

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías Carrera de Educación Básica

Informe final de investigación

Tema:

La danza, estrategia para el desarrollo cognitivo de los estudiantes de cuarto año de EGB, de la unidad educativa “Nuestro Mundo Eco- Rio”, Riobamba, periodo 2020 – 2021.

Trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, profesor de Educación Básica.

Autora:

Elena Abigail Jaya Coronel

Tutor:

PhD. Manuel Joaquín Machado Sotomayor

Riobamba - Ecuador

2021

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

La responsabilidad de la investigación, previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, profesora de Educación Básica, del tema titulada **LA DANZA, ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EGB, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NUESTRO MUNDO ECO-RIO”, RIOBAMBA, PERIODO 2020 – 2021**, es de Elena Abigail Jaya Coronel con cédula de identidad CI° 0604116731.

A handwritten signature in black ink, reading "Abigail Jaya", enclosed within a hand-drawn oval shape.

Elena Abigail Jaya Coronel
C.I 0604116731

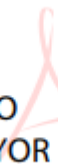
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Yo, Manuel Machado Sotomayor, PhD, TUTOR DE LA TESIS **LA DANZA, ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EGB, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NUESTRO MUNDO ECO-RIO”, RIOBAMBA, PERIODO 2020 – 2021** Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

CERTIFICO:

Que la investigación, con el tema **LA DANZA, ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EGB, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NUESTRO MUNDO ECO- RIO”, RIOBAMBA, PERIODO 2020 – 2021**, realizado por Elena Abigail Jaya Coronel, estudiante de la carrera de Educación Básica es el resultado de un proceso técnicamente estructurado, asesoramiento y valoración permanente; por lo tanto, cumple con todos los parámetros teóricos metodológicos exigidos por la reglamentación pertinente, para su presentación y sustentación ante los miembros del tribunal correspondiente.

MANUEL
JOAQUIN
MACHADO
SOTOMAYOR



Firmado digitalmente
por MANUEL JOAQUIN
MACHADO
SOTOMAYOR
Fecha: 2021.09.10
22:55:54 -05'00'

Manuel Machado Sotomayor, PhD
TUTOR

ACEPTACIÓN O VEREDICTO DE LA INVESTIGACIÓN POR LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal revisan y aprueban el informe de investigación, con el título **LA DANZA, ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EGB, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NUESTRO MUNDO ECO- RIO”, RIOBAMBA, PERIODO 2020 – 2021**, trabajo de tesis de la Carrera de Educación Básica, aprobado a nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente tribunal examinador de la estudiante Elena Abigail Jaya Coronel

Mgs. Patricia Vera Rubio
Presidente del tribunal


PATRICIA
ELIZABETH
VERA RUBIO

Digitally signed by
PATRICIA ELIZABETH
VERA RUBIO
Date: 2021.11.05
11:23:13 -05'00'

Mgs. Patricia Vera Rubio
Miembro del tribunal

 Firmado digitalmente por:
PATRICIA
ELIZABETH
VERA RUBIO

Mgs. Gladys Bonilla G
Miembro del tribunal

 Firmado digitalmente por:
GLADYS PATRICIA
BONILLA
GONZALEZ

Mgs. Paco Janeta
Miembro del tribunal

PACO
FERNANDO
JANETA PATIÑO

Firmado digitalmente
por PACO FERNANDO
JANETA PATIÑO
Fecha: 2021.11.04
17:37:52 -05'00'

PhD. Manuel Machado Sotomayor
Tutor

MANUEL
JOAQUIN
MACHADO
SOTOMAYOR

Firmado digitalmente
por MANUEL
JOAQUIN MACHADO
SOTOMAYOR
Fecha: 2021.11.04
21:21:24 -05'00'

NOTA FINAL:



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-02.20

CERTIFICACIÓN

Que, **JAYA CORONEL ELENA ABIGAIL** con CC: **0604116731**, estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN BÁSICA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TEGNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**LA DANZA, ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EGB, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "NUESTRO MUNDO ECO- RIO", RIOBAMBA, PERIODO 2020 – 2021**", que corresponde al dominio científico fortalecimiento de la institución democrática y participación ciudadana y alineado a la línea de investigación de investigación educación superior y formación profesional, cumple con el 4%, reportado en el sistema Anti plagio nombre del sistema, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 24 de agosto de 2021

MANUEL
JOAQUIN
MACHADO
SOTOMAYOR

Firmado digitalmente
por MANUEL
JOAQUIN MACHADO
SOTOMAYOR
Fecha: 2021.08.24
17:02:42 -05'00'

PhD. Manuel Machado Sotomayor
TUTOR

AGRADECIMIENTO

Después de una larga trayectoria y una labor que ha requerido de mucho compromiso para la realización de esta tesis y la gran satisfacción de haber culminado una meta importante en mi vida, predomina el sentimiento de agradecimiento a quienes me han acompañado en esta aventura que muchas veces fue incomprendida.

La realización de este proyecto merece un agradecimiento en primer lugar a Dios por darme la oportunidad de vivir para poder cumplir mis sueños, ya que sin él es imposible realizar cualquier actividad, también agradezco a mi querida Universidad Nacional de Chimborazo que me abrió las puertas y me permitió seguir con mis estudios, también a nuestros apreciados docentes quienes han sido los mediadores de conocimiento desde el inicio de mi carrera profesional, en especial al PhD. Manuel Machado, tutor de este proyecto de investigación quien ha guiado y acompañado mediante su experiencia profesional este proceso que sin duda ha sido nuevo para mí y como no a Cristhian mi esposo quien me alentó a seguir y me facilitó el tiempo que he necesitado y sobre todo nunca dejó de creer en mi empeño, de igual manera a la Institución Educativa Nuestro Mundo Eco- Rio, quien me abrió las puertas para poder desarrollar el trabajo investigativo y a la acogida de los niños de cuarto año de EGB, paralelo “A”.

Elena Abigail Jaya Coronel

DEDICATORIA

El siguiente trabajo de investigación dedico con todo mi amor y cariño a mi esposo y a mi pequeño hijo por su apoyo incondicional en esta etapa universitaria, siendo un pilar fundamental para no rendirme y brindarme toda la motivación en el día a día y sobre todo por haber confiado en mí en todo momento, también a mis padres, hermanas, amigos y como no a mis docentes quienes aportaron compartiendo sus conocimientos para poder formarnos profesionalmente, es por esto que les dedico este trabajo con mucho cariño.

Elena Abigail Jaya Coronel

ÍNDICE

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	I
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	II
ACEPTACIÓN O VEREDICTO DE LA INVESTIGACIÓN POR LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	III
AGRADECIMIENTO	IV
DEDICATORIA	VI
ÍNDICE.....	VII
ÍNDICE DE TABLAS	X
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	XI
RESUMEN	XII
ABSTRACT.....	XIV
CAPÍTULO I	1
INTRODUCCIÓN	1
1.1. Problema.....	3
1.1.1. Planteamiento del Problema	3
1.1.2. Formulación del problema	4
1.1.3. Delimitación.....	4
1.2. Objetivos	5
1.1.4. Objetivo General.....	5

1.1.5.	Objetivos Específicos.....	5
1.3.	Justificación.....	5
CAPÍTULO II.....		7
2.1.	Marco Teórico.....	7
2.1.1.	Antecedentes Investigativos.....	7
2.1.2.	Fundamentación Teórica.....	8
CAPÍTULO III.....		25
3.1.	Marco metodológico.....	25
3.1.1.	Enfoque de la investigación.....	25
3.1.2.	Diseño de Investigación.....	25
3.1.3.	Tipo de Investigación.....	25
3.1.4.	Nivel de investigación.....	26
3.1.5.	Tipo de Estudio.....	26
3.1.6.	Método.....	26
3.1.7.	Población y muestra.....	27
3.1.8.	Técnicas e instrumentos de Investigación – Recolección de datos.....	28
CAPÍTULO IV.....		29
4.1.	Resultados y discusión.....	29
4.1.1.	Ficha de Observación.....	29
4.1.2.	Interpretación de los resultados de la Encuesta aplicada al docente.....	44

CAPÍTULO V.....	49
5.1. Conclusiones y Recomendaciones.....	49
5.1.1. Conclusiones.....	49
5.1.2. Recomendaciones.....	49
BIBLIOGRAFÍA	51
ANEXOS	54

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Se siente seguro al momento de dar una idea frente a sus compañeros.....	29
Tabla 2. Le agrada trabajar en actividades grupales.	30
Tabla 3. Siente seguridad con el docente.....	32
Tabla 4. Expresa sus emociones sin temor.	33
Tabla 5. Expresa autonomía al momento de realizar una actividad.....	34
Tabla 6. Mantiene su atención en la clase por mucho tiempo.	35
Tabla 7. Cuando trabajan las asignaturas fuertes, su rendimiento es el mismo.	36
Tabla 8. Disfrutan de las estrategias que utiliza el docente para impartir la clase.....	37
Tabla 9. Ayuda a sus compañeros al momento de trabajar en equipo.	38
Tabla 10. Desarrolla sus competencias de forma individual	39
Tabla 11. Se comunica mediante expresión corporal	41
Tabla 12. Prefiere trabajar actividades libres.....	42

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Manifestaciones de ideas en los alumnos de cuarto EGB. Elaboración propia.....	29
Gráfico 2 Deseo de trabajar en actividades grupales en los alumnos de cuarto EGB. Elaboración propia.	31
Gráfico 3 Sentimiento de seguridad de trabajar con el docente en los alumnos de cuarto EGB. Elaboración propia.	32
Gráfico 4 emociones sin temor en los alumnos de cuarto EGB. Elaboración propia.	33
Gráfico 5 Autonomía al realizar una actividad en los alumnos de cuarto EGB. Elaboración propia.	34
Gráfico 6 Nivel de atención en los alumnos de cuarto EGB. Elaboración propia.	35
Gráfico 7 El rendimiento académico en los alumnos de cuarto EGB. Elaboración propia.	36
Gráfico 8 Estrategias metodológicas del docente en los alumnos de cuarto EGB. Elaboración propia.	37
Gráfico 9 Grado de compañerismo en los alumnos de cuarto EGB. Elaboración propia.....	38
Gráfico 10 Desarrollo de competencias individuales en los alumnos de cuarto EGB. Elaboración propia.	40
Gráfico 11 Comunicación corporal en los alumnos de cuarto EGB. Elaboración propia.	41
Gráfico 12 Deseo de trabajar en actividades libres en los alumnos de cuarto EGB. Elaboración propia.	42



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Tema:

La danza, estrategia para el desarrollo cognitivo de los estudiantes de cuarto año de EGB, de la unidad educativa “Nuestro Mundo Eco- Rio”, Riobamba, periodo 2020 – 2021.

RESUMEN

El presente trabajo investigativo tuvo como objetivo general demostrar la importancia de la danza en el desarrollo cognitivo de estudiantes de cuarto año de EGB de la Unidad Educativa Nuestro Mundo Eco – Rio, Riobamba, Chimborazo, mediante un tipo de estudio transversal ya que se lo realiza dentro de un tiempo determinado, a más de eso se utilizó un método científico puesto que sigue un proceso que va desde el inicio identificando el problema hasta el final con las posibles alternativas de solución, en una población de 21 unidades observadas mismas que están divididas en dos estratos, docente y estudiantes.

Se aplica una investigación de campo en la que se recoge datos e información directamente de la realidad por medio de técnicas de aplicación como lo es la encuesta y la ficha de observación, con la finalidad de dar respuesta a un problema o situación, para la implementación de alternativas de solución al problema planteado en el cual busca identificar a la danza como una estrategia importante en el proceso educativo para el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

En cuanto a los resultados obtenidos por medio de la aplicación de una encuesta al docente y una ficha de observación a los estudiantes, es importante mencionar que se logró evidenciar que existe cierto tradicionalismo aún dentro de las aulas de clase, por este motivo se recomienda a los

docentes de todos los niveles a que implementen nuevas estrategias que abarque un aprendizaje íntegro en la que se logren destrezas en varios aspectos del estudiante.

Palabras clave: danza, desarrollo cognitivo, estrategia.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Tema:

La danza, estrategia para el desarrollo cognitivo de los estudiantes de cuarto año de EGB, de la unidad educativa “Nuestro Mundo Eco- Rio”, Riobamba, periodo 2020 – 2021.

ABSTRACT

The research objective was to demonstrate the importance of dance in the students' cognitive development in the fourth year of GBE of the Unidad Educativa Nuestro Mundo Eco – Rio, Riobamba, Chimborazo. It is carried out a transversal study within a given time, in addition, a scientific method was used since it follows a process that goes from the beginning to the problem until the end with the possible alternatives, in a population of 21 observed units which are divided into two strata, teachers and students. Field research is applied to collect data directly from reality through application techniques, the survey, and the observation sheet, in order to respond to a problem or situation, for the implementation of alternative solutions to the problem, it seeks to identify dance as an essential strategy in the teaching process for the students' cognitive development. The results obtained through the application of a survey to the teacher and an observation sheet to students, it is essential to mention that it was evidenced that there is still some traditionalism within the classroom; for this reason, it

is recommended to teachers of all levels to implement new strategies that address holistic learning in which skills in various aspects of the learner are achieved.

Keywords: dance, cognitive development, strategy.

Reviewed by:

Dr. Narcisa Fuertes, PhD.

ENGLISH PROFESSOR

Cc: 1002091161

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Dalcroze afirmaba: “Es importante que la educación haga marchar juntos el desarrollo intelectual y el desarrollo físico. Por ello lucharé hasta el fin, para que se introduzca en las escuelas y para que se haga comprender a los educadores el papel importante y decisivo que el arte debe desempeñar en la educación del pueblo (1915)”.

Desde épocas inmemoriales han sido parte importante para el desarrollo de la sociedad, el uso de estrategias y herramientas que faciliten el proceso de enseñanza- aprendizaje, hay que tomar en cuenta que son pocos los docentes quienes aplican ciertas estrategias, investigan arduamente y sobre todo se educan de forma constante para llegar con el aprendizaje a sus estudiantes y por ende lograr una formación significativa que les permita ser críticos, creativos e independientes dentro de la sociedad actual.

El trabajo que se presenta a continuación se encuentra organizado en cinco capítulos.

Capítulo 1. Planteamiento del Problema. En esta primera parte del trabajo se presenta el problema de la investigación que es la falta de estrategias como la danza en el proceso educativo para el desarrollo cognitivo de los estudiantes y de esta forma el planteamiento del problema que permita tener una visión más clara de todo lo que se requiere investigar sustentado en trabajos realizados por autores con anterioridad y que esté relacionado al trabajo investigativo, del mismo modo se ha planteado los objetivos de esta investigación el objetivo general que permita demostrar cuál es el papel de la danza en el desarrollo cognitivo de los estudiantes y los objetivos específicos por medio de los cuales se busca analizar, determinar y diseñar alternativas de solución para

mejorar el desarrollo cognitivo a través de la danza y finalmente se presenta la justificación en la cual se da a conocer la razón del por qué se va a realizar este proyecto educativo.

justificación en la cual se da a conocer la razón del por qué se va a realizar este proyecto educativo.

Capítulo 2. Marco Teórico. En esta segunda parte de la investigación se desarrolla la fundamentación teórica la cual está basada en los antecedentes investigativos, el análisis de cada una de las variables, como primera variable está la danza: historia de la danza, conceptos de la danza, tipos de danza, danza y educación, la danza como objetivo educativo, la danza como estrategia pedagógica y la segunda variable el desarrollo cognitivo: donde se analiza conceptos, etapas del desarrollo cognitivo, estrategia, pedagogía y tipos de pedagogía.

Gracias al aporte de libros, tesis, revistas científicas, artículos que permiten un trabajo sustentado para un mejor desarrollo de este proyecto.

Capítulo 3. Metodología. Este capítulo está basado en la metodología que se utilizará para el desarrollo del proyecto de investigación, donde encontramos el enfoque, diseño, tipo de investigación, también se establece la población y muestra y por supuesto las técnicas e instrumentos que serán aplicados a nuestra población de estudio.

Capítulo 4. Análisis e Interpretación. Está basado en el análisis y la interpretación de los resultados adquiridos a través de los instrumentos de recolección de información mediante la tabulación.

Capítulo 5. Conclusiones y Recomendaciones. Finalmente, en este capítulo se ven reflejadas las conclusiones a las que pudimos llegar mediante la investigación y por ende las

recomendaciones que estarán enfocadas en los datos más relevantes e importantes que se obtuvieron durante todo el proceso investigativo hasta la culminación del proyecto.

1.1.Problema

Falta de estrategias como la danza en el proceso educativo para el desarrollo cognitivo de los estudiantes de cuarto año de EGB, de la Unidad Educativa Nuestro Mundo Eco- Rio, Riobamba, periodo 2020-2021.

1.1.1. Planteamiento del Problema

La danza a nivel mundial ha sido considerada una estrategia metodológica que ayuda a fortalecer el desarrollo cognitivo de los niños, por lo que la implementación de ésta permite al niño adquirir habilidades de forma continua mediante el aprendizaje, es decir aumenta su desarrollo psicomotriz, de la misma manera agranda las posibilidades motrices, expresivas, creativas y artísticas, es por esto que la investigación está centrada en los movimientos.

A nivel nacional se puede evidenciar que los niños y niñas a edades de entre cuatro y cinco años que desarrollan actividades artísticas desde sus primeros años adquieren diferentes beneficios tanto físicos, emocionales y cognitivos, se debe tomar en cuenta que incentivar este arte desde la infancia no quiere decir que se va a crear bailarines sino más bien formar humanos con capacidades que les ayuden a desenvolverse dentro de una sociedad y tener otra perspectiva del mundo y generar criterios fundamentados en un conocimiento.

En la Unidad Educativa Nuestro Mundo Eco- Rio se ha tomado como alternativa implementar una estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades cognitivas y generar una interacción social óptima y no hacerlo de una forma mecánica, para ellos se debe realizar un seguimiento y una evaluación por parte de los docentes y autoridades de este centro educativo y

lograr los objetivos deseados con esta implementación en la educación que permita el desarrollo integral del niño.

1.1.2. Formulación del problema

¿Por qué es importante la aplicación de estrategias como la danza en el proceso del desarrollo cognitivo de los estudiantes de cuarto año de EGB, de la Unidad Educativa Nuestro Mundo Eco Rio?, en el periodo escolar 2020 – 2021.

1.1.3. Delimitación

Delimitación de las unidades de observación

Esta investigación fue realizada con un grupo de estudiantes de cuarto año de educación general básica junto a su docente en la Unidad Educativa Nuestro Mundo Eco Rio.

Delimitación espacial

El proyecto investigativo se elaboró con los estudiantes de cuarto año de educación general básica de la Unidad Educativa Nuestro Mundo Eco- Rio dicha institución se encuentra ubicada en la Avenida Circunvalación y Jerusalén en la ciudad de Riobamba perteneciente a la provincia de Chimborazo.

Delimitación temporal

El desarrollo del proyecto investigativo fue realizado dentro del periodo escolar 2020-2021.

1.2.Objetivos

1.1.4. Objetivo General.

Demostrar la importancia de la danza en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de cuarto año de EGB, de la Unidad Educativa Nuestro Mundo Eco- Rio, Riobamba, periodo 2020 – 2021.

1.1.5. Objetivos Específicos.

- Analizar las fuentes de información sobre los beneficios de la danza en el desarrollo cognitivo de los estudiantes.
- Determinar los beneficios de la danza en el desarrollo cognitivo de los estudiantes.
- Diseñar alternativas de solución para mejorar el desarrollo cognitivo a través de la danza.

1.3. Justificación.

“El baile es una de las formas más perfectas de comunicación con la inteligencia infinita”. (Paulo Coelho).

La práctica de la danza en el ámbito educativo supone una importante estimulación visual, auditiva, motora, social y emocional, es decir que abarca el trabajo de todos los sentidos, por lo que permite que se integren varias funciones cerebrales al mismo tiempo.

Del mismo modo se logra una comunicación no verbal que hoy en día se ha convertido en una destreza para lograr la socialización, esta estrategia constituye una de las principales funciones dentro de la educación, cabe recalcar que este tipo de aprendizaje se da en los primeros años escolares de los niños desde la educación inicial el cual basa el desarrollo de futuras esferas corporal, cognitiva, comunicativa., afectiva, ética, creativa, autónoma, etc.

Este proyecto de investigación es de gran importancia para fortalecer varios aspectos en el aprendizaje de los estudiantes, se evidencia en varios centros educativos la falta de estrategias, metodologías y herramientas que ayuden a los estudiantes a desarrollar de forma cognitiva y emocional las diferentes destrezas, los docentes aún son muy tradicionalistas, esto ha provocado desmotivación en los discentes, es aquí que deben intervenir actividades lúdicas enfocadas en el arte para impulsarlos y que puedan adquirir conocimientos de forma activa.

Hoy en día las instituciones educativas tienen como propósito formar íntegramente a sus estudiantes, es por ello que se busca estrategias y metodologías innovadoras ayudando en los saberes básicos de los estudiantes y a pesar de todas estas alternativas de aprendizaje son muy pocas las que ayudan al niño o niña con espacios de autorreconocimiento partiendo desde su corporeidad, en el que no trate únicamente de saltar y bailar, sino que descubra y explore las posibilidades que le brinda su cuerpo para que lo viva y lo interiorice y de esta forma logre la expresión corporal que es la base de distintos aprendizajes.

Está claro que los primeros años escolares de los niños están enfocados en estrategias que lo favorecen íntegramente en varios aspectos y que con el pasar de los años según avanza su nivel de educación estas se pierden y se introducen en un mundo de contenidos, teorías y conceptos, lo que hace que el niño crezca de forma mecánica y tradicional.

Como estudiante de la Universidad Nacional de Chimborazo, de la Carrera de Educación Básica y por cursar el último semestre en esta comunidad educativa, tengo como objetivo contribuir con el desarrollo de una sociedad del conocimiento, información y comunicación, formarnos como personas solidarias, justas e innovadoras, enfocándonos así en el perfil de salida del bachillerato ecuatoriano, logrando personas capaces, críticas y constructivistas que puedan dar solución a los diferentes problemas que se presentan en la vida cotidiana.

CAPÍTULO II

2.1. Marco Teórico.

2.1.1. Antecedentes Investigativos.

En otros países del mundo específicamente fuera de Latinoamérica se realizan diferentes investigaciones relacionadas al tema a tratar así, por ejemplo.

En la Universidad Rey Juan Carlos del Instituto Universitario de danza Alicia Alonso en Madrid- España, se desarrolla un trabajo investigativo denominado: efectos de la práctica de la danza en el desarrollo cognitivo de las niñas en el cual Horga (2013) busca potenciar el desarrollo cognitivo de las niñas. Siendo su principal objetivo potenciar el desarrollo intelectual de los niños ya sea en su aspecto verbal, no verbal o a su vez en ambos aspectos.

Se concluye de esta forma que la danza aumenta el desarrollo cognitivo de una forma general y lo más importante de manera íntegra. Es por esto que nos apoyaremos de esta investigación para descubrir posteriormente los efectos que tiene la danza en el desarrollo de los niños y niñas en varios aspectos.

En Latinoamérica de igual manera se hacen presentes algunas indagaciones científicas en donde se refleja un tema referente a tratarse como el siguiente:

En la Universidad Libre de la Facultad de Ciencias de la Educación en la ciudad de Bogotá Colombia, se ejecuta una tesis de grado con el siguiente tema de investigación: La danza, herramienta pedagógica en la formación, cuyo objetivo es utilizar la danza como una estrategia en el ámbito pedagógico para fortalecer las relaciones interpersonales en los niños mediante el trabajo cooperativo. (Díaz, 2015). La danza es una herramienta pedagógica dentro del ámbito educativo, el cual permitirá fortalecer las relaciones interpersonales en los estudiantes de cuarto año con la aplicación del trabajo cooperativo y así descubrir nuevos resultados.

Finalmente, en Ecuador existen varias investigaciones relacionadas a las variables que inciden en el perfil del proyecto investigativo, por ejemplo:

En la Universidad Nacional de Chimborazo se ha escrito una tesis previa a la obtención del título con la siguiente temática: la Danza como estrategia pedagógica, para desarrollar habilidades psicomotrices en los niños de educación inicial (Naranjo, 2016). Esta investigación es de gran importancia ya que la danza en el ser humano es un factor fundamental y se manifiesta no solo en la recreación y salud sino también de forma positiva en el desarrollo de actividades psicomotoras en los niños a muy temprana edad, recordando también que generan lazos de amistad que integran a niños con diferentes capacidades contribuyendo en la formación de seres humanos capaces de aceptarse a sí mismos y también a los demás.

Por todas estas razones utilizaremos la danza como variable principal, ya que trabaja varios aspectos en los niños para formarlos no solo en lo cognitivo sino también en emociones, autoestima, compañerismo, seguridad, autoconfianza y mucho más.

2.1.2. Fundamentación Teórica

La Danza

Historia de la danza

Como bien sabemos que el elemento fundamental de la danza es la propia naturaleza humana, el ritmo que viene integrado desde el nacimiento en su funcionamiento orgánico, con los latidos del corazón y también cuando respiramos. Los primeros en reconocer la danza como un arte fueron los griegos quienes dedicaron en su metodología una musa: Terpsícore. Su práctica se encontraba ligada al culto del dios Dionisos y que, junto a la poesía y a la música, fue un elemento indispensable de la tragedia griega, donde la catarsis ponía al individuo en relación con los dioses

y por supuesto la danza también cumplía la función de comunicación y cohesión social entre los griegos (Muñoz, 2010).

A partir de esto nos podemos dar cuenta que desde que el ser humano tiene conocimiento o uso de razón ha existido la danza, se presenta en distintos tiempos, espacios, formas y también con diferentes finalidades, pero siempre con un mismo objetivo, el de transmitir mediante el movimiento, sus pensamientos, emociones, sentimientos que el ser humano tiene oculto y no sabe de qué manera expresarlo.

La trayectoria de la historia de la danza fue siempre de carácter amplio y abierto puesto que desde la persona más humilde hasta los grandes magnates disfrutaron de esta hermosa actividad como un medio de genera satisfacción personal, social, psicológica, física y espiritual.

Como lo manifiesta Gutierrez (2017), la danza se torna importante dentro de nuestras culturas ya que se ve relacionada de forma íntima y directa con nuestros ancestros, iniciando con danzas ceremoniales sagradas que eran dedicadas a los dioses, del mismo modo danzas del diario vivir de las personas como el que realizaban para la siembra y la cosecha, danzas para los jóvenes solteros y danzas para los niños, estas expresaban y expresan el sentimiento de un pueblo, que estuvo presente desde el inicio de la historia de la humanidad.

Con todo esto podemos darnos cuenta de que, el ser humano siempre ha mantenido una relación directa con la danza, nos permite expresar de forma libre y dar rienda suelta al movimiento del cuerpo sin ningún tipo de cohibición, convirtiéndose en un magnífico instrumento para el desarrollo de nuestros niños, considerando así que la danza nos brinda libertad, una libertad que muchos seres humanos a través de la historia experimentaron y aún lo experimentan.

Concepto de Danza

Dando un concepto básico a este término podemos decir que la danza es la acción de bailar por medio de la ejecución de movimientos al ritmo de la música, permitiéndonos de esta forma expresar sentimientos y emociones mediante un lenguaje no verbal y se cree que la danza fue una de las primeras manifestaciones de arte desde la creación de la humanidad (Gutiérrez, 2017)

No podemos realizar un estudio sin acentuarnos en un concepto de lo que es la danza, pues si bien es cierto este término es algo complejo es por esta razón que se realizará varias definiciones de dicho término.

Gutierrez (2017), manifiesta que la danza es la práctica de movimientos realizados con el cuerpo, los brazos y las piernas. También declara que la danza es un movimiento rítmico del cuerpo, que generalmente siempre estará acompañado de música. Y por último nos dice que la danza es una serie de movimientos del cuerpo que se repiten con regularidad, al ritmo de la voz o con la utilización de instrumentos que ayuden a emitir música (Cuenca, 2009).

Como manifiesta Cuenca (2009), a partir de estas pequeñas definiciones podemos tener una idea del concepto de danza una idea más amplia sobre la danza, decimos entonces que la danza es el desplazamiento realizado en un espacio en la que intervienen unas o todas las partes de nuestro cuerpo, diseñando una forma, promovido por una energía propia, con un ritmo concluyente, durante un lapso con mayor o menor duración. Se debe tener en cuenta que no siempre el uso de los diferentes elementos del movimiento es parejo, es necesario la constancia y el trabajo en ritmo, espacio, tiempo energía y en su forma, cada tipo de danza desarrolla estos elementos de diferente forma.

Tomando en cuenta cada una de estas opiniones pienso que la danza incluye de qué manera la usemos tanto en tiempo como en espacio sometida mediante el ritmo y por ende al uso de nuestra energía, convirtiéndose en un medio de comunicación efectivo.

Tipos de danza

Mediante las definiciones de lo que es la danza, claramente nos damos cuenta de que son muchas, pero todas llegan al mismo objetivo, en la que se ve relacionado al movimiento del cuerpo, sin embargo, esta gran diversidad de descripciones o características es lo que hace que la danza sea una actividad especial para las personas, de la misma forma existen varios tipos de danza en la que se cree que a la hora de relacionar las formas de danza, también existen diversos tipos enfocados en su intención, su estilo, el entorno o su intención, a continuación, presentaremos los más destacados:

Según Willen (1985, p.6), menciona que las formas de danza son primordialmente cuatro:

Danza como base: siendo una de las más simples con sus elementos más importantes que son el ritmo y la expresión de las sensaciones y sentimientos.

Danza folclórica: este tipo de danza es muy usada en las instituciones educativas, en miembros de una comunidad, empresa, barrio, etc., Ya que se encuadran muy bien dentro de este grupo.

Danza académica: este tipo de danza se basa en la idealización del cuerpo humano con un estilo más profesional hasta llegar al perfeccionamiento, pero ya de forma técnica.

Danza moderna: esta última según este autor tiene como intención, explorar los contenidos expresivos de en sus distintos componentes del movimiento como lo son: el tiempo, el espacio, la dinámica y sus formas corporales.

Del mismo modo existe otro tipo de clasificación de la danza, según Québec (1981) y que recoge García Ruso (1997), en la que mencionan las siguientes clasificaciones:

Danza primitiva: este tipo de danza es considerada como las pioneras haciendo referencia a lo cotidiano, fue usada por nuestros antepasados en rituales, en relaciones con los dioses y con la naturaleza, se utilizaba los movimientos naturales del cuerpo.

Danza clásica: esta danza está refiere principalmente a lo irreal o lo imaginario, mediante el uso de la pantomima y la representación. Lo que intenta buscar es la plasticidad del movimiento y su máxima amplitud articular el cual permita facilitar un buen equilibrio estático y dinámico.

Danza folclórica: según este autor con este tipo de danza se ven reflejados los valores culturales de un pueblo los cuales son transmitidos a través del tiempo de generación en generación.

Danza contemporánea: la intención de este tipo de danza es de buscar y descubrir la plasticidad, la naturalidad y la sensación corporal partiendo del centro corporal, mediante una técnica que es construida sobre la respiración y la relajación.

Pues bien es cierto la danza ha ido evolucionando a través del tiempo, del mismo modo se ha ido adaptando a la música que está en la cima de acuerdo a cada época y por lo que podemos darnos cuenta mantendrá su evolución acorde el paso de los años.

Finalmente, la danza forma parte de un sinnúmero de finalidades, empezando por un simple pasatiempo, por realizar alguna actividad física, por expresar sentimientos, por representar su cultura y en fin por sentirse bien consigo mismo y también ha jugado un papel muy importante dentro del ámbito educativo que han sido muy apropiados generalmente en los primeros niveles escolares, siempre y cuando cumplan los objetivos que le permitan el desarrollo integral del niño (Cuevas, 2018).

Danza y Educación

La danza se ha manifestado de una manera importante en distintos ámbitos tanto sociales como culturales, pero es un hecho demostrable que durante el transcurso de la humanidad, el

alcance y repercusión en el ámbito educativo no ha sido generoso ni mucho menos positivo, por lo que ha sido necesario que lleguemos hasta el siglo XX, para que se involucre a esta estrategia en las instituciones educativas tanto en su forma teórica como en su forma práctica, pero aun así no ha sido desarrollada en su forma total, pero esta estrategia ha sido una parte indispensable en la formación integral del niño desde sus primeros años de vida.

Mc Carthy (1996), menciona que desde ese entonces hasta nuestros días los avances han sido considerables pero el camino por recorrer aún sigue siendo arduo. Pues considera que han existido razones históricas y axiológicas que han mantenido a la danza en un segundo lugar en el mundo de la educación.

Por un lado, son muchas las ideas negativas que están relacionadas a esta actividad, por lo que ha ocasionado que sea prohibida y limitada incluso por la religión, por otro lado, el reconocimiento de la danza como una actividad especialmente desarrollada por mujeres ha destituido como una materia apta de ser incluida en la formación del alumnado masculino dentro de su proceso de aprendizaje, por lo que ha quedado simplemente como una actividad extracurricular que puede ser realizada fuera de sus horarios escolares.

A partir de este estudio es evidente que no se le ha dado la importancia ni el reconocimiento a la danza como una materia para formar parte del aprendizaje ya que a su vez los docentes carecen de formación, hace falta también que se establezca esta estrategia dentro del currículo educativo y la implementación de espacios adecuados para ser desarrollada esta actividad.

Mientras tanto Herrera (2000), coincidiendo con los autores anteriores, señala como principales causas de esta situación el desconocimiento y el desinterés de las aportaciones de la danza en la influencia en el desarrollo integral de la persona, la consideración predominantemente femenina de esta actividad y la falta de formación del profesorado.

Partiendo de esto se observa claramente que la danza no ha alcanzado la categoría o la importancia suficiente para ser considerada como materia, sino simplemente ha llegado a ser parte de un bloque de contenidos que se ve incluido en otras áreas como Expresión Artística y en Educación Física en primaria, y también una parte en la asignatura complementaria de Música, sin duda no se le ha dado su verdadero valor dentro de la educación, es por esto que se realiza ciertas investigaciones en las que se evidencia que la mayoría de estas que los autores presentan coinciden en la importancia del uso de la danza como estrategia o herramienta pedagógica para alcanzar en el desarrollo cognitivo, físico, intelectual y afectivo emocional en los niños y niñas en los que si se aplica esta metodología.

La danza como objetivo educativo

Una vez determinadas las aportaciones de la danza en diferentes aspectos del ser humano, es importante que se manifieste las funciones y objetivos que se consideran esenciales para que, a más de danza, pueda considerarse como educativa en relación con sus funciones.

Según García Ruso (1997, p.24), adopta la clasificación de otros autores en la que la danza es articulada en cuatro dimensiones: de ocio, artística, terapéutica y educativa, en la que destacan funciones características de la danza, para que logre la dimensión educativa y de esta forma de paso al desarrollo integral del mismo.

Cabe recalcar que la danza permite alcanzar experiencias de nuestra propia existencia a través del cuerpo y el movimiento, de esta forma podemos afirmar que uno de los objetivos de la danza en el ámbito educativo es la de ayudar al ser humano a que, por medio del baile, descubra una relación corporal con la totalidad de su experiencia. Se considera que la ejecución de coreografías no debe ser parte de la danza educativa, sino se debería promover el efecto benéfico que tiene sobre el estudiante. Es por este motivo que es muy necesario que la educación se

fundamente en un programa definido que analice cuidadosamente el material y repertorio que se debe trabajar dentro del aula de clases, contemplando de esta forma las etapas de desarrollo de cada niño para poder impulsarlos en su propio potencial tanto físico, artístico y cognitivo (Vigueras, 2010).

Desarrollo Cognitivo.

El desarrollo cognitivo es el proceso por el cual un individuo va adquiriendo conocimientos del mundo que lo rodea para de este modo desarrollar su inteligencia y sus capacidades, este proceso tiene origen desde el momento de su nacimiento y se extiende durante sus primeros años de vida y posteriormente en la adolescencia.

La teoría del desarrollo cognitivo se la debemos a Jean Piaget (1896- 1980), quien tras varias investigaciones que realizó, pudo formular un modelo explicativo sobre:

El aprendizaje basado en el concepto de la acción, de la experiencia, es por esto que menciona en cómo el niño va sumando y reestructurando conocimientos y destrezas gracias a la interacción activa con el mundo que lo rodea. A través de esta interacción, Piaget explicaba que las estructuras cognitivas se van complejizando hasta que el niño da significado o sentido a la realidad y así construye su propio conocimiento (Lujan, 2016, pág. 57).

Pues bien, a partir de esta teoría entendemos que, el desarrollo cognitivo se encuentra en relación con el conocimiento, siendo un proceso por el cual las personas vamos aprendiendo a utilizar nuestra memoria, nuestro lenguaje, comenzamos a entender la percepción de las cosas, a resolver problemas cotidianos, todas estas son funciones que cada ser humano desarrolla y aprende a través del aprendizaje y la experiencia.

Este proceso de desarrollo se debe a algo innato en el ser humano: la necesidad de relacionarnos y formar parte de la sociedad está vinculado a la capacidad natural que poseen los seres humanos para lograr su adaptación junto con la integración en un ambiente que se le es

desconocido y que no se encuentra emparentado a la inteligencia ni mucho menos al coeficiente intelectual, sino por lo contrario es un factor propio de cada personalidad del ser humano.

Es de conocimiento general que el aprendizaje cognitivo ha tenido un sin número de autores reconocidos a nivel mundial quienes han añadido nuevos conocimientos a este proceso. Piaget es sin duda uno de los más reconocidos, aunque también destacan Tolman, Gestalt y Bandura, lo importante aquí es que todos estos autores están de acuerdo en el proceso en que la información ingresa al sistema cognitivo para ser procesada y posteriormente causa una reacción en cada persona, es por esta razón que al emitir un mensaje cualesquiera, es percibido por el individuo para ser procesado pero de diferentes maneras es por esto que no todos interpretamos un mensaje de la misma forma.

Según la división del desarrollo cognitivo establecido por Jean Piaget (1970), este contiene cuatro etapas del desarrollo:

1.- Periodo Sensomotriz: esta primera etapa abarca desde el nacimiento del individuo hasta los dos primeros años, en esta etapa el aprendizaje es ejecutado mediante la imitación, siendo este periodo de los dos años en donde el individuo pasa de ser un sujeto reflejo a ser un sujeto que inicia a formar sus primeros esquemas conductuales.

2.- Periodo Preoperacional: en la segunda etapa del desarrollo, partiendo de los dos años hasta los siete años es donde se efectúa el pensamiento egocéntrico que es lo que esta etapa destaca, es decir que el sujeto piensa que él es el centro del mundo y todo su pensamiento trasciende desde esta perspectiva, también esta etapa refleja la imaginación y el lenguaje se convierte en un medio importante de autoexpresión e influencia de otros.

3.- Periodo de Acciones Concretas: la tercera etapa se manifiesta a partir de los siete años hasta los 11 y se caracteriza principalmente por el desarrollo de la capacidad de razonamiento a través

de la lógica, siempre y cuando sea a través de situaciones presentes y concretas, este periodo permite distinguir la realidad de la ficción e inicia a conocer la moral. El niño entiende y aplica operaciones o principio lógicos para posteriormente poder interpretar de manera objetiva y racional, es por ello que su pensamiento se encuentra limitado por lo que puede oír, tocar y experimentar cosas de forma personal.

4.- Periodo de las Operaciones Formales: la cuarta etapa del desarrollo parte desde los 11 hasta los 15 años, en la que el individuo desarrolla la capacidad de formular hipótesis y llevar a cabo la resolución de problemas, esta etapa permite que el individuo comience su interés por las relaciones humanas y sobre su identidad personal, desarrollándose también otros tipos de pensamientos.

De esta manera podemos decir que el desarrollo cognitivo es la formación de la persona como tal, con su verdadera esencia, ocupando la primera etapa de la vida y defendiendo el resto de las etapas, y a pesar de que hay fases o tiempos establecidos siempre existirá una variante de acuerdo con el sujeto, ya que como se mencionó anteriormente nunca una misma señal o proceso va a ser entendida por dos sujetos de la misma manera y eso es lo que verdaderamente caracteriza a cada ser humano.

Estrategia

El concepto de estrategia aparece por primera vez en el año de 1944, este término fue introducido en el campo económico y académico por Morgerstern y Von Newman, junto a la teoría de los juegos, en la que en los dos aspectos su idea estaba enfocada en la competición (Porter, 1992).

En realidad, el concepto de estrategia es centro de muchas definiciones, es decir que aún no existe una definición universal aceptada, es por eso por lo que tomaremos a varios autores para dar una mayor claridad de lo que es dicho término:

El proceso a través del cual una organización, formula objetivos y está dirigido al logro de estos. Estrategia es el medio, la vía, es el cómo para la obtención de los objetivos de la organización. Es el arte de entremezclar el análisis interno y la sabiduría utilizada por los directivos para crear recursos y habilidades que ellos controlan. Para diseñar una estrategia exitosa, hay dos claves, hacer lo que hago bien y escoger los competidores que puedo derrotar y el análisis y acción que están integrados a la dirección de estratégica. (Palacios, 2012, pág. 67).

En la actualidad se utiliza mucho este término; “estrategia”, no únicamente en la educación, sino también en los negocios, en la política, religión, cultura, trabajo e incluso en actividades deportivas, es muy utilizado en nuestra vida diaria.

Pero nos enfocaremos con este término dentro del ámbito educativo, en este sentido existen las llamadas estrategias de aprendizaje, que son definidas como los procedimientos o recursos que son utilizados o manejados por los docentes para que el aprendizaje impartido a los estudiantes sea significativo, mediante al uso de estas estrategias los docentes logran un aprendizaje activo y participativo, que hoy en día la misma sociedad lo exige, la educación ha evolucionado en varios aspectos y sin duda alguna la interacción entre docente y estudiante es una de ellas.

Es importante mencionar que las estrategias empleadas en educación en utilizado como un medio para llegar con el aprendizaje, es por esto que debes ser empleado con una cuidadosa intención, deben estar alineadas con los objetivos y propósitos planteados al inicio de dicha actividad y de este modo desarrollar diferentes competencias. Cabe recalcar que el papel que cumple el docente es de gran importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que en el desarrollo de una jornada de clase es el docente el autor asignado para crear ambientes de aprendizaje propicios para lograr el aprendizaje.

Pedagogía

A lo largo del tiempo se nos ha dicho que la pedagogía es la ciencia que estudia la educación, es decir que el objeto principal de su estudio es sin duda la educación, considerándose de este modo como un fenómeno socio- cultural por lo que existen conocimientos de otras ciencias que favorecen en la comprensión de concepto de educación, entre los que encontramos, la historia, la psicología, la sociología y la política.

En si la pedagogía tiene la función de orientar las acciones educativas, mediante la utilización de ciertas prácticas, técnicas, principios y métodos; a lo largo de la historia de la humanidad, varios han sido los pedagogos que planearon sus propias teorías sobre pedagogía.

Es por esto que la pedagogía está vinculada a la ciencia denominada andragogía, esta ciencia se encarga de formar a las personas como seres humanos, permanentes, teniendo muy en cuenta sus vivencias y experiencias sociales y culturales. El manejo de métodos y formas creadas para transmitir una idea o en sí el conocimiento ha hecho que surja la pedagogía que, aunque no reconocida formalmente por su nombre, sin duda ha estado presente desde el inicio de las comunidades. Grecia y otras civilizaciones orientales como la egipcia y la china fueron las primeras en crear métodos para sistematizar el acceso al conocimiento. Existieron grandes pensadores griegos como lo son: Platón, Sócrates y Aristóteles, quienes sin duda dejaron asentados en sus escritos la importancia de asignar métodos para el conocimiento y estudio de determinadas disciplinas (Raffino, 2020).

La pedagogía por lo tanto se ha convertido en una herramienta fundamental en la planificación educativa, mediante métodos que permiten transmitir el conocimiento, es por esto por lo que no solo se aplica en la escuela sino también en el hogar o en el ambiente en el que se desarrolla en niño.

Tipos de Pedagogía

Existe una gran variedad de pedagogía que cambian según características propias o de acuerdo con el entorno en la que son aplicadas, a continuación, mencionaremos algunos tipos de pedagogía que son considerados los más importantes (Torres, 2011):

Pedagogía Infantil: pues bien, en este tipo de Pedagogía enfoca su estudio es la educación de los niños, ya que la etapa de crecimiento de un niño es muy importante, se debe tomar en cuenta que en este nivel el niño adquiere competencias esenciales que le favorecerán para el resto de su vida, es por esto que el papel que desarrolla un docente debe ser fundamental. (Raffino, 2020)

Pedagogía Crítica: esta pedagogía tiene como objetivo principal, transformar el sistema tradicional y desarrollar un pensamiento crítico en cada uno de sus alumnos, es decir que los educandos estén listos para enfrentar un problema y dar solución al mismo. (Raffino, 2020)

Pedagogía Conceptual: su principal objetivo es desarrollar el pensamiento, los valores y las habilidades de cada uno de los estudiantes, pero siempre cuando se tome en cuenta la edad del niño, este tipo de pedagogía comprende lo que es lo afectivo, cognitivo y lo expresivo (Raffino, 2020).

Pedagogía Social: esta pedagogía busca desarrollar la igualdad de oportunidades en el acceso a la educación para lograr el desarrollo en beneficio de todos los individuos (Raffino, 2020).

Y por último hablaremos de la Psicopedagogía, ya que este tipo de pedagogía tiene una relación directa con la educación y el aprendizaje.

Psicopedagogía: su objetivo principal es estudiar los procesos psicológicos que ocurren durante el proceso de aprendizaje, nace de la unión de la pedagogía y la psicología y generalmente se aplica cuando se presentan trastornos de aprendizaje y la orientación vocacional. Este tipo de Pedagogía es usada por muchos educadores para poder orientarse en problemas de aprendizaje de

sus estudiantes de tal manera que esto les ayude a desarrollar un mejor proceso de comprensión, brindándoles mejores resultados para el futuro de los niños (Raffino, 2020).

Partiendo de estas investigaciones podemos relacionar a nuestro tema de tesis a cada uno de estos temas tratados ya que la danza sería una estrategia de forma directa, siendo un medio y recurso utilizado en la pedagogía para alcanzar los objetivos planteados a inicio de esta investigación.

A continuación, estudiaremos a la danza como estrategia pedagógica, mediante la observación de los problemas presentados en los niños de cuarto año de educación general básica de la Unidad Educativa Nuestro Mundo.

La danza como estrategia pedagógica

Alrededor de los problemas de desarrollo cognitivo de los niños ha existido una gran cantidad de mitos por lo que se realizan un sin número de estudios y alternativas de solución para erradicar dicho acontecimiento, se ha considerado una manera adecuada para lograr el desarrollo cognitivo de los niños, el uso de la danza como una estrategia que ayudará a fortalecer de forma positiva esta dificultad de los niños. Podemos considerar a la danza como una herramienta importante dentro del aula de clase, que no solo debe ser desarrollada en el tiempo libre de las personas o cuando se presentan actividades extracurriculares que se deben efectuar dentro del periodo académico, sino también la danza debería intervenir como un apoyo para lograr el aprendizaje pues, por ser una forma de expresión tanto corporal como la de transmitir emociones que permite el enriquecimiento de motriz, comunicativo, socio- afectivo, que provee al alumno de elementos importantes para completar la construcción de conocimientos complejos que se presentan en el proceso de aprendizaje (Raffino, 2020).



Además, la expresión corporal es una herramienta fundamental mejorando la autoestima y el autoconocimiento de los estudiantes que en muchas ocasiones no ha sido tomada en cuenta, por esta razón se presentan bajos niveles de desarrollo cognitivo, esta situación se ve reflejada en la Unidad Educativa Nuestro Mundo Eco- Rio, es decir que llevan un proceso de aprendizaje tradicionalista enfocado en el sedentarismo y en la acumulación de contenidos que únicamente provoca desinterés en los estudiantes y la desmotivación por hacer las actividades escolares del día a día.


Enfoco mi estudio en la educación de los niños en sus primeros años en los que son adentrados al mundo de la educación con estrategias lúdicas, creativas y divertidas, basadas en el canto, la música y la danza, dichas estrategias han logrado un autonomía y seguridad de cada niño favoreciendo posteriormente su desarrollo cognitivo, por esta razón pienso que en los niveles superiores deberían aún implementar estas estrategias, disminuir la introducción de contenidos y acompañar su proceso educativo con esta estrategia, permitiendo a los niños que el aprendizaje sea más llevadero, divertido y sobre todo productivo para cada uno de ellos.

Alternativas de solución para el desarrollo cognitivo de los estudiantes a través de la danza.

Es necesario elaborar alternativas de solución cuando existe aún, un método tradicional que no funciona, por este motivo se ha diseñado varias opciones que puedan dar solución al problema planteado.

<p>Antes de iniciar una jornada laboral es necesario que se trabaje en los estudiantes la concentración y motivación para el resto del día, para lo cual se puede iniciar con movimientos</p>	<p><i>El monstruo de la laguna.</i></p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=eFdUXU9ZGIs</p> 
---	--

<p>corporales y de coordinación apoyado de un ritmo.</p> <p>En mi opinión esta canción es muy hermosa y a los niños les encanta su ritmo por lo que les motiva y ayuda con la concentración.</p>	<p>Recomendado en todas las edades.</p>
<p>También se puede coordinar los movimientos de nuestras palmas y pies hasta conseguir un ritmo uniforme entre todo el grupo de estudiantes.</p> <p>Podemos acompañar de ritmos de marcha que faciliten coordinar el ritmo.</p>	<p><i>Una manera de aprender muy divertida.</i></p> 
<p>Otra manera es creando una rítmica con el apoyo de vasos plásticos, esto permitirá al estudiante a que memorice la secuencia de los movimientos realizados hasta conseguir un ritmo único del grupo.</p> <p>Ayuda mucho a la concentración y retentiva a más de que puedes acompañar de una música que a los niños les guste escuchar.</p>	<p><i>Puedes ayudarte de un video en los siguientes enlaces:</i></p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=R1k_17PT7Sw</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=2Y14iZ7Cy3U</p> 

<p>Así mismo se puede llevar a los estudiantes a un lugar abierto y crear grupos que formen rondas para establecer ciertos movimientos y crear un ritmo, se puede incentivar a los estudiantes que el grupo que logre primero la coordinación acumulará puntos y luego se escogerá un ganador.</p>	<p><i>Nos podemos ayudar de este ritmo para una mejor coordinación.</i></p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=oJYIZIX0S7k</p> 

CAPÍTULO III

3.1. Marco metodológico.

3.1.1. Enfoque de la investigación.

Al hablar de un enfoque investigativo nos referimos a su naturaleza de estudio y en este caso el estudio es de carácter cualitativo, puesto que se realiza un análisis profundo y reflexivo de varios significados subjetivos que sin duda han sido parte de las realidades estudiadas, basado principalmente en la observación y detalles de hechos reales.

3.1.2. Diseño de Investigación

En esta parte se analizará los métodos y procedimientos que vamos a utilizar para la recopilación de información al mismo tiempo corresponde a una investigación no experimental, la cual está basada en la realidad escrita y en la observación directa de los hechos, en dicha observación no se manipularán las variables ni existirá el uso de un laboratorio.

3.1.3. Tipo de Investigación.

Por el nivel o alcance

Correlacional: porque se asociaron las variables mediante un patrón predecible para un determinado grupo o población, se correlacionan las variables de estudio para un mejor entendimiento de las relaciones existentes entre sí.

Por los objetivos

Básica: Puesto que fue un acercamiento analítico del hecho o fenómeno, se dedicó al desarrollo de la ciencia e investigación y le interesa determinar las condiciones y/o características del problema siendo el motivo de estudio.

Por el Lugar

Investigación de Campo: se ejecutó en el lugar de los hechos en la Unidad Educativa Nuestro Mundo Eco Rio, en la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, es una investigación de campo porque permite la recopilación de datos nuevos directamente de la realidad con un propósito específico en este caso mediante la técnica a utilizar para la recolección de información con la finalidad de dar respuesta a la situación problemática planteada inicialmente.

3.1.4. Nivel de investigación.

El método utilizado en la presente investigación es:

- **Exploratorio:** ya que el primer contacto es directamente con el fenómeno y suele desarrollarse cuando ya el problema se encuentra en fase preliminar.
- **Explicativo:** facilita al investigador a investigar el problema planteado a profundidad y del mismo modo comprender dicho fenómeno de una forma eficaz, se realiza un análisis de causa-efecto.
- **Descriptivo:** se enfoca en la descripción de los hechos.

3.1.5. Tipo de Estudio.

Por el tiempo

Porque la investigación se realizó en un solo periodo de tiempo, en donde se aplicó instrumentos técnicos de recolección de datos y se analizó los mismos en una disertación de tipo teórica-aplicada

3.1.6. Método

Método Científico.

El método que se utilizará para el desarrollo de la investigación es científico porque se basa en un proceso que nos orienta a seguir desde el inicio mediante la identificación del problema hasta

el final para las posibles alternativas de solución del problema encontrado. Cuando nos referimos al método científico estamos hablando de un conjunto de tácticas que serán empleadas para construir el conocimiento, sujetas al devenir histórico y que eventualmente podrían ser otras en el futuro.

3.1.7. Población y muestra

Población

La población de este proyecto investigativo es 21 personas observadas, las mismas que se encuentran divididas en dos estratos. Docente (1); Estudiantes (20); como es de conocimiento público las instituciones educativas particulares, tienen un menor número de estudiantes por aula, ya que mediante esto tratan de brindar una educación de calidad y personalizada en comparación a las instituciones pública en la que el número de estudiantes es más alto por cada curso o grado.

Lo que se menciona lo plasmaré en el siguiente cuadro estadístico:

Tabla 1

Población de estudio

Estratos	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
Docente	1	4,8
Estudiantes	20	95.2
Total	21	100

Autora: Abigail Jaya

Fuente: U.E Nuestro Mundo Eco Río

Fecha: 13 de mayo del 2021

Muestra

No se tomó muestra debido a que el número de estudiantes del salón de cuarto de básica fue un número considerable para realizar esta investigación.

3.1.8. Técnicas e instrumentos de Investigación – Recolección de datos

Técnicas

- **Observación:** Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis, es decir, se observará el comportamiento de los estudiantes al momento de ejecutar la actividad.

- **Encuesta:** Es una técnica desarrollada principalmente en las ciencias sociales. Que permiten recoger información de utilidad mediante preguntas que se formulan a las personas investigadas. En este caso, la encuesta permitirá medir el desarrollo cognitivo alcanzado con la estrategia aplicada.

3.1.8.2. Instrumentos

- **Ficha de observación:** Se ponen los puntos que deben ser observados, y en el orden en que se desarrollen.

- **Cuestionario:** Preguntas cerradas, politómicas; va dirigida a los estudiantes y consta de 10 ítems.

- **Técnicas de análisis e interpretación de los resultados:** Para este apartado se busca realizar un análisis con los resultados obtenidos y con ello poder sugerir posibles soluciones que permitan alcanzar el desarrollo cognitivo en plenitud.

CAPÍTULO IV

4.1.Resultados y discusión.

4.1.1. Ficha de Observación

Análisis e interpretación de resultados.

4.1 Ficha de observación dirigida a los estudiantes.

Pregunta 1. Se siente seguro al momento de dar una idea frente a sus compañeros

Tabla 2. Seguridad en las ideas

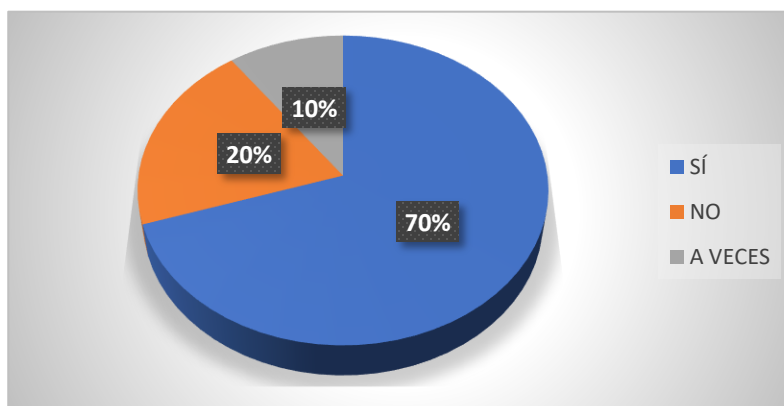
MANIFESTACIONES	F	%
Sí	14	70%
No	4	20%
A veces	2	10%
Total	20	100%

Autora: Abigail Jaya

Fuente: Estudiantes de cuarto EGB de la UE Nuestro Mundo Eco Río

Fecha: 13 de mayo del 2021

Gráfico 1: Manifestaciones de ideas en los alumnos de cuarto EGB. Elaboración propia.



Análisis

De los 20 datos obtenidos, se puede evidenciar que un porcentaje del 70% expresan seguridad al momento de dar ideas frente a sus compañeros, mientras que un 20 % de los observados no expresan esta seguridad al momento de expresar ideas frente a su grupo de compañeros, finalmente un 10% de los estudiantes observados solamente a veces expresan esta seguridad al momento de expresar ideas frente a sus compañeros.

Interpretación

Un gran número de estudiantes que fueron observados, evidentemente muestran seguridad al momento de expresar ideas frente a su grupo de compañeros, por lo que se puede concluir un ambiente armónico y sobre todo interactivo sin dejar de lado que se evidencia seguridad y autoestima en cada uno de ellos, permitiendo que se logre un mejor aprendizaje y por ende se trabaje el desarrollo cognitivo de los estudiantes de este nivel, como bien se menciona en este proyecto las diferentes estrategias usadas por el docente permite el desarrollo cognitivo e intelectual de cada uno de los estudiantes, un pequeño porcentaje siente aun temor al momento de expresar ideas frente a su grupo de compañeros y otros solamente en ocasiones, ante esta situación el docente debe implementar otro tipo de estrategias que ayuden en el desarrollo cognitivo de los estudiantes como es la danza en la que manifiesta que gracias a esta estrategia aumenta el desarrollo psicomotriz, incrementa las posibilidades motrices, expresivas, creativas y artísticas sin dejar a un lado el fortalecimiento de su autonomía por lo cual es considerada una de las estrategias más efectivas en el ámbito educativo.

Pregunta 2. Le agrada trabajar en actividades grupales.

Tabla 3. Trabajo en equipo

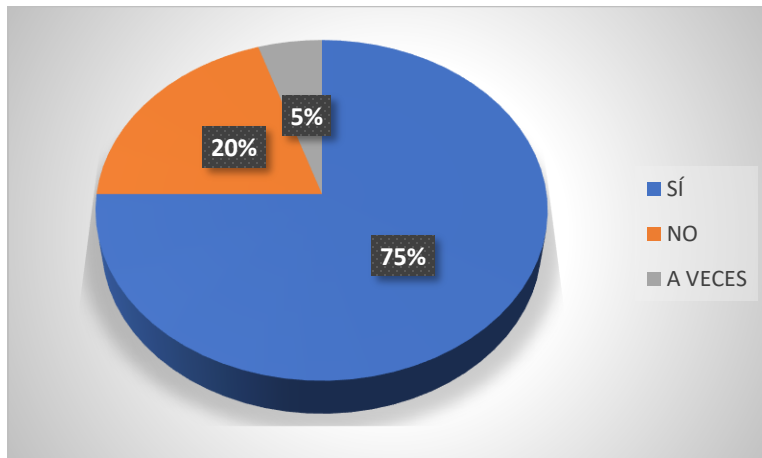
MANIFESTACIONES	F	%
Sí	15	75%
No	4	20%
A veces	1	5%
Total	20	100%

Autora: Abigail Jaya

Fuente: Estudiantes de cuarto EGB de la UE Nuestro Mundo Eco Río

Fecha: 13 de mayo del 2021

Gráfico 2 Deseo de trabajar en actividades grupales en los alumnos de cuarto EGB. Elaboración propia.



Análisis

Del total de datos obtenidos, se evidencia que un 75% de los estudiantes si le agrada trabajar actividades grupales, mientras tanto un 20 % de los estudiantes observados expresan un breve malestar y no les gusta trabajar actividades grupales con sus compañeros, y el 1% de los estudiantes solamente a veces prefiere trabajar actividades grupales con sus compañeros.

Interpretación

La mayoría de los estudiantes observados determinan que es agradable trabajar actividades en grupo, lo que quiere decir que se mantiene una excelente compatibilidad con la mayoría de los estudiantes y por ende existen buenas relaciones sociales.

Así como lo manifiesta (Díaz, 2015). La danza como estrategia en el ámbito pedagógico permite el fortalecimiento de las relaciones interpersonales en los niños mediante el trabajo cooperativo.

Por esta razón los docentes deben implementar esta estrategia dentro del aula de clase, sin duda alguna es una de las más efectivas y las más usadas desde edades tempranas para desarrollar un sin número de capacidades.

Pregunta 3. Siente seguridad con el docente

Tabla 4. Confía en su docente

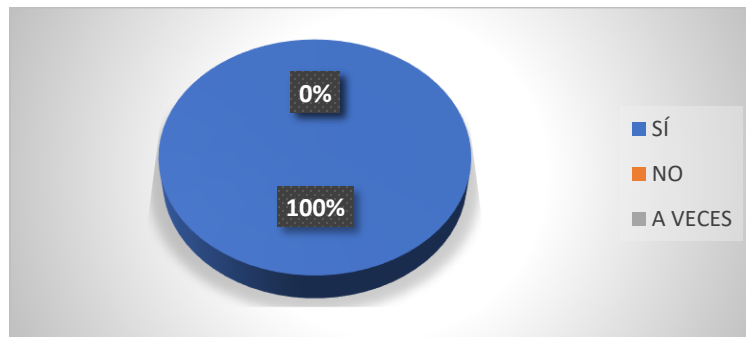
MANIFESTACIONES	F	%
Sí	20	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
Total	20	100%

Autora: Abigail Jaya

Fuente: Estudiantes de cuarto EGB de la UE Nuestro Mundo Eco Río

Fecha: 13 de mayo del 2021

Gráfico 3 Sentimiento de seguridad de trabajar con el docente en los alumnos de cuarto EGB.
Elaboración propia.



Análisis

Del número de datos observados el 100% de los estudiantes evidentemente demuestran seguridad con el docente, lo cual es muy importante porque se puede concluir que se han creado lazos afectivos entre los protagonistas de la educación.

Interpretación.

La totalidad de los observados trabajan dentro de un clima de respeto y disciplina, lo cual da paso a la construcción de un aprendizaje activo y participativo del sujeto que aprende permitiendo un mejor desarrollo cognitivo.

Como lo menciona (Lujan, 2016). El aprendizaje basado en el concepto de la acción, la experiencia en la que el niño va sumando y reestructurando conocimientos y destrezas gracias a la interacción activa con el mundo que lo rodea, a través de esta interacción, Piaget explicaba que las

estructuras cognitivas se van complejizando hasta que el niño da significado o sentido a la realidad y así construye su propio conocimiento.

Pregunta 4. Expresa sus emociones sin temor.

Tabla 5. Expresividad

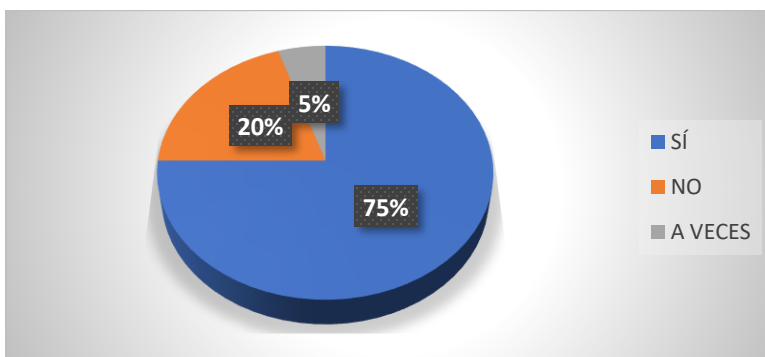
MANIFESTACIONES	F	%
Sí	15	75%
No	4	20%
A veces	1	5%
Total	20	100%

Autora: Abigail Jaya

Fuente: Estudiantes de cuarto EGB de la U.E Nuestro Mundo Eco Río

Fecha: 13 de mayo del 2021

Gráfico 4 Emociones sin temor en los alumnos de cuarto EGB. Elaboración propia.



Análisis

De los 20 estudiantes observados 15 de ellos lo cual representa un 75% de porcentaje si expresan sus emociones sin temor, un 20 % no expresan sus emociones pues tienen cierto temor de hacerlo y un 5 % de los observados solamente a veces expresan sus emociones sin temor, es importante que se analice a los estudiantes de forma individual para identificar cuál es su temor.

Interpretación

Un gran porcentaje de estudiantes observados durante esta investigación demuestran sus emociones sin ningún temor. Como lo menciona Jean Piaget tras varias investigaciones este proceso de desarrollo se debe a algo innato en el ser humano: la necesidad de relacionarnos y formar parte de la sociedad está vinculado a la capacidad natural que poseen los seres humanos para lograr su adaptación junto con la integración en un ambiente que se le es desconocido.

Pregunta 5. Expresa autonomía al momento de realizar una actividad

Tabla 6. Es autónomo

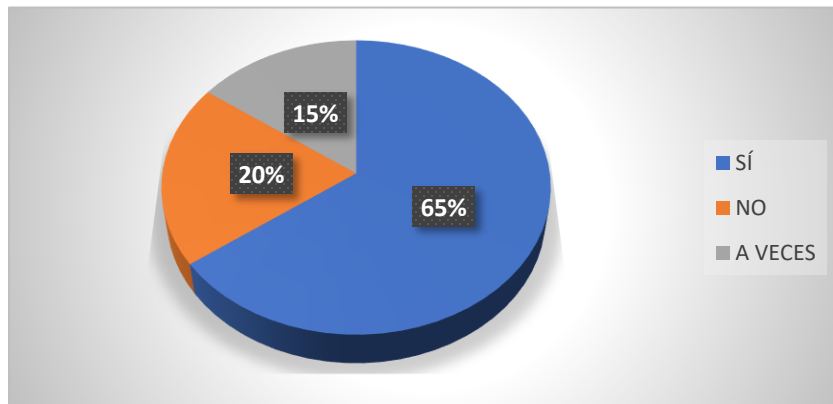
MANIFESTACIONES	F	%
Sí	13	65%
No	4	20%
A veces	3	15%
Total	20	100%

Autora: Abigail Jaya

Fuente: Estudiantes de cuarto EGB de la U.E Nuestro Mundo Eco Río

Fecha: 13 de mayo del 2021

Gráfico 5 Autonomía al realizar una actividad en los alumnos de cuarto EGB. Elaboración propia.



Análisis

Del total de sujetos observados un 65 % del porcentaje si expresan autonomía al momento de realizar una actividad, mientras que un 20 % del total de estudiantes observados no expresan autonomía al momento de realizar actividades y un 3% del porcentaje total de estudiantes observados solamente a veces demuestran su autonomía al momento de desarrollar actividades de distinta índole.

Interpretación

La mayoría de los estudiantes observados expresan autonomía al momento de realizar una actividad determinada, sin duda es muy importante que se fundamente en un programa definido que analice cuidadosamente el material y repertorio que se debe trabajar dentro del aula de clases, contemplando de esta forma las etapas de desarrollo de cada niño para poder impulsarlos en su propio potencial tanto físico, artístico y cognitivo (Vigueras, 2010).

Pregunta 6. Mantiene su atención en la clase por mucho tiempo.

Tabla 7. Atención permanente

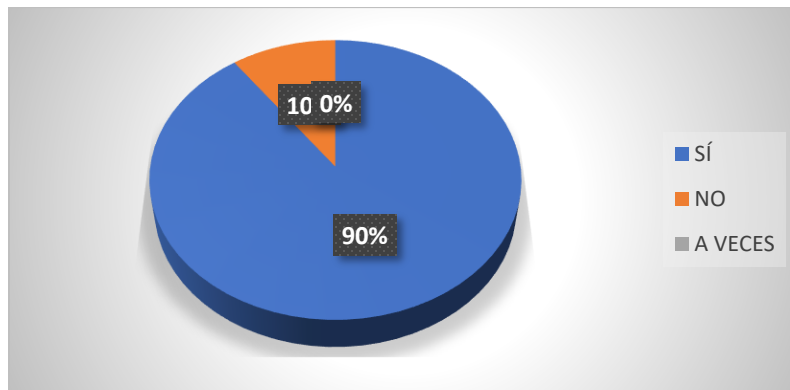
MANIFESTACIONES	F	%
Sí	18	90%
No	2	10%
A veces	0	0%
Total	20	100%

Autora: Abigail Jaya

Fuente: Estudiantes de cuarto EGB de la U.E Nuestro Mundo Eco Río

Fecha: 13 de mayo del 2021

Gráfico 6 Nivel de atención en los alumnos de cuarto EGB. Elaboración propia.



Análisis

Del total de datos observados, 18 de ellos que representa el 90% evidentemente si mantienen su atención en la clase por mucho tiempo, el 10% de sujetos observados no mantienen la atención por mucho tiempo, lo cual se puede concluir que la docente mantiene la atención de sus estudiantes mediante actividades y estrategias efectivas para captar su atención por largo tiempo.

Interpretación

Un gran porcentaje de sujetos observados determinan evidentemente su atención en clases por largo tiempo, esto quiere decir que el docente a cargo mantiene su atención mediante el uso de estrategias efectivas que ayudan al aprendizaje del estudiante, es sin duda un gran trabajo realizado dentro del aula de clase, se observa claramente la realización de dinámicas participativas luego de cada cambio de hora, despertando su interés y concentración en los estudiantes sin duda son estrategias productivas que deben aplicarse con mayor continuidad.

Como lo dice (Palacios, 2012).la estrategia dentro del ámbito educativo, son las llamadas estrategias de aprendizaje, que son definidas como los procedimientos o recursos que son utilizados o manejados por los docentes para que el aprendizaje impartido a los estudiantes sea significativo, mediante al uso de estas estrategias los docentes logran un aprendizaje activo y participativo.

Pregunta 7. Cuando trabajan las asignaturas como Matemáticas, Lengua y Literatura, Ciencias Naturales y Estudios Sociales, su rendimiento es el mismo.

Tabla 8. Asignaturas con mayor contenido teórico

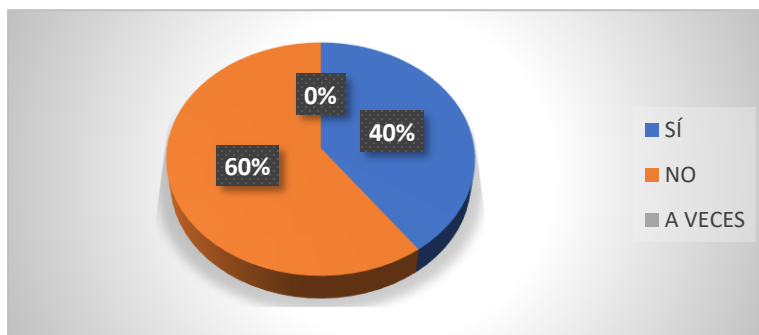
MANIFESTACIONES	F	%
Sí	8	40%
No	12	60%
A veces	0	0%
Total	20	100%

Autora: Abigail Jaya

Fuente: Estudiantes de cuarto EGB de la U.E Nuestro Mundo Eco Río

Fecha: 13 de mayo del 2021

Gráfico 7 El rendimiento académico en los alumnos de cuarto EGB. Elaboración propia.



Análisis

Del total de estudiantes observados un gran porcentaje equivalente al 60% de la totalidad evidencian que cuando trabajan las asignaturas fuertes como Matemáticas, Lengua y Literatura, Ciencias Naturales y Estudios Sociales, su rendimiento no es el mismo, un 40% de sujetos observados cuando trabajan las asignaturas fuertes mantienen el mismo rendimiento a la hora de desarrollar diferentes actividades.

Interpretación.

La mayoría de estudiantes observados reflejan que cuando se trabaja en las asignaturas fuertes su rendimiento cambia, por lo que se puede concluir la importancia que tiene en la educación las asignaturas consideradas complementarias en las cuales les permite expresar de diferentes maneras varios aspectos educativos y demostrar el desarrollo de las inteligencias múltiples, es por esto que se debería implementar en las instituciones educativas asignaturas recreativas que posean el mismo valor dentro de la educación que las materias fuertes, sin duda se debería realizar una reforma desde el Ministerio de Educación.

Pregunta 8. Disfrutan de las estrategias que utiliza el docente para impartir la clase.

Tabla 9. Estrategias dinámicas

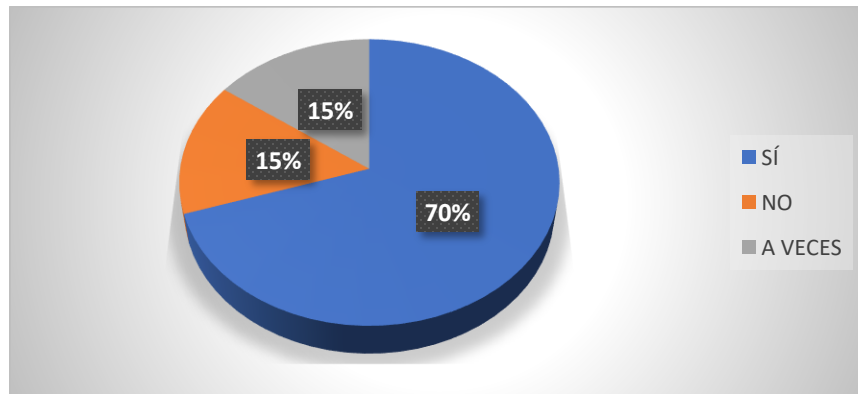
MANIFESTACIONES	F	%
Sí	14	70%
No	3	15%
A veces	3	15%
Total	20	100%

Autora: Abigail Jaya

Fuente: Estudiantes de cuarto EGB de la U.E Nuestro Mundo Eco Río

Fecha: 13 de mayo del 2021

Gráfico 8 Estrategias metodológicas del docente en los alumnos de cuarto EGB. Elaboración propia.



Análisis

Del 100% de observados un 70% de la totalidad si disfrutan de las estrategias que utiliza el docente para impartir sus clases, un 15% no disfrutan de las estrategias que usa el docente para impartir sus clases y el otro 15% restante de la totalidad de sujetos observados solamente a veces

disfrutaban de las estrategias utilizadas por el docente para impartir sus clases, esto sin duda tiene su lado positivo y negativo en cuanto al uso de distintas estrategias, se evidencia repetitividad en el uso de estas y los estudiantes ya pierden interés en las mismas.

Interpretación

Un gran porcentaje de observados disfrutaban de las estrategias usadas por el docente al momento de impartir sus clases, pero sin duda el porcentaje restante expresa aburrimiento y poco interés en las estrategias que emplea el docente por lo que sin duda se evidencia repetitividad de las mismas por lo que se recomienda que el docente implemente nuevas estrategias, nuevos medios y recursos para captar el interés de los estudiantes en todo momento, hoy en día se vive en una era tecnológica a la cual se debe sacar provecho y dar uso a este gran beneficio de la mejor manera posible, el uso de las TICs, dentro de la educación es sin duda un recurso eficaz para alcanzar el aprendizaje, la facilidad de acceso a internet debería ser un gran aliado en el ámbito educativo, debemos permanecer en constante aprendizaje y renovar nuevas estrategias que ayuden en el desarrollo cognitivo de los estudiantes en cualquier nivel educativo.

Pregunta 9. Ayuda a sus compañeros al momento de trabajar en equipo.

Tabla 10. Cooperación

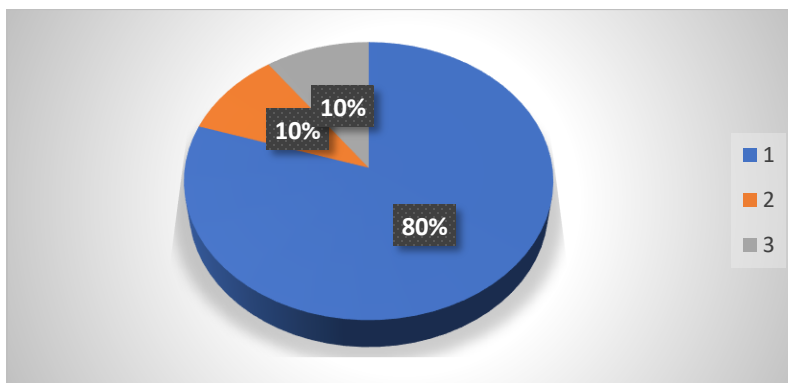
MANIFESTACIONES	F	%
Sí	16	80%
No	2	10%
A veces	2	10%
Total	20	100%

Autora: Abigail Jaya

Fuente: Estudiantes de cuarto EGB de la U.E Nuestro Mundo Eco Río

Fecha: 13 de mayo del 2021

Gráfico 9 Grado de compañerismo en los alumnos de cuarto EGB. Elaboración propia.



Análisis

Del total de estudiantes observados, un 80% de estos si ayudan a sus compañeros al momento de trabajar en equipo, el 10% de la totalidad de investigados no ayudan a sus compañeros cuando se trabaja en equipo y el otro 10% restante únicamente a veces ayudan a sus compañeros cuando se trabaja en equipo.

Interpretación

Una gran parte de los estudiantes observados ayudan a sus compañeros cuando se realiza actividades en equipo, esto significa que existe una buena relación entre compañeros y sobre todo se evidencia la empatía siendo un valor muy importante que poseen las personas, por otra parte es importante que el docente trabaje mediante otras actividades con los estudiantes que no ayudan a sus compañeros al momento de trabajar en equipo, puesto que el objetivo de realizar estas actividades es de alcanzar un bien común, fortalecer lazos de amistad y compañerismo y sobre todo que uno aprenda del otro.

Pregunta 10. Desarrolla sus destrezas de forma individual

Tabla 11. Destrezas propias

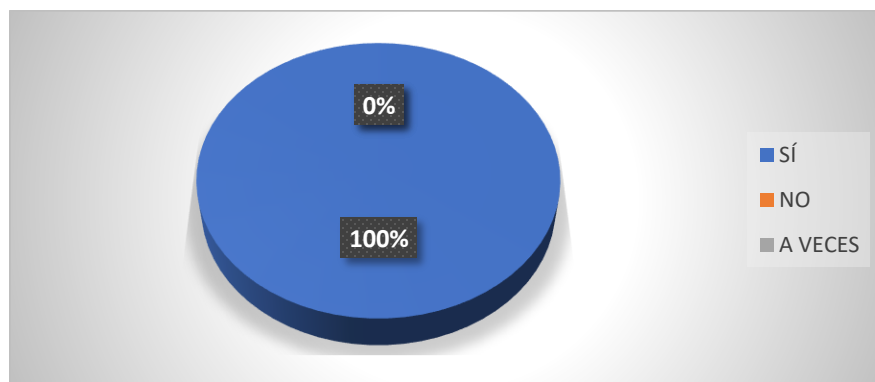
MANIFESTACIONES	F	%
SÍ	20	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	20	100%

Autora: Abigail Jaya

Fuente: Estudiantes de cuarto EGB de la U.E Nuestro Mundo Eco Río

Fecha: 13 de mayo del 2021

Gráfico 10 Desarrollo de competencias individuales en los alumnos de cuarto EGB. Elaboración propia.



Análisis.

El porcentaje total de los estudiantes observados esto quiere decir el 100% desarrollan sus competencias de forma individual, lo cual es muy importante pero también es primordial el trabajo cooperativo entre compañeros, por este motivo la docente debe implementar actividades grupales en la que los estudiantes desarrollen la capacidad de trabajar dentro de un equipo.

Interpretación.

La totalidad de los estudiantes observados, demuestran que desarrollan sus competencias de forma individual, esto es sin duda algo importante en la autonomía de cada estudiante, pero también es necesario que los niños, niñas y jóvenes aprendan a desarrollarse en un ambiente colectivo, pues sin duda las relaciones sociales son indispensables para el futuro de cada uno de ellos, por tal motivo es importante que el docente implemente estrategias que fortalezcan estas debilidades de sus estudiantes y les permita desarrollarse de mejor manera dentro de un grupo.

Tomando en cuenta lo manifestado por (Vigueras, 2010). En lo cual menciona que es necesario que la educación se fundamente en un programa definido que analice cuidadosamente el material que se debe trabajar dentro del aula de clases, contemplando de esta forma las etapas

de desarrollo de cada niño para poder impulsarlos en su propio potencial tanto físico, artístico y cognitivo.

Pregunta 11. Se comunica mediante expresión corporal

Tabla 12. Comunicación corporal

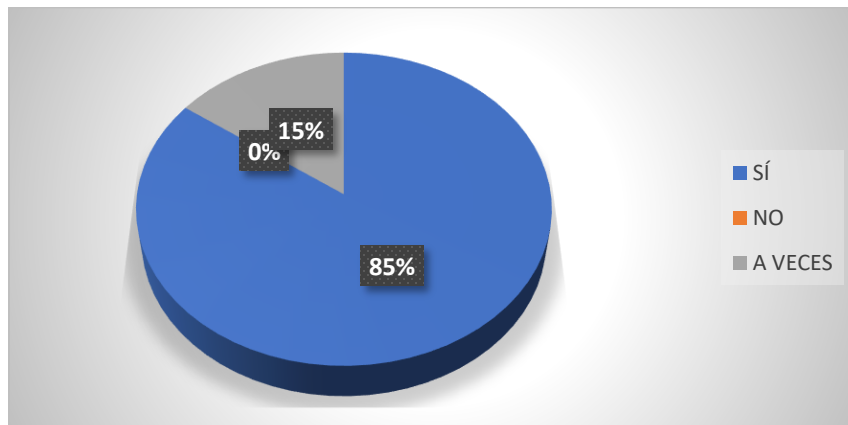
MANIFESTACIONES	F	%
Sí	17	85%
No	0	0%
A veces	3	15%
Total	20	100%

Autora: Abigail Jaya

Fuente: Estudiantes de cuarto EGB de la U.E Nuestro Mundo Eco Río

Fecha: 13 de mayo del 2021

Gráfico 11 Comunicación corporal en los alumnos de cuarto EGB. Elaboración propia.



Análisis

Del total de estudiantes observados siendo el 85% de la totalidad de observados si se comunican mediante expresión oral, el 0% de los observados no se comunican mediante expresión oral y el 15 % de los estudiantes observados solamente a veces se comunican mediante expresión oral siendo una de las partes más importantes de la comunicación y la interacción social.

Interpretación.

La mayoría de ellos, se comunican mediante expresión oral, esto quiere decir que no tienen temor de hablar y expresar sus ideas evidenciándose una gran seguridad en cada uno de los

estudiantes, a más de eso se nota con claridad la manera correcta de expresión, buena pronunciación, tono de voz de acuerdo a lo que se expresa y mucha seguridad de hablar ante el grupo de sus compañeros, por otra parte del pequeño porcentaje de estudiantes que no desarrollan esta destreza es importante que el docente introduzcan estrategias para fortalecer y desarrollar esta capacidad de saber mantener una buena expresión oral ante un grupo determinado.

Pregunta 12. Prefiere trabajar actividades libres.

Tabla 13. Actividades libres

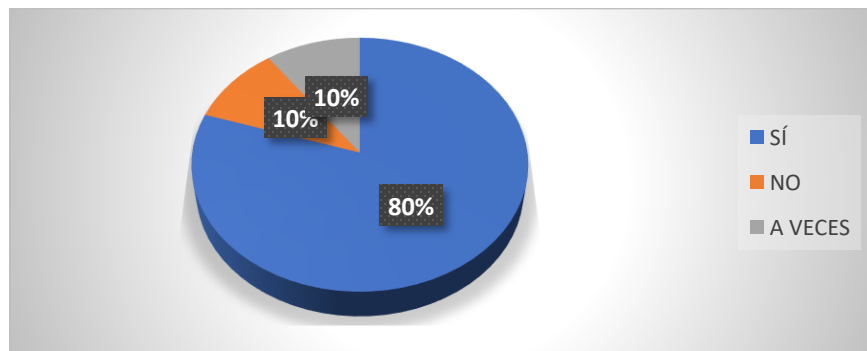
MANIFESTACIONES	F	%
Sí	16	80%
No	2	10%
A veces	2	10%
Total	20	100%

Autora: Abigail Jaya

Fuente: Estudiantes de cuarto EGB de la U.E Nuestro Mundo Eco Río

Fecha: 13 de mayo del 2021

Gráfico 12 Deseo de trabajar en actividades libres en los alumnos de cuarto EGB. Elaboración propia.



Análisis

El 80% del porcentaje total de observados manifiestan que, si prefieren trabajar actividades libres, el 10 % de este total manifiestan que, no prefieren trabajar actividades libres, y finalmente el 10 % restante expresa que solamente a veces prefieren trabajar actividades libres.

Interpretación

Se puede observar que un gran porcentaje de estudiantes observados prefieren trabajar actividades libres lo cual es algo positivo en el ámbito educativo, se evidencia la creatividad, autonomía y las maneras de interpretar la realidad por medio de la realización de actividades libres que fortalecen estas debilidades mientras que un pequeño porcentaje de los observados no realizan este tipo de actividades de forma libre, están a la espera de recibir una instrucción, una pauta y una manera para realizar diferentes actividades, se recomienda al docente trabajar ciertas falencias en cada uno de sus estudiantes.

4.1.2. Interpretación de los resultados de la Encuesta aplicada al docente

Tabla 14

Encuesta aplicada al docente de la institución

NOMBRE DEL DOCENTE ENCUESTADO	FUNCIÓN	PREGUNTA	RESPUESTA
Lcda. Victoria Gálvez	Docente tutor de cuarto año de EGB “A”	¿Tiene conocimiento de la aplicación de estrategias dentro del aula de clases?	El docente, sí tiene conocimiento sobre las diferentes estrategias para aplicarlas dentro del aula de clase ya que manifiesta que son muy necesarias para lograr la atención y concentración de sus estudiantes.
		¿Realiza algún tipo de baile, dinámica o juego antes de su jornada laboral?	La docente manifiesta que casi todos los días realiza actividades como: dinámicas, juegos y bailes, también utiliza estrategias activas y creativas entre otras, en las que el estudiante construya su propio conocimiento y logre aprendizajes significativos.

		<p>¿Considera usted que existen estrategias que aún no son conocidas por los docentes?</p>	<p>La docente tutora considera que, si existen estrategias que aún no son conocidas por los docentes y que por este motivo un docente nunca debe dejar de evolucionar, auto educarse y sobre todo estar actualizado en todo momento.</p>
		<p>¿Cree usted que la danza es importante para la educación?</p>	<p>La docente manifiesta que la danza es muy importante dentro de la educación, ya que fortalece varios aspectos de sus estudiantes que permiten alcanzar mejores resultados en el aprendizaje.</p>
		<p>¿Considera usted que la danza es una estrategia para el aprendizaje?</p>	<p>Sí, ya que de esta manera el estudiante desarrolla diferentes capacidades, como el de relacionarse dentro de un grupo, expresar sus emociones mediante la danza, trabajar en equipo y gracias a esto se logra un mejor desarrollo cognitivo en los estudiantes.</p>

			La danza es una de las mejores estrategias dentro de la educación, es importante que sea aplicada en todos los niveles y poder obtener mejores resultados.
		¿Cree usted que la danza ayuda a fortalecer la autonomía y seguridad en los estudiantes?	Sí, porque la danza es una de las comunicaciones no verbales más efectivas, constituye una función muy importante dentro de la educación, se expresa autonomía y seguridad en los estudiantes lo cual da paso a un mejor desarrollo físico e intelectual.
		¿Piensa usted que los estudiantes pueden utilizar la danza como medio de expresión?	Sí, porque la danza es un arte que utiliza el cuerpo en movimiento como un lenguaje expresivo, su trabajo va más allá de una coordinación de pasos y movimientos, también fortalece la expresión de

			sentimientos y emociones de los estudiantes.
		¿Está usted de acuerdo en la teoría de que la danza es importante para el desarrollo cognitivo de los estudiantes?	Si, puesto que la danza tiene un gran impacto en la educación ya que permite el desarrollo de habilidades y destrezas básicas e imprescindibles, fortaleciendo el conocimiento y el avance en el desarrollo cognitivo de los estudiantes.
		¿Usted como docente con qué frecuencia aplicaría a la danza como una estrategia dentro del aula?	Como docente aplicaría esta estrategia casi todos los días, considero que es una de las más efectivas ya que incluye varios aspectos del estudiante y se logra con los objetivos planteados en el aprendizaje.
		En su opinión; ¿qué valor estratégico le da a la danza?	Le daría un valor estratégico alto, ya que la danza también ayuda a mejorar la confianza en sí mismos y un estado de ánimo elevado lo cual son puntos favorables en el aprendizaje, este aumento

			y fortalecimiento de confianza también puede ser trasladado a otros aspectos de la vida cotidiana y la resolución de problemas dentro de la sociedad.
--	--	--	---

Autora: Abigail Jaya

Fuente: Docente de cuarto año de EGB de la U.E Nuestro Mundo Eco Río

Fecha: 13 de mayo del 2021

Nota. Esta tabla muestra los resultados de la encuesta aplicada a las docentes de la institución educativa.

CAPÍTULO V

5.1. Conclusiones y Recomendaciones.

5.1.1. Conclusiones.

Después de analizar diferentes fuentes de información sobre temas relacionados a este proyecto investigativo, podemos concluir que la danza como estrategia brinda grandes aportes en el desarrollo de los estudiantes puesto que aprenden mediante la expresión corporal, movimientos del cuerpo el trabajo cooperativo, por lo que se concluye que la danza es una estrategia efectiva en el desarrollo de destrezas y competencias de los niños.

Mediante la aplicación de los instrumentos utilizados para la recopilación de información se puede determinar los beneficios que aporta la danza en el desarrollo cognitivo de los estudiantes. Acompañado de una gran creatividad se incluye el conocimiento con la imaginación en la que disfruta tanto el docente como los niños siendo parte de un mundo increíble en la que los protagonistas dan lo mejor de cada uno en base a su propio conocimiento.

Finalmente es importante tomar en cuenta las diferentes alternativas de solución para lograr el objetivo establecido al inicio de este proyecto investigativo y de esta manera demostrar el impacto de la danza en el desarrollo cognitivo de los educandos desde edades tempranas que les permita alcanzar destrezas de forma íntegra.

5.1.2. Recomendaciones.

Se sugiere que los docentes desarrollen actividades libres que permitan fortalecer el desarrollo cognitivo de los estudiantes a través de la danza como se menciona en la encuesta aplicada al docente en la que manifiesta que efectivamente la danza permite el desarrollo integral del niño siendo una estrategia efectiva dentro de la educación.

Es importante también que las estrategias aplicadas sean adaptadas a los ritmos y estilos de aprendizaje de cada uno de sus estudiantes, que le permita fortalecer y desarrollar destrezas, capacidades y habilidades que den paso a un mejor desarrollo cognitivo de los estudiantes y sobre todo se logre un aprendizaje efectivo.

A más del trabajo que debe realizar cada docente dentro de su aula de clase es indispensable que desde las autoridades de cada institución diseñen e implementen dentro de su malla curricular el uso de la danza en la educación que permita un mejor desarrollo cognitivo de sus estudiantes, que no se quede únicamente como una actividad extracurricular en la que cada estudiante, decida si la practica fuera de su horario de clases, que se reconozca su valor pedagógico y que sea establecido en el horario de cada nivel, practicarla constantemente y darle la importancia que se merece de acuerdo a los diferentes beneficios que se obtienen de ella, es muy importante que se salga de la monotonía y se deje a un lado los contenidos, es bueno que se ayude a los estudiantes a desarrollar su creatividad, expresar emociones, sentimientos sin necesidad de que sean plasmados en un texto.

BIBLIOGRAFÍA

- Cuenca, I. M. (2009). *Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza*. Valencia: Universidad de Valencia. Obtenido de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/31869/Megias.pdf?sequence=1>
- Cuevas, M. B. (2018). *La danza como recurso*. Cevilla: Universidad de Cevilla. Obtenido de <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/80604/PE%C3%91A%20CUEVAS%2C%20MAR%C3%8DA%20DE%20LA%20danza%20como%20recurso.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Díaz, R. S. (2015). *La danza Herramienta Pedagógica de Formación*. Bogotá: Universidad Libre. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/8491>
- Ecuador, C. d. (2012). *Artículo 26 y 27 Título 1*. Quito: Congreso Nacional. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Constitucion.pdf>
- Guerrero, A. (2019). *Artículo 3 Título 1*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de https://www.unach.edu.ec/images/reglamentos/Reglamentos_reemplazados_con_firma/REGLAMENTO%20DE%20BIENESTAR%20ESTUDIANTIL_C.pdf
- Gutiérrez, P. I. (2017). *La danza como estrategia didáctica*. La Paz: Universidad Mayor de San Andrés. Obtenido de <https://repositorio.umsa.bo/xmlui/bitstream/handle/123456789/10831/CHGPI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Horga, M. L. (2013). *Efectos de la Práctica de la Danza en el Desarrollo Cognitivo*. Madrid: Universidad Rey Juan Carlos. Obtenido de

<https://ciencia.urjc.es/bitstream/handle/10115/13400/tesis%20CD.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Lujan, I. (9 de Marzo de 2016). *El desarrollo cognitivo: las fases de Piaget*. Obtenido de Máster Universitario en Investigación : <https://www.uv.es/uvweb/master-investigacion-didactiques-especificques/es/blog/desarrollo-cognitivo-fases-piaget-1285958572212/GasetaRecerca.html?id=1285960943583>

Martínez, F. G. (2005). *Teorías del desarrollo cognitivo*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia. Obtenido de <https://josedominguezblog.files.wordpress.com/2015/06/teorias-del-desarrollo-cognitivo.pdf>

Muñoz, F. (2010). Danza, Historia de la Danza. *artes escénicas*. Obtenido de <https://arteescenicass.wordpress.com/2010/10/03/historia-de-la-danza-1/>

Naranjo, M. A. (2016). *La danza como estrategia pedagógica*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2937/1/UNACH-FCEHT-TG-2016-00103.pdf>

Ortín, U. (2010). *La danza en el ámbito educativo*. Murcia: Redalyc. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732283009.pdf>

Palacios, F. W. (2012). Concepto de Estrategia. *Blog educativo*. Obtenido de <http://blog.pucp.edu.pe/blog/freddycastillo/2012/03/14/el-concepto-de-estrategia/>

Raffino, M. E. (23 de Septiembre de 2020). Pedagogía. *Concepto.de*. Obtenido de <https://concepto.de/pedagogia/>

UNICEF. (2011). *unicef.org*. Obtenido de

https://www.unicef.org/costarica/docs/cr_pub_Guia_elaboracion_de_planes_estimulacion_promocion_desarrollo_infantil.pdf

Vaca, L. V. (2015). *Tesis de Grado*. Esmeraldas: Pontificia universidad Católica .

Vigueras, C. (2010). La danza en el ámbito educativo. *Redalyc*, 42-45. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732283009.pdf>

ANEXOS



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

DECANATO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
RESOLUCIÓN ADMINISTRATIVA No. 0367- DFCEHT-UNACH-2020

Dra. Amparo Cazorla Basantes
DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CONSIDERANDO:

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 144, literal a) expresa: "Decano, máxima autoridad académica de la Facultad, responsable de la gestión estratégica";

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 145, numeral 16, determina que es atribución del decano de la Facultad resolver las solicitudes de personal académico, administrativo y estudiantes que no sean competencia expresa de órganos de mayor jerarquía;

Que, el Reglamento de Titulación Especial de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 16, numerales 4 y 5 determina: " 4) El Director de Carrera conjuntamente con la Comisión de Carrera, en un término de ocho días revisará y aprobará el perfil del Proyecto y enviará al Consejo de Facultad para la aprobación del perfil del proyecto, tutor y los miembros del tribunal. 5) Por la Comisión de Facultad aprobará el perfil del proyecto descrito en el numeral anterior en el término de ocho días, para que el estudiante continúe con la ejecución del proyecto de investigación y notificará a través de la resolución respectiva a cada estudiante, tutor y miembros del tribunal";

Que, la Comisión Directiva de la Facultad, mediante resolución No. **033-CD-DFCEHT-16-07-2019**, con la finalidad de agilizar la aprobación del perfil del proyecto de investigación, la designación de tutor y tribunal, dirige a la Señora Decana, que por medio de Resolución Administrativa de Decanato, apruebe en primera instancia este trámite, conforme la presentación de las solicitudes de los estudiantes, las mismas que serán aprobadas definitivamente en la sesión inmediata subsecuente de la Comisión Directiva de Facultad;

Que, mediante solicitud dirigida a la Señora Decana, ella señorita: **Elena Abigail Jaya Coronel**, estudiante/a de la carrera de **Educación Básica**, respaldado/a(x) en los documentos de la comisión de carrera que adjunta, solicita la aprobación del Perfil del Proyecto de Investigación;

Que, revisado el trámite correspondiente, el proceso cumple con las exigencias pertinentes;

En ejercicio de las atribuciones que le confiere la normativa legal correspondiente:

RESUELVE:

1. Aprobar el perfil del proyecto, la designación de tutor y tribunal, según el siguiente detalle:

CARRERA	TÍTULO	APROBANTE	TUTOR	MIEMBROS DEL TRIBUNAL
EDUCACIÓN BÁSICA	LA GRADUACIÓN ESPECIAL PARA FORTALECER EL DESARROLLO COMUNITARIO EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA "NUESTRO MUNDO EGB N°1, RIBAMBA, PEREÑO, 2005-2007"	JAYA CORONEL ELINA ABIGAIL	MS. GISEL ARIAGÓN RICHARDO RODRÍGUEZ	MS. YENI RUIZ PATRICIA MS. RONALD GONZÁLEZ GUAYE

2. Dejar expresa constancia que para concluir con su proceso de titulación, el citado alumno/a deberá cumplir con lo señalado en el **REGlamento de TITULACIÓN ESPECIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**, Artículo 5.- **Matrícula para la Unidad de Titulación Especial**, numerales 1) y 2) que expresa: "1) Aquellos estudiantes que se matricularon en la Unidad de Titulación Especial cursando el último nivel de la carrera, de podrán desarrollar en un año adicional que no equivaldrá a dos periodos académicos ordinarios, para lo cual, deberán solicitar al Decano, las correspondientes prórrogas. 2) Aquellos estudiantes que terminaron su mala curricular y no culminaron su trabajo de titulación, deberán solicitar al Decano la correspondiente prórroga y matricularse en la Unidad de Titulación Especial para desarrollar y aprobar la opción de titulación elegida en un año adicional que no equivaldrá a dos periodos académicos ordinarios. El primer período adicional no requerirá de pago por concepto de matrícula o aranceles ni otros gastos. De hacer uso del segundo período deberá de pagar por concepto de matrícula o aranceles, que establezca el Reglamento de Tasas y Aranceles de la UNACH." (del formato de matrícula y subrayado me correspondió).

3. En el caso de que se determinaren irregularidades en los documentos físicos originales, que deben presentar una vez que se retorne al trabajo presencial, el trámite quedará anulado conforme lo establecido en las Directrices para la ejecución de teletrabajo durante la declaratoria de emergencia sanitaria en la Universidad Nacional de Chimborazo.

Dada en la ciudad de Riobamba, a los dos días del mes de septiembre del año 2020



Dra. Amparo Cazorla Basantes, PhD.
DECANA

Ajuntar: Documento de solicitud (Formulario)
44: Formulario de Submatrícula
Ejemplar: Vga. Zule Jarama



Carrera de Ciencias de la Educación Básica
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS



Riobamba, 28 de Abril de 2021

Of. No. 49 -EEB-UNACH.2021

Master

Dra. Laura Erazo

RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "Nuestro Mundo Eco Rio"

Presente.

De mi consideración:

Quienes integramos la Carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Chimborazo, le saludamos atentamente, deseando éxitos constantes en su estratégica función.

La presente tiene como objetivo solicitar la colaboración para que él/la Sr. /Srta. JAYA CORONEL ELENA ABIGAIL, realice su proyecto de investigación en la institución de su acertada dirección titulado "LA DANZA ESTRATEEGIA PARA EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA NUESTRO MUNDO ECO- RIO, RIOBAMBA, PERIODO 2020 - 2021" permita la aplicación de instrumentos para la recolección de datos, cuya finalidad es conseguir el fortalecimiento de los resultados de investigación.

Agradecemos de antemano su gentil atención.



Máster Tatiana Fonseca Morales
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ABSTRACT

This research work aims to demonstrate the importance of dance in students' cognitive development in the fourth year of EGB in Nuestro Mundo Eco-Rio Educational Unit, Riobamba, Chimborazo. The study was a transversal type since it is carried out within a determined time; in addition to that, a scientific method was used since it follows a process that goes from the beginning identifying the problem to the end with the possible solution alternative. The population had 21 observed units, which are divided into two strata, teachers and students.

Field research is applied in which data and information are collected directly from reality through application techniques such as the survey and the observation sheet, to respond to a problem or situation, for the implementation of alternative solutions to the problem posed in which it seeks to identify dance as an essential strategy in the educational process for the cognitive development of students.

The results obtained through the application of a survey to the teacher and an observation sheet to students, it is important to mention that it was evidenced that there is still some traditionalism within the classroom. For this reason, it is recommended to teachers of all levels implement new strategies that cover comprehensive learning in which skills are achieved in various aspects of the student.

Key words: dance, cognitive development, strategy.

Reviewed by:

Dr. Narcisa Fuertes, PhD.











ENGLISH PROFESSOR

Cc: 1002091161

Document Information

Analyzed document	Tesis corregida con APA, Abigail Jaya.docx (D111404298)
Submitted	8/18/2021 3:23:00 AM
Submitted by	
Submitter email	hugo.campos@unach.edu.ec
Similarity	4%
Analysis address	hugo.campos.unach@analysis.urkund.com

Sources included in the report

W	URL: https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/31869/Megias.pdf%253Bsequence%253D1 Fetched: 8/18/2021 3:24:00 AM		6
W	URL: http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13889/1/T-UCE-0010-P022-2017.pdf Fetched: 12/22/2020 6:01:38 PM		1
W	URL: http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7005/1/9a%29%20Tesis_LILIANA%20CHACHA_15-09-2020.%20DOC-INTER.pdf Fetched: 2/15/2021 4:01:28 AM		1
W	URL: https://repositorio.umsa.bo/xmlui/bitstream/handle/123456789/10831/CHGPI.pdf?sequence=1&isAllowed=yHorga Fetched: 8/18/2021 3:24:00 AM		2
W	URL: https://idus.us.es/bitstream/handle/15441/80604/PE%C3%91A%20CLUEVAS%252C%20MAR%C3%8DA%20DE%20LA%20danza%20como%20recurso.pdf?sequence=1&isAllowed=yD Fetched: 8/18/2021 3:24:00 AM		1
W	URL: https://docplayer.es/18651354-Danza-como-alternativa-para-mejorar-el-desarrollo-en-jovenes-y-adultos.html Fetched: 8/18/2021 3:24:00 AM		1
W	URL: http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12254/1/T-LICE-0010-1517.pdf Fetched: 2/7/2021 3:55:21 AM		1
SA	Tesis-Paola-Inca-Final SI.docx Document Tesis-Paola-Inca-Final SI.docx (D40645220)		1
SA	REVISION 6 DE AGOSTO .docx Document REVISION 6 DE AGOSTO .docx (D77582388)		1
W	URL: http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/bitstream/handle/123456789/2750/TDAN%2075.pdf?sequence=1&isAllowed=y Fetched: 8/18/2021 3:24:00 AM		1



UNIDAD EDUCATIVA NUESTRO MUNDO ECO RIO
"Formando ciudadanos aptos y felices para la vida"

AÑO LECTIVO
2020 - 2021

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

I. DATOS INFORMATIVOS:

Docente:	Elena Abigail Jaya Coronel	Área/Asignatura:	Ciencias Naturales	Grado:	Cuarto	Paralelo:	"A"
N.º de unidad de planificación:	3	Bloque:	La Tierra y el Universo	Objetivo específico de la unidad de planificación:	O.CN.2.9. Comprender que la observación, la exploración y la experimentación son habilidades del pensamiento científico que facilitan la comprensión del desarrollo histórico de la ciencia, la tecnología y la sociedad.		

Objetivo de la Clase: Conocer el ciclo del agua en la naturaleza y su importancia mediante el análisis de sus procesos para reconocer al agua como un recurso indispensable para la vida.

2. PLANIFICACION

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:
CN.2.4.12. Observar y describir el ciclo del agua en la naturaleza y reconocer que el agua es un recurso imprescindible para la vida.	CN.2.4.12. Observar y describir el ciclo del agua en la naturaleza y reconocer que el agua es un recurso imprescindible para la vida.

Tema: *El ciclo del agua en la naturaleza.*

EJES TRANSVERSALES:	La Protección del Medio Ambiente	PERIODOS:	40 minutos	FECHA DE INICIO:	13 de mayo del 2021
				FECHA DE FINALIZACIÓN:	13 de mayo del 2021

Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
DINÁMICA "Cuerpo en movimiento" El monstruo de la laguna. EXPERIENCIA Activar conocimientos previos y recordar el tema anterior: Características físicas del agua.	RECURSOS HUMANOS Docente Estudiantes RECURSOS MATERIALES Imágenes Pizarrón	I.CN.2.11.2. Analiza, a partir de la indagación en diversas fuentes, la importancia del agua y el ciclo. (I.3., I.2.)	Técnica: Organizador gráfico Instrumento: Mapa mental.

<p>Dibujar una gota de agua y un hielo y describir sus características</p> <p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntar a los estudiantes si saben • ¿Cómo se forma una gota de agua? • ¿Por qué llueve? <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar un video del tema a tratar en el ciclo del agua • Presentar diapositivas sobre el tema a tratar. • Dialogar con los estudiantes sobre la importancia que tiene el agua en el planeta. Revisar la pagina 94 de texto de Ciencias naturales. • Conceptualizar el tema mediante un organizador gráfico sobre el ciclo del agua en la naturaleza. <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un dibujo en el que se refleje el ciclo del agua. 	<p>Marcadores Hojas Esferos Cartulina Cinta adhesiva</p>														
<p>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</p>															
<table border="1"> <thead> <tr> <th>ESTUDIANTE</th> <th>TIPO DE DIFICULTAD</th> <th>GRADO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Brito Kristhel</td> <td>Síndrome de Down</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Carrera Anderson</td> <td>Física</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Eduardo Lizano</td> <td>Intelectual</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table>	ESTUDIANTE	TIPO DE DIFICULTAD	GRADO	Brito Kristhel	Síndrome de Down	2	Carrera Anderson	Física	2	Eduardo Lizano	Intelectual	2	<p>Estrategias Metodológicas y Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hacer que participe usando material concreto y materiales del medio para su mayor comprensión. - Repetir más de una vez la información con indicaciones de forma sencilla y clara para que lo pueda realizar. - Comprender y ayudarlo constantemente mediante una relación positiva entre estudiante y docente. - Mostrar interés al momento de trabajar en la clase, acercarse a su mesa habitualmente. - Supervisar de manera más especial las actividades que realiza, darle más tiempo. 		
ESTUDIANTE	TIPO DE DIFICULTAD	GRADO													
Brito Kristhel	Síndrome de Down	2													
Carrera Anderson	Física	2													
Eduardo Lizano	Intelectual	2													
<p align="center">ELABORADO</p>		<p align="center">APROBADO</p>													
<p>Docente: Elena Abigail Jaya Coronel</p>		<p>Vicerrector: Lcda. María Teresa Granda</p>													
<p>Firma:</p>		<p>Firma:</p>													
<p>Fecha: 13 de mayo del 2021</p>		<p>Fecha: 13 de mayo del 2021</p>													

FICHA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES

Nivel educativo: _____

Edad: _____

Fecha de observación: _____

INTERACCIÓN CON SUS COMPAÑEROS

ITEMS	SI	NO	A VECES
Se siente seguro al momento de dar una idea frente a sus compañeros			
Le agrada trabajar en actividades grupales			
Siente seguridad con el docente			
Expresa sus emociones sin temor			
Expresa autonomía al momento de realizar una actividad			

DURANTE LA JORNADA ESCOLAR

ITEMS	SI	NO	A VECES
Mantiene su atención en la clase por mucho tiempo			
Cuando trabajan las asignaturas como Matemáticas, Lengua y Literatura, Ciencias Naturales y Estudios Sociales, su rendimiento es el mismo.			
Disfrutan de las estrategias que utiliza el docente para impartir la clase.			
Ayuda a sus compañeros al momento de trabajar en grupo			
Desarrolla sus destrezas de forma individual			
Se comunica mediante expresión corporal			
Prefiere trabajar actividades libres			

OBSERVACIONES:

ENCUESTA AL DOCENTE

ENCUESTA DIRIGIDA AL DOCENTE

Objetivo:

Identificar de qué manera, explora, adapta y aplicas estrategias de manera incluyente en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

1.- ¿Tiene conocimiento de la aplicación de estrategias dentro del aula de clases?

a. Si

b. No

2.- ¿Realiza algún tipo de baile, dinámica o juego antes de su jornada laboral?

a. Nunca

b. Casi nunca

c. Ocasionalmente

d.- Casi todos los días

e.- Todos los días

3.- ¿Considera usted que existen estrategias que aún no son conocidas por los docentes?

a. Si

b. No

4.- ¿Cree usted que la danza es importante para la educación?

a. No es importante

b. Poco importante

c.- Neutral

d.- Importante

e.- Muy importante

5.- ¿Considera usted que la danza es una estrategia para el aprendizaje?

a. Si

b. No

6.- ¿Cree usted que la danza ayuda a fortalecer la autonomía y seguridad en los estudiantes?

a. Si

b. No

7.- ¿Piensa usted que los estudiantes pueden utilizar la danza como medio de expresión?

a. Si

b. No

8.- ¿Está usted de acuerdo en la teoría de que la danza es importante para el desarrollo cognitivo de los estudiantes?

a. Si

b. No

9.- ¿Usted como docente con qué frecuencia aplicaría a la danza como una estrategia dentro del aula?

a. Nunca

b. Casi nunca

c. Ocasionalmente

d.- Casi todos los días

e.- Todos los días

10.- En su opinión; ¿qué valor estratégico le da a la danza?

a. Bajo

B. Medio

c. Alto

d. Muy alto.

¡GRACIAS!

ENCUESTA DIRIGIDA AL DOCENTE

Objetivo:
Identificar de qué manera, explora, adapta y aplica estrategias de manera incluyente en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

1.- ¿Tiene conocimiento de la aplicación de estrategias dentro del aula de clases?

a. Si

b. No

2.- ¿Realiza algún tipo de baile, dinámica o juego antes de su jornada laboral?

a. Nunca

b. Casi nunca

c. Ocasionalmente

d.- Casi todos los días

e.- Todos los días

3.- ¿Considera usted que existen estrategias que aún no son conocidas por los docentes?

a. Si

b. No

4.- ¿Cree usted que la danza es importante para la educación?

a. No es importante

b. Poco importante

c.- Neutral

d.- Importante

e.- Muy importante

5.- ¿Considera usted que la danza es una estrategia para el aprendizaje?

a. Si

b. No

6.- ¿Cree usted que la danza ayuda a fortalecer la autonomía y seguridad en los estudiantes?

a. Si

b. No

7.- ¿Piensa usted que los estudiantes pueden utilizar la danza como medio de expresión?

a. Si

b. No

8.- ¿Está usted de acuerdo en la teoría de que la danza es importante para el desarrollo cognitivo de los estudiantes?

a. Si

b. No

9.- ¿Usted como docente con qué frecuencia aplicaría a la danza como una estrategia dentro del aula?

a. Nunca

b. Casi nunca

c. Ocasionalmente

d.- Casi todos los días

e.- Todos los días

10.- En su opinión; ¿qué valor estratégico le da a la danza?

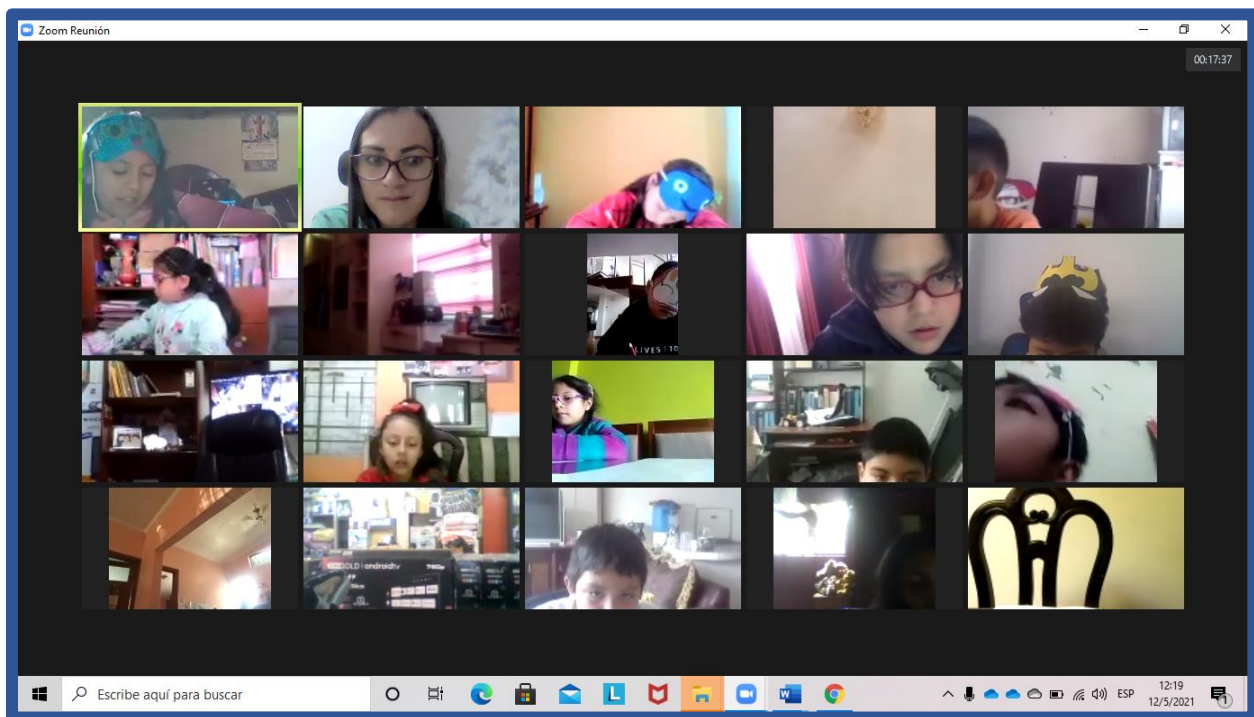
a. Bajo

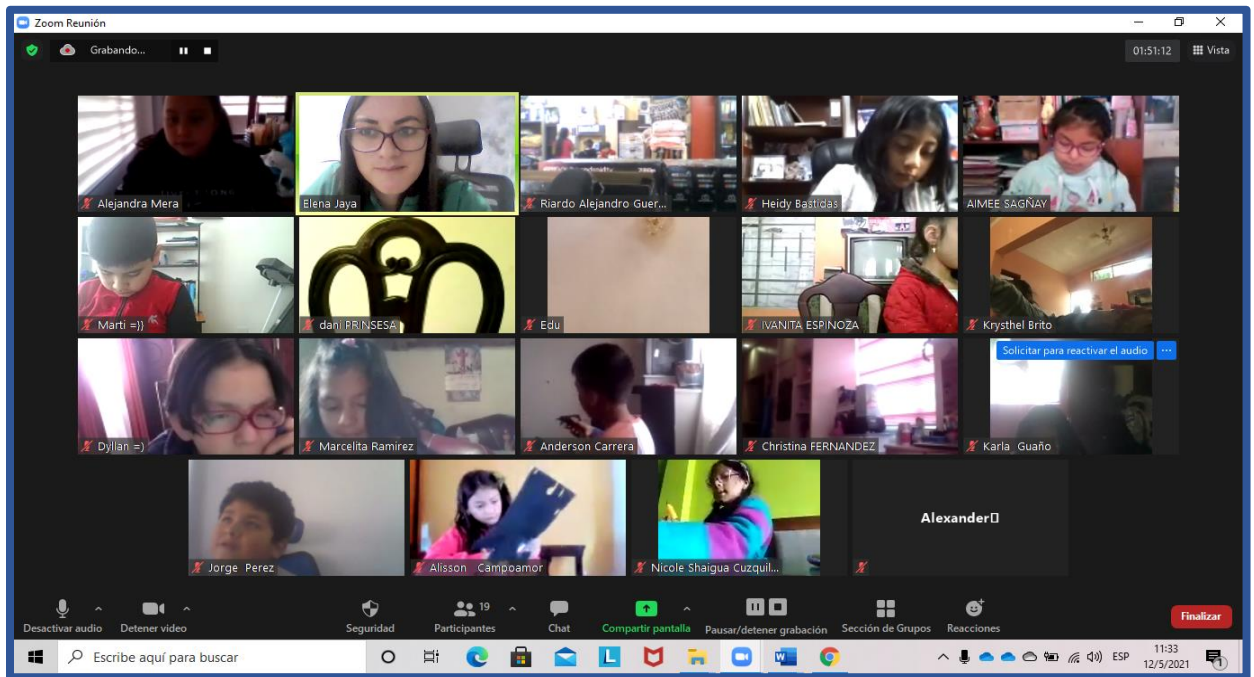
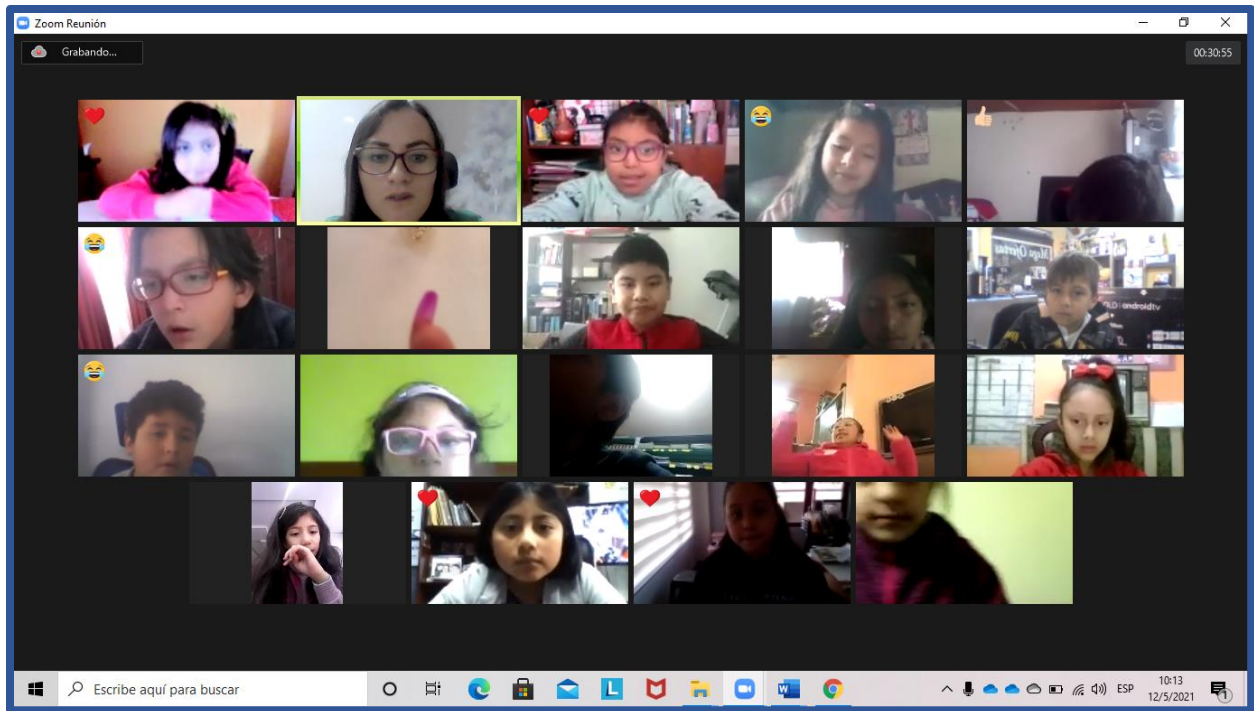
B. Medio

C. Alto

d. Muy alto.

¡GRACIAS!





Zoom Reunión

Grabando


Documento 1 - Word

01:06:14

FECHA: MIERCOLES 12 DE MAYO DEL 2021

TEMA: MEDIDAS DE TIEMPO

INTEGRANTES:



NOMBRE Y APELLIDO	DÍA	FECHA	MES	AÑO
1. MARTI YASQUEZ	SABADO	14	AGOSTO	2021
2. DANIELA REAL	DOMINGO	2	ENERO	2022
3. ALEXANDER CAUJA	LUNES	17	ENERO	2022
4. KRÝSTEL BRITO	MARTES	7	DICIEMBRE	2021
5. ANDERSON CARRERA	VIERNES	17	DICIEMBRE	2021
6. IVANITA ESPINOZA	MIERCOLES	12	MAYO	2021

PÁGINA 1 DE 1 63 PALABRAS ESPAÑOL (ECUADOR)

Escribe aquí para buscar

10:48 12/5/2021