



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

“El cuento en el desarrollo de la oralidad en niños de segundo año de EGB de la  
Unidad Educativa “Vigotsky”, en el periodo 2020-2021”

Trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la  
Educación

**Autor:**

Estefanny María Bonilla Concha

**Tutor:**

Mgs. José Félix Rosero López

Riobamba, Ecuador. 2021

## **DECLARATORIA DE AUTORÍA**

El presente trabajo de investigación presentado como requisito para la obtención de Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación es original y basado en el proceso de investigación previamente establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.

Todos los fundamentos teóricos y resultados de la investigación son de exclusiva responsabilidad de la autora y los derechos de autoría pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

---

**Estefanny María Bonilla Concha**

**C.I 0604293308**

## **DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR**

En calidad de tutor de tesis CERTIFICO:

QUE, la estudiante, **ESTEFANNY MARÍA BONILLA CONCHA**, ha elaborado y ejecutado el trabajo de investigación con el tema: **“EL CUENTO EN EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VIGOTSKY”, EN EL PERIODO 2020-2021”**. Cumpliendo con las disposiciones reglamentarias, normas establecidas por la Unidad de Formación Académica y Profesionalización de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, por lo que apruebo su presentación para que sea sometida a la defensa pública.



Firmado electrónicamente por:  
**JOSE FELIX  
ROSERO**

---

Mgs. José Félix Rosero López

C.I 0600268554

**TUTOR**

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los integrantes del tribunal revisan y aprueban el informe del proyecto de investigación titulado “**EL CUENTO EN EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VIGOTSKY”, EN EL PERIODO 2020-2021**”, trabajo de tesis de la carrera de Educación Básica, aprobado a nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente tribunal examinador de la estudiante **ESTEFANNY MARÍA BONILLA CONCHA**.

Para constancia de lo expuesto firman:

Mgs. José Félix Rosero López



.....

### **Tutor**

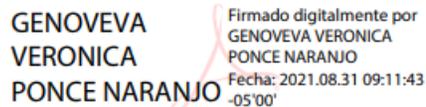
Mgs. Ruth Tatiana Fonseca Morales



.....

### **Miembro del tribunal**

Mgs. Genoveva Verónica Ponce Naranjo



.....

### **Miembro del tribunal**

Mgs. Hugo Marcelo Campos Yedra



.....

### **Miembro del tribunal**

**Nota final:9.86**



# CERTIFICACIÓN

Que, **ESTEFANNY MARÍA BONILLA CONCHA** con C.I **0604293308**, estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN BÁSICA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **“EL CUENTO EN EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VIGOTSKY”, EN EL PERIODO 2020-2021”** que corresponde al dominio científico **Desarrollo Socioeconómico y Educativo para el Fortalecimiento de la Institucionalidad Democrática y Ciudadana** y alineado a la línea de investigación **Ciencias de la Educación y Formación Profesional /No profesional** , cumple con el 10% reportado en el sistema Anti plagio Urkund, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional ,por consiguiente autorizo continuar con el proceso

Riobamba, 03 de septiembre del 2021



Firmado electrónicamente por:  
**JOSE FELIX  
ROSERO**

---

Mgs. Félix Rosero

**TUTOR**

## DEDICATORIA

El presente proyecto de Investigación va dedicado a mi padre Patricio Bonilla, a mi madre Jenny Concha y a mi hermano Erick Bonilla ya que son el pilar fundamental de mi vida y ellos han sido los que me ayudaron a construir mi propio camino a lo largo de estos años, enseñándome que debo trabajar duro para alcanzar todas mis metas .

También quiero dedicar este proyecto de investigación a mi abuelita Lida López que ya está en el cielo, ya que ella fue la que me cuidó durante todos los años que estaba estudiando en la Universidad Nacional de Chimborazo.



Escuela Nacional de Chimborazo

---

**Estefanny María Bonilla Concha**

# ÍNDICE GENERAL

Portada .....	i
Declaratoria De Autoría .....	I
Dictamen Favorable Del Profesor Tutor .....	II
Certificado De Los Miembros Del Tribunal .....	III
Certificación.....	IV
Dedicatoria .....	V
Resumen.....	XI
Abstract .....	XII
Capítulo I .....	1
1. Marco Referencial .....	1
1.1. Introducción .....	1
1.2. Antecedentes .....	3
1.3. Planteamiento del problema .....	5
1.4. Justificación.....	8
1.5. Objetivos .....	10
1.5.1. Objetivo General .....	10
1.5.2. Objetivos Específicos .....	10
Capítulo II.....	11
2.Marco Teórico.....	11
2.1. Cuento .....	11
2.1.1. El cuento como herramienta metodológica .....	11
2.1.2. El Cuento como estrategia para el desarrollo de la Oralidad .....	13
2.1.3. Importancia del cuento .....	14
2.1.4. Ventajas del uso de los cuentos .....	14
2.1.5. el cuento en el desarrollo del vocabulario .....	15
2.2. La oralidad.....	16
2.2.1. Características de la oralidad .....	16
2.2.2. Formas de identificar si se ha desarrollado o no la oralidad .....	17
Capítulo III.....	19

3. Metodología .....	19
3.1. Enfoque de la investigación .....	19
3.2 Diseño de la investigación .....	19
3.3 Tipo de Investigación .....	19
3.4.1. Población .....	20
3.4.2 Muestra .....	21
3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos .....	23
3.5.1. Técnicas .....	23
3.5.2. Instrumentos .....	24
3.6. Técnicas de análisis e interpretación de la información.....	24
Capítulo IV.....	25
4. Resultados Y Discusión .....	25
4.1. Encuesta a Docentes.....	25
4.2 Ficha de observación a estudiantes .....	35
Capítulo V.....	39
5. Conclusiones Y Recomendaciones.....	39
5.1. Conclusiones .....	39
5.2. Recomendaciones.....	39
Capítulo VI.....	41
6. Propuesta.....	41
Referencias.....	42
Anexos .....	45

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Población y muestra de alumnos.....	20
<b>Tabla 2</b> Población y muestra de planta docente .....	20
<b>Tabla 3</b> Población de los segundos A,B,C y D de EGB de la Unidad Educativa Vigotsky.....	22
<b>Tabla 4.</b> PREGUNTA 1. ¿Cómo califica la oralidad de los estudiantes? .....	25
<b>Tabla 5.</b> PREGUNTA 2. ¿Considera importante trabajar la oralidad en los niños? .....	26
<b>Tabla 6.</b> PREGUNTA 3. ¿Cuántas horas a la semana emplea para fortalecer los procesos de oralidad en los alumnos?.....	27
<b>Tabla 7</b> PREGUNTA 4. ¿Qué materiales usa para ayudar al desarrollo de la oralidad en los niños? .....	28
<b>Tabla 8</b> PREGUNTA 5¿Cree usted que la oralidad exige un nivel de comprensión muy complejo en el proceso de enseñanza – aprendizaje?.....	29
<b>Tabla 9</b> PREGUNTA 6. ¿Cuáles son las dificultades por las que se atraviesa en estos momentos para desarrollar la expresión oral en los alumnos? .....	30
<b>Tabla 10</b> PREGUNTA 7. ¿Ha usado la lectura de cuentos para el desarrollo de la oralidad?.....	31
<b>Tabla 11</b> PREGUNTA 8. ¿Conoce los beneficios de practicar lectura de cuentos para el desarrollo de la oralidad?.....	32
<b>Tabla 12</b> PREGUNTA 9. ¿A la semana cuántas veces ha usado la lectura de cuentos en sus clases? .....	33
<b>Tabla 13</b> PREGUNTA 10. ¿Recomendaría a otros docentes, la práctica de los cuentos para fomentar la oralidad?.....	34
<b>Tabla 14</b> PREGUNTA 1. Fluidez y precisión.....	35
<b>Tabla 15</b> PREGUNTA 2. Vocabulario.....	36
<b>Tabla 16</b> PREGUNTA 3. Adecuación al contexto.....	37
<b>Tabla 17</b> PREGUNTA 5. Dicción.....	38

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> ¿Cómo califica la oralidad de los estudiantes?.....	25
<b>Figura 2</b> ¿Considera importante trabajar la oralidad en los niños?.....	26
<b>Figura 3.</b> ¿Cuántas horas a la semana emplea para fortalecer los procesos de oralidad en los alumnos? .....	27
<b>Figura 4</b> ¿Qué materiales usa para ayudar al desarrollo de la oralidad en los niños? .....	28
<b>Figura 5</b> .....	29
<b>Figura 6</b> ¿Cuáles son las dificultades por las que se atraviesa en estos momentos para desarrollar la expresión oral en los alumnos? .....	30
<b>Figura 7</b> ¿Ha usado la lectura de cuentos para el desarrollo de la oralidad? .....	31
<b>Figura 8</b> . Conoce los beneficios de practicar lectura de cuentos para el desarrollo de la oralidad? .....	32
<b>Figura 9</b> ¿A la semana cuántas veces ha usado la lectura de cuentos en sus clases? .....	33
<b>Figura 10</b> ¿Recomendaría a otros docentes , la practica de los cuentos para fomentar la oralidad? .....	34
<b>Figura 11</b> Fluidez y precisión .....	35
<b>Figura 12</b> Vocabulario .....	36
<b>Figura 13</b> Adecuación al contexto .....	37
<b>Figura 14</b> Dicción .....	38

## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>Anexo A</b> Ficha de observación estudiantes .....	45
<b>Anexo B</b> Encuesta docentes.....	47
<b>Anexo C</b> Reuniones con la Directora de Inicial y las 4 Docentes De 2do Básica .....	50
<b>Anexo D</b> Manual de Talleres para desarrollar la oralidad a través del cuento -Propuesta.....	51



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**Tema:** “El cuento en el desarrollo de la oralidad en niños de segundo año de EGB de la Unidad Educativa “Vigotsky”, en el periodo 2020-2021”

### **RESUMEN**

El presente trabajo de investigación tiene como tema: **“El cuento en el desarrollo de la oralidad en niños de segundo año de EGB de la unidad educativa “Vigotsky”, en el periodo 2020-2021”**, cuya finalidad fue la de analizar al cuento como herramienta metodológica, con los objetivos de caracterizar el nivel de desarrollo oral a través de la aplicación del cuento, determinar el proceso para el desarrollo de la oralidad y la elaboración de talleres que desarrollen la oralidad. La metodología tiene un enfoque cualitativo; ya que se enfoca en comprender los aspectos fundamentales en cuanto a la oralidad, tiene un diseño no experimental debido a que no se intervendrá ninguna de las variables. La exploración se llevó a cabo con 24 estudiantes que conforman el 2do grado de EGB y cuatro docentes tutoras de los mismos, los instrumentos utilizados para la recolección de información de los estudiantes son una ficha de observación con parámetros para evaluar los aspectos más importantes de la oralidad luego de la aplicación del cuento y las competencias comunicativas que el estudiante requiere para mejorar sus capacidades de aprendizaje y los instrumentos utilizados para la recolección de información de los docentes fueron una encuesta para conocer la utilidad del uso del cuento en el desarrollo de la oralidad en la planta docente, estos resultados encontrados denotan que el cuento es un elemento que influye de manera positiva en la oralidad aunque todavía existen deficiencias en su trabajo como tal.

Palabras Clave: Cuento, oralidad, estrategia metodológica .

## **ABSTRACT**

The present research work has as its theme: "**The story in the development of orality in children of second year of GBE of the educational unit "Vigotsky", in the period 2020-2021**", whose purpose was to analyze the story as a methodological tool, with the objectives of characterizing the level of oral development through the application of the story, determine the process for the development of orality and the elaboration of workshops that develop orality. The methodology has a qualitative approach; since it focuses on understanding the fundamental aspects regarding orality, it has a non-experimental design due to the fact that none of the variables will be intervened. The exploration was carried out with 24 students who make up the 2nd grade of EGB and 4 teachers who tutor them, the instruments used for the collection of information from the students are an observation sheet with parameters to evaluate the most important aspects of orality after the application of the story and the communicative competencies that the student requires to improve their learning abilities and the instruments used for the collection of information from the teachers were a survey to know the usefulness of the use of the story in the development of orality in the teaching staff. These results show that the story is an element that has a positive influence on orality, although there are still deficiencies in its work as such.

Key words: Story, Orality, Methodological strategy.

Reviewed by:  
Dra. Nelly Moreano Ojeda  
**ENGLISH PROFESSOR**  
c.c. 1801807288

# Capítulo I

## 1. Marco Referencial

### 1.1. Introducción

La educación es el arma más poderosa para cambiar el mundo. Sólo la educación de las masas puede liberar al pueblo. Un hombre educado no puede ser oprimido, si es capaz de pensar por sí mismo, por lo que resulta preocupante conocer que en la actualidad, las herramientas simples como lo son el cuento, y demás similares han estado perdiendo un espacio tanto en los hogares como en la escuela, en donde prácticamente aquellas experiencias de vida en donde los niños se sentaban a escuchar un cuento alrededor de sus abuelos o de su maestra son ya situaciones prácticamente inexistentes; pareciera que la televisión, el internet, las redes sociales, van ganando mayor espacio en el tiempo y elección de los niños; tal como nos indica la OMS, la cual reconoce el trastorno por videojuegos y uso de redes sociales como un problema de salud pública.

Esta situación actualmente tiene un grave impacto, ya que está afectando el desarrollo personal y social del niño, pues ha incidido en el correcto aprendizaje de las habilidades que los infantes adquieren con la lectura de cuentos, que consiste en la capacidad de escucha, y al mismo tiempo, desarrollan la capacidad de atención, así como de memoria, sobre todo en los niños de segundo año de la unidad educativa “VIGOTSKY”, en el periodo 2020-2021.

Con estos antecedentes es importante establecer la responsabilidad que tiene el docente de formar estudiantes que desarrollen competencias para la vida. Los expertos de la educación tienen el compromiso de integrar profesionales para el mañana con un principio de igualdad de oportunidades. Acorde a la edad de los niños y niñas, se debe articular un currículo flexible conforme a las necesidades de la Institución y los problemas de los infantes. Por todo ello, el

presente estudio, busca determinar el estado situacional de los alumnos y se propuso al cuento para desarrollar la expresión oral de niños y niñas de segundo año de EGB de la Unidad Educativa “VIGOTSKY”, en el periodo 2020-2021. Este trabajo se encuentra estructurado de la siguiente manera:

**En el capítulo I:** está descrito el MARCO REFERENCIAL, donde se realizó una descripción de la problemática planteada en cuanto al contexto en el que se encuentra mediante el análisis de la importancia que tiene el cuento en el desarrollo de la oralidad. Se formulará el problema a través de un marco referencial, los objetivos generales y específicos, la justificación donde se establecerá la importancia y pertinencia del trabajo y la delimitación.

**En el capítulo II:** se desarrollará el MARCO TEÓRICO donde se expondrán los planteamientos teóricos que describan al cuento como herramienta metodológica y pedagógica para permitir mejorar la expresión oral de quien lee y escucha y la oralidad como el desarrollo de competencias comunicativas propias y personales de todos.

**En el capítulo III:** se definirá el MARCO METODOLÓGICO, donde se establecerán el diseño, nivel, y modalidad de la investigación, el instrumento de recolección de datos, así como la operación y análisis de los recursos utilizados en la investigación.

**En el capítulo IV:** se describen los resultados de la investigación, es decir de la encuesta aplicada a los docentes y de la ficha de observación realizada a los estudiantes, analizando e interpretando los resultados mediante la elaboración de conclusiones y recomendaciones que se obtuvieron después de la investigación de campo.

## **1.2. Antecedentes**

En la Universidad Libre de la República de Colombia existe una publicación de tesis titulada: “El cuento como estrategia para fortalecer la expresión oral” del año 2012. Este trabajo tiene como objetivo: “Diseñar una estrategia didáctica con base en el cuento y orientada al fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes del grado 303 del Colegio ITI Miguel Antonio Caro, jornada nocturna” (Briseño,2012). Para el desarrollo de este proyecto, y a través del diagnóstico realizado al principio de las clases, se determinó que los estudiantes debían mejorar y fortalecer su expresión oral. Por esta razón, la autora escogió la metodología de investigación–acción, pues busca la participación constante de los estudiantes, que sean estimulados a dejar atrás su nerviosismo y pensamientos erróneos hacia la expresión oral. Los resultados establecen que se encontraron falencias en habilidades tan básicas como hablar bien y, es que, hay cosas que un maestro no puede enseñar solo. La conclusión fue que se realizaron talleres para contribuir al fortalecimiento de la expresión oral y ciertos criterios necesarios durante la utilización del lenguaje, tales como: dominio, fluidez, uso correcto, coherencia, elementos no verbales.

En la Universidad de Cartagena en convenio con la Universidad de Tolima de Colombia se presenta una tesis titulada: “El Cuento Infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba”. Esta es una tesis previa a la obtención del título de “Licenciatura en Pedagogía Infantil” de la Facultad de Ciencias Sociales y Educación realizada en Cartagena de Indias en el año 2016. El problema planteado es: “¿De qué manera los cuentos infantiles, pueden incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo en los niños y niñas de edad

preescolar del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera zamba?” (Santiago et al., 2016).

“La metodología está enfocada desde la premisa de la Investigación Acción Participativa (IAP), consiste en que el centro, docentes y niños (as) trabajen en conjunto” (Santiago; Gutiérrez; Martínez, 2016, p. 19). Los resultados de este estudio contemplaron un diagnóstico inicial para identificar las falencias del lenguaje y la expresión oral en los niños y niñas del grado preescolar del Centro De Desarrollo Integral India Catalina De Galera Zamba. A partir de la observación directa, y una prueba diagnóstica, se encontró dificultades en el lenguaje y expresión oral de los niños como: miedos, timidez a la hora de participar en clase, tono de voz muy bajo, vocalización deficiente.

En la Universidad de Tolima, Instituto de Educación a Distancia IDEAD, año 2016, se presenta una tesis con el tema: “Los Cuentos Infantiles como Estrategia Pedagógica para fortalecer la Oralidad en los estudiantes del grado primero de básica primaria del colegio Francisco de Miranda. I.E.D”. Sus autoras, Fanny Esperanza Camargo Arévalo y Nathaly Rivera González, presentan un proyecto de intervención, se llevó a cabo en el colegio Francisco de Miranda en el barrio Timiza. Después de diferentes observaciones se comprobó que algunos niños tenían falencias en su tono de voz (tono muy bajo frente a un público), dicción de voz cantada, dicción con seseo y dificultad al pronunciar, timidez al momento de expresarse en público. (Camargo y Rivera,2016)

El trabajo académico de investigación formativa buscó determinar el origen de la problemática presente en los estudiantes a partir de diferentes enfoques. Tales enfoques fueron: comunidad educativa, currículo, territorio sociocultural, procesos enseñanza-aprendizaje. Este último permitió llevar a cabo el diseño y aplicación de la propuesta pedagógica denominada:

“Los Cuentos infantiles para fortalecer la oralidad en los niños del grado primero, empleando la metodología de investigación IA investigación acción”. Los instrumentos de recolección de información fueron: diario de campo, entrevista y encuestas para ayudar a evidenciar las falencias en las actividades se trabajó el antes, durante y después para evaluar el desempeño por medio de rúbricas.

En síntesis, los documentos revisados, son una herramienta importante para el desarrollo del presente documento, pues para la mejora de la oralidad en los niños cada uno de los trabajos investigativos, han determinado que la lectura es un factor trascendental que aporta al crecimiento de los infantes, la forma en la que se han elaborado los diferentes estudios, indican que se debe partir de un diagnóstico inicial, para con ello establecer herramientas que permitan hacer una mejora notable en los estudiantes, lo cual es el objetivo del presente trabajo de titulación.

### **1.3. Planteamiento del problema**

En el mundo la educación juega un papel trascendental pues a través de la misma es posible generar un entero desarrollo de las capacidades del ser humano, abarcando varias áreas de conocimiento; es preciso otorgar un enfoque particular al aprendizaje de la primera infancia ya que serán las bases en donde se afianzará el gusto por aprender, es por ello que los conocimientos impartidos deberán ser de calidad y con un toque de calidez (Guaita,2017).

El modelo pedagógico tradicionalista ha sido reemplazado por la Nueva Escuela, esta se centra en que la educación infantil debe desarrollar nuevos procesos de aprendizaje, generados a través de la experimentación directa proporcionado por el entorno social. Es por ello que quince alumnos de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés del Monte no cuentan con

acompañamiento en los procesos de lectura y escritura fundamentales en el desarrollo de los estudiantes.

En nuestro país, la educación a nivel general presenta algunas deficiencias, en el año dos mil seis ocupábamos el penúltimo lugar en cuanto a calidad educativa a nivel de Latino América; sin embargo, ha habido una leve mejora en los últimos por que el gobierno ha invertido más en educación, creando instituciones, mejorando algunas instituciones existentes y capacitando a maestras y maestros para que estos sean seres que acerquen sus talentos naturales de los estudiantes con la educación.

En el Ecuador los problemas que enfrenta la educación es la falta de expresión oral, esto se debe a la necesidad de relacionarnos los unos con los otros en todos los niveles y las actividades más diversas, de aquí nace la importancia de observar dos aspectos.

La elección y aplicación insuficientes de estrategias metodológicas para el desarrollo de la oralidad ha influido en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños, disminuyendo sus posibilidades para estos surjan por sí mismos y desarrollen así un mejor lenguaje oral, con una buena pronunciación y fluidez oral.

El lenguaje oral y la comunicación promueven el desarrollo de las habilidades básicas de comprensión auditiva, expresión oral, lectura y escritura en los estudiantes pero la falta de perfeccionamiento profesional y de formación y capacitación de los docentes dificulta que pongan en práctica técnicas para desarrollar un mejor lenguaje oral, es por eso que un gran número de maestras hacen grandes esfuerzos para buscar y aplicar estrategias que permitan desarrollar un mejor lenguaje en los niños, partiendo de que a través de la lectura se transmiten emociones y pensamientos, potenciando de esta manera su desarrollo afectivo, cognitivo,

académico y social; haciendo que la lectura de cuentos sea una herramienta importante que tienen para incentivar a los niños a hablar; en tal consideración se escogió este tema, cuya finalidad será buscar y transmitir la confianza para que el niño pierda el miedo por hablar, por escuchar, despertando su interés individual por participar en actividades grupales y llegar a acuerdos, dándole así un uso significativo a la lengua oral.

Debido a que en la Unidad Educativa "Vigotsky" que es objeto de la presente investigación no aplican estrategias metodológicas alternativas mediante el empleo de materiales adecuados, hace que todavía existan niños con problemas en el desarrollo de su lenguaje oral afectando en su comunicación, en la comprensión e interpretación, en la emisión del lenguaje oral, que dificulta el entendimiento y la comprensión con las personas de su entorno, lo que no le ayuda en el desarrollo de su autonomía por tanto el avance de sentimientos de inseguridad e incompetencia, que le genera una incapacidad en la resolución de problemas individuales; siendo tarea de los educadores promover un aprendizaje significativo utilizando estrategias que constituyan una gama de alternativas y opciones para los niños y niñas con dificultades en el desarrollo de su lenguaje oral.

Se conoce que desde que las personas nacen pasan por distintas etapas en el desarrollo del lenguaje, se incorporan nuevas palabras, nuevas expresiones y se utiliza diferentes formas de hablar según la situación; razón por la que, el lenguaje oral se convierte en el elemento fundamental de la comunicación humana y, a través de él, el individuo se expresa, comprende ideas, transmite pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades.

Es por esta razón que resulta trascendental conocer cómo se está desarrollando el proceso de oralidad dentro de las escuelas, ya que, si desde a temprana edad no se direcciona a los niños hacia hábitos de lectura, y si además desde el hogar se hace caso omiso a las herramientas como

el cuento, el desarrollo oral de los niños será deficiente, ocasionando problemas futuros en el aprendizaje de los educandos.

Cuando el niño ingresa en la escuela, ya trae consigo el lenguaje que utiliza con sus padres y familia en sus actividades cotidianas, pero es en la escuela donde desarrollará más su lenguaje oral.

#### **1.4. Justificación**

El presente trabajo de titulación pretende determinar la incidencia de los cuentos en el desarrollo de la oralidad de los niños, conociendo que los cuentos infantiles son considerados herramientas necesarias tanto para el niño en su aprendizaje, como un instrumento de apoyo para el docente. Y que además al hablar de la lectura de un cuento, no solamente se lo ve desde la simple acción de la lectura, sino desde utilizar el cuento para narrarlo con el uso de recursos expresivos, mímica y de interactuar con el alumno, cualidades que se están perdiendo. Contar un cuento es generar comunicación, la oralidad está presente y es por ello que es necesario que el cuento tenga una estructura, que los personajes sean fácilmente identificables, que la trama y su desenlace sea preciso y fácil de entender. Es por ello por lo que se considera necesaria una buena selección del cuento tomando en consideración variables de edad, intereses y necesidades de los niños (Melo, 2016).

En base a ello es necesario conocer que la narración que viene desde un cuento ayuda a que el niño amplíe su capacidad verbal, así como su vocabulario, enriquezca las estructuras morfológicas del lenguaje y pueda establecer una organización temporal de secuenciación de las acciones; de ello se obtendrá una mejora en el diálogo.

Es decir, la escucha activa, así como la lectura participativa, ayuda al cerebro a un proceso cognitivo, lo cual determina el desarrollo del lenguaje en el ser humano. Es necesario, conocer que la comprensión, así como la expresión, van de la mano y en su conjunto forman el lenguaje oral, por lo que al ver que los cuentos han sido relegados de sus funciones y han sido reemplazados por videos, o simplemente sustituidos por algún otro tipo de actividad, es necesaria la presente investigación para conocer la situación actual de los niños, y dar una alternativa útil, estableciendo una propuesta que compile ejercicios y cuentos que ayuden al desarrollo de la oralidad, siendo este documento una herramienta eficaz para la institución.

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo General**

Analizar cómo los cuentos desarrollan la oralidad en los niños de segundo de EGB de la Unidad Educativa “Vigotsky” en el periodo 2020-2021.

### **1.5.2. Objetivos Específicos**

- Caracterizar el nivel de desarrollo oral en los niños a través de la aplicación del cuento.
- Determinar el proceso para el desarrollo de la oralidad a través del cuento.
- Elaborar talleres que desarrollen la oralidad a través del cuento.

## Capítulo II

### 2.Marco Teórico

#### 2.1. Cuento

Es una herramienta del lenguaje que posee un tipo de narración en la que se presenta una historia, puede ser esta de tipo imaginaria, o relatar hechos reales. Se manifiesta de manera escrita u oral. La palabra cuento viene del latín que quiere decir “contar en el sentido numérico, de objetos, acciones o sucesos” (Domesticar es crear lazos, s/f).

Los cuentos tienden a ser menos complejos que las novelas. Por lo general, es una historia corta, esta se enfocará en un solo incidente, tiene una trama y escenario único, un número limitado de personajes y cubre un período corto de tiempo (Melo, 2016).

##### 2.1.1. El cuento como herramienta metodológica

El cuento como recurso educativo puede ser una herramienta novedosa y útil para trabajar diversas áreas y contenidos en la escolaridad. Alrededor de los últimos 10 años los docentes por la innovación tecnológica y educativa piden a sus estudiantes que imaginen, escriban y publiquen o expongan sus historias a partir de sus vivencias personales o sobre aquellos temas que más les gusta. En otras palabras, el cuento se lo utiliza para ir más allá de abordar la cuestión de cómo utilizar el cuento para aprender diversas asignaturas.

El cuento nos permite trabajar de forma multidisciplinar. Enseñar diversas asignaturas no significa únicamente enseñar ese contenido de manera exclusivamente teórica, sino que esta actividad puede variar de muchas maneras. Por tanto, es conveniente que la enseñanza del medio se nutra de diversos recursos didácticos, entre los cuales se puede encontrar el cuento. Además, esta herramienta es muy adecuada para la Educación Inicial y Primaria, pues en ella muchos

estudiantes viven inmersos en un mundo de la creatividad e imaginación y esto les permite adentrarse en los cuentos, identificarse con los personajes, y situaciones que conllevan a que, de esta manera, aprenden muchos contenidos nuevos.

Uno de los elementos más importantes de la educación es la comunicación y, el cuento es el elemento que nos puede ayudar a concretarla, pues es capaz de generar muchas interacciones entre los alumnos y el maestro. Si el cuento que se les presenta a los niños es de su agrado, se puede conseguir que los alumnos escriban cuentos similares, que hablen con sus compañeros sobre una determinada acción, pues recuerdan contenidos que no recordarían si se les hubiesen transmitido de forma tradicional (Molina et al.,2013)

El cuento o la narración por mucho tiempo ha sido una forma de hacer metáfora o de narrar contando historias sobre conocimientos y enseñanzas aplicadas a la vida, es como por medio de la escritura de estos que se buscó una manera de ser utilizados en medio de la formación como instrumento de evaluación para recolectar evidencias de conocimiento de los grupos (Oldaney, 2018)

Si bien, cualquier cuento para las necesidades del estudiante tal vez no es apto, es deber del docente discernir entre todos ellos el cuento más conveniente para aquello que quiera trabajar. Además, también es muy importante que cuando lo cuente, no se limite simplemente a narrarlo, si no, adentrarse en el mundo fantástico del cuento y conseguir que los alumnos viajen junto con él a través de la historia. (Molina et al.,2013)

Cuando se empieza a trabajar con cuentos, es importante que estos sean sencillos, pues los alumnos han de perder el miedo a trabajar con ellos. Es obvio que este recurso está un poco

limitado por la edad, pero es importante que aun cuando los niños no saben escribir, que los maestros les adentren en el universo de los cuentos (Pérez et al.,2013).

### **2.1.2. El Cuento como estrategia para el desarrollo de la Oralidad**

El lenguaje articulado es la característica que nos constituye como seres humanos y nos diferencia de otras especies, en tanto que gracias a ésta es posible establecer la comunicación con otros y así intercambiar ideas, experiencias y sentimientos. Esta característica vital que no solo nos configura como especie, sino que posibilita el intercambio cotidiano, cobra en la actual sociedad de la información un valor más importante.

Los cuentos están enfocados para que los estudiantes en su práctica aprendan de forma lúdica, rimas, discriminación auditiva, amplíen su vocabulario, establezcan redes semánticas y a la vez desarrollen el lenguaje comprensivo, expresivo y la imaginación (Pugliese, 2005).

Expresando al cuento como estrategia didáctica, este recurso beneficia el desarrollo del lenguaje a través de la resolución de problemas, motivación para usar su imaginación así mismo para la estimulación de su pensamiento (Burga, 2017) , por lo tanto el cuento no solo permite desarrollar el lenguaje sino también promueve conductas coherentes, sencillas y divertidas adaptándose a cualquier tipo de aprendizaje y asignatura ya sea dentro o fuera del aula, es así que el cuento al ser un recurso atractivo y accesible es utilizado para desarrollar el saber escuchar pero sobre todo utilizado para mejorar los aspectos fundamentales de la oralidad en cuanto a la dicción, fluidez y precisión, adecuación al contexto y uso de nuevo vocabulario

Gracias a su texto usualmente corto , permite tener escenarios con ideas claras, puntuales y fijas que son parte de la atención por parte de los estudiantes, pues basados en diversos estudios

tenidos en cuenta, los problemas de concentración e hiperactividad que los docentes se enfrentan en las aulas, es de vital importancia evidenciar que el cuento permite que el estudiante tenga su total atención y de ésta manera el aprendizaje sea provechoso aunque solo se lo trabaje por un corto tiempo.

En otras palabras, la oralidad es una actividad que puede ser aplicada a cabo en forma breve y concisa que al igual que los cuentos pueden despertar infinitas emociones en el estudiante, generando espacios de imaginación, y aprendizaje conjunto obteniendo así una educación multidisciplinaria.

### **2.1.3. Importancia del cuento**

Es considerado un valioso método de enseñanza y una gran herramienta pedagógica, pues este tiene la particularidad de permitir mejorar la expresión oral de quien lee y escucha, así como de ampliar el vocabulario y dar un estímulo a la imaginación, especialmente durante la etapa de la infancia.

Los cuentos cumplen con una función educativa al mismo tiempo que inician a los niños el placer de la lectura, estos constituyen una parte importante en la formación de personas (Martínez, 2011).

### **2.1.4. Ventajas del uso de los cuentos**

Los niños tienen un amor innato por los cuentos e historias, ya que estas crean magia y una sensación de asombro ante el mundo, a través de ellas es posible enseñar sobre las diferentes situaciones de la vida, los niños pueden aprender sobre ellos mismos y sobre los demás. Contar cuentos es una forma única que sirve para que los estudiantes desarrollen comprensión, respeto y aprecio por otras culturas, y puede promover una actitud positiva.

Según López, (2009) a través de la narración de historias, se induce al niño a la búsqueda de significados captando así, la atención necesaria para mejorar aspectos prescindibles que son importantes en su vida escolar y dentro de la sociedad.

Pero además el uso de cuentos ayuda a los niños a: Promover una sensación de bienestar y relajación., aumentando la motivación, disposición y emoción de los niños para comunicar pensamientos y sentimientos.

Fomentar la participación dentro de la clase, al ser una forma de interacción diferente se genera expectativas altas de la clase.

Los cuentos incrementan la competencia oral, con el uso de la imaginación y la creatividad, mejorando así las habilidades auditivas. (Hernández,s/ f)

#### **2.1.5. el cuento en el desarrollo del vocabulario**

Los cuentos no tienen edad específica, aunque se tiende a relacionarlos con las etapas infantiles, el cuento propiamente es un recurso conveniente en la enseñanza de cualquier asignatura siempre y cuando el docente elija el más conveniente.

En 2016 un estudio de campo con un grupo de 25 alumnos preescolares dio a conocer un resultado que mediante la aplicación de un cuento mediante diferentes condiciones aplicadas resulta ser que la proporción de palabras aprendidas fue mayor. Existen estrategias para introducir un nuevo vocabulario a los estudiantes mediante la utilización de los cuentos, donde la más utilizada es la de preguntar palabras que puedan ser desconocidas por los estudiantes, para así darles una definición.

## **2.2. La oralidad**

La oralidad es la primera práctica del lenguaje con la que se tiene acercamiento y del que se vale el ser humano para construir una interacción con el otro, sin embargo, la escuela ha reducido esa interacción a la gramática, escritura y lectura, dejando de lado elementos propios del habla como lo son la escucha, el respeto por el otro cuando habla y dar a conocer el punto de vista desde una posición cuestionada y crítica (Amaya, 2011).

En la oralidad igual que en las otras competencias comunicativas se establecen 2 procesos: la emisión o el habla y la recepción o el escucha. La oralidad así es la herramienta del pensamiento que contribuye a la comunicación más compleja y utilizada.

También la oralidad es el elemento más propio y personal de todos. Se refiere al lenguaje de cada persona, el vocabulario, las palabras que utiliza cuando habla. Es como el ropaje, la vestimenta de la comunicación oral. En este inciden diferentes aspectos, que se entrelazan: procedencia, educación, entorno social donde ha vivido, profesión o edad, entre otros. Por ello, es el que más nos permite adaptarnos al contexto y el oyente (Hergón,2016).

### **2.2.1. Características de la oralidad**

1. Dicción es la forma de expresarse en público, es articular con fluidez los pensamientos e ideas para componer oraciones, sin importar si se hace referencia a la forma de escribir o a la de hablar.
2. Fluidez y precisión se definen como hablar sin error, es decir el discurso oral coincide con el objetivo, por tanto, relacionado con la fluidez se refiere a la forma de expresarse en el discurso oral.
3. Adecuación al contexto se define como el resultado del emisor al expresar de manera lógica un discurso en un momento y fin determinados.

2. Vocabulario dependiendo de la modalidad oral o escrita, se presenta como los diferentes de textos con propósito comunicativo empleando un lenguaje formal con alta densidad léxica (Hernández, 2014).

### **2.2.2. Formas de identificar si se ha desarrollado o no la oralidad**

La experiencia de la oralidad que precede a los procesos de escolarización es altamente significativa para el niño, porque posibilita la expresión de su pensamiento y la construcción de saberes, da excelentes resultados los intercambios sociales y ayuda a la construcción de la persona misma. Además, que, la lengua abarca una gran variedad de discursos que son aptos para el aprendizaje de los niños, de forma natural en su entorno familiar y con los que se llega a la escuela y otros más formales que requieren cierto grado de escolaridad (Niño, 2018).

Por el contrario, el inicio de la vida escolar impone al niño nuevos retos en la comunicación y podemos decir que gran parte de lo que generalmente se conoce como fracaso escolar está ligado a la no conquista y dominio de las nuevas formas de lenguaje (Jaimes & Rodríguez, 2014).

La oralidad exige un nivel de comprensión muy complejo, es por eso que su importancia estriba en que las personas que carecen de este tipo expresión ven reducido su trabajo profesional, su vida académica y sus vínculos sociales con la comunidad en la que se desarrollan , al mismo tiempo que empobrecen sus niveles simbólicos y de significado; por ello, "[...] en el proceso de enseñanza-aprendizaje hay que tener en cuenta la lengua en todas sus manifestaciones presentes en el ser humano , lo que le permite al docente crear recursos didácticos que utilizará el estudiante, como usuario de la lengua, hasta los niveles en los que el alumno perciba que la lengua puede convertirse en una obra de arte" (Reyzábal,2006) a través de la literatura.

Cuando al estudiante se le enseña a ampliar y a utilizar sus habilidades comunicativas de expresión oral y escrita, mejora extraordinariamente todas sus capacidades de aprendizaje porque tiene más herramientas para cumplir con la asimilación, estructuración, retención y reproducción de sus conocimientos (Reyzábal, 2006) y darles nuevos significados, ya que escribir, hablar y escuchar—acotado con anterioridad—no sólo exige pensar lo que se quiere decir, sino que es un medio para otras actividades cognitivas. (Jaimes y Rodríguez, s/f)

## Capítulo III

### 3. Metodología

#### 3.1. Enfoque de la investigación

El presente trabajo de titulación tiene un enfoque cualitativo, ya que su propósito es evaluar la situación actual de oralidad de los niños, así como las herramientas utilizadas por los docentes para un mejor desarrollo de la oralidad de sus alumnos, sin embargo, se resalta esta investigación cualitativa, al enfocarse en comprender que tan desarrollados están los aspectos fundamentales en cuanto a oralidad se refiere de los niños.

#### 3.2 Diseño de la investigación

Se llevará a cabo un diseño no experimental de investigación, debido a que no se intervendrá con ninguna de las variables, ya que solamente se aplicarán herramientas para el levantamiento de la información, de esta manera solamente se obtendrá las piezas claves para determinar una propuesta válida, que sea de utilidad para la Unidad Educativa.

#### 3.3 Tipo de Investigación

- **Descriptiva:** Se encarga de describir las características de la población para llegar a conocer las situaciones en las que los estudiantes desarrollan el proceso de la oralidad.
- **Diagnostica:** La información recolectada permite conocer lo que ocurre con el cuento y la oralidad de los niños y la razón de la propuesta.
- **Correlacional:** Se persigue fundamentalmente para determinar si las variables utilizadas son concomitantes con la relación estadística entre las mismas.

- **Investigación básica** Utilizada con los objetivos para entregar son entregar una solución basados en la fundamentación teórica.
- **Por el lugar:** Es de campo por que la investigación se centró en realizar el levantamiento de la información en las clases virtuales.
- **Bibliográfica:** La información recolectada se tomará de libros físicos y electrónicos, archivos y documentos con bibliografía especializada en la problemática a estudiar.

### 3.4. Población y muestra

#### 3.4.1. Población

El universo para la investigación será del número de estudiantes que conforman los segundos años de básica de la Unidad Educativa Vigotsky, que son un total de 120 estudiantes, que serán evaluados por la planta docente, la cual está conformada por un total de 4 docentes

**Tabla 1**

*Población y muestra de alumnos*

Población	Frecuencia	Porcentaje
Niñas	60	50%
Niños	60	50%
Total	120	100%

*Nota.* Fuente: Unidad Educativa Vigotsky (2021)

Elaborado por: Estefanny Bonilla

**Tabla 2**

*Población y muestra de planta docente*

Población	Frecuencia	Porcentaje
Mujeres	4	100%
Hombres	0	0%
Total	4	100%

*Nota.* Fuente: Unidad Educativa Vigotsky (2021)

Elaborado por: Estefanny Bonilla

### 3.4.2 Muestra

Para el presente proyecto de investigación se utilizó el muestreo sistemático para la selección aleatoria de los estudiantes. Mientras que para la planta docente se utilizará toda la población.

**Población (N):**120 estudiantes

**Muestra requerida (n):**24

Con la fórmula notada de la siguiente manera

$$K = [N/n]$$

1. Se calcula el intervalo de muestreo

$$K = 120/24$$

$$K = 5$$

2. Se escoge el 1er número al azar [1-5]
3. Se añade K para escoger la siguiente unidad y así sucesivamente

**Tabla 3***Población de los segundos A,B,C y D de EGB de la Unidad Educativa Vigotsky*

N°	2do EGB A	2do EGB B	2do EGB C	2do EGB D
1	V.G	K.V	B.R	T.M
2	J.M	M.B	M.M	M.L
3	J.P	N.M	S,F	M.P
4	E.G	A.N	T.J	B.R
5	D.C	A.R	E.S	D.P
6	M.N	J.T	A.S	S.P
7	B.R	T.S	J.M	M.B
8	M.A	L.L	J.P	N.M
9	S,R	M.P	E.G	A.N
10	T.M	B.R	J.M	M.Q
11	J.M	M.B	J.P	N.Q
12	J.P	N.M	E.W	A.Q
13	E.R	A.N	J.Z	M.B
14	J.F	M.R	J.F	N.Q
15	<b>J.V</b>	<b>N.M</b>	<b>E.V</b>	<b>A.N</b>
16	E.V	A.V	E.O	R.A
17	C.V	T.S	P.V	J.Z
18	M.L	D.R	P.B	J.F
19	I.C	D.V	K.P	A.C
20	<b>D.C</b>	<b>S.U</b>	<b>R.F</b>	<b>D.P</b>

21	P.A	R.T	B.S	T.M
22	M.P	A.F	B.Z	K.A
23	B.P	T.M	M.C	P.H
24	B.R	K.A	J.Z	J.Z
25	M.G	P.H	J..F	J.F
26	G.T	E.A	O,R	D.C
27	M.T	J.S	D.T	E.C
28	I.V	B.H	P.E	R.A
29	K.M	D.A	R.R	E.J
30	P.S	G.O	M.P	E.H

*Nota.* Fuente: Estudiantes con su código de confidencialidad pertenecientes a la Unidad

Educativa Vigotsky (2021)

Elaborado por: Estefanny Bonilla

### 3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

#### 3.5.1. Técnicas

- **Encuesta:** La aplicación de esta técnica permitirá recopilar la información necesaria para conocer el impacto que poseen las estrategias para desarrollar la oralidad en los infantes. Y cuáles son las estrategias aplicadas como herramientas principales para el desarrollo de la oralidad en los estudiantes.
- **Observación:** La aplicación de esta técnica consiste en observar con el fin de obtener determinada información para el desarrollo de la investigación.

### **3.5.2. Instrumentos**

- **Cuestionario:** Herramienta necesaria además para determinar el tipo de insumo utilizado por los profesores para el desarrollo de la oralidad.
- **Ficha de observación:** Técnica aplicada para esta investigación. para el levantamiento de información del estado actual en el que se encuentra la oralidad de los estudiantes.

### **3.6. Técnicas de análisis e interpretación de la información**

- Recolección de datos a través de las técnicas de la encuesta y la observación y los instrumentos del cuestionario y la ficha de observación.
- Registro, tabulación y procesamiento de datos.
- Análisis e interpretación de la información en relación con la fundamentación teórica.
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.
- Para el análisis de la información se utilizó los programas de Microsoft Word y Excel.

## Capítulo IV

### 4. Resultados Y Discusión

#### 4.1. Encuesta a Docentes.

**Tabla 4.**

PREGUNTA 1. ¿Cómo califica la oralidad de los estudiantes?

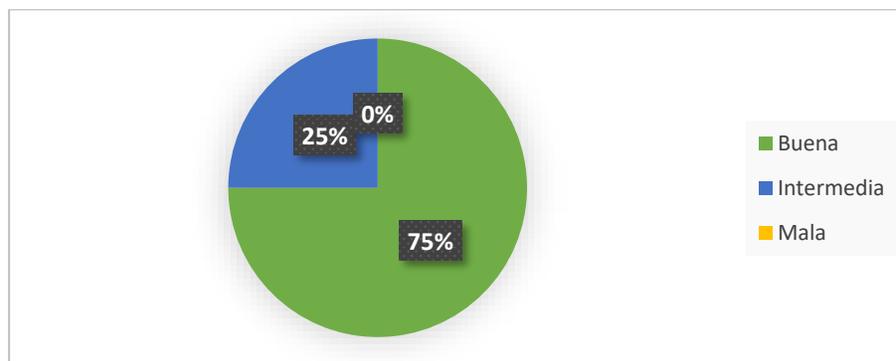
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Buena	3	75%
Intermedia	1	25%
Mala	0	0%
Total	4	100%

Nota. Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Estefanny Bonilla

**Figura 1**

¿Cómo califica la oralidad de los estudiantes?



Nota. Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Estefanny Bonilla

**Análisis:** De 4 docentes encuestadas, el 75% considera que la oralidad de los estudiantes es buena, mientras que el 25% es intermedia.

**Interpretación:** La encuesta a las docentes tuvo como objetivo conocer la utilidad del uso del cuento en el desarrollo de la oralidad, para lo que en esta primera parte se necesita comprender a manera general la perspectiva de las docentes en cuanto a la oralidad

**Tabla 5.**

PREGUNTA 2. ¿Considera importante trabajar la oralidad en los niños?

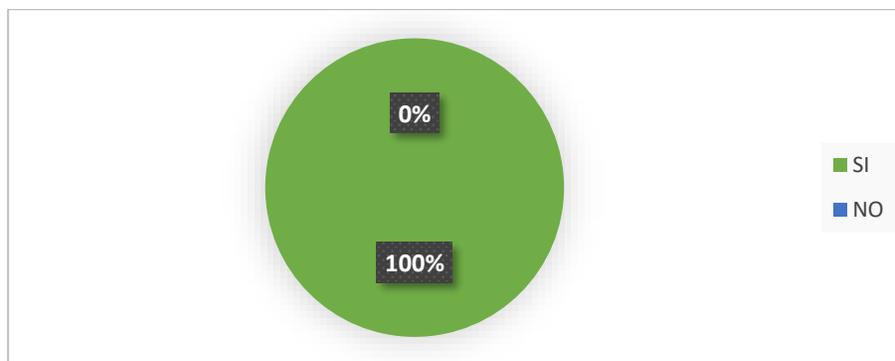
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	100%
No	0	0%
Total	4	100%

Nota. Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Estefanny Bonilla

**Figura 2**

¿Considera importante trabajar la oralidad en los niños?



Nota. Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Estefanny Bonilla

**Análisis:** De las 4 docentes de segundo de EGB En lo que respecta a la importancia del trabajo para la oralidad de los niños, el 100% de las docentes consideran que, si es importante el trabajo en la misma.

**Interpretación:** basándose en los resultados, denota un fuerte interés en el desarrollo oral de los niños, es necesario observar detenidamente cuales son las actividades que las docentes desarrollan en sus estudiantes persiguiendo este fin.

**Tabla 6.**

PREGUNTA 3. ¿Cuántas horas a la semana emplea para fortalecer los procesos de oralidad en los alumnos?

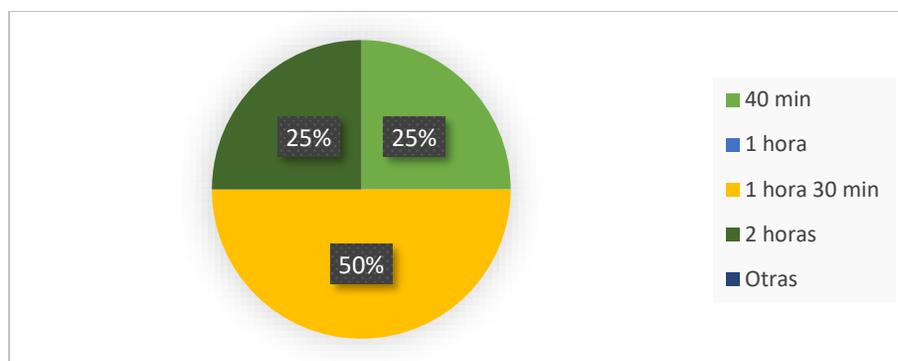
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
40 min	1	25%
1 hora	0	0%
1 hora 30 Min	2	50%
2 horas	1	25%
Otras	0	0%
Total	4	100%

Nota. Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Estefanny Bonilla

**Figura 3.**

¿Cuántas horas a la semana emplea para fortalecer los procesos de oralidad en los alumnos?



Nota. Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Estefanny Bonilla

**Análisis:** De las 4 docentes encuestadas, el 50% emplea alrededor de 1 hora con 30 minutos a la semana, mientras que el 25% emplea 2 horas a la semana, y el 25% emplea 40 minutos de la semana para el trabajo en la oralidad.

**Interpretación:** Es decir, debido al tiempo empleado por las docentes, se podrá notar un mejor desenvolvimiento oral en los grupos cuyo mayor tiempo esté dedicado a mejorar la expresión oral. Por tanto, existirá una diferencia entre el grupo que recibe menor tiempo.

**Tabla 7**

PREGUNTA 4. ¿Qué materiales usa para ayudar al desarrollo de la oralidad en los niños?

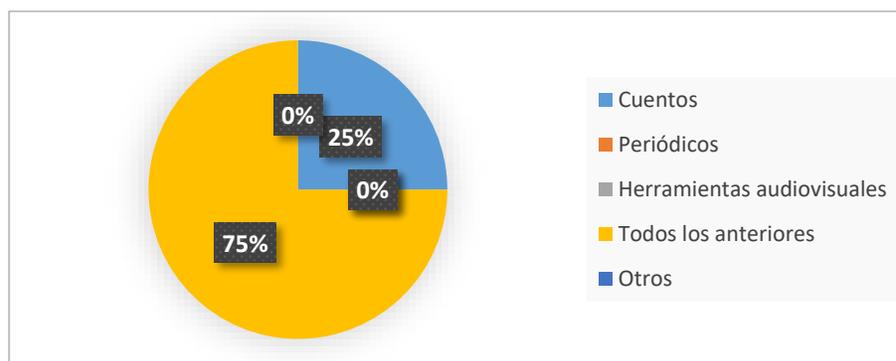
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Cuentos	1	25%
Periódicos	0	0%
Herramientas audiovisuales	0	0%
Todos los anteriores	3	75%
Otros	0	0%
Total	4	100%

Nota. Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Estefanny Bonilla

**Figura 4**

¿Qué materiales usa para ayudar al desarrollo de la oralidad en los niños?



Nota. Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Estefanny Bonilla

**Análisis:** El 75% de las docentes utilizan una mezcla de cuentos, periódicos y herramientas audiovisuales, mientras que el 25% utiliza únicamente el cuento como material de apoyo en el desarrollo de la oralidad en los niños.

**Interpretación:** Como se ha mencionado anteriormente, es de esperarse una diferencia en los niños de la docente que aplica únicamente cuentos, ya que como se mencionó anteriormente los cuentos son un apoyo base para el desarrollo de la expresión oral en los niños.

**Tabla 8**

PREGUNTA 5 ¿Cree usted que la oralidad exige un nivel de comprensión muy complejo en el proceso de enseñanza – aprendizaje?

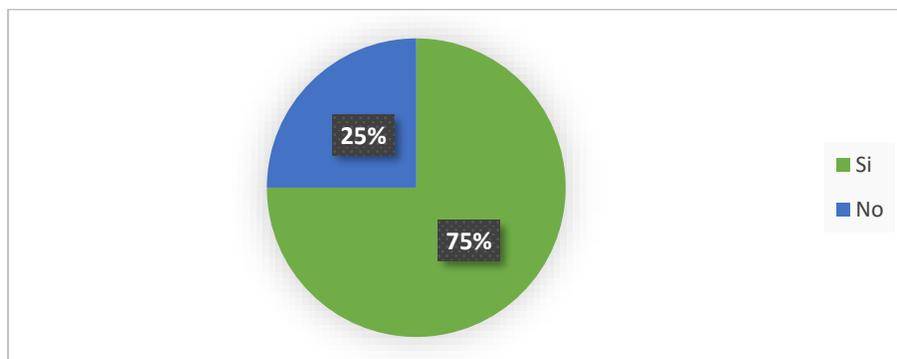
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	75%
No	1	25%
Total	4	100%

Nota. Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Estefanny Bonilla

**Figura 5**

¿Cree usted que la oralidad exige un nivel de comprensión muy complejo en el proceso de enseñanza – aprendizaje?



Nota. Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Estefanny Bonilla

**Análisis:** De las 4 docentes, el 75% cree que la oralidad exige un nivel de comprensión muy complejo en el proceso de enseñanza -aprendizaje, mientras que el 25% consideran que la oralidad no exige un nivel de comprensión muy complejo

**Interpretación:** En lo que respecta a la oralidad, la mayor parte de la planta docente, sin duda si se exige un nivel de comprensión complejo, sin embargo, existen estudios que señalan que el uso del cuento es un medio didáctico de alto impacto en el niño y se requiere que El cuento nos permita trabajar de forma interdisciplinar.

**Tabla 9**

PREGUNTA 6. ¿Cuáles son las dificultades por las que se atraviesa en estos momentos para desarrollar la expresión oral en los alumnos?

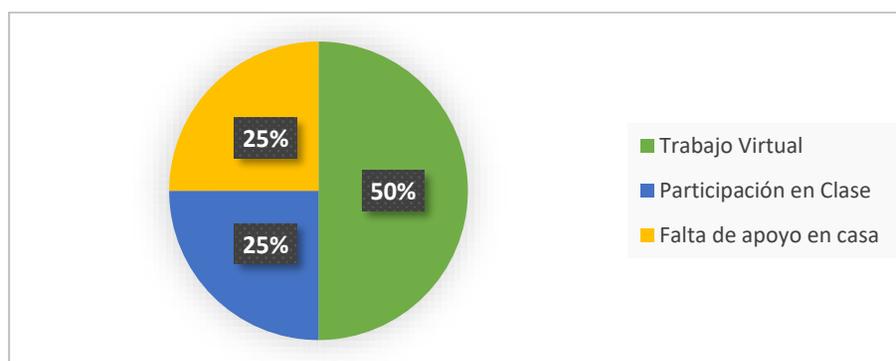
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Trabajo virtual	2	50%
Participación en clase	1	25%
Falta de apoyo en casa	1	25%
Total	4	100%

Nota. Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Estefanny Bonilla

**Figura 6**

¿Cuáles son las dificultades por las que se atraviesa en estos momentos para desarrollar la expresión oral en los alumnos?



Nota. Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Estefanny Bonilla

**Análisis:** De las 4 docentes, el 50% considera que la principal limitante al momento es el trabajo educativo en modalidad virtual, el 25% menciona que es la poca participación en clase, y el 25% otorga la dificultad al poco apoyo brindado en casa

**Interpretación:** Desde una perspectiva general, todas las docentes llegan a la conclusión de que la principal dificultad al momento son las clases virtuales, ya que debido a esta modalidad es complicado captar la atención de los niños para una adecuada participación por todos los niños en clase.

**Tabla 10**

PREGUNTA 7. ¿Ha usado la lectura de cuentos para el desarrollo de la oralidad?

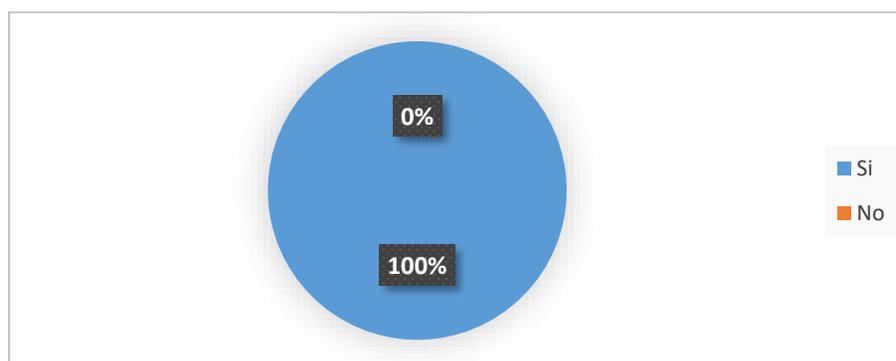
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	100%
No	0	0%
Total	4	100%

Nota. Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Estefanny Bonilla

**Figura 7**

¿Ha usado la lectura de cuentos para el desarrollo de la oralidad?



Nota. Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Estefanny Bonilla

**Análisis:** El 100% de las docentes encuestadas, si tienen conocimiento sobre la lectura de cuentos para el desarrollo de la oralidad.

**Interpretación:** A pesar de la falta de experiencia en ejecutar la docencia en modalidad virtual, las docentes han optado por emitir cuentos mediante videos, con el objetivo de captar la atención de los niños, sin embargo. Por lo que, a su modo creativo y didáctico, las docentes aplican esta técnica en la enseñanza con sus alumnos.

**Tabla 11**

PREGUNTA 8. ¿Conoce los beneficios de practicar lectura de cuentos para el desarrollo de la oralidad?

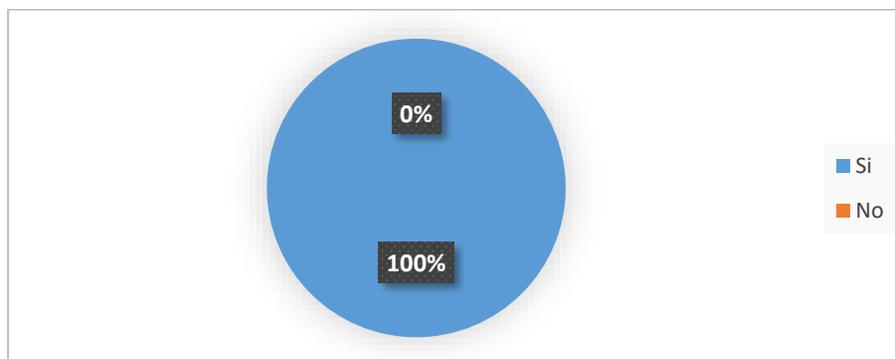
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	100%
No	0	0%
Total	4	100%

Nota. Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Estefanny Bonilla

**Figura 8**

¿Conoce los beneficios de practicar lectura de cuentos para el desarrollo de la oralidad?



Nota. Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Estefanny Bonilla

**Análisis: Concomitante** a la pregunta anterior, y a la pregunta 4 se observó que el 100% de las docentes utilizan al cuento como material para el desarrollo de la oralidad en sus alumnos.

**Interpretación** Los docentes al ser conscientes de que el cuento es una herramienta muy útil, es necesario también aplicar diferentes criterios en donde el cuento debe ser leído mediante la expresión verbal y no verbal, para que se desarrolle adecuadamente una expresión oral

**Tabla 12**

PREGUNTA 9. ¿A la semana cuántas veces ha usado la lectura de cuentos en sus clases?

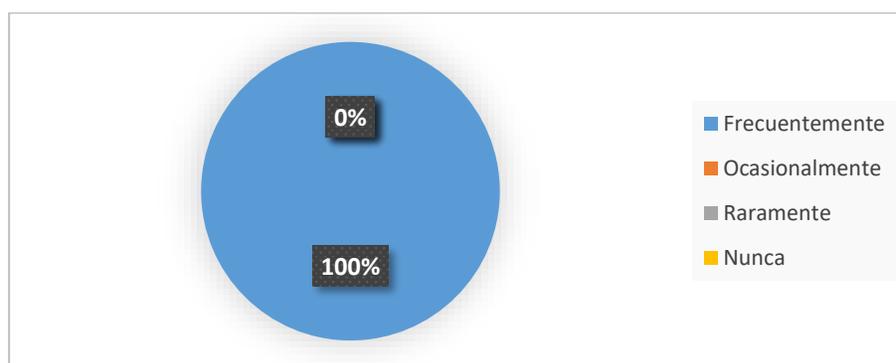
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Frecuentemente	4	100%
Ocasionalmente	0	0%
Raramente	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Nota. Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Estefanny Bonilla

**Figura 9**

¿A la semana cuántas veces ha usado la lectura de cuentos en sus clases?



Nota. Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Estefanny Bonilla

**Análisis: Finalmente,** y obteniendo una concordancia total en lo que respecta a aplicación y conocimiento de la lectura de cuentos en niños para el desarrollo de la expresión oral, el 100% de docentes refieren que utilizan frecuentemente la lectura de cuentos en sus clases.

**Interpretación:** Los docentes han de ser conscientes de que realmente se puede utilizar los cuentos en las clases como un apoyo didáctico y que dará resultados positivos además de ayudar a los niños a adquirir los contenidos requeridos.

**Tabla 13**

PREGUNTA 10. ¿Recomendaría a otros docentes, la práctica de los cuentos para fomentar la oralidad?

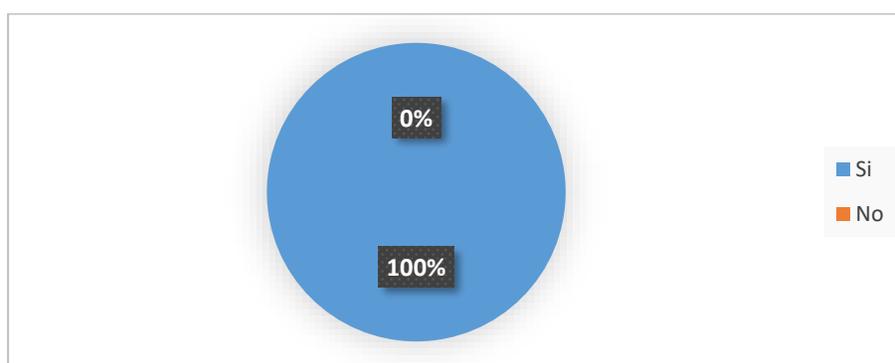
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	100%
No	0	0%
Total	4	100%

Nota. Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Estefanny Bonilla

**Figura 10**

¿Recomendaría a otros docentes, la práctica de los cuentos para fomentar la oralidad?



Nota. Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Estefanny Bonilla

**Análisis** Es importante recalcar que el 100% de las docentes, refieren tener un conocimiento adecuado sobre los beneficios del uso del cuento para desarrollar la expresión oral en los niños.

**Interpretación:** Al ser conscientes de que el cuento es una herramienta muy útil, es necesario también aplicar diferentes criterios en donde el cuento es uno de los elementos más importantes en la comunicación y, precisamente, el cuento es un elemento que nos puede ayudar a conseguirla, pues es capaz de generar muchas interacciones entre los alumnos y el maestro.

## 4.2 Ficha de observación a estudiantes

**Tabla 14**

PREGUNTA 1. Fluidez y precisión

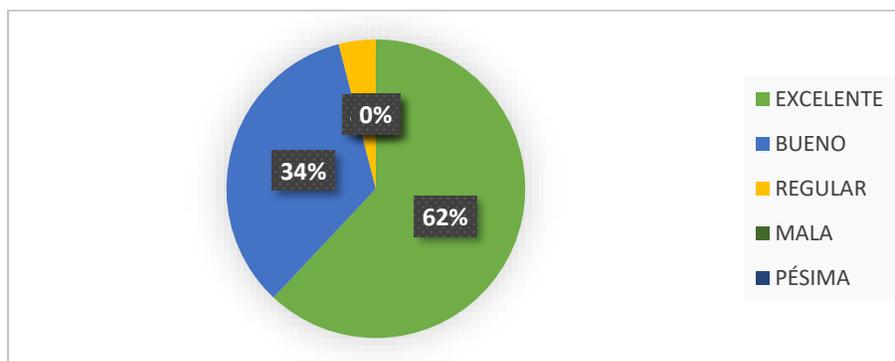
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	15	62%
Bueno	8	34%
Regular	1	4%
Mala	0	0%
Pésima	0	0%
Total	24	100%

Nota. Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Estefanny Bonilla

**Figura 11**

Fluidez y precisión



Nota. Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Estefanny Bonilla

**Análisis: En** lo que respecta al análisis de los estudiantes de segundo año, la Fluidez y precisión, de 24 estudiantes evaluados, el 62% tiene una excelente fluidez y precisión, el 34% tiene un grado bueno y el 4% un grado regular.

**Interpretación:** Es importante recordar que, en la encuesta anterior, había una variante en la aplicación de técnicas de enseñanza y trabajo en la oralidad, por lo que empezamos a notar las deficiencias en el 34% de los estudiantes, aunque la mayor parte de los estudiantes hayan podido dar respuesta a las preguntas orales que se hicieron en el aula.

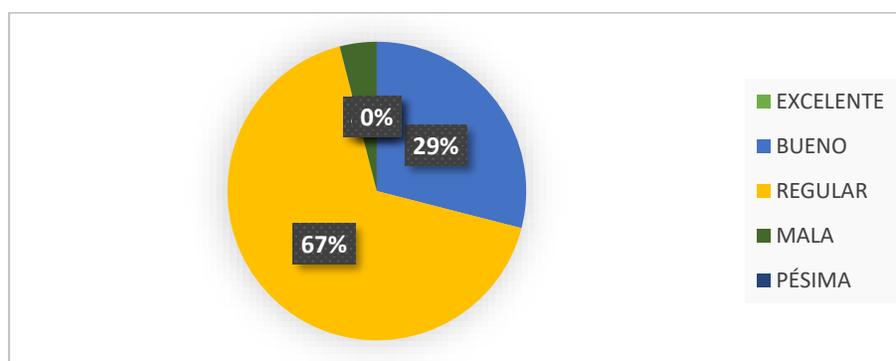
**Tabla 15**  
PREGUNTA 2. Vocabulario

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	0	0%
Bueno	7	29%
Regular	16	67%
Mala	1	4%
Pésima	0	0%
Total	24	100%

Nota. Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Estefanny Bonilla

**Figura 12**  
Vocabulario



Nota. Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Estefanny Bonilla

**Análisis:** En lo que respecta al vocabulario durante el diálogo del estudiante el 67% fueron capaces de utilizar vocabulario regular pero aceptable, se puede observar que el 29% de los estudiantes utilizaron un vocabulario excelente y apropiado e para el tema tratado mientras que el 4% utilizaron un vocabulario malo o inadecuado.

**Interpretación:** Resulta preocupante observar que los estudiantes de segundo de básica tengan un vocabulario regular cuando los docentes ocupan frecuentemente la lectura de cuentos en sus clases y realizan actividades acordes al proceso de enseñanza-aprendizaje de la oralidad.

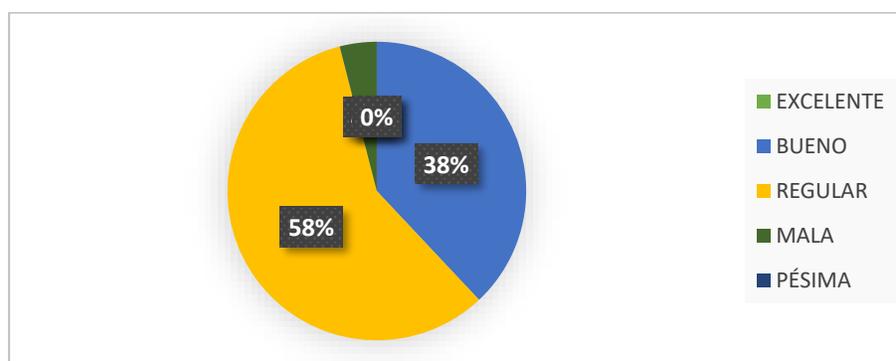
**Tabla 16**  
PREGUNTA 3. Adecuación al contexto

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	0	0%
Bueno	9	38%
Regular	14	58%
Mala	1	4%
Pésima	0	0%
Total	24	100%

Nota. Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Estefanny Bonilla

**Figura 13**  
Adecuación al contexto



Nota. Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Estefanny Bonilla

**Análisis:** De los 24 estudiantes observados se denota que el 58% presenta una regular adecuación donde apenas toma en cuenta al público y no organiza correctamente las ideas, mientras que el 38% presenta una buena adecuación de las ideas al contexto y solo el 4% tiene una mala adecuación al contexto y es incapaz de crear y organizar sus ideas.

**Interpretación:** Este aspecto no puede deberse específicamente a la enseñanza o la modalidad de las clases, ya que como es de conocimiento el desorden de las ideas, el procesamiento de las mismas, y finalmente la correcta adecuación son consecuencias a que al no haber una constante practica los niños no desarrollan adecuadamente.

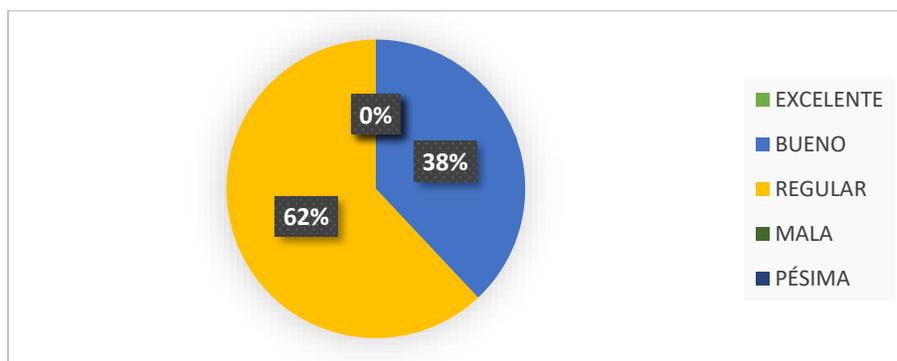
**Tabla 17**  
PREGUNTA 5. Dicción

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	0	0%
Bueno	9	38%
Regular	15	62%
Mala	0	0%
Pésima	0	0%
Total	24	100%

Nota. Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Estefanny Bonilla

**Figura 14**  
Dicción



Nota. Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Estefanny Bonilla

**Análisis: Finalmente**, en lo que respecta a la vocalización, el 62% tiene una regular dicción donde se entiende básicamente lo que dice, el 38% tiene una buena dicción donde se entiende bastante bien lo que se dice por su forma de pronunciar.

**Interpretación:** A todo esto, cabe recalcar que, no solamente los profesores están encargados directamente del desarrollo de la oralidad de los niños, si no que esto también tiene que ver con el medio en el que se desarrollan, es decir los padres de familia y el estímulo que les den para poder mejorar.

## Capítulo V

### 5. Conclusiones Y Recomendaciones

#### 5.1. Conclusiones

- Dentro del trabajo de investigación se caracterizó el nivel de desarrollo oral a través de la aplicación del cuento, es conocido que el lenguaje se adquiere desde la enseñanza en el hogar, mediante conversaciones e imitaciones, sin embargo, los cuentos aplicados al aprendizaje de algunas asignaturas no solo generan un vínculo afectivo docente – estudiante , sino que fortalece el vocabulario del estudiante, mejora su comprensión de ideas, y ayuda a la organización de las mismas.
- Los resultados de la investigación reflejaron que los niños de segundo de EGB de la Unidad educativa “Vigotsky”, presentan problemas leves en referencia a la fluidez y precisión, riqueza del vocabulario, el orden de las ideas o ideas poco claras, vocalización y dicción. Cabe mencionar que existe un 4% de los estudiantes, es decir, un niño el cual presenta deficiencias graves en todos los aspectos relacionados al desarrollo de la oralidad.
- La propuesta está elaborada en base a los diferentes aspectos sobre la oralidad, exponiendo ejercicios en los que se trabajará más de un aspecto a la vez, mismos que han sido demostrados que su aplicación es de utilidad para fortalecer la dicción, vocabulario, organización adecuada de ideas. Es así como se han adaptado dichos ejercicios para niños desde 5 a 7 años.

#### 5.2. Recomendaciones

- Se recomienda a las docentes, el motivar a los padres de familia a la lectura de cuentos infantiles con sus hijos todas las noches, ya que no solo fortalecerá su lazo de confianza y apego, sino que se le estará ayudando educativamente en el aspecto de expresión oral.

- De los resultados que se obtuvo en la investigación cabe recalcar que el 4% de la muestra presenta graves deficiencias en la oralidad en general es por esto que, a pesar de no ser un valor representativo en la muestra, se debería dar prioridad para trabajar con aquellos que presentas mayores dificultades.
- Se recomienda realizar ejercicios de vocalización al menos diez minutos a la semana, para mejorar la vocalización y pronunciación de los estudiantes, de esta manera fortalecerán dichas capacidades y tendrán un momento de esparcimiento y diversión durante la rutina de clases. Además de tomar en cuenta los ejercicios propuestos para la aplicación en niños desde los 5 años de edad, ya que, la aplicación de estos ejercicios a más temprana edad dará mejores resultados para los siguientes niveles.

## Capítulo VI

### 6. Propuesta

La presente propuesta está basada en los resultados obtenidos de la investigación, en la que se puede observar que los estudiantes presentan dificultades en el vocabulario, el orden de las ideas, la adecuación al contexto, vocalización, según las respuestas de las docentes encuestadas se encontró que a pesar de aplicar las técnicas adecuadamente, mencionan que los niños no prestan la atención requerida para mejorar dichos aspectos. Es por esto que se ha planteado la aplicación de siete ejercicios que tienen el objetivo de mejorar los aspectos previamente descritos, además de ser llamativos para los niños y fáciles de realizar. Es necesario que estos ejercicios tengan estas características puesto que, como se conoce los niños logran mantener la atención focalizada aproximadamente 20 minutos, es por esto que deben ser también cortos, claros y precisos.

El presente manual es producto de una investigación a los estudiantes y docentes de la Unidad Educativa Vigotsky, el mismo que va a constituir en una herramienta pedagógica conveniente para la enseñanza de diversas asignaturas, a través de actividades generadoras de interacción docente-estudiante con el fin de facilitar el desarrollo de la oralidad y sus 4 características.

El manual que consta de 12 páginas sirve como soporte para fomentar la imaginación y la creatividad de los estudiantes en etapa de escolaridad, por eso se buscó actividades óptimas para implicar al niño nuevos retos para el desarrollo de la comunicación en su entorno social.

Al tratarse de un manual digital se encontrará en el siguiente link :

<https://www.flipsnack.com/PROPUESTATESIS/propuesta-tesis.html> (Ver anexo C)

## Referencias

- Amaya. (2011). *Oralidad una mirada practica en el aula de Preescolar* [Pontificia Universidad Javeriana].  
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/6694/tesis166.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Burga, L. (2017). El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. IEP “Divino Niño Jesús”, Chimbote, 2017 [Universidad César Vallejo].  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27838/burga\\_bl.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27838/burga_bl.pdf?sequence=1)
- Briceño. (2012). *El cuento como estrategia para fortalecer la expresión oral*. Universidad Libre
- Camargo, & Rivera. (2016). *Los Cuentos Infantiles como Estrategia Pedagógica para fortalecer la Oralidad en los estudiantes del grado primero de básica primaria del colegio Francisco de Miranda. I.E.D*” [Universidad del Tolina].  
<https://1library.co/document/7q086e3y-infantiles-estrategia-pedagogica-fortalecer-oralidad-estudiantes-primaria-francisco.html>
- Domesticar es crear lazos . (s / f).  
[http://caterina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lda/carmona\\_h\\_a/capitulo2.pdf](http://caterina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lda/carmona_h_a/capitulo2.pdf)
- Guaita. (2017). *La Literatura Infantil en el desarrollo de la expresión oral en*. Universidad Central del Ecuador.

- Hergón. (2016). *Los 5 elementos internos de la Comunicación Oral*. ISRAELHERGÓN.  
<https://israelhergon.com/2016/08/5-elementos-internos-comunicacion-oral/>
- Hernández (Ed.). (s/f). *Beneficios de la lectura en los niños*. Fundación salud infantil.  
<https://fundacionsaludinfantil.org/wp-content/uploads/2017/12/HernandezLombardo2017.pdf>
- Hernández. (2014). *Características de la oralidad*.  
<https://es.slideshare.net/LilianaMarcela1982/caractersticas-de-la-oralidad-37727598>
- Jaimés, & Rodríguez. (s/f). El desarrollo de la oralidad en el preescolar. *Universidad Distrital "Francisco José de Caldas "*, 30–38.
- López. (2009). Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento. *Ciudad Seva*.  
<http://ciudadseva.com/texto/estructura-desarrollo-y-panorama-historico-del-cuento/>
- Martínez. (2011). *El cuento como instrumento educativo*.  
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_39/NATALIA\\_MARTINEZ\\_URBANO\\_01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf)
- Melo. (2016). *El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de preescolar*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Molina, D., Molina, A., & Serra, R. (Eds.). (2013). *EL CUENTO COMO RECURSO EDUCATIVO*. r Área de Innovación y Desarrollo, S.L.  
<file:///C:/Users/PERSONAL/Downloads/Dialnet-ElCuentoComoRecursoEducativo-4817922.pdf>

- Niño. (2018). *La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase*. Universidad Externado de Colombia.
- Oldaney. (2018). El Cuento o Narración como metodología aplicada a la evaluación de conocimiento de los grupos farmacológicos en aprendices de programas de formación titulada Técnica y Tecnológica. *V Foro Evaluación y Calidad*.  
<https://encuentros.virtualeduca.red/storage/ponencias/peru2019/IWGKx64ux34Nvw3Q4sW6YSmeRcMx0vcaLke7TwkW.pdf>
- Pérez, Pérez, & Sánchez (Eds.). (2013). *El cuento como recurso educativo*. Area de Innovación y Desarrollo, S.L.
- Pugliese. (2005). *Cuentos para estimular el lenguaje*. <https://es.scribd.com/doc/19687246/El-cuento-como-herramientametodologica-didactica-para-estimular-el-lenguaje>
- Reyzábal. (2006). *La comunicación oral y su didáctica*. La Muralla .SA.
- Santiago, Gutierrez, & Martinez. (2016). “*El Cuento Infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba*”.  
<https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/5134/TESIS%20EL?sequence=1#:~:text=Considerando%20estos%20antecedentes%20relacionados%20al,ni%C3%B1os%20en%20el%20%C3%A1mbito%20educativo.>

## Anexos

### Anexo A Ficha de observación estudiantes



**Universidad Nacional de Chimborazo**  
**Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías**  
**Carrera de Educación Básica**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**Objetivo:** Evaluar los 4 aspectos que se desarrollan luego de la aplicación del cuento “Elmer”

**Nota de confidencialidad:** La información recabada será utilizada únicamente para el desarrollo de la investigación, por lo tanto, la misma no será difundida.

**Instructivo:**

1.La siguiente escala de valoración de la oralidad tiene que ser aplicada bajo la categoría de medición ordinal con los siguientes indicadores

1=Excelente

2=Bueno

3=Regular

4=Mala

**2.Luego de la aplicación del cuento se anotarán las palabras desconocidas en la pizarra, se les dará un significado .**

**3.En el cuaderno, Se dará respuestas a las siguientes preguntas basadas en el cuento**

¿Qué es un rebaño?

¿Cómo son los elefantes de la historia?

¿Cuál fue la enseñanza de la historia?

¿Si pudiéramos ser Elmer por un día , que es lo que haríamos?

<b>Escala de valoración de la oralidad</b>					
<b>Fluidez y precisión</b>					
	<b>Excelente</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Mala</b>	<b>Pésima</b>
<b>Da respuesta a las preguntas orales que se hacen en el aula.</b>	Si es capaz de responder de manera adecuada	Generalmente si responde con frases completas	Suele ser capaz de responder con frases incompletas	Rara vez es capaz de responder	Nunca es capaz de responder y no se puede evaluar
<b>Vocabulario</b>					
<b>Es capaz de utilizar nuevo vocabulario</b>	Utiliza nuevo vocabulario apropiado con el tema	El vocabulario que utiliza tiene bastante coherencia	El vocabulario que utiliza es aceptable para el tema	Utiliza un vocabulario inadecuado para el tema	No es capaz de utilizar ningún vocabulario y no se puede evaluar
<b>Adecuación al contexto</b>					
<b>Tiene en cuenta al público al que se dirige , crea y organiza las ideas orales y escritas</b>	Siempre tiene en cuenta el público al que se dirige crea y organiza las ideas	Muchas veces tiene en cuenta al público al que se dirige crea y organiza las ideas	Apenas tiene en cuenta al público al que se dirige crea y organiza las ideas	No tiene en cuenta en ningún momento al público al que se dirige crea y organiza las ideas	No se puede evaluar
<b>Dicción</b>					
<b>Forma de pronunciar del estudiante</b>	Se entiende siempre lo que dice	Se entiende bastante lo que dice	Se entiende básicamente lo que dice	Apenas se entiende lo que dice	No se puede entender nada de lo que dice y no se puede evaluar

<b>N°</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>Fluidez y Precisión</b>	<b>Vocabulario</b>	<b>Adecuación al contexto</b>	<b>Dicción</b>
<b>1</b>					
<b>2</b>					
<b>3</b>					
<b>4</b>					
<b>5</b>					
<b>6</b>					

ANEXO II



**Universidad Nacional de Chimborazo**  
**Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías**  
**Carrera de Educación Básica**  
**ENCUESTA**

**Objetivo:** Conocer la utilidad del uso del cuento en el desarrollo de la oralidad en la planta docente.

**Nota de confidencialidad:** La información recabada será utilizada únicamente para el desarrollo de la investigación, por lo tanto, la misma no será difundida.

**1. ¿Cómo califica la oralidad de los estudiantes?**

Buena \_\_\_\_

Intermedia \_\_\_\_

Mala \_\_\_\_

**2. ¿Considera importante trabajar la oralidad en los niños?**

Si \_\_\_\_

No \_\_\_\_

**3. ¿Cuántas horas a la semana emplea para fortalecer los procesos de oralidad en los alumnos?**

40 min \_\_\_\_

1 hora \_\_\_\_

1 hora 30 min \_\_\_\_

2 horas \_\_\_\_

Otras \_\_\_\_ ¿CÚANTAS? \_\_\_\_\_

**4. ¿Qué materiales usa para ayudar al desarrollo de la expresión oral en los niños?**

Cuentos \_\_\_\_

Periódicos \_\_\_\_

Herramientas audiovisuales \_\_\_\_

Otros \_\_\_\_ ¿CÚALES? \_\_\_\_\_

**5. ¿Cree usted que la oralidad exige un nivel de comprensión muy complejo en el proceso de enseñanza – aprendizaje?**

Si \_\_\_\_

No \_\_\_\_

**6. ¿Cuáles son las dificultades por las que se atraviesa en estos momentos para desarrollar la oralidad con el uso de los cuentos en los alumnos?**

---

---

---

**7. ¿Ha usado la lectura de cuentos para el desarrollo de la oralidad?**

Si \_\_\_\_

No \_\_\_\_

**8. ¿Conoce los beneficios de practicar lectura de cuentos para el desarrollo de la oralidad?**

Si \_\_\_\_

No \_\_\_\_

**9. ¿A la semana cuántas veces ha usado la lectura de cuentos en sus clases?**

Frecuentemente \_\_\_\_

Ocasionalmente \_\_\_\_

Raramente \_\_\_\_

Nunca \_\_\_\_

**10. ¿Recomendaría a otros docentes , la practica de los cuentos para fomentar la oralidad?**

Si \_\_\_\_

No \_\_\_\_

**Gracias por su colaboración**

## Anexo C Reuniones con la Directora de Inicial y las 4 Docentes De 2do Básica

The image shows a Zoom meeting window on the left and a Microsoft Word document on the right. The Zoom window displays four participants: Morayma Vicuña, Estefanny Borilla, Patty Guadalupe, and Pálida Ramírez. The Word document is titled "Unidad Educativa VIGOTSKY" and contains the following text:

1.3.1.- Objetivo General

Caracterizar a los cuentos como piezas fundamentales para el desarrollo de la oralidad en los niños y niñas de segundo de EGB de la Unidad Educativa "Vigotsky" en el periodo 2020 - 2021.

1.3.2.- Objetivos Específicos

- Analizar el nivel de expresión oral de los niños y niñas mediante la identificación de las deficiencias basadas en la aplicación de actividades realizadas por los docentes para fortalecer la expresión oral.
- Implementar ejercicios de vocalización y pronunciación con el uso del cuento como elemento motivador.
- Identificar los recursos actuales, usados por la planta docente, para desarrollar la oralidad en los niños y niñas.
- Elaborar una propuesta para el desarrollo de la oralidad en los alumnos de segundo de EGB de la Unidad Educativa "Vigotsky", a través de una compilación de cuentos y ejercicios.

**Oralidad:**  
Se refiere al lenguaje de cada persona, el vocabulario, las palabras que utiliza cuando habla.

**Oralidad primaria:** son aquellas culturas donde los hombres no tienen conocimiento ni contacto con la escritura, como el hombre primitivo.

**Oralidad secundaria:** cultura de alta tecnología, en la cual se mantiene una nueva oralidad mediante el teléfono, la radio, la televisión.  
No tienen conocimiento de la escritura, pero sí tienen contacto con ella.

**Oralidad terciaria:** son aquellas culturas que poseen contacto y conocimiento de la escritura.



# Talleres para desarrollar la oralidad a través del cuento

## MANUAL

**Autora:** Estefanny María Bonilla Concha

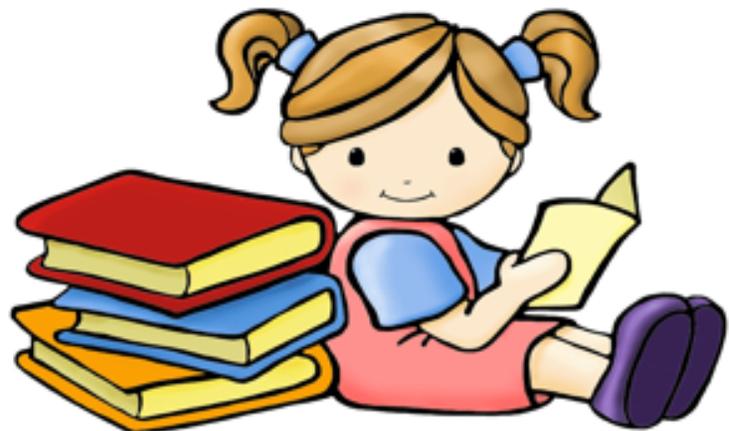




# INTRODUCCIÓN

La presente propuesta está basada en los resultados obtenidos de la investigación, en la que se puede observar que los estudiantes presentan dificultades en el vocabulario, el orden de las ideas, la adecuación al contexto, vocalización, según las respuestas de las docentes encuestadas se encontró que a pesar de aplicar las técnicas adecuadamente, mencionan que los niños no prestan la atención requerida para mejorar dichos aspectos.

Es por esto que se ha planteado la aplicación de siete ejercicios que tienen el objetivo de mejorar los aspectos previamente descritos, además de ser llamativos para los niños y fáciles de realizar. Es necesario que estos ejercicios tengan estas características puesto que, como se conoce los niños logran mantener la atención focalizada aproximadamente 20 minutos, es por esto que deben ser también cortos, claros y precisos.





## BENEFICIOS

El presente manual es producto de una investigación a los estudiantes y docentes de la Unidad Educativa Vigotsky, el mismo que va a constituir en una herramienta pedagógica conveniente para la enseñanza de diversas asignaturas, a través de actividades generadoras de interacción docente-estudiante con el fin de facilitar el desarrollo de la oralidad y sus 4 características.

El manual que consta de 11 páginas sirve como soporte para fomentar la imaginación y la creatividad de los estudiantes en etapa de escolaridad, por eso se buscó actividades óptimas para implicar al niño nuevos retos para el desarrollo de la comunicación en su entorno social.



## Taller 1: CUENTA UN CUENTO

**Objetivo:** Fortalecer la riqueza del vocabulario, mientras se realiza ejercicios para la pronunciación y el orden de las ideas.

**Materiales:** Pictogramas de un mismo tema.

**Metodología:** Trabajo colaborativo donde el docente actúa como facilitador.

**Proceso:** Consigna: "Muy bien niños, el día de hoy vamos a jugar al cuenta cuentos, han jugado antes?, bueno les explico el juego. Hoy vamos a hablar de Hipo el hipopótamo, ¿cómo se llama? Hipo el hipopótamo, muy bien, ahora vamos a crear una historia de Hipo el hipopótamo en..."

"Había una vez un hipopótamo chiquitito chiquitito que le gustaba ir a la playa en las vacaciones de verano porque..." Se incentiva a los niños de uno en uno a imaginar situaciones de al menos 3 frases relacionadas a la imagen que se presenta.



## Taller 2: COMPLETA EL CUENTO

**Objetivo:** Fortalecer el vocabulario y pronunciación de los estudiantes mediante cuentos cortos con pictogramas.

**Materiales:** Cuentos con pictogramas.

**Metodología:** Trabajo colaborativo donde el docente actúa como facilitador.

**Proceso:** Consigna: "Buen día niños, hoy vamos a contar un cuento bien bonito, yo voy a ir leyendo y cuando vean un dibujito ustedes en voz muy fuerte me dicen el nombre del dibujito. Hagamos un primer intento"

Se hace un ejemplo ayudando a interpretar los dibujos, y luego se presenta de 2 a 3 cuentos diferentes.



## Taller 3: ORDENA TU CUENTITO

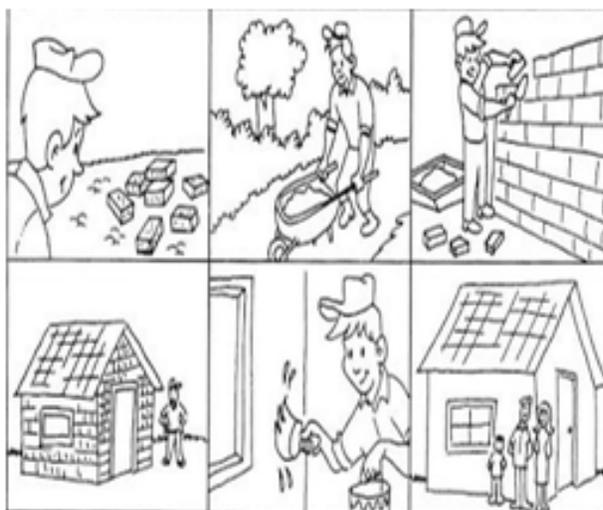
**Objetivo:** Fortalecer la organización adecuada de ideas, aumentar la confianza sobre su cuento para evitar las muletillas, incentivando a la pronunciación.

**Materiales:** Imágenes desordenadas de cuentos, colores, una cartulina y goma

**Metodología:** Aprendizaje por discusión o debate donde el niño aprende a discutir en un intercambio de ideas.

**Proceso:** Consigna: "Muy buen día niños, hoy vamos a pintar un cuentito, las imágenes que tienen, les cuentan un cuento, su trabajo es pintarle super bonito después recortar y luego pegar en orden en la cartulina, cuando hayan terminado, me van a contar sus cuentos"

Los cuentos deben incentivar al uso de vocabulario mas extenso, y se debe motivar a que la narración del cuento supere las 10 frases.



## Taller 4: CUENTO CON MARIONETAS



**Objetivo:** Fortalecer el vocabulario mediante cuentos interesantes con marionetas.

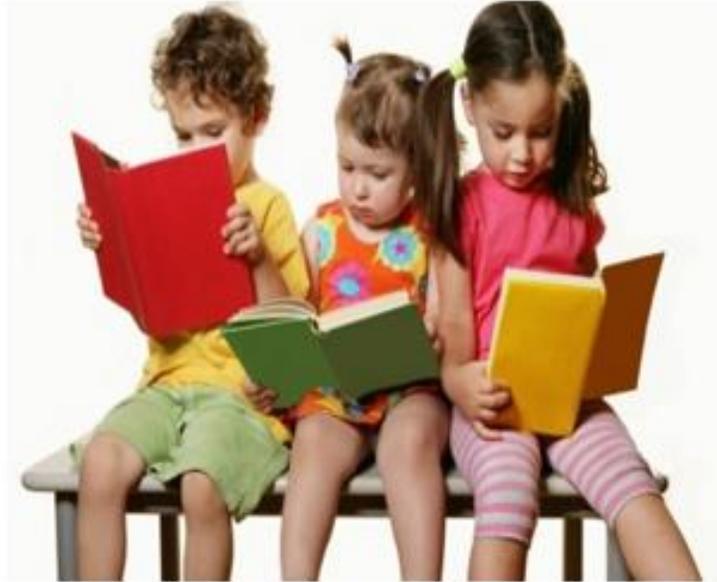
**Materiales:** Cuento y marionetas

**Metodología:** gamificación ya que traslada todo el potencial de los juegos al ámbito del aprendizaje con cuentos

**Proceso:** durante el cuento con las marionetas se debe ser interactivo y dinámico, es decir, mencionar palabras complejas y explicar su significado incluyendo a los niños en todo momento.

El cuento no debe durar más de 20 minutos

## Taller 5: EL MEJOR DÍA DE MI VIDA



**Objetivo:** Fortalecer la organización de ideas, disminuir el uso de muletillas, mejorar la vocalización.

**Materiales:** Fotografía que representen la historia, cartulina, goma y tijeras.

**Metodología:** Flipped Classroom / aula invertida

**Proceso:** Con un tiempo de anticipación, enviar al niño a realizar un cuento sobre el mejor día de su vida, puede ser que haya tenido, o como sería ese día, es importante mencionar que puede describir todos los detalles que desee, para lo cual deberá realizar una secuencia de fotografías que ayuden al niño a recordar la historia.

## Taller 6: SI YO FUERA UN SUPER HEROE

**Objetivo:** Eliminar las muletillas incrementando la confianza en sí mismo al momento de contar una historia ,mejorar la organización de ideas y practicar el vocabulario

**Materiales:** Imágenes sobre superhéroes ,cartulina ,goma y tijeras.

**Metodología:** Flipped Classroom / aula invertida

**Proceso:** Con un tiempo de anticipación, enviar al niño a realizar un cuento sobre lo que el /ella haría si fuese un superhéroe, que superpoder tendría, y como lo utilizaría, realizar una secuencia de imágenes relacionadas al tema como ayuda para recordar el cuento, puede utilizar un disfraz si así lo desea.



## Taller 7: APRENDAMOS A LEER

**Objetivo:** Realizar ejercicios de vocalización mientras practicamos la lectura.

**Materiales:** Un cuento corto y con texto sencillo y un lápiz.

**Metodología:** Trabajo colaborativo donde el docente actúa como facilitador.

**Proceso:** Indicar a los niños que van a leer una parte de un cuento, utilizando un lápiz en su boca



Propuesta del trabajo de investigación titulado **“EL CUENTO EN EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VIGOTSKY”, EN EL PERIODO 2020 -2021“**