

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO DE TESIS

“La danza en el desarrollo corporal de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica paralelo “B” en la Unidad Educativa Combatientes de Tapi, período 2020 - 2021”

Trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la
Educación.

Autora:

María Belén Tierra Carrasco

Tutora:

Msc. Aída Cecilia Quishpe Salcán

Riobamba, Ecuador. 2021

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

Yo, Msc. Aída Cecilia Quishpe Salcán TUTOR DE LA TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

CERTIFICO:

Que la investigación, con el tema “ **La danza en el desarrollo corporal de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica paralelo “B” en la Unidad Educativa Combatientes de Tapi, período 2020 - 2021**”, realizado por la estudiante **Tierra Carrasco María Belén** de la carrera de Educación Básica es el resultado de un proceso técnicamente estructurado, asesoramiento y valoración permanente; por lo tanto, cumple con todos los parámetros teóricos metodológicos exigidos por la reglamentación pertinente, para su presentación y sustentación ante los miembros del tribunal correspondiente.

Msc. Aída Cecilia Quishpe Salcán
TUTORA

**ACEPTACIÓN O VEREDICTO DE LA INVESTIGACIÓN POR LOS
MIEMBROS DEL TRIBUNAL**

Los miembros del tribunal revisan y aprueban el informe de investigación, con el título,
**“La danza en el desarrollo corporal de los estudiantes de séptimo año de Educación
General Básica paralelo “B” en la Unidad Educativa Combatientes de Tapi, período
2020 – 2021”.**

Trabajo de tesis de la Carrera de Educación Básica, aprobado a nombre de la Universidad
Nacional de Chimborazo por el siguiente tribunal examinador del/a (s) estudiante(s)
Tierra Carrasco María Belén

Mgs. Aida Quishpe S.
Tutora de Tesis

Mgs. Manuel Machado S.
Presidente del tribunal

Mgs. Edgar Martínez A.
Miembro del tribunal

Mgs. Gladys Bonilla G.
Miembro del tribunal

DERECHOS DE AUTORÍA

La responsabilidad del contenido del presente trabajo de investigación, previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, profesor de Educación Básica. Sobre **“La danza en el desarrollo corporal de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica paralelo “B” en la Unidad Educativa Combatientes de Tapi, período 2020 – 2021”**.

Pertenece a **Tierra Carrasco María Belén** con cédula de identidad N° **0650510399** y el dominio erudito le corresponde a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Tierra Carrasco María Belén

C.I 0650510399



CERTIFICACIÓN

Que, **Tierra Carrasco María Belén** con CC: **0650510399**, estudiante de la Carrera de **Educación Básica**, Facultad de **Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **“La danza en el desarrollo corporal de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica paralelo “B” en la Unidad Educativa Combatientes de Tapi, período 2020 – 2021”**, que corresponde al dominio científico **DOMINIO** y alineado a la línea de investigación **LINEA**, cumple con el **11%**, reportada en el sistema Anti plagio nombre del sistema, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 27 de octubre del 2021.



Firmado y Certificado Electrónico por:
**AIDA CECILIA
QUISHPE
SALCAN**

MsC. Aida Cecilia Quishpe Salcán

DOCENTE TUTORA

AGRADECIMIENTO

Me van a faltar páginas y palabras para agradecer a las personas que se han involucrado en la elaboración de esta investigación, sin embargo, merecen todo mi reconocimiento en especial mi Madre que con su esfuerzo y dedicación me ayudó a culminar mi carrera universitaria y me brindó el apoyo suficiente para no decaer y levantarme todos los días.

Asimismo, agradezco infinitamente a mis Hermanos que con sus palabras me hacían sentir orgullosa de lo que soy y de lo que puedo alcanzar. Anhelo algún día yo me convierta en su fuerza para que puedan seguir avanzando en su camino y se reflejen en mí.

De igual forma, agradezco a mi Tutora de Tesis, que gracias a sus consejos y correcciones hoy puedo culminar este trabajo. A los Profesores que me han visto crecer como persona, y gracias a sus conocimientos hoy puedo sentirme dichosa y feliz.

DEDICATORIA

Dedico mi trabajo de investigación a Dios principalmente ya que, con él todo, sin él nada, por brindarme sabiduría y permitirme haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mi madre Anita, por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su amor y apoyo incondicional sin importar nuestras diferencias.

A mi padre Carlos, a pesar de varias dificultades siempre ha estado para aconsejarme y guiarme de la mejor manera.

A mis hermanos Valeria, Vanessa, Carla y Joel, por no dejarme sola en los momentos más difíciles y mantenernos unidos ante las adversidades de la vida, son los mejores.

ÍNDICE

TÍTULO DE TESIS	I
CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA	II
ACEPTACIÓN O VEREDICTO DE LA INVESTIGACIÓN POR LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	III
DERECHOS DE AUTORÍA	IV
AGRADECIMIENTO	V
DEDICATORIA	VII
ÍNDICE	VIII
ÍNDICE DE TABLAS	XI
ÍNDICE DE FIGURAS	XI
RESUMEN	XII
ABSTRACT.....	XIII
CAPÍTULO I	
INTRODUCCIÓN	1
1.1 ANTECEDENTES.....	4
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.2.1 Problema.....	5
1.3 JUSTIFICACIÓN	7
1.4 Objetivos	8
1.4.1 Objetivo General	8
1.4.2 Objetivos Específicos	8
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	9

2.1 La Danza	9
2.1.1. Definición	9
2.1.2 Tipos de danza.....	10
2.1.3 La danza como objetivo educativo	15
2.1.4 Beneficios de la danza	16
2.1.5 La danza y su Valor Educativo.....	18
2.2 Desarrollo Corporal.....	19
2.2.1 Definición	19
2.2.2 Características de la expresión corporal	20
2.2.3 El ritmo en el desarrollo corporal	21
2.3 Relación entre la danza y el desarrollo corporal	21
 CAPÍTULO III	
METODOLOGÍA	23
3.1 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	23
3.1.1 Enfoque Mixto.....	23
3.2 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	23
3.2.1 No experimental	23
3.2.2 De Campo	23
3.2.3 Transversal	23
3.2.4 Bibliográfica	24
3.3 NIVEL DE INVESTIGACIÓN	24
3.3.1 Descriptiva.....	24
3.3.2 Explicativa.....	24
3.4 UNIDAD DE ANÁLISIS	24

3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	25
3.5.1 Población.....	25
3.5.2 Muestra.....	25
3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	25
3.6.1 Técnicas.....	25
3.6.2 Instrumento.....	25
CAPÍTULO IV	
Resultados y Discusión.....	26
4.1 Análisis e interpretación de datos	26
CAPÍTULO V	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	42
5.1 Conclusiones	42
5.2 Recomendaciones.....	43
REFERENCIAS.....	44
ANEXOS	46
Anexo 1 Instrumento de recolección de datos (Ficha de Observación)	46
Anexo 2 Fotografías.....	48

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1. Ejecuta los movimientos indicados por la docente</i>	<i>26</i>
<i>Tabla 2. Desarrolla los movimientos con agilidad</i>	<i>28</i>
<i>Tabla 3. Es capaz de seguir los pasos de la coreografía con exactitud.....</i>	<i>30</i>
<i>Tabla 4. Muestra interés en el aprendizaje de los nuevos movimientos</i>	<i>32</i>
<i>Tabla 5. Memoriza la coreografía.....</i>	<i>34</i>
<i>Tabla 6. Ejecuta la coreografía solo y sin timidez.....</i>	<i>36</i>
<i>Tabla 7. Es capaz de crear nuevos pasos.....</i>	<i>38</i>
<i>Tabla 8. Interactúa con sus compañeros los movimientos atendidos.</i>	<i>40</i>

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1. Ejecuta los movimientos indicados por la docente</i>	<i>26</i>
<i>Figura 2. Desarrolla los movimientos con agilidad</i>	<i>28</i>
<i>Figura 3. Es capaz de seguir los pasos de la coreografía con exactitud.....</i>	<i>30</i>
<i>Figura 4. Muestra interés en el aprendizaje de los nuevos movimientos</i>	<i>32</i>
<i>Figura 5. Memoriza la coreografía.....</i>	<i>34</i>
<i>Figura 6. Ejecuta la coreografía solo y sin timidez.....</i>	<i>36</i>
<i>Figura 7. Es capaz de crear nuevos pasos.....</i>	<i>38</i>
<i>Figura 8. Interactúa con sus compañeros los movimientos atendidos.</i>	<i>40</i>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLÓGICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

RESUMEN

La presente investigación aborda un tema de relevancia para la educación de niños y jóvenes, así como para la sociedad, de desarrolló con el propósito de determinar la importancia de la danza en el desarrollo corporal, para lograr aprendizajes significativos en los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica paralelo “B” en la Unidad Educativa Combatientes de Tapi, periodo 2020 – 2021. Posterior a ello se analizaron mediante una ficha de observación los movimientos corporales que desarrollan los estudiantes en el transcurso de las coreografías, de esta manera se pudo identificar las ideas y conceptos que se aplican en la manifestación de sentimientos, y emociones que desarrollan los estudiantes a través de la danza. Es así como se pudo establecer una relación entre la danza y el desarrollo corporal mediante los resultados observados en el proceso de desarrollo de tiempos de danza. Es una investigación de carácter social, porque el área de conocimiento son las ciencias de la educación, utiliza la recolección y análisis de datos para responder a las preguntas de investigación y revelar sus resultados e impactos en el proceso de interpretación. Debido a que las variables de estudio no se manipularon se estudiaron en su contexto natural. Después de la aplicación de la ficha de observación se procedió a la respectiva tabulación de datos junto con el desarrollo del análisis e interpretación de resultados los cuales permitieron llegar a las conclusiones finales y a la vez recomendar algunos aspectos que se detectaron que no se cumplían dentro del marco investigativo desarrollado.

Palabras clave: Desarrollo corporal, aprendizaje significativo, danza, movimiento corporal.

ABSTRACT

This research addresses a topic of relevance for the education of children and young people, and society. It was developed to determine the importance of dance in body development to achieve significant learning in the students of the seventh year of General Basic Education parallel "B" in the Combatientes de Tapi Educational Unit, period 2020 - 2021. Subsequently, the body movements developed by the students during the choreographies were analyzed using an observation card. In this way, it was possible to identify the ideas and concepts that are applied in the manifestation of feelings and emotions developed by the students through dance. This is how it was possible to establish a relationship between dance and body development through the results observed in the process of development of dance times. It is a research of social character because the area of knowledge is the educational sciences. It uses the collection and analysis of data to answer the research questions and reveal its results and impacts in interpretation. Because the study variables were not manipulated, they were studied in their natural context. After applying the observation sheet, we proceeded to data tabulation and the development of the analysis and interpretation of the results. These results allowed us to reach the conclusions and, at the same time, recommend some aspects that were detected that were not fulfilled within the research framework developed.

Key words: Body development, meaningful learning, dance, body movement.



Reviewed by:

Dr. Narcisca Fuertes, PhD.

ENGLISH PROFESSOR

Cc: 1002091161

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

En la presente investigación con el tema “La danza en el desarrollo corporal de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica paralelo “B” en la Unidad Educativa Combatientes de Tapi, período 2020-2021” se desarrolla con la finalidad de determinar la danza mediante los diferentes ritmos y estilos que existen para poder conocer cuál es la relación que tiene con el desarrollo corporal en los estudiantes.

De acuerdo con Estévez (2013), los sentimientos del alma, el ser humano expresa mediante la danza y este es un lenguaje que viene a ser parte de la manifestación del cuerpo. Por lo tanto, es considerada una actividad que permite potencializar las capacidades expresivas de cada sujeto, de igual forma a través de los movimientos con la destreza física, a través de los conocimientos con habilidad cognitiva del fortalecimiento también del desarrollo motriz. Es necesario un tiempo musical para que el ser humano cree, ordene y combine ritmos a través del baile. Entonces la danza no solamente es un arte sino también aporta de manera integral a los niños adolescentes y adultos, es decir no considera la edad del ser humano que lo practica, pero si aporta con mayores beneficios en los niños. (pag.5)

En cada movimiento que el infante realiza mientras practica cualquier danza o coreografía intervienen varias esferas de su cuerpo desarrollando su capacidad para ejecutar movimientos, así como procesos mentales y la necesidad de expresar sus emociones permitiéndoles así relacionarse con los demás.

Lo mencionado anteriormente sobre los beneficios que aporta la danza a las diferentes áreas de los niños es fundamental considerar y tomarlo como un objeto de estudio y establecer la relación entre los movimientos que el niño o niña desarrolla en conjunto con lo que desea expresar, evaluando el estado emocional del estudiante, así como el nivel motor.

Este estudio les permite desarrollar una metodología de aprendizaje innovador facilitando así una puerta a la expresividad y a los docentes fomentar una estrategia pedagógica que ayude a desarrollar un balance entre el estudiante y el maestro, presentando a la sociedad un aporte de relevancia para el desarrollo y formación de niños, jóvenes y adultos con motivaciones y capacidades de desenvolverse por sí mismos mejorando su motricidad gruesa la misma que debe ser estimulada desde la infancia.

La relevancia del proyecto en investigación busca la desaparición del sedentarismo y la falta de confianza al momento de desarrollar las actividades, debido a que el estudiante mediante la danza puede expresar además de sus movimientos corporales, sus emociones y mediante su creatividad e imaginación proponga el desarrollo de pasos nuevos en las coreografías, además de que es una actividad fuera de lo común lo que hace que la clase sea más dinámica y que el aprendizaje tome un valor significativo.

Por lo expuesto se pretende elaborar una coreografía considerando los diferentes ritmos y estilos los cuales permitirán que los estudiantes en primera instancia pongan atención para seguir los pasos, además de desarrollar movimientos corporales esenciales para su crecimiento. Además, se considera una estrategia de integración para el estudiante

y padre de familia quienes contribuyen también en el desarrollo de las actividades propuestas, ayudando a mantener un cuerpo saludable y promoviendo a la socialización de las actividades dinámicas.

A continuación, se describe la estructura del proyecto de investigación:

El primer capítulo está conformado por el planteamiento del problema, la justificación, el objetivo general y los objetivos específicos de la investigación.

En el segundo capítulo se detalla el estado del arte o marco teórico relacionado a la temática abordando el conocimiento con los antecedentes que se tienen acerca del tema de investigación, luego se presenta el desarrollo de una estrategia metodológica, su estructura y cómo se construye; consta con la determinación de las variables, entre otros.

El tercer capítulo conforma la metodología a utilizar y lo compone el método de investigación, tipo de investigación, tipo de diseño, la unidad de análisis, población de estudio, tamaño de la muestra, las técnicas de recolección de datos y su interpretación, la hipótesis que da una respuesta anticipada a la pregunta de investigación y la operacionalización de las variables que se usó para obtener los instrumentos de investigación.

En el cuarto capítulo se determinan los resultados y discusión, con el análisis de los instrumentos aplicados a estudiantes de la Unidad Educativa.

Para concluir la investigación en el capítulo quinto se encuentran las conclusiones, recomendaciones, las referencias bibliográficas y anexos.

1.1 ANTECEDENTES

Respecto al tema se ha realizado una búsqueda en el Repositorio de diferentes universidades tanto internacionales como locales, de los estudios analizados se identifica que, en la Universidad de Valladolid, la Escuela Universitaria de Magisterio realizó una investigación acción sobre “Nuestra Señora de la Fuencisla”, Expresión Corporal y Danza en Educación Infantil, por Ana Isabel Esteve García, en el año 2013. Esta investigación señala la intervención de la educación sobre la expresión corporal y la danza que la autora ha realizado con tres grupos de niños de 3,4 y 5 años, en diferentes sesiones planificadas, en esta investigación se ha incrementado aportes de grandes autores que han coincidido en el objetivo principal que es el de conseguir el desarrollo integral del niño y niña por medio de la expresión libre y espontánea.

Otra de las investigaciones encontradas en el repositorio de la Universidad de Valladolid por la Facultad de Educación y Trabajo Social, con el tema: La importancia de la expresión corporal y la danza y su inclusión en el contexto escolar, cuya metodología, tuvo que ver con una serie de entrevistas unidas al sistema educativo y al ámbito de las enseñanzas artísticas, en si del mundo de la Expresión Corporal y la danza, fue elaborada por la autora Beatriz Peñalva Calvo, en el año 2014. Este estudio trata la importancia de la expresión corporal y las enseñanzas artísticas, con énfasis en la danza, mencionando que el desarrollo integral del individuo tiene valor en el ámbito educativo, así como en el didáctico y pedagógico que son presentados en el aula; no solo se lo considera como medio de aprendizaje e interrelación de contenidos, sino también como una clave para desarrollar en el niño y la niña tenga una visión sensible del entorno, fomentando la participación

como algo innato y natural del ser humano, creación de su propia cultura. (Peña B. , 2014, pág. 4)

Por otra parte, en la Universidad de Cuenca, se investigó sobre el tema: “Propuesta sobre expresión corporal como recurso pedagógico para el desarrollo psicomotor en niñas y niños de 3 a 4 años.” Cuyas autoras fueron: Verónica Elizabeth Garzón Molina, Ghina Birmania Jetón Tintín, con su tesis previa a la obtención del título de Licenciada en Psicología educativa especialidad educación temprana, en el año 2010. Esta investigación manifiesta que la Expresión Corporal es una disciplina que propone al entorno educativo una nueva visión para que los niños y niñas desempeñen de forma integral aspectos motrices, expresivos, afectivos, intelectuales y sociales.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 Problema

La danza es un conjunto de estilos y tendencias, que se constituyen en un arte que desde la antigüedad ha ido plasmando mensajes y evolucionando en ritmos, emociones y está presente en todas las culturas por su relación con el lenguaje corporal.

Este proyecto de investigación se ha elaborado con el fin de determinar la importancia de la danza en el desarrollo de la expresión corporal, para lograr aprendizajes significativos en los niños y niñas, considerando que a nivel mundial la danza es un lenguaje universal, que se manifiesta artística y culturalmente, desarrollándose y transmitiéndose por los diversos pueblos y nacionalidades de generación en generación impulsada por el sentimiento de identidad y apego por sus raíces.

En la actualidad la educación ha sufrido una variedad de cambios los cuales apuntan a mejorar la calidad del proceso de aprendizaje debido a que la mayoría de instituciones educativas no ejercitan la práctica de una pedagogía adecuada con respecto al desarrollo motriz grueso en el cual intervienen movimientos corporales los mismos que ayudan a que el infante predisponga toda su mentalidad para el desarrollo del aprendizaje y contribuya positivamente a la comprensión de conocimientos.

Cada país posee géneros musicales diferentes que se interpretan con ritmos musicales característicos, por ello la importancia de conocer y apreciar las creencias y costumbres particulares de las culturas de cada país, con más énfasis en la propia.

Es necesario saber que todo se genera desde niños, es ahí que las maestras deben poner atención y ayudar al desarrollo de las inteligencias múltiples, para que los infantes adquieran gusto e interés por el arte, dentro de ello por la danza, claro que no se debe imponer el gusto sino más bien solo ser un mediador en la enseñanza y permitir que los niños y niñas sean quienes se inclinen por sus propios gustos y logren disfrutar de su participación.

En la Unidad Educativa Combatientes de Tapi las clases que reciben los estudiantes son monótonas y no permiten que el estudiante exprese mediante el uso de sus extremidades superiores e inferiores diferentes ideas, sentimientos y emociones lo cual no contribuye con su adecuado desarrollo corporal, los docentes no utilizan la música, la danza el desarrollo de coreografías como un recurso didáctico o pedagógico que mejore el aprendizaje y el desenvolvimiento de los estudiantes.

1.3 JUSTIFICACIÓN

La necesidad de la elaboración del presente estudio es identificar como la práctica de la danza se adentra en el desarrollo corporal logrando conseguir que el estudiante desarrolle un aprendizaje significativo, en el sentido de incluir este ámbito como una destreza a practicar de forma oportuna en el proceso educativo.

Es importante debido al aporte que brinda a la sociedad y a la comunidad educativa, puesto que se pretende determinar la influencia que tiene la danza en el desarrollo corporal para conseguir un aprendizaje significativo en los educandos, de tal manera en que se logre incluirlo como una estrategia que debe practicarse todos los días.

Es de gran impacto pues contribuye con la disminución de lo rutinario, anima al docente a orientar a sus estudiantes a la práctica de actividades físicas que contribuyan con su motricidad gruesa, permitiendo que el estudiante sea más activo y su cuerpo se encuentre presto al desarrollo de todo tipo de actividades.

Los beneficiarios directos de la presente investigación fueron los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica paralelo “B” en la Unidad Educativa Combatientes de Tapi, periodo 2020 – 2021, además los padres de familia de los mismos, quienes van a conseguir un cambio en sus hijos observando personas más activas y con un nivel de aprendizaje más dinámico evitando problemas de rendimiento escolar, los docentes y personal administrativo del establecimiento educativo, quienes podrán mejorar el nivel educativo y de aprendizaje, contando con estudiantes más activos.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Determinar la importancia de la danza en el desarrollo corporal, para el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica paralelo “B” en la Unidad Educativa Combatientes de Tapi, periodo 2020 – 2021.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar el nivel de la danza de los estudiantes mediante diferentes actividades para el desarrollo de los niños en este aspecto.
- Analizar los beneficios de la danza para que el estudiante alcance un excelente desarrollo corporal, mediante la utilización de los diferentes ritmos y estilos.
- Establecer una relación entre la danza y el desarrollo corporal mediante los resultados observados durante el proceso de tiempos de danza para el refuerzo respectivo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 La Danza

2.1.1. Definición

A la danza se la define como un arte, que permite expresar sensaciones mediante el uso del cuerpo; pero para precisar, Pérez (2017) la define como:

La danza aporta al desarrollo de la confiabilidad personal y al equilibrio de las emociones del ser humano, sin considerar el estilo propicio que la persona se encuentre consigo mismo donde va generando manifestaciones que son resultado de las emociones y de la forma en la que se relaciona con su imagen corporal. (pág. 28)

El ser humano se manifiesta a través de sentimientos y emociones que se conceptualizan mediante el cuerpo con un sinnúmero de expresiones propias, adquiriendo así una mejor cognición, comprensión y dominio corporal del mismo, provocando sensibilidad mediante el lenguaje proporcionado por el cuerpo, favoreciendo la exploración de los movimientos corporales, puesto que es fácil expresarse, recalando hechos o sucesos, emociones, de distintas formas, tan solo con el hecho de sentir el movimiento.

Los movimientos de forma libre que el cuerpo ejecuta dan como resultado considerar a la danza como un arte escénico, según Ferreira (2009) “La danza es acción, es movimiento, y el movimiento humano es un fenómeno de adaptación en sí mismo”

(pág.9). Permitiéndoles un mayor desenvolvimiento en las actividades a realizar acoplándose en todos los ámbitos.

La danza es realizar movimientos que van acompañados de las extremidades del ser humano en conjunto con el cuerpo, dando ritmo a cada movimiento ejecutado y por lo general acompañado de algún ritmo musical. Además se considera como una serie de movimientos corporales que se repiten de forma regular al son de la música. (Megías, 2009, pág. 31).

Como el autor menciona la danza permite al ser humano que realice movimientos con su propio cuerpo siguiendo el ritmo y la canción, tratando de interpretar con el uso de sus manos y pies, siguiendo un patrón de movimientos coordinados con respecto a lo que desea expresar y las emociones que desea transmitir.

2.1.2 Tipos de danza

Según Megías (2009) se han determinado algunos estudios que han servido de ayuda para referenciar cuatro grupos de danza, constatando cómo ha repercutido a nivel social a través del tiempo, haciendo énfasis en los aspectos pedagógicos (pag.14).

Los estudios a los diferentes grupos de danza han permitido inmiscuirse a nivel social en el transcurso del tiempo, enfocándose en los ámbitos pedagógicos de los diferentes estilos.

2.1.2.1 Danza Folclórica

Como menciona Buitrón, 1977 citado por Montúfar (2011, pág. 10) define “la palabra folklore dividida en dos términos: Folk hace referencia al pueblo en relación al quehacer de la cultura la forma de actuar, la vitalidad y empeño que se desenvuelve y la palabra Lore que define como el atributo que concede las cualidades culturales, como la sabiduría adquirida”.

Por lo expuesto el folklore se conceptualiza como la expresión del conocimiento popular. Es decir, identificar una serie de costumbres, ideales, tradiciones que identifican a un pueblo y que han sido transmitidos de generación en generación de padres a hijos.

Según García (2003) se considera que el folclore trata acerca de la utilidad y tradiciones sean estas sociales o espirituales, expresando de forma artística y oral que representan a un pueblo que ha ido transformándose. La danza Folclórica manifiesta el valor cultural de un pueblo que va transmitiendo sus costumbres de forma progresiva mediante el cuerpo transcurre.

Este tipo de danza sin lugar a dudas se va practicando de generación en generación y se realizan en diferentes fiestas sin la necesidad de ser profesional o pertenecer a algún sexo en específico, pues con el pasar del tiempo se ha convertido en un ente que promueve la tradición y hace hincapié en diferentes bailes que se han desarrollado en la actualidad. Se considera que es uno de los puntales del aprendizaje, pues permite al estudiante comunicarse y expresarse de forma corporal incentivando al estudiante a sentirse entusiasta con el aprendizaje.

➤ **San Juanito**



Figura N°1 Ejecución de la coreografía de San Juanito.

Fuente: Ma. Belén Tierra (2021)

- **Fundamentación:** Se identifica por ser una danza nacional de origen precolombino, con un estilo melancólico y alegre. Sus movimientos son marcados con mucha fuerza, en donde las parejas se ubican haciendo fila y van realizando brincos en forma de zigzag, para luego formar un círculo y volver a repetir lo antes mencionado, para los desplazamientos se sigue una secuencia de movimientos básicos, donde el pie derecho va al frente seguido del izquierdo haciendo lo mismo, cruzándose entre sí con su respectiva pareja y resaltando la importancia de la mujer, mientras que el hombre finaliza con la rodilla asentada al piso y la mujer toma una postura recta y firme resaltando su elegancia y armonía.
- **Música:** Tiene un compás de 2/4 en Movimiento Allegro Moderato, compuesto de estribillo, estrofa y estribillo, un claro ejemplo es el San Juanito “Pobre corazón entristecido”.
- **Personajes:** Hombres y mujeres ubicados en parejas.

- **Vestimenta:**

- **Mujeres:** Anaco con pliegues, blusa blanca con bordado, faja en la cintura, alpargatas, collares, aretes vistosos y un chal que cubra toda la cabellera de la mujer con un sombrero grande.
- **Hombres:** Pantalón blanco hasta el tobillo, blusa blanca de manga larga una faja en la cadera, alpargatas y encima un poncho grande cubriendo su dorso con un sombrero negro y debajo de este una tela sostenida en su cabeza. (Pacheco R. , 2019)

2.1.2.2 Danza Contemporánea

Según García (2003) nace como reacción contra el formulismo y artificios del ballet. El movimiento utilizado obedece a una lógica emocional y busca la plasticidad, la naturalidad y la sensación corporal partiendo del centro corporal.

Su técnica es construida sobre la respiración que a su vez está íntimamente ligada a la relajación utilizando el efecto de la gravedad: desequilibrio, equilibrio en los movimientos libres, controlados, ondulatorios, detenciones, etc. Presenta un vocabulario técnico que varía según las escuelas y ofrece un contenido de comunicación y expresión esencialmente filosófico y psicológico.

2.1.2.3 Danza Clásica

De acuerdo con Megías (2009) se considera complicado determinar qué es estilo en baile, debido a que el instrumento del bailarín constituye su cuerpo y esto es personal, de tal manera que los estilos se ajustan según las proporciones anatómicas, la estabilidad

de los músculos, la condición y las correspondencias de cada artista. Sin embargo, el ballet clásico, por ejemplo, depende de la caracterización de los individuos y a una ampliación que impida cualquier enunciado contraído, fatigado o irritado. Puede hablarse de un estilo, establecido en una condición del movimiento, y por supuesto en una técnica explícita.

2.1.2.4 Danza Moderna

En este estilo se torna relevante en la exploración, a través de cada movimiento, de los límites del espacio que circunda a la persona. Para ello es necesaria una adecuada y correcta preparación técnica que sobrepase las fronteras propias del eje corporal. El ser humano debe asumir las propiedades del sitio, lo que respecta a las dimensiones y la forma en que afectan al sentido del movimiento (Megías, 2009).

En la danza moderna es importante mantener una exploración de acuerdo a los movimientos que genere la persona, permitiéndole así experimentar movimientos corporales, proporcionando un buen desenvolvimiento al momento de ejecutar cualquier tipo de movimiento.

El suelo es un complemento muy importante, la energía del movimiento parte de él, se utiliza como espacio en el que la persona baila con todo el cuerpo (no solo con los pies).

Dando como resultado el control y desplazamiento del estudiante en su propio espacio siendo esta una herramienta útil que le ayudará para aprendizajes posteriores.

2.1.3 La danza como objetivo educativo

Después de identificar el aporte que proporciona la danza y los beneficios que conllevan a los diferentes ámbitos del ser humano, es prudente determinar las funciones y objetivos que consideramos esenciales para que además de danza, pueda calificarse como educativa la danza es una herramienta eficaz de atención, porque se llevan a cabo habilidades cognitivas a través de la memoria, la percepción y el aprendizaje.

Una vez claro el enfoque hacia el estudiante, Peña (2018) afirma que:

El niño asimila de manera visual y oral. Los escolares trabajan su concentración y se ejercita la memoria, además de tomar conciencia de nuestro cuerpo mediante el control del equilibrio, la coordinación, la respiración, entre otros. (pág. 32)

Entonces se determina que los alumnos obtienen beneficios por la percepción visual y de igual forma a través del lenguaje por lo tanto influye potencialmente en la concentración del estudiante ya que permite un mejor control sobre el equilibrio, de igual forma sobre la coordinación influyendo en el aprendizaje de los estudiantes así como también a través de la respiración por lo que se constituye un aprendizaje significativo, consecuentemente si se debe fomentar la práctica de la danza ya que aporta a todos los aspectos mencionados anteriormente y por ende al desarrollo íntegro de los estudiantes.

Una vez priorizadas las aportaciones de la danza en el ser humano, se abordan las funciones y según Nicolás, Ureña, Gómez & Carrillo (2010) señalan:

La función de conocimiento es fundamental tanto de sí mismo como del entorno circundante. La función anatómico-funcional, permite mejorar e incrementar la propia capacidad motriz y la salud. La función lúdico-recreativa se puede recrear en espacios abiertos combate el estrés y promueve la integración entre compañeros. La función afectiva, comunicativa y de relación garantiza la comunicación, transmisión de información, sentimientos y emociones. La función estética y expresiva se identifica con el factor de emisor y a la vez revela su sentimiento físico. La función catártica y hedonista, que considera el movimiento rítmico como liberador de tensiones. La función cultural es la que garantiza la adaptación al entorno. (pág. 4)

Como se puede identificar, para los autores la danza se considera importante dentro de la educación, esto se denota en la identificación de las funciones detalladas tanto en los aspectos anatómicos funcionales, como en el ámbito lúdico, y cultural del estudiante, aportando grandes beneficios en estos ámbitos educativos.

Es importante incluir dentro del ambiente educativo las coreografías como movimientos de baile. Sin embargo, no deben ser más trascendentales las coreografías sensacionales, porque lo que se busca es la incentivación del niño, por lo tanto, en el aula de clases es necesario establecer coreografías de diferentes ritmos y al mismo tiempo la particularidad de diferentes músicas a nivel nacional, en las cuales se fortalecen la identidad de los estudiantes.

2.1.4 Beneficios de la danza

Para Payá (2014) la danza aporta diferentes beneficios a los estudiantes en varios ámbitos del ser humano los cuales se detallan a continuación:

- **Desarrollo físico:** la práctica del baile desde edades cortas contribuye con la niñez a desarrollar el control de su cuerpo, mejorar la coordinación, el equilibrio, los reflejos y el control espacial, al tiempo que desarrollan la psicomotricidad, la armonía y la concentración. Al bailar, se utiliza todo el cuerpo, se desarrolla la fuerza física y la resistencia. Además, se corrige la postura corporal, facilitando la elasticidad y colaborando en el desarrollo muscular y de la columna vertebral.
- **Desarrollo de la expresión corporal, oído y la memoria:** La autora menciona que el desarrollo de la expresión corporal oído y la memoria conecta los sentidos para interactuar entre sí, enlazados para ejecutar la acción del baile.
- **Madurez emocional:** Beneficia a la madurez emocional debido a que promueve la salud psicológica y la madurez en el infante. Mediante movimientos dinámicos, los niños disfrutan al poder expresar de forma libre sus emociones y concienciando de sus compañeros y ellos como tal. El movimiento dentro de una clase de baile ofrece una salida estructurada a la liberación de energía tan necesaria en los pequeños. Conseguir pequeños logros y desarrollar habilidades que les ayudará a fortalecer su autoestima, a lograr la confianza en sí mismos (Payá, 2014).
- **Fomenta la creatividad e imaginación de los niños:** Desarrolla la sensibilidad de los pequeños, permitiendo que fluyan sus sentimientos con total libertad.
- **Formas de comunicar:** A través de las ideas, pensamientos y sentimientos de una forma no verbal. La danza también puede fortalecer el desarrollo de la alfabetización en los niños, ya que utilizan su imaginación para formular ideas, crear personajes y narrar historias. (Payá, 2014)

- **Habilidades sociales:** Payá (2014) menciona que el baile también aporta beneficios personales, sociales y emocionales en los niños, en la medida en que con las clases de baile desarrollan amistades, ayuda a la socialización de los niños más tímidos, fortalecen su confianza y se fomenta el trabajo como parte de un equipo. Los niños aprenden a comunicar ideas a los demás a través del movimiento, y a trabajar como miembros de un equipo, fomentándose la cooperación y la interacción entre ellos.
- **Disciplina:** El baile enseña disciplina tanto física como mental, ayudando al desarrollo de la personalidad de los niños. La disciplina aprendida les ayudará en el futuro y mantendrán una motivación para salir adelante en sus carreras profesionales y tener una vida sana. (Payá, 2014).

Las contribuciones de los beneficios de la danza dan como resultado la animación y desenvolvimiento a los niños fomentando una actitud más positiva y a explorar su propia identidad en diversos ámbitos.

2.1.5 La danza y su Valor Educativo

De acuerdo con Hernández y Gema (2009) existen diferentes connotaciones pedagógicas de la danza desde su perspectiva actividad-experiencia educativa. La danza es una actividad tradicionalmente enlazada a la educación que se ha quedado plasmada dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia, se entiende que la danza tiene una gran validez pedagógica ya que a través de su práctica se inmiscuye en varios aspectos de la educación integrada para los estudiantes. Entre ellos se mencionan a la adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas; de tareas psicomotrices específicas; de

cualidades físicas básicas; de capacidades coordinativas; de habilidades perceptivo-motoras, conocimiento y control corporal en general, el pensamiento, la atención y la memoria, la creatividad, aumento de las posibilidades expresivas, comunicativas y favorecer la interacción entre los individuos.

La danza es una gran alternativa para la educación basándose de diferentes reflexiones dentro del mismo como, la realidad contextuada, la validación de mensajes, la educación desescolarizada y el papel que esta juega en estos escenarios de lo educativo.

2.2 Desarrollo Corporal

2.2.1 Definición

Nuestro cuerpo se manifiesta a través de movimientos corporales, según Cáceres (2010) manifiesta que:

La expresión corporal se define como la disciplina que tiene como finalidad desarrollar la conducta motriz de forma expresiva, estética y comunicativa mediante el uso del cuerpo a través del movimiento y la expresión sentimental utilizándolos como recursos esenciales del mismo. (pág. 2)

En concordancia con el autor sin lugar a dudas el movimiento corporal requiere del uso del cuerpo y el manejo de las emociones enriquecidos de valores y trabajo en conjunto con sus pares, desarrollando su motricidad gruesa, de una manera atractiva a la vista del público, la finalidad de los diferentes movimientos es que el estudiante logre comunicar o expresar las sensaciones que atraviesan por su cuerpo al escuchar un ritmo o música.

La expresión corporal según Stokoe (citado por Pacheco 2015) se identifica como una forma de ejecutar un movimiento de acuerdo a las posibilidades y deseos que posee, con la finalidad de ir fomentando su propio contexto. Por lo general el lenguaje corporal se desarrolla de forma inconsciente después de entablar alguna conversación o comunicarse con alguien, después de ello se puede interpretar algo de la persona con quien interactuamos, puesto a que tal situación nos permitió que se trasmita algo.

2.2.2 Características de la expresión corporal

Pacheco (2015) menciona algunas de las características que se deben considerar en la expresión corporal:

Se debe dar importancia a la escasa o inexistente presencia de los movimientos, depende si es captada por el estudiante y como utiliza los movimientos como una técnica más no como un fin.

Debe ser llevada a cabo como una finalidad educativa, con un inicio y un desenlace sin llevarlo en otro sentido.

Que el niño desarrolle un proceso sistematizado y ejecutado por el mismo sin actitudes obsesivas por lograr conseguir un movimiento perfecto si así se puede decir.

El eje central del desarrollo de las actividades debe considerar la habilidad o destreza que el estudiante ha desarrollado junto con los objetivos que contribuyen con las mejoras de la motricidad del infante. (pag.8)

2.2.3 El ritmo en el desarrollo corporal

El estudiante debe saber cómo expresarse ante cualquier situación incluso de su vida cotidiana, utilizando su cuerpo dando carta abierta al ritmo, al gesto, equilibrio, invención, arte, entre otros. La expresión corporal tiene la finalidad de permitirle al niño que pueda descubrir y explorar como puede adaptarse al mundo y contribuye con formarlo como ser independiente (Cañal & Cañal, 2001).

Los movimientos son un medio pedagógico para los aprendizajes de los niños y niñas, pero a su vez también generan ritmos, lo cual permite establecer que la rítmica verdadera se debe basar en el movimiento corporal, y no en el ritmo musical, ya que el movimiento es la expresión más inédita y pura del ritmo.

2.3 Relación entre la danza y el desarrollo corporal

El desarrollo corporal – danza ha sido parte de la formación del individuo reconocida en los últimos años por profesionales del área artística y educativa.

Según Ros (2001) el aprendizaje de los lenguajes artísticos contribuye a alcanzar competencias complejas que permiten desarrollar la capacidad de abstracción, la construcción de un pensamiento crítico y divergente, la apropiación de significados y valores culturales y la interpretación de mensajes significativos.

Resultando así una incorporación real y efectiva de la misma tendrá que ver con una buena definición y conceptualización por parte de los docentes acerca del Desarrollo Corporal-Danza, de su valor pedagógico y principalmente de su vinculación a la formación de estudiantes competentes y comprometidos con el desenvolvimiento social y

cultural de un país, proponiendo no hacer de todos los estudiantes artistas sino acercarles una disciplina que les permita nuevos y distintos modos de comunicación y expresión, desarrollando competencias individuales interrelacionadas con lo social a través de la sensibilización, la experimentación, la imaginación y la creatividad. (Ros, 2001, pág. 2)

Dando un valor significativo a la educación por el arte enfocándose en otras manifestaciones estéticas como la música entre otras.

Ávila (como se citó en Moreno, 2016) menciona que el desarrollo corporal junto con la danza facilita al niño el proceso creativo, de libre expresión y comunicación a partir de un conocimiento de su cuerpo, el manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su autoconfianza para el logro de una expresión placentera, es importante la motivación que el niño reciba desde su temprana edad tomando en cuenta su desempeño desde sus propias habilidades, ya que el niño desde que nace experimenta acciones de forma activa con su cuerpo, empleando gestos y movimientos expresivos. En su teoría Piaget enuncia que el niño por medio del desarrollo corporal puede atribuir a su vida movimientos espontáneos que es factor importante en el descubrimiento de sí mismo.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1 Enfoque Mixto

La presente investigación es de carácter mixto ya que implica una recolección, análisis e interpretación de datos cualitativos y cuantitativos que son el resultado de un proceso sistemático, empírico y crítico de la investigación.

3.2 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.2.1 No experimental

Es no experimental debido a que las variables de estudio no se manipularon y se estudiaron en su contexto natural, pues se realizó una investigación de corte descriptiva.

3.2.2 De Campo

Por medio de esta investigación se puede conocer la realidad de manera más cercana, experimentar las diferentes actividades en el aula, poner en práctica y evidenciar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes puesto que la investigación se realizó en la Unidad Educativa “Combatientes de Tapi”.

3.2.3 Transversal

Es transversal porque se realizó en un periodo de tiempo correspondiente al año lectivo 2020-2021.

3.2.4 Bibliográfica

Es bibliográfica porque la elaboración del marco teórico y la información recolectada fue por medio de libros, revistas electrónicas, documentos webs, sitios electrónicos entre otros.

3.3 NIVEL DE INVESTIGACIÓN

3.3.1 Descriptiva

Esta investigación permitió la evidencia e importancia de la danza en el desarrollo corporal, para lograr aprendizajes significativos en los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica paralelo “B” en la Unidad Educativa Combatientes de Tapi, periodo 2020 – 2021.

3.3.2 Explicativa

Para iniciar con la investigación explicativa, el problema de estudio debe estar identificado por completo, con la finalidad de establecer sin demasiadas complejidades las relaciones causa-efecto entre las variables, es decir, el objetivo de esta investigación es encontrar y explicar las causas del problema.

De acuerdo a la obtención de resultados, se procedió con la explicación verbal por medio del zoom a docentes y estudiantes de la Institución Educativa.

3.4 UNIDAD DE ANÁLISIS

La unidad de análisis son los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica paralelo “B” en la Unidad Educativa Combatientes de Tapi, periodo 2020 – 2021.

3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.5.1 Población

La población con la que se trabajó fueron 33 estudiantes de séptimo año de Educación General Básica paralelo “B” en la Unidad Educativa Combatientes de Tapi.

3.5.2 Muestra

Debido a que el número de personas no es elevado, se trabajó con toda la población; es decir, 33 estudiantes de séptimo año de Educación General Básica paralelo “B” en la Unidad Educativa Combatientes de Tapi.

3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

3.6.1 Técnicas

La observación se llevó a cabo con los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica paralelo “B” en la Unidad Educativa Combatientes de Tapi, con un total de 33 estudiantes de 11 y 12 años de edad.

3.6.2 Instrumento

Para esta investigación se elaboró una ficha de observación que consta de 8 ítems, cada una con sus respectivos indicadores de estudio, la cual se aplicó a los 33 estudiantes.

CAPÍTULO IV

Resultados y Discusión

4.1 Análisis e interpretación de datos

El análisis e interpretación de los datos tiene como base la información obtenida en la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de séptimo año de Educación General Básica paralelo “B” en la Unidad Educativa Combatientes de Tapi, de lo cual se obtiene los siguientes resultados.

Tabla 1.

Ejecuta los movimientos indicados por la docente

Indicador	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Iniciada	10	30%
En Proceso	7	21%
Adquirida	16	49%
Total	33	100%

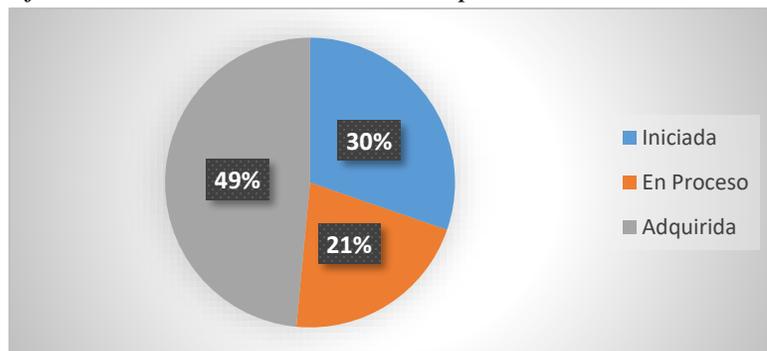
Fuente: Observación Estudiantes UE Combatientes de Tapi. 2021

Elaboración: María Belén Tierra Carrasco

Fecha: Mayo 2021

Figura 1.

Ejecuta los movimientos indicados por la docente



Elaborado por: María Belén Tierra Carrasco

Análisis: Del total de estudiantes observados 16 estudiantes que representan al 49% de la población han adquirido la habilidad de ejecutar los movimientos indicados por la docente, mientras que 10 estudiantes que representan al 30% todavía se encuentran en un nivel inicial del indicador, 7 estudiantes que representan al 21% de la población se encuentran en proceso de ejecutar por sí solos los movimientos indicados por la docente.

Interpretación: Se evidencia que la mayoría de estudiantes por sí solos han adquirido la habilidad, lo que indica que son estudiantes muy activos, sin embargo, a diferencia de otro porcentaje en el que se encuentra en un proceso inicial, necesitan estimulación y la práctica constante de los movimientos hasta cumplir con el objetivo, siguiendo con el grupo reducido todavía se encuentran estudiantes en proceso lo que significa que están todavía por adquirir esta habilidad.

Tabla 2.

Desarrolla los movimientos con agilidad

Indicador	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Iniciada	12	36%
En Proceso	5	15%
Adquirida	16	49%
Total	33	100%

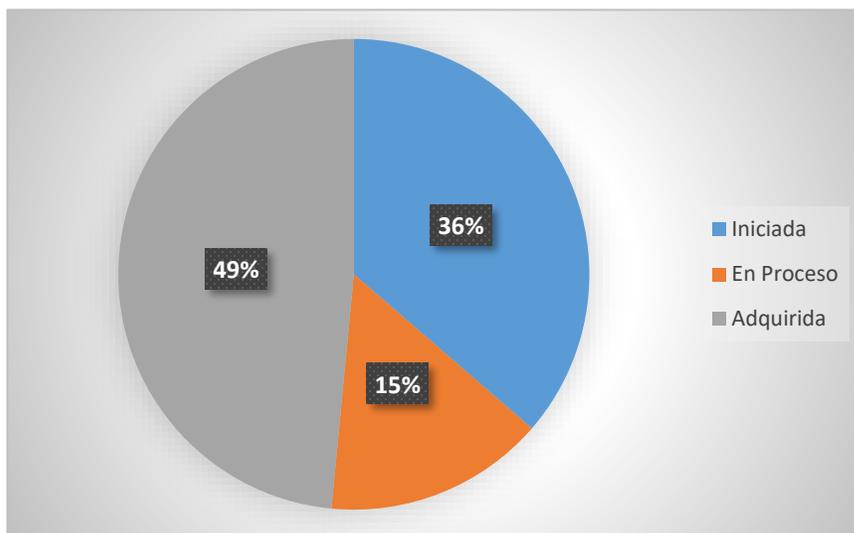
Fuente: Observación Estudiantes UE Combatientes de Tapi. 2021

Elaboración: María Belén Tierra Carrasco

Fecha: Mayo 2021

Figura 2.

Desarrolla los movimientos con agilidad



Elaborado por: María Belén Tierra Carrasco

Análisis: Del total de estudiantes observados 16 estudiantes que representan al 49% de la población han adquirido la habilidad de desarrollar los movimientos con agilidad, mientras que 12 estudiantes que representan al 36% todavía se encuentran en un

nivel inicial y 5 estudiantes que representan al 15% de la población se encuentran en proceso de desarrollar los movimientos con agilidad.

Interpretación: Un gran porcentaje de estudiantes se encuentran en condiciones de desarrollar sus movimientos con agilidad y en su gran mayoría lo hacen, por tal motivo se debe continuar incentivando a los estudiantes y motivarlos a continuar con estas prácticas para que todos hayan adquirido la habilidad. Se requiere seguir desarrollando estas prácticas con los estudiantes que se encuentran en proceso. A los estudiantes que aún no ha adquirido esta habilidad se debe motivar e incentivar de tal manera en que pueda ir desarrollando las actividades de forma progresiva.

Tabla 3.

Es capaz de seguir los pasos de la coreografía con exactitud.

Indicador	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Iniciada	13	39%
En Proceso	4	12%
Adquirida	16	49%
Total	33	100%

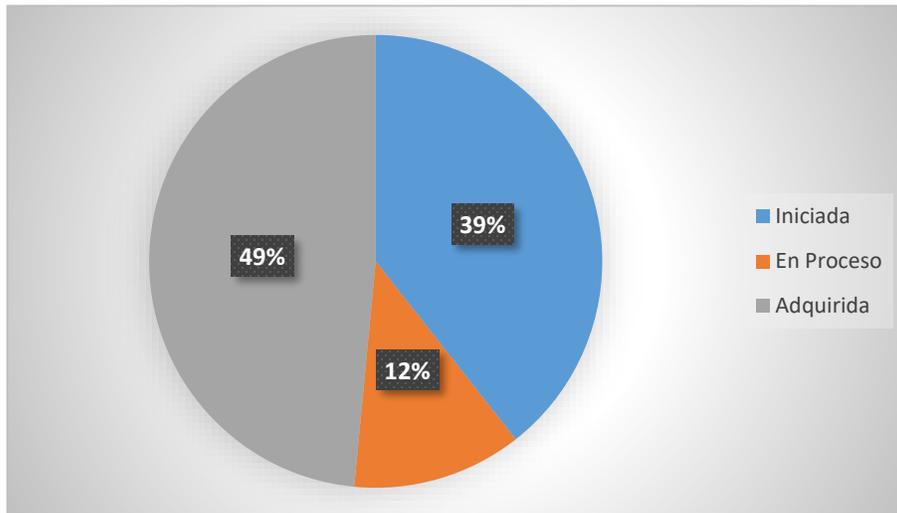
Fuente: Observación Estudiantes UE Combatientes de Tapi. 2021

Elaboración: María Belén Tierra Carrasco

Fecha: Mayo 2021

Figura 3.

Es capaz de seguir los pasos de la coreografía con exactitud.



Elaborado por: María Belén Tierra Carrasco

Análisis: Del total de estudiantes observados 16 estudiantes que representan al 49% de la población han adquirido son capaces de seguir los pasos de la coreografía con exactitud, mientras que 13 estudiantes que representan al 39% se encuentran en un nivel

inicial del indicador, 4 estudiantes que representan al 12% de la población se encuentran en proceso de seguir los pasos de la coreografía con exactitud.

Interpretación: Se identifica un alto porcentaje con respecto a la capacidad de seguir los pasos de la coreografía con exactitud, existen estudiantes que siguen en proceso del desarrollo y acopló a los pasos y deben ser incentivados, a pesar de que hay estudiantes que no han adquirido esta actividad se debe seguir realizando la práctica y estimulando tal indicador. Es fundamental desarrollar movimientos que sean fáciles de practicar para lograr que todos puedan ejecutarlos y presentar un buen ejercicio corporal.

Tabla 4.

Muestra interés en el aprendizaje de los nuevos movimientos

Indicador	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Iniciada	12	36%
En Proceso	4	12%
Adquirida	17	52%
Total	33	100%

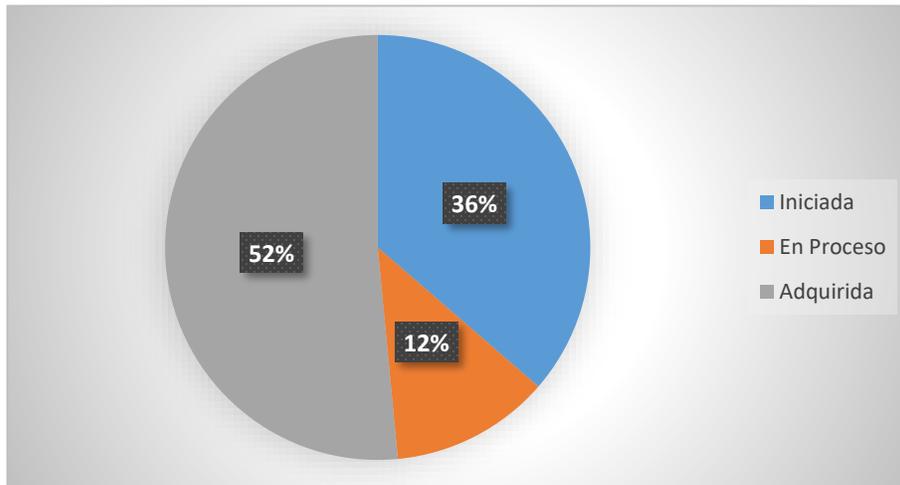
Fuente: Observación Estudiantes UE Combatientes de Tapi. 2021

Elaboración: María Belén Tierra Carrasco

Fecha: Mayo 2021

Figura 4.

Muestra interés en el aprendizaje de los nuevos movimientos



Elaborado por: María Belén Tierra Carrasco

Análisis: Del total de estudiantes observados 17 estudiantes que representan al 52% de la población han adquirido la habilidad de mostrar interés en el aprendizaje de los nuevos movimientos, mientras que 12 estudiantes que representan al 36% todavía se encuentran en un nivel inicial del indicador, 4 estudiantes que representan al 12% de la

población se encuentran en proceso mostrar interés en el aprendizaje de los nuevos movimientos.

Interpretación: Los estudiantes en su gran mayoría muestran interés por aprender el nuevo movimiento lo cual es excelente para el desarrollo de las diferentes habilidades y aptitudes que deben alcanzar en el proceso formativo, tanto para su intelecto como para su crecimiento físico. Para aquellos estudiantes que se encuentran en proceso de desarrollar el indicador se considera contribuir con la práctica del mismo, con respecto a quienes no lo han conseguido es relevante tomar medidas de incentivo y motivación que permitan la práctica y desarrollo del movimiento.

Tabla 5.

Memoriza la coreografía

Indicador	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Iniciada	9	27%
En Proceso	6	18%
Adquirida	18	55%
Total	33	100%

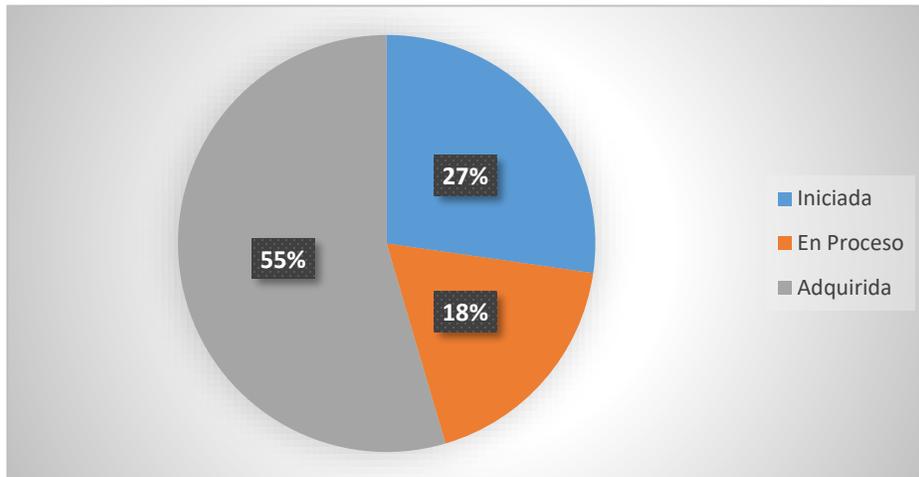
Fuente: Observación Estudiantes UE Combatientes de Tapi. 2021

Elaboración: María Belén Tierra Carrasco

Fecha: Mayo 2021

Figura 5.

Memoriza la coreografía



Elaborado por: María Belén Tierra Carrasco

Análisis: Del total de estudiantes observados 18 estudiantes que representan al 55% de la población han adquirido la habilidad de memorizar la coreografía, mientras que 9 estudiantes que representan al 27% todavía se encuentran en un nivel inicial del

indicador, 6 estudiantes que representan al 18% de la población se encuentran en proceso de memorizar la coreografía.

Interpretación: Existe un porcentaje de estudiantes elevado que han conseguido cumplir con el indicador; pues, es fundamental para el desarrollo físico y corporal del estudiante y del ser humano en general. Además, se debe trabajar con los estudiantes que se encuentran en proceso de tal modo que puedan conseguir desarrollar este tipo de actividades, para el pequeño grupo de estudiantes que se encuentran en un nivel inicial de la actividad sería un gran logro, por tal razón debe continuarse practicando hasta conseguir que todos los estudiantes puedan lograr desarrollar las coreografías con exactitud y disfrutando de la actividad.

Tabla 6.

Ejecuta la coreografía solo y sin timidez.

Indicador	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Iniciada	9	28%
En Proceso	4	9%
Adquirida	20	63%
Total	33	100%

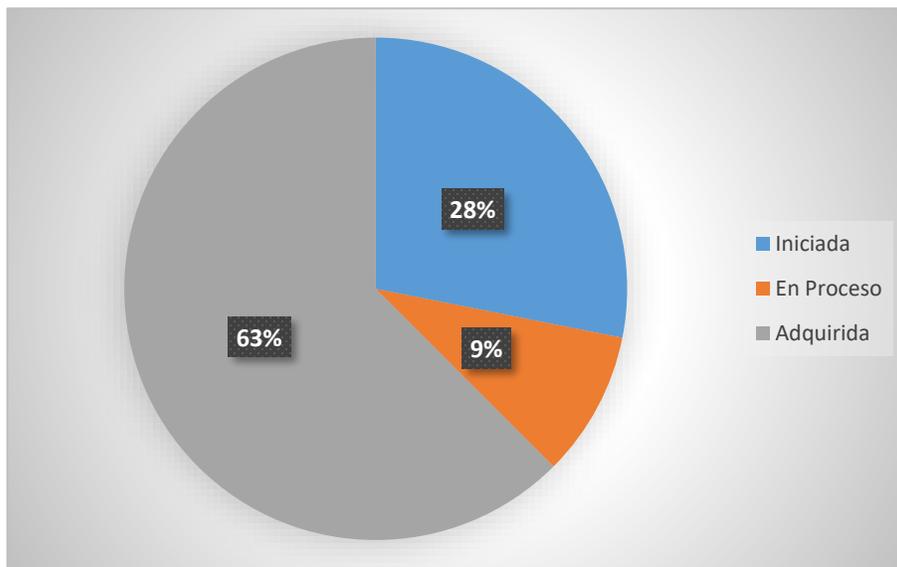
Fuente: Observación Estudiantes UE Combatientes de Tapi. 2021

Elaboración: María Belén Tierra Carrasco

Fecha: Mayo 2021

Figura 6.

Ejecuta la coreografía solo y sin timidez.



Elaborado por: María Belén Tierra Carrasco

Análisis: Del total de estudiantes observados 20 estudiantes que representan al 63% de la población han adquirido la habilidad de ejecutar la coreografía solo y sin timidez, mientras que 9 estudiantes que representan al 28% todavía se encuentran en un

nivel inicial del indicador, 3 estudiantes que representan al 9% de la población se encuentran en proceso de ejecutar la coreografía solo y sin timidez.

Interpretación: Un gran porcentaje de estudiantes han conseguido desarrollar la coreografía solos y sin timidez puesto que es necesario que se puedan desenvolver y socializar con sus compañeros. Se deben continuar estas actividades con los estudiantes que se encuentran en proceso y con los que se encuentran en nivel inicial de adquisición y desarrollo del indicador, pues permitirán que aquellos estudiantes vayan adaptándose paulatinamente a este nuevo implemento educativo, pues se lo considera como un recurso didáctico esencial para el desarrollo físico y corporal.

Tabla 7.

Es capaz de crear nuevos pasos

Indicador	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Iniciada	11	33%
En Proceso	2	6%
Adquirida	20	61%
Total	33	100%

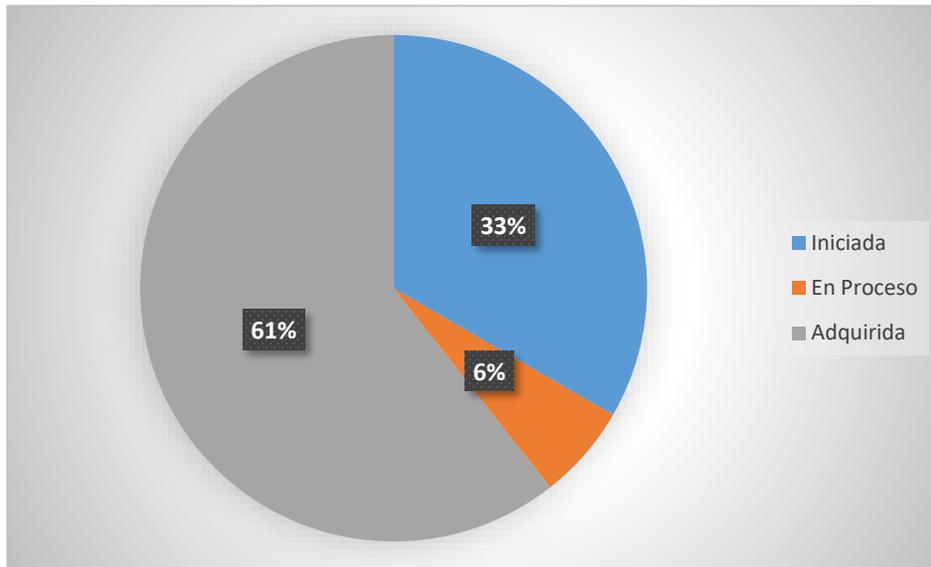
Fuente: Observación Estudiantes UE Combatientes de Tapi. 2021

Elaboración: María Belén Tierra Carrasco

Fecha: Mayo 2021

Figura 7.

Es capaz de crear nuevos pasos



Elaborado por: María Belén Tierra Carrasco

Análisis: Del total de estudiantes observados 20 estudiantes que representan al 61% de la población han adquirido la habilidad de crear pasos nuevos, mientras que 11 estudiantes que representan al 33% todavía se encuentran en un nivel inicial del indicador,

2 estudiantes que representan al 6% de la población se encuentran en proceso de crear pasos nuevos.

Interpretación: Un porcentaje de estudiantes elevado ha conseguido desarrollar este indicador, sin embargo existen estudiantes que se encuentran en proceso de adquirir la habilidad, por lo que es relevante desarrollar la creatividad y la inventiva de nuevos pasos o movimientos que permitan hacer coreografías de igual forma y aun con más énfasis trabajar con los estudiantes que están iniciando a desarrollar para que exista un progreso estudiantil y en el aprendizaje significativo, pues conlleva a que el estudiante logre desarrollar un arte que no solo les ayuda a sus relaciones sociales sino también a su estado de salud físico, mental y socio emocional.

Tabla 8.

Interactúa con sus compañeros los movimientos atendidos.

Indicador	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Iniciada	12	36%
En Proceso	2	6%
Adquirida	19	58%
Total	33	100%

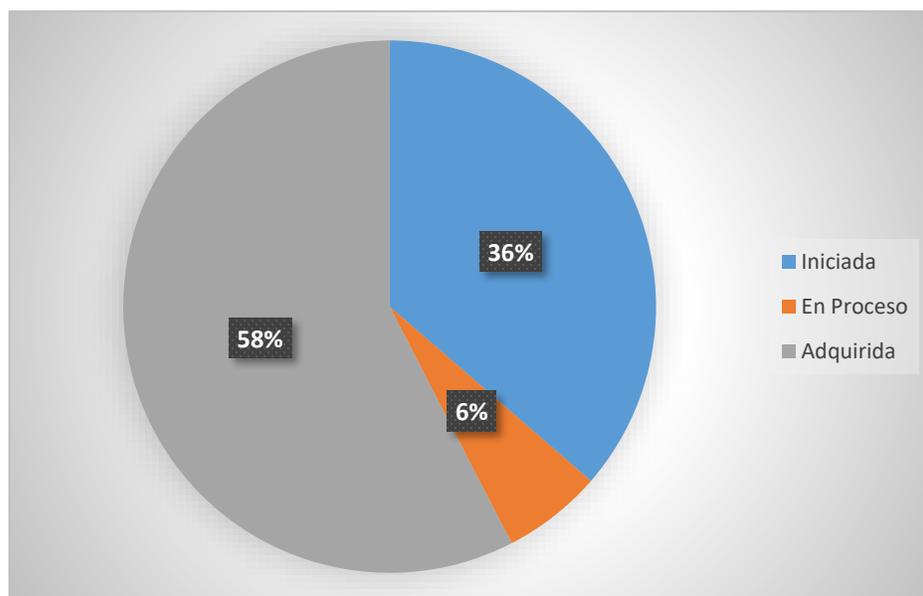
Fuente: Observación Estudiantes UE Combatientes de Tapi. 2021

Elaboración: María Belén Tierra Carrasco

Fecha: Mayo 2021

Figura 8.

Interactúa con sus compañeros los movimientos atendidos.



Elaborado por: María Belén Tierra Carrasco

Análisis: Del total de estudiantes observados 19 estudiantes que representan al 58% de la población han adquirido la habilidad de interactuar con los compañeros los

movimientos atendidos, mientras que 12 estudiantes que representan al 36% todavía se encuentran en un nivel inicial del indicador, 2 estudiantes que representan al 6% de la población se encuentran en proceso de interactuar con sus compañeros los movimientos atendidos.

Interpretación: La mayoría de estudiantes han conseguido interactuar con sus compañeros, existen estudiantes que aún están en proceso de socializar, por el contrario, existen estudiantes que no han desarrollado esta actividad debido a la necesidad de que los estudiantes interactúen entre sí; pues, es parte del desarrollo y crecimiento para conseguir excelentes habilidades sociales que no solo contribuyan con el desarrollo físico y mental sino también con sus emociones, ideas y formas de expresarse.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Con el desarrollo de danza San Juanito, los estudiantes durante la ejecución de movimientos corporales y seguimiento de pasos, se determinó la falta de práctica con respecto a la retentiva de coreografías, y al desenvolvimiento de las actividades propuestas, lo que hace que utilicen su cuerpo y fortalezcan los diferentes tipos de movimientos contribuyendo con un aprendizaje significativo y eficaz para su adecuado desarrollo.
- De acuerdo a la investigación se identificaron beneficios con los que la danza aporta al desarrollo corporal, al aprendizaje significativo y a su proceso motriz, permitiendo el desarrollo las actividades de forma paulatina y su logro se evidencian a través de las manifestaciones de sus ideas, sentimientos y emociones, los cuales se transmiten durante el desarrollo de las coreografías.
- Se determina que sí existe la relación entre la danza y el desarrollo corporal por lo que los estudiantes adquirieron la destreza con exactitud, lo cual indica que la danza contribuye con el desarrollo corporal del estudiante y le permite expresarse de forma espontánea.

5.2 Recomendaciones

- Es importante que el docente incluya la danza de forma constante y como una estrategia metodológica del aprendizaje significativo, para que el estudiante logre desarrollar movimientos corporales de forma eficaz y activa, para que logren conseguir desarrollar un excelente proceso motriz grueso.
- Se recomienda desarrollar coreografías como una manera de interactuar entre sí, y la incluyan como una estrategia de aprendizaje para mejorar sus condiciones físicas y promover que se involucren al momento de ejecutar una coreografía expresando y liberando sus sentimientos de manera positiva.
- Es necesario que el docente se enfoque e involucre en los grupos con menor habilidad ya que con ello se logrará el interés e interactividad de los estudiantes, logrando que los grupos se inmiscuyan los unos a los otros para una presentación coordinada, proporcionándoles beneficios a su aprendizaje significativo y su desarrollo corporal de forma benéfica, priorizando el Folklor Ecuatoriano desde sus diferentes culturas donde los estudiantes puedan explotar su identidad mediante la danza dando a conocer su origen y costumbres.

REFERENCIAS

- Buitrón. (1977). *La Danza Folclórica Ecuatoriana*. Recuperado el 21 de 09 de 2021, de <file:///C:/Users/INTEL%202020/Downloads/Tesis%20-%20Karla%20Mont%C3%BAfar.pdf>
- Cáceres, M. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *Temas para la Educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 2. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>
- Cañal, F., & Cañal, C. (2001). Musica, danza y expresion corporal en educacion infantil y primaria. *Junta de Andaluca*, 1, 39. Obtenido de https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/1155_d_69805bc7f_musicadanza.pdf
- Estévez, C. (21 de 12 de 2013). Los beneficios de la danza en el desarrollo motor del niño I. *MINIDANZA*, 1. doi:<https://minidanzarevista.wordpress.com/page/5/>
- Ferreira, M. (2009). Un enfoque pedagógico de la danza. *Educación Física-Chile*, 9. Obtenido de <file:///C:/Users/INTEL%202020/Downloads/Dialnet-UnEnfoquePedagogicoDeLaDanza-3237201.pdf>
- García, H. (2003). *La Danza en la Escuela*. Barcelona: Inde. Recuperado el 2021, de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=s3EdPFYs6_8C&oi=fnd&pg=PA15&dq=TIPOS+DE+DANZA&ots=dU8EmKK31M&sig=xBGU_J5_igCs7Ke6T1XKVSZrO7w#v=onepage&q=TIPOS%20DE%20DANZA&f=false
- Hernández, R., & Gema, T. (Noviembre de 2009). *Efdeportes*. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm>
- Jiménez, R. (1998). *Metodología de la Investigación*. La Habana: Ciencias Médicas. Recuperado el 21 de 09 de 2021, de http://newpsi.bvs-psi.org.br/ebooks2010/en/Acervo_files/MetodologiaInvestigacion.pdf
- Lugo, Z. (2020). Población y muestra. *Diferenciador descubre las diferencias y semejanzas*.
- Megías, I. (2009). Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza. *Servei de Publicacions*. doi:<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/31869/Megias.pdf;sequence=1>
- Montúfar, K. (2011). La Danza Folclórica ecuatoriana. *Universidad Católica del Ecuador*. Obtenido de <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/10693>

- Moreno, G. (2016). *Educación Física y Deportiva*. Recuperado el 21 de 09 de 2021, de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17800/1/UPS-CT008422.pdf>
- Nicolás, G., Ureña, N., Gomez, M., & Carrillo, J. (2010). La danza en el ámbito de educativo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 42-45. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732283009.pdf>
- Otero, A. (2018). *Enfoques de la investigación*. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Alfredo-Otero-Ortega/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION.pdf
- Pacheco, G. (2015). Expresión corporal en el aula infantil. *Algunas consideraciones conceptuales, 1*, 6-7. Obtenido de https://issuu.com/wakayadanza/docs/1-_expresi_n_corporal_en_el_aula_infantil._
- Payá, B. (2014). Los beneficios de la danza en los niños. *Agenda Menuda*. Obtenido de <https://www.agendamenua.es/blog/1424-los-beneficios-de-la-danza-en-los-ninos-2>
- Peña, B. (2014). La importancia de la expresión corporal y la danza y su inclusion en el contexto escolar. *Universidad de Valladolid*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/7229/TFG-G%20705.pdf;jsessionid=596613D0C3981883F3CADEFAB98357ED?sequence=1>
- Peña, M. (2018). La danza como recurso interdisciplinar y sus beneficios en el alumnado de Educación Primaria. *Universidad de Sevilla*, 32. Obtenido de <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/80604/PE%c3%91A%20CUEVAS%2c%20MAR%c3%8da%20DE%20LA%20%20danza%20como%20recurso.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pérez, B. (2017). A mi me gusta Bailar porque me siento yo. *Corporación Universitaria Minuto de Dios*, 28. Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/11863/TM.CE_P%C3%A9rezBertha_2017?sequence=1&isAllowed=y
- Ros, N. (2001). Expresión Corporal en Educación, Aportes para la formación Docente. En N. Ros, *Expresión Corporal en Educación, Aportes para la formación Docente* (pág. 3). doi:<https://doi.org/10.35362/rie3322967>

ANEXOS

Anexo 1 Instrumento de recolección de datos (Ficha de Observación)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Ficha de observación para los niños y niñas de séptimo año de Educación General Básica paralelo “B” en la Unidad Educativa Combatientes de Tapi.

Objetivo: Analizar los movimientos corporales que desarrollan los estudiantes en el transcurso de las jornadas de clases.

N°	ITEM	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
1	Ejecuta los movimientos indicados por la docente.			
2	Desarrolla los movimientos con agilidad.			
3	Es capaz de seguir los pasos de la coreografía con exactitud.			
4	Muestra interés en el aprendizaje de los nuevos movimientos			
5	Memoriza la coreografía.			

6	Ejecuta la coreografía solo y sin timidez.			
7	Es capaz de crear nuevos pasos.			
8	Interactúa con sus compañeros los movimientos atendidos.			
	TOTAL			

Anexo 2 Fotografías



Figura N°2 Calentamiento y guía con ejercicios básicos.

Fuente: Ma. Belén Tierra (2021)



Figura N°3 Ejecución de los pasos principales de la coreografía (Primer grupo).

Fuente: Ma. Belén Tierra (2021)



Figura N°4 Ejecución de los pasos principales de la coreografía (Segundo grupo).

Fuente: Ma. Belén Tierra (2021)