

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



**Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías
Carrera de Educación Básica**

**Informe final de Investigación
Título de Tesis**

**“La música como andamiaje para la dislexia de cuarto año de EGB de la unidad
educativa Hispanoamérica, Riobamba, periodo 2020 – 2021”**

**Trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la
Educación, profesor de Educación Básica.**

Autora:

Parraga Loor Josselin Elizabeth

Tutor:

PhD. Manuel Joaquín Machado Sotomayor

Riobamba – Ecuador. 2021

AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad de la investigación, previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, profesor de Educación Básica, del tema titulada **LA MÚSICA COMO ANDAMIAJE PARA LA DISLEXIA DE CUARTO AÑO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA HISPANOAMÉRICA, RIOBAMBA, PERIODO 2020 – 2021**, es de Josselin Elizabeth Parraga Loor con cédula de identidad CI° 1718789041.



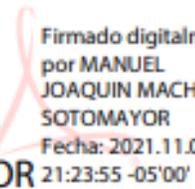
Josselin Elizabeth Parraga Loor
C.I. 1718789041

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Yo, Manuel Machado Sotomayor, PhD, TUTOR DE LA TESIS **LA MÚSICA COMO ANDAMIAJE PARA LA DISLEXIA DE CUARTO AÑO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA HISPANOAMÉRICA, RIOBAMBA, PERIODO 2020 – 2021** Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

CERTIFICO:

Que la investigación, con el tema **LA MÚSICA COMO ANDAMIAJE PARA LA DISLEXIA DE CUARTO AÑO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA HISPANOAMÉRICA, RIOBAMBA, PERIODO 2020 – 2021**, realizado por Josselin Elizabeth Parraga Loor, estudiante de la carrera de Educación Básica es el resultado de un proceso técnicamente estructurado, asesoramiento y valoración permanente; por lo tanto, cumple con todos los parámetros teóricos metodológicos exigidos por la reglamentación pertinente, para su presentación y sustentación ante los miembros del tribunal correspondiente.

**MANUEL
JOAQUIN
MACHADO
SOTOMAYOR**  Firmado digitalmente
por MANUEL
JOAQUIN MACHADO
SOTOMAYOR
Fecha: 2021.11.04
21:23:55 -05'00'

Manuel Machado Sotomayor, PhD
TUTOR

ACEPTACIÓN O VEREDICTO DE LA INVESTIGACIÓN POR LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal revisan y aprueban el informe de investigación, con el título **LA MÚSICA COMO ANDAMIAJE PARA LA DISLEXIA DE CUARTO AÑO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA HISPANOAMÉRICA, RIOBAMBA, PERIODO 2020 – 2021**, trabajo de tesis de la Carrera de Educación Básica, aprobado a nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente tribunal examinador de la estudiante Josselin Elizabeth Parraga Loor.

Mgs. Hugo Campos

Presidente del tribunal



Firmado electrónicamente por:
**HUGO MARCELO
CAMPOS YEDRA**

Mgs. Hugo Campos

Miembro del tribunal



Firmado electrónicamente por:
**HUGO MARCELO
CAMPOS YEDRA**

Mgs. Gladys Bonilla G
Miembro del tribunal

Mgs. Félix Rosero

Miembro del tribunal



Firmado electrónicamente por:
**GLADYS PATRICIA
BONILLA
GONZALEZ**

PhD. Manuel Machado
Tutor

NOTA FINAL:



Firmado electrónicamente por:
**JOSE FELIX
ROSERO**

**MANUEL JOAQUIN
MACHADO
SOTOMAYOR** Firmado digitalmente
por MANUEL JOAQUIN
MACHADO SOTOMAYOR
Fecha: 2021.11.04
21:24:29 -05'00'



CERTIFICACIÓN

Que, **PARRAGA LOOR JOSSELIN ELIZABETH** con CC: **1718789041**, estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN BÁSICA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍA**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"LA MÚSICA COMO ANDAMIAJE PARA LA DISLEXIA DE CUARTO AÑO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA HISPANOAMÉRICA, RIOBAMBA, PERIODO 2020 – 2021"**, que corresponde al dominio científico fortalecimiento de la institucionalidad democrática y participación ciudadana y alineado a la línea de investigación educación superior y formación profesional, cumple con el 6%, reportado en el sistema Anti plagio nombre del sistema, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 23 de agosto de 2021

MANUEL
JOAQUIN
MACHADO
SOTOMAYOR

Firmado digitalmente
por MANUEL
JOAQUIN MACHADO
SOTOMAYOR
Fecha: 2021.08.23
19:48:49 -05'00'

PhD. Manuel Machado S.
TUTOR

AGRADECIMIENTO

El agradecimiento de este presente proyecto va dirigido en primer lugar a Dios por guiarme en este arduo camino de perseverancia y constancias ya que sin su bendición no se hubiese llevado a cabo la finalización de este Trabajo investigativo, también para nuestro mediador de conocimiento, Mgs. Manuel Machado, y a todos los docentes de que conforman la carrera de educación básica puesto que nos han guiado por buen camino para la realización de este proyecto y para la vida laboral; de igual manera agradecimiento al Dr. Giovanni Gavidia rector y todas las autoridades y personal que conforman la Unidad educativa Hispanoamérica especialmente por confiar en mí, abrirme las puertas y permitirme realizar todo el proceso investigativo dentro de su establecimiento educativo de la misma manera hago llegar mis agradecimientos a los estudiantes de cuarto año de educación general básica de paralelo “A” por darme esta confianza.

Josselin Elizabeth Párraga Loor

DEDICATORIA

El presente proyecto investigativo lo dedico con todo mi amor y cariño a Dios por ser quien me ha dado las fuerzas de luchar por mis sueños, cumplir mis metas y a mi familia, por el gran apoyo incondicional que me han brindado durante esta vida universitaria y a lo largo de mi vida. A todas las personas especiales que me acompañaron en esta etapa, aportando a mi formación tanto profesional y como ser humano. Que he venido desarrollando lo cual me permiten dar por terminado el siguiente trabajo.

Josselin Elizabeth Párraga Loor

ÍNDICE GENERAL

AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	II
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	III
ACEPTACIÓN O VEREDICTO DE LA INVESTIGACIÓN POR LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL.....	IV
AGRADECIMIENTO.....	VI
DEDICATORIA.....	VII
RESUMEN.....	XIV
ABSTRAC.....	XVI
CAPÍTULO I.....	1
INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Problema.....	3
1.1.1. Planteamiento del problema	3
1.1.2. Formulación del problema	5
1.1.3. Delimitación.....	5
1.1.3.1. Delimitación de las unidades de observación.....	5
1.1.3.2. Delimitación espacial.....	5
1.1.3.3. Delimitación temporal	5
1.2. Objetivos.....	6
1.2.1. Objetivo General	6

1.2.2. Objetivos Específicos.....	6
1.3. Justificación	7
Capítulo II.....	9
2.1. Marco Teórico	9
2.1.1. Antecedentes Investigativos.....	9
2.2. Fundamentación Teórica.....	10
2.2.1. La dislexia.....	10
2.2.1.1. Definición de dislexia	10
2.2.1.2. Historia de la dislexia	11
2.2.1.3. Tipos de dislexia	12
2.2.1.4. Causas de la dislexia	13
2.2.1.5. Señales o síntomas de la dislexia	14
2.3. La música	16
2.3.1. Definición de música.....	16
2.3.2. Historia de la música.....	16
2.3.4. Didáctica Musical.	18
2.3.5. Géneros musicales	18
2.3.6. Características de la música en el proceso de aprendizaje.....	20
2.2. Variables	24
2.2.1. Variable dependiente	24

2.2.2. Variable independiente	24
Capítulo III.....	28
3.1. Marco metodológico	28
3.1.1. Enfoque de la Investigación	28
3.1.2. Diseño de la investigación.	28
3.1.3. Tipo de investigación.	28
3.1.4. Nivel de la investigación	29
3.1.5. Tipo de estudio	29
3.1.6. Método	29
3.1.6.1. Método científico	29
3.1.7. Población y muestra	30
3.1.7.1. Población	30
3.1.7.2. Muestra	30
3.1.8. Técnicas e instrumentos.....	30
3.1.8.1. Técnicas	30
3.1.8.2. Instrumentos	31
Capítulo IV	32
4.1. Resultados y Discusión.	32
Capítulo V	61
4.1. Conclusiones y recomendaciones	61

4.1.1. Conclusiones	61
4.1.2. Recomendaciones	62
Bibliografía	63
ANEXOS	65

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1. Al estudiante le cuesta entender lo que está leyendo.	32
Tabla 2. Al estudiante le cuesta seguir las instrucciones	34
Tabla 3. Lectura: El estudiante presenta más de 5 errores en la lectura de palabras.	36
Tabla 4. Presenta dificultad en su lectura.....	38
Tabla 5. Su lectura es lenta	40
Tabla 6. Tiene dificultades al pronunciar palabras	42
Tabla 7. Presentan dificultades para deletrear (omisiones, sustituciones y adiciones)	44
Tabla 8. Escritura: Junta y separa palabras inadecuadamente.	46
Tabla 9. Omisión de letras, sílabas y palabras.	48
Tabla 10. Confusión de letras con sonidos diferentes.	50
Tabla 11. Invierte sílabas o palabras.	52
Tabla 12. Errores gramaticales.....	54

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.....	32
Gráfico 2.....	34
Gráfico 3.....	36
Gráfico 4.....	38
Gráfico 5.....	40
Gráfico 6.....	42
Gráfico 7.....	44
Gráfico 8.....	46
Gráfico 9.....	48
Gráfico 10.....	50
Gráfico 11.....	52
Gráfico 12.....	54



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Tema:

La danza, estrategia para el desarrollo cognitivo de los estudiantes de cuarto año de EBG, de la unidad educativa “Hispanoamérica”, Riobamba, periodo 2020 – 2021.

RESUMEN

El presente proyecto tiene como tema “La música como andamiaje para la dislexia de cuarto año de EGB de la unidad educativa Hispanoamérica, Riobamba, periodo 2020 – 2021”. La dislexia es un problema de aprendizaje, comprensión y entendimiento que ha prevalecido por mucho tiempo en el ámbito educativo, en la que los niños tienen al momento de leer o de escribir el objetivo de esta investigación es dar a conocer a la música como una metodología para mejorar el aprendizaje de los estudiantes que son diagnosticados con dislexia, siendo la música un procedimiento de relación entre el desarrollo de habilidades y las destrezas al momento de adquirir los conocimientos impartidos por los docentes, para ello hemos seleccionado un curso para aplicar una ficha de observación y luego de esto dar una solución a esta problemática, para a continuación dar a conocer la importancia que posee la metodología musical dentro del aprendizaje del estudiante.

El rol de la música dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños con dislexia es de suma importancia, puesto que permite al niño mejorar su lectura y aprender correctamente la pronunciación de las diferentes letras, sílabas y palabras. Considerando la tarea que tienen los

educadores y que vayan más allá de ofrecer una clase, sino que se debe ser creativos en lo cual enseñamos.

Palabras claves: dislexia, música, desarrollo neuronal, aprendizaje, andamiaje.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Tema:

La danza, estrategia para el desarrollo cognitivo de los estudiantes de cuarto año de EGB, de la unidad educativa “Hispanoamerica”, Riobamba, periodo 2020 – 2021.

ABSTRACT

This research entitled "music as a scaffolding for dyslexia in the fourth grade of primary school at Hispanoamérica School located in Riobamba City from 2020 - 2021". Dyslexia is a learning problem that impacts comprehension and understanding. Dyslexia has long prevailed in education in children who have difficulties when reading or writing. This research aimed to make music known as a methodology to improve learning in students diagnosed with dyslexia. Being music a procedure that relates the development of abilities and skills at the moment of acquiring the knowledge imparted by the teachers, we selected a class to apply for an observation card and solve this problem. This research highlights the importance that has the musical methodology entitles within the students' learning.

The role of music in the teaching and learning process of children with dyslexia is of utmost importance since it allows children to improve their reading and learning the pronunciation of the different letters, syllables, and words. Considering educators' tasks that go beyond offering a class, we must be creative in what we teach.

Key words: dyslexia, music, neural development, learning, scaffolding.

Reviewed by: MSc. Adriana Cundar Ruano, PhD.

ENGLISH PROFESSOR

c.c. 1709268534

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación pretende dar una solución educativa a una de las problemáticas como lo es la dislexia que ahora en la actualidad ha formado gran parte ámbito educativo.

Cabe recalcar que desde épocas inmemorables esta dificultad de entendimiento, comprensión y desarrollo de la lectura y de la escritura ha impedido que los niños desarrollen su capacidad de comprensión y discernimiento de las palabras, es por eso por lo que en la actualidad se ha tratado de buscar nuevas estrategias que permitan un mejor desarrollo de la sociedad facilitando el proceso de enseñanza- aprendizaje por parte de los nuevos docentes los cuales generan nuevas formas de enseñanza

El valor de esta investigación radica en demostrar la importancia que tiene la música en el desarrollo de aprendizaje en los niños con problemas de lecto-escritura, que hoy en día se está muy presente en las diferentes aulas de clases, En consecuencia, son pocos los niños que tienen este tipo de dificultad sin embargo se le presta la misma importancia. Es por ello por lo que esta investigación busca plantear la idea de la intervención de la música para mejorar esta problemática en los estudiantes con los diferentes tipos de dislexia tomando en cuenta los principios que estas con llevan para su desarrollo.

Este proyecto inicia con la presentación de los objetivos los cuales se busca alcanzar el éxito de este trabajo, posterior a ello planteamos la problemática en la cual manifestamos que el docente no usa nuevas metodologías para ayudar a los niños con problemas de lectura, la justificación que se le da a esta investigación demuestra que la música permite mejorar los niveles de entendimiento de los niños logrando así un mejor aprendizaje.

EL presente trabajo de investigación está constituido por cuatro capítulos.

El primer capítulo recoge las siguientes temáticas: El problema, mismo que va a ser investigado para sus posibles soluciones, seguido del planteamiento del problema para poder tener una visión de todo lo que se va a investigar y lo que sustentan varios investigadores respecto al tema de trabajo, la formulación del problema para conocer por qué es importante la música en el aprendizaje de los estudiantes con dislexia, el objetivo general para poder determinar la importancia del uso de la música como estrategia de aprendizaje, los objetivos específicos por medio de los cuales se busca distinguir, identificar y diseñar alternativas de solución y la justificación para conocer porque se va a realizar este proyecto educativo.

EL segundo capítulo está compuesto de: Marco teórico basado en los antecedentes investigativos, la fundamentación teórica de lo que es la dislexia en los estudiantes, y que es la música y aplicación como estrategia de aprendizaje y por último las variables que van a incidir en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El tercer capítulo: Está basado en la metodología con la que se va a desarrollar la investigación en este caso estudiaremos una investigación no experimental la cual se basa en la realidad escrita y en la observación de los hechos, en dicha investigación no se manipulará variables ni se utilizará laboratorios.

El cuarto capítulo: Está basado en el análisis y la interpretación de los resultados adquiridos a través de los instrumentos de recolección de información

Y finalmente el quinto capítulo: El cual nos permite llegar a las conclusiones y recomendaciones enfocadas en los datos más relevantes e importantes que se pudieron encontrar en el proceso investigativo y la culminación del proyecto.

1.1. Problema

La falta de estrategias musicales para mejorar el desarrollo de lecto-escritura de los niños con dislexia del cuarto año de EGB de la unidad educativa Hispanoamérica, Riobamba, periodo 2020 – 2021.

1.1.1. Planteamiento del problema

Varios estudios realizados en el Estado Ecuatoriano han propuesto que, dentro de la educación general básica, se aborden diferentes metodologías de formas específicas, como la música siendo esta una de las técnicas con mayor acogida dentro de la educación, por ende, ayuda a mejorar el nivel de dislexia que poseen los estudiantes, con el fin de lograr una formación más completa.

En la actualidad, a pesar de que ha habido un sin número de cambios que ha experimentado la educación en el Ecuador, aún existe carencia de conocimientos por parte de los docentes en cuanto a la aplicación de metodologías y técnicas musicales para mejorar el nivel de dificultad que poseen los estudiantes en la lecto-escritura, siendo este uno de los problemas más notorio dentro de las diferentes aulas de las instituciones educativas a nivel nacional, por ende no ha habido un buenos resultados en el rendimiento escolar de los estudiantes.

A nivel cantonal en Riobamba se han realizado investigaciones que reflejan el nivel de dificultad que poseen los estudiantes al momento de leer o de escribir, esto ha permitido que los docentes busquen nuevas formas y metodologías para que el estudiante aprenda de manera correcta e interactiva en la que ellos se sientan cómodos al momento de lograr el aprendizaje deseado.

Se ha considerado a la música como una técnica beneficiosa, puesto que posee grandes efectos positivos en los estudiantes, ya que estimula la creatividad, la habilidad e incluso puede

modificar la conectividad cerebral abriéndoles un campo más abierto y eficaz, así como el ritmo al momento de leer o de escribir, esta técnica permite que el niño se sienta motivado a realizar las actividades propuestas por el docente haciéndoles este proceso más fácil y llevadero.

En la Unidad Educativa Hispanoamérica que se encuentra ubicada en la parroquia Veloz, cantón Riobamba, en la av. Rusia y, Bulgaria, en jornada matutina, Régimen Sierra. Se han propuesto varias alternativas en la que los estudiantes desarrollen su capacidad de comprensión estableciendo una interacción con sus docentes para formar buenos ciudadanos.

En el aula de clases del cuarto año de educación general básica a pesar de que no cuenta con gran número de estudiantes, presenta dificultades de aprendizajes causados por el nivel de dislexia que tienen algunos alumnos, problema que afecta su lecto - escritura por tanto no les permite un buen desarrollo cognitivo. La falta de conocimiento e implementación de metodologías musicales que ayuden a mejorar el lenguaje en los estudiantes es mínima, puesto que los docentes no proponen métodos actuales que ayuden a optimizar el proceso de enseñanza, aprendizaje para una mejor adquisición de habilidades y destrezas lectoras y escritas.

Ante esta problemática existente se recomienda al personal educativo realizar cursos de capacitación de metodologías en la que este inmersa la música puesto que la aplicación de esta permite ayudar a los niño con dislexia en su proceso cognitivo para posteriormente intervenir y brindar ayuda a tiempo a los niños, ya que de otro modo si no se trata puede causar grandes consecuencias en el futuro del alumnado, es por ellos que se considera un problema neuronal y pues no permite un buen desenvolvimiento en la lectura ni en la escritura.

1.1.2. Formulación del problema

¿Por qué es importante la aplicación de estrategias musicales para mejorar el desarrollo de lecto-escritura en los estudiantes del cuarto año de EGB de la Unidad Educativa Hispanoamérica, Riobamba, periodo 2020 – 2021?

1.1.3. Delimitación

1.1.3.1. Delimitación de las unidades de observación

La investigación se realizó con los estudiantes de Cuarto Año de educación general básica y personal docente de la Unidad Educativa Hispanoamérica.

1.1.3.2. Delimitación espacial

Este trabajo de investigación se ejecutó con los niños del Cuarto Año de la unidad educativa Hispanoamérica. Establecimiento que está ubicado en la Parroquia Veloz en la Av. Rusia y, Bulgaria, en jornada matutina, en la Provincia de Chimborazo.

1.1.3.3. Delimitación temporal

El período de investigación se llevó a cabo durante el año lectivo 2020-2021.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Demostrar la importancia de la música como ayuda para la dislexia de los estudiantes de cuarto año de EGB de la Unidad Educativa Hispanoamérica, Riobamba, periodo 2020 – 2021.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Distinguir los aspectos teóricos de la música para el mejoramiento de la dislexia del cuarto año de EGB de la unidad educativa Hispanoamérica.
- Identificar el nivel de dislexia que tienen los estudiantes del cuarto año de EGB de la unidad educativa Hispanoamérica.
- Diseñar alternativas de solución a través de la música para mejorar los problemas de dislexia de los estudiantes de cuarto año de EGB de la unidad educativa Hispanoamérica.

1.3. Justificación

La presente investigación tiene como único fin determinar la importancia que tiene la música en el desarrollo cognitivo de los estudiantes con dislexia del cuarto año de educación general básica, demostrando también los aspectos positivos que tiene la música para el mejoramiento de los niños con los diferentes tipos de dislexia.

Antiguamente pensaba que la docencia era simple y sencilla ahora en la actualidad veo los diferentes problemas que existen en este ámbito laboral son muchos, enfocándome especialmente en las dificultades que presentan el alumnado al momento de adquirir sus conocimientos.

La idea de realizar este trabajo investigativo surgió durante el tiempo que estuve realizando mis practicas pre- profesionales durante este largo periodo tuve la oportunidad de visitar diferentes instituciones educativas desde grados inferiores hasta grados superiores logrando observar así la diversidad que existe de estudiantes y los problemas que tienen.

Como lo es el identificar bien las letras al momento de leer, pues si bien cierto la dislexia es un trastorno de aprendizaje que afecta la manera en cómo el estudiante lee y escribe, también dificulta la manera de comunicación de los estudiantes, no obstante, se puede ayudar a mejor estableciendo a la música como una terapia alternativa en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Cuando comencé a leer sobre la dislexia noté que varios investigadores proponían a la música como una terapia para ayudar a los estudiantes a reducir este problema.

Con respecto a esto la música es una manera de relajación, concentración y estimulación de la inteligencia que sirve para desarrolla habilidades y capacidades de comprender y entender en los estudiantes. Así mismo genera un vínculo afectivo entre docentes y estudiantes para que el

aprendizaje sea más significativo, llegando a considerarla como un lenguaje comunicación y haciendo que forme parte de nuestro diario vivir

Por esto a partir de la enseñanza musical tienen la posibilidad de obtener nuevos conocimientos, influir en la conducta de los individuos, en la manera de tener relación e inclusive puede beneficiar al procedimiento de diversos trastornos, entre ellos la dislexia.

Como estudiante de la Universidad Nacional de Chimborazo, de la Carrera de Educación Básica y por cursar el último semestre en esta comunidad educativa, tengo como objetivo contribuir con el desarrollo de una sociedad del conocimiento, información y comunicación, para formar personas solidarias, justas e innovadoras, capaces de generar su propio conocimiento. Con mi propuesta quiero que se tome en cuenta a la música para mejorar el aprendizaje de los estudiantes con dislexia.

Como futura docente también considero que hay que dar importancia a situaciones comunes que se encuentran dentro de nuestras aulas de clases, porque existen diferentes problemáticas que no son tratadas adecuadamente, pues es ahora cuando se ve el interés que proporcionan cada docente a sus estudiantes. Es así que debemos de buscar nuevas técnicas y métodos que ayuden al progreso y desarrollo del aprendizaje considerando como factor de ayuda la musicoterapia, ya que permite una buena relación entre los alumnos y sus docentes facilitando la enseñanza y el aprendizaje.

CAPÍTULO II

2.1. Marco Teórico

2.1.1. Antecedentes Investigativos

En lo que respecta al tema de la música como ayuda para la dislexia, en otros países, fuera de Latinoamérica, se hacen presentes investigaciones que tratan de este objeto de estudio planteado. Así como, por ejemplo:

En la Universidad de Valladolid, de la Facultad de Educación de Segovia en España-Valladolid, se ha desarrollado un trabajo investigativo denominado: Dislexia y musicoterapia: intervención en un niño de 3º de educación primaria cuya autoría pertenece a Irene Hernando Jorge (2017).

El objetivo de esta investigación es dar conocer la importancia que tiene la música para mejorar el desarrollo intelectual de los y las estudiantes con problemas de lecto- escritura y mediante la estimulación auditiva en la que los niños pueden aprender de una manera más lúdica

Logrando así aprendizaje más significativo en la vida escolar de los estudiantes con dislexia.

En la Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes Maestría en Musicoterapia Bogotá, se ha escrito un trabajo investigativo denominado: Efecto de la musicoterapia sobre el proceso y la comprensión lectora en un grupo de niños de segundo de primaria pertenecientes al IED Juan Evangelista Gómez, de la ciudad de Bogotá, cuya autoría pertenece a Martha Patricia Moya Pérez (2011)

En este artículo científico, se concluye sobre la función de la música como ayuda para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes, implementando nuevas metodologías que ayuden en el proceso de enseñanza aprendizaje, donde lo esencial es que cada actividad propuesta por el docente logre mejorar la lectura y especialmente cuente con la

contribución y buena actitud de todos los involucrados, sobre todo los alumnos para lograr un aprendizaje significativo.

Finalmente, en Ecuador existen varias investigaciones en relación con las variables que inciden en nuestro perfil de proyecto investigativo, por ejemplo:

En la Universidad San Francisco de Quito, colegio de Ciencias Sociales y Humanidades, en la Ciudad de Quito, se ha escrito una tesis previa a la obtención del título, con el tema: "Terapia Alternativa para la Dislexia: Musicoterapia proyecto de investigación", siendo su autora, María Alegría Vásquez Pérez (2015)

Su importancia radica, en la implementación de la música como ayuda para el mejoramiento de las habilidades de lecto – escritura de los estudiantes que han sido diagnosticados o presentan señales de dislexia, permitiéndoles aprender, entender y comprender la música y su ritmo al momento de desarrollar una lectura o escritura, de este modo fortalece su lenguaje y su vocabulario.

2.2. Fundamentación Teórica

2.2.1. La dislexia

2.2.1.1. Definición de dislexia

En la educación dar a conocer que es la dislexia es fundamental para el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes. Diéguez & Arias, (2010). La definen como un trastorno del neuro desarrollo que genera problemas en el aprendizaje y el uso del lenguaje, la lectura y la escritura, ya que se ven afectadas las superficies simples del proceso fonológico y de decodificación de palabras recluidas, como explicaremos después. Se frecuente usar el concepto de dislexia del desarrollo para distinguir lo que pasa a lo largo de la fase estudiantil, de aquella que pasa en

fases posteriores de la vida en pacientes que pierden las habilidades lectoras previamente adquiridas. (p.44)

En conclusión, la dislexia no es una enfermedad grave, por tanto, se la considera como un problema de aprendizaje del lenguaje que no permite un completo desenvolvimiento de los estudiantes en la lecto- escritura tomando en cuenta que, solo es un problema que se desarrolla a muy temprana edad perjudicando su desarrollo cognitivo, por ende, merece un tratamiento adecuado y a tiempo.

2.2.1.2. Historia de la dislexia

Durante mucho tiempo de la historia han existido varias teorías para describir la dislexia, y aún no conservamos una teoría definitiva. Parte del impedimento fue la carencia de una definición concisa de la dislexia, lo cual ha intentado corregirse en las últimas 2 décadas. Es por ello que se establecen cuatro etapas (Rello, 2018)

1. Hasta finales del siglo XIX, comenzó la identificación de personas con problemas de lenguaje y de lectura, que en general eran pacientes con afasia adquirida, debido a traumas cerebrales que afectaban al lenguaje.

2. Entre 1895 y 1950, se descubrió la condición de dislexia de desarrollo y se comenzaron a analizar sus causas y características. Es entonces una vez que empieza el término de dislexia que poseemos actualmente.

3. Etapa de evolución (1950-1970), el campo de la dislexia se abrió a un más grande número de expertos de la medicina y la enseñanza. El término ha sido evolucionando en funcionalidad de cómo iba avanzando la ciencia.

4. Finalmente, las teorías modernas (desde 1970 hasta la actualidad) han sentado la base de nuestro conocimiento actual sobre la dislexia.

Según las etapas que se han establecido para demostrar la historia de la dislexia nos demuestran que no solo es en la actualidad dónde vemos este tipo de problemas, por tanto exponen que desde la antigüedad se vienen dando estas dificultades, cabe recalcar que es uno de los más frecuentes que ha habido puesto que es un problema neurológico en que las personas no somos capaces de reconocer, además los docentes han buscado varias opciones para superar este inconveniente que acontece en la sociedad y en el ámbito educativo.

2.2.1.3. Tipos de dislexia

La dislexia es un problema común que se da en las aulas de clases, tomando en cuenta varios puntos de vista de diferentes autores que establecen que no existen una sola clasificación de la dislexia, no obstante, se la puede conformar en dos grupos basándose en fácil acceso al léxico.

A continuación, se presentan los tipos de dislexia que son importantes conocer y tener en cuenta. (Jorge, 2017)

- **Dislexia fonológica o lingüística:** se corresponde con el mal funcionamiento de la ruta fonológica, la vía de conversión grafema-fonema para acceder al léxico. Esto genera una complejidad para la lectura de palabras largas o pseudopalabras ya que necesitan la colaboración de procesos fonológicos y auditivos. Leen utilizando la ruta visual aplicando una lectura global de la palabra.
- **Dislexia superficial o disortografía:** los lectores con dislexia superficial no muestran grandes dificultades en la conversión grafema-fonema, por lo que presentan una mejor lectura de pseudopalabras. Este tipo de dislexia conlleva una dificultad en la ruta visual o léxica, no son capaces de leer palabras globalmente y tienen un reconocimiento escaso de palabras, tanto familiares como desconocidas.

Según Galaburda & Cestnick, (2003), argumentan que existen personas con dos tipos de dislexias las cuales se presentan como dificultades en la lectura y escritura, dando como resultado la dislexia mixta o profunda, por tanto, estos tipos de dislexia no perjudican la comunicación oral, en otras palabras, afecta su rutina visual confundiendo las letras impidiéndoles desarrollar su sentido cognitivo.

2.2.1.4. Causas de la dislexia

Como manifiesta Peña (2018), los orígenes de la dislexia no permanecen todavía completamente determinados, gracias a los esfuerzos que entraña el análisis de un órgano tan complejo como el cerebro, cuyo manejo representa un desafío para la medicina.

A continuación, se presentan las causas sobre la dislexia ya que es importante conocer y tener en cuenta cuales son los factores que influyen en la vida estudiantil de los niños.

1. **Causas neurológicas** consistentes en una pequeña disfunción cerebral (la dislexia no tramita con ningún otro tipo de ausencia intelectual). Se conoce que los disléxicos poseen menor actividad de varias funcionalidades cerebrales, e inclusive que usan piezas diversas para una misma funcionalidad que los no disléxicos
2. **Causas emotivas** (trastornos emocionales, tensiones). Las presiones que tienen la posibilidad de llegar a recibir su ámbito por su trastorno aceptando de manera errónea como un retraso, puede llegar a agudizar el problema.
3. **Causas asociativas** (problema para relacionar una palabra con un sonido y con su significado). Las conexiones cerebrales que hacen estas funcionalidades se muestran con bastante baja actividad.
4. **Causas metodológicas** En algunas ocasiones, la persona realiza el trastorno por no entender o no diferenciar los conceptos de 'fonema' y 'grafía'. Hablamos de una falta

de conciencia fonemática que el infante tiene y que le crea monumental complejidad para relacionar palabras y sonidos, y finaliza inventando otras (Peña, 2018)

La dislexia es un problema que está relacionado de cierta manera con los tipos de genes que posee cada individuo por tal motivo puede provocar dificultades con la lectura y el procesamiento del lenguaje.

2.2.1.5. Señales o síntomas de la dislexia

La dislexia es un problema que afecta a diferentes personas de distintas edades ya sea en la lectura o escritura, por consiguiente, debemos de tomar en cuenta si presentan señales o síntomas de tener dislexia para posteriormente ayudarlos de manera adecuada

Según Morales (2018). Nos manifiesta que la dislexia perjudica a los individuos en diferentes grados, y por esto los indicios tienen la posibilidad de diferir de un infante a otro.

Principalmente, estas señales se expresan como inconvenientes con la exactitud y fluidez al leer y deletrear. Sin embargo, en ciertos chicos la dislexia además puede dañar la escritura, las matemáticas y el lenguaje.

Una indicación clave de la existencia de la dislexia en los estudiantes es tener inconvenientes para decodificar palabras. Esta es la destreza de hacer encajar las letras con sus sonidos y luego aprovecharlas para leer palabras con exactitud y fluidez.

Como exterioriza Morales (2018) en su documento investigativo una de las razones por la que los chicos poseen complejidad para decodificar es que constantemente poseen inconvenientes con una agilidad más elemental del lenguaje llamada conciencia fonológica.

2.2.1.6. Consecuencias

Como lo manifiesta Espinoza (2018). La dislexia es un problema que se manifiesta con la exactitud y la naturalidad que tiene el estudiante al momento de leer o de escribir, es así como nos manifiesta las consecuencias que conlleva este problema como lo es la dislexia.

A continuación, presentamos las consecuencias que tiene la dislexia en los estudiantes.

1. Déficits en las funciones relacionadas con la memoria, el vocabulario, las áreas motrices y el habla.
2. Baja conciencia fonológica especialmente en los niños más pequeños.
3. Desinterés por el estudio o pérdida del afecto por la escuela, especialmente cuando se da en un medio familiar y/o escolar poco estimulantes.
4. Retraso Pedagógico o calificaciones escolares bajas.
5. Deserción Escolar.
6. Ansiedad, angustia, síndrome depresivo.
7. Rechazo social escolar, con frecuencia son marginados del grupo y llegan a ser considerados (y considerarse a sí mismos) como niños con retraso intelectual.
8. Trastornos de conducta, se ve afectada la personalidad del niño, debido a que a veces es considerado un vago y por esto se le reprocha constantemente, realizando que el infante se rebele ante la calificación, con conductas disruptivas para llamar la atención o se hunde en una inhibición y pesimismo cercanos a la depresión. (Espinoza, 2018)

2.3. La música

2.3.1. Definición de música

Según Vides María (citado a Palacios, 2012), establece que la música es un arte, y es más que solo una expresión comunicativa del lenguaje, considerando a la música como un todo, de manera que nos permita facilitar la estimulación de imaginación, memoria para que de esta manera se pueda realizar un mejor trabajo en desarrollo de la lecto- escritura del niño.

La música es una forma atrayente pues posibilita combinar diversos sonidos, de tal forma se estima una de las maneras más bonitas de manifestar un sentimiento ya que posibilita desarrollar la paz y la paciencia en los individuos, es por ellos que se la usa en diversos espacios sociales, así como en la enseñanza demostrándonos qué es de monumental beneficio.

2.3.2. Historia de la música

Según Guerrero (2015), manifiesta que la historia de la música empieza con el análisis de la monodia religiosa medieval, el canto llano o gregoriano. Se frecuenta poner el principio de la historia en el instante de la aparición de la escritura, hace unos 6000 años alrededor de; el lapso anterior se llama Prehistoria. Aun cuando está constatada la realidad de actividad musical a lo largo de la prehistoria, se desconoce qué canción se hacía entonces, por lo cual frecuenta permanecer al margen de la narración de la canción

2.3.3. Etapas de la música

Según Guerrero (2015), las etapas de la música nos permiten darnos cuenta que desde hace mucho tiempo atrás la influencia musical ha sido grande y no solo en el ámbito artístico sino también en el ámbito educativo.

- Edad antigua (hasta el siglo v d.C.).

- Aun cuando la notación Edad media (siglos vi-xv).

musical surgió al tiempo que la escritura, la mayoría de las civilizaciones viejas no redactaron su canción, y las pocas notaciones que hay son básicamente desconocidas, con la exclusión fundamental de la Grecia helenística. Para la crónica de la canción, lo más interesante de la actualidad son las teorías griegas sobre la melodía, que influyeron de manera fundamental en la melodía europea medieval, renacentista y barroca, e incluso después. (p.6)

Su inicio se halla en la disgregación de los países occidentales del imperio romano (naturalmente, esta es una visión eurocéntrica). Su inicio se localiza en la disgregación de los países occidentales del imperio romano (naturalmente, esta es una visión eurocéntrica). Aun cuando hay varios datos acerca de la melodía europea occidental en este lapso, lo más relevante se localiza tras la aparición de la notación musical durante el siglo x y más que nada la notación sobre líneas paralelas desde el siglo xi. (p.6)

- **Edad moderna (siglos xvi-xviii).**

Diversos acontecimientos marcan el principio de esta fase, primordialmente la desaparición del imperio bizantino (continuador del romano) y la llegada de Colón a América. Culturalmente, el desenlace de la edad media está marcado por el desplazamiento humanista que dominó el Renacimiento. Los términos «antigua», «media» y «moderna» para nombrar las 3 fases históricas fueron construcción de dichos humanistas, que añoraban el esplendor cultural de los viejos griegos y romanos y despreciaban la época intermedia entre estos y ellos mismos (p.7)

- **Edad contemporánea (desde el siglo xix).**

Su inicio se ubica en la Revolución Francesa (que siguió a la norteamericana y precedió a otras revoluciones europeas). El paso del Antiguo al Nuevo Sistema, efecto de estas revoluciones, produjo una configuración social nueva en la que el músico deja de ser criado de la aristocracia

para convertirse en artista independiente. La música de esta etapa (y, en parte, de la anterior) es la más conocida y la que se mantiene actualmente en repertorio (p.7).

2.3.4. Didáctica Musical.

Así como manifiesta Herrera (2016), se busca que conozca los fundamentos técnicos y didácticos para desarrollar un mejor lenguaje comunicativo, como lo es la expresión, audición y percepción

- **La percepción:** desarrollo de capacidades de discriminación auditiva, audición activa y memoria comprensiva de la música.
- **La expresión:** desarrollo de capacidades vinculadas a la interpretación y creación musical.

2.3.5. Géneros musicales

Como lo manifiesta Plascencia (2014), en su archivo la melodía ha mostrado ciertas particularidades que ayudarán a determinar, comprender y entender de una mejor forma. Esas características permitirán comprender que la música está estrechamente relacionada con los nuevos objetivos educativos promoviendo un aprendizaje relevante, creativo y dinámico pues son exigidos por la sociedad que está presente y que busca velar por la paz de los futuros expertos.

- a. De acuerdo con los medios sonoros empleados
 - **Música instrumental:** A este género pertenecen las obras interpretadas exclusivamente por instrumentos musicales, por ejemplo, cuando la obra musical es interpretada por una orquesta sinfónica se habla de música sinfónica.

- **Música vocal:** Como su nombre lo dice está dirigida exclusivamente para la voz humana, a la música vocal sin ningún tipo de acompañamiento se le denomina “a capella”.
 - **Música vocal-instrumental:** es la interpretada con la mezcla conjunta de voces e instrumentos.
- b. Según la función:
- **Música religiosa:** Este género se divide en: litúrgica o ritual, si ha sido creada para alguna ceremonia o culto religioso (misa, etc.) y no litúrgica en caso contrario.
 - **Música profana:** Es el género contrario al anterior, al que pertenece toda la música no religiosa.
- c. De acuerdo con los contenidos y la manera de exponerlos
- **Música pura o abstracta:** Es aquella música basada en el puro lenguaje musical y no hace referencia a algo extra musical, no va más allá de lo cual el alumno sea capaz de hallar, sentir y emocionarse
 - **Música programática:** Es la música que se basa en un programa, guía o argumento, por lo que para comprenderla mejor habría que conocer ese programa o argumento.
 - **Música dramática:** A este género pertenecen las obras en las que se usa la palabra con un significado preciso. La melodía ayuda o eleva el sentido expresivo del escrito. Este género se subdivide en canción teatral y canción no teatral.

- **Música para la imagen:** Pertenecen a este género las obras musicales creadas para acompañar una imagen, es el caso de la música para el cine, la televisión (publicidad, documentales, etc.).
- d. Considerando al público al que va dirigida la obra:
- **Música culta:** Es la dirigida a un público minoritario, que tiene ciertos conocimientos sobre la misma. Es una canción relacionada con el planeta filosófico, estético y cultural del compositor que las crea y del medio cultural que le influye.
 - **Música folclórica o popular:** Comprende las obras tradicionales de un pueblo, cultura, raza, etc., reflejan su manera de ser y con las que se sienten identificados. El poblado es el autor, intérprete y receptor de estas músicas.

2.3.6. Características de la música en el proceso de aprendizaje.

Como nos manifiesta López (2007), en su documento la música ha mostrado ciertas particularidades que ayudarán a precisar, entender y comprender de una mejor manera. Aquellas propiedades van a permitir entender que la canción está estrechamente relacionada con los nuevos fines educativos promoviendo un aprendizaje significativo, creativo y dinámico puesto que son exigidos por la sociedad que está presente y que busca velar por el bienestar de los futuros profesionales.

A continuación, se muestra una caracterización extensa sobre la melodía a partir de varios puntos.

- **Parte integral de la cultura**

Parte importante de las civilizaciones humanas poseen protestas musicales. No obstante, cada poblado a partir de su origen maneja las magnitudes rítmicas, melódicas y armónicas de la melodía de un modo diferente al de otras civilizaciones. Ejemplificando la escala de la

canción occidental se divide en 12 notas semitonos, en la misma distancia armónica la canción de la india distingue 22 notas. Los occidentales, en el aspecto rítmico, rompen los tiempos en conjuntos de 2 y 3 y los orientales en muchas fragmentos (López, 2007).

- **Forma de comunicación**

Según López (2007), esta es una característica de la música ya que es una manera de comunicación que puede cambiar las diferentes maneras de pensar, de sentir y especialmente la forma de actuar de los estudiantes de una manera más extraordinaria.

En otros términos, el creador nos plantea que debemos de buscar las maneras y tácticas didácticas para llevar a cabo la comunicación musical y después conseguir un mejor aprendizaje, ya que la música tiene grandes beneficios para conservar una comunicación interpersonal, Es por esta razón que ciertos maestros han decidido implementarla en su aula de clases e inclusive han tratado de que otros maestros las implementen también pudiendo así que haya otro tipo de educación.

- **Ámbito para la expresión personal**

López (2007), manifiesta que la música es una expresión personal ya que posibilita el proceso de desarrollo intelectual y reflexivo de los estudiantes a través de los sonidos y de la manipulación de instrumentos.

Esto significa que se pretende que en la práctica educativa se realicen actividades musicales que promuevan las capacidades expresivas como cantar canciones, tocar artefactos, para facilitar en los alumnos la expresión de emociones y opiniones y el aumento emocional.

- **Actividad que incrementa la creatividad**

Según López (2007), la creatividad de la música en la educación está siendo sobre evaluada, porque desde la antigüedad solo la han relacionado con asignaturas artísticas y no las implantadas de manera general en todas las materias.

A fin de que la educación actual exija a los docentes desarrollar su lado creativo y dominar esta práctica, pues si bien es cierto el ser humano es creativo por su naturaleza, y se entiende que también se necesite tiempo pensar y para desarrollarla. Por este motivo los docentes deben de implementarla porque a través de este los alumnos también desarrollan la capacidad para resolver problemas y encontrar soluciones ante situaciones imprevistas.

- **Paraíso lúdico**

Por paraíso lúdico entendemos las maneras que debe de tener un docente al momento de desarrollar actividades de aprendizaje permitiéndoles a sus estudiantes tener espacios de libertad y recreación.

En esta característica López (2007), menciona que pueden aplicarse contextos educativos para la realización de juegos musicales que proporcione un aprendizaje significativo en cada uno de los estudiantes proporcionando un clima más placentero dentro del aula cuyo objetivo es crear experiencias mas agradables.

- **Capacidad para representar al mundo**

Cuando hablamos de representar el mundo de la música, hacemos referencia al conjunto de sonidos que existen el medio que nos desenvolvemos. Ahora si bien es cierto los bebés desde que están en el vientre materno muestran cierto interés por los sonidos y vibraciones que emite la música y según el ritmo ello se mueve en el vientre materno.

Es así que López (2007) sugiere dos formas en las que el ser humano puede recibir o interpretar de manera analítica o intuitiva un mensaje tomando en cuenta el medio en el que nos encontramos.

- **Las deliberadas:** hacen referencia a los sonidos que son emitidos al momento de enviar un mensaje. Un ejemplo de ello es una canción emitida en una estación de radio.
- **No deliberadas:** hacen relación con los sonidos que transmiten un mensaje de forma no intencional. Tal es el caso que emite un carro cuando arranca.

Todos dichos universos sonoros tienen la posibilidad de ser una fuente de inspiración en la escuela infantil. Conocer el ruido, cómo se puede ordenar, cómo se puede combinar y variar, cómo tienen la posibilidad de generar ambientes y sonorizar realidades afecta en el entendimiento de todo el mundo y de su representación” (López, 2007, p.24)

Esto nos permite reflexionar sobre todo que nos rodea pues el conocer los sonidos nos abren nuevas puertas al entendimiento a generar conocimientos que se pueden acomodar, combinar y variar, pues se tiene la posibilidad de generar ambientes y sonorizar realidades que repercuten en el entendimiento de todo el mundo.

- **Espacio para el desarrollo humano**

Cuando hablamos de un espacio musical hacemos referencia al desarrollo humano, cognitivo, espiritual que posee una persona, podemos incluir todas las cualidades humanas. En la educación la práctica musical ayuda y permite desarrollar ciertas actitudes y hábitos que tienen los estudiantes y así mismo determinan su actuación personal.

López (2007), nos presenta ciertas gestiones educativas que pueden incrementar la capacidad de realización personal en los alumnos, las cuales se presentaran a continuación:

- La capacidad para manifestar las propias opiniones musicales o no musicales, sin temor a no ser valoradas.
- La capacidad de entender las diferencias personales en un clima de tolerancia y respeto recíproco.
- La armonía en la personalidad tiene relación con poder apreciar las cualidades que cada ser humano tiene dentro del conjunto.
- El respeto a las diversas protestas musicales de los pueblos tiene relación con encontrar y ver las diversas posibilidades en las que una cultura se comunica mediante la canción.

2.2. Variables

2.2.1. Variable dependiente

La música

2.2.2. Variable independiente

La dislexia

2.3. Diseño de alternativas de solución con la aplicación de la música para niños con dislexia.

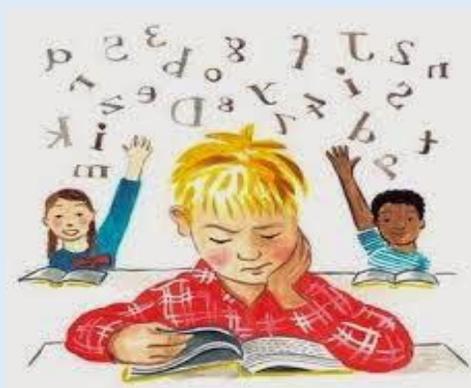
A continuación, presento unas alternativas en las que se puede aplicar la música como fines terapéuticos ya que el niño puede hallar más simple y atractivo aprender de esta manera, e incluso puede ser más cómodo para los niños con dislexia a realizar sus actividades de lectura, escritura y comprensión de una manera más lúdica y divertida como lo es la musicoterapia, generando un aprendizaje más significativo es por ellos que la música se la considera una metodología multifacética y de suma importancia en el ámbito educativa, porque a través de ella la docente puede enseñar de una manera más divertida especialmente en niños con dislexia.

Tengamos presente la siguiente información

Tengamos presente la siguiente información

- La canción debe ir acorde con las características evolutivas del grupo de niños.
- La canción debe tener concordancia con el medio en el que el niño y la niña se desenvuelve.
- La canción infantil debe ir acorde con la temática que se esté tratando.
- Se debe procurar utilizar canciones que contengan la mayor cantidad de beneficios para el desarrollo del lenguaje oral del niño y la niña.

Música de sonios de palabras



La música y la dislexia sin límites

El uso de instrumentos musicales como maracas, tambor, guitarra, violín entre otros ayuda a los niños con problemas de lecto escritura a desarrollar habilidades para mejorar sus funcionalidades neurológicas y emotivas y su capacidad de asociar su sonido con su significado. Logrando así que el

La música e instrumentos musicales



<p>niño aprenda de una manera más lúdica y divertida es por ello que se recomienda que los niños aprendan a entonar un instrumento musical.</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=xxi taGiPJag</p>
<p>Métodos musicales</p> <p>Utilizar los 3 estilos de aprendizaje: visual, acústico y práctico/cinésico (aprendizaje multisensorial: Métodos Dalcroze, Kodaly, Suzuki.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juegos y canciones con movimiento y expresión. • Juegos con percusiones corporales. • Canciones y acompañamiento de estas, con instrumentos musicales 	<p>Fonemas musicales para el proceso de Lecto-escritura</p>  <p>https://www.facebook.com/951412551607048/videos/911569023036984</p>

MÚSICAS SUGERIDAS

	
Título:	Sonido de las letras del abecedario
Objetivo:	

- Distinguir los diversos sonidos que constituyen el lenguaje como la conciencia fonológica.
- Desarrollar la conciencia fonológica a través de la creatividad y la música.

Link de sugerencia:

https://www.youtube.com/watch?v=n6_SSEJHadQ



Título:

Canción de la M

Objetivos:

- Reconocer la grafía de la letra M
- Leer palabras que tengan la letra M

Link de sugerencia:

<https://www.facebook.com/951412551607048/videos/911569023036984>



Título:

Canción de la B

Objetivo:

- Aumentar el vocabulario con palabras nuevas.
- Saber comparar las palabras entre sí y contraponerlas.

Link de sugerencia:

<https://www.youtube.com/watch?v=o6axPDGbCdo>

Son esta algunas de las alternativas de referencias

CAPÍTULO III

3.1. Marco metodológico

3.1.1. Enfoque de la Investigación

El Este trabajo investigativo es de carácter cualitativo, ya que nos basamos en la observación y detalles de hechos reales.

3.1.2. Diseño de la investigación.

Es una investigación no experimental la cual se basa en la realidad escrita y en la observación de los hechos tal como ocurren en su ambiente original, en dicha investigación no se manipulará variables ni laboratorios.

3.1.3. Tipo de investigación.

- **Investigación descriptiva:** ya que representa y describe la realidad objetiva de los hechos.
- **Investigación de campo:** es aquella que se aplica extrayendo datos e informaciones directamente de la realidad de los hechos con el fin de dar respuesta a alguna situación o problema planteado previamente

- **Investigación documental:** se observa y reflexiona sistemáticamente sobre realidades teóricas y empíricas usando para ello diferentes tipos de documentos donde se indaga, interpreta, presenta datos.
- **Investigación aplicada:** tiene por objetivo resolver un determinado problema o planteamiento específico, enfocándose en la búsqueda y consolidación del conocimiento para su aplicación y, por ende, para el enriquecimiento del desarrollo cultural y científico a través de la teoría y la práctica

3.1.4. Nivel de la investigación

Nuestro método de investigación es:

- **Exploratorio:** Primer contacto con el fenómeno.
- **Descriptivo:** Descripción de los hechos.
- **Explicativo:** Análisis de causa – efecto.

3.1.5. Tipo de estudio

El presente proyecto investigativo es del tipo de estudio es transversal, ya que se lo realiza en un tiempo determinado.

3.1.6. Método

3.1.6.1. Método científico

El método que utilizamos en esta investigación es científico por que mantiene un proceso que orienta a seguir la investigación desde el inicio hasta el final, para la resolución de problemas.

3.1.7. Población y muestra

3.1.7.1. Población

La población con la que se trabajó la presente investigación asciende a (15) unidades de observación divididas en 2 estratos. Maestra (1), Estudiantes (14). De la Unidad educativa Hispanoamérica.

Lo manifestado lo podemos observar en el siguiente cuadro estadístico.

ESTRATOS	FRECUENCIA (F)	PORCENTAJE (%)
Maestra	1	7%
Alumnos	14	93%
TOTAL	15	100

Elaborado por: Josselin Párraga.

Fuente: Unidad educativa Hispanoamérica

Fecha: 05/06/2021

3.1.7.2. Muestra

No se tomó muestra debido a que el número de estudiantes del salón de Cuarto de Básica fue un número manejable para realizar esta investigación.

3.1.8. Técnicas e instrumentos

3.1.8.1. Técnicas

- **Observación:** Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis, se observará el comportamiento y el nivel de lectura de los estudiantes al momento de ejecutar la actividad.
- **Encuesta:** Es una técnica desarrollada principalmente en las ciencias sociales. Que permiten recoger información de utilidad mediante preguntas que se formulan a las

personas investigadas. En este caso, la encuesta nos permitirá medir el nivel de dislexia que poseen los estudiantes.

3.1.8.2. Instrumentos

- **Ficha de observación:** está dirigida a los estudiantes del cuarto año EGB, pues se ponen los puntos que deben ser observados, y en el orden en que se desarrollen lo que permitirá evaluar a los alumnos por separado, para posteriormente aplicarla como parte de esta investigación.
- **Entrevista:** Preguntas estructuradas de criterio narrativo; va dirigida a los docentes y consta de 10 ítems.

CAPÍTULO IV

1.1. Resultados y Discusión.

4.1.1. Ficha de observación dirigida a los estudiantes

Tabla 1.

Al estudiante le cuesta entender lo que está leyendo.

Manifestaciones	f	%
Sí	0	0%
No	13	93%
A veces	1	7%
Total	14	100%

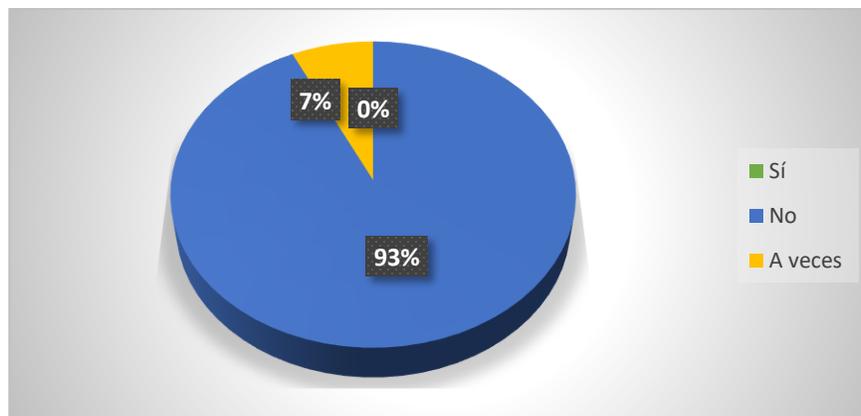
Fuente: Estudiantes de cuarto año de EGB paralelo “A”

Elaborado por: Josselin Párraga

Fecha: 06/05/2021

Gráfico 1.

Dificultad en la lectura



Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Josselin Párraga

Fecha: 06/05/2021

Análisis.

De la ficha observación aplicada a los estudiantes de cuarto año de EGB, 13 estudiantes observados que representan el 93% indican que no les cuesta entender lo que están leyendo; 1 unidad de observación que equivale al 7% indica que a veces si le cuesta entender lo que está leyendo.

Interpretación

Casi en su totalidad del porcentaje de investigados determinan que no les cuesta entender lo que están leyendo, esto quiere decir que ellos si desarrollan gran parte de su entendimiento llevando al estudiante a generar destrezas logrando así que tengan alta conciencia fonológica.

Así lo manifiestan varios psicólogos y docentes. Es por ello se considera muy necesario que el niño practique lectura todos los días para que pueda entender muchas cosas que se encuentran a nuestro alrededor y tenga mayor criterio de lo que piensa.

Tabla 2.

Al estudiante le cuesta seguir las instrucciones

Manifestaciones	f	%
Sí	0	0%
No	14	100%
A veces	0	0%
Total	14	100%

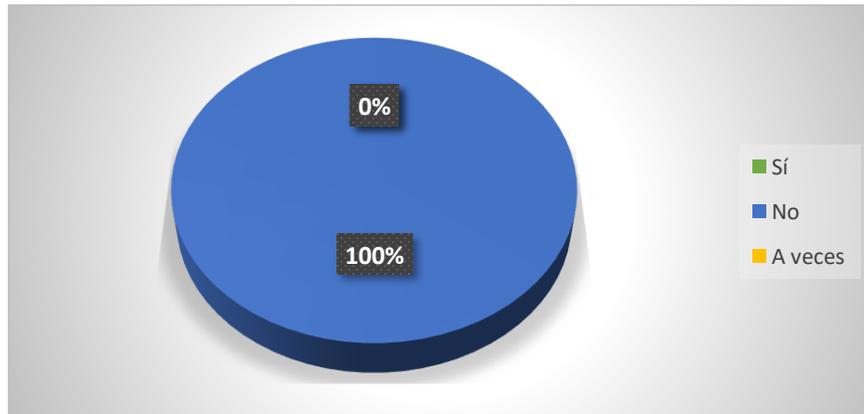
Fuente: Estudiantes de cuarto año de educación general básica paralelo “A”

Elaborado por: Josselin Párraga

Fecha: 06/05/2021

Gráfico 1

Dificultad para seguir ordenes



Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Josselin Párraga

Fecha: 06/05/2021

Análisis

De la ficha observación aplicada a los estudiantes de cuarto año de EGB, 14 estudiantes que representa el 100%, han demostrado que no les cuesta seguir las instrucciones que se les da.

Interpretación

El total de estudiantes observados han demostrado que no les cuesta seguir las instrucciones que le proporciona la docente a la hora de impartir sus clases especialmente cuando se trata de realizar alguna actividad de comprensión lectora.

Es por ello por lo que la docente realiza diferentes tipos de actividades por medio de lecturas en la que se demuestre que el estudiante puede seguir órdenes y captarlas de mejor manera.

Tabla 3.

Lectura: El estudiante presenta más de 5 errores en la lectura de palabras.

Manifestaciones	f	%
Sí	1	7%
No	2	14%
A veces	11	79%
Total	14	100%

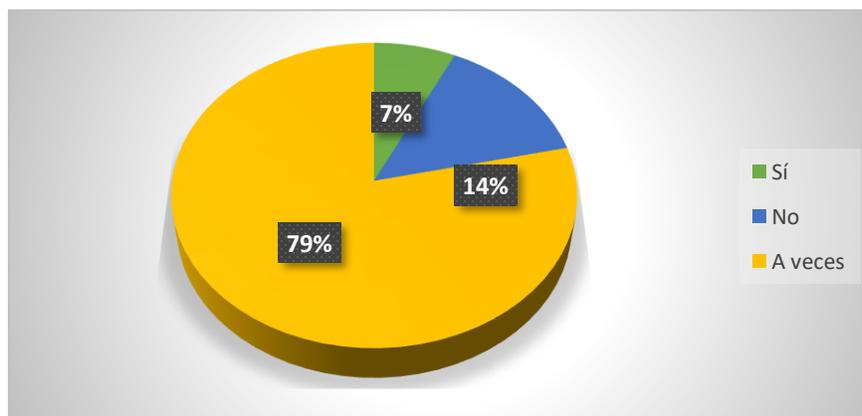
Fuente: Estudiantes de cuarto año de educación general básica paralelo “A”

Elaborado por: Josselin Párraga

Fecha: 06/05/2021

Gráfico 2.

Errores en la lectura.



Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Josselin Párraga

Fecha: 06/05/2021

Análisis

De los 14 estudiantes observados, 1 unidad de observación que representa el 7%, indican que si presentan más de 5 errores en la lectura de palabras; 2 estudiante observados que representan

el 14%; han comprendido la importancia de la lectura en sus actividades y la mejora en su expresión oral; y 11 investigados que representan el 79%, presentan más de 5 errores en su lectura.

Interpretación

De la totalidad de observados la mayoría de ellos han determinado que presentan medianamente falencias en la lectura por lo cual han considerado que la lectura es primordial para su expresión oral y comunicación para mantener una vida estudiantil más amena, Sin embargo existe un estudiante el cual si posee demasiadas faltas en su lectura lo ha ocasionado que no tenga un buen rendimiento en oralidad en clases es por ello que la Docente implementado varias actividades lectoras durante las clases.

Tabla 4. Presenta dificultad en su lectura.

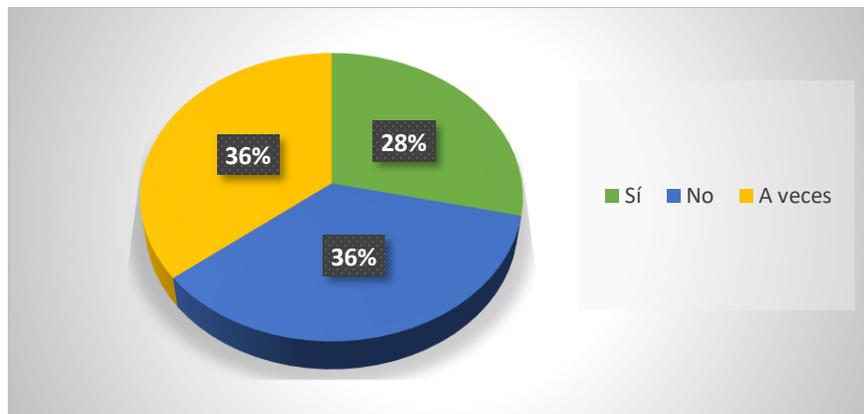
Manifestaciones	f	%
Sí	4	28%
No	5	36%
A veces	5	36%
Total	14	100%

Fuente: Estudiantes de cuarto año de educación general básica paralelo “A”

Elaborado por: Josselin Párraga

Fecha: 06/05/2021

Gráfico 3. Dificultades.



Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Josselin Párraga

Fecha: 06/05/2021

Análisis

De los 14 estudiantes que se aplicó la ficha de observación, 4 estudiantes que representa el 28% han demostrado dificultad en su lectura; 5 unidades de observación que representa el 36% han demostrado que no tienen dificultad al leer lo que a logrado un gran desenvolvimiento escolar; y 5 estudiantes que representa el 36% han mostrado que escasa vez tiene dificultades al leer, sin embargo, lo están practicando la mayoría de los días.

Interpretación

Del porcentaje de estudiantes observados hemos determinado que en su mayoría ellos poseen dificultades al realizar una lectura dándonos así una idea para implementar otras metodologías en la que los niños se familiaricen y no les cueste leer evitando de esta manera que los niños sigan desarrollando la dislexia oral. Para ello varios docentes al determinar que la manera para que los niños no tengan esta dificultad es seguir practicando diario un poco de comprensión lectora.

Tabla 5.

Su lectura es lenta

Manifestaciones	f	%
Sí	3	21%
No	8	58%
A veces	3	21%
Total	14	100%

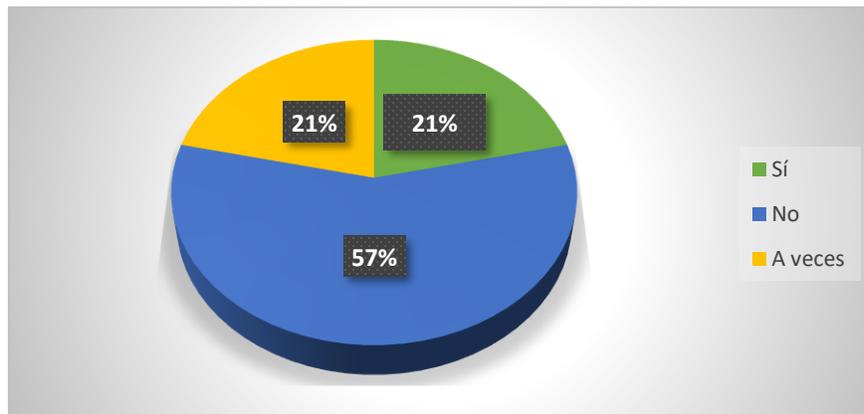
Fuente: Estudiantes de cuarto año de educación general básica paralelo “A”

Elaborado por: Josselin Párraga

Fecha: 06/05/2021

Gráfico 4.

Lectura pausada.



Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Josselin Párraga

Fecha: 06/05/2021

Análisis

De los 14 estudiantes del cuarto año EGB observados, 3 unidades de observación que representa el 21% han concluido que su lectura es muy lenta, y 8 estudiantes que representa el

57% han demostrado que su lectura es normal y no tienen dificultades, 3 de estudiantes que representa el 21%, han concluido que su lectura es lenta y que deben de practicar más lectura.

Interpretación

La mayor parte de estudiantes observados han demostrado que su lectura no es lenta por ellos se considera muy importante que los demás niños que aún tienen un poco de dificultad al momento de realizar su actividad léxica, es por consiguiente que los docentes acuden a los padres de familia para que ellos en casa ayuden a sus niños a mejorar su proceso de lectura para ir generando una mejor pronunciación oral y una mejor expresión ante los demás.

Tabla 6.

Tiene dificultades al pronunciar palabras

Manifestaciones	f	%
Sí	2	14%
No	4	29%
A veces	8	57%
Total	14	100%

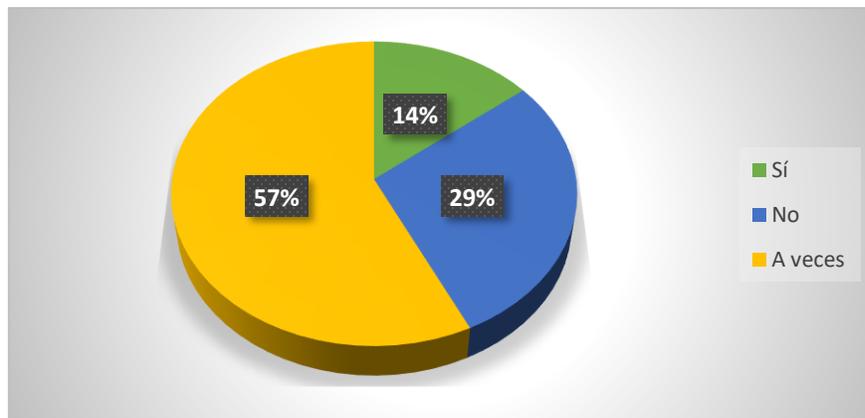
Fuente: Estudiantes de cuarto año de educación general básica paralelo “A”

Elaborado por: Josselin Párraga

Fecha: 06/05/2021

Gráfico 5.

Pronunciación



Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Josselin Párraga

Fecha: 06/05/2021

Análisis.

De los 14 estudiantes del cuarto año EGB observados, 2 estudiantes que representan el 14% han demostrado que si tienen dificultades al momento de pronunciar ciertas palabras que se encuentran en el texto, 4 estudiantes que representan el 29% han demostrado que no poseen

ningún tipo de dificultad para realizar una lectura que la docente les proponga, y 8 estudiantes que representan el 57% han presentado ciertas dificultades pero en su caso son mínimas y en pocas ocasiones demuestran poco interés en la lectura.

Interpretación.

De lo observado nos hemos dado cuenta de que la mayoría de los estudiantes si presentan un poco de dificultades al leer y pronunciar palabras por lo que se considera un grado más o menos satisfactorio a nivel de lectura por ello varios pedagogos recomiendan a los docentes que se realice un rincón de lectura en cada grado para de esta manera enriquecer a los niños en cuanto al vocabulario y posteriormente ellos posean una buena pronunciación de las palabras.

Tabla 7.

Presentan dificultades para deletrear (omisiones, sustituciones y adiciones)

Manifestaciones	f	%
Sí	2	14%
No	9	65%
A veces	3	22%
Total	14	100%

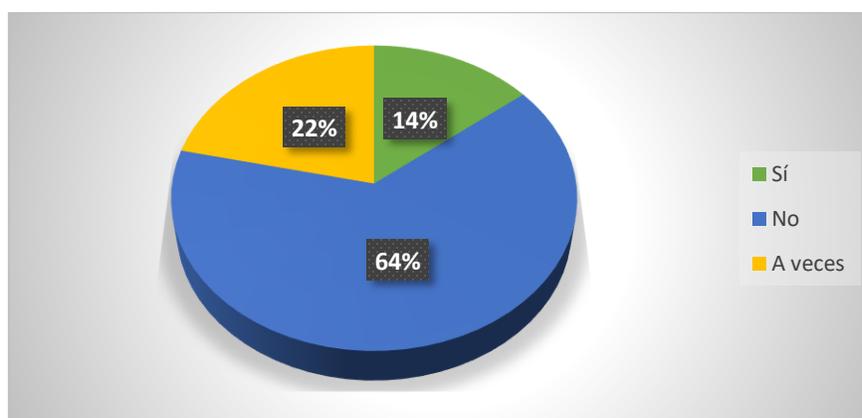
Fuente: Estudiantes de cuarto año de educación general básica paralelo “A”

Elaborado por: Josselin Párraga

Fecha: 06/05/2021

Gráfico 6.

Deletrear de palabras.



Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Josselin Párraga

Fecha: 06/05/2021

Análisis.

De los 14 estudiantes del cuarto año EGB observados, 2 unidades de observación que representan el 14%, señalan que si presentan dificultades para deletrear ciertas palabras por lo que optan por cambiarlas a una similares para posteriormente continuar con la lectura, 9

estudiantes que representan el 64% han demostrado no tener dificultades para deletrear palabras lo que conlleva a que su lectura sea clara y precisa, y 3 estudiantes que representan el 22%, manifiestan que en pocas ocasiones se les dificulta la lectura especialmente palabras que son muy largas por lo que han decidido cambiar de palabras o en otras ocasiones no las pronuncian.

Interpretación.

De la totalidad de estudiantes observados hemos notado que gran parte de ellos demuestran tener dificultades al momento de realizar una lectura como son el deletrear palabras, omitirlas sustituirla y agregarles adiciones es por ello que se le recomienda al docente ser pacientes y buscar una alternativa que ayude al estudiante a mejorar su forma de leer, puesto que el niño que posee un nivel de dislexia considerado merece tiempo y entereza al momento de aprender.

Tabla 8.

Escritura: Junta y separa palabras inadecuadamente.

Manifestaciones	f	%
Sí	0	0%
No	14	100%
A veces	0	0%
Total	14	100%

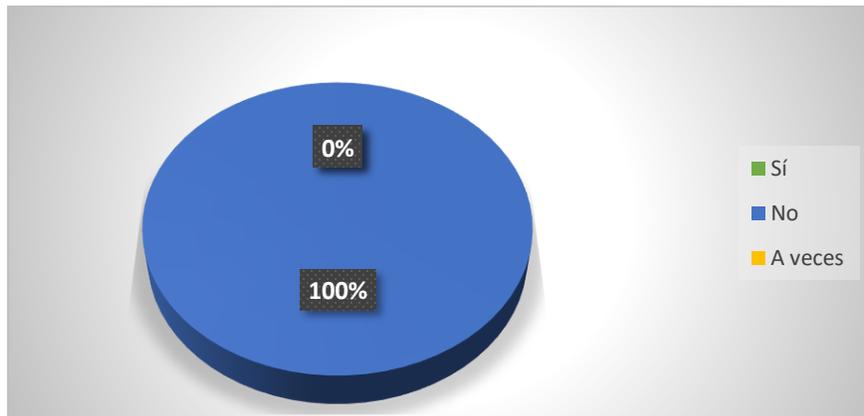
Fuente: Estudiantes de cuarto año de educación general básica paralelo “A”

Elaborado por: Josselin Párraga

Fecha: 06/05/2021

Gráfico 7.

Errores gramaticales.



Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Josselin Párraga

Fecha: 06/05/2021

Análisis

De los 14 estudiantes del cuarto año EGB observados, los 14 que representan el 100% han mostrado no tener problemas en cuanto a separar ni junta las palabras inadecuadamente por lo que los hacen de buena manera.

Interpretación

La totalidad de los estudiantes observados nos han demostrado que no poseen dificultades para realizar un dictado de manera adecuada por lo que se considera que el docente ha trabajado mucho con ellos para lograr que no cometan estas faltas como el juntar palabras inadecuadamente.

Tabla 9.

Omisión de letras, sílabas y palabras.

Manifestaciones	f	%
Sí	0	0%
No	10	71%
A veces	4	29%
Total	14	100%

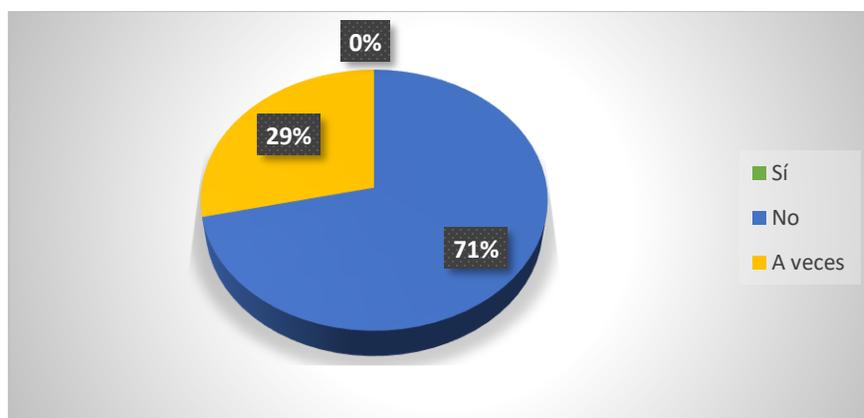
Fuente: Estudiantes de cuarto año de educación general básica paralelo “A”

Elaborado por: Josselin Párraga

Fecha: 06/05/2021

Gráfico 8.

Omisiones de palabras.



Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Josselin Párraga

Fecha: 06/05/2021

Análisis

De los 14 estudiantes del cuarto año EGB observados, 10 estudiantes que representan el 71% han demostrado no omitir letras ni palabras en su escritura, y 4 estudiantes que representan el

29% han concluido que en su escritura diaria suelen omitir letras y palabras por los que consideran que deben de mejorar.

Interpretación

De la cantidad de estudiantes observados hemos notado que algunos necesitan ayuda y refuerzo para mejorar su escritura porque cuando la docente realiza un dictado ellos muchas veces omiten las palabras y en otras ocasiones no escriben una letra generando conflicto al momento de leer lo que ellos han escrito por lo que se recomienda a la docente reforzar más a los estudiantes enviándoles caligrafía como tarea.

Tabla 10.

Confusión de letras con sonidos diferentes.

Manifestaciones	f	%
Sí	1	7%
No	6	43%
A veces	7	50%
Total	14	100%

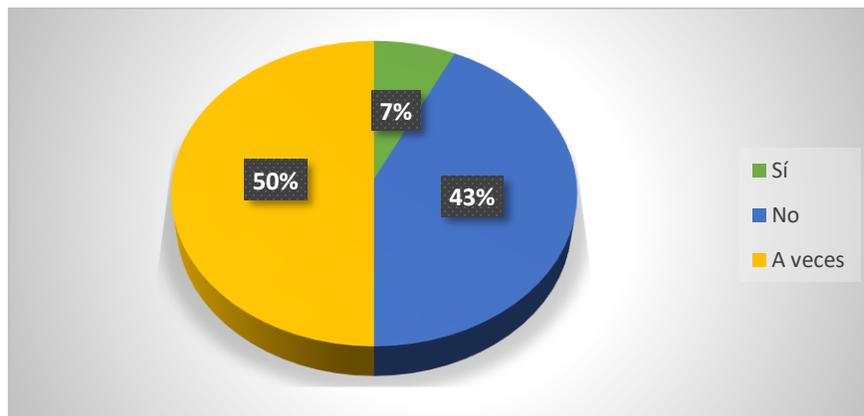
Fuente: Estudiantes de cuarto año de educación general básica paralelo “A”

Elaborado por: Josselin Párraga

Fecha: 06/05/2021

Gráfico 9.

Confusiones Gramaticales



Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Josselin Párraga

Fecha: 06/05/2021

Análisis

De los 14 estudiantes del cuarto año EGB observados, 1 estudiante que representa el 7% señalan que, si se confunden con las letras que usualmente suenan igual, 6 estudiantes que representan el 43% no poseen ningún tipo de confusión con las letras que tienen el mismo

sonido, y 7 que representa el 50% dan por manifiesto que en ocasiones se confunden de palabras por el sonido que estas conservan.

Interpretación

De la totalidad de los estudiantes observados la mayoría tiene dificultades al momento de escribir puesto que existen letras con sonidos diferentes lo que conlleva a la complicación en los estudiantes por tal motivo se le recomienda a la docente tratar de ayudar a los estudiantes para evitar que los niños en un futuro sigan con esta falta para ello se recomienda aplicar metodologías que ayuden a fortalecer el proceso educativo.

Tabla 11.

Invierte silabas o palabras.

Manifestaciones	f	%
Sí	0	0%
No	14	100%
A veces	0	0%
Total	14	100%

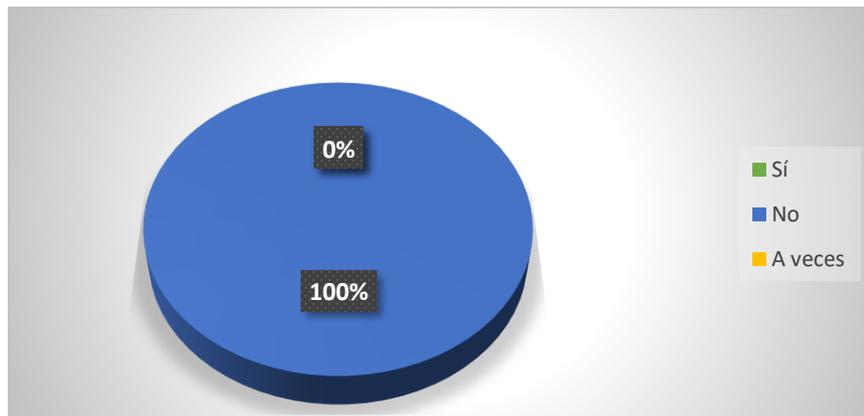
Fuente: Estudiantes de cuarto año de educación general básica paralelo “A”

Elaborado por: Josselin Párraga

Fecha: 06/05/2021

Gráfico 10.

Cambios de palabras.



Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Josselin Párraga

Fecha: 06/05/2021

Análisis

De los 14 estudiantes del cuarto año EGB observados, los 14 estudiantes que representan el 100% señalan no tener ningún problema puesto que no invierten las palabras haciendo de su caligrafía buena sin este tipo de inconvenientes.

Interpretación

Del total de encuestados nadie tiene problemas en cuanto a la inversión de letras lo que genera gran satisfacción por que se ve un progreso muy bueno cabe recalcar que se recomiendo seguir realizado actividades como caligrafía y copias para que los niños tengan muy presente el uso adecuado de cada palabra mejorando su conocimiento y su perspectiva educativa.

Tabla 12.

Errores gramaticales.

Manifestaciones	f	%
Sí	11	79%
No	0	0%
A veces	3	21%
Total	14	100%

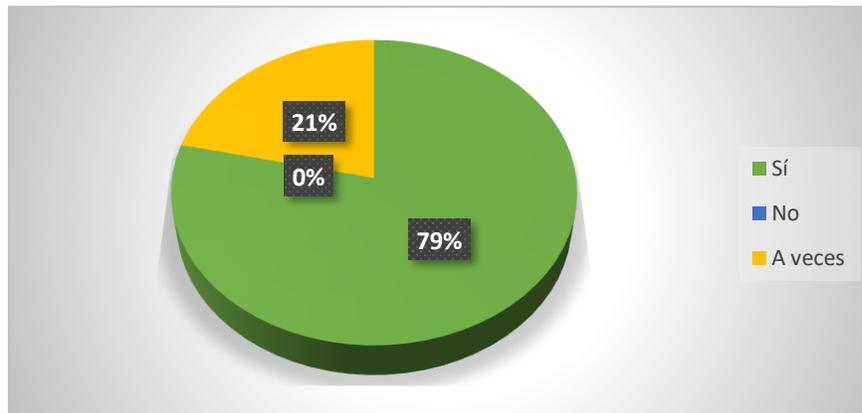
Fuente: Estudiantes de cuarto año de educación general básica paralelo “A”

Elaborado por: Josselin Párraga

Fecha: 06/05/2021

Gráfico 11.

Errores gramaticales



Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Josselin Párraga

Fecha: 06/05/2021

Análisis

De los 14 estudiantes del cuarto año EGB observados, 11 estudiantes que representan el 79% demuestran tener muchos errores gramaticales, y 3 estudiantes que representan 21% señalan que en pocas ocasiones tiene faltas gramaticales generando satisfacción en ellos.

Interpretación

De todos los estudiantes observados hemos notado que la mayoría posee errores gramaticales generando en ellos un poco de preocupación por las llamadas de atención que reciben por parte de la docente por ello se quiere dar a conocer otra metodologías o técnicas en la que los niños puedan mejorar estas falencias y generar un cambio en los niños y cuanto a su manera de escribir y hablar.

4.1.2. Entrevista dirigida al docente

NOMBRE DEL ENCUESTADO	FUNCIÓN	PREGUNTA	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN
Msc. Liliana Chacha.	Docente de 4 ^{to} año de Educación General Básica Paralelo "A"	¿Tiene conocimientos sobre la Dislexia?	El docente, si tiene conocimientos sobre que es la dislexia, sus causas y consecuencias así mismo lo única como un trastorno de lecto escritura en los niños de los diferentes niveles de educación básica.
		¿Ha recibido capacitación especial para ayudar a niños con dislexia?	La docente nos manifiesta que si ha recibido capacitaciones especiales para poder desenvolver sus clases de manera adecuada para aquellos niños que tienen dislexia así mismo manifiesta que es adecuado que todos los docentes se capaciten para llevar buena armonía en el aula de clases entre todos los niños y que así mismo ellos puedan llevarse bien sin ningún tipo de acoso escolar.
		¿Considera usted que la dificultad en el procesamiento	La docente, nos manifiesta que algunas veces la dificultad del procesamiento fonológico es la dislexia. Esto produce una dificultad para la lectura de palabras largas o pseudopalabras

		<p>fonológico es la causa principal de la Dislexia?</p>	<p>debido a que requieren la participación de procesos fonológicos y auditivos. Leen utilizando la ruta visual aplicando una lectura global de la palabra.</p>
		<p>¿Considera que es fundamental trabajar la autoestima y la motivación en el alumnado con Dislexia?</p>	<p>La docente, considera que siempre hay que trabajar la autoestima en el estudiante puesto que, si no se lo trabaja, la presión en ellos puede aceptar todo el aprendizaje, pero de manera errónea de tal modo que se lo puede considerar como un retraso, sin embargo, recomienda que los docentes trabajen este lado emocional y emotivo si los estudiantes para lograr en ellos un avance en su desempeño escolar.</p>
		<p>Los estudiantes con Dislexia suelen tener problemas emocionales.</p>	<p>La docente, basándose en su experiencia profesional nos manifiesta que casi siempre los estudiantes con dislexia poseen problemas emocionales causados por la presión emocional de los padres y así mismo la del docente dentro del aula de clases llevándolos a desarrollar problemas al momento de relacionar palabras y tención al no poder desarrollarse adecuadamente</p>

			<p>durante la clase, por este motivo se recomienda que tantos padres como docentes les ayuden a mantener la calma y motivarlos a seguir adelante.</p>
		<p>¿Considera a la música como una metodología para el proceso de enseñanza aprendizaje del niño?</p>	<p>La docente nos menciona que siempre hay que tener nuevas metodologías al momento de enseñar es por eso que está de acuerdo que la música puede ayudar al niño en su proceso de aprendizaje ya que a través de ella se pueden presentar nuevas maneras de educarlos como hacerles escuchar los sonidos de cada letra o palabra brindándoles mayor confort en su aprendizaje, pues la música es una expresión comunicativa y un lenguaje que nos puede ayudar mucho en la educación.</p>
			<p>La docente nos manifiesta que algunas veces ella ha utilizado esta metodología y si ha visto buenos resultados en su aplicación ya que los niños se sienten cómodos al usarla más sin embargo se recomienda hacerla con frecuencia para que el estudiante se sienta cómodo y se adapte a la nueva forma de</p>

		<p>¿Ha utilizo alguna metodología musical para enseñarle al niño a leer?</p>	<p>aprender, cabe recalcar que la música no solo le ayuda en la pronunciación sino también a mejorar su memoria y pueda desenvolver adecuadamente tanto su expresión oral, auditiva y posterior a ello ir mejorando así su escritura.</p>
		<p>¿Considera que es importante que el niño toque un instrumento musical para tenga mejor rendimiento académico?</p>	<p>La docente nos manifiesta que algunas veces si es importante que el niño entone algún instrumento musical pues le ayuda a su motricidad llevándolos a desarrollar capacidades como su comprensión, permitiéndoles leer notas musicales facilitándoles que puedan aprender los sonidos y pronunciación de la letras y palabras, es por ello que se recomienda hacer un test al niño para determinar que dificultad tiene y posterior a ello poder ayudarles mediante esta metodología que casi ningún docente pone en práctica al momento de enseñar.</p>
		<p>¿Ha utilizado a la música como ayuda para el estímulo</p>	<p>La docente nos da a conocer que algunas veces a utilizado a la música para ayudar a estimular el lado auditivo del niño puesto que a veces se le dificulta realizar este tipo de actividades por</p>

		<p>en los receptores sensoriales auditivos de los niños?</p>	<p>falta de instrumentos y las ocasiones que lo ha realizado a sido porque ella ha llegado el objeto musical, sin embargo considera que es sumamente importante que los docentes por lo menos 3 días a la semana trabajen las actividades mediante un método musical para que el niño se sienta cómodo y aprenda de una manera más lúdica.</p>
		<p>¿Cree que es necesario la musicoterapia en el desarrollo de control de la motricidad en los estudiantes?</p>	<p>La docente, basándose en su experiencia laboral nos manifiesta que casi siempre es necesario la musicoterapia porque nos permite que el niño puede mover sus manos permitiéndoles que puedan realizar sus actividades escritas adecuadamente y también permite tener una buena escritura. Así lo manifiestan varios psicólogos educativos.</p>

Fuente: Docente de cuarto año de EGB paralelo “A” de la U.E Hispanoamérica.

Elaborado por: Josselin Párraga

Fecha: 06/05/2021

Muestra los resultados de la entrevista dirigida a la docente de la institución de la U.E. Hispanoamérica.

Capítulo V

4.1. Conclusiones y recomendaciones

4.1.1. Conclusiones

Después de examinar e investigar varias fuentes de información he podido determinar que la música como una estrategia metodológica brinda grandes beneficios en desarrollo del lenguaje en los niños, ya que ellos aprenden mediante sonidos y repeticiones es por tal motivo que la música es una buena forma de aprendizaje ya que es capaz de fortalecer su proceso de enseñanza, especialmente en estudiantes con dislexia ya que logra que el estudiante se sienta cómodo y pueda romper los miedos y aprender cómodamente, con total libertad de tal manera que ellos realicen actividades que ayuden a mejorar su lectura.

Mediante la observación realizada a los estudiantes he podido identificar qué tipo de dislexia presentan, logrando así señalar con total certeza que poseen dislexia fonológica es decir que se basa en la dificultad de pronunciar palabras largas y también la dislexia disortografía en la que los estudiantes no demuestran grandes dificultades en la lectura, sin embargo, poseen problemas visuales lo que conlleva a que no tenga una buena pronunciación e identificación de letras.

El diseñar nuevas alternativas de solución nos permite abrir una puerta al aprendizaje de los niños es por ello, que la música es una buena metodología que nos permitirá que el niño aprenda de manera más lúdica y divertida generando así un aprendizaje más significativo fomentando su motivación y esfuerzo en su avance por aprender lo que conlleva a un ambiente de aula adecuado y cómodo para el aprendizaje. Es por ello por lo, que su docente ha realizado cursos sobre los diferentes temas de la dislexia para lograr así un conocimiento más significativo y tener presente las necesidades de sus estudiantes.

4.1.2. Recomendaciones

Se recomienda a los docentes la utilización de metodologías musicales que se adapten a los ritmos y estilos de aprendizaje del estudiante para facilitar el aprendizaje en los niños con dislexia, ya que permite que el conocimiento sea adquirido de una manera más lúdica y entretenida, generando en el niño entusiasmo y la dedicación por formarse.

Es adecuado y de suma importancia capacitar al personal docente para saber las necesidades que tiene el niño y posteriormente aplicar de nuevas metodologías musicales ya que pueden ayudar al estudiante a desarrollar su fluidez al momento de leer, cabe recalcar que la música es una forma de terapia en la que el niño puede explorar nuevas formas de lograr el conocimiento.

En cuanto al mantener un clima de aula adecuado se recomienda a los docentes proporcionen un ambiente de aula afectivo, manteniendo normas de comportamiento para el desarrollo integral de los alumnos con dislexia ya que ellos poseen ciertas dificultades en el aprendizaje oral y escrito para que a su vez ellos sientan la calidez del docente al momento de adquirir sus conocimientos.

Se recomienda al personal docente aplicar esta metodología como la música, puesto que ayudan para el desarrollo personal del estudiante logrando así motivación, autoestima en cuanto al proceso de aprendizaje, sí que el alumnado puede generar su aprendizaje mediante la pronunciación en cuanto a los sonidos que genera la música al momento de aprender por eso se solicita que cada uno de los estudiantes tenga la predisposición de realizar actividades en las que se encuentran desarrolladas o inmersa a la música.

Bibliografía

- Diéguez, M., & Arias, J. (2010). Los trastornos del aprendizaje. Definición de los distintos tipos. *Serie Monográfica: Trastornos del aprendizaje*, 44. Recuperado de https://www.sccalp.org/documents/0000/1526/BolPediatr2010_50_043-047.pdf
- Espinoza, S. L. (2018). *Herramientas psicopedagógicas para trabajar la dislexia en el aula*. Cuenca: Poll estudios. Recuperado de <https://genealogiadesaberesfemeninos.wordpress.com/2018/10/20/herramientas-psicopedagogicas-para-trabajar-la-dislexia-en-el-aula/>
- Guerrero, F. (2015). *Historia de la Música*. ICPM. Recuperado de <https://cmappublic2.ihmc.us/rid=1PY7WBJRX-1F2D4VP-2QFN/historia%20de%20la%20musica%20clasica.pdf>
- López, Á. (2007). *La música en los centros de educación infantil*. Galicia: USC. Obtenido de <https://books.google.es/books?id=UUGmrVCupiAC&lpq=PA3&dq=la%20musica%20en%20centros%20de%20educacion%20infantil%203-6%20a%C3%B1os&hl=es&pg=PA4#v=onepage&q&f=false>
- Morales, S. (2018). *Herramientas pedagógicas para trabajar la dislexia en el aula*. Cuenca: WordPress. Recuperado de https://www.igualdad.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/11/codigo_ninezyadolescencia.pdf
- Peña, W. D. (2018). *La dislexia en la escuela*. Perú: UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES. Recuperado de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/765/VALENCIA%20PE%C3%91A%20WUILSON%20DUBER%20-.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Pérez, M. A. (2015). *Terapia Alternativa para la Dislexia: Musicoterapia*. Quito: Universidad San Francisco de Quito. Recuperado de <http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/5351/1/122851.pdf>
- Pérez, M. P. (2011). *Efecto de la musicoterapia sobre el proceso lector y l comprensión lectora en un grupo de niños de segundo de primaria perteneciente al IDE Juan Evangelista, Gomez*. Bogota: Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/9898/388067.2011.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Plascencia, M. J. (2014). *La música global y su insidencia en la creación de generos musicales ecuatorianos en la asociación de artistas profesionales de la ciudad de Loja*. Cuenca: Universidad de Cuenca. Recuperado de <file:///C:/Users/SYSTEMarket/Downloads/tesis.pdf>
- Rello, L. (2018). *Superar la dislexia*. Barcelona: Páidos Educación . Recuperado de https://planetadelibrosuy0.cdnstatics.com/libros_contenido_extra/39/38805_Superar_la_dislexia.pdf

ANEXOS



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

DECANATO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

RESOLUCIÓN ADMINISTRATIVA No. 0374- DFCEHT-UNACH-2020

Dra. Amparo Cazorla Basantes
DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CONSIDERANDO:

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 144, literal a) expresa: "Decano, máxima autoridad académica de la Facultad, responsable de la gestión estratégica";

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 146, numeral 16, determina que es atribución del decano de la Facultad resolver las solicitudes de personal académico, administrativo y estudiantes que no sean competencia expresa de órganos de mayor jerarquía";

Que, el Reglamento de Titulación Especial de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 16, numerales 4 y 5 determina: " 4) El Director de Carrera conjuntamente con la Comisión de Carrera, en un término de ocho días revisará y aprobará el perfil del Proyecto y enviará al Consejo de Facultad para la aprobación del perfil del proyecto, tutor y los miembros del tribunal. 5) Por la Comisión de Facultad aprobará el perfil del proyecto descrito en el numeral anterior en el término de ocho días, para que el estudiante continúe con la ejecución del proyecto de investigación y notificará a través de la resolución respectiva a cada estudiante, tutor y miembros del tribunal";

Que, la Comisión Directiva de la Facultad, mediante resolución No. 023-CD-FCEHT-16-07-2019, con la finalidad de agilizar la aprobación del perfil del proyecto de investigación, la designación de tutor y tribunal, delega a la Señora Decana, que por medio de Resolución Administrativa de Decanato, apruebe en primera instancia este trámite, conforme la presentación de las solicitudes de los estudiantes, las mismas que serán aprobadas definitivamente en la sesión inmediata subsiguiente de la Comisión Directiva de Facultad;

Que, mediante solicitud dirigida a la Señora Decana, el/la señor/ita: Josselin Elizabeth Parraga Loor, estudiante/s de la carrera de Educación Básica, respaldado/s(a)/s en los documentos de la comisión de carrera que adjunta, solicita la aprobación del Perfil del Proyecto de Investigación;

Que, revisado el trámite correspondiente, el proceso cumple con las exigencias pertinentes;

En ejercicio de las atribuciones que le confiere la normativa legal correspondiente:

RESUELVE:

1. Aprobar el perfil del proyecto, la designación de tutor y tribunal, según el siguiente detalle:

CARRERA	TEMA	ESTUDIANTE	TUTOR	MIEMBROS DEL TRIBUNAL
EDUCACIÓN BÁSICA	"LA MÚSICA COMO ANDAMIAJE PARA LA DISLEXIA DE CUARTO AÑO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA HISPANOAMÉRICA, RIOBAMBA, PERIODO 2020 - 2021"	PARRAGA LOOR JOSSELIN ELIZABETH	MOS. MANUEL JOAQUÍN MACHADO SOTOMAYOR	MOS. HUGO MARCELO CAMPOS YEDRA, MOS. BONILLA GONZALEZ GLADYS

2. Dejar expresa constancia que para concluir con su proceso de titulación, el citado alumno/a deberá cumplir con lo señalado en el REGLAMENTO DE TITULACIÓN ESPECIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO, Artículo 5.- Matricula para la Unidad de Titulación Especial, numerales 1) y 2) que expresa: "1) Aquellos estudiantes que se matricularon en la Unidad de Titulación Especial cursando el último nivel de la carrera, lo podrán desarrollar en un plazo adicional que no excederá el equivalente a dos periodos académicos ordinarios, para lo cual, deberán solicitar al Decano, las correspondientes prórrogas. 2) Aquellos estudiantes que terminaron su malla curricular y no iniciaron o no culminaron su trabajo de titulación, deberán solicitar al Decano la correspondiente prórroga y matricularse en la Unidad de Titulación Especial, para desarrollar y aprobar la opción de titulación escogida en un plazo adicional que no excederá el equivalente a dos periodos académicos ordinarios. El primer periodo adicional no requerirá de pago por concepto de matrícula o arancel ni valor similar. De hacer uso del segundo periodo requerirá de pago por concepto de matrícula o arancel, que establezca el Reglamento de Tasas y Aranceles de la UNACH." (El formato de negrillas y subrayado me corresponde).

3. En el caso de que se determinaren irregularidades en los documentos físicos originales, que deben presentar una vez que se retome al trabajo presencial, el trámite quedará anulado conforme lo establecido en las Directrices para la ejecución de teletrabajo durante la declaratoria de emergencia sanitaria en la Universidad Nacional de Chimborazo.

Dada en la ciudad de Riobamba, a los dos tres del mes de septiembre del año 2020



Dra. Amparo Cazorla Basantes, PhD.
DECANA

Adjunto: Documentos de respaldo (Escaneados)
c.c. Secretaria de Subdecanato.

Elaborado: Mgs. Zola Jacone.



Escuela de Educación de la Unidad Educativa
Carrera de Ciencias de la Educación Básica
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLÓGICAS



Riobamba, 28 de Abril de 2021
Of. No. 49 -EEB-UNACH.2021
Master
Dr. Giovanni Gavidia
RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "HISPANOAMERICA"
Presente.

De mi consideración:

Quienes integramos la Carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Chimborazo, le saludamos atentamente, deseando éxitos constantes en su estratégica función.

La presente tiene como objetivo solicitar la colaboración para que él/la Sr. /Srta. PARRAGA LOOR JOSSELIN ELIZABETH, realice su proyecto de investigación en la institución de su acertada dirección titulado "LA MÚSICA COMO ANDAMIAJE PARA LA DISLEXIA DE CUARTO AÑO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA HISPANOAMÉRICA, RIOBAMBA, PERIODO 2020 – 2021" permita la aplicación de instrumentos para la recolección de datos, cuya finalidad es conseguir el fortalecimiento de los resultados de investigación.

Agradecemos de antemano su gentil atención.



Máster Tatiana Fonseca Morales
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Document Information

Analyzed document	Proyecto Josselin Párraga 2.docx (D111481121)
Submitted	8/20/2021 12:42:00 AM
Submitted by	
Submitter email	hugo.campos@unach.edu.ec
Similarity	6%
Analysis address	hugo.campos.unach@analysis.arkund.com

Sources included in the report

W	URL: https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/9898/388067.2011.pdf?sequence=1&isAllowed=y&ascencia Fetched: 8/20/2021 12:42:00 AM	 2
SA	CAPÍTULO I - CAPITULO II.docx Document CAPÍTULO I - CAPITULO II.docx (D43913255)	 5
SA	TESIS - EDU. PRIMARIA COMPLETA WORK - copia.docx Document TESIS - EDU. PRIMARIA COMPLETA WORK - copia.docx (D41599857)	 3
SA	TESINA Asitimbay Castro José Luis 28-07-2020.pdf Document TESINA Asitimbay Castro José Luis 28-07-2020.pdf (D77303438)	 1
SA	TAREA 2 - RECTIFICADA.docx Document TAREA 2 - RECTIFICADA.docx (D74331678)	 2
W	URL: https://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1PY7WB3RX-1F2D4VP-2QFN/historia%20de%20la%20musica%20clasica.pdf Fetched: 8/20/2021 12:42:00 AM	 8
SA	PARA CD LA DISLEXIA EN EL RENDIMIENTO ACADEMICO Santiago Flores-Bryan Escalante tesis.pdf Document PARA CD LA DISLEXIA EN EL RENDIMIENTO ACADEMICO Santiago Flores-Bryan Escalante tesis.pdf (D54857504)	 1
SA	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO / TESIS FINAL VERDEZOTO ANDREA.docx Document TESIS FINAL VERDEZOTO ANDREA.docx (D87643647) Submitted by: aeverdezoto.fep@unach.edu.ec Receiver: vurenalunach@analysis.arkund.com	 1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Tema:

LA DANZA, ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EGB, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NUESTRO MUNDO ECO- RIO”, RIOBAMBA, PERIODO 2020 – 2021.

ABSTRACT

This research entitled "music as a scaffolding for dyslexia in the fourth grade of primary school at Hispanoamérica School located in Riobamba City from 2020 - 2021". Dyslexia is a learning problem that impacts comprehension and understanding. Dyslexia has long prevailed in education in children who have difficulties when reading or writing. This research aimed to make music known as a methodology to improve learning in students diagnosed with dyslexia. Being music a procedure that relates the development of abilities and skills at the moment of acquiring the knowledge imparted by the teachers, we selected a class to apply for an observation card and solve this problem. This research highlights the importance that has the musical methodology entitles within the students' learning.

The role of music in the teaching and learning process of children with dyslexia is of utmost importance since it allows children to improve their reading and learning the pronunciation of the different letters, syllables, and words. Considering educators' tasks that go beyond offering a class, we must be creative in what we teach.

Key words: dyslexia, music, neural development, learning, scaffolding.

Reviewed by: MSc. Adriana Cundar Ruano, PhD.
ENGLISH PROFESSOR
c.c. 1709268534



UNIDAD EDUCATIVA HISPANOAMERICA

AÑO LECTIVO
2020 - 2021

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

1. DATOS INFORMATIVOS:

Docente:	Lcda. Josselin Elizabeth Parraga Loor	Área/Asignatura:	Lengua y literatura	Grado:	Cuarto	Paralelo:	"A"
N.º de unidad de planificación:		Bloque:	comunicación oral - lectura	Objetivo específico de la unidad de planificación:	O.LL.2.5. Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.		

Objetivo de la Clase: Desarrollar habilidades sensoriomotoras fundamentales por medio del proceso de la lectura

2. PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:
LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (semánticos, sintácticos, léxicos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos. LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria. LL.2.5.2. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.	I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.

Tema: *comprensión lectora*

EJES TRANSVERSALES:	LA CONSTANCIA <i>Mantener una voluntad firme de esfuerzo continuo para vencer las <u>dificultades</u> y alcanzar nuestras metas son las acciones en que se basa la constancia</i>	PERIODOS:	40 minutos	FECHA DE INICIO:	06 de mayo del 2021
				FECHA DE FINALIZACIÓN:	06 de mayo del 2021
Estrategias metodológicas		Recursos	Indicadores de logro		Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos

<p>DINÁMICA Leer las imágenes</p> <p>EXPERIENCIA Dialogar sobre cuentos que hayan leído</p> <p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntar a los estudiantes si saben • ¿Qué tipos de cuentos has leído? • ¿te gusta leer? <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar en un documento varios cuentos e historias par que los niños lean • Pedir a los niños que reflexión sobre los cuentos presentados • Realizar un pequeño dictado de un cuento corto • Pedir a los estudiantes que enlisten cuatro cualidades de un personaje de un cuento presentado <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar una lectura del cuento que más les guste y grabarlo. • Realizar un dictado de máximo dos párrafos. 	<p>RECURSOS HUMANOS Docente Estudiantes</p> <p>RECURSOS MATERIALES Imágenes Marcadores Hojas Esferos Pizarra digital</p>	<p>ILL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.</p>	<p>Técnica: Organizador grafico Instrumento: Mapa mental.</p>
<p>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</p>			
<p>Especificación de la necesidad educativa.</p>	<p>Especificación de la adaptación a ser aplicada El trabajo con el estudiante es personalizado.</p>		
<p style="text-align: center;">ELABORADO</p>		<p style="text-align: center;">APROBADO</p>	
<p>Docente: Lcda. Josselin Elizabeth Parraga Loor</p>		<p>Vicerrector:</p>	
<p>Firma:</p>		<p>Firma:</p>	
<p>Fecha: 06 de mayo del 2021</p>		<p>Fecha: 06 de mayo del 2021</p>	

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre del alumno/a: _____

Edad: _____

Fecha de observación: _____

DURANTE LA JORNADA ESCOLAR

ITEMS	SI	NO	A VECES
Comprensión y expresión oral			
Le cuesta entender lo que está leyendo			
Le cuesta seguir las instrucciones			
Lectura			
Presenta más de 5 errores en la lectura de palabras			
Presenta dificultad en su lectura			
Su lectura es lenta			
Tiene dificultades para pronunciar palabras			
Escritura			
Junta y separa palabras inadecuadamente (uniones de fragmentos)			
Omisión de letras, sílabas, palabras			
Confusión de letras con sonido diferentes			
Invierte sílabas o letras			
Errores gramaticales			

Elaborado por: Josselin Parraga

ENTREVISTA AL DOCENTE

Estimado docente se solicita de la manera más comedida, conteste con absoluta veracidad la siguiente encuesta. La misma que permitirá recoger información valiosa para aportar a la realización de este proyecto, complementando así, la formación como docentes.

1. Tiene conocimientos sobre la Dislexia

Sí

No

2. Ha recibido capacitación especial para ayudar a niños con dislexia

Sí

No

3. Considera usted que la dificultad en el procesamiento fonológico es la causa principal de la Dislexia.

Siempre Casi siempre Algunas veces Muy pocas veces Nunca

4. Considera que es fundamental trabajar la autoestima y la motivación en el alumnado con Dislexia.

Siempre Casi siempre Algunas veces Muy pocas veces Nunca

5. Los estudiantes con Dislexia suelen tener problemas emocionales.

Siempre Casi siempre Algunas veces Muy pocas veces Nunca

6. Considera a la música como una metodología para el proceso de enseñanza aprendizaje del niño

Siempre Casi siempre Algunas veces Muy pocas veces Nunca

7. Ha utilizo alguna metodología musical para enseñarle al niño a leer.

Siempre Casi siempre Algunas veces Muy pocas veces Nunca

8. Considera que es importante que el niño toque un instrumento musical para tenga mejor rendimiento académico.

Siempre Casi siempre Algunas veces Muy pocas veces Nunca

9. Ha utilizado a la música como ayuda para el estímulo de los sentidos táctiles y auditivos de los niños.

Siempre Casi siempre Algunas veces Muy pocas veces Nunca

10. Cree que es necesario la musicoterapia en el desarrollo de control de la motricidad en los estudiantes.

Siempre Casi siempre Algunas veces Muy pocas veces Nunca

EVALUACIONES

Autoguardado | Diccionario | Buscar | josselin parraga | Compartir | Comentarios

Archivo | Inicio | Insertar | Diseño | Disposición | Referencias | Correspondencia | Revisar | Vista | Ayuda

Portapapeles | Pegar | Fuente | Párrafo | Estilos | Edición | Reemplazar | Seleccionar | Dictar | Editor | Reutilizar archivos

Página 1 de 9 | 61 palabras | Concentración | 01:51 p. m. 12/05/2021

Autoguardado | Diccionario | Buscar | josselin parraga | Compartir | Comentarios

Archivo | Inicio | Insertar | Diseño | Disposición | Referencias | Correspondencia | Revisar | Vista | Ayuda

Portapapeles | Pegar | Fuente | Párrafo | Estilos | Edición | Reemplazar | Seleccionar | Dictar | Editor | Reutilizar archivos

Página 9 de 9 | 61 palabras | Concentración | 01:52 p. m. 12/05/2021

La hechicera de los cuentos

Un día, salí de mi casa hacia la escuela. Estaba preocupado porque no había hecho mi tarea. Tenía que llevar un cuento inventado, pero no sabía cómo hacerlo. De repente, apareció ella, la hechicera de los cuentos. Sus uñas largas y sucias llamaron mi atención... Uñas de bruja, pues. Sabía que, si le pides un deseo, te lo concede.

Me dijo: —Bueno, ¿y cuál es tu deseo?—. Sin dudar, contesté: —Quiero ir con mi señorita y mis amigos y amigas al mundo de los cuentos.

Y entonces sucedió. Hicimos un gran recorrido. Primero, fuimos al árbol de Jack y el frijol mágico; conocimos al gigante, vimos a la gallina de los huevos de oro y la sirena nos cantó una canción. Después, aparecimos en un bosque. ¿Y qué creen?

La hechicera de los cuentos

Un día, salí de mi casa hacia la escuela. Estaba preocupado porque no había hecho mi tarea. Tenía que llevar un cuento inventado, pero no sabía cómo hacerlo. De repente, apareció ella, la hechicera de los cuentos. Sus uñas largas y sucias llamaron mi atención... Uñas de bruja, pues. Sabía que, si le pides un deseo, te lo concede.

Me dijo: —Bueno, ¿y cuál es tu deseo?—. Sin dudar, contesté: —Quiero ir con mi señorita y mis amigos y amigas al mundo de los cuentos.

Y entonces sucedió. Hicimos un gran recorrido. Primero, fuimos al árbol de Jack y el frijol mágico; conocimos al gigante, vimos a la gallina de los huevos de oro y la sirena nos cantó una canción. Después, aparecimos en un bosque. ¿Y qué creen?

Edad: 9 años

El bucanero

Navegaba los mares en busca de aventuras. En el buque el bullicio era enorme y los piratas se entretenían burlándose los unos de los otros. Algunos se lanzaron al agua a bucear, creyendo que encontrarían en su búsqueda algún tesoro perdido. El capitán ob-

servaba como las burbujas de los buceadores salían a la superficie.

Nombre: Doménico Parmelo Largo Alexer

Edad: 9 años

Fecha: 6-05-2023

El bucanero

Navegaba en los mares en busca de aventuras. En el buque, el bullicio era enorme y los piratas se entretenían burlándose los unos a los otros. Algunos se lanzaron al agua a bucear, creyendo que encontrarían en su búsqueda de un tesoro perdido. El capitán observaba como las burbujas de los buceadores salían a la superficie.

Dictado

Nombre: Amelia Rea

Edad: 07-05-2021

Fecha 06-05-2021

El Buceador

Surcaba los mares en busca de aventuras en el buque, el bullicio era enorme y los piratas se entretenían burlándose los unos a los otros algunos se lanzaron al agua a bucear, creyendo que encontrarían en su búsqueda del tesoro adivinando. El capitán observaba como las burbujas de los buceadores salían a la superficie

At

Dictado N: 9

Fecha 6/5/2021

Nombre Nicolas Quinancela

Edad 8 años

El Buceador

Surcaba los mares en busca de aventuras, en el buque, el bullicio era enorme y los piratas se entretenían insultándose los unos a los otros algunos se lanzaron al agua a bucear, creyendo que encontrarían un tesoro escondido.

El capitán observaba como las burbujas de los buceadores a la superficie

