

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías

Carrera de Educación Básica

Informe final de Investigación

Título de Tesis

**LA ESTIMULACIÓN MUSICAL PARA EL DESARROLLO DE LAS MACRO
DESTREZAS DE LEER EN LOS NIÑOS/AS DEL CUARTO GRADO PARALELO
“A” DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LICEO
POLICIAL CHIMBORAZO” PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL AÑO
LECTIVO 2020-2021**

**Trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la
Educación, profesora de Educación Básica.**

Autora:

Toscano Cunalata Doménica Marjorie

Tutora:

MSc. Patricia Elizabeth Vera Rubio

Riobamba – Ecuador. 2021

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido del presente trabajo de investigación, previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, profesor de Educación Básica. Sobre *La estimulación musical para el desarrollo de las macro destrezas de leer en los niños/as del cuarto grado paralelo "A" de Educación Básica de la Unidad Educativa "Liceo Policial Chimborazo" Provincia de Chimborazo en el año lectivo 2020-2021*. Pertenece a Doménica Marjorie Toscano Cunalata con cédula de identidad N° 1805541180 y el dominio erudito le corresponde a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Doménica Marjorie Toscano Cunalata

C.I. 1805541180

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Yo, MSc. Patricia Elizabeth Vera Rubio TUTOR DE LA TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

CERTIFICO:

Que la investigación, con el tema ***LA ESTIMULACIÓN MUSICAL PARA EL DESARROLLO DE LAS MACRO DESTREZAS DE LEER EN LOS NIÑOS/AS DEL CUARTO GRADO PARALELO "A" DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LICEO POLICIAL CHIMBORAZO" PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL AÑO LECTIVO 2020-2021***, realizado por el señorita Doménica Marjorie Toscano Cunalata, de la carrera de Educación Básica es el resultado de un proceso técnicamente estructurado, asesoramiento y valoración permanente; por lo tanto, cumple con todos los parámetros teóricos metodológicos exigidos por la reglamentación pertinente, para su presentación y sustentación ante los miembros del tribunal correspondiente.

**PATRICIA
ELIZABET
H VERA
RUBIO** Firmado
digitalmente por
PATRICIA
ELIZABETH VERA
RUBIO
Fecha: 2021.09.12
10:57:29 -05'00'

MSc. Patricia Elizabeth Vera Rubio

TUTOR/A

**ACEPTACIÓN O VEREDICTO DE LA INVESTIGACIÓN
POR LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL**

Los miembros del tribunal revisan y aprueban el informe de investigación, con el título, ***LA ESTIMULACIÓN MUSICAL PARA EL DESARROLLO DE LAS MACRO DESTREZAS DE LEER EN LOS NIÑOS/AS DEL CUARTO GRADO PARALELO “A” DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LICEO POLICIAL CHIMBORAZO” PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL AÑO LECTIVO 2020-2021.*** Trabajo de tesis de la Carrera de Educación Básica, aprobado a nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente tribunal examinador de la estudiante Doménica Marjorie Toscano Cunalata.

PhD. Manuel Machado
Presidente del tribunal

**MANUEL
JOAQUIN
MACHADO
SOTOMAYOR** Firmado digitalmente
por MANUEL JOAQUIN
MACHADO
SOTOMAYOR
Fecha: 2021.11.15
20:02:07 -05'00'

Mgs. Bayardo Vaca
Miembro del tribunal

**BAYARDO
ROGELIO VACA
BARAHONA** Firmado digitalmente
por BAYARDO
ROGELIO VACA
BARAHONA
Fecha: 2021.11.15
11:30:08 -05'00'

Mgs. Paco Janeta
Miembro del tribunal

**PACO
FERNANDO
JANETA PATIÑO** Firmado digitalmente
por PACO FERNANDO
JANETA PATIÑO
Fecha: 2021.11.14
20:45:49 -05'00'

Mgs. Patricia Vera
Tutora

 Firmado electrónicamente por:
**PATRICIA
ELIZABETH
VERA RUBIO**

NOTA FINAL:



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO



CERTIFICACIÓN

Que, **TOSCANO CUNALATA DOMÉNICA MARJORIE** con CC: **1805541180**, estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN BÁSICA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **LA ESTIMULACIÓN MUSICAL PARA EL DESARROLLO DE LAS MACRO DESTREZAS DE LEER EN LOS NIÑOS/AS DEL CUARTO GRADO PARALELO "A" DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LICEO POLICIAL CHIMBORAZO" PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL AÑO LECTIVO 2020-2021**, que corresponde al dominio científico; **Desarrollo Socioeconómico y Educativo para el fortalecimiento de la Institucionalidad Democrática y Ciudadana** y alineado a la línea de investigación; **Formación del personal docente y Ciencias de la Educación**, cumple con el 10%, reportado en el sistema Anti plagio nombre del sistema, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, septiembre 09 del 2021

**PATRICIA
ELIZABETH
VERA RUBIO**

Firmado
digitalmente por
PATRICIA ELIZABETH
VERA RUBIO
Fecha: 2021.09.09
10:20:26 -05'00'

Mgs. Patricia Elizabeth Vera Rubio
TUTORA

DEDICATORIA

Con mucha gratitud dedico este trabajo:

A mis padres, CIRO Y OLGA, quienes me apoyaron incondicionalmente en esta larga tarea de superación, que con paciencia y amor supieron apoyarme en este largo camino que hoy dan sus frutos imperecederos.

Doménica Marjorie Toscano Cunalata

AGRADECIMIENTO

Mi profundo agradecimiento a cada una de las personas que formaron parte de esta etapa en mi vida académica:

A mis compañeras, compañeros, amigas, amigas, familiares y maestros quienes de una u otra forma han sabido guiar mis pasos en la formación profesional y ayudarme en cada momento para poder lograr mi objetivo final, en especial a Dios por guiarme el camino del bien.

De la misma manera a mi Tutora de esta tesis Magister Patricia Vera por su paciencia demostrada a lo largo de este trabajo.

Doménica Marjorie Toscano Cunalata

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	ii
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	ii
ACEPTACIÓN O VEREDICTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	iii
POR LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	iii
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE GENERAL.....	vii
LISTA DE CUADROS.....	ix
LISTA DE FIGURAS.....	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT.....	xii
CAPÍTULO I.....	1
INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 Problema	4
1.1.1. Planteamiento del problema	4
1.1.2. Formulación del problema.....	6
1.2. OBJETIVOS	7
1.2.1. Objetivo general	7
1.2.2. Objetivos específicos.....	7
CAPÍTULO II.....	9
2.1. MARCO TEÓRICO.....	9
2.1.1. Antecedentes investigativos.....	9
Marco legal	11
Objetivos de Desarrollo Sostenible.....	11
En la declaración derechos del niño en el principio.....	11
Constitución de la República del Ecuador	11
Régimen del Buen Vivir.....	12
Código de la niñez y la adolescencia.....	12
Ley Orgánica de Educación Intercultural	13
2.2. Fundamentación Teórica	14
2.2.1.1. Definición de Estimulación musical	14

2.2.1.2. Influencia de la música en el ser humano	14
2.2.1.3. Beneficios de la música en los niños	15
2.2.1.4. La música en el desarrollo de la lectura.....	17
2.2.1.5. Los niños formados en música son mejores lectores	18
2.3. Desarrollo de las macro destrezas de leer	19
2.3.1. Definición de desarrollo de las macro destrezas de leer	19
Comprensión lectora.....	20
Lectura crítica.....	21
Lectura creativa.....	21
Lectura Eficiente.....	22
CAPÍTULO III.....	23
3.1. Marco metodológico	23
Cuantitativo	23
3.1.2. Diseño	23
No Experimental	23
3.1.3. Tipo De Investigación.....	23
Por El Nivel o Alcance	23
Por el Lugar	24
3.1.4. Tipo De Estudio.....	24
Por el Tiempo.....	24
3.1.5. Unidad De Análisis.....	24
Población De Estudio.....	24
3.1.6. Instrumentos	24
3.1.7. Población	24
3.1.8. Muestra.....	25
CAPÍTULO IV	26
1.1. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	26
Tabla1. Lectura fonológica.....	26
Tabla 2: Lectura denotativa	28
Tabla 3. Lectura connotativa	30
CAPÍTULO V.....	32
4.1. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	32
4.1.1. Conclusiones.....	32
4.1.2. Recomendaciones	32
REFERENCIAS	33
APÉNDICES Y ANEXOS.....	36

Anexo 1. Resolución de aprobación del perfil	36
Anexo 2. Mapa de la ubicación de la Institución	37
Anexo 3. LISTA DE COTEJO	38
Anexo 4. Fotografías de la investigación	39

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1	26
Lectura fonológica.....	26
Cuadro 2	28
Lectura denotativa.....	28
Cuadro 3	30
Lectura fonológica.....	30

LISTA DE FIGURAS

Figura 1	26
Lectura fonológica	26
Figura 2	28
Lectura denotativa	28
Figura 3	30
Lectura connotativa	30



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Tema: La estimulación musical para el desarrollo de las macro destrezas de leer en los niños/as del cuarto grado paralelo “A” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Liceo Policial Chimborazo” Provincia de Chimborazo en el año lectivo 2020-2021

RESUMEN

El presente trabajo investigativo, fue destacar la necesidad de aplicar la estimulación musical para el desarrollo de las macro destrezas de leer en los niños de cuarto grado de la Unidad Educativa “Liceo Policial Chimborazo”, dentro del proceso de formación académica. Para llegar a adquirir hallazgos significativos de la investigación se inició con la descripción del problema, objetivo general y específicos. En el análisis del marco teórico se puso énfasis en las variables de estudio: estimulación musical y el desarrollo de las macro destrezas de leer. En lo relacionado al marco metodológico se utilizaron diferentes métodos como el científico y de los métodos lógicos: inductivo, deductivo y analítico que se evidencia en todo el trayecto del trabajo. El diseño fue el no experimental debido a que no se manipulo variable alguna; el tipo de investigación aplicada fueron la descriptiva, porque referimos el fenómeno investigativo. La técnica utilizada fue la observación directa que es un enfoque cualitativo; y el instrumento la lista de cotejo. Los hallazgos encontrados determinaron que los estudiantes se emocionan y se concentran al momento de escuchar canciones que les agrada por lo que les da más interés al momento de aplicar la macro destreza de leer.

Palabras claves: estimulación musical - macro destrezas de leer – Concentración-Aprendizaje



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Tema: La estimulación musical para el desarrollo de las macro destrezas de leer en los niños/as del cuarto grado paralelo “A” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Liceo Policial Chimborazo” Provincia de Chimborazo en el año lectivo 2020-2021

ABSTRACT

This research work was realized to stand out the need to apply musical stimulation for the development of macro reading skills in fourth grade children of the Educational Unit "Liceo Policial Chimborazo", in the academic training process. In order to acquire significant findings from the investigation, it began with the problem description, general and specific objectives. In the analysis of the theoretical framework, emphasis was placed on the study variables: musical stimulation and the development of macro reading skills. Regarding the methodological framework, different methods were used, such as the scientific and logical methods: inductive, deductive and analytical, which is evidenced throughout the work path. The design was non-experimental because no variable was manipulated; The type of applied research was descriptive, because we refer to the investigative phenomenon. The technique used was direct observation, which is a qualitative approach; and the instrument the checklist. The findings found determined that the students were emotional and concentrated when listening to songs that they liked, which gave them more interest when applying the macro skill of reading.

Keywords: musical stimulation - macro reading skills – Concentration- Learning.

Reviewed by: MSc. Danilo Renee Yopez Oviedo
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 0601574692

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La presente investigación corresponde al dominio científico de la Universidad Nacional de Chimborazo: Desarrollo Socioeconómico y Educativo para el fortalecimiento de la Institucionalidad Democrática y Ciudadana y alineado a la línea de investigación: Formación del personal docente y Ciencias de la Educación. Tuvo como propósito, investigar el impacto de la estimulación musical en el desarrollo de la macro destreza de leer, en estudiantes de 4to año de educación básica, paralelo “A” de la Unidad Educativa “Liceo Policial Chimborazo” durante el año lectivo 2020-2021. Loayza (2016) expresa que la estimulación musical, obedece a un conjunto de recursos y metodología que está dirigido a desarrollar el gusto estético en los seres humanos dentro del campo de la música, sin embargo, se ha comprobado que tiene un mayor impacto en la infancia, sobre todo en ambientes educativos. Diversas investigaciones apuntan a varios beneficios de los cuales los más notorios son en la atención, lenguaje, socialización, desarrollo cognitivo, comportamental.

De acuerdo al sitio dislexia.net, (2019) la macro destreza de leer, es un conjunto de habilidades y destrezas que se van desarrollando a través de diferentes niveles madurativos en el ser humano, tiene como base la escucha y el habla, así como, una base neurológica adecuada que nos permita codificar la información que recibimos a través de los sentidos. Las estructuras psicológicas simples y complejas juegan un papel importante en la especialización y complejidad del pensamiento al leer. La educación permite organizar y elevar el nivel de la lectura conforme va avanzando el ser humano en el proceso lector que va desde la codificación y decodificación de símbolos, hacia los niveles de lectura: denotativa, connotativa, inferencial y de extrapolación.

Si bien es cierto, diversos autores apuntan a que el principal beneficio de la estimulación musical está en los primeros años de vida y sobre todo en la educación infantil o inicial, y que el principal impacto es en la socialización (Neira y Pardo, sf)

No hay investigaciones que relacionen la estimulación musical con el desarrollo de la macrodestreza de leer en Educación Básica. Se ha usado durante muchos años la música en el ámbito escolar como una actividad recreativa sin proporcionar el verdadero peso que tiene en la maduración neurocognitiva.

En esta investigación nos planteamos la necesidad de identificar, cómo beneficia la estimulación musical en el desarrollo de la macro destreza de leer en los niños del cuarto grado paralelo “A” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Liceo Policial Chimborazo”, este objetivo general lo alcanzamos a través de la contextualización científica, la medición del impacto de actividades musicales en la lectura, concluyendo sobre los hallazgos y recomendando mejoras en la interacción entre la música y la lectura.

Dentro del capítulo I, se enfoca el planteamiento del problema con sus consecuencias, la justificación que demuestra por qué se va investigar; es decir la razón, muestra los objetivos la cual son general y específicos, el principal es el propósito de la investigación; y los específicos son los trabajos que se hacen para llegar al objetivo general.

Dentro del capítulo II, tenemos el Marco teórico, con los antecedentes que existen en torno el tema de la investigación, con la teoría sustentada a las dos variables de estudio: La estimulación musical, y las macrodestrezas de leer.

Dentro del capítulo III, se explica el diseño metodológico en el que se basó la investigación, la cual fue de estudio correlacional, ya que estableció una relación directa entre las actividades musicales y el desarrollo de la macrodestreza de leer. Se usó como instrumento de recogida de datos una lista de cotejo para registrar los logros de cada uno de los estudiantes

comparando el desempeño en actividades basadas en la música y las tradicionales, para el desarrollo de las destrezas de la lectura.

Dentro del capítulo IV, contempla los hallazgos más relevantes relacionados con la medición, tenemos que las estrategias musicales empleadas para el desarrollo de destrezas relacionadas al bloque de Lectura, alcanzaron un alto impacto en los niveles denotativo y connotativo. Los niños lograron recordar con mayor precisión información científica contenida en las canciones e interpretarla.

Dentro del capítulo V, se detalla las conclusiones a las que hemos arribado con esta investigación se destaca el hecho que se hace necesario enriquecer el contexto metodológico en el bloque de lectura con actividades asociadas a la música, ya que parte del principio de la neuroeducación de la motivación para anclar el conocimiento. Entre las recomendaciones destacamos que es importante que los docentes se capaciten en temas relacionados a la estimulación musical y su impacto en la macrodestreza de leer, crear productos musicales con los niños, que activen el proceso lector con énfasis en el nivel denotativo y connotativo dado el impacto evidenciado, incluir estrategias metodológicas musicales dentro del proceso de la madurez lectora a través de guías diseñadas por el cuerpo docente de Educación básica de las instituciones.

1.1 Problema

La falta de estrategias musicales para mejorar las macro destrezas de leer en los niños de cuarto grado paralelo “A” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Liceo Policial Chimborazo” Provincia de Chimborazo en el año Lectivo 2020-2021.

1.1.1. Planteamiento del problema

En el mundo actual se va dando un proceso progresivo de la toma de conciencia sobre la importancia y la necesidad de implementar la música en los estudiantes ya que esto ayuda al desarrollo integral de los niños en sus capacidades sociales, intelectuales y afectivas. La ejecución musical, al desarrollar las posibilidades de los circuitos neuromusculares, permite, además de cultivar el sistema nervioso, trabajar el desarrollo en general, los estados afectivos, la receptividad y la atención. La educación musical estimula consecuentemente todas las facultades del ser humano. La música en grupo tiene aún un valor más educador, ya que incide en la socialización, acercando a las personas entre sí, tanto interpretando música como escuchándola, y favoreciendo con ello el respeto por los demás.

En el ámbito nacional, se ha notado que los niños tienen problemas de atención y concentración, por lo que, con el tema de investigación, “Como la estimulación musical nos ayuda en el desarrollo de las macro destrezas de leer en los niños/as del cuarto grado paralelo “A” se pretende realizar una propuesta que ayude a involucrados.

La lectura posibilita la organización el conocimiento en las estructuras mentales, facilitando el trabajo intelectual al permitir que la información fluya como una historia interesante para contar, de esta forma se construye un instrumento de conocimiento que permitirá su posterior aplicación en otros campos (Jama & Suárez, 2015).

En el ámbito educativo se considera alcanzar un aprendizaje significativo, por lo cual es recomendable utilizar y crear ciertas habilidades mediante la estimulación musical en las macro destrezas de la lectura en los niños de 4to año de educación básica paralelo “A” de la unidad educativa “Liceo Policial” y así poder desarrollar las habilidades de lectura, en la actualidad, se dice que la música, permite trabajar el desarrollo general, los estados afectivos y la atención por si solos y también relacionándose con sus compañeros de aula y toda la comunidad educativa.

Las experiencias que se ha tenido sobre la música, en diferentes participaciones y en la formación docente relacionada con las practicas pre profesionales se pudo observar que no se tiene la metodología adecuada para integrar al grupo de estudiantes de forma ordenada y unida, en ocasiones se puede observar falta de comunicación con todos los compañeros, desconfianza al momento de trabajar, falta de atención y concentración, por lo que aparece la inseguridad al momento de dar lectura a cualquier texto.

1.1.2. Formulación del problema

¿Por qué es importante la aplicación de la estimulación musical para mejorar el desarrollo de las macro destrezas de leer en los niños/as del cuarto grado paralelo “A” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Liceo Policial Chimborazo” Provincia de Chimborazo en el año Lectivo 2020-2021?

1.1.3. Delimitación

1.1.3.1. Delimitación de las unidades de observación

La investigación se realizó con los estudiantes de cuarto grado paralelo “A” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Liceo Policial Chimborazo”

1.1.3.2. Delimitación espacial

El Trabajo de investigación se ejecutó con los niños de cuarto grado paralelo “A” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Liceo Policial Chimborazo”. Establecimiento que está ubicada en la Av. Celso Rodríguez, Riobamba.

1.1.3.3. Delimitación temporal

El periodo de investigación se llevó a cabo durante el año lectivo 2020-2021.

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. Objetivo general

Determinar el impacto de la estimulación musical en el desarrollo de las macro destrezas de leer en los niños del cuarto grado paralelo “A” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Liceo Policial Chimborazo”

1.2.2. Objetivos específicos

- Investigar las técnicas de estimulación musical que se utiliza para el desarrollo de la macrodestreza de leer.
- Medir el impacto de actividades musicales en la maduración lectora en cuarto año de Educación general básica.
- Recomendar el uso de actividades musicales para estimular la maduración lectora en cuarto año de Educación general básica.

1.3. Justificación

Este estudio pretende llenar un vacío respecto a metodología para madurar los niveles de lectura en cuarto de básica, puesto que es una problemática recurrente en los centros escolares. Es innovador al relacionar la música como elemento de impacto para favorecer la lectura fonológica, denotativa y connotativa, basada en estudios anteriores y publicados en revistas científicas.

Es trascendente debido a que aporta con evidencia para la innovación en el aula, desde el contexto de la neuroeducación que indica que los niños en esta etapa del desarrollo despliegan su creatividad de gran forma, es por eso que el contexto musical es el idóneo para estimular la maduración lectora.

Para adentrar a la investigación se cuenta con el acceso directo a la institución educativa, debido a que somos estudiantes que hemos desempeñado nuestras actividades pre profesionales en esta institución y contamos con los permisos pertinentes por parte de las autoridades de la Escuela de Educación General Básica “Liceo Policial Chimborazo”.

Esta investigación es viable para realizar porque tenemos el apoyo teórico necesario como: tesis, repositorios, blogs, artículos científicos, etc. De acuerdo al tiempo disponible para la ejecución podemos decir que tenemos el tiempo suficiente, además se cuenta con los recursos económicos desde el inicio hasta el final de esta investigación.

Esta investigación beneficiara a los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica “Liceo Policial Chimborazo”, ya que con la investigación se darán a conocer actividades musicales donde tendrán gran impacto al momento de implementar en la lectura.

La finalidad del presente trabajo es implementar actividades de estimulación musical para desarrollar las macrodestrezas de leer, se utilizará elementos necesarios para trabajar en función de la comprensión de cada estudiante.

CAPÍTULO II.

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. Antecedentes investigativos

La estimulación musical en los niños, niñas incrementa cambios beneficiosos en ellos, que es lo tratado en el proceso escolar de conservar, desarrollar, enriquecer la música en cada niño, niña de modo que lo enriqueciera, sintiendo la música algo esencial de la vida, y para la ejecución del tema de perfil “La estimulación musical para el desarrollo de las macro destrezas de leer en los niños/as del cuarto grado paralelo “A” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Liceo Policial Chimborazo” Provincia de Chimborazo en el año lectivo 2020-2021” se apoya como antecedente que, en las escuelas pre-confucianas de China, la música era uno de los cuatro puntos fundamentales e importantes de la educación, junto a la ceremonia y la poesía, mediante la cual se aspiraba una enseñanza afectiva y el refinamiento de los sentimientos, como embellecimiento de la persona. Mientras que, en la India, la práctica de la enseñanza musical era de una sola persona que se comunicaba a viva voz en los tonos del “Sama Veda”, versículos cantados. Las primeras escuelas florecieron entre sacerdotes, ambiente depositario de la cultura. En Egipto, la “casa de la instrucción” estaba regida también por sacerdotes, la música ocupaba un lugar importante junto a las ciencias y las letras. Dentro de la educación en Mesopotamia estaba incluida la formación guerrera. (Muñoz, 2013).

El aprendizaje musical en Latinoamérica ha sido un tema muy importante a nivel de las entidades de educación de cada país. La enseñanza de los niños y niñas de cada país tiene establecido un currículo de enseñanza inicial, podemos decir que la mayoría de países de Latinoamérica no utiliza a la música como un recurso importante para estimular varias habilidades en los niños y niñas, tanto a nivel cognitivo, socio-afectivo, de lenguaje etc. De acuerdo a una serie de investigaciones en proyectos relacionados a la música se puede decir

que en los últimos años cada entidad encargada de la educación de cada país, ha determinado que se debe incluir la expresión musical como un eje transversal en la malla curricular de los niveles iniciales, un ejemplo en concreto podemos citar a Colombia, es uno de los países donde las maestras tiene a la música como una herramienta diaria para potenciar el desarrollo de lenguaje mediante actividades musicales y en los últimos años se ha demostrado que en los niños y niñas han desarrollado su lenguaje de forma natural y simple, mediante técnicas y estrategias que hacen que esa transmisión sea placentera para el maestro/a e interesante para los niños y niñas , favoreciendo una participación activa e incluso el aprendizaje por sí mismo y de forma autónoma. (Fuentes, 2015).

En la Universidad Técnica de Ambato se encontró el trabajo de investigación efectuado por Camino (2015) concerniente a los bits de lectura asociados a la estimulación lectora en infantes de 2 a 4 años la autora afirma: El ser humano en el ambiente educativo desarrolla conocimientos, saberes, habilidades lectoras, sociales, comunicativas, dialógicas, constituyéndose el aprendizaje de la lectura en un componente básico para el progreso de destrezas; mientras el Método Doman aplicado en la enseñanza de lectura infantil beneficia en la adquisición de experiencias que favorecen en la convivencia, el trabajo colaborativo y desarrollo de la inteligencia. En diferentes instituciones educativas no se considera esencial la estimulación de habilidades lectoras lo que desfavorece el conocimiento, el progreso de habilidades sociales, el desarrollo del pensamiento, aprendizaje de la lectura y pensamiento creativo. (pág. 56) La estimulación lectora durante los últimos años ha tomado transcendencia en el área infantil, teniendo como finalidad mejorar el desarrollo de funciones básicas como: la atención, concentración, reforzando las capacidades intelectuales, competencias comunicativas, razonamiento verbal desde la innovación pedagógica para alcanzar estándares de calidad educativa. (Reyes, 2018).

Marco legal

Objetivos de Desarrollo Sostenible. Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos. En la meta 4.1. señala que:

De aquí a 2030, velar por que todas las niñas y todos los niños terminen los ciclos de la enseñanza primaria y secundaria, que ha de ser gratuita, equitativa y de calidad y producir resultados escolares pertinentes y eficaces. (ONU, 2018).

En la declaración derechos del niño en el principio 7, nos señala que:

El niño tiene derecho a recibir educación, que sea gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales. Se debe dar una educación que fortalezca su cultura general y permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, el sentido de responsabilidad moral y social, y así llegar a ser un miembro útil de la sociedad.

El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, por lo que deben estar orientados hacia fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas trabajaran por promover el goce de este derecho. (Declaración de los Derechos del Niño, s.f).

La Constitución de la República del Ecuador del 2008 artículo 27 de la sección quinta marca que:

La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensables para el buen vivir. Las personas, familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (Constitución del Ecuador, s.f).

En el régimen del Buen Vivir, título VII, sección primera educación en el Art. 351, nos señala que:

El sistema de educación superior estará articulado al sistema nacional de educación y al Plan Nacional de Desarrollo; la ley establecerá los mecanismos de coordinación del sistema de educación superior con la Función Ejecutiva. Este sistema se regirá por los principios de autonomía responsable, cogobierno, igualdad de oportunidades, calidad, pertinencia, integralidad, autodeterminación para la producción del pensamiento y conocimiento, en el marco del diálogo de saberes, pensamiento universal y producción científica tecnológica global. (Régimen del buen vivir, s,f).

Según el código de la niñez y la adolescencia en el artículo 37, nos muestra el derecho a la educación:

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,

5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia. (Código niñez y adolescencia, s.f).

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas. (Acnur,2021).

Mencionando a la Ley Orgánica de Educación Intercultural nos alude que en el artículo 26 de la constitución de la Republica:

Reconoce a la educación como un derecho que las personas lo ejercen a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Garantiza la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2017).

2.2. Fundamentación Teórica

2.2.1. Estimulación musical

2.2.1.1. Definición de Estimulación musical

La música es un elemento indispensable en la formación integral de los niños y niñas ya que por medio de los sonidos estimula e incentiva el aprendizaje, el lenguaje y la expresión corporal. Además, la música en los infantes funciona como un medio de comunicación de sus emociones, sentimientos. De esta forma aprenden a relacionarse y a convivir, las letras educativas son una fuente de constante aprendizaje del lenguaje del cual podrán enriquecer poco a poco su léxico. (Rodríguez, 2018).

2.2.1.2. Influencia de la música en el ser humano

La música ha estado presente en todos los aspectos cotidianos de los seres humanos desde la gestación, es importante señalar que la práctica musical genera emociones, tranquiliza y equilibra llegando incluso a eliminar agresividad y aliviar el estado de tensión. (Neira, 2016).

Se ha comprobado por medio de numerosos estudios los beneficios que tiene la música para el desarrollo y crecimiento de las capacidades. Duque, (2016) en su artículo de revisión Evidencias cerebrales del entrenamiento musical destacan cinco puntos clave en los que la música actúa para llegar al ser humano.

- Modulación atencional: La música tiene la capacidad de atraer nuestra atención de manera más potente que otros estímulos sensitivos.

- Modulación emocional o factor emocional: Como sabemos, la música es capaz de modular emociones y de provocar en nosotros respuestas emocionales, implicando áreas corticales y subcorticales.
- Modulación cognitiva o factor cognitivo: La música, como entidad neurocognitiva, conlleva diversas funciones cognitivas en su procesamiento. Este factor implica la memoria asociada a la música (codificación, almacenamiento y recuperación) y a los diversos aspectos implicados en el análisis de la música
- – Modulación conductual o factor motor-conductual: La música es capaz de evocar patrones de movimiento incluso de manera inconsciente.
- Modulación comunicativa o factor interpersonal. La música implica comunicación y, como tal, se puede emplear para entrenar habilidades de comunicación no verbal, lo que puede ser muy útil en el caso de alteraciones conductuales. (Duque, 2016).

La música es procesada en nuestro cerebro mediante redes neuronales que implican áreas de procesamiento auditivo y motor, y su percepción y ejecución involucran a diversas funciones cognitivas (Botella, 2016). Resulta interesante saber hasta qué punto puede tener importancia la estimulación musical en la formación integral de la persona. El hacer música involucra todo el cerebro, y por lo tanto tiene un impacto en el desarrollo de todo el niño en áreas: cognitiva, física y socio emocional. (Moreno, 2016).

2.2.1.3. Beneficios de la música en los niños

La música es imprescindible para los niños desde las edades más tempranas. Y es que no solamente es que canten bien, es que disfrutan; es el placer por el placer que les da la música. Se les ve otra cara, otra sonrisa, la música se queda en el olvido y es algo muy sencillo que a ellos les genera mucha felicidad. (Educations, 2020).

Para mí, la música es enseñarle una infancia con todos los valores positivos que se deben tener: no solamente el disfrute, pasarlo bien, hacer amigos, sino que también implica trabajo, constancia, perseverancia, involucrarse con un objetivo y ver resultados positivos.

✓ Fomenta la creatividad

La música estimula la zona derecha del cerebro que está especializada en sentimientos y habilidades especiales visuales y sonoras, como la música o el arte. La música hace que la imaginación del niño/a viaje por diversidad de mundos diferentes, que viva experiencias y emociones que hacen que enriquezca su mente. Gracias a ello, potenciará su creatividad. Uno de los mejores instrumentos para practicar la creatividad es la batería, con ella aprenderá a llevar el ritmo y el tempo de las canciones. Seguro que a muchos les encantaría tener una en casa, eso sí, para el bienestar de madres y padres, mejor que sea eléctrica -y con auriculares. (Vargas, 2017).

✓ Potencia la concentración

Escuchar música hace que el niño centre su atención en los diferentes sonidos y tonos de la canción, potenciando su concentración. Instrumentos como la guitarra, piano y violín son las mejores opciones a partir de los 5 años, su práctica constante hará que desarrollen una mayor capacidad de memoria, concentración y coordinación. Todo esto se verá reflejado en un aumento de su amor propio y autoestima, ya que conseguirán grandes logros, por ejemplo, llegar a tocar su canción favorita, mientras que por el camino llegan a comprender la importancia de ser perseverantes. (Vargas, 2017).

✓ Mejora su psicomotricidad

Bailar hace que los niños sigan el ritmo de la música encontrando una nueva forma de expresarse a través de su cuerpo. Brazos y piernas empiezan a moverse de forma armónica, coordinando sus movimientos -o por lo menos, intentándolo- y mejorando su desarrollo

psicomotriz. Tanto baile y movimiento aumentará su rendimiento físico, facilitando el sueño y reduciendo el estrés. Vamos, lo que necesitamos los padres y madres para que caigan rendidos en la cama. (Vargas, 2017).

- ✓ Refuerza el lenguaje

A los niños les gusta la repetición e imitación, cantar piezas que ellos conozcan potenciará y perfeccionará su lenguaje y aprenderán a comunicar de otra manera sus sentimientos, además de ayudarles a memorizar.

Los trabajos musicales pueden fortalecer el trabajo cooperativo, respetar a los demás y a sí mismo, tolerar los errores de los demás, unirse y ayudarse mutuamente y estar más dispuestos a aceptar las críticas. En resumen, los niños son la existencia de las emociones y el sonido tiene un efecto poderoso sobre las emociones. (Vargas, 2017).

2.2.1.4. La música en el desarrollo de la lectura

La música favorece las habilidades pre lectoras y lectoras porque disminuye la ansiedad, facilita la tolerancia a la frustración, potencia la atención y los patrones de la música y el ritmo facilitan la asimilación de la estructura del lenguaje. (Pucha, 2020).

La música y el lenguaje siguen caminos similares en el desarrollo de los niños, tanto a nivel técnico, como emocional o en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas: (Pucha, 2020).

- Desarrollan su imaginación y la creatividad.
- Fortalecen la autoestima.
- Contribuyen a forjar la personalidad, desarrollando la capacidad crítica.
- Mejoran la empatía y la comunicación social.
- Desarrollan el pensamiento abstracto, porque se imaginan qué vendrá después.

- Ejercitan la memoria con expresiones nuevas y vocabulario.
- Y facilitan la expresión de sentimientos y la resolución de conflictos. (Poronponpon, 2020).

2.2.1.5. Los niños formados en música son mejores lectores

La base de la lectura es la expresión y para aprender a hablar, los niños tienen que ser capaces de distinguir la expresión de los demás sonidos. La música les ayuda a hacerlo.

Al fin y al cabo, leer es descubrir el significado de cada palabra. Se combinan una serie de destrezas para ayudarnos a descubrir esos significados, incluyendo la habilidad de distinguir entre los sonidos de las palabras y la fluidez de la lectura. (Collins,2018).

La fluidez incluye la habilidad de ajustar los patrones para acentuar y entonar una frase, como cuando mostramos enfado o alegría, y la capacidad de elegir una correcta entonación, como cuando hacemos una pregunta o una exclamación. Estas técnicas de aprendizaje auditivo altamente desarrolladas se optimizan con la formación musical. (Collins,2018).

2.2.1.6. Los niños formados en música también tienen mejor capacidad de comprensión lectora.

La música también nos da información sobre los problemas de los niños con la lectura. Varias investigaciones han determinado que los niños de tres y cuatro años que pueden mantener un ritmo musical constante, a los cinco años están mejor preparados a la hora de leer que aquellos que no seguían el ritmo. (Adoniou 2018).

2.3. Desarrollo de las macro destrezas de leer

2.3.1. Definición de desarrollo de las macro destrezas de leer

Leer es un trabajo intelectual con un alto grado de complejidad; esa habilidad exige al lector elaborar un significado del texto involucrando, al mismo tiempo, la reconstrucción de la huella que el autor dejó en él. Vista de esta manera, la lectura es una actividad combinada y multifacética dado que, cuando se lee y se comprende lo leído, ocurren varios procesos en la mente del ser humano: en primera instancia el sistema cognoscitivo identifica las grafías o letras; seguidamente realiza un cambio de esas letras a sonidos; en tercer lugar, elabora una imagen fonológico-acústica de las palabras y en seguida recrea una imagen mental de ellas para luego buscar los múltiples significados de éstas. Una vez logradas estas fases, el cerebro selecciona un significado adecuado al contexto en el que la palabra se encuentra ubicada; desde allí se fija un valor sintáctico a cada una de las palabras y se erige el significado de la frase para obtener el sentido integral del texto. (Castillo,2016).

Leer es comprender, tratar de entender el mensaje que el autor de dicho libro quiere dejar para ponerlo en práctica en nuestro diario vivir. Para leer también llevemos más allá, a lo imaginario y disfrutemos de la lectura que la misma sea un hobby y mas no sinónimo de aburrimiento y pasatiempo. Un gran porcentaje de conocimiento que adquiere un estudiante es a través de la lectura. Un estudiante de cualquier nivel necesita forzosamente leer. Al hablar de lectura, estamos hablando de procesos de comprensión, aplicación, análisis, síntesis, comparación, memorización, etc. El objetivo principal de la lectura es comprender, la lectura comienza por la percepción del conjunto de letras, por la identificación de los signos o símbolos impresos, el reconocimiento de la información; es decir: la codificación de lo escrito. La comprensión de la lectura nos permite la adquisición de ideas, valores y conocimientos. Tipos de Lectura A demás de comprender, un lector tiene a pensar sobre lo que leyó. Esta reflexión

establece una variedad de lecturas. A continuación, mencionamos las siguientes: (Castillo,2016).

- Lectura de Comprensión
- Lectura Critica
- Lectura Creativa
- Lectura Eficiente

Comprensión lectora.

Cuando se lee, se intenta comprender. La comprensión es un acto de asociar e integrar los elementos del significado y del significante codificado por el escritor en el texto impreso. Comprender es tener una visión clara y profunda de algo, y leer comprensivamente es captar el sentido total de lo expresado por el autor del texto e integrar lo leído en el ámbito de conocimiento mayor. Existe una diversidad de factores que influyen el lector para lograr una comprensión total, estos factores pueden ser físicos (defectos visuales, auditivos, por cansancio, etc.) psicológicos (nivel intelectual, atención, etc.), sociales (hábitos, intereses, estímulos, etc.) y culturales (escolaridad, nivel de lenguaje, etc.) Alfredo Cerda dispone estrategias para lograr una mejor comprensión de textos, recomienda lo siguiente: (Castillo,2016).

a) Realizar una primera lectura general en silencio. Esto permite captar el tema que se trata y descubrir que aspecto despierta nuestro interés. Se visualizan las partes que estructuran al libro, capítulos, incisos y los títulos de los mismos.

b) Una segunda lectura, hecha con más detenimiento, que tome en cuenta las ideas más importantes del texto y las secundarias.

c) Investigar, en un diccionario, las palabras que prestan dudoso significado y hacer una nueva lectura.

d) Ya que se entendió lo leído hay que proceder a anotar y resumir, de esta manera se emite un juicio y se interpreta o que el autor ha querido decir en su libro.

Lectura crítica

La lectura crítica exige una actividad intelectual que permita la manipulación de conceptos para la construcción de nuevos sentidos o la apreciación y adquisición de un conocimiento que tenga valor para cada lector. Para leer críticamente se requiere:

- Captar el sentido del texto
- Establecer relaciones causa y efecto.
- Diferenciar lo verdadero de lo falso.
- Juzgar o discernir con argumentos.
- Leer, pensar, hablar escribir, son arte de un proceso que nunca termina, pues una lectura requiere de otras lecturas, aprender a reaccionar sobre los valores y saberes que un mensaje nos propone es tener un sentido crítico. (Vimos, 2016).

Lectura creativa

La lectura es una actividad que tiende a convertirse en una actividad creadora, la lectura creativa se fundamenta en identificarse con lo leído, dejarse llevar hacia una ficción imaginación, hacer una aventura, una idea, una acción, transformando la experiencia en un acto de creación. El pensamiento creativo requiere en primer lugar producir e innovar. En la lectura creativa es importante buscar soluciones alternativas ante las interrogantes o situaciones de conflicto que nos ofrece el texto; la lectura creativa es un proceso en el que la experiencia

subjetiva permite al sujeto lector relacionar elementos para resolver situaciones problemáticas. (Vimos, 2016).

Lectura Eficiente.

La lectura eficiente exige la ejercitación constante, la adquisición de habilidades visuales, de la aprehensión ocular de lo impreso y de tácticas que incrementen la comprensión e interpretación de lo escrito. Pasos para una lectura eficiente: Como Francisco Milla Lozano, leer es proceder a la obtención del significado de un texto. Los elementos implicados en tal procedimiento son: el lector, el texto, y el significado. Pasos para seguir en la lectura eficiente:

- Atención

- Concentración

- Observación

- Imaginación

- Memoria

De acuerdo a Cerda Muñoz, (2017) es necesario que sepamos leer si no como sabemos que es cierto lo que las personas y la sociedad nos están diciendo, como instruirnos, como nos autoeducamos si no sabemos leer. Amemos la lectura que se convierta en nosotros un hábito la lectura y cada vez que leamos que disfrutemos aprender de la misma. Cada vez que leamos comprendamos lo que los autores de diferentes textos literarios nos tratan de decir entendamos el mensaje que nos quieren dar. Por medio de la lectura también podemos ser creativos innovadores de ideas. (Castillo, 2016).

2.2. Variables

2.2.1. Variable dependiente

Estimulación Musical

2.2.2. variable independiente

Macrodestrezas de leer

CAPÍTULO III.

3.1. Marco metodológico

3.1.1. Enfoque de Investigación

Cuantitativo: Los datos fueron analizados e interpretados a través de la utilización de instrumentos psicométricos de validación y confiabilidad. En este proceso utilizó las técnicas estadísticas en el análisis de datos generando tablas.

3.1.2. Diseño

No Experimental: Porque es una investigación que se realizó sin manipular las variables objeto de la investigación; se observó el fenómeno o acontecimientos tal cual se presentan en su contexto natural y real para analizarlos e interpretarlos.

3.1.3. Tipo De Investigación

Por El Nivel o Alcance

Correlacional: Porque se asociaron variables mediante un patrón predecible para un grupo o población; se correlacionan las variables de estudio para un mejor entendimiento de las relaciones existentes entre sí.

Por Los Objetivos

Básica: Porque fue un acercamiento analítico del hecho o fenómeno, se dedicó al desarrollo de la ciencia e investigación y le interesa determinar las condiciones y/o características del problema motivo de estudio.

Por el Lugar

De Campo: Se ejecutó en el lugar de los hechos, en la Unidad Educativa “Liceo Policial Chimborazo” con los estudiantes de cuarto EGB, en la cual se identificó el problema.

3.1.4. Tipo De Estudio

Por el Tiempo

Transversal o Transaccional: Porque la investigación se realizó en un solo periodo de tiempo, en donde se aplicó instrumentos técnicos de recolección de datos y se analizó los mismos en una disertación de tipo teórica-aplicada.

3.1.5. Unidad De Análisis

Población De Estudio: La población en esta investigación fueron los estudiantes de la Unidad Educativa “Liceo Policial Chimborazo”.

3.1.6. Instrumentos

Variable	Técnica	Instrumento	Descripción
Actividades musicales	Observación	Lista de cotejo	Se observará el desarrollo lector alcanzado tras la intervención de actividades musicales.

3.1.7. Población

La población en estudio consiste en 28 estudiantes de cuarto año de Educación general básica del Liceo Policial Chimborazo, de la Ciudad de Riobamba.

3.1.8. Muestra

No se tomó muestra ya que la población total o universo fue manejable para la recolección de datos.

CAPÍTULO IV

1.1.RESULTADOS Y DISCUSIÓN

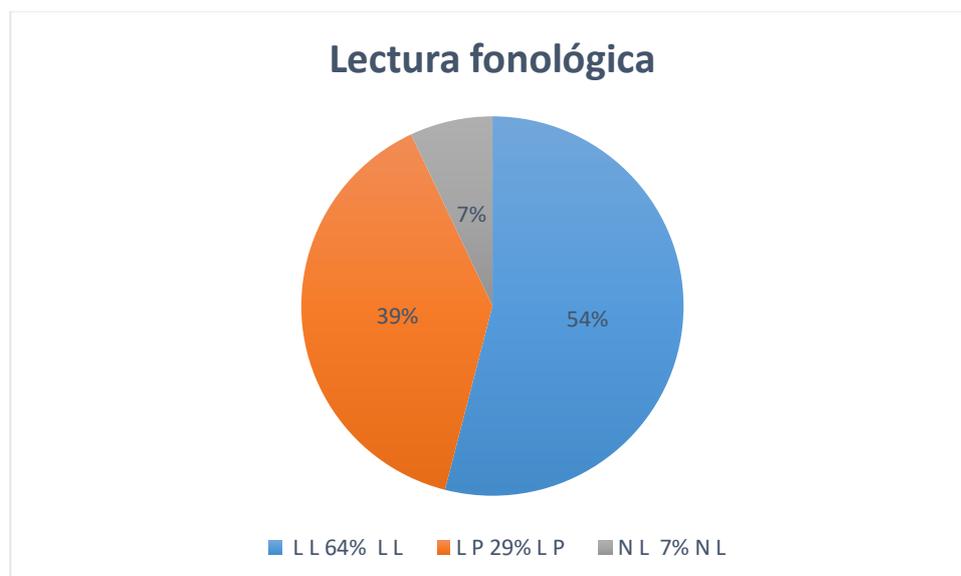
Tabla1. Lectura fonológica

INDICADORES /PARÁMETROS	Lo logra		Lo logra parcialmente		No lo logra	
LECTURA FONOLÓGICA						
	TOTAL	%	TOTAL	%	TOTAL	%
INDICADOR Lee pronunciando de forma clara las palabras. ACTIVIDAD Los niños escogen una canción de su agrado. cantan pronunciando las palabras con claridad mientras leen la letra de la canción.	18	64%	8	29%	2	7%
INDICADOR Lee con volumen, tono de voz y pausas adecuadas al texto. ACTIVIDAD Lee la letra de una canción luego de escucharla.	15	54%	11	39%	2	7%

Fuente: estudiantes de cuarto EGB del Liceo Policial Chimborazo

Autor: Doménica Toscano

Grafico N° 1



Fuente: estudiantes de cuarto EGB del Liceo Policial Chimborazo

Autor: Doménica Toscano

Análisis

De acuerdo a los datos recaudados, se demuestra que las actividades relacionadas con la música tienen un alto impacto en el momento de alcanzar la destreza relacionada con la lectura fonológica. En este caso el 64% del grupo logró demostrar una pronunciación clara al cantar leyendo la letra de la canción en una actividad tipo karaoke. Mientras que en una actividad tradicional donde se lee el texto, únicamente el 54% alcanzaron la destreza.

Interpretación

Esto nos demuestra que, al involucrar actividades como el canto, ayudamos a que los estudiantes tengan una articulación adecuada de las palabras. La neurociencia nos dice que la motivación y el clima de disfrute son importantes para el anclaje del conocimiento en los niños. La Dra. Esther Martínez García en su blog médico saludsavia.com, (2018), recomienda el canto en los niños para mejorar la dicción.

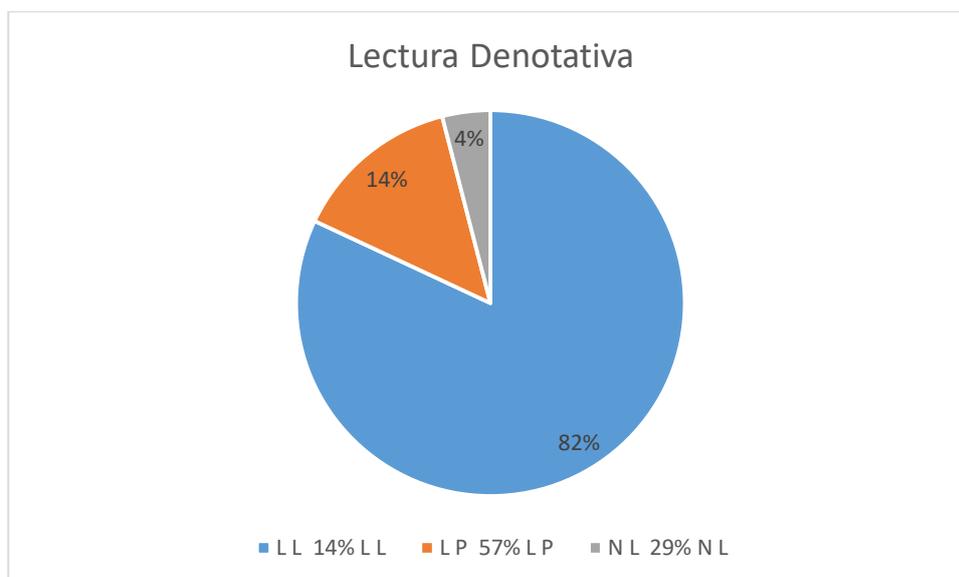
Tabla 2: Lectura denotativa

INDICADORES /PARÁMETROS	Lo logra		Lo logra parcialmente		No lo logra	
LECTURA DENOTATIVA						
	TOTAL	%	TOTAL	%	TOTAL	%
Encuentra datos en un texto cotidiano (periódico) Resalte, subraye lo que pide el banco de preguntas.	4	14%	16	57%	8	29%
Encuentra información en un texto científico (ciencias naturales) Luego de escuchar la canción del agua, complete la ficha con datos obtenidos de la canción.	23	82%	4	14%	1	4%

Fuente: estudiantes de cuarto EGB del Liceo Policial Chimborazo

Autor: Doménica Toscano

Grafico N° 2



Fuente: estudiantes de cuarto EGB del Liceo Policial Chimborazo

Autor: Doménica Toscano

Análisis

Según los resultados obtenidos, con un 82% se determina que las actividades elaboradas con música tienen un impacto provechoso, para desarrollar la lectura denotativa. Dando así a entender que si utilizamos la música los estudiantes tienen mayor concentración al momento de realizar sus actividades. Mientras que al momento de realizar la lectura denotativa de modo habitual un 57% de los estudiantes solo lo logran parcialmente.

Interpretación

Se puede deducir que la mayoría de los estudiantes si reaccionan al impacto de la utilización de la música mostrándonos más atención y comprensión al momento de desarrollar las actividades dadas. La licenciada en periodismo Sara Santoyo Salgado en su blog aulaPlaneta.com, menciona que la música ayuda a mejorar la capacidad de recordar y crear un entorno emocional positivo que anima a los estudiantes a aprender y adquirir nuevos conocimientos.

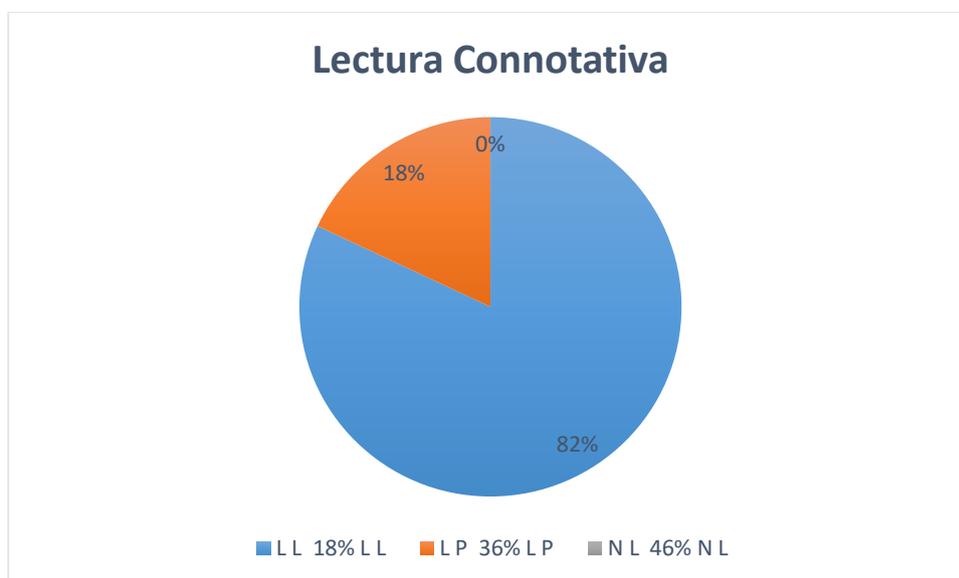
Tabla 3. Lectura connotativa

INDICADORES /PARÁMETROS	Lo logra		Lo logra parcialmente		No lo logra	
	TOTAL	%	TOTAL	%	TOTAL	%
LECTURA CONNOTATIVA						
Concluye sobre un texto corto leído (300 caracteres) Completa la ficha de comprensión lectora, respondiendo a las preguntas sobre el texto leído.	5	18%	10	36%	13	46%
Da su opinión personal sobre un texto literario corto leído en silencio. (extracto) Escuchar la canción del Inti Raymi. Lee un texto corto sobre el Inti Raymi. Emite su opinión sobre la importancia de conservar las tradiciones agrícolas.	23	82%	5	18%	0	0%

Fuente: estudiantes de cuarto EGB del Liceo Policial Chimborazo

Autor: Doménica Toscano

Grafico N° 3



Fuente: estudiantes de cuarto EGB del Liceo Policial Chimborazo

Autor: Doménica Toscano

Análisis

Según los resultados emanados, se evidencia que con el 82% los estudiantes logran realizar la lectura connotativa al momento de realizarlo con una canción, mientras que al momento de no utilizar una canción se puede notar que con el 46% de los estudiantes no logran completar la actividad.

Interpretación

Se puede concluir que la mayoría de los estudiantes tienen un gran impacto al momento del desarrollo de la actividad haciendo la utilización de una canción, dándonos a entender que poseen más emoción y más interés para realizar las actividades. La magister Susanna Rodríguez en su blog emagister.com (2019), nos menciona que el aprendizaje musical ayuda a la sociabilización y fomenta la colaboración, el espíritu crítico y el respeto, se pueden aprender valores, hábitos y la correcta acentuación de las palabras e incluso mejora su dicción.

CAPÍTULO V

4.1. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1.1. Conclusiones

- La investigación permitió establecer técnicas de estimulación musical que favorecen el desarrollo de las destrezas de la lectura, provocando la maduración de procesos cognitivos relacionados a la lectura.
- Existe un alto impacto en el mejoramiento del nivel lector cuando se involucra actividades musicales en el desarrollo de destrezas de la lectura.
- Se hace necesario enriquecer el contexto metodológico en el bloque de lectura con actividades asociadas a la música, ya que parte del principio de la neuroeducación de la motivación para anclar el conocimiento.

4.1.2. Recomendaciones

- Es importante que los docentes se capaciten en temas relacionados a la estimulación musical y su impacto en la macrodestreza de leer.
- Crear productos musicales con los niños, que activen el proceso lector con énfasis en el nivel denotativo y connotativo dado el impacto evidenciado.
- Incluir estrategias metodológicas musicales dentro del proceso de la madurez lectora a través de guías diseñadas por el cuerpo docente de Educación básica de las instituciones.

REFERENCIAS

Acnur.org.(2014, 03 de enero). *Código de la niñez y adolescencia. Publicada por Ley No.*

100. En registro oficial 737. Acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2014/9503.pdf

<https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2014/9503.pdf>

Antezana, R. P (2014, Julio). *Una aproximación a la situación de la niñez y adolescencia con*

discapacidad en costa rica. Studylib. [https://studylib.es/doc/8727550/discapacidad-y-](https://studylib.es/doc/8727550/discapacidad-y-ni%C3%B1ez-y-adolescencia)

[ni%C3%B1ez-y-adolescencia](https://studylib.es/doc/8727550/discapacidad-y-ni%C3%B1ez-y-adolescencia)

Barahona, M.G; Vargas, R. L (2017). *Estimulación musical y desarrollo de las destrezas de*

los niños y niñas de 3-4 años [tesis de titulación, Universidad Estatal de Milagro].

Repositorio Institucional Unemi.

<http://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/1036/ESTIMULACI%C3>

[%93N%20MUSICAL%20Y%20DESARROLLO%20DE%20LAS%20DESTREZAS%20DE%20LOS%20](http://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/1036/ESTIMULACI%C3)

[NI%C3%91OS%20Y%20NI%C3%91AS%20DE%203%20e2%80%93%204%20A%C3%91OS.pdf?](http://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/1036/ESTIMULACI%C3)

[sequence=3&isAllowed=y](http://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/1036/ESTIMULACI%C3)

Bonilla, R. A (2018). *El método Doman en el desarrollo de la destreza lectora en los niños y*

niñas del nivel inicial [tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato].

Repositorio institucional UTA.

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27832/1/1803259793%20Amparito%2>

[0Anabel%20Bonilla%20Reyes.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27832/1/1803259793%20Amparito%2)

Castillo, C. A (2016). *La Afectividad para el desarrollo de las macrodestrezas en el área de lengua y literatura en los niños y niñas del segundo año de educación básica de la unidad educativa “Amelia Gallegos Díaz” del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo periodo 2015-2016* [tesis de titulación, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Institucional UNACH.

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1716/1/UNACH-FCEHT-TG-E.BASICA-000007.pdf>

Código de la niñez y la adolescencia. (2003, 03 de enero). *Ley No.100. registro oficial 737.*

<https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2014/9503.pdf>

Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Asamblea Constituyente.*

<https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2008/6716.pdf>

Fuentes-Arteaga, M.R., (2015), *La expresión musical y su incidencia en el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 años. Elaboración y socialización de una guía de estimulación del lenguaje para los docentes del “C.I.B.V. Nuevos Horizontes La Roldós” Año Lectivo 2015. Tesis de Tecnología en Desarrollo del Talento infantil del Instituto Tecnológico Cordillera*, Repositorio dspace.cordillera.edu.ec,

<https://dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/1600/1/111-EDU-15-15-1715606362.pdf>

Loayza, Y, (2016), *Estimulación musical para el desarrollo de la expresión y comunicación de los niños del subnivel 2 de educación Inicial*, repositorio de la UTMACH, <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/9635>

Núñez, G. A (2014). *El Desarrollo de las Macrodestrezas Lingüísticas y su influencia en la Comunicación Eficiente de los estudiantes del sexto grado de la Escuela de Educación Básica Manuela Espejo Ambato, Provincia de Tungurahua* [tesis de titulación, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional UTA. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/8917/1/FCHE-EBS-1347.pdf>

Neira-Rodríguez, M. C., Pardo-Frías, V.F. (2018). La importancia de la estimulación musical temprana en la educación inicial. *UNL*, 327344942. https://www.researchgate.net/publication/327344942_LA_IMPORTANCIA_DE_LA_ESTIMULACION_MUSICAL_TEMPRANA_EN_LA_EDUCACION_INICIAL

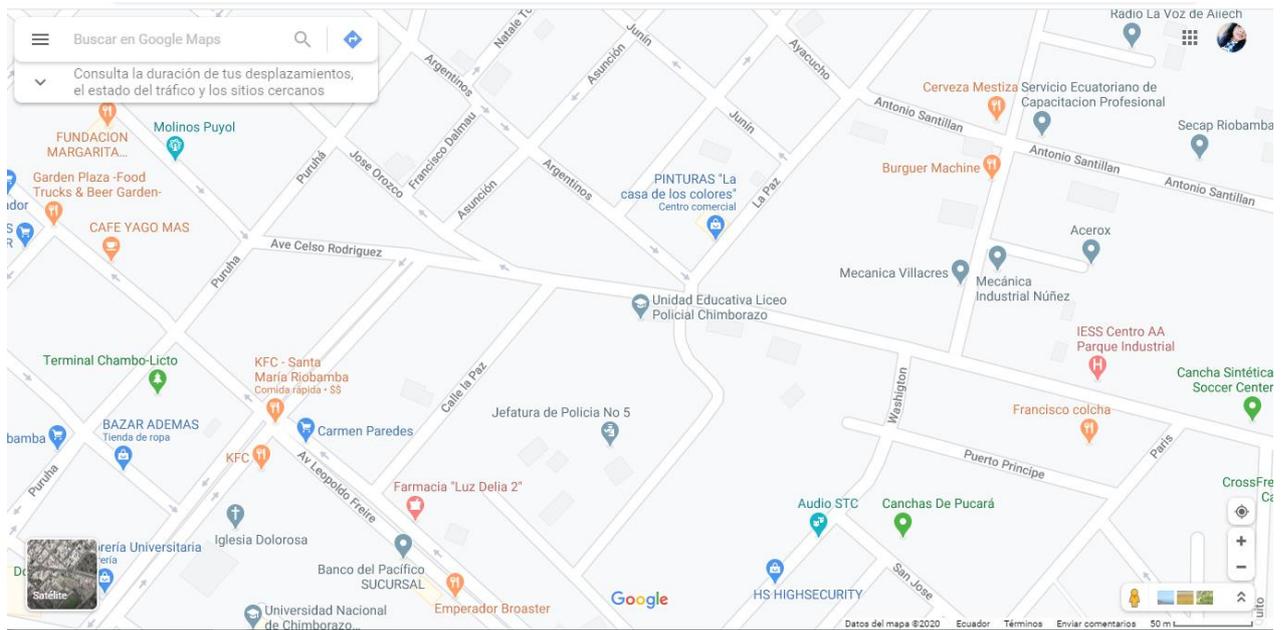
Objetivos de desarrollo sostenible. (2015). *Agenda 2030 sobre el desarrollo sostenible*. ONU. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>

APÉNDICES Y ANEXOS

Anexo 1. Resolución de aprobación del perfil

	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DECANATO	<i>en movimiento</i>  SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD												
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS RESOLUCIÓN ADMINISTRATIVA No. 0368-DFCEHT-UNACH-2020														
Dra. Amparo Cazorla Basantes DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS														
CONSIDERANDO:														
<p>Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 144, literal a) expresa: "Decano, máxima autoridad académica de la Facultad, responsable de la gestión estratégica";</p> <p>Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 146, numeral 16, determina que es atribución del decano de la Facultad resolver las solicitudes de personal académico, administrativo y estudiantes que no sean competencia expresa de órganos de mayor jerarquía";</p> <p>Que, el Reglamento de Titulación Especial de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 16, numerales 4 y 5 determina: " 4) El Director de Carrera conjuntamente con la Comisión de Carrera, en un término de ocho días revisará y aprobará el perfil del Proyecto y enviará al Consejo de Facultad para la aprobación del perfil del proyecto, tutor y los miembros del tribunal. 5) Por la Comisión de Facultad aprobará el perfil del proyecto descrito en el numeral anterior en el término de ocho días, para que el estudiante continúe con la ejecución del proyecto de investigación y notificará a través de la resolución respectiva a cada estudiante, tutor y miembros del tribunal";</p> <p>Que, la Comisión Directiva de la Facultad, mediante resolución No. 023-CD-FCEHT-16-07-2019, con la finalidad de agilizar la aprobación del perfil del proyecto de investigación, la designación de tutor y tribunal, delega a la Señora Decana, que por medio de Resolución Administrativa de Decanato, apruebe en primera instancia este trámite, conforme la presentación de las solicitudes de los estudiantes, las mismas que serán aprobadas definitivamente en la sesión inmediata subsiguiente de la Comisión Directiva de Facultad;</p> <p>Que, mediante solicitud dirigida a la Señora Decana, ella señorita: Doménica Marjorie Toscano Cunalata, estudiante/s de la carrera de Educación Básica, respaldado/s(a)/s en los documentos de la comisión de carrera que adjunta, solicita la aprobación del Perfil del Proyecto de Investigación;</p> <p>Que, revisado el trámite correspondiente, el proceso cumple con las exigencias pertinentes;</p> <p>En ejercicio de las atribuciones que le confiere la normativa legal correspondiente:</p>														
RESUELVE:														
1. Aprobar el perfil del proyecto, la designación de tutor y tribunal, según el siguiente detalle:														
<table border="1"><thead><tr><th>CARRERA</th><th>TÍTULO</th><th>ESTUDIANTE</th><th>TUTOR</th><th>MIEMBROS DEL TRIBUNAL</th></tr></thead><tbody><tr><td>EDUCACIÓN BÁSICA</td><td>LA ESTIMULACIÓN MUSICAL PARA EL DESARROLLO DE LAS MACRO DESTREZAS DE LEER EN LOS NIÑOS DEL CUARTO GRADO PARALELO "A" DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DIEGO POLICIAL CHIMBORAZO" PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL AÑO LECTIVO 2020-2021</td><td>TOSCANO CUNALATA DOMÉNICA MARJORIE</td><td>MISÉ ALEXANDRA CAHUANA MAYRA MENDOCIA</td><td>MG. MANUEL JOAQUÍN MACHADO SOTOMAYOR MG. NAVAS LAVANDA ALEGRIA CUMANDA</td></tr></tbody></table>	CARRERA	TÍTULO	ESTUDIANTE	TUTOR	MIEMBROS DEL TRIBUNAL	EDUCACIÓN BÁSICA	LA ESTIMULACIÓN MUSICAL PARA EL DESARROLLO DE LAS MACRO DESTREZAS DE LEER EN LOS NIÑOS DEL CUARTO GRADO PARALELO "A" DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DIEGO POLICIAL CHIMBORAZO" PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL AÑO LECTIVO 2020-2021	TOSCANO CUNALATA DOMÉNICA MARJORIE	MISÉ ALEXANDRA CAHUANA MAYRA MENDOCIA	MG. MANUEL JOAQUÍN MACHADO SOTOMAYOR MG. NAVAS LAVANDA ALEGRIA CUMANDA				
CARRERA	TÍTULO	ESTUDIANTE	TUTOR	MIEMBROS DEL TRIBUNAL										
EDUCACIÓN BÁSICA	LA ESTIMULACIÓN MUSICAL PARA EL DESARROLLO DE LAS MACRO DESTREZAS DE LEER EN LOS NIÑOS DEL CUARTO GRADO PARALELO "A" DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DIEGO POLICIAL CHIMBORAZO" PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL AÑO LECTIVO 2020-2021	TOSCANO CUNALATA DOMÉNICA MARJORIE	MISÉ ALEXANDRA CAHUANA MAYRA MENDOCIA	MG. MANUEL JOAQUÍN MACHADO SOTOMAYOR MG. NAVAS LAVANDA ALEGRIA CUMANDA										
2. Dejar expresa constancia que para concluir con su proceso de titulación, el citado alumno/a deberá cumplir con lo señalado en el REGLAMENTO DE TITULACIÓN ESPECIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO , Artículo 5.- Matriculación para la Unidad de Titulación Especial , numerales 1) y 2) que expresa: "1) Aquellos estudiantes que se matricularon en la Unidad de Titulación Especial cursando el último nivel de la carrera, lo podrán desarrollar en un plazo adicional que no excederá el equivalente a dos periodos académicos ordinarios , para lo cual, deberán solicitar al Decano, las correspondientes prórrogas. 2) Aquellos estudiantes que terminaron su malla curricular y no iniciaron o no culminaron su trabajo de titulación, deberán solicitar al Decano la correspondiente prórroga y matricularse en la Unidad de Titulación Especial , para desarrollar y aprobar la opción de titulación escogida en un plazo adicional que no excederá el equivalente a dos periodos académicos ordinarios . El primer periodo adicional no requerirá de pago por concepto de matrícula o arancel ni valor similar. De hacer uso del segundo periodo requerirá de pago por concepto de matrícula o arancel , que establezca el Reglamento de Tasas y Aranceles de la UNACH." (El formato de negritas y subrayado me corresponde).														
3. En el caso de que se determinaren irregularidades en los documentos físicos originales, que deben presentar una vez que se retorne al trabajo presencial, el trámite quedará anulado conforme lo establecido en las Directrices para la ejecución de teletrabajo durante la declaratoria de emergencia sanitaria en la Universidad Nacional de Chimborazo .														
Dada en la ciudad de Riobamba, a los dos días del mes de septiembre del año 2020														
														
Dra. Amparo Cazorla Basantes, PhD. DECANA														
Adjunto: Documentos de respaldo (Escaneados) c.c. Secretaría de Subdecanato.														
Elaborado: Mgs. Zule Zalcena.														
														
Campus" La Dolorosa"			Av. Eloy Alfaro y 10 de Agosto		Teléfono: (593-3) 3730910 - Ext 2205									

Anexo 2. Mapa de la ubicación de la Institución



Anexo 3. LISTA DE COTEJO

Objetivo: medir el nivel madurativo de la macrodestreza de leer en los estudiantes.

INDICADORES /PARÁMETROS	Lo logra	Lo logra parcialmente	No lo logra
LECTURA FONOLÓGICA			
INDICADOR Lee pronunciando de forma clara las palabras. ACTIVIDAD Los niños cantan canciones pronunciando las palabras con claridad mientras leen la letra de la canción.			
Lee con volumen, tono de voz y pausas adecuadas al texto. Lee la letra de una canción luego de escucharla.			
LECTURA DENOTATIVA			
Encuentra datos en un texto cotidiano (periódico) Resalte, subraye lo que pide el banco de preguntas.			
Encuentra información en un texto científico (ciencias naturales) Luego de escuchar la canción del agua, complete la ficha con datos obtenidos de la canción.			
LECTURA CONNOTATIVA			
Concluye sobre un texto corto leído (300 caracteres) Completa la ficha de comprensión lectora, respondiendo a las preguntas sobre el texto leído.			
Da su opinión personal sobre un texto literario corto leído en silencio. (extracto) Luego de escuchar la canción del Inti Raymi, emite su opinión sobre la importancia de conservar las tradiciones agrícolas.			

Anexo 4. Fotografías de la investigación



