



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**“Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral, en inicial I, del  
Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro de la ciudad de Riobamba,  
período 2020-2021”**

**Trabajo de titulación para optar al título de Licenciada en Ciencias de la  
Educación Inicial**

**Autora:  
Pallo Moya, Karina Alexandra**

**Tutor:  
Mgs. Walter Fernando Condo Hidalgo**

**Riobamba, Ecuador. 2021**

## AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Declaro que esta investigación es original, personal y autentica en la cual se han citado las fuentes correspondientes y que en su realización se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Por lo que resultados y conclusiones al igual que las recomendaciones del proyecto de investigación son de mi absoluta responsabilidad. Realizadas en la esta investigación titulada: **“CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL, EN INICIAL I, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL ELOY ALFARO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERÍODO 2020-2021”**.



---

Karina Alexandra Pallo Moya

Cédula: 0605814888

# DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR



DIRECCIÓN ACADÉMICA  
VICERRECTORADO ACADÉMICO



## DICTAMEN FAVORABLE DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**Facultad:** Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías  
**Carrera:** Educación Inicial

### 1. DATOS INFORMATIVOS DOCENTE TUTOR

**Apellidos:** Condo Hidalgo  
**Nombres:** Walter Fernando  
**Cédula/Pasaporte:** 0603034869

### 2. DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE

**Apellidos:** PALLO MOYA  
**Nombres:** KARINA ALEXANDRA  
**Cédula/ Pasaporte:** 0605814888  
**Título del Proyecto de Investigación:** Canciones Infantiles En El Desarrollo Del Lenguaje Oral, En Inicial I, Del Centro De Educación Inicial Eloy Alfaro De La Ciudad De Riobamba, Período 2020-2021  
**Domnio Científico:** Desarrollo socioeconómico y educativo para el fortalecimiento de la Institución democrática y ciudadana.  
**Línea de Investigación:** Ciencias de la Educación y Formación Profesional / No Profesional

### 3. CONFORMIDAD PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Aspectos	Conformidad Si/No	Observaciones
Páginas preliminares	Si	
Resumen y palabras claves	Si	
Capítulo I: Introducción [antecedentes, problema, justificación y objetivos]	Si	
Capítulo II: Marco teórico	Si	
Capítulo III: Metodología	Si	
Capítulo IV: Resultados y discusión	Si	
Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones	Si	
Capítulo IV: (opcional) Propuesta	Si	
Bibliografía con norma APA	Si	
Anexas: opcional	Si	

Fundamentada en las observaciones realizadas y el contenido presentado, **SI** es favorable el dictamen Proyecto de Investigación Escrito, autorizando su empastado.

Lugar y Fecha: 22 de agosto de 2021

Mgs. Walter Fernando Condo Hidalgo  
**DOCENTE TUTOR**

# CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL



DIRECCIÓN ACADÉMICA  
VICERRECTORADO ACADÉMICO



## DICTAMEN DE CONFORMIDAD DEL PROYECTO ESCRITO DE INVESTIGACIÓN

**Facultad:** Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías  
**Carrera:** Educación Inicial

### 1. DATOS INFORMATIVOS DOCENTE TUTOR Y MIEMBROS DEL TRIBUNAL

<b>Tutor:</b>	Walter Fernando Condo Hidalgo	<b>Cédula:</b>	0603034869
<b>Miembro tribunal:</b>	Jimmy Román	<b>Cédula:</b>	0603178385
<b>Miembro tribunal:</b>	Pilar Salazar	<b>Cédula:</b>	0602973752
<b>Miembro tribunal:</b>	Miriam Paulina Peñafiel Rodríguez	<b>Cédula:</b>	0602577132

### 2. DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE

**Apellidos:** Palo Moya  
**Nombres:** Karina Alexandra  
**Cédula / Pasaporte:** 0605814888  
**Título del Proyecto de Investigación:** "CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL, EN INICIAL I, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL ELOY ALFARO, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERÍODO 2020-2021".  
**Dominio Científico:** Desarrollo socioeconómico y educativo para el fortalecimiento de la institución democrática y ciudadana.  
**Línea de Investigación:** Ciencias de la Educación y Formación Profesional / No Profesional  
**Fecha:** 24 de agosto-2021

### CALIFICACIONES

TRIBUNAL	NOMBRES APELLIDOS	CALIFICACIÓN (Letras)	CALIFICACIÓN (Números)
Tutor:	Walter Fernando Condo Hidalgo	DIEZ	10
Miembro tribunal:	Jimmy Román	NUEVE	9
Miembro tribunal:	Pilar Salazar	NUEVE	9
Miembro tribunal:	Paulina Peñafiel	NUEVE	9
Calificación promedio		NUEVE VEINTE Y CINCO	9.25

Fundamentado en las observaciones realizadas y el contenido presentado, Si [ X ] / NO [ ] es favorable el dictamen del Proyecto escrito de Investigación, obteniendo una calificación de: Nueve veinte y cinco [9,25] sobre 10 puntos.

 Mgs. Fernando Condo TUTOR	 Mgs. Jimmy Román MIEMBRO DEL TRIBUNAL
---	--



DIRECCIÓN ACADÉMICA  
VICERRECTORADO ACADÉMICO



 Mgs. Pilar Salazar MIEMBRO DEL TRIBUNAL	 Mgs. Paulina Peñafiel MIEMBRO DEL TRIBUNAL
---	---

# CERTIFICADO ANTIPLAGIO



Dirección  
Académica  
VICERRECTORADO ACADÉMICO



## CERTIFICACIÓN

Que. **PALLO MOYA KARINA ALEXANDRA** con CC: **0405814888**, estudiante de la Carrera **EDUCACIÓN INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**, ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado: **"CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL, EN INICIAL I, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL ELOY ALFARO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERÍODO 2020-2021"**, cumple con el 7%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **SISTEMA URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 13 de septiembre de 2021

Mgs. Walter Fernando Condo Hidalgo  
**TUTOR**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo dedico principalmente a mi padre por apoyarme en mis estudios y conjuntamente con su apoyo permitirme haber llegado hasta donde estoy. A Dios por darme la vida y fuerza para no decaer durante todo este tiempo de mi formación profesional. A mi madre que sin importar nuestras diferencias de opiniones me mostro su apoyo incondicional. A mi hermana que en algunas ocasiones me ayudo impartíendome conocimientos que me resultaban complejos y por sus concejos. A mis amigas y compañeras porque sin el grupo que formamos durante estos 8 semestres no hubiéramos logrado esta meta.

Karina Pallo

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar quiero agradecer a la Universidad Nacional de Chimborazo que fue un pilar importante para mi formación profesional y a mi tutor el Docente Walter Fernando Condo Hidalgo quien con sus conocimientos relacionados a mi tema de investigación me guió a través de cada una de las etapas de este proyecto para alcanzar los resultados que buscaba.

También quiero agradecer a todos los docentes de mi carrera por brindarme todos los recursos y herramientas que fueron necesarios para llevar a cabo el proceso de investigación. No hubiese podido arribar a estos resultados de no haber sido por su incondicional ayuda.

Por último, quiero agradecer a todos mis compañeros y a mi familia, por apoyarme aun cuando mis ánimos decaían. En especial, quiero hacer mención a mis padres, que siempre estuvieron ahí para darme palabras de apoyo, consejos y permitirme culminar este proyecto de investigación.

Muchas gracias a todos.



## ÍNDICE GENERAL

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	II
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	III
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	IV
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	VI
DEDICATORIA	VII
AGRADECIMIENTO	VIII
ÍNDICE GENERAL	IX
ÍNDICE DE TABLAS	XIII
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XIV
RESUMEN	XV
ABSTRACT	XVI
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN	1
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.3. JUSTIFICACIÓN	5
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	6
1.4.1. Objetivo General	6
1.4.2. Objetivos Específicos	6
CAPÍTULO II. ESTADO DEL ARTE	7
2.1. CANCIONES INFANTILES	7
2.1.1. Beneficios de las Canciones Infantiles	7
2.1.2. Características de las canciones infantiles	8
2.1.3. Clasificación de las canciones infantiles	8
2.1.4. Métodos de enseñanza de las Canciones Infantiles	8
2.1.4.1. Método de Orff	8
2.1.4.2. Método Dalcroze	9
	IX

2.1.4.3.	Método Kodaly	9
2.1.4.4.	Método Suzuki	10
2.1.4.5.	Método Williams	10
2.1.5.	María Montessori y la música	10
2.2.	EL LENGUAJE ORAL	10
2.2.1.	Importancia del lenguaje	11
2.2.2.	Componentes del lenguaje	11
2.2.2.1.	Fonología	11
2.2.2.2.	Semántica	11
2.2.2.3.	Gramática, morfología y sintaxis	12
2.2.2.4.	Pragmática	12
2.2.3.	Teoría del desarrollo del lenguaje	12
2.2.3.1.	Teoría de Chomsky	12
2.2.3.2.	La teoría de Piaget	13
2.2.3.2.1.	La etapa pre lingüística	13
2.2.3.2.2.	Etapa verbal	13
2.2.3.3.	La teoría de Goodman	14
2.2.4.	Objetivos que tiene el lenguaje en la primera infancia	15
2.2.5.	Condiciones Básicas para la adquisición y el desarrollo del lenguaje	15
2.2.5.1.	Físicas	15
2.2.5.2.	Ambientales	16
2.2.5.3.	Cognoscitivas	16
2.2.5.4.	Sociales	16
2.2.6.	El desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años	17
2.2.7.	Funciones del lenguaje	17
2.2.7.1.	Función Emotiva	17
2.2.7.2.	Función Estética	17
2.2.7.3.	Función Conativa	18
2.2.7.4.	Función Metalingüística	18
2.2.7.5.	Función Referencial	18
2.2.7.6.	Función Fática	18

2.2.8.	Importancia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral	18
2.2.9.	Canciones infantiles para estimular el lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años	19
2.2.9.1.	Canción 1	19
2.2.9.2.	Canción 2	19
2.2.9.3.	Canción 3	19
2.2.10.	Ejercicios buco faciales para la estimulación del lenguaje oral	20
<b>CAPÍTULO III. METODOLOGÍA</b>		<b>22</b>
3.1.	ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	22
3.2.	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	22
3.3.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	22
3.3.1.	Por los objetivos	22
3.3.2.	Por el lugar.	23
3.3.2.1.	Bibliográfica.	23
3.4.	NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN	23
3.4.1.	Diagnóstica.	23
3.4.2.	Exploratoria.	23
3.5.	POBLACIÓN Y MUESTRA	23
3.5.1.	Población.	24
3.5.2.	Muestra.	24
3.6.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	24
3.6.1.	Técnica.	24
3.6.2.	Instrumento.	24
3.7.	MÉTODOS DE ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS	25
<b>CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b>		<b>26</b>
4.1.	FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “ELOY ALFARO”.	26
4.2.	FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA DESPUÉS A LOS INFANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “ELOY ALFARO”.	34
<b>CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>		<b>43</b>
		XI

5.1. CONCLUSIONES	43
5.2. RECOMENDACIONES	44
REFERENCIAS	45
ANEXOS	XLVIII
ANEXO 1: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS.	XLVIII
ANEXO 2: FICHA DE OBSERVACIÓN.	XLIX

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población	24
Tabla 2. Pronuncia palabras simples con facilidad.	26
Tabla 3. Dialoga con sus pares utilizando frases cortas y/o complejas.	27
Tabla 4. Al momento de cantar una canción su estado de ánimo es positivo.	28
Tabla 5. Articula de manera clara palabras simples y/o complejas de las canciones infantiles.	29
Tabla 6. Muestra interés al cantar las canciones.	30
Tabla 7. Canturrea de forma espontánea.	31
Tabla 8. Diferencia el ritmo de la música.	32
Tabla 9. Interpreta canciones con facilidad incrementando su vocabulario.	33
Tabla 10. Pronuncia palabras simples con facilidad.	34
Tabla 11. Dialoga con sus pares utilizando frases cortas y/o complejas.	35
Tabla 12. Al momento de cantar una canción su estado de ánimo es positivo.	36
Tabla 13. Articula de manera clara palabras simples y/o complejas de las canciones infantiles.	37
Tabla 14. Muestra interés al cantar las canciones.	38
Tabla 15. Canturrea de forma espontánea.	39
Tabla 16. Diferencia el ritmo de la música.	40
Tabla 17. Interpreta canciones con facilidad incrementando su vocabulario.	41

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Pronuncia palabras simples con facilidad.	26
Gráfico 2. Dialoga con sus pares utilizando frases cortas y/o complejas.	27
Gráfico 3. Al momento de cantar una canción su estado de ánimo es positivo.	28
Gráfico 4. Articula de manera clara palabras simples y/o complejas de las canciones infantiles.	29
Gráfico 5. Muestra interés al cantar las canciones.	30
Gráfico 6. Canturrea de forma espontánea.	31
Gráfico 7. Diferencia el ritmo de la música.	32
Gráfico 8. Interpreta canciones con facilidad incrementando su vocabulario.	33
Gráfico 9. Pronuncia palabras simples con facilidad.	35
Gráfico 10. Dialoga con sus pares utilizando frases cortas y/o complejas.	36
Gráfico 11. Al momento de cantar una canción su estado de ánimo es positivo.	37
Gráfico 12. Articula de manera clara palabras simples y/o complejas de las canciones infantiles.	38
Gráfico 13. Muestra interés al cantar las canciones.	39
Gráfico 14. Canturrea de forma espontánea.	40
Gráfico 15. Diferencia el ritmo de la música.	41
Gráfico 16. Interpreta canciones con facilidad incrementando su vocabulario.	42



**Universidad Nacional de Chimborazo**  
**Facultad de Ciencias de la Educación Humas y Tecnologías**  
**Carrera de Educación Inicial**

## **RESUMEN**

El presente trabajo tiene como objetivo demostrar que las canciones infantiles contribuyen en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de inicial I del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo. Para el estudio de esta investigación aplicada se tomó como población a 28 niños y niñas del Centro ya mencionado, el instrumento que fue elaborado para recolectar la información fue una ficha de observación la cual contiene 8 ítems que fue aprobado por el tutor.

Con base al análisis de los resultados arrojados del instrumento aplicado a los niños y niñas durante el primer período escolar, se concluye que en la gran mayoría de ítems se encuentran en la escala de inicio de sus destrezas y unos pocos niños con ciertas dificultades por poseer una escasas en su vocabulario al momento de comunicarse con la docente, compañeros o familiares. Por lo que se implementaron ciertas actividades para comprobar si estas permitían el incremento del vocabulario y ayudaban al desarrollo del lenguaje oral de los niños.

Por lo tanto, al aplicar nuevamente el instrumento de investigación durante el último período escolar en donde con antelación se seleccionaron y aplicaron varias canciones infantiles y actividades buco faciales, se evidencio una mejora en la escala de evaluación la mayoría de los niños tenían adquiridos sus destrezas y algunos pocos en proceso pero esto se debe al ritmo de aprendizaje de cada infante. En donde los niños incrementaron su vocabulario y mejoraron el desarrollo del lenguaje oral a gran medida.

### **Palabras clave**

Buco facial, canciones infantiles, infantes, lenguaje oral,



**Universidad Nacional de Chimborazo**  
**Facultad de Ciencias de la Educación Humas y Tecnologías**  
**Carrera de Educación Inicial**

### **ABSTRACT**

This research aimed to demonstrate that children's songs contribute to the development of oral language. The study was conducted at Eloy Alfaro Elementary school in Riobamba-Chimborazo province. For this applied research study, 28 boys and girls from the school mentioned above were the population. The instrument for collecting data was an observation protocol with eight items previously approved by the tutor.

Based on the analysis of the results, we concluded that the majority of items are on the starting scale of their skills, and a few children have specific difficulties due to a shortage in their vocabulary when communicating with the teacher, classmates, or family. Based on the results, specific activities were implemented to check if they increased vocabulary and helped develop the children's oral language.

When applying the research instrument again, several children's songs and oral-facial activities were selected and used in advance; an improvement in the evaluation scale was evidenced. It was evident that most of the children had acquired their skills, and a few of them were in process. This difference might be explained by the rate of learning of each infant. Wherein the children increased their vocabulary and improved oral language development to a great extent.

**Keywords:** Buco-facial, nursery rhymes, infants, oral language

Reviewed by: MsC. Adriana Cundar Ruano, Ph.D.

**ENGLISH PROFESSOR**

c.c. 1709268534



## CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

En calidad de estudiante de la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Carrera de Educación Inicial, cumpliendo los parámetros establecidos presentó el siguiente tema de investigación: Canciones Infantiles en el desarrollo del lenguaje oral, en Inicial I.

Este tema de investigación ya mencionado surgió en el Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro” en donde pude evidenciar que un niño tenía labio leporino y otros no contaban con la cantidad de vocabulario correspondiente a su edad dentro de los hitos del lenguaje que es de 200 palabras.

Chomsky (1988) manifiesta que el lenguaje no es aquel que se aprende si no es aquel que forma parte de nuestro equipamiento genético y se desarrolla a partir de procesos madurativos, siendo el ambiente un mero mecanismo disparador. (Álvarez González, 2010, pág. 3). Por lo cual el desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil es importante puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas tener un aprendizaje satisfactorio.

El objetivo del presente trabajo de investigación es primordialmente dar a conocer a las personas que el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia es de vital importancia, en donde se implementará canciones lúdicas y divertidas para comprobar la mejora de la fluidez verbal y su incremento de vocabulario, además que mediante las mismas contengan ejercicios buco-faciales e incentiven al niño a realizar las actividades y finalmente aplicar una ficha de observación para constatar que las actividades que se realizaron permitieron a los niños contar con más vocabulario que el que contaban con anterioridad. También dentro de este trabajo se implicaran temas relevantes sobre la variable independiente siendo estas las Canciones Infantiles y sus beneficios, por otro lado la variable dependiente que es el Desarrollo del lenguaje oral y como está aliada con las canciones infantiles cumplen un beneficio dentro del hito del desarrollo del lenguaje de la primera infancia.

La población que se va a tomar a consideración en este trabajo de investigación son 28 niños y niñas de inicial I paralelo “A” del Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro”. Pues el problema de investigación se ha evidenciado dentro mis prácticas pre profesionales en dicha institución.

Esta investigación busca fortalecer la mejora del desarrollo del lenguaje oral en los infantes mediante la implementación de canciones infantiles que favorezcan a sus habilidades lingüísticas y el mejor desenvolvimiento con sus pares o personas cercanas al comunicarse con ellos, favoreciendo a la comunicación y socialización no solo con sus pares sino también con sus docentes contando con el apoyo de los padres de familia quienes son un pilar importante para el avance en la expresión oral del infante.

## 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel mundial se ha evidenciado que existen varios problemas del lenguaje ya sea: genéticos, hereditarios o ambientales. Esto surge por desconocimiento o porque piensan principalmente los padres de familia que en la etapa infantil los niños no hablan de manera adecuada porque son pequeños, sin embargo es indispensable mencionar que durante los primeros cinco años de vida es fundamental trabajar el desarrollo del lenguaje para que tengan una buena comunicación con los demás y para el bien de sí mismos, pues es aquí donde el niño va adquiriendo los instrumentos básicos para su dominio.

Los niños prematuros son una población vulnerable a presentar dificultades en su desarrollo lingüístico posterior. Existe evidencia que los déficits verbales son frecuentes y que repercuten negativamente en la interacción social y en el aprendizaje escolar. (Maggiolo L, Varela M, Arancibias S, & Ruiz M, 2014). Esto ocurre por diversos factores los cuales son negativos o conlleva a problemas en el desarrollo del lenguaje oral en los niños. Es importante mencionar que los niños que nacen prematuros muchas de las veces presentan déficits de las funciones cognitivas superiores alrededor de los 6 años.

En Ecuador existen varios trastornos del lenguaje como la tartamudez o disfemia en donde repiten palabras o sílabas en un tiempo prolongado más de lo normal, la disfasia que obstruye la capacidad de desarrollar habilidades de lenguaje, dislexia la cual dificulta procesar información verbal, disartria dificulta la producción de palabras debido a problemas de los músculos que permiten hablar, etc. (Llorente, 2016). También podemos mencionar factores tanto genético como labio leporino o paladar hendido, la sobreprotección e inclusive factores ambientales como la migración que por ende ocasiona que el niño no socialice tanto con las personas cercanas. Por lo que es indispensable conocer que el lenguaje ayuda al niño a recibir las informaciones socioculturales del ambiente, lo que le hace adelantarse a sus experiencias personales y le permite ampliarlas.

En la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, dentro del Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro” se ha evidenciado que los niños de educación Inicial I correspondiente a las edades entre 3 a 4 años cuentan con escasos de vocabulario acorde a su edad pues es aquí donde los infantes deberían manejar un vocabulario de 200 palabras o más. Además es importante mencionar que cuando se comunican con la docente no dicen las palabras completas solo terminación en “ita”, otros tienen un vocabulario corto pues no emiten oraciones completas sino sólo palabras sueltas o al responder alguna pregunta planteada responden sí o no.

El eje de esta investigación se fundamenta principalmente en la observación de cómo las Canciones Infantiles permitirán el aumento del vocabulario de los infantes de las edades ya mencionadas y además que puedan generar frases que cuenten con cuatro o más palabras acorde

a su edad cuando se comuniquen con las personas cercanas a su entorno ya sea familiar, escolar o social.

### **Formulación del problema**

¿De qué manera las canciones infantiles inciden en el desarrollo del lenguaje oral, en inicial I, en el Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro” de la ciudad de Riobamba, período 2020-2021?

#### **Preguntas de investigación**

- ¿Cuáles son las canciones infantiles que contribuyen en el incremento del vocabulario de los niños de Inicial I del Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro” de la ciudad de Riobamba, período 2020-2021?
- ¿Qué actividades buco-faciales permiten fortalecer el desarrollo del lenguaje oral del Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro” de la ciudad de Riobamba, período 2020-2021?
- ¿Cuáles son las canciones que favorecen el desarrollo del lenguaje oral de los niños de Inicial I del Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro” de la ciudad de Riobamba, período 2020-2021?

## **1.2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

Este proyecto de investigación se realizó mediante tesis, artículos científicos, repositorios internacionales y nacionales, libros, revistas electrónicas que fueron útiles para desarrollar este tema de investigación.

En la revista electrónica de investigación y docencia de (López Casanova & Nadal García , 2018), titulada “LA ESTIMULACIÓN AUDITIVA A TRAVÉS DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EDUCACIÓN INFANTIL” mencionan que tanto el lenguaje como la música intervienen elementos esenciales pues desde edades tempranas el infante observa y escucha todo lo que se encuentra de su entorno en donde va imitando todos los modelos del lenguaje siendo esta la palabra. Además dentro de las edades de 3 a 6 años, el canto favorece el vocabulario, el desarrollo del lenguaje, también permite obtener un diagnóstico y terapia de dificultades del desarrollo del lenguaje.

Dentro de este artículo hace mención un factor que es sumamente importante siendo este el entorno en donde vivimos y como estos influyen en nuestras vidas pues mediante una adecuada estimulación auditiva permite al infante que vaya imitando aquellas palabras que posteriormente se irán haciendo más complejas.

Para (Ordóñez, 2020) en su investigación titulada “INFLUENCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES DIDÁCTICAS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL” el desarrollo del lenguaje oral es fundamental en la infancia de los niños pues es aquí donde se conforman los soportes afectivos e intelectuales de la persona, en donde las canciones infantiles aportan a dicho proceso, pues por medio de estas los niños comienzan a expresarse de otra manera y se integran activamente a la sociedad, beneficia a su autonomía, toma el cuidado de sí mismo al igual que el entorno, se produce un desarrollo continuo en la adquisición del lenguaje aprendiendo el correcto significado de las palabras, obteniendo un vocabulario más amplio, estableciendo relaciones de forma oral con coherencia y sentido, mejorando la capacidad de expresarse ante el público.

Esta investigación toma como aspecto fundamental que las canciones infantiles permiten a los niños incrementar su vocabulario el cual es indispensable para obtener una adecuada socialización no solamente con sus pares si no también con personas y familiares cercanos en su entorno.

En el repositorio Institucional de la Universidad de Guayaquil en una investigación realizada por (Pozo Quirumbay, 2015), titulada “INCIDENCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO SANTA ELENA SECTOR MANGLARALTO PROVINCIA DE SANTA ELENA AÑO LECTIVO 2013-2014” da a conocer que además de poseer la música el timbre, tono, intensidad y ritmo también aquí se encuentra el lenguaje oral, de igual manera pone a disposición la preparación del oído, la voz y el cuerpo de los niños integrando y emitiendo sonidos del lenguaje. La repetición de palabras del contenido musical permite a los niños entender el valor lingüístico de la música en donde integra auditiva y verbalmente las estructuras del sonido de las palabras. En las canciones el sonido y la construcción de palabras suenan de manera divertida y agradable. Es importante mencionar que los efectos de la música son beneficiosos para los niños con problemas específicos del lenguaje, aprendizaje y comunicación están relacionados con la capacidad para escuchar, entender y hablar, beneficiando en los problemas de comunicación.

Como bien lo manifiesta esta autora las canciones están sumamente vinculadas con el lenguaje oral de los infantes es por ello importante escoger las canciones que van a ser impartidas en la clases las cuales deben ser creativas y llamar la atención a los niños provocando cantarlas, además la música no solo interviene en el proceso del desarrollo de las habilidades lingüísticas de los niños si no también ayuda a la socialización y el aprendizaje.

En el siguiente artículo científico de (Díaz, Morales Bopp, & Díaz Gamba, 2014), titulado “LA MÚSICA COMO RECURSO PEDAGÓGICO EN LA EDAD PREESCOLAR” manifiesta que además de ser expresión artística la música también puede ser utilizada como un recurso

pedagógico el cual favorecerá el desarrollo motriz, intelectual y sobretodo del lenguaje en los niños de preescolar además se verá beneficiado los procesos cognitivos tales como la atención, la memoria, la motivación, la percepción. García (2010) plantea la necesidad de generar nuevos ambientes de aprendizaje para la formación integral de los niños la cual reconozca una educación multidimensional en donde dichos ambientes deben tener una adecuada organización del espacio, contar con los materiales necesarios y el apoyo pedagógico.

Dentro de los centros educativos de educación inicial podemos observar lo que nos manifiesta este artículo que es el uso de ambientes o rincones de aprendizaje, sin embargo dentro de mis practicas e evidenciado que el uso de estos espacios no son utilizados de manera adecuada pues los instrumentos no están al alcance de los niños e incluso no son utilizados con mucha frecuencia, es indispensable tener en cuenta y como se menciona en el artículo el uso de la música ya sea en ambientes o no sirve como una herramienta pedagógica para el desarrollo integral de los infantes.

### **1.3. JUSTIFICACIÓN**

La elaboración de este proyecto parte de las vivencias como practicante en diversas instituciones tanto fiscales como particulares en donde he observado que muchos de los infantes no cuentan con un adecuado uso de su vocabulario al decir palabras sueltas al momento de comunicarse con sus docentes y pares por consiguiente el uso de su vocabulario es precario.

El presente trabajo de investigación está dirigido a los niños de 3 a 4 años, el cual se indagará en como las canciones infantiles ayudan al incremento del vocabulario de los niños correspondientes a las edades ya mencionadas el cual se ha evidenciado dentro de mis practicas pre-profesionales en donde el rincón de música no es utilizado frecuentemente.

El uso de las canciones infantiles ayuda no solo al desarrollo del lenguaje oral en los niños si no también actúan como eje integral pues al cantar los niños desarrollan sus motricidad fina y gruesa al bailar o mover partes de su cuerpo, al desarrollo cognitivo pues mientras cantan van memorizando se concentran y retiene información útil a esa edad como las vocales, los números, los colores y un sin número de información.

Es por ello que este trabajo permitirá evidenciar que con el uso de determinadas canciones infantiles los niños podrán incrementar su vocabulario y que incluso les permitirá realizar actividades buco fácil favorable para un adecuado desarrollo del lenguaje oral.

Este trabajo es oportuno al ser un tema actual e importante, y dado que dentro de la primera etapa de vida de los niños desarrollan un sin número de habilidades y destrezas por ello es

importante ser mediadores y con las canciones infantiles aportar un sinnúmero de beneficios para los infantes.

Este proyecto de investigación es factible porque cuenta con predisposición y apoyo de las autoridades del Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro”, tanto de la directora como de la docente guía.

Quienes van hacer beneficiarios de manera directa de este proyecto de investigación serán los niños de Inicial I paralelo “A”, también indirectamente estarán beneficiados lo padres de familia y la docente. En donde la docente ya contara con canciones que permitan el incremento del vocabulario de los niños y en donde los padres reforzaran estas actividades en sus hogares.

## **1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.4.1. Objetivo General**

Demostrar que las canciones infantiles contribuyen en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de inicial I del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo.

### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- Seleccionar las canciones infantiles que contribuyen en el incremento del vocabulario de los niños de inicial I.
- Fortalecer el desarrollo del lenguaje oral mediante actividades buco-faciales.
- Aplicar y evaluar las canciones que favorezcan al desarrollo del lenguaje oral en los niños de inicial I.

## **CAPÍTULO II. ESTADO DEL ARTE**

### **2.1. Canciones Infantiles**

La palabra canción su origen latino en “cansionis”, cuyo verbo en latín es “canere”, lo cual significa “cantar”. Por otra parte la palabra infantil también de latín “infantis” que significa como “relativo a los bebés”. Por consiguiente, canción infantil tiene como significado “canción relativa a los bebés” y por extensión a los niños.

Según la Real Academia Española la canción es una composición en verso, que se canta, o hecha a propósito para que se pueda poner en música. (Real Academia Española, 2020).

Es por ello que las canciones infantiles son utilizadas para el desarrollo psicomotriz y las actividades musicales. En la educación musical destacan la transmisión oral, la actividad constructiva y el desarrollo del sistema cognitivo. Cabe mencionar que durante los primeros años de vida hasta los seis años el infante aprende un sinnúmero de canciones algunas de ellas con el desenvolvimiento del ritmo y el movimiento, la coordinación, el desplazamiento, la orientación espacial, el balanceo, el desarrollo melódico de la canción y la acción. (Fernández Poncela, 2006, pág. 3).

Si bien estas canciones están destinadas para un grupo infantil también se ven favorecidas durante el proceso de gestación de la madre como musicoterapia la cual permite una estimulación tanto a nivel cerebral como emocional, por lo que las canciones infantiles benefician no solo al desarrollo del lenguaje oral si no también cuenta con un desarrollo integral.

#### **2.1.1. Beneficios de las Canciones Infantiles**

Las canciones infantiles aportan un sin número de beneficios, pues al cantar los infantes desarrollan su creatividad e inteligencia mediante su imaginación cuando siguen el ritmo mediante movimientos corporales y hacen sonidos con las partes de su cuerpo va fomentando el desarrollo lógico y matemático. Los beneficios dentro del desarrollo del lenguaje es que favorecen la dicción de los infantes, al cantar las canciones van memorizando y ayudan en la concentración para ampliar su vocabulario y sobretodo ejercita la fonética indispensable dentro de esta etapa infantil.

Cabe destacar también que la música mejora el desarrollo afectivo y social por lo que fomenta los sentimientos de seguridad emocional, confianza y autonomía. Pero sobre todo les ayuda a ser felices, calman sus emociones, se relajan y se entretienen.

### **2.1.2. Características de las canciones infantiles**

Las canciones infantiles contienen letras fáciles de entender y divertidas con sus rimas son de gran ayuda pues al contener frases repetitivas los infantes la memorizan rápidamente al cantarla, es importante mencionar que los ritmos de estas canciones deben llamar la atención de los niños y estar acompañadas de actividades lúdicas y movimientos psicomotrices.

### **2.1.3. Clasificación de las canciones infantiles**

Las canciones dentro de la edad infantil deben ser breves o cortas y repetitivas.

Por lo que en el documento de (Fernández P, 2005), según Amades (1951) menciona que hay varios tipos de canciones los cuales son:

- De cuna o arrullo
- De mimo o caricias
- Mágicas
- De trabajo
- De juegos

Otros tipos de canciones son:

- De juego: Utilizadas en los juegos infantiles.
- Nanas: También llamadas canciones de cuna, que sirven para entretener o dormir a los niños.
- De habilidad: En ellas los niños demuestran alguna habilidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas.
- Didácticas: En ellas el niño aprende algo, desde las partes del cuerpo a lecciones morales.
- Lúdicas: Su función es entretener o divertir al niño. (Aimé & Jávita, 2013)

### **2.1.4. Métodos de enseñanza de las Canciones Infantiles**

Al pasar de los tiempos han surgido grandes pedagogos que consideran a la música como un pilar fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los infantes en donde manifiestan que la música es un apoyo fundamental para el desarrollo integral.

#### **2.1.4.1. Método de Orff**

Para Carl Orff el lenguaje verbal y musical tienen la misma génesis estructural: la lengua materna y el folclore son los elementos esenciales para la socialización musical. (Conde



Caveda, Martín Moreno , & Viciana Garófano, 2004, pág. 29). Con la ayuda de este método permite estimular la creatividad de los niños. Además manifiesta que cuando hablamos con pausas y ejercitamos la buena pronunciación ayudaran a mejorar el oído y el ritmo.

Su obra “Música para niños” tiene una importante colección de ejemplos musicales vocales e instrumentales, pues cuenta con numerosos modelos de rítmica y ejercicios para la percusión corporal, rimas infantiles, piezas instrumentales, canciones y danzas. (Díaz Gómez , Ibarretxe Txakartegi, Malbrán Alustiza, Gracia Malbrán, & Riaño Galán, 2013, pág. 64). Además es importante destacar unos de sus principios, en el que consideraba que los niños y niñas a partir de sus intereses naturales que es cantar, recitar, tocar instrumentos y bailar tenía como objetivo desarrollar en los niños sus capacidades expresivas y perceptivas siendo así “palabra, música y movimiento”.

#### **2.1.4.2. Método Dalcroze**

Jaques Dalcroze se centra en la educación rítmica y el movimiento, para él las estructuras musicales y en particular el ritmo solo se puede adquirir a través de una participación global. (Conde Caveda, Martín Moreno , & Viciana Garófano, 2004, pág. 28). Por medio de las actividades espontaneas o sugeridas ya sean mediante la improvisación vocal o el canto se refuerza la percepción del oído, además se desarrollan las aptitudes auditivas, facilitando la lectura y escritura en los niños.

Es importante mencionar los principios destacados de su método.

- Cada estudiante debe experimentar la música física, mental y espiritualmente.
- El trabajo en grupo permite buscar la capacidad de adaptación, de imitación, de recreación, de integración y socialización. (Díaz Gómez , Ibarretxe Txakartegi, Malbrán Alustiza, Gracia Malbrán, & Riaño Galán, 2013)

#### **2.1.4.3. Método Kodaly**

El Método Kodaly permite desarrollar diferentes capacidades cognitivas, corporales, socializadoras, sonoras y sensitivas a través de la interpretación de la música tradicional del contexto, cuya vinculación puede efectivizarse en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura. (Valdiviezo, Toro-Girón, Jaén-Armijos, & Espinoza, 2017, pág. 238)

#### **2.1.4.4. Método Suzuki**

Shinichi Suzuki el creador de este método lo denominó, el enfoque de la lengua materna ya que al inicio aplicó los principios de adquisición del lenguaje al aprendizaje de la música algunas de las características relevantes sobre este método es que se trabaja conjuntamente con los padres de familia para generar ambientes de aprendizaje agradables, aprenden palabras al escucharlas en donde las canciones deben ser constantes, al repetir constantemente las canciones las añaden a su vocabulario y las van implementando de manera más sofisticada. (Suzuki Association of the Americas, s.f.)

#### **2.1.4.5. Método Williams**

El objetivo de la pedagogía de este autor es que los niños amen la música y que no necesariamente deben estar dotados con habilidades musicales sino más bien dar esta pedagogía a todos los niños y mediante la música favorecer el pleno desarrollo de ellos. Este método da importancia a los elementos naturales como lo es la voz y el movimiento, además da a conocer que el aprendizaje de la música es como el lenguaje ya que el niño al inicio se impregna en la lengua de sus padres mediante la imitación y repetición va aprendiendo, posteriormente creando palabras y frases más complejas, al igual que la música está basada en la escucha favoreciendo al desarrollo sensorial seguido de la memoria e imitación y de igual manera beneficiando al desarrollo mental. (Escuela de Música Cubillos del Sil, 2011)

#### **2.1.5. María Montessori y la música**

Esta pedagoga tenía un gran interés por la música el cual consideraba como un factor formativo, además realizaba comparaciones entre la música con el lenguaje hablado, manifestaba que era algo natural en el desarrollo del ser humano. Montessori creó ejercicios didácticos y una serie de materiales cuyo propósito para con los niños es que trabajen de forma autónoma e independiente aportando también significativamente a la estimulación sensorial.

Varios colaboradores y Montessori permitían a los niños mediante la música puedan obtener un bagaje musical de ritmos canciones y melodías.

### **2.2. El lenguaje oral**

El lenguaje oral es un sistema reglado, muy complejo, el cual permite un intercambio de informaciones a través de un determinado sistema de codificación. No es el único, pero con él se estructura, inventa y recrea el pensamiento; regula las relaciones interpersonales, la propia conducta del sujeto y permeabiliza al niño en el medio sociocultural en el que está inmerso. Su

desarrollo es el resultado de la interacción entre las bases biológicas, el entorno físico y social que rodea al niño. (Pérez Pedraza & Salmerón López, 2006, pág. 1)

De manera que el desarrollo del lenguaje viene a ser un proceso complejo el cual se va desarrollando en distintos ambientes ya sea familiar, escolar o social. Además es importante mencionar que mediante el cambio de etapas del infante que vaya atravesando se va transformando en lenguaje gracias a sus experiencias.

### **2.2.1. Importancia del lenguaje**

El lenguaje nos permite a los seres humanos comunicarnos, expresarnos y sobretodo poder comprender a las demás personas. Para Lev Vygotsky quien ha estudiado el lenguaje manifiesta que mediante la interacción social vamos adquiriendo el conocimiento y pensando en formas cada vez más complejas. Es por ello que para los infantes hay que tener un uso apropiado del lenguaje, utilizando palabras adecuadas.

Por lo que diremos que el lenguaje es importante cuando por ejemplo damos instrucciones a los infantes para que realicen algo o dejen de hacerlo teniendo un adecuado contacto visual y una buena postura corporal, acompañado de gestos y movimientos corporales. Es importante mencionar que no debemos utilizar las ironías o sacarnos pues los infantes están en una etapa en las que no son capaces de entenderlos. (Álvarez, 2017)

### **2.2.2. Componentes del lenguaje**

#### **2.2.2.1. Fonología**

Este se encarga de la parte sonora del lenguaje ya sean las reglas de su estructura o la secuencia de sonidos, este componente se desarrolla en el primer año de vida al inicio se da por medio del balbuceo y posteriormente forman palabras. La fonología estudia el fonema que en español existen 22 fonemas los cuales son 17 consonánticos y 5 vocálicos.

#### **2.2.2.2. Semántica**

Esta se encarga del significado que adquieren las distintas combinaciones de sonido siendo estas las unidades fundamentales del lenguaje es decir las palabras, al igual que la fonología la semántica se desarrolla desde muy pronto, pues al año de edad el infante ya conoce que las palabras permiten comunicarse en la cual adquiere la habilidad de repetirlas poco a poco hasta los 6 años.

### **2.2.2.3. Gramática, morfología y sintaxis**

Este componente es primordial para la comunicación pues contienen dos partes fundamentales. Una que es la sintaxis la cual contiene reglas para formar oraciones que expresen lo que se quiere comunicar y sobretodo que tengan sentido. Por otro lado la morfología estrechamente relacionada con la sintaxis forma la gramática, con la morfología podemos construir nuevas palabras usando esa raíz y colocando otros componentes. Por ejemplo, a la raíz “niñ” se le puede añadir el marcador de género y crear “niño” y “niña”.

### **2.2.2.4. Pragmática**

Este es el último componente del lenguaje el cual permite adaptar el lenguaje de cada uno a la sociedad para hacerlo claro. Este suele dividir en tres habilidades diferentes:

- El uso correcto del lenguaje para que sea útil
- Sirve para hablar con cada interlocutor adaptándonos a su personalidad. No es lo mismo hablar con un niño y una persona adulta.
- Son las normas de educación a la hora de conversar, debemos esperar que la otra persona termine de hablar. (Montaño, 2020)

## **2.2.3. Teoría del desarrollo del lenguaje**

### **2.2.3.1. Teoría de Chomsky**

Chomsky afirma que todos los seres humanos tenemos unas capacidades innatas que nos permiten desarrollar el lenguaje. En donde los infantes pueden adquirir rápidamente un idioma sin dificultad alguna.

Para este pedagogo es importante diferenciar entre:

- Adquisición del lenguaje: etapa evolutiva espontánea, en donde la lengua materna se asimila rápidamente y con un estímulo mínimo. Para Chomsky este proceso es innato como consecuencia de los estímulos exteriores.
- Aprendizaje del lenguaje: más adelante se originará de manera similar a cualquier otro tipo de aprendizaje: a través de la memorización y la ejercitación, etc. (CADIP, 2019, pág. 3).

### **2.2.3.2. La teoría de Piaget**

Según Piaget (1964) manifiesta que los niños son considerados como pequeños científicos en donde el desarrollo del lenguaje está profundamente vinculado con su realidad. Además menciona que el niño mediante el lenguaje puede reconstruir sus acciones pasadas mediante un dialogo y es capaz de anticipar sus acciones del futuro mediante a representación verbal. En donde los infantes ya van adquiriendo poco a poco nuevas palabras para su vocabulario.

Piaget manifiesta que existen dos etapas en el desarrollo del lenguaje infantil las cuales son:

#### **2.2.3.2.1. La etapa pre lingüística**

Estos procesos son anteriores a la etapa verbal.

- a) El llanto: aquí inicia la forma de comunicación de los bebés que mediante el llanto buscan llamar la atención de los adultos para expresar algo que necesitan ya sea alimentarlos, cambiarlos de pañal, por sueño o si sienten algún dolor.
- b) Gasulleos: son los primeros sonidos explosivos que producen los bebés esto generalmente ocurre durante los primeros meses de vida. Suelen ser involuntarios ya sean los eructos, chasqueos de la lengua o ruidos guturales estos se producen por movimientos de su boca o garganta y suelen ser respuesta a necesidades físicas.
- c) Lalelo: ocurre entre los 3 a 12 meses de edad, aquí aprenden a emitir sonidos de una consonante y una vocal como “ma”, “pa”, “da” posteriormente repiten estos sonidos formando series “ma-ma, pa-pa”, etc. Estos sonidos son repetidos voluntariamente, convirtiéndose así el laleo como un juego en el cual repite sonidos por puro placer.
- d) Gestos: cuando las primeras palabras que emiten los bebés son insuficientes para transmitir sus pensamientos, el sistema de comunicación gestual permite al infante satisfacer alguna necesidad. Sin embargo no es adecuado reforzar esta conducta pues retrasa la evolución del lenguaje.

#### **2.2.3.2.2. Etapa verbal**

En la etapa sensorio motor del niño de 12 a 18 meses aprende a asociar una palabra con un objeto concreto, dentro de esta etapa los niños aprenden primero palabras que se las refieran a personas, familiares u objetos siendo palabras fáciles de pronunciar.

A los 18 meses y los 2 años ya pueden representar mentalmente una acción o un objeto ausente. A continuación combinan palabras para formar sus primeras oraciones compuestas por sustantivos y verbos. “mamá comer”. Posteriormente va incluyendo sujeto, verbo, complemento y luego utilizaran palabras interrogativas como ¿qué? o ¿dónde? entre otras.

A los 4 años distingue conceptos contrarios como: delante-detrás, abierto-cerrado. Además sus oraciones están bien estructuradas y pueden narrar acontecimientos pasados y expresarse con bastante corrección.

Dentro de los (2 a 6 años), Piaget menciona que podemos reconocer dos tipos de lenguaje que utilizan los niños.

- El lenguaje adulto que usa para comunicarse con los demás.
- El monólogo que habla consigo mismo de manera ininteligible para quienes lo rodean. (Ruiz, 2001, pág. 26)

### **2.2.3.3. La teoría de Goodman**

Según Goodman los infantes “aprenden el lenguaje porque los necesitan para sobrevivir”. Desde muy pequeños repiten lo que escuchan hablar a otra persona, luego comienzan a comunicarse con los demás al conversar acerca de mundo o expresar alguna necesidad, por lo que su lenguaje crece aceleradamente permitiéndoles satisfacer sus nuevas inquietudes. Es importante mencionar tres aspectos que favorecen la adquisición del lenguaje.

- a) La función precede a la forma: el lenguaje permite a los infantes satisfacer sus necesidades, en donde puede hablar de manera comprensiva, antes de dominar la mayor parte de los sonidos emitidos por el adulto.
- b) Del todo a la parte: al inicio los niños pasan por la etapa holofrásica en donde cada palabra es considerada “una masa de lenguaje” posteriormente esta masa va poco a poco formando una estructura gramatical que se transforma y va alcanzando significados más precisos y claros semejantes a los significados de los adultos.
- c) Aprender a significar: los infantes aprenden que su conducta es significativa dentro de determinado contexto social debido a que el significado y el desarrollo del lenguaje están íntimamente relacionados, para permitirle manejar un potencial semántico según las necesidades del momento. (Ruiz, 2001, pág. 27)

#### **2.2.4. Objetivos que tiene el lenguaje en la primera infancia**

- Ser auténticos: Ellos son dueños de los procesos lingüísticos y si eligen el lenguaje es porque sienten que es divertido e interesante para lograr sus intenciones.
- Construir significados: mediante sus experiencias previas le van dando sentido al mundo que los rodea.
- Predecir, seleccionar, confirmar y autocorregir: cuando los infantes escuchan o leen mediante pictogramas intentan entender y darles sentido a las palabras, procesan la información recibida y responden a sus intereses.
- Interactuar con tres sistemas lingüísticos: el grafo fónico son secuencia de sonidos y letras, el sintáctico que viene a ser la estructura de oraciones y el semántico que son los significados.
- Controlar el comportamiento de otras personas: cuando es bebé llora o grita espera recibir una atención pues manifiesta deseos o necesidades que el bebé necesita.
- Representar experiencias reales o imaginarias: El infante expresa experiencias personales o cuentos creados por ellos mediante su imaginación e incluye cuentos que ya han escuchado o lo han leído, pues mediante esto recopila símbolos de su propio lenguaje o de otro sistema lingüístico para dar a conocer sus propias vivencias y pensamientos.
- Darse un medio de explicación: todas las inquietudes, lo que le despierta el interés lo graba en la palabra y en el dibujo.
- Extender su memoria: al preguntarle a un infante sobre acontecimientos pasados el infante muestra interés en recordar lo que observo y lo expresa en su conversación además puede manifestar los sentimientos de felicidad, tristeza o ira de lo que recordó. (Ruiz, 2001, pág. 10)

#### **2.2.5. Condiciones Básicas para la adquisición y el desarrollo del lenguaje**

##### **2.2.5.1. Físicas**

El funcionamiento del lenguaje se debe al Área de Broca y al Área de Wernicke.

- El Área de Broca: aquí se proporciona los circuitos nerviosos para la formación de palabras en donde se ejecutan los planes y patrones motores para la expresión de cada palabra o frases cortas.
- Área de Wernicke: Es la región más importante de todo el cerebro permite la comprensión del lenguaje siendo estas las funciones intelectuales superiores. (Elsevier Connect, 2019, pág. 2)

Es por ello que estos centros cerebrales de deben madurar para una buena adquisición del lenguaje. También es importante mencionar que hay dos centros orgánicos que juegan un papel decisivo los cuales son el oído que nos permite escuchar el lenguaje y la boca, nariz, garganta para poder hablar el lenguaje.

#### **2.2.5.2. Ambientales**

Para ayudar en el desarrollo del aprendizaje del habla en los infantes hay que tener en cuenta las siguientes condiciones del ambiente.

- Los tonos de voz agradables y las expresiones faciales que se dirigen a los infantes.
- Las manifestaciones de afecto como besos, caricias, arrullos, entre otros.
- La atención de las necesidades básicas en el momento oportuno.

#### **2.2.5.3. Cognoscitivas**

Mediante la exploración al ver y sentir un objeto se van estimulando las palabras de manera significativa en los infantes es por ello que una persona debe dar una explicación sobre el nombre y la acción que produce el objeto.

#### **2.2.5.4. Sociales**

Cuando el infante intente responder ante cualquier acción o comentario es importante animarlo y sobre todo prestarle atención siempre estarlos motivando para que pierdan ese temor a hablar que si responden erróneamente pues del hecho de solo responder ellos se esfuerzan.



### **2.2.6. El desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años**

Hitos en el habla y el lenguaje normales en los niños de 3 a 4 años.

- Hablar en oraciones de cuatro o más palabras. Las personas son capaces de entender lo que dicen.
- Hablar sobre lo que hizo ese día con fluidez y facilidad.
- Entender y responder preguntas simples de tipo “quién”, “cómo”, “cuándo” y “donde”.
- Conocer palabras de acción y entender conceptos de tamaño, como grande y pequeño, y conceptos de ubicación, como arriba, abajo y atrás.
- Saber para qué se usan los objetos.
- Realizar y responder preguntas de tipo “sí” y “no” ¿Es un perro?
- Escuchar cuentos cortos que le lean en voz alta. (St. Jude Children's Research Hospital , 2015)

### **2.2.7. Funciones del lenguaje**

La función se refiere a la relación que tiene el destinatario y el mensaje la cual es producida por el emisor además la función está estrechamente determinada en la recepción el cual deberá interpretarlo. Según Jakobson da a conocer 6 funciones de acuerdo a la orientación del lenguaje.

Las funciones del lenguaje de Román Jakobson de 1960 es el siguiente:

#### **2.2.7.1. Función Emotiva**

Está centrada en la actitud del emisor cuando ejecuta el acto lingüístico, además el mensaje puede expresar contestaciones emotivas.

#### **2.2.7.2. Función Estética**

Este se produce cuando el mensaje llama la atención también es conocida como función poética por lo general ocurre cuando el mensaje se torna autorreflexivo.

### **2.2.7.3. Función Conativa**

Esta función solicita la atención del destinatario, por lo que busca que el receptor realice una acción o respuesta.

### **2.2.7.4. Función Metalingüística**

El mensaje busca interrogar al código de la comunicación o tiene como objetivo otro mensaje.

### **2.2.7.5. Función Referencial**

Aquí el mensaje privilegia la comunicación de realidades físicas o culturales, es por ello que esta función permite verificar la veracidad del mensaje. También es conocida como función denotativa o cognitiva.

### **2.2.7.6. Función Fática**

El mensaje está orientado a la verificación del funcionamiento de los canales ya sean físicos y psicológicos de la comunicación. También es conocida como función de contacto. (Cabrera & Pelayo, 2021, pág. 31)

Cabe mencionar que los niños aprenden a su ritmo en donde van desarrollando tanto sus capacidades de lenguaje como del habla sin embargo se ha puesto a consideración determinados hitos considerados normales dentro de las edades ya mencionadas.

## **2.2.8. Importancia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral**

Las canciones infantiles sean estas lúdicas, didácticas favorecen no solo al desarrollo del lenguaje oral en los infantes si no también está ligado con el proceso de aprendizaje, por ejemplo al cantar canciones sobre las vocales permite ir conociendo de manera lúdica y entretenida las vocales, así como también los animales, colores, números, palabras en inglés, etc.

Dentro del profesorado aporta significativamente pues ya que al tener un uso educativo y lúdico es una herramienta de recreación que permite pasar el tiempo con sus pares, al igual que son utilizadas en sus hogares en donde permite una interacción con padres o familiares cercanos al cantarlas y bailarlas si fuese el caso. (Definiciona.com, 2015)

### **2.2.9. Canciones infantiles para estimular el lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años**

Para (Carreto, 2020) para estimular el lenguaje oral por medio de las canciones no es solo cantarlas si no también poner entusiasmo pues permite que los niños presten atención y estén motivados, además es importante mencionar que primero los niños deben tener imitación gestual, acciones y posteriormente cantarlas.

#### **2.2.9.1. Canción 1**

Arriba y abajo las olas del mar  
A un lado y al otro las olas se van.

Esta canción permite a los niños estimular el lenguaje propiocepción, el cual es como el niño percibe su propio cuerpo y el cuerpo en el entorno, además el sistema vestibular nos da el equilibrio y posición en el movimiento, esta canción se la puede realizar ya sea de manera rápida o lenta que les permitirá a los niños realizar los movimientos acelerados o lentos de acuerdo la canten.

#### **2.2.9.2. Canción 2**

A ram sam sam, a ram sam sam  
Guli guli guli guli guli ram sam sam  
A ram sam sam, a ram sam sam  
Guli guli guli guli guli ram sam sam  
A rafi, a rafi  
Guli guli guli guli guli ram sam sam  
A rafi, a rafi  
Guli guli guli guli guli ram sam sam

Esta canción busca llamar la atención de los niños al poder cantarla ya sea de manera rápida o lenta estimulando las habilidades lingüísticas de los infantes.

#### **2.2.9.3. Canción 3**

Cinco monitos saltando en la cama  
Uno cayó al piso y la cabeza se golpeó  
Mamá llamó al doctor y el doctor le contesto  
¡Ya no más monitos saltando en la cama!  
Cuatro monitos saltando en la cama

Uno cayó al piso y la cabeza se golpeó  
Mamá llamó al doctor y el doctor le contesto  
¡Ya no más monos saltando en la cama!  
Tres monitos saltando en la cama  
Uno cayó al piso y la cabeza se golpeó  
Mamá llamó al doctor y el doctor le contesto  
¡Ya no más monos saltando en la cama!  
Dos monitos saltando en la cama  
Uno cayó al piso y la cabeza se golpeó  
Mamá llamó al doctor y el doctor le contesto  
¡Ya no más monos saltando en la cama!  
Un monito saltando en la cama  
Uno cayó al piso y la cabeza se golpeó  
Mamá llamó al doctor y el doctor le contesto  
¡Ya no más monos saltando en la cama!

Con la implementación de las manos ayudamos a los niños a contar, de igual manera a estimular el lenguaje y concentración de cuantos monitos faltan para cantarlo.

### **2.2.10. Ejercicios buco faciales para la estimulación del lenguaje oral**

Algunos de los beneficios de los ejercicios buco faciales es que estimulan el desarrollo de la motricidad fina y se impedirán los trastornos de dislalia que viene a ser la dificultad de articular las palabras, estos ejercicios no solo deben ser implementados en la clase de niños sino también en sus hogares.

Algunos de los ejercicios buco faciales generales son:

- Abrir y cerrar la boca.
- Abrir la boca y sacar la lengua.
- Sonreír mostrando los dientes.
- Sonreír con la boca cerrada.
- Mover la mandíbula hacia un lado y luego hacia el otro.
- Pasar la lengua por los labios (como mojándolos).

- Llevar la punta de la lengua hacia la nariz.
- Llevar la punta de la lengua hacia la comisura de los labios.
- Mostrar los dientes de la parte inferior y no los de la parte superior. Luego invertir el procedimiento.
- Gritar.
- Besar en el aire.
- Poner cara de sorprendido, de alegría, de enojo, de tristeza, de enfado.
- Guiñar un ojo.
- Sacar la lengua.
- Inflar un globo.
- Hacer ruidos como de moto.
- Simular que se duerme. (Daney, 2017)

## **CAPÍTULO III. METODOLOGÍA**

### **3.1. Enfoque de la Investigación**

La investigación que se propone realizar posee un enfoque cualitativo ya que se trata de una investigación de carácter social, dado que el área de conocimiento son las ciencias sociales o humanísticas y se configura como un estudio de las ciencias de la educación, utiliza la recolección y análisis de datos para responder a las preguntas de investigación y revelar sus resultados, implicaciones e impactos en el proceso de interpretación.

### **3.2. Diseño de Investigación**

Esta investigación se desarrolla bajo un estudio no experimental esto quiere decir que se realizará sin manipular en forma deliberada ninguna variable, donde se observará los hechos tal y como se presentan en su contexto real o empírico y en un tiempo determinado.

La presente investigación se originó a partir de la observación de las prácticas pre profesionales que realizaba en el primer nivel de educación inicial del Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro”, en donde la muestra se va a conformar por infantes correspondientes a las edades de 3 a 4 años, y se pudo evidenciar que ellos no contaban con un vocabulario acorde a su edad pues dentro del desarrollo del lenguaje oral deben tener más de 200 palabras. El cual está ubicado en la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2020-2021.

En donde se realizará una ficha de observación la cual contará con 10 ítems que me permitirán conocer si el desarrollo del lenguaje oral dentro de las edades ya mencionadas es acorde a la edad que tienen posteriormente se aplicaran actividades que permitan el incremento de su vocabulario como las canciones infantiles, ejercicios buco-faciales permiten o proporcionan cierto estímulo para el incremento de su vocabulario para que finalmente se pueda volver a aplicar la ficha de observación y determinar cuán alto fue el aumento de vocabulario.

### **3.3. Tipo de Investigación**

En esta investigación se aplicó los siguientes tipos de investigación de acuerdo a la técnica y metodología de recolección de datos: por los objetivos y por el lugar.

#### **3.3.1. Por los objetivos**

Para Murillo (2008), la investigación aplicada recibe el nombre de “investigación práctica o empírica”, que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos

adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación. El uso del conocimiento y los resultados de investigación que da como resultado una forma rigurosa, organizada y sistemática de conocer la realidad. (Vargas Cordero, 2009, pág. 156)

### **3.3.2. Por el lugar.**

#### **3.3.2.1. Bibliográfica.**

Se apoyará en tomar la información de varias fuentes o referencias bibliográficas, libros y resultados de otras investigaciones tomando como referencia la información correspondiente a las variables.

### **3.4. Nivel de la Investigación**

El alcance de la investigación que se realizará tiene un propósito central que depende del tema o problema y del objetivo que se va a lograr, el nivel de estudio será:

#### **3.4.1. Diagnóstica.**

Se fundamentará en un análisis situacional del hecho o fenómeno que se ha observado, de ahí la existencia del problema que amerita estudiarse para plantear soluciones, con la ayuda de un estudio preliminar.

#### **3.4.2. Exploratoria.**

Esta investigación al ser poco analizada o estudiada al momento de aplicar un nivel de investigación exploratoria permite analizar e indagar aspectos concretos de la realidad y obtener una idea general en la orientación al problema que se trabajará en la investigación.

### **3.5. Población y muestra**

Población. Es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación. La población puede estar constituido por personas, animales, muestras de laboratorio entre otros. Mientras que la muestra es un subconjunto o parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación. La muestra es una parte representativa de la población. (López, 2004, pág. 69)

### 3.5.1. Población.

Para este trabajo de investigación la población comprende de los estudiantes de Inicial I del Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro” paralelo “A”.

**Tabla 1.** Población

Extracto	Número
Niños	17
Niñas	11
TOTAL	28

**Fuente:** Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro”

**Elaborado por:** Pallo Moya Karina Alexandra

### 3.5.2. Muestra.

La muestra para este trabajo de investigación en este caso va a ser con toda la población es por ello que no es necesario realizar el cálculo para determinar la muestra.

## 3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas de investigación son todas aquellas herramientas que nos permiten obtener conocimiento e información de nuestro proyecto de investigación mientras que los instrumentos son los recursos que permiten recopilar información de la investigación.

Las técnicas e instrumentos que se utilizó en el desarrollo de la presente investigación fueron:

### 3.6.1. Técnica.

Observación: Se desarrolló varias preguntas correspondientes al tema de investigación, la observación se realizó concretamente a los niños y niñas de Inicial I del Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro”, período 2020-2021.

### 3.6.2. Instrumento.

Ficha de Observación: Para la aplicación de la ficha de observación se realizó 8 preguntas claves las cuales son precisas y objetivas que se relacionan con los objetivos e indicadores de cada variable de estudio.



### **3.7. Métodos de análisis y procesamiento de datos**

Para el procesamiento de datos se usarán técnicas de la estadística en este caso la observación directa el cual estará complementado con la elaboración y registro de estadígrafos, que son representaciones gráficas por medio de cuadros y pasteles. Esto se conseguirá a partir del análisis y cumplimiento de las siguientes actividades:

- Elección de la población donde se evidencio el problema de investigación.
- Codificación de la información, donde se ejecutará mediante el orden de sus indicadores con su respectiva categoría y objetivo.
- Elaboración de la ficha de observación.
- Revisión del instrumento de investigación por el docente tutor.
- Aplicación de la ficha de observación inicial.
- Aplicación de las actividades correspondientes al tema de investigación.
- Aplicación de la ficha de observación final.
- Tabulación y representación gráfica de los resultados conseguidos.
- Análisis e interpretación de los resultados

## CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Se da a conocer la información obtenida mediante a la aplicación de la ficha de observación antes de aplicar las actividades que permitirán observar el nivel de desarrollo de vocabulario de los infantes de inicial I paralelo “A” durante el primer periodo de clases.

### 4.1. Ficha de observación aplicada en el Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro”.

Indicador N° 1: Pronuncia palabras simples con facilidad.

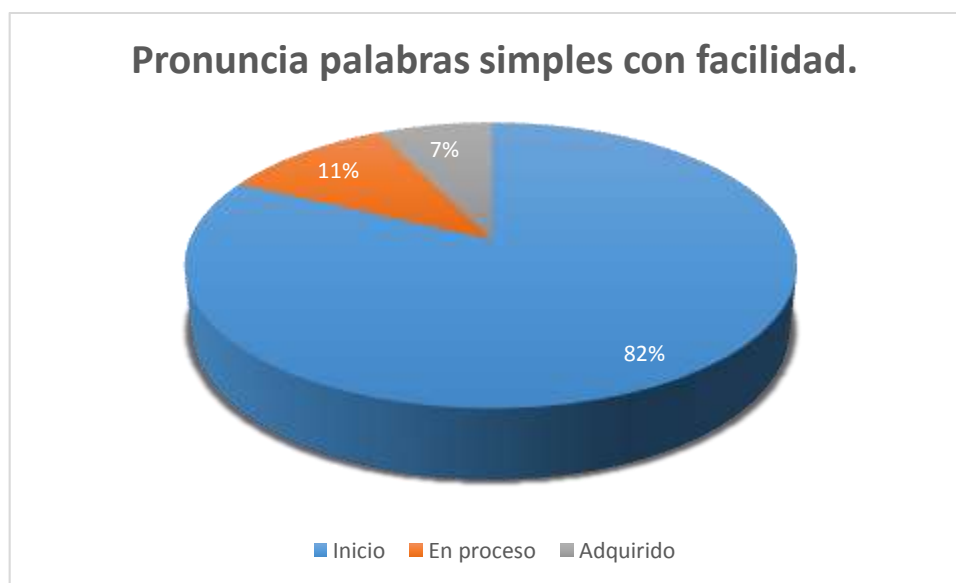
**Tabla 2.** Pronuncia palabras simples con facilidad.

Escalas	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	23	82%
En proceso	3	11%
Adquirido	2	7%
Total	28	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro.

**Elaborado por:** Pallo Moya Karina Alexandra

**Gráfico 1.** Pronuncia palabras simples con facilidad.



**Fuente:** Tabla N° 2 de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro.

**Elaborado por:** Pallo Moya Karina Alexandra

### Análisis e Interpretación de datos

De los datos obtenidos de toda la población un 82% de los infantes pronuncian palabras simples con facilidad siendo estas las más comunes dentro del entorno en donde se desenvuelven, palabras como ir al baño, comer, agua, son las más escuchadas, así como también un 11% de los infantes se encuentran en proceso para lograr los aprendizajes previstos es decir utilizan las palabras simples implementando algunos verbos en dichas palabras como: quiero ir al baño, quiero comer, tengo sed, etc. Además se evidencia que un 7% de los niños se encuentran en la escala de evaluación adquirida, los cuales ya no solo utilizan palabras simples para comunicarse sino frases cortas.

**Indicador N° 2:** Dialoga con sus pares utilizando frases cortas y/o complejas.

**Tabla 3.** Dialoga con sus pares utilizando frases cortas y/o complejas.

Escalas	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	22	79%
En proceso	4	14%
Adquirido	2	7%
Total	28	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro.

**Elaborado por:** Pallo Moya Karina Alexandra

**Gráfico 2.** Dialoga con sus pares utilizando frases cortas y/o complejas.



**Fuente:** Tabla N° 3 de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro.

**Elaborado por:** Pallo Moya Karina Alexandra

## Análisis e Interpretación de datos

Como se puede evidenciar en el gráfico, el 79% de los niños se encuentran en la escala de inicio por lo que se puede decir que la mayoría de los infantes dialoga con sus pares utilizando frases cortas y que en su gran mayoría solo dice palabras sueltas, mientras que un 14% está en proceso y apenas un 7% ya tiene adquirido este ítem dentro de los cuales apenas dos niños se comunican implementando de manera más precisa frases.

**Indicador N° 3:** Al momento de cantar una canción su estado de ánimo es positivo.

**Tabla 4.** Al momento de cantar una canción su estado de ánimo es positivo.

Escalas	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	21	75%
En proceso	5	18%
Adquirido	2	7%
Total	28	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro.

**Elaborado por:** Pallo Moya Karina Alexandra

**Gráfico 3.** Al momento de cantar una canción su estado de ánimo es positivo.



**Fuente:** Tabla N° 4 de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro.

**Elaborado por:** Pallo Moya Karina Alexandra

### Análisis e Interpretación de datos

En el gráfico se puede observar que un 75% de los niños está empezando a desarrollar los aprendizajes dentro de la escala de inicio pues al momento de cantar una canción su estado de animo de se ve elevado ni disminuido simplemente canta por cantar, también un 18% se encuentra en proceso esto quiere decir que mientras canta se mueve al compás de la música o aplaude y finalmente con un 7% de los niños ya tiene adquirido este ítem pues al cantar las canciones muestra entusiasmo y felicidad.

**Indicador N° 4:** Articula de manera clara palabras simples y/o complejas de las canciones infantiles.

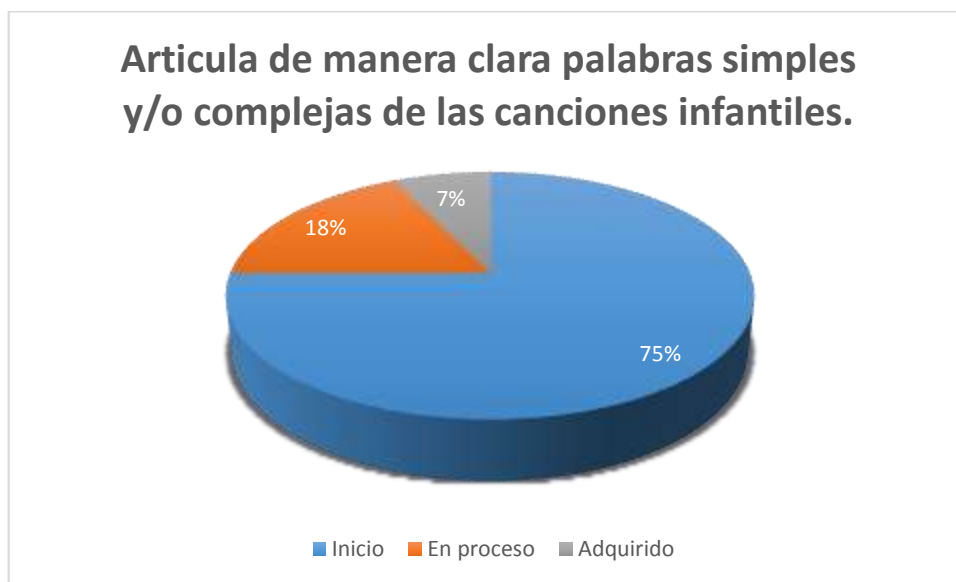
**Tabla 5.** Articula de manera clara palabras simples y/o complejas de las canciones infantiles.

Escalas	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	21	75%
En proceso	5	18%
Adquirido	2	7%
Total	28	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro.

**Elaborado por:** Pallo Moya Karina Alexandra

**Gráfico 4.** Articula de manera clara palabras simples y/o complejas de las canciones infantiles.



**Fuente:** Tabla N° 5 de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro.

**Elaborado por:** Pallo Moya Karina Alexandra

### **Análisis e Interpretación de datos**

Como se puede evidenciar en el gráfico un 75% de los niños se encuentra en la escala de inicio al momento de articular de manera clara palabras simples y/o complejas de las canciones pues al cantarlas solo dan las terminaciones de las palabras de las canciones por ejemplo de “sol solecito” algunos dicen “ito” y otros dicen chol refiriéndose al sol. Además un 18% de los niños se encuentran en proceso para lograr estos aprendizajes pues intentan articular la mayor parte de las letras de las canciones pero se cansan toman bastante aire para continuar, y finalmente podemos observar que un 7% de los niños ya tienen adquirido este ítem pues articulan de manera clara y fácil las letras de las canciones.

**Indicador N° 5:** Muestra interés al cantar las canciones.

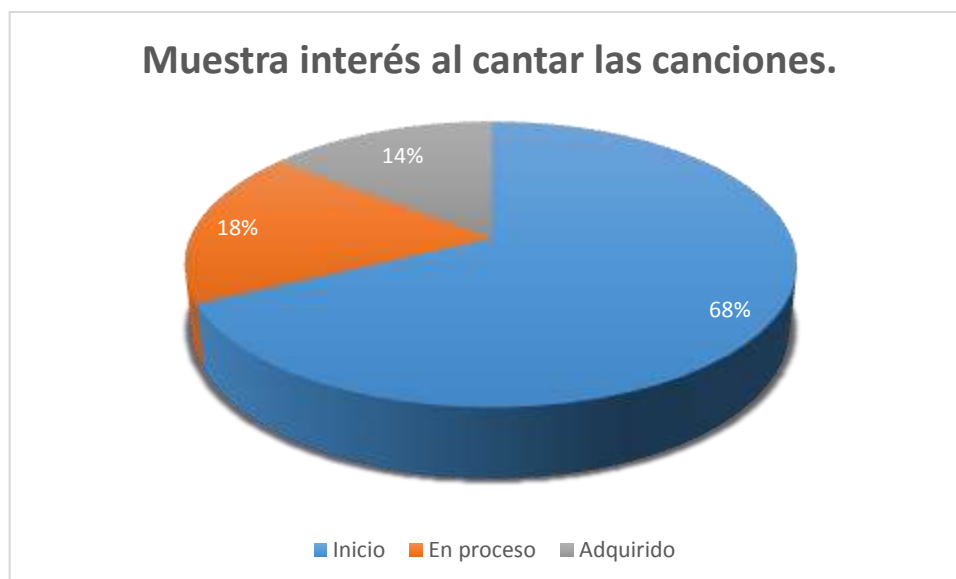
**Tabla 6.** Muestra interés al cantar las canciones.

Escalas	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	19	68%
En proceso	5	18%
Adquirido	4	14%
Total	28	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro.

**Elaborado por:** Pallo Moya Karina Alexandra

**Gráfico 5.** Muestra interés al cantar las canciones.



**Fuente:** Tabla N° 6 de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro.

**Elaborado por:** Pallo Moya Karina Alexandra

### **Análisis e Interpretación de datos**

Dentro de la información recopilada un 68% de los niños se encuentra en la escala de inicio ya que al momento de cantar las canciones infantiles no muestran mucho interés al cantarlas porque mientras están haciendo alguna actividad les ponen canciones lo cual hace que se concentren más en la actividad o trabajo que están haciendo más no en la canción como tal, también un 18% de los niños se encuentra en proceso esto quiere decir que mientras hace el trabajo canta algunas frases de las canciones. Finalmente un 14% de los niños realizan las dos cosas sin ninguna dificultad es decir mientras cantan van realizando sus actividades. Por lo que considero importante que al momento de cantar o realizar algún trabajo se la haga por separado para que se puedan concentrar en una sola cosa y poco a poco implementar canciones para generar relajación en los niños al momento de realizar algún trabajo.

**Indicador N° 6:** Canturrea de forma espontánea.

**Tabla 7.** Canturrea de forma espontánea.

Escalas	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	26	93%
En proceso	2	7%
Adquirido	0	0%
Total	28	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro.

**Elaborado por:** Pallo Moya Karina Alexandra

**Gráfico 6.** Canturrea de forma espontánea.



**Fuente:** Tabla N° 7 de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro.

**Elaborado por:** Pallo Moya Karina Alexandra

**Análisis e Interpretación de datos**

En el gráfico se puede observar que un 93% de los niños se encuentran en la escala de inicio esto quiere decir que no se ha evidenciado que canturreen de forma espontánea ninguna canción que haya sido impartida durante las jornadas de clases, mientras que un 7% de los niños si canturrean pequeños fragmentos de las canciones infantiles pero este aún sigue en proceso, finalmente ninguno de los niños se encuentra en la escala de haber adquirido este ítem.

**Indicador N° 7:** Diferencia el ritmo de la música.

**Tabla 8.** Diferencia el ritmo de la música.

Escalas	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	24	86%
En proceso	4	14%
Adquirido	0	0%
Total	28	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro.

**Elaborado por:** Pallo Moya Karina Alexandra

**Gráfico 7.** Diferencia el ritmo de la música.



**Fuente:** Tabla N° 8 de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro.

**Elaborado por:** Pallo Moya Karina Alexandra

## Análisis e Interpretación de datos



El 86% de los niños todavía no diferencian el ritmo de la música pues al cantarla lo hacen con un mismo ritmo, además un 14% de los niños se encuentran en la escala de proceso pues al interpretar la canción se evidencia que la tonalidad y el movimiento corporal acorde a la música.

**Indicador N° 8:** Interpreta canciones con facilidad incrementando su vocabulario.

**Tabla 9.** Interpreta canciones con facilidad incrementando su vocabulario.

Escalas	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	25	89%
En proceso	3	11%
Adquirido	0	0%
Total	28	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro.

**Elaborado por:** Pallo Moya Karina Alexandra

**Gráfico 8.** Interpreta canciones con facilidad incrementando su vocabulario.



**Fuente:** Tabla N° 9 de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro.

**Elaborado por:** Pallo Moya Karina Alexandra

## Análisis e Interpretación de datos

Dentro del gráfico podemos observar que 89% de los niños se encuentran en la escala de inicio con respecto al ítem de interpreta canciones con facilidad incrementando su vocabulario ya que los infantes suelen cantar las canciones habituales al inicio de la jornada de clases y las mismas canciones al final de la clase por lo que su vocabulario todavía no se evidencia incrementado. Además un 11% de los niños están en la escala de proceso pues con la ayuda de los padres de familia quienes cuentan con un repertorio de canciones infantiles en casa los niños lo van cantando y conociendo algunas palabras nuevas para su vocabulario.

A continuación se presenta los datos obtenidos de la ficha de observación después de haber aplicado las actividades que permitirán observar el nivel de desarrollo de vocabulario de los infantes de inicial I paralelo “A” durante el último periodo de clases.

#### **4.2. Ficha de observación aplicada después a los infantes del Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro”.**

**Indicador N° 1:** Pronuncia palabras simples con facilidad.

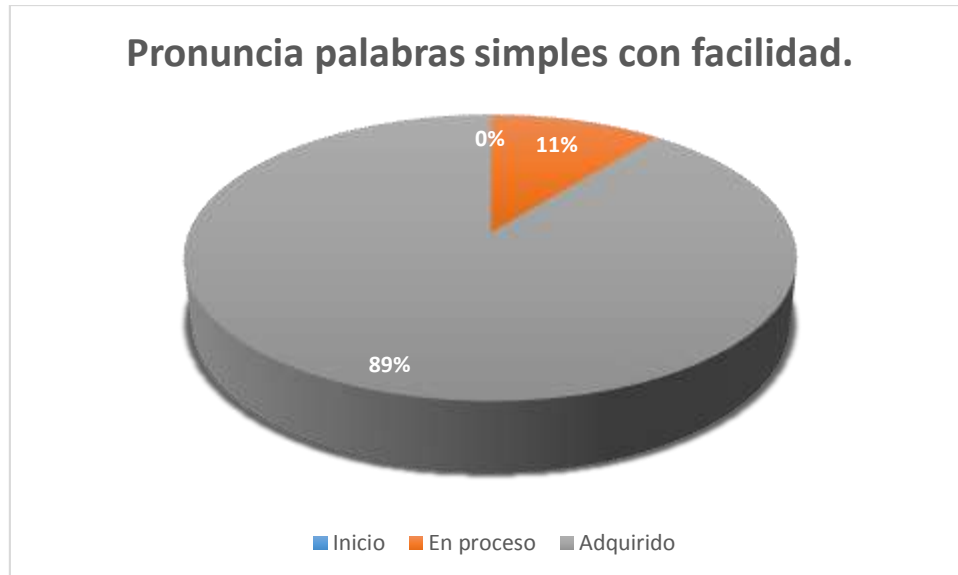
**Tabla 10.** Pronuncia palabras simples con facilidad.

Escalas	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	3	11%
Adquirido	25	89%
Total	28	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro.

**Elaborado por:** Pallo Moya Karina Alexandra

**Gráfico 9.** Pronuncia palabras simples con facilidad.



**Fuente:** Tabla N° 10 de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro.

**Elaborado por:** Pallo Moya Karina Alexandra

### **Análisis e Interpretación de datos**

De los datos obtenidos podemos observar en el gráfico que el 11% de los niños están en la escala de proceso y el 89% de los niños están en la escala de adquirido con respecto al ítem de pronuncia palabras simples con facilidad, por lo que se evidencia que con la implementación de canciones infantiles los niños van mejorando la pronuncia de diversas palabras para una buena socialización con los demás.

**Indicador N° 2:** Dialoga con sus pares utilizando frases cortas y/o complejas.

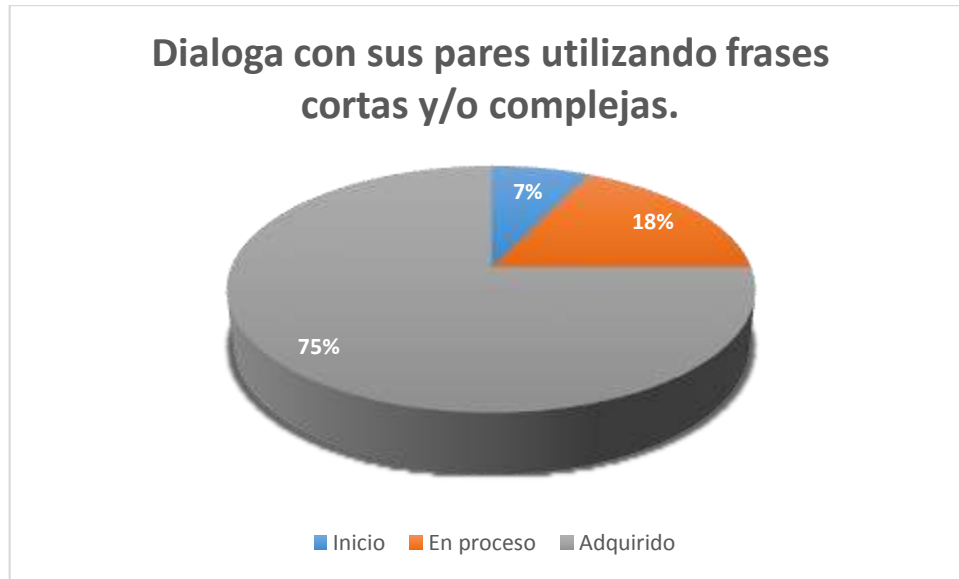
**Tabla 11.** Dialoga con sus pares utilizando frases cortas y/o complejas.

Escalas	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	2	7%
En proceso	5	18%
Adquirido	21	75%
Total	28	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro.

**Elaborado por:** Pallo Moya Karina Alexandra

**Gráfico 10.** Dialoga con sus pares utilizando frases cortas y/o complejas.



**Fuente:** Tabla N° 11 de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro.

**Elaborado por:** Pallo Moya Karina Alexandra

### **Análisis e Interpretación de datos**

En el gráfico correspondiente al ítem dialoga con sus pares utilizando frases cortas y/o complejas se puede evidenciar que el 7% de los niños aún se encuentran en la escala de inicio ya que al comunicarse con sus pares solo responde ti, no y frases sueltas, el 18% están en la escala de proceso pues se evidencia el esfuerzo de mejorar la comunicación con sus pares y finalmente un 75% de los infantes están en la escala de ya haber adquirido este ítem la comunicación contiene frases completas.

**Indicador N° 3:** Al momento de cantar una canción su estado de ánimo es positivo.

**Tabla 12.** Al momento de cantar una canción su estado de ánimo es positivo.

Escalas	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	0	0%
Adquirido	28	100%
Total	28	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro.

**Elaborado por:** Pallo Moya Karina Alexandra

**Gráfico 11.** Al momento de cantar una canción su estado de ánimo es positivo.



**Fuente:** Tabla N° 12 de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro.

**Elaborado por:** Pallo Moya Karina Alexandra

### **Análisis e Interpretación de datos**

Como se muestra en el gráfico el 100% de los niños se encuentra en la escala de adquirido con respecto al ítem de al momento de cantar una canción su estado de ánimo es positivo, ya que se ha evidenciado que cuando cantan lo hacen con entusiasmo y gozo.

**Indicador N° 4:** Articula de manera clara palabras simples y/o complejas de las canciones infantiles.

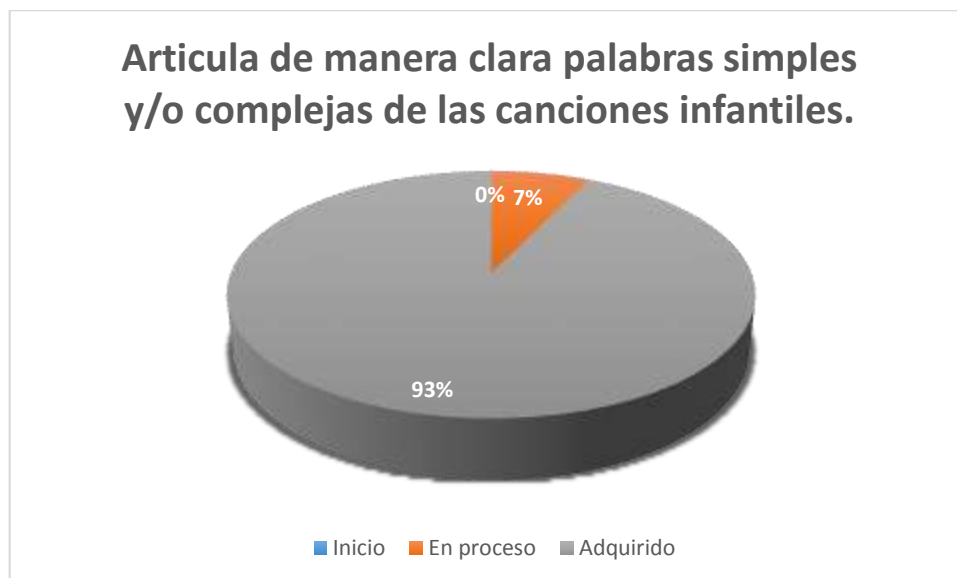
**Tabla 13.** Articula de manera clara palabras simples y/o complejas de las canciones infantiles.

Escalas	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	2	7%
Adquirido	26	93%
Total	28	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro.

**Elaborado por:** Pallo Moya Karina Alexandra

**Gráfico 12.** Articula de manera clara palabras simples y/o complejas de las canciones infantiles.



**Fuente:** Tabla N° 13 de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro.

**Elaborado por:** Pallo Moya Karina Alexandra

### **Análisis e Interpretación de datos**

De la información obtenida se puede observar que el 7% de los niños se encuentran en escala de proceso con respecto al ítem de articula de manera clara palabras simples y/o complejas de las canciones infantiles, mientras que un 93% de los infantes ya está en la escala de adquirido pues se evidencio que tanto palabras simples como complejas de las canciones infantiles la cantan sin dificultad alguna.

**Indicador N° 5:** Muestra interés al cantar las canciones.

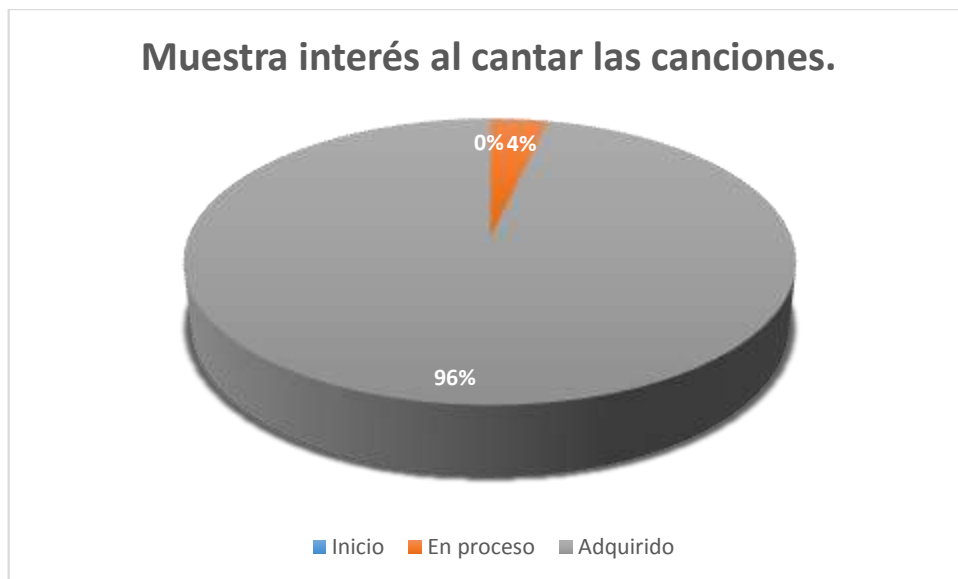
**Tabla 14.** Muestra interés al cantar las canciones.

Escalas	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	1	4%
Adquirido	27	96%
Total	28	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro.

**Elaborado por:** Pallo Moya Karina Alexandra

**Gráfico 13.** Muestra interés al cantar las canciones.



**Fuente:** Tabla N° 14 de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro.

**Elaborado por:** Pallo Moya Karina Alexandra

### **Análisis e Interpretación de datos**

En el gráfico se puede observar que el 4% de los niños se encuentran en la escala de proceso con respecto al ítem de muestra interés al cantar las canciones ya que se ha evidenciado que mientras cantan realizan otras actividades como jugar, también un 96% de los niños ya están en escala de haber adquirido este ítem ya que al cantar las canciones solo se concentran en dicha actividad siguiendo las instrucciones de la docente.

**Indicador N° 6:** Canturrea de forma espontánea.

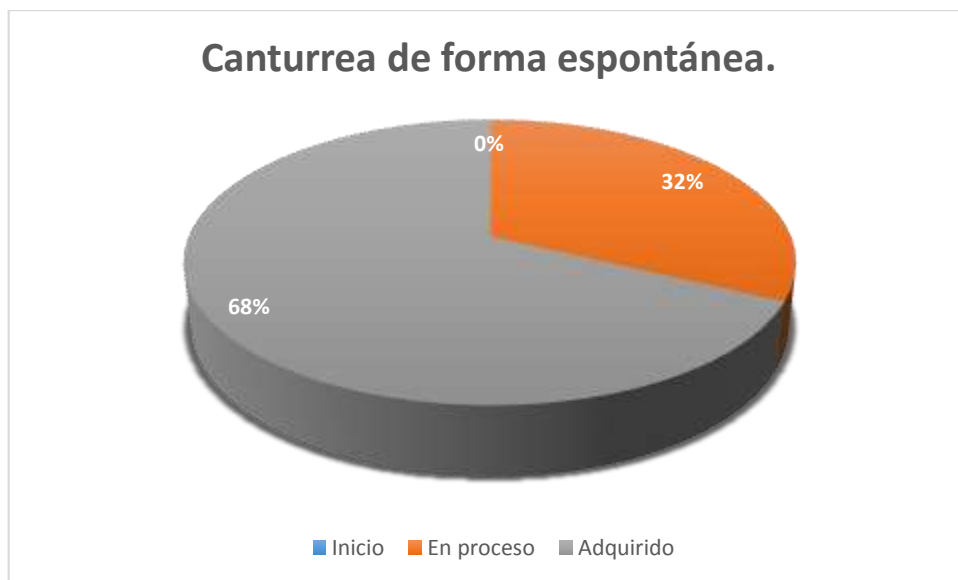
**Tabla 15.** Canturrea de forma espontánea.

Escalas	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	9	32%
Adquirido	19	68%
Total	28	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro.

**Elaborado por:** Pallo Moya Karina Alexandra

**Gráfico 14.** Canturrea de forma espontánea.



**Fuente:** Tabla N° 15 de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro.

**Elaborado por:** Pallo Moya Karina Alexandra

### **Análisis e Interpretación de datos**

De los datos obtenidos podemos evidenciar que el 32% de los niños están en la etapa de proceso correspondiente al ítem de canturrea de forma espontánea ya que se ha evidenciado que canturrean de forma frecuente que sus otros compañeros, mientras que un 68% de los niños están en la escala de adquirido pues al realizar alguna actividad canturrean la canción aprendida durante la jornada de clases.

**Indicador N° 7:** Diferencia el ritmo de la música.

**Tabla 16.** Diferencia el ritmo de la música.

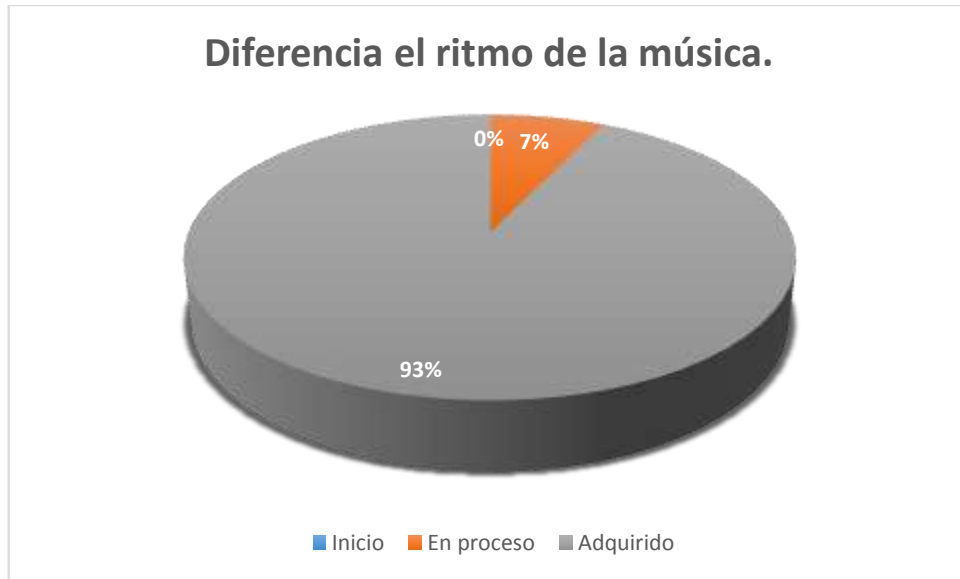
Escalas	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	2	7%
Adquirido	26	93%
Total	28	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro.

**Elaborado por:** Pallo Moya Karina Alexandra



**Gráfico 15.** Diferencia el ritmo de la música.



**Fuente:** Tabla N° 16 de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro.

**Elaborado por:** Pallo Moya Karina Alexandra

### **Análisis e Interpretación de datos**

En el gráfico se puede evidenciar que el 7% de los niños se encuentran en la escala de proceso con respecto al ítem de diferencia el ritmo de la música, mientras que un 93% de los niños ya están en la escala adquirida pues canta y mueven su cuerpo acorde al ritmo de cada música.

**Indicador N° 8:** Interpreta canciones con facilidad incrementando su vocabulario.

**Tabla 17.** Interpreta canciones con facilidad incrementando su vocabulario.

Escalas	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	1	4%
Adquirido	27	96%
Total	28	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro.

**Elaborado por:** Pallo Moya Karina Alexandra

**Gráfico 16.** Interpreta canciones con facilidad incrementando su vocabulario.



**Fuente:** Tabla N° 17 de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro.

**Elaborado por:** Pallo Moya Karina Alexandra

### **Análisis e Interpretación de datos**

En el gráfico podemos observar que el 4% de los niños se encuentran en la escala de proceso con respecto al ítem de interpreta canciones con facilidad incrementando su vocabulario, mientras que un 96% de los niños ya están en la escala de haber adquirido este ítem pues se ha evidenciado que implementan el vocabulario de las canciones infantiles en su diario vivir.

## **CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5.1. CONCLUSIONES**

De lo expuesto anteriormente me permite concluir que las canciones infantiles no solo contribuyen en el incremento del vocabulario de los infantes y al buen desarrollo de sus habilidades lingüísticas si no también que benefician al desarrollo integral, es decir en lo motriz al bailar utilizan todas las partes de su cuerpo, en lo afectivo canciones que incitan a la relajación y emociones positivas, en lo cognitivo ayuda a memorizar y entender aprendizajes significativos como vocales, números, entre otros y sobre todo a la parte del lenguaje a tener una buena comunicación con sus pares y personas cercanas a su entorno.

Por lo tanto al implementar canciones infantiles lúdicas, que llamen la atención y despierten la creatividad de los niños benefician y sobretodo permiten una mejora con respecto al desarrollo del lenguaje oral, sobretodo en su incremento de vocabulario ya no se escuchaba terminaciones en “ita” o palabras como “chol” mencionando al sol. Si no más bien se evidencio el uso de pequeñas frases y palabras que fueron tomadas de varias canciones infantiles.

Además, con la implementación de actividades buco-faciales que permitan la concentración y diversión de los niños aportaron significativamente a este proyecto de investigación puesto que los ejercicios que se utilizaron ayudaron para mejorar la articulación de diversas palabras que resultaban complejas de pronunciar.

También, es importante mencionar que hoy en día existen un sinnúmero de canciones infantiles por lo que considero que antes de enseñarles a los niños a cantar alguna canción, escuchemos las letras de las canciones y que estas no sean para condicionarlos hacer silencio, estar quietos o portarse bien sino más bien que están permitan e inciten divertirse y cantarlas. Es por ello que se implementaron canciones no solo para favorecer el desarrollo de las habilidades lingüísticas si no también que estas se complementaban con nociones básicas de espacio, matemáticas, y también debían estar acorde a la temática a tratar en la clase.

## **5.2. RECOMENDACIONES**

Se recomienda implementar capacitaciones o talleres para los docentes quienes a su vez indagaran más sobre determinadas canciones infantiles al igual que ejercicios buco faciales para la mejora e incremento del vocabulario de los infantes e incluso nuevos métodos de enseñanza con respecto a la música.

Recomiendo a las próximas compañeras a graduarse de la Universidad Nacional de Chimborazo correspondientes a mi facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías seguir investigando temas tan relevantes y útiles como este proyecto de investigación implementando nuevas metodologías.

Dentro de mis prácticas pre profesionales recomiendo analizar los aspectos relaciones con el uso de adecuado de los rincones especialmente con el rincón de música en donde considero que debe ser adecuado acorde a la edad de los infantes y sobretodo con los instrumentos musicales que están al alcance de todos los niños.

## Referencias

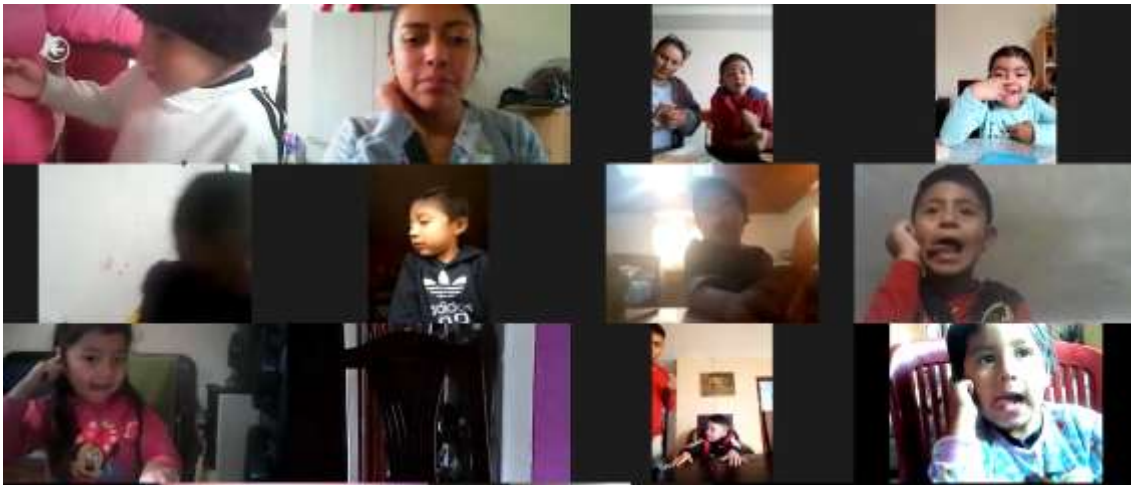
- Aimé, J., & Jávita, A. (2 de Julio de 2013). *Canciones Infantiles*. Obtenido de Slideshare: <https://es.slideshare.net/jaquiaime/canciones-infantiles-23787587>
- Álvarez González, C. J. (2010). LA RELACIÓN ENTRE LENGUAJE Y PENSAMIENTO DE VIGOTSKY EN EL DESARROLLO DE LA PSICOLINGÜÍSTICA MODERNA. *RLA, Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, 13-32.
- Álvarez, S. C. (18 de Mayo de 2017). *La importancia del lenguaje*. Obtenido de Betania Centro de Psicología: <https://betaniapsicologia.com/2017/05/la-importancia-del-lenguaje.html#:~:text=La%20importancia%20del%20lenguaje%20es,el%20mundo%20de%20manera%20diferente.>
- Cabrera, A., & Pelayo, N. (2021). *Lenguaje y comunicación*. Caracas: LOS LIBROS EL NACIONAL.
- CADIP. (1 de Abril de 2019). *Teorías del Lenguaje (1)*. Obtenido de CADIP: [https://www.ccadip.com/post/teor%C3%ADas-del-lenguaje-1#:~:text=Chomsky%20\(1928%2D\)-,La%20teor%C3%ADa%20que%20utiliza%20para%20explicar%20el%20lenguaje%20es%20el,nos%20permiten%20desarrollar%20el%20lenguaje.&text=%C3%89%20dice%20que%2C%20aunque%20tengamo](https://www.ccadip.com/post/teor%C3%ADas-del-lenguaje-1#:~:text=Chomsky%20(1928%2D)-,La%20teor%C3%ADa%20que%20utiliza%20para%20explicar%20el%20lenguaje%20es%20el,nos%20permiten%20desarrollar%20el%20lenguaje.&text=%C3%89%20dice%20que%2C%20aunque%20tengamo)
- Carreto, X. (17 de Diciembre de 2020). *4 canciones para estimular el lenguaje l TIPS DE LENGUAJE l*. Obtenido de Youtube: [https://www.youtube.com/watch?v=r8\\_tyW3DZpo](https://www.youtube.com/watch?v=r8_tyW3DZpo)
- Conde Caveda, J. L., Martín Moreno, C., & Viciano Garófano, V. (2004). *Las canciones motrices: Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música*. Zaragoza: INDE.
- Currículo de Educación Inicial . (11 de Marzo de 2014). *Currículo de Educación Inicial* . Obtenido de Ministerio de Educación : <https://educacion.gob.ec/educacion-inicial/>
- Daney, M. E. (2017). *Ejercicios bucofaciales para mejorar el lenguaje oral* . Obtenido de Portal de educación infantil y Primaria. Educapeques: <https://www.educapeques.com/dificultades-de-aprendizaje/lenguaje-hablado/ejercicios-bucofaciales.html>

- Definiciona.com. (18 de Febrero de 2015). *Canciones infantiles*. Obtenido de Definición y etimología de canciones infantiles: <https://definiciona.com/canciones-infantiles/#definicion>
- Díaz Gómez , B. M., Ibarretxe Txakartegi, G., Malbrán Alustiza, S., Gracia Malbrán, E., & Riaño Galán, M. E. (2013). *Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil*. Cantabria: PUbliCan.
- Díaz, L. M., Morales Bopp, R., & Díaz Gamba, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Dialnet*, 102-108.
- Elsevier Connect. (28 de Octubre de 2019). *Funciones de la corteza cerebral: áreas de Wernicke, Broca y de asociación límbica*. Obtenido de Elsevier Connect: <https://www.elsevier.com/es-es/connect/medicina/edu-funciones-de-la-corteza-cerebral>
- Escuela de Música Cubillos del Sil. (2011). *MÉTODO WILLEMS*. Obtenido de Escuela de Música Cubillos del Sil: <https://www.escuelademusicacubillosdelsil.com/metodo-willems/>
- Escuela Infantil. (s.f.). *Importancia de las canciones en educación infantil*. Obtenido de El mundo de Mozart: <https://elmundodemozart.com/importancia-canciones-educacion-infantil/#:~:text=Beneficios%20de%20las%20canciones%20en%20educaci%C3%B3n%20infantil&text=Cantar%20les%20ayuda%20a%20desarrollar,el%20desarrollo%20%C3%B3gico%20y%20matem%C3%A1tico>.
- Fernández P, A. M. (2005). *Canción infantil: discurso y mensajes*. Barcelona: Anthropos.
- Fernández Poncela, A. M. (2006). Género y canción infantil. *SCIELO*, 35-68.
- LLorente, A. (30 de Agosto de 2016). *Cuáles son los principales trastornos del lenguaje y cómo detectarlos*. Obtenido de BBC NEWS: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-36983267>
- López Casanova , M. B., & Nadal García , I. (07 de Julio de 2018). LA ESTIMULACIÓN AUDITIVA A TRAVÉS DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EDUCACIÓN INFANTIL. *Revista Electrónica de Investigación y Docencia*, 18. Obtenido de <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/reid/article/view/3729/3253>
- López, P. L. (2004). POBLACIÓN . *SCIELO*, 6.
- Maggiolo L, M., Varela M, V., Arancibias S, C., & Ruiz M, F. (2014). Dificultades de lenguaje en niños preescolares con antecedente de prematuridad extrema. *Scielo*, 319-327.

- Ministerio de Educación . (8 de Noviembre de 2014). *“EL DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN TEÓRICA PRÁCTICA DEL SISTEMA DE EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE PARA NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL”*. Obtenido de LICH: Evaluación de los aprendizajes – Educación Inicial: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/09/Producto-5.pdf>
- Montaño, J. (22 de Junio de 2020). *¿Cuáles son los Componentes del Lenguaje?* Obtenido de Liferder: <https://www.liferder.com/componentes-del-lenguaje/>
- Ordóñez, J. D. (2020). INFLUENCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES DIDÁCTICAS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL . *Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación*, 89.
- Pérez Pedraza, P., & Salmerón López, T. (2006). Desarrollo de la comunicación y del lenguaje:. *Redalyc*, 111-125.
- Pozo Quirumbay, M. D. (Mayo de 2015). *Incidencia de la música en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de cuatro años de educación inicial de las instituciones educativas del distrito Santa Elena sector Manglaralto provincia de Santa Elana año lectivo 2013-2014 I*. Obtenido de Repositorio Institucional de la Universidad de Guayaquil: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/29110>
- Real Academia Española. (2020). *Canción*. Obtenido de DLE. RAE: <https://dle.rae.es/canci%C3%B3n>
- Ruiz, M. d. (2001). *Lenguaje y Estudios Sociales en la Educación Infantil*. Costa Rica: EUNED.
- St. Jude Children's Research Hospital . (15 de Abril de 2015). *Desarrollo del lenguaje: de 3 a 4 años de edad*. Obtenido de stjude.org : [https://www.stjude.org/content/dam/es\\_LA/shared/www/do-you-know-spanish/rehab-lang-dev-3-4-spa.pdf](https://www.stjude.org/content/dam/es_LA/shared/www/do-you-know-spanish/rehab-lang-dev-3-4-spa.pdf)
- Suzuki Association of the Americas. (s.f.). *Acerca del Método Suzuki*. Obtenido de Suzuki Association of the Americas: <https://suzukiassociation.org/about/suzuki-method/es/>
- Valdiviezo, A., Toro-Girón, K., Jaén-Armijos, K., & Espinoza, E. (2017). Método Kodaly en el desarrollo del lenguaje para niños en educación básica. *Conference Proceedings* , 238.
- Vargas Cordero, Z. R. (2009). LA INVESTIGACIÓN APLICADA: UNA FORMA DE CONOCER LAS REALIDADES CON EVIDENCIA CIENTÍFICA. *Redalyc*, 155-165.

# ANEXOS

Anexo 1: Evidencias fotográficas de las actividades realizadas.





**Anexo 2:** Ficha de observación.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS Y TECNOLOGÍAS  
CARRERA DE EDUCACION INICIAL

**OBJETIVO:** Observar el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños de inicial I del Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro”.

N°	Indicadores	Escalas		
		Inicio	En proceso	Adquirido
1	Pronuncia palabras simples con facilidad.			
2	Dialoga con sus pares utilizando frases cortas y/o complejas.			
3	Al momento de cantar una canción su estado de ánimo es positivo.			
4	Articula de manera clara palabras simples y/o complejas de las canciones infantiles.			
5	Muestra interés al cantar las canciones.			
6	Canturrea de forma espontánea.			
7	Diferencia el ritmo de la música.			
8	Interpreta canciones con facilidad incrementando su vocabulario.			

OBSERVACIONES: .....