



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

**“CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL PROCESO DE LECTOESCRITURA EN
NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA, EN LA UNIDAD EDUCATIVA
PARTICULAR LA PROVIDENCIA, PERÍODO 2020-2021”**

Autora:

Erika Liseth Arellano Padilla

Tutor:

Mgs. Martha Avalos

Riobamba – Ecuador

2021

DECLARATORIA DE AUTORÍA

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del presente trabajo investigativo, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Inicial, con el tema **“CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL PROCESO DE LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA, EN LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA PROVIDENCIA, PERÍODO 2020-2021”**, corresponde exclusivamente a: Arellano Padilla Erika Liseth, con cédula de identidad No **0605791755**, a la tutora del proyecto PhD. Martha Avalos y el patrimonio intelectual de la misma le pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Arellano Padilla Erika Liseth
C.C. 0605791755



DICTAMEN FAVORABLE DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Facultad: Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías

Carrera: Educación Inicial

1. DATOS INFORMATIVOS DOCENTE TUTOR

Apellidos: Avalos Obregón

Nombres: Martha Lucía

Cédula/Pasaporte: 0602537854

Tutor: Martha Avalos

2. DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE

Apellidos: Arellano Padilla

Nombres: Erika Liseth

Cédula/ Pasaporte: 0605791755

Título del Proyecto de Investigación: "CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL PROCESO DE LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA, EN LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA PROVIDENCIA, PERIODO 2020 -2021"

Dominio Científico: Desarrollo socioeconómico y educativo para el fortalecimiento de la institución democrática y ciudadana.

Línea de Investigación: Ciencias de la Educación y Formación Profesional / No Profesional

3. CONFORMIDAD PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Aspectos	Conformidad Si/No	Observaciones
Páginas preliminares	Si	
Resumen y palabras claves	Si	
Capítulo I: Introducción (antecedentes, problema, justificación y objetivos)	Si	
Capítulo II: Marco teórico	Si	
Capítulo III: Metodología	Si	
Capítulo IV: Resultados y discusión	Si	
Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones	Si	
Capítulo IV: (opcional) Propuesta	Si	
Bibliografía con norma APA	Si	
Anexos: opcional	Si	

Fundamentado en las observaciones realizadas y el contenido presentado, **SI** es favorable el dictamen Proyecto de Investigación Escrito, autorizando su empastado.

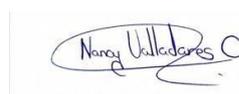
Lugar y Fecha: 23 de agosto de 2021

PhD. Martha Avalos
DOCENTE TUTOR

CERTIFICADO DE MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal revisan y aprueban el informe de investigación, con el título, **“CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL PROCESO DE LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA, EN LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA PROVIDENCIA, PERÍODO 2020-2021”**, trabajo de tesis de la carrera de Educación Inicial, aprobado a nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente tribunal examinador de la estudiante Arellano Padilla Erika Liseth

Mgs. Nancy Valladares



Presidente

Mgs. Dina Chicaiza



Miembro del tribunal

Mgs. Luis Alvear



Miembro del tribunal

PhD. Martha Avalos



Tutora



CERTIFICACIÓN

Que, **ARELLANO PADILLA ERIKA LISETH** con CC: **0605791755** , estudiante de la Carrera **EDUCACIÓN INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado: **“CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL PROCESO DE LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA, EN LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA PROVIDENCIA, PERIODO 2020-2021”**, cumple con el 2%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **SISTEMA URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 06 de septiembre de 2021

PhD. Martha Avalos
TUTORA

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo se lo dedico principalmente a Dios, por ser el inspirador que con su ayuda a generado en mi la suficiente fuerza para continuar este camino tan arduo y obtener uno de mis anhelos más deseados.

A mis padres Edwin Arellano y Esthela Padilla, por su amor incondicional, trabajo y sacrificio en todos estos años, a cada una de mis hermanas y a mis sobrinas, y especialmente a mi hija que gracias a ellos he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy, para mí es un orgullo y un privilegio ser su hija, hermana y madre.

AGRADECIMIENTO

Quiero extender mi sincero agradecimiento a la Universidad Nacional Chimborazo, en especial a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías carrera de Educación Inicial, al cuerpo docente por haberme abierto las puertas, con su paciencia, cariño, respeto brindaron todo su conocimiento y aportaron hacia mi formación humana y profesional, conjuntamente con la PhD. Martha Avalos quien apporto significativamente en la orientación de esta investigación.

ÍNDICE

DECLARATORIA DE AUTORÍA	I
DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR	II
CERTIFICADO DE MIEMBROS DEL TRIBUNAL	III
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	IV
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
ÍNDICE	VII
ÍNDICE TABLAS	IX
ÍNDICE FIGURAS	X
RESUMEN	XI
ABSTRACT	XII
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN	1
1.1. PROBLEMATIZACIÓN	3
1.2. OBJETIVOS	5
1.2.1. Objetivo General	5
1.2.2. Objetivos Específicos	5
CAPÍTULO II. MARCO TEORICO	6
2.1. CONCIENCIA FONOLÓGICA.	6
2.1.1. Aparato Fonador	7
2.2. ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA	7
2.2.1. Rimas	7
2.3. PROCESO DE NIVEL SILÁBICO Y FONÉTICO	8
2.3.1. Nivel fonético	8
2.4. PROCESO DEL NIVEL SILÁBICO Y FONÉTICO: ADICIÓN	9
2.4.1. Nivel Silábico	9
2.4.2. Nivel fonético	10
2.5. PROCESO DE LECTOESCRITURA	10
2.5.1. Primer Nivel: Pre-Silábico	11
2.5.2. Segundo Nivel: Silábico	11
2.5.3. Tercer Nivel: Silábico –Alfabético	12
2.5.4. Cuarto Nivel: Alfabético	12

2.6. MÉTODOS PARA APLICACIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL PROCESO DE LECTOESCRITURA	13
2.7. Test de la conciencia fonológica	14
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	15
3.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	15
3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	15
3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN	15
3.3.1. Por los objetivos	15
3.3.2. Por el nivel o alcance	16
3.3.3. Por tiempo	16
3.4. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	16
3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA	16
3.5.1. Población	16
3.5.2. Muestra	17
3.6. PROCEDIMIENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	17
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	18
4.1. APLICACIÓN DEL TEST DE HABILIDADES METALINGÜÍSTICAS (THM) A LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "LA PROVIDENCIA "	18
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	26
5.1. CONCLUSIONES.	26
5.2. RECOMENDACIONES	27
BIBLIOGRAFÍA	28
ANEXOS	XIII

ÍNDICE TABLAS

Tabla 1. Técnicas e instrumentos a utilizar

16

ÍNDICE FIGURAS

Figura 1. Aparato fonador	7
Figura 2. Rima de ratón glotón	7
Figura 3. Ilustración de Imágenes 1	8
Figura 4. Ilustración de Imágenes 2	9
Figura 5. Ilustración paloma	10
Figura 6. Ilustración del Nivel Pre silábico	11
Figura 7. Ilustración del Nivel Silábico	11
Figura 8. Ilustración del Nivel Silábico-Alfabético	12
Figura 9. Ilustración del Nivel Alfabético	12
Figura 10. Sub prueba: segmentación silábica	18
Figura 11. Sub Prueba: Supresión Silábica	19
Figura 12. Sub Prueba: Detección de rimas puntaje	20
Figura 13. Sub Prueba: Adición Silábica	21
Figura 14. Sub Prueba: Aislar Fonemas	22
Figura 15. Sub Prueba :Unir Fonemas	23
Figura 16. Sub Prueba: Contar Fonemas	24
Figura 17. Cuadro General	25

RESUMEN

El presente proyecto de investigación tuvo como objetivo la conciencia fonológica y el proceso de lectoescritura de los estudiantes en la Unidad Educativa Particular “La Providencia”, teóricamente se define a la conciencia fonológica y el proceso de lectoescritura son variables que permiten el inicio de la lectura y desarrollan la capacidad de interpretar textos utilizando el alfabeto. El proceso de aprender a leer y escribir se logra a través de un sistema que incluye el proceso inicial hasta el dominio o perfeccionamiento, a fin de comprender la relación entre el sonido y los fonemas, y las letras gráficas que representan la escritura se denominan morfemas y para desarrollar la capacidad de expresión del lenguaje de adquisición. metodológicamente la investigación tuvo un enfoque cualitativo, con un diseño no experimental, de tipo básica, descriptiva y transversal, la muestra fue no probabilista e intencional constituida por doce niños con un rango de edad de 5 a 6 años de esas de la institución mencionada; el instrumento que se aplicó el Test de Habilidades Metalingüísticas (THM), que permitió identificar que existe relación entre las categorías objeto de investigación; interpretando los resultados como concluyentes que los estudiantes están en proceso de formación de la conciencia fonológica en la lectoescritura, se evidencia entonces, que esta habilidad necesita desarrollarse. Entre los principales signos que se presentan en los estudiantes que tienen un escaso desarrollo de dichas habilidades, ya que es notorio la deficiente aplicación en la práctica, de la lectura, escritura y un nivel bajo de repaso de estas actividades de manera correcta, lo que genera riesgos en el desarrollo académico del infante, especialmente en su proceso de expresión oral.

Palabras claves: Conciencia-Fonológica-Proceso-Lectoescritura

ABSTRACT

The present research project aimed at the phonological awareness and the literacy process of the students in the Private Educational Unit "La Providencia". The phonological awareness and the literacy process are variables that allow the beginning of reading and develop the ability to interpret texts using the alphabet. The process of learning to read and write is achieved through a system that includes the initial process to mastery or perfection, to understand the relationship between sound and phonemes, and the graphic letters that represent writing are called morphemes and to develop the ability to express the acquisition language. The research had a qualitative approach, with a non-experimental, basic, descriptive, and cross-sectional design. The sample was non-probabilistic and intentional, consisting of twelve children with an age range of 5 to 6 years of those from the mentioned institution; the instrument that applied the Metalinguistic Skills Test (THM), which allowed to identify that there is a relationship between the categories under investigation. The results show that students are in the process of formation of phonological awareness in literacy, it is evident that this ability needs to be developed among the main signs that occur in students who have poor development of these skills, since it is notorious the deficient application in practice, of reading, writing and a low level of review of these activities in a correct way. It generates risks in the academic development of the infant, especially in its oral expression process.

Keywords: Consciousness-Phonological-Process-Literacy.

Reviewed by:
Dra. Nelly Moreano Ojeda
ENGLISH PROFESSOR
c.c. 1801807288

CAPÍTULO I.

INTRODUCCIÓN

En esta investigación se busca establecer en el interior de la Unidad Educativa particular “La Providencia la conciencia fonológica y los procesos de lectoescritura ya que están presentes en su convivencia y en su desarrollo; estas dos variables son un tema estudiado por varias carreras que tienen como finalidad el correcto desarrollo humano, pues dicha variable puede incluir desconsideraciones hacia un buen desarrollo lingüístico, Estos procesos tienen como principal función la adecuada pronunciación de fonemas, ante los diferentes contextos de desarrollo cognitivo y social.

La conciencia fonológica y los procesos de lectoescritura, son las variables que permiten iniciar la lectura, desarrollando la competencia de interpretar un texto con alfabeto. El proceso de aprender a leer y escribir se logra mediante un sistema que abarcan procesos iniciales (los primeros pasos) hasta llegar al dominio o perfeccionamiento, comprendiendo así la relación del sonido con la letra (fonema) y el grafico que representa la letra escrita llamada grafema, desarrollando la adquisición en la habilidad de la expresión lingüística. Según (Eslava, 2008) nos menciona que la conciencia fonológica, entendida como la capacidad de analizar y sintetizar conscientemente la parte sonora del lenguaje, ha sido reconocida como el mejor predictor del aprendizaje de la lectura en las últimas décadas. El desarrollo de esta habilidad comenzó con el reconocimiento de la rima en los primeros años preescolares, lo que permitió

Manipulando fragmentos de sonido cada vez más detallados hasta alcanzar el fonema. Aplicación de conciencia fonética es nueva, pero en poco tiempo se evidencia el desarrollo de aprendizajes significativos en los niños de preescolar. A este respecto (Cobos, 2008) reconoce que “el desarrollo de la conciencia fonológica está muy relacionado con el aprendizaje de la lectura y las dificultades en desarrollarla predicen de manera muy acertada futuras dificultades en el aprendizaje escolar”. Es posible detectar problemas que se pueden corregir desde tempranas edades utilizando la conciencia fonológica el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, lo que se convierte en un aporte trascendente en la labor docente. Para (Montealegre & Forero, 2006) manifiesta que la conceptualización infantil del sistema de escritura corresponde a la hipótesis de nombre, número, tipo y sílaba, que indican la construcción del conocimiento. Especificar la conciencia fonética, sintáctica y semántica en la adquisición. En la segunda etapa de dominio, se proponen una serie de

procesos (percepción, vocabulario, sintaxis, semántica) y estrategias (meta cognición, inferencia, etc.) para determinar el nivel literario o dominio del sistema de escritura.

Estos procesos contribuyen a la formación de la conciencia fonológica en los estudiantes de preescolar, que como dicen los autores, permiten construir el conocimiento y a la par según esta proyección genera el desarrollo de capacidades a tempranas edades como ejemplo el análisis, en otras palabras la conciencia fonológica la capacidad de permitir el acceso a la estructura hablada y escrita para que el estudiante sea consciente de los segmentos fonológicos de las palabras. Estos aspectos se van a trabajar en esta investigación con los estudiantes de la Unidad Educativa Particular “La Providencia”.

1.1. PROBLEMATIZACIÓN

A nivel mundial se ha determinado que la conciencia fonológica y los procesos de lectoescritura, enfocado en niños de entre cinco a seis años ya que los niños saben muy poco sobre el sonido del idioma. Escuchan y perciben una secuencia continua de sonidos, pero no saben que estos sonidos se pueden dividir en palabras es decir sílabas de vocabulario y conciencia de sílabas. Este último puede consistir en uno o más sonidos similares a la conciencia de fonemas. A través de la conciencia fonológica, no solo entendemos el conocimiento de las sílabas habladas y los componentes fonémicos que son inicial, final, sílabas medias o fonemas, sino que también dominamos varios procesos que se pueden realizar en el lenguaje hablado, como: reconocer similitudes y diferencias de voz, segmentar palabras, al omitir sílabas o fonemas o agregarles otras letras, expresarlos claramente a partir de la secuencia de fonemas, invertir la secuencia de sílabas o fonemas y manipular deliberadamente estos componentes de sonido para formar nuevas palabras para la pronunciación. Varias dificultades se pueden presentar en el aprendizaje de los alumnos en edad escolar, por lo que se hace necesario analizar el entorno que les rodea.

El aprendizaje de la lectura es un proceso que requiere de una serie de preguntas recurrentes y revisiones de aprestamientos anteriores que le den al pequeño la madurez la formación orientada por el docente en los niveles preescolares su familia y el contexto en el cual se ha desenvuelto el niño o niña desde el mismo instante de la gestación; ya que la estimulación para su desarrollo no solo del lenguaje, sino de las diversas dimensiones (Melenge, 2017)

Partiendo de este estudio vemos que en el proceso de aprendizaje de lectoescritura existen varias capacidades, pero podemos notar que no todos los niños tienen la misma habilidad de expresión lingüística o de motricidad que les permitan tener la facilidad la comunicación con las personas de su entorno. A esto se puede sumar alguna necesidad educativa especial que dificulte este aprendizaje.

Actualmente existen muchos estudios en Ecuador acerca de este tema, diferentes autores, pedagogos, psicólogos infantiles etc., han ideado técnicas que permiten que los niños adquieran aprendizajes significativos, como la conciencia fonológica. Permite además tomar en cuenta las dificultades que se puedan presentar y se conviertan en necesidades educativas especiales, para apoyar el seguimiento de los estudiantes que lo requieran se deben utilizar estrategias específicas.

Sin duda, si no se trabaja adecuadamente la conciencia fonológica se tendrá problemas futuros, recordemos que es en esta etapa de los niños es donde se va poniendo las bases para la evolución de su aprendizaje y el desarrollo de habilidades. Una de las formas de contribuir al aprendizaje evitando dificultades futuras, es identificar la forma de aprender de los niños y niñas, recordando que unos entienden de manera natural y otros necesitan de un acompañamiento y supervisión del docente.

Por lo expuesto anteriormente, este proyecto de investigación es de gran importancia, se lo desarrollará en la Educativa La Providencia en donde previo a un estudio realizado, se evidencia la falta de una conciencia fonológica en varios estudiantes de nivel de preescolar, es decir, a través de la observación de este proceso, los niños han presentado cierto déficit en el trabajo académico y un malestar emocional, mostrando una problemática latente en la población estudiantil.

Para su desarrollo se profundiza en el análisis de dos variables establecidas, apoyándonos en los instrumentos de recolección de datos, para así conocer las diferentes dimensiones en el proceso de valoración, identificando el equilibrio emocional de los estudiantes, la pertinencia y el promover cambios de comportamiento, así como el inicio del proceso de la lectoescritura en su contexto educativo, social y personal.

En el primer año de educación básica muchos de los estudiantes que están con edades propias para estar cursando dicho periodo académico, presentan una dificultad que puede ser consecuencia de un factor emocional o social. En el ámbito educativo se ha observado como los estudiantes muestran un déficit de conciencia fonológica, esto nos permite tomar en cuenta esta problemática para llevar a cabo la investigación, utilizando estrategias para identificar la poca utilización de fonemas que dan inicio al proceso de la lectoescritura, reconociendo los problemas del grupo de niños para poder manejar de mejor manera.

Dentro de la Unidad Educativa “La Providencia” se ha detectado una problemática en distintos estudiantes mediante las clases observadas que impartía la docente, en donde se pudo notar que hay poco desarrollo de la conciencia fonológica que se lo conoció mediante el test aplicado (THM) que arrojó datos que son explicados más adelante. El haber estado en contacto con los estudiantes de la localidad hizo que se palpe directamente el proceso del aprendizaje los ámbitos; educativo, emocional y social; por lo que se debe procurar el fortalecer su lectura y escritura combinando todos los elementos antes mencionados para generar aprendizajes significativos y duraderos.

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. Objetivo General

- Determinar el proceso de la conciencia fonológica en la iniciación de la lectoescritura en los niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Particular La Providencia en el periodo 2020- 2021.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Dictaminar el proceso de la conciencia fonológica en niños de primer año de educación básica.
- Analizar la iniciación de la lecto escritura en niños de primero de educación básica.
- Seleccionar los métodos y estrategias que promuevan el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de primero de educación básica.

CAPÍTULO II.

MARCO TEORICO

2.1. CONCIENCIA FONOLÓGICA.

Según (González, 2004) menciona que la conciencia fonológica es una capacidad cognitiva que nos permite reconocer y manipular las distintas partes de una el lenguaje hablado, y los morfemas y fonemas que lo componen, se define como capacidad porque el niño necesita conocer específicamente la palabra grafema y considerarla. A través de la manipulación de objetos para luego ir formando las así tomando unidades lingüísticas más básicas.

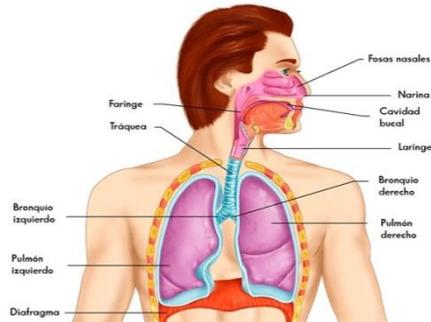
Sin embargo, para (Araya, 2019) nos da a entender que se cree que la conciencia fonológica es un tipo de habilidad, “puede completar el análisis y síntesis de fragmentos sonoros hasta que se reconoce el fonema”, indicando que esta habilidad es un proceso de desarrollo desde el momento en que el niño toca el mundo sonoro. Exploró su entorno más profundamente y comprobó los fonemas con su propio conocimiento del lenguaje.

Los dos niveles que profundizan el mundo del lenguaje de los niños, el nivel silábico y nivel fonético que requieren diferentes habilidades cognitivas. En última instancia, cada nivel contribuye al desarrollo general de esta capacidad de metalenguaje. desde tiernas edades, desarrollando una adecuada pronunciación de los sonidos de cada una de las palabras que emitan cada niño.

Según (Pinto, Prieto, Rojas, Salamanca, & Vallejo, 2007) Niveles de sílabas correspondientes a cada elemento más pequeño, inventando una palabra. Es decir, las sílabas son la unidad básica, y su procesamiento permite la combinación de vocales y consonantes, formando la base de una estructura lingüística más compleja. Sin embargo, el nivel de fonética corresponde a la capacidad de manipular deliberadamente los fonemas que componen una palabra. Los fonemas son las unidades fonéticas más pequeñas de una lengua, no tienen ningún significado, pero están organizados en palabras y forman una gran diferencia. Estas definiciones nos ayudan a identificar, comprender, reflexionar y analizar el grafema que compone una palabra. Esto contribuye a generar una habilidad que nace gradualmente de la adquisición del lenguaje, desde los 5 años los niños reconocen unidades de menor tamaño y a los 6 años pueden realizar operaciones de análisis (de lo general a lo particular) construyendo operaciones complejas con los fonemas, Por este motivo, la operación debe poder reconocer el sonido del fonema que corresponde al grafema. Así poder formar silabas, palabras, oraciones.

2.1.1. Aparato Fonador

Figura 1.Aparato fonador



Fuente: (Manzanas, 2019). Ilustración del aparato Fonador. [Figura 1]. Recuperado de <https://www.esalud.com/aparato-fonador/>

Según (Yáñez, Gavilanes, & Yanez, 2017) Nos menciona que el aparato fonador tiene como función elemental el de producir sonidos que pueden ser transformados y articulados para hablar correctamente, es decir, en palabras, gritos, gestos todo aquello que lleva a una comunicación fonológica siempre y cuando sea correcta y resulta.

2.2. ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

Las actividades que se plantean estarán relacionadas en los conocimientos previos de los estudiantes de Primero de Básica para el desarrollo de la conciencia fonológica entre ellas tenemos:

2.2.1. Rimas

Este es una actividad psicomotriz en donde los niños construyen y fortalecen su forma de expresarse en la que podemos acentuar la vocal que queremos trabajar utilizando una canción o poemas donde se evidencian la aplicación de fonemas. Tomando en cuenta que permitirá al niño tener una mejor fluidez en la palabra y disfrutar sobre todo del lenguaje.

Figura 2.Rima de ratón glotón



Fuente: (Fantasias, Juegos Infantiles, 2018) Ilustración de la rima. [Figura 2]. Recuperado de <https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/blog/fichas-rimas-cortas-infantil>.

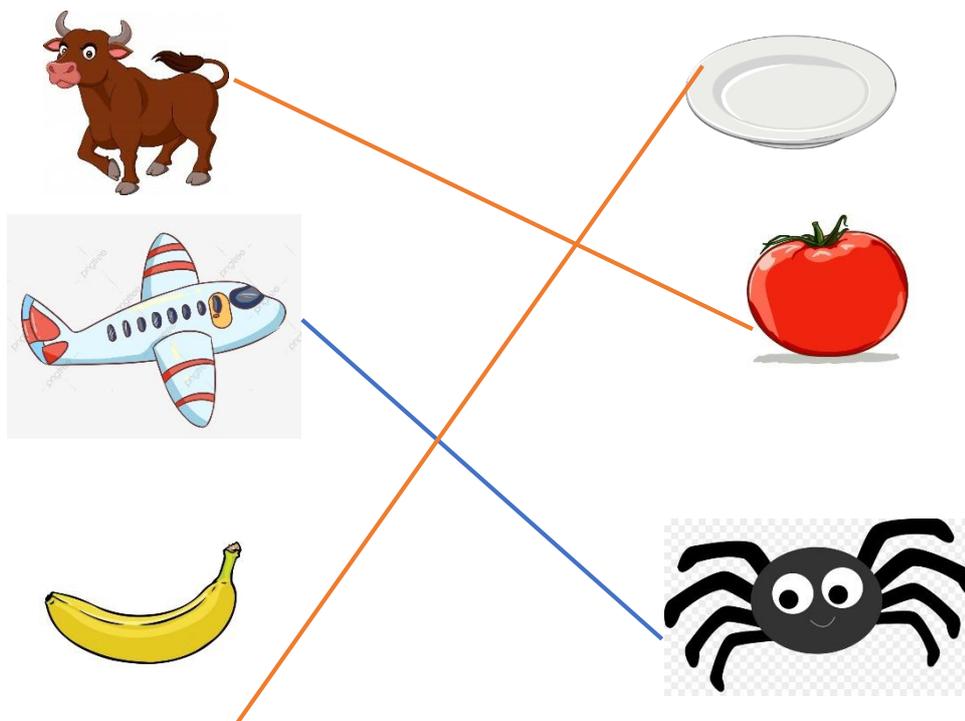
2.3. PROCESO DE NIVEL SILÁBICO Y FONÉTICO

Identificar En el nivel silábico

Objetivo: Identificar correctamente las silabas que corresponde a los gráficos

Procedimiento: Utilizar gráficos en dos filas en donde el niño debe identificar la silaba inicial y posteriormente unir las con la que corresponde.

Figura 3. Ilustración de Imágenes 1



Fuente: (Sandra) Ilustración de imágenes. [Figura 3]

Recuperado de <https://www.pinterest.es/pin/>.

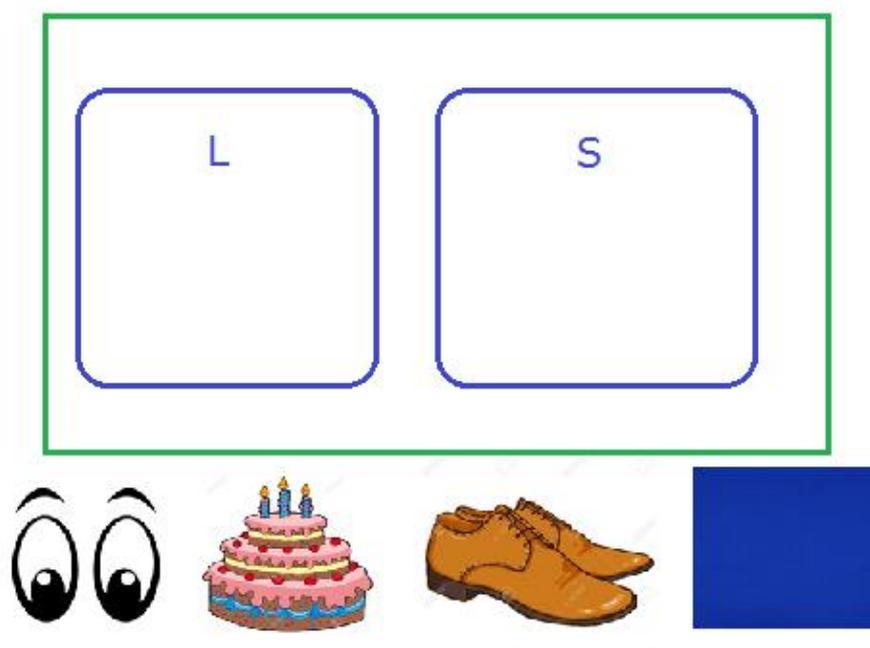
2.3.1. Nivel fonético

Objetivo: Reconocer correctamente la última letra con el gráfico que corresponde

Procedimiento.

Entregar un formato A 4 con las letras terminadas de cada uno de los gráficos y el niño posteriormente debe identificar, cortar y pegar en la hoja

Figura 4. Ilustración de Imágenes 2



Fuente: (Sandra) Ilustración de imágenes. [Figura 4]

Recuperado de <https://www.pinterest.es/pin/>

2.4. PROCESO DEL NIVEL SILÁBICO Y FONÉTICO: ADICIÓN

2.4.1. Nivel Silábico

Objetivo: Determinar la palabra correcta a través de adivinanzas con temas dados en el aula de clase

Procedimiento: Formar grupos de máximo 5 y brindar a cada uno de los niños una silaba diferente para que por medio de la pista que la docente les proporcionen puedan adivinar y llegar a la pablara correcta.

 P	L	A	N	T	A
--	---	---	---	---	---

2.4.2. Nivel fonético

Objetivo: Crear palabras nuevas a partir de un gráfico y el sonido de la misma presentadas en tarjetas.

Procedimiento: Indicar a cada uno de los niños la imagen y ya al nombrarla adiciona una letra o vocal la misma, tomando en cuenta que esta adición podrá ser en cualquier posición de la palabra original

Paloma =Real

Palomo=Adición

Figura 5. Ilustración paloma



Fuente: (Sandra) Ilustración de imágenes. [Figura 5]

Recuperado de <https://www.pinterest.es/pin/>

2.5. PROCESO DE LECTOESCRITURA

Según (Gil, 2019) nos da a conocer que el crecimiento de un niño es el proceso de aprender a reconocer palabras, descomponer letras y corresponder a la fonética. Por eso, se le llama etapa de letra. La transformación de carácter a fonema es un proceso importante en esta etapa, porque los niños prestan más atención a la formación de palabras. Partes más pequeñas (como letras y sílabas), que conectan los fonemas con la fonética para que puedan jugar con las palabras, deletrearlas juntas y deletrear palabras desconocidas, se deben utilizar técnicas activas que permitan aprovechar al máximo la participación de los estudiantes, preferiblemente con juegos didácticos. Para (Narvarte, 2008) Nos da a conocer lectoescritura es la adquisición de la técnica de descifrado de una palabra o texto, mediante la transcripción gráfica del lenguaje oral, utilizando las habilidades cognitivas, sensoriales y motoras que posibilitan este acto. Estos dos conceptos nos hablan de la habilidad de la lecto escritura como parte fundamental de la formación tanto intelectual como motora, y que además responde a la realidad cultural en donde se desenvuelven los estudiantes el proceso de lecto

escritura es aquella etapa que permite al niño dar inicio a una lectura, conectarse con los sonidos pronunciar cada una de las palabras de manera correcta. La buena utilización de los fonemas es parte importante del aprendizaje de la lecto escritura, a continuación, se describen los diferentes modelos que existen:

2.5.1. Primer Nivel: Pre-Silábico

En esta etapa se construye de la siguiente manera:

- El niño descubre la diferencia entre el dibujo y la escritura.
- Relaciona lo que está plasmado en el dibujo.
- Al principio emplean garabatos y letras con una libre interpretación.

Figura 6. Ilustración del Nivel Pre silábico



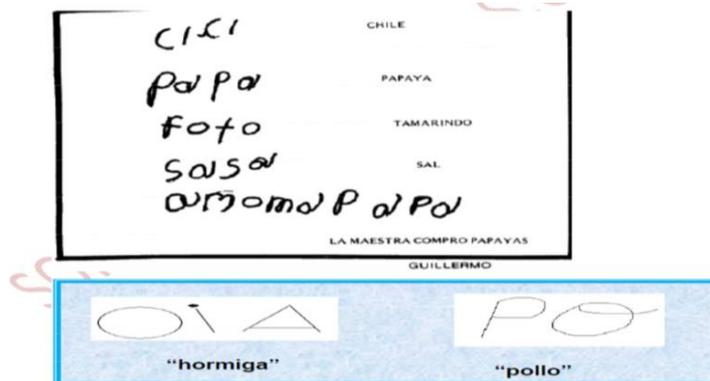
Fuente: (Yauris, 2015) Ilustración de nivel pre silábico. [Figura 6]

Recuperado de <https://es.slideshare.net/sulioch/niveles-de-escritura-de-emilia-ferreiro>

2.5.2. Segundo Nivel: Silábico

En este nivel los niños exploran los sonidos de palabras y sílabas usando vocales y algunas letras familiares que se utilizan con más frecuencia

Figura 7. Ilustración del Nivel Silábico



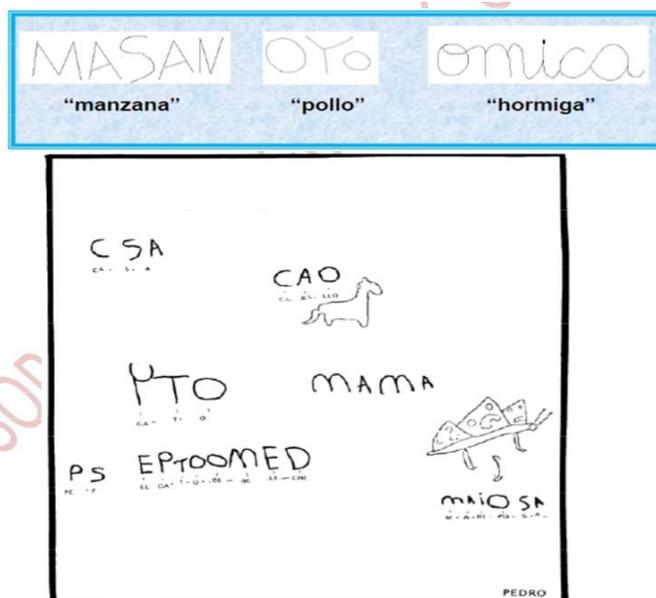
Fuente: (Yauris, 2015) Ilustración de nivel silábico. [Figura 7]

Recuperado de <https://es.slideshare.net/sulioch/niveles-de-escritura-de-emilia-ferreiro>.

2.5.3. Tercer Nivel: Silábico –Alfabético

Es el trabajo simultáneo con dos hipótesis: la silábica y la alfabética, tomando en cuenta que estas dos hipótesis causan conflictos en el pensamiento del niño, porque al escribir las palabras usa grafías que representan sílabas y fonemas de acuerdo a las circunstancias. Esto es muy común en los estudiantes de Primero de EGB.

Figura 8. Ilustración del Nivel Silábico-Alfabético



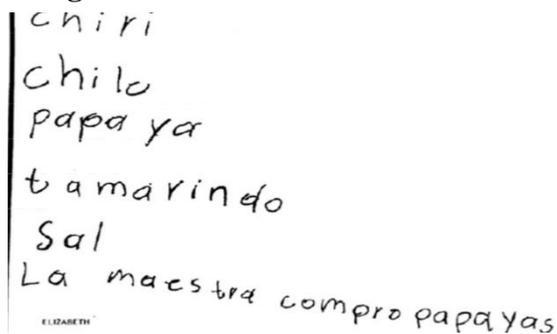
Fuente: (Yauris, 2015) Ilustración de nivel s. Alfabético. [Figura 8]

Recuperado de <https://es.slideshare.net/sulioch/niveles-de-escritura-de-emilia-ferreiro>.

2.5.4. Cuarto Nivel: Alfabético

En este nivel la escritura consiste en letras y fonemas, es decir, letras y sonidos. Al aplicarlo en el aula de clases se puede observar dificultades ortográficas y separación de palabras, y necesario ir corrigiendo los errores, tomando en cuenta que en este nivel se da inicio a la lectura y escritura de las palabras.

Figura 9. Ilustración del Nivel Alfabético



Fuente: (Yauris, 2015) Ilustración de nivel alfabético. [Figura 9]

Recuperado de <https://es.slideshare.net/sulioch/niveles-de-escritura-de-emilia-ferreiro>.

2.6. MÉTODOS PARA APLICACIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL PROCESO DE LECTOESCRITURA

Tradicionalmente, la enseñanza de la lectura y la escritura ha utilizado una variedad de métodos para ayudar a los niños a aprender a leer y escribir de forma mecánica sin desarrollar la comprensión. En cambio, la conciencia fonológica quiere llegar de una manera comprensiva, reflexionando e interiorizando lo aprendido al momento de leer y escribir. Entre los métodos que contribuyen a lograr aprendizajes significativos en el proceso de la lectoescritura.

Para Estalayo & R (2003) los metodos de conciencia fonologica son método de letras, método fonético, método de sílabas, método de palabras comunes, método global y método de compromiso, el autor se puede manifestar que promueve el aprendizaje de la lecto escritura de manera activa, al método alfabético porque el aprendizaje era lento y produce confusión al aprender primero el nombre de la grafía y posteriormente sus combinaciones .

En cuanto al método fonético, muestra que los niños solo pueden pronunciar vocales y sonidos dobles, pero no consonantes. palabra. En el método silábico hace referencia a los pedagogos Federico Gedike (1779) y Samiel Heinicke, que consideran que la lecto escritura se enseñan las vocales, luego las consonantes para posteriormente combinarlas y formar silabas y palabras. Para (Estalayo & R, 2003). Estalayo atribuyó el camino del mandarín a Juan Amós Comenio, porque en su obra "Orbis Pictus", mencionó que la enseñanza de cada grafía combina imágenes y sonidos. Cuando se usa como onomatopeya, los niños la pueden asociar con la pintura. Y un claro punto de vista. El método global utiliza oraciones completas de allí se desprende su nombre. Se hace referencia de Decroly quien afirma "que el método global analítico" se puede aplicar en la lectoescritura cuando se toma en cuenta las necesidades e intereses de los niños, también si se promueve el aprendizaje con la utilización de juegos educativos, que tomen en cuenta el desarrollo en pensamiento del niño en la etapa preescolar. Por último el método que menciona Estalayo & R (2003), es el ecléctico persigue objetivos más amplios que abarquen el desarrollo de habilidades y capacidades de los niños en el proceso de lectoescritura, es decir ir más allá de los métodos especializados, venciendo sus limitaciones. Este método hace una recopilación de los procesos anteriormente mencionados y sus aplicaciones, generando una secuencia lógica y sincrónica que permite generar aprendizajes significativos en la enseñanza de la conciencia fonológica en la lecto escritura. En educación es indispensable que estos procesos se realizen de forma correcta, tomando en cuenta que de esto depende el éxito de los estudiantes durante

su vida escolar. La lectoescritura cuenta con diferentes métodos para generar aprendizajes, el método ecléctico es el que se apega a las necesidades e intereses de los niños en etapa preescolar, por lo que el presente trabajo de investigación hará referencia a la aplicación de este método para promover aprendizajes significativos en los niños de Primero EGB de la Unidad Educativa Particular “La Providencia”.

2.7. Test de la conciencia fonológica

La lectura y la escritura exitosas requieren de habilidades lingüísticas, los estudiantes que tienen dificultades para leer o escribir no tiene desarrolladas dichas habilidades. La metalingüística se relaciona con el conocimiento de las letras y su posterior desarrollo por esta razón la conciencia del lenguaje es esencial para el proceso de lectura y escritura. Las habilidades lingüísticas de los estudiantes se pueden mejorar y hacer más complejas en los procesos mencionados. Para diagnosticar la conciencia fonológica de los estudiantes de Primero de Básica de la Unidad Educativa Particular “La Providencia “, se aplicara el Test de Habilidades Metalingüísticas que permite analizar las habilidades propias de los niños en edad preescolar. Este test es una prueba que evalúa el tipo de dominio del idioma Fonética"(PHMF). Su objetivo general es evaluar las habilidades Metalingüística fonética de niños de 4 a 6 años.

El instrumento mide habilidades de metalenguaje desarrolladas en preescolar a través de Subpruebas, las primeras cuatro de las cuales se centran en la evaluación de la conciencia de las sílabas, Fonema: el siguiente en la representación de fonemas, y el último involucra la conciencia del fonema fue creado por Gómez, Valero, Buades y Pérez (1995), adaptado por Panca (2000) y dividido en siete subsecciones. (Salazar, 2016).

CAPÍTULO III.

METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

Cualitativa

En base a los objetivos específicos establecidos y además en lo que corresponde a la recolección de datos, se planteará actividades que mejoren la conciencia fonológica en el proceso de lectoescritura en niños de Primero de Básica de la Unidad Educativa La Providencia

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

No experimental

La investigación es de carácter socio-educativo, dado que la conciencia fonológica en el proceso de lectoescritura, pertenecen al área de conocimiento de las Ciencias de la Educación, y se configura como un estudio humanista; asimismo, se define como tal, porque dentro del trabajo de investigación no se manipularon deliberadamente las variables y por lo que el fenómeno se describió tal y como se presenta en la localidad.

3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.3.1. Por los objetivos

Básica

Se obtuvo y recopiló la información para ir construyendo una base de conocimiento que se va agregando a la información previa existente.

Por el lugar

Se realizó en el lugar de los hechos recolectando datos e información directamente de la realidad de la Unidad Educativa Particular “La Providencia ” de la ciudad de Riobamba , provincia de Chimborazo en el período académico Noviembre 2020-Abril 2020

Bibliográfica

Es una investigación bibliográfica porque se realizará una amplia búsqueda de información sobre el tema en libros, revistas, artículos científicos, sitios web etc., relacionados con la conciencia fonológica en el proceso de lecto escritura.

3.3.2. Por el nivel o alcance

Descriptiva

Se buscará especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice. Se describirá tendencias de un grupo o población, se explorará el objeto de estudio en base a la recolección de datos que puntualicen la situación tal y como se presenta.

3.3.3. Por tiempo

Transversal

La investigación se la realizará en un periodo de tiempo determinado (noviembre 2020 – abril 2021) en el que se describe y analiza la incidencia.

3.4. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Tabla 1. Técnicas e instrumentos a utilizar

Esquema	Variable	Instrumento	Técnica	Descripción
	Conciencia Fonológica en el Proceso de Lectoescritura	TEST DE HABILIDADES METALINGÜÍSTICAS (THM)	Observación	Observar actividades que se implementaran para un conocimiento fonológico en el proceso de lectoescritura en los niños de Primero de Básica

Elaborado por: Erika Arellano (2021)

3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.5.1. Población

La población en esta investigación serán los 12 estudiantes de Primer Año de EGB de la Unidad Educativa Particular “La Providencia”.

3.5.2. Muestra

La muestra es no probabilística e intencionada, ya que se selecciona a los elementos que los integran; para el estudio se plantea trabajar con 12 estudiantes de Primero de Básica paralelos “A” de en la Unidad Educativa Particular “La Providencia

3.6. PROCEDIMIENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

La información recolecta se procederá de la siguiente manera:

Recolección de datos en base a la aplicación de las técnicas e instrumentos de investigación

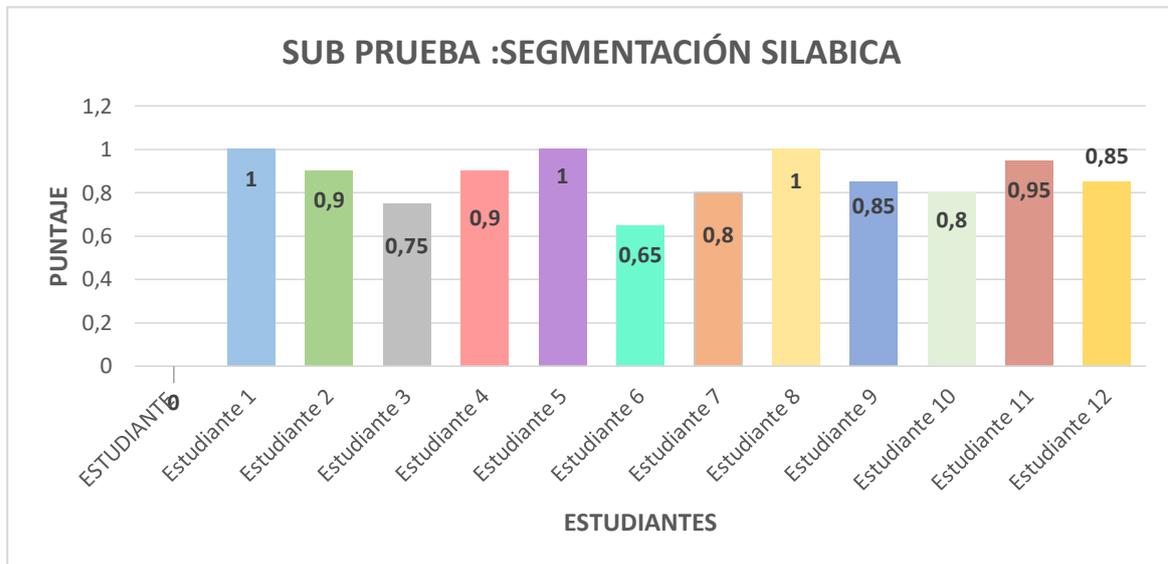
- Revisión y barrido de la información obtenida
- Procesamiento de datos a través del aplicativo informático correspondiente
- Tabulación y representación gráfica de la información (estadígrafos)
- Análisis e interpretación de los resultados obtenido

CAPÍTULO IV.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. APLICACIÓN DEL TEST DE HABILIDADES METALINGÜÍSTICAS (THM) A LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "LA PROVIDENCIA "

Figura 10. Sub prueba: segmentación silábica

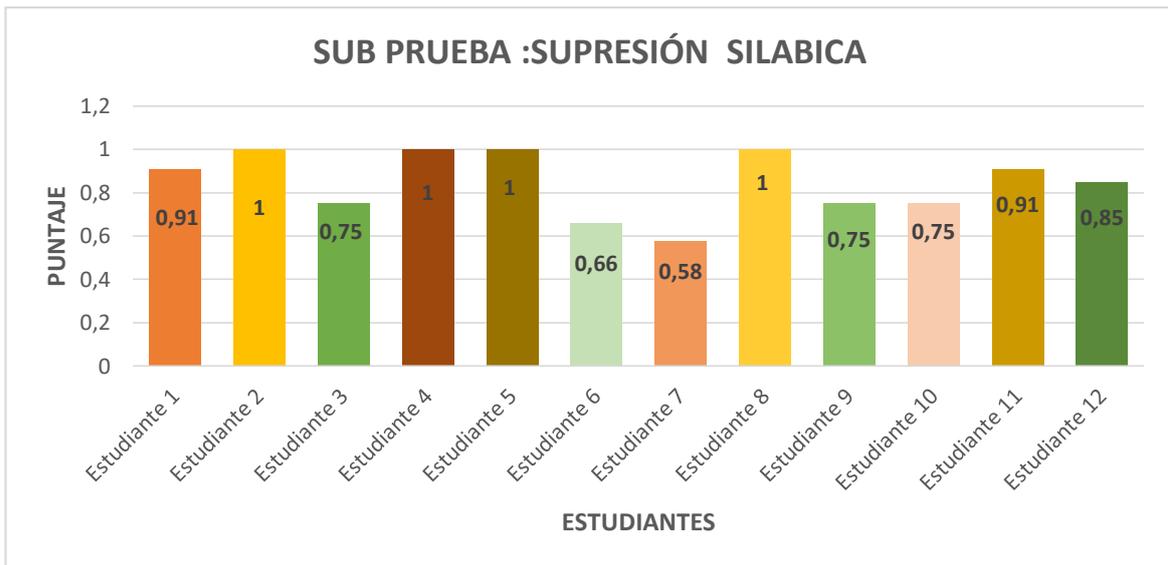


Fuente: Test de Habilidades Metalingüísticas
Elaborado por: Erika Arellano (2021)

En la evaluación de las habilidades Metalingüísticas, en la sub prueba de segmentación silábica que consiste en identificar el número de separación de palabras, la indicación de esta sub prueba es la siguiente observar la imagen en este caso la de una mano instrucción siguiente era identificar el número de separaciones por palmadas de la imagen proyectada al niño, utilizando este mismo procedimiento con los demás imágenes, del total de la población que es 12; 3 estudiantes que son el 25%, alcanzan el puntaje más alto que significa que dominan esta sub prueba, mientras que 1 estudiante que representa el 8% carece de esta habilidad fonológica. Se puede interpretar como la falta de ejercicio y aplicación en la clase.

Se identifica el número de separación de sílabas, elemento indispensable para reconocer palabras que es el inicio de la lectura y escritura, así como también la maduración en la conciencia fonológica para que puedan discriminar sonidos para su pronunciación.

Figura 11. Sub Prueba: Supresión Silábica

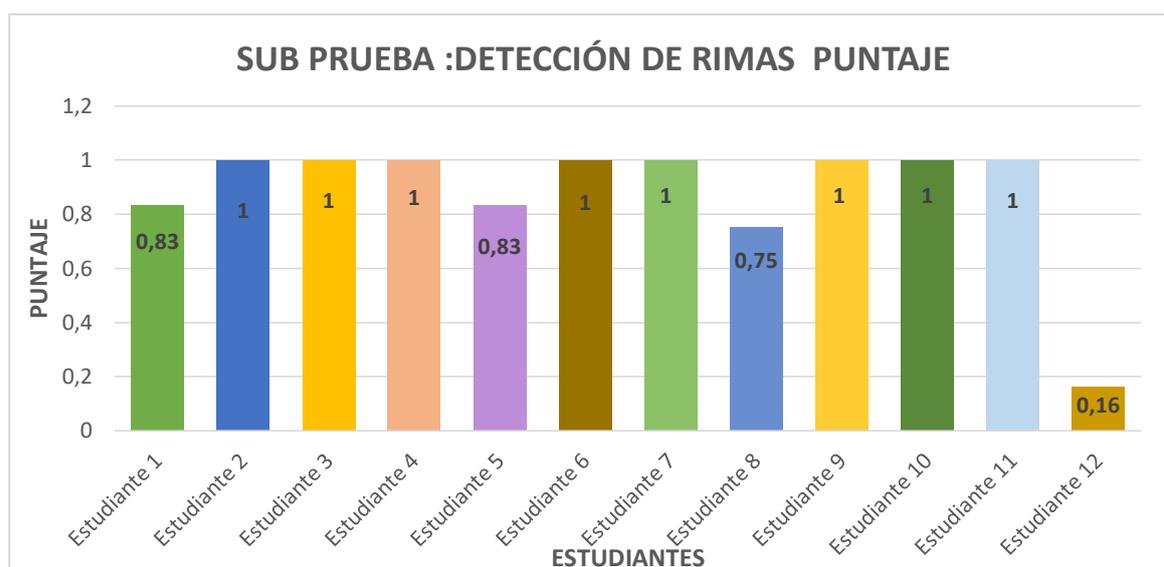


Fuente: Test de Habilidades Metalingüísticas

Elaborado por: Erika Arellano (2021)

En la sub prueba de supresión silábica, se hace referencia a la manipulación de los segmentos silábicos omitiendo una silaba final de la palabra, utilizamos las mismas imágenes para este procedimiento, señalando cual es paso a seguir en esta sub prueba era observar la imagen de una mano, a lo que el niño debía completar tomando en cuenta que se le nombra solo la última parte de la palabra del total de la población de 12; 4 estudiantes que son el 33% poseen un alto puntaje porque contestan correctamente esta sub prueba, en cambio hay 1 estudiante que representa el 4% que no identifica correctamente, demostrando poca atención del niño a la clase. Este ítem permite identificar la palabra y es necesario para comenzar a discriminar y analizar de manera fonémica los sonidos de cada una de las palabras.

Figura 12.Sub Prueba: Detección de rimas puntaje

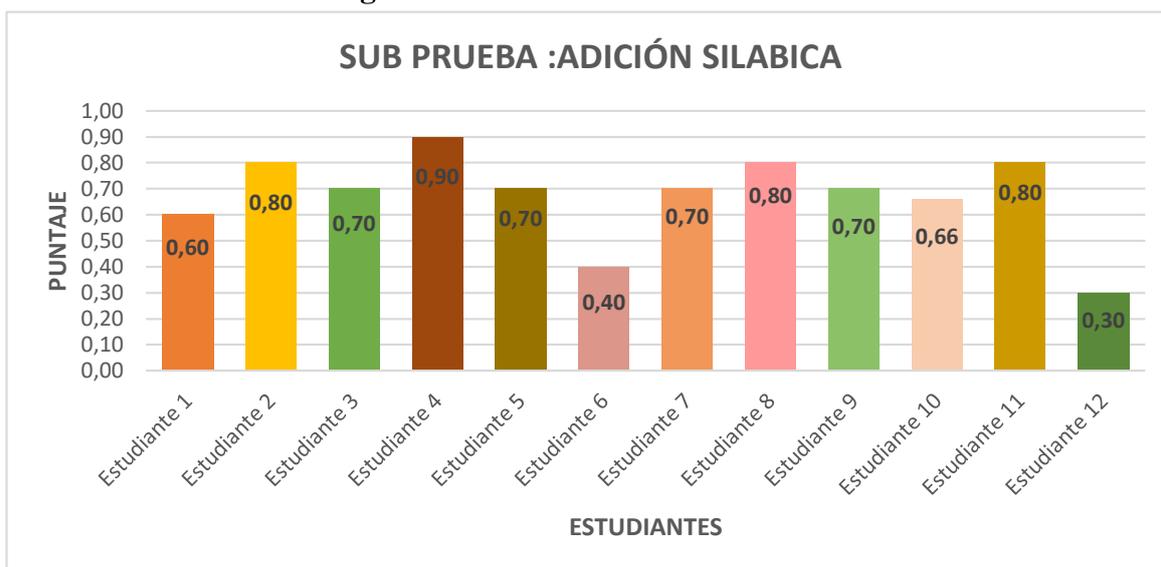


Fuente: Test de Habilidades Metalingüísticas

Elaborado por: Erika Arellano (2021)

En la habilidad metalingüística se encuentra referente a la detección de rimas que consiste en reconocer rimas iniciales y finales de la palabra; de la población de 12; 8 estudiantes poseen un alto puntaje que corresponde 66%, mostrando que dominan esta sub prueba indicando así en que consiste las rimas iniciales, era ver la imagen en esta caso un carro, y la instrucción siguiente era unir con la sílaba inicial de la otra imagen, este procedimiento se realizó de igual manera con las rimas finales utilizando otra palabra como campana ,evidenciando que 1 estudiante posee un puntaje menor que equivale al 1% careciendo de esta habilidad, se evidencia el poco repaso y atención del niño en la clase. Esta habilidad es importante para que el niño identifique cuando una palabra inicia y termina con el mismo sonido está rimando.

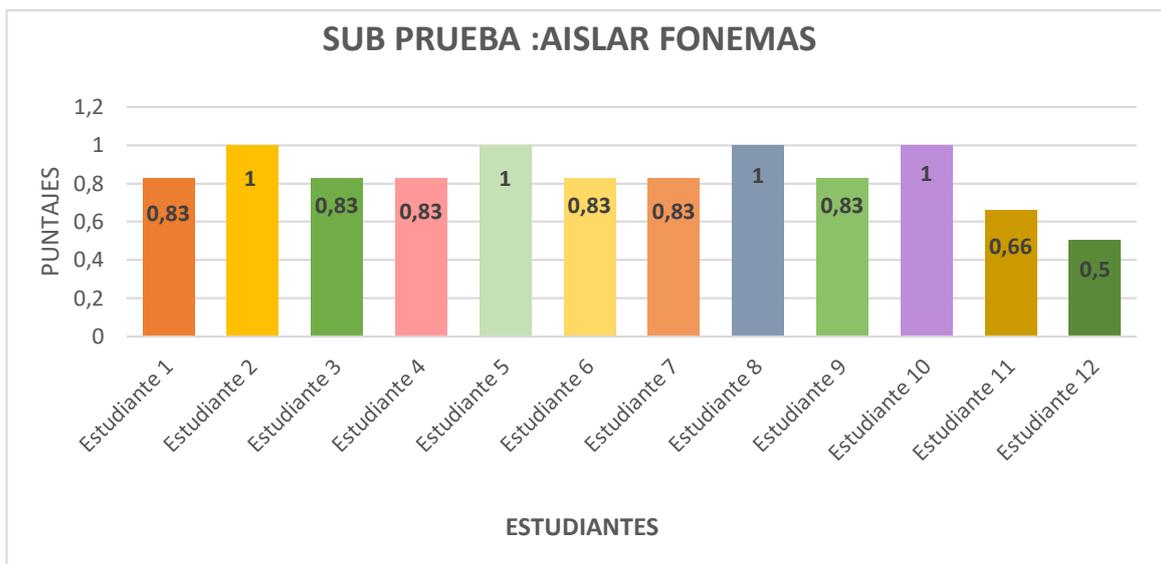
Figura 13.Sub Prueba: Adición Silábica



Fuente: Test de Habilidades Metalingüísticas
Elaborado por: Erika Arellano (2021)

La sub prueba de Adición Silábica, que hace referencia el añadir un fonema a una palabra ya sea en posición inicial y final. En adiciones iniciales el niño formara palabras, mostrando así que palabra resulta. La indicación es la siguiente se nombrara la primera parte de la palabra “pa” y luego la otra parte que en este caso es “to”, dando como resultado la palabra Pato, en adiciones finales realizamos el mismo método pero comenzamos con la parte final de la palabra por ejemplo: “ta” pero antes decimos “go” dando como respuesta la palabra gota ,y así de la misma manera con los de más ítems. De la población de 12 estudiantes, 1 estudiante tiene un mayor puntaje que equivale al 8% dominando esta su prueba, mientras que hay 1 estudiante con un 2% que no la domina, constatando que hay la poca utilización en el aula de clase. Para el niño es muy esencial que tenga conocimiento sobre esta habilidad ya que se acerca más a la lectura y el manipular unidades para llegar a una conciencia fonémica.

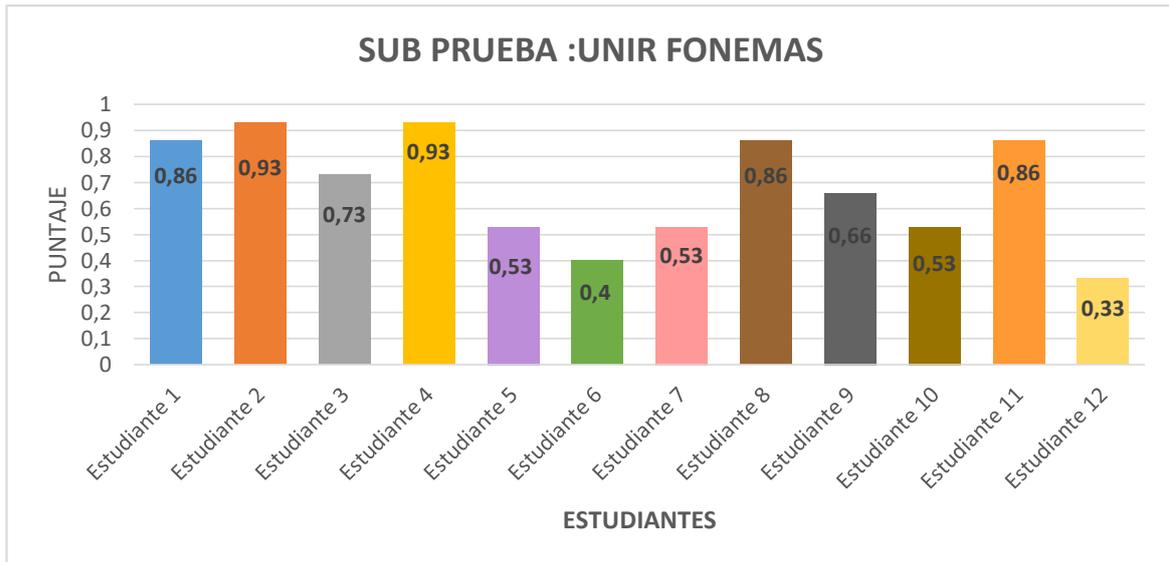
Figura 14.Sub Prueba: Aislar Fonemas



Fuente: Test de Habilidades Metalingüísticas
Elaborado por: Erika Arellano (2021)

En las habilidades metalingüísticas encontramos la siguiente sub prueba: Aislar Fonemas que como se puede observar 4 estudiantes obtuvieron un alto puntaje que corresponde al 33% sobresaliendo en esta sub prueba; 1 estudiante que representa el 4% la carece. Este ítem favorece a la manipulación de componentes sonoros para formar palabras, reconocer la imagen y verbalizar los nombres encontrando fonema inicial y final que consistió en identificar en cada una las imágenes que se colocó las sílabas que se utilizaron para el fonema inicial fueron f, r, s, m y en el fonema final la imagen que termine con el fonema s, también se puede observar el procedimiento por vocales que trata de nombrar las imágenes indicadas como es de una ficha, rata, uña, carro, sillón y el niño identificó cuál de estas fichas se repetía dos veces la vocal a. Esta actividad ha sido trabajada de manera constante en el aula de clase y activa por parte de la docente.

Figura 15. Sub Prueba :Unir Fonemas

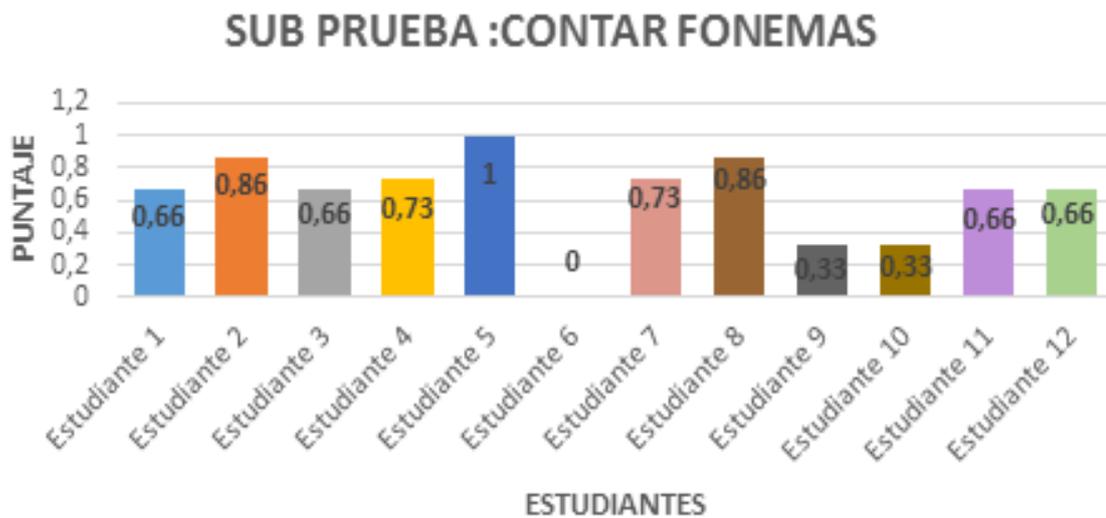


Fuente: Test de Habilidades Metalingüísticas
Elaborado por: Erika Arellano (2021)

En esta representación se evidencia que de la población de 12 estudiantes ,2 poseen un puntaje alto que da como resultado el 16 %, 1 estudiante posee el 3 % mostrando dificultad en esta habilidad. Esta sub prueba consiste en unir cada una de las silabas para formar la palabra; se debe considerar la emisión oral de fonemas esto se refiere al sonido "puro" que representan. No asegurarse del sonido de las vocales ni pronunciar el nombre del grafema por su emisión. Como regla general, la salida de cada fonema y el período correspondiente debe ser de aproximadamente 0,5 segundos, por ejemplo la palabra “no” se le indica al niño de manera separa n/o/ e indica que palabra formó.

Esto conlleva a razonar y a escuchar con el objetivo que se acerquen a la lecto-escritura por medio del sonido e interpretación dando a conocer la falta de ejercicio en las actividades que se plantean en la clase.

Figura 16.Sub Prueba: Contar Fonemas

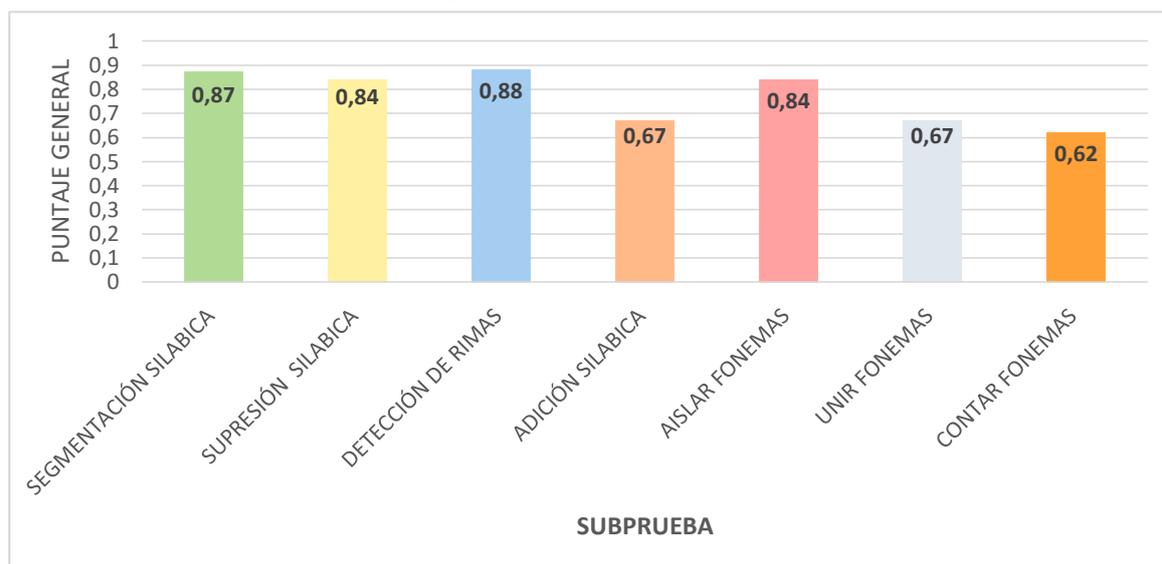


Fuente: Test de Habilidades Metalingüísticas
Elaborado por: Erika Arellano (2021)

En la evaluación de las habilidades Metalingüísticas en la sub prueba de contar fonemas, que consiste en identificar el número de separación de sílabas, la indicación es la siguiente: se manifestó a los niños varias palabras, con el objetivo que cuente los sonidos diferentes y posteriormente lo mencione por ejemplo con la palabra no (n/o) , mostrando así que existe dos sonidos diferentes

Del total de la población que es de 12; 1 estudiante que representa el 8%, alcanzan el puntaje más alto que significa que domina esta sub prueba, mientras que 1 estudiante que es el 0% carece de esta habilidad fonológica que se puede interpretar como la falta de ejercicio y atención del niño en la clases. Este ítem refleja la capacidad de identificar el número de separación de sílabas para formar palabras, es necesario dentro de la maduración en la conciencia fonológica porque le permite comenzar con el proceso de lectoescritura.

Figura 17.Cuadro General



Fuente: Test de Habilidades Metalingüísticas
Elaborado por: Erika Arellano (2021)

En el test de habilidades metalingüísticas evaluadas a la población de 12 estudiantes del Primer Grado de Educación Básica se pudo observar el puntaje obtenido de cada sub prueba indicando los siguientes puntajes: en segmentación silábica tiene un 0.87, supresión silábica 0.84, detección de rimas 0.88, adición silábica 0.67, aislar fonemas 0.84, unir fonemas 0.67, contar fonemas 0.62; dando un total de 5.39 que muestra que aún están en desarrollo del el proceso de Habilidades Fonológicas.

En base a los resultados obtenidos la aplicación del Test de Habilidades Metalingüísticas (THM) nos da como resultado que el 33.3% poseen un buen inicio en el desarrollo en sus habilidades fonolíticas, y un 25% no poseen, es por ello elaborar alternativas para mejorar en cada una de las habilidades antes mencionadas para llegar a un buen desarrollo de la conciencia fonológica en el proceso de lectoescritura para un buen comienzo al mundo de la lectura.

CAPÍTULO V.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES.

Entre las conclusiones del presente trabajo de investigación tenemos:

- Se determinó que la conciencia fonológica tiene impacto en el proceso de la lecto escritura porque los niños puede discriminar sonidos, repasar grafías, establecer patrones sonoras, identificar rimas, con lo que tienen la habilidad de reconocer sílabas para luego la construcción de palabras de esa manera ir fomentando su afinidad por el dialogo, lectura, capacidad de respuesta ante el inicio al mundo de la lectura y escritura observándose en indicadores de la prueba de Habilidades Metalingüísticas como segmentación silábica, querella silábica, detección de rimas, adherencia silábica, encerrar fonemas, asociar fonemas y costar fonemas.
- Se establece que el proceso para generar conciencia fonológica debe cumplir ciertos elementos de índole silábica y fonética como el de Identificar y gestionar de manera deliberada de palabras que componen las frases u oraciones, las sílabas que componen la palabra hasta la operación y a la unidad más pequeña del habla, el fonema. El principal signo que se observa es que, al no utilizar el proceso de lecto escritura en los estudiantes, demuestran un escaso desarrollo de esta habilidad.
- Analizando el inicio del proceso de lecto escritura en Primer año de Educación de General Básica de la UE La Providencia y luego de haber aplicado el Test de habilidades metalingüísticas, se conoce que el 33.3% poseen un buen inicio en el desarrollo de sus habilidades fonológicas, y un 25% no las poseen, pero en el transcurso del año las van a adquirir. Su objetivo es mejorar la lectura y escritura del niño de manera correcta.
- Los métodos y estrategias que se deben trabajar con niños de Primer año de Educación General Básica de la UE La Providencia, deben basarse en procesos que conlleven a generar aprendizajes significativos, es decir a leer y a escribir correctamente.

5.2. RECOMENDACIONES

- Estimular por parte de la docente la conciencia fonológica ya que es muy importante porque se está estableciendo la base del proceso de lectura y escritura, utilizando actividades como “Veo veo” que da inicio a identificar la palabra del objeto que se indica, para así facilitar el dialogo y repaso de manera constante y lúdica para un buen desarrollo de esta habilidad en el niño.
- Sugerir a la docente que actualice sus conocimientos en lo que se refiere a métodos y estrategias que conduzcan a generar aprendizajes significativos y que los niños adquieran la habilidad de la lecto escritura de manera práctica y en menor tiempo.
- Se debe aplicar de manera permanente test de evaluación de los procesos que se van trabajando con los estudiantes en el ámbito educativo como familiar , que permitan corregir errores a tiempo, así como sustentar aciertos, mantener un registro de avances obtenidos, esto contribuirá a lograr el objetivo de mejorar la práctica de la lectura y escritura en los niños.
- Se tienen que seleccionar métodos, estrategias y actividades constantes basándose en lo subgrupos del test de habilidades Metalingüísticas como una guía para preparar cada actividad de manera creativa y divertida de acuerdo con el grupo de estudiantes con los que se está trabajando. Se pudo evidenciar la falta de la conciencia fonológica en el proceso de lectoescritura. Esta guía es fundamental porque sirva de referencia para que las instituciones educativas presten más atención a la falta de conciencia fonológica en los estudiantes, porque si no se detecta y atienden a tiempo pueden tener un impacto negativo en su vida escolar.

BIBLIOGRAFÍA

- Ual.dyndns.org. (2021). Obtenido de Ual.dyndns.org:
http://ual.dyndns.org/biblioteca/Teorias_Educativas_I/Pdf/Unidad_05.pdf
- Andalucia, F. d. (2010). La Lectoesrtura :Objetivos principales, Definición, Sistemas representacionales. *Profesionales d ela enseñanza* , 1.
- Araya, J. (2019). Los Principios de la Conciencia Fonológica en el Desarrollo de la Lectoescritura Inicial. *Escuela de Formación DocenteUniversidad de Costa Rica*, 6.
- Cobos, J. E. (2008). *CONCIENCIA FONOLÓGICA* .
- Correa., J. E. (s.f.). *Redalyc.org*. Obtenido de Redalyc.org:
<https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>
- Doman, G. J. (s.f). Métodos para la enseñanza de la lecto-escritura. *s.f*.
- Doman, G. J. (s.n). Métodos para la enseñanza de la lecto-escritura. *s.n*, s.n.
- Educapeques. (2018). Conciencia fonológica actividades, juegos y fichas. *Educapeques*.
- Eslava, L. M. (2008). *CONCIENCIA FONOLÓGICA*.
- Estalayo, V., & R, V. (2003). El método Doman. En V. Estalayo, & V. R, *El método Doman* (pág. 270). Madrid: Biblioteca Nueva.
- Fantasias. (26 de Mayo de 2018). *Juegos Infantiles*. Obtenido de Juegos Infantiles.
- Fantasias. (26 de Mayo de 2018). *Juegos Infantiles*. Obtenido de Juegos Infantiles:
<https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/blog/fichas-rimas-cortas-infantil>
- Fantasias, B. d. (26 de Mayo de 2018). *Juegos Infantiles* . Obtenido de Juegos Infantiles : 2018
- Gil, J. M. (2019). Lectoescritura como sistema neurocognitivo. *Educación y Educadores* , 4.
- Gonzáles, P. (2004). Conciencia Fonologica. *Artiuclos de Investiugación*.
- Manzanas, J. (21 de Julio de 2019). *Aparato Fonador*. Obtenido de eSalud:
<https://www.esalud.com/aparato-fonador/>
- Melenge, E. (2017). La Conciencia Fonologica en el aprendizaje de la lectura convencional en un grupo de niños de 5 a 8 años. *Universidad Catolica de Manizales*, 16.

- Montealegre, R., & Forero, L. A. (2006). *Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio*.
- Narvarte, M. (2008). *Lesctoescritura Aprendizaje Integral*. Aregentina : Biblioteca UNEV.
- Neuquen.edu.ar*. (s.f.). Obtenido de Neuquen.edu.ar: https://www.neuquen.edu.ar/wp-content/uploads/2019/03/Metodos-lectura_escritura.pdf
- Palencia, A. (s.f.). *5 actividades para trabajar la conciencia fonológica | Dos profes en apuros*. Obtenido de Dos profes en apuros: <https://www.dosprofesenapuros.com/blog/5-actividades-trabajar-la-conciencia-fonologica/>
- Pinto, C., Prieto, V., Rojas, D., Salamanca, K., & Vallejo, N. (2007). *Programa para Conciencia Fonologica en Preescolaes con TEL .Tesis de Licenciatura en Fonoaudiologia*. Chile :Facultad de Medicina .
- s, n. (26 de Mayo de 2018). *Juegos Infantiles*. Obtenido de Juegos Infantiles Web site : <https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/blog/fichas-rimas-cortas-infantil>
- Salazar, C. (2016). *Universidad Ricardo Palma*. Obtenido de Universidad Ricardo Palma: https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/urp/1083/salazar_ac.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sandra, S. (s.f.). *Pinterest*. Obtenido de Pinterest: <https://www.pinterest.es/pin/372250725447271195/>
- Siller, F. J. (2017). Rasgos distintivos, binarismo y definición de fonemas: sobre la influencia de Jakobson en Emilio Alarcos Llorach. *Estudios Fisiologicos Scielo*.
- Valdivia, E. P. (2002). LA CONCIENCIA FONOLOGICA COMO UNA ZONA DE DESARROLLO PROXIMO PARA EL APRENDIZAJE INICIAL DE LA LECTURA. *Scielo*.
- Yáñez, J., Gavilanes, M., & Yanez, L. (2017). Ejercicios de respiración en la rehabilitación Fonoartilcuar. *Revista Universidad y Sociedad -Scielo*.
- Yauris, S. (s.f de s.f de 2015). *Es.slideshare.net*. Obtenido de Es.slideshare.net: <https://es.slideshare.net/sulioch/niveles-de-escritura-de-emilia-ferreiro>

ANEXOS

ANEXO N° 1: Test de Habilidades Metalingüísticas (THM).

Ficha Técnica

Edad: A partir de los 4 años hasta los 6 años y en general para cualquier niño que tiene problemas con L.E

Aplicación: Individual

Finalidad: Evaluar el desarrollo de las habilidades metalingüísticas .Conciencia Fonética.

Material: Manual, Hojas de respuesta, libro de dibujos.

Normas de Aplicación

- Un espacio cómodo para el niño y el examinador, donde haya silencio y una iluminación adecuada que permita la concentración del alumno.
- El examinador se colocara en un lugar visible para el niño con el fin de facilitar la interacción con el mismo

Test de Habilidades Metalingüísticas

El THM está compuesta por 7 sub pruebas

- a. Segmentación silábica
- b. Supresión silábica
- c. Rima
- d. Adiciones silábicas
- e. Aislar fonemas
- f. Unir fonemas
- g. Contar fonemas

Primera Sub Prueba:

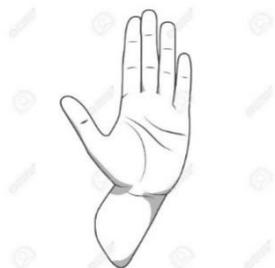
Segmentación Silábica

Material: Imágenes

Procedimiento:

“Mira, ¿qué es? Una mano, ahora vamos a partir la palabra mano en **trocitos** y vamos a dar una palmada por cada trocito, yo lo hago primero y luego lo repites tú, utilizando este mismo procedimiento con las demás imágenes que se le presentara al niño.

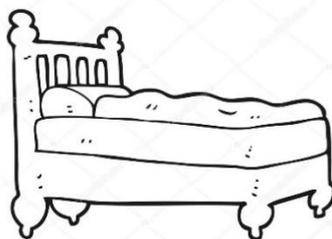
Ma-no



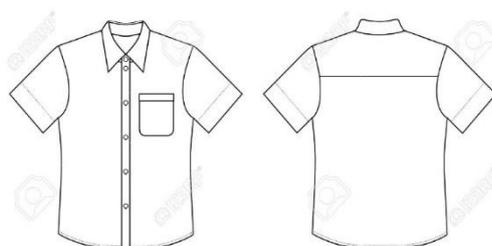
Za-pa-to



Ca-ma



Ca-mi-sa



Ga-to



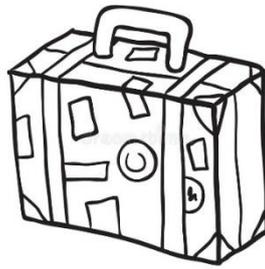
Ca-sa



Cu-chi-llo



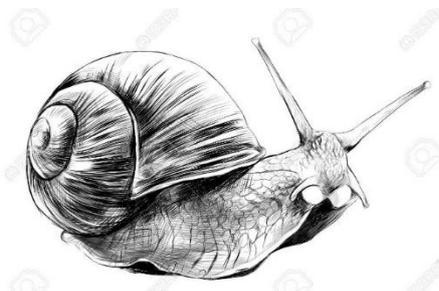
Ma-le-ta



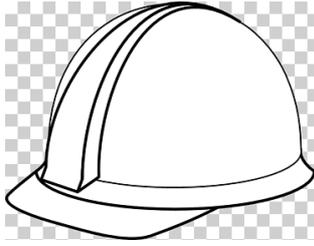
Pan



Ca-ra-col



Cas-co



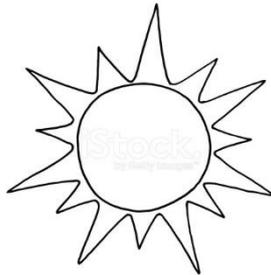
Es-ca-le-ra



Pin-cel



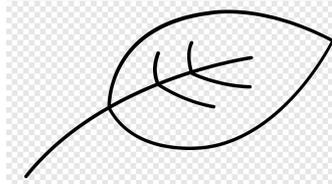
Sol



Ca-fe-te-ra



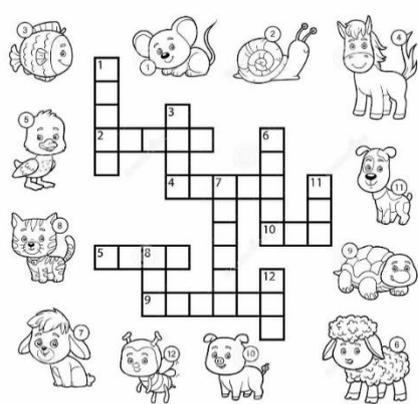
Ho-ja



Trom-pe-ta



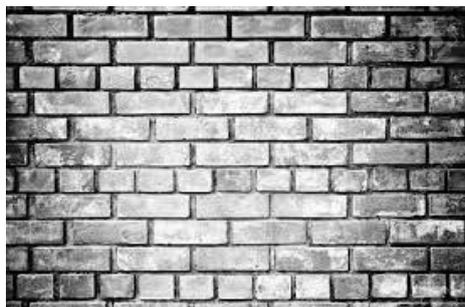
Cru-ci-gra-ma



Go-lon-dri-na



La-dri-llo



Lám-pa-ra



Bru-ja



Segmentación Silábica	
Mano/Zapato	
1.Cama	
2.Camisa	
3.Gato	
4.Casa	
5.Cuchillo	
6.Maleta	
7.Pan	
8.Caracol	
9.Casco	
10.Escalera	
11.Pincel	
12.Sol	
13.Cafetera	
14.Hoja	
15.Trompeta	

16.Crucigrama	
17.Golondrina	
18.Ladrillo	
19.Lámpara	
20.Bruja	

Segundo Sub Test

Supresión Silábica

Material: Imágenes

Procedimiento:

“Mira, ahora vamos a jugar a no decir el primer trocito de su nombre, utilizando las mismas imágenes para este procedimiento, fíjate es una mano, vamos a decir mano sin pronunciar el primer trocito, tendremos que decir “no” ¿verdad? .Se continua con los demás imágenes, hecho los dos ejemplos.

2.Segmentación Silábica	
Mano/Zapato	
1.Cama	
2.Gato	
3.Camisa	
4.Casa	
5.Cuchillo	
6.Maleta	
7.Hoja	
8.Crucigrama	
9.Cafetera	
10.Ladrillo	
11.Bruja	
12.Lámpara	

Tercer Sub test: Rimas

Material: Lápiz, imágenes

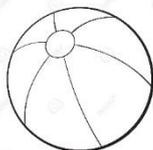
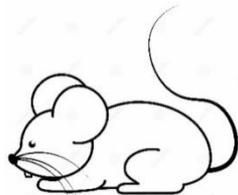
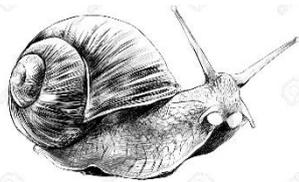
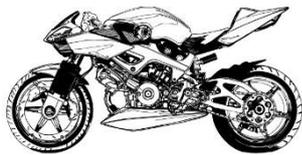
Este sub Prueba consta:

Rimas iniciales

Se muestra a los 4 dibujos de ejemplo, “Mira vamos a jugar con estas imágenes. Esto es un carro, una moto, un mono y un caracol.

Mira el carro, el primer trocito de esta palabra es ca, ¿verdad?, ahora me vas a decir cuál de estos dibujos comienza por el mismo trocito de la palabra carro (ca), el niño elige caracol, le indicaremos que los una con un lápiz”.

Se seguirá con el segundo ejemplo procediendo de la misma forma.

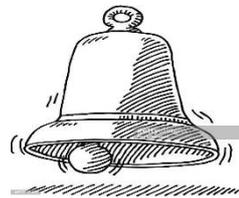


Rimas Finales

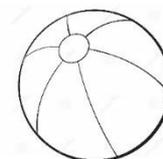
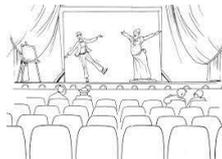
“Mira vamos a seguir con estas imágenes, esto es una ventana, una trompeta, una bicicleta y una campana.

Fíjate en la ventana termina en ana dime qué imagen de estos termina también en ana, si señala campana, le pedimos que los una.

Así pasamos al segundo ejemplo, y luego al resto de los dibujos, no debemos de olvidarnos que debemos nombrar todos los dibujos, finalmente el niño relaciona las imágenes con un lápiz.”



4





Cuarto Sub Test:

Adiciones Silábicas

Material: Exclusivamente es una prueba de realización oral .El examinador se guiará de la hoja de respuestas.

Esta sub prueba está compuesta por :

Adiciones iniciales

Vamos a juntar trocitos de palabras, yo te voy a decir los trocitos, tú los juntas y me dices que palabra sale.

Presta atención, si tenemos “pa” y luego decimos “to”, ¿qué palabra sale? Pato, ¿verdad? Ahora vamos a hacer otras palabras.

Adiciones finales

Ahora vamos a seguir juntando trocitos para ver que palabra sale, escucha bien porque es algo diferente a lo anterior.

Si tenemos “ta” pero antes decimos “go” ¿qué palabra sale?, gota ¿verdad ? .Seguir como los siguientes ítems.

4.Adiciones Silábicas	
Adiciones Iniciales	Adiciones Finales
Pa (to) te(le)	Vi (no) va(so) pe(lo)
1.Zu (mo)	1.Ro (sa)
2.Lu (na)	2.Pi (pa)
3.Ma (lo)	3.Ca (rro)
4.Po (zo)	4.Mu (la)
5.Co (la)	5.Pi (to)

Quinto Sub Prueba: Aislar Fonemas

Material: Imágenes

Esta Sub prueba está dividida en:

Procedimiento fonema inicial

Se muestra al niño la primera lámina de imágenes y a la vez se nombran todos los gráficos de la lámina.

Mira la lámina: silla, cigarro, jirafa, fuego, gorro.

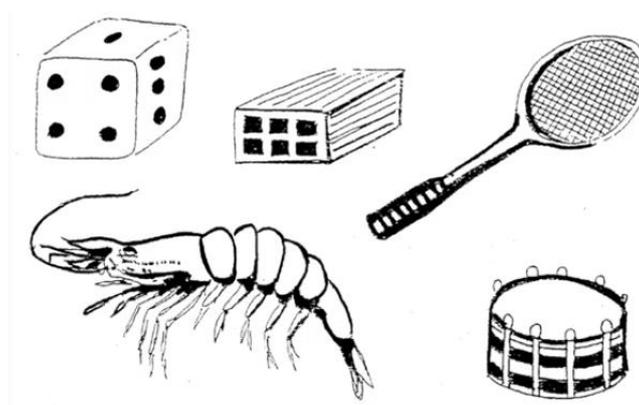
¿Cuál de estas imágenes empieza con el sonido /f/?



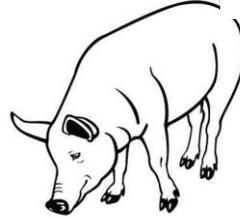
Fuego, muy bien

Luego se prosiguen con las siguientes consignas:

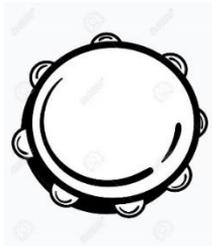
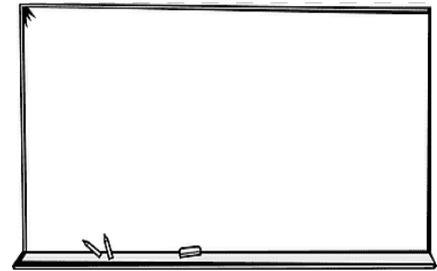
Dado, ladrillo, raqueta, langosta, tambor, ¿Qué imagen empieza con /r /?



Silla, fantasma, dedo, llavero, chanco ¿Qué imagen empieza con /s /?



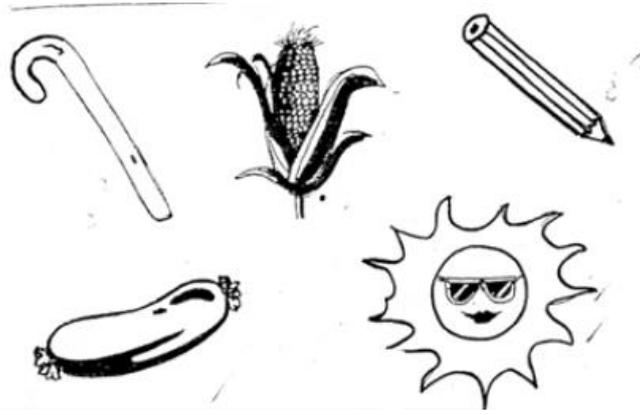
Nariz, mano, pizarra, pandereta, chupón, ¿Qué imagen empieza con /m /?



Procedimiento Fonema Final

Se le muestra al niño la lámina de ejemplos a la vez que se le nombran los dibujos (bastón, choclo, lápiz, chorizo y sol). Señala el dibujo que termina en /ssss/.

¿Lápiz?, muy bien

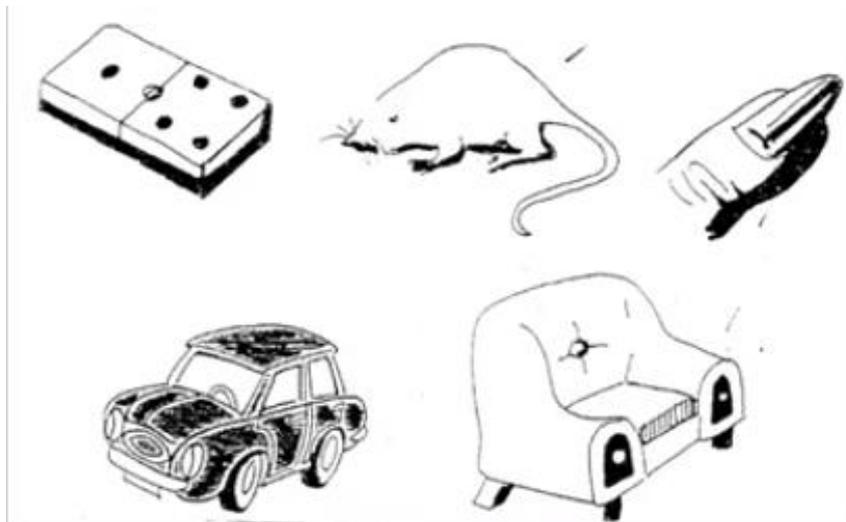


Procedimiento con vocales

Se muestra al niño la lámina de ejemplos, se nombra las figuras: ficha, rata, uña, carro, sillón.

Se pregunta, ¿cuál de estos dibujos tiene dos veces el sonido /a/?

Rata ,muy bien



Sexta Sub Prueba: Unir Fonemas

Se debe considerar la emisión oral de fonemas hace referencia al sonido “puro” que representan; para su emisión no debemos apoyarnos en el sonido de las vocales ni pronunciar el nombre del grafema.

Como norma general, la emisión de cada fonema más su correspondiente intervalo será de aproximadamente medio segundo.

Material: Para la realización de esta prueba, el examinador utilizará la hora de protocolo de respuestas.

6.Unir Fonemas	
Dem: /n/ /o/; /m/ /i/;/e/ /n/;/e/ /s/	
1. /l/ /a/	
2. /s/ /i/	
3. /e/ /l/	
4. /y/ /o/	
5. /f/ /i/ /n/	
6. /m/ /e/ /s/	
7. /g/ /o/ /l/	
8. /l/ /u/ /z/	
9. /m/ /a/ /l/o/	
10. /r/ /a/ /t/a/	
11. /c/ /a/ /s/a/	
12. /s/ /u/ /m/a/	
13. /f/ /e/ /ch/a/	
14. /g/ /o/ /rr/o/	
15. /n/ /o/ /c/h/ /e/	

Séptima Sub Prueba: Contar Fonemas

Material: Para la aplicación de esta prueba, se utilizará la hoja de protocolo de respuestas.

“Mira ,te voy a decir unas palabras y tú tienes que contar los sonidos que tiene”

Se comienza por el ejemplo 1,y se explica:

“Si yo te digo /nnnn/ /oooo”,¿Cuántos sonidos diferentes oyes ?”

“Hay dos sonidos diferentes /nnn/ /ooo/”

Una vez terminados los ejemplos comienzan a administrarse los ítems de la prueba

7.Contar Fonemas	
Dem: no;en;sol;es;mar	
1. La	
2. Si	
3. El	
4. Yo	
5. Fin	
6. Mes	
7. Gol	
8. Luz	
9. Malo	
10. Rata	
11. Casa	
12. Suma	
13. Fecha	
14. Gorro	
15. Noche	

Normas de Puntuación

El THM está compuesta de siete sub-pruebas cutas puntuaciones oscilan entre el 0 y el 1 .Así, la máxima puntuación que un sujeto puede obtener en la prueba es 7 y la mínima es 0.

Cada ítem resuelto correctamente en cada una de las siete sub-pruebas se valora con un punto.

La puntuación que el alumno alcanza en cada uno de los sub-test se obtiene hallando el cociente entre el número de aciertos y el número total de ítem.

ANEXO N° 2: Solicitud aplicación THM

Riobamba, 05 de abril de 2021.

Licenciada

Sor Patricia Guamán

VICERRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “LA PROVIDENCIA”

Presente. -

De mi consideración:

Reciba un cordial y afectuoso saludo, a la vez los deseos de éxito en sus diarias funciones a favor de la niñez y juventud de tan prestigiosa Institución Educativa.

A través de la presente, yo **ARELLANO PADILLA ERIKA LISETH** con CI No. **0605791755**, estudiante de la **Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, Carrera de EDUCACIÓN INICIAL**, le solicito de la manera más comedida, **me autorice la aplicación del Test de Habilidades Metalingüísticas (THM) a los niños de Primero EGB**, que servirá para continuar con el desarrollo de mi tesis: **“Conciencia fonológica en el proceso de la lecto escritura en niños e Primer Año de Educación Básica en la Unidad Educativa Particular La Providencia Periodo 2020-2021”**

Por la atención que le digno a la presente, le anticipo mi sincero agradecimiento.

Atentamente,



Erika Liseth Arellano Padilla

ESTUDIANTE

Correo electrónico: erika.arellano@unach.edu.ec

Teléfono móvil: 0962686586

ANEXO N° 3: Capturas de la aplicación del Test de Habilidades Metalingüísticas

