



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN VINCULACIÓN Y POSGRADO  
DIRECCIÓN DE POSGRADO

# Guía Pedagógica Intercultural

# “EL ARTE EN TUS MANOS”



AUTORA:  
Yesenia Magali Bejarano Reinoso

TUTOR:  
MsC. Edwin Hernán Ríos

RIOBAMBA-ECUADOR  
2021





UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN VINCULACIÓN Y POSGRADO  
DIRECCIÓN DE POSGRADO

## Guía Pedagógica Intercultural



# “EL ARTE EN TUS MANOS”



**AUTORA:**  
Yesenia Magali Bejarano Reinoso

**TUTOR:**  
MsC. Edwin Hernán Ríos

**RIOBAMBA-ECUADOR  
2021**



OBJETIVOS.....	2
Objetivo general .....	2
Objetivos específicos.....	2
FUNDAMENTACIÓN .....	3
Aprendizaje Basado en Proyectos .....	3
Ventajas del Aprendizaje Basado en Proyectos .....	3
Aprendizaje Basado en Proyectos en la Educación Cultural Artística.....	4
Ejes transversales de la Educación Cultural Artística .....	5
DIBUJO .....	8
PINTURA.....	46
MODELADO .....	77
Bibliografía.....	112

## PRESENTACIÓN



Imaginemos un mundo sin arte,....., ¡Lo imaginaste ya!

No habría conocimiento de cómo se comunicaban las culturas y civilizaciones que poblaron la tierra hace miles de años. Nuestros antepasados, no hubieran podido transmitir la cultura tan necesaria en una sociedad, pues la cultura y tradición es el devenir de un pueblo que pretende existir a lo largo de la historia. El arte es lo que permite al ser humano expresarse ocupando múltiples herramientas y no solo centrarse en el lenguaje oral.

El estudiante de básica superior, ya tiene una madurez educativa, para entender diversas técnicas artísticas, que le permitan ser un medio de expresión y ayuden a fomentar las artes plásticas como una herramienta mediadora de aprendizajes.

Con este contexto, nace la presente guía pedagógica, que resume la investigación artística que conlleva técnicas adecuadas e idóneas presentadas a través de la metodología ABP, que pretende ayudar y potenciar el proceso socio educativo, con la finalidad de rescatar la interculturalidad de los estudiantes; por tal motivo este trabajo presenta tres bellas artes dibujo, pintura y modelado que son incorporadas como técnicas vivas y activas.



## OBJETIVOS

### **Objetivo general**

Fortalecer la interculturalidad en los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica, expresada en la capacidad de pintar, dibujar y realizar modelados en arcilla para la elaboración de trabajos artísticos.

### **Objetivos específicos**

Impulsar el conocimiento de técnicas artísticas que fomenten la creatividad en los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica, a través de la implementación del aprendizaje basado en proyectos.

Utilizar las artes plásticas como un medio de expresión y fortalecimiento del sentido de pertinencia de la cultura del país.



# FUNDAMENTACIÓN

## *Aprendizaje Basado en Proyectos*

Restrepo (2005), menciona que el aprendizaje basado en proyectos (ABP), es el método didáctico, basado en las metodologías activas, por el cual el aprendizaje se da a través de la experimentación, manipulación, descubrimiento y por ende una construcción del conocimiento. Este proceso lo realiza directamente el estudiante, con guía del docente; es decir el estudiante es el principal asedor de su aprendizaje; el mismo que al sentirse motivado ante las actividades presentadas generará aprendizajes significativos que fortalecerán las destrezas y habilidades.

Cascales, et al.(2017), mencionan que el currículo en esta metodología no se deja de lado, al contrario lo foratelece, mediante actividades autónomas, en las que el estudiante construya su propio conocimiento, a través de la investigación, lo que genera productos parciales y finales del proyecto. Bejarano, et al. (2015), mencionan que este tipo de metodología esta centrado en el estudiante, en donde este realiza todo el aprendizaje de manera autónoma, en la que el docente deja de dar conferencias magistrales y da el relevo al constructivismo propiamente dicho.

## *Ventajas del Aprendizaje Basado en Proyectos*

De acuerdo con Cascales, et al.(2017), el ABP genera muchas ventajas educativas, como la motivación del estudiante al ver que esta generando su propio aprendizaje, el desarrollo de sus destrezas y habilidades, toma de decisiones propias, manejo de su tiempo de aprendizaje, sin olvidar el conseguir los resultados esperados, sentirse útil, aprender a manejar la tecnología con fines educativos. Estas ventajas se derivan del proceso de siete pasos que tiene el ABP:

- Presentación del problema
- Relación de los términos nuevos con el conocimiento previo.

- Identifica factores que intervienen en el trabajo
- Generación de hipótesis
- Identificación de vacíos conceptuales
- Fácil acceso a la información
- Aplicación de nuevos conocimientos para dar resultado al tema planteado.

### *Aprendizaje Basado en Proyectos en la Educación Cultural Artística*

De acuerdo a la guía de presentación y evaluación de proyectos de educación cultural y artística del MINEDUC (2018), la educación cultural y artística “enriquece a la persona, estimula la imaginación, la innovación y proporciona experiencias únicas que perdurarán en el tiempo” (p.43), esto se lo hace a través del desarrollo de destrezas con criterios de desempeño, que posibilitan y abren las puertas para trabajar con múltiples estrategias y metodologías pedagógicas. De acuerdo con esto el MINEDUC emite el acuerdo N° MINEDUC-ME-2016-00020-A, en el que menciona que la metodología que se utilizará para la asignatura de Educación Cultural y Artística, es el aprendizaje basado en proyectos desde el primer año EGB hasta el segundo año BGU, debido a que esta metodología puede ser ocupada en la articulación con otras asignaturas; “Pensar en proyectos como base para el aprendizaje puede facilitar enormemente la planificación en todos los niveles” MINEDUC (2018, p.35); el trabajo a través del ABP permite al estudiante y al docente trabajar en diversos temas interdisciplinarios, además motivan la investigación creando autoaprendizaje; lo que ayuda a mejorar el ambiente de clase, pues los estudiantes respetan las ideas y criterios de las demás personas, y van formando sus autocriterios de lo que han observado e indagado a lo largo del proyecto.





(MINEDUC, 2018). Pasos de la metodología ABP en el área artística. [Ilustración 1]. Tomado de guía de presentación y evaluación de proyectos de educación cultural y artística.

### *Ejes transversales de la Educación Cultural Artística*

Educación Cultural y Artística trabaja con cuatro ejes trasversales que ayudan al desarrollo y consecución de las destrezas con criterio de desempeño:

- **Observar:** es la percepción del estudiante sobre las cosas y el medio, no solo la realiza por medio de la observación, sino que utiliza todos sus sentidos.
- **Explorar y expresar:** el estudiante despierta la curiosidad y fomenta la búsqueda y experimentación, desarrollando dimensiones como la interpretación y la creación.
- **Indagar e investigar:** en la sociedad actual en la que la tecnología ha avanzado a grandes pasos, este eje permite enlazar lo brindado en la institución educativa y lo investigado con la ayuda de las TICs.



- 
- 
- Convivir y participar: ayuda a que los estudiantes al presentar sus trabajos artísticos, vayan quitándose el miedo o pánico escénico y así ayudar al proceso de socialización.

## ACTIVIDAD INICIAL

Antes de empezar el trabajo de la presente guía pedagógica, se procede como actividad inicial a la realización de un portafolio estudiantil, en donde se guardarán los trabajos de los proyectos de dibujo, pintura y modelado.

### *Tema*

Portafolio Estudiantil

### *Objetivo*

Elaborar un portafolio estudiantil, para guardar los trabajos realizados durante la duración de las actividades.

### *Materiales*

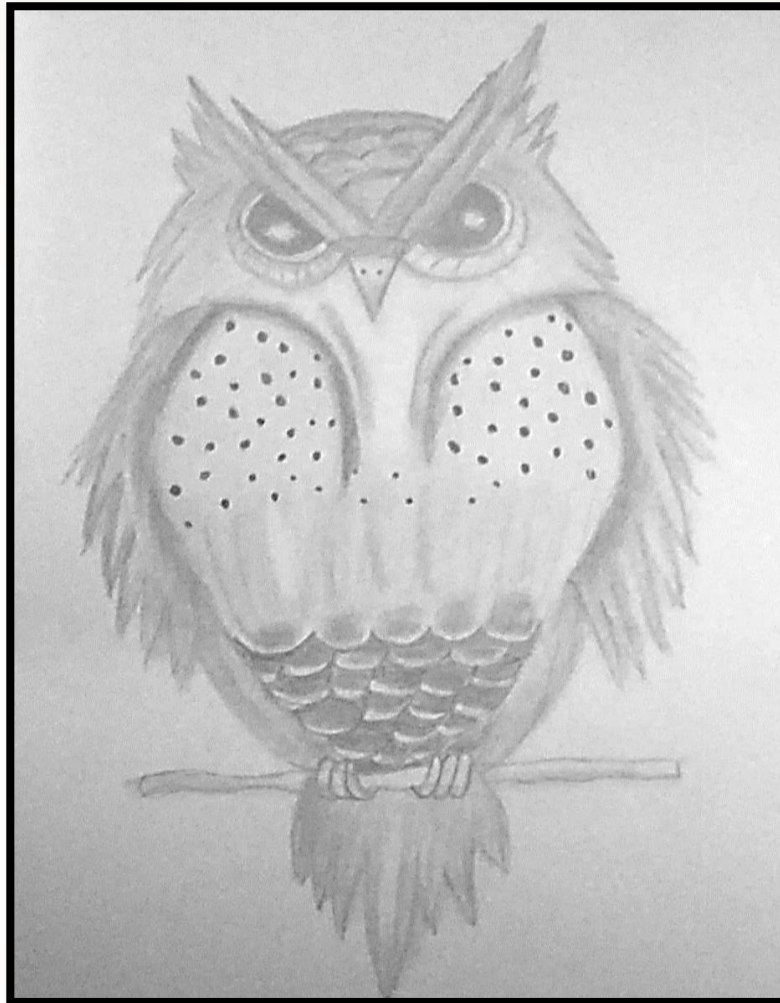
- Carpeta BENE
- Fomix
- Pinturas acrílicas
- Moldes variados

### *Elaboración*

- Con fomix y silicona de cualquier color proceder a forrar la carpeta BENE.
- Imprimir un diseño a escoger junto con sus moldes.
- Pegar y adornar el portafolio.




# Bloque 1.



Dibujo. [Ilustración 2]. Elaboración propia

# DIBUJO







Raffino (2020), menciona que el dibujo “es el arte y técnica de dibujar”, en la cual queda plasmada una imagen observada o imaginada en un lienzo, papel o cualquier superficie que lo permita; se desarrolla en dos dimensiones horizontal y vertical, los dibujos pueden ser figurativos. Para Martínez (2021), el dibujo es una manera de “expresión gráfica, que utiliza las líneas, trazos y figuras; que se la realiza en un plano real o virtual, es decir, papel, cartón, lienzo, computador, etc.; es también considerado como el lenguaje gráfico universal”.

Los primeros dibujos encontrados, son de la prehistoria y se les denomina pinturas rupestres, se encuentran en paredes y techos de cuevas o cavernas; Bembire (2008), menciona que el dibujo es la herramienta básica del artista, puesto q para cualquier otro trabajo artístico primero de dibujar lo requerido.

### **Tipos de dibujo**

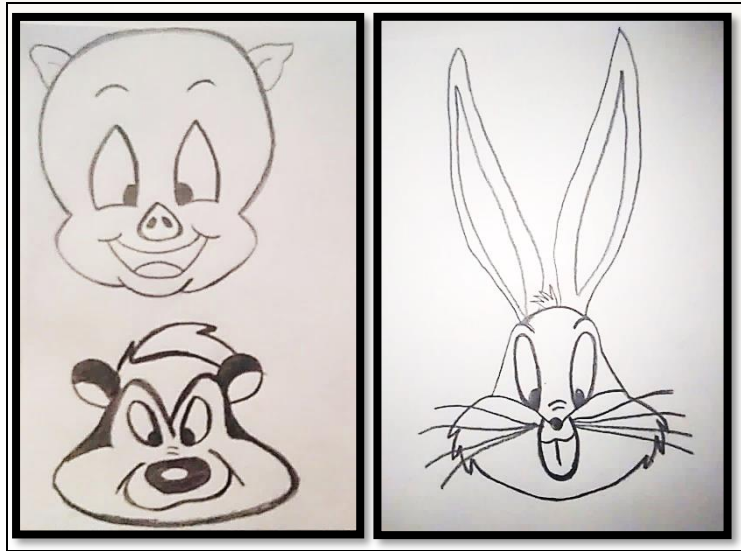
La clasificación del dibujo se realiza de acuerdo a tres criterios, realismo, simbólico y expresión, de acuerdo con estos criterios existen cuatro tipos de dibujo:

- Artístico: se da en una gráfica de dos dimensiones, es decir en plano horizontal y vertical, utiliza la línea como una expresión de ideas y sentimientos; “se orienta hacia lo interpretativo, lo abstracto y subjetivo” Martínez (2021). Plasma objetos, animales y situaciones vividas o imaginadas. Un ejemplo de este tipo de dibujo son los cuentos.
- Técnico: “manera de dibujar casi exclusiva, de trazos geométricos; utilizando para ello herramientas de precisión” Martínez (2021), este tipo de dibujo se da en elementos sólidos, los cuales se puedan graficar proyecciones para obtener información necesaria para su análisis. un ejemplo de este dibujo, son las proyecciones de las vistas de una pieza a ser elaborada en un mecánica de presición.

- 
- 
- Geométrico: “Traza objetos a escala o tal cual son, siempre y cuando sea plano. Este tipo es muy utilizado para la enseñanza, sobre todo en los primeros años en las facultades de arquitectura e ingeniería, y en la educación media” Martínez (2021). Este tipo de dibujo brinda las propiedades de los objetos en el espacio, también se lo puede realizar a través de programas informáticos como el AutoCAD.
  - Geodésico: representa figuras esféricas o de superficie redonda, este tipo de dibujo se lo realiza con mayor precisión en ambientes informáticos, pues su precisión es milimétrica.

# Dibujo y me divierto con mis personajes

## favoritos



Mis personajes favoritos. [Ilustración 3]. Elaboración propia



### Objetivo

Crear personajes de comic, donde se ponga en evidencia la creatividad de los niños, a través de la observación y de la indagación de técnicas adecuadas con la ayuda de TICs; a su vez reconocer las figuras geométricas, técnicas herramientas y materiales que se utilizan en el dibujo artístico.

### Objetivos específicos:

1. Reconocer, comparar y representar el punto y la línea en diferentes formas gráficas, para una mejor comprensión del espacio que nos rodea.
2. Reconocer las figuras geométricas bidimensionales y tridimensionales al crear diversas formas y figuras con las mismas.



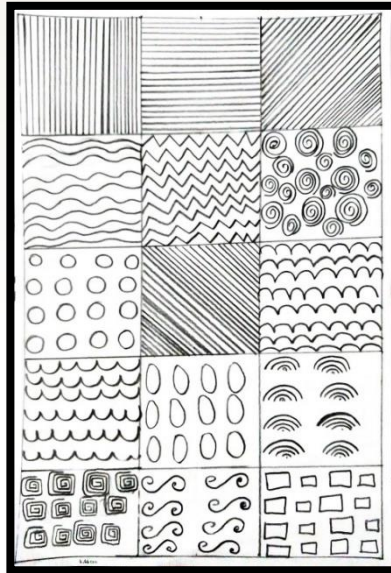
- 
- 
3. Crear animales de series animadas, con la utilización de figuras geométricas bidimensionales.

*Indicador de evaluación:*

I.ECA.3.2.4. Emplea, de forma básica, algunos recursos audiovisuales y tecnológicos para la creación de animaciones sencillas. (I.2., I.4.)

I.ECA.3.3.3. Utiliza los conocimientos adquiridos en procesos de búsqueda de información, observación y diálogo, para documentar y dar opiniones informadas sobre manifestaciones artísticas y culturales. (I.1., I.3.) (MINEDUC, 2016)

# Proyecto 1



Trazos de puntos y líneas. [Ilustración 4]. Elaboración propia

## Tema

Mi mundo un conjunto de puntos y líneas

## Objetivo

Reconocer, comparar y representar el punto y la línea en diferentes formas gráficas, para una mejor comprensión del espacio que nos rodea.

## Materiales

- Hojas de papel A4
- Lápiz HB
- Borrador

## *Observación e indagación*

El docente pedirá a los alumnos que observen su entorno, diversos dibujos, objetos, infraestructura, etc. Seguidamente indicará que todos esos elementos están formados por líneas y a su vez esas líneas se crean en base al punto.

Pero ¿Qué es el punto?, El punto es un elemento gráfico indivisible. Es la unidad mínima de comunicación visual, el elemento gráfico fundamental y por tanto el más importante y puede intensificar su valor por medio del color, el tamaño y la posición en el plano

También se debe conocer las líneas:

Línea recta, es una sucesión de infinitos puntos (no tiene principio ni fin, es decir, no tiene límites) en la que los puntos están trazados en una misma dirección.



Línea curva, es una sucesión de infinitos puntos que cambian continuamente de dirección



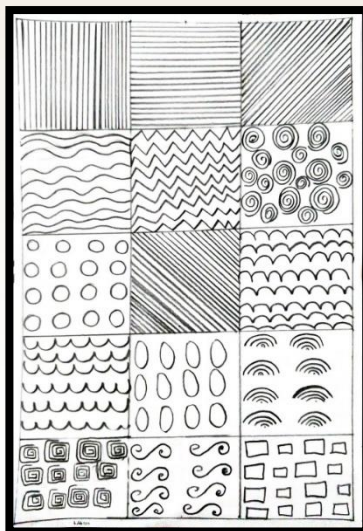
Línea mixta, es la unión de la línea recta y la línea curva



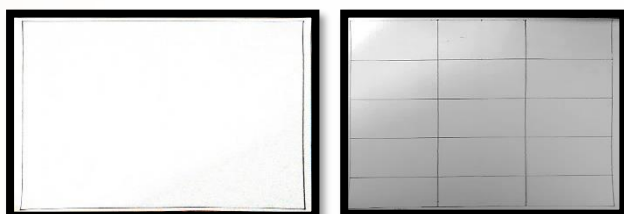
## *Resolución - elaboración*

En una hoja de formato A4 realizar los siguientes trazos de líneas a mano alzada.

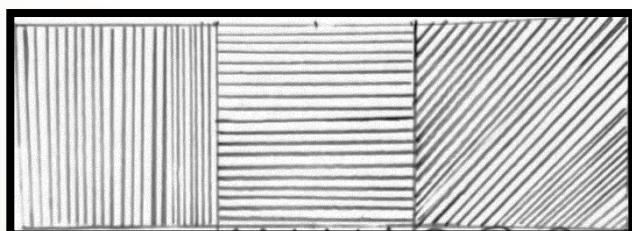




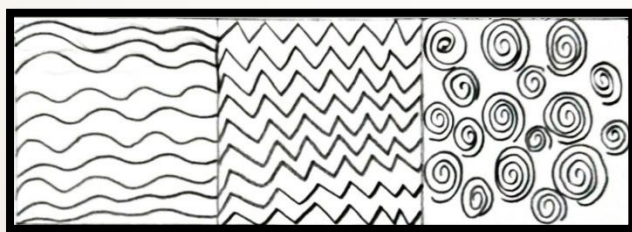
## Elaboración



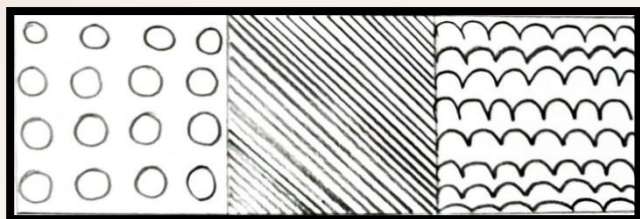
**Primer Paso:** Realizar un margen de 5 mm a cada lado posterior a ello realizamos 15 cuadros en lo que cada uno mide 6 cm.



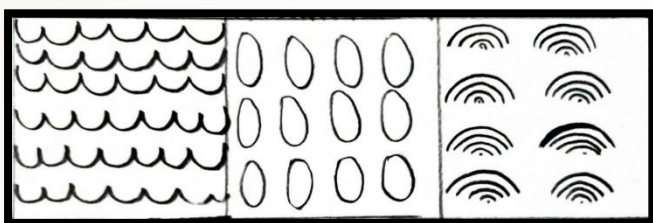
**Segundo, Tercero y Cuarto Paso:** Se realizará trazos verticales, horizontales y el en tercer cuadro trazos diagonales respectivamente.



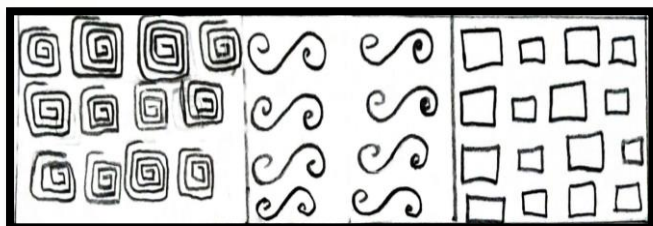
**Quinto, Sexto y Séptimo Paso:** se realizará líneas curvas, líneas en zigzag y espiral de adentro hacia afuera sin levantar la mano.



**Octavo, Noveno y Décimo Paso:** Se realizará círculos, trazos diagonales y líneas curvas en forma de tejas.



**Undécimo, Duodécimo y Décimo tercer Paso:**  
Se realizará líneas curvas en forma de olas, óvalos y trazos cortos.



**Décimo cuarto, quinto y sexto Paso:**  
Realizar trazos a mano alzada de un espiral cuadrado, churos o adornos curvos y rectángulos respectivamente.

### Evaluación

Indicadores de evaluación	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo a alcanzar el aprendizaje
Identifica los diferentes tipos de rectas.			
Traza líneas a mano alzada, siguiendo la dirección de las flechas.			

### Presentación

Pedir a los alumnos que presenten el producto final.

## Proyecto 2



Figuras geométricas bidimensionales. [Ilustración 5]. Elaboración propia.

### Tema

Figuras geométricas bidimensionales

### Objetivo

Reconocer las figuras geométricas bidimensionales al crear diversas formas y figuras con las mismas, para representar lo que observamos en el medio ambiente.

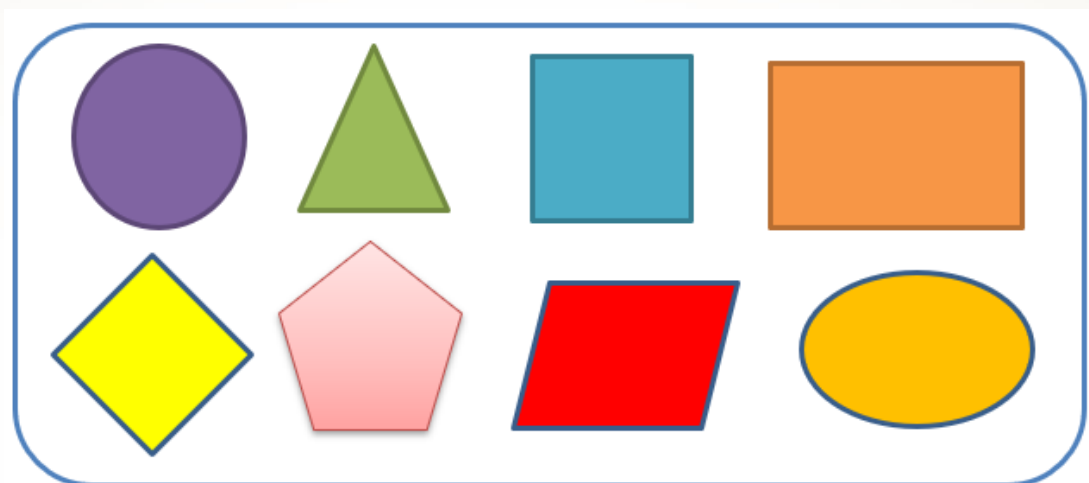
### Materiales

- Hojas de papel A4
- Lápiz HB
- Borrador
- Regla

## Observación e indagación

El docente explicará qué son figuras bidimensionales o también llamada figuras planas e indicará varios ejemplos, mostrará a los alumnos todas las figuras geométricas bidimensionales. Indicará los elementos de los que están formadas, así como sus principales características.

**Figura bidimensional o plana**, las figuras bidimensionales o planas son aquellas que tienen ancho y altura, pero no profundidad



Figuras geométricas bidimensionales o planas. [Ilustración 6]. Elaboración propia

### Tipos de figuras geométricas bidimensionales

Existen diversas figuras bidimensionales a continuación se nombran las más comunes:

**Triángulo:** compuesto de tres lados o aristas y tres vértices



**Cuadrado:** compuesto por cuatro lados o aristas y cuatro vértices





**Óvalo:** figura geométrica convexa y redondeada, que se asemeja al perfil de un huevo de ave en su sentido más amplio.



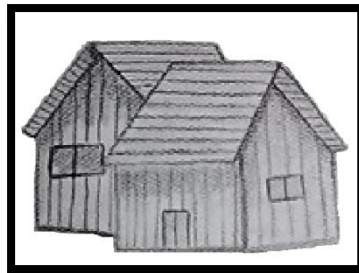
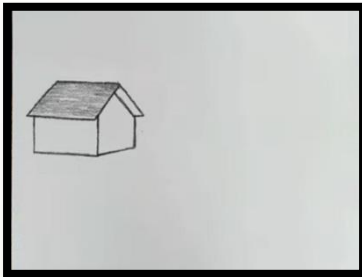
**Círculo:** compuesto por una sola línea curva cerrada.



### *Resolución - Elaboración*

Dibujar un paisaje del entorno donde vive, usando las figuras geométricas bidimensionales.

### *Elaboración*



**Primer Paso:** dibujar dos casas utilizando las figuras geométricas de un cuadrado, rectángulo y triángulo.



**Segundo Paso:** Realizar unas palmeras y un árbol con figuras rectangulares delgadas, dándole así la forma de ramas y hojas.



**Tercer Paso:** Dibujar la luna en forma de círculo y de igual manera un barco en forma rectangular, se dibujó dos personas sentadas con las figuras de un círculo y un cuadrado.



**Cuarto Paso:** Finalmente se debe ir dando detalles dependiendo de la creatividad de cada uno para que el paisaje se vea de una mejor manera representando las figuras geométricas bidimensionales.

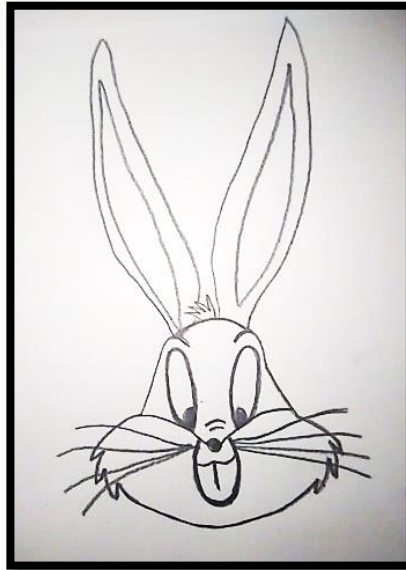
### *Evaluación*

Indicadores de evaluación	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo a alcanzar el aprendizaje
Reconoce las figuras geométricas bidimensionales			
Crea diversas formas utilizando las figuras bidimensionales.			

### *Presentación*

Pedir a los alumnos que presenten el producto final.

## Proyecto 3



Figuras del entorno. [Ilustración 7]. Elaboración propia.

### Tema

Las figuras de mi entorno

### Objetivo

Crear rostros de animales, con la utilización de figuras geométricas bidimensionales.

### Materiales

- Hojas de papel A4
- Cartulina bristol formato A4
- Lápiz HB, 3H
- Borrador de goma

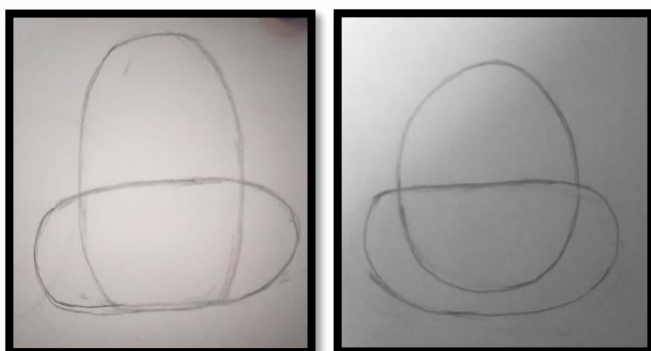
## Observación e indagación

El docente empezará preguntando a los estudiantes ¿si les gustan los dibujos animados? e indicará la forma como se pueden dibujar estos personajes utilizando todas las figuras geométricas bidimensionales, se tomará como canon de medida el óvalo, resaltando los rasgos característicos de los animales de estas series para empezar a dibujarlos

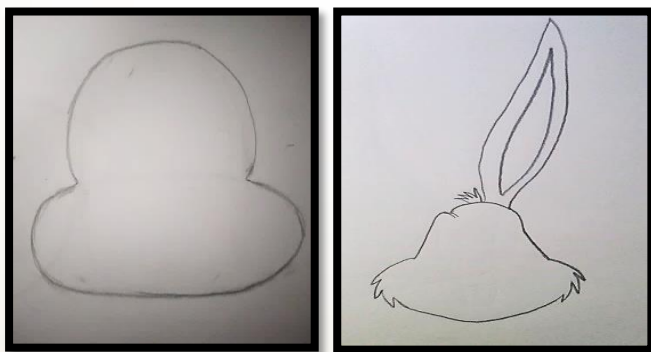
## Resolución - Elaboración

En una cartulina brístol formato A4 crear sus personajes animados favoritos

### Elaboración

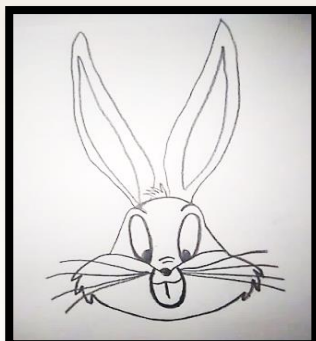
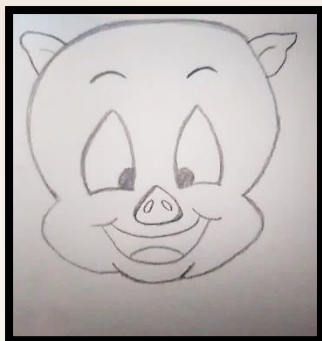


**Primer Paso:** trazar 2 óvalos cruzados con el lápiz 3H para poder realizar nuestro dibujo animado.



**Segundo Paso:** Dibujar todos los detalles de nuestro personaje a crear, al mismo tiempo ir borrando las imperfecciones.





**Tercer Paso:** En este último paso se da forma de los ojos, boca y nariz dependiendo el personaje animado que se esté realizando.

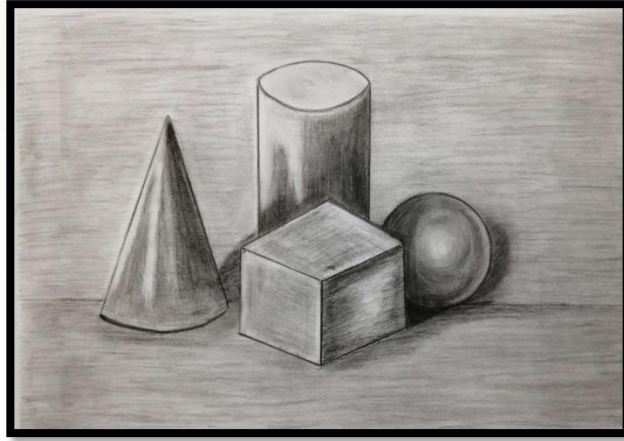
### *Evaluación*

<b>Indicadores de evaluación</b>	<b>Domina el aprendizaje</b>	<b>Alcanza el aprendizaje</b>	<b>Próximo a alcanzar el aprendizaje</b>
Aplica el óvalo como canon de medida para la construcción de personajes.			
Desarrolla la creatividad al crear personajes animados.			

### *Presentación*

Pedir a los alumnos que presenten el producto final.

## Proyecto 4



Figuras tridimensionales. [Ilustración 8]. Elaboración propia.

### Tema

Figuras tridimensionales

### Objetivo

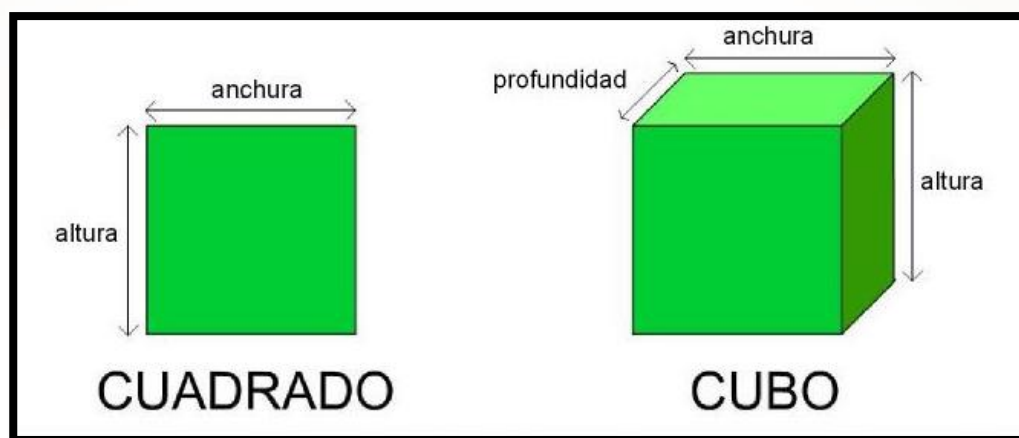
Reconocer las figuras geométricas tridimensionales al crear diversas formas y figuras con las mismas.

### Materiales

- Hojas de papel A4
- Cartulina bristol formato A4
- Lápiz 6B, 3H
- Borrador de goma
- Regla

## Observación e indagación

El docente empezará mostrando a los estudiantes figuras bidimensionales y tridimensionales, les indicará que observen con atención y les preguntará si existe alguna diferencia entre ellas. Explicará que la diferencia radica en que las figuras bidimensionales tienen largo y ancho, mientras que las figuras u objetos tridimensionales tienen tres dimensiones; es decir, cada uno de sus puntos puede ser localizado especificando tres números dentro de un cierto rango, es decir en ancho, alto y profundidad



Cuadrado y cubo. [Ilustración 9]. Obtenido de

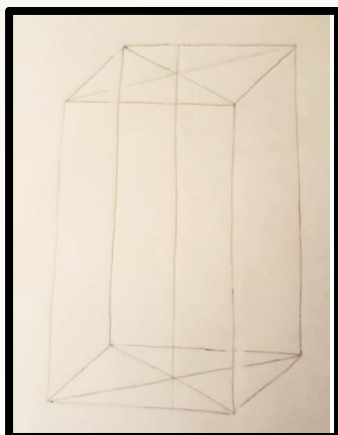
[https://www.blendspace.com/lessons/Q\\_6NZcFW9\\_npYw/matematicas\\_6basico\\_clase-9-2020-7-14](https://www.blendspace.com/lessons/Q_6NZcFW9_npYw/matematicas_6basico_clase-9-2020-7-14).

Los objetos tridimensionales tienen formas diversas y se les puede clasificar por su origen en naturales o artificiales. Las formas naturales son las que provienen de la naturaleza; las artificiales son creadas por los seres humanos con un fin específico. Tanto las formas naturales como las artificiales pueden ser simples o complejas. Las simples tienen muy pocos elementos y las complejas están formadas por muchos elementos, como el cuerpo humano o un árbol.

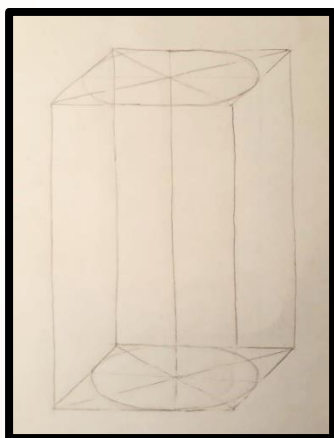
## Resolución - Elaboración

Dibuje una artesanía elaborada por las diferentes comunidades indígenas de nuestro país, en los que se identifique claramente una figura geométrica tridimensional.

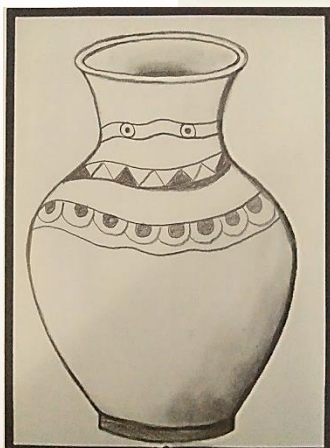
### Elaboración



**Primer Paso:** Trazar un prisma cuadrangular de 13 cm de altura y la base un cuadrado de 8 cm. de lado. Trazamos las diagonales en cada una de las bases y la línea central, en la parte frontal medimos 2 cm y 3 cm respectivamente. Utilizamos lápiz 3H.



**Segundo Paso:** trazar la parte superior de la vasija como la base con círculos y vamos dando forma a nuestra vasija, borramos las líneas que nos sobran.



**Tercer Paso:** Finalmente sombreamos y vamos dando detalles dependiendo la creatividad de cada uno. Sombreamos y definimos con lápiz 6B.



## *Evaluación*

<b>Indicadores de evaluación</b>	<b>Domina el aprendizaje</b>	<b>Alcanza el aprendizaje</b>	<b>Próximo a alcanzar el aprendizaje</b>
Identifica los elementos que componen un cuerpo sólido.			
Reconoce y traza cuerpos sólidos según sus características.			

## *Presentación*

Pedir a los alumnos que presenten el producto final.

## Proyecto 5



Perspectiva paisaje. [Ilustración 10]. Elaboración propia

### Tema

Construyendo perspectivas de cuerpos

### Objetivo

Dibujar perspectivas de cuerpos sólidos a un punto de fuga.

### Materiales

- Hojas de papel A4
- Cartulina bristol formato A4
- Lápiz HB, 3H
- Borrador de goma
- Regla

## Observación e indagación

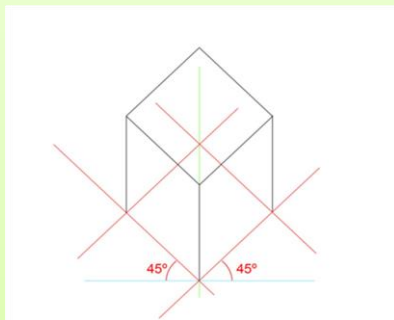
El docente iniciará la actividad dando a conocer lo que es una perspectiva, indicando que es el proceso por el cual las figuras bidimensionales se convierten en tridimensionales y que al realizar este proceso se conoce las dimensiones de las figuras u objetos. es decir que cuando dibujamos en perspectiva tenemos que representar las tres dimensiones sobre un base bidimensional.

**Perspectiva:** es el término de proceso artístico, por el que se observan los dibujos como aparecen en la realidad, es decir es la representación que parte de la figura bidimensional, hasta convertirse en tridimensional mediante la alargación de trazos desde los vértices, generando un dibujo que tiene alto, ancho y profundidad.

### Tipos de perspectivas

#### Perspectiva militar

La perspectiva militar o cabinet es un tipo de proyección paralela oblicua. Un sistema de representación que utiliza tres ejes cartesianos (X, Y, Z)

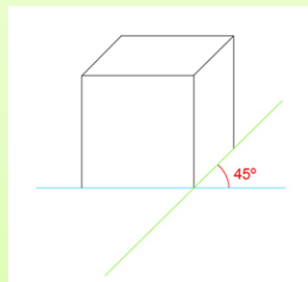


Perspectiva militar. [Ilustración 11].

Elaboración propia

#### Perspectiva caballera

En este tipo de perspectiva, las dos dimensiones X y Z se proyectan en su verdadera magnitud (alto y ancho) y la tercera Y (profundidad) con un coeficiente de reducción

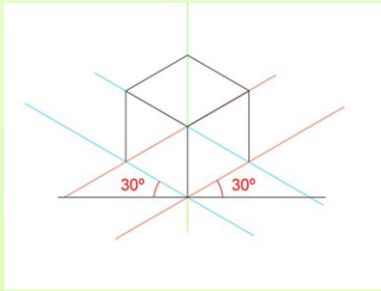


Perspectiva caballera. [Ilustración 12].

Elaboración propia

### **Perspectiva axonométrica**

Proyección paralela o cilíndrica que depende de los tres ejes ortogonales, de tal forma que los volúmenes representados conservarán sus proporciones en cada una de las tres direcciones del espacio: X, Y, Z (altura, anchura y longitud).

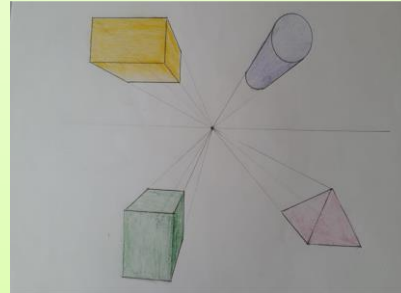


Perspectiva axonométrica. [Ilustración 14].

Elaboración propia

### **Perspectiva cónica**

Se basa en la proyección de un cuerpo tridimensional sobre un plano haciendo servir rectas proyectantes que pasan por un punto que corresponde con el ojo del observador.

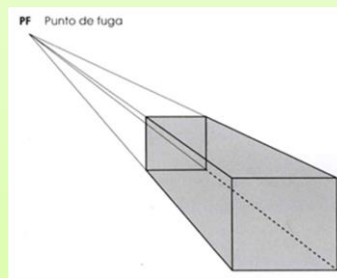


Perspectiva cónica. [Ilustración 13].

Elaboración propia

### **Punto de fuga**

El punto de fuga se da cuando el observador se ubica en el centro de las líneas paralelas de una imagen, y las líneas que se extienden al horizonte convergen en un solo punto. Es decir, la ampliación de las líneas de proyección converge a una misma dirección.



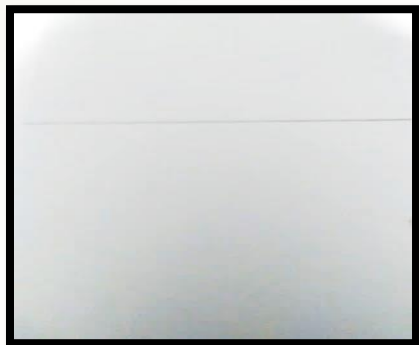
Punto de fuga. [Ilustración 15]. Elaboración propia



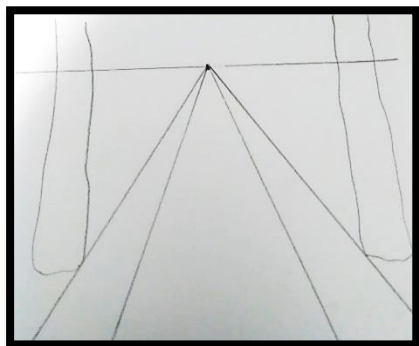
## Resolución - Elaboración

Dibujar un paisaje urbano, realizar la perspectiva cónica correspondiente hacia un punto de fuga.

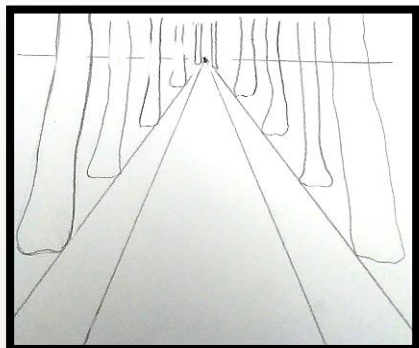
### Elaboración



**Primer Paso:** Con una regla y un lápiz 3H trazamos una línea recta o línea de horizonte donde ubicaremos el punto de fuga.



**Segundo Paso:** En este paso se trazan líneas que salen de punto de fuga, simulando una calle con sus veredas.



**Tercer Paso:** En este paso dibujamos árboles de diferentes tamaños a los dos lados de la calle, para proyectar la profundidad y la posición relativa de los cuerpos dibujados.



**Cuarto Paso:** En este último paso se debe realizar detalles, borrar líneas base y personalizar el dibujo dependiendo la creatividad de cada uno.

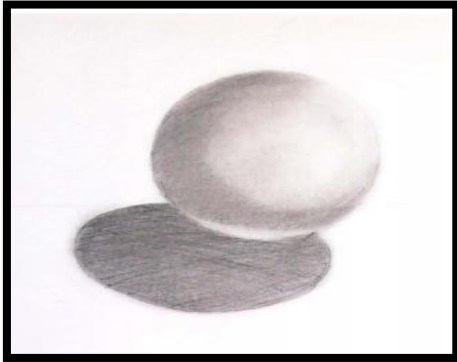
### *Evaluación*

<b>Indicadores de evaluación</b>	<b>Domina el aprendizaje</b>	<b>Alcanza el aprendizaje</b>	<b>Próximo a alcanzar el aprendizaje</b>
Reconoce los elementos proyectados en un cuerpo sólido.			
Reproduce en perspectivas cuerpos sólidos.			

### *Presentación*

Pedir a los alumnos que presenten el producto final.

## Proyecto 6



Entramado. [Ilustración 16]. Elaboración propia



Tipos de lápices. [Ilustración 17]. <https://papeleria-tecnica.net/graduacion-dureza-lapices-grafito/>

### Tema

Tipos de lápices y técnicas de entramado

### Objetivo

Reconocer y asociar los tipos de lápices en el trazado, combinando las técnicas de sombreado al aplicarlos en el dibujo artístico

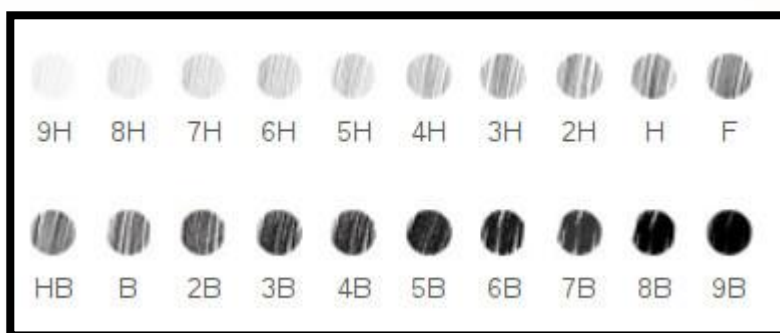
### Materiales

- Hojas de papel A4
- Borrador
- Diferentes tipos de lápices

## Observación e indagación

El docente presentará los tipos de lápices que existen, blandos y duros, así como su aplicación en el dibujo y pedirá que observen al realizar los trazos cual es la diferencia. El lápiz blando realiza un tono más oscuro y el lápiz duro genera una totalidad clara. Las denominaciones de los lápices tienen dos letras: "H" y "B," que corresponden a las palabras en inglés Hard y Black (Duro y Negro); Esta letra viene acompañada de un número, que corresponde al grado de dureza o de oscuridad del lápiz.

Para dibujos artísticos se usan lápices blandos (HB, B, 2B, 3B, 4B...) por su facilidad para crear degradados y sombreados, mientras que los lápices duros (H, 2H, 3H...) son más adecuados para el dibujo técnico.



Durezas de los lápices. [Ilustración 18]. <https://papeleria-tecnica.net/graduacion-dureza-lapices-grafito/>

**Tabla 1.**

*Tipos de lápices y durezas*

Nombre o formato del lápiz	Dureza	Uso frecuente
8B	Extra blando	sombreado
7B	Extra blando	sombreado
6B	Extra blando	sombreado
5B	Blando muy negro	Escritura y dibujo a mano alzada
4B	Blando muy negro	Escritura y dibujo a mano alzada

3B	Blando muy negro	Escritura y dibujo a mano alzada
2B	Blando negro	Croquis, bocetos y dibujo a mano alzada
B	Blando negro	Croquis, bocetos y dibujo a mano alzada
HB	Semi blando	Croquis, bocetos y acabados de dibujo técnico
2H	Duro	Trazos de dibujo técnico
3H	Más duro	Trazos de dibujo técnico
4H	Muy duro	Trazos auxiliares de dibujo técnico
5H	Muy duro	Trazos auxiliares de dibujo técnico
6H	Extra duro	Láminas, cartografía, litografía
7H	Extra duro	Láminas, cartografía, litografía
8H	Extra duro	Láminas, cartografía, litografía

Fuente: (Rodríguez, 2017)

### Técnicas de Entramados

El docente iniciará mencionando el concepto de la técnica de tramado, así como su uso en el dibujo, además dará a conocer los tipos de tramados que existen.

**Entramado:** es un término que proviene del vocablo latino trama y que permite nombrar al conjunto de hilos que se entretejen o enredan. Es utilizada en el dibujo para dar volumen, sombra, fondo o simplemente para decorar. Líneas más juntas generan sensación de oscuridad; las líneas separadas y la disminución del número dan claridad y luz al área requerida.

**Entramado paralelo:** Consiste en realizar líneas paralelas horizontales, verticales o inclinadas en un mismo sentido.

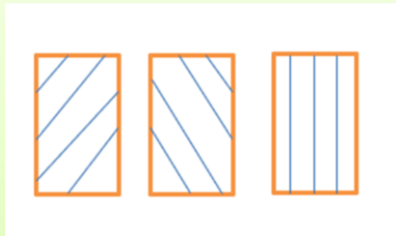


**Entramado cruzado:** Consiste en realizar líneas paralelas que se cruzan entre si, sean estas horizontales, verticales o inclinadas.

**Circulismo:** Consiste en dibujar una serie de círculos pequeños que se superponen entre sí no es necesario que los círculos estén perfectos solo hacerlos lo suficientemente pequeños y juntos.

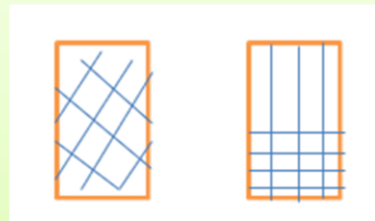
**Punteado:** Técnica que usa puntos para crear diferentes tonos de gris. Al variar la concentración de puntos, se puede crear grises más claros (menos puntos) y grises más oscuros (más puntos).

### Entramado paralelo



Tramado paralelo. [Ilustración 20]. Elaboración propia

### Entramado cruzado



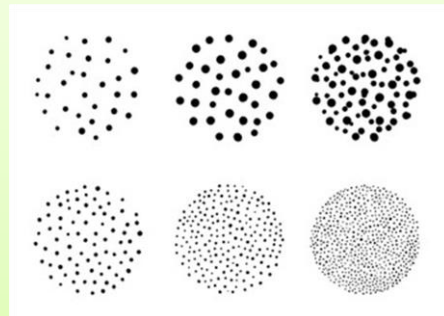
Tramado paralelo. [Ilustración 19]. Elaboración propia

### Circulismo



Circulismo. [Ilustración 21]. Elaboración propia

### Punteado

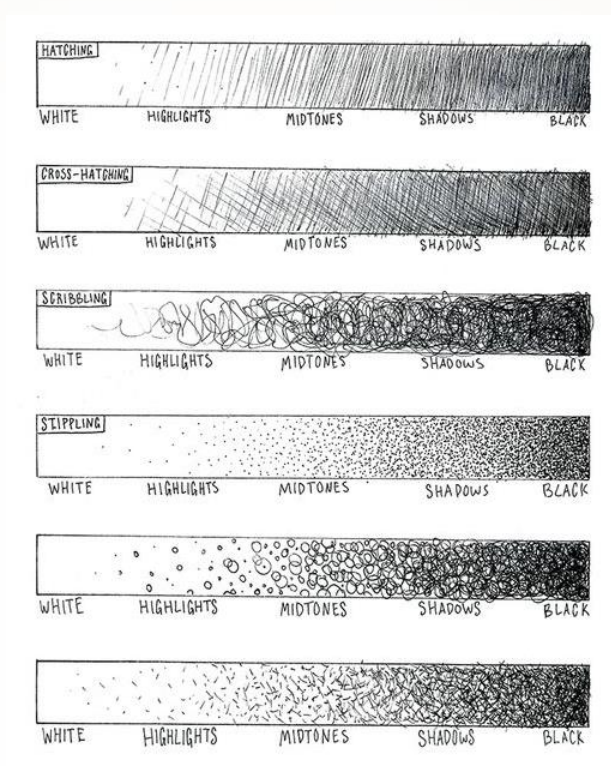


Punteado. [Ilustración 22]. Tomado de <https://www.shutterstock.com/es/search/stipple>

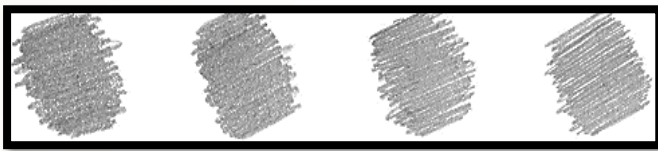
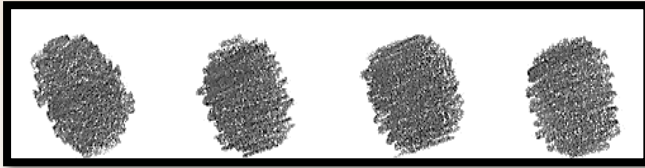
## Resolución - Elaboración

En una cartulina bristol A4 realizar los siguientes trazos utilizando diferentes tipos de lápices y tramas.

### Elaboración



Aplicación lápices y tramas. [Ilustración 23]. <https://www.pinterest.cl/pin/799037158881670611/>



**Primer Paso:** En un formato A4 empezar a subrayar con el lápiz 6B, 5B, 4B, 3B, 2B, B y HB para así visualizar que tan oscuros puede ser.

**Segundo Paso:** Subrayaremos con los lápices H, 2H, 3H y 4H para observar que tan claros puede llegar hacer.

### *Evaluación*

<b>Indicadores de evaluación</b>	<b>Domina el aprendizaje</b>	<b>Alcanza el aprendizaje</b>	<b>Próximo a alcanzar el aprendizaje</b>
Identifica los diferentes tipos de lápices y entramados en la elaboración de dibujos varios.			
Reproduce dibujos varios, aplicando correctamente los lápices y técnicas de entramados.			

### *Presentación*

Pedir a los alumnos que presenten el producto final.

## Proyecto 7



Luz y sombra. [Ilustración 24]. Elaboración propia

### Tema

Sombreado mí entorno

### Objetivo

Proyectar la luz y sombra de un objeto según su posición, para diferenciar la sombra que proyectan los objetos de acuerdo a luz.

### Materiales

- Hojas de papel A4
- Lápiz 3H, HB, 6B
- Borrador
- Objetos
- Luz natural y artificial

## *Observación e indagación*

El docente iniciará la actividad, mencionando los conceptos de luz y sombra e indicando que la sombra depende directamente de la luz aplicada y del ángulo con el que se la aplique. Pedirá a los alumnos que salgan al patio y que observen las diferentes sombras que proyectan los objetos encontrados allí.

**Luz:** La luz que incide sobre un objeto influye directamente determinando su forma, su volumen, su textura, su color y su ubicación en el espacio

- Luz natural: Es la luz reflejada por el sol y la luna. Se propaga en línea recta y en sentido paralelo debido a que la fuente de luz está lejos. La luz natural se proyecta sobre los cuerpos en un ángulo de  $45^\circ$  y arroja formas y extensión igual a los cuerpos iluminados, dentro de una habitación.
- Artificial: Es la que produce la luz eléctrica proyectada por lámparas, linternas, bombillas y la luz de una vela. La luz se propaga en línea recta y en sentido radial.

**Sombras:** Dan la sensación de volumen en un dibujo y pintura, pueden clasificarse en propias, reflejadas y proyectadas:

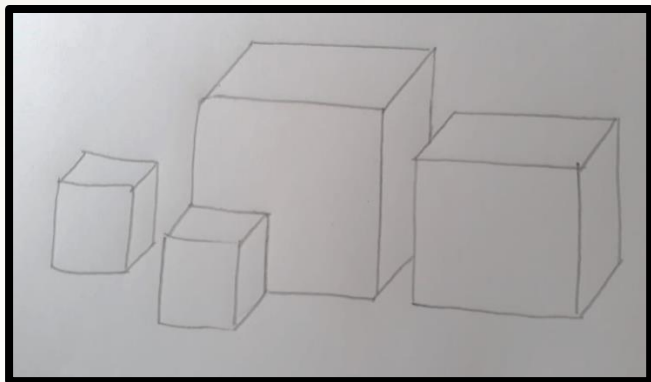
- Sombras propias de un objeto: se la encuentra en parte donde no alcanza a incidir la luz directamente, en la cual se crea un área de penumbra y generalmente es menos intenso el color.
- Sombra reflejada: Las que proyecta un objeto sobre otro, son vecinas entre objetos y se producen sobre la luz reflejada.
- Sombra proyectada de un objeto: La que refleja un objeto sobre la superficie en que se encuentra ubicado.



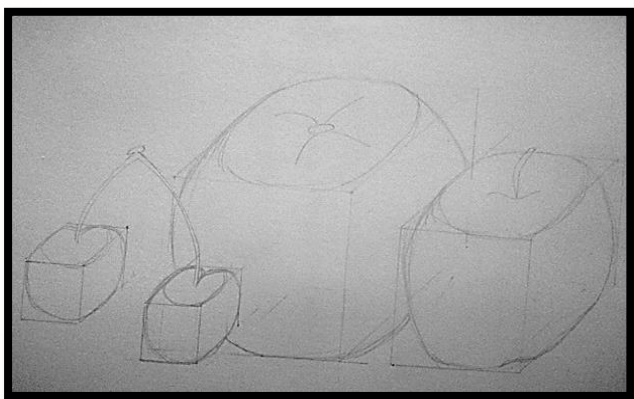
## Resolución - Elaboración

En una cartulina bristol A4 trabaje la elaboración de un bodegón aplicando luces y sombras

### Elaboración



**Primer Paso:** Lo primero que se realiza son 4 cubos; con la ayuda del lápiz 3H dibujar dos cubos pequeños para las cerezas, uno grande para la naranja y un cubo mediano para la manzana.



**Segundo Paso:** con el lápiz 3H, dentro de los diferentes cubos vamos realizando los trazos de las frutas cuidando de esbozar todos los detalles y borrando los excesos.



**Tercer Paso:** En este último paso con el lápiz 6B utilizando los diferentes tipos de entramados, damos luces y sombras a las frutas.

## *Evaluación*

<b>Indicadores de evaluación</b>	<b>Domina el aprendizaje</b>	<b>Alcanza el aprendizaje</b>	<b>Próximo a alcanzar el aprendizaje</b>
Proyecta la luz y sombra de un objeto según su posición.			
Reproduce dibujos aplicando la luz y sombra para su elaboración.			

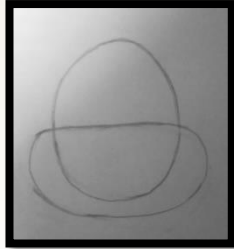
## *Presentación*

Pedir a los alumnos que presenten el producto final.

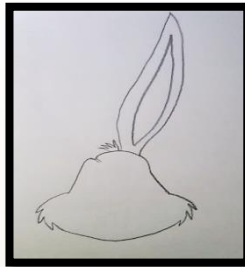
**PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO**

1. DATOS INFORMATIVOS:					
DOCENTE:	Ing. Yesenia Bejarano	ÁREA/ASIGNATURA:	Educación Cultural y Artística	GRADO:	7 EGB
N° DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	1	TÍTULO DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	Dibujo	OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD DE PLANIFICACIÓN	Crear personajes de comic, donde se ponga en evidencia la creatividad de los niños, a través de la observación y de la indagación de técnicas adecuadas con la ayuda de TICs; a su vez reconocer las figuras geométricas, técnicas herramientas y materiales que se utilizan en el dibujo artístico
2. PLANIFICACIÓN					
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:		
ECA.3.3.6. Crear animaciones con técnicas sencillas ECA.3.1.14. Elaborar un catálogo de figuras animadas			I.ECA.3.2.4. Emplea, de forma básica, algunos recursos audiovisuales y tecnológicos para la creación de animaciones sencillas. (I.2., I.4.) I.ECA.3.3.3. Utiliza los conocimientos adquiridos en procesos de búsqueda de información, observación y diálogo, para documentar y dar opiniones informadas sobre manifestaciones artísticas y culturales. (I.1., I.3.)		
EJES TRANSVERSALES		Educación intercultural, derechos humanos, derechos constitucionales			
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN/ TÉCNICAS / INSTRUMENTOS	
<b>1. Observación e indagación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se inicia la actividad con la pregunta, si le gusta los comics</li> <li>Indicar que los comics se los puede dibujar a través de las figuras geométricas.</li> </ul> <b>2. Resolución – Elaboración</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se indica los pasos para realizar los comics:</li> </ul>		Hojas de papel Formatos A3 Lápices 3H, 6B Borrador Luz artificial Regla	Realiza dibujos animados aplicando la técnica de lápiz.	<b>Técnica</b> Observación  <b>Instrumento</b> Lista de cotejo	

- i. trazar 2 óvalos cruzados con el lápiz 3H para poder realizar nuestro dibujo animado

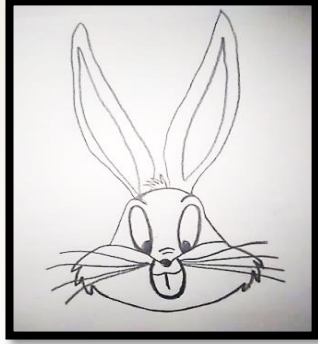


- ii. Dibujar todos los detalles de nuestro personaje a crear, al mismo tiempo ir borrando las imperfecciones



- iii. En este último paso se da forma de los ojos, boca y nariz dependiendo el personaje animado que se esté realizando

Computador  
Internet



3. **Evaluación**

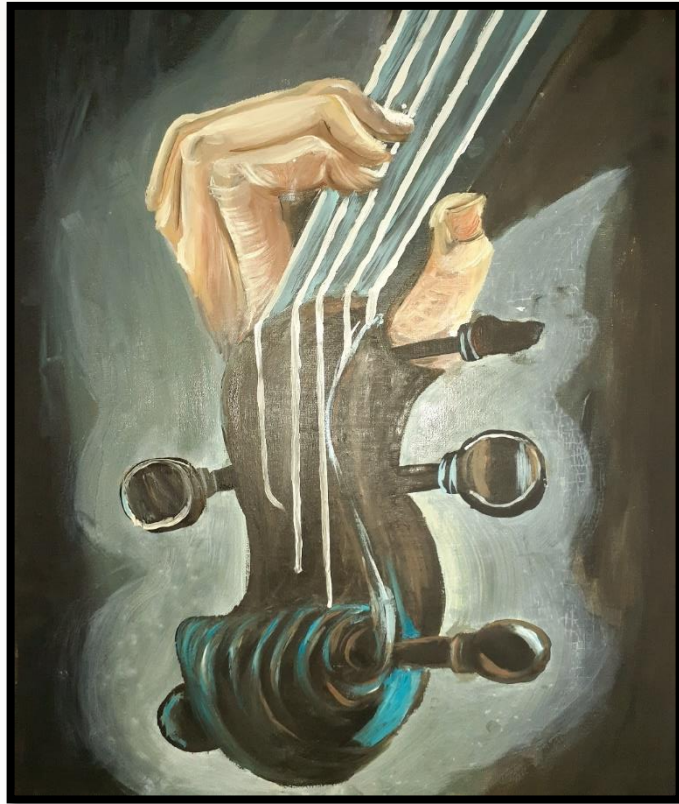
- Realizar un comic de su elección

4. **Presentación**

- Presentar su comic explicando cómo lo realizo

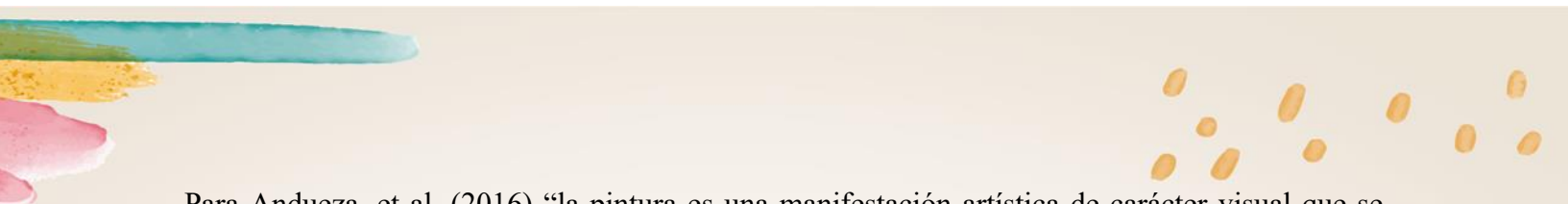


## Bloque 2.



Pintura. [Ilustración 25]. Elaboración propia

# PINTURA



Para Andueza, et al. (2016) “la pintura es una manifestación artística de carácter visual que se sirve de un conjunto de técnicas y materiales para plasmar, sobre una superficie determinada”; es decir la pintura consiste en aplicar diferentes tipos de pigmentos en cualquier superficie, con una intención que puede ir desde aspectos sociales hasta la religión. La pintura es una de las expresiones más antiguas de las bellas artes, llegando a ser con el paso de los tiempos en un arte tradicional, que ayuda a la expresión.

### **Orígenes de la pintura**

La pintura es el arte de representar gráficamente, utilizando pigmentos. El origen del arte se remonta a la época prehistórica, concretamente a las pinturas rupestres encontradas en cuevas y que datan desde hace más de 40.000 años de antigüedad, estas pinturas no solo se convirtieron en un simple dibujo o representación, se convirtieron en un diario en un medio de comunicación, mediante el cual plasmaban actividades de su diario vivir.

### **Fases de la pintura**

Para realizar una pintura se debe seguir las siguientes fases:

- Se debe elegir un tema, es decir, escoger lo que se va a dibujar derivado de lo observado o imaginado.
- Elegir la técnica que se va a utilizar, ejemplo: pintura en acuarela, oleo, tempera, etc.
- Realizar el dibujo o boceto de lo que se va a realizar para de esta manera iniciar la pintura.
- Aplicar la técnica escogida

# La pintura, un escape de creatividad



Paisaje. [Ilustración 26]. Elaboración propia



## Objetivo

Emplear diferentes técnicas de pintura, usando varios materiales del medio para dar color a los dibujos artísticos elaborados.

## Objetivos específicos:

1. Identificar colores primarios y obtener colores secundarios y terciarios mediante la combinación de otros colores.
2. Conocer los efectos de los tintes y su reacción físico química frente al material utilizado.
3. Aplicar de manera creativa las diferentes técnicas de pintura en trabajos propios.

## Indicador de evaluación:



I.ECA.3.2.1. Utiliza un lenguaje sencillo pero preciso al describir las características de producciones artísticas realizadas con objetos artificiales y naturales. (J.3., I.3.)

I.ECA.3.2.4. Emplea, de forma básica, algunos recursos audiovisuales y tecnológicos para la creación de animaciones sencillas. (I.2., I.4.)

I.ECA.3.3.3. Utiliza los conocimientos adquiridos en procesos de búsqueda de información, observación y diálogo, para documentar y dar opiniones informadas sobre manifestaciones artísticas y culturales. (I.1., I.3.) (MINEDUC, 2016)

## Proyecto 1



Colores. [Ilustración 27]. Elaboración propia

### Tema

Mi mundo de colores

### Objetivo

Identificar colores primarios y obtener colores secundarios y terciarios mediante la combinación de otros colores.

### Materiales

- Pinceles
- Cinta masking
- Témperas
- Agua
- Paleta para mezclar colores

### Soporte

Cartulina Canson 300 grs.  
A4



## Observación e indagación

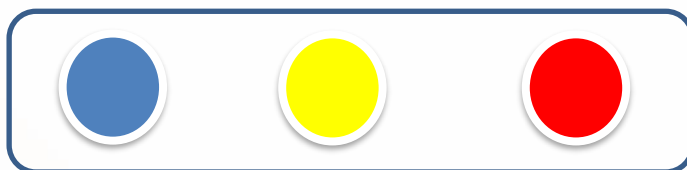
El docente preguntará a los estudiantes ¿qué es el color?, ¿cuáles son los colores primarios? ¿Cómo se obtienen los colores secundarios y terciarios?

De acuerdo con la Real Academia de la Lengua Española (2020), el color es definido como “la sensación producida por los rayos luminosos que impresionan los órganos visuales y que depende de la longitud de onda”. Interpretando esta definición se puede mencionar que el color es una percepción de los objetos que tienen características para absorber la luz solar y transmitida en el ambiente.

Otra concepción del color menciona que los colores que observamos nacen de la descomposición de luz blanca a través de una fuente luminosa, como son prismas, humedad en el ambiente, vidrios, etc.

### Colores primarios

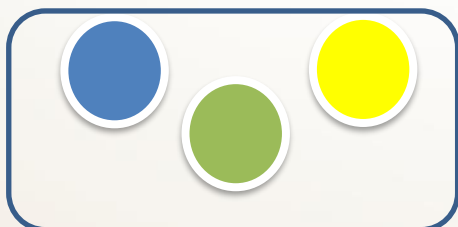
El ojo cuenta con tres tipos de células visuales, que rigen tres tipos diferentes de sensaciones, correspondientes a los colores primarios (azul, amarillo y rojo).



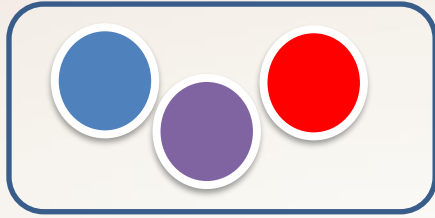
Colores primarios. [Ilustración 28]. Elaboración propia

### Colores primarios

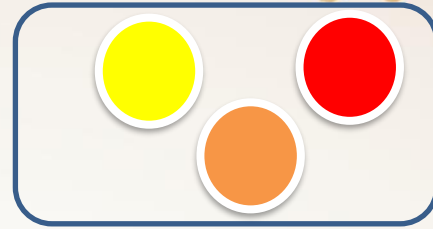
Los colores secundarios son aquellos que se mezclan al combinar dos colores primarios.



Color verde. [Ilustración 29]. Elaboración propia

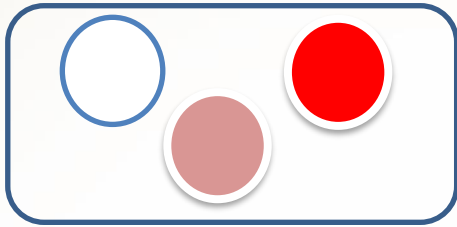


Color morado. [Ilustración 30]. Elaboración propia

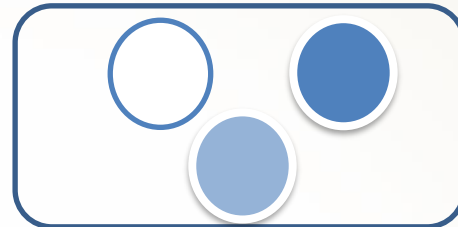


Color naranja. [Ilustración 31]. Elaboración propia

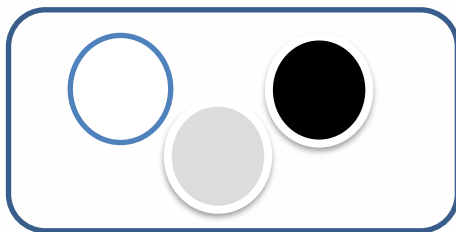
Existen colores neutros como son el blanco y el negro y al ser combinados con los colores primarios, también forman colores secundarios



Color rosado. [Ilustración 32]. Elaboración propia



Color celeste. [Ilustración 33]. Elaboración propia



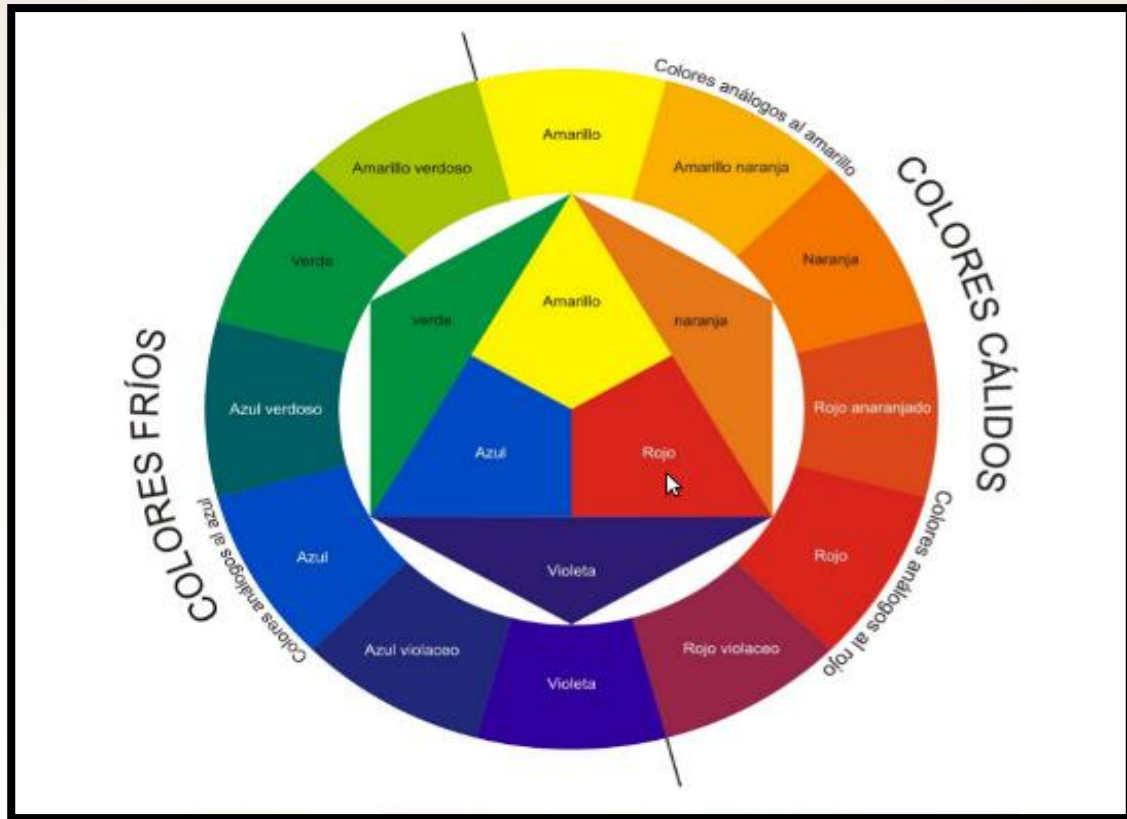
Color gris. [Ilustración 34]. Elaboración propia

### **Colores terciarios**

Como su nombre lo indica son los colores que resultan al mezclar tres colores primarios y neutros o un color secundario con otro color primario. Es así como nacen el café y el color piel

### **Círculo cromático**

Dependiendo de la experiencia personal y del lugar en donde se vive, los colores y elementos del medio ambiente, nos transmiten sensaciones, gustos o estados de ánimo. Por esta razón cuando se elige colores para los diseños, material comercial o negocios es bueno tener claro qué puede transmitir ese color, en ese lugar y a la gente que esté en él.

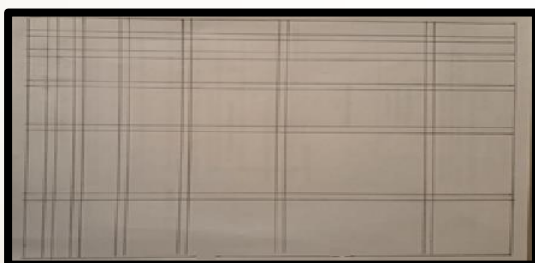


Círculo cromático. [Ilustración 35]. Fuente: <https://unayta.es/teoria-del-color/>

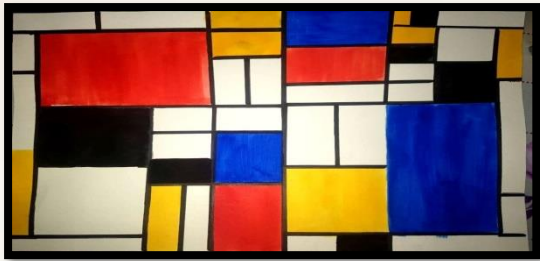
### *Resolución - Elaboración*

Dividir la cartulina Canson de acuerdo a la sucesión aurea (serie de Fibonacci) y pintar los cuadros con los colores primarios, secundarios y terciarios.

### *Elaboración*



**Primer Paso:** Con una regla realizar varios trazos en cuadros con la finalidad de estudiar la distribución aurea de los colores primarios.



**Segundo Paso:** Con la tinta china de color amarillo, azul, negro, rojo y blanco vamos pintando cada cuadrito en forma aleatoria. Con un marcador negro pasamos las líneas divisorias para que se observe de mejor manera.



**Tercer Paso:** En la paleta de colores mezclar en iguales cantidades los colores primarios de dos en dos para obtener los colores secundarios: anaranjado, morado y verde.

Rojo + Azul= Morado

Amarillo + Azul=Verde

Rojo + Amarillo= Anaranjado



**Cuarto Paso:** Realiza la mezcla de los colores primarios y secundarios para poder obtener los tonos terciarios.

Amarillo+ Tomate= Amarillo anaranjado

Azul + Verde= Azul verdoso

Rojo + Tomate= Rojo anaranjado

## *Evaluación*

<b>Indicadores de evaluación</b>	<b>Domina el aprendizaje</b>	<b>Alcanza el aprendizaje</b>	<b>Próximo a alcanzar el aprendizaje</b>
Identifica colores primarios, secundarios y terciarios.			
Realiza el círculo cromático, aplicando la combinación de colores primarios, secundarios y terciarios			

## *Presentación*

Pedir a los alumnos que presenten el producto final.



## Proyecto 2



Cera o parafina. [Ilustración 36]. Elaboración propia

### *Tema*

Técnicas de pinturas sobre soportes  
húmedos: cera o parafina

### *Objetivo*

Realizar diseños creativos, a través de la  
técnica de esgrafiado.

### *Materiales*

- Crayones
- Pintura acrílica negra
- Pincel
- Punzón de punta plástica

### *Soporte*

Cartulina Canson 300 grs. A5

## *Observación e indagación*

El docente debe iniciar, indicando qué es la técnica de pintura en cera o parafina y como se realiza esta técnica, para su correcta aplicación.

Esta técnica consiste en realizar dos capas en el dibujo y a través del raspado revelar los colores ocultos, para la realización de esta técnica se sigue los siguientes pasos:

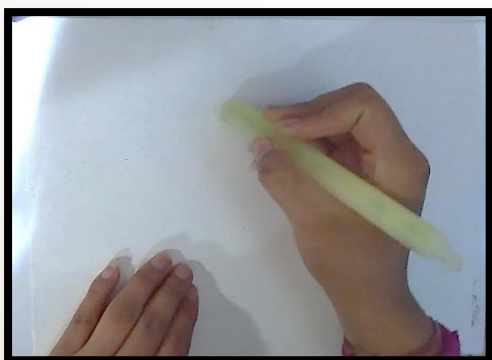
Esgrafiado:

- Con crayones de preferencia pastel, se debe colorear una cartulina Canson A5, como se desee.
- Pintar la cartulina Canson A5 coloreada previamente, con pintura acrílica negra cubriendo toda la superficie.
- Luego que se haya secado, dibujar un diseño de un paisaje u objeto que se desee.
- Con el punzón, ir retirando la pintura negra e ir descubriendo los colores que se encuentran debajo de la misma.

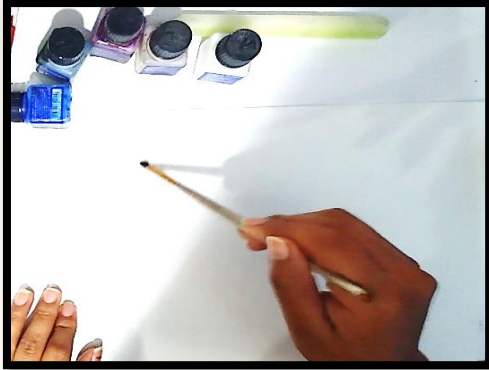
## *Resolución - Elaboración*

En una cartulina Canson A5 elaborar una tarjeta para el día del niño.

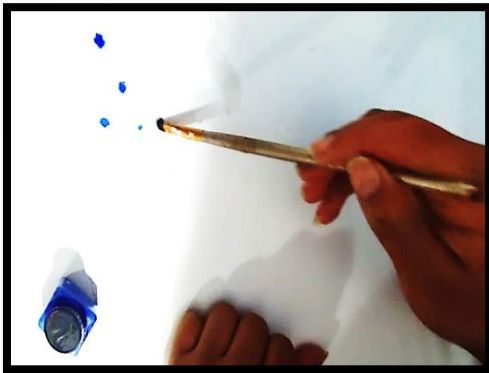
### *Elaboración*



**Primer Paso:** colocar cinta masking en los bordes de la cartulina.  
Sobre la cartulina Canson con la vela dibujar el diseño que deseemos.



**Segundo Paso:** con la ayuda de un pincel mojar la cartulina Canson.



**Tercer Paso:** Para este paso una vez mojada la cartulina se empieza a pintar a nuestro gusto y de igual manera se debe ir mojando y pintando.



**Cuarto Paso:** finalmente en este paso se debe dejar secar la cartulina por unos 5 minutos para que el diseño se empiece a aclarar.

Retirar la cinta masking y retocar.

## *Evaluación*

<b>Indicadores de evaluación</b>	<b>Domina el aprendizaje</b>	<b>Alcanza el aprendizaje</b>	<b>Próximo a alcanzar el aprendizaje</b>
Aplica la técnica de cera, para realizar diseños creativos.			
Aplica la técnica de esgrafiado, para realizar diseños creativos			

## *Presentación*

Pedir a los alumnos que presenten el producto final.

## Proyecto 3



Tinta china. [Ilustración 37]. Elaboración propia

### *Tema*

Técnicas de pintura sobre soportes  
húmedos: tinta china

### *Objetivo*

Conocer los efectos de los tintes y su  
reacción físico química frente al material  
utilizado.

### *Materiales*

- Pinceles finos
- Cinta masking
- Tinta china amarilla, azul, negro, rojo y blanco
- Agua

### *Soporte*

Cartulina Canson 300 grs.  
A4



## *Observación e indagación*

El docente inicia el trabajo, preguntando a los estudiantes si conocen el origen de la tinta china.

La tinta china fue creada en el siglo IV, en la China, esto como resultado de que se necesitaba un medio con el cual concretar la escritura como uno de los tipos de comunicación; en un inicio se la hacía con negro de humo y goma, la necesidad de mejorar las caligrafías chinas hizo que esta tinta evolucione hasta la que se conoce actualmente; la cual está compuesta por colorantes obtenidos de la frotación de metales contra piedras rugosas, dentro de agua.

Para utilizar la tinta china, primero se debe saber dos conceptos básicos:

- **Veladura:** es la aplicación de una nueva capa de tinta china a un dibujo, creando más intensidad en el dibujo, es decir oscureciéndole más.
- **Aguada:** como su nombre indica es aumentar agua a la tinta china para formar tonos de grises, que se lo ocupa en diversas partes del dibujo, al realizar este proceso, la tinta china no pierde sus propiedades.

## *Resolución - Elaboración*

En una cartulina Canson A4, pintar un paisaje propio del oriente ecuatoriano.

### *Elaboración*



**Primer Paso:** En la cartulina Canson dibujar el diseño que realicemos con un lápiz HB.



**Segundo Paso:** Con la tinta china del color de su preferencia, empezamos a pintar nuestro dibujo.



**Tercer Paso:** En este paso debemos ir mojando las partes que sean necesarias para así obtener los colores claros.



**Cuarto Paso:** finalmente en este paso se debe ir dando detalles a nuestro paisaje dependiendo la creatividad de cada uno.

### Evaluación

Indicadores de evaluación	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo a alcanzar el aprendizaje
Utilizar las técnicas aprendidas acerca del uso de la tinta china, para realizar creaciones artísticas			
Identifica y aplica el concepto de veladura y aguada.			

### Presentación

Pedir a los alumnos que presenten el producto final.

## Proyecto 4



Pintura a la sal. [Ilustración 38]. Elaboración propia.

### Tema

Técnica de pintura a la sal

### Objetivo

Identificar las propiedades de la sal en la aplicación en la pintura.

### Materiales

- Pinceles finos
- Sal
- Témperas
- Agua
- Goma

### Soporte

Cartulina Canson 300 grs. A5

## *Observación e indagación*

El docente debe iniciar indicando como se realizar la técnica de la sal, así como los materiales que se van a utilizar.

Esta técnica es utilizada como un medio para que la obra artística o pintura adquiera relieve y textura; siendo unas creaciones diferentes a las normales.

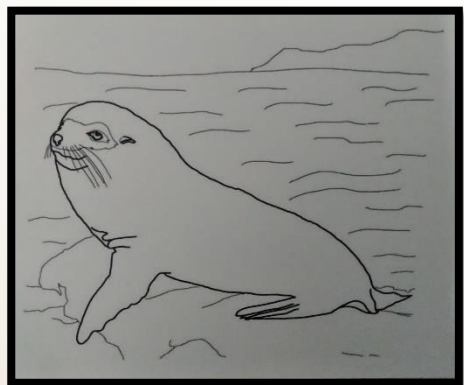
Para realizar esta técnica se realiza los siguientes pasos:

- Dibujar en la cartulina Canson A5, la obra escogida.
- Con la ayuda de un pincel se esparce la goma sobre lo dibujado.
- Luego agregar agua a las témperas escogidas para que las mismas se queden líquidas.
- Con la ayuda de un gotero esparcir las témperas en donde sea asignado.
- Se observará como la sal absorbe rápidamente la tempera líquida.

## *Resolución - Elaboración*

Aplique la técnica de la sal, al realizar en una cartulina Canson A5 una pintura de la fauna marina de Galápagos.

### *Elaboración*



**Primer Paso:** en la cartulina Canson dibujar el diseño deseado utilizando el lápiz HB.



**Segundo Paso:** sobre los bordes de nuestro dibujo ponemos goma cuidando de que sea una línea fina.



**Tercer Paso:** Esparcimos la sal sobre los lugares donde está puesta la goma.



**Cuarto Paso:** finalmente vamos pintando con tinta china de varios colores a nuestro diseño.





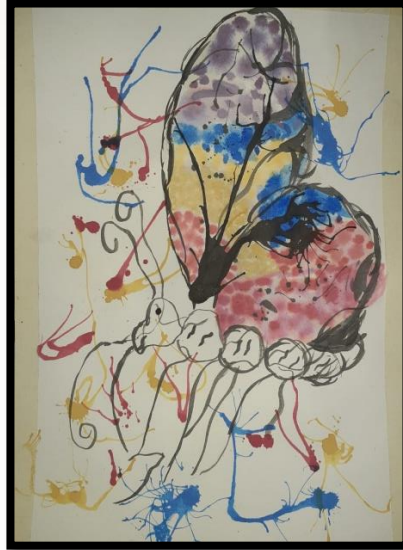
## *Evaluación*

<b>Indicadores de evaluación</b>	<b>Domina el aprendizaje</b>	<b>Alcanza el aprendizaje</b>	<b>Próximo a alcanzar el aprendizaje</b>
Crea pinturas de diversos objetos, animales y paisajes representativos			
Aplica correctamente la técnica de la pintura con sal			

## *Presentación*

Pedir a los alumnos que presenten el producto final.

## Proyecto 5



Pintura soplada. [Ilustración 39]. Elaboración propia.

### Tema

Técnica de la tinta soplada

### Objetivo

Crear pinturas, partiendo de la técnica del soplado como alternativa de trabajo estudiantil.

### Materiales

- Cinta masking
- Tinta china varios colores
- Gotero
- Agua
- Sorbete

### Soporte

Cartulina Canson 300 grs.  
A4

## *Observación e indagación*

El docente debe indicar el paso a paso de la realización de esta técnica.

Para esta técnica se desarrollará los siguientes pasos:

- Diluir las témperas con agua, hasta que las mismas queden líquidas.
- Con la ayuda del gotero colocar la pintura en la Cartulina Canson 300 grs. A4
- Con el sorbete se empieza a soplar la pintura dándole la dirección y forma que se desea.

## *Resolución - Elaboración*

Utilizando la técnica de soplado realice una pintura de un árbol o una planta endémica de las islas galápagos.

### *Elaboración*



**Primer Paso:** sobre la superficie de la cartulina Canson regar diversos colores de tinta china.



**Segundo Paso:** En este paso empezamos a soplar con un sorbete dándole la forma al diseño.



**Tercer Paso:** finalmente con la ayuda de un pincel realizamos el tronco y los frutos del árbol para que nuestra pintura se observe mejor. Se afinan detalles.

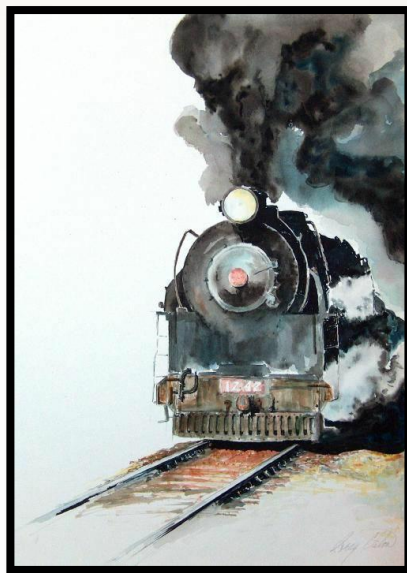
*Evaluación*

Indicadores de evaluación	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo a alcanzar el aprendizaje
Realiza pinturas usando su creatividad, para conseguir formas concretas a través de la técnica del soplado			
Utiliza correctamente la técnica del soplado, con tintas chinas y temperas			

*Presentación*

Pedir a los alumnos que presenten el producto final.

## Proyecto 6



Pintura al temple. [Ilustración 40]. Elaboración propia.

### Tema

Técnica de pintura al temple

### Objetivo

Aplicar la técnica del temple en superficies duras, como medio artístico de transmisión de sentimientos.

### Materiales

- Huevo criollo
- Agua destilada
- Pinceles redondos y planos
- Envases pequeños plásticos
- Tintes vegetales varios colores

### Soporte

Superficie dura: tabla triplex



## *Observación e indagación*

El docente debe iniciar, haciendo conocer que es la técnica al temple, su historia y cómo se realiza la misma.

La pintura al temple data del antiguo Egipto, de los años 50 antes de cristo; en el mundo clásico se convirtió en el principal medio de manifestación de la pintura; es así que grandes pintores como Miguel Ángel, Leonardo da Vinci, Carlo Civelli, entre muchos más, han utilizado la misma como parte de sus obras.

Temple es una palabra de origen italiano. Viene de la frase pingere a tempera, que significa pintar al temple. La primera técnica al temple fue elaborada con la mezcla de la yema del huevo, con pigmentos o tintes vegetales y agua, formando los tintes. Actualmente existen diversos tipos de temple en base de jabón de cera, de aceite. Se recomienda utilizar esta técnica en superficies sólidas, debido a que pueden crearse fisuras que dañen la pintura.

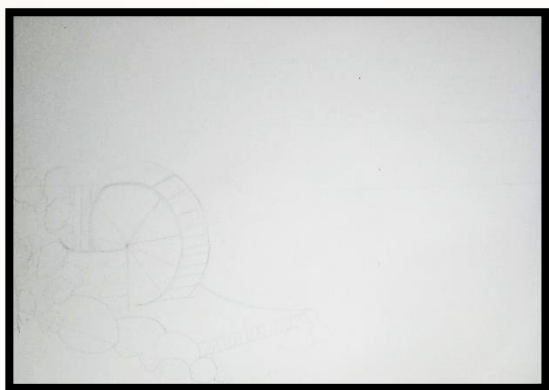
Uno de los principales beneficios que tiene esta técnica es la duración, si es bien preparado la combinación, puede durar siglos y esto es reflejado en las obras de grandes artistas nombrados anteriormente. A continuación se da brinda como realizar esta técnica:

- Alistar la superficie dura en la que se va a realizar, madera o en una pared.
- Dibujar el diseño a ser pintado.
- Preparar la mezcla, entre la yema de huevo, pigmentos vegetales y agua.
- Con los pinceles empezar a pintar.
- Para obtener una mejor definición de la pintura se debe realizar varias capas del temple, debido a su fácil secado, se convierte en un proceso rápido.

## Resolución - Elaboración

Elaborar un paisaje de las islas galápagos poniendo en práctica alguna de las técnicas de pintura sobre soportes húmedos.

### Elaboración



**Primer Paso:** sobre el soporte seleccionado, dibujar el diseño que tenemos planteado con un lápiz 3H.



**Segundo Paso:** En este paso en nuestro bastidor debemos ir colocando el agua destilada y nuestros tintes vegetales ya preparados dependiendo que tal claro sea el color.



**Tercer Paso:** En este paso debemos ir pintando con nuestros colorantes vegetales las partes más oscuras y de igual manera dándole sus respectivas formas.



**Cuarto Paso:** finalmente en este paso se debe ir dando detalles a nuestro paisaje para que se observe muy bien.

### *Evaluación*



<b>Indicadores de evaluación</b>	<b>Domina el aprendizaje</b>	<b>Alcanza el aprendizaje</b>	<b>Próximo a alcanzar el aprendizaje</b>
Realiza la mezcla correcta del temple y lo aplica en una obra seleccionada para el efecto.			
Realiza la combinación de colores idónea para la pintura y diseño escogido			

### *Presentación*

Pedir a los alumnos que presenten el producto final.

**PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO**

1. DATOS INFORMATIVOS:					
DOCENTE:		ÁREA/ASIGNATURA:	Educación Cultural y Artística	GRADO:	7 EGB
N° DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	2	TÍTULO DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	Pintura	OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD DE PLANIFICACIÓN	Emplear diferentes técnicas de pintura, usando varios materiales del medio para dar color a los dibujos artísticos elaborados
2. PLANIFICACIÓN					
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS</b>			<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</b>		
ECA.3.1.8. Describir la producción artística que transforma objetos artificiales o naturales en obras de arte.			I.ECA.3.2.1. Utiliza un lenguaje sencillo pero preciso al describir las características de producciones artísticas realizadas con objetos artificiales y naturales. (J.3., I.3.) I.ECA.3.2.4. Emplea, de forma básica, algunos recursos audiovisuales y tecnológicos para la creación de animaciones sencillas. (I.2., I.4.) I.ECA.3.3.3. Utiliza los conocimientos adquiridos en procesos de búsqueda de información, observación y diálogo, para documentar y dar opiniones informadas sobre manifestaciones artísticas y culturales. (I.1., I.3.)		
<b>EJES TRANSVERSALES</b>	Educación intercultural, derechos humanos, derechos constitucionales				
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN TÉCNICAS / INSTRUMENTOS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observación e indagación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Indicar los pasos que se deben seguir para realizar la pintura con la técnica del soplado.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diluir las témperas o tinta china con agua, hasta que las mismas queden líquidas.</li> <li>▪ Con la ayuda del gotero colocar la pintura en la Cartulina Canson 300 grs. A4</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	Computador Internet Pinceles Tinta china varios colores Cartulina Canson	Realiza pintura solicitada, aplicando la técnica del soplado.	<b>Técnica</b> Observación  <b>Instrumento</b> Lista de cotejo		

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Con el sorbete se empieza a soplar la pintura dándole la dirección y forma que se desea.</li> <li>• <b>Resolución - Elaboración:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se indica los pasos a realizar:           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sobre la superficie de la cartulina Canson regar diversos colores de tinta china o témperas.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ En este paso empezamos a soplar con un sorbete dándole la forma al diseño</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Finalmente con la ayuda de un pincel realizamos el tronco y los frutos del árbol para que nuestra pintura se observe mejor. Se afinan detalles</li> </ul>	<p>300grs. A4.</p>		
---	--------------------	--	--





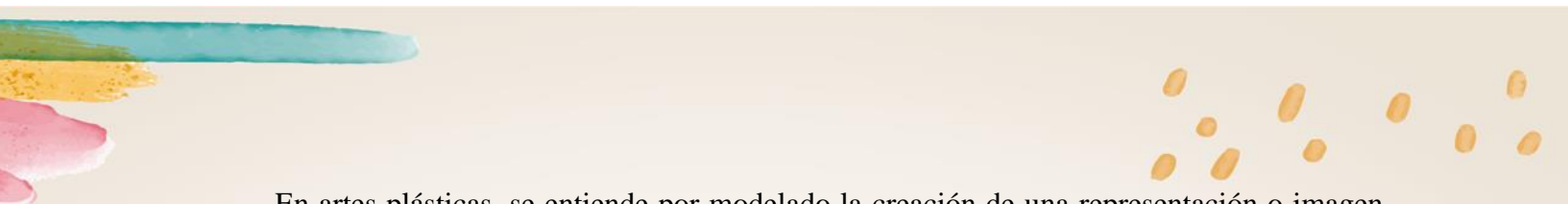
- **Evaluación**
  - Realizar la pintura con la técnica aprendida.
- **Presentación**
  - Presentar su pintura y explicar cómo la realizó y los materiales empleados.

## Bloque 3.



Modelar. [Ilustración 41]. Obtenido de <https://escuelaestech.es/taller-de-modelado-en-arcilla/>

# MODELADO



En artes plásticas, se entiende por modelado la creación de una representación o imagen (el modelo) de un objeto real. El modelado se refiere generalmente a la creación manual de una imagen tridimensional (el modelo) del objeto real, por ejemplo en arcilla, madera u otros materiales. En otras palabras, se trata de crear un objeto ideal que refleja ciertos aspectos de un objeto real, como al crear una escultura o una pintura (EcuRed, 2020)

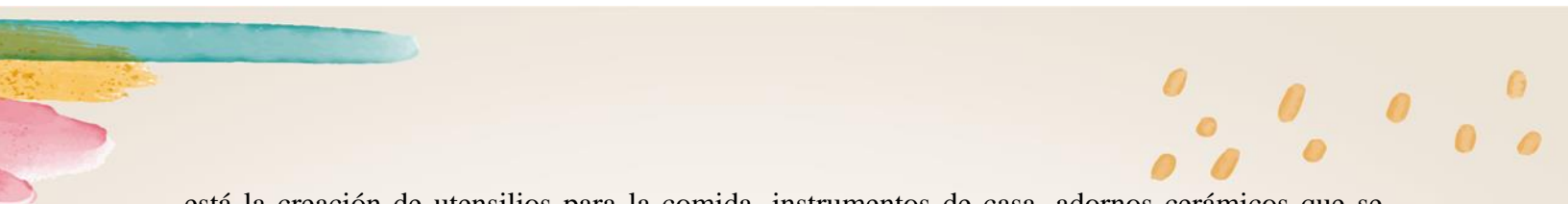
Giacometti, A. (2020), menciona que modelar es dar forma a una pasta o a un material blando sacando o añadiendo parte del material con el que se trabaja, generalmente combinando el uso directo de las manos con el uso de herramientas especializadas. En las expresiones artísticas, el modelado es la obra que realiza un artista para representar en un objeto distinto del real.

Esta técnica consiste en ir dando forma a la arcilla con las manos, mojándola y aplicando presión sobre ella. Una vez que se haya obtenido la forma deseada, se deja secar por un momento y se empieza a añadir los detalles; también se puede utilizar moldes, para dar la forma inicial que es la base de la figura a ser creada; esta técnica por el uso de las manos y su versatilidad, es de gran apotyo en el desarrollo motriz fino.

A través del modelado en arcilla, nace la cerámica, por la cual se fabrican objetos de porcelana, loza y barro, etimológicamente, proviene de la palabra griega kerámikos que significa sustancia quemada, de acuerdo con varios historiadores, la cerámica nace en el período neolítico como una necesidad de las personas, en realizar utensilios que les permitía almacenar cosas y también para poder alimentarse. En un inicio la cerámica era modelada en base de arcilla y puesta a secar cerca del fuego lo que le daba dureza al barro.

### **Técnicas de modelado de arcilla**

La arcilla desde tiempos prehispanicos, es utilizada como una herramienta de trabajo ideal para el diseño y construcción de muchos materiales, que han perdurado con el paso de cientos de años. Dentro del uso que le dieron a la arcilla las culturas originarias del continente americano,



está la creación de utensilios para la comida, instrumentos de casa, adornos cerámicos que se conservan con muy poco deterioro. La arcilla también ha sido utilizada para la construcción, debido a su versatilidad y fácil maleabilidad, así como su larga resistencia al pasar de los años y embates climáticos.

Existen tres técnicas de modelado con arcilla:

**A mano:** es la técnica más antigua y primitiva, donde las piezas son realizadas a partir de la realización de una pasta de arcilla en rollos, la característica de esta técnica es que nunca las piezas serán iguales, siempre existirá alguna diferencia.

**Torno:** esta técnica data desde el antiguo Egipto, se utiliza un torno a pedal, que lo activa el pie, la persona que realiza esta técnica debe tener mucha experticia, pues a través de esta técnica se realizan objetos casi idénticos.



**Al vacío o con molde:** “la técnica de vaciado o a molde, es probablemente la más apropiada para la producción en serie (industrial). La arcilla líquida es vertida en un molde de yeso lo que permite un ligero endurecimiento” (EcuRed, 2020).

### **Tipos de arcilla**

**De ladrillos:** tiene la tonalidad amarilla o rojiza, esto dependiendo de la cantidad de hierro en su composición, muy utilizada en la elaboración de ladrillos para construcción, así como vasija y botijos.

**Alfarero:** especialmente utilizada en el modelado de figuras, cuando se la cose adquiere un color rojo o marrón, se la utiliza para trabajar a mano y torno.

**Gres:** tiene alto contenido de feldespato, tiene una gran plasticidad y poca absorción, es de coloración, gris o crema.



Ball clay: es de color oscuro, al cocerla su color cambia a gris claro, es una arcilla grasa de alta contracción, ideal al modelado a mano.

Caolín: de color blanco, poco plasticidad y alta refractividad, es utilizada al mezclarla con otras arcillas, por su color blanco es base de la porcelana.



# Modelado en arcilla aplicando técnicas ancestrales





Modelado. [Ilustración 42]. Elaboración propia.

## Objetivo

Revitalizar las técnicas ancestrales aplicadas al modelado en cerámica mediante la utilización de la arcilla para desarrollar la creatividad en los alumnos al crear piezas u objetos únicos.

## Objetivos específicos:

1. Identificar y diferenciar las diferentes técnicas ancestrales aplicadas al trabajo con cerámica.
2. Adquirir habilidades y destrezas en el manejo de la arcilla y las herramientas utilizadas.

- 
- 
3. Fomentar la creatividad y la construcción motriz como una verdadera estrategia de modelado con arcilla.

*Indicador de evaluación:*

I.ECA.3.2.1. Utiliza un lenguaje sencillo pero preciso al describir las características de producciones artísticas realizadas con objetos artificiales y naturales. (J.3., I.3.)

I.ECA.3.2.4. Emplea, de forma básica, algunos recursos audiovisuales y tecnológicos para la creación de animaciones sencillas. (I.2., I.4.)

I.ECA.3.3.3. Utiliza los conocimientos adquiridos en procesos de búsqueda de información, observación y diálogo, para documentar y dar opiniones informadas sobre manifestaciones artísticas y culturales. (I.1., I.3.) (MINEDUC, 2016)

## Proyecto 1



Churros o rollos. [Ilustración 43]. Elaboración propia

### Tema

Cordeles churros o rollos

### Objetivo

Desarrollar la motricidad fina a través del empleo de la técnica de cordeles para elaboración de piezas en arcilla

### Materiales

- Arcilla
- Esteques
- Cuchilla
- Esponja
- Agua
- Rodillo

## *Observación e indagación*

El docente empezará indicando si han visto figuras prehispánicas en las que el común denominador sean espirales.

La técnica de cordeles o también conocida como colombín. Consiste en enrollar a mano la arcilla con cualquier grosor, de acuerdo a la pieza a ser realizada. Esta técnica aparece con las civilizaciones prehispánicas.

Se coloca una base de arcilla, y con la arcilla en forma de tiras o cordeles, se va construyendo la figura tridimensional que se desea, la versatilidad de esta técnica permite la creación de figuras de grandes dimensiones.



Técnica de cordel. [Ilustración 44]. <http://mistareasdearte.blogspot.com/2012/03/tecnicas-de-la-ceramica.html>

## *Resolución - Elaboración*

Con la utilización de arcilla como materia prima, construir un canasto o cesta utilizada para colocar frutas utilizando la técnica milenaria de cordeles o rollos.

## Elaboración



**Primer Paso:** estirar con el rodillo una porción de arcilla hasta obtener una placa o plancha de 1 cm de espesor. Y proceder a cortarla en forma cuadrada.



**Segundo Paso:** Presionar una porción de arcilla contra la mesa usando los dedos extendidos y la palma de la mano, estirar hasta lograr una longitud y el grosor deseados. 0,5 cm.



**Tercer Paso:** Añadir cordeles superponiéndolos a la base, entre cada cordel que vayamos aumentando debemos poner barbotina para que actúe como pegante y construimos la pared de la canasta.





**Cuarto Paso:** Trenzar dos cordeles para que actúen como apliques e irlos colocando al borde de la canasta. Utilizar barbotina para sellar y unir todos los componentes de la canasta.



**Quinto Paso:** ubicamos 2 cordeles a los lados de la canasta para formar las asas de la misma. Dejamos secar.

### *Evaluación*

Indicadores de evaluación	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo a alcanzar el aprendizaje
Realiza piezas en arcilla con la técnica de cordeles, potenciando la motricidad fina.			
Demuestra creatividad al realizar los diseños de piezas modeladas en arcilla.			

### *Presentación*

Pedir a los alumnos que presenten el producto final.

## Proyecto 2



Técnica de pallas. [Ilustración 45]. Elaboración propia

### Tema

Pellas

### Objetivo

Fortalecer la creatividad de los estudiantes utilizando la técnica de pellas en la elaboración de piezas en arcilla.

### Materiales

- Arcilla
- Esteques
- Cuchilla
- Esponja
- Agua

## *Observación e indagación*

El docente empezará indicando imágenes de utensilios prehispánicos, creados con esta técnica, para continuar indicando los pasos para su realización.

Esta técnica recibe el nombre de modelado a pellizco. Se puede decir que es la técnica más antigua de modelado, muy utilizado para realizar utensilios. Para la consecución de la presente técnica se sigue los siguientes pasos:

- Se realiza una bola de barro, el tamaño varía de acuerdo al objeto que se vaya a realizar.
- Con el dedo pulgar se presiona desde el medio de la pella o bola de arcilla, modelando hacia el contorno la figura deseada.
- Una vez que se haya hecho el modelado con el dedo pulgar se procede a ir fortaleciendo las paredes del utensilio con el resto de dedos de la mano.



Pasos técnica de pellas. [Ilustración 46]. <http://www.caolin.net/pagina-didactica-sobre-tecnicas-caolin-ceramica-1.html>

## *Resolución - Elaboración*

Elaborar una pequeña vasija o una taza.

## Elaboración



**Primer Paso:** Cortamos un trozo de arcilla, que no sea muy grande y con ambas manos hacemos una bola y procedemos a presionar con el dedo pulgar en el centro de la bola de arcilla.



**Segundo Paso:** sin perforar el fondo, presionar desde el centro de la pieza hacia las paredes poco a poco girándola suavemente y vamos dando la forma deseada.



**Tercer Paso:** Hacemos un cordel y ponemos dos asas a los lados de la pieza, pegamos con barbotina y dejamos secar para luego llevarla a la cocción.

## *Evaluación*

<b>Indicadores de evaluación</b>	<b>Domina el aprendizaje</b>	<b>Alcanza el aprendizaje</b>	<b>Próximo a alcanzar el aprendizaje</b>
Diseña y crea objetos utilizando la arcilla y los conocimientos de técnicas antiguas de modelado.			
Aplica la técnica de pellas en la elaboración de utensilios de cocina.			

## *Presentación*

Pedir a los alumnos que presenten el producto final.



## Proyecto 3



Plancha. [Ilustración 47]. Elaboración propia

### Tema

Placas o planchas

### Objetivo

Potenciar la coordinación viso manual, a través del diseño y creación en arcilla de figuras o piezas.

### Materiales

- Arcilla
- Esteques
- Cuchilla
- Esponja
- Agua
- Barbotina
- Rodillo

## *Observación e indagación*

El docente debe indicar que para esta técnica se caracteriza por mantener simetría por lo que se utilizará elementos de medida como una regla y la medición debe ser correcta.

Para la consecución de esta técnica, se realizan los siguientes pasos:

- Se inicia realizando placas o planchas de arcilla, la cual es realizada manteniendo presión a través del rodillo, dejándola del mismo grosor.
- Luego se deja reposar las planchas, para que pierda humedad y se pueda manipular de mejor manera el material.
- Con la ayuda de una regla y el esteque, se procede a realizar los cortes de las piezas necesarias, para armar la figura.
- Al final se debe cocer con un cordón de arcilla las partes para unir las y sellarlas con arcilla líquida o barbotina.



Pasos técnica de planchas. [Ilustración 48]. <http://www.caolin.net/pagina-didactica-sobre-tecnicas-caolin-ceramica-1.html>

## *Resolución - Elaboración*

Utilizando la técnica de las placas, elaborar un porta llavero.

## Elaboración



**Primer Paso:** amasar una buena cantidad de arcilla hasta obtener una pasta moldeable, ubicamos los listones a los lados de la masa y con el rodillo estiramos para formar la placa, que será nuestra base grosor 0,5 cm.



**Segundo Paso:** sobre la placa de arcilla ubicamos el boceto a trabajar, con los esteques vamos dándole la forma.



**Tercer Paso:** cortar y retirar los excedentes de arcilla de acuerdo al boceto.



**Cuarto Paso:** Para finalizar el proceso ir dando detalles dependiendo la creatividad, dejar secar.

### *Evaluación*

<b>Indicadores de evaluación</b>	<b>Domina el aprendizaje</b>	<b>Alcanza el aprendizaje</b>	<b>Próximo a alcanzar el aprendizaje</b>
Crea figuras en arcilla, a través de la técnica de placas.			
Incrementa la capacidad de medición con materiales alternativos del entorno.			

### *Presentación*

Pedir a los alumnos que presenten el producto final.

## Proyecto 4



Vaciado. [Ilustración 49]. Elaboración propia.

### Tema

Técnica de vaciado

### Objetivo

Crea réplicas de figuras cerámicas, a través de la asociación de las propiedades de los materiales utilizados.

### Materiales

- Esteques
- Cuchilla
- Esponja
- Agua
- Barbotina
- Hilo Nylon



## *Observación e indagación*

El docente debe indicar que esta técnica es utilizada, para crear réplicas de una figura establecida y que para la misma se necesita de un molde previamente elaborado, es decir que las figuras no puedan ser reproducidas a través del modelado.

Para entender esta técnica es preciso hablar primero de lo que es un molde; el mismo que es realizado con yeso, siguiendo los siguientes pasos:

- Armar una caja de madera, sin tapa
- Colocar en el fondo de la caja una capa fina de yeso, dejarla secar.
- Colocar la figura que se desea replicar, en el medio de la caja, previamente debe ser colocada sustancias anti adhesivas, como jabón, cera, etc.; encima de la primera capa de yeso, fijándola a la misma.
- Colocar una división en el de manera vertical en el medio, puede utilizarse placas de Rx desechadas, con la finalidad que se forme un molde desmontable.
- Ir colocando el yeso líquido poco a poco, para que la figura y los separadores no se mueva del lugar asignado y dejar secar.
- Una vez seco, se debe desarmar la caja y retirar las partes laterales del molde y la parte inferior.

Luego de obtener el molde se procede con los siguientes pasos:

- Vaciar la barbotina en el molde, dejándola reposar unos minutos, para que la misma se adhiera a las paredes.
- Vaciar la barbotina excedente.
- Dejar secar y proceder a meterlo en un horno de cerámica.
- Sacar del horno, y desmontar del molde.

- Si no se tiene horno cerámico, se deja secar cerca al fuego o a la intemperie, en lugar que absorba calor.

## *Resolución - Elaboración*

Aplicar la técnica del vaciado para realizar una fruta de la región Sierra.

### *Elaboración*



**Primer Paso:** modelar una fruta de tamaño real.



**Segundo Paso:** cuando ya tenemos la forma de la fruta, la partimos por la mitad sea horizontal o verticalmente con la ayuda del hilo nylon.



**Tercer Paso:** haciendo uso de los vaciadores se procede a vaciar las dos mitades de la fruta.



**Cuarto Paso:** con la ayuda de la barbotina se procede a pegar las dos mitades y se deja secar para luego pulirla con esponja.

### *Evaluación*

<b>Indicadores de evaluación</b>	<b>Domina el aprendizaje</b>	<b>Alcanza el aprendizaje</b>	<b>Próximo a alcanzar el aprendizaje</b>
Crea moldes de figuras del medio ambiente.			
Crea figuras cerámicas utilizando barbotina en moldes diseñados artesanalmente.			

### *Presentación*

Pedir a los alumnos que presenten el producto final.

## Proyecto 5



Rayado. [Ilustración 50]. Fuente: [http:// madeheart.com/es/product/460762856/jarro](http://madeheart.com/es/product/460762856/jarro)

### Tema

Rayado

### Objetivo

Dar acabados a figuras modeladas en cerámica, a través de la técnica decorativa del rayado.

### Materiales

- Piezas en Arcilla
- Esteques
- Cuchilla
- Peinetas

## *Observación e indagación*

El docente debe iniciar indicando que el rayado, es la técnica decorativa por la cual se realizan surcos finos o distintos motivos sobre las figuras modeladas en arcilla fresca o con dureza de cuero.

Para el rayado o incisiones se utiliza una herramienta punzante que deje una huella continua y se lo aplica de forma sucesiva sobre la figura o pieza moldeada.



Rayado1. [Ilustración 51]. Fuente: <http://entrecantaros.blogspot.com/p/a-cantaros.htm>

## *Resolución - Elaboración*

Con la técnica del rayado realizar un vaso ceremonial.

### *Elaboración*



**Primer Paso:** obtener la pieza con cualquier técnica de modelado.





**Segundo Paso:** Con la ayuda de un punzón, esteques, peine o una herramienta cortante con punta angosta o fina procedemos al rayado de diseños sobre la arcilla aún blanda o en estado de cuero.

Rayado1. [Ilustración 52]. Fuente: <http://Guiadidacticacomorecursoancestral/>



**Tercer Paso:** Finalmente dejamos secar para luego proceder a la cocción de la pieza de arcilla.

Rayado3. [Ilustración 53]. Fuente: [http:// entrecantaros.blogspot.com/p/a-cantaros.html](http://entrecantaros.blogspot.com/p/a-cantaros.html)

### Evaluación

Indicadores de evaluación	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo a alcanzar el aprendizaje
Emplea correctamente los instrumentos de rayado en creaciones propias.			
Realiza la técnica del rayado con precisión, cuidando los detalles de la figura realizada.			

### Presentación

Pedir a los alumnos que presenten el producto final.

## Proyecto 6



Bruñido. [Ilustración 54]. Elaboración propia.

### *Tema*

Bruñido

### *Objetivo*

Decorar figuras modeladas con la técnica decorativa del bruñido.

### *Materiales*

- Piezas en Arcilla
- Esteques
- Canicas

## *Observación e indagación*

El docente debe iniciar indicando que, el bruñido es una técnica de antaño que ha perdurado desde la prehistoria por su sencillez y belleza.

El bruñido es la acción de igualar, total o parcialmente, la superficie de una pieza frotándola repetidamente con algún objeto duro y sin punta como canicas, conchas lisas, o un trozo de cuero, al ejecutar esta operación se comprimen las partículas de arcilla y permite obtener acabados sin superficies rugosas y con un efecto de brillantez consiguiendo disminuir la porosidad e impermeabilización de la pieza.

## *Resolución - Elaboración*

Realizar la decoración de la ocarina, instrumento musical ancestral con la técnica del bruñido.

### *Elaboración*



**Primer Paso:** Obtener la pieza con cualquier técnica de modelado, ésta debe tener la humedad adecuada es decir en estado de cuero.



**Segundo Paso:** Hacer poca presión sobre la superficie exterior de la pieza con una canica o una cuchara.



**Tercer Paso:** finalmente la parte exterior de la figura o pieza obtiene un efecto brillante y liso.

### *Evaluación*

Indicadores de evaluación	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo a alcanzar el aprendizaje
Utiliza las herramientas apropiadas para realizar el pulido de la figura.			
Aplica la técnica del bruñido correctamente.			

### *Presentación*

Pedir a los alumnos que presenten el producto final.

## Proyecto 7



Cocido. [Ilustración 55]. Elaboración propia.

### Tema

Cocido

### Objetivo

Aprender el manejo del horno cerámico, así como la correcta manipulación de las piezas de arcilla, para una correcta cocción de las mismas.

### Materiales

- Figuras de arcilla
- Horno cerámico





## *Observación e indagación*

El docente iniciará indicando lo que es el proceso de cocción, el horno cerámico, así como su funcionamiento.

La cocción de cerámica es un proceso mediante el cual las piezas modeladas en arcilla se someten a altas temperaturas, lo que permite que la masa se endurezca por completo adquiriendo el estado de biscocho, listas como para empezar a pintarlas o decorarlas.

### **Horno cerámico**

Un horno es un dispositivo que genera calor y que lo mantiene dentro de un compartimento cerrado, esenciales para la elaboración de cerámica a base de arcilla.

Existen dos tipos de horno, los de ladrillo refractario y los de manta cerámica; y estos a su vez se subdividen en:

- Por el tiraje: directos, indirectos y transversales
- Por el tipo de alimentación: a gas o combustible fósil, leña y electricidad
- Por la temperatura: baja menos de 1100°C y alta pasado los 1100°C.

## *Resolución - Elaboración*

Realizar el proceso de cocción de todas las piezas realizada en arcilla.

## Elaboración



**Primer Paso:** colocar todas las piezas realizadas en arcilla previamente secas en el horno eléctrico.



**Segundo Paso:** dejar que se quemen las piezas por 1 hora a una temperatura de 100° C, luego elevar la temperatura a 980°C y continuar la cocción por 5 horas.



**Tercer Paso:** Dejar enfriar el horno y retirar las piezas que estarán en estado de biscocho, listas para ser utilizadas.

### *Evaluación*

Indicadores de evaluación	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo a alcanzar el aprendizaje
Mantiene las precauciones de manejo del horno.			
Coloca correctamente la temperatura del horno.			

### *Presentación*

Pedir a los alumnos que presenten el producto final.

**PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>DOCENTE:</b>		<b>ÁREA/ASIGNATURA:</b>	Educación Cultural y Artística	<b>GRADO:</b>	7 EGB
<b>N° DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:</b>	3	<b>TÍTULO DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:</b>	Modelado	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD DE PLANIFICACIÓN</b>	Revitalizar las técnicas ancestrales aplicadas al modelado en cerámica mediante la utilización de la arcilla para desarrollar la creatividad en los alumnos al crear piezas u objetos únicos

**2. PLANIFICACIÓN**

<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS</b>	<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</b>
ECA.3.1.9. Crear esculturas u obras plásticas transformando objetos naturales o artificiales en personajes u otros objetos.	IECA.3.2.1. Utiliza un lenguaje sencillo pero preciso al describir las características de producciones artísticas realizadas con objetos artificiales y naturales. (J.3., I.3.) IECA.3.2.4. Emplea, de forma básica, algunos recursos audiovisuales y tecnológicos para la creación de animaciones sencillas. (I.2., I.4.) IECA.3.3.3. Utiliza los conocimientos adquiridos en procesos de búsqueda de información, observación y diálogo, para documentar y dar opiniones informadas sobre manifestaciones artísticas y culturales. (I.1., I.3.)

<b>EJES TRANSVERSALES</b>	Educación intercultural, derechos humanos, derechos constitucionales
---------------------------	--

<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN TÉCNICAS / INSTRUMENTOS</b>
1. <b>Observación e indagación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Indicar los pasos que se deben seguir para realizar el modelado con la técnica de pellas                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se realiza una bola de barro, el tamaño varía de acuerdo al objeto que se vaya a realizar.</li> <li>▪ Con el dedo pulgar se presiona desde el</li> </ul> </li> </ul>	Computador Internet Arcilla Esteques Cuchilla Esponja Agua	Construye una pieza en arcilla utilizando para ello la técnica de pellas.	<b>Técnica</b> Observación  <b>Instrumento</b> Lista de cotejo

<p>medio de la pella o bola de arcilla, modelando hacia el contorno la figura deseada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Una vez que se haya hecho el modelado con el dedo pulgar se procede a ir fortaleciendo las paredes del utensilio con el resto de dedos de la mano</li> </ul> <p><b>2. Resolución - Elaboración:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se indica los pasos a realizar: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cortamos un trozo de arcilla, que no sea muy grande y con ambas manos hacemos una bola y procedemos a presionar con el dedo pulgar en el centro de la bola de arcilla.</li> </ul> </li> </ul> <div data-bbox="436 711 783 967" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ sin perforar el fondo, presionar desde el centro de la pieza hacia las paredes poco a poco girándola suavemente y vamos dando la forma deseada.</li> </ul>	<p>barbotina</p>		
---	------------------	--	--





- Hacemos un cordel y ponemos dos asas a los lados de la pieza, pegamos con barbotina y dejamos secar para luego llevarla a la cocción



### 3. Evaluación



- Realizar la figura aprendida.

### 4. Presentación

- Presentar su figura modelada y explicar cómo la realizó

## Bibliografía

- Andueza, M., Barbero, A., Caeiro, M., Sila, A., García, J., González, A., . . . Torres, A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en educación infantil*. La Rioja: Universidad Internacional de la Rioja.
- Barbosa, A. (1986). *Imagen no ensino de arte*. Sao Paulo: ED. Prespectiva.
- Bejarano, M., Lirio, J., Martínez, A., Manzanares, A., Palomares, M., Rodríguez, L., & Villa, N. (2015). *El aprendizaje basado en problemas (ABP)*. Barcelona: narcea.
- Cascales, A., Carrillo, M., & Redondo, A. (2017). ABP y tecnología en educación infantil. *Revista de Medios y Educación*, N° 50, doi: <http://dx.doi.org/10.12795/pixelbit.2017.i50.14>, 201-210.
- EcuRed. (2020). Modelado. *EcuRed*.
- Giacometi, A. (2020). *Art Toolkit*. Obtenido de Universidad Oberta de Catalunya: <http://art-toolkit.recursos.uoc.edu/es/tecnicas-modelar/>
- Martínez, A. (2021). *conceptode*. Obtenido de conceptode: <https://conceptodefinicion.de/dibujo/>
- MINEDUC. (2016). *Currículo Educación Cultural y artística de EGB y BGU*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC).
- MINEDUC. (2018). *Guía de presentación y evaluación de proyectos de educación cultural y artística*. Quito: MINEDUC.
- Real Academia Española. (s.f.). Diccionario de la lengua española. *significado de estrategia*. <https://dle.rae.es/estrategia?m=form>.
- Restrepo, B. (2005). Aprendizaje basado en problemas ABP, una innovación didáctica para la enseñanza universitaria. *Revista Educación y Educadores*, N°8, 9-20.



Rodríguez, A. (2017). *Paredro*. Obtenido de Paredro: <https://www.paredro.com/lapices-sus-tipos-denominaciones-usos-distintos/>

Supo, N. (2018). *Corrientes Pedagógicas Contemporáneas*. Perú.

Toala, J., Loor, C., & Pozo, M. (2018). *Estrategias pedagógicas en el desarrollo cognitivo*. *Universidad de Guayaquil*, 1-10.





2021



Juan Montalvo y Primera Constituyente Esq.  
Telfs.: 032 946 443 / 0995374627