



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PERFIL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

LA LECTO ESCRITURA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS
DE CUARTO Y QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA
UNIDAD EDUCATIVA “TENIENTE CORONEL “JHON MERINO BARRENO”
PERIODO ACADÉMICO 2020.

AUTORA:

LORENA PATRICIA DELGADO NOBOA

TUTORA:

MGS. GLADYS PATRICIA BONILLA GONZÁLEZ

RIOBAMBA – ECUADOR

2021

**ACETACIÓN O VEREDICTO DE LA INVESTIGACIÓN POR LOS
MIEMBROS DEL TRIBUNAL**

Los miembros del Tribunal de graduación del proyecto de investigación de título: **LA LECTO ESCRITURA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE CUARTO Y QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “TENIENTE CORONEL “JHON MERINO BARRENO” PERIODO ACADÉMICO 2020.** presentado por la estudiante: Lorena Patricia Delgado Noboa y dirigido por la Mgs. Gladys Bonilla.

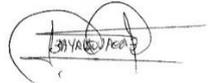
Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la UNACH.

Para constancia de lo expuesto firman:

Msc. Tatiana Fonseca Morales
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL


.....
FIRMA

Msc. Bayardo Vaca Barahona
MIEMBRO DEL TRIBUNAL


.....
FIRMA

Msc. Patricia Vera Rubio
MIEMBRO DEL TRIBUNAL


.....
FIRMA

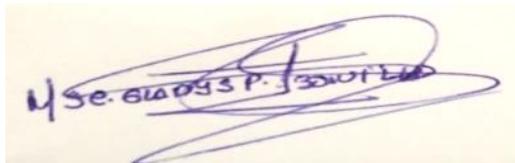
CERTIFICACIÓN DEL TUTORIA

Yo Msc Gladys Patricia Bonilla González TUTORA DE LA TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

CERTIFICO

Que la investigación con el tema: LA LECTO ESCRITURA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE CUARTO Y QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “TENIENTE CORONEL “JHON MERINO BARRENO” PERIODO ACADÉMICO 2020.

Realizado por la señora Lorena Patricia Delgado Noboa, de la carrera de Educación Básica es el resultado de un proceso técnicamente estructurado, asesoramiento y valoración permanente; por lo tanto, cumple con todos los parámetros teóricos metodológicos exigidos por la reglamentación pertinente, para su presentación y sustentación ante los miembros del tribunal correspondiente.

A handwritten signature in blue ink on a light-colored background. The signature is stylized and includes the text 'Msc. Gladys Patricia Bonilla González' written in a cursive script.

Msc Gladys Patricia Bonilla González
TUTORA



CERTIFICACIÓN

UNACH-RGF-01-04-02.20

Que, **DELGADO NOBOA LORENA PATRICIA** con CC: **0602917692**, estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN BÁSICA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANA Y TECNOLOGÍA**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **LA LECTO ESCRITURA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE CUARTO Y QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “TENIENTE CORONEL “JHON MERINO BARRENO” PERIODO ACADÉMICO 2020**, que corresponde al dominio científico : **FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA**. Y alineado a la línea de investigación **EDUCACIÓN SUPERIOR Y FORMACIÓN PROFESIONAL**. cumple con el 8%, reportado en el sistema Anti plagio nombre del sistema, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 16 de abril del 2021

Mgs. Gladys Patricia Bonilla González

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Soy responsable de las opiniones, expresiones, pensamientos, concepciones que se han tomado de varios autores como también del material de internet ubicado con la respectiva autoría para enriquecer el marco teórico. En tal virtud los resultados, conclusiones y recomendaciones realizadas en la presente investigación titulada: **LAS LA LECTO ESCRITURA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE CUARTO Y QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “TENIENTE CORONEL “JHON MERINO BARRENO” PERIODO ACADÉMICO 2020**, exclusividad de la autora y del patrimonio intelectual de la Universidad Nacional de Chimborazo.



Lorena Patricia Delgado Noboa

C.C.:060291769-2

AGRADECIMIENTO

Quiero agradece al Padre Eterno a mi linda familia quienes siempre están dándome ánimo, creyendo en mi aún en los momentos difíciles impulsándome para ser mejor.

A la Universidad Nacional de Chimborazo por permitirme ingresar y culminar mis estudios en tan prestigiosa Institución.

También a todos mis maestros quienes me formaron para ser una persona y profesional útil a la sociedad en forma especial en la persona de la Mgs. Gladys Bonilla González quien con su conocimiento y paciencia me apoyo para culminar este proceso que es de gran importancia en mi vida profesional.

Lorena Delgado

DEDICATORIA

Quiero expresar estas palabras con mucho amor a las personas importantes en el desarrollo de este proyecto mi Padre Celestial quien siempre me ayuda dándome salud, sabiduría y todo lo indispensable para continuar mis proyectos.

A mi padre Miguel quien con su ejemplo y siendo un amigo me ayudo en todo lo que está a su alcance.

Además, a mis lindos hijos, carismáticos y adorados Denis, María quienes han sido el motor que me impulsa para continuar, cuando no había fuerzas para seguir.

También a mi querido esposo Franklin y a mis suegros siempre incondicionales que han sido como unos padres estado pendientes en todos mis emprendimientos, y dando sus sabios consejos hasta lograr que cumpla mis anhelos y metas que me he trazado.

Lorena Delgado

ÍNDICE GENERAL

Pág.

ACETACIÓN O VEREDICTO DE LA INVESTIGACIÓN POR LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	ii
CERTIFICACIÓN DEL TUTORIA	iii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACION	v
AGRADECIMIENTO	vi
DEDICATORIA	vii
ÍNDICE GENERAL	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
RESUMEN.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	2
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.1 El Problema.....	2
1.2 Justificación	2
1.2.1 Preguntas de investigación.....	4
1.2.2 Formulación del problema.	4
1.3.1 Objetivo General	4
1.3.2 Objetivos Específicos.....	4
CAPITULO II	5
2. ESTADO DEL ARTE.....	5
2.1 La Lectura	5
2.2 Técnicas de Lectura	6
2.2.1 <i>Lectura Secuencial</i>	7
2.2.2 <i>Photo Reading</i>	7

2.2.3 <i>Lectura Diagonal</i>	7
2.2.4 <i>Lectura Intensiva</i>	7
2.2.5 <i>Lectura Puntual</i>	8
2.2 Escritura	8
2.3 La Lectoescritura.....	8
2.3.1 <i>Métodos para desarrollar la lecto-escritura infantil</i>	9
2.3.2 <i>Actividades que permitan reforzar la lectoescritura en los niños</i>	9
2.3.3 <i>Dos métodos para desarrollar la lectoescritura en niños de 8 a 9 años</i>	10
2.3.4 <i>Estrategias para estimular la lectoescritura</i>	10
2.4 El proceso de enseñanza-aprendizaje.....	11
2.4.1 <i>Proceso de aprendizaje cognitivo</i>	12
2.4.1.1 <i>Elementos Fundamentales</i>	13
2.5 VARIABLES	16
2.5.1 ACTIVIDADES UTILIZANDO LA TECNOLOGÍA	16
2.6.1. <i>Independiente</i>	41
2.6.2. <i>Dependiente</i>	41
2.7 <i>Operación de la variable</i>	41
CAPITULO III.....	42
3. METODOLOGÍA	42
3.1 Diseño Metodológico.....	42
3.1.1 <i>Tipo de Investigación</i>	42
3.2 Población y Muestra.....	42
3.2.1 <i>Población.</i>	42
3.2.2 <i>Muestra</i>	43
3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCION DE DATOS.	43
3.4 TÉCNICAS PARA EL PROCEDIMIENTO PARA E INTERPRETACIÓN DE DATOS .	43
CAPITULO IV.....	44
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	44

4.1 Encuesta realizada a los docentes de la U.E. John Merino	44
4.2 Encuesta realizada a los estudiantes de cuarto y quinto grado de EGB.	50
CONCLUSIONES	60
RECOMENDACIONES	61
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	62
ANEXOS	xv

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla	Pág.
ENCUESTA APLICADA A DOCENTES	
TABLA 1: <i>Métodos utiliza para desarrollar la destreza de lecto escritura</i>	44
TABLA 2: <i>Técnicas que utiliza para el desarrollo de sus clases en el área de Lengua y Literatura</i>	45
TABLA 3: <i>Recursos Didácticos que utiliza el docente para las clases de Lengua y literatura</i>	46
TABLA 4: <i>Actividad le permite saber que el estudiante comprendió la lectura</i>	47
TABLA 5: <i>Evidenciar el desarrollo de sus estudiantes</i>	48
TABLA 6: <i>Imparte clases de Lengua y Literatura mediante la computadora</i>	49
ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES	
TABLA 7: <i>Te gusta leer</i>	50
TABLA 8: <i>Tiempo que dedica a la lectura</i>	51
TABLA 9: <i>Problemas al coger un dictado</i>	52
TABLA 10: <i>Entiende lo que lee</i>	53
TABLA 11: <i>Libros que hay en tu casa</i>	54
TABLA 12: <i>Tipos de lectura que te gusta</i>	55
TABLA 13: <i>Te ayudan en las tareas tus padres</i>	56
TABLA 14: <i>Te gusta la lectura y dictado</i>	57
TABLA 15: <i>Crearías materiales para leer en casa</i>	58
TABLA 16: <i>¿Participarías en una obra teatral del cuento leído?</i>	59

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO	Pág.
ENCUESTA APLICADA A DOCENTES	
GRÁFICO 1: <i>Métodos utiliza para desarrollar la destreza de lecto escritura</i>	44
GRÁFICO 2: <i>Técnicas que utiliza para el desarrollo de sus clases en el área de Lengua y Literatura</i>	45
GRÁFICO 3: <i>Recursos Didácticos que utiliza el docente para las clases de Lengua y literatura</i>	46
GRÁFICO 4: <i>Actividad le permite saber que el estudiante comprendió la lectura ...</i>	47
GRÁFICO 5: <i>Evidenciar el desarrollo de sus estudiantes</i>	48
GRÁFICO 6: <i>Imparte clases de Lengua y Literatura mediante la computadora.....</i>	49
GRÁFICO 7: <i>Te gusta leer</i>	50
ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES	
GRÁFICO 8: <i>Tiempo que dedica a la lectura</i>	51
GRÁFICO 9: <i>Problemas al coger un dictado.....</i>	52
GRÁFICO 10: <i>Entiende lo que lee</i>	53
GRÁFICO 11: <i>Libros que hay en tu casa</i>	54
GRÁFICO 12: <i>Tipos de lectura que te gusta</i>	55
GRÁFICO 13: <i>Te ayudan en las tareas tus padres</i>	56
GRÁFICO 14: <i>Te gusta la lectura y dictado</i>	57
GRÁFICO 15: <i>Crearías materiales para leer en casa</i>	58
GRÁFICO 16: <i>¿Participarías en una obra teatral del cuento leído?</i>	59



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TITULO: LA LECTO ESCRITURA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE CUARTO Y QUINTO GRADO DE EDUCACION GENERAL BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “TENIENTE CORONEL “JHON MERINO BARRENO” PERIODO NOVIEMBRE 2020– ABRIL 2021

RESUMEN

La presente investigación titulada LA LECTO ESCRITURA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE CUARTO Y QUINTO GRADO DE EDUCACION GENERAL BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “TENIENTE CORONEL “JHON MERINO BARRENO” PERIODO ACADEMICO 2020 , que tuvo como objetivo desarrollar destrezas de la lecto escritura en el proceso de aprendizaje, tomando en cuenta que los beneficiarios directos son los estudiantes de dicha Institución, cabe recalcar que la lecto escritura es el pilar fundamental para generar nuevos aprendizajes en todas las asignaturas .Esta investigación metodológicamente fue trabajada, con el diseño de investigación experimental, documental bibliográfica y campo, por el nivel de investigación descriptiva la muestra fue de tipo no probabilística e intencional estableciéndose entre cuarto y quinto grado 11 estudiantes entre ellos 3 niños y 8 niñas. Para la recolección de datos fue aplicado encuestas a docentes y estudiantes con un cuestionario de diez preguntas. tomando en cuenta que la investigación tuvo dos variables

Por esta causa se ha visto la necesidad de apoyar a los educandos con esta dificultad utilizando métodos, técnicas y recursos didácticos llamativos que permiten mejorar notablemente el aprovechamiento no solo en el área de Lengua y Literatura sino en todas las asignaturas concomitantes e interdisciplinarias ya que el saber leer y escribir son la base fundamental para lograr aprendizajes significativos creando estudiantes críticos reflexivos con miras hacia el futuro.

PALABRAS CLAVES: DESTREZA, LECTO ESCRITURA, APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, CRITICOS, REFLEXIVOS



Abstract

The present research is titled Writing lecture in learning process in fourth and fifth grade children of Basic General Education of "Teniente Coronel Jhon Merino Barreno" Educational Unit, academic period 2020. This project aimed to develop reading and writing skills in the learning process, taking into account that the direct beneficiaries are the students of said institution. It should be emphasized that reading writing is the fundamental pillar to generate new learning in all subjects. This research was methodologically worked, with the experimental research design, bibliographic documentary, and field. Due to the descriptive research level, the sample was non-probabilistic and intentional, with 11 students between fourth and fifth grade, including three boys and eight girls. For data collection, surveys were applied to teachers and students with a questionnaire of ten questions. Taking into account that the research had two variables.

For this reason, it is necessary to support students with this difficulty using striking didactic methods, techniques, and resources that allow to significantly improve the use not only in the area of Language and Literature but in all concomitant and interdisciplinary subjects. Knowing how to read and write is the fundamental basis for achieving meaningful learning by creating critical reflective students with an eye to the future.

Keywords: skill, writing, meaningful learning, critical, reflective.

Reviewed by:

Mgs. Lorena Solís Viteri

ENGLISH PROFESSOR

c.c. 0603356783

INTRODUCCIÓN

En las instituciones educativas en la actualidad se evidencia principalmente el desconocimiento de técnicas y métodos, y del código alfabético. Al hablar de la lecto escritura se puede decir que es una actividad intelectual de leer y escribir sin embargo dentro del contexto educativo es considerada como un proceso de aprendizaje el cual debe desarrollarse durante la etapa inicial de educación, a través de diversas actividades que le permitan tener estas nociones básicas, leer y escribir prácticamente son dos procesos que pueden traer problemas o ser un poco difícil cuando no se han desarrollado de manera correcta esta capacidad o habilidad que influye en el proceso de aprendizaje.

Se puede indicar que la lectura y escritura es importante porque invitan al individuo a que pueda conocer el mundo en su estructura interna externa generando cambios sociales positivos para poder llegar a este adecuado proceso por lo que es necesario plantear métodos y técnicas adecuados sin dejar a un lado la imaginación y la creatividad del estudiante.

En este contexto, el realizar esta investigación es de gran utilidad y necesaria, tomando en cuenta que se plantea la problemática la misma tiene correspondencia con los objetivos que se plantea en la investigación. Se define la metodología de la investigación con efectos de orientar el desarrollo sistemático de los procesos de investigación de la U.E Jhon Merino Barreno.

Para luego desarrollar un estudio, presentar los resultados, conclusiones y recomendaciones, a partir de estos plantear y promover el proceso de lecto escritura en los estudiantes, a través de actividades utilizando la tecnología.

CAPÍTULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 El Problema

EL ámbito educativo en carácter mundial padece grandes problemas en las diferentes partes que esto implica; en lo social se caracteriza por tener crisis de estructuras, en el entorno educativo esto desmejora la situación de lectura y escritura esto ha traído como consecuencia el poco rendimiento escolar.

Si hablamos a nivel de toda América latina, podemos enfocarnos en nuestro estado ecuatoriano, que ha presentado en mucho tiempo otros problemas de lectoescritura en los niños a pesar de la serie de cambios y acontecimientos que han venido suscitándose en el campo educativo, lamentablemente en nuestro país contamos con docentes que no quieren hacer uso de métodos para que llegue a una enseñanza activa conjuntamente con los estudiantes.

En la provincia de Chimborazo, se puede decir especialmente en los hogares de escasos recursos que carecen de tiempo que puedan reforzar lo que el niño aprende en clases o realice actividades de lecto-escritura que impulse a los niños el desarrollo de sus habilidades en la lecto-escritura. Pudiéndose notar que los niños de cuarto y quinto grado de Educación Básica no tienen un desarrollo satisfactorio en la lecto-escritura lo que es un problema en el aprendizaje de las asignaturas, por ello la necesidad de estimular un programa para la enseñanza en el proceso de la lecto-escritura de los estudiantes de este período.

1.2 Justificación

El lenguaje es la herramienta fundamental con la que el ser humano puede comunicarse, transmitir sus pensamientos y necesidades es el vínculo por el que las personas pueden satisfacer sus necesidades, el proceso de comunicación es una de las

cosas más importantes y relevantes para la humanidad, que actualmente y por las condiciones que se presentan en la educación puede verse afectada puesto que tanto en Ecuador como en otros países la falta de asistencia a clases de los niños y niñas pueden impedir que este desarrollo se lo haga de manera adecuada.

Por lo antes expuesto es importante la iniciación a la lectoescritura, para de esta manera comenzar el proceso de lectura y escritura, esto no quiere decir realizarlo de forma convencional, sino más bien, orientarlos poniéndolos en contacto con el material escrito, quizás creando escenas en donde los niños sientan la necesidad de conocer que dicen en tal o cual texto, para así poder ayudarlo a comprender el empleo y provecho de la escritura y lectura.

Por esto los docentes tienen el compromiso de preparar a los niños desde los niveles de inicial para el manejo de símbolos, signos, gráficos y lectura de los mismos, es decir; leer pictogramas, con el apoyo de varias actividades, deben utilizarse habilidades y materiales apropiados a su edad que refuercen la lectoescritura. Se puede realizarlo con el apoyo de libros, radios, televisión, etiqueta de productos, rótulos etc, con la utilización de estrategias como la lúdica, dramatizaciones etc. Para incentivar a los niños y niñas en el proceso de iniciación a la lectoescritura es el soporte constante de los padres de familia, puesto que el docente solo no puede ocuparse en ámbito educativo, siempre necesitará el apoyo constante de los padres de familia.

Por lo que es importante conocer la metodología y estrategias utilizadas en los centros infantiles educativos, para el aprendizaje de la lectoescritura, y así conocer si se estamos utilizando los métodos adecuados en este vital proceso de tal manera que sobre carguemos a los niños en esta etapa esencial de sus vidas en la que podemos motivarlos para que logren sobrellevar de mejor manera esta fase.

1.2.1 Preguntas de investigación

¿Qué consecuencias tiene la carencia de lecto-escritura en cuarto y quinto grado EGB?

¿Los métodos y técnicas facilitan el desarrollo de destrezas de lectura y escritura?

¿Los estudiantes pueden nivelar sus conocimientos si se esfuerzan y aplicando la tecnología?

1.2.2 Formulación del problema.

¿Cómo incide la lecto-escritura en el proceso de aprendizaje en los niños de cuarto y quinto Grado de Educación General Básica período 2020-2021?

1.3 OBJETIVOS.

1.3.1 Objetivo General

- Desarrollar la destreza de la lecto-escritura en el proceso de aprendizaje y su relación en los niños de cuarto y quinto grado de Educación General Básica periodo noviembre 2020-abril 2021 Riobamba., mediante la aplicación de métodos y técnicas adecuados, para que los estudiantes lean y escriban correctamente y puedan continuar sus estudios sin inconvenientes.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Aplicar métodos y técnicas que permite mejorar su proceso de aprendizaje en la lecto escritura en los niños/as
- Fomentar el hábito de la lectura comprensiva en los estudiantes mediante la utilización de fabulas, cuentos, trabalenguas, refranes y leyendas.
- **Promover** el proceso de lecto escritura en los estudiantes, a través de actividades utilizando la tecnología.

CAPITULO II

2. ESTADO DEL ARTE

2.1 La Lectura

Se entiende al proceso de aprehensión de determinadas clases de información contenidas en un soporte particular que son transmitidas por medio de ciertos códigos, como lo puede ser el lenguaje. Es decir, un proceso mediante el cual se traduce determinados símbolos para su entendimiento. Se puede optar por códigos de tipo visual, auditivo e incluso táctil, como ocurre con el Braille, un método que utilizan los no videntes. Cabe destacar que existen alternativas de lectura que no necesariamente se respaldan en el lenguaje, como sucede por ejemplo con los pictogramas o la notación (Gardey, 2008).

La lectura es el proceso de comprensión de algún tipo de información, cuya información es analizada por el lector pasa a formar diálogos con el autor; pasando a entender sus sentimientos y pensamientos; es una de las actividades más relevantes que el ser humano a menudo lo realiza a lo largo de toda su vida, el que a través de la historia lo ayudado a surgir tanto socialmente como académicamente.

2.1.1 Tipos de lectura

El término lectura alude al proceso a través del cual se comprenden determinados datos ubicados en un soporte específico y transmitido por medio de un código, reconocido por el lector.

La lectura puede clasificarse en:

- **Lectura Mecánica:** es aquella donde se identifican los términos sin la necesidad de contar con el significado de ellos.
- **Lectura Fonológica:** a través de este tipo de lectura se perfecciona la pronunciación correcta de vocales y consonantes, la modulación de la voz, etc.

- **Lectura Literal:** se refiere a leer conforme a lo que dice el texto. Existen dos niveles de lectura literal:
- **Lectura literal de nivel primario:** aquí se hace hincapié en la información y datos explícitos del texto.
- Lectura literal en profundidad: en este tipo de subcategoría se penetra en la comprensión de lo leído.
- **Lectura Rápida:** esta clase de lectura es aquella que se lleva a cabo seleccionando sólo aquellos elementos que interesan al lector.
- **Lectura Diagonal:** esta clase de lectura tiene la particularidad de que se realiza eligiendo ciertos fragmentos de un determinado texto, tales como los titulares, las palabras remarcadas con una tipografía diferente a la del resto, escogiendo aquellos elementos que acompañan al texto principal, listados, etc. su nombre deriva del movimiento realizado por la mirada, la cual se dirige de una esquina a otra y de arriba hacia abajo en busca de información específica.
- **Escaneo:** el escaneo se basa en la búsqueda de palabras o conceptos particulares en un texto. Y se lleva a cabo de la siguiente manera: el individuo imagina el término escrito con la fuente y el estilo del texto en que se encuentra, y a partir de ello, moverá los ojos de manera veloz sobre el mismo en busca de dicho concepto. (Cepeda, 2014).

2.2 Técnicas de Lectura

“Existen diferentes técnicas de lectura que nos ayudan a mejorar nuestro nivel de rapidez y comprensión de lectura y dependiendo del tipo de aprendizaje habrá una que nos funcionará más que otra, aquí te hablamos de estas 5 técnicas de lectura imprescindibles” (Avanc, 2016) .

2.2.1 Lectura Secuencial

Este tipo de lectura es quizá la más común ya que se acopla al ritmo individual de cada lector, y se trata de leer un texto de principio a fin sin repeticiones u omisiones de palabras.

Esta técnica se beneficia con la repetición de la práctica de lectura y es una estrategia básica para todo lector, necesaria antes de entrar a técnicas más avanzadas (Avanc, 2016) .

2.2.2 Photo Reading

Esta técnica de lectura creada por Paul Scheele, consiste en realizar una mirada general de la hoja a leer, de esta forma se identifican algunas palabras, textos y párrafos, este ejercicio se repite a través de varias hojas y los ojos van captando el contenido para obtener una idea general de en lo que consiste la lectura (Avanc, 2016) ..

2.2.3 Lectura Diagonal

Esta técnica de lectura está basada en obtener información concreta sobre el texto a través de leer los títulos, primera frase del párrafo, palabras acentuadas y en general, los términos importantes dentro de la lectura, su nombre de lectura diagonal proviene del hecho de que los ojos viajan de la esquina superior izquierda a la esquina inferior derecha realizando un movimiento diagonal (Avanc, 2016) .

2.2.4 Lectura Intensiva

Se trata de realizar una lectura completa del texto y posteriormente analizar las intenciones del autor, esto se logra a través de una lectura desinteresada y sin realizar conexiones con los protagonistas y simplemente se enfoca en analizar el contenido (Avanc, 2016).

2.2.5 Lectura Puntual

La última de nuestras 5 técnicas de lectura consiste en la selección puntual de párrafos o capítulos dentro de una lectura para sintetizar el tiempo que se le dedica. (Moyano, 2016).

2.2 Escritura

La escritura es un sistema de representación gráfica de ideas, que recurre a signos que se inscriben sobre un soporte material. La escritura permite transmitir información a través de un proceso de codificación que traduce el lenguaje oral en registros visuales dispuestos con cierta regularidad, siguiendo normas de escritura.

La escritura siempre tiene una estructura secuencial lineal, que le da orden a la información comunicada. También existe un sistema de escritura que no se sostiene sobre signos visuales sino sobre marcas táctiles, el sistema Braille, que responde a las necesidades de los no videntes. (Deborah, 2015)

2.3 La Lectoescritura

Se denomina lectoescritura a la habilidad para leer y escribir. Sin embargo, dentro del contexto educativo ésta es considerada un proceso de aprendizaje, al cual los docentes pondrán mayor énfasis, durante la etapa inicial de educación (4 a 6 años), asignándoles a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura.

Como su nombre lo indica, lectoescritura significa la unión de dos procesos que se encuentran totalmente conectados: la lectura y la escritura, leer y escribir son dos actividades que (para quien no las domina) pueden resultar un poco difíciles; pero que resultan fundamentales, y de las cuales dependerá el hecho de que la persona continúe aprendiendo por el resto de su vida. (Velasquez, 2013).

2.3.1 Métodos para desarrollar la lecto-escritura infantil

“La lectoescritura es la capacidad de los seres humanos de poder comprender un idioma determinado tanto de manera oral como escrita. La lectoescritura hace referencia a la capacidad de un sujeto de leer adecuadamente y de escribir también del modo correcto.

La lectoescritura tiene una importancia fundamental en la inserción al mundo social puesto que, sin esta capacidad, los sujetos deberían comunicarse mediante señas algún otro método.

La estimulación de la lectoescritura infantil es fundamental puesto que el lenguaje es un sistema arbitrario. Esto es, un sistema que debe aprenderse de forma abstracta y para ello es indispensable que cada sujeto haya incorporado la lectoescritura” (Nube, 2018).

2.3.2 Actividades que permitan reforzar la lectoescritura en los niños

Haz que escuche cuentos: Yo te recomiendo que le leas todas las noches un cuento. También puedes apoyarte de audiolibros, pero recordará mejor la historia con tu voz. Además, tendrás tiempo de calidad con él.

Juegos de buscar palabras: En tiendas de material didáctico puedes conseguir sílabas de madera para que busquen y elaboren sus propias palabras. Si se te facilitan las manualidades puedes hacer este ejercicio con cartón u hojitas de papel. Otra opción son las clásicas sopas de letras.

Creación de cuentos: Juega con tu pequeño a crear historias fantásticas. Empieza tú y pídele que continúe el cuento. La idea es que estimule su creatividad y deje volar su imaginación.

Elabora álbumes: Es importante que tu pequeño identifique el significado de las palabras con su recreación gráfica. En un block de dibujo llena tu álbum por categoría: objetos, animales, familia, etc. Ve agregando palabras a su vocabulario.

Realicen historietas: Este ejercicio me encanta. Recorta varias figuras y pídele a tu niño que cree una historia con ellas, las vaya pegando en orden y escriba el cuento. Con esto afianzarás la escritura.

A mí me han servido mucho estas actividades. Pero lo más importante si quieres fomentar la lecto escritura es que te vea a ti que estás leyendo y disfrutando del mundo de las letras.

2.3.3 Dos métodos para desarrollar la lectoescritura en niños de 8 a 9 años

Es el primer método usado en la educación, y el que todo el mundo conoce. Se trata de empezar la enseñanza de las partes para conseguir un objetivo global. Por tanto, lo primero que se enseñará a los niños es el abecedario empezando por las vocales y a la vez que se practica la grafología de las mismas. Una vez que van conociendo y dominando las diferentes letras, se van introduciendo los sonidos para que los niños puedan identificar como suenan las mismas cuando se juntan con otras.

El método analítico persigue el objetivo de que el niño pequeño sea capaz de leer. Para ello, se apoya en el bombardeo visual y en la relación de imágenes con palabras. La enseñanza de la lectura pasa de conocer las estructuras y el todo a desmenuzar las palabras hasta llegar a las letras. Trata de ser un método más dinámico que el sintético y además estimula más la lógica del niño. (Guerra, 2018)

2.3.4 Estrategias para estimular la lectoescritura

1.- Realizar una obra de teatro en la que los niños participen del guion de las mismas.

Si los niños son pequeños se puede realizar una obra de títeres.

- 2.- Historieta o cómic. Donde los niños propongan la invención de una historieta. Es importante que los niños deben realizar las propias historietas.
- 3.- Jugar a las palabras cruzadas. El juego Scrabble es un tipo de juego que estimula la lectoescritura y la capacidad de asociación letra por letra. Este mismo se puede jugar con niños de infantil y ayuda de los adultos.
- 4.- Lectura de un libro infantil por semana. Se puede llevar a cabo una mini biblioteca en la escuela en la que cada niño se deberá llevar a su hogar un libro de la biblioteca para regresarlo (leído) para la semana siguiente. Si el niño no ha traído el libro, tendrá que traer lo más pronto posible pero lo más importante es que el niño lea dicho libro y que luego pueda recomendar (o no) ese mismo libro a otro niño.

Aquí podéis descargar un montón de actividades para preescolar y encontraréis gran variedad de materiales educativos que os serán de gran ayuda. Fichas para el aprendizaje de las vocales, consonantes, palabras, etc. Formas para poder mejorar la escritura y el vocabulario de los más pequeños, de una forma sencilla y que les resultará divertida. Estas fichas de lectoescritura están realizadas explícitamente para ayudar a madres, padres y docentes a tener más material con el que trabajar tanto en los centros educativos como en casa. Ya que somos conscientes que la lectoescritura (la capacidad de leer y escribir) en ciertos niños puede llegar a ser un verdadero problema, y en esta página encontraréis materiales educativos para facilitarlos (Nube, 2018).

2.4 El proceso de enseñanza-aprendizaje

Aprendizaje es el cambio en la disposición del sujeto con carácter de relativa permanencia y que no es atribuible al simple proceso de desarrollo (maduración). Como proceso: es una variable que interviene en el aprendizaje, no siempre es observable y tiene que ver con las estrategias metodológicas y con la globalización de los resultados. Hay varias corrientes psicológicas que definen el aprendizaje de formas radicalmente

diferentes. En este texto, aun respetando todas las opciones y posiciones, por lo que tienen de valioso y utilizable didácticamente, he seguido la que a mi juicio más se adecua a los tiempos y a la Teoría General de Sistemas.

Proceso: Conjunto de fases sucesivas de un fenómeno o hecho complejo. "proceso mental; el proceso de una enfermedad; los procesos erosivos que acontecen en las zonas desérticas son de tipo climático; le hubiera gustado poder ralentizar el proceso de unificación para encontrar un punto de igualdad en la unificación" (Díaz, 2002)

Aprendizaje: Adquisición del conocimiento de algo por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia, en especial de los conocimientos necesarios para aprender algún arte u oficio, "del aprendizaje al oficio; el aprendizaje en la escuela; el aprendizaje de las lenguas modernas; ejercicios de aprendizaje de la lectura, la escritura y la redacción" (Díaz, 2002).

2.4.1 Proceso de aprendizaje cognitivo

En consonancia con la Teoría General de Sistemas, las corrientes cognitivas del aprendizaje, presentan el modo en el que se desarrolla el aprendizaje individual. A pesar de realizarlo de manera esquemática, es imprescindible que en este libro quede constancia del gráfico del aprendizaje y de una somera explicación de sus componentes.

-Una de las funciones principales del sistema educativo es la transmisión de cultura. Dado que este proceso se produce a través del lenguaje escrito, el aprendizaje de la lectura y la escritura constituye una de las tareas más importante de la escuela, siendo un instrumento fundamental a nivel individual como social que incidiría sobre el éxito o el fracaso de niños y adolescentes en la escuela y fuera de ella. El Escuchar, hablar, leer y escribir constituyen un conjunto de habilidades psicolingüísticas que garantizan la competencia comunicativa. La lectura es un proceso altamente complejo, dinámico y progresivo en el que operan conductas neuropsicológicas, neuromotoras, cognitivas,

perceptivas, psico-socio-afectivas, ambientales y culturales; Se la concibe como un proceso verbal activo que requiere primordialmente de la comprensión del signo percibido, lo que supone una reconstrucción del mensaje representado por símbolos gráficos.

“La adquisición de la lectura se entiende como un proceso que tendría prerequisites cognitivos mediados por distintas estructuras cerebrales. Los prerequisites que con mayor frecuencia se han comunicado son el procesamiento fonológico, la denominación automatizada rápida, la automaticidad motora, la percepción del habla y la memoria a corto plazo. Por lo tanto, la lectura exige, además, una serie de habilidades de tipo cognitivo simples o básicos como son atención, memoria, abstracción y habilidades superiores como es el lenguaje, Los mismos que varían según el desempeño lector” (Urquijo, 2007).

2.4.1.1 Elementos Fundamentales

Podemos analizar seis elementos fundamentales en el proceso enseñanza-aprendizaje: el alumno, el profesor, los objetivos, la materia, las técnicas de enseñanza y el entorno social, cultural y económico en el que se desarrolla.

Los alumnos y profesores constituyen los elementos personales del proceso, siendo un aspecto crucial, el interés y la dedicación de docentes y estudiantes en las actividades de enseñanza-aprendizaje. Los objetivos sirven de guía en el proceso, y son formulados al inicio de la programación docente. La materia, por su parte, constituye la sustancia, el conocimiento que es necesario transmitir de profesor a estudiante, y que debe ser asimilada por éste. Constituyen las técnicas de enseñanza, los medios y métodos a través de los cuales realizaremos la labor docente. Por último, el entorno condiciona en gran medida el proceso.

Por tanto, la enseñanza y el aprendizaje son dos fenómenos correlativos y relacionados por lo que se denomina la relación didáctica. Se distinguen **tres etapas** en la acción didáctica:

A) **Planteamiento.** En esta etapa se formulan los objetivos educativos y los planes de trabajo adaptados a los objetivos previstos. La formulación de un plan implica la toma de decisiones anticipada y la reflexión con anterioridad a la puesta en práctica.

B) **Ejecución.** Posteriormente al planteamiento, el profesor pone en práctica los recursos y métodos didácticos, desarrollándose el proceso de enseñanza.

C) **Evaluación.** Es la etapa en la que se verifican los resultados obtenidos con la ejecución, materializándose en el proceso de evaluación.

Por tanto, el proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrolla en varias etapas, y comporta un proceso de comunicación entre el docente que enseña, que transmite unos conocimientos y a quien se enseña, el alumno o también denominado discente.

¿Cómo saber si los niños están preparados para iniciar el proceso? Si bien existen algunos cuestionarios o tesis que evalúan los niveles de maduración o disposición de los niños, lo más frecuente, en la práctica cotidiana, es que los docentes utilicen métodos basados en sus propias observaciones. Lo indispensable es construir instrumentos y llevar un registro real y preciso sobre el desempeño de los niños en las áreas que comprende el programa de aprestamiento.

¿Es necesario el aprestamiento para la lecto-escritura?

Se entiende por “aprestamiento” a los ejercicios preparatorios para la lecto-escritura. Este período es fundamental y necesario para aprender a leer y escribir en un proceso fluido y exitoso. Ya que hemos dedicado todo un documento al tratamiento del tema aquí mencionaremos rápidamente los aspectos más importantes:

- a) Desarrollo del movimiento, que debe llevar al niño desde la exploración hasta el control del ambiente.
- b) Psicomotricidad integral progresiva, empezando por los segmentos más gruesos que son aquellos que se encuentran más cerca del tronco (brazos) hasta llegar a los extremos (mano, dedos).
- c) Estimular las funciones básicas: esquema corporal, orientación espacial y temporal, percepción táctil, visual y auditiva, memoria y lenguaje (expresivo y comprensivo).
- d) Contenidos relativos a la escritura (formas básicas, vocales).
- e) Lograr trazos finos organizados en sistemas coordinados y precisos.

Si bien el aprestamiento es un proceso largo, que se desarrolla de manera integral en toda la educación inicial, debe retomarse de manera específica y sintética en la primera etapa de primer grado, antes de iniciar el proceso de aprendizaje de lecto-escritura.

2.5 VARIABLES

2.5.1 ACTIVIDADES UTILIZANDO LA TECNOLOGÍA

FÁBULAS

Concepto. - Las fábulas de Esopo son muy populares entre los niños, ya que son cortas y entretenidas. En los cuentos infantiles los niños encontrarán valiosas lecciones que sirven para educar en valores como la honestidad o la solidaridad.

Objetivo. -Con las fábulas los niños descubrirán las moralejas, pequeñas lecciones muy interesantes en forma de divertidas historias.

Tiempo: 45 minutos

Materiales: Fabula y cuestionario en forma digital

Recurso: WhatsApp

Fabula N-01

EL LOBO ORGULLOSO Y EL LEÓN



Vagaba cierto día un lobo por lugares solitarios a la hora en que el sol se ponía en el horizonte, y, viendo su sombra bellamente alargada, exclamó con vanidad y presumiendo:

- ¿Cómo me va a asustar el león con semejante talla que tengo? ¡Con treinta metros de largo, bien fácil me será convertirme en rey de los animales!

Y mientras soñaba con su orgullo, un poderoso león le cayó encima y empezó a devorarlo. Entonces el lobo, cambiando de opinión se dijo:

- La presunción es la causa de mi desgracia.

Moraleja: Nunca valores tus virtudes por la apariencia con que las ven tus ojos, pues fácilmente te engañarás.

Que es conveniente que sepas cuáles son tus fortalezas y debilidades, y no te dejes llevar por las apariencias o por el que dirán de la gente.

EVALUACIÓN

Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Qué vio el lobo cuando vagaba solito?

2. ¿Qué pensó el lobo cuando se vio tan grande en la sombra?

¿Qué ocurrió mientras el lobo soñaba?

3. ¿Qué aprendió el lobo cuando cambió de opinión?

4. ¿Qué valor has aprendido en esta fábula?

Fabula N-02

Objetivo. -Con las fábulas los niños descubrirán las moralejas, pequeñas lecciones muy interesantes en forma de divertidas historias.

Tiempo:45 minutos

Materiales: Fábula y cuestionario en forma digital

Recurso: Messenger

LA LIEBRE Y LA TORTUGA.



En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa, porque ante todos decía que era la más veloz.

Por eso, constantemente se reía de la lenta tortuga.

- ¡Miren la tortuga! ¡Eh, tortuga, no corras tanto que te vas a cansar de ir tan de prisa! - decía la liebre riéndose de la tortuga.

Un día, conversando entre ellas, a la tortuga se le ocurrió de pronto hacerle una rara apuesta a la liebre.

- Estoy segura de poder ganarte una carrera - le dijo.

- ¿A mí? -preguntó, asombrada, la liebre.

- Pues sí, a ti. Pongamos nuestra apuesta en aquella piedra y veamos quién gana la carrera.

La liebre, muy divertida, aceptó. Todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. Se señaló cuál iba a ser el camino y la llegada. Una vez estuvo listo, comenzó la carrera entre grandes aplausos.

Confiada en su ligereza, la liebre dejó partir a la tortuga y se quedó remoloneando. ¡Vaya si le sobraba el tiempo para ganarle a tan lerda criatura!

Luego, empezó a correr, corría veloz como el viento mientras la tortuga iba despacio, pero, eso sí, sin parar. Enseguida, la liebre se adelantó muchísimo. Se detuvo al lado del camino y se sentó a descansar.



Cuando la tortuga pasó por su lado, la liebre aprovechó para burlarse de ella una vez más. Le dejó ventaja y nuevamente emprendió su veloz marcha. Varias veces repitió lo mismo, pero, a pesar de sus risas, la tortuga siguió caminando sin detenerse.

Confiada en su velocidad, la liebre se tumbó bajo un árbol y ahí se quedó dormida. Mientras tanto, pasito a pasito, y tan ligero como pudo, la tortuga siguió su camino hasta llegar a la meta.

Cuando la liebre se despertó, corrió con todas sus fuerzas, pero ya era demasiado tarde, la tortuga había ganado la carrera.

Aquel día fue muy triste para la liebre y aprendió una lección que no olvidaría jamás: No hay que burlarse jamás de los demás.

Moraleja: no se debe uno burlar de los demás, ni presumir o ser vanidoso.

FIN

ACTIVIDADES PARA NIÑOS SOBRE LA FÁBULA LA LIEBRE Y LA TORTUGA

Esta fábula con moraleja para niños, La liebre y la tortuga de Esopo, es perfecta para hablar con nuestros hijos sobre distintos valores, el comportamiento de las personas y además mejorar algunas habilidades de comprensión lectora. Para ello, te proponemos que le realices algunas preguntas relacionadas con la lectura, por ejemplo:

EVALUACIÓN

CONTESTA LAS PREGUNTAS SOBRE LA FABULA

1.-Dibuja los personajes de la fábula y píntalos.



2.- ¿Realiza un pequeño resumen de la lectura?

3.- ¿Qué cualidades tenía la liebre?

4.- ¿Qué cualidades tenía la tortuga?

5.- ¿Qué enseñó la tortuga a la liebre? (moraleja)

6.- ¿Quién ganó, la liebre o la tortuga?

7.- ¿Qué le pasó a la liebre durante la carrera?

CUENTOS.

Concepto. - Narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada y un clímax y desenlace final rápidos

Materiales: Cuento y cuestionario

Tiempo: 45 minutos

Cuento N-01

LA CENICIENTA



El padre de Cenicienta, tras enviudar, se casa con una orgullosa mujer que tiene dos hijas de un matrimonio anterior. Tanto la mujer como sus dos hijas pronto comienzan a aprovecharse de la bondad de Cenicienta y la obligan a la Cenicienta a trabajar de criada para ellas. Un día, el hijo del rey ofrece un baile. Las hermanastras obligan a Cenicienta a que las ayude a arreglarse para el evento, aunque, por supuesto, se niegan en rotundo a que las acompañe ya que solo se reirían de ella. Cenicienta se siente muy triste al verlas irse y en ese momento aparece su hada madrina para consolarla. El hada le proporciona un precioso vestido, unos zapatos de

cristal y una hermosa carroza de oro para que acuda al baile. Al verla llegar, todos se quedan cautivados con su belleza, especialmente el hijo del rey, y hasta sus hermanastras se maravillan, puesto que no la han reconocido. Cenicienta se siente feliz hasta que empiezan a sonar las campanadas del reloj: su madrina le ha explicado que debe regresar antes de que den las doce, ya que a esa hora el hechizo se romperá. Sale corriendo dejando al príncipe casi con la palabra en la boca y olvidando, sin darse cuenta, uno de sus zapatos de cristal. El príncipe desea tanto volver a verla que decide salir a buscarla y anuncia que se casará con la joven cuyo pie se ajuste al zapato. Todas las mujeres del reino lo intentan, pero a ninguna le vale. A las hermanastras les ocurre lo mismo, pero entonces Cenicienta decide que también ella debe probárselo. El asombro de las hermanastras es aún mayor al ver que no solo le vale, sino que además tiene la pareja. El hijo del rey no duda ni un instante de que se trata de la persona que está buscando y al poco tiempo se casan.

EVALUACIÓN

COMPLETA LAS ACTIVIDADES DEL TALLER



1.-Subraya:¿Cuál era el nombre de esta dama?

a.-Ana

b.- Blanca Nieves

c.-Cenicienta

d.-Bella

2.-Dibuja ¿En qué se convirtió sus harapos?

3.-¿Cuántas hermanastras cree que tiene Cenicienta ?

Pinta la respuesta

8

4

2

3

4.-Dibuja como te imaginas al hada madrina de Cenicienta.

5.- Une con flechas ¿En que trasformo cada cosa el hada madrina de Cenicienta

Una calabaza

Veloces caballos

Seis ratones

Una carroza de oro

Una Rata

Vestido de oro y plata

Unos harapos

Un cochero

6.-Completa la frase:

Si permanecía en -----después de -----
todo recuperaría su forma anterior.

7.-Marca con una x el objeto que dejó olvidado Cenicienta.



8.- Colorea la opción correcta: ¿De qué está hecho el zapato de Cenicienta?

De oro

De plata

De barro

De cristal

LOS TRES CERDITOS.

Cuento N-02

Materiales: Cuento y hoja de evaluación

Tiempo: 45 minutos

Junto a sus papás, tres cerditos habían crecido alegremente en una cabaña del bosque. Y cómo ya eran mayores, sus papás decidieron que era hora de que hicieran, cada uno, su propia casa.

Los tres cerditos se despidieron de sus papás, y fueron a ver cómo era el mundo. El primer cerdito, el perezoso de la familia, decidió hacer una casa de paja. En un minuto la choza estaba hecha. Y entonces se echó a dormir.

CUENTOS INFANTILES TRADICIONALES



El segundo cerdito, un glotón, prefirió hacer una cabaña de madera. No tardó mucho en construirla. Y luego se echó a comer manzanas.

El tercer cerdito, muy trabajador, optó por construirse una casa de ladrillos y cemento. Tardaría mas en construirla, pero se sentiría mas protegido.

Después de un día de mucho trabajo, la casa quedó preciosa. Pero ya se empezaba a oír los aullidos del lobo en el bosque. No tardó mucho para que el lobo se acercara a las casas de los tres cerditos.

Hambriento, el lobo se dirigió a la primera casa y dijo:

- ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplaré y tu casa tiraré!

Cómo el cerdito no la abrió, el lobo sopló con fuerza, y derrumbó la casa de paja. El cerdito, temblando de miedo, salió corriendo y entró en la casa de madera de su hermano. El lobo le siguió. Y delante de la segunda casa, llamó a la puerta, y dijo:

- ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplaré y tu casa tiraré!

Pero el segundo cerdito no la abrió y el lobo sopló y sopló, y la cabaña se fue por los aires. Asustados, los dos cerditos corrieron y entraron en la casa de ladrillos de su hermano. Pero, como el lobo estaba decidido a comérselos, llamó a la puerta y gritó:

- ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplaré y tu casa tiraré!

Y el cerdito trabajador le dijo:

- ¡Sopla lo que quieras, pero no la abriré! Entonces el lobo sopló y sopló. Sopló con todas sus fuerzas, pero la casa no se movió.

La casa era muy fuerte y resistente. El lobo se quedó casi sin aire. Pero, aunque el lobo estaba muy cansado, no desistía. Trajo una escalera, subió al tejado de la casa y se deslizó por el pasaje de la chimenea.

Estaba empeñado en entrar en la casa y comer a los tres cerditos como fuera. Pero lo que él no sabía es que los cerditos pusieron al final de la chimenea, un caldero con agua hirviendo.

Y el lobo, al caerse por la chimenea acabó quemándose con el agua caliente. Dio un enorme grito y salió corriendo para nunca más volver.

Y así, los cerditos pudieron vivir tranquilamente. Y tanto el perezoso como el glotón aprendieron que solo con el trabajo se consigue las cosas. **FIN**

EVALUACIÓN

1.- Gráfica los personajes del cuento y el escenario en que se desarrolla.

PERSONAJES: Papá cerdito,3 Chanchitos, y el Lobo.	ESCENARIO: El hermoso bosque

2.-Escribe como era la casa de los cerditos.



3.- Grafica al personaje malo del cuento y anota lo que hizo el lobo.



4.- Encierra el objeto por el cual entro a la casa el lobo.



Puerta

chimenea

olla

ventana

5.- Imagina y escribe el final de los tres chanchitos.



TRABALENGUAS

Concepto. -Palabra o frase difícil de pronunciar, en especial la que se propone como juego.

Objetivo de los trabalenguas. - Es poder pronunciarlos con claridad y rapidez, aumentando la velocidad sin dejar de pronunciar ninguna de las palabras y sin equivocarse.

Tiempo: 45 minutos

Materiales: Trabalenguas y audios



<http://www.imageneseducativas.com>

@acrblo

Pablito clavó un
clavito en la cabeza
de un calvito. En la
cabeza de un calvito
un clavo clavó
Pablito.



Imágenes
Educativas.com

<http://www.imageneseducativas.com>



El perro de San Roque no
tiene rabo
porque Ramón Ramírez se
lo ha cortado.

@acrblo

Y al perro de Ramón
Ramírez ¿quién el rabo le ha
cortado?

Imágenes
Educativas.com



Evaluación. – Grabar audios pronunciando correctamente los trabalenguas.



REFRANES

Conceptos. - Frase de origen popular repetida tradicionalmente de forma invariable, en la cual se expresa un pensamiento moral, un consejo o una enseñanza; particularmente la que está estructurada en verso y rima en asonancia o consonancia.

Objetivo: son dichos populares y anónimos, pero la finalidad de ellos es transmitir una enseñanza o mensaje instructivo, moral o de sabio estimulando en el individuo la reflexión moral e intelectual.

Tiempo: 45 minutos

Recursos: SOPA DE LETRAS N-01

En la siguiente sopa de letras encuentra las palabras que forman los refranes píntalos del color respectivo.

COLOR AMARILLO

-A Dios rogando y con el mazo dando.

COLOR AZUL

Tal palo tal astilla.

COLOR ROJO

En boca cerrada no entran moscas.

A	X	P	A	L	O	H	D	I	O	S	K	L	E	N	M
T	F	R	P	J	H	J	K	L	L	E	L	N	M	Y	L
A	R	O	G	A	N	D	O	E	W	G	J	B	O	C	A
L	G	Q	E	T	U	U	I	O	P	J	K	N	V	C	Z
U	Q	C	O	N	B	F	R	Y	T	A	L	B	N	O	P
M	A	Z	O	H	R	I	D	A	N	D	O	M	P	I	U
A	S	T	I	L	L	A	C	X	C	E	R	R	A	D	A
E	N	T	R	A	N	H	J	M	O	S	C	O	S	P	W

SOPA DE LETRAS N-02

En la siguiente sopa de letras encuentra las palabras que forman los refranes píntalos del color respectivo.

COLOR VERDE

-Más rápido cae el mentiroso que el cojo.

COLOR VIOLETA

-Más vale pájaro en mano que ver cien volando.

COLOR ROSADO

-Al que madruga Dios le ayuda.

M	A	S	C	F	V	A	L	E	E	E	A
M	A	S	T	Y	U	I	O	I	P	S	L
Q	A	Z	W	R	A	P	I	D	O	H	Ñ
P	A	J	A	R	O	N	G	E	N	J	Q
C	A	E	D	H	E	L	H	K	M	B	U
M	A	N	O	C	T	V	B	H	Ñ	J	E
Q	U	E	H	J	V	E	R	N	M	N	V
M	E	N	T	I	R	O	S	O	M	V	W
C	I	E	N	M	A	D	R	U	G	A	B
V	O	L	A	N	D	O	N	M	F	E	Z
Q	U	E	X	Y	E	L	H	C	O	J	O
L	E	T	I	A	Y	U	D	A	F	D	S
D	I	O	S	F	H	J	K	L	E	M	P

LEYENDAS POPULARES

1. Concepto: Narración popular que cuenta un hecho real o fabuloso adornado con elementos fantásticos o maravillosos del folclore, que en su origen se transmite de forma oral, composición poética extensa que narra hechos legendarios.
2. Objetivo. - transmitir, cultura y tradiciones de generación en generación. esto es porque las leyendas son relatos que se van contando de una generación a otra, en el transcurso de estas, puede haber cambios por la gente, es decir, el objetivo es heredar la cultura.

Tiempo: 45 minutos

Material: Leyenda, herramienta digital 



La Dama Tapada es una misteriosa y siniestra mujer que únicamente se aparece a hombres. Conoce esta leyenda estremecedora que forma parte de la tradición ecuatoriana

¿Qué debes saber?

Este relato cuenta que en Ecuador en la ciudad de Guayaquil aparece de vez en cuando una joven delgada a quien nadie ha visto su rostro, ya que lleva cubierto con un velo, sin embargo, otros afirman que esta leyenda urbana no se conoce su origen, pero podemos decir que estas historias son contadas en las principales ciudades del país por los años de 1700.

LEYENDA LA DAMA TAPADA

La dama tapada luce de manera muy elegante y esbelta además porta una sombrilla.

Los pobladores dicen que cuando está cerca de algún hombre, el espíritu comienza a emanar una fragancia muy agradable, a fin de que la víctima se captive con su aroma y la siga a donde quiera que vaya.

La persona seducida por el perfume la sigue sin saber a dónde se dirige. De esa forma, la dama tapada lo va apartando a una zona solitaria donde el individuo no pueda pedir ayuda.

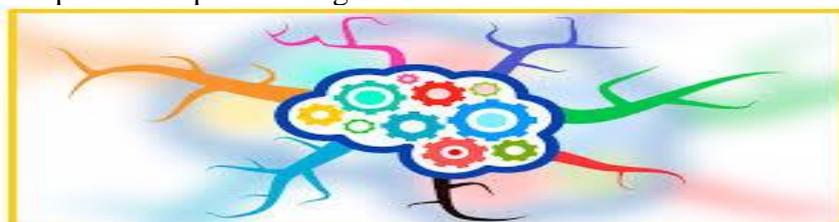
De repente, la mujer se detiene en medio del camino, se coloca frente de él y al descubrir su rostro, el hombre queda aterrorizado por su al mirar aspecto de su terrorífico rostro de cadáver.

Enseguida el agradable perfume se convierte en un olor totalmente desagradable y nauseabundo de carne podrida, enseguida la víctima queda afectada con todo este horror que no le permiten moverse y fallece de la impresión.

Pocos que han logrado sobrevivir continuando su vida de manera normal superando el encuentro con este ser macabro y se ha quedado en su memoria para poder contar su historia. Pero otros que huyeron no corrieron con la misma suerte su salud mental se vio afectada teniendo que ser hospitalizados para superar el trauma que les había provocado este encuentro con el espectro.

EVALUACIÓN

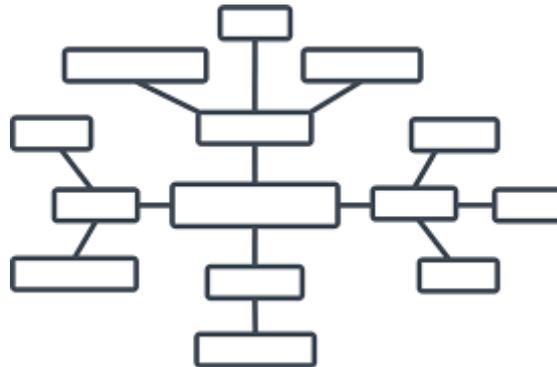
Usando la herramienta digital Gocongr realizar un mapa mental sobre la leyenda la dama tapada acompañado de gráficos.



enojado, desapareció camino al infierno. Cantuña quedó feliz y el atrio de la Iglesia de San Francisco se conserva hasta hoy en la capital del Ecuador.

EVALUACIÓN

Realiza un mapa mental sobre la leyenda de Cantuña utilizando la herramienta Gocongr.



COSTOS DE IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA PRESUPUESTO

MATERIALES	COSTO
COPIAS, ANILLADOS	\$25
IMPRESIONES	\$35
MOVILIZACIÓN	\$15
PAPEL BOND	\$ 5
INTERNET	\$15
TOTAL	\$95

Financiamiento Propio.

- Beneficios que aporta la propuesta

2.6 VARIABLES

2.6.1. Independiente

Lecto -Escritura

2.6.2. Dependiente

Proceso de Aprendizaje

2.7 Operación de la variable

VARIABLES	TÉCNICAS	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN
VARIABLE INDEPENDIENTE: Lecto -Escritura	Encuesta: Docente Niños	Cuestionario	La guía de preguntas: Es una lista de puntos importantes que son analizados para realizar una evaluación de lecto escritura. (10 ítems)
VARIABLE DEPENDIENTE: Proceso de Aprendizaje			

Fuente. Unidad Educativa a investigar

Elaborado. Lorena Delgado.

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 Diseño Metodológico

Documental: Se basará en libros e internet.

Bibliográfica: Porque va permitir proporcionar el conocimiento de la investigación ya sean existentes, teorías o de las fuentes digitales.

Campo: Esta investigación sucede durante los hechos y así permitir obtener nuevos conocimientos de la realidad social estudiantil.

3.1.1 Tipo de Investigación

Por el tipo de estudio transversal: Permite desarrollarse en un período de tiempo establecido.

Por el nivel de la investigación:

Exploratorio: Ya que esta sirve para indagar, trabajar con los diferentes fenómenos desconocidos que causan la carencia de lecto-escritura, pues de esta manera se recogerá antecedentes generales en el mencionado tema.

Descriptiva: Permite que el estudio sea cuantitativo y cualitativo representando la caracterización de un hecho, individuo o grupo con el fin de establecer su estructura y su comportamiento.

3.2 Población y Muestra

3.2.1 Población.

La población que se tomó en cuenta para el desarrollo de este trabajo son los once niños y niñas estudiantes de la Unidad Educativa “Teniente Coronel “Jhon Merino Barreno” periodo noviembre 2020– abril 2021 detallan:

POBLACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niños	3	33%
Niñas	8	67%
TOTAL	11	100%

Fuente. Unidad Educativa a investigar

Elaborado. Lorena Delgado.

3.2.2 Muestra

Por ser la población pequeña no amerita extraer la muestra por lo que se trabajó con toda la población planteada.

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCION DE DATOS.

- **Técnicas:** En el trabajo de investigación se utilizará una ficha de cuestionario para ver si los estudiantes están desarrollando la habilidad de la lecto-escritura.
- **Ficha de observación:** Es la adquisición activa de información a partir del sentido de la vista para tener la información necesaria para la investigación.

INSTRUMENTOS. Se basará en la realización de 10 preguntas estructuradas referentes a la información de las dos variables objeto de estudio.

Cuestionario: Registrar datos que aporten como son los niños o el lugar donde se presenta la problemática.

3.4 TÉCNICAS PARA EL PROCEDIMIENTO PARA E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Previo a análisis y síntesis de los resultados se tabulará la información recolectada para obtener el estadístico frecuencias de las diferentes variables y su variable para realizar los gráficos en pastel y los porcentajes resultantes que facilitaran el resultado de aprendizaje de cada grupo estudiantes, docentes, directivos.

CAPITULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Encuesta realizada a los docentes de la U.E. John Merino

1.- ¿Qué métodos utiliza para desarrollar la destreza de lecto escritura en los estudiantes?

TABLA 1: *Métodos utiliza para desarrollar la destreza de lecto escritura*

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Método fonético	2	66,67%
Método alfabético	0	0%
Método silábico	0	0%
Método Global	1	33,33%
Método de la oralidad	0	0%
Método inductivo deductivo	0	0%
Total	3	100,00%

Fuente: U.E Jhon Merino Barreno

Elaborado Por: Lorena Patricia Delgado Noboa

Fecha: 04-12-2020

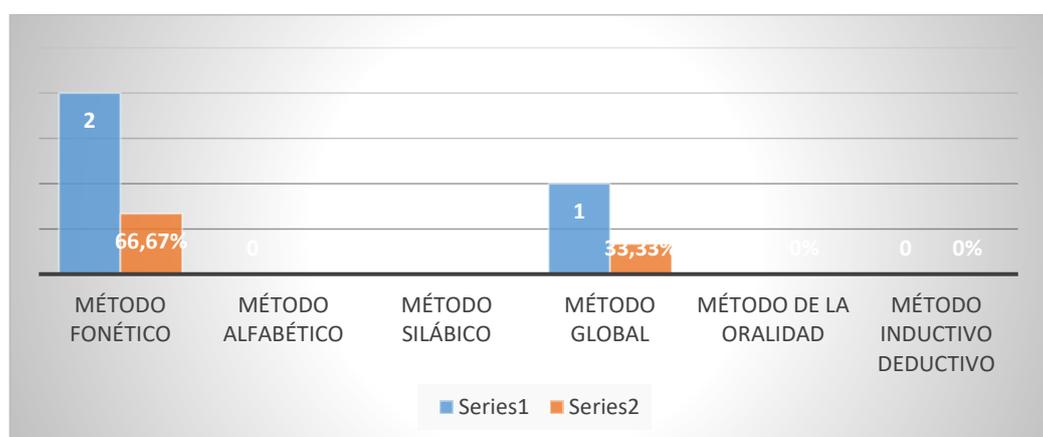


GRÁFICO 1: *Métodos utiliza para desarrollar la destreza de lecto escritura*

Fuente: U.E Jhon Merino Barreno

Elaborado Por: Lorena Patricia Delgado Noboa

Fecha: 04-12-2020

Análisis: El 66,67 % de docentes dijeron utilizar el método fonético, con el 33,33 % docentes utilizan el método global.

Interpretación: Los resultados obtenidos indican que el mayor porcentaje de docentes utiliza el método fonético al impartir sus clases de lecto escritura, por ser más práctico, lo que le permite conocer letras, fonemas palabras.

2.- Anota las técnicas que utiliza para el desarrollo de sus clases en el área de Lengua y Literatura

TABLA 2: *Técnicas que utiliza para el desarrollo de sus clases en el área de Lengua y Literatura*

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Lectura Comprensiva	3	100%
Sopa de Letras	3	100%
Configuración de palabras	3	100%

Fuente: U.E Jhon Merino Barreno

Elaborado Por: Lorena Patricia Delgado Noboa

Fecha: 04-12-2020

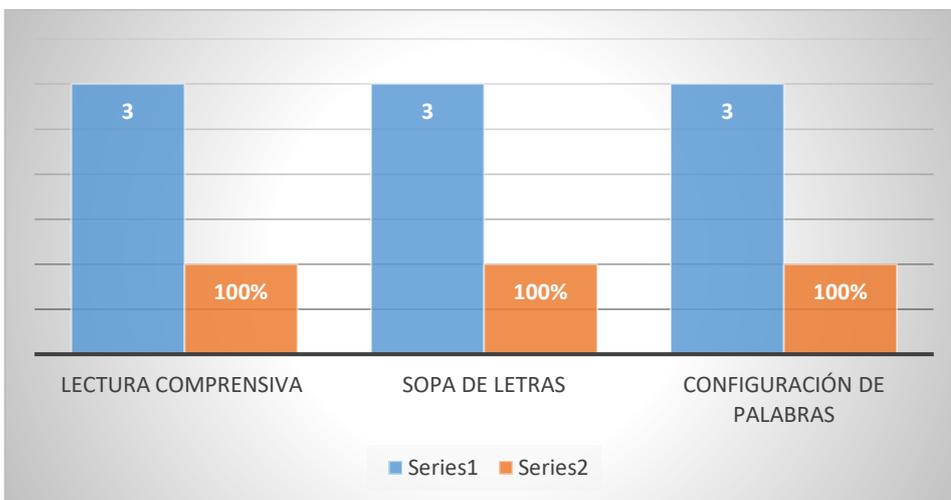


GRÁFICO 2: *Técnicas que utiliza para el desarrollo de sus clases en el área de Lengua y Literatura*

Fuente: U.E Jhon Merino Barreno

Elaborado Por: Lorena Patricia Delgado Noboa

Fecha: 04-12-2020

Análisis: El 100% de docentes utiliza técnicas para el desarrollo de sus clases como:

Lectura comprensiva, sopa de letras, configuración de palabras.

Interpretación: Mediante la investigación realizada el porcentaje mayor los docentes encuestados utiliza las tres técnicas: Lectura comprensiva, sopa de letras, configuración de palabras en sus clases impartidas.

3.- ¿Cuáles son los principales Recursos Didácticos que utiliza el docente para las clases de Lengua y literatura?

TABLA 3: *Recursos Didácticos que utiliza el docente para las clases de Lengua y literatura*

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Carteles	2	66,67%
Láminas	0	0%
Siluetas	0	0%
Tarjetas	1	33,33%
Total	3	100,00%

Fuente: U.E Jhon Merino Barreno

Elaborado Por: Lorena Patricia Delgado Noboa

Fecha: 04-12-2020

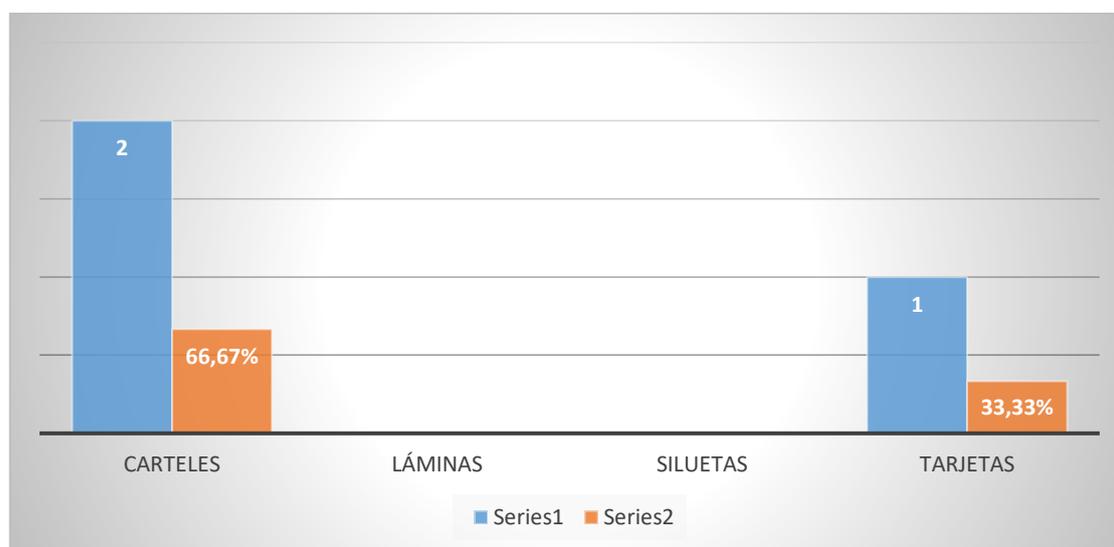


GRÁFICO 3: *Recursos Didácticos que utiliza el docente para las clases de Lengua y literatura*

Fuente: U.E Jhon Merino Barreno

Elaborado Por: Lorena Patricia Delgado Noboa

Fecha: 04-12-2020

Análisis: El 66,67 % de los docentes los principales recursos didácticos que utiliza es los carteles, con el 33,33 % los docentes utilizan tarjetas.

Interpretación: Los resultados obtenidos indican que el mayor porcentaje de docentes de la Unidad Educativa "Jhon Merino" Utilizan más carteles y tarjetas como material didáctico, logrando procesos de aprendizajes interactivos y dinámicos.

4.- Como docente, ¿Qué actividad le permite saber que el estudiante comprendió la lectura que acaba de leer?

TABLA 4: *Actividad le permite saber que el estudiante comprendió la lectura*

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Aplicar un cuestionario	3	100,00%
Graficar secuencias	3	100,00%
Dar el mensaje de la lectura	3	100,00%

Fuente: U.E Jhon Merino Barreno

Elaborado Por: Lorena Patricia Delgado Noboa

Fecha: 04-12-2020

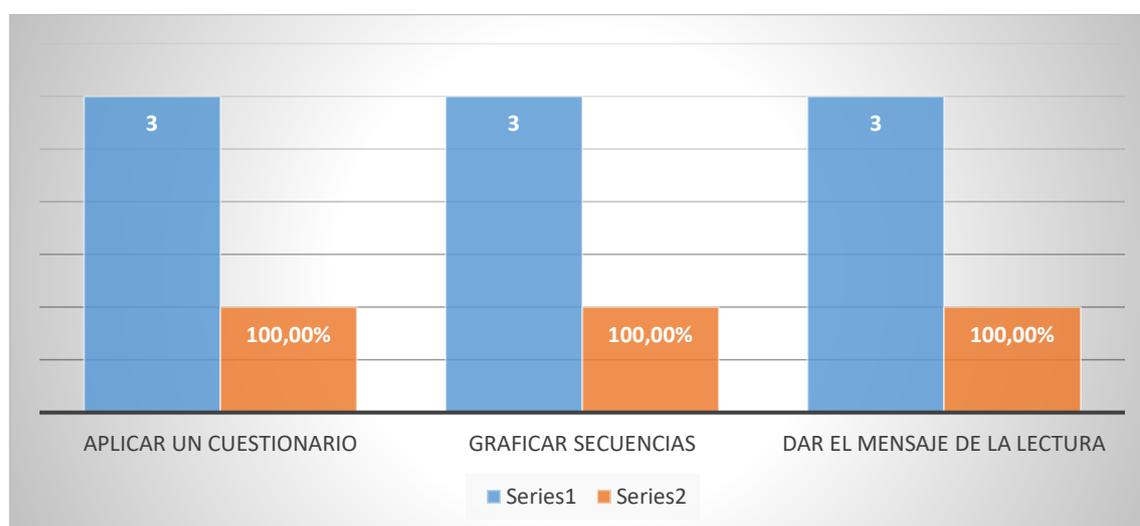


GRÁFICO 4: *Actividad le permite saber que el estudiante comprendió la lectura*

Fuente: U.E Jhon Merino Barreno

Elaborado Por: Lorena Patricia Delgado Noboa

Fecha: 04-12-2020

Análisis: El 100% de docentes la actividad que utiliza para saber que los estudiantes comprendieron es que los estudiantes den el mensaje de la lectura.

Interpretación: Los resultados obtenidos indican que el mayor porcentaje de los docentes marcaron las tres técnicas que usan para evaluar el nivel de lecto escritura evidenciando el logro alcanzado por los estudiantes, por lo tanto, es importante que el docente siga fortaleciendo con actividades la lectura comprensiva.

5.- ¿Cómo evidenciar el desarrollo de sus estudiantes que realicen la destreza de escribir correctamente?

TABLA 5: *Evidenciar el desarrollo de sus estudiantes*

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Copia de un texto continuo	0	0%
Reescritura de un cuento	0	0%
Dictado de fragmentos.	3	100%
Lectura de un texto sin imágenes	0	0%

Fuente: U.E Jhon Merino Barreno

Elaborado Por: Lorena Patricia Delgado Noboa

Fecha: 04-12-2020

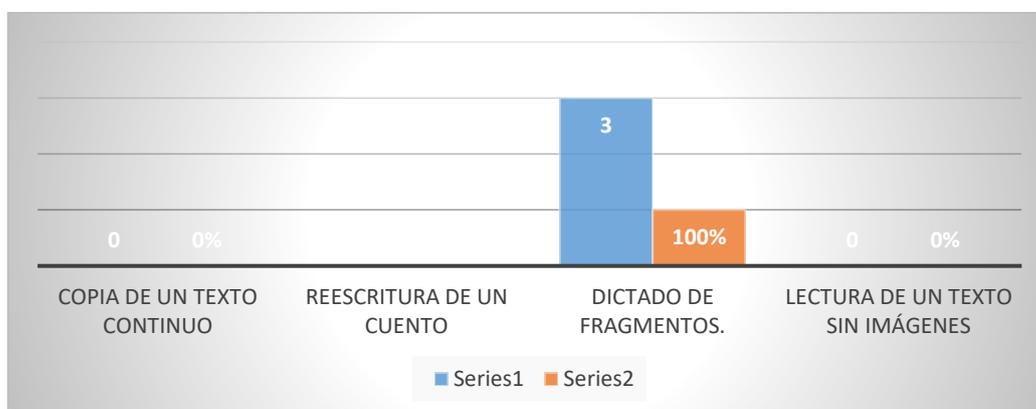


GRÁFICO 5: *Evidenciar el desarrollo de sus estudiantes*

Fuente: U.E Jhon Merino Barreno

Elaborado Por: Lorena Patricia Delgado Noboa

Fecha: 04-12-2020

Análisis: El 100%. De docentes evidencia el desarrollo de la destreza de escribir correctamente Mediante el dictado de fragmentos.

Interpretación: Todos resultados obtenidos indican que el mayor porcentaje de docentes. utiliza dictado de fragmentos para verificar el desarrollo de los estudiantes sobre escritura caligrafía y ortografía.

6.- ¿Ha utilizado la computadora para impartir las clases de Lengua y Literatura?

TABLA 6: *Imparte clases de Lengua y Literatura mediante la computadora*

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	0	0%
Aveces	3	100%
Nunca	0	0%

Fuente: U.E Jhon Merino Barreno

Elaborado Por: Lorena Patricia Delgado Noboa

Fecha: 04-12-2020

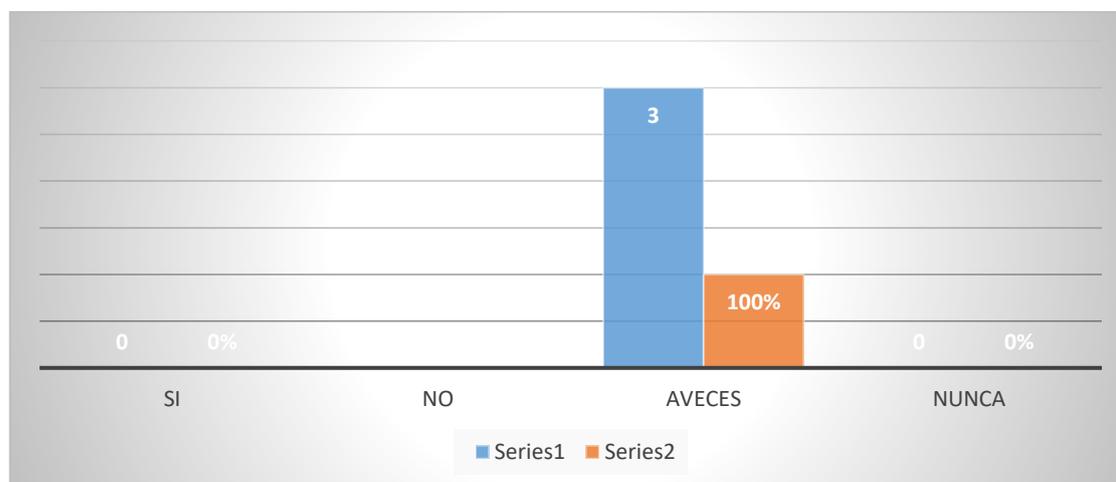


GRÁFICO 6: *Imparte clases de Lengua y Literatura mediante la computadora*

Fuente: U.E Jhon Merino Barreno

Elaborado Por: Lorena Patricia Delgado Noboa

Fecha: 04-12-2020

Análisis: El 100 % de docentes a veces utilizan las computadoras al impartir sus clases.

Interpretación: Los resultados obtenidos indican que se puede incrementar actividades llamativas, para que los estudiantes aprendan lectura escritura mediante la computadora recomendando usar las herramientas tecnológicas Gocongr.

4.2 Encuesta realizada a los estudiantes de cuarto y quinto grado de EGB.

1. ¿Te gusta leer?

TABLA 7: *Te gusta leer*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	7	63,64%
NO	2	18,18%
A VECES	2	18,18%
Total	11	100,00%

Fuente: U.E Jhon Merino Barreno

Elaborado Por: Lorena Patricia Delgado Noboa

Fecha: 04-12-2020

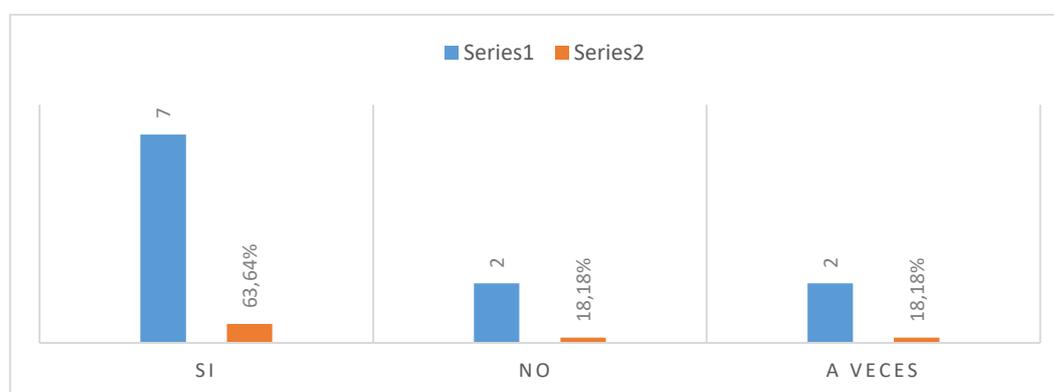


GRÁFICO 7: *Te gusta leer*

Fuente: U.E Jhon Merino Barreno

Elaborado Por: Lorena Patricia Delgado Noboa

Fecha: 04-12-2020

Análisis: De los 11 estudiantes el 100% de la U. E John Merino que participaron en la investigación. El 63,64 % de estudiantes corresponde que le gusta leer, El 18,18 % no le gusta leer y el 18,18 a veces.

Interpretación: Los resultados obtenidos indican que el mayor porcentaje de estudiantes.

Si les gusta leer, lo que implica la necesidad de generar ideas en los niños del gusto de la lectura y apoyar a fortalecer la destreza de lecto escritura

2. ¿Cuánto tiempo a la semana dedica a la lectura?

TABLA 8: *Tiempo que dedica a la lectura*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1 HORA	7	63,64%
2 HORAS	2	18,18%
3 HORAS	0	0%
4 HORAS	2	18,18%
Total	11	100,00%

Fuente: U.E Jhon Merino Barreno

Elaborado Por: Lorena Patricia Delgado Noboa

Fecha: 04-12-2020

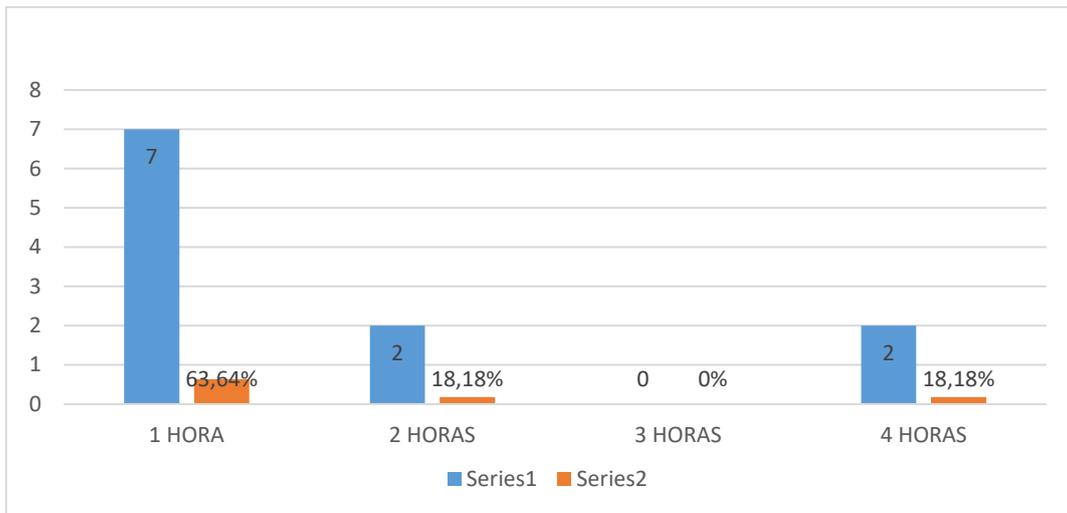


GRÁFICO 8: *Tiempo que dedica a la lectura*

Fuente: U.E Jhon Merino Barreno

Elaborado Por: Lorena Patricia Delgado Noboa

Fecha: 04-12-2020

Análisis: De los 11 estudiantes el 100% de la U.E John Merino que participaron en la investigación el 63,64 %. Se dedica una hora semanal a la lectura con el 18,18 dedican dos horas a la lectura, con el 18,18 % dedican 4 horas semanales la lectura.

Interpretación: Mediante la investigación realizada el porcentaje mayor dedican una hora a la lectura, es necesario que la maestra motive a los niños a la lectura con el apoyo de padres de familia por tal razón se sugiere la implementación de material didáctico llamativo para fomentar la lectura en los estudiantes.

3. ¿Tienes problemas al escribir un texto al dictado?

TABLA 9: *Problemas al coger un dictado*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	5	45,46%
NO	3	27,27%
A VECES	3	27%
Total	11	100,00%

Fuente: U.E Jhon Merino Barreno

Elaborado Por: Lorena Patricia Delgado Noboa

Fecha: 04-12-2020

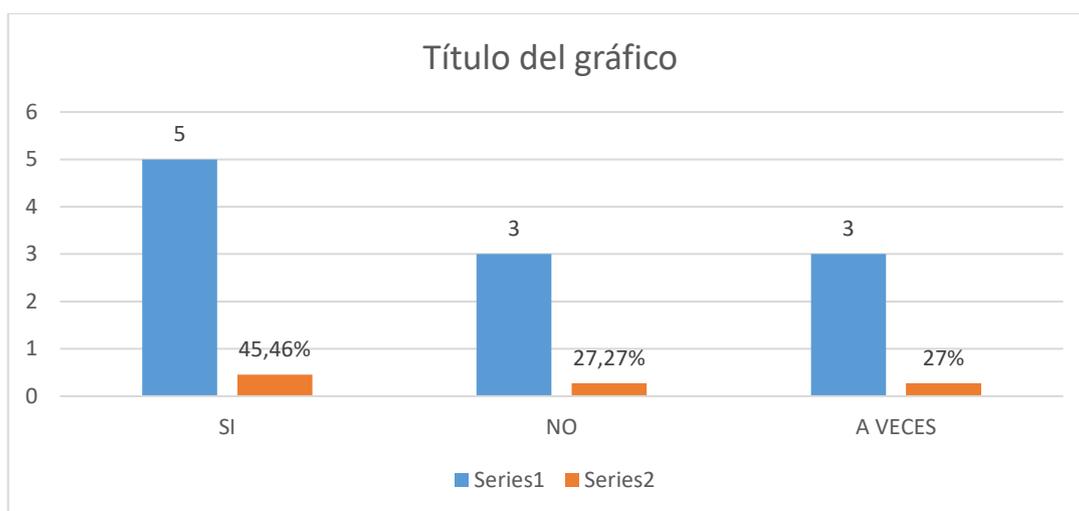


GRÁFICO 9: *Problemas al coger un dictado*

Fuente: U.E Jhon Merino Barreno

Elaborado Por: Lorena Patricia Delgado Noboa

Fecha: 04-12-2020

Análisis: De los 11 estudiantes el 100% de la U.E John Merino que participaron en la investigación el 45,46 % tienen problema en el dictado, tres estudiantes no tienen dificultad al realizar dictado con el 27,27 % y 3 estudiantes a veces tienen dificultad en el dictado con el 27 %.

Interpretación: Los resultados obtenidos indican con un porcentaje mayor niños encuestados tienen problema al coger dictado, la necesidad de aplicar técnicas para apoyar y reforzar la lecto escritura. Dictado de palabras, realizar un álbum de vocabulario para que los 4 estudiantes superen ese problema.

4. ¿Entiendes lo que lees?

TABLA 10: *Entiende lo que lee*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
TODO	3	27,27%
POCO	8	72,73%
NADA	0	0%
Total	11	100,00%

Fuente: U.E Jhon Merino Barreno

Elaborado Por: Lorena Patricia Delgado Noboa

Fecha: 04-12-2020

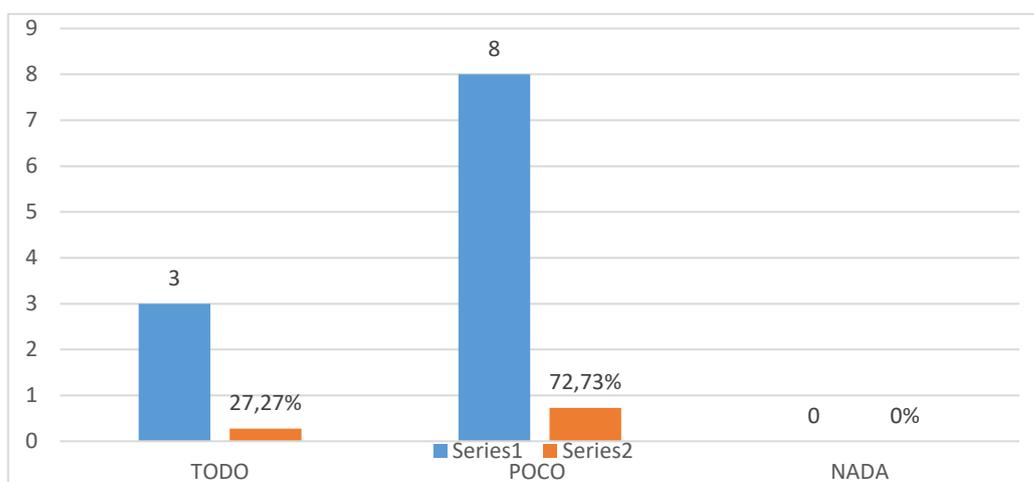


GRÁFICO 10: *Entiende lo que lee*

Fuente: U.E Jhon Merino Barreno

Elaborado Por: Lorena Patricia Delgado Noboa

Fecha: 04-12-2020

Análisis: De los 11 estudiantes 100% de la Unidad Educativa John Merino que participaron en la investigación el 72,73 % los estudiantes entienden poco lo que leen y con el 27,27 % los estudiantes entienden todo lo que leen.

Interpretación: Es preocupante que un porcentaje de niños que no entienden lo que leen para lo cual es necesario motivar para fortalecer la comprensión lectora utilizando actividades diversas: la imaginación, la creatividad.

5. Subraya la respuesta: Aproximadamente ¿Cuántos libros sin contar los textos escolares hay en tu casa?

TABLA 11: *Libros que hay en tu casa*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Entre uno y tres	4	36,40%
Entre cuatro y siete	5	45,43%
Entre siete y diez	2	18,17%
Total	11	100,00%

Fuente: U.E Jhon Merino Barreno

Elaborado Por: Lorena Patricia Delgado Noboa

Fecha: 04-12-2020

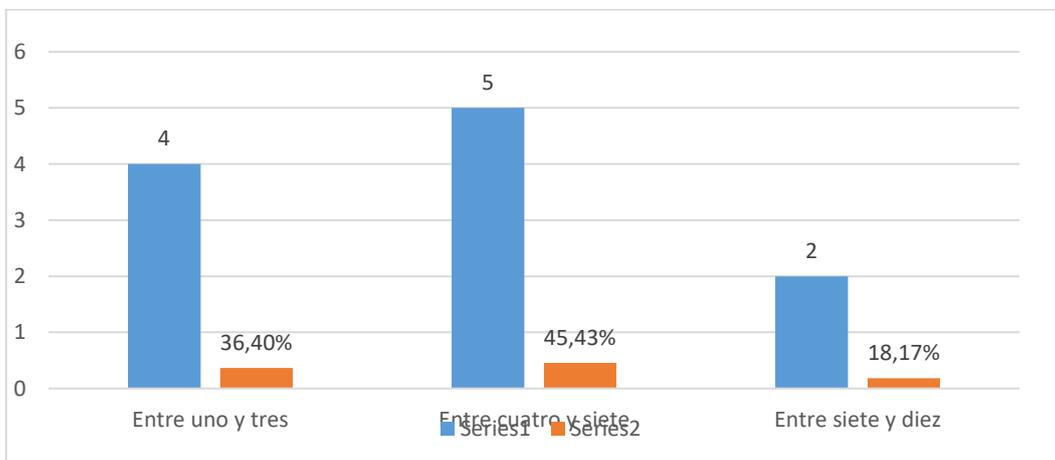


GRÁFICO 11: *Libros que hay en tu casa*

Fuente: U.E Jhon Merino Barreno

Elaborado Por: Lorena Patricia Delgado Noboa

Fecha: 04-12-2020

Análisis: El 45,45% de 5 estudiantes posee de 4 a 7 libros con el 36,36 % los estudiantes tienen entre 1 y 3 libros y con el 18,18 % entre 7 y 10 libros

Interpretación: Es grato que un porcentaje de los estudiantes encuestados en sus domicilios cuentan con 4 a 7 textos para poder disfrutar de la lectura., lo que es necesario fortalecer la comprensión lectora, se recomienda la practica sea frecuente.

6. ¿Qué tipos de lectura te gusta leer?

TABLA 12: *Tipos de lectura que te gusta*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a. Lecturas	4	36,37%
b. Fábulas	0	0%
c. Revistas	0	0%
d. Comics	3	27,27%
e. Cuentos	4	36,36%
f. Refranes	0	0,00%
Total	11	100,00%

Fuente: U.E Jhon Merino Barreno

Elaborado Por: Lorena Patricia Delgado Noboa

Fecha: 04-12-2020

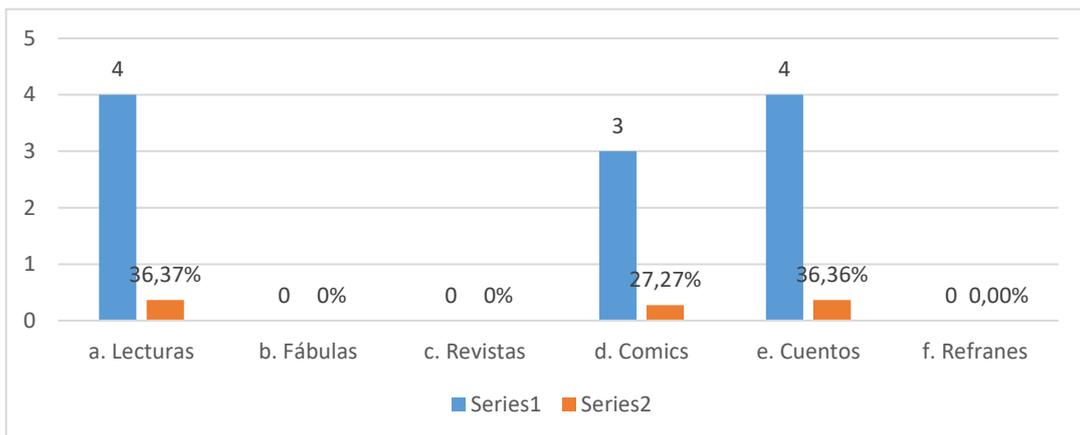


GRÁFICO 12: *Tipos de lectura que te gusta*

Fuente: U.E Jhon Merino Barreno

Elaborado Por: Lorena Patricia Delgado Noboa

Fecha: 04-12-2020

Análisis: El 36,36% de los niños lo que más les agrada es lecturas y los cuentos con el 27,27% de estudiantes le gusta los comics.

Interpretación: Con los resultados de la investigación se puede evidenciar que los niños en un porcentaje mayoritario les gusta tres tipos: lecturas, cuentos y comic los cuales fortaleceremos utilizando las técnicas que conlleva a una generación de nuevos conocimientos.

7. Pon una x en la respuesta: tus padres te ayudan a realizar tus tareas

TABLA 13: *Te ayudan en las tareas tus padres*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	36,37%
NO	2	18,18%
A VECES	5	45,45%
Total	11	100,00%

Fuente: U.E Jhon Merino Barreno

Elaborado Por: Lorena Patricia Delgado Noboa

Fecha: 04-12-2020

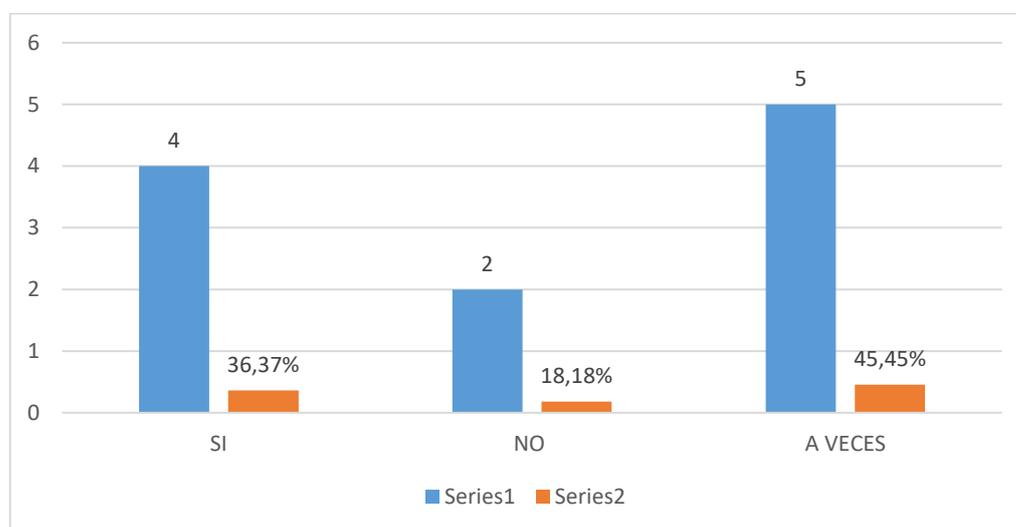


GRÁFICO 13: *Te ayudan en las tareas tus padres*

Fuente: U.E Jhon Merino Barreno

Elaborado Por: Lorena Patricia Delgado Noboa

Fecha: 04-12-2020

Análisis: Los padres ayudan hacer las tareas escolares con el 45.45 %, si les ayudan en casa a realizar las tareas que corresponde al 36,36 % y solo 2 estudiantes no cuentan con el apoyo de sus padres con el 18.18%.

Interpretación: Los resultados obtenidos indican un porcentaje alto de ayudan en las tareas los padres por lo tanto que si se puede enviar actividades de refuerzo para hacer en la casa para fortalecer el proceso de la lecto escritura lo que genera gran expectativa en los niños.

8. ¿Te gusta dedicar más tiempo a la lectura y dictados?

TABLA 14: *Te gusta la lectura y dictado*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	11	100%
NO	0	0%
Total	11	100,00%

Fuente: U.E Jhon Merino Barreno

Elaborado Por: Lorena Patricia Delgado Noboa

Fecha: 04-12-2020

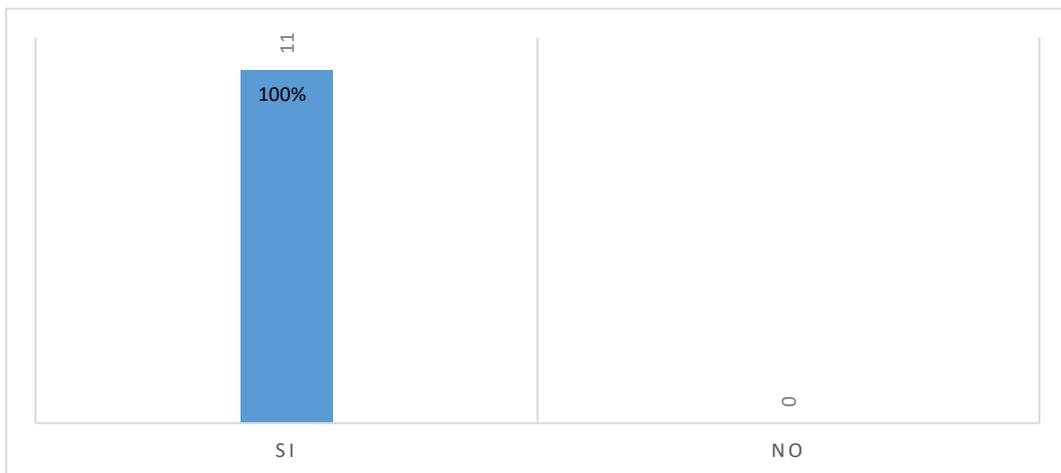


GRÁFICO 14: *Te gusta la lectura y dictado*

Fuente: U.E Jhon Merino Barreno

Elaborado Por: Lorena Patricia Delgado Noboa

Fecha: 04-12-2020

Análisis: Con el 100% el estudiante les gusta dedicar más tiempo a la lectura y dictado.

Interpretación.

Interpretación: De acuerdo a lo observado el total de niños le gusta la lectura y dictado esto lleva recomendar que el maestro puede fortalecer los conocimientos de lecto escritura en forma dinámica.

9. ¿Crearías materiales para leer en casa?

TABLA 15: *Crearías materiales para leer en casa*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	9	81,82%
NO	0	0,00%
A VECES	2	18,18%
Total	11	100,00%

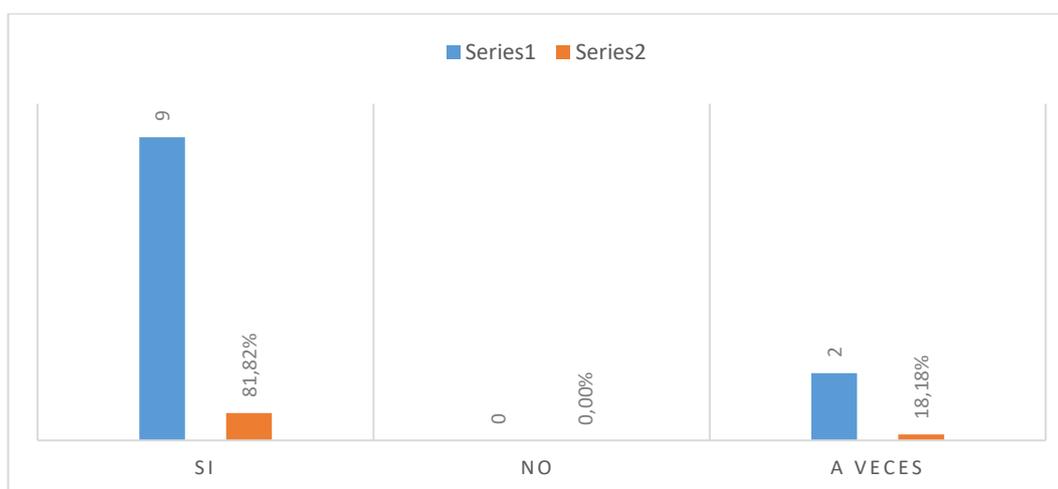


GRÁFICO 15: *Crearías materiales para leer en casa*

Fuente: U.E Jhon Merino Barreno

Elaborado Por: Lorena Patricia Delgado Noboa

Fecha: 04-12-2020

Análisis: con el porcentaje de 81,81 % los estudiantes si están dispuestos a crear material para la lectura dicen a veces podrían crear material didáctico con el 18.18 %.

Interpretación: En relación a investigación la gran mayoría de Los educandos crearían su propio material didáctico para desarrollar las técnicas de lecto-escritura, se recomienda practicas frecuentes.

10. ¿Participarías en una obra teatral del cuento leído?

TABLA 16: ¿Participarías en una obra teatral del cuento leído?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	7	63,64%
NO	2	18,18%
A VECES	2	18,18%
Total	11	100,00%

Fuente: U.E Jhon Merino Barreno

Elaborado Por: Lorena Patricia Delgado Noboa

Fecha: 04-12-2020

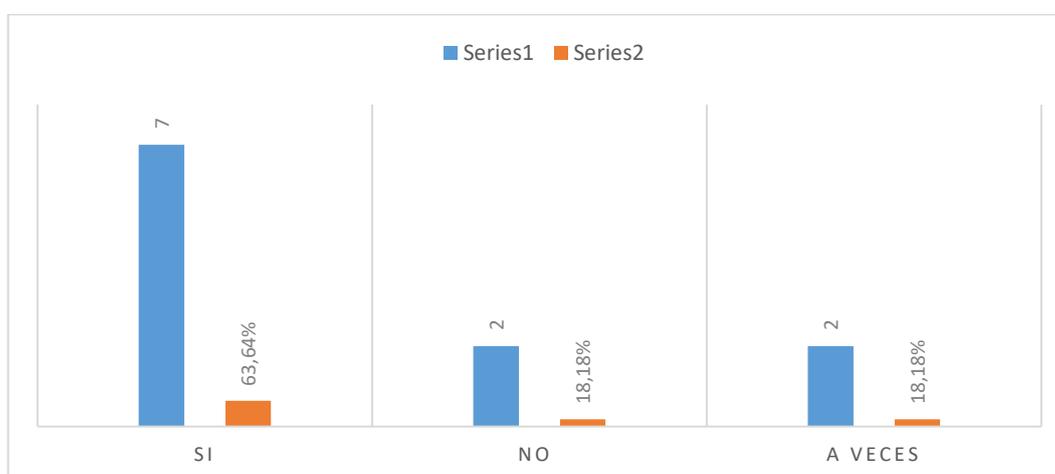


GRÁFICO 16: ¿Participarías en una obra teatral del cuento leído?

Fuente: U.E Jhon Merino Barreno

Elaborado Por: Lorena Patricia Delgado Noboa

Fecha: 04-12-2020

Análisis: Con el porcentaje de 63,64 de los estudiantes si quieren participar en una obra teatral, no están dispuestos a participar en la obra teatral el 18,18 % y participarían a veces 2 estudiantes que representa al 18.18 %.

Interpretación: Con los resultados obtenidos, se cuenta con la mayoría de los estudiantes participarían en una obra teatral, es importante para una fortalecer el proceso de lecto escritura.

CONCLUSIONES

- Se concluye que, a los niños y niñas, de cuarto y quinto grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Teniente Coronel John Merino, se debe realizar una evaluación de diagnóstico, lo que le permitirá conocer las falencias de cada uno de los estudiantes, y pueda realizar una planificación de acuerdo a las necesidades encontradas, e iniciar un proceso de aprendizaje activo para el desarrollo de destrezas para la lecto escritura.
- Se determina la importancia, de métodos utilizados por los docentes para desarrollar las destrezas de la lecto escritura: método fonético, método global, método de la oralidad y con la aplicación de varias actividades tecnológicas sugeridas como la herramienta Gocongr, con certeza que los estudiantes van a tener gusto por la lecto escritura y obtener hábitos de leer y escribir en sus fases antes, durante y después de la lectura, creando aprendizajes dinámicos y significativos.
- Es importante la aplicación de técnicas activas las misma que se encuentran en mi trabajo de investigación (Obra teatral, invención de: cuentos, refranes, trabalenguas, fabulas y leyendas, juego de palabras cruzadas) por parte del docente, acciones que permiten un proceso de mejoramiento del aprendizaje de lecto escritura, es primordial llevarlo a práctica mediante estas técnicas que llaman su interés y de una manera divertida que les permitan a los niños ingresar a este maravilloso mundo de la lecto escritura.
- El nivel de lectura de los estudiantes de cuarto y quinto grado es bajo hay que aplicar actividades tecnológicas ya que es de interés de los educandos y de esta manera utilizar estrategias y herramientas que permitan el dominio de la destreza de lecto escritura, mejorando el nivel académico en todas las asignaturas.

RECOMENDACIONES

- Se sugiere a los docentes utilizar la metodología activa que se encuentran en el presente trabajo en la que consta, lectura de cuentos, fabulas, leyendas, escritura de refranes, trabalenguas y otras que van a servir de apoyo para fortalecer hábitos de lectura comprensiva por lo tanto lograr un aprendizaje significativo.
- Es fundamental la motivación, por esta razón, el docente debe capacitarse e investigar para que aplique las estrategias y metodologías, activas necesarias y de esta manera lograr que los estudiantes estén inclinados a tener mayor gusto por las actividades lectoras.
- Se recomienda que los niños tengan buenos hábitos en la lecto escritura, la misma que debe ser fomentar en la escuela como en la casa con la participación de padres de familia.
- Se recomienda a los docentes en su proceso pedagógico utilizar variados recursos didácticos llamativos creados por los mismos estudiantes que permite una participación activa para fortalecer los procesos de lecto escritura.
- Es importante el apoyo de los padres de familia en dotar de materiales para que los estudiantes puedan crear su propio material didáctico para la lectura en casa y colaborar con el dictado de párrafos y repaso de lectura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Avanc. (2016). *www.avanceleyendo.com*. Recuperado el 15 de noviembre de 2018, de <http://www.avanceleyendo.com/blog/5-tecnicas-lectura-imprescindibles/>
- Cepeda, M. (04 de Enero de 2014). *Tipos de Lectura*. Recuperado el 07 de Diciembre de 2018, de Tipos de Lectura: <https://www.tiposde.org/escolares/430-tipos-de-lectura/>
- Deborah. (28 de Marzo de 2015). *Lengua y Literatura* . Recuperado el 07 de Diciembre de 2018, de Lengua y Literatura: <https://www.definicion.co/escritura/>
- Díaz, F. (2002). *www.sidalc.net*. Recuperado el 16 de noviembre de 2018, de <http://www.sidalc.net/cgi-bin/wxis.exe/?IsisScript=SIDINA.xis&method=post&formato=2&cantidad=1&expresion=mfn=003250>
- Gardey, u. P. (2008). Recuperado el 15 de noviembre de 2018, de <https://definicion.de/lectura/>
- Guerra, T. (15 de Agosto de 2018). *Guia Infantil*. Recuperado el 07 de Diciembre de 2018, de Guia Infantil: <https://www.guiainfantil.com/recetas/postres-y-dulces-para-ninos/galletas/galletas-con-letras-de-chocolate-para-la-vuelta-al-cole/>
- Moyano, B. (16 de Mayo de 2016). *Lectura Avanzada*. Recuperado el 07 de Diciembre de 2018, de Lectura Avanzada: <http://www.avanceleyendo.com/blog/5-tecnicas-lectura-imprescindibles/>
- Nube, E. e. (2018). *www.escuelaenlanube.com*. Recuperado el 17 de noviembre de 2018, de <https://www.escuelaenlanube.com/recursos-para-el-aula/lectoescritura-recursos-para-el-aula/>
- Urquijo, S. (2007). *Procesos cognitivos y adquisición de la lectoescritura*. Obtenido de www.aacademica.org: <https://www.aacademica.org/sebastian.urquijo/54.pdf>
- Velasquez, J. (09 de Septiembre de 2013). *Definicion de Lectoescritura*. Recuperado el 07 de Diciembre de 2018, de Definicion de Lectoescritura: <https://conceptodefinicion.de/lectoescritura/>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Avanc. (2016). www.avanceleyendo.com. Recuperado el 15 de noviembre de 2018, de <http://www.avanceleyendo.com/blog/5-tecnicas-lectura-imprescindibles/>
- Cepeda, M. (04 de Enero de 2014). *Tipos de Lectura*. Recuperado el 07 de Diciembre de 2018, de Tipos de Lectura: <https://www.tiposde.org/escolares/430-tipos-de-lectura/>
- Deborah. (28 de Marzo de 2015). *Lengua y Literatura* . Recuperado el 07 de Diciembre de 2018, de Lengua y Literatura: <https://www.definicion.co/escritura/>
- Díaz, F. (2002). www.sidalc.net. Recuperado el 16 de noviembre de 2018, de <http://www.sidalc.net/cgi-bin/wxis.exe/?IsisScript=SIDINA.xis&method=post&formato=2&cantidad=1&expresion=mfn=003250>
- Gardey, u. P. (2008). Recuperado el 15 de noviembre de 2018, de <https://definicion.de/lectura/>
- Guerra, T. (15 de Agosto de 2018). *Guia Infantil*. Recuperado el 07 de Diciembre de 2018, de Guia Infantil: <https://www.guiainfantil.com/recetas/postres-y-dulces-para-ninos/galletas/galletas-con-letras-de-chocolate-para-la-vuelta-al-cole/>
- Moyano, B. (16 de Mayo de 2016). *Lectura Avanzada*. Recuperado el 07 de Diciembre de 2018, de Lectura Avanzada: <http://www.avanceleyendo.com/blog/5-tecnicas-lectura-imprescindibles/>
- Nube, E. e. (2018). www.escuelaenlanube.com. Recuperado el 17 de noviembre de 2018, de <https://www.escuelaenlanube.com/recursos-para-el-aula/lectoescritura-recursos-para-el-aula/>
- Urquijo, S. (2007). *Procesos cognitivos y adquisición de la lectoescritura*. Obtenido de www.aacademica.org: <https://www.aacademica.org/sebastian.urquijo/54.pdf>

Velasquez, J. (09 de Septiembre de 2013). *Definicion de Lectoescritura*. Recuperado el 07 de Diciembre de 2018, de Definicion de Lectoescritura:

<https://conceptodefinicion.de/lectoescritura/>

ANEXOS N-01 RESOLUCIÓN ADMINISTRATIVA

Resolución Administrativa



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

DECANATO

en movimiento



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

RESOLUCIÓN ADMINISTRATIVA No. 0328- DFCEHT-UNACH-2020

Dra. Amparo Cazorla Basantes

DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CONSIDERANDO:

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 144, literal a) expresa: "Decano, máxima autoridad académica de la Facultad, responsable de la gestión estratégica";

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 146, numeral 16, determina que es atribución del decano de la Facultad resolver las solicitudes de personal académico, administrativo y estudiantes que no sean competencia expresa de órganos de mayor jerarquía";

Que, el Reglamento de Titulación Especial de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 16, numerales 4 y 5 determina: " 4) El Director de Carrera conjuntamente con la Comisión de Carrera, en un término de ocho días revisará y aprobará el perfil del Proyecto y enviará al Consejo de Facultad para la aprobación del perfil del proyecto, tutor y los miembros del tribunal. 5) Por la Comisión de Facultad aprobará el perfil del proyecto descrito en el numeral anterior en el término de ocho días, para que el estudiante continúe con la ejecución del proyecto de investigación y notificará a través de la resolución respectiva a cada estudiante, tutor y miembros del tribunal";

Que, la Comisión Directiva de la Facultad, mediante resolución No. **023-CD-FCEHT-16-07-2019**, con la finalidad de agilizar la aprobación del perfil del proyecto de investigación, la designación de tutor y tribunal, delega a la Señora Decana, que por medio de Resolución Administrativa de Decanato, apruebe en primera instancia este trámite, conforme la presentación de las solicitudes de los estudiantes, las mismas que serán aprobadas definitivamente en la sesión inmediata subsiguiente de la Comisión Directiva de Facultad;

Que, mediante solicitud dirigida a la Señora Decana, el/a señor/ita: **Lorena Patricia Delgado Noboa**, estudiante/s de la carrera de **Educación Básica**, respaldado/s(a)/s en los documentos de la comisión de carrera que adjunta, solicita la aprobación del Perfil del Proyecto de Investigación;

Que, revisado el trámite correspondiente, el proceso cumple con las exigencias pertinentes.

En ejercicio de las atribuciones que le confiere la normativa legal correspondiente;

RESUELVE:

1. Aprobar el perfil del proyecto, la designación de tutor y tribunal, según el siguiente detalle:

CARRERA	TEMA	ESTUDIANTE	TUTOR	MIEMBROS DEL TRIBUNAL
EDUCACIÓN BÁSICA	LA LECTO ESCRITURA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE CUARTO Y QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "TENIENTE CORONEL "JHON MERINO BARRERO" PERIODO ACADÉMICO 2020.	LORENA PATRICIA DELGADO NOBOA	MGS. GLADYS PATRICIA BONILLA	MGS. BAYARDO VACA BARAHONA MGS. PATRICIA VERA RUBIO

2. Dejar expresa constancia que para concluir con su proceso de titulación, el citado alumno/a deberá cumplir con lo señalado en el **REGLAMENTO DE TITULACIÓN ESPECIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**, Artículo 5.- **Matrícula para la Unidad de Titulación Especial**, numerales 1) y 2) que expresa: "1) Aquellos estudiantes que se matricularon en la Unidad de Titulación Especial cursando el último nivel de la carrera, lo podrán desarrollar en un plazo adicional que no excederá el equivalente a dos periodos académicos ordinarios, para lo cual, deberán solicitar al Decano, las correspondientes prórrogas. 2) Aquellos estudiantes que terminaron su malla curricular y no iniciaron o no culminaron su trabajo de titulación, deberán solicitar al Decano la correspondiente prórroga y matricularse en la Unidad de Titulación Especial, para desarrollar y aprobar la opción de titulación escogida en un plazo adicional que no excederá el equivalente a dos periodos académicos ordinarios. El primer período adicional no requerirá de pago por concepto de matrícula o arancel ni valor similar. De hacer uso del segundo período requerirá de pago por concepto de matrícula o arancel, que establezca el Reglamento de Tasas y Aranceles de la UNACH." (Negrillas y subrayados fuera de texto original).

3. En el caso de que se determinaren irregularidades en los documentos físicos originales, que deben presentar una vez que se retorne al trabajo presencial, el trámite quedará anulado conforme lo establecido en las **Directrices para la ejecución de teletrabajo durante la declaratoria de emergencia sanitaria en la Universidad Nacional de Chimborazo**.

Dada en la ciudad de Riobamba, a los diez días del mes de julio del año 2020.



Dra. Amparo Cazorla Basantes, PhD.
DECANA

Adjunto: Documentos de respaldo (Escaneados)
c.c. Secretaría de Subdecanato.

Elaborado: Mgs. Zoila Jácome.

**ANEXO N -02 Encuesta Aplicada a los Docentes de la U.E Jhon Merino de EGB
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**



**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Tema: del Proyecto de Investigación

**LA LECTO ESCRITURA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE CUARTO Y
QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA TENIENTE
CORONEL "JHON MERINO BARRENO" PERIODO ACADÉMICO 2020.**

Nombre:

Fecha:

Conteste las siguientes preguntas su opinión es importante gracias por su colaboración.

1.-Subraye la respuesta ¿Qué métodos utiliza para desarrollar la destreza de la lecto escritura en sus estudiantes?

- | | |
|-----------------------|--------------------------------|
| a.-Método fonético | d.-Método Global |
| b.- Método alfabético | e.-Método de la oralidad |
| c.- Método Silábico | f.- Método Inductivo Deductivo |

2.- Anote las técnicas que utiliza para el desarrollo de sus clases en el área de Lengua y Literatura

3.-Ponga una x en la respuesta: ¿Cuáles son los principales Recursos Didácticos que utiliza el docente para las clases de Lengua y Literatura?

Carteles láminas silueta tarjetas

Otro Material ¿Cuál? -----

4.-Conteste: ¿Cómo docente que actividad le permite saber que el estudiante comprendido la lectura que acaba de leer?

5.-. Ponga una (x) en la respuesta ¿Cómo evidenciar el desarrollo de sus estudiantes que realicen la destreza de escribir correctamente?

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| a.-Copia de un texto continuo | <input type="checkbox"/> |
| b.-Reescritura de un cuento | <input type="checkbox"/> |
| c.-Dictado de fragmentos | <input type="checkbox"/> |

d.-Lectura de un texto sin imágenes.

Otra Actividad ¿Cuál? -----

6.- Marque con una (x) la respuesta. ¿Ha utilizado la computadora para impartir las clases de Lengua y Literatura?

Si ()

No ()

Avece ()

Nunca ()

GRACIAS POR CONTESTAR LAS PREGUNTAS

ANEXO N-03 Encuesta Aplicada a los Estudiantes de la U.E John Merino EGB



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Tema: del Proyecto de Investigación

LA LECTO ESCRITURA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE CUARTO Y QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “TENIENTE CORONEL “JHON MERINO BARRENO” PERIODO ACADÉMICO 2020.

**ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES
DE CUARTO Y QUINTO GRADO**

Nombre:

Fecha:

Conteste las siguientes preguntas ponga una x en la respuesta.

1.- ¿Te gusta leer?

SI

NO

AVECES

2.- ¿Cuánto tiempo a la semana dedica a la lectura?

1 HORA

2 HORAS

3 HORAS

MAS DE 4

3.- ¿Tienes problema al escribir un texto al dictado?

SI

NO

AVECES

4.- ¿Entiende lo que lees?

a.-Todo

b.-Poco

c.-Nada

5.- Subraya la respuesta: Aproximadamente ¿Cuántos libros sin contar los textos escolares, hay en tu casa?

a.-Entre uno y tres

b.-Entre cuatro y siete

c.-Entre siete y diez

6.- ¿Qué tipos de lectura de gustaría leer?

a.- Lecturas

b.- Fabulas

c.-Revistas

d.-Comic

e.-Cuentos

f.-Refranes

7.-Pon una x en la respuesta: ¿Tus padres te ayudan a realizar las tareas?

SI NO AVECES

8.- ¿Te gustaría dedicar más tiempo a la lectura y dictados?

Si No

9.- ¿Crearías materiales para leer en casa?

SI NO AVECES

10.- ¿Participarías en una obra teatral del cuento leído?

SI NO AVECES

GRACIAS POR CONTESTAR LA ENCUESTA



ANEXO N-04 ENCUESTA APLICADA A DOCENTES DE LA U.E “JOHN MERINO”



ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES DE CUARTO Y QUINTO EGB DE LA U.E “JOHN MERINO”

