

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL**

TÍTULO:

**LA RANDIMPA COMO ELEMENTO DE INTERACCIÓN EN LOS HABITANTES
DE MACAS URBANO, PERÍODO DICIEMBRE 2018-MAYO 2019**

AUTORA:

DANIELA MILAGROS CÁRDENAS GUZMÁN

TUTOR:

MBA. CARLOS LARREA NARANJO

RIOBAMBA – ECUADOR

2021

DICTAMEN DE CONFORMIDAD DEL TRABAJO ESCRITO DE GRADO



Facultad: Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas
Carrera: Carrera de Comunicación Social

DATOS INFORMATIVOS DOCENTE TUTOR Y MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Tutor: MBA, Carlos Larrea Naranjo **Cédula:** 0602156721
Miembro tribunal: Dra. Myriam Murillo Naranjo **Cédula:** 0602615833
Miembro tribunal: Dr. Julio Bravo Mancero, PhD. **Cédula:** 0602447005

DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE

Apellidos: Cárdenas Guzmán

Nombres: Daniela Milagros **C.I / Pasaporte:** 140062254-2

Título del Proyecto de Investigación: “La Randimpa como elemento de interacción en los habitantes de Macas urbano, período diciembre 2018-mayo 2019”

Dominio Científico: Desarrollo socioeconómico y educativo para el fortalecimiento de la institucionalidad Democrática Y Ciudadana”.

Línea de Investigación: Comunicación y Cultura

CONFORMIDAD PROYECTO ESCRITO DE INVESTIGACIÓN

Aspectos	Conformidad Si/No	Observaciones
Título	Sí	
Resumen	Sí	
Introducción	Sí	
Objetivos: general y específicos	Sí	
Estado del arte relacionado a la temática de investigación	Sí	
Metodología	Sí	
Resultados y discusión	Sí	
Conclusiones y recomendaciones	Sí	
Referencias bibliográficas	Sí	
Apéndice y anexos	Sí	

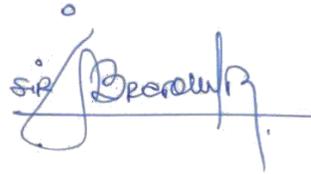
Fundamentado en las observaciones realizadas y el contenido presentado, **SI (x)** / NO() es favorable el dictamen del Proyecto escrito de Investigación, obteniendo una calificación de 10 sobre 10 puntos.



MBA. Carlos Larrea Naranjo
TUTOR



Dra. Myriam Murillo Naranjo
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Dr. Julio Bravo Mancero, PhD.
MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CALIFICACIÓN DEL TRABAJO ESCRITO DE GRADO



Los miembros del Tribunal de revisión del Proyecto de Investigación titulada: “La Randimpa como elemento de interacción en los habitantes de Macas urbano, período diciembre 2018-mayo 2019” presentado por Daniela Milagros Cárdenas Guzmán , dirigido por MBA. Carlos Larrea Naranjo.

Una vez revisado el proyecto de investigación con fines de graduación escrito en el cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, se procede a la calificación del informe del proyecto de investigación.

Para la constancia de lo expuesto firman:

	Nota	Firma
TUTOR MBA. Carlos Larrea Naranjo	<u>10</u>	
MIEMBRO DEL TRIBUNAL Dra. Myriam Murillo Naranjo	<u>10</u>	
MIEMBRO DEL TRIBUNAL Dr. Julio Bravo Mancero PhD.	<u>10 (DIEZ)</u>	
PROMEDIO	<u>10</u>	

INFORME DEL TUTOR

Yo, Carlos Larrea Naranjo, en mi calidad de tutor del Proyecto de Investigación titulado: **“La Randimpa como elemento de interacción en los habitantes de Macas urbano, período diciembre 2018-mayo 2019”**; luego de haber revisado el desarrollo de la investigación elaborado por la señorita Daniela Milagros Cárdenas Guzmán, tengo a bien informar que el trabajo cumple con los requisitos y méritos suficientes para ser sometido en la defensa pública y evaluado por el tribunal designado.

Riobamba, 24 de junio de 2021

Atentamente,



MBA. Carlos Larrea Naranjo

Tutor

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Daniela Milagros Cárdenas Guzmán declaro que soy totalmente responsable de las ideas, resultados, análisis, conclusiones y recomendaciones expuestas en el presente trabajo de investigación. También, aclaro que las fuentes utilizadas en el proyecto están debidamente citadas y referenciadas.

Como autora de esta investigación, autorizo a la Universidad Nacional de Chimborazo, hacer uso de sus contenidos para fines académicos.

Riobamba, junio 2021

Atentamente



Daniela Milagros Cárdenas Guzmán

140062254-2

AGRADECIMIENTO

A Dios, porque con Él lo puedo todo, siempre me bendice y concede los deseos de mi corazón, uno de ellos hoy llega a su fin, pero estoy segura que con su guía vendrán más sueños y experiencias.

A mis padres, Emilio y Rosa , por su amor incondicional, sacrificios constantes y el apoyo permanente en cada etapa de mi vida. *Los amo.*

A mi hermano Fredy y mi cuñada Melany por creer en mí y apoyarme en todo momento. *Los adoro*

A Geovanny, Olga y Darwin Cárdenas por su cariño y afecto. *Los quiero*

A toda mi familia por sus palabras de apoyo, por estar atentos de mi proceso universitario y motivarme a culminar esta maravillosa etapa. *Son los mejores*

A Jessica Trujillo , Yoselin Jervis y Monica Guerrero por brindarme su amistad sincera y compartir gratos momentos durante esta etapa universitaria. *Una bendición coincidir con ustedes.*

A la Universidad Nacional de Chimborazo , desde el rector hasta la persona encargada de limpieza, porque cada uno contribuyó para mejorar como persona, así mismo porque la Unach me brindó la oportunidad de formarme académicamente y por medio de la carrera de Comunicación Social abrieron sus puertas para hacer realidad este sueño.

A mi tutor MBA. Carlos Larrea, porque es un excelente ser humano y un gran profesional que a través de su tiempo, paciencia y dedicación ha compartido sus conocimientos para realizar esta investigación.

Al Ing. Ramiro Ruales, Dr. Julio Bravo, Dra. Myriam Murillo y Mg. Belén Ávalos porque a más de ser excelentes personas, son grandes profesionales y gracias a sus palabras de ánimo y su ayuda han permitido que finalice mis estudios, su ejemplo de superación y dedicación motivaron a nunca rendirme.

A los demás docentes, amigos y conocidos que Dios puso en mi camino, dentro y fuera de la universidad en esta acogedora ciudad, faltaría espacio para nombrarles y agradecerles, estoy inmensamente feliz de haber compartido con ustedes y que hayan sido parte de esta etapa académica.

A los entrevistados y a las personas conocedoras de los saberes ancestrales de Macas que brindaron su ayuda de manera oportuna para la realización de este trabajo investigativo.

Mily

DEDICATORIA

Con gran amor :

A mis papitos: Emilio y Rosa, porque nunca se han rendido por verme cumplir cada meta que me he planteado, su perseverancia y fortaleza frente a las distintas adversidades han sido el ejemplo para que persiga mis sueños, que hoy gracias a sus constantes esfuerzos, confianza y apoyo, uno de ellos se hace realidad. Estoy infinitamente agradecida con Dios por ser su hija. *Los amo.*

A mi hermano Fredy , porque en ciertas ocasiones has desempeñado el rol de papá y eso es digno de reconocer y agradecer, también porque nunca faltaron tus consejos, además siempre has estado apoyándome y creyendo en mi potencial. *Te adoro.*

A mis sobrinos: Israel, Viviana, Santiago, Gabriela, Dylan, Matías, Estefano y Helen porque son mi motivación para dar lo mejor de mí y ser un digno ejemplo para ustedes. *Los quiero.*

Dedico estas líneas en memoria de aquellas personas que hoy ya no están físicamente, pero los llevo en el corazón, a quienes amé, amo y amaré porque iluminaban mi vida, transmitían alegría y alentaban a que continuara en este trayecto, y aunque su ausencia duele, a su vez inspira a seguir luchando por mis metas y así honrar sus nombres de la mejor manera.

Abuelitos:

Teresa Velásquez

Luis Guzmán

María de los Ángeles Jara

Tío:

Ramiro Guzmán

Daniela Milagros

ÍNDICE GENERAL

DICTAMEN DE CONFORMIDAD DEL TRABAJO ESCRITO DE GRADO	ii
CALIFICACIÓN DEL TRABAJO ESCRITO DE GRADO	iii
INFORME DEL TUTOR.....	v
DERECHOS DE AUTOR.....	vi
AGRADECIMIENTO	vii
DEDICATORIA	viii
ÍNDICE GENERAL	ix
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I.....	3
MARCO REFERENCIAL	3
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	4
1.3 OBJETIVOS.....	4
CAPITULO II.....	5
2. MARCO TEÓRICO.....	5
2.1 ESTADO DEL ARTE.....	5
2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	6
2.3 VARIABLES	23
2.4 OPERALIZACIÓN DE VARIABLES	23
CAPÍTULO III	24
3.MARCO METODOLÓGICO	24
3.1 METODOLOGÍA.....	24
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	25
3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	27
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	27
3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA	28
CAPÍTULO IV	29
4.RESULTADOS	29
4.1 ENTREVISTAS	29
4.2 MATRIZ DE ENTREVISTAS.....	30
4.3 MATRICES DE INTERACCIÓN SOCIAL	32

4.4 DISCUSIÓN DE RESULTADOS	37
CAPÍTULO V	42
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	42
CONCLUSIONES.....	42
RECOMENDACIONES.....	42
CAPÍTULO VI	43
ARTÍCULO CIENTÍFICO (RESUMEN).....	43
ENVÍO DEL ARTÍCULO CIENTÍFICO	44
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	45
ANEXOS.....	51

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Participantes de la Randimpa	19
Tabla 2 Vestimenta tradicional del pueblo macabeo	20
Tabla 3 Operalización de variables.....	23
Tabla 4 Matriz de entrevistas	31
Tabla 5 Matrices de interacción social.....	33

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Vestimenta tradicional del pueblo macabeo.....	21
--	----

RESUMEN

La presente investigación científica titulada “La Randimpa como elemento de interacción en los habitantes de Macas urbano, período diciembre 2018-mayo 2019 “, surgió de la necesidad de conocer el proceso de interacción social que se desarrolla en la Randimpa, por esta razón se tomó en cuenta los distintos elementos comunicacionales que intervienen en esta actividad propia de Macas. Para obtener los resultados, se aplicaron varios métodos de investigación, entre ellos: científico, descriptivo; así mismo se consideró una investigación de tipo cualitativa debido a que se estudió características propias de la Randimpa con el fin de identificar los niveles de interacción social que posee esta actividad y cómo estos se relacionan. Por otra parte, las técnicas usadas fueron: entrevistas a expertos y el análisis de interacción, cada una de ellas con su instrumento: guía de entrevista no estructurada y matriz de análisis de interacción, respectivamente. Se analizaron dos escenarios: la Randimpa que efectúa el pueblo macabeo y la Randimpa que desarrolla la ciudadanía en general, tomando en cuenta cada etapa que la compone: Organización de la Randimpa, Randimpa, Momento de la Gastronomía y momento social. Los resultados obtenidos permitieron identificar que los niveles de interacción social generados en la Randimpa son elevados y positivos. Finalmente, como propuesta se elaboró un artículo científico donde se expone la información obtenida en este estudio académico, mismo que fue enviado a la revista referenciada Chasqui para que más personas puedan conocer sobre este tipo de actividad que se desarrolla en la capital de Morona Santiago.

Palabras clave: Randimpa, comunicación, interacción social, pueblo macabeo, ciudadanía en general.

ABSTRACT

The present scientific research entitled "The Randimpa as an element of interaction in the inhabitants of urban Macas, period December 2018-May 2019" arose from the need to know the social interaction process in the Randimpa. For this reason, we took into account the different communicational elements involved in this activity in Macas. Several research methods were applied, including scientific. It was also considered qualitative research because it was studied characteristics characteristic of the Randimpa to identify the levels of social interaction that this activity has and how these are related. On the other hand, the techniques used were: interviews with experts and interaction analysis, each with its tool: unstructured interview guide and interaction analysis matrix, respectively. Two scenarios were analyzed: the Randimpa carried out by the Maccabean people and the Randimpa developed by the citizenry in general, considering each stage that composes it: Organization of the Randimpa, Randimpa, a Moment of Gastronomy, and Social Moment. The obtained results allowed us to identify that the levels of social interaction generated in the Randimpa are high and positive. Finally, as a proposal, a scientific article was prepared the information gotten in this academic study is presented. It was sent to the referenced magazine Chasqui can learn about this type of activity in the capital of Morona Santiago.

Keywords: Randimpa, communication, social interaction, Maccabean people, citizenship in general.

Reviewed by:

Ms.C. Ana Maldonado León

ENGLISH PROFESSOR

C.I.0601975980

INTRODUCCIÓN

La Randimpa es una actividad originaria de Macas, capital de Morona Santiago, ejecutada previo a festividades, es una actividad tan común, pero no se han realizado estudios previos que le den un enfoque desde el aspecto comunicacional e interaccional, es por ello que esta investigación abarcará estas aristas para ampliar los conocimientos desde estas perspectivas.

El interés que persigue esta indagación académica consiste en que la información recabada en la misma sea de utilidad para las autoridades de Macas, puesto que con ella podrán analizar los puntos que mayor y menor interacción que genera esta actividad y de esta forma tomar las mejores decisiones para preservar la continuidad de la misma, dándole así la importancia de este aspecto propio de la cultura macabea.

La finalidad que tiene este trabajo es conocer de qué manera la Randimpa genera interacción en los habitantes de Macas urbano, es decir cómo se relacionan al llevar a cabo esta tradición macabea, dado que en la misma existen varias actividades que suelen desempeñarse para ser estimada como tal.

El fundamento del presente trabajo investigativo, hace hincapié en planteamientos como la Teoría Antropológica Cultural, esto debido a que la Randimpa es considerada una actividad que conlleva cultura y tradición, siendo así un factor relevante para el desenvolvimiento cotidiano de las personas que habitan en esta ciudad, de la misma manera se basará en pensamientos relacionados a la Escuela de Palo Alto, tomando en cuenta el interaccionismo simbólico y los imaginarios sociales.

En relación a la parte metodológica, se usará las siguientes técnicas: entrevista y análisis de interacción, cada una con su respectivo instrumento, mismos que servirán para analizar la interacción social que se desarrolla en la Randimpa.

La estructura del trabajo de investigación será:

Capítulo I: Describirá el planteamiento y formulación del problema, objetivo general y objetivos específicos, de la misma manera la importancia del tema, siendo estos aspectos la columna vertebral de este trabajo investigativo.

Capítulo II: Desarrollará la fundamentación teórica, soporte científico, teórico y conceptual del tema abordado, mismo que se orientará desde la Antropología Cultural.

Capítulo III: Aclara el proceso metodológico que se empleó, así como el tipo de investigación, técnicas e instrumentos usados, además la población y muestra estudiada.

Capítulo IV: Analizará e interpretará los resultados.

Capítulo V: Manifestará las conclusiones y recomendaciones a las que ha llegado la autora de esta investigación.

Capítulo VI: Se elaborará un artículo científico para enviar a una revista referenciada.

CAPITULO I

MARCO REFERENCIAL

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La presente investigación radica en analizar a la Randimpa desde el enfoque interaccional, en vista de que es una actividad que se desarrolla en Macas, capital de Morona Santiago principalmente por el pueblo macabeo y la ciudadanía en general en la que sus participantes se desenvuelven socialmente.

Este trabajo investigativo se origina por la falta de interés de los académicos en cuanto a temas relacionados con la cultura, costumbres y tradiciones de los distintos pueblos; en este caso la Randimpa, es una actividad que engloba en sí cultura, tradición y por tal razón se le debe dar la importancia que requiere, principalmente desde el aspecto interaccional y de esta forma conocer los elementos comunicacionales que intervienen en la misma que poco a poco han quedado en el olvido.

Este tema es de interés, particularmente para las autoridades de Macas, puesto que, al comprender interaccionalmente a la Randimpa, podrán tomar en cuenta aquellas acciones que deben reforzarse y las que deben mantenerse para seguir preservando la Randimpa.

Esta investigación es factible desarrollarlo en vista que se tiene acceso a las distintas plataformas web de la municipalidad del cantón Morona, Casa de la Cultura Núcleo de Morona Santiago, del Pueblo Macabeo, además se revisará libros impresos de donde se extraerá datos e información que aporten a la investigación.

Por último, el presente trabajo es de utilidad para la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Comunicación Social.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo la Randimpa genera interacción en los habitantes de Macas urbano, período diciembre 2018-mayo 2019?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar a la Randimpa como elemento de interacción social de los habitantes de Macas urbano, período diciembre 2018-mayo 2019

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fundamentar teóricamente desde la ciencia de la comunicación a la Randimpa como elemento de interacción social.
- Medir los niveles de interacción, generados por la Randimpa en los habitantes de Macas urbano, período diciembre 2018-mayo 2019.
- Elaborar un artículo científico para enviar a una revista referenciada.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ESTADO DEL ARTE

En relación a la variable Randimpa, se han tomado en cuenta 2 trabajos previos, el primero de autoría de (Moreno Orellana, 2019) quien en julio de 2019 decidió realizar un cortometraje mediante el cual resaltó aspectos propios de la cultura macabea para preservar y dar a conocer a las generaciones que no entienden el valor cultural e histórico, por ello su muestra estuvo integrada por habitantes de Macas y personas que tienen conocimientos sobre los saberes ancestrales de esta ciudad, así mismo aplicó metodología: bibliográfica, de campo y aplicada, sin dejar de lado la entrevista y encuesta. Dentro de este trabajo académico incluía la definición de la Randimpa y del pueblo macabeo.

El segundo trabajo lo realizaron (Aguilar Alberca & Navarro Jara, 2019) a finales de 2019, quienes abordaron la Randimpa y el pueblo macabeo, como parte de su estudio que tuvo como finalidad elaborar un manual de comunicación intercultural debido a la inexistencia del mismo en la municipalidad de Morona y que posteriormente sería de utilidad para esta institución pública, básicamente para mejorar la comunicación que debe existir de manera eficaz dentro de los diversos grupos que existen en Morona. Este estudio tomó como muestra a trabajadores del cabildomunicipal y a personas macabeas, quienes a través de la aplicación de metodología y técnicas cualitativas como: entrevista, encuesta, entre otras, dieron información para conocer los elementos que mantienen relación con el ámbito intercultural.

Con relación a la segunda variable de este estudio académico que es la interacción social, (Sailema Sailema, 2015), realizó una indagación sobre las diferentes interacciones sociales que determinan el comportamiento de los niños y niñas desde quinto hasta octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Totoras, para ello necesitó aplicar la metodología tanto bibliográfica y de campo, así como la encuesta, a 101 estudiantes de los grados e institución antes mencionados que resultaron ser su muestra .

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1 Comunicación

La comunicación es un proceso que encierra varios elementos, mismos que cumplen su rol determinado para que este sea considerado como tal.

Un proceso complejo marcado por muchos factores como (cultura, cercanía de los interlocutores, estados de ánimo) en el que, a pesar de haber diferencias entre las distintas personas, existen elementos comunes que son los que permite que se dé el proceso comunicativo. (de la Cruz Lablanca, 2014, pág. 20)

Cuando hablamos de comunicación, es necesario mencionar que tanto el emisor como el receptor deben cumplir su rol de la mejor manera, esto significa, usar palabras que ambos puedan entender, con la finalidad de llegar a un objetivo común que consiste en transmitir un determinado mensaje con claridad para que este sea comprendido en su totalidad y como consecuencia exista alguna respuesta, acciones que convertirían este proceso en una comunicación efectiva. (Yang, Saladrigas Medina, & Torres Ponjuán, 2016)

La comunicación es tan esencial dentro de las relaciones sociales, puesto que genera nexos entre dos o más personas. (Rizo García, 2004)

Comunicación y cultura, van enlazadas entre sí, debido a que sin la una no tendría sentido la otra, esto se debe a que para comprender de manera integral y desde el aspecto comunicacional a un pueblo se requieren tener conocimiento sobre las costumbres, tradiciones y actividades que regularmente efectúa y que lo caracteriza de los demás tanto individual como colectivamente. (Traverso Holguín, Williams Flores, & Palacios Bauz, 2017)

Por lo antes señalado, se deduce que la comunicación es un proceso que conlleva dentro de sí varios aspectos fundamentales que son practicados por dos o más personas que persiguen un mismo objetivo, a través de la transmisión de un mensaje claro y comprensible, esto con la finalidad de tener alguna respuesta para cumplir todo lo trazado inicialmente, de la misma forma dentro de este proceso comunicacional, la interacción social no queda aislada, ya que gracias a ella se desarrolla una relación entre el emisor y receptor, misma que es analizada conjuntamente con las condiciones, factores y demás elementos que forman parte de este proceso.

2.2.2 Teoría Antropológica Cultural

Se encarga de investigar aquellas manifestaciones culturales que identifican a una cultura, como son: las costumbres, creencias, vestimenta, etc., con la única intención de estar al tanto del valor que cada uno de estos elementos tienen y la reacción que ocasionan en un grupo de personas. (Morales, 2019)

Esta teoría busca comprender a la sociedad y para ello acude a la observación y el análisis del proceder y de la conducta que desarrollan los individuos. (Marzal, 2016)

Relacionarse con nuestros semejantes es una necesidad que todo ser humano tiene, ya que no vive desconectado del entorno y contexto en el que se desarrolla, para ello se necesita convertir los pensamientos y comportamientos en aspectos comunes, esto con el propósito de comprender, aceptar y practicarlos de manera conjunta y por la mayoría de sus habitantes. (Montagud Rubio, s.f.)

Consiste en analizar y exponer las actitudes que adquieren las personas y los distingue de los demás seres humanos. (Espina Barrio, 1996)

Por lo antes expuesto, se consideró pertinente aplicar esta teoría como eje central de este estudio, puesto que en base a sus directrices se analizará el presente tema.

2.2.3 Cultura

Actividades que se realizan con frecuencia para comprender socialmente los hechos que se producen en su entorno, influenciando así en su comportamiento e interrelaciones. (González Di Pierro, 2012)

Todo conocimiento que se ha recibido y que forma parte de las singularidades que caracteriza a cada persona y pueblo, a través de las cuales se distinguen de los demás. Pérez (2014) citado en (Sandoya Montalvo, 2017)

En otras palabras, la cultura hace referencia a la manera que el ser humano se desarrolla cotidianamente, que se refleja a través de su forma de actuar, pensar y sentir de forma individual y colectivamente, siendo este un aspecto que lo caracteriza de los demás.

2.2.3.1 Costumbres y tradiciones

Son factores primordiales para el desenvolvimiento cotidiano de un pueblo , que mantienen sus propiedades básicas , pese a las múltiples variaciones a las que se han encontrado expuestas. (Bueno Rizzo, 2018)

Elementos fundamentales dentro de la identidad individual y colectiva, que rememoran aquellos aspectos que se transmiten de generación tras generación tanto verbal como físicamente pese a las variaciones que ha atravesado. (Walls Ramírez, 2020)

Las costumbres y tradiciones son factores que repercuten en el desarrollo y proceder de los integrantes de un pueblo, a través de la transferencia de información valiosa de una generación a otra en las cuales su esencia se ha mantenido intacta.

2.2.3.1.1 Costumbre

Manera de actuar constantemente, que se refleja a través de la repetición de nuestros actos, mismos que distinguen a una comunidad frente a otra y se evidencia mediante la danza, la gastronomía, etc., los cuales se comparten de una generación a otra , a través de las palabras o de forma simbólica , convirtiéndose así en una tradición (Alvarado Alvarado, 2019)

Las costumbres son aquellas acciones que las realizamos con frecuencia, para adquirir hábitos que nos permitan desarrollarnos personalmente y colectivamente mediante los cuales podamos diferenciarnos de las demás personas.

2.2.3.1.2. Tradición

Se considera tradición a todas aquellas acciones que se han entregado o transmitido, o sea, que se han practicado de generación tras generación, y han sido compartidas sin ningún tipo de egoísmo por personas con mayor experiencia sobre determinado tema o actividad hacia aquellas personas que desean incrementar su entendimiento. (Veschi, 2019)

2.2.4 Escuela de Palo Alto

La Escuela de Palo Alto o Escuela/Colegio Invisible, se opone a la idea de una comunicación lineal, aportando así la idea de una comunicación circular, ya que considera que en este proceso se desarrolla la interacción social, en el que las relaciones sociales se fundamentan en la participación

de sus integrantes como sujetos que interactúan, estimando así a la comunicación como el soporte de toda relación social, teniendo en cuenta a la palabra, el gesto, la mirada y el espacio interindividual como elementos esenciales para su desarrollo. (Parrilla Martínez, 2015)

Dentro de esta escuela ,plantearon 5 axiomas de la comunicación humana:

1. Es imposible no comunicar, esto sucede debido a que el ser humano todo el tiempo ya sea de manera consciente o inconsciente transmite un mensaje, a través de la comunicación verbal y no verbal.
2. Toda comunicación tiene un nivel de contenido y un nivel de relación, en virtud que tanto el mensaje en sí que se transmite como la afinidad que se establezca con la otra persona es importante al momento de comunicar.
3. La puntuación de la secuencia de hechos, hace mención a que en todo proceso comunicativo existe una persona que inicia con una idea y la otra responde a la misma, dando origen a la comunicación.
4. Comunicación digital y analógica, hace alusión a la comunicación verbal y no verbal, ya que alguna palabra que se manifiesta toma una interpretación totalmente distinta dependiendo el tono de voz, gestos e incluso la posición corporal.
5. Interacción simétrica y complementaria, alude a la posición en la que se encuentra cada uno de los participantes dentro de la comunicación, en la simétrica existen las condiciones igualitarias para que todo se desarrolle con normalidad, mientras que en la complementaria toma en cuenta el oficio que cumple cada uno. Cuando se encuentra en condiciones igualitarias existe mayor confianza para comunicarse , pero cuando existe una relación en la que las personas ocupan diferentes cargos, dicho proceso se torna más serio y formal. (Pujol Terradellas , 2017)

2.2.4.1 Interaccionismo simbólico

Es una teoría que centra su estudio en comprender a la sociedad desde diversas aristas, enfocándose en conocer la connotación de las relaciones interpersonales y su efecto en cada persona, partiendo que la comunicación es el soporte de toda interacción social. (Gadea, 2018)

El interaccionismo simbólico se enfoca en el contexto y espacio temporal en el que se encuentran los participantes, con el fin de entender cada uno de los significados que se construyen en el proceso comunicativo, debido a que cada significado evidencia el comportamiento, o sea, la percepción que surge la interacción social. Además, dentro del interaccionismo simbólico se intercambian significados y símbolos, que contribuyen en la realidad individual y colectiva, mismo que es comprendido gracias a la interacción, sin dejar de lado la comunicación que es primordial para interpretarlo desde el aspecto social. (Giraldo Marín, Martínez Salazar, Mejía, & Valencia González, 16 al 18 noviembre 2016)

Dicho de otra manera, el interaccionismo simbólico estudia el desarrollo del ser humano tomando en cuenta la relación que tiene frente a los distintos símbolos que lo rodean cotidianamente, con el propósito de conocer la influencia que ejercen en su actitud y la manera que reacciona en un determinado contexto.

2.2.4.1.1 Imaginario social

“El imaginario, por su parte, opera como matriz de sentido que tiende a imponerse como una forma de leer la vida social (Cegarra, 2012).” (García Rodríguez, 2019, pág. 33)

El imaginario social es un término acuñado por Cornelius Castoriadis, se utiliza con frecuencia dentro de las ciencias sociales para comprender la vida, dicho de otra forma, le da sentido a cada una de las acciones que el ser humano realiza, pues toma en cuenta cada elemento que compone su entorno, de esta forma las actividades que se desarrollan, cobran sentido de pertenencia y relevancia.

2.2.4.1.2 Análisis de la interacción entre el hombre y el mundo.

La manera que ser humano se desempeña con el mundo refleja las acciones que tenemos con nosotros mismos y con nuestros semejantes, ya que, si no existe conciencia de lo que sucede a nuestro alrededor con nuestros amigos, vecinos y conocidos, mucho menos nos va a interesar el bienestar del mundo y por ello tendemos a ensuciarlo, contaminarlo y destruirlo. (Vásquez Rodríguez, 2007)

Separar al hombre del mundo, es una idea irracional, ya que estos son uno, es por ello que toda acción que perjudica al mundo, termina impactando en sí mismos. (Aguilar Correa, y otros, 2019)

2.2.4.1.3 El hombre y el mundo como procesos dinámicos, y no como estructuras estáticas.

El intercambio de información que se genera entre un emisor y un receptor, en la cual existe una respuesta bidireccional es considerado un proceso dinámico eficaz, puesto que existe la participación activa de ambas partes, a través de preguntas y repregunta con la finalidad de solventar cualquier inquietud y de esta manera establecer una interacción. (Gutiérrez Coba, 2013)

La tierra es considerada un proceso dinámico puesto que, se encuentra clasificado en capas las cuales interactúan con la energía interna para dar origen a distintas modificaciones que influyen en su evolución , desarrollándose así los diferentes cambios climáticos y estaciones, mismos que repercuten en el desarrollo del ser humano. (Cingolani & Ramos, 2011)

Se considera al hombre y al mundo procesos dinámicos, debido a que se encuentran constantemente en transformaciones que permiten su crecimiento, así como también su mejor desenvolvimiento, gracias a las diversas interrelaciones que experimentan de acuerdo a su realidad.

2.2.4.1.4 Importancia asignada a la capacidad del hombre para interpretar el mundo

La manera en que el hombre comprende al mundo depende del sentido y la valoración que le da, tomando como eje principal la educación, ya que es la clave para adquirir todo tipo de conocimientos que le brinde una mejor perspectiva de la relevancia que tiene cada acción que individual o colectivamente se desarrolla, para así comprender la interrelación que se genera y posteriormente actuar de manera coherente con la finalidad de no generar inconvenientes, ya que el hombre por naturaleza no es un ser individualista sino que necesita establecer constantemente relaciones para su mejor desenvolvimiento. (Montes Sosa, 2013)

El hombre tiene el poder de entender el mundo, desde distintas aristas, esto se debe a las múltiples realidades por las que atraviesa cada persona, ya que sus experiencias y vivencias cotidianas determinarán las percepciones que adopte frente a determinados hechos o circunstancias.

2.2.4.2 Interacción Social

“La interacción social, ese intercambio de expresividades, de símbolos, de miradas, de significados compartidos, de gesticulaciones sobrentendidas, de palabras y de actos rebosantes de

correspondencia mutua, ocurre siempre en un marco determinado. Janacua Benítez & García Rodríguez (2010)”. (Sailema Sailema, 2015, pág. 21)

Para que exista una interacción social es clave generar un intercambio, es decir compartir múltiples aspectos que permitan enlazar a dos o más personas, para ello es necesario que se encuentren en las mismas condiciones, con el propósito de descifrar de manera acertada el mensaje que transmiten, por lo tanto se requiere entender tanto el lenguaje verbal y no verbal que de manera consciente o inconsciente todo ser humano desarrolla y que influyen en su comportamiento y desenvolvimiento individual y colectivo.

La interacción social es aquella relación que se genera entre seres humanos , misma que es necesaria para el desempeño de un determinado grupo, ya que, sin la existencia de este factor, la sociedad o entorno no funcionaría ni evolucionaría. (Astudillo Pérez, 2013)

“Toda interacción social es regulada, hecha posible y se fundamenta por medio de la comunicación”. (María C. Marín, 2014).citado en (León Cambillo & Rupay Yupanqui, 2016, pág. 46)

La comunicación es el soporte de toda interacción social, dado que, por medio de esta se organiza y sostiene las ideas, pensamientos y emociones.

“La interacción social es en sí misma un fenómeno que implica que los actores traducen y anticipan las respectivas acciones y conductas...” (Cagua Cornejo, 2017, pág. 23)

Una vez que las personas se encuentren en similares condiciones, tracen como intención entender a la otra persona y creen un proceso comunicativo eficaz, se estará desarrollando el procedimiento de una interacción social apropiada.

Según Martínez. D, (2001), mediante la interacción social se forman las habilidades , la capacidad de ejecutar una conducta de intercambio con resultados favorables. Este intercambio se refiere a una impronta de relaciones de uno con los demás y los demás con uno. El intercambio es la primera etapa de la interacción, una acción mutua o de reciprocidad que fundamenta la respuesta del otro en una combinación de la acción iniciada, entonces la habilidad social supone beneficios para ambos implicados (Giraldo Guerrero & Ortiz Castro, 2009, pág. 29)

Todo ser humano se compone de las interacciones que desarrolle con los demás, con la finalidad de entender las normas que debe seguir para convivir en armonía dentro de su entorno. La persona varía su comportamiento dependiendo con quién que se relacione, pues dentro de una sociedad cada individuo sigue distintos intereses por lo que busca a aquellos que tengan afinidad en cuanto a los suyos, debido a que se encontrarían en las mismas condiciones lo que facilitaría conseguir sus objetivos, así como su interacción, que no solamente debe ser interna sino externa, o sea, con los demás grupos pues de esta manera se podrán ampliar los conocimientos que cada uno tiene y generar nuevas vinculaciones.

2.2.4.2.1 Elementos de la interacción social

De acuerdo con (Belli & López, 2013), estos elementos son:

La relación en razón del estatus: Se refiere al enlace que existe entre el lugar que ocupa una persona dentro de la sociedad, las circunstancias en las que se encuentra para comprender el mensaje o el cargo que desempeña dentro de la sociedad en relación unos de otros.

La relación en virtud del rol: La interacción surge gracias a la correspondencia que se manifiesta fundamentado en las responsabilidades que tiene cada persona y que los realizan de manera conjunta con las funciones que tiene dentro de la sociedad.

La relación en virtud del proceso: Comprende aquellas interacciones que se fundamentan en una serie de reiteradas acciones que lleva a cabo una persona. (Molina Cedeño, 2019)

2.2.4.2.2 Tipos de interacción

Relaciones interpersonales: Se efectúa cuando conversamos con nosotros mismos, producto de las ideas que surgen en nuestra mente y que posteriormente se desarrollan al reflexionar sobre una determinada situación.

Relaciones persona-persona: Se genera cuando se lleva a cabo un proceso comunicativo bidireccional, entre dos o más personas, en el que se incide de manera mutua en su proceder.

Relaciones persona-grupo: Se encarga de comprender cuál de los dos (persona o grupo) genera mayor influencia entre los dos, cuando la persona domina se hace referencia a un liderazgo, pero si el grupo ejerce mayor control se convierte en conformidad.

Relaciones grupo-grupo: Se produce cuando los integrantes de ambas agrupaciones quieren dominar o liderar, es por ello que de manera inconsciente suelen presentarse el conflicto y la cooperación dentro de su proceso comunicativo. Además, dentro de los dos conjuntos se observa las relaciones previamente mencionadas, es decir, interpersonales, persona-persona y persona grupo. (Rodríguez Puerta, 2020)

De acuerdo con (Vásquez, Feria, Palacios, & De La Peña, 2010), existen dos clases:

Procesos conjuntivos: En este tipo de relaciones está presente el positivismo, el cual logra generar relaciones entre los integrantes del proceso comunicativo, aquí se refleja diversas virtudes para lograr el objetivo que planteado inicialmente.

Procesos sociales conjuntivos:

Cooperación: Acontece cuando dos o más personas, unen esfuerzos mentales y físicos para conseguir el objetivo en común que anticipadamente han definido.

Asimilación: Sucede cuando dos o más personas aprueban el comportamiento de la otra persona, para entablar un proceso bidireccional, en donde se evidencie la reciprocidad entre las partes implicadas, sin tomar en cuenta las consecuencias negativas que desarrollan.

Acomodación: Las agrupaciones implicadas procuran llegar a un acuerdo, para excluir los enfrentamientos que tienden a ocasionarse.

Procesos sociales disyuntivos:

Conflicto: Se presenta cuando dos o más personas buscan la manera de oponerse y apartarse de las actividades, incitando a los demás a realizarlo y poniendo resistencia frente a la realización de una determinada actividad, por lo que el avance de dicho labor suele detenerse.

Obstrucción: Se expresa cuando dos o más individuos tratan de oponerse a la ejecución de los objetivos proyectados al inicio, asemejándose al conflicto, donde la competencia y contradicción se hacen presentes, mismo que suele producirse durante la cooperación.

Competición: Se lleva a cabo cuando luchan entre sí, con el fin de comparar las aptitudes tanto físicas como mentales con las que cuentan los integrantes de determinada actividad, pues también

buscan concretar un determinado objetivo que en algunos casos suelen ser escasos o presentan un valor muy alto. (Molina Cedeño, 2019)

2.2.4.2.4 Niveles de interacción social

Nivel 1: Estudia el contenido y la forma: lenguaje, comunicación no verbal y los hechos.

Nivel 2: Analiza el modo del mensaje: definición y clave del mensaje.

Nivel 3: Examina la intencionalidad: finalidad a corto o mediano plazo y las estrategias.

Nivel 4: Indaga el escenario: relación previa y futura, grado de dependencia, contexto de interacción y contexto vital de los interactuantes.

Nivel 5: Focaliza las necesidades. (Martínez, s.f.)

2.2.5 Historia de Macas

Levantada a orillas del río Upano, la población se convirtió muy pronto en puerta de entrada hacia las regiones orientales, hasta que en 1599 fue totalmente destruida por indios de una tribu Shuar. Posteriormente y con gran empeño, fue reconstruida por los sobrevivientes de dicho ataque. (Avilés Pino, s.f.)

El 25 de junio de 1824, de acuerdo con la Ley de División de Colombia, expedida por el Gral. Francisco de Paula Santander, Macas fue erigida como cantón de la provincia de Chimborazo, y el 29 de mayo de 1861, durante el primer gobierno del Dr. Gabriel García Moreno fue designada cabecera del cantón Sangay de la misma provincia, que el 18 de octubre de 1911 pasó a llamarse Morona. (Avilés Pino, s.f.)

En 1920, al crearse las dos primeras provincias de la región oriental, Napo-Pastaza y Santiago-Zamora, pasó a ser capital de la segunda, y finalmente en 1954, cuando la provincia fue nuevamente dividida en Morona-Santiago y Zamora-Chinchipec, permaneció como capital de la primera. (Avilés Pino, s.f.)

2.2.5.1 Cultura del pueblo macabeo

Hombres y mujeres que llevan establecidas sus costumbres y tradiciones muy particulares, mismas que forman parte de su riqueza cultural y ancestral, entre ellas encontramos: vestimenta gastronómica, música, artesanías, etc. (Moreno Orellana, 2019)

El pueblo macabeo simboliza la formación que existe entre el ser humano y la tierra, esto debido a la singularidad y honorabilidad que persiguen para encontrar un punto neutro y agradable sobre la existencia, sosteniendo la vida que cotidianamente desarrollaban en la chacra. Alfredo Costales, (2003) citado en (Aguilar Alberca & Navarro Jara, 2019)

Los macabeos desarrollaban un carácter agradable, pues diariamente empleaban una forma expresiva y llena de atención con sus vecinos, amigos, familiares e incluso extraños. Las personas que hablan con un macabeo verifican la excelente forma de ser que tiene, pues se diferencian en su carácter, personalidad, estilo de vida, forma de relacionarse, indumentaria, acogimiento, comportamientos y valores (Moreno Artieda, 2015)

Macabeos, es la denominación que reciben las personas que nacen en Macas, quienes han mantenido sus costumbres, tradiciones, conocimientos y sabiduría ancestrales a pesar de las diversas variaciones que la sociedad ha tenido que enfrentar, trazando así la historia de esta ciudad amazónica.

2.2.6 Randimpa Macabea

“Es un trabajo comunitario con el objetivo de realizar tareas particulares de los vecinos de Macas...”. (Aguilar Alberca & Navarro Jara, 2019, pág. 36)

El mayor objetivo de la Randimpa consiste en desarrollar trabajos concretos a los vecinos, amigos, familiares e incluso a conocidos, trabajos como: elaborar una chacra, desplazar una casa de un lugar a otro, así como la limpieza de los montes, con el único fin de preparar el terreno para los cultivos, entre otras actividades propias de la zona. (Moreno Orellana, 2019)

La Randimpa, básicamente se centra en actividades que se relacionan con el campo, pues inicialmente solo se realizaba en este sector, razón por la cual la mayoría de personas podía realizarlas pues estaban familiarizadas con cada una de ellas, ya que estas formaban parte de su cotidianidad. (Moreno Orellana, 2019)

Hoy en día, esta actividad se desarrolla cuando se aproxima una celebración, donde intervienen instituciones públicas, establecimientos educativos de primaria y de secundaria, la ciudadanía en general, quienes juntos trazan como objetivo limpiar la ciudad. (Riera Salinas, 2019)

Anteriormente esta actividad era más frecuente, pues se realizaba cuando los vecinos lo requerían, en la actualidad únicamente se desarrolla antes de las fiestas, generando nostalgia en aquellas personas que sí valoran este tipo de actividades, pero no todo es negativo, puesto que en estos tiempos se han sumado estudiantes y esto a su vez permite que desde la juventud comprendan el significado e importancia que tiene este tipo de actividades ya que ellos serán quienes siembren este tipo de conocimientos en las próximas generaciones permitiendo así que no desaparezca el legado de la Randimpa.

Luego de terminada la faena agrícola se debía ir a trabajar donde cada una de las personas que le ayudaron hasta terminar la ronda. Por ejemplo, si al dueño de la Randimpa le ayudaron en el trabajo unas diez personas, él debía trabajar donde cada una de las diez personas en el día y lugar que ellos señalaban y a esto le llamaron “descontar la randimpa, (Navarrete Rivadeneira & Espinoza Bracho, 2013, págs. 26,27)

Como una muestra de agradecimiento, acudían a trabajar donde quienes inicialmente le ayudaron en sus actividades, en otras palabras, realizaban otra Randimpa, convirtiéndose así en una oportunidad más para interrelacionarse.

Dicho de otra forma, la Randimpa es una labor que se lleva a cabo antes de las festividades convirtiéndose en una oportunidad para interrelacionarse, mientras se mejora la imagen de la ciudad o del sitio donde se encuentra, mediante las distintas actividades, en las cuales tanto hombres como mujeres dan a conocer sus valores y destrezas.

2.2.6.1 Minga en Macas

“... La minga en cambio era un trabajo comunitario y gratuito que se hacía en beneficio común y de progreso, como la limpieza de una plaza, cancha deportiva, construcción de una iglesia, escuela, etc.”. (Jorge, 2015)

2.2.7 Características de la Randimpa

Según (Gómez & Cueva, 2009) en su libro “Macas en el umbral de los recuerdos”

Se realiza previo a festividades

Permite el trabajo en equipo

Mantiene la tradición

2.2.8 Actividades de la Randimpa

Según (Gómez & Cueva, 2009):

2.2.8.1 Organización de la Randimpa

2.2.8.1.1 Participantes

2.2.8.1.2 Vestimenta

2.2.8.1.3 Materiales

2.2.8.2 Randimpa

2.2.8.3 Momento de la gastronomía

2.2.8.4 Momento social

2.2.8.1 Organización de la Randimpa

Quien convocaba a la Randimpa calculaba el número de jornaleros que necesitaba para el trabajo, hacía un listado de familiares y amigos y los invitaba señalando el día, la fecha, el lugar y la clase de actividad que se iba a cumplir, para que los concurrentes llevaran las herramientas apropiadas...(Diario La Hora, 2019)

2.2.8.1.1 Participantes

Tabla 1

Participantes de la Randimpa

Participantes	Descripción	Pueblo macabeo	Ciudadanía en general
El dueño de la Randimpa	Organizaban la Randimpa	Persona adulta o de la tercera edad.	Autoridades Municipales
Randimperos	Personas que realizan el trabajo de campo.	Exclusivamente hombres	Estudiantes de escuelas, colegios y universidades. (hombres y mujeres)
Upichidoras	Señoritas que se encargan de preparar y entregar la bebida para los randimperos durante la realización de esta actividad.	Exclusivamente mujeres macabeas	Mujeres macabeas adultas Docentes (hombres y mujeres) Estudiantes vestidas con el traje tradicional macabeo
Madrinas	Personas encargadas de la elaboración y entrega de los alimentos.	Exclusivamente mujeres adultas	Docentes (hombres y mujeres) Esposas

Fuente: (Gómez & Cueva, 2009)-Adaptado por Milagros Cárdenas

2.2.8.1.2 Vestimenta

Tabla 2

Vestimenta tradicional del pueblo macabeo

Hombres	Mujeres
<ul style="list-style-type: none">• Pantalones tipo pijama (pillama) con bastas anchas más abajo de media canilla, confeccionados en tela de color crudo conocida como "chillo". Esta prenda se sujetaba al cinto con una faja.• Camisa llamada "cotona", de mangas largas, sin cuello, en color blanco.• Una correa o faja en la cintura• Su singular sombrero negro de paño• No podía faltar el machete y cabestro para los quehaceres agrícolas.	<ul style="list-style-type: none">• Blusa color blanco con mangas de vuelo al puño, escote con solapa redonda, abertura delantera con botones y frunces al talle sujetos con pespuntos a falta del elástico.• La pollera o centro de color azul, negro o verde botella, confeccionada en gabardina nacional, tenía un detalle especial en la parte baja de la falda que consistía en unos plieguecillos recogidos con pespuntos y, para sujetar la falda de plisados pequeños, una tira larga, dejando material suficiente en los dos lados para sujetarla a un costado. Parte integrante de la pollera fue una enagua blanca, no muy amplia, confeccionada en lienzo.• Para el trabajo se ponían un faja con la finalidad de hacer la pollera más alta para dar facilidad de movimientos (se llamaba "jananchir").• Y no podía faltar el típico pañuelo blanco que, a veces, llevaba reatas en su contorno. Complementaba el traje un pañolón de chillo.• Algunas mujeres usaban al cuello pañuelos de buena calidad cubiertos con algún reboso, que no era otra cosa que una especie de chalina de lana. Para ocasiones especiales como asistir a la misa, particularmente las mujeres elegantes, usaban los pañolones "Magdalena", elaborados en telas especiales, bordados al canto y con flequillos de seda.

Fuente: (Jorge, 2015)

Ilustración 1
Vestimenta tradicional del pueblo macabeo



Fuente: (Jorge, 2015)

2.2.8.1.3 Materiales

Según (Gómez & Cueva, 2009)

1. Machete : Se utiliza para limpiar los montes (marca collins o hansa).
2. Lampa: Usada con el fin de mover materiales de un lugar a otro.
3. Azadón: Herramienta usada para remover tierras duras.
4. Escoba: Empleada para barrer o limpiar residuos del suelo.
5. Saquillo: Bolsa de tela que sirve para colocar la basura.

2.2.8.2 Randimpa

“La palabra Randimpa significa acción de cambiar mano en el trabajo”. (Gómez & Cueva, 2009, pág. 169)

2.2.8.3 Momento de la Gastronomía

...para llamar a comer a los randimperos, se solía hacer sonar el bunque¹ con el machacadero² o golpeando en región grande o bamba³, también sonando el cacho del toro desde el patio, haciendo frente hacia donde se trabajaba. (Gómez & Cueva, 2009, pág. 8)

Se recuerda que se prendía la candela golpeando dos piedras blancas del río, haciendo saltar la chispa a pedacitos de algodón o hilos secos de plátano; de ahí se pasaba a la sarapanga⁴ o al bagazo, a éstas se les apilonaba palitos de leña seca y se lograba encender el fuego (Gómez & Cueva, 2009, pág. 8)

Para trasladar la candela de un lugar a otro, era muy acostumbrado utilizar un trozo viejo y muy machacado, por el uso, de un pedazo de sogá damajagua⁵, también se llevaba dos tizones⁶ que se los iba avivando durante el camino hasta llegar a su destino. (Gómez & Cueva, 2009, pág. 8)

...las “upichidoras”, quienes, con una sonrisa en sus labios, coqueteando, brindaban la chicha sabrosa que calma la sed ardiente... misma que la servían en los poros⁷ Cuando llegaba la hora del almuerzo, tendían al suelo hojas de plátano o bijao⁸, y sobre ella se ponía abundante yuca, carne de res, ají y la guayusa⁹ para brindar a los randimperos (Aguilar Alberca & Navarro Jara, 2019, págs. 36,37)

2.2.8.4 Momento social

“Durante el día había mucha algarabía, risas y canciones, chismes y cuentos, pero también se lanzaban piropos y se cantaban coplas a las upichidoras, que ilusionadas soñaban en su matrimonio con un valiente e indomable macabeo”. (Jorge, 2015)

1 Recipiente grande.

2 Maso para machacar la caña.

3 Raíces grandes de árboles que alcanzaban hasta tres metros.

4 Hojas secas de maíz.

5 Árbol de hasta 15 metros de altura, común en los bosques tropicales, crece asociado a los suelos de origen coralino y humedales costeros.

6 Palo o trozo de madera a medio quemar usado para encender el fuego y preparar los alimentos

7 Calabazas de diferente tamaño y forma empleadas como recipientes, pues sirven para trasladar agua o chicha.

8 Es una planta de tamaño medio, con un aspecto algo parecido a la del plátano, que se usa para envolver los alimentos.

9 Planta medicinal del Oriente ecuatoriano, que se degusta a través de infusiones.

2.3 VARIABLES

2.3.1 Variable independiente

Randimpa

2.3.2 Variable dependiente

Interacción social

2.4 OPERALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla 3

Operalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Variable independiente La Randimpa	“Es un trabajo comunitario con el objetivo de realizar tareas particulares de los vecinos de Macas...” (Aguilar Alberca & Navarro Jara, 2019, pág. 36)	Imaginario Colectivo	Tradiciones Actividades Materiales Participantes	Técnica: Entrevista Instrumento: Guía de entrevista no estructurada
+Variable dependiente Interacción social	“La interacción social, ese intercambio de expresividades, de símbolos, de miradas, de significados compartidos, de gesticulaciones sobrentendidas, de palabras y de actos rebosantes de correspondencia mutua, ocurre siempre en un marco determinado”. (Saillema Saillema, 2015, pág. 21)	Interacción Social	Expresividades Símbolos Miradas Significados compartidos Gesticulaciones Palabras Actos	Técnica: Análisis de Interacción Instrumento: Matriz de análisis de interacción

Elaborado por: Milagros Cárdenas

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 METODOLOGÍA

3.1.1 Método Científico

El método científico es un método general, constituido por varias etapas necesarias en el desarrollo de toda investigación científica. Es la forma de abordar la realidad y estudiar los fenómenos de la naturaleza, la realidad y el pensamiento para descubrir su esencia y sus interrelaciones... (Hernández Hernández, 2010, pág. 63)

Método que se utilizó debido a que la información expuesta en el presente trabajo se fundamentó en diversos teóricos.

3.1.2 Método Descriptivo

“Consiste en realizar una exposición narrativa, numérica y/o gráfica, lo más detallada y exhaustiva posible de la realidad que se investiga” (Calduch Cervera, 2014, pág. 24)

Se usó para detallar los elementos que forman parte de la Randimpa.

3.1.3 Método Cualitativo

En la investigación cualitativa, se estudia la realidad en su contexto natural tal y como sucede, sacando e interpretando los fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes ... (Blasco Mira & Pérez Turpín, 2007)

Se aplicó esta metodología para analizar el contexto en el cual se desarrolla la Randimpa, así como también se tomó en cuenta las entrevistas realizadas a expertos en el tema.

3.1.4 Etnografía virtual

“La etnografía virtual, también conocida como ciber-etnografía, etnografía digital o etnografía de lo digital es un método de investigación online que adapta abordajes etnográficos al estudio de comunidades y culturas creadas a través de interacción social mediada por ordenador”. (Wikipedia, s.f.)

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.2.1 Según la finalidad

Investigación básica

La misma tiene como fin la búsqueda del progreso científico, mediante el acrecentamiento de los conocimientos teóricos, sin interesarse directamente en sus posibles aplicaciones o consecuencias prácticas; es de orden formal y busca las generalizaciones con vista al desarrollo de una teoría basada en principios y leyes (Tamayo, 2012, p. 318) citado en (Boscán & García Rincón, 2020, pág. 147)

Se utilizó para profundizar el tema planteado, tomando como base la teoría ya existente, por lo que no se desarrolló ninguna práctica o experimento de por medio.

3.2.2 Según el alcance temporal

Asincrónica

“En el método asincrónico los textos, imágenes y datos son transmitidos sin necesidad de que la persona que emite y quien recibe estén presentes en tiempo real...” (dos Santos & Fernández, 2013, pág. 168)

Se aplicó para comprender el proceso de interacción que se lleva a efecto en la Randimpa en un determinado tiempo, a través del uso del ordenador.

3.2.3 Según la profundidad

Explicativa

...identificación y análisis de las causales (variables independientes) y sus resultados, los que se expresan en hechos verificables (variables dependientes).

Los estudios de este tipo implican esfuerzos del investigador y una gran capacidad de análisis, síntesis e interpretación... (Guadalupe Núñez, y otros, 2018, pág. 51)

Se usó para analizar e interpretar por qué y en qué condiciones se realiza la Randimpa.

3.2.4 Según la amplitud

Microsociológica

...Gregory Bateson (1972), referido a la herramienta metacomunicacional que permite a todos los participantes en una interacción identificar su contexto relacional, facilitando los parámetros para la interpretación de la interacción simbólica y las acciones de otros integrantes de la misma... (Miric, 2016, pág. 13)

...los marcos construidos, entre otros procesos, a partir de las narrativas y otras formas de comunicación popular, facilitan el reconocimiento y la codificación de objetos, situaciones, experiencias y secuencias de acciones desde el sistema de valores asumido por la comunidad, modificándose de manera continua a través del proceso de interacción social (Goffman, 1963/1986)... citado en (Miric, 2016, pág. 13)

Se usó, puesto que, esta investigación se realiza en torno a quienes participan en la Randimpa.

3.2.5 Según el carácter

Cualitativa

...la Investigación Cualitativa es utilizada generalmente en el análisis de las Ciencias Sociales, siendo un proceso metodológico que utiliza como herramientas a las palabras, textos, discursos, dibujo, gráfico e imágenes (datos cualitativos) para comprender la vida social por medio de significados, desde una visión holística, es decir que trata de comprender el conjunto de cualidades que se al relacionarse producen un fenómeno determinado. (Guerrero Bejarano, 2016, pág. 2)

Se utilizó esta fuente para analizar datos cualitativos sobre la Randimpa.

3.2.6 Según las fuentes

Primarias

Este tipo de fuentes contienen información original es decir son de primera mano, son el resultado de ideas, conceptos, teorías y resultados de investigaciones. Contienen información directa antes de ser interpretada, o evaluado por otra persona. Las principales fuentes de

información primaria son los libros, monografías, publicaciones periódicas, documentos oficiales o informe técnicos de instituciones públicas o privadas, tesis, trabajos presentados en conferencias o seminarios, testimonios de expertos, artículos periodísticos, videos documentales, foros (Maranto Rivera & González Fernández, 2015, pág. 3)

Se aplicó esta fuente puesto que, el contenido del presente trabajo se fundamentó en datos e información de primera mano.

3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Diseños no experimentales:

...no tienen determinación aleatoria, manipulación de variables o grupos de comparación. El investigador observa lo que ocurre de forma natural, sin intervenir de manera alguna. Existen muchas razones para realizar este tipo de estudio... (Sousa, Driessnack, & Costa Mendes, 2007)

Se usó este tipo de investigación, debido a que la investigadora no manipuló ninguna de las variables del estudio, sino que se centró en observar los acontecimientos tal y como sucedieron, desarrollando el papel de observadora.

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.4.1 Técnicas

3.4.1.1 Entrevista

“La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar”. (Díaz Bravo, Torruco-García, Martínez Hernández, & Varela Ruiz, 2013, pág. 163)

3.4.1.2 Análisis de interacción

(Goffman, 1983, p.2) ...en primer término, el análisis de las interacciones como «un objeto de análisis específico» y, en un plano secundario, el análisis tradicional de las interacciones desde una posición distante, es decir, cuando el investigador se aleja de su objeto de estudio. (Mercado Maldonado & Zaragoza Contreras, 2011, pág. 169)

3.4.2 Instrumentos

3.4.2.1 Guía de entrevista no estructurada

Se formuló una lista de preguntas que se interrogó a los entrevistados: Director del Departamento de Gestión de Economía Solidaria, Social y Turismo del Municipio del cantón Morona, período 2013-2019, Director de la Casa de la Cultura Núcleo Morona Santiago, período 2017- 2021 y conocedores de los Saberes sobre la Cultura Macabea.

3.4.2.1 Matriz de análisis de interacción

Se elaboró una matriz fragmentada en los 5 niveles de interacción social, con la que se analizó aspectos sustanciales que permitieron entender desde el punto de vista interaccional cada momento que conforma la Randimpa.

3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

La presente investigación es de tipo cualitativa, por lo tanto, no requiere calcular y determinar la población y muestra para su estudio.

CAPÍTULO IV

4.RESULTADOS

4.1 ENTREVISTAS

Se realizaron entrevistas a personas que, desde sus profesiones , funciones y experiencias brindaron información valiosa para comprender este tema de investigación. La distancia y restricciones por el COVID 19 no impidieron la realización de las mismas, es por ello que a través de la plataforma Zoom se logró interrogar a : Adrián Ávila (Director del Departamento de Gestión de Economía Solidaria, Social y Turismo del Municipio del cantón Morona, período 2013-2019), Juan Merino (Director de la Casa de la Cultura de Morona Santiago, período 2017-2021), Pascualina Rivadeneira (Señora Macabea 2008-2009 y conocedora de los saberes ancestrales), Willan Rivadeneira (locutor, maestro de ceremonias en 3 Randimpas, conocedor de los saberes ancestrales) .

4.1.1 PANEL DE EXPERTOS

Adrián Ávila Navarrete

Director del Departamento de Gestión de Economía Solidaria, Social y Turismo del Municipio del cantón Morona, período 2013-2019; magíster en Gestión de Proyectos Socio Productivos, especialista en Manejo de Administración Pública, maestría en Proyectos de Gobierno Seccionales, posee un diplomado en Administración y Ciencias Públicas realizada en Perú.

Juan Merino Jaramillo

Director de la Casa de la Cultura, Núcleo Morona Santiago por dos períodos: 2006-2008, 2017-2021. Secretario General de la Casa de la Cultura a nivel nacional, descendiente de padres macabeos.

Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Lengua y Literatura, especialista en pedagogía, doctor en investigación y planificación educativa, magister en alta gerencia y especialista en gestión de proyectos. Estudia posdoctorado en gestión de calidad total y cultura. Experiencia de 34 años en docencia, rector del colegio 27 de Febrero en Macas, director del Departamento Investigación y Planeamiento en el Instituto Pedagógico José Félix Pintado.

Pascualina Rivadeneira

Señora macabea 2008-2009, que participó en varias Randimpas, convirtiéndose la de 2019 en la última, conocedora de las tradiciones y saberes ancestrales del pueblo macabeo, desciende de padres macabeos.

Willan Rivadeneira

Locutor , maestro de ceremonias en 3 Randimpas: 2017,2018,2019, también en el desfile cívico y folklórico en las fiestas de Macas en 2017, de la misma forma en el pregón de fiestas provinciales de 2020, además organizó y dirigió el programa de la Noche Macabea por 3 oportunidades: mayo 2017,2018,2020, así mismo planificó y dirigió 2 conversatorios, el primero sobre palabras y frases utilizadas ancestralmente por el pueblo macabeo, en agosto 2018; y el segundo sobre la realidad histórica del pueblo macabeo, en mayo 2020, basado en su experiencia ha escrito varios artículos sobre pueblo macabeo para revistas nacionales.

4.2 MATRIZ DE ENTREVISTAS

Las respuestas de los entrevistados, se organizaron en 4 temáticas: Definición de la Randimpa, aporte cultural y social, comunicación e interacción, para ello se tomó en cuenta la experiencia y el cargo que desempeña cada uno de los consultados.

Tabla 4
Matriz de entrevistas

	Adrián Ávila	Juan Merino	Pascualina Rivadeneira	Willan Rivadeneira
Definición de la Randimpa	La Randimpa básicamente es un trabajo de hermandad, de solidaridad y comunitario de manera familiar, interactuando entre personas que son de un mismo barrio, de una misma comunidad o de un mismo cantón, es una práctica, basado en el aspecto comunitario y solidario para ayudar a los demás.	Es un trabajo solidario, un trabajo comunitario en donde el dueño de una chacra, de un huerto invitaba a los vecinos, amigos, familiares a realizar un trabajo específico, este mismo trabajo era devuelto a los otros vecinos, si el vecino A invitaba al vecino B, el vecino B también invitaba al vecino A, era un trabajo comunitario y muy solidario.	La Randimpa es un día que se busca gente para que ayuden a trabajar, nuestros padres nos heredaron esta actividad y nosotros debemos mantenerla.	La Randimpa en primera instancia, lingüísticamente hablando es un término de interacción cultural, pero la Randimpa en sí, es una de las riquezas que tiene el pueblo macabeo, tienen un mayor significado cultural, pues se tratan de trabajos personales, de trabajos familiares, de trabajos de pequeños grupos, con los cuales en base a un cambio de mano o en base a un cambio de productos o a un intercambio laboral se puede llegar a la obtención de los resultados requeridos.
Aporte cultural y social	La Randimpa por supuesto tiene un aporte cultural y social, cultural para conocer más sobre las tradiciones de Macas y social porque integra a las familias, a los amigos, a los vecinos.	La Randimpa es una actividad que aporta en el desarrollo de la cultura, puesto que parte de las raíces macabeas y las preserva, de igual forma socialmente hablando, involucra a personas del pueblo macabeo y la ciudadanía en general.	La Randimpa mantiene limpia y ordenada una ciudad, una chacra, y para eso involucra a los moradores, amigos, que ayuden en estas actividades, permitiendo recordar lo que anteriormente nuestros padres nos han dejado como herencia.	Ha tenido un aporte cultural, porque todos aprenden aspectos fundamentales de esta tradición, de igual forma socialmente hablando permite que las familias se integren para que disfruten de un momento de trabajo y distracción porque todos participan desde los más pequeños hasta los más grandes.

Comu nica ción	La comunicación es clave para que las personas se desarrollen en cualquiera de sus actividades de la mejor manera, pues logran captar y realizar lo que se le pide.	Una comunicación directa entre los miembros de la comunidad que permitía apoyarse mutuamente para resolver los problemas familiares y de la vida comunitaria.	La comunicación es sencilla, porque le mira a la otra persona, observa sus gestos, sus actitudes.	En base a la comunicación, es que se vienen practicando estas actividades y mientras más se practica más supervive en el paso de los tiempos, además existen más de 800 términos macabeos, algunos de ellos usan en esta actividad (animar, tamujiendo, socolar, saracashca, etc.), existe el cacho, con el cacho se notifica a la familia que estamos invitándoles, que alguien viene o que queremos que anime la Randimpa, también existe el grito, dicho de otra forma, hay procesos de comunicación no verbal que ayudan a cumplir las tareas.
Inte rac ción	Las personas interactúan durante toda la Randimpa, en algunos momentos más que en otros, porque los gestos, las actitudes y las expresiones siempre están presentes en esta actividad, haciendo uso de varios materiales: azadón, lampón, entre otros.	Altos niveles de confianza, de ayuda mutua, permitía compartir aspiraciones y expectativas iguales.	Todas las personas respondían cuando alguien le preguntaba algo, todos compartimos cuando se da la Randimpa, es un momento de trabajo y diversión.	La existencia de un punto de trabajo de carácter personal o familiar, la existencia de familias que quieran intervenir, una familia que convoca y la familia que va de randimpero, la presencia de las upichidoras, lapresencia de la comida adecuada, de herramientas suficientes, pero también lamotivación para que la gente sepa que es lo queestá haciendo, sin dejar los amorfinos o piropos.

Fuente: (Ávila Navarrete , Merino Jaramillo, Rivadeneira, & Rivadeneira, 2021)

Elaborado por Milagros Cárdenas

4.3 MATRICES DE INTERACCIÓN SOCIAL

Tabla 5 Matrices de interacción social

Organización de la Randimpa

Nivel de interacción	de	Ítems analizados	Etnografía virtual
1	Contenido y forma	Lenguaje	Los temas que se tratan son acerca de la distribución del espacio que ocupará cada integrante y del sitio que se encargará de trabajar, así como también, las actividades que realizarán tanto los randimperos, upichidoras y madrinas. Para informar las actividades planificadas se usa un lenguaje claro y sencillo.
		Comunicación no verbal	Algunas personas levantan la mano para realizar una pregunta con el fin de aclarar sus dudas. Acompañar al dueño de la Randimpa a designar tareas, denota compañerismo y apoyo hacia sus ideas. El contacto visual es evidente como muestra de respeto hacia la persona que está hablando, así mismo el contacto físico se visualiza al efectuar un gesto de aprobación, con un estrechón de mano.
		Hechos	La vestimenta tradicional brinda un mayor realce a esta actividad y refuerza la identidad de este pueblo. Existen personas que toman las indicaciones con total optimismo, asumen su compromiso, demostrando así aceptación, otras personas en cambio, se molestan por lo determinado, indicando su desconformidad.
2	Modo del mensaje	Definición Clave del mensaje	Los dueños de la Randimpa son dominantes, pues sus palabras ejercen poder en los randimperos. La clave del mensaje es indicar y comprender las actividades que se van a desarrollar dentro de la Randimpa, esto lo manifiestan con una tonalidad seria.
3	Intencionalidad	Finalidad Estrategia	La finalidad de este momento es la asignación de actividades puntuales dentro de la Randimpa. La estrategia que aplican es mantener una comunicación mixta, donde tanto el emisor como el receptor repreguntan, también la puntualidad para cumplir todo lo planificado, las madrinas bien vestidas, están entre los primeros en llegar.
4	Escenario	Relación previa y futura	La Randimpa se organiza como antesala de las festividades, esto a su vez permite que las generaciones futuras la sigan practicando.
		Relación de dependencia	El grado de dependencia es alto, puesto que tanto los randimperos al momento de trabajar necesitarán de la guía, aprobación y control del dueño de la Randimpa, también las upichidoras, pues conocerán el tiempo propicio para entregar los alimentos.
5	Necesidades	Contexto de interacción	El sitio donde se reúnen es un espacio pequeño, cómodo, lejos de los ruidos y de distracciones.
		Contexto vital	Sitio urbano o rural.
			Contar con un grupo de trabajo que esté dispuesto a perseguir las mismas finalidades, tener las ideas claras sobre lo que se va a realizar, conocer las fortalezas de cada integrante

Fuente: (Municipio de Morona, 2019)- Elaborado por Milagros Cárdenas

El dueño de la Randimpa, los randimperos, upichidoras y madrinas se reúnen para definir las actividades y los espacios a ocupar en la Randimpa.

Randimpa

Nivel de interacción	Ítems analizados	Etnografía virtual
1 Contenido y forma	Lenguaje	En este espacio empieza el diálogo claro, sencillo, sobre temas relacionados a familia, trabajo, salud, chismes, novedades tanto de los randimperos como de sus familiares.
	Comunicación verbal	no En esta etapa se observa el movimiento constante de los brazos al usar el instrumento que tenga a disposición (machete, azadón, escoba, etc.). El espacio que disponen para la actividad suele ser recibida de manera positiva y también negativa, debido a que hay personas que desean trabajar menos y otras que quieren laborar más. En este tiempo es fundamental la observación visual con el único propósito de percibir cada una de las acciones que se realiza o que la otra persona va a realizar, para así evitar interrumpir las actividades y que el trabajo sea más productivo. Los gestos visibles son poner las manos en la cadera o en la frente como símbolo de cansancio, no existe mucha distancia entre los participantes. Las posiciones más comunes para efectuar el trabajo son de pie, sentado o agachado, esto con el propósito de facilitar el trabajo.
2 Modo del mensaje	Hechos	Adoptan una actitud alentadora, indican una postura de compromiso y lealtad con el trabajo asignado .
	Definición	Los randimperos con mayor experiencia generan dominio frente a los de menor trayectoria en el campo, siendo así la oportunidad de enseñarles aspectos fundamentales en cuanto al manejo de las herramientas y forma de trabajar el espacio designado, logrando así un mejor desenvolvimiento.
3 Intencionalidad	Clave del mensaje	En este punto del trabajo, la clave del mensaje es avanzar, trabajar más terreno en el menor tiempo posible y de la manera más óptima, para ello entre randimperos usan una tonalidad fuerte con el fin de animarse unos a otros a seguir en sus tareas.
	Finalidad	La finalidad que poseen es trabajar y limpiar de la manera correcta. La estrategia que aplican es tener una comunicación mixta, donde el dueño de la Randimpa y los randimperos dialoguen sobre la efectividad del trabajo, además encontrar una posición correcta para realizar el trabajo y predicar con el ejemplo.
	Estrategia	
4 Escenario	Relación previa y futura	Con las comprensión de las tareas designadas, se procede a llevarlas a cabo para tener el resultado deseado que consiste en limpiar determinado sitio y disfrutar con los demás .
	Relación de dependencia	de El grado de dependencia es medio, debido a que cada uno debe realizar la actividad que le fue destinado, pero si uno se atrasa los demás no continúan. Intervienen las upichidoras para entregar la chicha y así continuar con el trabajo.
	Contexto de interacción	de Esta actividad se lleva a cabo en un espacio amplio.
5 Necesidades	Contexto vital	Sitio urbano o rural.
		Generar nexos de amistad con los otros integrantes, organizar las ideas de sí mismo para cumplir el objetivo y originar vínculos con las upichidoras para disfrutar de una bebida y recargar energías para continuar con la labor.

Fuente: (Municipio de Morona, 2019) -Elaborado por Milagros Cárdenas

Hora de trabajo a base de machete, mayoritariamente realizado por hombres, distribuyen el espacio que limpiarán de acuerdo a las indicaciones , se dividen en grupos para asear determinado sitio, usan las herramientas necesarias. El diálogo, contacto visual, gestos y movimientos sobresalen, pues son claves para efectuar las labores. El pueblo macabeo realiza este trabajo en el terreno de alguna persona macabea, el cambiamano se da mediante trabajo o productos. La ciudadanía en general la desarrolla en las principales calles de Macas, particularmente frente al Municipio y las instituciones educativas cercanas, el cambiamano se da cuando los volquetes del Municipio acuden al lugar o a sus instituciones a recoger los escombros.

Nivel de interacción	Ítems analizados	Etnografía virtual
1 Contenido y forma	Lenguaje	En este espacio empieza el diálogo claro, sencillo, sobre la manera de preparar los alimentos.
	Comunicación no verbal	Cada una de las madronas utiliza un espacio determinado para picar los elementos que integran los alimentos que se sirven en esta actividad. En esta etapa se observa el movimiento constante de los brazos al cortar, envolver y cocinar los alimentos . En este tiempo es común la observación para tener cuidado sobre lo que se corta, coloca y prepara dentro de las ollas. El gesto que se observa es el movimiento de las manos, debido a que van de un lado a otro buscando los materiales o ingredientes que requieren para preparar los alimentos.
2 Modo del mensaje	Hechos	No existe mucha distancia entre cada madrina, pues esto facilita la entrega de algún implemento. Las posiciones más prácticas para este momento son de pie o sentados, de acuerdo a su comodidad y requerimiento. Desarrollan una actitud pacífica y adoptan la postura de aprendices, ya que la una recibe indicaciones de la otra y viceversa. Preparar esta comida refleja el compañerismo y agradecimiento por el trabajo que realizan los randimperos.
	Definición	Las madrinas con mayor experiencia explican y enseñan a las de menor trayectoria culinaria los procesos de preparación de los alimentos y la manera que estos deben ser servidos.
3 Intencionalidad	Clave del mensaje	En este punto del trabajo, la clave del mensaje es adquirir conocimientos y desenvolverse en el área culinaria tradicional de Macas, y para lograrlo usan un tono de voz suave a través del cual se comparte todos los saberes gastronómicos.
	Finalidad	La finalidad es preparar los alimentos en el tiempo determinado para la degustación de los randimperos.
4 Escenario	Estrategia	La estrategia que aplican es mantener una comunicación lateral, esto es, que entre madrinas compartan apreciaciones positivas o negativas en relación al sabor y presentación del plato, además experiencias de preparaciones anteriores, anécdotas dentro de la cocina, etc.
	Relación previa y futura	Una vez determinado el menú y la forma de servir, proceden a ejecutarlo, para que todo esté listo al momento que los randimperos acudan a servirse como recompensa del trabajo realizado.
	Relación de dependencia	La dependencia al inicio es alta ya que cada una depende de las instrucciones que una de ellas emite sobre el menú a preparar y la vajilla en la que se va a servir, luego la dependencia es media ya que realizan la tarea designada, bajo supervisión, pero a la hora de servir otra vez es alta porque los randimperos dependen de estos alimentos.
	Contexto de interacción	Esta actividad se lleva a cabo en un espacio amplio y aseado.
5 Necesidades	Contexto vital	Sitio urbano o rural.
		Conocer a las demás integrantes y los productos que dispone para la preparación de los alimentos, organizarse para trabajar en equipo, generar un ambiente agradable para sacar a tiempo las preparaciones.

Fuente: (Municipio de Morona, 2019) -Elaborado por Milagros Cárdenas

Las mujeres macabeas consideran cada elementos que van a usar en la elaboración de los alimentos, por ello llevan todos los utensilios de cocina necesarios. En el caso de la Randimpa organizada por la ciudadanía en general, los docentes entregan la comida y la bebida que los trabajadores del Municipio de Morona les entrega, mismos que se sirven en material desechable.

Momento Social

Nivel de interacción	Ítems analizados	Etnografía virtual
1 Contenido y forma	Lenguaje	En este espacio empieza el diálogo claro, sencillo, sobre temas relacionados a familia, trabajo, salud, novedades tanto de los randimperos como de sus familiares, así mismo se recitan piropos.
	Comunicación no verbal	En esta etapa se observa el movimiento de las manos al aplaudir, de los pies al bailar. En las danzas, tanto de la cultura macabea como de la cultura shuar los movimientos que efectúan con sus vestimentas denotan realce, belleza, elegancia , también simboliza respeto. Es fundamental la observación visual para disfrutar de las distintas actividades , así como también entablar conversaciones amenas con los demás, demostrando respeto e interés. Además, para coordinar pasos al momento de bailar. En este espacio no faltan las risas, los silbidos, los aplausos pues a través de ellos intercambian sentimientos y emociones con los participantes de la misma y con lo que se está desarrollando.
	Hechos	Existen personas tanto de pie como sentadas, que observan el baile y se relajan. Las actitudes son de positivismo y su postura es de distracción, pues aprovechan este espacio para conocerse con las demás personas y olvidarse de las rutinas diarias.
2 Modo del mensaje	Definición	Los encargados de la música son quienes generan dominio en los demás integrantes al influir a bailar.
	Clave del mensaje	La clave del mensaje es disfrutar, olvidarse de las preocupaciones cotidianas y relacionarse con los integrantes de la Randimpa, es por ello que a través del humor hacen agradable este momento.
3 Intencionalidad	Finalidad	La finalidad es entretenerse.
	Estrategia	Colocar música para que los randimperos se reúnan con sus amigos o conocidos y disfruten de este momento. Además, que las autoridades inicien el baile para que los demás se animen.
4 Escenario	Relación previa y futura	Al relacionarse durante la Randimpa se procede a realizar esta actividad para fortalecer la amistad.
	Relación de dependencia	El grado de dependencia es alto, ya que cada uno disfruta de la compañía del otro.
	Contexto de interacción	Esta actividad se lleva a cabo en un espacio amplio.
	Contexto vital	Sitio urbano o rural.
5 Necesidades		Conocer a las personas que se encuentran en el lugar para posteriormente relacionarse y proceder a disfrutar de un ambiente acogedor.

Fuente: (Municipio de Morona, 2019) -Elaborado por Milagros Cárdenas

Destinado para desestresarse, es por ello que se dedican piropos o versos propios de Macas, aprovechan para bailar, al ritmo de sanjuanitos, pasacalles, entre otras canciones La ciudadanía en general se distrae a través de conversaciones o escuchando músicas sobre Macas, como la escrita por Juan Navarrete, En tu día

4.4 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La entrevista fue la primera técnica que se aplicó para recabar la información necesaria.

El principal objetivo de una entrevista es obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos, experiencias, opiniones de personas. Siempre, participan –como mínimo- dos personas. Una de ellas adopta el rol de entrevistadora y la otra el de entrevistada, generándose entre ambas una interacción en torno a una temática de estudio... (Folgueiras Bertomeu, 2016, pág. 2)

Los resultados obtenidos con el uso de esta técnica y su respectivo instrumento respondieron al objetivo general de este trabajo académico, relacionado a la Randimpa como elemento de interacción en los habitantes de Macas, pues de acuerdo a la definición de la Randimpa, los 4 entrevistados coincidieron que es un espacio social y comunitario donde tanto familiares, amigos y vecinos realizan un trabajo específico con el fin de compartir momentos amenos, poniendo a flote distintos valores como: solidaridad, compañerismo, unión. Pensamiento que concuerda con lo planteado por “(Jaime Flores,2013) Aquí no se da eso que dicen aquí voy a ganar dinero, sino que se da por la Randimpa. que significa la unión, darse la mano el uno al otro”. (Flores Dávila, 2014, pág. 52)

Así mismo al indagar sobre el aporte cultural y social, los entrevistados determinaron que la Randimpa es una festividad que mantiene aquellas tradiciones y costumbres del pueblo macabeo permitiendo así que los macabeos y ciudadanos en general se integren y compartan experiencias. Expresiones que concuerdan con lo señalado por (Meléndez Urdaneta, 2001, pág. 51)“la fiesta tradicional contribuye a las funciones de encuentro social.” De igual forma compacta con lo manifestado por (Marujo, 2012) citado en (Marujo, 2015, pág. 43) “...los eventos culturales promueven el diálogo, crean sentimientos y marcan presencia...”

Al consultar a los expertos sobre la importancia que tiene la comunicación dentro de la Randimpa concordaron que la comunicación es el eje fundamental para que esta tradición se lleve a cabo, pues a través de la comunicación tanto verbal como no verbal se desarrollan las distintas actividades, ya que permite que todos los miembros se comprendan y efectúen las actividades de la mejor manera, así mismo que se mantenga su constante ejecución. Conclusión que coincide con lo manifestado por (Rizo García, 2006, pág. 60)“El hombre, al comunicar, está instalado en el

lenguaje y desde él se comunica. Por tanto, el lenguaje está en la base de la comunicación humana, es el vehículo privilegiado de la interacción social”.

En relación a la interacción social, dentro de esta actividad los expertos indicaron que la participación activa en la Randimpa facilita la interrelación entre los involucrados, dicho con otras palabras, a través del diálogo e intercambio de gestos o movimientos generan una conexión entre los participantes de esta actividad en un contexto determinado, definición que encaja con lo señalado por (Rizo García, 2005):

La interacción comunicativa es un proceso de organización discursiva entre sujetos que, mediante el lenguaje, actúan en un proceso de constante afectación recíproca. La interacción es la trama discursiva que permite la socialización del sujeto por medio de sus actos dinámicos, en tanto que imbrican sentidos en su experiencia de ser sujetos del lenguaje. En este sentido, interactuar es participar en redes de acción comunicativa, en redes discursivas que hacen posible, o vehiculan, la aprehensión, comprensión e incorporación del mundo. Interactuar, entonces, nos permite comprender el entorno físico y dotar de sentido y significado a nuestra experiencia en el mundo.

Por lo antes manifestado, la segunda técnica que se empleó fue el análisis de interacción que: “...significa, explícitamente, enfocar las explicaciones de los fenómenos dentro del sistema de relaciones de “interdependencia” o de influencia recíproca” que se establecen entre los elementos del conjunto...” (Cornejo, 2006, pág. 278)

A través de la aplicación de la técnica antes citada y su pertinente instrumento se identificó que la Randimpa efectuada tanto por la ciudadanía en general como por el pueblo macabeo tiene 4 momentos específicos, en los cuales se reflejan los 5 niveles de interacción social de la siguiente manera:

El primer nivel, donde nos referimos al contenido y forma, se cumple con total cabalidad, pues el lenguaje que se utiliza en cada una de las etapas de esta actividad es un lenguaje claro, comprensible, sencillo, esto con el fin de transmitir de manera eficiente cada una de las actividades que desea que se realice. En relación a la comunicación no verbal, los gestos juegan un papel fundamental puesto que, a través de ellos se comunica o se refuerza lo que se está transmitiendo, de igual forma las posturas son fundamentales para realizar el trabajo de mejor manera con el

propósito de evitar cansancios, asimismo los hechos denotan las actitudes y comportamientos con las que se realiza una determinada acción dentro de la Randimpa. Los resultados obtenidos en este primer nivel concuerdan con lo expresado por (Begoña Gutiérrez , Rodríguez Fidalgo, & Gallego, 2010, pág. 270): “El mensaje consta de forma y de contenido; es tan importante lo que se dice como la forma de expresarlo, porque ambos aspectos influirán en la interpretación que haga el receptor”.

El segundo nivel ,que hace referencia al modo del mensaje, analizamos la definición del mensaje misma que se transmite a través del dominio que una persona genera frente a otra, así como también la manera de dar indicaciones sobre determinada actividad que se debe realizar dentro de la Randimpa, de la misma forma es importante en sí el mensaje que se desea transmitir, puesto que sin este todo este proceso y festividad sería en vano, ya que ninguna persona conocería sus funciones y no se llevaría a cabo la Randimpa. Palabras que coinciden con el siguiente criterio:

En la comunicación efectiva, el emisor debe ser –o al menos parecer– creíble para quienes reciben el mensaje. Para esto, la clave es demostrar que entiende, que es una voz autorizada sobre lo que se está comunicando. A la vez, debe transmitirlo de la mejor forma posible, con conceptos claros y precisos, para que no haya malentendidos ni interpretaciones erróneas. Por otra parte, el mensaje formulado por el emisor no debe ser solo racional ni solo emocional, sino combinar ambas dimensiones. De esta forma, a quienes no los conmuevan los elementos emocionales pueden convencerlos los racionales y viceversa. Pero, además, puede ser una buena estrategia para acaparar la atención del receptor del mensaje. (Raffino, 2020)

En el tercer nivel se toma en cuenta la intencionalidad, dicho de otra forma, la finalidad y las estrategias que se optan para la ejecución de cada una de las acciones que se desarrollan en la Randimpa, como finalidad tenemos el cumplimiento a tiempo y con total eficiencia de cada una de las tareas asignadas para obtener los mejores resultados, así también en las estrategias podemos identificar la comunicación mixta, tanto vertical como horizontal entre cada uno de los integrantes, puesto que de esta manera se podrá llegar a un mejor desenvolvimiento, así como también el ejemplo que una persona da a otra, pues mediante este convence para que realice cierta actividad. Expresiones que son afirmadas por (Montealegre, 2004, pág. 246):

El sentido de la palabra es la unidad fundamental de la comunicación, el cual aporta los aspectos subjetivos del significado relacionados con el momento y la situación dados. El

sentido, es el significado individual de la palabra separado del sistema objetivo de enlaces y relaciones; y está ligado a una situación concreta afectiva por parte del sujeto.

En el cuarto nivel, encontramos el escenario, dicho de otro modo, las circunstancias en las que se desarrolla esta actividad, es por ello que analizamos, la relación previa y futura que existe, para conocer las razones por las cuales se desarrolla, porque para llevar a cabo cualquier idea existe una motivación, así como también las aspiraciones de la misma., de igual forma en este nivel se descubrió la relación de dependencia que existe entre los participantes de la Randimpa dicho de otra manera, la influencia que genera o no una persona sobre otra, ya que existen actividades que requieren de la instrucción de otra persona y también existen aquellas acciones que no lo necesitan. Otro de los puntos que se estudió es el contexto de interacción mismo que está relacionado al espacio en el cual se desarrollan las actividades, en su gran mayoría este es amplio y cómodo, pues así se facilita el desempeño de cada uno, de la misma forma se analizó el contexto vital, que hace mención a la zona en la que se desarrolla la Randimpa, ya sea rural o urbana. Este pensamiento se anexa a lo indicado por:

“...interactuar es participar en redes de acción comunicativa, en redes discursivas que hacen posible, o vehiculan, la aprehensión, comprensión e incorporación del mundo”. (Rizo García, 2005)

Además, con lo que expresó (Juárez Donato, 2012) citado en (Quiguango Viracocha, 2020, pág. 24) “las relaciones humanas son parte del desarrollo del individuo”

De la misma forma se relaciona con el siguiente pensamiento:

...en la actualidad es muy relevante y casi de obligatoriedad contar tanto con una excelente comunicación como con unas muy buenas relaciones humanas en todos los campos donde se interactúe, ya que el ser humano es necesariamente relacional y estos elementos ofrecen un estrecho vínculo en la sociedad, permitiendo el desarrollo integral en el individuo. (Caicedo, Corrales Velasco, & Quintana Valdés, 2018)

En quinto nivel se estudió las necesidades, estas son, aquellas proyecciones que tiene cada persona, en este caso son las siguientes: conocerse, organizarse y crear un ambiente comfortable; conocerse con el propósito de tener la confianza de corregirle o felicitarle en determinado momento de acuerdo a su desempeño, la organización es fundamental para tener claras las ideas que se deben

ejecutar y posteriormente desarrollar eficientemente cada una de las tareas designadas dentro de la Randimpa, y el ambiente agradable con el fin de sentirse cómodos mientras realizan las labores a su cargo. Criterio que encaja con este pensamiento:

...las necesidades se establecen en función de diversos factores entre los que se destaca el sexo, la edad, la raza, la cultura y las normas sociales adquiridas como elementos claves que influyen en la percepción de las necesidades... no pueden reconocerse las necesidades humanas como un factor universal, sino que tiene peculiaridades concretas del individuo... (Puig Llobet, Sabater Mateu, & Rodríguez Ávila, 2012)

La Randimpa anteriormente tenía otra connotación pues se dedicaba al traslado de casas, siembra, etc. En la actualidad se la práctica para limpiar las calles de la ciudad y los alrededores de los colegios, pero en sí la esencia de compartir se mantiene, coincidiendo así con el siguiente criterio:

...La Randimpa es una palabra muy usada en el argot macabeo para nombrar a las mingas o encuentros que se hacían con más ahínco años atrás, en donde predominaba el compartir sobre todo de la comida, haciendo una mesa común entre los participantes... (Torres, 2010, pág. 58)

Luego de la investigación realizada, también se considera a la Randimpa como un elemento de articulación social, ya que se fundamentan en el racionamiento , mediante el cual se desarrolla conexiones entre los distintos integrantes para llevar a cabo las actividades que son parte de esta tradición macabea , donde la cooperación es el eje principal para lograr los objetivos trazados , manifestación que coincide con el siguiente concepto:

...elemento de cohesión social y construcción de identidad; por ella, se tejen los vínculos entre los individuos y la tierra...mantiene viva la memoria histórica al renovar constantemente los vínculos intersubjetivos...Se trata de una vivencia, de una experiencia que, mirada en términos de práctica social, regula el trabajo, pero también, la vida de pueblos... (López Cortés, 2018)

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

1. La Randimpa actividad originaria y tradicional de Macas es una analogía de la minga, pero con características propias, autores como: Aguilar Alberca & Navarro Jara , Navarrete Rivadeneira, G. E., & Espinoza Bracho generan la episteme de esta práctica comunicativa de la zona amazónica del Ecuador. En cuanto a la interacción social, referentes han sido, Cagua, Astudillo, García, Janacua Benítez & García Rodríguez, así como Martínez.
2. Los niveles de interacción social generados en la Randimpa son elevados y positivos, mayor relevancia se observa en elementos como: el contenido y forma, modo del mensaje, la intencionalidad, el escenario, las necesidades.
3. La Randimpa es uno de los aspectos más representativos de la población de Macas, al no existir trabajos previos desde la perspectiva interaccional, es fundamental a través de un artículo científico exponer los datos e información que se recabaron y así expandir conocimientos sobre esta tradición.

RECOMENDACIONES

1. Considerar como base de posteriores investigaciones sobre la Randimpa, los resultados obtenidos en este trabajo académico, para incrementar las fuentes y referencias bibliográficas, actualmente escasas sobre el tema.
2. Los resultados positivos referenciados en el imaginario colectivo de los macabeos deben ser utilizados para potenciar la organización y desarrollo de la Randimpa, y mantenerla como un elemento de unidad y orgullo social.
3. Enviar a una revista referenciada un artículo científico producto de esta investigación, para su evaluación y posible publicación.

CAPÍTULO VI

ARTÍCULO CIENTÍFICO (RESUMEN)

La Randimpa como elemento de interacción en los habitantes de Macas urbano, período diciembre 2018-mayo 2019

The Randimpa as an element of interaction in the inhabitants of urban Macas, period December 2018-May 2019

Daniela Cárdenas Guzmán

Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador

milagros18cg@gmail.com

ORCID : <https://orcid.org/0000-0002-4855-0795>

RESUMEN

Este artículo contiene una revisión literaria sobre la Randimpa como elemento de interacción, y sus resultados se basan en el trabajo etnográfico virtual sobre esta actividad que se desarrolla en Macas. Se estudió los niveles de interacción presentes en cada una de las etapas de la Randimpa. Las entrevistas realizadas a los expertos en el tema, mostraron que es una actividad que permite a los participantes de la misma, compartir momentos amenos en los cuales se intercambian distintas emociones, actitudes, palabras y gestos. Se concluye que los niveles de interacción son positivos y altos.

Palabras clave: Randimpa, Macas, interacción, macabeos, ciudadanía en general.

ABSTRACT

This scientific article contains a literary review of Randimpa as an element of interaction, and its results are based on the virtual ethnographic work on this activity that takes place in Macas. We studied the levels of interaction present in each of the stages of the Randimpa. The interviews conducted to the experts on the subject, showed that it is an activity that allows the participants of the same one, to share pleasant moments in which different emotions, attitudes, words and gestures are exchanged. It is concluded that the levels of interaction are positive and high.

Keywords: Randimpa, Macas, interaction, Maccabees, citizenship in general.

Financiamiento: Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador

Cómo citar este artículo: Cárdenas Guzmán, D.M. (2021). La Randimpa como elemento de interacción en los habitantes de Macas urbano, período diciembre 2018-mayo 2019.



Publicado bajo licencia [Creative Commons Attribution International 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

ENVÍO DEL ARTÍCULO CIENTÍFICO



Coordinación Editorial

para mí ▾

Milagros Daniela Milagros Cárdenas:

Gracias por enviar el manuscrito, "La Randimpa como elemento de interacción en los habitantes de Macas urbano, período diciembre 2018-mayo 2019" a Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación. Con nuestro sistema de gestión de revistas en línea, podrá iniciar sesión en el sitio web de la revista y hacer un seguimiento de su progreso a través del proceso editorial:

URL del manuscrito:

<https://revistachasqui.org/index.php/chasqui/author/submission/4542>

Nombre de usuario/a: danmcg

En caso de dudas, contacte conmigo. Gracias por elegir esta revista para publicar su trabajo.

Coordinación Editorial

Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación

Coordinación Editorial.

Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación

www.revistachasqui.org

← Responder

➡ Reenviar

REVISTA REFERENCIADA

Chasqui
Revista Latinoamericana de Comunicación

[INICIO](#) [ACERCA DE](#) [ÁREA PERSONAL](#) [BUSCAR](#) [ACTUAL](#) [ARCHIVOS](#) [AVISOS](#)

Inicio > [Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación](#)

[Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación](#)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar Alberca, E. B., & Navarro Jara, C. T. (2019). Elaboración de un manual de comunicación intercultural para la gestión pública del Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) de Morona. (*Tesis de licenciatura*). Universidad de Cuenca, Cuenca.
- Aguilar Correa , C., Valencia Fuentes, C., Huentemilla Rebolledo, M., Valderrama González , D., Rojas Correa, Á., Méndez Contreras, M., & Tapia Hernández, C. (2019). Percepción sobre servicios ecosistémicos culturales asociados al bosque nativo por parte de un grupo universitario de estudiantes de pedagogía. *Revista Electrónica Educare*, 23(3). Obtenido de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/1941/194161290019/html/index.html>
- Alvarado Alvarado, A. A. (2019). Costumbres y tradiciones autóctonas en el turismo cultural del cantón Mocache, año 2019. (*Tesis de licenciatura*). 2019, Quevedo.
- Astudillo Pérez, M. R. (2013). Redes sociales e interacción social en espacios laborales: estudio de caso de los funcionarios de la Dirección de Comunicación Social del Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio e Integración. (*Tesis de licenciatura*). Universidad Central del Ecuador, Quito.
- Ávila Navarrete , A., Merino Jaramillo, J. A., Rivadeneira Rivadeneira, W., & Rivadeneira, P. (enero-febrero de 2021). Entrevistas. (M. Cárdenas, Entrevistador)
- Avilés Pino, E. (s.f.). *Macas.Historias del Ecuador*. Obtenido de Enciclopedia del Ecuador: <http://www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/macas/>
- Begoña Gutiérrez , S., Rodríguez Fidalgo, M., & Gallego, M. (2010). El papel de los medios de comunicación actuales en la sociedad contemporánea española. *Signo y Pensamiento* 57, XXIX. Obtenido de [file:///C:/Users/WinUser/Downloads/2521-Texto%20del%20art%20C3%ADculo-8740-2-10-20131213%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/WinUser/Downloads/2521-Texto%20del%20art%20C3%ADculo-8740-2-10-20131213%20(2).pdf)
- Blasco Mira, J. E., & Pérez Turpín, J. A. (2007). *Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte: ampliando horizontes*. San Vicente (Alicante): Club Universitario.
- Boscán, J., & García Rincón, E. (2020). Categorización de la fuga de talento y su incidencia en el capital humano de los medios de comunicación Radial. *Consensus (Santiago)- Revista Interdisciplinaria De Investigación*, 4(4). Obtenido de <http://pragmatika.cl/review/index.php/consensus/article/view/76>
- Bueno Rizzo, L. M. (2018). Estudio comunicacional de las costumbres y tradiciones de los afrodescendientes como generadores de interculturalidad en los estudiantes de FACS0,2018. (*Tesis de licenciatura*). Universidad de Guayaquil, Guayaquil.
- Cagua Cornejo, Y. C. (2017). Actividades de interacción social en el desarrollo de la empatía en los niños de Inicial de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Kasama. (*Tesis de licenciatura*). Universidad Técnica de Ambato, Ambato.
- Caicedo, L. Y., Corrales Velasco, R. D., & Quintana Valdés, C. A. (2018). La comunicación y las relaciones humanas en el proceso de enseñanza aprendizaje. *Varona. Revista Científico Metodológica*, 1(66). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382018000300006&fbclid=IwAR0CILEmtPDrb_2QtW6vZm78VWdtLnYwhLCKXW5qReyesXZQKF DdTCjEdSA
- Calduch Cervera, R. (2014). Métodos y técnicas de investigación en relación internacionales. (*Curso de doctorado*). Universidad Complutense de Madrid, Madrid.

- Cingolani, C., & Ramos, V. (2011). La dinámica de la Tierra. *Museo*(25), 12-21. Obtenido de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/47136>
- Cobo, D., & Ocaña, N. (11 de mayo de 2019). *La Randimpa [imagen]*. Obtenido de Pueblo macabeo: <https://www.youtube.com/watch?v=1q3KQpTXvnQ>
- Cornejo, J. M. (2006). El análisis de las interacciones grupales: las aplicaciones SOCIOS. *Anuario de psicología*. Universidad de Barcelona, Barcelona.
- de la Cruz Lablanca, I. (2014). *Comunicación efectiva y trabajo en equipo*. Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Obtenido de Recuperado de : http://descargas.pntic.mec.es/mentor/visitas/comunicacion_efectiva_trabajo_equipo.pdf
- Diario La Hora. (15 de octubre de 2019). *La randimpa, una tradición solidaria*. Obtenido de La Hora: <https://lahora.com.ec/santodomingo/noticia/1102279346/la-randimpa-una-tradicion-solidaria>
- Díaz Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez Hernández, M., & Varela Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. 2(7). Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-50572013000300009&script=sci_arttext
- dos Santos, A. d., & Fernández, A. (2013). Desarrollo de la telesalud en América Latina. Aspectos conceptuales y estado actual. En A. d. dos Santos, & A. Fernández, *Desarrollo de la telesalud en América Latina. Aspectos conceptuales y estado actual* (pág. 614). Santiago de Chile: Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). Obtenido de https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/35495/S2013129_es.pdf#page=166
- Espina Barrio, Á. (1996). *Manual de antropología cultural*. Quito: Editorial Abya Yala. Obtenido de Recuperado de: https://books.google.com.ec/books?id=8k4STUS_vtcC&pg=PA1&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q=antropolog%C3%ADa%20cultural&f=false
- Exprésate Morona Santiago. (11 de mayo de 2019). *La tradicional Randimpa [imagen]*. Obtenido de Exprésate Morona Santiago: <https://youtu.be/So6uxrBDwhc>
- Exprésate Morona Santiago. (10 de mayo de 2019). *Randimpa, marca el inicio de las fiestas [imagen]*. Obtenido de Exprésate Morona Santiago: <https://www.facebook.com/watch/?v=1764578710274987>
- Exprésate Morona Santiago. (10 de mayo de 2019). *Randimpa, una tradición previa a las festividades [imagen]*. Obtenido de Exprésate Morona Santiago: <https://www.facebook.com/watch/?v=1406844252786770>
- Exprésate Morona Santiago. (11 de mayo de 2019). *Se realizó la tradicional Randimpa [imagen]*. Obtenido de Exprésate Morona Santiago: <https://youtu.be/52w9yR3K0c0>
- Flores Dávila, G. E. (2014). El video documental como herramienta cultural para la revalorización de la tradicional cosecha del trigo en la comunidad de Aloguincho, parroquia Puéllaro del cantón Quito. Año 2013. (*Tesis de licenciatura*). Universidad Nacional de Loja, Loja. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/7527/1/Gladys%20Elizabeth%20Flores%20D%C3%A1vila.pdf>
- Folgueiras Bertomeu, P. (2016). La entrevista. (*Tesis de titulación*). Universidad de Barcelona, Barcelona.
- Gadea, C. (2018). El interaccionismo simbólico y sus vínculos con los estudios sobre cultura y poder en la contemporaneidad. *Sociológica (México)*, 33(95). Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732018000300039

- Gallardo, E. (10 de mayo de 2019). *Edwin Gallardo [imagen]*. Obtenido de <https://www.facebook.com/edwin.gallardo.716>:
https://www.facebook.com/photo?fbid=1356573891105885&set=bc.AbqA5dW16F2FnpBa5EPhLD04CxiVIZzMC-FbzsOYXzsS916e8Ycf6ZgrN9t1KfsZ2PN8KTkEbR0Jv8S41ackuipkpnQu96Kp_6nz_D3V656N-wSoAMg-BeHneuwzvRMY5_PZ3ZRQVPFek_BmAwHT52_S&opaqueCursor=AbptUFv9IJzXQ-Z3hUmbVK1Ho55TC
- García Rodríguez, G. O. (2019). Aproximaciones al concepto de imaginario social. *Civilizar. Ciencias Sociales y Humanas*, 19(37), 31-42. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/ccso/v19n37/1657-8953-ccso-19-37-31.pdf>
- Giraldo Guerrero, O., & Ortiz Castro, S. (2009). Los ámbitos de interacción social en la formación de competencias laborales generales en los estudiantes de la básica secundaria de las instituciones educativas Francisco José de Caldas de Supía y el Llano de Marmato. (*Tesis de maestría*). Universidad de Manizales-Cinde, Manizales.
- Giraldo Marín, L., Martínez Salazar, B., Mejía, B. M., & Valencia González, G. (16 al 18 noviembre 2016). El interaccionismo simbólico y la comprensión de experiencias de convivencia. *Trabajo presentado en el V Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales Mendoza en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación*. Colombia.
- Gómez, E., & Cueva, R. (2009). *Macas en el umbral de los recuerdos, historias, relatos, testimonios, fotografías*. Macas: CCE Benjamín Carrión "Núcleo de Morona Santiago". Obtenido de <https://www.docdroid.net/xua9/macas-en-el-umbral-de-los-recuerdos-pdf#page=2>
- González Di Pierro, C. (2012). Caracterización del concepto cultura en la didáctica de las lenguas. *Cartaphilus. Revista de investigación y crítica estética*, 10, 84-108. Obtenido de <https://revistas.um.es/cartaphilus/article/view/167691>
- Guadalupe Núñez, S. V., Castillo Andrade, R. E., Fernández Nieto, M. I., Herrera López, J. L., Morales Solis, J. M., & Gavilanes Fray, V. (2018). Enfermería Investigativa. *Publicaciones Y Libros - Consejo Editorial UTA*, 0(2). Obtenido de <https://revistas.uta.edu.ec/erevista/index.php/comedit/article/view/9>
- Guerrero Bejarano, M. A. (febrero de 2016). La investigación cualitativa. *INNOVA Research Journal*, 1(2), 1-9. Obtenido de <https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/3645/3/document.pdf>
- Gutiérrez Coba, L. (2013). Ahora sí, la comunicación. *Palabra Clave*, 16(1), 7-11. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/649/64926739001.pdf>
- Hernández Hernández, R. (2010). Del método científico al clínico. Consideraciones teóricas. *MediSur*, 8(5). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1800/180020098011.pdf>
- Jorge. (2015). *Blog Angel Llangari*. Obtenido de Blog Angel Llangari: <http://angell25llangari.blogspot.com/p/macas.html>
- León Cambillo, K. M., & Rupay Yupanqui, S. R. (2016). Interacciones sociales en las alumnas del 5to grado de primaria de la I.E. "Rosa América"- Huancayo 2015. (*Tesis de licenciatura*). Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo.
- López Cortés, O. (2018). Significados y representaciones de la minga para el pueblo indígena Pastos de Colombia. *Psicoperspectivas*, 17(3). Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-69242018000300101&script=sci_arttext

- Maranto Rivera, M., & González Fernández, M. E. (2015). Fuentes de información. (*Trabajo de titulación*). Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Hidalgo. Obtenido de <https://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/handle/123456789/16700>
- Martínez, J. (s.f.). *Niveles de interacción social, esquema comprensivo*. Obtenido de Socioestrategia: <https://www.socioestrategia.com/niveles-de-interaccion-social/>
- Marujo, N. (2015). Eventos culturales y motivaciones de los turistas. La fiesta de fin de año en la Isla de Madeira-Portugal. *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 24(1), 40-55. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1807/180732864003.pdf>
- Marzal, M. (2016). Historia de la Antropología. Volumen II: Antropología cultural. (*Tesis de licenciatura*). Universidad Politécnica Salesiana, Quito. Recuperado el 08 de septiembre de 2020, de <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/17333>
- Meléndez Urdaneta, L. (2001). Revitalización de la cultura a través del turismo: las fiestas tradicionales como recurso del turismo cultural. *Revista Turismo em Análise*, 12(2). Obtenido de <https://www.revistas.usp.br/rta/article/view/63541>
- Mercado Maldonado, A., & Zaragoza Contreras, L. (2011). La interacción social en el pensamiento sociológico de Erving Goffman. *Espacios Públicos*, 14(31). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/676/67621192009.pdf>
- Miric, M. (2016). Microsociología del estigma: el papel de las leyendas contemporáneas en la construcción social del VIH y el SIDA en la República Dominicana. (*Tesis de doctorado*). Universidad Complutense de Madrid, Madrid.
- Molina Cedeño, L. D. (2019). Videojuegos y la interacción en los niños de la escuela de educación básica "Segundo Au-Hing Medina", cantón El Empalme. (*Tesis de licenciatura*). Universidad Técnica de Babahoyo, Quevedo.
- Montagud Rubio, N. (s.f.). *Antropología cultural: qué es y cómo estudia al ser humano*. Obtenido de Psicología y Mente: <https://psicologiaymente.com/cultura/antropologia-cultural>
- Montealegre, R. (2004). La comprensión del texto: sentido y significado. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 36(2). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/805/80536205.pdf>
- Montes Sosa, G. (2013). Entender, comprender, interpretar. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 18(1), 191-201. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/292/29228948013.pdf>
- Morales, S. (4 de marzo de 2019). ¿Qué es realmente la antropología y por qué es importante? Obtenido de Ciencias del Sur. La evidencia sale a la luz: <https://cienciasdelsur.com/2019/03/04/antropologia-importancia-cientifica/>
- Moreno Artieda, M. A. (2015). Elaboración y aplicación de una guía metodológica "Esta es mi Tierra" con juegos y cuentos tradicionales de la cultura macabea para fortalecer la expresión oral de los niños de educación inicial de la Escuela General Básica Superior 29 de mayo. (*Tesis de maestría*). Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba.
- Moreno Orellana, R. A. (2019). Producción de un cortometraje sobre la cultura macabea del cantón Morona. (*Tesis de licenciatura*). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba.
- Morona Santiago.Net. (11 de mayo de 2019). *Macas Randimpa [imagen]*. Obtenido de Morona Santiago.Net: <https://www.youtube.com/watch?v=IQ22fr88BR4>

- Municipio de Morona. (10 de mayo de 2019). *Municipio de Morona*. Recuperado el 15 de enero de 2021, de Municipio de Morona: <https://www.facebook.com/MunicipioMorona/posts/3072397579499164>
- Navarrete Rivadeneira, G. E., & Espinoza Bracho, M. A. (2013). Plan de fortalecimiento en la gestión operativa y cultural del cantón Morona provincia de Morona Santiago. período 2012-2017. (*Tesis de licenciatura*). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Macas.
- Parrilla Martínez, D. (14 de septiembre de 2015). René Girard y la teoría del doble vínculo de Palo Alto (René Girard and double bind theory of Palo Alto). *Revistas Científicas Complutenses. Revista de Filosofía*, 40(2), 109-126. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5222946>
- Puig Llobet, M., Sabater Mateu, P., & Rodríguez Ávila, N. (2012). Necesidades humanas: evolución del concepto según la perspectiva social. *Aposta. Revista de Ciencias Sociales*(54). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4959/495950250005.pdf>
- Pujol Terradellas, L. (Julio-Diciembre de 2017). Comunicando, siempre comunicando. *Revista de Derecho, Empresa y Sociedad (REDS)*(11), 44-49. Obtenido de <file:///C:/Users/WinUser/Downloads/Dialnet-ComunicandoSiempreComunicando-6318061.pdf>
- Quiguango Viracocha, E. A. (2020). Las funciones y relaciones humanas de la secretaría ejecutiva del Gobierno Autónomo Descentralizado San Miguel de Urcuqui en el período 2019-2020". (*Tesis de licenciatura*). Universidad Técnica del Norte, Ibarra.
- Raffino, M.E. (20 de julio de 2020). *Comunicación Efectiva*. Obtenido de Concepto.de: https://concepto.de/comunicacion-efectiva/?fbclid=IwAR1xGsTw74vmv_oPpD0AppVQ6imY5ywS6cqDo5934w9RLLiB12u0700x81c
- Riera Salinas, O. D. (2019). Ilustración digital, papercut de animales endémicos en peligro de extinción de Morona Santiago, aplicados a la publicidad exterior. (*Tesis de licenciatura*). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba.
- Rizo García, M. (Agosto-Septiembre de 2004). El Camino Hacia La "Nueva Comunicación". Breve Apunte Sobre Las Aportaciones de la Escuela de Palo Alto. *Razón y Palabra*(40), 45-62. Obtenido de Razón y Palabra: <http://www.razonypalabra.org.mx/antiores/n40/mrizo.html>
- Rizo García, M. (2005). Comunicación e interacción social. Aportes de la comunicología al estudio de la ciudad, la identidad y la inmigración. *Global Media Journal*, 2(3). Obtenido de https://gmje.mty.itesm.mx/articulos2/martarizo_ot04.html
- Rizo García, M. (2006). La interacción y la comunicación desde los enfoques de la psicología social y la sociología fenomenológica. Breve exploración teórica. *Anàlisi: quaderns de comunicació i cultura*(33). Obtenido de <https://raco.cat/index.php/Analisi/article/view/51739>
- Rodríguez Puerta, A. (26 de junio de 2020). *Interacción social: teoría, tipos, ejemplos de interacciones*. Obtenido de lifeder: <https://www.lifeder.com/interaccion-social/>
- Sailema Sailema, D. R. (2015). La interacción social y su incidencia en el comportamiento de los niños/as de quinto, sexto, séptimo y octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Totoras de la ciudad de Ambato provincia Tungurahua. (*Tesis de licenciatura*). Universidad Técnica de Ambato, Ambato.
- Sandoya Montalvo, V. L. (2017). Patrimonio inmaterial de la parroquia San Juan de Iluman cantón Otavalo, para el diseño de una sala etnográfica. (*Tesis de licenciatura*). Universidad Técnica del Norte, Ibarra.

- Sousa, V. D., Driessnack, M., & Costa Mendes, I. A. (2007). Revisión de diseños de investigación resaltantes para enfermería. Parte 1: diseños de investigación cuantitativa. *Revista Latino-Americana de Enfermagem*, 15(3). Obtenido de <https://www.scielo.br/j/rlae/a/7zMf8XypC67vGPrXVrVFGdx/?lang=es>
- Torres, B. (2010). Importancia de los medios de comunicación escritos en el desarrollo de los cantones del sur de la provincia de Morona Santiago.(Limón Indanza, Santiago de Méndez, San Juan Bosco y Gualaquiza). (*Tesis de licenciatura*). Universidad de Cuenca, Cuenca.
- Traverso Holguín, P. A., Williams Flores, B. G., & Palacios Bauz, I. (2017). La comunicación efectiva como elemento de éxito en los negocios. (*Tesis de maestría*). Universidad ECOTEC, Samborondón.
- Unidad Educativa Don Bosco-Macas. (10 de mayo de 2019). *Unidad Educativa Don Bosco Macas [imagen]*. Obtenido de Unidad Educativa Don Bosco Macas: <https://www.facebook.com/UEFDB/photos/pcb.1456853907705646/1456853544372349>
- Vásquez Rodríguez, M. C. (2007). La relacion del ser humano con su entorno. Dimensión ética y social. *Studiositas*, 2(1), 56-60. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2553766>
- Veschi, B. (21 de enero de 2019). *Etimología de tradición*. Obtenido de Etimología. Origen de la Palabra: <https://etimologia.com/tradicion/>
- Walls Ramírez, M. (2020). Aportes de la comunicación para la difusión del Patrimonio Cultural. *Revista CC de la Comunicación e Información*, 25(1), 49-55. Obtenido de <http://www.revistaccinformacion.net/index.php/rcci/article/view/62>
- Wikipedia. (s.f.). *Etnografía virtual*. Obtenido de Wikipedia. La enciclopedia libre: https://es.wikipedia.org/wiki/Etnograf%C3%ADa_virtual
- Yang, Y., Saladrigas Medina, H., & Torres Ponjuán, D. (2016). Proceso de comunicación en la gestión del conocimiento. Análisis teórico del comportamiento a partir de modelos típicos. *Revista Universidad y Sociedad*, 8(2). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202016000200022

ANEXOS

ANEXO 1

GUÍA DE ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA



Universidad Nacional de Chimborazo

Facultad de Ciencias Políticas

Carrera de Comunicación Social

Tema: La Randimpa como elemento de interacción en los habitantes de Macas urbano, período diciembre 2018-mayo 2019

Entrevistadora: Milagros Cárdenas

Entrevistado: Dr. Adrián Ávila

Cargo : Director del Director del Departamento de Gestión de Economía Solidaria, Social y Turismo del Municipio del cantón Morona, período 2013-2019.

Cuestionario

1. Para usted, ¿qué es y qué representa la Randimpa?
2. ¿Cuánto y en qué aspectos ha cambiado la Randimpa?
3. ¿Cuáles son las actividades fundamentales que se desarrollan en la Randimpa ?
4. ¿Qué grado de interacción social genera la Randimpa organizada por la Municipalidad del cantón Morona y de qué manera?
5. ¿Qué parámetros se toman en cuenta para la organización de la Randimpa y con qué tiempo de anticipación se planifica?
6. ¿Cuál es el grado de aceptación de la ciudadanía hacia la Randimpa y por qué razón?
7. ¿Cuál es la función que cumple el pueblo macabeo dentro de la Randimpa que organiza la municipalidad del cantón Morona?
8. ¿La Randimpa rescata y promueve valores culturales?
9. La comunicación verbal y no verbal, ¿son importantes en esta actividad?
10. ¿Considera que la Comunicación es una herramienta que permitirá conservar esta tradición?

Universidad Nacional de Chimborazo

Facultad de Ciencias Políticas

Carrera de Comunicación Social

Tema: La Randimpa como elemento de interacción en los habitantes de Macas urbano, período diciembre 2018-mayo 2019

Entrevistadora: Milagros Cárdenas

Entrevistado: Dr. Juan Merino

Cargo: Director de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión, Núcleo de Morona Santiago.

Cuestionario

1. Para usted, ¿qué es y qué representa la Randimpa?
2. ¿Cuánto y en qué aspectos ha cambiado la Randimpa?
3. ¿Qué actividades se realizó en su administración para involucrar a la sociedad a la Randimpa?
4. ¿Cree usted que la Randimpa debería tener un sentido de pertenencia por parte de los jóvenes en la actualidad?
5. ¿Cuáles son las actividades fundamentales que se desarrollan en la Randimpa y como se planifican las mismas ?
6. ¿Qué personas participan de la Randimpa organizada por la Casa de la Cultura y cuál es su labor específica?
7. ¿Cuál es el grado de aceptación de la ciudadanía hacia la Randimpa y por qué razón?
8. ¿Cuál es la función que cumple el pueblo macabeo dentro de la Randimpa ?
9. ¿La Randimpa rescata y promueve valores culturales?
10. La comunicación verbal y no verbal, ¿son importantes en esta actividad y cómo se ven reflejadas?
11. Desde el punto social y cultural, ¿qué grado de interacción social genera la Randimpa en Macas?
12. ¿Considera que la Comunicación es una herramienta que permitirá conservar esta tradición?
13. ¿Qué legado ha dejado la Randimpa?



Universidad Nacional de Chimborazo

Facultad de Ciencias Políticas

Carrera de Comunicación Social

Tema: La Randimpa como elemento de interacción en los habitantes de Macas urbano, período diciembre 2018-mayo 2019

Entrevistadora: Milagros Cárdenas

Entrevistado: Sra. Pascualina Rivadeneira

Cargo: Macabea 2008-2009, conocedora de los saberes ancestrales macabeos

Cuestionario

1. Para usted, ¿qué es la Randimpa?
2. La Randimpa, ¿ha tenido algunas variaciones desde su inicio hasta la actualidad?
3. ¿Considera que el pueblo macabeo, es referente de esta actividad y por qué?
4. ¿Cree usted que la Randimpa debe ser conocida y practicada por niños y jóvenes?
5. La Randimpa ¿cómo ha cambiado el estilo de vida de los habitantes de Macas?
6. ¿Qué aspectos o elementos no deben faltar en una Randimpa para ser considerada como tal?
7. ¿Qué actividades son propias de esta festividad?
8. ¿La comunicación es esencial en la Randimpa?
9. ¿Qué grado de interacción social genera la Randimpa en los habitantes de Macas?
10. ¿Considera que la Comunicación es una herramienta que permitirá conservar esta tradición?



Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ciencias Políticas
Carrera de Comunicación Social

Tema: La Randimpa como elemento de interacción en los habitantes de Macas urbano, período diciembre 2018-mayo 2019

Entrevistadora: Milagros Cárdenas

Entrevistado: Sr. Willan Rivadeneira Rivadeneira

Cargo : Locutor, presentador, maestro de ceremonias y conocedor de los saberes ancestrales.

Cuestionario

1. Para usted, ¿qué es y qué representa la Randimpa?
2. ¿Qué legado ha dejado la Randimpa?
3. ¿Ha cambiado la forma de realizar la Randimpa?
4. ¿Cree que la Randimpa aporta en el desarrollo social y cultural de la ciudadanía?
5. ¿Considera que la Randimpa, es la actividad pertinente para dejar de lado las diferencias sociales y culturales?
6. ¿Cree usted que la Randimpa está dirigida principalmente a jóvenes y niños para rescatar las tradiciones?
7. ¿Qué importancia tiene la Randimpa en los habitantes de Macas?
8. ¿Cuán importante es la participación del pueblo macabeo en esta actividad y por qué?
9. ¿Cuáles serían las características necesarias para lograr una interacción social efectiva dentro de la Randimpa?
10. ¿Qué grado de interacción social genera la Randimpa en Macas?
11. ¿Considera usted que la Comunicación interpersonal es fundamental dentro de la interacción social y por qué razón?
12. ¿De qué manera considera que la comunicación no verbal transmite mensajes eficientemente en la Randimpa?
13. ¿Considera que la Comunicación es una herramienta que permitirá conservar la Randimpa?

ANEXO 2. FOTOGRAFÍAS DE LAS ENTREVISTAS



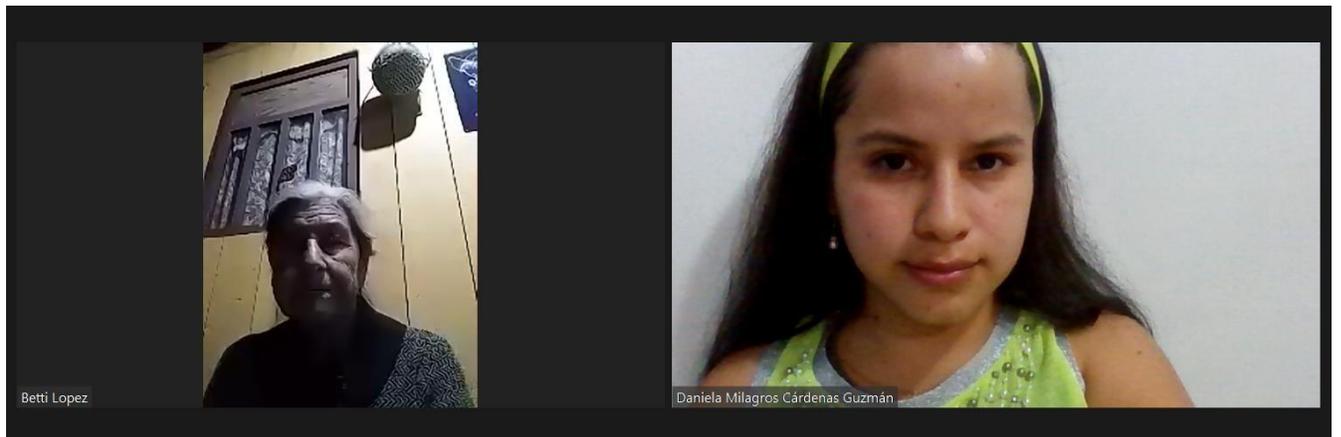
Dr. Adrián Ávila

Director del Departamento de Gestión de Economía Solidaria, Social y Turismo del Municipio del cantón Morona, período 2013-2019

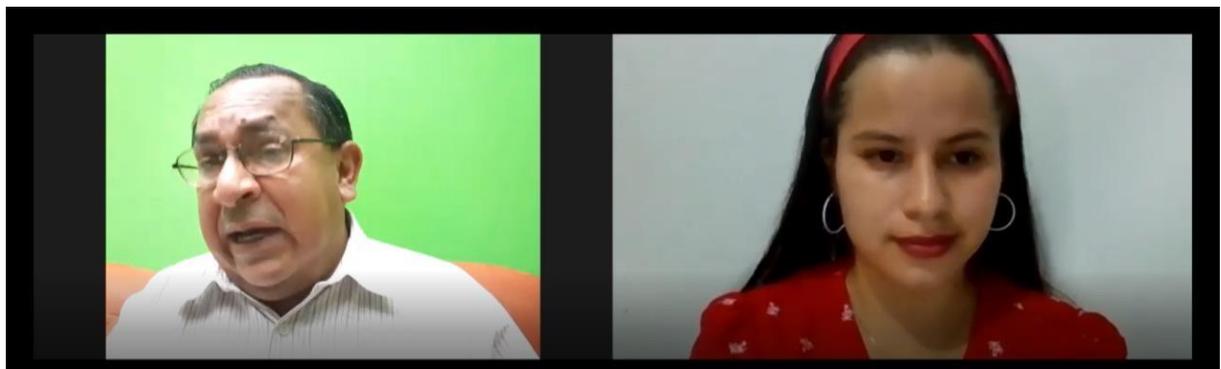


Dr. Juan Merino

Director de la Casa de la Cultura, Núcleo de Morona Santiago, período 2017-2021



Sra. Pascualina Rivadeneira
Señora Macabea 2008-2009, conocedora de los saberes ancestrales macabeos



Sr. Willan Rivadeneira
Locutor, presentador, maestro de ceremonias y conocedor de los saberes ancestrales macabeos

ANEXO 3. FICHA DE OBSERVACIÓN

Lugar	Propiedad de un macabeo	
Fecha de análisis	Enero 2021	
Tiempo	1 hora	
Observaciones	<p>La Randimpa también se la realiza en una reunión más exclusiva entre los integrantes de la cultura macabea, sus familiares y amigos más allegados.</p> <p>En esta ocasión el señor macabeo del año pasado junto con las mujeres que tienen más edad son los encargados de organizar esta actividad, en la cual se realizan distintas dinámicas propias de la cultura macabea.</p> <p>Además, existe la participación de grupos de danza tanto de la cultura macabea como de la cultura shuar, mismas que reciben halagos mediante aplausos y ovaciones.</p> <p>La intervención de las autoridades culturales como el presidente de la Casa de la Cultura, entre otros personajes destacados demuestra el liderazgo e interés que poseen por rescatar la cultura macabea.</p> <p>Los bailes tanto de la cultura macabea como de la cultura shuar son coreografías que conllevan tras sí muchos simbolismos, como por ejemplo en sus colores, formas y lo que transmiten, puesto que las mismas representan la esencia de estas 2 culturas que existen en el cantón Morona.</p> <p>La música nos transporta a otros tiempos, analizar su letra y reflexionar en cada una de sus palabras, de esta manera empoderarse y ser parte de las personas que buscan el bienestar y progreso de estas actividades.</p> <p>De la misma manera al realizar grupos de conversaciones tanto mujeres como hombres, intercambian expresiones, sentimientos y emociones, mediante las cuales interrelacionamos más con la otra persona .</p>	
Lo observado	Imagen	Descripción

<p>Hombres y mujeres macabeos saliendo de una casa</p>	 <p>(Cobo & Ocaña, 2019)</p>	<p>El acto de reunirse representa la organización y compromiso con esta actividad. En este espacio intercambian palabras en un lenguaje comprensible para todos los participantes. Algunos participantes asisten a esta reunión ya con la vestimenta que van a usar en esta actividad, en cambio otros deciden cambiarse luego de este concilio.</p>
<p>Hombres trabajando .</p>	 <p>(Cobo & Ocaña, 2019)</p>	<p>Principalmente los hombres labran la tierra, unos siembran, otros limpian y para ello adoptan la posición correcta para cada tarea que desarrollan, así como también los implementos necesarios que utilizarán en la misma.</p>

Hombres limpiando el campo.



(Exprésate Morona Santiago, 2019)

Los hombres se encargan de limpiar las malezas del campo, adoptan la posición adecuada para este tipo de trabajo y usando principalmente los saquillos para depositar ahí todo lo que recogen.

Mujeres sirviendo una bebida .



(Morona Santiago.Net, 2019)

Las upichidoras sirven la chicha en un poro a los randimperos, uno por uno, por ello mientras el uno bebe, el otro sigue trabajando en la tierra.

Mujeres cocinando los alimentos.



(Exprésate Morona Santiago, 2019)

Las mujeres denominadas madrinas, son las encargadas de preparar los alimentos, para ello su cabello debe estar bien recogido, con el fin de evitar inconvenientes, generalmente cocinan carne asada, y para ello usan los elementos fundamentales como: cuchillos, tablas para picar, etc. Aprovechan este espacio para intercambiar anécdotas o experiencias relacionadas al arte culinario, transmitiendo conocimientos de generación a generación.

Mujer moviendo la carne.



(Exprésate Morona Santiago, 2019)

Los alimentos son preparados en una olla grande y es ahí donde una mujer se encarga de mezclar para que la comida que la distribución de los condimentos sea equitativa y por consiguiente sea del agrado de los randimperos.

<p>Hombres dialogando.</p>	 <p>(Exprésate Morona Santiago, 2019)</p>	<p>Juntar la silla con otra persona significa que tiene más afinidad y se siente más cómodo con ellos. Mirar fijamente a la otra persona, representa respeto por comprender lo que se desea transmitir.</p>
<p>Mujeres dialogando.</p>	 <p>(Exprésate Morona Santiago, 2019)</p>	<p>Reunirse significa que intercambiarán ideas sobre determinado tema. Mirar a la otra persona muestra la atención e importancia que se le brinda. El movimiento de manos, reafirma lo que se está hablando.</p>

Mujeres que representan a la cultura macabea.



(Exprésate Morona Santiago, 2019)

La presencia de las mujeres macabeas, representa el compromiso por mantener su cultura .
La asistencia de la señorita Macabea Bonita, muestra el respaldo y apoyo que la juventud brinda a esta actividad.

Jóvenes y señoritas bailando con su vestimenta tradicional.



(Exprésate Morona Santiago, 2019)

La danza de la cultura shuar, simboliza la unión que existe entre los macabeos y shuar.
La vestimenta y accesorios que poseen los danzantes, identifica su cultura, al igual que su música, transmite emociones.
La mirada fijada por el público presente demuestra respeto y aprecio a esta participación.

<p>Pareja demostrando la danza macabea.</p>	 <p>(Exprésate Morona Santiago, 2019)</p>	<p>Al desarrollar la danza macabea, alzar parte del vestido denota una expresión de realce y embellecimiento de la figura femenina.</p> <p>La vestimenta por sí sola, debido a sus colores y forma transmite la sencillez y pudor que las mujeres macabeas guardan.</p> <p>De igual manera la elegancia del macabeo, representa el respeto y caballerosidad que lo caracteriza.</p>
<p>Hombres y mujeres representando la danza macabea.</p>	 <p>(Exprésate Morona Santiago, 2019)</p>	<p>Colocar la mano en la cintura o en el hombro de la pareja a la hora de bailar una música macabea, son expresividades que se dan en esta ocasión, de la misma forma mirar lo que la otra persona realiza, dicho de otro modo, hacia donde se dirige su brazo o pierna, es fundamental para conectarse y que el movimiento conjunto salga a la perfección.</p> <p>Moverse de un sitio a otro mientras se baila es una gestualidad de conformidad con el espacio que dispone para la presentación.</p>

<p>Hombres y mujeres conversando, tomando fotos, sonriendo.</p>	 <p>(Exprésate Morona Santiago, 2019)</p>	<p>Los aplausos, las sonrisas y el intercambio de palabras que generan las personas que asisten a esta actividad, representa el agrado y satisfacción que tienen con todo lo que se lleva a cabo.</p>
<p>Hombres y mujeres aplaudiendo mientras observan al Director de la Casa de la Cultura bailando.</p>	 <p>(Exprésate Morona Santiago, 2019)</p>	<p>Al bailar el representante de la Casa de la Cultura Núcleo de Morona Santiago, significa que como autoridad respalda esta actividad y a su vez con el ejemplo transmite esta tradición a los más pequeños. Los aplausos y las miradas que le brindan las personas ahí presentes, son muestra de la satisfacción de su accionar al frente de la institución cultural.</p>

Lugar	Calles del centro de Macas	
Fecha de análisis	Enero 2021	
Tiempo	1 hora	
Observaciones	<p>La Randimpa es una actividad que se realiza principalmente en las calles céntricas de Macas, esto es alrededor del Municipio del cantón Morona y de las instituciones educativas (escuelas, colegios y universidades)</p> <p>El municipio se encarga de invitar a la ciudadanía ,instituciones públicas e instituciones educativas y representantes de la cultura macabea a ser parte de esta actividad, donde obviamente participan empleados públicos y ciudadanos comprometidos con el bienestar de Macas. Cada representante institucional es el responsable de entregar las tareas y materiales necesarios a sus empleados .</p> <p>Por otra parte, los docentes de las instituciones educativas tanto de escuelas, colegios y universidades son quienes comunican la hora y el día (mismo que fue señalado por la autoridad municipal) que se realizará esta actividad alrededor de su institución educativa. En este caso cada estudiante se encarga y responsabiliza de llevar sus materiales. Los docentes emiten instrucciones(tiempo que debe tomar cada sitio de limpieza, la organización en cuanto a los desechos), enseñan con el ejemplo y controlan que esta actividad se desarrolle con normalidad</p> <p>Los elementos que utilizan son: escobas, saquillos, palas, fundas de basura y rastrillo. Con el único fin de embellecer a la ciudad.</p> <p>El lenguaje que se maneja en esta actividad es comprensible para todos los integrantes, además se integran palabras usadas por los macabeos que generación tras generación forman parte de la vida cotidiana de los habitantes.</p> <p>La comunicación no verbal también juega un papel imprescindible en esta actividad pues los distintos gestos que reivindican las palabras pronunciadas por los participantes, así como responder a un gesto.</p>	
Lo observado	Imagen	Descripción

Una persona hablando y las demás acompañando, una mujer con la vestimenta de su cultura macabea .



(Exprésate Morona Santiago, 2019)

El alcalde del cantón inaugura la Randimpa y con ello se inicia esta actividad. Esto demuestra el liderazgo y la organización que poseen las autoridades. La presencia de los demás hombres quienes también son parte del municipio representa el compañerismo y apoyo. La mujer macabea al llevar la vestimenta típica de su cultura y poseer materiales propios de esta actividad simboliza a su pueblo, raíces, tradiciones y a la permanencia de su cultura.

Mujeres macabeas sentadas en un parque.



(Exprésate Morona Santiago, 2019)

Las mujeres macabeas se sientan en el parque central el día de la Randimpa. Acuden alrededor de las 8 de la mañana de manera voluntaria, vestidas con el traje tradicional con el fin de proyectar y revivir sus raíces . Estas mujeres representan la identidad ,el conocimiento y sabiduría de las tradiciones y costumbres del pueblo macabeo.

Estudiantes de colegios y docente



(Exprésate Morona Santiago, 2019)

Los estudiantes y docentes de los colegios también participan de esta actividad, limpiando las calles y veredas que están alrededor de su institución educativa. Representando así su compromiso con la ciudad por su limpieza e imagen.

Moradores de un barrio limpiando las veredas de su casa.



(Exprésate Morona Santiago, 2019)

El machete es el material más usado en esta actividad, mismo que simboliza la fortaleza y trabajo. Además, la posición de las personas es básico, puesto que es la estrategia que optan para desarrollar de mejor manera este trabajo.

Trabajadores del municipio colaborando en la limpieza de las calles.



(Exprésate Morona Santiago, 2019)

Mirar a la otra persona, ayuda a conocer su intención y lo que va a hacer. La escoba y fundas de basura significan limpieza y clasificación de los desechos, a mediante los cuales se desarrolla de la mejor manera esta actividad. La cooperación es fundamental para terminar lo más pronto el trabajo. Los trabajadores del municipio al ser parte de esta actividad demuestran liderazgo y compromiso consigo mismo, con la institución y con la ciudadanía.

Mujer con la vestimenta de la cultura macabea sirviendo la bebida



(Exprésate Morona Santiago, 2019)



(Gallardo, 2019)

Las mujeres macabeas y las señoritas en la Randimpa cumplen el labor de upichidoras, dicho de otro modo, sirven la chicha (bebida tradicional) a los randimperos, en este caso, a los empleados de las instituciones que participan de esta actividad, como muestra de compañerismo y solidaridad. El material que se usa para trasladar y servir la chicha se llama poro.

Docentes entregando el refrigerio a sus estudiantes.



(Unidad Educativa Don Bosco-Macas, 2019)

Los trabajadores del Municipio de Morona se convierten en madrinas, puesto que ellos consiguen los alimentos , mismos que son colocados en tarrinas y vasos de plástico.
Las y los docentes cumplen el rol de upichidoras , ya que sirven la comida y bebida a sus estudiantes como muestra de solidaridad, compañerismo y agradecimiento por la labor que desempeñan.

Estudiantes terminando la Randimpa



(Exprésate Morona Santiago, 2019)

Al finalizar la Randimpa, los volquetes del Municipio de Morona acuden al lugar para llevar a los estudiantes a sus instituciones educativas y mientras esto sucede aprovechan para dialogar e intercambiar miradas, risas y gestos.

ANEXO 4. MATRIZ DE INTERACCIÓN SOCIAL

		Momento de la Randimpa
Nivel de interacción	Ítems analizados	Etnografía virtual
	Lenguaje	
1 Contenido y forma	Comunicación no verbal	
	Hechos	
2 Modo del mensaje	Definición	
	Clave del mensaje	
3 Intencionalidad	Finalidad	
	Estrategia	
	Relación previa y futura	
4 Escenario	Relación de dependencia	
	Contexto de interacción	
	Contexto vital	
5 Necesidades		

Fuente:

Análisis