



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL (R)

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“Importancia del juego de coordinación en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años en los estudiantes de primer año de educación básica de la unidad educativa liceo “nuevo mundo, Riobamba, Ecuador. 2021”

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Inicial.

AUTORA:

Karen Mishell Alvarez Carrillo

TUTORA:

Mgs. Dolores Berthila Gavilanes Capelo

Riobamba, Ecuador. 2021

DECLARATORIA DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del presente trabajo investigativo, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Inicial (R), con el tema: **“IMPORTANCIA DEL JUEGO DE COORDINACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “NUEVO MUNDO, RIOBAMBA, CHIMBORAZO PERIODO 2020-2021”**, Corresponde exclusivamente a Karen Mishell Álvarez Carrillo con cédula de identidad 0550615504 y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Karen Mishell Álvarez Carrillo
ESTUDIANTE

Correo electrónico: Karen.alvarez@unach.edu.ec

Teléfono convencional: 032 710-285

Teléfono móvil: 0958826141

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Mgs. Dolores Berthila Gavilanes Capelo

TUTORA DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

En calidad de tutora de tesis previo a la obtención del título de LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL (R), realizado por Karen Mishell Álvarez Carrillo con el tema **“IMPORTANCIA DEL JUEGO DE COORDINACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “NUEVO MUNDO, RIOBAMBA, CHIMBORAZO PERIODO 2020-2021”**; el mismo que ha sido elaborado, revisado y analizado en su totalidad, de acuerdo al cronograma de trabajo establecido, bajo el asesoramiento permanente de mi persona, por lo cual se encuentra apta para presentarse a la defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.



Mgs. Dolores Berthila Gavilanes Capelo

TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal revisaran y aprueban el informe de investigación , con el título: **“IMPORTANCIA DEL JUEGO DE COORDINACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “NUEVO MUNDO, RIOBAMBA, CHIMBORAZO PERIODO 2020-2021”**, proyecto de investigación de la carrera de Educación Inicial aprobado a nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente tribunal examinador del estudiante **Mishell Álvarez**



Mgs. Paulina Peñafiel
Presidente de Tribunal



Mgs. Tania Casanova
Miembro de tribunal



Mgs. Paulina Peñafiel
Miembro de tribunal



Mgs. Pilar Salazar
Miembro de tribunal



Mgs. Dolores Berthila Gavilanes Capelo
Tutora

CERTIFICACIÓN

Que, **ALVAREZ CARRILLO KAREN MISHELL** con CC: **0550615504**, estudiante de la Carrera **EDUCACIÓN INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado: **“IMPORTANCIA DEL JUEGO DE COORDINACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “NUEVO MUNDO, RIOBAMBA, CHIMBORAZO PERIODO 2021”**, cumple con el 9%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **SISTEMA URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 09 de septiembre de 2021



Mgs. Dolores Gavilanes
TUTOR

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a mis padres por su apoyo y su confianza, por el esfuerzo realizado durante todos estos años. A mi madre quien ha sido mi guía por sus consejos por no dejarme sola cuando más necesite de ella y en todo momento a estado conmigo dándome fuerzas. A mi padre por brindarme su apoyo en esta carrera a ellos que me han dado la mejor herencia que es lo primordial la educación

A los docentes por brindarme sus conocimientos, por escucharme y darme sus consejos quienes día a día me impulsaron para seguir y no desmayar, a mi tutora que me ha sabido tener mucha paciencia en este proyecto de investigación.

Todo este trabajo fue gracias a ellos.

Karen Mishell Álvarez Carrillo

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios por darme salud y a mis padres por ser el eje principal de haber confiado en mí y darme esa oportunidad de demostrarles que con esfuerzo y dedicación todo es posible, ahora estoy culminando una etapa más en mi vida, estoy agradecida con los docentes quienes nos brindaban sus conocimientos, nos daban su apoyo con ese carisma nos daban la fuerza de seguir luchando por lo que un día nos propusimos ya que con dedicación podemos salir adelante.

A mis amigo/a quienes estuvieron desde el inicio de la carrera fueron parte de la trayectoria universitaria quienes se convirtieron más que mis amigos a pesar de las dificultades nunca se perdió la amistad que teníamos cada momento, cada recuerdo lo llevare presente.

A la Universidad Nacional de Chimborazo por abrirme las puertas para aprender día a día y tengo el orgullo de decir cuán importante fue para mí el poder ser parte de una noble institución.

Karen Mishell Álvarez Carrillo

Índice de contenidos

DECLARATORIA DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	II
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	III
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	IV
Índice de contenidos	VIII
Índice de tablas	X
Índice de gráficos.....	XI
Resumen	XII
Capítulo I.....	1
Introducción	1
1.1 Antecedentes	3
1.2 Planteamiento del problema	4
1.2.1 Formulación del Problema	5
1.3 Preguntas Directrices	5
1.4 Justificación	5
1.5 Objetivos	6
Capitulo II	7
Marco Teórico.....	7
2.1 Definición de términos básicos	7
2.2 Caracterización de Variables.....	8
2.3 Coordinación Motora y Psicomotricidad	8
2.4 Motricidad Fina	10
2.5 Motricidad Fina en la primera Infancia	11
2.6 Importancia de la motricidad fina	13
2.7 El juego en la primera infancia.....	15
2.8 El Juego en la Educación	16
2.9 Teorías sobre el Juego.....	18
2.9.1 Teoría de Jean Piaget.....	19
2.9.2 Teoría de Lev Vygotsky.	19
2.9.3 Teoría de Sigmund Freud.....	20
Capitulo III	22
Metodología	22

3.1. Enfoque de la Investigación	22
3.2. Tipo de Investigación.....	22
3.3. Modalidad de la Investigación	22
3.3.2. Población y Muestra.	22
3.4. Técnicas e Instrumentos.....	23
Capítulo IV.....	24
Resultados Y Discusión	24
4.1. Resultados.....	24
4.2. Discusión	33
Capitulo V	36
Conclusiones y Recomendaciones.....	36
5.1 Conclusiones.....	36
5.2 Recomendaciones.....	37
Referencias Bibliográficas	38
ANEXOS.....	40

Índice de tablas

Tabla 1: Indicador N° 1 Traza figuras en papel o el suelo	24
Tabla 2: Indicador No 2 Coordina movimientos cuando se desplaza en puntillas	25
Tabla 3: Indicador No 3 Realiza técnicas grafo plásticas utilizando la pinza digital	26
Tabla 4: Indicador No 4 Los niños realizan rasgado y trozado sin dificultad	27
Tabla 5: Indicador No 5 Camina en puntillas	27
Tabla 6: Indicador No 6 Tapa y destapa botellas o distintos recipientes	28
Tabla 7: Indicador No 7 Recorta con tijera punta roma respetando la línea curva	29
Tabla 9: Indicador No 9 Mantiene el equilibrio al momento de realizar movimientos como bailar, caminar, trotar, saltar, mantenerse en un pie	31
Tabla 10: Indicador No 10 Arma figuras conocidas con juegos de piezas grandes	32

Índice de gráficos

Figura 1: Traza figuras en papel o el suelo	24
Figura 2: Coordina movimientos cuando se desplaza en puntillas	25
Figura 3: Realiza técnicas grafo plásticas utilizando la pinza digital.	26
Figura 4: Los niños realizan rasgado y trozado sin dificultad	27
Figura 5: Camina en puntillas	28
Figura 6: Tapa y destapa botellas o distintos recipientes	29
Figura 7: Recorta con tijera punta roma respetando la línea curva	29
Figura 8: Rellena figuras pequeñas de borde irregulares respetando límites	31
Figura 9: Mantiene el equilibrio al momento de realizar movimientos como bailar, caminar, trotar, saltar, mantenerse en un pie	31
Figura 10: Arma figuras conocidas con juegos de piezas grandes	33



Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías
Licenciatura en Educación Inicial

Resumen

En la presente investigación sobre **“IMPORTANCIA DEL JUEGO DE COORDINACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA LICEO “NUEVO MUNDO EN RIOBAMBA, CHIMBORAZO PERIODO 2020-2021”** es con el fin de llegar a ver cuál es la importancia de trabajar el juego de coordinación en el proceso. Para su desarrollo se realizó una investigación cuantitativa en la que me permitió identificar cuáles fueron las causas que afectan, como intervienen los niños y cuáles son las causas en que el niño.

Esta investigación se realizó mediante fuentes bibliográficas porque se recopiló información de diferentes fuentes, revistas, artículos, libros relacionados al tema de nuestra investigación, la muestra con la que se trabajó fue con 12 estudiantes de primer año de educación básica. En el que se realizó una ficha de observación como instrumento para la recolección de datos de la investigación, mediante lo cual todos los niños fueron evaluados. En la siguiente interpretación de resultados se pudo observar que hay niños que se encuentran en un nivel en el que les falta más coordinación en el área motriz fina y para ello es importante realizar una actividad mediante el juego ya que esto les ayudara mediante la precisión, a través de técnicas y métodos lúdicos, innovadores que permita el desarrollo de sus destrezas, fomentando sus procesos madurativos socio afectivo, motriz y cognitivo del niño aportando su desenvolvimiento y concluyendo que la importancia del juego de coordinación es una herramienta que le permite para su desarrollo, sus resultados me permitieron evidenciar y observar las respectivas conclusiones y recomendaciones.

Palabras claves: Importancia, juego, coordinación, motricidad fina.

ABSTRACT

The present research project aimed at the phonological awareness and the literacy process of the students in the Private Educational Unit "La Providencia". The phonological awareness and the literacy process are variables that allow the beginning of reading and develop the ability to interpret texts using the alphabet. The process of learning to read and write is achieved through a system that includes the initial process to mastery or perfection, to understand the relationship between sound and phonemes, and the graphic letters that represent writing are called morphemes and to develop the ability to express the acquisition language. The research had a qualitative approach, with a non-experimental, basic, descriptive, and cross-sectional design. The sample was non-probabilistic and intentional, consisting of twelve children with an age range of 5 to 6 years of those from the mentioned institution; the instrument that applied the Metalinguistic Skills Test (THM), which allowed to identify that there is a relationship between the categories under investigation. The results show that students are in the process of formation of phonological awareness in literacy, it is evident that this ability needs to be developed among the main signs that occur in students who have poor development of these skills, since it is notorious the deficient application in practice, of reading, writing and a low level of review of these activities in a correct way. It generates risks in the academic development of the infant, especially in its oral expression process.

Keywords: Consciousness-Phonological-Process-Literacy.

Reviewed by:
Dra. Nelly Moreano Ojeda
ENGLISH PROFESSOR
c.c.1801807288

CAPÍTULO I

Introducción

La presente investigación sobre la “IMPORTANCIA DEL JUEGO DE COORDINACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “NUEVO MUNDO, RIOBAMBA, CHIMBORAZO PERIODO 2020-2021”

Las actividades recreativas como el juego es un punto clave que nos va a permitir utilizar como métodos adecuados para desarrollar la motricidad fina en los infantes de 5 a 6 años, debido a que la motricidad fina tiene que ver mucho con el desarrollo de habilidades con las manos y los dedos. Todo eso implica que los niños puedan rasgar, cortar, pintar, entre otras cosas preparándolos de esta manera para el aprendizaje de la lectoescritura ya que determinará una buena coordinación, para tener una mayor precisión y control de estos movimientos. A pesar de los esfuerzos realizados para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas a través de actividades lúdicas por parte de las docentes parvularias de los centros de Educación Inicial de la ciudad de Riobamba.

El juego además de ser una actividad dinámica, ayuda a los infantes a eliminar el estrés, elevar la autoestima y procura las relaciones sociales, además de olvidarse de los conflictos; El juego es muy importante en los niños, más aún el juego de coordinación que permite manipular instrucciones en las que todas las partes del cuerpo, músculos y huesos se mueven de forma coordinada, ya sea de forma personal o en grupo.

En el área motriz fina tiene como una actividad fundamental para efectuar diferentes destrezas en los niños de educación pre- escolar, donde el juego tiene un papel importante

ya que este se podrá tomar como método adecuado, a través de él llegar a desarrollar una buena coordinación motriz que facilite las destrezas y permita de esta manera adquirir nuevos conocimientos y competencias necesarias en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de 5 a 6 años.

Por lo tanto, es necesario resaltar que la psicomotricidad fina es fundamental en la formación y desarrollo del infante en las primeras edades; presentar una diversidad de estímulos motrices facilita en los docentes sus logros significativos que se verán reflejados, no solo en la etapa escolar, sino en el transcurso de toda su vida. En consecuencia, el progreso de las áreas de desarrollo en el infante depende en gran medida de la cantidad y calidad de estímulos que reciba y una magnífica oportunidad para estimular estas áreas es el juego de coordinación

Por ello es muy importante realizar el presente proyecto de investigación ya que esto permitirá a los docentes utilizar el juego como un método recreativo beneficiando el desarrollo de la coordinación motriz, para conseguir un avance en la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de la Unidad Educativa Particular “Nuevo Mundo”, Riobamba, Chimborazo periodo 2020-2021

Capítulo I El Problema: planteamiento del problema, análisis crítico, prognosis, formulación del Problema, preguntas directrices, objetivo general y específicos. Capítulo II Marco Teórico: antecedentes del problema, fundamentación teórica, definición de términos básicos, fundamentación legal, caracterización de variables. Capítulo III metodología: diseño de la investigación, población y muestra, operacional de variables, técnicas e instrumentos para la recolección de datos, técnicas para el procesamiento y análisis de resultados. Capítulo IV: análisis de interpretación de resultados. Capítulo V: conclusiones y recomendaciones.

1.1 Antecedentes

Realizando las investigaciones en la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo en la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías se encontró un trabajo de investigación relacionado con el tema

Tema: “LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN EL DESARROLLO INTELECTUAL EN NIÑOS CON SINDROME DE DOWN DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA “CARLOS GARBAY” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA PERIODO MARZO-JULIO DEL 2016”

Autores: Ángel Geovanny Curicama Ayol Byron Andrés Sani Aldaz

Tutor: Dr. PhD Esteban Loaiza

Año: Riobamba, Ecuador 2016

Este tipo de investigación nos permitió ver cuál fue la coordinación motriz en su desarrollo y que tan factibles son dentro del desarrollo intelectual del niño.

“LOS JUEGOS RECREATIVOS EN EL DESARROLLO MOTRIZ, EN LOS NIÑOS DE INICIAL 2 PARALELO “A”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA, PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2015-2016”

Autores: Fanny Lucia Sánchez Lara

Tutor: Mgs. Zoila Román Proaño

Año: Riobamba, Ecuador 2016

En esta investigación me ayudo a identificar como el niño se va desarrollando mediante juegos recreativos y la importancia de su desenvolvimiento dentro de su aprendizaje

1.2 Planteamiento del problema

A nivel Sudamérica en el contexto educativo se conoce que el juego es muy importante ya que ayuda en el desarrollo del aprendizaje del niño siendo el juego un instrumento para el desempeño de habilidades y destrezas, gracias a los juegos los niños priorizan su comportamiento en los primeros años de vida expresa que la importancia del juego es primordial de todos los seres humanos en la sociedad, se considera una necesidad básica para la formación de los niños y niñas en especial el desarrollo de la motricidad fina.

El Ministerio de Educación, en la dirección de Educación Inicial también está implementando, la importancia que tiene el juego en la educación preescolar como una estrategia para desempeñar su aprendizaje efectuando sus capacidades, habilidades y destrezas, implementando materiales didácticos, juegos de coordinación, juegos infantiles que garanticen un aprendizaje significativo y seguro. Ya que los docentes son los encargados de garantizar un mejor aprendizaje en los infantes.

En la ciudad de Riobamba se ha evidenciado en la “Unidad Educativa Liceo Nuevo Mundo”, los niños de primer año de Educación Básica paralelo “A” prestan ciertas falencias en su coordinación de motricidad fina, sus habilidades y destrezas es por ello que existe ciertos problemas en el desarrollo de la coordinación y en la motricidad fina. El juego además de ser una actividad dinámica, ayuda a los infantes a eliminar el estrés, elevar la autoestima y procurar las relaciones sociales, además de olvidarse de los conflictos; El juego es muy importante en los niños, más aún el juego de coordinación que permite manipular instrucciones en las que todas las partes del cuerpo, músculos y huesos se mueven de forma coordinada, ya sea de forma personal o en grupo. Por lo cual los docentes deben buscar nuevas estrategias que permitan jugar, aprender, divertirse y al mismo tiempo crecer sanos en la psicomotricidad fina y gruesa.

1.2.1 Formulación del Problema

¿De qué manera el juego de coordinación permite el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Nuevo Mundo”?

1.3. Preguntas Directrices

¿Cuáles son las principales actividades del juego de coordinación para el desarrollo de la motricidad fina los niños de los niños de 5 a 6 años de edad?

¿Cuáles son los beneficios que desempeña los juegos de coordinación en los niños de 5 a 6 años de edad?

1.4 Justificación

En esta investigación tiene como finalidad de realizar actividades para que los niños y niñas a través de los juegos didácticos puedan desarrollar mejor la motricidad fina de una manera que logren interactuar ya sea dinámica o interesante que les llame la atención y sea base de muchas condiciones que se tome en cuenta que el niño pueda poner atención y disfrute de los juegos.

Es primordial ya que en los primeros años de nivel inicial se debe desarrollar juegos que estimule la coordinación a través de técnicas que ellos puedan experimentar y tengan un adecuado desarrollo en la motricidad fina.

El presente proyecto trata sobre la “importancia del juego de coordinación en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de primer año de educación básica de la unidad educativa particular “nuevo mundo, Riobamba, Chimborazo periodo 2020-2021” los niños presentan problemas de motricidad fina en el desarrollo de la coordinación es por ello que es importante utilizar diferentes actividades para que el niño tenga un mejor aprendizaje significativo y sea estimulado de una mejor manera. Es importante en el trabajo

de investigación conocer la dificultad que presentan los niños a través de los juegos y puedan desarrollar su motricidad fina de una manera dinámica e interesante y tener un mejor aprendizaje significativo que puedan potenciar sus destrezas motoras y que el niño disfrute de sus actividades.

1.5 Objetivos

Objetivo General

Determinar la incidencia del juego de coordinación en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de la unidad educativa particular “Nuevo Mundo”

Objetivos Específicos

Identificar el nivel de motricidad fina en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Particular “Nuevo Mundo”

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Definición de términos básicos

Seguidamente se expone la conceptualización de los términos que delinear los componentes del marco teórico. Inicialmente se cita a Sánchez, Herrera, & Montañez (2018) quienes expresan que la coordinación motora es:

Es la capacidad de acción conjunta de las zonas corporales implicadas por el movimiento, abarca en general la coordinación y nos refiere a la parte corporal del individuo. Es un aspecto absolutamente importante en el proceso evolutivo del niño, e influye en desempeño físico a la hora de realizar alguna actividad que requiera movimiento (p. 20).

De igual manera, explica los investigadores que la coordinación motora comprende, la coordinación óculo manual que se encarga de la regulación del cuerpo para trabajar la mayor parte posible y conducirlo a un blanco. La coordinación dinámica manual, es la tarea conjunta de movimientos progresivos, a través de una impresión visual que indica la eficiencia de la actividad en conjunto y la coordinación viso motriz, que es la realización de movimientos ejecutados con un alto grado de eficiencia y precisión permitiendo una tarea conjunta entre el miembro superior y la vista (Sánchez, Herrera, & Montañez, 2018).

Con relación al término psicomotricidad se entiende que:

La psicomotricidad, como su nombre claramente indica, intenta poner en relación dos elementos: lo psíquico y lo motriz. Se trata de algo referido básicamente al movimiento, pero con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánico. La psicomotricidad no se ocupa, pues, del movimiento humano en sí mismo, sino de la comprensión del movimiento

como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno (Fonseca, 1996, p. 65).

Otro de los términos que conforman el constructo teórico de esta investigación es motricidad fina:

Son los movimientos de la mano y de los dedos de manera precisa, para la ejecución de una acción con un sentido útil, donde la vista o el tacto faciliten la ubicación de los objetos y/o instrumentos, y está dada en casi la totalidad de las acciones que realiza el ser humano» (...) Ejemplo: recortar, rasgar, doblar, plisar, pegar, trozar, recortar, trazar, dibujar, y colorear, entre otras (Cabrera & Dupeyrón, 2019, p. 3).

2.2 Caracterización de Variables

Se han identificado dos variables para la estructuración de este estudio, la primera es la variable independiente, que se refiera al juego de coordinación y la segunda variable dependiente la motricidad fina. El planteamiento se fundamenta en la incidencia del juego como actividad lúdica con intencionalidad, y la forma como interviene en el desarrollo de la motricidad fina.

2.3 Coordinación Motora y Psicomotricidad

La coordinación es una parte del sistema nervioso que ayuda a estimular todas las partes del cuerpo. Para Lorenzo (2006) “la coordinación motriz es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido” (p. 55). A partir de esta definición se desprende la importancia de la coordinación en todas las acciones de movimiento y desplazamiento. Esta premisa se articula con la definición de psicomotricidad, se entiende que, “la psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto

intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica” (Baena & Ruiz, 2016, p. 80).

Por consiguiente, la psicomotricidad permite aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno, favoreciendo el desarrollo de la psiquis y del componente motor. Es por ello que “la psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices permitiendo al ser humano conocer su ser y su entorno inmediato para poder actuar en ella” (Palacios & Reino, 2010, p. 26). Es por ello que el movimiento humano constituye un entorno psicofisiológico, que incluye definiciones de motricidad y psicomotricidad como dos puntos de vista o niveles de análisis de una realidad que es fundamentalmente unitaria, es decir, es el movimiento considerado como la suma de actividades de tres sistemas: “el sistema piramidal (movimientos voluntarios), el sistema extrapiramidal (motricidad automática) y el sistema cerebeloso, que regula la armonía del equilibrio interno del movimiento” (Palacios & Reino, 2010, p. 27). Desde esta perspectiva el movimiento es la manifestación de un organismo complejo que modifica sus reacciones motoras, en función de las variables de la situación y de sus motivaciones.

Para Galeano, Leal, & Galeano (2019) la psicomotricidad es un planteamiento que alude a la intervención educativa o terapéutica que tiene como fin el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, de allí que “centra su actividad e interés en el movimiento incluyendo todo lo que se deriva: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje” (p. 36). Por lo tanto, la concepción de psicomotricidad va ligada al campo de la psicopedagogía y la psicología, puesto que es allí donde se acciona en función de intervenciones para mejorar las deficiencias detectadas.

En el mismo orden de ideas, se plantea que dentro de la psicomotricidad se encuentra el dominio corporal estático conformado por la tonicidad, autocontrol, respiración y

relajación, todos estos elementos están vinculados la práctica motriz y con los requisitos del espacio, tiempo y esquema corporal que deben estar adecuadamente desarrollados para que el niño durante la primera infancia adquiera e integre sin dificultad el conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y del tiempo, estas capacidades le van a permitir abordar las exigencias de la motricidad fina y posteriormente influirán en el éxito del aprendizaje escolar.

2.4 Motricidad Fina

Según García (2012) la motricidad fina permite realizar movimientos pequeños y muy precisos, en el desarrollo de los músculos de manos, muñecas, pies, dedos, boca y lengua. La motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La consolidación de la pinza digital y la efectiva coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

El concepto de motricidad fina se refiere a “la propiedad que poseen los centros nerviosos de los dedos para provocar su contracción muscular. Motricidad de la musculatura esquelética de los dedos” (Cándaes, 2012, p. 65). Se refiere al control fino, que resulta de la maduración del sistema neurológico, las destrezas motoras finas son controladas por el niño es un proceso de desarrollo y se considera un indicador importante para evaluar su edad de desarrollo. Se entiende que el despliegue de las destrezas motoras fina se desarrolla a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento, requieren fuerza muscular, coordinación, inteligencia y sensibilidad normal (Cándaes, 2012).

2.5 Motricidad Fina en la primera Infancia

La motricidad fina está incluida en las acciones de la vida cotidiana del niño, puesto que, al realizar un jugueteo con las manos, divertirse con el balón, escribir, contar piedras, trozar papeles, pasar objetos se está ejerciendo en ese momento una actividad motora fina. Todas las acciones que impliquen la práctica motriz fina, ameritan un mayor nivel de precisión, que el niño alcanza en función de la madurez en su desarrollo neuro-motriz (Puertas, 2017). Esto involucra la precisión y coordinación, que están vinculadas con el desarrollo de la coordinación óculo-manual, es por ello que a través de las manos se puede recibir información del mundo exterior para luego analizarla e interiorizarla como un nuevo aprendizaje. Este proceso enlaza el cerebro y las manos, favoreciendo el logro de procesos cognitivos y madurativos, que tributan a la eficiencia motriz del niño.

Se observa que durante el primer año de vida el dominio de los movimientos y la coordinación son de vital importancia para el desarrollo cognoscitivo del niño, además conduce al agarre y a la acción prensil que son funciones fundamentales previas al desarrollo de acciones más complejas. Estos logros posibilitan el perfeccionamiento de las acciones con objetos, a partir de la coordinación óculo manual. Se inicia el proceso donde el niño interactúa con dos objetos al mismo tiempo, son rutinas que intentan “chocar un objeto con otro, colocar uno junto a otro, superponerlos, colocarlos en posición vertical o meter uno dentro de otro” (Cabrera & Dupeyrón, 2019, p. 3). De allí, la relevancia de monitorear y estimular estos procesos en edades tempranas, que posteriormente influirán en el desarrollo escolar.

Se entiende que la motricidad fina permite hacer movimientos pequeños, precisos y exactos, están ubicados en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan

emociones y sentimientos, se considera como una unidad efectora por excelencia, sus funciones abarcan la programación, regulación y verificación de la actividad mental, situada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. “Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos” (Cabrera & Dupeyrón, 2019, p. 5). Dentro de la evolución de los niños y niñas se observa como relevante su característica social que facilita la apropiación de habilidades conocimientos, cualidades y costumbres del contexto social, de allí surge también la interacción con las formas motrices propias de esa cultura, de la familia, los amigos, la escuela. Presentándose al niño como comportamientos motrices que posteriormente determinan su desarrollo motor.

Es importante resaltar que las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, como “el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo” (Cándales, 2012, p. 66). Mientras que, cuando e inicia la escolaridad formal alrededor de los tres años muchos niños ya han consolidado el control sobre el lápiz, algunos niños ya pueden dibujar un círculo y al dibujar una persona sus trazos son elementales. Aún muy simples.

Iniciando los cuatro años de edad ya utilizan las tijeras bajo supervisión, pueden copiar formas geométricas y grafemas simples, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. En este momento, la mayoría de los niños intentan escribir su nombre y algunos lo logran con éxito. Los niños de cinco años avanzan con rapidez en la adquisición de destrezas y habilidades motoras finas, ya pueden manejar la tijera, además de cortar pegan y trazan diversas formas y figuras, surge la creatividad y la magia del

pensamiento que lo expresan en diferentes, colores, diversidad de formas y expresiones escritas (Cándales, 2012).

2.6 Importancia de la motricidad fina

Antes de aprender a leer y escribir los niños necesitan de un cierto nivel de madurez general que, de fundamento al desarrollo psicomotor, porque la progresiva maduración de la neuro musculatura en la edad preescolar permite realizar con destreza las diversas actividades motoras, la práctica desempeña un papel esencial en el mejoramiento de las mismas, siempre que haya un adecuado desarrollo neuromuscular. (Garces, 2018).

Con base al planteamiento anterior se necesario puntualizar que la coordinación viso-manual es la acción realizada con las manos u otras partes del cuerpo, en relación con los ojos, y permite guiar a los niños y niñas al dominio de la mano, en este proceso intervienen principalmente la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Mientras que la motricidad fina o coordinación motriz, es la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, la motricidad fina implica un “nivel elevado de maduración a nivel neurológico y óseo muscular, además de un aprendizaje para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión en las acciones propias de esta motricidad” (Galeano, Leal, & Galeano, 2019, p. 37).

De allí la importancia del desarrollo de la motricidad fina durante el período preescolar, considerando que la escritura que se inicia en este momento representa la actividad motriz más común que amerita el control de los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca, que son regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. La escritura está asociada a la coordinación viso manual y requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los manuscritos propios de las letras que el niño desea escribir.

Con base en el planteamiento anterior, se entiende que la expresión escrita necesita del dominio de elementos conceptuales, lingüísticos y motores. Además, el niño debe manejar un conocimiento básico de planificación para la ejecución de una tarea, de igual manera debe poseer el equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural. Lo que significa que el éxito de las tareas escolares donde esté implícita la escritura como forma de expresión y comunicación depende del adecuado desarrollo de la motricidad fina vinculada armoniosamente con las funciones superiores de la psiquis, como el pensamiento y el lenguaje (Galeano, Leal, & Galeano, 2019). Cuando los niños y niñas poseen el dominio de la motricidad fina en correspondencia con su edad cronológica, se manejan expectativas exitosas en la consolidación competencias escolares, los padres desde el hogar y los docentes en la escuela les corresponde brindar espacios de aprendizaje enriquecedores para la estimulación del área motora.

Dentro del contexto escolar, existen posibilidades para poner en práctica la estructuración de actividades formales en correspondencia con la propuesta curricular del nivel, en beneficio del desarrollo de los niños y las niñas de preescolar. Con relación a la estimulación de la motricidad fina, se espera que los niños:

Desarrollen al máximo sus capacidades en el área de Educación Plástica. Se logra la realización de trazos por el centro de los límites dados, con regularidad con precisión y continuidad en el trazado. Logran en la realización de sus trabajos iniciar y terminar por si solos, las tareas orientadas sin ayuda. Realizan la valoración de sus trabajos, atendiendo a los indicadores que les ofrece el docente (Cabrera & Dupeyrón, 2019, p. 15).

En consecuencia, se observa dentro del hogar más eficacia y autonomía en las actividades de la cotidianidad y las rutinas. Establecen relaciones positivas mediante el uso correcto de instrumentos, juguetes y materiales, derivando en el fortalecimiento de los pequeños músculos de la mano y la relación entre el ojo y la mano. Más adelante, se perfeccionan las técnicas de recortar, rasgar, trazar, colorear.

2.7 El juego en la primera infancia

El juego es una actividad propia e inherente al ser humano, todos participan, lo aprenden y relacionan con el ámbito familiar, social y cultural. A la vez; es una actividad es una actividad exploradora de acción libre y espontánea, de aventura, coordinación y estrategia a través de la interactividad con recursos, escenarios o individuos de manera natural. Se define como “un grupo de actividades a través del cual el individuo proyecta sus emociones y deseos, y a través del lenguaje (oral y simbólico) manifiesta su personalidad” (Perez, 2010, p. 2). Se entiende que las características propias del juego permiten al niño expresar lo que en la vida real no le es posible, es un momento de creatividad y relajación que es utilizado como resguardo que da pie a todo tipo de expresión.

Desde la perspectiva psicológica y educativa se asume que la actividad lúdica favorece el desarrollo humano en los niños y niñas, puesto que favorece la adquisición de conocimientos a través de múltiples actividades relacionadas con el juego y el disfrute. Fundamentalmente, las estrategias lúdicas intervienen en el desarrollo socioemocional de los niños durante la primera infancia, con la posibilidad de incorporar contenidos de otras áreas como la cognitiva, del lenguaje y la motora en su dimensión fina y gruesa (Choez, 2017).

El momento del juego representa para los niños la posibilidad de interactuar con otros niños desplegando su imaginación y creatividad, es precisamente el momento para aprender sobre el respeto a las reglas que se acuerdan para jugar, se experimenta la satisfacción de ganar y aceptar cuando se pierde, en fin, contribuye con el desarrollo afectivo, social y moral (Choez, 2017).

Se entiende, que las estrategias lúdicas tienen gran influencia en el desarrollo de los niños y niñas siempre y cuando se la utilice de manera adecuada para fortalecer la personalidad y es determinante para que se dé un crecimiento sano y armónico, por ello la lúdica debe estar vinculada a cada actividad que el infante realiza en beneficio del adecuado desarrollo personal y social. También permite que los niños liberen tensiones a medida que realiza una de las actividades más significativas como es el juego, incluye canciones, dinámicas, modelados, pintura, poesías.

Estas actividades despiertan el interés en el niño y promueven la atención y concentración, ayudándole a canalizar sus mociónes y reconocerlas como parte importante del proceso socioemocional durante la primera infancia. Acosta (2017) asegura que “La lúdica se constituye como un factor decisivo para fortalecer el desarrollo de los niños y niñas, produciendo mayores posibilidades de expresión y satisfacción mejorando las posibilidades de realización personal, bienestar e interacción social” (p. 15). En definitiva, las estrategias de juego y disfrute son fundamentales para el desarrollo evolutivo de los niños y niñas, e influyen de forma relevante en todas las áreas: cognitiva, social, emocional, motora y del lenguaje

2.8 El Juego en la Educación

Existe una clasificación de los juegos enmarcada como juegos didácticos o juegos para el aprendizaje, es una actividad con intencionalidad pedagógica que no disminuye el

disfrute del niño. La acción de jugar es auto motivada de acuerdo con los intereses personales o impulsos expresivos, tolera el rango de habilidades de movimiento, las normas o reglas autodefinidas, la actividad es espontánea e individual. Es en parte un reflejo del entorno que rodea al niño; una actividad necesaria ya que contribuye al desarrollo integral del infante. El juego de coordinación es aquel que permite la acción de conectar medios, esfuerzos y habilidades para una acción en común; es decir, es el acto de gestionar las interter dependencias entre actividades (Santamaría & Santamaría, 2016).

En ese mismo orden de ideas, se presenta la clasificación del juego más acertada en el campo educativo en dos clases, de acuerdo con Leiva (2011):

Juegos de experimentación son: sensoriales (hacer ruido, examinar colores, escuchar, tocar objetos). Motores (ponen en movimiento los órganos del cuerpo u objetos extraños). Psíquicos (intelectuales: de comparación, reconocimiento, de relación, de razonamiento, de reflexión y de imaginación; Afectivos: en los que intervienen las emociones o sentimientos; y Volitivos: donde interviene la atención voluntaria (p. 36).

En el mismo sentido la misma autora propone otro tipo de juegos que igualmente tributan al componente educativo, estos son:

Juegos sociales son: los de lucha corporal o espiritual complemento a lo anterior, dando un carácter netamente cognitivo al juego, enfatizando las aportaciones de Piaget quien señala que el juego presenta tres categorías: práctico (funcional), simbólico y juego con reglas, estableció las siguientes categorías. Juego de práctica y ejercicio: aquí el niño utiliza sus sentidos y destrezas motrices; el carácter del juego es activo (Leiva, 2011, p. 37).

En el mismo contexto educativo, se considera que el desarrollo psicomotor de los niños y las niñas es estimulado mediante el juego durante la etapa escolar, desplegando actividades con su cuerpo, sus movimientos y sus sentidos. La actividad lúdica con objetivos educativos fomenta la coordinación motriz y la estructuración perceptiva. A través del juego los niños llegan a identificar nuevas sensaciones, logan la coordinación de los movimientos avanzando con precisión y eficacia, aumentan su capacidad perceptiva que les permite explorar sus posibilidades sensoriales y motoras. En síntesis, se descubren a sí mismos y abordan su cuerpo y el mundo exterior (Bañeres, Bishop, Cardona, & Comas, 2008).

2.9 Teorías sobre el Juego

Existen varios autores que sustentan la teoría del juego y la importancia en el desarrollo de los niños sobre todo en los primeros años de vida, cuando el juego es una actividad vital e indispensable en la cotidianidad infantil, interviene en la evolución de los niños y niñas de forma relevante en lo físico, cognitivo, afectivo, social y moral. El juego es fundamental y acompaña el desarrollo psicomotor, la motivación y las emociones, forma parte activa en “la imaginación y la creatividad, favorece y estimula el lenguaje, la comunicación y la socialización, promueve la interacción con los demás, facilita la cooperación en actividades conjuntas entre iguales, fomenta el desenvolvimiento de los sentimientos sociales” (Gallardo & Gallardo, 2018, p. 49). De igual manera, la actividad lúdica estimula las funciones psíquicas superiores como la atención, el pensamiento y la memoria, ayuda a canalizar y comprender las emociones. Permite al niño poner en práctica los roles de los adultos y representar escenarios reales o imaginarios de la vida cotidiana. Por ello, el juego es una herramienta pedagógica primordial, enmarcada como una estrategia que el docente

utiliza para globalizar contenidos y afianzar conocimientos de acuerdo con los fines de educación.

Seguidamente, se exponen algunas teorías que explican, la presencia del juego como parte del desarrollo infantil.

2.9.1 Teoría de Jean Piaget.

El juego es un elemento primordial en la educación escolar. Los niños aprenden más mientras juegan, por lo que esta actividad debe convertirse en el eje central del programa. La educación por medio del movimiento hace uso del juego ya que proporciona al niño grandes beneficios, entre los que se puede citar la contribución al desarrollo del potencial cognitivo, la percepción, la activación de la memoria y el arte del lenguaje. Menciona una investigación en la que se reportó que entre el nacimiento hasta los 8 años aproximadamente, el 80% del aprendizaje individual ya ha ocurrido, y dado que en este tiempo el niño lo que ha hecho ha sido jugar entonces se debe reflexionar sobre el aporte que tiene el juego en el desarrollo cognoscitivo (Hinojosa, 2016).

2.9.2 Teoría de Lev Vygotsky.

Hace un valioso aporte desde la teoría histórico-cultural, a partir de las relaciones sociales, subraya además que lo fundamental en el juego es la naturaleza social de los papeles representados por el niño, que contribuyen al desarrollo de las funciones psicológicas superiores. Para Vygotsky el juego adquiere el interaccionismo, destaca la naturaleza interactiva en el proceso de construir y refinar destrezas y conocimientos. Se resalta la capacidad del organismo para influir sobre el medio ambiente físico y social y de, a la vez, ser influido por este. El punto a destaca que las personas desarrollan sus

estructuras y funciones cognoscitivas y aprenden por medio de la actividad y que esta actividad implica complejas interacciones. La actividad y la interacción se convierten en la categoría explicativa de la cognición. Tanto Piaget como Vygotsky partieron de esta premisa y colocaron la actividad en la base de sus explicaciones del desarrollo cognoscitivo (García, Valera, Sifontes, & Peña, 2014).

2.9.3 Teoría de Sigmund Freud.

Para Freud el juego para expresar y liberar emociones reprimidas que se proyectan desde el inconsciente. Vincula inicialmente el juego a la expresión de los instintos que obedecen al principio del placer –que representa las exigencias de las pulsiones de vida- o tendencia compulsiva al gozo. El juego tiene un carácter simbólico, análogo al sueño, que permite la expresión de la sexualidad y la realización de deseos que, en el adulto encuentra expresión a través de los sueños y, en el niño, se llevan a cabo a través del juego.

Freud (1920) vincula inicialmente el juego a la expresión de los instintos que obedecen al principio del placer, que representa las exigencias de las pulsiones de vida- o tendencia compulsiva al gozo. El juego tiene un carácter simbólico, análogo al sueño, que permite la expresión de la sexualidad y la realización de deseos que, en el adulto encuentra expresión a través de los sueños y, en el niño, se llevan a cabo a través del juego.

Posteriormente, en un trabajo sobre fobia infantil, se ve obligado a reconocer que en el juego hay algo más que proyecciones del inconsciente y resolución simbólica de conflictos. Tiene que ver también con experiencias reales, en especial si éstas han sido traumáticas para el niño. Al revivirlas en su fantasía llega a dominar la angustia que le produjeron éstas originariamente.

Capítulo III

Metodología

3.1. Enfoque de la Investigación

El enfoque corresponde al paradigma la investigación no experimental por lo que el trabajo de investigación será de observación y no se manejará ninguna clase de experimento, este método utilizaremos la recolección y el análisis de datos para poder responder las preguntas de investigación en la interpretación de resultados. Para el presente desarrollo vamos a utilizar un estudio no experimental en base a la observación.

3.2. Tipo de Investigación

Descriptiva

En esta investigación se realizará la observación y la descripción de resultados que proyectan los instrumentos de recolección de datos para ser analizados, al utilizar este tipo de investigación nos permitirá ordenar los resultados.

3.3. Modalidad de la Investigación

3.3.1. Investigación Documental.

Se basa en el estudio que se realiza a partir de diferentes fuentes bibliográficas o fuentes en esta investigación predominar el análisis, la interpretación, las opiniones, las conclusiones y recomendaciones.

3.3.2. Población y Muestra.

Para este estudio, el tamaño de la población es igual al de la muestra, es decir no se aplicó ninguna técnica de muestreo, debido a que todos los sujetos del universo participaron en la investigación.

3.3.3 Población.

EXTRACTO	CANTIDAD	HOMBRES	MUJERES	PORCENTAJE
NIÑOS	12	5	7	100%

Elaborado por: Mishell Álvarez

3.4. Técnicas e Instrumentos

Técnica: Observación

Instrumentos: ficha de observación

Para la obtención de resultados se utilizó como técnica la observación virtual y como instrumento la ficha de observación con modalidad teniendo como resultado los problemas que presentan los niños en lo que concierne a la falta de motricidad fina, la misma que no permite un buen desarrollo motriz en los niños de primer año de educación básica (Ver anexo 1)

Capítulo IV

Resultados Y Discusión

4.1. Resultados

A continuación, se presentan los resultados obtenidos de la aplicación de la ficha de observación realizada a los niños de Primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular Nuevo Mundo de la Ciudad de Riobamba, para ello se utilizó la plataforma zoom como medio de contacto con los niños y sus familias.

Tabla 1

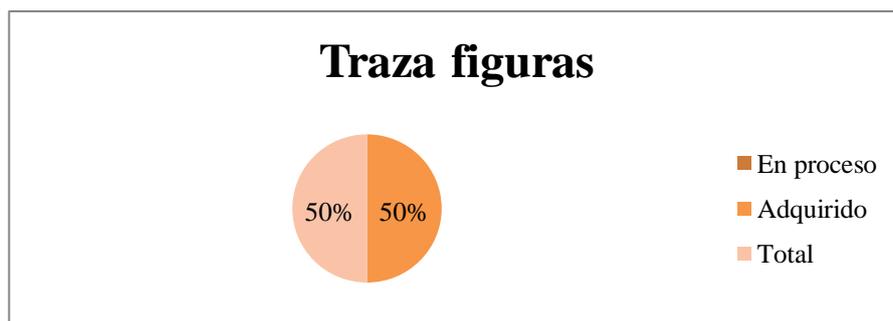
Indicador N° 1 Traza figuras en papel o el suelo

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
En proceso		
Adquirido	12	100%
Total	12	100%

Fuente: Ficha de observación niños de primer año “A” Unidad Educativa “Nuevo Mundo”

Elaborado por: Mishell Álvarez

FIGURA 1: Traza figuras en papel o el suelo



Fuente: Tabla N.2

Elaborado por: Mishell Álvarez

Análisis: Los datos de la tabla 1 revelan que de la muestra estudiada constituida por 12 niños y niñas en su totalidad representado por el 100% poseen la competencia lograda de trazar figuras sobre papel o en el suelo.

Interpretación: La parte de los niños y niñas demuestran un buen nivel en las actividades propuestas.

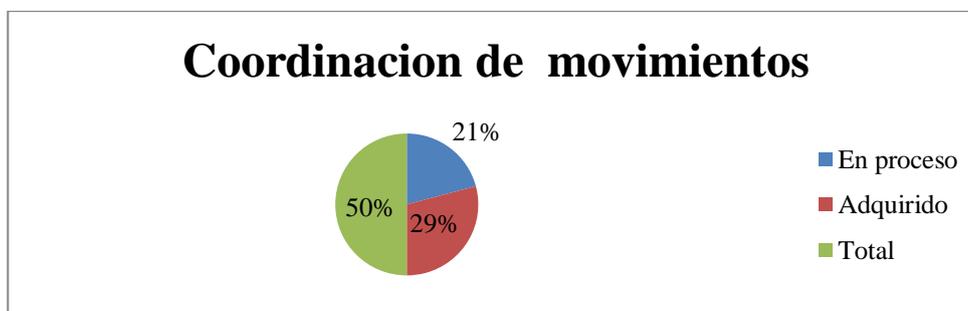
TABLA 2: Indicador No 2 Coordina movimientos cuando se desplaza en puntillas.

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
En proceso	5	40%
Adquirido	7	60%
Total	12	100%

Fuente: Datos obtenidos mediante la ficha de observación Ficha de observación niños de primer año “A” Unidad Educativa “Nuevo Mundo”

Elaborado por: Mishell Álvarez

FIGURA 2: Coordina movimientos cuando se desplaza en puntillas.



Fuente: Tabla 2

Elaborado por: Mishell Álvarez

Análisis: El 60% de los niños logra coordinar movimientos mientras camina en puntillas, mientras que el 40% de ellos está en proceso del alcanzar esta competencia.

Interpretación: la mayor parte de niños y niñas coordinan sus movimientos cuando se desplazan en puntillas al momento de realizar sus actividades, mientras que los demás niños lo adquieren al momento de realizar las actividades

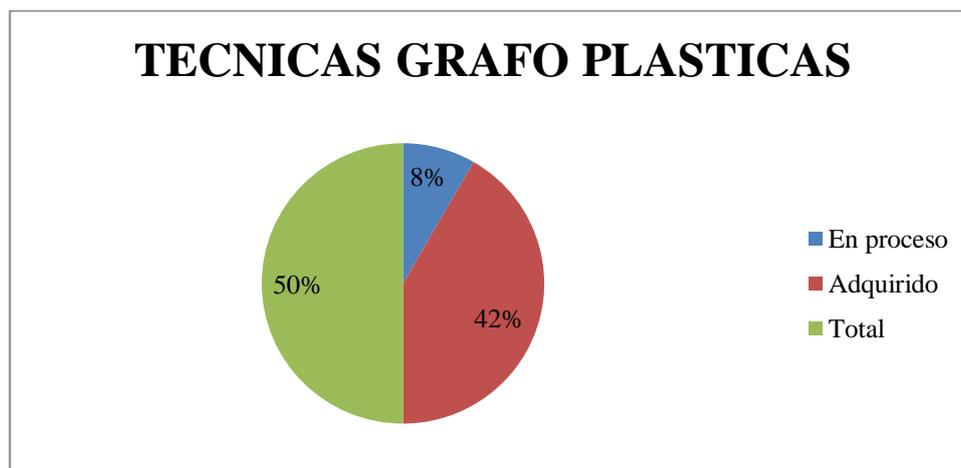
TABLA 3: Indicador No 3 Realiza técnicas grafo plásticas utilizando la pinza digital

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
En proceso	2	5%
Adquirido	10	95%
Total	12	100%

Fuente: Datos obtenidos mediante la ficha de observación

Elaborado por: Mishell Álvarez

FIGURA 3: Realiza técnicas grafo plásticas utilizando la pinza digital.



Fuente: Tabla 3

Elaborado por: Mishell Álvarez

Análisis: De los niños y niñas observados el 95% utiliza la pinza fina para realizar actividades de escritura y del área plástica, como manualidades y expresión artística. El 5% de ellos se encuentra en proceso de logro.

Interpretación: La mayoría de niños y niñas demostraron que pueden realizar las técnicas grafo plásticas mediante la utilización de su pinza digital sin ninguna dificultad.

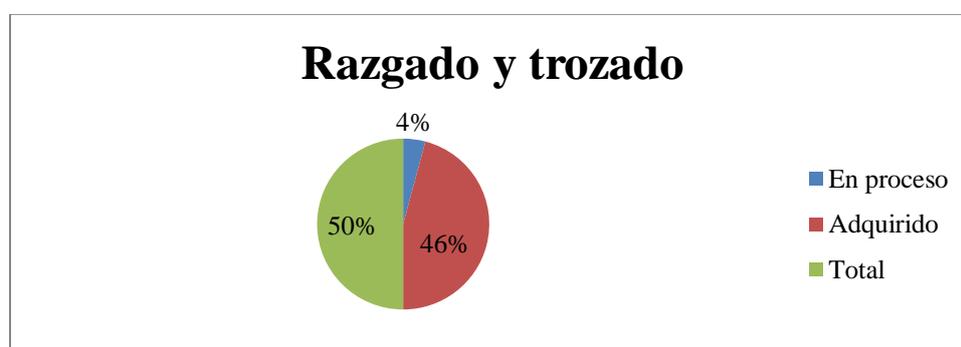
TABLA 4: Indicador No 4 Los niños realizan rasgado y trozado sin dificultad

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
En proceso	1	8%
Adquirido	11	92%
Total	12	100%

Fuente: Datos obtenidos mediante la ficha de observación

Elaborado por: Mishell Álvarez

FIGURA 4: Los niños realizan rasgado y trozado sin dificultad



Fuente: Tabla 4

Elaborado por: Mishell Álvarez

Análisis: Solo un niño de la totalidad, se encuentra en proceso de lograr rasgar y trocear sin dificultad. Mientras que 11 de ellos representado por el 92% posee esta competencia adquirida.

Interpretación: la mayoría de niños y niñas adquieren su rasgado y trozado sin ninguna dificultad.

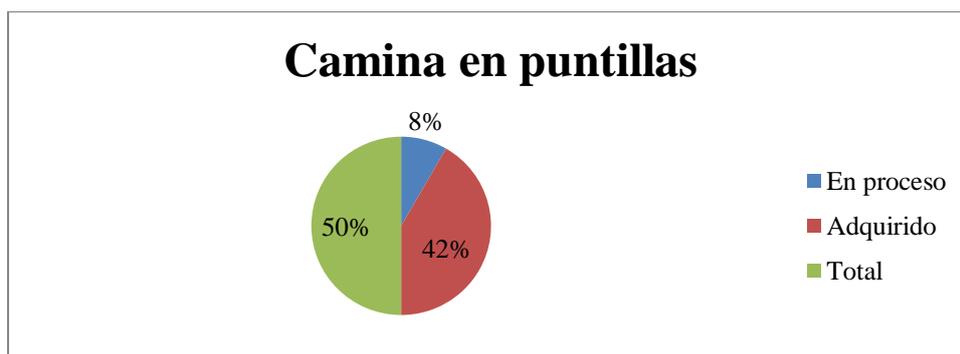
TABLA 5: Indicador No 5 Camina en puntillas

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
En proceso	2	16%
Adquirido	10	84%
Total	12	100%

Fuente: Datos obtenidos mediante la ficha de observación

Elaborado por: Mishell Álvarez

FIGURA 5: Camina en puntillas



Fuente: Tabla 5

Elaborado por: Mishell Álvarez

Análisis: Dos de los niños observados están en proceso de lograr caminar en puntillas, que representa el 16%. Mientras que el 84% ya puede realizarlo.

Interpretación: La mayoría de niños y niñas logran caminar en puntillas les gusta mucho este tipo de actividades no presentan ninguna dificultad

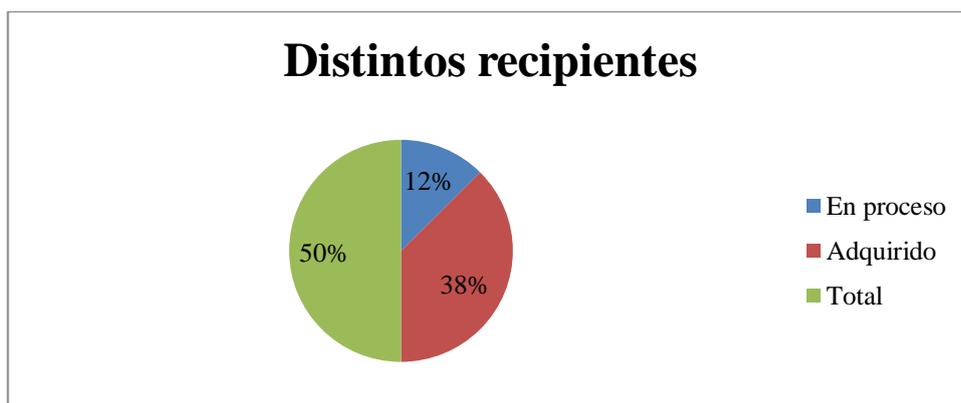
TABLA 6: Indicador No 6 Tapa y destapa botellas o distintos recipientes

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
En proceso	3	25%
Adquirido	9	75%
Total	12	100%

Fuente: Datos obtenidos mediante la ficha de observación

Elaborado por: Mishell Álvarez

FIGURA 6: Tapa y destapa botellas o distintos recipientes



Fuente: Tabla 6

Elaborado por: Mishell Álvarez

Análisis: La distribución anterior revela que 9 niños logran destapar y tapan botellas y otros recipientes, son el 75%. Mientras que 3 de ellos están en proceso de lograrlo, son el 25%

Interpretación: La mayoría de niños y niñas demuestran que logran destapar las botellas, mientras que el 25% están en proceso al momento de destapar las botellas presentan dificultad al momento de realizar la actividad.

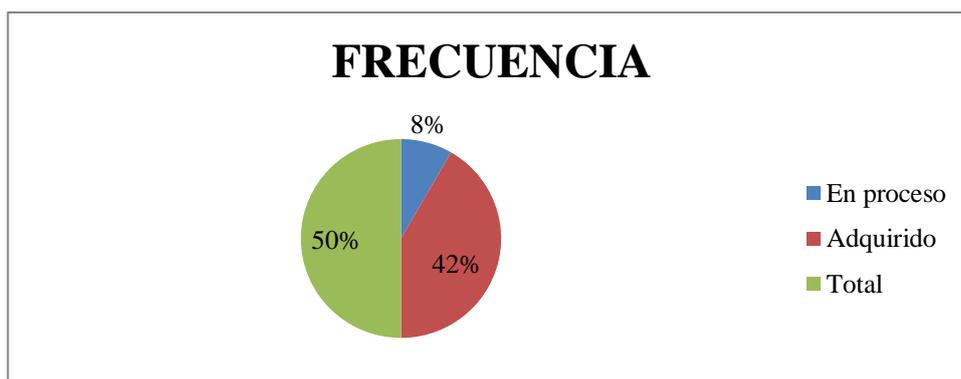
TABLA 7: Indicador No 7 Recorta con tijera punta roma respetando la línea curva

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
En proceso	2	16%
Adquirido	10	84%
Total	12	100%

Fuente: Datos obtenidos mediante la ficha de observación

Elaborado por: Mishell Álvarez

FIGURA 7: Recorta con tijera punta roma respetando la línea curva



Fuente: Tabla 7

Elaborado por: Mishell Álvarez

Análisis: De los niños observados 10 usa la tijera y recorta respetando la línea curva, son el 84%, mientras que 2 de ellos está en proceso de adquisición de esta habilidad, son el 16%

Interpretación: La mayoría de niños y niñas demuestran que pueden utilizar las tijeras y pueden ejecutar al momento de recortar una línea no presentan dificultad al momento de realizar la actividad

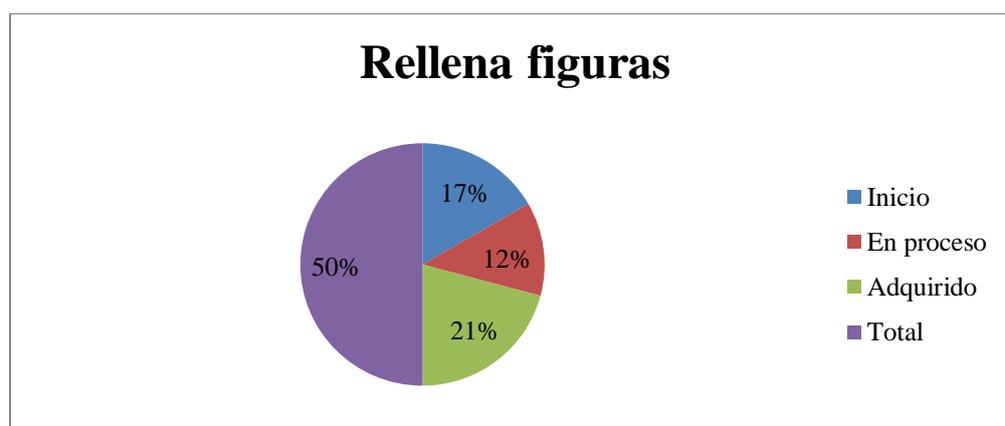
TABLA 8: Indicador No 8 Rellena figuras pequeñas de borde irregulares respetando límites

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	4	35%
En proceso	3	25%
Adquirido	5	40%
Total	12	100%

Fuente: Datos obtenidos mediante la ficha de observación

Elaborado por: Mishell Álvarez

FIGURA 8: Rellena figuras pequeñas de borde irregulares respetando límites



Fuente: Tabla 8

Elaborado por: Mishell Álvarez

Análisis: Cuatro niños no logran rellenar figuras pequeñas con bordes irregulares respetando límites, son el 35%. Mientras que 3 niños están en proceso de lograrlo e el 25% y 5 niños ya han alcanzado esta habilidad, son el 40%.

Interpretación: la mayoría de niños y niñas al momento de realizar las actividades hay niños que tienen dificultad al momento de rellenar las figuras.

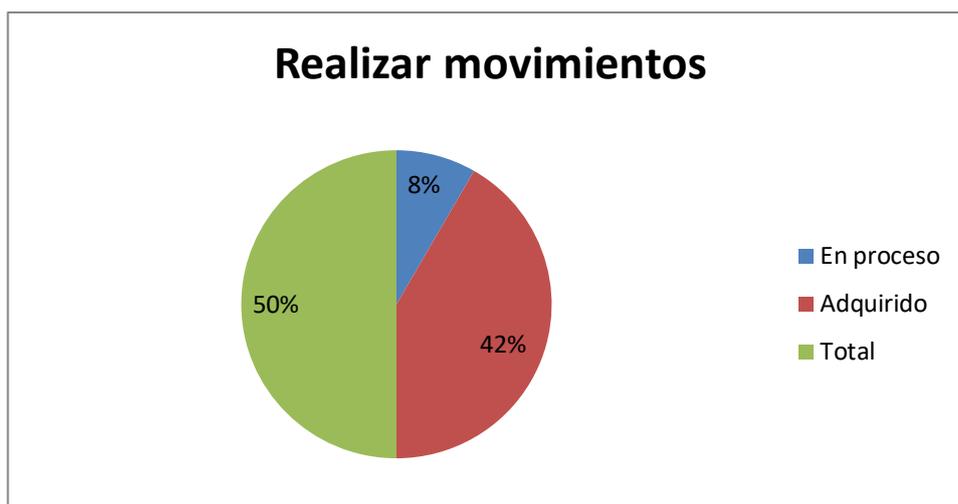
TABLA 9: Indicador No 9 Mantiene el equilibrio al momento de realizar movimientos como bailar, caminar, trotar, saltar, mantenerse en un pie

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
En proceso	2	16%
Adquirido	10	84%
Total	12	100%

Fuente: Datos obtenidos mediante la ficha de observación

Elaborado por: Mishell Álvarez

FIGURA 9: Mantiene el equilibrio al momento de realizar movimientos como bailar, caminar, trotar, saltar, mantenerse en un pie



Fuente: Tabla 9

Elaborado por: Mishell Álvarez

Análisis: La tabla 9 expone que el 84% de los niños mantiene el equilibrio al momento de realizar movimientos como bailar, caminar, trotar, saltar, mantenerse en un pie. El 16% se encuentra en proceso de alcanzar estas competencias.

Interpretación: La mayoría de niños y niñas mantienen su equilibrio al momento de realizar las actividades realizan movimientos, se desplazan, corren, saltan, bailan, mientras e los otros niños tienen dificultad en hacer la actividad.

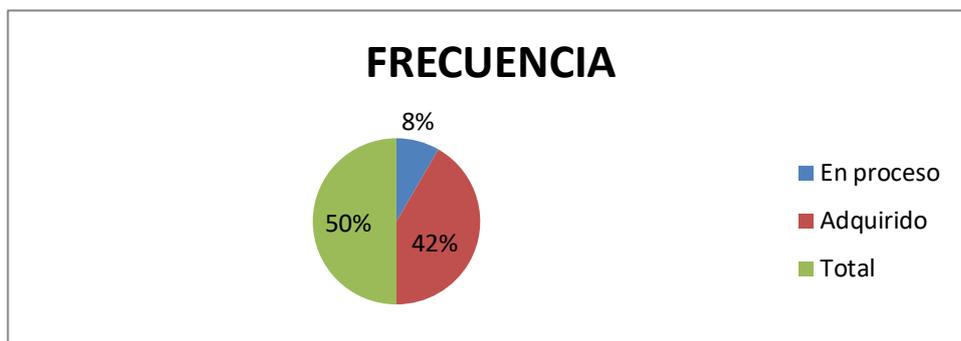
TABLA 10: Indicador No 10 Arma figuras conocidas con juegos de piezas grandes

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
En proceso	2	16%
Adquirido	10	84%
Total	12	100%

Fuente: Datos obtenidos mediante la ficha de observación

Elaborado por: Mishell Álvarez

FIGURA 10: Arma figuras conocidas con juegos de piezas grandes



Fuente: Tabla 10

Elaborado por: Mishell Álvarez

Análisis: La tabla 10 revela que del total de los niños observados 2 de ellos están en proceso de armar figuras conocidas con juegos de piezas grandes son el 16%, mientras que el 84% ya poseen esta competencia adquirida.

Interpretación: La mayoría de niños y niñas logran armar las figuras, mientras que hay niños que les dificulta armar figuras al momento de ubicar.

4.2. Discusión

Seguidamente se expone la discusión de los resultados obtenidos de la aplicación del instrumento. Se entiende que la muestra de niños evaluados posee competencias consolidadas en el área motora fina, especialmente cuando realizan actividades de trazado. Sin embargo, es importante considerar las particularidades e individualidades de cada niño, lo que implica necesariamente utilizar la observación detallada de los indicadores de desarrollo para establecer las acciones de estimulación necesarias.

Asimismo, se toma en consideración para el análisis de resultados las competencias logradas por el grupo de niños participantes, de acuerdo con lo esperado para su edad cronológica, como es el caso de la consolidación de la pinza fina y su uso adecuado en el

rasgado de diferentes materiales, en la adecuada pensión de objetos y la puesta en práctica de la pinza fina de manera efectiva en actividades de la cotidianidad. Con relación a estos hallazgos, se cita el trabajo de Ribera (2015) quien llegó a consideraciones finales que van de la mano con los aportes de este estudio. Propone tomar en consideración los resultados diversos de las pruebas motrices aplicadas a los estudiantes para ajustar las actividades de nivelación y estimulación en sus componentes motrices, espaciales y temporales según el desarrollo motriz de cada niño, sus intereses y motivaciones. Resalta el autor, que estas intervenciones son un factor de extraordinaria relevancia para la optimización del proceso de desarrollo motriz global de las niñas y niños. De igual manera, este estudio develó en correspondencia con los resultados de Ribera (2015) que los niños que son estimulados adecuadamente en el área motora, logran de manera eficiente implementar los movimientos finos esperados para su edad.

Siguiendo el orden analítico de los resultados, se develó que la muestra de niños posee habilidades motoras que les permite interactuar adecuadamente en situaciones de rutina en la familia y la escuela. Pudiendo resolver problemas sencillos relacionados con la actividad motora fina, como destapar recipientes con diferentes niveles de dificultad, verter líquidos, llenar botellas, recoger objetos pequeños entre otras. También pueden utilizar instrumentos sencillos como la tijera para el recorte de figuras sencillas, la mayoría de los niños pudo hacerlo de forma autónoma y dos de ellos cuando están asistidos por mediadores, nuevamente aparece los diferentes ritmos de madurez y aprendizaje, considerados dentro de la norma. Se reseña el trabajo realizado por Guerrero (2017) que llegó a resultados similares que apoyan a este estudio, realizó la evaluación de 30 niños del Centro Infantil del Buen Vivir, observándose que la mayoría de los niños presentaron un desarrollo

motriz normal, haciendo hincapié en la importancia de las actividades cotidianas dentro del hogar, para la estimulación y consolidación de las habilidades motrices.

En el mismo orden de ideas, se exponen las debilidades observadas con relación al desfase en el desarrollo motriz de la muestra de niños participantes, solo dos de ellos presentaron rezago en las actividades de papel y creyón para colorear figuras irregulares donde no lograron respetar límites. Asimismo, estos niños demostraron dificultad para mantener el equilibrio, para caminar en punta de pie, y poca soltura al danzar, correr y saltar, que son habilidades que pueden desarrollarse desde el seno familiar con el apoyo de los padres y hermanos o mediadores, utilizando de forma preferencial el juego, la cooperación y la interrelación. Al respecto se cita a Betanzos (2019) los resultados de su investigación van en la misma vía que los resultados de este estudio, puesto que permitieron comprender las prácticas de crianza en apoyo a la atención y educación de sus hijos. Estas acciones de acompañamiento según el autor, inciden en las áreas socioemocional y cognitiva del desarrollo infantil temprano, especialmente para los niños de entornos vulnerables disminuyendo el rezago en su desarrollo. Al igual que esta investigación Betanzos (2019) determinó en la muestra de niños un pequeño porcentaje 2%, que no alcanzó el puntaje de desarrollo dentro de la norma en el área motora fina.

Capítulo V

Conclusiones y Recomendaciones

5.1 Conclusiones

- El nivel de motricidad fina en los niños de primer año de educación básica se puede considerar que no todos son homogéneos, por lo que presentan un desfase en su desarrollo motriz fino lo que nos lleva a buscar alternativas que permitan desarrollar de mejor manera el nivel de motricidad fina en los niños de 5 a 6 años.
- El fortalecer las actividades lúdicas en la primera infancia son determinantes para estimular el desarrollo evolutivo de los niños y niñas, especialmente son útiles y pertinentes para intervenir y promover el fortalecimiento de habilidades y destrezas del área motora fina. Considerando de esta manera el avance y progreso en los niveles más complejos de maduración cognitiva, afectiva y social.
- De igual manera, es concluyente, que se dispone de múltiples juegos y actividades lúdicas que pueden utilizarse para desarrollar la coordinación motriz. Desde acciones que impliquen el movimiento del cuerpo y las extremidades hasta los juegos que requieren más precisión de manos y dedos. Corresponde al docente de educación inicial articular los contenidos curriculares del nivel con las propuestas lúdicas, de forma que los niños y niñas pongan en práctica lo que deben aprender usando la recreación y el juego.

5.2 Recomendaciones

- Se sugiere, diseñar actividades enmarcadas que estimulen el desarrollo de la motricidad fina, para ser implementadas con el grupo de niños valorados en este estudio. Mediante esta propuesta de atención se puede obtener la nivelación de las competencias de los niños que presenten algún rezago.
- Los resultados obtenidos en este trabajo son relevantes para el contexto pedagógico de educación inicial, por lo tanto, se recomienda su socialización en diferentes espacios académicos de formación docente, donde se pueda discutir y argumentar el impacto y beneficio de los aportes. De igual manera, puede publicarse mediante trípticos o flyers informativos sobre los alcances de esta investigación, e invitar a la comunidad de docentes investigadores a profundizar sobre el mismo tema, desde otra perspectiva o enfoque.
- Finalmente, se recomienda avanzar en el conocimiento científico del docente de inicial, produciendo guías de actividades lúdicas dirigidas a diferentes grupos etarios de la primera infancia. De forma que sirva de orientación precisa al momento de seleccionar las actividades pertinentes para el área motora fina en correspondencia con la edad de cada niño y niña.

Referencias Bibliográficas

- Acosta, A. (2017). *La lúdica en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 a 6 años de edad en la escuela de aplicación del instituto pedagógico "Manuela Cañizares", en la ciudad de Quito*. Quito: Universidad Central del Ecuador .
- Baena, A., & Ruiz, P. (2016). El juego motor como actividad física organizada en la enseñanza y la recreación. *Revista Digital de Educación Física*, 7(38), 73-86. Retrieved from <http://emasf.webcindario.com/>
- Bañeres, D., Bishop, Cardona, & Comas, I. (2008). *El juego como estrategia didáctica*. Barcelona: Grao.
- Betanzos, N. (2019). *Las prácticas de crianza con enfoque inclusivo como estrategia para favorecer el desarrollo infantil temprano durante la primera infancia* . Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla .
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado peescolar. *Mendive Revista de Educación*, 222-239. Retrieved from <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Cándales, R. (2012). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano “El Llano”. *EduSol*, 12(39), 61-71. Retrieved from <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748678008.pdf>
- Choez, M. (2017). *La lúdica en el desarrollo personal y social en niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa Fiscal Cultura Machalilla*. Quito: Universidad Central del Ecuador (Tesis de Maestría).
- Constante, M., & Zaputt, M. (2019). *Juegos didácticos en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Manual de juegos didácticos y materiales dirigido a docentes*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil .
- Fonseca, V. (1996). *Estudio y génesis de la Psicomotricidad*. Barcelona: Inde.
- Freud, S. (1920). *Obras completas. Tomo VIII* . Madrid: Biblioteca Nueva.
- Galeano, A., Leal, D., & Galeano, D. (2019). *Importancia de la motricidad fina en los procesos de pre escritura en los niños y las niñas del preescolar del cdi Fundehi*. Sibaté Cundinamarca : Universidad de Tolima.
- Garces, N. (2018). La Importancia de la Educación Motriz en el proceso de enseñanza de la. *Revista mensual de la UIDE extensión Guayaquil*, 13.

- García, M., Valera, H., Sifontes, B., & Peña, M. (2014). Significación del enfoque histórico-cultural de Vigostky para el tratamiento de las relaciones interdisciplinarias. *Revista Humanidades Médicas*, 14(2), 1-15. Retrieved from http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202014000200014
- García, R. (2012). *a capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños*. Cuba.
- Guerrero, C. (2017). *Funcionalidad familiar y desarrollo motriz*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Hinojosa, V. (2016). *El juego para estimular la creatividad en los niños de 3 años del CIBVDr. Enrique Garcés de la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura, durante el año lectivo 2014 - 2015*. Ibarra: Universidad Técnica del Note.
- Leiva, A. (2011). *El juego como estrategia didáctica en la educación infantil*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Lorenzo, F. (2006). *LA COORDINACIÓN Y MOTRICIDAD*. 2008.
- Palacios, t., & Reino, J. (2010). *El Juego y su incidencia en el desarrollo Psicomotriz en los*. Retrieved from <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2384/1/tps679.pdf>
- Perez, G. (2010). ¿QUÉ ES EL JUEGO? *Temas para la educacion*, 7.
- Pérez, S. (2015). *programa de Intervención para el desarrollo motor*. Granada: Universidad de Granada.
- Pol, L. (2012). *Actividades para el desarrollo motor en niños de 3 y 4 años en base al currículo creativo del centro Pain de la escuela Antonio Castro y Escobar del municipio de la Antigua Guatemala Sacatepéquez*. Antigua Guatemala: Universidad Rafael Landívar.
- Puertas, P. (2017). *La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta "Avelina Lasso de Plaza" período lectivo 2015-2016*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Quispe, F. (2021). Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de una institución educativa inicia. *Revista Educación*, 78-95. Retrieved from

<http://revistas.unsch.edu.pe/revistasunsch/index.php/educacion/article/view/198/1>
81

Ribera, D. (2015). *Diseño de pruebas motrices coordinativas. Hacia la autoevaluación en educación física*. Lleida: Universidad de Lleida.

Sánchez, H., Herrera, J., & Montañez, J. (2018). *Asociación de la coordinación motriz y el índice de masa corporal en estudiantes de 4º grado pertenecientes a algunos colegios públicos de la ciudad de Bucaramanga*. Bucaramanga: Universidad Cooperativa de Colombia.

Santamaría, D., & Santamaría, J. (2016). *La importancia del juego en el desarrollo motriz del niño en la edad preescolar de la institución educativa exalumnas de la presentación de Ibagué – Tolima*. Ibagué Tolima: Universidad de Tolima .

Simón, Y., & Lores, A. (2013). Juegos en la estimulación a la psicomotricidad en niños y niñas con necesidades. *EduSol, ISSN: 1729-8091. Vol. 13, No. 45,, 13(45), 93-101.*

ANEXOS

ANEXO1

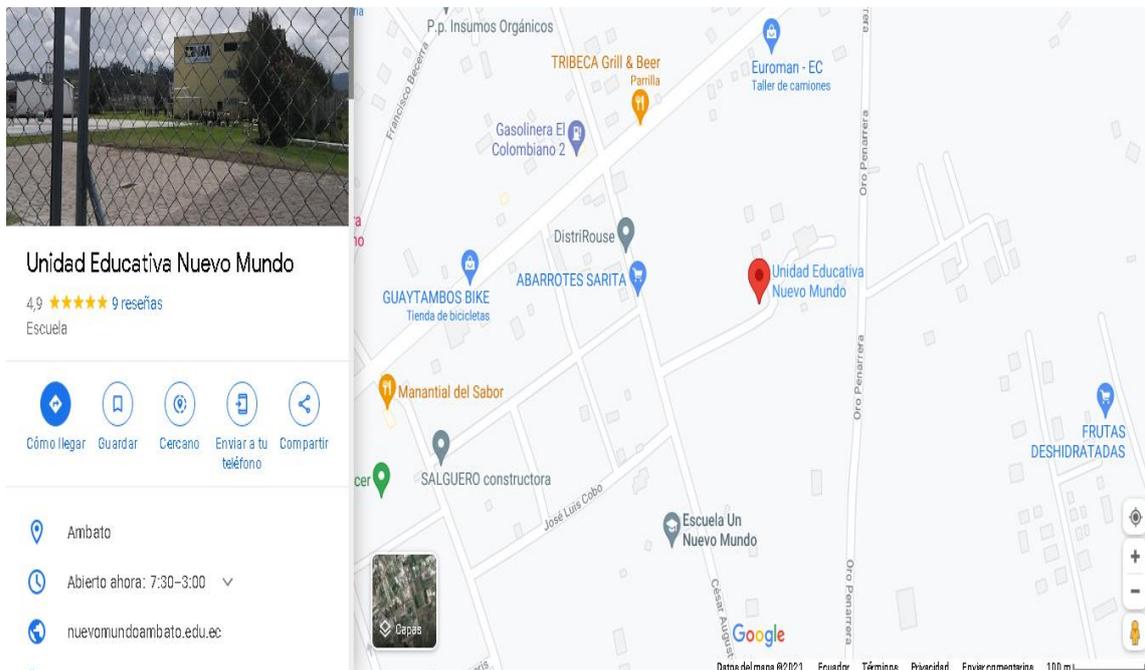
FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	INDICADORES	ESCALAS		
		Inicio	En proceso	Adquirido
1	Traza figuras en papel o el suelo.			
2	Coordina movimientos cuando se desplaza en puntillas.			
3	Realiza técnicas grafo plásticas utilizando la pinza digital.			
4	Los niños realizan rasgado y trozado sin dificultad			
5	Camina en puntillas.			
6	Tapa y destapa botellas o distintos recipientes.			
7	Recorta con tijera punta roma respetando la línea curva.			
8	Rellena figuras pequeñas de borde irregulares respetando límites			
9	Mantiene el equilibrio al momento de realizar movimientos como bailar, caminar, trotar, saltar, mantenerse en un solo pie sin ayuda.			
10	Arma figuras conocidas con juegos de piezas grandes			

Fuente: Mishell Álvarez

ANEXO2. Croquis

Fuentes: Unidad Educativa Liceo Nuevo Mundo



Elaborado por : Mishell Alvarez

ANEXO N0 3 FOTOS

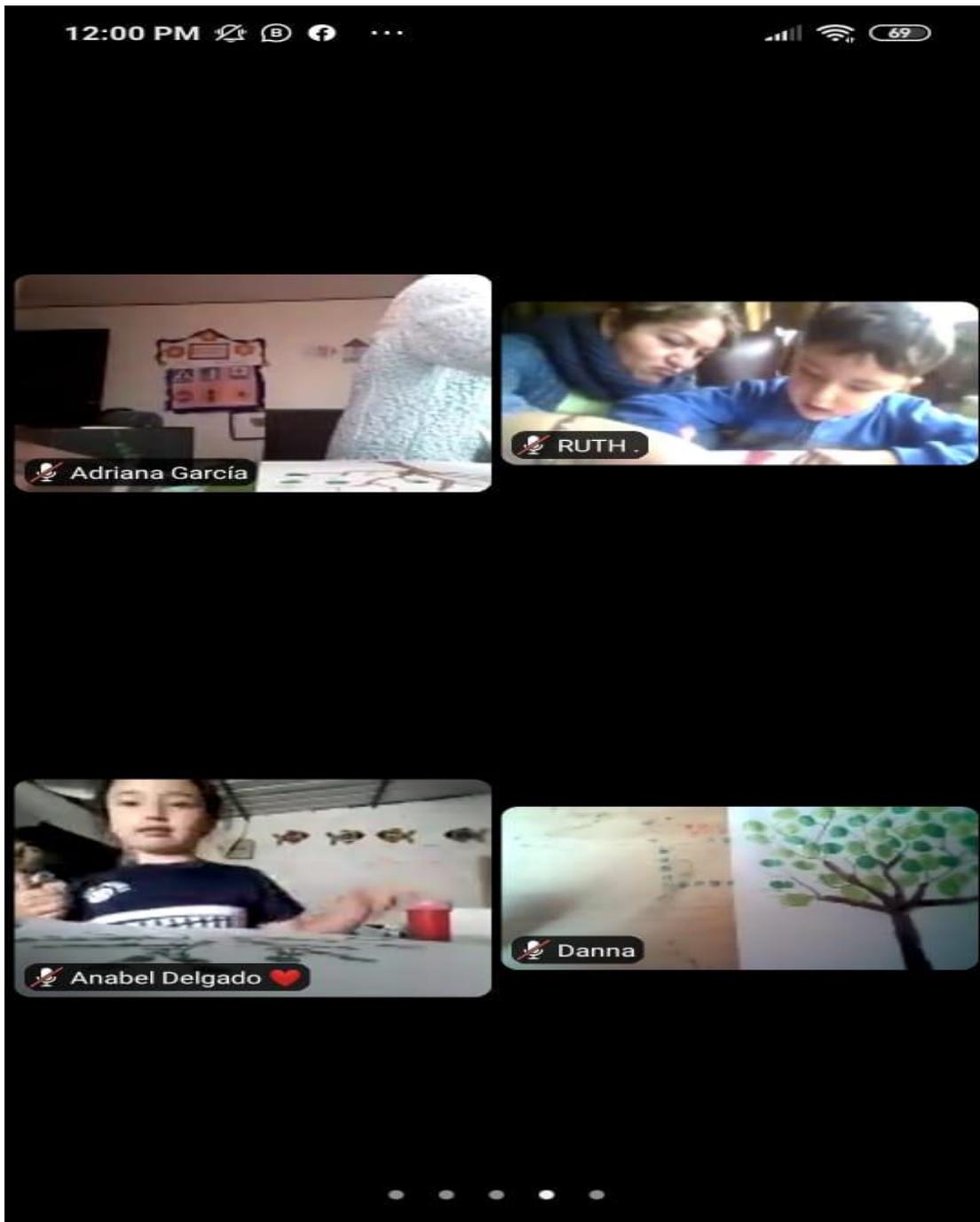
Foto Institucion



Fuentes: Unidad Educativa Liceo Nuevo Mundo

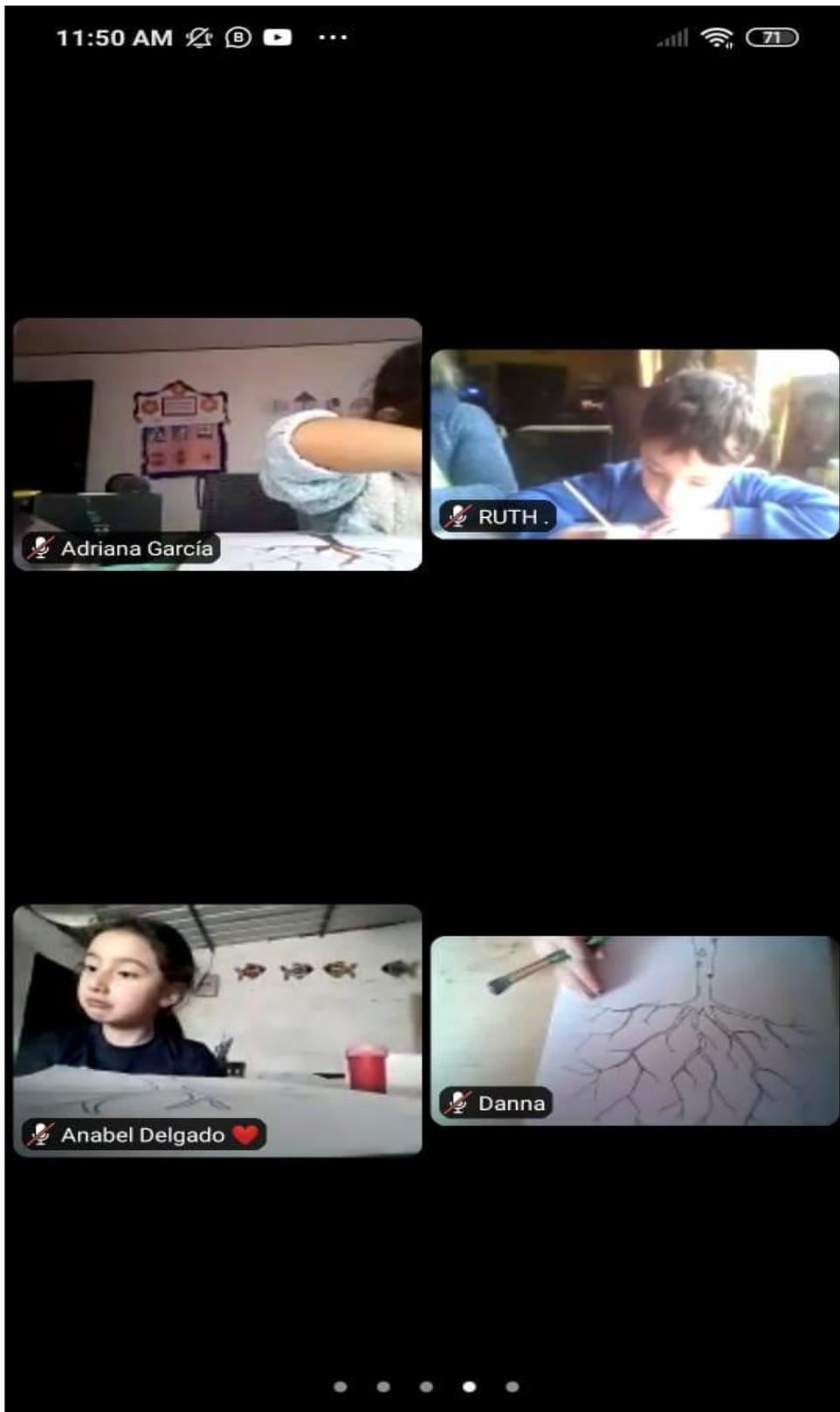
Elaborado por: Mishell Alvarez

Foto 2 Estudiantes



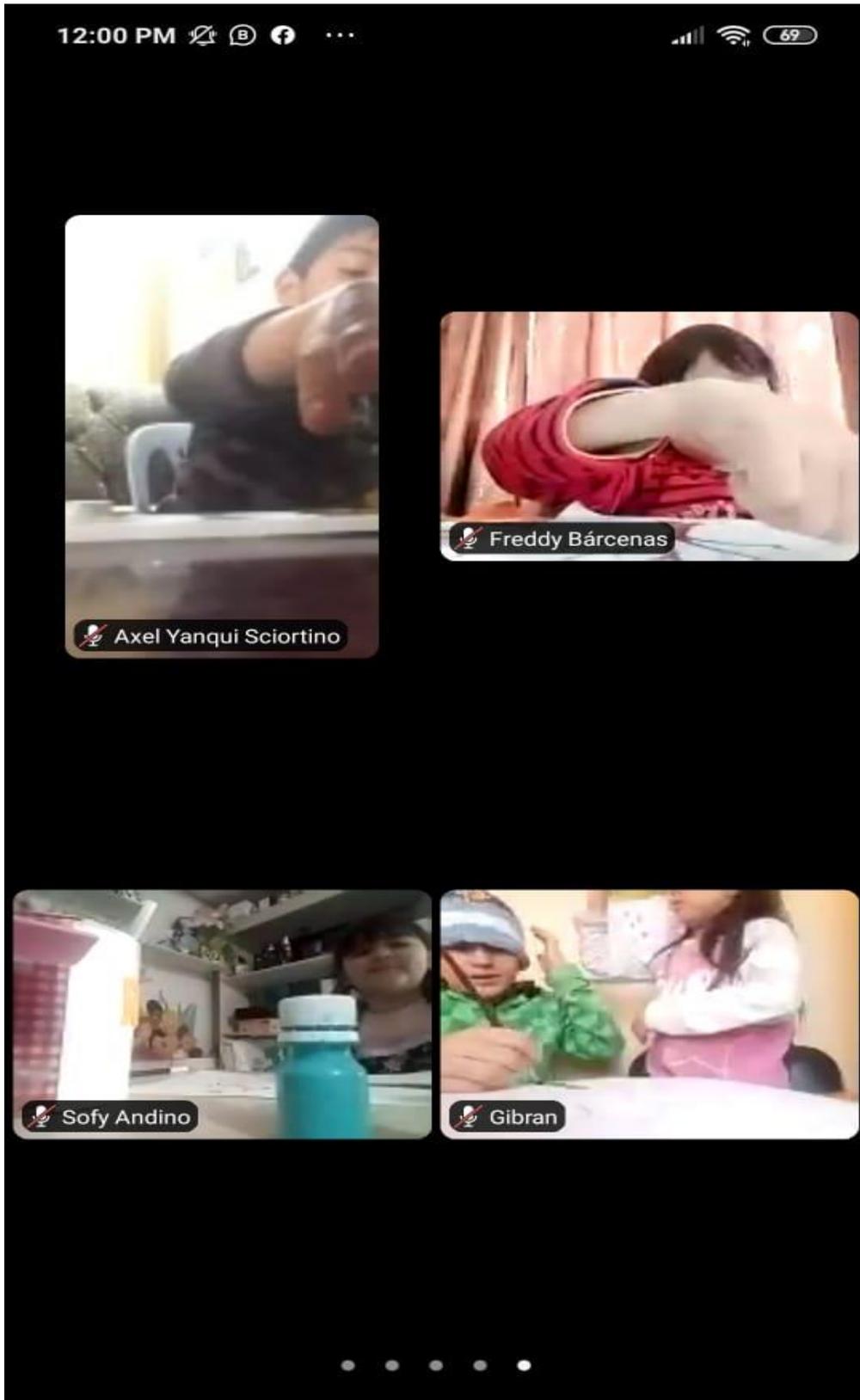
Fuentes: Unidad Educativa Liceo Nuevo Mundo

Elaborado por: Mishell Alvarez



Fuentes: Unidad Educativa Liceo Nuevo Mundo

Elaborado por: Mishell Alvarez



Fuentes: Unidad Educativa Liceo Nuevo Mundo

Elaborado por: Mishell Alvarez