



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

“La expresión corporal en el desarrollo socioafectivo del niño en el nivel de preparatoria primer año de básica de la Unidad educativa particular Nuevo Mundo de la ciudad de Riobamba, periodo 2020- 2021”

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora en Educación Inicial

AUTORA:

Leidy Tatiana Yauripoma Morocho

TUTOR:

Mgs. Walter Fernando Condo Hidalgo

Riobamba, Ecuador. 2021

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Yo, **LEIDY TATIANA YAURIPOMA MOROCHO** , con número de identificación: **060550256-6**, estudiante de la **CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL** en la **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**, asumo la originalidad del Trabajo de Fin de Grado titulado: **“LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO DEL NIÑO EN EL NIVEL DE PREPARATORIA PRIMER AÑO DE BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR NUEVO MUNDO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA” PERIODO 2020-2021**”entendido en el sentido de que se ha respetado los aportes intelectuales de otros autores tomados como referencia para el desarrollo de este proyecto, haciendo de este estudio un contenido íntegro, ético y servible para sustento filosófico.

En virtud de lo expuesto, me hago responsable



Yauripoma Morocho Leidy Tatiana

ESTUDIANTE

C.I: 0605502566

CERTIFICACIÓN DE TUTOR

TUTOR DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

Certifica:

Que el presente trabajo investigativo :“**la expresión corporal en el desarrollo socioafectivo del niño en el nivel de preparatoria primer año de básica, de la unidad educativa particular nuevo mundo de la ciudad de Riobamba” periodo 2020-2021**”, de autoría de la señorita **Leidy Tatiana Yauripoma Morocho** ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple exitosamente con todos los requisitos y méritos suficientes, para la defensa y graduación, por lo que autorizo dicha presentación para su evaluación y calificación correspondiente de los miembros del tribunal.

Riobamba, 22 agosto del 2021



Mgs: Fernando Condo
DOCENTE TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DE LA MESA DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de graduación del proyecto de investigación de título **“La expresión corporal en el desarrollo socioafectivo del niño en el nivel de preparatoria primer año de básica de la Unidad educativa particular Nuevo Mundo de la ciudad de Riobamba, periodo 2020- 2021”**

Presentado por: Leidy Tatiana Yauripoma Morocho

Dirigido por: Mgs. Walter Fernando Condo Hidalgo

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación, en la cual se ha constado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

Mgs. Pilar Salazar



MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Mgs. Jimmy Román



MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Mgs. Paulina Peñafiel



MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Mgs. Fernando Condo



TUTOR

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

CERTIFICACIÓN

Que, **Yauripoma Morochó Leidy Tatiana** con CC: **0605502566**, estudiante de la Carrera **EDUCACIÓN INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado: **“LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO DEL NIÑO EN EL NIVEL DE PREPARATORIA PRIMER AÑO DE BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR NUEVO MUNDO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA” PERIODO 2020-2021**”, cumple con el 10%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **SISTEMA URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 09 de septiembre de 2021



Mgs. Fernando Condo

TUTOR

DEDICATORIA

El esfuerzo de este trabajo de investigación se lo dedico:

A mi familia quienes me han alentado a cumplir mis sueños, sin ellos esto no podría haber sido posible, su presencia, confianza y apoyo en todas las decisiones que he tomado han sido pilares para no darme por vencida y hoy su esfuerzo como el mío se refleja pues este es el fructífero logro que hemos alcanzado.

A mis amigos/as quienes aparecieron no solo para hacer un equipo en un deber si no para ser un verdadero equipo dentro y fuera del aula, uno que comprende que todos tenemos diferencias, que valora lo que cada uno tiene para ofrecer y que apoya cuando más nos hemos necesitado, aprendimos uno del otro, compartimos risas tras risas y las mejores lecciones las aprendimos juntos, colegas los llevo en mi corazón pues siempre formaran parte de mí y de los mejores recuerdos de la trayectoria universitaria.

A mi compañero, amigo, novio quien siempre ha estado presente en mis mejores y peores momentos pues con sus palabras de aliento y acciones se ha convertido en un gran apoyo para mí, sé que el orgullo como la alegría es mutua por el logro alcanzado.

Finalmente, a los niños de todas instituciones educativas con quienes obtuve mis mejores risas y aprendizajes. Se los dedico con mucho amor este trabajo.

Leidy Yauripoma

AGRADECIMIENTO

Ante todo, deseo primero agradecer a Dios que es mi guía y fortaleza pues a pesar de las circunstancias me he llevado a culminar este gran logro que es recibirme como Licenciada en Educación Inicial. A mis padres José Yauripoma, María Morocho quienes con su confianza, amor y apoyo me permitieron cumplir una meta más en mi vida.

A los y las docentes de la Universidad Nacional de Chimborazo quienes con vocación me brindaron sus conocimientos que hoy me son útiles y lo seguirán siendo en la trayectoria de mi formación pues un/a docente nunca dejara de aprender, prometo que la esencia de la Unach perdurara en mi junto con los mejores aprendizajes y valores inculcados.

A la Unidad educativa “Liceo Nuevo Mundo”, sus docentes y directora quienes me dieron la apertura y confianza para realizar el proyecto de investigación.

A los niños/as quienes con su amor e inocencia me ayudaron a perder el miedo a desenvolverme, gracias a ellos hoy me he formado como docente, sé que aún tengo un camino de formación por recorrer y lo seguiré recorriendo con la vocación que ellos se merecen.

Finalmente, a cada una de las personas que con sus consejos y apoyo contribuyeron a la culminación del proyecto de investigación, pues me han dado la motivación para seguir adelante y no darme por vencida.

Leidy Yauripoma

TABLA DE CONTENIDO

PORTADA	I
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	II
CERTIFICACIÓN DE TUTOR	III
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DE LA MESA DEL TRIBUNAL	IV
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	V
DEDICATORIA	VI
AGRADECIMIENTO	VII
ÍNDICE DE TABLAS.....	XI
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	XIII
RESUMEN.....	XV
ABSTRACT	XVI
CAPÍTULO I.....	1
1.1 INTRODUCCIÓN	1
1.2 ANTECEDENTES	3
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4

1.3 JUSTIFICACIÓN	7
1.4 OBJETIVOS	8
1.4.1 Objetivo General.	8
1.4.2 Objetivos específicos. -	8
CAPITULO II	9
2. MARCO TEÓRICO	9
2.1. Expresión Corporal	9
2.1.1. Importancia de la Expresión Corporal	10
2.1.2. Etapas para el Desarrollo de la Expresión Corporal	10
2.1.3. Características de la Expresión Corporal	11
2.1.4. La Expresión Corporal como Herramienta Metodológica en la Educación	12
2.1.5. Conciencia Corporal	15
2.1.6. Esquema Corporal.....	16
2.1.7. Elementos que Componen el Esquema Corporal.....	17
2.1.8. Etapas del Desarrollo del Esquema Corporal	20
2.1.9. La Expresión Corporal en la Construcción de Identidad	21
2.1.10. La Expresión Corporal en el Desarrollo Autónomo.....	22
2.2. Desarrollo Socioafectivo	23
2.2.1. Importancia del Ámbito Socioafectivo en el Desarrollo Infantil.....	23
2.2.2. Etapas del Desarrollo Socioafectivo	24
2.2.3. Factores que Influyen en el Desarrollo Socioafectivo	25
2.2.4. Los Agentes que Influyen en el Desarrollo Socioafectivo.....	27

2.2.5. Actividades de Expresión Corporal para el Desarrollo Socioafectivo del Niño

29

CAPÍTULO III.....34

3.1 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....34

3.1.1 Enfoque de investigación.....34

3.1.2 Diseño de investigación.....34

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....34

3.2.1 Descriptivo.....34

3.2.2 Por los objetivos.....34

3.2.3 Tipo de estudio.....35

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA.....35

3.3.1 Población.....35

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

36

3.4.1 Técnicas.....36

3.4.2 Instrumentos.....36

CAPÍTULO IV.....37

4.1 Resultados y discusión.....37

4.1.1 Presentación de resultados de las encuestas.....37

4.1.2 Presentación de resultados de las fichas de observación.....47

CAPÍTULO V	61
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	61
5.1 CONCLUSIONES	61
5.2 RECOMENDACIONES	62
BILIOGRAFÍA	63
ANEXO 1. ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA	66

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Identifique el texto que corresponde al concepto de expresión corporal.....	37
Tabla 2 ¿Usted considera que su hijo/a ha desarrollado la expresión corporal?.....	38
Tabla 3 ¿Su niño/a disfruta al realizar actividades de canto, baile, teatro?	39
Tabla 4 ¿Con que frecuencia su hijo/a expresa afectividad?	40
Tabla 5 ¿Como padre o madre con qué frecuencia demuestra afecto a su hijo/a?	41
Tabla 6 ¿Su niño/a se relaciona con facilidad con las personas de su entorno?	42
Tabla 7 Su niño/a con qué frecuencia pregunta por sus compañeros de clase?.....	43
Tabla 8 ¿Su niño/a expresa emociones libremente?	44
Tabla 9 ¿Su niño/a se expresa libremente en público?	45
Tabla 10 ¿Considera que debería existir más actividades de expresión corporal en clase? ...	46
Tabla 11 1. Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.....	47

Tabla 12 2. Con sus palabras y gestos explica situaciones cotidianas o temas de interés para él.....	48
Tabla 13 3. Logra la imitación, improvisación e interpretación de un mensaje.	50
Tabla 14 4. Participa voluntariamente expresando ideas	51
Tabla 15 5. Al presentar o realizar una actividad nueva de expresión corporal en clase lo realiza con entusiasmo y alegría.....	52
Tabla 16 6. Expresa emociones a través de su cuerpo en forma espontánea	54
Tabla 17 7. Participa voluntariamente en juegos grupales asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.....	55
Tabla 18 8. Demuestra interés al saludar y preguntar por sus compañeros reflejando vínculos afectivos	56
Tabla 19 9. Experimenta y expresa emociones a través de canciones, bailes, danzas, rondas, juegos, cuentos.....	58
Tabla 20 10. ¿Cuándo realiza actividades corporales en clase o en el receso se muestra interesado y pide seguir trabajando de la misma manera?.....	59

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1	Identifique el texto que corresponde al concepto de expresión corporal.....	37
Gráfico 2	¿Usted considera que su hijo/a ha desarrollado la expresión corporal?	38
Gráfico 3	¿Su niño/a disfruta al realizar actividades de canto, baile, teatro?	39
Gráfico 4	¿Con que frecuencia su hijo/a expresa afectividad?	40
Gráfico 5	¿Como padre o madre con qué frecuencia demuestra afecto a su hijo/a?	41
Gráfico 6	¿Su niño/a se relaciona con facilidad con las personas de su entorno?	42
Gráfico 7	Su niño/a con qué frecuencia pregunta por sus compañeros de clase?.....	43
Gráfico 8	¿Su niño/a expresa emociones libremente?	44
Gráfico 9	¿Su niño/a se expresa libremente en público?	45
Gráfico 10	¿Considera que debería existir más actividades de expresión corporal en clase?	46
Gráfico 11	1. Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.	47
Gráfico 12	2. Con sus palabras y gestos explica situaciones cotidianas o temas de interés para él.....	49
Gráfico 13	3. Logra la imitación, improvisación e interpretación de un mensaje.	50
Gráfico 14	4. Participa voluntariamente expresando ideas.....	51
Gráfico 15	5. Al presentar o realizar una actividad nueva de expresión corporal en clase lo realiza con entusiasmo y alegría.	53
Gráfico 16	6. Expresa emociones a través de su cuerpo en forma espontánea.....	54
Gráfico 17	7. Participa voluntariamente en juegos grupales asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.....	55

Gráfico 18 8. Demuestra interés al saludar y preguntar por sus compañeros reflejando vínculos afectivos	57
Gráfico 19 9. Experimenta y expresa emociones a través de canciones, bailes, danzas, rondas, juegos, cuentos.....	58
Gráfico 20 10. ¿Cuándo realiza actividades corporales en clase o en el receso se muestra interesado y pide seguir trabajando de la misma manera?.....	60

RESUMEN

El proyecto de investigación tiene como objetivo determinar si la expresión corporal contribuye en el desarrollo socioafectivo del niño/a en el primer año de preescolar de la Unidad Educativa “Liceo Nuevo Mundo” periodo 2020-2021. En el transcurso del desarrollo de la tesis se obtuvieron los resultados utilizando el método de observación mediante fichas a una población de 5 niños/as con edad de 5 a 6 años y encuestas a los padres de familia, los datos recopilados son presentados con cuadros y gráficos acompañados de sus respectivos análisis y discusión. La metodología utilizada es descriptiva ya que se detalló y describió un fenómeno social. Al analizar los resultados se pudo concluir que la expresión corporal es un método que nos permite obtener conciencia y seguridad de lo que somos capaces de lograr, siendo importante que en nuestras aulas se implemente actividades corporales novedosas y divertidas que pueden ser de interés para todos. Se debe recalcar lo necesario que es que la escuela, docente y padre de familia es decir todo lo que conforma el entorno del niño sea óptimo donde cada uno muestre una actitud afectiva que les desarrolle confianza y seguridad.

Palabras clave: Expresión corporal, desarrollo socioafectivo, educación.

ABSTRACT

The research project aims to determine if body expression contributes to the socio-affective development of the child in the first year of preschool of the Educational Unit "Liceo Nuevo Mundo" period 2020-2021. In the process of the development of the thesis, the results were obtained using the method of observation through cards to a population of 5 children aged 5 to 6 years and surveys to parents, the data is presented with tables and graphs accompanied by their respective analysis and discussion. The methodology used is descriptive as a social phenomenon was detailed and described. Through analyzing the results, it was possible to conclude body expression is a method that allows us to obtain awareness and security about we can achieve, it is important that in our classrooms novel and fun body activities are implemented that they may be of interest to all. It should be emphasized how necessary is in the school, teacher, and parent, that is, everything that makes up the child's environment is optimal where each one shows an affective attitude that develops confidence and security.

Keywords: Body expression, socio-affective development, education

Reviewed by:

Dra. Nelly Moreano Ojeda

ENGLISH PROFESSOR

c.c. 1801807288

CAPÍTULO I

1.1 INTRODUCCIÓN

Diariamente en distintos escenarios se producen limitaciones o temores en el niño al momento de expresar aquello que piensa o siente, para padres, adultos, docentes resulta un tema con el que muchos suelen identificarse sin importar la edad. A nuestros niños les surge incógnitas ¿Por qué lo que expreso es incoherente para los adultos? ¿Por qué se burlan de lo que hice? Mejor ya no lo digo o mejor ya no lo hago, es probablemente que no esté bien. Pero no solamente en nuestra infancia se presentan esas preguntas pues al crecer aun las conservamos y nos las realizamos ¿Por qué me siento inseguro al expresarme? ¿Por qué tengo dificultades para socializar? ¿La falta de expresión puede influir en mi desenvolvimiento personal y profesional? algunas de ellas pueden provocar preocupación e inseguridad, realmente muchas personas no sienten la libre confianza de expresar lo que sienten o piensan y se les dificulta aún más en frente de un público.

Es importante que prestemos atención y demos valor a lo que cada ser humano lleva en su ser, tomando en cuenta desde el primer medio de comunicación que poseemos cuando nacemos y el cuerpo es la principal herramienta, al cual se le llama expresión corporal, donde los movimientos que surjan estarán vinculados a la creatividad de cada persona y de aquello que su ser desea reflejar. Su presencia en la educación preescolar ha sido considerada beneficiosa en el desarrollo socioafectivo porque se encuentran relacionadas no solo la parte física si no también la psicológica y social que permiten al niño tener un desarrollo integro.

La teoría de la expresión corporal en la Educación Preescolar está adecuadamente fundamentada desde sus inicios; tuvo colaboradoras de la Escuela Nacional de Arte, ya que su utilización en esta enseñanza es de manera artística para contribuir a la formación de una conciencia estética en el niño, como forma de la conciencia social, que lo eduque a percibir,

concebir, sentir y valorar el mundo de una manera especial, constituido por un conjunto de sentimientos, estados de ánimo, ideas, criterios. (García & Isabel, 2011)

Es importante que desde las aulas se fomente, motive e impulse la formación del niño, estimularle para que desarrolle sus capacidades desde sus intereses y sin el miedo a manifestarlo, no mantenerse en una educación tradicional donde había que quedarse en los asientos estáticos sin poder opinar o expresar aquellos sentimientos y pensamientos, cada niño posee ciertas características, intereses, capacidades, habilidades creativas, propias, el docente debe tomar en cuenta siempre estos aspectos que fortalecen al máximo el desarrollo integral del infante con el fin de desarrollar una índole expresión mediante actividades didácticas, innovadoras, lúdicas, llevándolas siempre de la mano con la afectividad porque es necesario darnos cuenta que el aprendizaje cognitivo no tiene mucha relevancia cuando nuestro niño se encuentra limitado sin poder expresar libremente todo lo que posee en su mente y corazón, tener como aliada a la expresión corporal y enfocarnos en la área socioafectiva del niño trae muchos beneficios pues esto le ayudara a tener una vida más equilibrada y sana, niños con competencias sociales y emocionales que le permitirá integrarse a la sociedad y crear conexiones sociales sin miedos, teniendo confianza de sus habilidades para la resolución de diversas situaciones que se puedan presentar. Es por ello por lo que en esta investigación se ha priorizado indagar sobre la expresión corporal en el desarrollo socioafectivo del niño en la educación preescolar pretendiendo analizar aquellos aspectos relevantes que pasan desapercibidos y que son necesarios aplicarlos en nuestras aulas para lograr un desenvolvimiento y expresión espontanea.

1.2 ANTECEDENTES

Al iniciar el trabajo investigativo se realizó varias indagaciones donde se encontraron trabajos similares a las variables planteadas en esta investigación las cuales se describen a continuación:

El trabajo “Uso de la expresión corporal como técnica del dominio socio - afectivo en niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil la providencia” de la ciudad de Quito provincia pichincha en el periodo 2015. realizado por: Cecilia Elizabeth Estrella Gómez. tutora de la tesis: Msc. Gill Páez. En el cual tuvo la intención de analizar si en la unidad educativa había la ausencia de expresión corporal en los niños y cuan informados estaban los docentes con respecto a su importancia en el dominio socio-afectivo, donde en los resultados se dio a notar el desconocimiento que existía pero también el interés por capacitarse para brindar un mejor desarrollo integro, por lo tanto al final se ofreció una herramienta que orienta realizar las actividades diarias con motivación y brindando las posibilidades de movimiento propio y espontaneo de los niños.

“La expresión corporal y su influencia en el desarrollo socio afectivo en los niños/as de 2 a 4 años del cibv “estrellitas de la mañana” en la provincia de Cotopaxi perteneciente al cantón Latacunga parroquia san buenaventura durante el Periodo 2014.” realizado por: Segovia Moreno Stefanny carolina. tutor de la tesis: Msc. Andocilla vega marcela bernarda. Se menciona la importancia de la expresión corporal desde la educación inicial donde todos son participes docentes y padres de familia que fortalecen su entorno, es imprescindible estar informados pues es la etapa infantil donde se desarrollan las bases en áreas cognitivas, motrices, afectivas y sociales que le permitirán desarrollar habilidades y destrezas para un desarrollo integro y seguro que mejorara la relación consigo mismo y los demás.

Por último, en la ciudad de Riobamba, Ecuador; en la UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO; carrera de Pulularía e Inicial; se ha encontrado un trabajo de titulación referente al tema realizada en los niños de la Unidad educativa Dr. Nicanor Larrea de Riobamba en el periodo 2015-2016, su autora es Sonia Isabel Ruiz Ruiz. El cual concluyo que mediante diversas actividades de juegos favorecía la expresión corporal ya que es de gran utilidad y fundamental para el desarrollo tanto físico como mental y por ende mejora la socialización con los demás niños siendo esta de suma importancia ya que ayudará a los niños al desarrollo de habilidades y destrezas, a conocer su cuerpo mediante movimientos corporales mejorando su comportamiento y convivencia, permitiéndole la participación del niño. (RUIZ, 2016)

Los antecedentes encontrados fueron de gran aporte pues con las ideas se realizó una relación que contribuyó al proyecto de investigación destacando la importancia de la expresión corporal en el desarrollo socioafectivo del niño.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A lo largo del desarrollo del niño se ha observado que aquellos que tienen la facilidad de expresión tienen un mejor desarrollo socioafectivo, tienden a ser más seguros de sí mismo, no tienen limitaciones para expresar o realizar aquello que piensan y sienten, socializan, saben identificar las emociones como también expresarlas sin ningún tipo de miedo, dado que esto es causa-efecto, al sentirse seguros y con la confianza para expresarse ayuda a que los niños sepan realizarlo de una manera libre y sana . Sin embargo, no siempre se le brinda la debida importancia en la educación porque no se enfocan en lo que el niño desea manifestar si no que optan por instruir el conocimiento supuestamente “racional” que poseen los adultos, desde el momento en que nos burlamos o ignoramos lo que nuestros niños dicen o realizan estamos limitando su capacidad de expresión ocasionando un daño perjudicial, este problema puede abarcar en todas las instituciones educativas a nivel del Ecuador.

En esta investigación se prioriza a la expresión corporal como un medio beneficioso para el desarrollo socioafectivo del niño, considerado por ser el primer medio de comunicación desde que nacemos y por ende muy importante, pues mediante gestos se determina ciertos aspectos que uno puede llegar a sentir o pensar por ello el lenguaje corporal o también denominado no verbal existe en nuestras vidas desde siglos y conlleva una suma importancia siendo este su principal herramienta el cuerpo. Pues bien, tal y como señalan Torres e Hidalgo” El movimiento corporal es una de las manifestaciones que utiliza nuestro cuerpo como medio de expresión obteniendo un fin dentro de la educación, con el motivo o designio de conseguir un desarrollo armónico de la persona en su integridad, de tal manera que ésta, la Expresión Corporal, establecerá una considerable vía de canalización de las aptitudes, tomando como herramienta el propio cuerpo”. (Guillén, 2010)

Las emociones y sentimientos se encuentran presentes en todo momento a lo largo de nuestra vida y tener un conocimiento, control y una expresión sana de ellos nos permite crear conexiones sociales que resulta beneficioso para nuestro desarrollo por tanto es la expresión corporal la que nos permite realizarlo de una manera espontánea porque nuestro cuerpo es el único capaz de reflejar aquello que poseemos dentro de nuestro ser, esto resulta ser beneficioso pues ganamos confianza, nos sentimos libres, con autonomía, aceptación de lo que somos, seguridad de lo que pensamos, sentimos y de aquello que somos capaces de hacer. Esto es necesario fomentarlo en nuestros niños para obtener un desarrollo pleno que beneficiara muchas áreas de su vida, no solo haciendo que se desenvuelva mejor en el ámbito educativo, sino que también crecerá feliz y seguro de sí mismo sin miedo a expresar y realizar aquello que piensa o siente.

En nuestra provincia existe la misma cuestión en relación con muchos niños, puesto que de una u otra manera la expresión corporal se ha visto en una cantidad mínima, timidez e inseguridad al momento de expresar ideas u emociones guardándose dentro si mismo todo lo que quisieran expresar o hacer, desconfiar y ocultar sus habilidades, miedo en participar en conjunto con la clase en las distintas actividades y se encuentra presente el clásico “Yo no puedo”, todo en conjunto dificulta para obtener un desarrollo socioafectivo del infante.

Con respecto a la ciudad de Riobamba tampoco se encuentra ajena a la problemática, Por ello la intención de este trabajo investigativo es determinar el beneficio de estimular y desarrollar la expresión corporal para obtener un buen desarrollo socioafectivo en los niños, por lo que para esta investigación se ha propuesto realizarlo mediante investigación bibliográfica, identificando los agentes que pueden intervenir los cuales son muy importantes su presencia como también presentar actividades que se relacionen con el tema como: Yoga infantil, deporte, juegos, cuentos, teatro, mimos, la danza y música que nos permita desarrollar nuestra parte socioafectiva, sintiéndonos con confianza, libertad, autonomía, con conciencia y aceptación de nuestro ser y de nuestro cuerpo siendo este un medio de comunicación que mejora según nuestro estado de ánimo por eso es importante mantener un control de nuestras emociones, ideas u opiniones, sabiéndolas expresar de manera segura y correcta. Esto se realizará en la ciudad de Riobamba, Unidad educativa “Liceo Nuevo Mundo” en el primer año de preescolar Periodo noviembre 2020-abril 2021.

1.3 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se justifica por la importancia de la expresión corporal en el desarrollo socioafectivo del niño/a, dentro de la institución educativa “Liceo nuevo mundo” al trabajar con actividades que le permitan al niño sentir confianza, libertad, autonomía, que reconozca y tenga un control de su cuerpo siendo consciente de las capacidades que posee y de todo lo que puede lograr con confianza y creatividad, sin reprimir ningún deseo, idea o emoción. Cabe recalcar que en la investigación habrá información recopilada que sustentara dicha importancia identificando los agentes que intervienen en este desarrollo y se presentara actividades que pueden ser trabajadas en clase las cuales podrían ser de interés para el niño, pues es necesario establecer algunas ideas que den solución al problema que se presenta pues no le debemos dar más importancia a un área antes que a otra porque todas son importantes para el desarrollo del niño/a.

Los beneficiarios serán las y los niños, las docentes de la institución educativa como también es importante que los padres se encuentren informados pues todos en conjunto influye, las carencias que se presente perjudicarían y una actitud afectiva nos brinda otro resultado que si fuese positivo en el desarrollo socioafectivo.

La motivación al realizar esta investigación es debida a la razón que durante las practicas preprofesionales de observación y ayudantía en la Unidad Educativa “Liceo Nuevo Mundo” se estableció una apertura cordial para establecer la importancia de la expresión corporal en el desarrollo socioafectivo con información recopilada que contenga un valor teórico e ideas de actividades que incentive al docente aplicarlas de manera lúdica en clase tomando en cuenta los intereses de los niños/as, obteniendo un aprendizaje significativo de una manera divertida evitando que la educación sea tradicional y rígida donde no se podía expresar libremente lo que sienten y desean.

Esta investigación pretende que los niños/as se sientan seguros de sus capacidades y que puedan expresarse libremente sin ser reprimidos o cuestionados con el pensamiento supuestamente “racional” que solo poseen los adultos, los niños también razonan, piensan, desean y sienten, tienen sus propios gustos e intereses es ahí donde el docente debe tomar en cuenta esto para poder fortalecer su desarrollo integral siendo un guía que no le impone nada ni le da límites a lo que aspira realizar y expresar libremente lo que posee en su mente y corazón. Tener de aliada a la expresión corporal y enfocarnos en el desarrollo socioafectivo brindara beneficios permitiendo una vida equilibrada, que adquiera competencias sociales y emocionales creando relaciones sociales sin miedos, con la confianza de las habilidades que posee para resolver diversas situaciones que se le presente. Es necesario motivar para cambiar el pensamiento de muchos docentes pues el área cognitiva no tiene mucha relevancia si descuidamos el área afectiva puesto que el niño refleja en su aprendizaje la falta de ella, un niño feliz tendrá la facilidad para desenvolverse, la seguridad y el conocimiento de lo que puede lograr.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General. – Determinar si la expresión corporal contribuye en el desarrollo socioafectivo del niño en el primer año de preparatoria de la Unidad Educativa “Liceo Nuevo Mundo” Periodo noviembre 2020-abril 2021

1.4.2 Objetivos específicos. -

- Describir la expresión corporal como herramienta metodológica en la educación
- Identificar los agentes que intervienen en el desarrollo socioafectivo del niño de 5 a 6 años
- Analizar si en el entorno del niño/a se toma en cuenta la expresión corporal para el desarrollo socioafectivo.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1.Expresión Corporal

La expresión corporal es una manera de exteriorizar estados de ánimo y sentimientos mediante la toma de contacto con la propia persona y con el resto del mundo en el cual en objetivo es el desarrollo integral del ser humano. (Stokoe, 1974)

Según (Lara, Mayorga, & López, 2019) la expresión corporal es una disciplina sin tiempo y permanente en ser humano en la que este crea, expresa y comunica consciente y estéticamente su mundo interno mediante un lenguaje corporal personal.

Este ámbito propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. En este ámbito se realizarán procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio. (Currículo, 2014)

A través de la expresión corporal el ser humano puede llegar a experimentar un mejor conocimiento, desarrollo y maduración, permitiendo el progresivo descubrimiento del propio cuerpo como fuente de sensaciones, proporcionando un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y seguridad de dominio.

2.1.1. Importancia de la Expresión Corporal

El ser humano desde su nacimiento posee la necesidad de utilizar su cuerpo como instrumento de comunicación expresando necesidades, emociones, sentimientos e ideas a quienes están en su entorno.

(Morales, 2010) afirma que: “A través de la expresión corporal, el niño va a poder conocer el significado de los gestos y posturas adoptados por otras personas, así como a comunicarse con los otros utilizando como lenguaje los movimientos realizados con su propio cuerpo”. Por medio de la expresión corporal se debe conseguir expresar los sentimientos más profundos mediante movimientos corporales, lo que lo hace un aspecto importante dentro de las actividades expresivas.

El lenguaje corporal es el medio por el cual el niño a partir de un sentimiento se manifiesta por medio de su cuerpo, este lenguaje lo desarrolla al menos hasta los diez años, pues al principio solo lo usa en conexión a una necesidad básica. (Correa, Chirva, & Valderrama, 2015)

Desde los 0 a los 3 años los niños manifiestan sus necesidades a través de su cuerpo, pero a medida que van creciendo van adquiriendo otros lenguajes, obteniendo una variedad de posibilidades para descubrir el entorno con sensibilidad, imaginación y creatividad. Aquí radica la importancia de desarrollar la expresión corporal puesto que esta puede ayudar a perfeccionar el lenguaje verbal facilitando su transmisión y la posterior interpretación de este.

2.1.2. Etapas para el Desarrollo de la Expresión Corporal

La expresión corporal posee un gran valor a nivel expresivo y comunicativo, más aún en la etapa infantil, pues a esta edad los infantes no tienen suficientes habilidades para comunicarse a través del lenguaje oral y lo hacen con la aplicación de gestos, los cuales les permiten adquirir conciencia y conocimiento de las diferentes partes de su cuerpo, a diferenciarlas y a tomar control de sí mismos, lo que les permite llegar a la independencia de sus movimientos.

La expresión corporal está conformada por tres etapas estas son:

Asimilación corporal: Se busca conseguir una imagen corporal a través de la aplicación de ejercicios de toma de conciencia basados en el equilibrio, coordinación, manejo de objetos, utilización de espacio-tiempo, percepción, manejo de los sentidos y de la relación con otros. Se debe aplicar juegos y ejercicios de control y percepción del cuerpo, pueden ser dramatizaciones representando personas y situaciones, esto se inicia cuando aparece la función simbólica.

Interiorización: Se inicia cuando aparece la función simbólica a partir del conocimiento y dominio de su cuerpo, buscando la respuesta a determinados movimientos, forjando la conexión entre la sensación y la respuesta motora. Los juegos implican representar con el gesto las sensaciones, sentimientos, emociones a través de diferentes personajes que van realizando distintas acciones.

Fase creadora: A través de canales afectivos el cuerpo expresa sus emociones, ideas y pensamientos. Se aplica juegos de representación de una historia ya creada por ejemplo un cuento narrado, combinado acciones y personajes.

2.1.3. Características de la Expresión Corporal

La expresión corporal se desarrolla desde la niñez, es en esta etapa en la que niño aprende a comunicar sus necesidades o incomodidades por medio del llanto, movimiento corporales y gestos, esta forma de transmitir información puede ayudarlos a conocer a sí mismos, desarrollar la confianza, aumentar la autoestima e interactuar con el espacio y con el entorno.

La expresión reúne un conjunto de prácticas corporales que están relacionadas con distintas disciplinas artísticas como la danza, el teatro y la educación física, por esta razón está caracterizada por los siguientes elementos.

- Requiere un dominio absoluto y conocimiento total del cuerpo.

- Se utiliza gestos y movimientos para expresar ideas.
- Es una cualidad elemental de la expresión artística.
- Es una parte fundamental y complementaria de la expresión oral.
- Suele ser mayormente desarrollada por artistas, bailarines, mimos, actores, artes escénicas.
- Los movimientos pueden ser espontáneos e improvisados, pueden coordinarse o controlarse para transmitir mensaje que se desea.
- Combina el movimiento corporal exterior con la sensibilidad interna de la persona.

2.1.4. La Expresión Corporal como Herramienta Metodológica en la Educación

La expresión corporal es considerada un lenguaje innato en el ser humano que se presenta desde los primeros años de vida de manera espontánea y sin reglas estrictas.

El sistema de enseñanza tradicional está basado en la realización de clases magistrales en las que el protagonismo recae sobre el docente y los estudiantes permanecen pasivos como meros receptores de conocimientos. Este modelo de enseñanza está siendo cambiado por la utilización de una nueva metodología en la cual se enfatiza la participación de los niños dentro del aula de clases, generando un aprendizaje significativo y dando mayor importancia a la expresión corporal como parte de la formación del individuo.

A pesar de que las aulas de clases se han centrado más en los niños la expresión corporal solo es utilizada en actividades aisladas, la mayoría de las veces solo es incluida en las clases de música o en actos escolares, por lo que no se la usa de manera constante en el aula de clase.

La expresión corporal explora el desarrollo de la imaginación, el deleite por el juego, la espontaneidad e improvisación y la creatividad, enriqueciendo las actividades diarias y el crecimiento personal.

Una de la técnica más usada es la propuesta por (Stokoe, 1974) la sensopercepción, la cual parte del redescubrimiento de los sentidos kinestésicos, visual, auditivo, térmico y olfativo, buscando una actitud consiente y sensible hacia uno mismo. De esta forma se sitúa un lenguaje corporal propio con el cual el niño es capaz de sentir, expresar y comunicar de una manera integrada y autentica sus emociones.

Dentro de la educación, no basta con conocer los conceptos y fundamentos teóricos de la expresión corporal, se la debe experimentar de manera constante y consiente generando una experiencia propia, por lo que es importante que los aspectos teóricos sean reforzados a través del ejercicio práctico.

En los centros infantiles los niños aprenden a manifestar sus sentimientos e intereses a través de la expresión corporal y oral, mediante juegos, pueden exteriorizar su mundo interior, vivir su fantasía, desarrollar su creatividad e imaginación, mejorar su capacidad de comunicación, ampliar su conocimiento lúdico, sentir placer al explorar, vivenciar, improvisar. (Estrella, 2015)

La educación a través del cuerpo y el movimiento implica aspectos expresivos, comunicativo, afectivos y cognitivos lo que tiene gran utilidad para el desarrollo de diversas competencias ya que trabaja estas áreas desde lo más íntimo de cada persona hasta la socialización y la relación con el entorno.

2.1.4.1. Beneficios de la expresión corporal

Dentro del desarrollo idóneo del niño se requiere una estimulación integral tanto del aspecto cognitivo como del aspecto físico, con lo cual se va obteniendo diversos beneficios que ayudan al niño a mejorar las capacidades físicas y mentales dándole la oportunidad de expresarse mejor. Al manejar de manera integral el aspecto físico y cognitivos, obtenemos varios beneficios como los que se muestran a continuación.

- A través de la actividad motriz consciente el niño construye su esquema corporal, utilizando su cuerpo como medio de expresión.
- Toma de conciencia del mundo exterior y el espacio que se comparte con los demás.
- Está vinculada al desarrollo y posibilidades motrices del niño, potenciando tanto el desarrollo motor como el cognitivo al trabajarlo de manera consiente.
- Facilita la comunicación, promoviendo el desarrollo que la comunicación no verbal.
- Ya que las actividades de expresión corporal son lúdicas y divertidas, supone una liberación física, psíquica y emocional para los niños.
- Ayuda a controlar el movimiento del cuerpo.
- Colabora para tener un crecimiento saludable.
- Mejora la confianza y seguridad en uno mismo.
- Ayuda a mantener la flexibilidad del desarrollo de las capacidades naturales para moverse, correr, saltar y girar, también el equilibrio y la coordinación.
- Se orienta al desarrollo de la capacidad de componer, idear, ingeniar, inventar, actitudes, gestos, movimientos y sonidos y con ellos construir secuencias con una finalidad expresiva y comunicativa.

2.1.4.2. Recursos Didácticos para la Expresión Corporal en la Educación

La expresión corporal es una herramienta que ayuda a mejorar la autoestima y el autoconocimiento de los estudiantes, mediante la improvisación, el juego y la creatividad se puede favorecer el proceso de aprendizaje.

- **Canciones motrices:** Esta metodología se basa en la acción y globalización, promoviendo la motivación y el interés a través de la utilización de estrategia lúdicas.

- **Cuentos motores:** Son narraciones breves que contienen un argumento imaginario y sencillo en los que se encuentran diversos personajes con las cuales se desarrollan diversas habilidades motrices, juegos o actividades.
- **Danza:** La danza es un representante educativo muy importante en el proceso de aprendizaje, es un proceso artístico y creativo que usa como herramienta el lenguaje gestual del cuerpo y en la que se unen diversos componentes (Aragoneses & Lópe, 2014).
- **Teatro de sombras:** Es un recurso lúdico muy interesante que permite desarrollar la capacidad expresiva en el niño, el esquema corporal, la percepción y la orientación espacial y además la expresión verbal.

Este recurso debe utilizarse como un vehículo de expresión y de comunicación a través del lenguaje corporal, ya que este tiene un papel principal en el desarrollo integro de la persona y permite exteriorizar los sentimientos y emociones (Aragoneses & Lópe, 2014).

- **Juegos expresivos:** Los juegos expresivos como aquellos desarrollados a través de actividades de manipulación, gráficas pictóricas o construir, fantasía, de dramatización y de movimiento (placer de la motricidad (Sánchez R. , 2010). A través de estos el niño desarrolla la creatividad y la imaginación y, además comienza a desarrollar la confianza en sí mismo, canalizando sus sentimientos y desarrollando su expresividad corporal.

2.1.5. Conciencia Corporal

(García, 2003)“La conciencia corporal tiene que considerarse dentro del contexto global del proceso de desarrollo del individuo”. En un principio los niños tienen una noción global de su cuerpo y con el pasar del tiempo se va haciendo cada vez más articulada es decir identifica que su cuerpo tiene límites definidos y que sus partes están interrelacionadas y unida, formando una estructura bien definida.

La conciencia corporal sirve para modificar las respuestas emocionales y motoras. Aunque se debe tener en cuenta que se entra en un proceso de “retroalimentación” porque el movimiento consciente incrementa la conciencia corporal y la relajación (Rodríguez, 2015)

Se trata de habilidades que permiten controlar el propio cuerpo y desarrollar movimientos conscientes y coordinados, lo que nos permite interactuar con objetos y personas en todo tipo de espacio y circunstancia. La toma de conciencia del propio cuerpo es esencial desde edades tempranas de esta manera los niños conocen las limitaciones y posibilidades de movimiento de su cuerpo, además a nivel físico y motor se potencia el reconocimiento de las partes del cuerpo para saber dirigirlos y darles el correcto funcionamiento.

2.1.6. Esquema Corporal

Dentro de los elementos que componen la expresión corporal, está el esquema corporal, el cual se entiende como una estructura que hace de las sensaciones táctiles, visuales y propioceptivas.

El esquema corporal se elabora por medio de experiencias motrices, y sensoriales: propioceptivas como las sensaciones recibidas desde los órganos terminales sensitivos situados en los músculos, tendones, articulaciones, interoceptivas como las impresiones recibidas desde la superficie interna del cuerpo y de las vísceras y exteroceptivas que son impresiones cutáneas, visuales y auditivas del cuerpo. (Blanco, 2009)

Según (Vigotsky, 2002), "el origen del desarrollo del juego se encuentra en las relaciones sociales del niño con el mundo". Desde el momento en que el niño ejerce actividades espontáneas a través del juego estará utilizando su propio cuerpo para conectar y elaborar sus emociones y sentimientos desarrollando ventajas sociales, cognitivas y afectivas.

El esquema corporal es una imagen mental que cada uno tiene de su cuerpo cuando este se encuentra en movimiento o está estático, es la representación del cuerpo y sus diferentes partes,

además la visualización de los movimientos que podemos y no realizar con él, vinculándonos con el medio que nos rodea.

2.1.7. Elementos que Componen el Esquema Corporal

Los elementos que integran en esquemas corporal y que son fundamentales para una correcta elaboración son: el control tónico, el control postural, el control respiratorio, la lateralidad, la estructura espacio temporal, la coordinación y el control motor práxico.

2.1.7.1. Control Tónico

El tono muscular es fundamental para la realización de todo movimiento de nuestro cuerpo, está regulado por el sistema nervioso el cual proporciona sensaciones propioceptivas que inciden fundamentalmente en la construcción del esquema corporal. El correcto funcionamiento y dominio de tonicidad depende de la conciencia de nuestro cuerpo y el control que ejercemos sobre él.

El control tónico hacer referencia a la actividad muscular del cuerpo, es la ejecución de un acto motor voluntario que precisa del dominio sobre la tensión de los músculos que intervienen en los movimientos. (García & Berruezo, 2007)

2.1.7.2. Control Postural (CP)

El control de postura es uno de los elementos que configura el esquema corporal, este implica controlar la posición del cuerpo en el espacio, además, tiene como propósito la estabilidad y la orientación. Esto conlleva la maduración e interrelación de los sistemas nervioso, musculoesquelético y sensorial, también la interrelación con el entorno y la capacidad de organizar la información recibida, desarrollando mecanismos de adaptación y anticipación que ayude a modificar y controlar la postura y el movimiento.

Es la facultad del cuerpo de mantener una alineación correcta del centro de gravedad dentro del eje corporal, de forma que todas las articulaciones y segmentos del cuerpo trabajen de forma

óptima y global, coordinando las distintas tensiones musculares para equilibrar la postura y eliminar los acortamientos del tejido que se derivan del desequilibrio postural. (Juarez, 2012)

Las emociones son el resultado de la actividad postural, la cual está conformada por el control postural que se relaciona principalmente con el cuerpo y el equilibrio se relaciona con el espacio, estas forman la base de la autonomía motriz.

2.1.7.3.Control Respiratorio

Es el dominio de la respiración adaptada en amplitud, capacidad y frecuencia, este control va apareciendo progresivamente no nacemos con él, se puede desarrollar el control respiratorio trabajando la inspiración y la inspiración bucal y nasal, la retención de estas en diferentes estados de reposo y refuerzo, la respiración torácica y respiración abdominal. (García & Berruezo, 2007)

El control respiratorio es necesario manejarlo como un proceso donde el niño principalmente debe aprender a soplar y mantener el soplo por cierto tiempo para así poder inspirar con la nariz, con estos ejercicios el niño aprenderá a hacer uso de su respiración nasal y finalmente tomará conciencia de los diferentes aspectos que se encuentran ligados con la respiración logrando así dominar su respiración voluntaria.

2.1.7.4.Lateralidad

Según Winnick, citado por (Woodburn, Boschini, & Fernández, 2001), “la lateralidad es la conciencia interna de ambos lados del cuerpo y sus diferencias”. Desde otro punto de vista los mismos autores definen la direccionalidad como “la habilidad para traducir la lateralidad a la discriminación derecha-izquierda en objetos externos”.

(García & Berruezo, 2007) manifiestan que el cerebro es el encargado de determinar el uso preferente de uno de los lados del mismo, según la dominancia de un hemisferio o del otro, esta es una relación asimétrica pues la dominancia del hemisferio izquierdo otorga la

preferencia del lado derecho del cuerpo y viceversa. Sin embargo, también se describe la lateralidad mixta, la cual es la preferencia no homogénea de las distintas partes del cuerpo.

Si bien la lateralidad implica una preferencia espontánea por el control de una función del cuerpo, sin embargo, en la educación infantil se debe estimular sobre ambas partes del cuerpo de manera que el infante tenga suficientes datos para efectuar su propia síntesis y efectuar la elección de la mano preferente.

2.1.7.5. Estructura espacio- temporal

(Da Fonseca, 1996), explica que la estructuración espacio-tiempo emerge de las múltiples relaciones integradas de la tonicidad, equilibrio, lateralidad y de la noción del cuerpo. El espacio es el lugar donde estamos situados y nos movemos, este va evolucionando desde el espacio corporal, este proceso conforma en realidad una estructuración en base que va desde el movimiento corporal hasta lo abstracto.

Los ejes de la actividad cotidiana son el espacio y el tiempo los cuales ayudan a la comprensión del entorno y están estrechamente vinculados con el esquema corporal debido a que el punto referencial básico lo constituye el propio cuerpo, para que el niño pueda orientarse en el espacio y el tiempo circundante, primero deben orientarse en su propio cuerpo.

La estructuración espacio- temporal toma como soporte la imagen del cuerpo, para realizar proyecciones espaciales y temporales de su yo hacia el exterior o hacia los demás. Esta no puede ser concebida sin un perfecto dominio de las experiencias vividas en tiempo y espacio, al tener una buena estructura espacio- temporal se educa la inteligencia y se construye el esquema corporal.

2.1.7.6. Coordinación psicomotriz

Según (García & Berruezo, 2007), es “la capacidad para realizar una acción teniendo como base el conjunto de informaciones espacio -temporales, posturales, tónicas e intencionales”. Es

decir, es la coordinación de los diferentes músculos del cuerpo en función de lo que percibimos con nuestros sentidos, en este se incluye la coordinación ojo-mano y coordinación óculo-pédica.

La coordinación motriz es la combinación física y motora que permite que el individuo pueda moverse, manipular objetos, desplazarse e interactuar con el medio que nos rodea, esta también está relacionada con la capacidad que tiene el cerebro de emitir impulsos nerviosos que permiten sincronizar y coordinar los movimientos de los músculos y las extremidades del cuerpo.

2.1.7.7. Control Motor Práxico

El sistema práxico está formado por un grupo de informaciones espacio -temporal, posturales, tónicas e intencionales, las cuales tienen como objetivo la ejecución del acto motor voluntario. Para que este se produzca es necesario:

- Deseo o intención.
- Integración del espacio donde se va a producir.
- Organización postural que posibilite el movimiento.
- Programación del movimiento a realizar.

Las praxias o sistemas de movimientos coordinados en función de un resultado ponen al descubierto el correcto funcionamiento de los otros componentes del esquema corporal. Con las praxias se busca perfeccionar la motricidad global y ejercer mayor progreso en la motricidad fina.

2.1.8. Etapas del Desarrollo del Esquema Corporal

La adquisición del esquema corporal se la realiza a través del desarrollo de la sensibilidad de nuestro propio cuerpo, esto nos permite ir adquiriendo la conciencia y el conocimiento de

las diferentes partes del cuerpo, a diferenciarlas y a conocer su papel, llegando a la independencia de sus movimientos. Este desarrollo pasa por las siguientes fases:

- **Sensibilidad interoceptiva (0 – 3 años):** son estímulos que se generan en los órganos internos de cuerpo, de esta forma el cerebro representa las necesidades del mismo, tiene gran importancia ya que son fundamentales en la regulación del proceso metabólico, las experiencias corporales se registran de forma más primitiva en el inconsciente y puede ser observada a través de comunicación gestual, gritos y llantos.
- **Sensibilidad exteroceptiva (3 – 7 años):** son provocadas por estímulos externos del cuerpo que están distribuidos a través de la piel. Coincide con la evolución progresiva del niño al conocer las partes de su cuerpo a diferenciarlas y a conocer sus funciones en relación con el mundo exterior. En esta etapa se revela una motricidad global mejorada, un mejor acomodamiento postural, equilibrio y percepción de su propio cuerpo. En esta fase el niño es capaz de imitar un comportamiento y seguir ordenes verbales.
- **Sensibilidad propioceptiva o etapa de la representación corporal (7-12 años):** en esta fase el niño puede representar mentalmente su propio cuerpo en movimiento, esto es construir a nivel psíquico un esquema corporal y de representaciones mentales. También desarrolla un importante papel en la conservación del equilibrio como en la posición estática.

2.1.9. La Expresión Corporal en la Construcción de Identidad

La identidad personal se trata del conocimiento, valoración y control que los niños van adquiriendo de sí mismos, por ello es fundamental que el infante interacciones con el medio que lo rodea, así como el control y conocimiento progresivo de su cuerpo, en este proceso el niño conocerá sus posibilidades, limitaciones y los aspectos que lo diferencian de los demás.

Si bien no se sabe cuándo ocurre la adquisición de la identidad, el conocimiento de las primeras diferencias del yo y los otros se adquiere muy temprano, las acciones del niño y los efectos que estas tengan en el entorno serán elementos básicos para que él se inicie en el conocimiento de las primeras experiencias, además la relación con los cuidadores le ayuda a completar el conocimiento.

La expresión corporal contribuye al niño en la formación del concepto de sí mismo y coopera con la adquisición de instrumentos básicos de control del propio cuerpo de manera global y segmentada, así como que se relacione con el mundo de los demás. A partir del propio movimiento, de gestos y en el marco de la interacción social el niño conoce su cuerpo y lo utiliza como medio de interacción con el entorno.

La expresión corporal tiene como base al esquema corporal en el cual la comunicación a través del lenguaje corporal depende del conocimiento y dominio del cuerpo. A nivel de la identidad personal el niño conoce su propio cuerpo, sus segmentos y sus posturas, realiza desplazamientos en el espacio, aprende a controlar su cuerpo y a manejar las diferentes situaciones y experiencias.

2.1.10. La Expresión Corporal en el Desarrollo Autónomo

En la vida diaria el niño requiere de la actividad motriz para vestirse, lavarse, peinarse, etc. para todas estas actividades es esencial el tono muscular, control de postura, esquema corporal y acto motor. La motricidad influye también en las rutinas cotidianas como alimentarse, dormir, control de esfínteres, etc.

El juego es una de las actividades que facilita la expresión corporal, además es el que requiere de mayor movimiento continuo por parte del niño ya sean juegos motores como correr, saltar o trotar, juegos simbólicos como interpretar roles o utilizar objetos, o juegos de construcción, por lo tanto, favorecen a la autonomía personal.

La expresión corporal contribuye de gran manera a la construcción de la identidad y la autonomía personal puesto que, es la base de los primeros vínculos sociales, esta también ayuda a que los niños descubran su cuerpo y tengan conciencia de él, además que sean capaces de relacionarse con el mundo de los demás.

2.2.Desarrollo Socioafectivo

El desarrollo emocional en los niños es fundamental para su crecimiento físico, emocional e intelectual. La educación a nivel socioafectivo favorece el crecimiento emocional de los niños, generando beneficios a largo plazo como la autoconfianza, autocontrol y una buena autoestima, lo cual favorecen en la potencialización de habilidades y capacidades que ya poseen.

(Sánchez, Bilbao, Rebollo, & Barón, 2001) Definen al desarrollo socioafectivo como “aquella dimensión evolutiva que se refiere a la incorporación de cada niño y niña que nace a la sociedad donde vive. Tal incorporación supone numerosos procesos de socialización: la formación de vínculos afectivos, la adquisición de los valores, normas y conocimientos sociales, el aprendizaje de costumbres, roles y conductas que la sociedad transmite y exige cumplir a cada uno de sus miembros y la construcción de una forma personal de ser, porque finalmente cada persona es única”.

2.2.1. Importancia del Ámbito Socioafectivo en el Desarrollo Infantil

Los aspectos socioafectivos están comprometidos con la adquisición de los principales aprendizajes que realiza el niño, este proceso de aprendizaje supone la interrelación de tres factores:

- **Emocionales:** el niño aprende y realiza las tareas para agradar al educador, esto determina el interés por las tareas, metas y objetivos a lograr. En vista de esto el docente debería ofrecer compensaciones afectivas al esfuerzo que realiza el estudiante.

- **Intelectuales:** determinan la percepción y la comprensión de aspectos y elementos básicos del aprendizaje como el lenguaje, los valores, costumbres, normas, símbolos sociales e institucionales.
- **Sociales:** la aceptación y acogimiento entre iguales suele ser una situación social motivadora del aprendizaje, además determina el marco motivador para efectuar con esfuerzo una tarea.

En desarrollo socioemocional en los niños tiene la misma importancia que el desarrollo fisio-cognitivo, la combinación de estos favorece a la evolución satisfactoria del infante como individuo y como ser social, sin embargo, se debe tener en cuenta las diferencias de contexto social y las características propias de cada niño. Una correcta educación integral o socioafectiva generan beneficios importantes en los niños tales como:

- Genera una mejor adaptación al mundo escolar, lo que produce mejores resultados académicos.
- Los niños presentan mejor actitud ante el aprendizaje, un deseable espíritu colaborador y destacadas relaciones con los demás.
- Mayor desarrollo del pensamiento, el lenguaje y destrezas sociales.
- Un progreso del bienestar y de la felicidad.
- Se genera menor incidencia de problemas conductuales.

2.2.2. Etapas del Desarrollo Socioafectivo

Son procesos de los que depende la maduración neurológica, el desarrollo afectivo puede entenderse como el camino a través del cual las personas establecen afectos y una forma de vivir y entender los mismos.

- **De 0 a 3 años:** al nacer los bebés se sienten desvalidos por ello los afectos y relaciones están únicamente ligados a la satisfacción de las necesidades vitales. En un principio forma

relaciones afectivas con sus cuidadores o quienes satisfacen sus necesidades. Mas adelante forma vínculos con otras personas, aunque aún no puede utilizar el lenguaje oral, estas personas cercanas se convierten en las figuras de apego y el infante imita las conductas afectivas.

- **De 3 a 6 años:** la relación del niño con el adulto es un factor esencial de este desarrollo que permite al niño desprenderse del mundo exterior, desarrollar el esquema corporal, el control muscular y respiratorio. Se establece el predominio de la lateralidad con el reconocimiento de la derecha e izquierda.

2.2.3. Factores que Influyen en el Desarrollo Socioafectivo

(Farre, 2001), manifiesta que, “Cada niño crece, se desarrolla y madura a su propio ritmo, aunque la inmensa mayoría lo hace siguiendo las mismas etapas que abarcan períodos de tiempo relativamente variables. Así, todos los bebés descubren antes sus manos que sus pies, gatean antes de caminar, y balbucean antes de hablar, con independencia del momento en que lo hagan”.

El desarrollo socioafectivo infantil es un proceso biológico y social que se basa en varios enfoques que permiten un buen desarrollo del niño puesto que busca la formación útil de contextos específicos como la familia, escuela y comunidad. El desarrollo afectivo en la primera infancia se va a reflejar mucho en la futura personalidad de los niños, para ello las figuras de apego juegan un papel importante.

2.2.3.1. Factores cognitivos

La maduración cognitiva del niño está sujeta a diversas circunstancias como la biología y el ambiente estimulante, en un principio los niños van asimilando una comprensión básica del mundo que les rodea a través de las experiencias proporcionadas por los sentidos, posteriormente se generará un nivel de pensamiento abstracto en el que va emergiendo una

inteligencia más compleja. Los mecanismos de asimilación y adaptación al entorno provocan que de manera progresiva el niño incorpore su propia experiencia, la conceptualice e interiorice.

2.2.3.2. Factores socioculturales

Durante siglos, incluso en la actualidad la presión familia y social han establecido estereotipos de masculinidad y femineidad los cuales afectan al desarrollo socioafectivo del niño, debido a que el medio sociocultural es muy importante en el desarrollo integral del individuo pues al crecer en un ambiente con adecuados estímulos cognitivos, pueden desarrollar mayores aptitudes intelectuales. Desde los primeros meses de vida los primeros valores serán los relacionados con los aspectos culturales, familiares y de la sociedad en las que el niño se encuentre inmerso.

2.2.3.3. Factores familiares

El entorno familiar ejerce gran influencia en el niño casi desde el momento del nacimiento, debido a que es el primer contexto para la transmisión de normas, valores y modelos de comportamiento, cada familia asume las pautas de crianza ayudando al niño en el proceso de socialización y aprendizaje. La familia tiene la obligación de fomentar la seguridad emocional, dado que, esta funciona como un subsistema de la sociedad que forma un filtro de actitudes, normas e ideas del grupo social.

Dentro del ámbito personal se pueden establecer otros factores que inciden en el desarrollo socioafectivo del niño ya que desde que está en el vientre de la madre el bebé se forma emocionalmente ya que interactúa con su madre mediante conversión por ende su sistema cognitivo se va desarrollando y madurando en su sistema nervioso, intelectual y físicos, de esta manera no existirán falencias futuras en el desarrollo.

- **La afectividad:** Es un conjunto de sentimientos inferiores y superiores, positivos, negativos y fugaces, esta nos ayuda a tener una autoestima que determinara la forma de enfrentarnos a diversas situaciones de nuestra vida diaria, por otra parte, también nos ayuda a dar sentido a lo que hacemos, a encausar nuestro interés, sobreponernos de las dificultades y realizarnos dentro de la sociedad.
- **Las emociones:** son fenómenos psicofisiológicos los cuales representan modos de adaptación a ciertos estímulos ambientales o de uno mismo. Es una reacción afectiva que surge de manera súbita ante un estímulo durante un corto tiempo.
- **Maduración:** se producen cambios en el desarrollo humano los cuales son controlados por factores genéticos, factores hereditarios, el tiempo y la edad, esto es producto de procesos neurológicos y bioquímicos.
- **Crecimiento:** se produce un incremento en el desarrollo físico como estatura, peso y volumen, los cuales son controlados por factores genéticos, hereditario y factores externos.
- **Aprendizaje:** cambio de conducta y comportamiento, se da mayor interacción del individuo con el medio.

2.2.4. Los Agentes que Influyen en el Desarrollo Socioafectivo

Un agente de socialización es el individuo que se encarga de transmitir los conocimientos, valores, acuerdos y hábitos imprescindibles para que el niño se desenvuelva en el contexto social que lo rodea. Son varios los agentes de socialización con los cuales el niño se ve involucrado entre ellos podemos mencionar la familia, la escuela, las relaciones entre iguales, los medios electrónicos, etc. todos ellos tienen algo en común e influyen al niño en su forma de actuar.

(Ocaña & Martín, 2011) definen tres agentes muy importantes que tienen influencia en el contexto del desarrollo social del niño, los cuales se presentan a continuación:

2.2.4.1.La familia

Las funciones de la familia con el niño van más allá de cubrir con sus necesidades básicas y de protección, este agente es quien brinda el respaldo básico e indispensable en el proceso de socialización, es en este dónde se imparten los conocimientos fundamentales en valores y costumbre. La familia afianza los vínculos de afecto, la formación de hábitos, la supervivencia y los aprendizajes, que son de utilidad para desenvolverse en otros ámbitos.

(Ocaña & Martín, 2011) afirma que, la familia es el agente de socialización por excelencia, debido a que las experiencias de interacción familiar tienen una importancia crucial en el desarrollo tanto individual como social del niño. Cada elemento familiar es importante, sin embargo, la madre genera el mayor apego y su rol como agente socializador es importante y establece bases sólidas para el desarrollo personal y social del niño.

2.2.4.2.La escuela

En los primeros años de vida el niño solo necesita a su familia para su desarrollo social, a medida que va creciendo las guarderías, centros de estimulación y la escuela entre otros, enfrentan al niño a un nuevo agente de socialización cuyo fin es educar de forma reglada, sistemática y organizada, transmitiendo normas, valores, hábitos y saberes, que ayudan al niño a adaptarse e integrarse a diferentes contextos y llegar a ser una parte activa de la sociedad.

- **Función del educador:** es la primera figura de referencia para el niño la cual esta lejano a la familia, su función se asemeja mucho a la de un cuidador ya que su objetivo fundamental es el cuidado y satisfacción de necesidades, por lo que en muchos casos el educador llega a ser una figura de apego secundaria.

Según (Ocaña & Martín, 2011), el papel que desempeña el educador es muy importante y su objetivo fundamental es el cuidado, la responsabilidad y la influencia para la

socialización del niño, por ello muchas veces suele haber un vínculo de apego y su presencia es muy importante.

- **Función de los compañeros:** la influencia de los pares es muy importante en el proceso de socialización del niño, puesto que le permiten experimentar diversas formas para expresar sus habilidades sociales, brindándole la oportunidad de encontrarse en igualdad de capacidades y condiciones, esta situación le permite imitar conductas, resolución de conflictos, adaptarse a distintas perspectivas, controlar la agresividad, etc. en definitiva aprende a ensayar distintas habilidades sociales.

2.2.4.3. Los medios de comunicación

La radio, televisión, internet, etc. son agentes de socialización que ejercen una gran influencia cultural y educativa en el niño. Desde edades muy temprana los infantes están expuestos de forma habitual a la televisión, y al internet, esto pueden transmitir estilos de vida, valores sociales, modas, costumbres y opiniones, además ejercen influencia en conductas, preferencias, hábitos, etc. Estos agentes pueden generar efectos negativos o positivos, por ese motivo es importante conocer su influencia y poder aprovechar al máximo su potencial pedagógico y minimizar los efectos negativos en el desarrollo social de los niños.

La televisión es una herramienta de la tecnología, se debe de observar y medir por los adultos en las primeras edades. Hay que educar para que hagan un uso adecuado de este contexto de socialización y esto requiere una educación tanto informal en la familia como formal en la escuela. (Ocaña & Martín, 2011)

2.2.5. Actividades de Expresión Corporal para el Desarrollo Socioafectivo del Niño

De acuerdo con los objetivos y la información recopilada, existe actividades de expresión corporal novedosas que pueden llamar la atención y participación del niño tales como: Yoga

infantil, los mimos, jugar a la escultura humana, danza libre, dramatizaciones, actividades psicomotrices con ritmos, el deporte. Todas en conjunto nos permite desarrollar nuestras capacidades de una manera libre y espontanea, donde reconocemos y tenemos la confianza de lo que nuestro cuerpo es capaz de hacer y expresar sin reprimirnos en absoluto.

2.2.5.1. Yoga infantil

Es una actividad muy divertida donde el niño encuentra calma y relajación, expresa con su cuerpo el estado en el que se encuentra en ese momento lo cual es muy beneficioso para lo libera libremente mejorando su estado de ánimo y autoestima.

Para realizar esta actividad es importante que utilice ropa cómoda y se lo realice en lugar tranquilo, ventilado y amplio donde pueda moverse libremente. Se puede utilizar cuentos de animales para que puedan imitar los movimientos durante la narración de este se acompañara de música agradable y caretas para potenciar la creatividad del niño/a.



2.2.5.2. Los mimos

Es un juego creativo donde el niño no solo puede expresarse corporalmente, sino que también identifica lo que su compañero transmite mediante el lenguaje no verbal, la imaginación y creatividad se potencia, el niño/a toma el control de su cuerpo y es consciente

del mensaje que desea transmitir con él. Esta actividad la podemos aplicar de bienvenida al iniciar en nuestra clase llamándola ¿Cómo te sientes hoy? Donde el niño podrá expresar su estado de ánimo mediante el lenguaje corporal y los demás compañeros identificaran el mensaje de esa manera los niños desarrollaran empatía el uno hacia el otro.



2.2.5.3.La escultura humana

Es una dinámica muy divertida donde nos basaremos en el arte, el docente presentara varias imágenes de esculturas y de forma grupal los niños escogerán 3 de ella a cuál representar buscando la manera de parecerse lo más posible, un representante de cada equipo se vendará los ojos y mediante el tacto deberá descubrir el nombre de la escultura que pertenece.



2.2.5.4. Bailemos al son de las cintas

Los niños se colocarán cintas largas de colores en diferentes partes de sus cuerpos como brazos, manos, cintura, pies para poder bailar de manera improvisada al son de las cintas pues solo podrá movilizar las partes de su cuerpo donde haya elegido colocarlas.



2.2.5.5. Jugar como profesionales

En esta actividad los niños mencionaran nombres de distintos jugadores profesionales de algún deporte, después de eso recordaran e imitaran los movimientos corporales al que se refiere ese deporte por el ejemplo el futbol, pateando el balón, y también expresaran con su cuerpo e imitaran cual es la jugada más impresionante de su deportista favorito y que emoción le provoca a él.



2.2.5.6. Juguemos con ritmos locos

En esta actividad se escogerá una canción que contenga un ritmo lento- rápido donde los niños deberán estar atentos pues el ritmo cambiara en el momento menos pensando y junto con él también la rapidez de la acción que se está realizando al son de la música, por ejemplo, marchar, saltar, caminar, correr, bailar.



CAPÍTULO III

3.1 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1 Enfoque de investigación

La investigación que se propone trabajar posee un **enfoque cualitativo** porque se trata de una investigación social, dado que se relaciona con las ciencias sociales y humanísticas que surgen en contextos estructurales y situacionales, caracterizándose por ofrecer datos profundos revelando resultados enriquecedores de la investigación.

3.1.2 Diseño de investigación

La investigación tendrá un diseño **no experimental**, debido a que no se trabajará con experimentos en algún laboratorio. Las variables no serán manipuladas ni controladas. La investigación será basada únicamente en la observación de los hechos, en el ambiente propio y natural en el que se desenvuelven las variables.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.2.1 Descriptivo

El tipo de investigación que se utilizará es el **descriptivo**, ya que, se detallará y describirá fenómenos sociales en una circunstancia temporal y geográfica determinadas siendo su finalidad describir y/o estimar parámetros.

3.2.2 Por los objetivos

3.2.2.1 **Básica.** - Este tipo de investigación tiene como principal objetivo la obtención de conocimientos de diferente índole, sin tener en cuenta la aplicabilidad de los conocimientos obtenidos. Gracias al cuerpo de conocimientos extraídos de ella pueden establecerse otro tipo de investigaciones.

3.2.2.2 Bibliográfica

Consiste en la revisión de material bibliográfico existente con respecto al tema a estudiar. Se trata de uno de los principales pasos para cualquier investigación e incluye la selección de fuentes de información.

3.2.3 Tipo de estudio

El tipo de estudio de la investigación será **transversal**, debido a que, se utilizará la observación para analizar datos recopilados en un periodo de tiempo sobre una población. En este caso se realizará en el periodo académico 2020 – 2021 con los estudiantes de 1ro año de educación básica de la Unidad Educativa “Liceo Nuevo Mundo”.

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1 Población

La población con la que está conformada para el proceso de investigación será por 3 niños y 2 niñas de 5 a 6 años del nivel de preparatoria de la Unidad Educativa “Liceo Nuevo Mundo” ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo.

Grupos que conforman la población del proyecto de investigación.

Estratos	Sexo	Frecuencia	%
Niños	Masculino	3	60%
	Femenino	2	40%
TOTAL		5	100

Fuente: Unidad Educativa “Liceo Nuevo Mundo”

Elaboración: Leidy Tatiana Yauripoma Morocho

Cabe recalcar que no se extraerá muestra debido a que ya se presenta un número reducido de población y se podrá trabajar de forma eficaz con su totalidad.

3.4 TECNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

3.4.1 Técnicas

Para la recolección e información se trabajará con la técnica:

Investigación bibliográfica. – Es la recopilación documental y bibliográfica de diversos archivos, se utiliza inicialmente para la elaboración del marco teórico y conceptual del tema de investigación basándose en los conocimientos de diversos autores.

3.4.2 Instrumentos

Ficha de Observación: Es un instrumento de investigación que mediante la recolección de datos nos permite registrar aquellos puntos importantes que proceden de los beneficiarios el cual será aplicado a los niños durante el proceso de investigación.

Encuesta: La encuesta es una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones impersonales interesan al investigador. Es impersonal porque al utilizar el instrumento del cuestionario no lleva el nombre de la persona que lo responde. En este caso será utilizada en padres de familia.

CAPÍTULO IV

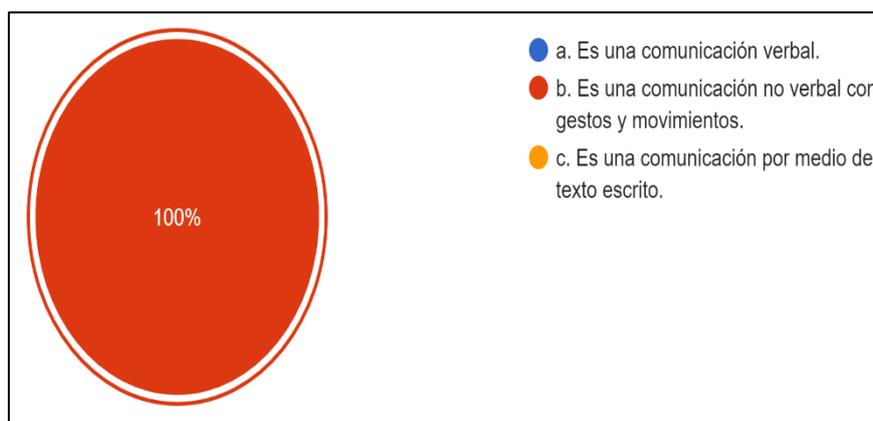
4.1 Resultados y discusión

4.1.1 Presentación de resultados de las encuestas

Tabla 1 Identifique el texto que corresponde al concepto de expresión corporal.

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Es una comunicación verbal	0	0%
Es una comunicación no verbal con gestos y movimientos	5	100%
Es una comunicación por medio de texto escrito	0	0%

Gráfico 1 Identifique el texto que corresponde al concepto de expresión corporal.



Fuente: Encuesta a Padres de familia

Elaborado por: Leidy Yauripoma

ANÁLISIS

El 100% de padres de familias encuestados coinciden que la expresión corporal es una comunicación no verbal con gestos y movimientos.

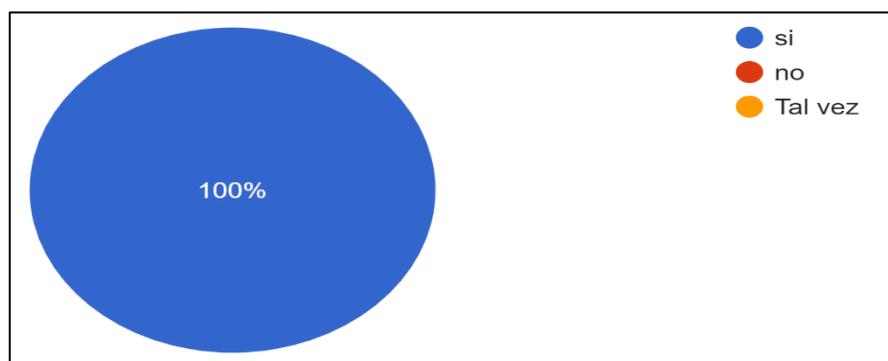
DISCUSIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos se evidencia que la totalidad de los encuestados identifican lo que se refiere la expresión corporal lo cual es beneficioso ya que significa que poseen un conocimiento previo de ella.

Tabla 2 ¿Usted considera que su hijo/a ha desarrollado la expresión corporal?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	0	0%
No	5	100%
Tal vez	0	0%

Gráfico 2 ¿Usted considera que su hijo/a ha desarrollado la expresión corporal?



Fuente: Encuesta a Padres de familia

Elaborado por: Leidy Yauripoma

ANÁLISIS

El 100% de los encuestados responden que sus hijos si han desarrollado la expresión corporal

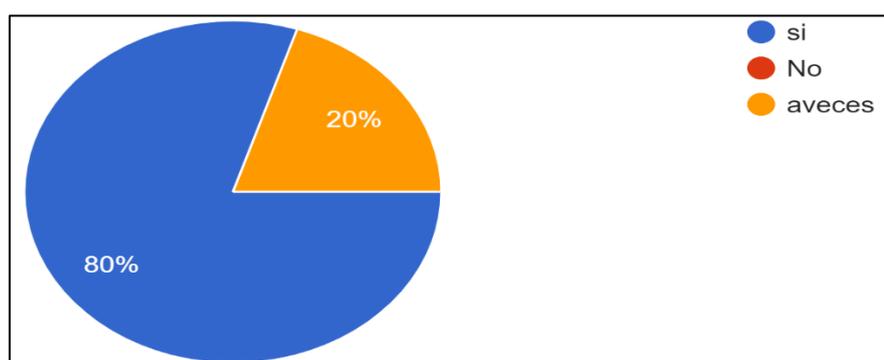
DISCUSIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos se puede observar que los padres de familia consideran que sus hijos si han desarrollado la expresión corporal la cual es importante durante la primera infancia.

Tabla 3 ¿Su niño/a disfruta al realizar actividades de canto, baile, teatro?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	80%
No	0	0%
A veces	1	20%

Gráfico 3 ¿Su niño/a disfruta al realizar actividades de canto, baile, teatro?



Fuente: Encuesta a Padres de familia

Elaborado por: Leidy Yauripoma

ANÁLISIS

El 80% de los padres respondieron que sus niños si disfrutan realizar actividades de expresión corporal tales como el baile, canto, teatro y un 20% manifestaron que los niños disfrutan con poca frecuencia de las actividades mencionadas.

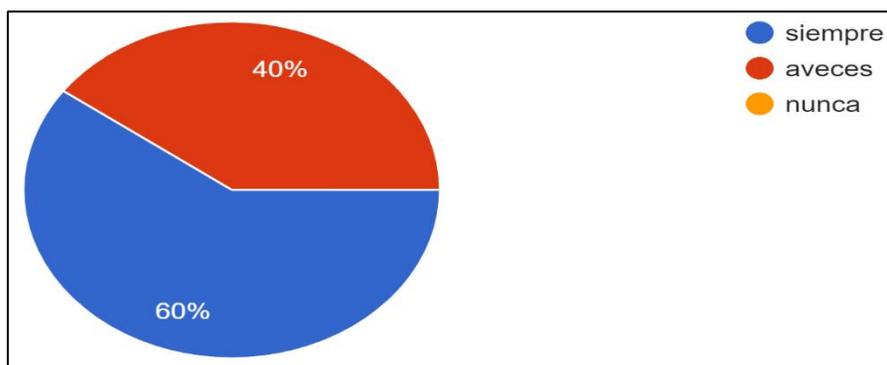
DISCUSIÓN

En los datos obtenidos se puede observar que los niños en su mayoría se divierten y disfrutan de actividades como el baile, canto y teatro, sin embargo, existe niños que no lo sienten de la misma manera lo cual es importante motivar para que todos se incluyan y disfruten de las actividades conjuntamente.

Tabla 4 ¿Con que frecuencia su hijo/a expresa afectividad?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	60%
A veces	2	40%
Nunca	0	0%

Gráfico 4 ¿Con que frecuencia su hijo/a expresa afectividad?



Fuente: Encuesta a Padres de familia

Elaborado por: Leidy Yauripoma

ANÁLISIS

De los padres encuestados el 60% contestó que su hijo expresa frecuentemente afectividad hacia sus pares y un 40% a veces.

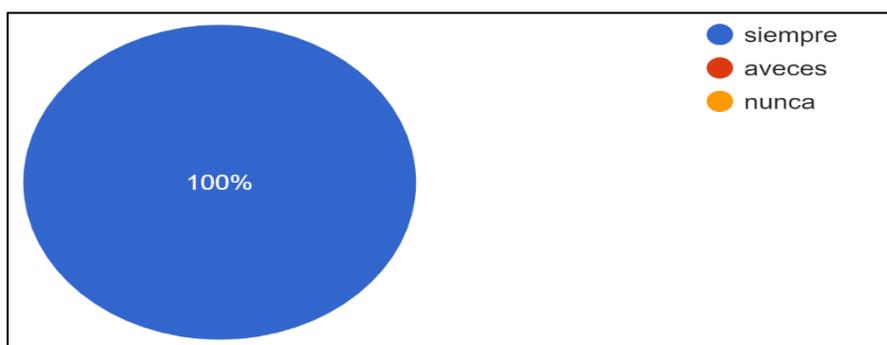
DISCUSIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos existe un porcentaje más alto en los padres que mencionan que sus niños si expresan afectividad, no obstante, hay niños que no lo realizan con mucha frecuencia lo cual es importante encontrar los factores y desarrollar actividades que motiven al niño realizarlo de manera libre y segura.

Tabla 5 ¿Como padre o madre con qué frecuencia demuestra afecto a su hijo/a?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%

Gráfico 5 ¿Como padre o madre con qué frecuencia demuestra afecto a su hijo/a?



Fuente: Encuesta a Padres de familia

Elaborado por: Leidy Yauripoma

ANÁLISIS

Las respuestas nos demuestran que el 100% de los padres encuestados si expresan con frecuencia afecto hacia sus hijos.

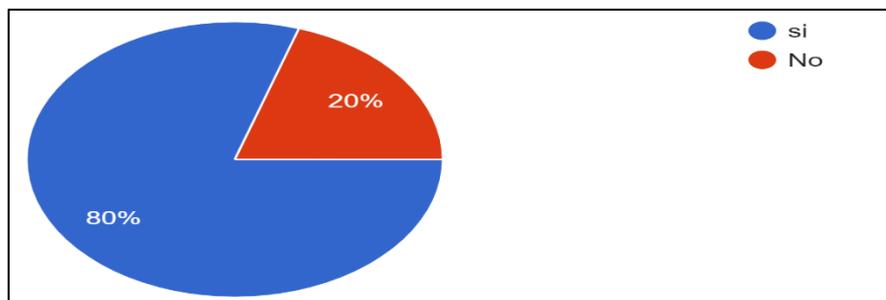
DISCUSIÓN

En su totalidad los padres de familia nos manifiestan que si expresan frecuentemente afecto a sus hijos el cual es importante para un sano desarrollo integral del niño transmitiéndoles amor y confianza.

Tabla 6 ¿Su niño/a se relaciona con facilidad con las personas de su entorno?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	80%
No	1	20%

Gráfico 6 ¿Su niño/a se relaciona con facilidad con las personas de su entorno?



Fuente: Encuesta a Padres de familia

Elaborado por: Leidy Yauripoma

ANÁLISIS

Se evidencia en los resultados que el 80% de los padres considera que su hijo si se relaciona con facilidad con las personas de su entorno y un 20% considera que no.

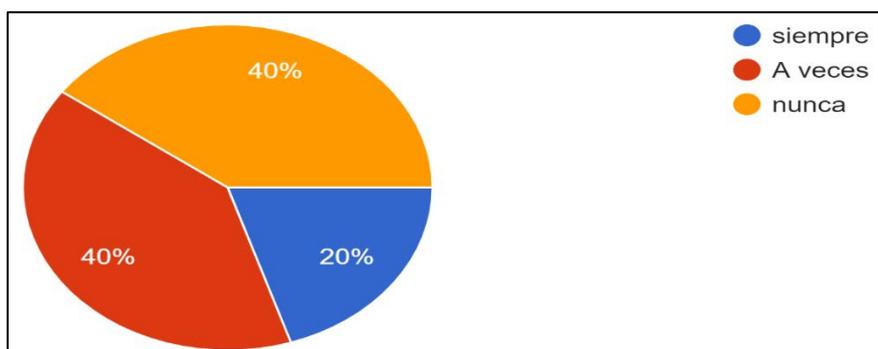
DISCUSIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos se puede observar un alto porcentaje de niños que se relacionan con facilidad con su entorno el cual es beneficioso ya que significa que el niño ha desarrollado habilidades sociales, sin embargo, existe un porcentaje que no y es importante desarrollarla con actividades de expresión corporal donde se incluyan y formen vínculos sanos de manera que puedan expresar libremente aquello que opinan y desean.

Tabla 7 Su niño/a con qué frecuencia pregunta por sus compañeros de clase?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	20%
A veces	2	40%
Nunca	2	40%

Gráfico 7 Su niño/a con qué frecuencia pregunta por sus compañeros de clase?



Fuente: Encuesta a Padres de familia

Elaborado por: Leidy Yauripoma

ANÁLISIS

El 20% de los niños pregunta siempre por sus compañeros de clase, el 40% a veces lo realiza y el otro 40% no lo realiza nunca.

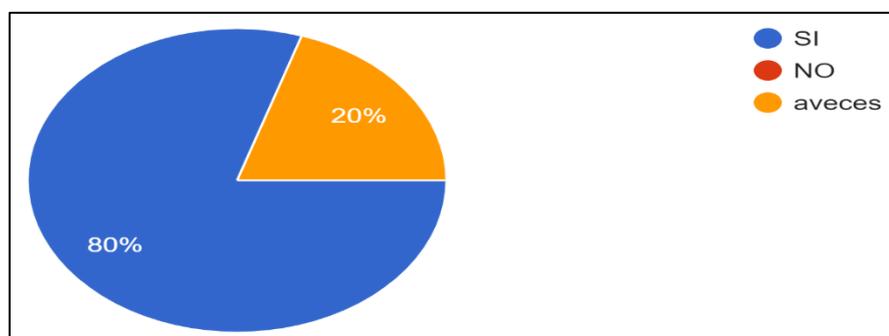
DISCUSIÓN

Se identifica que en su mayoría muestra interés y empatía al preguntar por sus compañeros de clases lo cual es beneficioso ya que son conscientes quienes conforman su entorno y desarrollan vínculos hacia ellos, aunque existe un porcentaje que no muestra esos puntos es importante seguir trabajando con ellos para un desarrollo íntegro del niño y que el recibir clases por zoom y no en un aula física sea un impedimento.

Tabla 8 ¿Su niño/a expresa emociones libremente?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	80%
No	0	0%
A veces	1	20%

Gráfico 8 ¿Su niño/a expresa emociones libremente?



Fuente: Encuesta a Padres de familia

Elaborado por: Leidy Yauripoma

ANÁLISIS

El 80% de padres de familia encuestados manifiestan que su niño/a si expresa libremente emociones, mientras que un 20% lo expresa a veces.

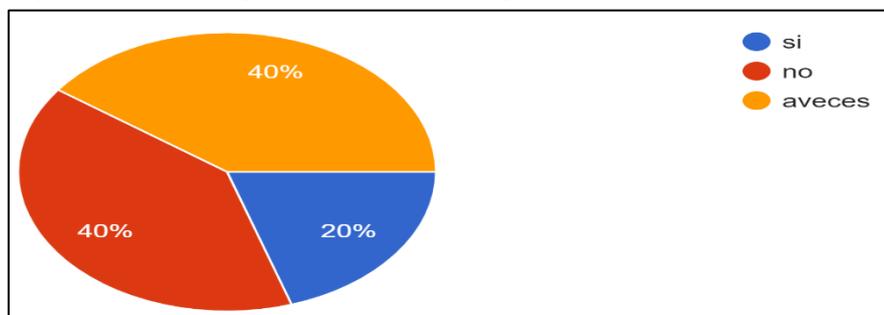
DISCUSIÓN

Según los datos recopilados se puede determinar que un alto porcentaje de los niños si expresa libremente emociones, sin embargo, existe un porcentaje que no lo realiza y es perjudicial para su desarrollo socioafectivo pues reprime lo que siente afectando su autoestima y salud emocional.

Tabla 9 ¿Su niño/a se expresa libremente en público?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	20%
No	2	40%
A veces	2	40%

Gráfico 9 ¿Su niño/a se expresa libremente en público?



Fuente: Encuesta a Padres de familia

Elaborado por: Leidy Yauripoma

ANÁLISIS

Se observa que en los resultados obtenidos el 20% de los niños si puede expresarse libremente frente a un público, un 40 % no logra hacerlo y el otro 40% lo realiza a veces.

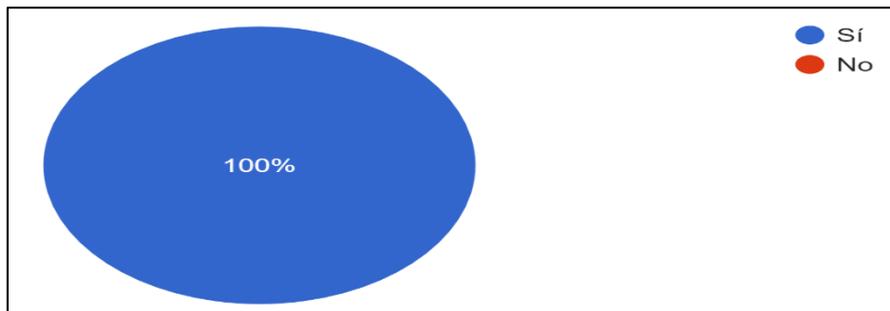
DISCUSIÓN

Los datos obtenidos hacen referencia a que un pequeño porcentaje si puede expresarse libremente frente a un público, otro lo realiza a veces lo cual significa que está en proceso y desarrollándolo, mientras un porcentaje de 40% no lo realiza siendo esto importante a tomarlo en cuenta ya que refleja que hay que trabajar en la autoestima y seguridad del niño/a.

Tabla 10 ¿Considera que debería existir más actividades de expresión corporal en clase?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	5	100%
No	0	0%

Gráfico 10 ¿Considera que debería existir más actividades de expresión corporal en clase?



Fuente: Encuesta a Padres de familia

Elaborado por: Leidy Yauripoma

ANÁLISIS

El 100% de los padres de familia manifestaron que se encuentran de acuerdo que debería existir más actividades de expresión corporal durante las clases.

DISCUSIÓN

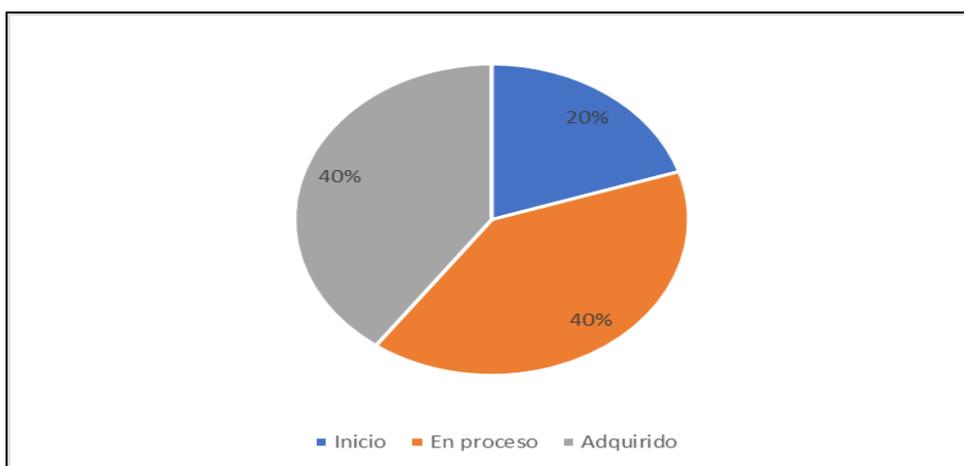
De acuerdo con los datos obtenidos el porcentaje total de los encuestados coinciden al estar de acuerdo que se implementen más actividades de expresión corporal lo cual es beneficiosa la respuesta ya que se refleja la importancia que se le da a esta y se encuentran conscientes de los beneficios que brinda al desarrollo socioafectivo del niño.

4.1.2 Presentación de resultados de las fichas de observación

Tabla 11 1. Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	1	20%
En proceso	2	40%
Adquirido	2	40%

Gráfico 11 1. Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.



Fuente: Ficha de observación a niños /as

Elaborado por: Leidy Yauripoma

ANÁLISIS

Se puede visualizar que el 20% se encuentra en Inicio, el 40% en proceso y el otro 40% en adquirido al realizar ejercicios y control de movimientos de su cuerpo y gestos.

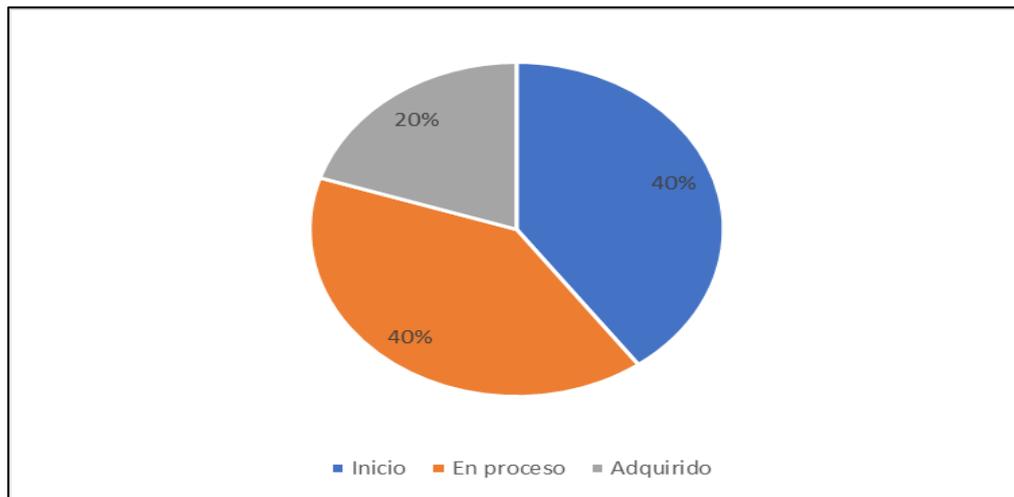
DISCUSIÓN

De acuerdo con los datos recopilados se puede observar que debemos seguir trabajando con actividades de expresión corporal pues importante que el niño conozca su cuerpo, tenga un dominio de él y descubra todo lo que puede hacer y expresar con él, teniendo un crecimiento saludable y seguro.

Tabla 12 2. Con sus palabras y gestos explica situaciones cotidianas o temas de interés para él.

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	2	40%
En proceso	2	40%
Adquirido	1	20%

Gráfico 12 2. Con sus palabras y gestos explica situaciones cotidianas o temas de interés para él.



Fuente: Ficha de observación a niños /as

Elaborado por: Leidy Yauripoma

ANÁLISIS

El 40% de los niños no logra expresar con palabras o gestos temas de interés para él, un 40% se encuentra en proceso de realizarlo y un 20% lo realiza.

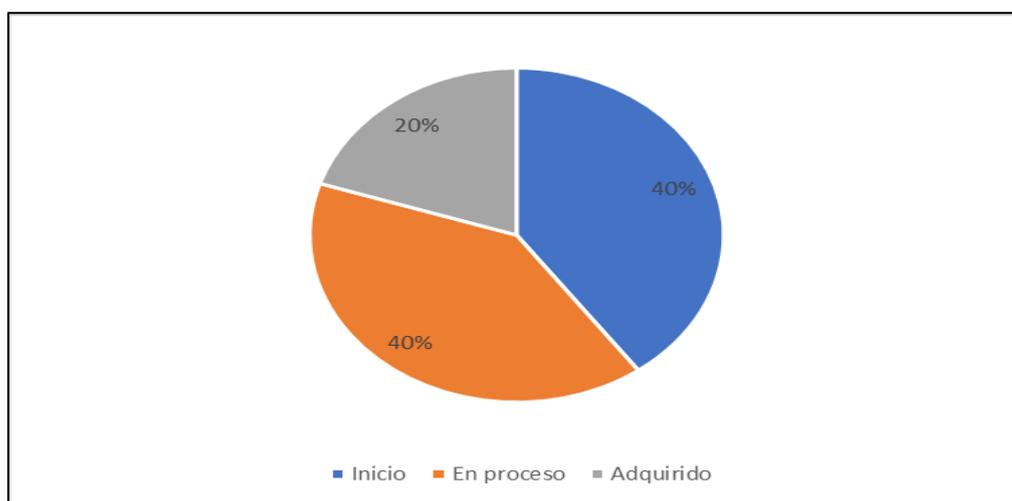
DISCUSIÓN

Se evidencia que existe un porcentaje que no logra expresar con palabras o gestos temas de interés para el niño/a significa que tiene problemas de comunicación lo cual es perjudicial para su desarrollo por ello es importante trabajar con actividades que le permitan realizarlo de una manera creativa y espontanea.

Tabla 13 3. Logra la imitación, improvisación e interpretación de un mensaje.

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	2	40%
En proceso	2	40%
Adquirido	1	20%

Gráfico 13 3. Logra la imitación, improvisación e interpretación de un mensaje.



Fuente: Ficha de observación a niños /as

Elaborado por: Leidy Yauripoma

ANÁLISIS

Se puede visualizar que el 40% de los niños se encuentra en inicio, 40% en proceso y un 20% en adquirido al momento de imitar, improvisar e interpretar un mensaje.

DISCUSIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos se puede decir que es necesario trabajar con actividades de expresión corporal para que el niño pueda expresar un mensaje libremente e interpretar el de otro compañero reconociendo los movimientos y gestos que realiza con el cuerpo. Esto mejora la comunicación y relación con el otro.

Tabla 14 4. Participa voluntariamente expresando ideas

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	5	100%
En proceso	0	0%
Adquirido	0	0%

Gráfico 14 4. Participa voluntariamente expresando ideas



Fuente: Ficha de observación a niños /as

Elaborado por: Leidy Yauripoma

ANÁLISIS

De los resultados obtenidos se puede visualizar que el 100% de los niños no participa voluntariamente expresando ideas.

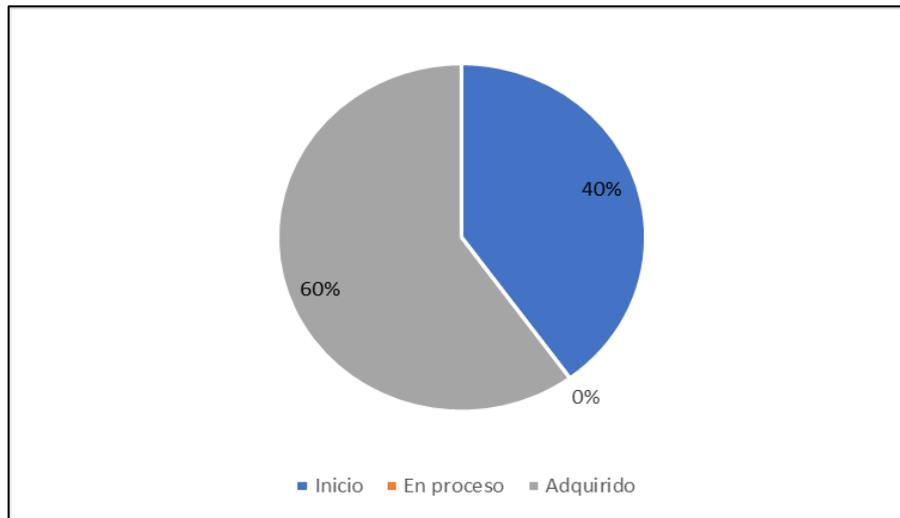
DISCUSIÓN

Con los datos recopilados se puede evidenciar que los niños poseen cierta timidez para expresar ideas pues no realizaban de manera voluntaria y cuando se pretendía que lo realizaran preferían no comentar. No necesariamente el niño debe expresar ideas y participar en clase en actividades solamente para el área cognitiva es importante que participe en ideas para una actividad de juego en clase, un baile, canto, un personaje que desean imitar pues esto le ayuda a su creatividad y expresión espontanea donde refleja aquello que siente o piensa.

Tabla 15 5. Al presentar o realizar una actividad nueva de expresión corporal en clase lo realiza con entusiasmo y alegría.

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	2	40%
En proceso	0	0%
Adquirido	3	60%

Gráfico 15 5. Al presentar o realizar una actividad nueva de expresión corporal en clase lo realiza con entusiasmo y alegría.



Fuente: Ficha de observación a niños /as

Elaborado por: Leidy Yauripoma

ANÁLISIS

El 40% de los niños/a no les causa entusiasmo y alegría al realizar una actividad nueva de expresión corporal y el 60% si les agrada realizarlas.

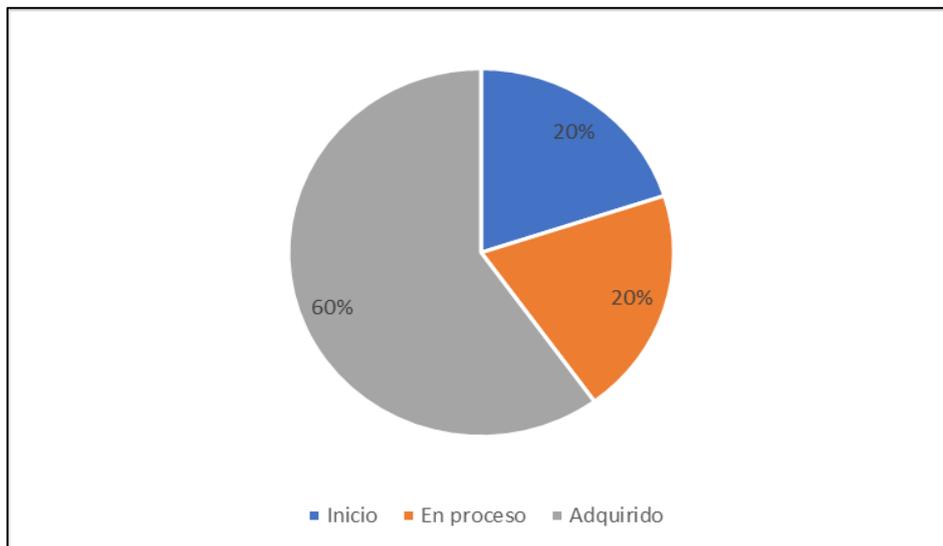
DISCUSIÓN

Según los resultados se puede evidenciar que a los niños les agrada las actividades de expresión corporal y más si son novedosas para ellos ya que esto les provoca interés en participar con alegría y entusiasmo, sin embargo, existe un porcentaje que no expresaban el mismo interés y mencionaban frases como ¡Yo no puedo! ¡Me da vergüenza! ¡No me sale bien! o ¡No quiero!, este tipo de frases son preocupantes ya que reflejan la falta de autoestima en el niño.

Tabla 16 6. Expresa emociones a través de su cuerpo en forma espontánea

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	1	20%
En proceso	1	20%
Adquirido	3	60%

Gráfico 16 6. Expresa emociones a través de su cuerpo en forma espontánea



Fuente: Ficha de observación a niños /as

Elaborado por: Leidy Yauripoma

ANÁLISIS

El 20% de los niños se encuentra en Inicio, un 20% en proceso y un 60% en adquirido al expresar emociones a través de su cuerpo de forma espontánea.

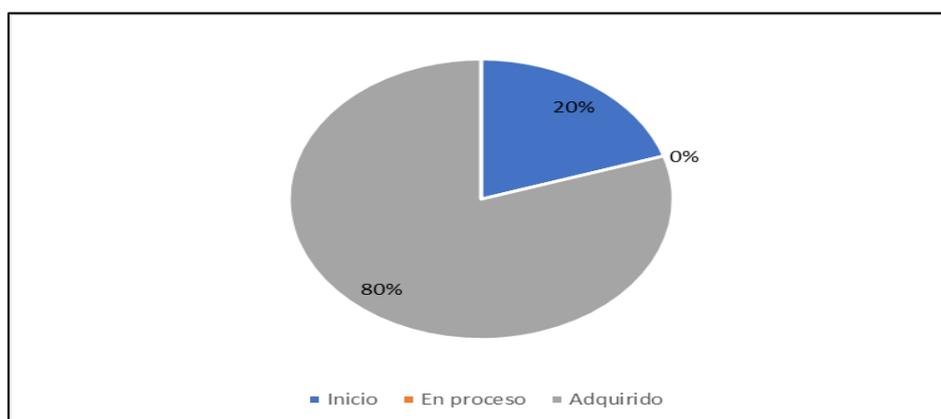
DISCUSIÓN

Con los datos obtenidos se puede observar que un alto porcentaje de los niños puede expresarse de forma espontánea lo que significa que no reprime sus emociones ni sentimientos lo cual es beneficioso para su desarrollo socioafectivo, sin embargo, existe un porcentaje que no lo realiza y esto afecta a su estado de ánimo y autoestima.

Tabla 17 7. Participa voluntariamente en juegos grupales asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	1	20%
En proceso	0	0%
Adquirido	4	80%

Gráfico 17 7. Participa voluntariamente en juegos grupales asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares



Fuente: Ficha de observación a niños /as

Elaborado por: Leidy Yauripoma

ANÁLISIS

Se puede observar que el 20% no le agrada participar en juegos grupales, mientras que el 80% si les agrada realizarlo.

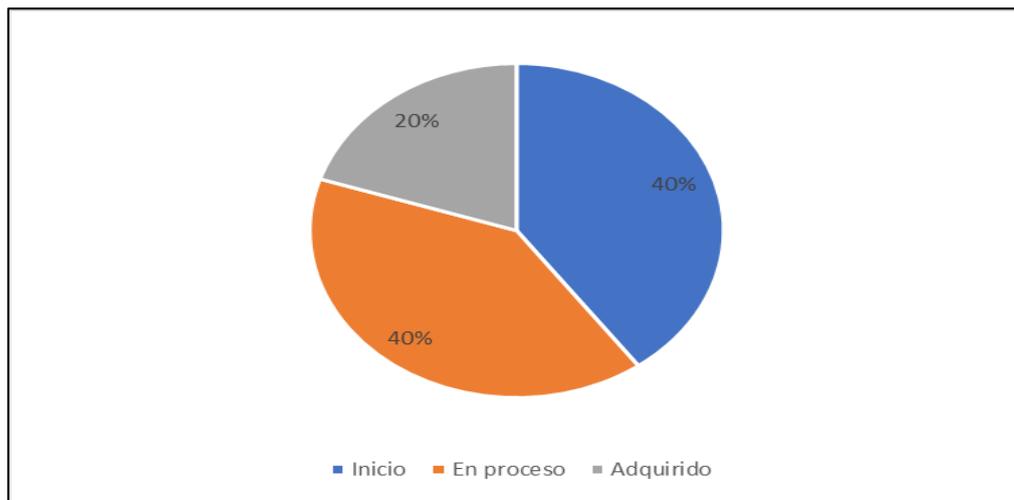
DISCUSIÓN

Según los datos obtenidos se puede evidenciar que, aunque estamos realizando las clases de manera virtual en su mayoría los niños si les agrada participar en juegos grupales, no obstante, existe un porcentaje que no le agrada y es importante motivarlo a realizarlo pues desarrollar las habilidades sociales desde ahora le permitirán formar vínculos y crear un ambiente armónico con sus pares.

Tabla 18 8. Demuestra interés al saludar y preguntar por sus compañeros reflejando vínculos afectivos

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	2	40%
En proceso	2	40%
Adquirido	1	20%

Gráfico 18 8. Demuestra interés al saludar y preguntar por sus compañeros reflejando vínculos afectivos



Fuente: Ficha de observación a niños /as

Elaborado por: Leidy Yauripoma

ANÁLISIS

El 40% de los niños/as no saludan ni preguntan por sus compañeros, un 40% está en proceso y un 20% si lo realiza durante clases.

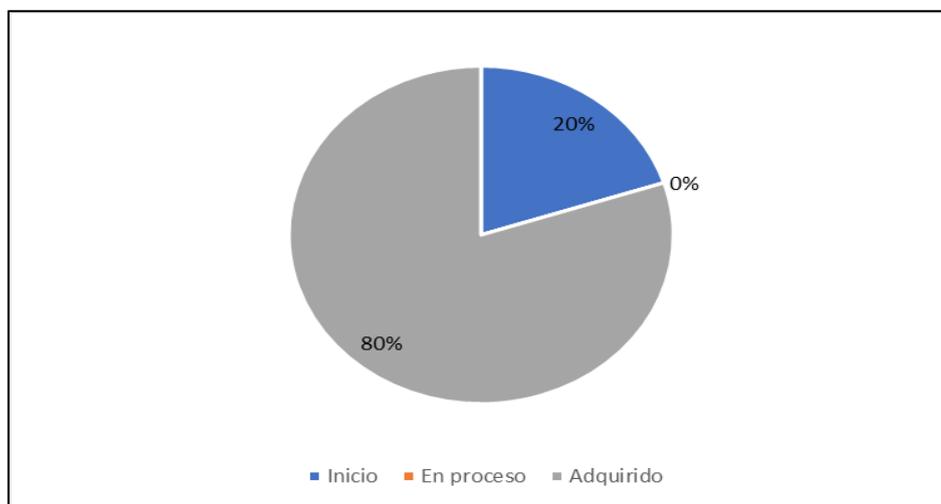
DISCUSIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos se puede evidenciar que hay niños que saludan y preguntan cómo están o porque no han asistido a clases sus compañeros o la docente, esto refleja que existe un vínculo de afecto hacia ellos creando buenas relaciones, pero es importante trabajar con el otro porcentaje que no lo realiza ya que esto significa que no se ha creado bases para formar vínculos no sintiendo seguridad ni confianza.

Tabla 19 9. Experimenta y expresa emociones a través de canciones, bailes, danzas, rondas, juegos, cuentos.

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	1	20%
En proceso	0	0%
Adquirido	4	80%

Gráfico 19 9. Experimenta y expresa emociones a través de canciones, bailes, danzas, rondas, juegos, cuentos.



Fuente: Ficha de observación a niños /as

Elaborado por: Leidy Yauripoma

ANÁLISIS

El 20% se encuentra en inicio y un 80% en adquirido ya que si experimenta y expresa emociones a través de canciones, bailes, danzas, rondas, juegos y cuentos.

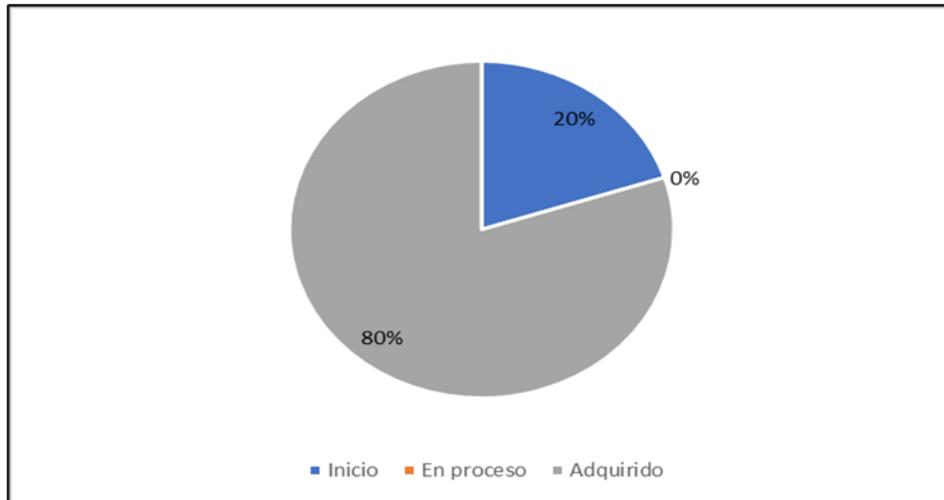
DISCUSIÓN

Según los datos recopilados se puede observar un alto porcentaje de niños que disfrutan de dichas actividades, permitiéndoles aprender y experimentar de una manera divertida para ellos, relacionan e identifican emociones correctamente según la acción o tipo de música que están escuchando en ese momento, expresándose de una manera sana, libre y espontánea. Hay que trabajar con el porcentaje que no lo realiza porque es importante reconocer nuestras emociones sobre todo saber cuándo y cómo expresarlas, no reprimirlas de lo contrario esto no permitirá un desarrollo íntegro del niño/a.

Tabla 20 10. ¿Cuándo realiza actividades corporales en clase o en el receso se muestra interesado y pide seguir trabajando de la misma manera?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	1	20%
En proceso	0	0%
Adquirido	4	80%

Gráfico 20 10. ¿Cuándo realiza actividades corporales en clase o en el receso se muestra interesado y pide seguir trabajando de la misma manera?



Fuente: Ficha de observación a niños /as

Elaborado por: Leidy Yauripoma

ANÁLISIS

El 20% de los niños no pide seguir trabajando con actividades de expresión corporal, mientras que el 80% presenta entusiasmo y prefiere seguir trabajando con dichas actividades.

DISCUSIÓN

Un alto porcentaje de los niños prefieren trabajar con las actividades de expresión corporal, aunque al principio a algunos les provocó cierta timidez les agrado mucho realizarlo, es importante recalcar que la nueva modalidad virtual no debe ser impedimento pues la expresión corporal nos brinda muchos beneficios y aporta a que tengamos un desarrollo integro en el niño/a.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- La expresión corporal es una herramienta de suma importancia en la educación, nuestro cuerpo es el primer medio de comunicación que tenemos desde que nacemos y mediante la expresión corporal lo conocemos y adquirimos un control de él, como docentes es importante que tomemos en cuenta esta herramienta valiosa pues mediante ella el niño/a cuando desee comunicarse no solo estará emitiendo un mensaje si no que aprenderá a ser consciente de sus acciones como también de las emociones que siente y expresa en ese momento, formando su identidad con seguridad pues reconocerá todo aquello que es capaces de lograr y las relaciones sociales se facilitaran, todo en conjunto nos lleva obtener un desarrollo integral el cual es muy beneficioso para el niño/a.
- De acuerdo con las investigaciones se puede concluir que es imprescindible que la escuela, el docente y padre de familia es decir todo su entorno aporte en su desarrollo mostrando una actitud afectiva que estimule al niño la capacidad de relacionarse positivamente con los demás, de comunicar sus ideas, deseos y emociones, de hacer frente constructivamente a las dificultades que se le pueda presentar en el diario vivir de una manera sana y competente, pues si un niño presenta carencias socioafectivas esto no le permitirá integrarse plenamente a la sociedad.
- De acuerdo con los objetivos y la información recopilada, se pudo evidenciar que las encuestas realizadas a los padres los resultados fueron positivos mientras que durante la aplicación de las fichas de observación se demuestra que no se ha estado tomando en cuenta a la expresión corporal en el desarrollo socioafectivo del niño, por lo tanto se debe recalcar que en las aulas como en el hogar es importante que se lo tome en cuenta pues le brinda un desarrollo libre en todos los ámbitos posibles.

5.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los/as educadoras infantiles dar la debida importancia a la expresión corporal pues se evidencia que aporta grandes beneficios al desarrollo socioafectivo del niño/a pues el conocimiento que tiene de sí mismo y la seguridad que brinda permite un desarrollo integro en él.
- Se sugiere que tanto docentes como padres de familia se capaciten y formen parte del desarrollo socioafectivo del niño pues no solo se necesita que haya una buena relación entre los niños si no también con todo el entorno, todo influirá para su estimulación y permitirá que se desarrolle con amor y confianza.
- Se invita a los educadores infantiles y padres de familia a no darle solo importancia a las actividades del área cognitiva pues aún en la modalidad virtual es imprescindible el desarrollo socioafectivo de nuestros niños, la motivación y su estado de ánimo es más importante, podemos conseguir propósitos para todas las áreas realizando actividades novedosas para ellos que los motive a participar, aprender y divertirse tomando en cuenta sus intereses y emociones.

BILIOGRAFÍA

Ángeles, G. C. (2010). LA EXPRESIÓN CORPORAL, EL GESTO Y EL MOVIMIENTO EN LA EDAD INFANTIL . *Temas para la educación* , 1-7.

Aragoneses, A., & Lópe, V. (2014). LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL. *Revista de Educación Física para la Paz*, 23-43.

Blanco, M. (2009). NFOQUES TEÓRICOS SOBRE LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO MEDIO DE FORMACIÓN Y COMUNICACIÓN. *Horizonte Pedagógicos*, 15 - 28.

Correa, J., Chirva, C., & Valderrama, J. (2015). EXPRESIÓN CORPORAL: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN EL GRADO 2DO DEL IED LA NUEVA CONSTITUCIÓN. *Proyecto investigativo*. UNIVERSIDAD LIBRE, Bogotá.

Currículo, E. I. (2014). *Currículo Educación Inicial*. Quito.

Da Fonseca, V. (1996). *Estudio y Génesis de la Psicomotricidad*. Barcelona: INCE.

Estrella, C. (2015). “USO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO TÉCNICA DEL DOMINIO SOCIO - AFECTIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL LA PROVIDENCIA”. (*Tesis*). UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL, Quito.

Farre, M. (2001). *Desarrollo psicológico*. Madrid - España: Carperi.

García, H. (2003). *La danza en la escuela*. Barcelona: INDEPublicaciones. Obtenido de https://books.google.com.co/books?id=s3EdPFYs6_8C&pg=PA31&dq=DEFINICION+DE+CONCIENCIA+CORPORAL&hl=es&sa=X&ei=1qMzVe6eBtGUsQT_jYH4

BQ&redir_esc=y#v=onepage&q=DEFINICION%20DE%20CONCIENCIA%20CORPORAL&f=false

García, J. A., & Berruezo, P. (2007). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Madrid: CEPE.

García-Torrell, I. C. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *Varona*, 59-66.

Juarez, P. (29 de 06 de 2012). *Control Postural*. Obtenido de Global Health Care: <https://rehabilitacionpremiummadrid.com/blog/patricia-juarez/control-postural/>

Lara, M., Mayorga, D., & López, I. (2019). Expresión corporal: Revisión bibliográfica sobre las características y orientaciones metodológicas en contextos educativos. *Acciónmotriz*(22), 23-34.

Morales, A. (2010). La expresión corporal en Educación Infantil. Revista innovación. *Andalucía*(31), 1-8. Obtenido de http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_31/ANA_MORAL

Ocaña, L., & Martín, N. (2011). *Desarrollo socio afectivo*. España: Paraninfo.

Peréz, D. (11 de Mayo de 2015). *¿Qué es la conciencia corporal?* Obtenido de R.Psicología Insight: <https://www.revistainsight.es/que-es-la-conciencia-corporal/>

Rodríguez, V. (2015). Conciencia corporal en el desarrollo de habilidades motrices en estudiantes de primer ciclo de la Facultad de Cultura Física, Deporte y Recreación de la Universidad Santo Tomás. *Revista de Investigación: Cuerpo, Cultura y Movimiento*, 215-229.

- RUIZ, S. I. (2016). *UNACH*. Obtenido de UNACH:
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3230/1/UNACH-FCEHT-TG-2016-00118.pdf>
- Sánchez, F. L., Bilbao, I. E., Rebollo, M. J., & Barón, M. J. (2001). Desarrollo afectivo y social.
- Sánchez, R. (2010). Didáctica del juego. *Innovación y experiencias educativas*(33), 1-10.
- Stokoe, P. (1974). *La Expresión Corporal y el Adolescente*. Buenos Aires: Barry.
- Vega, M. d. (Septiembre de 2009). *ENFOQUES TEÓRICOS SOBRE LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO MEDIO DE FORMACIÓN Y COMUNICACIÓN*. Obtenido de IBEROAMERICANA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA:
<file:///C:/Users/leidy/Downloads/Dialnet-EnfoquesTeoricosSobreLaExpresionCorporalComoMedioD-4892962.pdf>
- Vigotsky, L. (2002). *El juego como estrategia pedagógica*. Moscú: Ediciones Paidós Moscú.
- Woodburn, S., Boschini, C., & Fernández, H. (2001). *La imagen corporal de los niños*. Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costarica.

ANEXOS

Anexo 1. Encuesta dirigida a padres de familia



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS EDUCACIÓN INICIAL

OBJETIVO: Analizar si el entorno donde se encuentra el niño/a se ha tomado en cuenta la expresión corporal para el desarrollo socioafectivo en la unidad educativa “Liceo nuevo mundo” Periodo 2020-2021

1. Identifique el texto que corresponde al concepto de expresión corporal.

- a. Es una comunicación verbal
- b. Es una comunicación no verbal con gestos y movimientos
- c. Es una comunicación por medio de texto escrito

2. ¿Usted considera que su hijo/a ha desarrollado la expresión corporal?

- a. Sí
- b. No
- c. Tal vez

3. ¿Su niño/a disfruta al realizar actividades de canto, baile, teatro?

a. Sí

b. No

c. A veces

4. ¿Con que frecuencia su hijo/a expresa afectividad?

a. Siempre

c. A veces

c. Nunca

5. ¿Como padre o madre con qué frecuencia demuestra afecto a su hijo/a?

a. Siempre

c. A veces

c. Nunca

6. ¿Su niño/a se relaciona con facilidad con las personas de su entorno?

a. Si

b. No

7. Su niño/a con qué frecuencia pregunta por sus compañeros de clase?

a. Siempre

c. A veces

c. Nunca

8. ¿Su niño/a expresa emociones libremente?

a. Si

b. No

c. A veces



9. Su niño/a se expresa libremente en público?

a. Si

b. No

c. A veces

10. Considera que debería existir más actividades de expresión corporal en clase?

a. Si

b. No

Anexo 2. Ficha de observación

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
EDUCACIÓN INICIAL

OBJETIVO: Observar si la expresión corporal contribuye en el desarrollo socioafectivo del niño/a de la Unidad educativa “Liceo Nuevo Mundo”

N°	INDICADORES	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.			
2	Con sus palabras y gestos explica situaciones cotidianas o temas de interés para él.			
3	Logra la imitación, improvisación e interpretación de un mensaje.			
4	Participa voluntariamente expresando ideas			
5	Al presentar o realizar una actividad nueva de expresión corporal en clase lo realiza con entusiasmo y alegría.			
6	Expresa emociones y sentimientos a través de su cuerpo en forma espontanea			

7	Participa voluntariamente en juegos grupales asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares			
8	Demuestra interés al saludar y preguntar por sus compañeros estableciendo niveles de empatías más estables.			
9	Experimenta y expresa emociones a través de canciones, bailes, danzas, rondas, juegos, cuentos.			
10	¿Cuándo realiza actividades corporales dentro o fuera de clase se muestra interesado y pide seguir trabajando de la misma manera?			

Anexo 3. Capturas que evidencian la realización del proyecto de investigación



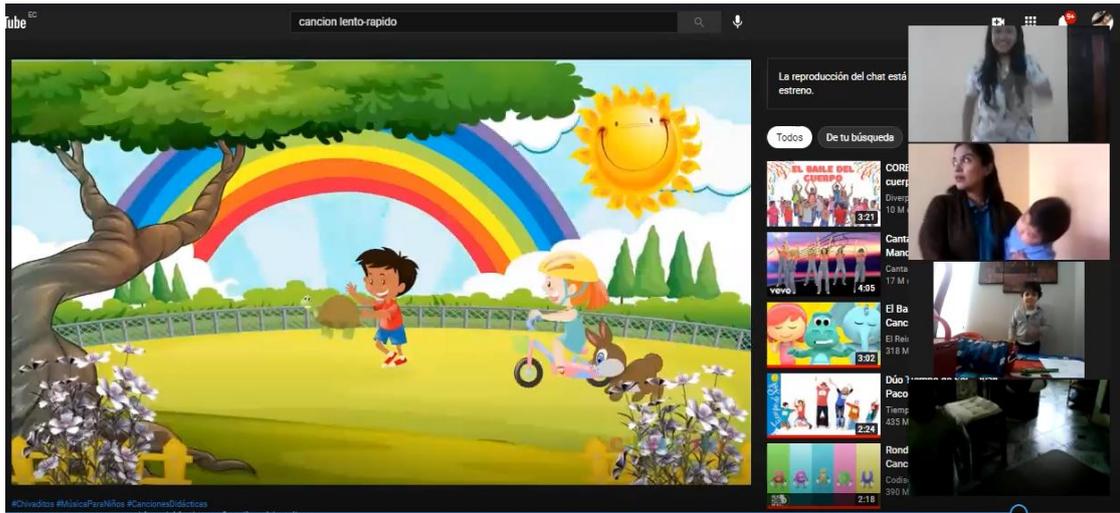
Fuente: Unidad Educativa “Liceo Nuevo mundo” de la ciudad de Riobamba, periodo 2020-2021

Realizo por: Leidy Tatiana Yauripoma Morocho



Fuente: Unidad Educativa “Liceo Nuevo mundo” de la ciudad de Riobamba, periodo 2020-2021

Realizo por: Leidy Tatiana Yauripoma Morocho



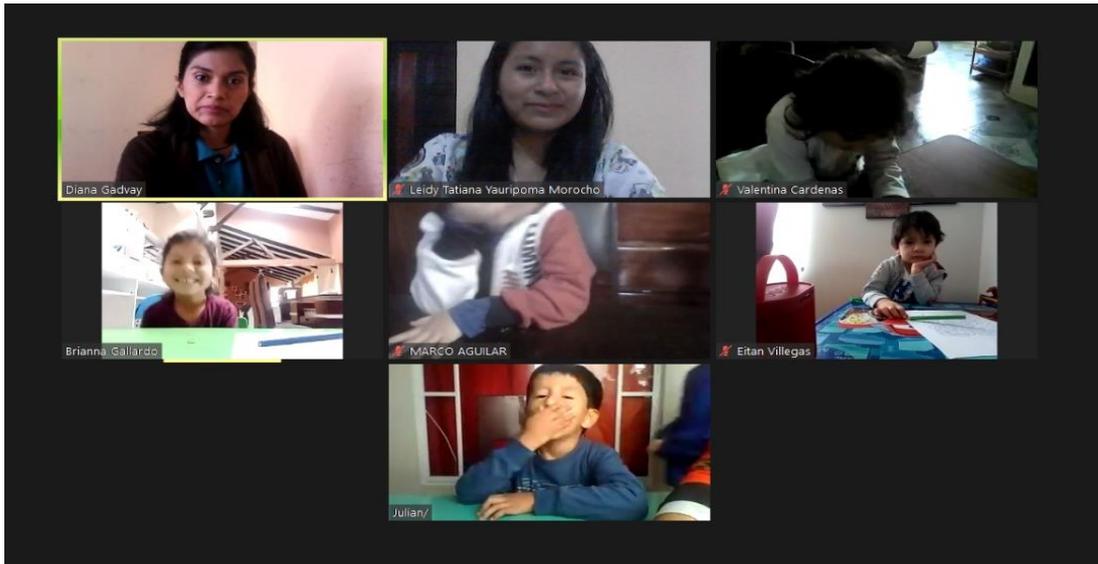
Fuente: Unidad Educativa “Liceo Nuevo mundo” de la ciudad de Riobamba, periodo 2020-2021

Realizo por: Leidy Tatiana Yauripoma Morocho



Fuente: Unidad Educativa “Liceo Nuevo mundo” de la ciudad de Riobamba, periodo 2020-2021

Realizo por: Leidy Tatiana Yauripoma Morocho



Fuente: Unidad Educativa “Liceo Nuevo mundo” de la ciudad de Riobamba, periodo 2020-2021

Realizo por: Leidy Tatiana Yauripoma Morocho



Fuente: Unidad Educativa “Liceo Nuevo mundo” de la ciudad de Riobamba, periodo 2020-2021

Realizo por: Leidy Tatiana Yauripoma Morocho