



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD CIENCIA DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS.
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**“Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre escritura en niños de subnivel
II de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl, en la ciudad de Riobamba, periodo 2020
– 2021”**

**Trabajo de titulación para optar al título de Licenciada en Ciencias de la Educación
Inicial**

Autor:

Zuñá Silva, Mirian Marivel

Tutor:

Mgs. Valladares Carvajal, Nancy Patricia

Riobamba, Ecuador. 2021

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **MIRIAN MARIVEL ZUÑA SILVA**, con cédula de identidad N° **0605018126**, por medio del presente documento certifico que el contenido de este trabajo de investigación es de mi autoría y son responsable de las ideas, doctrinas y resultados realizados en el presente trabajo titulado: **“LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE SUBNIVEL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN VICENTE DE PAÚL, EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERIODO 2020 – 2021”**. Así mismo, autorizo a la Universidad Nacional de Chimborazo para que se realice la digitalización y difusión pública de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.



Zuña Silva Mirian Marivel

C.C: 0605018126

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Yo, Mgs. Nancy Patricia Valladares Carvajal, Tutora del proyecto de investigación y docente de la Facultad de Ciencias Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

CERTIFICO:

Que la investigación, con el tema: **“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE SUBNIVEL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN VICENTE DE PAÚL, EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERIODO 2020 – 2021”**, realizada por la señorita Mirian Marivel Zuña Silva, Egresada de la carrera de Educación Inicial, ha sido revisada y analizada con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de tutora, por lo tanto cumple con todas las condiciones teóricas y metodológicas exigidas por la reglamentación pertinente, por la cual se encuentra apto para la presentación y sustentación respectiva ante los miembros del tribunal.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Atentamente:



.....

Mgs. Nancy Valladares

TUTORA

MIEMBROS DE TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título: **“LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE SUBNIVEL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN VICENTE DE PAÚL, EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERIODO 2020 – 2021”** presentado por Mirian Marivel Zuña Silva y dirigida por: Mgs. Nancy Patricia Valladares Carvajal, una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

Mgs. Dolores Gavilanes
Presidente



Mgs. Martha Avalos
Miembro del tribunal



Mgs. Tania Casanova
Miembro del tribunal



Mgs. Nancy Valladares
Tutor de tribunal

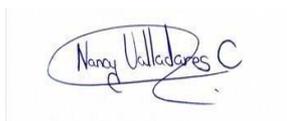


CERTIFICADO ANTIPLAGIO

CERTIFICACIÓN

Que, **ZUÑA SILVA MIRIAN MARIVEL** con CC: **0605018126**, estudiante de la Carrera **EDUCACIÓN INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado: **”LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE SUBNIVEL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN VICENTE DE PAÚL, EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERIODO 2020 – 2021”**, cumple con el 2 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **SISTEMA URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 06 de septiembre de 2021



Mgs. Nancy Valladares

TUTORA

DEDICATORIA

Mi proyecto va dedicado en primer lugar a DIOS por guiarme y darme la sabiduría y la fuerza necesaria para seguir adelante y no desmayar ante los problemas que se me han presentado, enseñándome a afrontar las adversidades sin perder nunca la fe y la esperanza.

A mi padre que me dio la vida y que es un ángel que siempre me guía en cada paso que doy, a mi madre Anita Silva que sin duda es una guerrera que con su coraje, ejemplo y lucha constante me ha enseñado a luchar y a ganarme las cosas con esfuerzo y dedicación, a mis hermanos y hermanas que son seres de luz que siempre han estado ahí apoyándome y motivándome a ser mejor ser humano. A mi tío Rubén que con su amor y paciencia se ganó el amor de padre. A mis cuñados gracias por el respeto y a mis sobrinos/as por ver en mi un ejemplo a seguir. Y a cada una de las personas que de una u otra forma ayudaron a cumplir este enorme sueño, gracias por sus consejos que hoy en día puedo decir que solo el esfuerzo permitirá salir adelante y ser alguien mejor en la vida.

MIRIAN MARIVEL ZUÑA SILVA

GRADECIMIENTO

Estoy profundamente agradecida por abrirme las puertas esta noble institución, la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, y como no a la Carrera de Educación Inicial, por formar profesionales con ética y sobre todo por dejarnos ser entes productivos dentro de la sociedad. A cada uno de los que fueron mis maestros que con su experiencia, conocimiento, ejemplo y paciencia me han orientado a ir mejorando cada día. A mi querida tutora Mgs. Nancy Valladares por su tiempo y dedicación.

Mi eterno agradecimiento a Dios y a mi familia que con su apoyo me permiten alcanzar una etapa más en mi vida profesional, de igual manera a cada una de las personas que contribuyeron de una u otra manera.

MIRIAN MARIVEL ZUÑA SILVA

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	i
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	ii
MIEMBROS DE TRIBUNAL	iii
Presidente	iii
Miembro del tribunal.....	iii
Miembro del tribunal.....	iii
Tutor de tribunal.....	iii
CERTIFICADO ANTIPLAGIO.....	iv
DEDICATORIA	v
GRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT	xii
CAPÍTULO I.....	1
INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.2. JUSTIFICACIÓN	3
1.3. OBJETIVOS	3
1.3.1. Objetivo General:	3
1.3.2. Objetivos Específicos:.....	4
CAPÍTULO II.....	5
MARCO TEÓRICO	5
2.1. Fundamentación Teórica	5
CAPÍTULO III.....	14

METODOLOGÍA	14
3.1. Enfoque de la investigación	14
3.1.1. Tipo de investigación	14
3.1.2. Nivel de investigación.....	15
3.2. Diseño de la investigación	15
3.2.1. Técnicas e instrumentos	15
3.2.3. Método de Análisis	16
3.3. Procesamiento de datos	16
CAPÍTULO IV	18
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	18
4.1. Resultados	18
4.1.1. Encuesta aplicada a los padres de familia del Inicial II	18
4.1.2. Resultados de la encuesta aplicada a la Docente	21
4.2. Discusión.....	22
CAPÍTULO V	24
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	24
5.1. Conclusiones	24
5.2. Recomendaciones.....	24
BIBLIOGRAFÍAS.....	26
ANEXOS	31

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 2. 1: Técnicas Grafoplásticas	6
Tabla 2. 2: Técnicas para desarrollar la motricidad	11
Tabla 2. 3: Técnicas para la pre-escritura	12
Tabla 4. 1: Aplicación de las técnicas grafoplásticas.....	18
Tabla 4. 2: Aplicación de la encuesta	19

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 4. 1: Importancia de la aplicación de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital.....	18
Figura 4. 2: Aplicación de las técnicas grafoplásticas.....	20

RESUMEN

El presente estudio tiene como objetivo “Determinar de qué manera las diferentes técnicas grafoplásticas contribuye en el desarrollo de la pre-escritura, a los niños de inicial II de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul” en la ciudad de Riobamba, periodo 2020 –2021”; para lo cual se necesitó de un estudio con enfoque cualitativo; con la aplicación de las investigaciones de campo, transversal, bibliográfica; estableciendo un nivel de investigación descriptivo, con la técnica e instrumento para la recolección de datos de la encuesta y el cuestionario de preguntas cerradas, aplicado en una muestra de 24 niños; además, de requerir los métodos inductivos-deductivos y sintéticos, así mismo se utilizó la herramienta de procesamiento de datos formulario de google, obteniendo los siguientes resultados; existe un alto nivel de conciencia en los representantes (92%) de la importancia que tienen las técnicas grafoplásticas para la pre-escritura; permitiendo desarrollar el movimiento de las manos y dedos (destrezas motrices finas y visuales); control las distancias (habilidad espacial) y aprender sostener y mover el lápiz (presión y pinza digital); concluyendo que las técnicas aplicadas por la docente en los niños de inicial II son el trozado, pegado, pintado, ensartado, coloreado, recortado, plegado, punzado y moldeado; para lograr una mayor destreza manual, coordinación viso-motora y la pinza digital ya que existe una relación muy estrecha entre las técnicas grafoplásticas y la pre-escritura generando un desarrollo satisfactorio de la escritura.

Palabras Clave: técnica, grafoplásticas, pre-escritura, motricidad, pinza digital

ABSTRACT

The present study aims to "Determine how grapho-plastic techniques help in the development of pre-writing in children of initial II of the Educational Unit "San Vicente de Paul" in the city of Riobamba, period 2020 -2021"; for which a study with a qualitative approach was needed; with the application of field research, cross-sectional, bibliographic; establishing a descriptive level of research, with the technique and instrument for data collection of the survey and the questionnaire of closed questions, applied in a sample of 24 children; in addition, to require the inductive-deductive and synthetic methods, likewise the data processing tool google form was used, obtaining the following results; there is a high level of awareness in the representatives (92%) of the importance of graphoplastic techniques for pre-writing; allowing the development of hand and finger movement (fine motor and visual skills); distance control (spatial ability) and learning to hold and move the pencil (pressure and digital pincer); concluding that the techniques applied by the teacher in the children of initial II are cutting, gluing, painting, stringing, coloring, cutting, folding, punching and molding; for the development of fine motor skills, visual-manual coordination and digital tweezers and that there is a very close relationship between graphoplastic techniques and pre-writing, generating a satisfactory development of writing.

Key words: technique, graphoplastic, pre-writing, motor skills, digital tweezers.

Reviewed by:

Dra. Nelly Moreano Ojeda

ENGLISH PROFESSOR

c.c. 1801807288

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

El propósito de esta investigación surgió de una necesidad en la Unidad Educativa “San Vicente de Paul” al realizar prácticas he observado que los profesores no hacen hincapié en las actividades grafoplásticas, ya que trabajan con métodos repetitivos como el tradicional, y el conductista creando así un aprendizaje muy poco productivo. De la misma manera al no actualizarse y capacitarse sobre estas técnicas utilizan solo procesos monótonos que tienden a aburrir y desganar a los niños a que realicen las actividades. Por esta razón considero que es importante partir desde la estimulación, donde el niño realice movimientos de mano, muñeca, dedos y trazos; facilitando así, su coordinación viso-motriz a lo largo de su vida.

Este estudio se direcciona al desarrollo de la pre-escritura con la aplicación de diferentes técnicas como: modelado, dátilo-pintura, collage, arrugado, grabado, garabateo, rasgado, construcción, plegado, punzado, entorchado, estampado, recortes y pegado, al trabajar con las técnicas grafoplásticas en un futuro los pequeños podrán desenvolverse de la mejor eso les permitirá pintar, escribir, cortar, trazar, dibujar, de la mejor manera posible y sin dificultad.

En el currículo de Educación inicial menciona que la principal estrategia para que se genere el aprendizaje es el juego (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014, pág. 41). El proyecto de investigación tiene como finalidad fortalecer la pre-escritura en los niños de inicial II, de la unidad educativa San Vicente de Paul con la aplicación de diferentes técnicas grafo plásticas.

Se debe tener en cuenta que el perfeccionamiento psicomotriz será la base para las demás etapas de desarrollo del niño, porque ayudará en el desarrollo “cognitivo, lenguaje y posteriormente en el área socio-afectiva. El aprendizaje se da mediante la intervención de los sentidos, por tanto, la educación inicial deberá estar centrada en el desarrollo de estos”. (Cando & Trujillo, 2018, pág. 4). Los infantes por naturaleza son muy curiosos, creativos e imaginativos sienten el gusto de indagar y descubrir lo que hay a su alrededor, así van adquiriendo a lo largo del proceso educativo experiencias para su desarrollo, hay que tener en cuenta que la comunicación comienza a desarrollarse en la vida familiar dejando huellas imborrables en la vida de los infantes en los aspectos afectivos, intelectuales y sociales, he ahí la importancia que se dé un aprendizaje de calidad.

Por lo que es pertinente potenciar de manera equilibrada y armónica el proceso de desarrollo de las capacidades perceptivas, a través de la coordinación viso-motriz, para que de esta manera se estimulen los niños con una buena coordinación y puedan adaptarse a las diferentes situaciones (Encadala, 2017).

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En Ecuador los niños que acuden a “Centros de Educación Inicial”; la mayoría tienen dificultad al no aplicar correctamente las técnicas grafo plásticas, debido a que no siguen un debido proceso que le permita al niño contribuir con buenos hábitos en la iniciación del grafismo el cual deja mucho que decir porque no hay una planificación que les oriente a utilizar correctamente estas técnicas.

En la actualidad las técnicas grafo plásticas de acuerdo con Díaz et al. (2017) son reconocidas como un lenguaje activo donde interviene el emisor y receptor el cual facilita conocimientos nuevos para desarrollar habilidades y destrezas de la misma manera se puede reforzar sus ideas desde sus conocimientos previos de esa manera vamos enriqueciendo con sus intervenciones a lo largo del proceso educativo; por eso el objetivo de la educación inicial es favorecer el aprendizaje significativo de acuerdo a las necesidades e intereses del niño; fortaleciendo el desarrollo de sus potencialidades para un progreso pleno. Las técnicas son parte importante para que se dé un aprendizaje significativo, fomentando individuos críticos, seguros y capaces de tomar sus propias decisiones. Debido a la situación actual en los países del tercer mundo, los centros de educación inicial carecen de recursos y espacio en comparación con los países desarrollados y no cuenta con suficientes procesos de enseñanza, lo que incide en el manejo de las técnicas grafo plásticas gráfica utilizada en la etapa inicial.

En la Unidad Educativa San Vicente de Paul “se encontró tareas repetitivas en cuanto a grafismos las mismas que no permiten avanzar y ampliar más el conocimiento y destreza del niño afectando directamente su capacidad y habilidad de aprender” (Unidad Educativa San Vicente de Paul, 2020). Con este proyecto se busca contribuir con los niños utilizando “técnicas nuevas que sirvan de apoyo metodológico, cognitivo, además de contribuir a mejorar el aprendizaje” (Martínez, 2017, pág. 27).

Las técnicas grafoplásticas son instrumentos mediante los cuales los niños desarrollan su “creatividad, afectividad poniendo en práctica todo su potencial y expresando sus sentimientos en cada uno de sus obras artísticas y trabajos, plasmando con sus manos, dedos, pies habilidades y destrezas que más adelante serán utilizadas en su proceso de aprendizaje” (Martínez, 2017, pág. 28).

Según Carbo & Torregrosa (1998); en su libro “La Psicomotricidad en Preescolar” menciona que: todas aquellas actividades que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación se le llama motricidad fina. (p. 35).

Montessori decía que al niño hay que ofrecerle todo lo necesario un ambiente que le permita desarrollar su inteligencia, creatividad, imaginación, inteligencia y autodisciplina. De acuerdo con Díaz, Bumbila, & Bravo (2017); las técnicas grafo plásticas en educación

inicial son fundamentales porque mediante estas el niño expresa sus sentimientos, pensamientos e intereses. Además de contribuir en su autoconocimiento y la relación con el medio que le rodea. (pág. 3).

Según el estudio de Salinas (2015): La pre-escritura es la “expresión del pensamiento, en la que se expresan ideas por medio de sonidos y gráficos formando palabras. Este tipo de expresión ayuda a la adaptación, confianza y seguridad en sí mismo, permitiendo canalizar sus sentimientos y emociones” (pág. 9).

La pre-escritura adquiere un papel interesante en los procesos de enseñanza aprendizaje, siendo una de las manifestaciones en donde el niño exterioriza sus sentimientos y formas de pensar utilizando el color, las formas, las texturas y las nociones aprendidas acerca del tiempo.

En educación inicial es importante desarrollar la motricidad fina como parte de las técnicas grafoplásticas. Según Guerrero (2011) “la mayoría de los hogares no disponen de tiempo y espacio necesario para practicar sus habilidades motoras finas a través del juego y la expresión plásticas, convirtiéndose en una obligación educativa a desarrollarse para su aprendizaje” (p. 1).

1.2.JUSTIFICACIÓN

Las técnicas grafoplásticas, son de vital importancia para el desarrollo de las habilidades necesarias para la pre-escritura; por lo que la importancia del estudio, no solo tiene relevancia académica; sino también socio-educativa, porque permite identificar la efectividad que tienen estas estrategias para el desarrollo motriz del niño, el mismo que impulsará con mayor efectividad la escritura en los grados superiores.

De esta manera la relevancia social, se enfoca en los beneficios que obtienen los niños al practicar técnicas nuevas para el desarrollo de sus potencialidades de escritura; además, comparte con la comunidad educativa-docente nuevas tendencias poco practicadas, con el fin de innovar los proceso psico-motrices y viso-manuales de los niños.

1.3.OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo General:

- Determinar de qué manera las técnicas grafoplásticas ayudan en el desarrollo de la preescritura en niños de inicial II de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul” en la ciudad de Riobamba, periodo 2020 –2021.

1.3.2. Objetivos Específicos:

- Identificar la utilización de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre-escritura en niños de inicial II de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”.
- Analizar el nivel de destrezas que aportan las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre-escritura en niños de inicial II de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”.
- Determinar la relación que existe entre las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la pre-escritura para el beneficio de los niños de inicial II de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación Teórica

Las Técnicas Grafoplásticas

Las técnicas grafo plásticas son parte de la visión constructivista de la educación, forjada bajo los principios de autores como Piaget y Vygotsky y en los cuales el área motora, además de la imaginación, la creatividad y la capacidad para resolver problemas, tienen un rol preponderante siempre dentro del marco de actividades lúdicas. Porque según dicha concepción los alumnos construyen sus conceptos y significados, en la medida en que juegan a la fabricación de dibujos y objetos, entre otras tareas orientadas a su aprendizaje (Tamay, 2017).

La gestación y promoción de diversas tareas, como instrumentos de aprendizaje, es uno de los principios que ha impactado positivamente en el ámbito educativo dentro de esta corriente de pensamiento, sobre todo desde la temprana edad en la formación inicial. Y es que este tipo de técnica de enseñanza-aprendizaje permite que los niños adopten lo que se da en llamar una cultura de hacedores, donde el trabajo colaborativo y la capacidad de crear, modelar, junto con el tecnología hacen posible la resolución de problemas, la fabricación digital y una cultura emprendedora, tan necesaria en nuestra era digital (Pasquel, 2017).

Importancia de las Técnicas Grafoplásticas

La “importancia de las técnicas grafoplásticas” reside fundamentalmente en el hecho de que dentro de la óptica constructivista de la educación puede constituirse en un auténtico eje metodológico, sobre todo en su incidencia dentro del desarrollo de la motricidad fina de niños entre dos y tres años de edad durante el ciclo escolar inicial.

No puede dejarse de tomar en cuenta que durante la llamada primera infancia, las capacidades socioemocionales y cognitivas aumentan a través de programas y actividades apropiados para el desarrollo diseñado para un desarrollo completo e integral como el que permiten este tipo de técnicas (Ávila & Torres, 2015).

Según estudiosos de este tema y expertos en la materia, la relevancia de las técnicas grafoplásticas tiene alcances verdaderamente universales durante los primeros años de escuela, dado que la participación de los niños en programas y actividades suscitadas por este tipo de metodologías y prácticas permite un progreso bastante sostenido de sus habilidades cognitivas, creativas, sociales y emocionales, desempeñando un papel vital importante en su desarrollo óptimo.

Técnicas Grafo plásticas; clasificación y elementos

La tipificación de las técnicas y elementos grafoplásticos deviene del desarrollo específico que pueden generar en los alumnos de edad preescolar y escolar, dentro de un marco progresivo relacionado con el descubrimiento de sus potencialidades creativas. Dentro del aula cada técnica aporta un componente interactivo determinado.

El juego creativo desarrolla la confianza, el lenguaje, las habilidades físicas y de pensamiento, la imaginación y la comprensión emocional de los niños, ayudándolos también a entender a entender el mundo circundante, con lo cual se fomenta adicionalmente, de manera indirecta, la autoexpresión y la toma de decisiones.

Tabla 2. 1:

Técnicas Grafoplásticas

TÉCNICA	DESCRIPCIÓN Y ACTIVIDADES	MATERIALES
Dibujo	Producción de imágenes sobre una superficie, generalmente papel, mediante marcas, generalmente de tinta, grafito, tiza, carboncillo o crayón.	Se utiliza Témperas Lápices de colores Crayones Sal de colores Goma Plastilina
Moldeado	Es un proceso de manufactura que implica dar forma a una materia prima líquida o maleable mediante el uso de un marco fijo; conocido como molde o matriz.	Aserrín Harina Arcilla
Recorte y pegado	Uso de tijeras para ejercitar diferentes tipos de cortes, para luego colocarlos sobre una superficie sobre la cual se extiende pegamento.	Revistas Periódicos Papel cometa Hojas Secas Cáscara de huevo
Dactilopintura	Con los dedos cubiertos de pintura se presiona firmemente sobre una hoja de papel para crear huellas digitales coloridas.	Pinturas Hojas
Pintura	Uso del color, el tono, la pincelada, la textura y la capacidad compositiva para crear formas y fondos esencialmente.	Pintura Papel aluminio Café, Té o Limón Lienzos

Sellado	Es la técnica de unir diferentes superficies de materiales mediante una sustancia que suele ser de diferente tipo y que se adhiere a las superficies de los dos adherentes a unir, transfiriendo las fuerzas de uno a otro.	Pintura Globos Lana Esponjas
Grabado	Es un proceso que se basa en la realización de incisiones en una placa de metal que retiene la tinta y forma una imagen impresa.	“Arena humedecida Barro Cartón grueso Papel aluminio Papel metalizado Espuma flex Goma de color Corcho” (González, García, Erazo, & Erazo, 2020, pág. 552)

Fuente: González, García, Erazo, & Erazo, 2020

Uso de las técnicas grafoplásticas

Las “técnicas grafoplásticas” inciden en los movimientos motrices finos de los niños, pero, además la propia actividad puede aportar otros elementos, tales como valores, conocimientos y desarrollo de capacidades. Si esto se combina con una estimulación temprana hacia procesos tecnológicos, puede potenciar mucho más el proceso de enseñar y aprender (Jiménez, 2019).

En los programas y estructuras educativas en la actualidad, se ha comenzado a contemplar un conjunto de actividades encaminadas a estimular el interés de los niños por la ciencia en una etapa temprana. Se han encontrado resultados muy positivos y se ha detectado que las herramientas tecnológicas se han recibido de forma casi natural en niños y adolescentes, por lo que es de especial interés estudiar el aporte que tiene la aplicación de técnicas grafoplásticas guiadas por la filosofía. Es indudable que puede significar un sustento vital para el perfeccionamiento de habilidades: creatividad, interrelaciones y el despliegue de la psicomotricidad en la formación inicial (Díaz, Bumbila, & Bravo, 2017).

Está demostrado, según la literatura investigativa existente, que el uso de técnicas grafoplásticas en niños en edad preescolar sirve además para afianzar sus necesidades expresivas a través del juego, liberando simultáneamente al individuo libre. Y, por otra parte, la filosofía de aprender haciendo implícita en este tipo de prácticas, basadas en actividades que combinan lo físico con lo intelectual, logran el desarrollo de actividades psicomotoras, que también fomentan un trabajo colaborativo. Por lo tanto, estas técnicas sirven para desarrollar interrelaciones personales y muy particularmente actividades que tienen como objetivo la creatividad, posicionando a los niños como hacedores, diseñadores, creadores y

protagonistas activos en la realización de artefactos y productos que son en sí mismos el objeto de aprendizaje (Jiménez, 2019).

Consecuentemente, las actividades con técnicas grafoplásticas sirven principalmente para el desarrollo psicomotor fino, entendiéndose por ello la integración de conocimientos que incluyen los aspectos motores, psicológicos y afectivos. Porque, en definitiva, la psicomotricidad proporciona a los niños una percepción del espacio y del tiempo que les permite controlar su propio cuerpo y tomar decisiones.

Beneficios de las Técnicas Grafoplásticas

Los beneficios directos de las técnicas Grafoplásticas, especialmente en la formación inicial tienen que ver con la potenciación de capacidades para la creatividad, interrelaciones y habilidades psicomotoras (Aguado & Lozano, 2020). El desarrollo de la psicomotricidad del niño, a través de herramientas adecuadas al entorno actual, le permite desde la etapa preescolar y escolar prevenir el desarrollo de problemas de aprendizaje y favorecer su proceso pedagógico en general, por lo que las actividades dirigidas al desarrollo de habilidades de motricidad fina tienen el objetivo final de mejorar las capacidades intelectuales, afectivas y sociales del niño.

Según Aguado & Lozano (2020) las técnicas grafoplásticas benefician a los niños pequeños en el “uso de manos y dedos pequeños para agarrar marcadores, crayones y pinceles y crear garabatos y marcas; el uso de marcadores, puede ayudar a un niño a desarrollar el seguimiento ocular a medida que agrega color o líneas” (pág. 25). Más adelante, estas destrezas ayudarán al niño leer de izquierda a derecha, además de facilitar la gráfica de letras, inclusive aporta a la suma de columnas de números.

Estas técnicas benefician también en la comprensión de la relación causa y efecto a través de una metodología de “aprender haciendo”. Por ejemplo, el infante puede estar experimentando con colores y concluir con un producto que parece embarrado. Según Castillo (2019) menciona que “incluso un resultado no deseado ofrece oportunidades para que un niño aprenda haciendo. Las técnicas grafoplásticas también enfatizan el refuerzo del lenguaje al discutir colores, formas, patrones y todos los aspectos del proceso creativo, incluyendo hacer y responder preguntas” (pág. 39).

G

Por encima de todo existe también un beneficio que podría calificarse como filosófico, enraizado en la convicción de que “la creatividad puede y debe enseñarse y que es una habilidad importante para toda la vida, que también ocurre naturalmente cuando los niños participan en este tipo de actividades” (Aguado & Lozano, 2020, pág. 27).

Adicionalmente, se fomenta un amor temprano por el aprendizaje, el mismo que es importante para la preparación del escenario para una adquisición de conocimientos que le

duraran toda la vida. “Se ayuda al niño a tener más autoconfianza y a aprender más sobre la aceptación, la tolerancia e interacción alegre con sus compañeros” (Castillo, 2019, pág. 40).

La Pre-Escriturag

Las experiencias previas a la escritura contribuyen a desarrollar capacidades para sostener y usar un lápiz, dibujar, copiar y colorear, todo lo cual resulta fundamental para que el niño eventualmente sea capaz de producir una escritura legible.

Cuando estas habilidades están subdesarrolladas puede generarse fatiga, frustración y resistencia debido a que el niño no puede mantenerse al día en la clase y esto, desde luego, deviene en una baja autoestima y en un deficiente rendimiento académico (Aznárez, López, & García, 2020).

Para mejorar las habilidades de pre-escritura se requiere afianzar y potenciar el dominio de la mano, en función de optimizar el desempeño en tareas de precisión. Además, resulta esencial fomentar actividades que impliquen agarrar y manipular, hacer rompecabezas, abrir recipientes o enhebrar, entre otras.

Hace falta también practicar tareas de empuje, en las cuales se use solo uno o dos dedos (no todos a la vez), junto con actividades de motricidad fina, especialmente con alto grados de dificultad. Y adicionalmente se requieren actividades de juego sensorial que ayuden a desarrollar la conciencia táctil (Arias, Mendivel, & Uriol, 2020).

Principios básicos para aprender Pre-escritura

Durante la edad preescolar surge un hito muy importante: el desarrollo de destrezas anteriores a la escritura. Según Bañales et al. (2018) dichas habilidades se utilizan para “fomentar, desarrollar y apoyar las oportunidades para que el niño comience a escribir; y si el niño muestra mostrar interés por la escritura es un momento que debe alentarse; como padres y maestros, puede resultar difícil saber por dónde empezar” (pág. 59)

Las destrezas anteriores a la escritura involucran “habilidades que un niño necesita para aprender a escribir. Estas habilidades conllevan a habilidades motoras de los sensores que le permiten al niño sostener y usar un lápiz, lo que le da la capacidad de copiar, trazar, dibujar y colorear” (Bañales, Ahumada, Martínez, Martínez, & Messina, 2018, pág. 61).

Para Aznárez et al. (2020) uno de los principios que deben regir el desarrollo de destrezas anteriores a la escritura como el dibujo de patrones. “La escritura de patrones específicos comprende todas las letras y números. A medida que el niño practica los patrones mediante la copia y el calco, esto le dará la confianza y la capacidad de escribir letras y números correctamente” (pág. 47). Hay una serie de tareas previas a la escritura que se pueden utilizar para animar y apoyar a un niño en sus habilidades previas a la escritura.

Estos incluyen principios esenciales ligados a la necesidad de escribir patrones, el seguimiento de formas y patrones, la conciencia de la puntuación, el coloreado, el dibujo y ajustarse a líneas. Durante este tiempo, es una buena idea introducir tareas previas a la escritura, como escritura de patrones, calcar, copiar, colorear y dibujar. Esto le permitirá desarrollar el método correcto de aprender a escribir letras y números y practicar cómo sostener un lápiz correctamente (Aznárez, López, & García, 2020).

Importancia de la Pre-escritura

Las habilidades previas a la escritura son los componentes básicos para una escritura a mano eficiente. Las investigaciones de expertos indican que “las destrezas motrices finas tempranas son una destreza importante de preparación escolar asociada con el éxito académico posterior. Escribir a mano en los primeros años ayuda a apoyar el desarrollo de las habilidades de lectura” (Aznárez, López, & García, 2020, pág. 49).

Además, las destrezas de composición visomotora de los niños de educación inicial anuncian los logros en “lectura, matemáticas, escritura y ortografía”

. Las investigaciones revelan que existen muchos beneficios de tener habilidades de escritura legible y eficiente, tales como el hecho de que los maestros otorgan calificaciones más altas a las tareas producidas con una escritura más atractiva, dado que son fáciles de leer en lugar de aquellas producidas con una escritura menos atractiva (Aznárez, López, & García, 2020).

Las dificultades con la escritura a mano pueden influir en la atención del escritor, lo que requiere que se concentre más en la escritura y menos en el proceso de pensamiento de qué escribir. Los niños con dificultades para escribir a mano pueden desarrollar experiencias negativas con la escritura, incluida la frustración, la disminución de la autoeficacia y la falta de motivación. La escritura a mano requiere un control motor fino y las actividades motoras finas estimulan la corteza prefrontal (parte del cerebro que ayuda con la autorregulación y la función ejecutiva) (Aguado & Lozano, 2020).

Adquisición de la pinza digital

“La adquisición de la pinza digital forma parte del desarrollo de las habilidades motoras finas, lo cual conlleva al uso de los músculos pequeños que controlan la mano, los dedos y el pulgar” (Copo & Llamuca, 2019, pág. 407). Y esto ayuda a los niños a realizar tareas importantes como alimentarse, agarrar juguetes, abrocharse y cerrar la cremallera de la ropa, escribir, dibujar y más.

De ahí que la capacidad de completar el autocuidado y las tareas diarias propende a aumentar la autoestima y la confianza del niño. Para ello es necesario comenzar a trabajar

con los niños en el desarrollo de sus habilidades motoras finas desde un principio. Algunos niños pueden tener dificultades para realizar tareas que utilizan sus habilidades motoras finas.

Esto puede hacer que se sientan frustrados y molestos cuando no pueden completar las tareas diarias. Por ejemplo, un niño puede tener dificultades para sostener las tijeras y cortar a lo largo de una línea de puntos. Esto podría hacer que se sientan fracasados en la tarea y tiendan a evitar los ejercicios de corte porque sienten que es demasiado difícil (Copo & Llamuca, 2019).

Técnicas para desarrollar la motricidad

Hay un conjunto de técnicas que, según estudios especializados, han demostrado cabalmente su efectividad en el desarrollo de la motricidad en niños de edad preescolar. La aplicación de estas técnicas está llamada a lograr en los niños una mayor independencia en “tareas cotidianas importantes, como levantarse de la cama y bajar a desayunar, pero también en asuntos más pequeños como abrir puertas, cerrar cremalleras, cepillarse los dientes, lavarse las manos, etc.” (González, 2017, pág. 18).

Se trata de técnicas que propician una amplia diversidad de tareas, pero cuyas constantes tienen que ver con desarrollo de coordinación, concentración, equilibrio, fuerza y control muscular, resistencia, capacidad para moverse alrededor de obstáculos, coordinación ojo-mano y la optimización en el manejo de diversidad de objetos. El desarrollo de estas habilidades no solamente ayuda a los niños a aprender a escribir, sino también a leer y a pensar (González, 2017).

Tabla 2. 2:

Técnicas para desarrollar la motricidad

TÉCNICA	DESCRIPCIÓN O CONCEPTO	ACTIVIDADES QUE REALIZA
PRENSORA	La presión representa un rol importante en la legibilidad de la escritura a mano. También hay una directa relación entre presión, control y concentración.	Punzar Rasgar Ensartar Recortar Picar Embolillar Moldear Retorcer Plegar Contornear

NO GRÁFICAS

En las técnicas no gráficas se incluye, por ejemplo, el desarrollo de habilidades visuales en los niños como las que tienen que ver con el manejo de información.

Ejercicios con:
manos, cuerpo y dedos

Fuente: Cabrera & Dupeyrón, 2019

Etapas de la Pre-escritura

En una primera etapa de la pre-escritura el niño debe ser capaz de sostener un lápiz, de moverlo y de escribir formas de letras. Se trata de movimientos que deben funcionar conjuntamente. Por otra parte, se va desarrollando la capacidad de ver y de reconocer lo que hace la mano. Porque el procesamiento visual tiene un componente enorme y decisivo en el trabajo escrito. Puede decirse que es la génesis propiamente de la escritura.

En las etapas subsiguientes la repetición, el acierto y el error juegan papeles preponderantes. Pero tampoco se trata de reiterar mecánicamente una serie de frustraciones o imprecisiones, simplemente para cumplir devotamente con la realización de la actividad. Y es ahí cuando conviene abordar también otras áreas de habilidades como aquellas relacionadas con consideraciones sensoriales, la demanda de atención, las posturas, los posicionamientos, la fuerza y la resistencia (Bañales, Ahumada, Martínez, Martínez, & Messina, 2018).

Proceso de la Pre-escritura

Durante el proceso de la pre-escritura, un niño necesita poder mantener su propio equilibrio al sentarse sin usar las manos. Necesita tener un buen control de los músculos del tronco y los hombros, así como la posibilidad de poder estirarse hacia adelante de manera controlada. Es por eso que, imprescindiblemente, el niño debe tener acceso a una silla y una mesa de la altura correcta, porque de lo contrario su estabilidad para escribir se verá comprometida.

Dentro de este proceso, al sentarse en una silla, los pies del niño deben estar apoyados en el suelo, las nalgas deben estar hacia atrás en el asiento y las rodillas y caderas deben estar dobladas aproximadamente noventa grados.

El escritorio debe estar justo por encima de la altura de los codos del niño. Al descuidarse alguno de estos factores durante el proceso de pre-escritura, se corre el riesgo de aletargar o incluso distorsionar el desarrollo de las habilidades requeridas (Pérez, 2018).

Tabla 2. 3:

Técnicas para la pre-escritura

Proceso de pre-escritura	Descripción o Concepto	Actividades que realiza
Líneas Rectas	<p>“Son las líneas y los trazos que los niños necesitan dominar y conocer antes de aprender a imprimir el alfabeto” (Aguilar, Albarrán, Errázuriz, & Lagos, 2016). Cada una de estas líneas se desarrollan en secuencia, de manera progresiva, de acuerdo a la edad del niño.</p>	<p>Trazado de líneas verticales y horizontales (imitaciones y copias)</p>
Círculos y semicírculos	<p>Los círculos y semicírculos conducen a formas y las formas no solo conducen al arte, sino también a las habilidades matemáticas y de escritura.</p>	<p>Se desarrolla la ejercitación de círculos y semicírculos que ayuda a formar las curvas en letras como la “D” mayúscula.</p>
Guirnaldas	<p>Con el trazado de guirnaldas el niño puede lograr un aprestamiento para enfrentar sobre todo el aprendizaje de la letra cursiva.</p>	<p>Trazado de figuras de guirnaldas en diferentes modalidades para desarrollar la unión entre las letras.</p>
Ejercicios Combinados	<p>Combinación de círculos, semicírculos y guirnaldas que ponen a prueba destrezas mixtas, entre la rigidez del pulso que requieren las líneas rectas y el control que exige lo curvilíneo y las guirnaldas.</p>	<p>Ejercitación con figuras mixtas que exigen pulso, rigidez y flexibilidad a un mismo tiempo.</p>

Fuente: Aguilar, Albarrán, Errázuriz, & Lagos, 2016

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la investigación

El enfoque del estudio es de carácter cualitativo; por ser una investigación de índole social, que incursiona en el área de conocimiento de las ciencias de la educación para la recolección, análisis y presentación de los resultados para la solución de la problemática planteada. Además, el estudio tiene un diseño no experimental; porque no se genera manipulación de las variables estudiadas en entorno natural. (Martínez & Rodríguez, 2015).

3.1.1. Tipo de investigación

Los tipos de investigación requerida son:

Investigación de Campo

De acuerdo a Cajal (2020): “es el proceso que permite obtener datos de la realidad y estudiarlos tal y como se presentan, sin manipular las variables” (pág. 1). Este tipo de investigación es aplicable porque el estudio se realizó en la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”.

Investigación Transversal

Según Vallejo (2012); la investigación transversal tiene como principal característica que “se realiza de manera simultánea y en un periodo determinado, miden la relación de las variables” (pág. 9). Será transversal porque se realizó durante el periodo 2020-2021.

Investigación Bibliográfica

Según Tancara (2019): “La investigación documental es una serie de métodos y técnicas de búsqueda, procesamiento y almacenamiento de la información contenida en los documentos y su presentación sistemática, coherente y suficientemente argumentada de nueva información” (pág. 94).

Este tipo de investigación es necesaria, porque dio paso a la construcción del marco teórico a partir de la información recolectada de fuentes primarias de investigación como: libros, revistas electrónicas, documentos webs, sitios electrónicos entre otros; que cuenten con la veracidad y relevancia pertinente para el estudio.

3.1.2. Nivel de investigación

El nivel de investigación permitió indagar el problema desde diferentes tipos de fuentes documentales, recolectando la información necesaria para el despeje de dudas.

Descriptivo

De acuerdo con Vásquez Hidalgo (2016); este nivel permite: “analizar cómo es y cómo se manifiesta un fenómeno y sus componentes. Permiten detallar el fenómeno estudiado básicamente a través de la medición de uno o más de sus atributos” (pág. 1). Con la aplicación de la descripción se representan de manera clara y precisa las técnicas grafoplásticas necesarias para el desarrollo de la pre-escritura de los niños de subnivel II, de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”.

3.2. Diseño de la investigación

3.2.1. Técnicas e instrumentos

Encuesta

Según Quispe Parí & Sánchez Mamani (2011): “La encuesta es una técnica de investigación que se efectúa mediante la elaboración de cuestionarios que se hace a una población” (pág. 490).

El Cuestionario

De acuerdo con Muñoz (2015); “es un conjunto de preguntas organizadas, con la finalidad de obtener información acerca del tema o fenómeno de estudio. En múltiples ocasiones son el elemento base para la realización de encuestas” (pág. 78).

El cuestionario, se ha construido con once preguntas de opción múltiple, que contienen las alternativas Siempre, A veces y Nunca; direccionadas a determinar la incidencia de uso de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pre-escritura en los niños. La encuesta se aplicó a los representantes de los niños y a la docente, una vez que fue digitalizada en los formularios de google.

Las preguntas del cuestionario están basadas en técnicas grafoplásticas de dibujo, pintura, manipulación, construcción y modelado; cada una de ellas, está direccionada a la identificación de estrategias que permiten el desarrollo de la presión y pinza digital, coordinación viso-manual, dominio del espacio y motricidad fina en los niños de inicial II.

3.2.2. Población y Muestra

Población

La población del estudio está constituida por 24 niños de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”.

Muestra

Según Hernández et al. (2014): “las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador” (pág. 176).

El tipo de muestreo requerido en el estudio; es de carácter no probabilístico a conveniencia del investigador; por lo que se utilizará el total de la población (24 niños) para la constitución de la muestra, en vista de que es un número de individuos manejable para la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, sin alterar el curso y contenido de la información de las variables.

3.2.3. Método de Análisis

Método Inductivo – Deductivo

De acuerdo con Bernal (2012); este método es el “proceso cognoscitivo que consiste en descomponer un objeto de estudio, separando cada una de las partes del todo para estudiarlas en forma individual. Integra los componentes dispersos de un objeto de estudio para estudiarlos en su totalidad” (pág. 60).

Con el apoyo de este método, se pudieron obtener todas aquellas premisas particulares relacionadas con las técnicas grafoplásticas utilizadas por los niños de inicial II de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”; que luego del análisis permitieron el establecimiento de conclusiones y recomendaciones para la problemática planteada.

Método Analítico Sintético:

Para Bernal (2012); el método analítico-sintético se define como “el procedimiento que se utilizará como base para el análisis de los enunciados iguales de la descripción de resultados para generar las respectivas conclusiones” (pág. 92).

La aplicación de este método, fue necesario para el desarrollo de las debidas conclusiones derivadas de los resultados obtenidos luego del tratamiento de la información.

3.3. Procesamiento de datos

Formularios de Google

La aplicación de la encuesta, se realizó de manera digital utilizando la herramienta formularios de google para su construcción, la misma que permite insertar un número de preguntas que de acuerdo a la necesidad del investigador pueden ser de opciones múltiples, opciones varias, escala de línea, cuadrícula de opciones, etc.

En este caso se utilizaron preguntas de opciones múltiples, lo que le permite al encuestado seleccionar una sola opción; además se puede configurar el formulario para recibir una sola respuesta por persona.

Adicionalmente esta herramienta construye de manera automática las gráficas en diseño de pastel, con sus respectivos porcentajes, las mismas que son utilizadas para la respectiva interpretación de los resultados.

Finalmente, el formulario de google admite exportar la base de datos en hoja de cálculo de google o Excel y puede cerrarse, para no admitir ningún otro tipo de respuesta una vez completada la muestra de estudio.

CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

El inicial II de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”, está conformado por 14 niñas y 10 niños; por lo que la encuesta fue aplicada a 24 representantes legales de los estudiantes de inicial II; así como también a la docente; dando un total de 25 encuestados cuyos resultados son los descritos a continuación:

4.1.1. Encuesta aplicada a los padres de familia del Inicial II

Tabla 4. 1:

Aplicación de las técnicas grafoplásticas

	“Importancia de la aplicación de las técnicas grafoplásticas”	“Las técnicas grafoplásticas se desarrolla en el niño o niña la pinza digital”
Siempre	92%	92%
A veces	8%	8%
Nunca	0%	0%

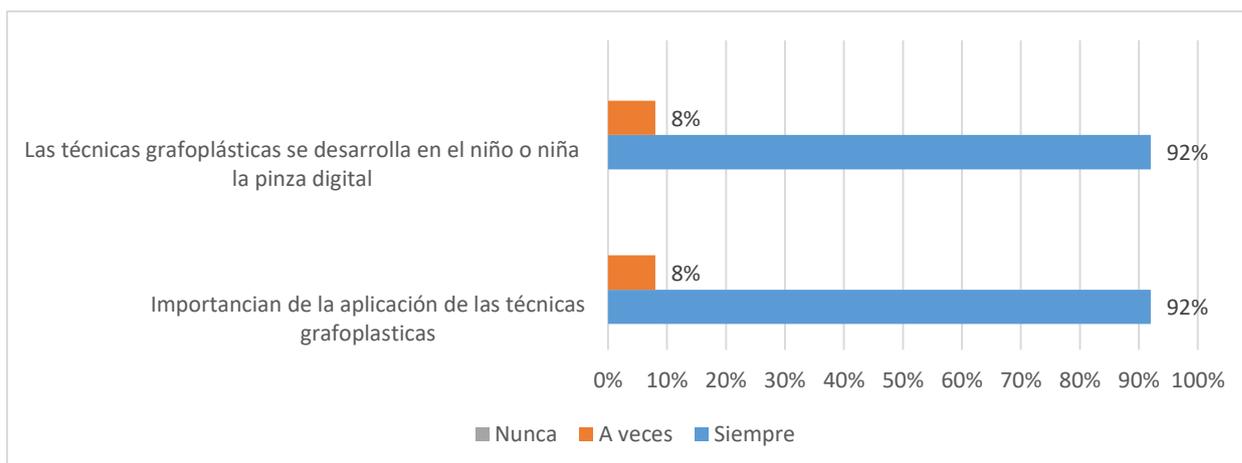
Fuente: Unidad Educativa San Vicente de Paul

Responsable: Zuña Mirian

De acuerdo con los resultados de la tabla 4.1 los representantes de los estudiantes de Inicial 2, tienen un alto nivel de conciencia (92%) sobre la importancia e influencia que tienen las “técnicas grafoplásticas” en el perfeccionamiento de la pre-escritura de los infantes.

Dejando en manifiesto que deben aplicarse métodos efectivos que permitan el desarrollo de la pinza digital en los niños desde edad temprana para brindarles las habilidades motrices indispensables para iniciar con la escritura.

Figura 4. 1: *Importancia de la aplicación de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital*



Fuente: Unidad Educativa San Vicente de Paul
Responsable: Zuña Mirian

Tabla 4. 2: *Aplicación de la encuesta*

Preguntas	Siempre	A veces	Nunca
“La técnica del trozado con cáscara de huevo permite el desarrollo de la motricidad en niños y niñas”	64%	36%	0%
“El niño o niña desarrolla flexibilidad en sus manos y dedos cuando troza hojas secas y pega libremente”	68%	32%	0%
“Las actividades plásticas como: punzar, pintar, modelar, trozar, etc.; sirven para potenciar la presión digital en los niños de 4 a 5 años”	92%	8%	0%
“Las técnicas de pintado, ensartado, coloreado y recortado permiten el desarrollo de la coordinación viso-manual”	96%	4%	0%
“La técnica del plegado permite alcanzar el dominio del espacio gráfico del papel en el niño o niña”	84%	16%	0%
“Las técnicas grafo plásticas como trazos, cenefas, series, soles y radiales permiten desarrollar la pre-escritura”	92%	8%	0%
“El recortado con los dedos (rasgar), permite el desarrollo de la acción prensil en el niño o niña”	100%	0%	0%
“Los ejercicios motrices finos ayudan a definir la tonicidad en el niño o niña”	100%	0%	0%
“La técnica del puntillismo que le permiten adquirir precisión y disciplina en el manejo del lápiz”	100%	0%	0%

Fuente: Unidad Educativa San Vicente de Paul
Responsable: Zuña Mirian

De acuerdo con los resultados de la tabla 4.2 se evidencia el nivel de aceptación de los representantes legales por la aplicación de diferentes técnicas grafoplásticas dentro del

salón de clase, enfatizando el 100% de respuestas en técnicas grafoplásticas tradicionales como el recortado con los dedos, los ejercicios motrices finos y el puntillismo.

Se expone, además el conocimiento y apego de los representantes por técnicas grafoplásticas como punzar, pintar, modelar, trozar, ensartar, colorear, recortar, cenefas, series, soles y radiales indispensables para potenciar la presión digital, coordinación viso-manual y la pre-escritura en los niños y niñas de 4 y 5 años.

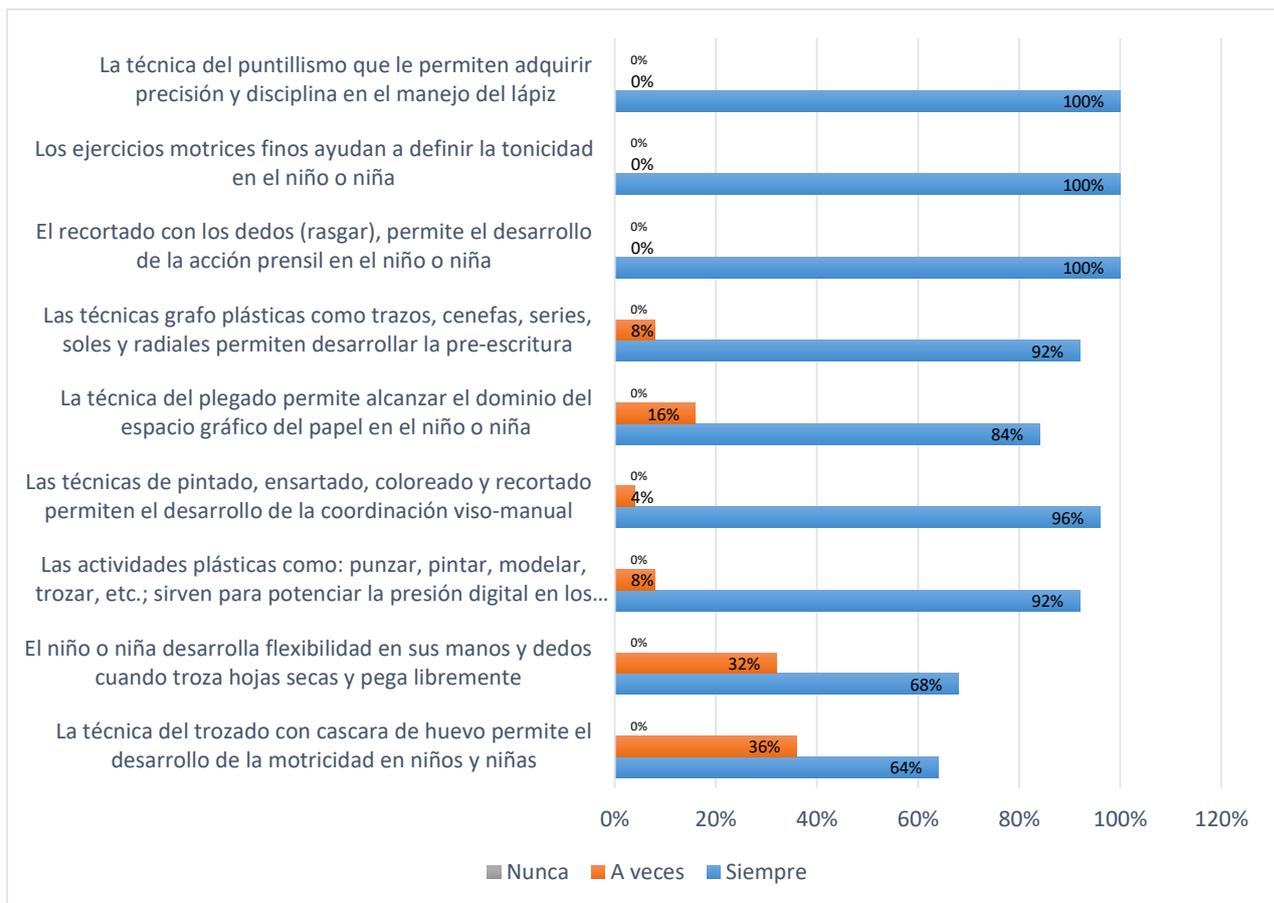
Sin embargo, la utilización de materiales innovadores como con hojas secas, cáscaras de huevos, fundas plásticas recicladas para la aplicación de las técnicas como el trozado y rasgado, cuentan con una aceptación del 64% y 68% por parte de los padres de familia y representantes; aunque son igualmente efectivas para el desarrollo de la motricidad y el dominio del área gráfica que las técnicas grafoplásticas aplicadas con materiales tradicionales.

Asimismo, se ha identificado que las técnicas grafoplásticas aplicadas en el salón de clase, les permite a los niños:

- Desarrollar el movimiento de las manos y dedos (destrezas motrices finas y visuales)
- Aprender a controlar las distancias (habilidad espacial)
- Aprender sostener y mover el lápiz (presión y pinza digital)

Todas las “técnicas grafoplásticas” son indispensables para el inicio de la pre-escritura en los niños, lo importante es aplicarlas de manera correcta y en la edad adecuada (4-5 años) para desarrollar las habilidades necesarias para que puedan escribir con mayor facilidad en los niveles superiores.

Figura 4. 2: *Aplicación de las técnicas grafoplásticas*



Fuente: Unidad Educativa San Vicente de Paul
Responsable: Zuña Mirian

4.1.2. Resultados de la encuesta aplicada a la Docente

Los resultados de la encuesta aplicada a la docente, permiten establecer que las estrategias utilizadas para el perfeccionamiento de la pre-escritura a través de las “técnicas grafoplásticas” las realiza con actividades como:

- Trozado y pegado, esta no solo con materiales clásicos dentro del salón del aula, sino también con materiales propios de la naturaleza como las hojas secas de las plantas o los cascarones de huevos, con ello promueve el desarrollo de la motricidad.
- Técnicas como el pintado, ensartado, coloreado y recortado permiten el perfeccionamiento de la pinza digital, porque se generan movimientos de manera controlada de las manos y los dedos.

- El plegado impulsa el desarrollo espacial en los niños, a parte de la coherencia viso-manual; fortaleciendo la aplicación de movimientos específicos de las manos, dedos y vista.
- En cambio, las técnicas de punzar, pintar, modelar, trozar, rasgar; potencia la presión digital, necesaria para la pre-escritura, a través de la acción prensil.
- Actualmente se están incursionando en métodos innovadores, utilizando materiales clásicos, caseros o reciclables como globos, fundas reciclables, cartón, etc.; para adaptar las actividades de las “técnicas grafoplásticas”.

Todo el conjunto de “técnicas grafoplásticas”, permiten la adquisición de habilidades específicas para el desarrollo de la motricidad fina que facilitará el manejo del lápiz; el mismo que es indispensable para el inicio de los primeros trazos de la pre-escritura.

4.2. Discusión

La presente investigación se enmarca dentro del contexto de ventajas y beneficios que tienen las técnicas grafoplásticas, en lo que concierne a la adquisición de las habilidades necesarias para un pleno desempeño de la motricidad fina, la cual resulta indispensable para generar los primeros trazos en el proceso de pre-escritura. Específicamente, este estudio se focaliza en el grado de concientización que tienen al respecto tanto los padres de familia como los propios docentes.

Los resultados demuestran que entre los representantes hay una óptima conciencia acerca de la relevancia que tiene el uso de las “técnicas grafoplásticas” en el perfeccionamiento de la pre-escritura de los infantes, más allá del hecho de que desestima en cierta medida o simplemente se ignoran las ventajas de ciertos manejos innovadores inherentes a algunas técnicas y materiales. Y en cuanto a la docente, los mismos resultados demuestran su competencia y manejo estratégico de una diversidad de actividades estrechamente relacionadas con materiales y técnicas, tendientes a promover el perfeccionamiento de la motricidad propicia para el despliegue de la pre-escritura.

Las estimaciones de autores como González (2017), a la luz de nociones y principios teóricos fundamentales en estas áreas, tienen un valor referencial y una relevancia indubitables para los fines de la presente investigación. Sobre todo, en cuanto a la constatación de que el desarrollo de los músculos, a lo largo del brazo y hasta las yemas de los dedos, proporciona a los niños la fuerza para manipular utensilios e instrumentos ligados directa o indirectamente con la escritura. Además de la relación intrínseca entre la fuerza y control de la mano y los procesos iniciales en el agarre de pinza, lo cual resulta esencial para sujetar y manejar los lápices.

Adicionalmente, otros autores como Cabrera y Dupeyrón (2019) se adscriben a una línea de pensamiento e investigativa que considera que las habilidades motoras finas de los niños pueden verse como un conjunto sistémico de capacidades tanto motoras como perceptivas, las cuales incluyen tanto las habilidades de motricidad fina como las gruesas. Y que el desarrollo muscular necesario para la motricidad fina para escribir comienza con la construcción de fuerza en todo el brazo, en función de desarrollarla para el control más detallado de las manos y la destreza en las puntas de los dedos.

Al respecto, investigaciones como las desarrolladas por Jiménez (2019), definen el perfeccionamiento adecuado del movimiento motriz fino, como aquellos que permiten al niño en edad escolar realizar correctamente posiciones y movimientos básicos para la escritura. Y esto incluye la capacidad de cerrar el puño, la oposición adecuada del dedo pulgar y cierto golpeteo repetitivo. Además, destaca la lateralización del cerebro como aspecto relevante, junto con el consiguiente fortalecimiento de una mano hábil preferida para usar en la escritura.

Es evidente que, en este contexto, los profesores de otras áreas, como la de educación física están llamados a hacer equipo con los profesores de escritura. Porque las actividades de educación física proporcionan al niño conciencia sobre la respiración, la tensión muscular, la fatiga y la relajación. En este sentido, Pasquel (2017) sugiere que este tipo de interdisciplinariedad puede propender a la superación de condiciones adversas para el desarrollo de la escritura. Al respecto, Pérez (2018) demuestra que la ausencia de este tipo de cooperación docente puede incluso coadyuvar a que no sólo no se aminore sino que aumenten, significativamente, ciertos niveles de tensión y de estrés en los niños como factores obstaculizadores de la escritura adecuada como lo exige el sistema escolar.

Es así como se constata, en concordancia con los hallazgos de la presente investigación, que todo el proceso bio-psico-social que conduce a afianzar las habilidades propicias para el desarrollo de la pre-escritura, tiene una naturaleza esencialmente progresiva. De ahí la importancia de articular los entornos familiar y escolar para lograr un objetivo tan significativo. Y la necesidad imperiosa de motivar sistemáticamente a los niños para este logro incluye la realización de actividades creativas y recreativas, intrínsecamente relacionadas de manera consciente y asertiva con sus gustos, intereses y rutinas de juego.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Del estudio se concluye que:

- Las principales técnicas aplicadas por la docente en los niños de inicial II de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul” para la pre-escritura son el trozado, pegado, pintado, ensartado, coloreado, recortado, plegado, punzado y moldeado; para el perfeccionamiento del movimiento motriz fino, la coherencia viso-manual y la pinza digital. Sin embargo, estas técnicas no solo se realizan con materiales convencionales, sino que se incursiona en el uso de otros recursos reciclables como las fundas plásticas, hojas secas, cascarones de huevos, cartón grueso.
- De acuerdo al levantamiento de información, el 92% de los representantes considera que existe una estrecha y alta relación de las técnicas grafoplásticas y la pre-escritura, y que por tal razón se debe potenciar ejercicios que desarrollen la presión y pinza digital; así como la coordinación viso-manual; resaltando que el recortado con los dedos promueve la acción prensil, motricidad fina y la tonicidad para la realización de los primeros trazos.
- La relación existente entre las técnicas grafoplásticas y la pre-escritura es muy estrecha, el desarrollo satisfactorio de aprender a escribir con facilidad, depende de la calidad de estimulación que tuvo el niño en sus primeros aprendizajes, y esto se produce con el desarrollo de las diferentes actividades que se vinculan con los métodos grafoplásticos; llevándolas a ser necesarias e indispensables para la pre-escritura.

5.2. Recomendaciones

Es recomendable:

- Crear talleres de actualización docente en el que se aplique el uso de nuevos recursos para el perfeccionamiento de las “técnicas grafoplásticas”.
- Crear programas informativos acerca de la importancia que tiene la estimulación de la motricidad fina y el desarrollo de la pinza digital con la aplicación de “técnicas grafoplásticas” para la pre-escritura.

- Fomentar la aplicación de técnicas grafoplásticas no solo en las escuelas, sino también en los hogares con el propósito de mejorar las habilidades motrices de los niños desde temprana edad.

BIBLIOGRAFÍAS

- Aguado, K., & Lozano, J. (2020). *Programa de psicomotricidad mediante técnicas grafoplásticas como apoyo del aprestamiento en la preescritura para niños con discapacidad intelectual leve y moderada. Tesis en Terapia Ocupacional*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Arias, J., Mendivel, R., & Uriol, A. (2020). La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica. *Revista Conrado*, 16(76), 43-50.
- Ávila, A., & Torres, N. (2015). *La importancia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños del primer año de educación básica. Tesina previa a la obtención del Título de Licenciada en Educación Primaria*. Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca.
- Aznárez, M., López, M., & García, I. (2020). La actividad metalingüística en una tarea de escritura colaborativa en Educación Primaria. *Ocnos*, 19 (3), 42-54.
- Bañales, G., Ahumada, S., Martínez, R., Martínez, M., & Messina, P. (2018). Investigaciones de la escritura en la educación básica en Chile: revisión de una década (2007-2016). *RLA. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, 56 (1), 59-84.
- Bernal, C. (2012). *Metodología de la investigación*. Colombia: Pearson Educación de Colombia Ltda. Recuperado el 2 de enero de 2020, de <http://bit.ly/2pZieIO>
- Brostein, V., & Vargas, R. (2001). *Niños Creativos : cómo ayudar a desarrollar el potencial creativo del niño*. España: Barcelona.
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del grado preescolar. *MENDIVE*, Vol. 17 Núm. 2, 222-239.
- Cajal, A. (2020). Investigación de campo: características, diseño, técnicas, ejemplos. *Lifeder*, 1-7.

- Cando, G., & Trujillo, R. (2018). *Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina*. Universidad Estatal de Milagro, Educación. Milagro: Universidad Estatal de Milagro. Obtenido de <https://bit.ly/2SPjP29>
- Carbo, M. J., & Torregrosa, A. (1998). *La psicomotricidad en preescolar*. España: CEAC.
- Castillo, C. (2019). *Técnicas grafo plásticas como medio para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años. Tesis de Grado en Educación Especial*. Guayaquil: Universidad Casa Grande.
- Cervera, J. (2012). Adquisición y desarrollo del lenguaje en Preescolar y Ciclo Inicial. *Biblioteca Virtual "Miguel Cervantes"*, 1-15.
- Colén, M., & Castro, L. (2017). El Desarrollo De La Relación Teoría Y Práctica En El Grado De Maestro En Educación Primaria. *Redalyc*, 21(1), 59-79.
- Copo, J., & Llamuca, A. (2019). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. *Roca*, Vol. 16, 404-414.
- Decroly, O. (2002). *El juego Educativo: Iniciación a la actividad intelectual motriz*. Madrid: Morata.
- Díaz, T., Bumbila, B., & Bravo, G. (2017). Las Técnicas Grafo Plásticos Y La Pre Escritura. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo.*, 1-12.
- Díaz, T., Bumbila, B., & Bravo, G. (2017). Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo* , 1-12.
- Encadala, M. (2017). “*Metodología para estimular la coordinación óculo manual mediante aplicación de técnicas grafoplásticas en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil del buen vivir el vecino, Provincia del Azuay Cantón Cuenca.*”. Universidad Politécnica Salesiana. Cuenca: Universidad Técnica Salesiana. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14391/1/UPS-CT007063.pdf>

- González, E. (2017). Métodos y técnicas de estimulación psicomotriz temprana en los infantes de 0 a 2 años. *Revista Virtual Perspectivas en la Primera Infancia*, N° 4, 1-25.
- González, M., García, D., Erazo, C., & Erazo, J. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras . *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, Vol. V, N°1. Especial Educación, 551-569.
- Guerrero, D. (2011). *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en Las Niñas Y Niños De Cuatro A Cinco Años De Edad De La Escuela Fiscal Vespertina “Concentración Deportiva De Pichincha” Del Distrito Metropolitano De Quito, En El Año Lectivo 2010 – 2011*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Hernández Sampieri , R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio , P. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico: MCGRAW-HILL. Recuperado el 2 de enero de 2020, de <http://bit.ly/33sGGjA>
- Jiménez, S. (2019). *Técnicas grafoplásticas como herramienta de desarrollo psicomotriz fino, en niños de 2 a 3 años del CDI Mi Angelito Corre de la Provincia Los Ríos, cantón Babahoyo, recinto la Ángela. Tesis de Maestría en Educación Inicial*. Guaranda, Ecuador: Departamento de Posgrado de Universidad Estatal de Bolívar.
- Liñan, A. (2007). *Grafotecnia*. Perú: Universidad Privada San Juan Bautista.
- López, N. (2007). Las artes plasticas en el desarrollo cognitivo en niños y niñas de 4 a 6 años del cileo bilingue hontanar. *Tesis*. Universidad Politecnica Salesianas, Quito, Pichincha, Ecuador.
- Marquez, M. (2018). *Capacidades para la*. Colombia: Escuela Superior de Administración Pública.
- Martínez, N. (2017). *“Las Técnicas Grafoplásticas En El Desarrollo De La Pre Escritura En Los Niños Y Niñas De 4 Años De La Unidad Educativa Nazareno, De La Ciudad*

- De Riobamba, Provincia De Chimborazo, Año Lectivo 2015 - 2016*". Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Martínez, R., & Rodríguez, E. (2015). *Manual de Metodología de la Investigación científica*. Colombia. Recuperado el 2 de enero de 2020, de <http://bit.ly/2ruibp6>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Currículo Educación Inicial*. Quito: Ministerio de educación.
- Muñoz Rocha, C. (2015). *Metodología de la investigación*. Mexico: Oxford. Recuperado el 2 de enero de 2020, de <http://bit.ly/2poHqbE>
- Pasquel, M. (2017). *Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Ibarra. Tesis de Maestría en Gestión de la Calidad en Educación*. Ibarra, Ecuador: Instituto de Postgrado de la Universidad Técnica del Norte.
- Pérez, M. (2018). *Inicial, La grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura. Tesis de Maestría en Educación*. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Quispe Parí, D. J., & Sánchez Mamani, G. (2011 de 2011). Encuestas y Entrevistas en Investigación. *Scielo*, 10, 490. Recuperado el 2 de enero de 2020, de <http://bit.ly/2OpExkn>
- Rollano, D. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil*. Madrid: Ideas Propias.
- Ruiz, M. (2017). *El juego: Una herramienta importante para el desarrollo integral del niño en Educación infantil*. España: Universidad de Cantabria.
- Salinas, R. (2015). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad*. Machala: Universidad Técnica de Machala.
- San Julián, M. (2016). *La metodología Montessori. Tesis de Grado*. Salamanca, España: Universidad de Salamanca.

- Sarabia, M. (13 de Diciembre de 2008). *“La preescritura en la etapa infantil”*. Córdoba: EEI Purísima Concepción. Obtenido de Ordenación espacio temporal
- Tamay, M. (2017). *Técnicas grafoplásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil del buen vivir los traviesos cantón Tambo, período lectivo 2016-2017. Tesis de titulación en Ciencias de la Educación*. Cuenca, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
- Tancara, C. (2019). La Investigacion Documental. *Revistas Bolivanas*, 94. Recuperado el 14 de diciembre de 2019, de <http://bit.ly/38y54DS>
- Vallejo, M. (2012). El diseño de investigación: una breve revisión metodológica. *Scielo*, 9. Recuperado el 2 de enero de 2020, de <http://bit.ly/2tIJqTE>
- Vanegas, A. (2008). *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*. México: Paidós Iberica.
- Vásquez Hidalgo, I. (2016). Tipos de estudio y métodos de investigación. *Redalyc*, 1. Recuperado el 2 de enero de 2020, de <http://bit.ly/2ZNe4Bj>
- Vergara, F. (2008). Gadamer y la "comprensión efectual": Diálogo y tra-dicción en el horizonte de la Koiné Contemporánea. *Scielo*, 23(2).
- Vigo, A. (2004). *Educación Plástica y artística en educación infantil*. España: Primera edicion.
- Yungán, M. (2016). *“Las Técnicas Grafoplásticas En El Desarrollo De La Pre Escritura En Los Niños De Primer Año De Educación Básica De La Escuela “José María Román” De La Ciudad De Riobamba Año Lectivo 2014- 2015”*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.

ANEXOS

ANEXO 1: Nómina de estudiantes de Inicial 2

INICIAL 2 A

1. Andrade Guerra Marcelo Benjamin
2. Arevalo Granizo Alejandra Victoria
3. Arroba Arévalo Stefano Andres
4. Bonilla Quishpe Scarleth Valentina
5. Bonito Ayora Emily Samantha
6. Chacha Herrera Naomi Aracely
7. Chavez Cabrera Tamia Fernanda
8. Curay Tixi Fatima Arelys
9. Davila Barrera Tatiana Asenet
10. Esparza Suarez Luciana Valentina
11. Guaman Borbor Franco Gael
12. Hidalgo Mejia Thiago Alejandro
13. Guaman Tene Paula Valentin
14. Lara Arrieta Ivanna Anahi
15. Lopez Carrasco Alejandra Estefania
16. Mayanza Yautibug Danny Mateo
17. Montenegro Ruiz Carlos Elias
18. Oñate Lopez Edison Alejandro
19. Orozco Ramos Mikaela Valentina
20. Perez Flores Darikson Alejandro
21. Salazar Ureña Marco Alejandro
22. Tenezaca Salazar Jeimy Cristel
23. Vilema Orozco Matias Fernando
24. Zavala Guijarro Farah Elizabeth

Fuente: Unidad Educativa San Vicente de Paul

Responsable: Zuña Mirian

ANEXO 2: Encuesta



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA Y DOCENTE DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN VICENTE DE PAUL”

1. **¿Es importante para Ud. que el niño o niña utilice las técnicas grafo plásticas para potenciar el desarrollo de la pre-escritura?**
 - A. Siempre
 - B. A veces
 - C. Nunca

2. **¿Considera Ud. que la técnica del trozado con cascara de huevo permite el desarrollo de la motricidad en niños y niñas?**
 - A. Siempre
 - B. A veces
 - C. Nunca

3. **¿Cree usted que el niño o niña desarrolla flexibilidad en sus manos y dedos cuando troza hojas secas y pega libremente?**
 - A. Siempre
 - B. A veces
 - C. Nunca

4. **¿Considera Ud. que las actividades plásticas como: punzar, pintar, modelar, trozar, etc.; sirven para potenciar la presión digital en los niños de 4 a 5 años de edad?**
 - A. Siempre
 - B. A veces
 - C. Nunca

5. **¿Cree Ud. que aplicar las técnicas de pintado, ensartado, coloreado y recortado permiten el desarrollo de la coordinación viso-manual?**
- A. Siempre
 - B. A veces
 - C. Nunca
6. **¿Cree Ud. que la técnica del plegado permite alcanzar el dominio del espacio gráfico del papel en el niño o niña?**
- A. Siempre
 - B. A veces
 - C. Nunca
7. **¿Considera Ud. que las técnicas grafo-plásticas como trazos, cenefas, series, soles y radiales permiten desarrollar la pre-escritura?**
- A. Siempre
 - B. A veces
 - C. Nunca
8. **¿Considera Ud. que el recortado con los dedos (rasgar), permite el desarrollo de la acción prensil en el niño o niña?**
- A. Siempre
 - B. A veces
 - C. Nunca
9. **¿Cree Ud. que es importante realizar ejercicios motrices finos para definir la tonicidad en el niño o niña?**
- A. Siempre
 - B. A veces
 - C. Nunca
10. **¿Considera Ud. que el aplicar las técnicas grafo plásticas se desarrolla en el niño o niña la pinza digital necesaria para la pre-escritura?**
- A. Siempre
 - B. A veces
 - C. Nunca
11. **¿Aplica el niño o niña la técnica del puntillismo que le permiten adquirir precisión y disciplina en el manejo del lápiz?**
- A. Siempre
 - B. A veces
 - C. Nunca

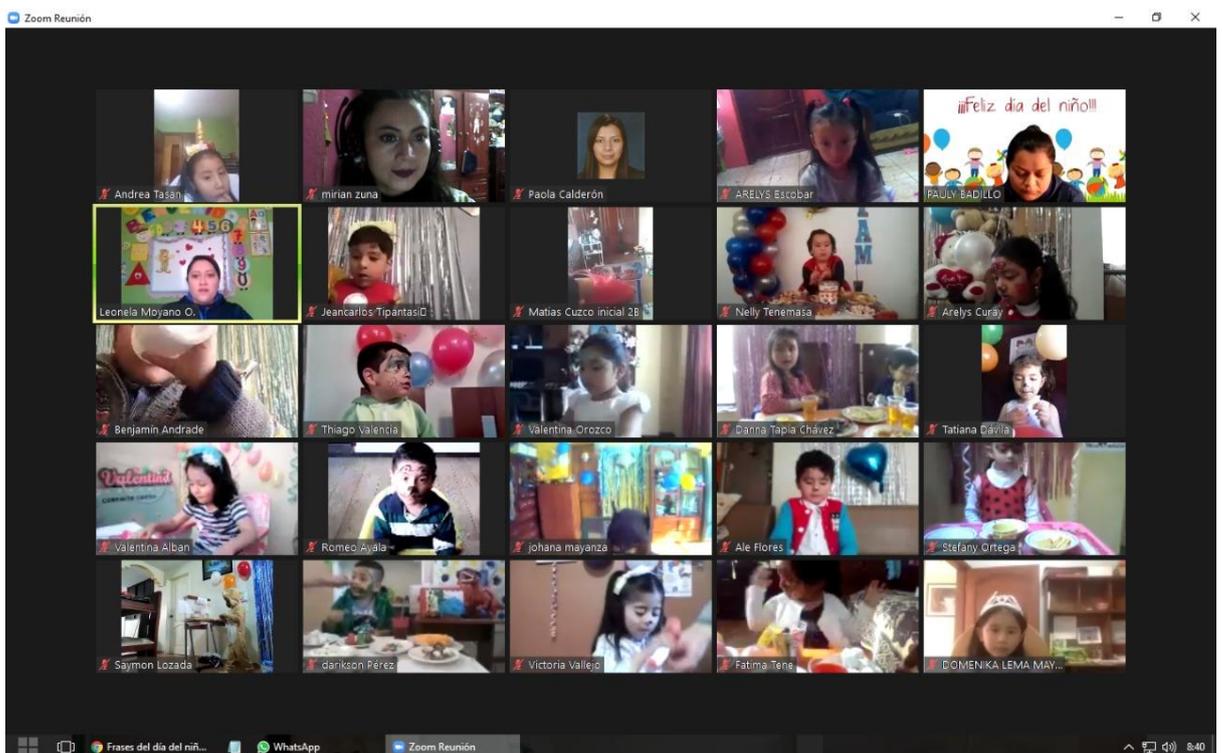
ANEXO 3: Estudiantes de Inicial 2 de la Unidad Educativa “San Vicente De Paul”



Fotografía N ° 1

Fuente: Unidad Educativa San Vicente de Paul

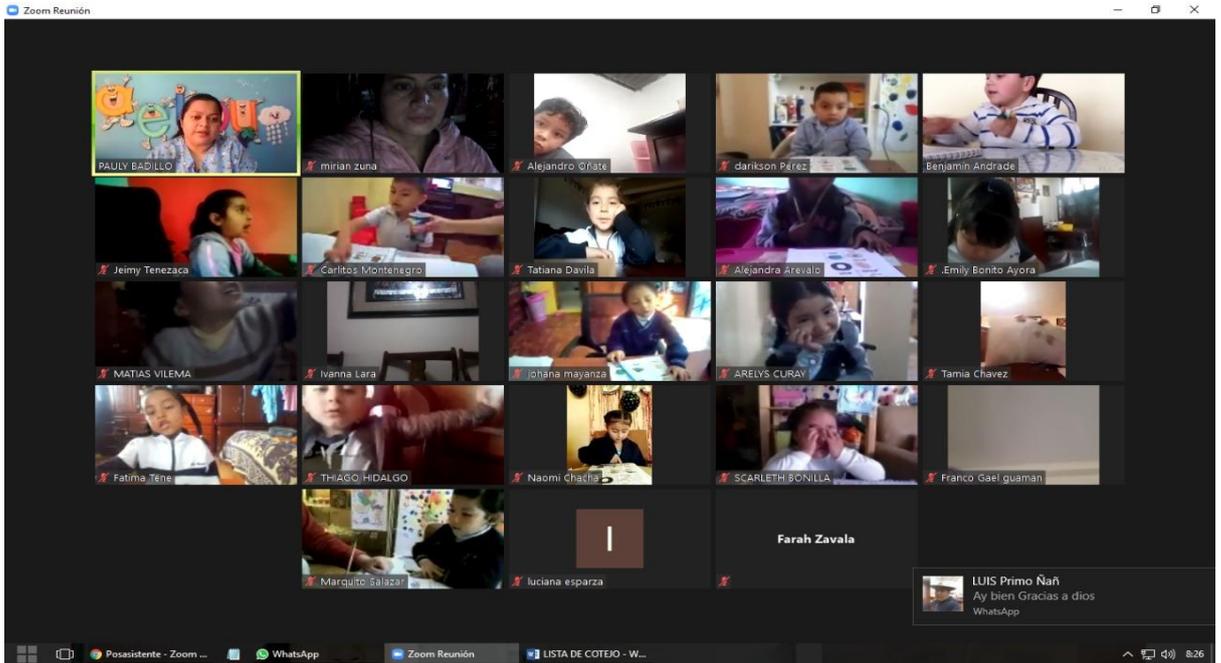
Responsable: Zuña Mirian



Fotografía N ° 2

Fuente: Unidad Educativa San Vicente de Paul

Responsable: Zuña Mirian



Fotografía N ° 3

Fuente: Unidad Educativa San Vicente de Paul

Responsable: Zuña Mirian



Fotografía N ° 4

Fuente: Unidad Educativa San Vicente de Paul

Responsable: Zuña Mirian



Fotografía N ° 5

Fuente: Unidad Educativa San Vicente de Paul

Responsable: Zuña Miri