



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA, ORIENTACIÓN**  
**VOCACIONAL Y FAMILIAR**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN**

**TÍTULO:**

**“EL RITMO MUSICAL Y LA LECTO-ESCRITURA”**

**Trabajo de Grado Previo la obtención del Título de Licenciado en Psicología Educativa,**  
**Orientación Vocacional y Familiar**

**Autor:**

Darío Fernando Chito Pagalo

**Tutora:**

Dra. Patricia Cecilia Bravo Mancero

**Riobamba – Ecuador**  
**2021**

## AUTORIZACIÓN DEL TRIBUNAL

### ACEPTACIÓN O VEREDICTO DE LA INVESTIGACIÓN POR LOS MIEMBROS TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de graduación del proyecto "EL RITMO MUSICAL Y LA LECTO-ESCRITURA"

**Presentado por:** Chito Pagalo Dario Fernando

**Dirigido por:** Dra. Patricia Bravo

Una vez revisado el informe de proyecto de investigación con fines de graduación, en el cual se ha constado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

Mgs. Juan Carlos Marcillo C.

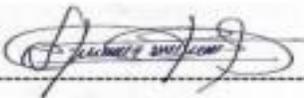
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**



---

Mgs. Luz Elisa Moreno A.

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**



---

Dr. Marco Vinicio Paredes R.

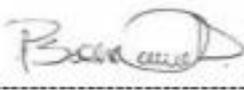
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**



---

Dra. Patricia Cecilia Bravo M.

**TUTOR**



---

## **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

YO, PhD. PATRICIA CECILIA BRAVO MANCERO, TUTORA DE LA TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

### **CERTIFICO:**

Que la investigación, con el tema: “**EL RITMO MUSICAL Y LA LECTO-ESCRITURA**”.

Realizado por el señor Darío Fernando Chito Pagalo, de la carrera de Psicología Educativa es el resultado de un proceso técnicamente estructurado, asesoramiento y valoración permanente; por lo tanto, cumple con todos los parámetros teóricos metodológicos exigidos por la reglamentación pertinente, para su presentación ante los miembros del tribunal correspondiente.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.



.....  
Mgs. Patricia Bravo  
**TUTORA**



## CERTIFICACIÓN

Que, **CHITO PAGALO DARÍO FERNANDO** con CC: **0604940148**, estudiante de la Carrera de **PSICOLOGÍA EDUCATIVA, ORIENTACIÓN VOCACIONAL Y FAMILIAR**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado " **EL RITMO MUSICAL Y LA LECTOESCRITURA**", que corresponde al dominio científico **Desarrollo Socioeconómico y Educativo para el Fortalecimiento de la Institucionalidad Democrática y Ciudadana** y alineado a la línea de investigación **Ciencias de la Educación y Formación Profesional / No Profesional**, cumple con el 7%, reportado en el sistema Anti plagio URKUND, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 26 de mayo del 2021.

Dra. Patricia Bravo

TUTORA

## AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del presente trabajo investigativo, previo a la obtención del Título de Licenciatura en Psicología Educativa, Orientación Vocacional y Familiar con el tema: “**El Ritmo Musical y La Lecto-Escritura**”, que corresponde exclusivamente a: **Darío Fernando Chito Pagalo** con cédula de ciudadano N°. **060494014-8**, el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



.....  
**Darío Fernando Chito Pagalo**  
**CI: 060494014-8**

## **AGRADECIMIENTO**

Mi más placentero agradecimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo, a sus autoridades y docentes por darme la oportunidad y ayudarme constantemente al momento de formarme profesionalmente mediante mi trayectoria al momento de adquirir los conocimientos necesarios y la práctica de valores para formarme primero como persona como un compromiso con la sociedad. Y de manera especial a la Dra. Patricia Cecilia Bravo Mancero por su apoyo en el desarrollo de esta investigación.

**Fernando Chito**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo se lo dedico a Dios, y con mucho amor a mis padres: Victor Chito y Cecilia Pagalo, a mis hermanos: Hugo y Alfonso, a mi pareja Erika Tipán y a todos mis seres queridos quienes siempre estuvieron conmigo en todo momento. Este trabajo que a continuación presento es un gran recuerdo de mi vida como estudiante, que con mucha simpatía la viví y por siempre conmemoraré.

**Fernando Chito**

# ÍNDICE GENERAL

<b>CONTENIDO</b>	<b>PAG</b>
PORTADA	I
AUTORIZACIÓN DEL TRIBUNAL	II
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	III
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	V
AGRADECIMIENTO	VI
DEDICATORIA	VII
ÍNDICE GENERAL	VIII
RESUMEN	XII
ABSTRACT	XIII
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
1.1.    PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2.    JUSTIFICACIÓN	5
1.3.    OBJETIVOS	6
1.3.1.  Objetivo General:	6
1.3.2.  Objetivos específicos:	6
CAPÍTULO II	7

2.	MARCO TEÓRICO	7
2.1	EL RITMO MUSICAL	7
2.1.1	Elementos del ritmo musical	10
2.1.1.1.	El pulso	10
2.1.1.2	El acento	11
2.2	LECTO-ESCRITURA	12
2.2.1	Definición	12
2.2.2	Componentes del proceso de lecto escritura	16
2.2.3	Desarrollo de la Lecto-escritura	17
2.2.4	Métodos de la Lecto-Escritura	18
2.3	RELACIÓN DEL RITMO MUSICAL Y LA LECTOESCRITURA	23
2.4	BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA	26
	CAPITULO III	28
3.	MARCO METODOLÓGICO	28
3.1.	POR EL ENFOQUE	28
3.2.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	28
3.3.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	28
3.4.	UNIDADES DE ANÁLISIS	29
3.5.	PROCEDIMIENTO PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	29

CAPÍTULO IV	32
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	32
4.1. Matriz de resultados de la Categoría Ritmo Musical	32
4.1.1 Discusión de los hallazgos de la categoría ritmo musical	35
4.1.1.1 Concepto	35
4.1.1.2 Elementos del ritmo musical	36
a) El pulso	36
b) El acento	36
4.2. Resultados de la Categoría Lecto-escritura	38
4.2.1 Discusión de los hallazgos de la Categoría Lecto escritura	41
4.2.1.1 Definición	41
4.2.1.2 Componentes de la Lectoescritura	42
4.2.1.3 Desarrollo de la lectoescritura	43
4.1.2.4 Métodos de la lectoescritura	45
a) Métodos Globales	45
b) Métodos Fonéticos	46
c) Métodos Silábicos	47
d) Métodos Alfabéticos	48
4.1.2.5 Relación del ritmo musical con la lecto escritura	49
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	52

CONCLUSIONES	52
RECOMENDACIONES	53
Bibliografía	54
ANEXOS	XIV
ANEXO 1: Matriz de revisión bibliográfica	XIV



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA, ORIENTACIÓN VOCACIONAL Y**  
**FAMILIAR**

**TEMA: “EL RITMO MUSICAL Y LA LECTOESCRITURA”**

**RESUMEN**

El presente estudio surge de la necesidad de profundizar el análisis del ritmo musical y sus ventajas en la lectoescritura. El objetivo fue determinar la relación entre el ritmo musical y la lectoescritura. El ritmo musical se define como un movimiento ordenado que es la base de toda pieza musical del cual son parte los pulsos y acentos de modo recurrente, regular, medido y controlado que resulta indispensable en la ordenación de los sonidos. La lectoescritura es un proceso que desarrolla la capacidad para leer y escribir. Metodológicamente fue un estudio de enfoque cualitativo, de diseño bibliográfico, cuyas unidades de análisis fue la bibliografía utilizada. La técnica utilizada fue la revisión bibliográfica y el instrumento la matriz de revisión bibliográfica. Las unidades de análisis fueron los artículos y bibliografía especializada. Los hallazgos permitieron definir cada categoría de acuerdo a las bases propuestas por los distintos autores en sus trabajos expuestos que dan validez a la presente investigación, llegando a la conclusión de que existe una relación entre el ritmo musical y la lectoescritura, puesto que mediante su adecuada utilización tiene un efecto positivo dentro del proceso de adquisición de la lectoescritura en los niños y niñas que inician con su proceso educativo, donde leer y escribir es fundamental para asegurar un óptimo rendimiento educativo en todos los niveles.

**Palabras claves:** ritmo musical, lectoescritura.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA, ORIENTACIÓN VOCACIONAL Y**  
**FAMILIAR**

**TOPIC:** “THE MUSICAL RHYTHM AND THE LITERACY”

**ABSTRACT**

The present study arises from the need to deepen the analysis of musical rhythm and its advantages in literacy. The objective was to determine the relationship between musical rhythm and literacy. The musical rhythm defined as an orderly movement that is the basis of every musical piece of which the pulses and accents are part in a recurring, regular, measured and controlled way that is essential in the ordering of sounds. Literacy is a process that develops the ability to read and write. Methodologically, it was a study with a qualitative approach, with a bibliographic design, whose units of analysis used the bibliography. The technique was the bibliographic review and the instrument the bibliographic review matrix. The units of analysis were articles and specialized bibliography. The findings made it possible to define each category according to the bases proposed by the different authors in their exposed works that give validity to the present investigation, reaching the conclusion that there is a relationship between musical rhythm and literacy, since through its adequate Use has a positive effect on the literacy acquisition process in children who are beginning their educational process, where reading and writing is essential to ensure optimal educational performance at all levels.

**Keywords:** musical rhythm, literacy.

Reviewed by:  
Mgs. Maritza Chávez Aguagallo  
**ENGLISH PROFESSOR**  
c.c. 0602232324

## INTRODUCCIÓN

Desde los primeros días de vida percibimos diversos tipos de ritmo desde el vientre materno al sentir los latidos del corazón de nuestra madre, su respiración y su ritmo al caminar, para posteriormente volver a escucharlo y ejecutarlo en el periodo de escolarización en los diferentes centros educativos debido a que el ritmo musical se encuentra presente en las diversas melodías infantiles que todo docente implementa como recurso para el desarrollo socio-afectivo y motriz de los estudiantes en sus primeros años dentro de todas las instituciones educativas, ya que enseña a reconocer errores por sí mismos y permite una mejor participación dentro del aula por medio de la experimentación de emociones con espontaneidad mediante la música porque produce placer, satisfacción, despierta la observación y aceptación de todo lo que se encuentra a nuestro alrededor facilitando una integración grupal con una noción de trabajo cooperativo junto a sus compañeros de clase.

Al estar presente el ritmo musical dentro de la enseñanza de diferentes temas que hacen parte de una formación a estudiantes de los primeros años de inicial y educación básica elemental, en este caso se centrará en su relación con el aprendizaje de la lecto-escritura que es la capacidad de leer y escribir de forma correcta un texto usando letras con vocales, que al formar palabras se deben pronunciar de forma acentuada y no acentuada ciertas sílabas a lo cual se lo conoce como acento y pulso dentro de la música, los cuales son características principales del ritmo musical y al no conocerlos como dominarlos con exactitud en el uso dentro de las palabras que contienen una sílaba que se pronuncia más fuerte o más débil, es por este motivo que en ciertas ocasiones sólo la pronunciación de una palabra puede cambiar su significado y la confusión con otras palabras que son ajenas a la idea que se está tratando de expresar.

Partiendo de esta información, es necesario la realización de un análisis de la relación que existe entre el ritmo musical y la lectoescritura que son aplicadas de forma conjunta e inconscientemente en los centro educativos del país y porque no decirlo del mundo.

Para el desarrollo de la presente investigación se tomaron en cuenta cuatro capítulos, los cuales se detallan a continuación:

El capítulo I ha sido denominado “Planteamiento del problema” donde se detalló como primer punto el problema de investigación, el segundo la justificación y en tercer punto se propuso el objetivo general como los específicos.

El capítulo II hace referencia al “Marco Teórico” donde en el primer punto se describe la categoría “El Ritmo Musical” conjuntamente con sus elementos que lo componen y como segundo punto se presenta información acerca de la categoría “Lectoescritura” su definición con la de sus componentes, su desarrollo, los métodos de enseñanza y la relación que existe entre estas dos variables. El marco referencial que se planteó fue de vital importancia para la investigación.

En el capítulo III se planteó la “Metodología” en el cual se describió el enfoque o corte de investigación, el diseño de investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, unidades de análisis y el procedimiento para el procesamiento de la información obtenida.

Y en el capítulo IV se muestran los “Resultados y Discusión de los Hallazgos” donde también se describieron las conclusiones y recomendaciones, se ubicó la bibliografía y los anexos del presente Proyecto de Investigación.

# CAPÍTULO I

## 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el país y el mundo entero se han realizado diversas investigaciones acerca de la relación que tienen los elementos de la música con la lectoescritura, como se realizó en el año 2013 en la población chilena donde se demuestra que las tareas de ritmo son importantes predictores para la adquisición del proceso de lectura en niños por medio de la percepción del ritmo y el procesamiento auditivo, por lo que sugieren no solo en la ejecución sino en la capacidad de imitación, brindando una correspondencia rítmica y tonal para ambos procesos, ya que los niños que son capaces de diferenciar los sonidos musicales, son capaces de reconocer los sonidos de las letras y ubicarlas en el espacio del papel, de modo similar que en una partitura. Se debe tomar en cuenta que desde la infancia cada individuo ha sido influenciado por diversos géneros musicales que ayudan a incentivar el autoestima y la integración social mediante la interacción con otros, al seguir con palmas y otros movimientos corporales diversas canciones que al hacerlo se realizan con ritmo o sin el por la falta de conocimiento, por lo que se debe tomar en cuenta que el ritmo es un elemento que se encuentra presente en la mayoría de las actividades que realiza el ser humano, en acciones tan básicas como caminar, respirar y hablar hasta en actividades de aprendizaje como la adquisición de la lecto-escritura, pero por el desconocimiento de la importancia del ritmo se ha dejado de lado esta enseñanza en diversos centros educativos.

Otro estudio realizado en España menciona que las relaciones entre música y oralidad tienen su punto de partida en el mismo origen de la comunicación humana, pero lo que realmente es de interés es reconducir esas relaciones al entorno educativo que sistemáticamente las ha diferenciado propiciando, en gran parte, la pérdida de las enormes posibilidades que se pueden extraer de esas relaciones intrínsecas en el desarrollo de la comunicación humana. Estos

paralelismos entre música y lenguaje demuestran una íntima coordinación entre unidades de actuación y unidades de percepción, la cual podría haber jugado un papel fundamental en la aparición del lenguaje y en la coevolución de la lengua. Sin embargo, la educación lectora y la educación musical no comparten habitualmente ni procedimientos ni contenidos de forma disciplinar, sino sólo tangencialmente (Garvía, 2018).

Así también se muestra una investigación realizada en Colombia que dice que la música es gramática, lingüística y literatura, de ahí que la etapa de la alfabetización en los niños se vea estimulada con la música, ayuda para su comprensión y adquirir el significado de muchas palabras que prontamente incorporan a su léxico, de igual manera es una buena estrategia para aquellos niños a los cuales se les dificulta un poco más evocar aprendizajes que de forma oral y con palabras específicas, el ritmo, la armonía, y porque no, la expresión corporal a través de la música facilitan procesos formativos y educativos en los niños. Teniendo en cuenta que la socialización entre pares es vital en la vida del ser humano y en etapa escolar es más que fundamental, vale la pena resaltar una buena analogía con la música que resulta ser la combinación armoniosa de varios elementos, así mismo es el trabajo en equipo, para que pueda conformarse un buen equipo de trabajo es necesaria una armonía, un buen ritmo, una buena sincronía de ideas y aportes y algo muy importante, la coordinación al emprender y ejecutar proyectos (Hincapié & Graciano, 2016).

Las unidades educativas del cantón Riobamba no son la excepción al disminuir o dejar de lado estas enseñanzas acerca del ritmo musical, sin tomar en cuenta que al omitir este paso tan trascendental, por desconocimiento, mala planificación o falta de recursos, no se permite un desarrollo óptimo del sentido rítmico del estudiante, ni las destrezas que mediante el ritmo se desarrollan, como son la atención, la psicomotricidad, la lateralidad, entre otras, haciendo que el

estudiante no obtenga las destrezas necesarias para un buen desenvolvimiento académico. Este poco interés por parte de los docentes en la enseñanza y estimulación del ritmo musical en los dicentes sin tomar en cuenta de su importancia dentro de varias destrezas, ha provocado que se presenten ciertos rezagos en el avance académico de los estudiantes por presentar dificultades al momento de desarrollar de forma óptima la capacidad de lecto-escritura y la mayor parte de las ciencias conocidas como asignaturas requieren de esta capacidad para su apropiado desarrollo o conocimiento.

## **1.2. JUSTIFICACIÓN**

La presente investigación tiene un valor teórico debido a que pretende analizar las bases teóricas que sustentan la importancia que tienen los componentes del ritmo musical dentro de la adquisición de la lectura y escritura en los primeros años de educación dentro de las diversas instituciones educativas donde se denota la necesidad de plantear dentro de la comunidad educativa un conocimiento acerca de la música como un ente transversalizador en los diferentes espacios en los cuales se da el aprendizaje formativo, debido a la importancia que tiene la música en las personas quienes van desarrollando su sentido musical desde el periodo de gestación, ya que el feto se encuentra siempre inmerso en una sonófera: los latidos del corazón, la respiración y la voz de la madre, los ruidos intestinales, pulmonares, entre otros; forman parte del ambiente sonoro del útero materno que es el ambiente del feto. Luego de nacer, dicho sentido se va desarrollando continuamente a través del tiempo junto a sus otros sentidos, ya que junto al desarrollo musical, los niños y niñas logran desarrollar distintos aspectos importantes para su formación, como son el desarrollo perceptivo y creativo, entre otros que son necesarios para la adquisición de un nuevo conocimiento como en este caso al momento de desarrollar la lectoescritura. Una aptitud musical se encuentra conectada a la lectoescritura y no únicamente en la lengua materna, sino que

fomenta para el correcto aprendizaje en otros idiomas, como en niños con y sin discapacidad, aparece un resultado mayor en aprendizaje de vocabulario y comprensión de los textos. Entonces se da a conocer que la música y la lectura son definitivamente dos esferas que pueden nutrirse mutuamente, gracias al ritmo, armonía, combinación y segmentación de sonidos, el niño podrá desarrollar mejores destrezas comunicativas dentro y fuera de un centro educativo.

### **1.3. OBJETIVOS**

#### **1.3.1. Objetivo General:**

Determinar la relación entre el ritmo musical y lectoescritura.

#### **1.3.2. Objetivos específicos:**

- Identificar los elementos del ritmo musical.
- Establecer los componentes del proceso de lecto-escritura.
- Describir los métodos utilizados para la enseñanza de la lecto-escritura.
- Analizar la importancia del ritmo musical en el aprendizaje de la lecto-escritura.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1 EL RITMO MUSICAL

Se define al ritmo musical como un movimiento ordenado de estructuras temporales de varias secuenciaciones de movimiento con una importancia evidente en la enseñanza musical del niño pero también en sus actividades cotidianas. Permite inducir al movimiento, proporciona orden, equilibrio y seguridad. Y más importante ayuda a que los niños tomen conciencia de su propio cuerpo (Gonzales, 2016).

El ritmo musical es entendido fundamentalmente como base de un aprendizaje interdisciplinario, el ritmo se caracteriza por ser el esqueleto que conforma una cierta melodía musical. Es por ello que, partiendo de esta capa interna que rodea la música conocida como tal, no sólo podemos llegar a potenciar aspectos emocionales, personales y relacionales en los niños sino que, es el ritmo una herramienta potente través de la que podemos llegar a otras asignaturas. El ritmo musical puede desarrollar un papel activo en la construcción del futuro personal y social de la persona. La clase de música en sí misma suscita interés por esta, al tiempo que para otras disciplinas del currículo (Álvarez, 2016).

El ritmo está estrechamente ligado al tempo, que en música se mide habitualmente en pulsaciones por minuto, o beats per minute (bpm). El rango de valores de bpm que podemos encontrar en música es muy amplio, pero podríamos acotarlo entre aproximadamente 60 bpm (conocidos como *largetto* o *adagio*) y valores de 200 bpm, o incluso más allá (*presto* o *prestissimo*). Viéndolo de otra manera, en un segundo de señal esperaríamos encontrar desde una hasta cinco pulsaciones o acentos principales (Gorrón, 2017).

Como parte de la música el ritmo musical es un elemento físico, es una división cualitativa del tiempo y se trata de un elemento fundamental de la música que se percibe a través de los sentidos y los movimientos. Es necesario adaptarse al ritmo de la mayoría cuando se trabaja en grupo y, cuando se hace de forma individual se debe ajustar al ritmo del niño para ir consiguiendo un ritmo común, una regularidad que, según el niño va creciendo, se irá amoldando al ritmo de los demás, al ritmo externo impuesto (Aguirre, 2018).

El ritmo es el movimiento ordenado que destaca la función natural de este elemento en el ser humano durante toda su formación. Un verdadero ritmo es innato y se encuentra en todo ser humano normal donde se lo evidencia al andar, al respirar, en las pulsaciones, en los movimientos más sutiles provocados por reacciones emotivas, por pensamientos y todos son movimientos instintivos y es a ellos a quienes debe recurrir el educador para obtener del niño, del educando, del virtuoso, el auténtico ritmo interior que es creado por sí mismo (Savaresse, 2018).

El ritmo es el proceso musical que pone en respuesta la acción sonora a través de la expresión del movimiento, la misma que está ligada con la percepción auditiva, por cuanto es primordial en la enseñanza de la etapa infantil, porque incluye la mayoría de actividades permanentes y didácticas de aprendizajes infantiles, que contribuyen a centrar la atención, dando paso como pilar fundamental al desenvolvimiento motriz de su cuerpo, como en el baile y la expresión de sus emociones (Aguilar, 2019).

El ritmo musical es un equilibrio sutil al que la intensidad, timbre, duración y altura contribuyen por partes iguales. El ritmo va de la mano con la melodía, pues en la expresión musical y en su análisis son la misma cosa, no es posible separar el uno de la otra; el ritmo es la forma de la melodía, y esta, a su vez, es la sustancia sonora del ritmo. De igual forma, también el

tempo está ligado al ritmo musical, ya que este último lo comprende y si es modificado sensiblemente es capaz de modificar también al ritmo en sí, aunque la estructura teórica no sufra cambios (González, 2019).

El ritmo se define como un estímulo que se repite simultáneamente y se crea a través de golpes, sonidos, movimientos y gestos, y es importante trabajar desde edades tempranas, ya que el niño percibe fácilmente todo lo que se encuentra a su alrededor, su percepción es periódica ya que tienen una duración que suele ser sincronizada (Naranjo, 2019).

El ritmo está presente de manera natural en los movimientos que realiza el ser humano y la naturaleza, de manera voluntaria e involuntaria, también poseen un tiempo. Las actividades musicalizadas se relacionan con las habilidades motrices, ya que saltar, correr, caminar implican un ritmo. El ritmo musical es el movimiento ordenado, la métrica es la medida del movimiento. La regularidad rítmica genera una inducción motriz y el movimiento engendra la danza, el canto y la música instrumental (Nova Bermúdez & Peña Linares, 2020).

El ritmo provoca en el niño la necesidad de estar en actividad para experimentar lo que es el ritmo, ante ello es necesario el desarrollo de las habilidades musicales para justamente guiar y encaminar el desenvolvimiento de esas tendencias activas, en lugar de reprimirlas como ocurre en incontables ocasiones (Ramires, 2020).

## 2.1.1 Elementos del ritmo musical

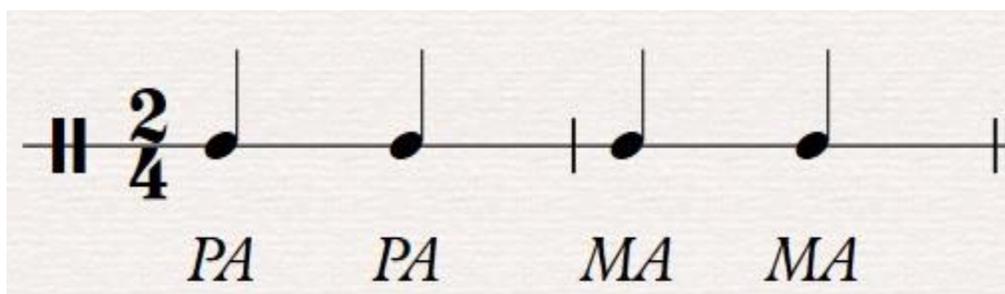
### 2.1.1.1. El pulso

El pulso es un elemento fundamental del ritmo musical, y se la conoce como el tiempo de la música ya que es la base en la que está construido el ritmo musical, el tiempo o pulso está formado por la repetición periódica y regular de las pulsaciones de la música. Al igual que nuestro cuerpo la música también tiene su pulso, es esa característica por la que se lo considera como elemento fundamental de la música como arte (Aguirre, 2018).

Al pulso se lo conoce como el corazón de la música y que se presenta de manera regular y constante durante su existencia. Sin pulso no hay música, en ello radica la importancia de la interiorización del pulso para que ocurra una positiva sincronización y coordinación, por eso es la base fundamental para el desarrollo del ritmo y así lograr una eficiente ejecución colectiva (Savaresse, 2018).

#### Gráfico N° 1

##### *Representación del Pulso y su uso en las palabras*



**Elaborado por:** Fernando Chito, a través del software Sibelius 7.5 (2021)

### **2.1.1.2 El acento**

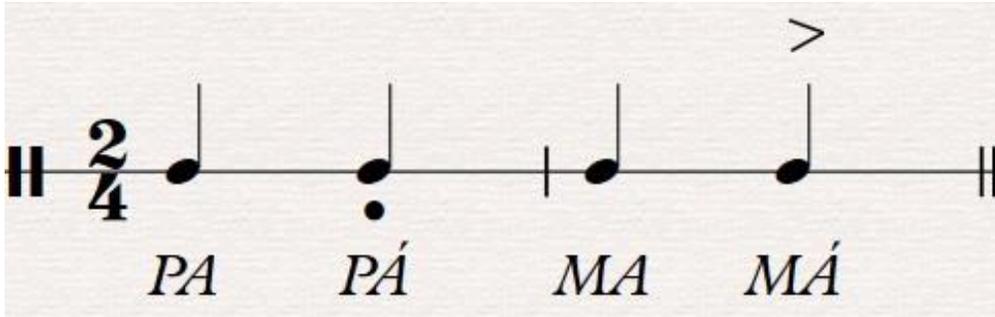
En la música se tiene un acento cuando se destaca un pulso, el efecto que producen los acentos musicales sobre el oyente es de tensión o aumento de energía. Esta energía se descarga cuando llega el siguiente pulso musical que no está acentuado y produce al oyente una sensación de relajación. La sucesión de diferentes pulsos acentuados y no acentuados es lo que da sensación de ritmo en la música (Inglada, 2017 ).

Se conoce a los acentos como los tiempos fuertes de la música. Para darlos a conocer se puede decir a los niños que la música también tiene acentos, como tienen acento las palabras y los acentos pueden ocurrir en notas cortas, así como largas, en notas suaves tan bien como fuertes, en notas más bajas, así como más altas, e irregularmente, así como regulador (Aguirre, 2018).

El acento es la parte que suena más fuerte, al igual que en las palabras, en la música se observan los acentos. Primero se nota el pulso y después se aprecia que una de esas pulsaciones es más fuerte, ese es el acento y por otro lado, podemos decir que el conocimiento y práctica del acento como elemento del ritmo musical hace que se pierda la monotonía de los golpes constantes llamados pulsos ya que el énfasis colocado en cualquiera de estos sea regular o irregular da una idea clara del ritmo musical y en consecuencia la comprensión de la articulación y la frase musical, y al mismo tiempo a la definición del compás (Savaresse, 2018).

## Gráfico N° 2

### *Representación del Acento y su uso en las palabras*



**Elaborado por:** Fernando Chito, a través del software Sibelius 7.5 (2021)

## 2.2 LECTO-ESCRITURA

### 2.2.1 Definición

La lectoescritura es parte fundamental del proceso de aprendizaje diario, ya que, si una persona tiene dificultades al leer o escribir, eso dificulta la comprensión, el interés, la atención y la concentración en lo que se está aprendiendo, independientemente de que sea o no de agrado para el estudiante (España, 2016).

Lectoescritura se describe como la capacidad y habilidad de los individuos que les permite leer y escribir de forma correcta pero a la vez es un punto de partida, constituyéndose un proceso en el cual los docentes deberán preparar de mejor manera a los niños para toda su vida escolar. La lectoescritura reúne dos procesos que se encuentran íntimamente vinculados y relacionados, la lectura y la escritura; estas dos actividades tienden a poseer un nivel complejo en su estructura pero de ellas depende que las personas avancen en su conocimiento por la vida, es el elemento principal de una cultura. Al dominar a plenitud estas dos actividades, permitirá al

individuo una construcción de significados y una mejor vía de comunicación entre el niño y quienes se encuentren a su alrededor (Llamuca, 2016).

La lecto-escritura es un medio primordial de acceso al conocimiento, de cultivo intelectual, de disfrute estético, de desarrollo personal y, es por lo tanto, un medio ideal para el desarrollo del pensamiento y la reflexión crítica. La lecto-escritura es la única actividad escolar que es a la vez material de instrucción e instrumento para el manejo de otras áreas del currículo, lo que ha permitido convertirla en tarea preponderante para la adquisición de otros conocimientos, de donde surge la importancia que se le atribuye desde los primeros grados de básica primaria donde el educando es orientado para que aprenda y domine el código lingüístico y posteriormente lo utilice como un medio de adquisición de información y de conocimiento (Mamani, 2016).

Dentro de la lectoescritura, leer es adentrarse en nuevos mundos posibles, es investigar la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita, la misma que permite conocer y vivir en nuevos mundos posibles a través de la comprensión y la imaginación; es indagar y analizar nuestra propia realidad para poder entender mejor el mundo en el que vivimos, no es solo estar sumergido en el texto, más bien es alejarse de él y se posesionarse del mismo con una actitud reflexiva de lo que quiere decir el autor en su mensaje; consiste en alejarnos del mundo real por un momento para entrar en otro donde la realidad es distinta, donde el autor quiere que su mensaje sea comprendido y donde el lector olvida lo que es la decodificación de los códigos gráficos, dando paso a la interiorización del texto. Y por lo tanto escribir es un invento para aumentar la capacidad intelectual, que permite ayudar en la memoria, la comunicación en el espacio y tiempo no podría existir la

ciencia sin la escritura, es imposible la enseñanza sin la escritura porque permite instruir a mucha gente y a lo largo del tiempo. Para la etapa de alfabetización del niño se puede ver más estimulada con música ya que través de canciones infantiles en las que las sílabas son rimadas, repetitivas y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra, y de esta forma se alfabetizará de una manera más rápida. La música también es beneficiosa para el niño en cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas y otras ciencias (Quispe, 2017).

La lectura no solo es un proceso de decodificación de un conjunto de símbolos, lo importante de la lectura es el entendimiento del mensaje escrito y comprender el mensaje que se quiere transmitir y por otra parte la escritura es un proceso mediante el cual las personas pueden codificar sus mensajes para poder transmitir a otras personas, utilizando un código en común para que dichos mensajes sea entendible para el o los receptores. En los niños y niñas preescolares la escritura significa la capacidad para poder representar su mundo, sus ideas, sus deseos. La lectoescritura es la habilidad de leer y escribir adecuadamente (Silva M. , 2017).

Como eje central del complicado engranaje de conocimientos que forman el proceso escolar, la lectoescritura es un conocimiento inicial que sirve de base y plataforma al resto de conocimientos a adquirir a lo largo de la vida estudiantil, para lograr un aprendizaje y comprensión óptima de la lectoescritura en la actualidad, se emplean estrategias que posibilitan la captación de información, la evaluación de la misma, así como su aplicación. Para que los niños puedan aprender la lectoescritura deben estar en determinada edad, por esto el enfoque de la lectoescritura es en la educación primaria específicamente en el primer ciclo. Aun así antes desde esta etapa en la educación inicial ya son previamente preparados los niños para el proceso de

aprendizaje de la lectoescritura, mediante tareas o actividades que aportan al desarrollo de capacidades requeridas más adelante (Valverde, 2018).

La Lectoescritura es una capacidad de las personas que se desarrollan por medio de un proceso de enseñanza/aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria. Los educadores ya preparan desde educación infantil a sus estudiantes para las tareas lecto-escritoras que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un posterior adecuado desenvolvimiento (Loza, 2018).

Lectoescritura es una interacción tanto de la lectura como de la escritura, donde ambas habilidades se unen para crear un proceso mental que permite codificar la información desde un escrito y hacerla significativa para el individuo. Las palabras que transmiten los pensamientos de los hombres es un lazo de unión entre ellos; lo mismo le ocurre al arte. Lo que le distingue de la palabra es que ésta le sirve al hombre para transmitir a otros sus pensamientos, mientras que por medio del arte, sólo le transmite sus emociones (Gaspar & Zambrano, 2018).

El proceso de aprendizaje de lectoescritura es muy importante y fundamental en la vida del ser humano, debido a que a través de ello se puede comunicar, expresar ideas, relacionar y muchos más saberes que durarán a lo largo de la vida, de modo que existen teorías acerca del tema que permite esclarecer la investigación y conocer más acerca de este proceso fundamental (Peñaranda & Pincay, 2020).

La lectoescritura es un recurso o herramienta indispensable para tener acceso a los objetivos y contenidos educativos, es el principal vehículo para adquirir información, cultura y aprendizaje de manera universal. Es un instrumento que facilita el reconocimiento social e

individual, incluso es una conducta que forma parte de la psicología del hombre adulto y es un signo de civilización. Por otra parte, de forma individual es una gran adquisición, importante para poder aprender cosas nuevas, permitiendo la comunicación intemporal, recibir opiniones, asimilar culturas, examinar la ciencia, etc. Y, por otro lado, dentro de la sociedad, es considerada como un poder leer y escribir de forma correcta. Recurso que debe estar acompañado por el desarrollo sensorial, que es un proceso de suma importancia en la vida, ya que aporta de forma positiva en el aprendizaje del ser humano, puesto que es el comienzo del desarrollo cognitivo-motor, porque es a través de los sentidos que se recibe la primera información del entorno y se producen las sensaciones y percepciones al: ver, escuchar, tocar, oler y explorar el entorno, mientras se mueve, es la forma en la que el niño/a asimila las experiencias y descubre objetos y sus características. Es a partir de las sensaciones y las percepciones, que se van formando los procesos superiores del conocimiento, la inteligencia y el lenguaje en las personas (Méndez, 2020).

### **2.2.2 Componentes del proceso de lecto escritura**

Para leer y escribir, se utilizan claves grafonéticas, sintácticas y semánticas. La grafonética nos ayuda a establecer una relación entre el código (letras o signos) y la imagen acústica que representan. La clave sintáctica nos revela la estructura del lenguaje utilizado en el texto, mientras que la clave semántica se refiere a los conocimientos léxicos y experiencias extra textuales de la lectoescritura (Lata, 2016).

La alfabetización no se produce a partir de la oralidad, a diferencia del discurso oral que tiene lugar en contextos donde la comunicación se ancla en un tiempo y lugar determinado, donde la responsabilidad de la comprensión mutua se comparte entre quien habla y quien escucha, el discurso escrito depende de la situación temporal y espacial en las que ocurra. En el

lenguaje escrito es necesario basarse en las palabras para construir el significado, en palabras de Gordon Wells en 1986 quienes escriben, en lugar de hacer que las palabras llenen al mundo (como sucede en el discurso oral) deben hacer un mundo con las palabras, el lenguaje escrito se describe como más autónomo y ha sido descontextualizado respecto al oral (Espinosa, 2016).

### **2.2.3 Desarrollo de la Lecto-escritura**

Durante el desarrollo de la lectoescritura existe la división entre el proceso de adquisición y las principales dificultades de la lectura y escritura que se pueden presentar según el campo pedagógico y el campo psicológico, con conceptos en base a autores y diversas técnicas, métodos que son un aporte de la comunidad educativa y científica (España, 2016).

Dentro del desarrollo de la lectoescritura, se da lugar una serie de procesos psicológicos como la percepción, la memoria, la cognición, la metacognición, la capacidad inferencial, y la conciencia, entre otros. En la lectoescritura, los individuos pueden operar de manera intencional aspectos del lenguaje sintáctico, léxico, fonología, y semántico, además de brindarle la capacidad de reflexionar sobre los principios del lenguaje escrito. El dominio y la adquisición de la lecto-escritura, se encuentran desarrolladas sobre bases conceptuales que determinan el entorno social de las personas, de esta manera, tanto lectura y escritura son importantes habilidades dentro del sistema de una comunicación integral de los niños.

Para muchos niños es muy complicado el proceso de leer y escribir ya que poseen aptitudes que son muy propensas a la repitencia y deserción escolar. La mayor expectativa dentro de ellos, es que lleguen a ser estudiantes de excelencia, competentes y que puedan insertarse en la sociedad con los ánimos de cambiarla. Estas expectativas tienen que ser asesoradas por los docentes específicamente, ya que es necesario que se vayan identificando los niveles en el

proceso de aprendizaje de la lecto-escritura, de esta manera se pueda encontrar solución a los problemas que se presenten.

La teoría psicológica indica que los conocimientos que han adquirido los estudiantes, son producto de sus propios medios en los cuales hayan construido esos mismos conocimientos. Algunos experimentos y aproximaciones que realizan los niños son muestras de su esfuerzo paulatino lo cual le permite ir modificando su esquema o estructura mental, es decir aprender y desarrollarse (Llamuca, 2016).

En el proceso de lectura y escritura el niño continúa construyendo su lenguaje (iniciado desde su nacimiento) y encuentra en su entorno un mundo donde las imágenes escritas abundan: letreros diversos, propagandas, nombres de supermercados, cines, etc., escritos con distintos tipos de letras y conoce especialmente la lectura de su propio nombre y el de sus compañeros; todo esto le servirá como patrones básicos para poder generalizar más adelante, con otras situaciones.

La primera etapa de aprendizaje de la lectura y escritura implica el uso de claves visuales, en la cual el niño recuerda la forma de las letras dando igual pronunciación a letras de grafía similar. Y posteriormente comienza la decodificación propiamente dicha, etapa en la cual aprende a secuenciar de izquierda a derecha a asociar letras y sonidos, y reconocer reglas de asociación para pronunciar. El aprendizaje de esta etapa culmina con la automatización y la flexibilización (Mamani, 2016).

#### **2.2.4 Métodos de la Lecto-Escritura**

La lectura y escritura son dos procesos de aprendizaje íntimamente relacionados, pero que conservan su individualidad. Escribir tiene, por lo menos, dos funciones: la manual o caligráfica, esto es, la habilidad motriz para plasmar con algún instrumento, por ejemplo: lápiz, pluma o la computadora— las representaciones gráficas de las palabras e ideas que se desean comunicar y,

por el otro, la función comunicativa, la expresión de las ideas, la elección y organización de las palabras para ser entendido por el interlocutor.

#### **2.2.4.2 Métodos Globales**

El método de enseñanza global es un elemento fundamental que se lo utiliza como estrategia para lograr aprendizajes significativos de manera general. El más utilizado es el método Decroly donde se afirma que sólo se puede aplicar el método global analítico en la lectoescritura si toda la enseñanza concreta e intuitiva se basa en los principios de globalización en el cual los intereses y necesidades del niño y la niña son vitales cuando se utilizan los juegos educativos que se ocupan como recursos complementarios para el aprendizaje de la lectoescritura (Silva L. , 2016).

Con este método el niño empieza a reconocer de manera global algunas palabras que le son familiares por su disposición, su entorno donde se desempeña. Ejemplo: letreros, nombres, nombre de su dibujo preferido, carteles, etc. Este reconocimiento ocurre puesto que las palabras tienden a ser familiares dentro de su entorno inmediato; es en esta etapa donde el sujeto empieza a reconocer objetos o logotipos. Con su uso el niño empieza a relacionar el lenguaje escrito y oral; para ello los cuidadores cumplen un papel fundamental, puesto que son los que pronuncian y leen, condiciones que les permiten establecer relaciones para los niños. Sin embargo, en esta etapa el niño todavía es incapaz de descifrar secuencias gráficas, pero sí reconoce algunas de las letras que ha aprendido del mismo modo que las palabras y sus representaciones (Silva M. , 2017).

#### **2.2.4.3 Métodos Fonéticos**

El método de enseñanza fonético, también llamado fónico es un método de enseñanza de la lectura de tipo sintético, que comienza por aprender sonidos sencillos de letras para luego combinar varios sonidos y de este modo lograr de un modo gradual la adquisición de la lectura primero y después de la escritura. Se basa en los fonemas, en la pronunciación de las letras empezando por los fonemas más sencillos y partiendo de la combinación de estos sonidos sencillos con otros para estructuras más complejas. Con este método se enfatiza en la articulación y se resta importancia al nombre de la letra, la enseñanza comienza por la lectura del sonido pero se ha de acompañar de la escritura. Cuando conozcan el sonido de las consonantes junto con las vocales se continúa con la lectura de la palabra completa y finalmente se trabaja la comprensión de frases (Fuentes, 2017).

Este método determina que la unidad mínima de aprendizaje es el fonema, aprendiendo las vocales y consonantes mediante la imagen del objeto y la palabra, separando por la letra que se enseña, para luego combinar las consonantes y vocales lo que origina una serie de secuencias, las cuales al ser combinadas permite construir las palabras. En consecuencia, esta técnica se fundamenta en la pronunciación de las diversas letras del alfabeto, para posteriormente realizar la asociación de las sílabas de las distintas palabras, asociando a cada fonema una expresión gestual que el alumno empleará cada vez que pronuncie el mismo sonido, lo que sirve de apoyo para la memoria (Valverde, 2018).

#### **2.2.4.4 Métodos Silábicos**

El método silábico es un método sintético, parte de pequeñas unidades y poco a poco va abordando unidades más complejas. Utiliza las sílabas como las unidades individuales básicas,

yendo más allá de los sonidos individuales de las letras, cuando se habla, no se pronuncia los sonidos de cada letra de forma aisladas, se lo hace pronunciando de forma silábica, es decir, emitiendo combinaciones de dos o más sonidos. Es por ello que este método parte de la sílaba como unidad de aprendizaje de la lectoescritura, dado que es la unidad pronunciable más pequeña, mientras que los otros sistemas de enseñanza de la lectura se centran de forma aislada o bien en la grafía (como se escribe la letra), o también sólo en el fonema (su pronunciación), el método silábico permite combinar estos dos aspectos, enseñando al aprendiz a cómo pronunciar sílabas y poco a poco cómo utilizarlas para formar palabras y frases.

Este método es la primera relación oral y escrita que se establecen entre las silabas, donde se escribe una gráfica para cada golpe de voz, es decir por cada silaba que escuchan pronunciar cada vez que les dictan (Quispe, 2017).

En este método se empieza a tener conciencia fonológica, es decir el niño considera que para escribir se necesitan letras las cuales representan sonidos; es por ello que empieza a relacionar sonidos con grafías. El niño comienza a considerar que para comprender determinadas letras son necesarios ciertos grafemas, en esta etapa la lectoescritura presenta las siguientes características: Se relaciona sonido y su grafía, representa una silaba con una grafía, aún se mantiene la hipótesis de cantidad con variedad. Se busca diferencias gráficas entre los escritos de las palabras y dentro de esta etapa el niño formula las siguientes hipótesis: El uso de cualquier letra para representar cada silaba de un sonido y las vocales son necesarias para representar silabas (Silva M. , 2017).

Este método se deriva del método fonético, debido que las unidades claves empleadas en la enseñanza de la lectura son las sílabas, siendo empleado de manera habitual para la enseñanza de la lectura de lenguas regulares como el español. Cuando es utilizado en relación con los idiomas

alfabéticos, antes de presentar las sílabas, se enseñan con apoyo de palabras y gráficos, la forma y el sonido de algunas o de todas las vocales, las cuales se pronuncian primero como parte de una palabra o sílaba y, posteriormente, en forma aislada. La representación del desarrollo del método silábico, se muestra en los textos con un orden de sílabas, iniciando por la más fácil, tal como lo es ma, me, mi, mo, mu, hasta la más difícil como pra, pre, pri, pro, pru. Es por ello que la mayoría de los textos silábicos contienen palabras claves en las cuales la sílaba inicial es destacada con colores o tipos de letras únicas (Valverde, 2018).

#### **2.2.4.5 Métodos Alfabéticos**

El método alfabético o método de deletreo es uno de los métodos sintéticos para la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura, la forma de las letras, donde los niños deben familiarizarse y conocer todas las grafías. Es un método que parte del alfabeto, se basa del conocimiento de todas las letras, de la grafía y posteriormente se avanza a estructuras más complejas. Se inicia de estructuras sencillas, en este caso las letras del alfabeto para después combinarlas en sílabas y más adelante en palabras y frases que darán lugar a textos.

Con este método, el niño se da cuenta de que la sílaba tiene más de una letra, descubren que hay más de una letra en las palabras que están escribiendo y más de una sílaba para que la palabra tenga sentido. Aquí es donde el niño es capaz de comprender cada uno de los caracteres de la escritura y conoce letras de dos o más sílabas, lo que lo lleva a construir hipótesis de cantidad y variedad a partir de pautas sonoras, y sabe que las letras se representan por sílabas y fonema (Quispe, 2017).

Al hacer uso de este método el niño es consciente de que las palabras se componen de elementos o sílabas y que estas a la vez se relacionan con las representaciones de las grafías y grafemas. Esta condición es fundamental para segmentar secuencias de sonidos y asociar con un

fonema determinado a su grafía correspondiente, es donde aparece la conciencia fonológica. Al aplicar este método que ocurre en niños entre los 4 a 6 años, es complementado por una mayor capacidad de la percepción y la discriminación visual, lo que permite distinguir disposiciones gráficas que hasta entonces el niño no las percibía. Además, del desarrollo de la capacidad para interpretar y atribuir significado a las distintas combinaciones de las letras de los fonemas según las secuencias gráficas. Por ello, para esta etapa un niño necesita el apoyo y acompañamiento, para promover tareas que motiven y contribuyan a facilitar las estrategias y habilidades lectoras apropiadas para la edad de cada niño (Silva M. , 2017).

Este método se fundamenta en los sonidos del abecedario, formando palabras a partir de la combinación de vocales y consonantes, predominando la memorización respecto a la comprensión. Por lo que son necesarios muchos ejercicios de repetición para que el estudiante comience a leer realmente, debido que otorga más importancia al reconocimiento de nuevas palabras con respecto a la comprensión lectora (Valverde, 2018).

### **2.3 RELACIÓN DEL RITMO MUSICAL Y LA LECTOESCRITURA**

El ritmo musical y su relación con la lectoescritura desde el punto de vista fónico para comunicar eficientemente de manera oral, no basta producir correctamente los sonidos de la lengua oral, sino que son necesarios otros mecanismos lingüísticos como: el acento, el ritmo y la entonación.

Es difícil determinar si el origen del ritmo musical está relacionado y determinado por el ritmo de la lengua. En la antigua Grecia, el concepto de ritmo estuvo vinculado con la música, la noción de número, la técnica prosódica y lo que se identificaba como sonidos articulados o voz. En la época antigua existió un acuerdo claro entre el ritmo musical, el ritmo poético y el ritmo prosódico. Asimismo, autores como Weil F (1965, mencionado por Mora y Asuaje) señalan que

los movimientos del cuerpo, caminar y la danza se encuentran relacionados con el canto y el habla. Se considera que el ritmo es un elemento que se encuentra presente en todas las actividades que realiza el ser humano. Por este motivo se plantea desde una perspectiva ontológica que la organización rítmica es una parte inherente a todas las actividades humanas. El ritmo está estructurado, creado y expresado mediante una cualidad eminentemente temporal, dicha cualidad la percibimos en tareas tan diversas como en el martillar de un clavo en la pared, en un juego de baloncesto, en el habla, en la música o en la danza (Ochoa, 2017).

La música es un lenguaje universal que se debe aprender mediante la percepción y la expresión, es decir, primero se aprende escuchando música, cantando, haciendo ritmos, dramatizando, se disfruta de la música y se educa el oído para después conocer conceptos teóricos como distinguir cuáles son los tonos altos y bajos, las notas musicales, etc. La educación musical en la niñez debe potenciarse desde el nacimiento, ya que los diversos tipos de inteligencia se desarrolla también a medida que el individuo interactúa con la música, por ejemplo, cuando una madre le canta a su hijo y lo acuna, no solo lo calma sino que también está contribuyendo al desarrollo de su inteligencia y de una serie de habilidades muy diversas (Magán, 2017).

El conocimiento se da a través de un todo, el niño se expresa en canciones con un argumento completo. Desde el vientre materno hasta los 7 años; mira, remera, ríe, ama, descansa, canta, baila, crea, dibuja, pinta, modela, escucha, juega, escribe, lee, redacta, compone, acompaña el ritmo con instrumentos. El método musical significa un gran paso en aquello que fue rémora en el desarrollo de la personalidad, en un sistema educativo, en el que resalta precisamente: la libertad creativa y el apropiado trato que merece un ser en pleno desarrollo. Es un sistema que defiende la libre expresión para conseguir un consiente aprender a leer y a escribir, sin apelar a

formas imaginarias, o mensajes que piensan los grandes, o formas elaboradas en un escritorio o improvisaciones.

Un juego ideal para despertar en los niños el interés por la lectura es a través de la emisión y representación creativa de sonidos, voces y ruidos. La mejor forma de transmitir el mensaje y las emociones de una historia es con la imitación de los sonidos, el énfasis de ciertas palabras, la dramatización de las acciones y los cambios en los tonos de voz. Por ejemplo, al leer un pequeño cuento a los niños se debe resaltar la voz aguda de la princesa y la voz grave del ogro, dramatizar con el cuerpo y expresiones faciales las acciones que realizan los personajes y recrear el ambiente por medio de la representación del sonido del viento, el canto de un pájaro, el agua, la lluvia o un trueno. Este es un entrenamiento muy sugerido para motivar la lectura infantil mediante el cual los niños aprenden a identificar los sonidos de las palabras, su correcta pronunciación, significados de las expresiones e intenciones comunicativas de las frases. Los profesores, al compartir con los niños esta actividad de entrenamiento no solo se divierten, sino que al mismo tiempo consolidan su correcta pronunciación de palabras y frases (León, 2018).

La pedagogía musical ha destacado la necesidad que tiene el estudiante de moverse y estar activo, por lo que el ritmo ha pasado a ocupar un lugar clave dentro y fuera de las actividades musicales. La educación musical en los estudiantes de inicial de cinco años, es un medio o recurso didáctico importante e infaltable en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El propósito central de la educación musical es mantener a los estudiantes motivados, con ganas de seguir trabajando en cualquier momento de la sesiones de aprendizaje, ya que ejerce un impacto en el estudiante porque es sinónimo de movimiento, juego, actividad, emoción. La música, del mismo modo que la expresión corporal constituye no solo un medio estimulante si no también un medio para calmar las tensiones y desequilibrios, el exceso de energía del niño, entonces la

educación musical en el aprendizaje de área de comunicación es importante porque además de ser un medio o recurso en el desarrollo de enseñanza y aprendizaje, ayuda a sensibilizarlos, a conocer la belleza y lograr estar muy motivados para adquirir nuevos conocimientos (Sambrano, 2019).

Desde tiempos antiguos ya se usaba la música como un medio que estimulaba de forma natural la capacidad de comunicación que se daba entre las personas de aquellos tiempos y gracias a investigaciones que se han dado en las últimas décadas sobre los beneficios que ella tiene para la enseñanza del lenguaje, se ha podido conocer que, en la actualidad los atributos que la música posee siguen siendo atractivos y estimulantes para emprender cualquier acción enriquecedora para el ser humano. La música y sus diferentes representaciones como el ritmo, canto, movimiento y la ejercitación de la voz, son un medio que permite abrir varias posibilidades de acercamiento hacia los niños y niñas en el campo emocional, psicológico y en la estimulación de sus habilidades lingüísticas que es muy importante desarrollar en los estudiantes su autonomía personal y la evolución de capacidades o habilidades comunicativas esenciales y necesarias antes del inicio formal de los procesos de lectura y escritura (Alarcón, 2020).

## **2.4 BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA**

Se consideran los siguientes beneficios de la utilización de la música en el aprendizaje de la lectoescritura:

- 1. Fomenta la creatividad:** la música estimula el hemisferio derecho del cerebro que está especializada en los sentimientos y las habilidades especiales visuales y sonoras. Ayuda a potenciar la imaginación en los niños y niñas, al imaginar nuevos mundos, experimentar diversas emociones y vivir otras experiencias, lo que enriquece sus mentes con nuevas ideas para plasmarlas de forma escrita.

- 2. Potencia la concentración:** al escuchar música provoca que el niño focalice su atención en los diferentes sonidos y tonos de una melodía, lo que potencia su concentración y coordinación al ejecutar un instrumento musical, para posteriormente utilizar estas capacidades para otras actividades como la lectura y escritura.
- 3. Mejora la psicomotricidad:** cuando un niño baila sigue el ritmo de la melodía y al mover brazos y piernas armónicamente van coordinando sus movimientos, lo que permite ir optimizando su desarrollo motriz.
- 4. Optimiza la percepción auditiva:** al escuchar las notas graves y agudas de una melodía, hacen que el oído comience a diferenciar las tonalidades de las canciones el tímpano comienza a educarse y a madurar reconociendo los diversos sonidos, lo que mejora el sistema auditivo.
- 5. Refuerza el lenguaje:** a los niños y niñas les encanta repetir, imitar y cantar melodías que sean de su agrado, lo que permite potenciar y perfeccionar su lenguaje como también su capacidad de memorizar, lo que le permite comunicar sus sentimientos e ideas de manera clara y correcta.

## CAPITULO III

### 3. MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. POR EL ENFOQUE

##### Cualitativo

Correspondió a un enfoque cualitativo porque hizo referencia a la forma en que se aborda el fenómeno y se analizaron los datos para desarrollar una visión más sistémica de la realidad. Se la utiliza para trabajar detalles, para observar de forma holística y con flexibilidad la investigación. Además, de acuerdo con este enfoque, el investigador asume el rol de observador y analista de las situaciones, procesos, sucesos y/o sus consecuencias y procura hacerlo desde todas las posiciones, perspectivas y con la complejidad que le caracteriza, sin pretender influir en los hechos, ni cambiarlos.

#### 3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

##### 3.2.1. Bibliográfico

Porque los datos fueron recolectados de otras investigaciones realizadas y serán presentados a través del análisis de los textos correspondientes o datos secundarios (libros, artículos, repositorios digitales) estos datos secundarios serán obtenidos por el investigador.

#### 3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

CATEGORÍAS	TÉCNICAS	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN
Ritmo musical	Revisión bibliográfica	Matriz de revisión bibliográfica	La matriz de revisión bibliográfica es un instrumento imprescindible de trabajo académico para elaborar artículos científicos, trabajos de fin de grado, máster o tesis, cuyo objetivo es realizar una investigación documental, es

			decir, recopilar información existente sobre un tema o problema, de diversas fuentes como: revistas, artículos científicos, libros, material archivado y otros trabajos académicos, seguida de unas conclusiones o una discusión de los hallazgos.
Lecto-escritura	Revisión bibliográfica	Matriz de revisión bibliográfica	La matriz de revisión bibliográfica es un instrumento imprescindible de trabajo académico para elaborar artículos científicos, trabajos de fin de grado, máster o tesis, cuyo objetivo es realizar una investigación documental, es decir, recopilar información existente sobre un tema o problema, de diversas fuentes como: revistas, artículos científicos, libros, material archivado y otros trabajos académicos, seguida de unas conclusiones o una discusión de los hallazgos.

**Elaborado por:** Fernando Chito (2021)

### **3.4. UNIDADES DE ANÁLISIS**

En esta investigación se utilizó el muestreo teórico el mismo que permitió recoger información y analizar los datos contenidos en la misma para profundizar el estudio de las categorías. De acuerdo con Glaser y Strauss, las unidades de análisis pueden ser documentos, bibliografía e informantes claves (expertos informantes).

### **3.5. PROCEDIMIENTO PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN**

Para procesar los datos recogidos de la revisión bibliográfica se siguieron los siguientes pasos:

## **1. Revisión bibliográfica:**

Para realizar la presente revisión bibliográfica se utilizaron las fuentes primarias o directas, las cuales proporcionan datos de primera mano; como ejemplos: los libros, antologías, artículo de publicaciones periódicas, monografías, tesis y disertaciones, documentos oficiales, reportes de asociaciones, trabajos de expertos, videocintas; siendo un tipo muy importante de fuente primaria en artículo científico.

Para esta búsqueda bibliográfica, se tuvo amplitud de criterio al seleccionar las palabras claves que se relacionaban con el tema estudiado. Se seleccionó las fuentes de interés para el tema, es decir, sólo los estudios u obras estrechamente vinculados con el problema de investigación.

Como investigador se evaluó si los artículos seleccionados en la búsqueda bibliográfica resultan relevantes para el tema de investigación, por lo cual se eligió los textos relevantes y pertinentes, por lo que se desechó los artículos irrelevantes o no pertinentes.

Durante el proceso de búsqueda de la información, atendiendo a las fuentes, se tomó en cuenta que es importante leer por completo los artículos relevantes e identificar el material importante para tomar notas de él, tomando en cuenta cada artículo o texto de la fuente revisada.

## **2. Proceso de análisis de la información:**

Para realizar el análisis de la información obtenida, al investigar se buscó y seleccionó bibliografía para su análisis crítico y descripción, precisando toda la información posible sobre el problema que estamos investigando, con un triple objetivo: Conocer los antecedentes de este tema de investigación y el estado actual del conocimiento acerca del mismo, desarrollar el contexto conceptual para conocer las descripciones teóricas de investigaciones previas que nos proporciona el contexto conceptual para un problema de investigación, y obtener información de

valor sobre los métodos usados en investigaciones similares con la descripción de los instrumentos de medición y análisis estadístico.

Para identificar la literatura de interés que sirvió para elaborar el marco teórico: se acudió de forma directa a las fuentes primarias u originales que con la ayuda de expertos en el área orientaron la detección de la literatura pertinente y a fuentes secundarias y de allí llegar a las fuentes primarias, y en la recopilación de la bibliografía siendo muy cuidadoso se registró la teoría mediante el "fichado" de la información.

### **3. Resultados de la revisión bibliográfica:**

Una vez ejecutada la revisión bibliográfica, se organizaron los datos recopilados, se los analizó e integró al marco teórico para dar validez a la presente investigación determinando los temas principales y el orden de su presentación. En este informe escrito se organizaron y resumieron las referencias obtenidas en la búsqueda bibliográfica y que se consideraron pertinentes para el estudio, de tal modo de que revela el estado actual del conocimiento sobre el tema elegido.

Se concluyó la revisión con un resumen del estado general del conocimiento del problema, señalando lo que se ha estudiado de ese problema, la adecuación de las investigaciones y las áreas de investigación inexploradas.

## CAPÍTULO IV

### 4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. Matriz de resultados de la Categoría Ritmo Musical

<b>Título del artículo</b>	<b>Autor</b>	<b>Año</b>	<b>Conclusiones</b>	<b>Tipo de documento</b>
Las diferentes miradas pedagógicas del ritmo en educación infantil.	Ester González	2016	Se destaca que pese a la variedad de métodos que se han investigado y su diferente forma de trabajar el ritmo, todos ellos coinciden en la importancia del movimiento, el protagonismo corporal y la necesidad de trabajar la música partiendo desde la realidad del niño. El trabajo del ritmo en el aula de Educación Infantil es muy interesante para el desarrollo musical niño, a la par que enriquecedor a nivel motor, social y emocional.	Tesis de Licenciatura
La música vista a través de futuros docentes: ¿la formación musical sirve a los maestros generalistas de Primaria?	Thaís Álvarez	2016	La música es una herramienta que puede favorecer el desarrollo de los niños y las niñas en una sociedad cambiante como la actual, sin embargo su correcto empleo depende de diversos factores como la formación de los maestros y maestras, así como la legislación del momento. La música no se debe enseñar solamente para aprender la asignatura en sí misma, sino que lo más importante de aprender y escuchar música, no es que nos hace sentir mejor, sino que, simplemente, nos hace sentir.	Artículo de Revista Científica
Detección de música en contenidos multimedia mediante ritmo y armonía.	Diego Gorrón	2017	Los componentes de ritmo y de armonía pueden estar presentes en distintas proporciones en música de distintos estilos. Una señal de voz hablada puede obtener puntuaciones de ritmo elevadas en momentos concretos, debido a que se puede encontrar periodicidad en la energía, en la voz: por ejemplo, en frases pronunciadas de forma especialmente rítmica o en la risa de los locutores.	Tesis de Ingeniería

La educación del ritmo musical y el desarrollo motriz en los estudiantes del nivel primario de la I.E. Liceo Trujillo – 2017.	Cristina Aguirre	2018	La educación del Ritmo Musical se relaciona de manera directa con el Desarrollo Motriz y sus dimensiones: Conciencia Corporal, Locomoción, Manipulación y Habilidades motrices, lo que al ejecutarlo de forma correcta con los estudiantes se permite mejorar su desenvolvimiento en motricidad fina y gruesa, en movimientos coordinados y ordenados.	Tesis de Licenciatura
El ritmo musical en los estudiantes del cuarto grado “T” de primaria, colegio Markham, Distrito de Surco – 2018	Mario Savaresse	2018	La medición realizada muestra que los estudiantes presentan conocimientos musicales respecto a los elementos del ritmo musical de manera individual, por lo que es necesaria la aplicación de ritmo musical incluyendo los aspectos lúdicos para generar en los estudiantes el acercamiento hacia la música.	Tesis de Licenciatura
La educación musical y la expresión corporal en niños de 5 años de una institución inicial, Los Olivos 2019	Jhoana Aguilar	2019	Se estableció que existe relación directa entre la educación musical y la expresión corporal en niños de 5 años, como lo muestran las pruebas de las diversas hipótesis que se realizaron mediante el coeficiente de Rho de Spearman, por lo que al implantar este tipo de educación haciendo talleres constantes de formación musical ya que muestran reflejados los beneficios en los niños mediante su manera de expresarse y reaccionar de una manera adecuada a diversos estímulos y situaciones mejorando así la interacción con sus compañeros y con su familia.	Tesis de Licenciatura
El ritmo también es una simple ordenación del movimiento como decía Platón	Juana Gonzáles	2019	El ritmo es un desarrollo cuya continuidad es definida y asegurada por una discontinuidad que permite registrarlo, por lo cual lo define como esencialmente dinámico. Se debe tomar en cuenta sus orígenes pues “En el comienzo era el gesto rítmico”.	Artículo de Revista Científica
Fomentar la interpretación de canciones	Estefany Naranjo	2019	La interpretación de canciones en la primera infancia, ayuda en el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal; mediante	Tesis de Tecnóloga

siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones del cuerpo de niños y niñas de 4 años, para el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal			la aplicación de actividades musicales los niños se manifiestan de manera libre y creativa en sus pensamientos y sentimientos, a través de esto se forman como personas innovadoras.	
Conciencia de la habilidad motriz al ritmo musical	Jorge Nova & Diana Peña	2020	Las actividades musicalizadas son el agente motivador para el desarrollo de las habilidades motrices; lo cual requiere una sincronización y una aproximación de la acción motriz demostrada y explicada, donde se coordina el movimiento con el ritmo teniendo en cuenta la adecuada postura y la realización de la actividad en un tiempo determinado; allí el estudiante puede proponer desde su experiencia la ejecución adecuada de las actividades propuestas y la música de su interés.	Tesis de Licenciatura
Las habilidades musicales en la educación holística: Una revisión teórica	Miqueas Ramires	2020	Las habilidades musicales se componen en base a tres áreas (armonía, melodía y ritmo) y al analizar cada área se concluye que las habilidades musicales no vienen en paquetes separados, y si ese fuera el caso, no hay evidencia de que producirían algún efecto positivo en el ser humano, estas necesitan desarrollarse en conjunto para poder causar algún efecto en el individuo.	Tesis de Licenciatura

**Elaborado por:** Fernando Chito (2021)

## **4.1.1 Discusión de los hallazgos de la categoría ritmo musical**

### **4.1.1.1 Concepto**

Gonzales (2016) menciona que el ritmo musical es un movimiento ordenado de estructuras temporales de varias secuenciaciones de movimiento con una importancia evidente en la enseñanza musical del niño pero también en sus actividades cotidianas. Permite inducir al movimiento, proporciona orden, equilibrio y seguridad. Y más importante ayuda a que los niños tomen conciencia de su propio cuerpo, mientras que Nova y Peña (2020) afirman que el ritmo está presente de manera natural en los movimientos que realiza el ser humano y la naturaleza, de manera voluntaria e involuntaria, también poseen un tiempo. Las actividades musicalizadas se relacionan con las habilidades motrices, ya que saltar, correr, caminar implican un ritmo. El ritmo musical es el movimiento ordenado, por lo que la regularidad rítmica genera una inducción motriz y el movimiento engendra la danza, el canto y la música instrumental.

De lo analizado se establece que el ritmo musical es un movimiento coordinado que está presente dentro de una pieza musical, también es una sucesión ordenada de sonidos fuertes y débiles a los que se conoce como acento y pulso de modo recurrente, regular, medido y controlado que resulta indispensable en la ordenación de los sonidos, que es un proceso similar a la formación de palabras, como lo han indicado diversas investigaciones que han concluido que existe una relación entre música y el lenguaje. El ritmo organiza las piezas musicales en patrones y formas, mientras que la percepción del ritmo en la música como asignatura, suele ser asimilado mediante el uso de tareas métricas que desempeñan una función organizacional como en la fonología de la lengua a través de la prosodia, y que la percepción del ritmo en el cerebro tiene una base neuronal importante tanto para el procesamiento de la música como del lenguaje.

#### **4.1.1.2 Elementos del ritmo musical**

##### **a) El pulso**

Aguirre (2018) define al pulso como un elemento fundamental del ritmo musical, y se la conoce como el tiempo de la música ya que es la base en la que está construido el ritmo musical, el tiempo o pulso está formado por la repetición periódica y regular de las pulsaciones de la música. Al igual que nuestro cuerpo la música también tiene su pulso, es esa característica por la que se lo considera como elemento fundamental de la música como arte, por otra parte Savaresse (2018) dice que al pulso se lo conoce como el corazón de la música y que se presenta de manera regular y constante durante su existencia. Sin pulso no hay música, en ello radica la importancia de la interiorización del pulso para que ocurra una positiva sincronización y coordinación, por eso es la base fundamental para el desarrollo del ritmo y así lograr una eficiente ejecución colectiva.

De lo expuesto se entiende al pulso como las señales que reflejan el ritmo de la música y que permiten establecer una comparación entre los silencios y las notas que componen una pieza, de este modo, el pulso funciona como una estructura que colabora en la percepción y la comprensión por parte del oyente. Cuando se deja de lado la teoría y se enfoca en una explicación de fácil entendimiento, se entiende que el pulso es aquello que, en una canción, se marca a partir de aplausos o del movimiento rítmico del pie. La noción de tempo está asociada a la cantidad de pulsos por minuto. Cuando el tempo es mayor, la obra contendrá una mayor cantidad de pulsos por minuto. Esto deriva en que la interpretación de la pieza en cuestión deba ser rápida.

##### **b) El acento**

Aguirre (2018) da a conocer a los acentos como los tiempos fuertes de la música. Para darlos a conocer se puede decir a los niños que la música también tiene acentos, como tienen

acento las palabras y los acentos pueden ocurrir en notas cortas, así como largas, en notas suaves tan bien como fuertes, en notas más bajas, así como más altas, e irregularmente, así como regular, mientras que para Savaresse (2018) el acento es la parte que suena más fuerte, al igual que en las palabras, en la música se observan los acentos. Primero se nota el pulso y después se aprecia que una de esas pulsaciones es más fuerte, ese es el acento y por otro lado, podemos decir que el conocimiento y práctica del acento como elemento del ritmo musical hace que se pierda la monotonía de los golpes constantes llamados pulsos ya que el énfasis colocado en cualquiera de estos sea regular o irregular da una idea clara del ritmo musical y en consecuencia la comprensión de la articulación y la frase musical, y al mismo tiempo a la definición del compás.

En concordancia con lo expuesto, se considera al acento como parte de una poesía, son las sílabas que se pronuncian con más fuerza en un verso, a las cuales se las conoce como las sílabas tonales. La combinación de estas sílabas tonales en los versos de cada estrofa, es la que determina la cadencia y musicalidad del poema. A esta acentuación al igual que en la música se la conoce como acento musical, acento tonal o acento melódico, y es conocido como un elemento fundamental en todas las culturas que es compartido en la percepción del lenguaje. En el arte de la poesía, el acento musical se logra al acomodar las palabras dentro de un patrón de ritmo constante, que muchas veces coincide con la rima, y en el cual, las sílabas acentuadas ocupan aproximadamente el mismo lugar en cada verso, determinando la musicalidad de la estrofa. Este cambio de tono se logra de dos maneras. La primera, es por medio de la acentuación silábica propias de las palabras; la segunda, por medio de signos ortográficos, tales como la exclamación o la interrogación.

## 4.2. Resultados de la Categoría Lecto-escritura

<b>Título del artículo</b>	<b>Autor</b>	<b>Año</b>	<b>Conclusiones</b>	<b>Tipo de documento</b>
Funciones básicas como instrumento de potencialización de la lectoescritura mediante un enfoque cognitivo conductual en niños y niñas del 3° año EGB	Geovanny España	2016	La estimulación periódica de actividades lúdicas guiadas hacia las funciones básicas cognitivas, mejora el proceso de aprendizaje de la lectoescritura y a su vez incrementa el nivel de competitividad, despierta el interés por el aprendizaje, las cuales, están encaminadas hacia un receso académico.	Tesis de Licenciatura
Relaciones afectivas en el desarrollo de la lectoescritura, en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la Unidad Educativa Federico González Suárez	María Llamuca	2016	Las actividades que promueven las relaciones afectivas, debido a que no son aplicadas, dificultan al docente en la enseñanza de futuros conocimientos, que le ayudarán en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del primer grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Federico González Suárez” en este caso el desarrollo de la lectoescritura, ya que es una base primordial que facilitará los posteriores aprendizajes escolares, en todo ámbito social y a lo largo de su vida.	Tesis de Licenciatura
Madurez para el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del nivel Inicial del Colegio Adventista Americana e	Gladys Mamani	2016	A un nivel de significancia del 5% los Alumnos del Colegio Adventista Americana presentan un mejor nivel de madurez para el aprendizaje de la lectoescritura en sus dimensiones de: coordinación visomotora, coordinación motora, memoria inmediata, memoria motora, memoria auditiva, memoria lógica, atención y fatigabilidad en comparación a los estudiantes de la	Tesis de Licenciatura

Institución Educativa Inicial N° 1335 San Felipe de la ciudad de Juliaca, 2016			institución educativa estatal San Felipe.	
Uso de canciones en el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de primer grado de la I.E.P N° 70 023 Puno – 2016	Patricia Quispe	2017	Se determina que los alumnos después de haber utilizado la estrategia de las canciones, mejoraron el aprendizaje de la lectoescritura por ende son capaces de leer, escribir y comprender. Del mismo modo se ha comprobado que la canción es un medio de aprender jugando ya que es una estrategia motivadora y eficaz para el rendimiento académico y el alumno tiende a desarrollar las destrezas cognitivas, afectivas y psicomotoras, logrando de esa manera que las clases resulten más atractivas, alegres, despertando el deseo de creatividad y el interés a participar.	Tesis de Maestría
Psicomotricidad y lectoescritura en estudiantes de inicial - 5 años - instituciones educativas Red 03, Huaral 2017	Mercedes Silva	2017	En relación a los objetivos planteados, existió relación positiva entre: la psicomotricidad y la lectoescritura, la dimensión coordinación y la lectoescritura, la dimensión lenguaje y la lectoescritura, la dimensión motricidad y la lectoescritura en estudiantes de inicial - 5 años - instituciones educativas Red 03, Huaral.	Tesis de Maestría
Metodologías didácticas en el desarrollo de la lectoescritura en niñas y niños de tercer año de educación general básica de la unidad educativa “Pedro José	Anasi Valverde	2018	Se concluye que durante el proceso de enseñanza aprendizaje, el docente aplica los métodos didácticos (silábico, alfabético y fonético) con poca frecuencia, ocasionando falencias en los procesos para el desarrollo de la lectoescritura comprensiva, de los niños y niñas de tercer año de Educación General Básica. El diseño de una guía didáctica, con estrategias metodológicas para el desarrollo de la lectoescritura, orienta a los docentes como una herramienta que facilita el proceso de enseñanza	Tesis de Licenciatura

Arteta”			aprendizaje.	
Adaptaciones curriculares y el aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de educación general básica elemental del Colegio Gutenberg Schule	Jacquelin e Loza	2018	Se determina que la guía propuesta incidirá en el desarrollo de la competencia de la lectura y escritura, porque toma en cuenta la exactitud lectora, su comprensión y la velocidad lectora favoreciendo el proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura y a la vez las planificaciones con adaptaciones curriculares son herramientas pedagógicas que permiten al docente ofrecer una intervención individualizada con el propósito de atender de acuerdo a las dificultades de los estudiantes.	Tesis de Maestría
Estrategias de Fortalecimiento de la Lectoescritura a Través de la Expresión Artística en Estudiantes de Sexto Grado	Clara Gaspar & Lesby Zambrano	2018	Se plantean soluciones que fortalezcan los procesos de lectoescritura en los dicentes, a través de las expresiones artísticas para avivar la lectura y la escritura, y de esta manera motivar a los estudiantes que su interés por la lectura y la escritura sea más relevante, “La educación a través del arte, es una alternativa idónea para afrontar los retos que plantea la escuela, el sistema educativo y la sociedad en el momento actual”.	Tesis de Maestría
La musicoterapia en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 a 6 años en la Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil del periodo lectivo 2019 – 2020	Jennifer Peñaranda & Natasha Pincay	2020	La música como terapia no solo influye en aspectos relacionados con alguna enfermedad, sino que esta innovadora idea contribuye al desarrollo íntegro del alumno en diferentes áreas de aprendizaje, alejándose de la escuela tradicional y dando la bienvenida a recursos innovadores y motivadores para el protagonista del aprendizaje que es el alumno.	Tesis de Licenciatura
La estimulación	María Méndez	2020	Las habilidades motoras como el esquema corporal, motricidad fina,	Tesis de Maestría

sensorial y motora como preparación para la lectoescritura en niños de 4 a 5 años			motricidad gruesa e independencia motriz, coordinación dinámica y viso-motriz, equilibrio, lateralidad y estructuración espacio temporal son siempre y casi siempre estimuladas por parte de los docentes. De igual forma el uso de los recursos materiales y grafo-plásticos en la estimulación sensorial y motora son considerados de importancia para la mayoría de las docentes porque les prepara para la lectoescritura.	
---	--	--	--	--

**Elaborado por:** Fernando Chito (2021)

## **4.2.1 Discusión de los hallazgos de la Categoría Lecto escritura**

### **4.2.1.1 Definición**

Llamuca (2016) describe a la lectoescritura como la capacidad y habilidad de los individuos que les permite leer y escribir de forma correcta pero a la vez es un punto de partida, constituyéndose un proceso en el cual los docentes deberán preparar de mejor manera a los niños para toda su vida escolar. La lectoescritura reúne dos procesos que se encuentran íntimamente vinculados y relacionados, la lectura y la escritura; estas dos actividades tienden a poseer un nivel complejo en su estructura pero de ellas depende que las personas avancen en su conocimiento por la vida, es el elemento principal de una cultura. Al dominar a plenitud estas dos actividades, permitirá al individuo una construcción de significados y una mejor vía de comunicación entre el niño y quienes se encuentren a su alrededor, mientras que para Méndez (2020) la lectoescritura es un recurso o herramienta indispensable para tener acceso a los objetivos y contenidos educativos, es el principal vehículo para adquirir información, cultura y aprendizaje de manera universal. Es un instrumento que facilita el reconocimiento social e individual, incluso es una conducta que forma parte de la psicología del hombre adulto y es un signo de civilización. Por otra parte, de forma individual es una gran adquisición, importante para poder aprender cosas nuevas,

permitiendo la comunicación intemporal, recibir opiniones, asimilar culturas, examinar la ciencia, etc. Y, por otro lado, dentro de la sociedad, es considerada como un poder leer y escribir de forma correcta. Recurso que debe estar acompañado por el desarrollo sensorial, que es un proceso de suma importancia en la vida, ya que aporta de forma positiva en el aprendizaje del ser humano, puesto que es el comienzo del desarrollo cognitivo-motor, porque es a través de los sentidos que se recibe la primera información del entorno y se producen las sensaciones y percepciones al: ver, escuchar, tocar, oler y explorar el entorno, mientras se mueve, es la forma en la que el niño/a asimila las experiencias y descubre objetos y sus características. Es a partir de las sensaciones y las percepciones, que se van formando los procesos superiores del conocimiento, la inteligencia y el lenguaje en las personas.

En base a lo analizado se concluye que la lectoescritura es el proceso que todo individuo utiliza para acercarse a la comprensión de un texto, y también es una estrategia de enseñanza-aprendizaje donde se enfoca la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y se la utiliza como un sistema de comunicación integrado. La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental. Por ejemplo, cuando se lee, se va descifrando los signos para captar la imagen acústica de estos y simultáneamente se la conoce en unidades mayores como: palabras, frases y oraciones para obtener significado. Cuando se escribe, se cifra en código las palabras que a su vez se va leyendo (descifrando) para asegurar de que se está escribiendo lo que se pretende comunicar.

#### **4.2.1.2 Componentes de la Lectoescritura**

Según Lata (2016) para leer y escribir, la lectoescritura utiliza claves grafofonéticas, sintácticas y semánticas. La grafofonética nos ayuda a establecer una relación entre el código (letras o signos) y la imagen acústica que representan. La clave sintáctica nos revela la estructura

del lenguaje utilizado en el texto, mientras que la clave semántica se refiere a los conocimientos léxicos y experiencias extra textuales de la lectoescritura, mientras que para Espinosa (2016) la alfabetización no se produce a partir de la oralidad, a diferencia del discurso oral que tiene lugar en contextos donde la comunicación se ancla en un tiempo y lugar determinado, donde la responsabilidad de la comprensión mutua se comparte entre quien habla y quien escucha, el discurso escrito depende de la situación temporal y espacial en las que ocurra. En el lenguaje escrito es necesario basarse en las palabras para construir el significado, en palabras de Gordon Wells en 1986 quienes escriben, en lugar de hacer que las palabras llenen al mundo (como sucede en el discurso oral) deben hacer un mundo con las palabras, el lenguaje escrito se describe como más autónomo y ha sido descontextualizado respecto al oral.

De lo examinado se establece que el aprendizaje de la lectoescritura no solo inicia a partir del hablar ya que para el lenguaje escrito es indispensable tomar en cuenta las palabras para obtener el significado de las ideas que se quieren dar a conocer porque el lenguaje escrito es más autónomo que el lenguaje oral, y los componentes que posee la lectoescritura son: grafofonéticas, sintácticas y semánticas, las cuales permiten la ejecución y comprensión de la lectoescritura de manera óptima.

#### **4.2.1.3 Desarrollo de la lectoescritura**

Llamuca (2016) menciona que dentro del desarrollo de la lectoescritura, se da lugar una serie de procesos psicológicos como la percepción, la memoria, la cognición, la metacognición, la capacidad inferencial, y la conciencia, entre otros. En la lectoescritura, los individuos pueden operar de manera intencional aspectos del lenguaje sintáctico, léxico, fonología, y semántico, además de brindarle la capacidad de reflexionar sobre los principios del lenguaje escrito. El dominio y la adquisición de la lecto-escritura, se encuentran desarrolladas sobre bases

conceptuales que determinan el entorno social de las personas, de esta manera, tanto lectura y escritura son importantes habilidades dentro del sistema de una comunicación integral de los niños, mientras que para Mamani (2016) en el proceso de lectura y escritura el niño continua construyendo su lenguaje (iniciado desde su nacimiento) y encuentra en su entorno un mundo donde las imágenes escritas abundan: letreros diversos, propagandas, nombres de supermercados, cines, etc., escritos con distintos tipos de letras y conoce especialmente la lectura de su propio nombre y el de sus compañeros; todo esto le servirá como patrones básicos para poder generalizar más adelante, con otras situaciones. La primera etapa de aprendizaje de la lectura y escritura implica el uso de claves visuales, en la cual el niño recuerda la forma de las letras dando igual pronunciación a letras de grafía similar. Y posteriormente comienza la decodificación propiamente dicha, etapa en la cual aprende a secuenciar de izquierda a derecha a asociar letras y sonidos, y reconocer reglas de asociación para pronunciar. El aprendizaje de esta etapa culmina con la automatización y la flexibilización.

De lo investigado se finiquita que en el desarrollo de la lectoescritura intervienen el uso de claves visuales-auditivas-orales y que está presente desde el nacimiento del individuo puesto que se lo va adquiriendo mediante las palabras que escucha e imágenes escritas que se encuentran en su medio y sirven como patrones básicos, para que a futuro se logre de mejor manera la captación de la lectoescritura en los diversos centros educativos donde se formalizan estos conocimientos, e intervienen en el desarrollo de la lectoescritura procesos psicológicos que permiten captar, memorizar y poner en práctica la lectura y escritura de forma gráfica y oral de manera óptima. También para iniciar con el desarrollo de la lectoescritura implica los siguientes pasos en el proceso de la conciencia cognitiva; Primero se debe pasar de la no-conciencia de la relación entre la escritura y el lenguaje hablado, para posteriormente asociar lo escrito con el

lenguaje oral, y al dominio de los signos escritos referidos directamente a objetos o entidades del medio. Segundo es de suma importancia pasar del proceso de operaciones conscientes como la individualización de los fonemas, la representación de estos fonemas en letras representadas gráficamente, la síntesis de las letras en la palabra, la organización de las palabras, hacia la automatización de estas operaciones y al dominio del texto escrito y del lenguaje escrito.

#### **4.1.2.4 Métodos de la lectoescritura**

##### **a) Métodos Globales**

Silva (2016) define al método de enseñanza global como un elemento fundamental que se lo utiliza como estrategia para lograr aprendizajes significativos de manera general. El más utilizado es el método Decroly donde se afirma que sólo se puede aplicar el método global analítico en la lectoescritura si toda la enseñanza concreta e intuitiva se basa en los principios de globalización en el cual los intereses y necesidades del niño y la niña son vitales cuando se utilizan los juegos educativos que se ocupan como recursos complementarios para el aprendizaje de la lectoescritura, en cambio Silva (2017) dice que con este método global el niño empieza a reconocer de manera global algunas palabras que le son familiares por su disposición, su entorno donde se desempeña. Ejemplo: letreros, nombres, nombre de su dibujo preferido, carteles, etc. Este reconocimiento ocurre puesto que las palabras tienden a ser familiares dentro de su entorno inmediato; es en esta etapa donde el sujeto empieza a reconocer objetos o logotipos. Con su uso el niño empieza a relacionar el lenguaje escrito y oral; para ello los cuidadores cumplen un papel fundamental, puesto que son los que pronuncian y leen, condiciones que les permiten establecer relaciones para los niños. Sin embargo, en esta etapa el niño todavía es incapaz de descifrar secuencias gráficas, pero sí reconoce algunas de las letras que ha aprendido del mismo modo que las palabras y sus representaciones.

De lo estudiado se determina que el método global consiste en aplicar a la enseñanza de la lecto-escritura, el mismo proceso que se utiliza con los niños y niñas para enseñarles a hablar, entonces este método responde a la psicología sincrética o globalizadora del niño, para iniciarse con la idea concreta y completa. La enseñanza se muestra activa debido a que el niño reconoce de forma global las palabras que ha escuchado anteriormente del medio donde se desarrolla gracias a su memoria visual que le permite identificar frases u oraciones y en ellas palabras. La lectura y escritura son inteligentes y contribuyen a la educación intelectual del individuo, ya que de inmediato se van conociendo el significado de las palabras y la función que desempeñen como: que se está nombrando, calificando, describiendo, que acciones se indican, etc.

#### **b) Métodos Fonéticos**

Fuentes (2017) describe al método de enseñanza fonético o también llamado fónico es un método de enseñanza de la lectura de tipo sintético, que comienza por aprender sonidos sencillos de letras para luego combinar varios sonidos y de este modo lograr de un modo gradual la adquisición de la lectura primero y después de la escritura. Se basa en los fonemas, en la pronunciación de las letras empezando por los fonemas más sencillos y partiendo de la combinación de estos sonidos sencillos con otros para estructuras más complejas. Con este método se enfatiza en la articulación y se resta importancia al nombre de la letra, la enseñanza comienza por la lectura del sonido pero se ha de acompañar de la escritura. Cuando conozcan el sonido de las consonantes junto con las vocales se continúa con la lectura de la palabra completa y finalmente se trabaja la comprensión de frases, por otro lado Valverde (2018) menciona que este método determina que la unidad mínima de aprendizaje es el fonema, aprendiendo las vocales y consonantes mediante la imagen del objeto y la palabra, separando por la letra que se enseña, para luego combinar las consonantes y vocales lo que origina una serie de secuencias, las

cuales al ser combinadas permite construir las palabras. En consecuencia, esta técnica se fundamenta en la pronunciación de las diversas letras del alfabeto, para posteriormente realizar la asociación de las sílabas de las distintas palabras, asociando a cada fonema una expresión gestual que el alumno empleará cada vez que pronuncie el mismo sonido, lo que sirve de apoyo para la memoria.

De lo analizado se concluye que los métodos fonéticos van desde la enseñanza verbal y la correcta articulación en la pronunciación de las diversas vocales, fonemas o letras, a los cuales se les debe dar la debida importancia al momento de su enseñanza ya que son la base de la lectoescritura, hasta conseguir un reconocimiento auditivo y correcta pronunciación de estas por parte de los niños, para posteriormente continuar con la enseñanza de su representación gráfica y su combinación para la formación de palabras que permitirán la expresión y entendimiento de las ideas que pretende dar a conocer el autor de un escrito o de una lectura.

### **c) Métodos Silábicos**

En este método, Silva (2017) indica que se empieza a tener conciencia fonológica, es decir el niño considera que para escribir se necesitan letras las cuales representan sonidos; es por ello que empieza a relacionar sonidos con grafías. El niño comienza a considerar que para comprender determinadas letras son necesarios ciertos grafemas, en esta etapa la lectoescritura presenta las siguientes características: Se relaciona sonido y su grafía, representa una sílaba con una grafía, aún se mantiene la hipótesis de cantidad con variedad. Se busca diferencias gráficas entre los escritos de las palabras y dentro de esta etapa el niño formula las siguientes hipótesis: El uso de cualquier letra para representar cada sílaba de un sonido y las vocales son necesarias para representar sílabas, y para Valverde (2018) este método se deriva del método fonético, debido

que las unidades claves empleadas en la enseñanza de la lectura son las sílabas, siendo empleado de manera habitual para la enseñanza de la lectura de lenguas regulares como el español. Cuando es utilizado en relación con los idiomas alfabéticos, antes de presentar las sílabas, se enseñan con apoyo de palabras y gráficos, la forma y el sonido de algunas o de todas las vocales, las cuales se pronuncian primero como parte de una palabra o sílaba y, posteriormente, en forma aislada. La representación del desarrollo del método silábico, se muestra en los textos con un orden de sílabas, iniciando por la más fácil, tal como lo es ma, me, mi, mo, mu, hasta la más difícil como pra, pre, pri, pro, pru. Es por ello que la mayoría de los textos silábicos contienen palabras claves en las cuales la sílaba inicial es destacada con colores o tipos de letras únicas.

De lo expuesto se determina que el método fonético es la primera relación de la expresión oral y escrita en sílabas que se pronuncian como un golpe de voz por cada representación gráfica, a las que se las conoce como unidades individuales básicas ya que se las pronuncia de forma silábica, como para un mejor entendimiento se la emite combinando dos o más sonidos (fonemas), el cual es una importante unidad de aprendizaje de la lectoescritura, puesto que es la unidad más pequeña pronunciable, mientras que están los otros sistemas de enseñanza de la lectura que se centran de forma aislada o bien en la escritura y pronunciación de los fonemas, este método silábico enseña al educando a cómo pronunciar correctamente las sílabas para que de forma progresiva pueda utilizarlas para la formación de palabras y oraciones.

#### **d) Métodos Alfabéticos**

Según Quispe (2017) con este método, el niño se da cuenta de que la sílaba tiene más de una letra, descubren que hay más de una letra en las palabras que están escribiendo y más de una sílaba para que la palabra tenga sentido. Aquí es donde el niño es capaz de comprender cada uno de los caracteres de la escritura y conoce letras de dos o más sílabas, lo que lo lleva a construir

hipótesis de cantidad y variedad a partir de pautas sonoras, y sabe que las letras se representan por sílabas y fonema, por otro lado Silva (2017) menciona que al hacer uso de este método el niño es consciente de que las palabras se componen de elementos o sílabas y que estas a la vez se relacionan con las representaciones de las gráficas y grafemas. Esta condición es fundamental para segmentar secuencias de sonidos y asociar con un fonema determinado a su gráfica correspondiente, es donde aparece la conciencia fonológica. Al aplicar este método que ocurre en niños entre los 4 a 6 años, es complementado por una mayor capacidad de la percepción y la discriminación visual, lo que permite distinguir disposiciones gráficas que hasta entonces el niño no las percibía. Además, del desarrollo de la capacidad para interpretar y atribuir significado a las distintas combinaciones de las letras de los fonemas según las secuencias gráficas. Por ello, para esta etapa un niño necesita el apoyo y acompañamiento, para promover tareas que motiven y contribuyan a facilitar las estrategias y habilidades lectoras apropiadas para la edad de cada niño.

De lo expuesto se define que el método alfabético también conocido como método de deletreo, es uno de los principales métodos progresivos que existen para la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura, método en el que los niños inician a familiarizarse y conocer todas las grafías disponibles, donde se parte del alfabeto y se basa en el reconocimiento de todos los fonemas, de la gráfica y progresivamente avanza a estructuras más complejas iniciando de otras más sencillas que son las letras del alfabeto para luego combinarlas en sílabas y frases.

#### **4.1.2.5 Relación del ritmo musical con la lecto escritura**

Para Magán (2017) la música es un lenguaje universal que se debe aprender mediante la percepción y la expresión, es decir, primero se aprende escuchando música, cantando, haciendo ritmos, dramatizando, se disfruta de la música y se educa el oído para después conocer conceptos teóricos como distinguir cuáles son los tonos altos y bajos, las notas musicales, etc. La educación

musical en la niñez debe potenciarse desde el nacimiento, ya que los diversos tipos de inteligencia se desarrolla también a medida que el individuo interactúa con la música, por ejemplo, cuando una madre le canta a su hijo y lo acuna, no solo lo calma sino que también está contribuyendo al desarrollo de su inteligencia y de una serie de habilidades muy diversas, mientras que Alarcón (2020) menciona que desde tiempos antiguos ya se usaba la música como un medio que estimulaba de forma natural la capacidad de comunicación que se daba entre las personas de aquellos tiempos y gracias a investigaciones que se han dado en las últimas décadas sobre los beneficios que ella tiene para la enseñanza del lenguaje, se ha podido conocer que, en la actualidad los atributos que la música posee siguen siendo atractivos y estimulantes para emprender cualquier acción enriquecedora para el ser humano. La música y sus diferentes representaciones como el ritmo, canto, movimiento y la ejercitación de la voz, son un medio que permite abrir varias posibilidades de acercamiento hacia los niños y niñas en el campo emocional, psicológico y en la estimulación de sus habilidades lingüísticas que es muy importante desarrollar en los estudiantes su autonomía personal y la evolución de capacidades o habilidades comunicativas esenciales y necesarias antes del inicio formal de los procesos de lectura y escritura.

De lo analizado se concluye que existe una relación entre el ritmo musical y la lectoescritura debido a que desde tiempos antiguos se utilizaba música como medio para estimular la comunicación entre dos o más individuos y gracias a diversas investigaciones existentes suman su valor en la adquisición de la lectura y escritura, ya que al poseer ritmo musical en todas las melodías que el docente o tutor utiliza como medio de activación y motivación en sus educandos, que al hacer uso de estas no solo incentiva los estados de ánimo de los receptores sino que también estimula la psicomotricidad tanto fina como gruesa en los

estudiantes, que más tarde son necesarios en la adquisición de la escritura porque realizan movimientos con sus manos y dedos al improvisar canciones que hacen referencia a los movimientos de estos, y la adquisición de la lectura y pronunciación de palabras al cantar las melodías que son de su completo agrado que al repetirlas también van memorizando sus letras y por ende ejercitando su capacidad de memorizar que será vital en la adquisición de la lectura y escritura. Se conoce como componentes del ritmo musical: el pulso y acento que al conocer su teoría se asemejan a las sílabas con y sin tilde que se usan en las palabras que los niños van aprendiendo al pronunciarlas y escribirlas.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### CONCLUSIONES

- Se identifican dos elementos del ritmo musical: el pulso y el acento, los mismos que son de vital importancia debido a que están siempre presentes como fondo de mayor y menor intensidad dentro de las diversas melodías que son utilizadas en diversas ocasiones como recurso.
- Se establece que la lectoescritura posee los siguientes componentes para el aprendizaje: claves grafonéticas, sintácticas y semánticas, que permiten establecer relación entre la expresión escrita de las letras y las ideas que pretenden expresar el emisor.
- Se describe la existencia de los siguientes métodos para la enseñanza de la lectoescritura: métodos globales, fonéticos, silábicos y alfabéticos, que al utilizarlos no hay que olvidar que la lectura y escritura son dos procesos de aprendizaje íntimamente relacionados, pero que conservan su individualidad. Por lo que se debe tener en cuenta que escribir tiene, por lo menos, dos funciones: la manual o caligráfica, esto es, la habilidad motriz para plasmar con algún instrumento y la función comunicativa que permite la expresión de las ideas.
- Se analiza que la importancia del ritmo musical en el aprendizaje de la lecto-escritura radica en los beneficios que presta al aprendiz para estar motivado y que también le permite el acercamiento a la pronunciación de las palabras y a movimientos psicomotrices necesarios para la representación gráfica de las palabras.

## **RECOMENDACIONES**

- Es recomendable conocer los elementos del ritmo musical que son el pulso y el acento, ya que son muy importantes porque están siempre presentes como fondo de mayor y menor intensidad dentro de las diversas melodías que son utilizadas en diversas ocasiones como recurso.
- Se sugiere entender los componentes del aprendizaje de la lecto-escritura, que son: las claves grafonéticas, sintácticas y semánticas, ya que permiten establecer relación entre la expresión escrita de las letras y las ideas que pretenden expresar el emisor.
- Es necesario utilizar los métodos para la enseñanza de la lectoescritura con el aprendiz y que al ponerlos en práctica no se debe olvidar que la lectura y escritura son dos procesos de aprendizaje íntimamente relacionados, pero que conservan su individualidad. Por lo que se debe tener en cuenta que escribir tiene, por lo menos, dos funciones: la manual o caligráfica, esto es, la habilidad motriz para plasmar con algún instrumento y la función comunicativa que permite la expresión de las ideas.
- Es aconsejable hacer uso del ritmo musical dentro del aprendizaje de la lecto-escritura por los beneficios que presta al aprendiz ya que le ayuda a estar motivado y también le permite un acercamiento a la pronunciación de las palabras y a movimientos psicomotrices necesarios para la representación gráfica de las palabras.

## Bibliografía

- Aguilar, J. *La educación musical y la expresión corporal en niños de 5 años de una institución inicial, Los Olivos 2019 [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]*. Repositorio Institucional.
- Aguirre, C. *La educación del ritmo musical y el desarrollo motriz en los estudiantes del nivel primario de la I.E. Liceo Trujillo - 2017 [Tesis de Licenciatura, Universidad San Pedro]*. Repositorio Institucional. Obtenido de La educación del ritmo musical y el desarrollo motriz en los estudiantes del nivel primario de la I.E. Liceo Trujillo - 2017 [Tesis para obtener el Grado de Maestro, Universidad San Pedro]: [http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/6422/Tesis\\_57963.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/6422/Tesis_57963.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Alarcón, S. *La música y el aprendizaje de lectura y escritura de niños de 2° año de educación básica [Tesis de Maestría, Universidad Andina Simón Bolívar]*. Repositorio Institucional.
- Álvarez, T. (2016). La música vista a través de futuros docentes: ¿la formación musical sirve a los maestros generalistas de Primaria? *Arts Educa*.
- España, G. *Funciones básicas como instrumento de potencialización de la lectoescritura mediante un enfoque cognitivo conductual en niños y niñas del 3° año egb [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica del Norte]*. Repositorio Institucional.
- Espinosa, K. *Aprendizaje de la lectoescritura: el papel de la práctica auténtica y significativa de la lengua escrita en el desarrollo de la conciencia fonológica [Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid]*. Repositorio Institucional.

Fuentes, A. S. (25 de Octubre de 2017). *EDUCAPEQUES*. Obtenido de El método fonético para enseñar a leer: <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/el-metodo-fonetico.html#:~:text=El%20m%C3%A9todo%20de%20ense%C3%B1anza%20fon%C3%A9tico,y%20despu%C3%A9s%20de%20la%20escritura>.

Garvı́, C. *La educación musical como recurso para el desarrollo de los hábitos lectores en la Educación Secundaria Obligatoria [Tesis de Doctorado, Universitat de Barcelona]*. Repositorio Institucional. Obtenido de La educación musical como recurso para el desarrollo de los hábitos lectores en la Educación Secundaria Obligatoria: [http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/128492/1/MCGR\\_TESIS.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/128492/1/MCGR_TESIS.pdf)

Gaspar, C., & Zambrano, L. *Estrategias de Fortalecimiento de la Lectoescritura a Través de la Expresión Artística en Estudiantes de Sexto Grado [Tesis de Maestría, Corporación Universitaria Adventista]*. Repositorio Institucional.

Gonzales, E. *Las diferentes miradas pedagógicas del ritmo en educación infantil [Tesis de Licenciatura, Universidad Jaume]*. Repositorio Institucional.

González, J. (2019). El ritmo también es una simple ordenación del movimiento como decía Platón. *Revista alternativa multicultural: La Moviola*.

Gordon, F. d. (14 de Diciembre de 2018). *REVISTAS UTE*. Obtenido de LA EDUCACIÓN MUSICAL COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DE DESTREZAS Y HABILIDADES EN LOS ESTUDIANTES: [revistas.ute.edu.ec](http://revistas.ute.edu.ec)

Gorrón, D. *Detección de música en contenidos multimedia mediante ritmo y armonía [Tesis de Ingeniería, Universidad Autónoma de Madrid]*. Repositorio Institucional.

- Hincapié, V., & Graciano, M. *La música en los procesos de lectoescritura para la educación inicial a partir de las tics y las artes visuales [Tesis de Licenciatura, Universidad Pontificia Bolivariana]*. Repositorio Institucional.
- Inglada, J. (2017 ). *Guitarrista paso a paso*. Obtenido de Explicación del ritmo musical, el pulso y el tempo: <https://guitarristapasoapaso.com/teoria-musical/ritmo-pulso-tempo/>
- Lata, C. (2016). *dspace*. Obtenido de Tesis - Educación Parvularia e Inicial: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2768>
- León, C. *Estimulación de la lecto – escritura a través de la estructura musical a niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial María BelenitaHuaraz 2016 [Tesis de Licenciatura, Universidad San Pedro]*. Repositorio Institucional.
- Llamuca, M. *Relaciones afectivas en el desarrollo de la lectoescritura, en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la Unidad Educativa Federico González Suárez [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]*. Repositorio Institucional.
- Loza, J. *Adaptaciones curriculares y el aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de educación general básica elemental del Colegio Gutenberg Schule [Tesis de Maestría, Universidad Andina Simón Bolívar]*. Repositorio Institucional.
- Magán, A. (2017). Influencia de las actividades audio-musicales en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años. *Revista Electrónica Educare*.
- Mamani, G. *Madurez para el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del nivel Inicial del Colegio Adventista Americana e Institución Educativa Inicial N° 1335 San Felipe de la ciudad de Juliaca, 2016 [Tesis de Licenciatura, Universidad Peruana Unión]*. Repositorio Institucional.

Méndez, M. *La estimulación sensorial y motora como preparación para la lectoescritura en niños de 4 a 5 años [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Ecuador].* Repositorio Institucional.

Naranjo, E. *Fomentar la interpretación de canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones del cuerpo de niños y niñas de 4 años, para el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal [Tesis de Tecnóloga, Tecnológico Superior Cordillera].* Repositorio Institucional.

Nova Bermúdez, J. D., & Peña Linares, D. *Conciencia de la habilidad motriz al ritmo musical [Tesis de Licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional].* Repositorio Institucional.

Ochoa, M. *Relación entre las habilidades de lectura, conciencia fonológica y ritmo no lingüístico en estudiantes de primer grado de primaria de un colegio particular de Piura, 2016 [Tesis de Maestría, Universidad de Piura].* Repositorio Institucional.

Peñaranda, J., & Pincay, N. *La musicoterapia en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 a 6 años en la Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil del periodo lectivo 2019 - 2020 [Tesis de Licenciatura, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil].* Repositorio Institucional.

Quispe, P. *Uso de canciones en el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de primer grado de la I.E.P N° 70 023 Puno - 2016 [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo].* Repositorio Institucional.

Ramires, M. *Las habilidades musicales en la educación holística: Una revisión teórica [Tesis de Licenciatura, Universidad Peruana Unión].* Repositorio Institucional.

Reyes, I. (2008). Guía de Actividades Musicales para el Nivel Preescolar. Nuevo León: NUEVO LEÓN.

Sambrano, B. *Educación musical en el aprendizaje del área de comunicación en los estudiantes de inicial de cinco años de la institución educativa 3017 Rimac [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Federico Villarreal]*. Repositorio Institucional.

Savaresse, M. *El ritmo musical en los estudiantes del cuarto grado “T” de primaria, colegio Markham, distrito de surco – 2018 [Tesis de Licenciatura, Escuela Nacional Superior de Folklore Jose María Arguedas]*. Repositorio Institucional.

Silva, L. *El método global para mejorar el proceso de la lectoescritura en las niñas y niños de primer año de Educación Básica de la Escuela José Ingenieros N°1 de la Ciudad de Loja. Período 2014-2015 [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Loja]*. Repositorio Institucional.

Silva, M. *Psicomotricidad y lectoescritura en estudiantes de inicial - 5 años - instituciones educativas Red 03, Huaral 2017 [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]*. Repositorio Institucional.

Tizón, S. (15 de Noviembre de 2019). *TodoPapás*. Obtenido de Cómo enseñar sílabas a los niños: <https://www.todopapas.com/ninos/educacion/como-ensenar-silabas-a-los-ninos-11238>

Valverde, A. *Metodologías didácticas en el desarrollo de la lectoescritura en niñas y niños de tercer año de educación general básica de la unidad educativa “Pedro José Arteta” [Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador]*. Repositorio Institucional.

## ANEXOS

### ANEXO 1: Matriz de revisión bibliográfica

<b>Título del artículo</b>	<b>Autor</b>	<b>Año</b>	<b>Conclusiones</b>	<b>Tipo de documento</b>

**Elaborado por:** Fernando Chito (2021)