

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la
Comunicación**

TRABAJO DE TITULACIÓN

**“EL ARRULLO, RITUAL DEL PUEBLO AFRO, COMO ELEMENTO DEL
IMAGINARIO COLECTIVO DE LOS HABITANTES DE LA CIUDAD DE
ESMERALDAS, JUNIO 2019-JUNIO 2020”**

Autora: Paola Valeria Flores Rodríguez

Tutor: Msc. Galo Vásquez

Riobamba - Ecuador

Año 2020

DICTAMEN DE CONFORMIDAD DEL PROYECTO ESCRITO DE INVESTIGACIÓN

Facultad: Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas

Carrera: Carrera de Comunicación Social

1. DATOS INFORMATIVOS DOCENTE TUTOR Y MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Tutor: MsC . Galo Vásconez

Cédula: 0604245332

Miembro tribunal: Dr: Julio Bravo Mancero

Cédula: 0602447005

Miembro tribunal: MsC. Belén Ávalos

Cédula: 0604267581

2. DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE

3. **Apellidos:** FLORES RODRÍGUEZ

3. **Nombres:** PAOLA VALERIA

C.I / Pasaporte: 1715745996

Título del Proyecto de Investigación: "EI ARRULLO, RITUAL DEL PUEBLO AFRO, COMO ELEMENTO DEL IMAGINARIO COLECTIVO DE LOS HABITANTES DE LA CIUDAD DE ESMERALDAS, JUNIO 2019-JUNIO 2020"

Dominio Científico: DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO LA INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA

Línea de Investigación: COMUNICACIÓN Y PERIODISMO DIGITAL

4. CONFORMIDAD PROYECTO ESCRITO DE INVESTIGACIÓN

Aspectos	Conformidad Si/ No	Observaciones
Titulo	Sí	
Resumen	Sí	
Introducción	Sí	
Objetivos: general y específicos	Sí	
Estado del arte relacionado a la temática de investigación	Sí	
Metodología	Sí	
Resultados y discusión	Sí	
Conclusiones y recomendaciones	Sí	
Referencias bibliográficas	Sí	
Apéndice y anexos	Sí	

Fundamentado en las observaciones realizadas y el contenido presentado, **SI (x) / NO ()** es favorable el dictamen del Proyecto escrito de Investigación, obteniendo una calificación de 9.50 sobre 10 puntos.

Msc: Galo Vásconez
TUTOR

Dr: Julio Bravo
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Msc: Belén Ávalos
MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CALIFICACIÓN DEL TRABAJO ESCRITO DE GRADO



Los miembros del Tribunal de revisión del Proyecto de Investigación , titulado: “EL ARRULLO, RITUAL DEL PUEBLO AFRO COMO ELEMENTO DEL IMAGIMARIO COLECTIVO DE LOS HABITANTES DE LA CIUDAD DE ESMERALDAS JUNIO 2019-JUNIO 2020” presentado por Paola Valeria Flores Rodríguez dirigido por Mgs. Galo Vásconez .

Una vez revisado el proyecto de investigación con fines de graduación escrito, en el cual se ha conestado el cumplimiento de las observaciones realizadas se produce a la calificación del informe del proyecto de investigación.

Por la constancia de lo expuesto firman:

TUTOR	Nota	Firma
Mgs. Galo Vásconez	9	
MIEMBRO DEL TRIBUNAL		
Mgs. María Belén Avalos	9.5	
MIEMBRO DEL TRIBUNAL		
Mgs. Julio Bravo	9.2	
PROMEDIO	9.23	

INFORME DEL TUTOR

Riobamba, 10 de diciembre de 2020

Doctora

Myriam Murillo Naranjo

DIRECTORA DE CARRERA

Presente.-

De mi consideración:

Por medio del presente le extiendo cordiales saludos y al mismo tiempo certifico que el trabajo del estudiante: PAOLA VALERIA FLORES RODRIGUEZ, titulado: “EL ARRULLO, RITUAL DEL PUEBLO AFRO COMO ELEMENTO DEL IMAGIMARIO COLECTIVO DE LOS HABITANTES DE LA CIUDAD DE ESMERALDAS JUNIO 2019-JUNIO 2020”, está listo para ser enviado a los expertos como primer paso antes de la defensa.

Cordialmente,




MSC: Galo Vásquez

DOCENTE DE LA UNACH

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Paola Valeria Flores Rodríguez , con cedula de identidad número 1715745996 soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuestas expuestas en el presente trabajo de investigación y los derechos de autor pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo

A square image showing a handwritten signature in blue ink on a light-colored background. The signature is cursive and appears to read 'P. Flores'.

Paola Valeria Flores Rodríguez
1715745996

Agradecimiento

Quiero agradecer a Dios por permitirme poder finalizar mi proceso, fue la luz que guio mi camino para ser la persona quien soy, a la Universidad por darme su acogida, a mi tutor de tesis por su tiempo y paciencia que se tomó en este proceso le estoy muy agradecida, y a todos los maestros que tuve en mi formación académica ellos me ayudaron a pulirme y a ser mejor persona y forjarme como una profesional.

Dedicatoria

Este trabajo de investigación va dedicado a mi familia, que siempre me dieron fuerzas para seguir en mis momentos de flaqueza, que no dudaron en brindarme su apoyo Incondicional en todo momento, a mis amigos que siempre me prestaron su ayuda y me brindaron su apoyo, me guiaron y guardan un lugar importante en mi corazón.

Contenido

1. INTRODUCCIÓN	8
MARCO REFERENCIAL	9
1. Planteamiento del problema	10
2. MARCO TEÓRICO	12
2.1. El arrullo.....	12
2.2. Comunicación.....	12
2.3. Teorías de la comunicación.....	12
2.4. Antropología Cultural	12
2.5. Cultura.....	13
2.6. Identidad cultural	14
2.7. Pérdida de la identidad cultural	15
2.8. Imaginario colectivo	16
2.9. Variables.....	16
3. METODOLOGÍA.....	18
3.1 Método de investigación	18
3.1.1. Método Científico	18
3.1.2 Método inductivo- deductivo.....	18
3.1.3. Método descriptivo.....	18

3.2 Tipo de investigación.....	18
3.2.1. Documental- bibliográfica.....	18
3.2.1 Cuantitativa.....	18
3.2.2 Descriptiva.....	19
3.3. Diseño de la investigación	19
3.3.1 : Investigación no experimental.....	19
3.4. Población y Muestra.....	19
3.4.1. Población	19
3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	21
3.5.1. Técnicas.....	21
3.5.2. Instrumentos.	21
3.6. Técnicas de procedimiento de análisis.....	22
3.6.1. Tabulación de datos.....	22
3.7. Técnicas de procedimiento para el análisis	22
4. Resultados del proyecto de investigación	23
4.1. Interpretación de resultados.....	23
4.1.1. Encuesta.....	23
4.3: DISCUSIÓN Y RESULTADOS	39
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	42
5.1. Conclusiones.....	42

5.2. RECOMENDACIONES	43
6. PROPUESTA.....	44
6.1. NOMBRE DE LA PROPUESTA.....	44
6.2. INTRODUCCIÓN	44
6.3. OBJETIVOS.....	45
6.3.1. OBJETIVO GENERAL	45
6.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	45
6.5. Referencias bibliográficas	47

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de variables	17
Tabla 2 Población Esmeraldas	Error! Bookmark not defined.
Tabla 3 Pregunta 1.....	24
Tabla 4 Resultado de la pregunta 2	25
Tabla 5 Resultado de la pregunta 3	26
Tabla 6 Resultado de la pregunta 4	27
Tabla 7 Resultado de la pregunta 5	28
Tabla 8 Resultado de la pregunta 6	29
Tabla 9 Resultado de la pregunta 7	30
Tabla 10 Resultado de la pregunta 8	31
Tabla 11 Resultado de la pregunta 9	33
Tabla 12 Resultado de la pregunta 10	34

INDICE DE GRÁFICOS

Figura 1 Resultado de la pregunta 1	24
Figure a Resultado de la pregunta 2	25
Figura 3 Resultado de la pregunta 3	26
Figura 4 Resultado de la pregunta 4	27
Figura 5 Resultado de la pregunta 5	28
Figura 6 Resultado de la pregunta 6	29
Figura 7 Resultado de la pregunta 7	31
Figura 8 Resultado de la pregunta 8	32
Figura 9 Resultado de la pregunta 9	33
Figura 10 Tabla 12 Resultado de la pregunta 10.....	34

Resumen

La presente investigación plantea y analiza la identidad cultural y su incidencia en el desarrollo en el cantón Esmeraldas, con la intención de impulsar la cultura mediante el rescate y revalorización de la cultura Esmeraldeña; pues a través de este trabajo investigativo se pretende recuperar las representaciones culturales del pueblo afro y exponer a los lectores. Se realizó una recolección de información con el afán de facilitar la recopilación de datos fundamentales, por medio de la encuesta aplicada a los moradores del cantón Esmeraldas; obteniendo como resultado la importancia de rescatar y conservar las expresiones y manifestaciones culturales, de tal manera que los habitantes tomen conciencia de la importancia que implica mantener vigente una cultura y difundirla a través de las futuras generaciones. Es por ello que se tomó en consideración la elaboración de una revista cultural, dirigido a todos los Esmeraldeños pues aportará de manera significativa el orgullo de la identidad cultural de este lugar, de tal manera que, una vez rescatada su cultura se pueden desarrollar actividades culturales orientadas al desarrollo de la etnia negra, pues en la actualidad, la identidad cultura está muy deteriorada, el reconocimiento de las tradiciones representa fuerza y dinamismo a un lugar, convirtiéndose en el motor principal de desarrollo económico y social de un sitio.

Palabras claves: Identidad, cultura, tradiciones, incidencia, desarrollo, turismo, revitalización cultural, manifestaciones y expresiones culturales, programas, proyectos.

Abstract

This research raises and analyzes cultural identity and its impact on development in Esmeraldas canton. The main intention of this research is to promote culture through the rescue and revaluation of the Esmeraldas culture, because this research work is intended to recover the cultural representations of the Afro people and to expose readers to the Esmeraldas' culture. A data collection was carried out with the desire to facilitate the collection of fundamental, Information, through the survey applied to the inhabitants of Esmeraldas City; resulting in the importance of rescuing and preserving cultural expressions and manifestations, so that the inhabitants become aware of the importance of maintaining the Esmeraldas culture and spreading it through the future generations. Due to these reasons, consideration was given to the development of a cultural magazine, addressed to the Esmeraldas' people, which will bring meaningful pride to the identity of Esmeralda's City. In such way, that once its culture has been rescued cultural activities oriented to the development of black ethnicity can be developed; because nowadays, the cultural identity is deteriorated. The recognition of traditions represent strength and dynamism to a place, becoming the main engine of the economic and social development in a city.

Keywords: Identity, culture, traditions, incidence, development, tourism, cultural revitalization, manifestations and cultural expressions, programs, projects.

Reviewed by:

Danilo Yépez Oviedo
English professor UNACH
0601574692

1. INTRODUCCIÓN

El objetivo de la presente investigación es acerca de la música y los cantos tradicionales del pueblo afro, específicamente los “arrullos”, los cuales hacen parte de la riqueza cultural de dichos pueblos y que por lo tanto, se han venido transmitiendo a través del tiempo de generación en generación.

La música y los cantos tradicionales afro, constituyen la esencia cultural de los pueblos del Pacífico de donde se desprenden las distintas manifestaciones que dan vida y cuerpo a las tradiciones y costumbres que fortalecen dicha cultura. La importancia de estas manifestaciones culturales se basa principalmente en la posibilidad de sostener y mantener viva la esencia de los pueblos afro, para la conservación y divulgación de su cultura.

Esta investigación se llevó a cabo debido a que las nuevas generaciones ya no están interesadas por conocer, practicar y difundir su cultura, permitiéndose priorizar otras culturas ajenas a las propias.

Esto ocasiona una pérdida de cultura e identidad muy notoria en la población de la ciudad de Esmeraldas. La causa de esto sería que las personas no les llama la atención saber sobre todos los conocimientos y enseñanzas que han dejado sus ancestros.

Los adultos mayores se encuentran muy preocupados, porque la población se deja llevar por otras culturas y no quieren aprender sobre sus raíces, eso que los identifica como pueblo afro. Tratan de enseñar sus conocimientos a los jóvenes, pero muy pocos son los interesados.

Hace 10 años la alcaldía de Esmeraldas estaba fomentando festivales culturales en la ciudad sobre la música afro para estimular a la ciudadanía, acercarlos más a sus raíces y que se sientan orgullosos de ella. Se ha realizado con éxito, pero en la actualidad ya no lo hacen con tanto énfasis, lo que deja los esfuerzos en el olvido.

Con lo expuesto anteriormente, la presente investigación tiene como objetivo principal analizar el arrullo, ritual del pueblo afro, como elemento del imaginario colectivo de los habitantes de la ciudad de esmeraldas, junio 2019-junio 2020.

Se desarrollaron cinco capítulos que se encuentran distribuidos de la siguiente manera.

CAPÍTULO. Marco Referencial. -planteamiento del problema, objetivo general, objetivos específicos, allí se realizó un análisis de la identidad cultural en el imaginario colectivo de la ciudad de Esmeraldas.

CAPÍTULO II. Marco Teórico. - hace referencia a la fundamentación teórica partiendo desde la comunicación, resaltando la teoría de la antropología cultural, y tomando en cuenta conceptos de identidad cultural, imaginarios colectivos, historia del pueblo Afro ecuatorianos.

CAPÍTULO III. Metodología de Investigación. - se detallan las herramientas y métodos que se utilizaron en la investigación, población y muestra, técnicas de recolección de datos e instrumentos, Seguido el análisis e interpretación de resultados basado en las encuestas realizadas, además las entrevistas realizadas Resultados de las encuestas y entrevistas aplicadas para corroborar los datos establecidos en la investigación aplicada.

CAPÍTULO IV. Conclusiones y recomendaciones se muestra como parte del estudio y en relación a los objetivos establecidos del proyecto de investigación

CAPÍTULO V. Propuesta. - Se presenta la propuesta del producto comunicacional, que consta como uno de los principales objetivos específicos de la investigación, finalmente la bibliografía y anexos.

CAPITULO I

MARCO REFERENCIAL

1. Planteamiento del problema

Latinoamérica se ha caracterizado en el mundo por sus diferentes representaciones culturales, considerando al Ecuador como uno de los países más ricos en diversidad cultural.

En este contexto, “los arrullos” representan en el imaginario colectivo de los habitantes de la ciudad de Esmeraldas, una celebración que compone la identidad cultural de los pobladores por cientos de décadas. En la actualidad hablar de los arrullos, es hacer un recuento de la historia, pero lamentablemente con el pasar de los años, ya no lo practican con tanta frecuencia como lo realizaban anteriormente.

Ante este eje, se efectuó un análisis con el interés de dar a conocer la evolución del arrullo, ritual del pueblo afro en el imaginario de la población del cantón Esmeraldas, y así se verifico cuáles son las percepciones actuales en el entorno social, el modo que se renovaron y empleado para forjar la identidad cultural de la población. Para ello se tomaron en cuenta la difusión de su legado y el imaginario colectivo a través de la manifestación cultural, mediante investigaciones previamente realizadas.

Así mismo se constató que la cultura afro ha cambiado considerablemente en el ámbito social cultural, propiciando cierto desconocimiento para realizar los rituales culturales, ya que en su gran mayoría no los conocen, generando poco interés dentro de los espacios de encuentro. Por lo antes expuesto, fue necesario analizar de qué manera el arrullo influye como identidad cultural y la repercusión que origino en el imaginario colectivo de la población.

Se demostró si su celebración y rituales siguen vigentes entre los habitantes de la ciudad de Esmeraldas, ya que con el pasar de los años se está perdiendo. Se analizó desde su historia y trascendencia, desde un enfoque comunicacional y desde la identidad cultural del arrullo en el imaginario colectivo de los habitantes de la ciudad de Esmeraldas. La identificación y el interés de la sociedad para conocer el legado histórico es salvaguardar desde sus inicios y fortalecer en beneficio y bienestar de su territorio y su gente.

Es importante destacar que el trabajo realizado de esta investigación se fundamentó en varias fuentes bibliográficas y se centra en la teoría Antropológica Cultural, ya que la misma permitió Estudiar los pueblos antiguos, modernos y su estilo de vida, sus valores sociales, culturales, lo cual

determino el marco referencial, sobre el cual se continúa proyectando las historias de quiénes son y como trasciende para las futuras generaciones.

La presente investigación permitió conocer las costumbres y tradiciones de los arrullos en la historia y en la actualidad, asimismo ayudo como un aporte cultural y comunicacional.

2. Objetivos

2.1. General

Analizar el arrullo, ritual del pueblo afro, como elemento del imaginario colectivo de los habitantes de la ciudad de Esmeraldas, Junio 2019- Junio 2020.

2.2. Específicos

- Investigar sobre el arrullo, en fuentes vivas de la ciudad de Esmeraldas y en fuentes bibliográficas.
- Establecer una metodología, para determinar las causas de la perdida de la tradición de los arrullos.
- Elaborar un producto comunicacional, para fortalecer la tradición cultural de los arrullos de la ciudad de Esmeraldas.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. El arrullo

Los arrullos son cantos que se interpretan en el Pacífico sur de Colombia hasta la Provincia de Esmeraldas. Es una de las expresiones más importantes que demuestran la función social de los músicos populares, como transmisores de una tradición espiritual. Los arrullos son interpretados generalmente en las fiestas religiosas, en la navidad, las fiestas de las vírgenes y de los santos. Los devotos de la provincia de Esmeraldas principalmente los del campo y algunos pocos en la ciudad practican estos rituales. Las mujeres y hombres principalmente de más edad, todavía se reúnen en las casas de los priostes quienes celebran a su santo. Es un acto que convoca a la comunidad. Karina Clavijo (2018 pág. 29)

El arrullo es ese acontecimiento en el que la gente se reúne a adorar a los santos por medio de la música. Acompañadas de bombos, cununos y guasás, y con la imprescindible presencia de varias cantadoras, en el arrullo se interpretan jugas y bundes de adoración (Convers, Ochoa, y Hernández 2014, 1:12).

A lo largo del año, los cantores y las cantoras son disputados para interpretar los arrullos a los santos. Este es un buen augurio tanto para los músicos y las familias que los convocan. Los cantores tienen un repertorio para cada uno de sus santos. El cantador que arrulla introduce el tema y le responde el coro de asistentes al arrullo. Karina Clavijo (2018 pág. 29)

2.2. Comunicación

La comunicación es el intercambio de ideas, pensamientos, sentimientos, criterios que se generan entre dos o más personas compartir información sobre un tema determinado. La comunicación entonces se puede definir como aquella red de relaciones independientes y formales, que se instituye entre la organización y sus públicos objetivos. En el modo de establecer la gestión de la comunicación, cada empresa u organización, planifica y diseña estrategias que ayuden a llegar de forma efectiva a sus diferentes públicos, para lo cual debe seleccionar acertadamente los canales de comunicación adecuados, dependiendo del mensaje que se vaya a transmitir. En la actualidad y con el avance de la tecnología la comunicación puede ser mucho más efectiva e incluso trascender y permitir un proceso de cambio para llegar a un grado de efectividad (Vallejo, 2014, p. 19)

Para Marín, (2013, p. 28) señala lo siguiente “la comunicación entre humanos es el proceso de interacción a través del intercambio de mensajes que se envían a una o más personas.

2.3. Teorías de la comunicación

2.4. Antropología Cultural

Para Kottak (2013, p. 36):

La antropología es una ciencia que su objetivo principal es observar, analizar e interpretar para poder representar el enfoque de diferentes épocas, lugares y culturas, a través de sus diversos campos, además reúne enfoques biológicos, sociales, culturales, lingüísticos e históricos. Para así poder tener una variedad de perspectivas que esto ofrecería una apreciación más detallada de lo que significa ser humano.

La antropología cultural se centra en el análisis de estudiar a la sociedad, y su comportamiento en el entorno en que se encuentra para así realizar análisis e interpretaciones de diferencias culturales de cada uno de los pueblos. También analiza el comportamiento de los seres humanos a través de la cultura, en otras palabras, estudia las creencias, tradiciones, costumbres de un determinado gruposocial.

2.5. Cultura

Cuando nos referimos a la cultura, es el estudio del comportamiento de los seres humanos, sus ideas tradiciones y costumbres que los identifican como un pueblo determinado.

Para (Arroyo, 2007, p. 40)

El término cultura, que proviene del latín cultus, hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre. Su definición ha ido mutando a lo largo de la historia: desde la época del Iluminismo, la cultura ha sido asociada a la civilización y al progreso.

La cultura es lo que determina a un grupo social en específico, sus modos de vida costumbres vestimenta, creencias los valores que comparten en sus grupos.

Por otra parte, Barrera (2013, p. 78), hace un aporte referente a la cultura con lo siguiente:

Es un término por sí mismo extraño, distante a la vez que familiar. Y es que el concepto de cultura que se ha impregnado en las mentes de hoy es para referirse a “aquello intangible” que define un grupo, usualmente extraño y diferente para los espectadores, oyentes y demás categorías que se quiera encontrar.

Los medios masivos y la educación han sido unos de los más grandes aliados para la cultura, por medio de ellos se puede llegar a más personas y culturalizar, a las masas, esto fortalece las creencias de los pueblos. Las personas adaptan otros tipos de cultura, y cuando llegan a cierta edad

desconocen sus tradiciones dejándolas a un lado su esencia raíces, en otros casos no les interesa conocer sobre esos temas.

Afirman López, Alonso y Leyva (2019, p. 109):

La cultura en sí no puede entenderse al margen de la identidad cultural, esta relación resulta compleja, heterogénea y está marcada por diversos componentes: antropológico, histórico, geográfico, psicológico, lingüístico, sociológico, entre otros. Esta relación se revela en la sociedad, y adopta distintas formas de cultura y sus respectivas manifestaciones idénticas.

Amador (2015) manifiesta lo siguiente: “la comunicación humana exige, en primer lugar, entenderla como una práctica social inserta en contextos culturales específicos, en segundo lugar, pensar a la cultura como una construcción simbólica” (p.67).

2.6. Identidad cultural

Domínguez (2014, p. 89) afirma que:

En los últimos años el concepto de identidad ha sido objeto de los desafíos productivos en las ciencias sociales. Es así que desde varias disciplinas van desde la filosofía al feminismo, la noción de una identidad esencial, o sea integral fuertemente criticada, aunque con el tiempo se haya transformado en bandera de lucha de muchos pueblos, naciones o grupos que aseguraban ser selectivos.

Hablar de identidad cultural en estos tiempos es una constante lucha, para hacer entender a los pobladores y que no adopten otros tipos de cultura olvidando las propias, y esto hace que las tradiciones de cada pueblo tomen diferentes perspectivas y se vaya transformando.

Para López (2015, p. 34) la identidad cultural:

Es el conjunto de valores, tradiciones y modos de vida que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia. Debido a que las culturas no son homogéneas, dentro de ellas se encuentran grupos o subculturas que hacen parte de la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura que prevalezca y domine.

Los cambios culturales son muy notorios en la actualidad, la falta de interés por mantener las tradiciones, esto ocasiona que los individuos adopten otro tipo de cultura, tomándolas como suya y así recibir la aceptación de su grupo social.

Peris (2013, p. 84) señala lo siguiente:

El ser humano en general, requiere saber aspectos del entorno en el que se desenvuelve, para identificarse con el grupo social del que forma parte y demostrar un sentido de pertenencia grupal y determinar el nivel de influencia que tiene el mismo.

Se debe tener claro que en todos estos cambios culturales que se manifiestan, es una aculturación por parte de la sociedad se ve fuertemente seducida. Esa resistencia cultural no es otra cosa que una manifestación nacional, y sale a raíz como respuesta al peligro que se tiene de los que se consideran valores propios y que están perjudicando a la sociedad.

Servirá mucho que la humanidad tuviera conocimientos previos sobre sus orígenes culturales eso le ayudaría a dar un mayor realce para fortalecer su cultura en la ciudad de Esmeraldas, pero lamentablemente con el paso del tiempo, se está convirtiendo en un gran desafío.

2.7. Pérdida de la identidad cultural.

Referente a la pérdida de identidad cultural Rodríguez (2017, p. 116) menciona que:

Actualmente se vive en un mundo lleno de condiciones. Condiciones que marcan e inciden en una persona hasta alcanzar el no reconocimiento de ella. En una sociedad donde las diferencias destacan y son señaladas con asombro, en lugar de generar satisfacción por la diversidad, las opiniones de las personas generan cambios que alteran y modifican la personalidad del sujeto al que hacen referencia, dejando que este pierda consciente o inconscientemente su identidad, tan solo por lograr la aprobación del resto.

En la actualidad no se tienen conceptos claros sobre lo que es en sí la identidad cultural, por un sin número de factores tales como: sentirse bien con otras culturas, olvidando completamente las propias, para sentirse mejor y recibir la aceptación de los demás.

Además, Sierra (2015, p. 118) señala: “La pérdida de identidad cultural arraiga muchos factores, el ser humano dispone con la capacidad de construir imágenes y significaciones simbólicas, de forma individual o colectiva, gracias a la imaginación radical”.

Cepeda (2018, p. 245) afirma:

La identidad cultural se trata de un sentimiento de pertenencia a un colectivo social que posee una serie de características y rasgos culturales únicos denotados al pasar de los años, que le hacen diferenciarse del resto y por los que también son juzgados, valorados y apreciados. Aun así, no podemos confundir el concepto de identidad cultural con el de sentimiento comunitario.

Con el desarrollo de la tecnología la sociedad se deja llevar por los estereotipos de otras culturas porque les parece más llamativa, perdiendo el interés totalmente por la propia sus orígenes, demostrando la carencia de identidad cultural.

2.8. Imaginario colectivo

El imaginario colectivo hace referencia a los individuos que intervienen, en la visualización individual y colectiva elaborando muchos significados, con la suficiencia de imaginar e inventar algo nuevo en el ser humano, tienen conocimiento respecto algún tema en específico, ya sea por pláticas con sus familiares conocidos o por cuenta propia.

Es importante mencionar también que un imaginario no denota sino contrariamente connota todo, y no es captado de forma directa sino de una manera derivada, considerando un centro invisible de lo real racional-simbólico que representan en la sociedad, en consecuencia, esto se encuentra presente en la conducta de los individuos y de la sociedad en sí.

Según el criterio de Cegarra (2015, p. 5).

La esencia de lo imaginario radica en la adquisición de un criterio propio el cual no es concebido como una consecuencia de la realidad; tal como lo mencionan varios discursos contemporáneos en el que enfatizan que es considerado como un orden experiencial diferente y el cual posee una propia lógica.

El imaginario colectivo implica una comunicación simbólica: creencias o mitos, acciones o rituales y símbolos sagrados o deidades. Con la aparición de nuevos códigos cambiando el entorno y produciendo cambios específicos de estratégico en diferentes ámbitos ya sea en lo social político, económico, religioso, etc.

2.9. Variables

Variable independiente: Arrullo, ritual del pueblo afro

Variable dependiente: Imaginario colectivo

2.10. Operación de variables

Tabla 1 Operacionalización de variables

Variables	Definición	Categoría	Indicadores	Técnicas e instrumentos
<p>Variable Independiente: Sobre el arrullo ritual del pueblo afro.</p>	<p>Martínez Casanova (2009) señala “códigos culturales se configura por los modos de hacer y de pensar, ejecutados por cada pueblo de una manera específica, sobre la base de valores, criterios y puntos de vista codificados, asumidos por dicho grupo humano”.</p>	<p>Historia Representación cultural Identidad</p>	<p>Memoria social Patrimonio Nivel de aceptación</p>	<p>Técnica: Entrevista Instrumento: Guía de la entrevista.</p>
<p>Variable Dependiente: Elemento del imaginario colectivo en la ciudad de Esmeraldas.</p>	<p>Que designa al conjunto de mitos y símbolos que, en cada momento, funcionan efectivamente como de "mente" social colectiva. Es alimentada, tanto en su dimensión real como en su dimensión imaginaria (que se retroalimentan -transferencias y proyecciones-), de una forma cuasi-religiosa, por los medios de comunicación; y se identifica en los productos de consumo.</p>	<p>Símbolos Cultura Criterio</p>	<p>costumbres opinión juicio de valor</p>	<p>Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario</p>

Elaborado por: Valeria Flores

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 Método de investigación

3.1.1. Método Científico

Este método permitió conocer sobre los arrullos como identidad cultural del pueblo afro en el imaginario colectivo de la población Esmeraldeña, pues a través de la fundamentación teórica y la aplicación de técnicas de recolección de datos como entrevistas y encuestas que se realizaron a los habitantes con el fin de comprobar nuestra formulación del problema.

3.1.2 Método inductivo- deductivo

Mediante este método partiendo de conceptos básicos y por medio de la observación de los diferentes fenómenos para llegar hacia las conclusiones que permitieron comprender el objetivo de estudio.

3.1.3. Método descriptivo

Permitió describir las principales características fundamentales de la identidad cultural y el imaginario social, su causa y efecto asociando las variables dependientes e independientes entre sí a partir de la información que se obtuvo.

3.2 Tipo de investigación

3.2.1. Documental- bibliográfica

Se recurrió a fuentes bibliográficas, libros, identidad, imaginario colectivo, sobre los arrullos rituales del pueblo afro.

3.2.1 Cuantitativa

Este tipo de investigación nos permitió investigar el tratamiento de la información sobre el arrullo, ritual del pueblo afro en el imaginario colectivo como un todo, es decir, a través de la indagación por medio de encuestas, se cuantificaron los resultados para obtener información sobre la temática planteada.

3.2.2 Descriptiva

Este método se encargó de explicar de forma detallada los resultados que arrojaron la investigación como características específicas del objeto de estudio.

3.3. Diseño de la investigación

3.3.1 : Investigación no experimental

Según Cárdenas y Salinas (2019) la investigación no experimental debido a que no se realizó una manipulación deliberada de variables, no se tiene un control de las condiciones ni un grupo equivalente de comparación. Suele tratarse de observaciones en contextos o condiciones naturales con fines descriptivos, donde los sujetos participan de sus grupos de forma previa, se basaron en una encuesta de los habitantes del cantón Esmeraldas.

3.4. Población y Muestra

3.4.1. Población

Según el INEC (2010) La población considerada para esta investigación en la ciudad de Esmeraldas, económicamente activa fueron ciudadanos hombres y mujeres en edades comprendidas entre 15 y 45 años, que son conocedores de las tradiciones del pueblo afro, por ello se los tomo en cuenta para la investigación realizada.

Tabla 2 Población Esmeraldas

PARROQUIAS CANTÓN ESMERALDAS	HABITANTES
SIMON PLATA TORRES	42.300
LUIS TELLO	25.000
ESMERALDAS	45.104
5 DE AGOSTO	56.000
BARTOLOME RIUZ	20.100
TOTAL	189.504

Fuente: INEC (2010)

Elaborado por: Paola Valeria Flores Rodríguez

3.4.2. Muestra

Para conseguir la muestra se utilizó la siguiente formula:

$$N = \frac{z^2 \times P \times Q}{e^2}$$

$$N = \frac{1.96^2 \times 0.05 \times 0.05}{0.05^2}$$

$$N = 384$$

La muestra considerada será de 384 personas: 212 mujeres y 172 hombres.

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1. Técnicas

- **Encuesta.** Se utilizó un cuestionario de preguntas abiertas para que los encuestados puedan expresarse fácilmente, mediante a esto se pudo obtener información en torno al problema de la investigación, y de esta manera fundamentar y respaldar los resultados de este proyecto.

- **Entrevista.** Se utilizó un cuestionario previamente estructurado para así poder tener la información más objetiva, y con ello se demostró cuáles son las causas de la pérdida de identidad cultural.

3.5.2. Instrumentos.

Los instrumentos que se utilizaron dentro de esta investigación son: entrevista y encuestas.

3.6. Técnicas de procedimiento de análisis

3.6.1. Tabulación de datos

Terminada la aplicación de encuestas se realizó el proceso de tabulación, interpretación y análisis de cada pregunta. Además, el análisis e interpretación de las encuestas que se realizó en la ciudad de Esmeraldas.

Muestra: encuestados 384 personas

3.7. Técnicas de procedimiento para el análisis

Tabulación de datos

Después de haber aplicado las encuestas, se llevó a cabo el proceso de tabulación, análisis e interpretación de cada pregunta. Las encuestas se aplicaron a la población de la ciudad de Esmeraldas, perteneciente al cantón Esmeraldas.

4. Resultados del proyecto de investigación

4.1. Interpretación de resultados

4.1.1. Encuesta

Según Naresh K. Malhotra, las encuestas son entrevistas con un gran número de personas utilizando un cuestionario prediseñado, el método de encuesta incluye un cuestionario estructurado previamente que se entrega a los encuestados y que está estructurado para obtener información específica del tema.

Se aplicó a 384 habitantes del cantón Esmeraldas esta herramienta permitió obtener información sobre cuáles son los conocimientos que tiene la ciudadanía sobre la identidad cultural. Esta técnica de investigación ayudo a obtener información sobre que tanto sabe la población del cantón Esmeraldas sobre el arrullo ritual de los pueblos afro.

Pregunta N°1: ¿Tiene conocimiento sobre que es el arrullo?

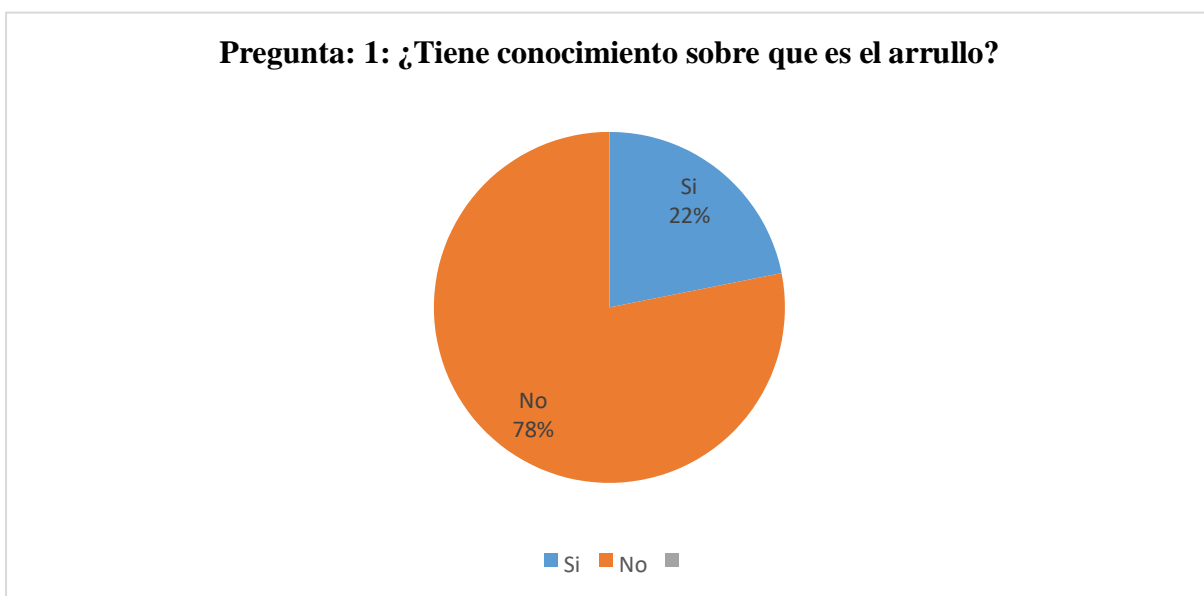
Tabla 3 Pregunta 1

Datos	Porcentaje
Si	21.88%
No	78.12%
Total	100%

Fuente: Personas encuestadas en Esmeraldas

Elaborado por: Valeria Flores

Figura 1 Resultado de la pregunta 1



Fuente: Personas encuestadas en Esmeraldas

Elaborado por: Valeria Flores

Interpretación: Un alto porcentaje de los ciudadanos encuestados no tienen conocimiento del arrullo, este es un claro ejemplo de que la autoeducación, por conocer las costumbres, no llama mucho la atención de los habitantes.

Pregunta N 2: ¿Considera usted importante los rituales del pueblo afro como los arrullos?

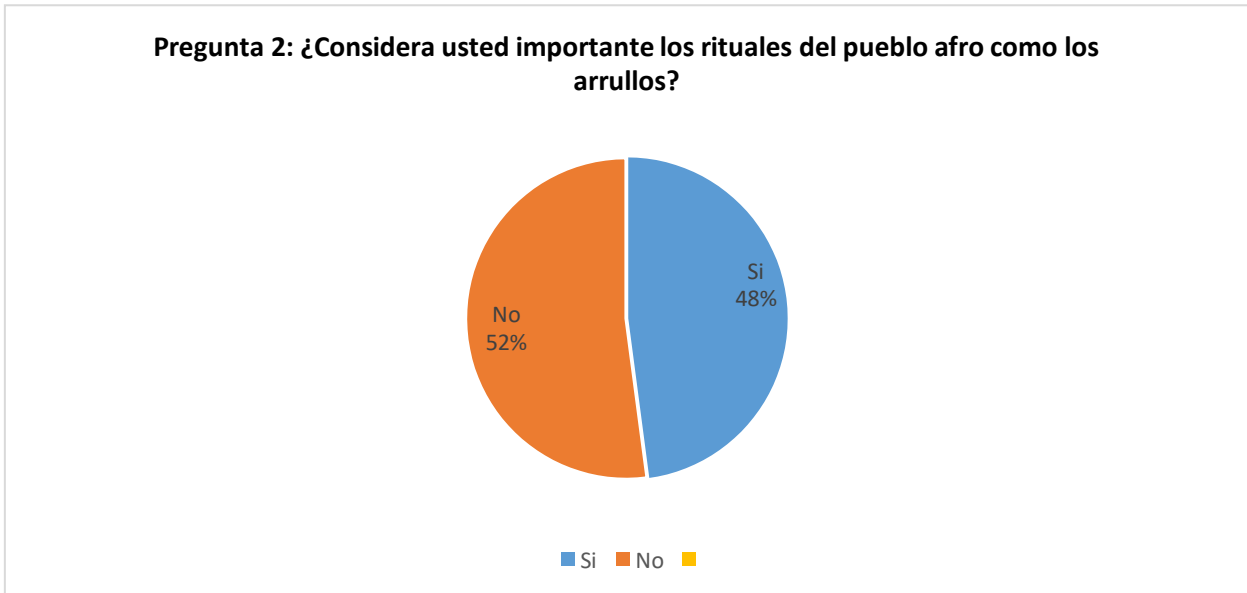
Tabla 4 Resultado de la pregunta 2

Datos	Porcentaje
Si	47.92%
No	52.08%
Total	100%

Fuente: Personas encuestadas en Esmeraldas

Elaborado por: Valeria Flores

Figura 2 Resultado de la pregunta 2



Fuente: Personas encuestadas en Esmeraldas

Elaborado por: Valeria Flores

Se pudo notar que un poco más, de la mitad de los ciudadanos no consideran importante los arrullos, porque no les afectaría en nada mientras en señalaron que es muy importante tener conocimiento sobre todas las tradiciones.

Pregunta 3: ¿En su formación educativa le han enseñado sobre los ritos de los pueblos afro a profundidad?

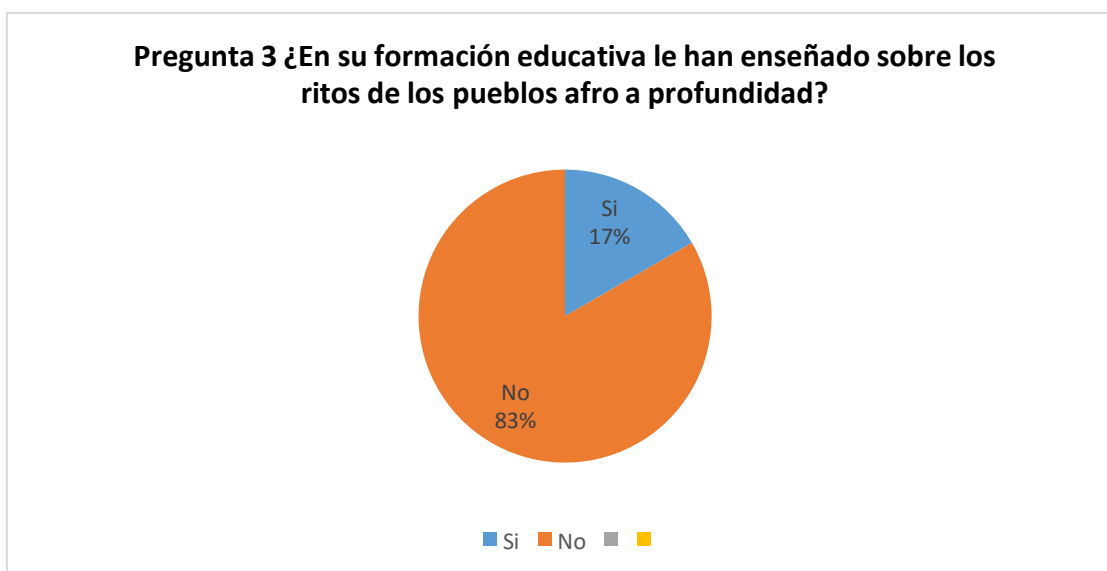
Tabla 5 Resultado de la pregunta 3

Datos	Porcentaje
Si	16.67%
No	83.33%
Total	100%

Fuente: Personas encuestadas en Esmeraldas

Elaborado por: Valeria Flores

Figura 3 Resultado de la pregunta 3



Fuente: Personas encuestadas en Esmeraldas

Elaborado por: Valeria Flores

Interpretación: En su gran mayoría los Esmeraldeños no han recibido en su formación educativa, sobre los ritos de los pueblos afro a profundidad, mientras que el en un porcentaje muy poco ha recibido, pero es muy poca información al respecto.

4: ¿Algún familiar en su domicilio tiene conocimiento acerca de los arrullos?

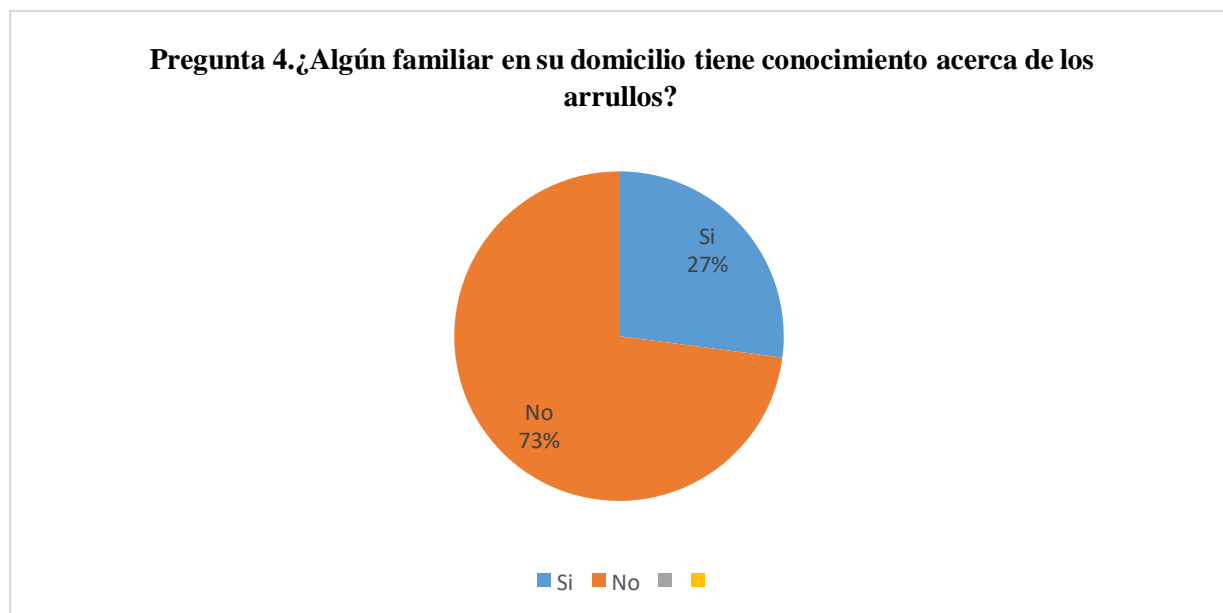
Tabla 6 Resultado de la pregunta 4

Datos	Porcentaje
Si	27.08%
No	72.92%
Total	100%

Fuente: Personas encuestadas en Esmeraldas

Elaborado por: Valeria Flores

Figura 4 Resultado de la pregunta 4



Fuente: Personas encuestadas en Esmeraldas

Elaborado por: Valeria Flores

Interpretación: De los datos obtenidos de la investigación en los hogares Esmeraldeños una gran mayoría no hay personas en su domicilio que tengan conocimientos sobre los arrullos, mientras que en un porcentaje muy poco si los tiene que son los adultos mayores.

Pregunta 5: ¿Le gustaría saber más sobre los arrullos y su cultura afro?

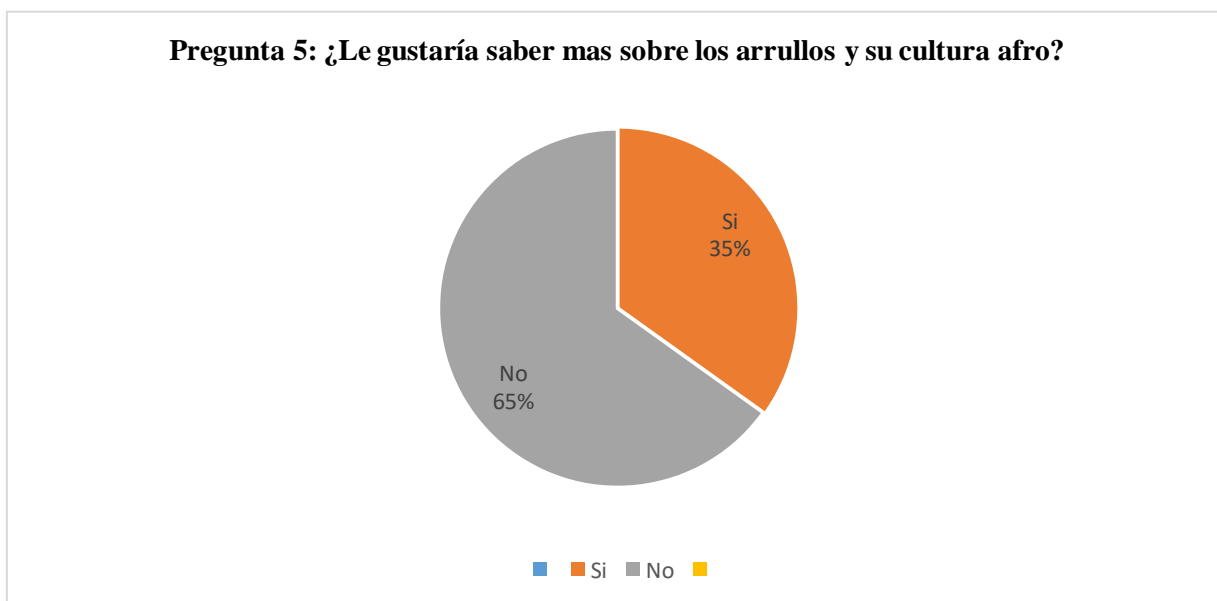
Tabla 7 Resultado de la pregunta 5

Datos	Porcentaje
Si	34.90%
No	64.10%
Total	100%

Fuente: Personas encuestadas en Esmeraldas

Elaborado por: Valeria Flores

Figura 5 Resultado de la pregunta 5



Fuente: Personas encuestadas en Esmeraldas

Elaborado por: Valeria Flores

Interpretación: El desinterés en la población por saber de los ritos es muy notable, cada vez hay menos importancia sobre el tema, es muy poca la población interesada, más les llama la atención otras culturas.

Pregunta 6: ¿Que tanto sabe usted sobre las costumbres y tradiciones del pueblo afro?

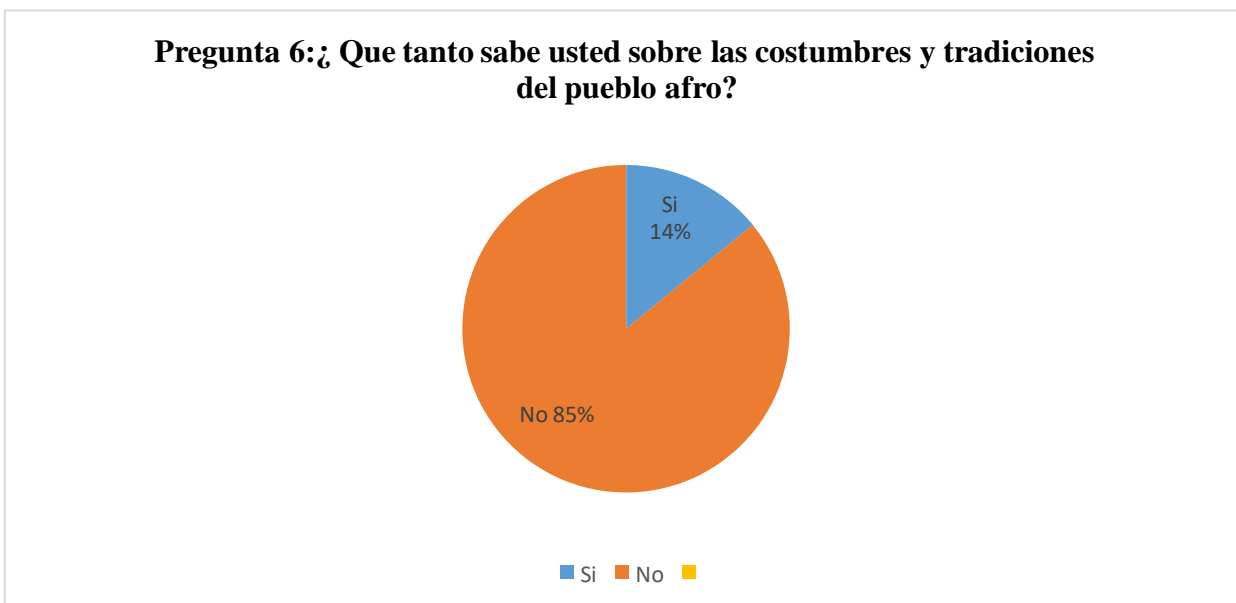
Tabla 8 Resultado de la pregunta 6

Datos	Porcentaje
Si	14.06%
No	84.94%
Total	100%

Fuente: Personas encuestadas en Esmeraldas

Elaborado por: Valeria Flores

Figura 6 Resultado de la pregunta 6



Fuente: Personas encuestadas en Esmeraldas

Elaborado por: Valeria Flores

Interpretación: De la pregunta establecida de los conocimientos que tienen la población sobre las tradiciones de los pueblos afro, un alto porcentaje no tienen información, no investigan no les llama la atención saber, respondieron en su gran mayoría.

Pregunta 7: ¿Considera usted que los medios de comunicación locales promueven las tradiciones de la cultura afro?

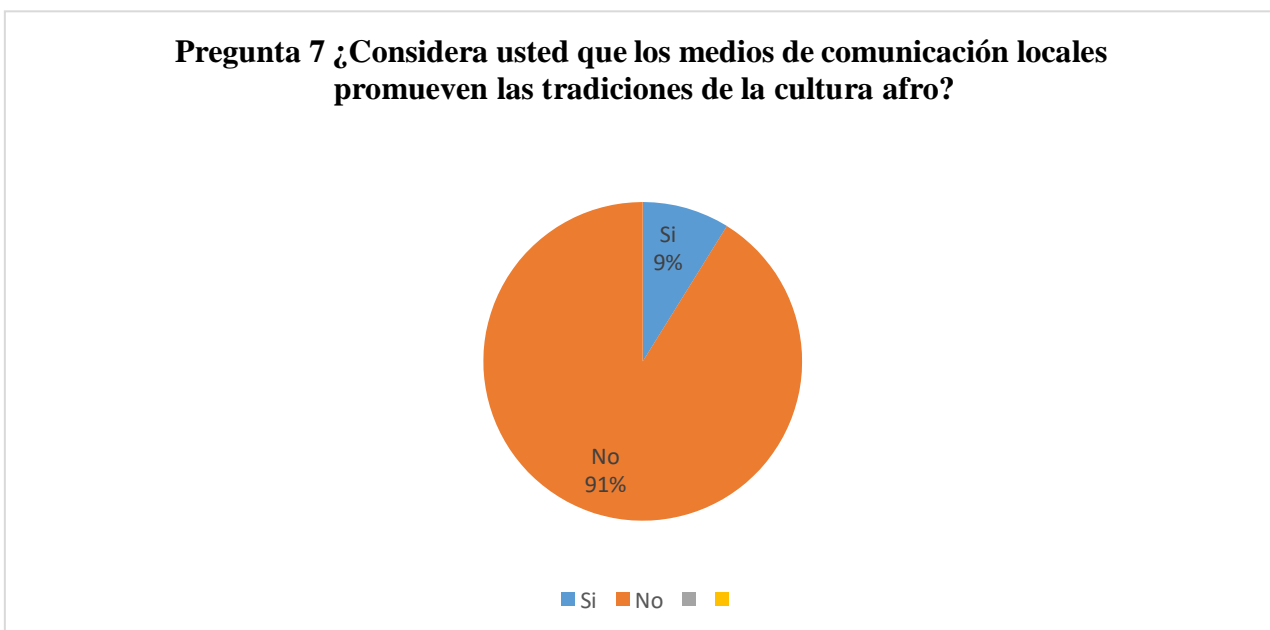
Tabla 9 Resultado de la pregunta 7

Datos	Porcentaje
Si	8.85%
No	91.15%
Total	100%

Fuente: Personas encuestadas en Esmeraldas

Elaborado por: Valeria Flores

Figura 7 Resultado de la pregunta 7



Fuente: Personas encuestadas en Esmeraldas

Elaborado por: Valeria Flores

Interpretación: Los ciudadanos, muy poca difusión han observado más bien ven otro tipo de publicidad que no enriquecen a la cultura, aducen la mayoría de encuestados en un porcentaje poco si han observado.

Pregunta 8: ¿Con qué frecuencia, escucha por partes de las autoridades locales sobre información de la música afro?

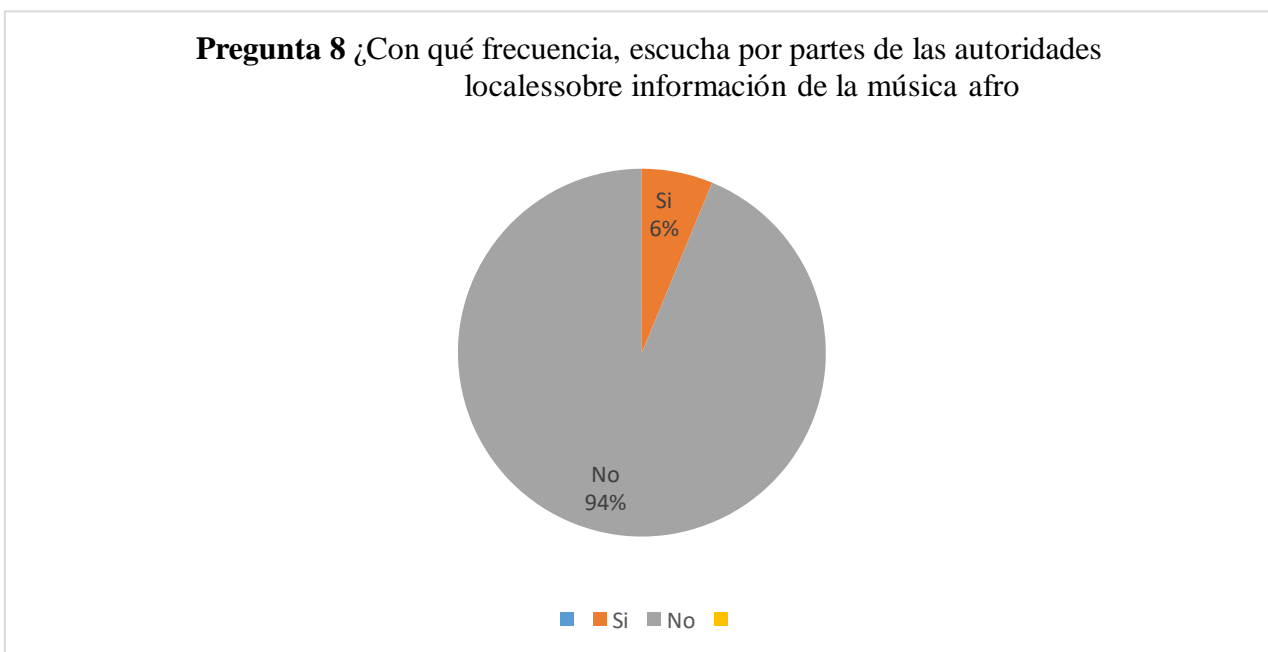
Tabla 10 Resultado de la pregunta 8

Datos	Porcentaje
Si	6.25%
No	93.75%
Total	100%

Fuente: Personas encuestadas en Esmeraldas

Elaborado por: Valeria Flores

Figura 8 Resultado de la pregunta 8



Fuente: Personas encuestadas en Esmeraldas

Elaborado por: Valeria Flores

Interpretación: Los ciudadanos no han podido apreciar que las autoridades difundan información sobre los ritos del pueblo afro, en su gran mayoría no aparece ningún tipo de esa información se dedican a otros temas menos a lo cultural, en un porcentaje muy poco si han visto información por parte de las autoridades con temas del pueblo afro.

Pregunta 9: ¿Usted cree que falta mayor difusión de información sobre las tradiciones del pueblo afro en la localidad?

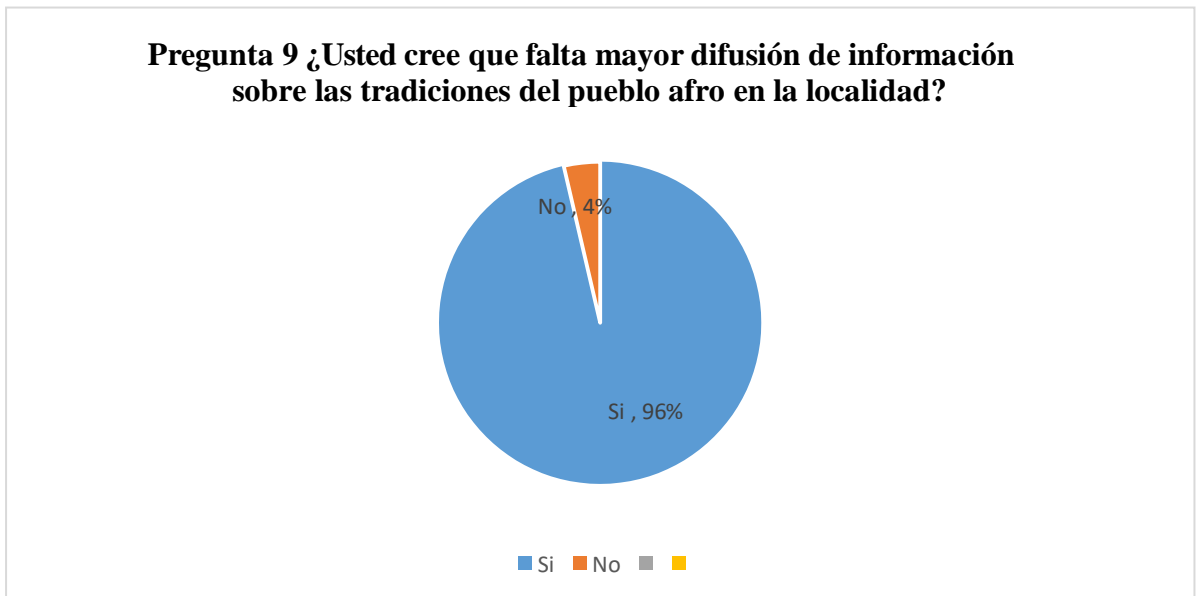
Tabla 11 Resultado de la pregunta 9

Datos	Porcentaje
Si	96.35%
No	3.65%
Total	100%

Fuente: Personas encuestadas en Esmeraldas

Elaborado por: Valeria Flores

Figure 9 Resultado de la pregunta 9



Fuente: Personas encuestadas en Esmeraldas

Elaborado por: Valeria Flores

Interpretación: Se puede observar que la mayoría de la población si está de acuerdo, que las autoridades locales deben promocionar más la cultura, por otra parte con una minoría no le agrada dicha idea porque ya todos saben sobre las tradiciones.

Pregunta 10: ¿Considera que se debería realizar un producto comunicacional como un aporte a la cultura afro?

Tabla 12 Resultado de la pregunta 10

Datos	Porcentaje
Si	98.96%
No	1.04%
Total	100%

Fuente: Personas encuestadas en Esmeraldas

Elaborado por: Valeria Flores

Figure 10 Tabla 12 Resultado de la pregunta 10



Fuente: Personas encuestadas en Esmeraldas

Elaborado por: Valeria Flores

Interpretación: La mayoría de la población si están de acuerdo con un producto comunicacional sobre las tradiciones, para despejar de varias dudas que tiene la población sobre el pueblo afro por otra parte, el no una minoría no le gustaría ver productos comunicacionales sobre dicho tema.

4.2. RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS

Para la presente investigación se realizaron 2 entrevistas a dos profesionales con amplia experiencia, en la cultura y tradiciones de los pueblos Afro Esmeraldeños, tienen mucho conocimiento sobre las costumbres, y de cómo verdaderamente se realizan estos rituales propios de la etnia negra. Por motivos de la pandemia no se pudo realizar personalmente, pero gracias a las redes sociales se los pudo contactar y establecer una amena conversación sobre la cultura afro.

Panel de Entrevistados

Lcdo.: Patricio Recalde: Licenciado en antropología cultural, Licenciado en Ciencias de la educación especialidad Historia y Geografía ex docente del colegio sagrado corazón del cantón Esmeraldas, ex presidente del FUT (Esmeraldas), actualmente es docente en la escuela de la parroquia Tachina, norte de la Provincia

Lcda.: Jessica Márquez: 25 años de docente de la Universidad Técnica Luis Vargas Torres Profesora de cantos y bailes culturales, docente de educación inicial en CIBV, escritora de varios libros sobre la cultura rituales de los pueblos afro.

Entrevistados

Nombres: Lcdo. Patricio Recalde y Lcda. Jessica Márquez

Preguntas	Coincidencias de Respuestas
1: ¿En qué tipos de rituales se cantan los arrullos?	En esos rituales se utilizan a la virgen, que son las más comunes a los santos que también y las vírgenes exactamente. Los arrullos son fiestas de los santos.
2: ¿Qué tipo de música tradicional son protagonistas en las manifestaciones culturales propias de los pueblos afro?	El arrullo es ritual y es profano, cuando va dirigido a los santos, pero sin embargo se les canta a los cantos profanos música sacra, se le canta a la naturaleza, se le canta a la canoa que no tiene que ver con la religiosidad este sería los profanos, en cambio lo sacro va dirigidos a las vírgenes santos también dentro de la música ritual están los Chigualos.
3: ¿Qué tipos de instrumentos culturales están acompañadas por los arrullos y canciones de cuna?	El bombo, las maracas, pero no lleva marimba solamente, el cununo también todo lo que es percusión y la voz de las cantoras.
4: ¿Qué relevancia ha tenido la música tradicional afro en los procesos de fortalecimiento, de las tradiciones en los pueblos afro ecuatorianos?	Las tradiciones de la cultura Afro se debería tener un amplio historial de acontecimientos y muchísimos precursores por defender ,y hacer valer los derechos de los negros, pero la realidad es otra no tienen dirigentes en la actualidad que realicen actividades por beneficio de los ciudadanos, en el mandato de Ernesto Estupiñán que fue hace 10 años aproximadamente que llego al poder fue que se pudo apreciar tipos de eventos culturales para fortalecer el conocimiento e inculcar las costumbres a los ciudadanos pero estos eventos se han quedado en el olvido, mucha política interviene y no dejan que se pongan de

	<p>acuerdos todas las autoridades de la provincia para, fomentar la cultura. Con mayor énfasis en la ciudad de Esmeraldas quienes son los que más han olvidado sus orígenes.</p>
<p>5 ¿Usted cree que las nuevas generaciones conocen sobre la música y los cantos tradicionales afro y las manifestaciones culturales que estos acompañan?</p>	<p>Las nuevas generaciones no están interesados por conocer e inclusive en cantones del norte con más descendencia negra poco realizan estos ritos culturales, en Esmeraldas en ciertos recintos y parroquias, todavía se lo arrulla a san Antonio a la Virgen del Carmen, pero estas congregaciones las lideran los adultos mayores hay una fiesta tradicional, que es San Martín de Porres se lo celebra en el mes de Noviembre, congregan muchas personas se la realiza en el cantón Limones en el norte de la Provincia de Esmeraldas se reúnen para arrullar al santo negro, ya que se dice que para los cantores trae buena suerte estas fiestas son solemnizadas por Monseñor Eugenio Arellano.</p>
<p>6. ¿Usted considera que es importante transmitir a las nuevas generaciones las manifestaciones culturales propias de los pueblos afro, basados en la música y los cantos tradicionales? ¿Por qué?</p>	<p>Es importante porque es parte de la esencia negra lo que identifica a los pueblos, lo que les hace únicos y que mejor manera de transmitir todos esos saberes a las futuras generaciones que con la música, ya que esta transmite muchas emociones y fomentar ese amor por las tradiciones.</p>
<p>7. ¿Cómo lograr transmitir a las nuevas generaciones de la cultura afro esmeraldeña el gusto por la práctica de las manifestaciones culturales, a través de la música tradicional?</p>	<p>Todo inicia desde los hogares si no se inculcan estas tradiciones es más complejo que se logren transmitir en la formación de cada uno de los individuos, pero no imposible claro está</p>

	<p>que no hay mejor forma de enseñar sobre la cultura que con la práctica y todos los conocimientos que se tengan poder transmitirlos a los más jóvenes, ya que ellos tal vez por no tener una guía desconocen de los ritos hay varios precursores que han luchado mucho por la cultura que no se quede en el olvido y han aportado con su experiencia y saberes, pero ellos ya son adultos mayores ya no pueden hacer mucho, el Ministerio de Educación incluir en sus todos los horarios educativos hora culturales, para que desde pequeños los niños sepan que es un arrullo, Marimba, Chigualo y poder interpretarlos.</p>
<p>8. ¿Qué estrategias utilizar para que las nuevas generaciones de la cultura afro se apropien de las manifestaciones culturales relacionadas con la música y cantos tradicionales?</p>	<p>Esmeraldas es una sociedad globalizada se ha vivido un proceso de aculturación, en Esmeraldas es muy notorio ver como las personas se adaptan a otro tipo de cultura muy fácilmente, en si no se conoce la cultura propia pensar más allá que si no se fomentan las tradiciones con el transcurso de los años se perderán totalmente.</p>
<p>9. ¿En qué manera favorece la transmisión de las manifestaciones culturales afro a las nuevas generaciones?</p>	<p>Esto ayuda a fortalecer los conocimientos que tengan las personas y a educar a los que desconocen totalmente del tema una ayuda de los representantes de la provincia sería bueno ya que ellos pueden fomentar la difusión de la cultura para propios y extraños poder explotar de mejor manera las costumbres las tradiciones que deberían tener los pueblos, pero en el Cantón Esmeraldas solo se promociona lugares turísticos en cuenta son temas culturales quedan en segundo plano.</p>

<p>10. ¿Estaría dispuesto (a) a participar en actividades que favorezcan la transmisión de conocimientos propios que conlleven a las nuevas generaciones a fortalecer su identidad cultural?</p>	<p>Sí debería una labor de los Esmeraldeños, escuchar la música Afro transmite muchos sentimientos, alegría euforia sea o no de la Provincia y poder comentar a las personas sobre las costumbres negras el legado de los antepasados.</p>
--	--

En la tabla se presentan las coincidencias de los entrevistados, Esmeraldas está sufriendo una aculturalización, que cada vez va ganando más terreno.

Se debe realizar campañas de concientización para poder llegar a la ciudadanía, los medios masivos locales también son un medio de persuasión de las personas por lo cual, deben crear espacios de cultura en sus programaciones.

Si no se ha inculcado los valores en la casa hay muchos vacíos este es el mayor factor, y del cual luchan día a día los precursores de la cultura, y esto ocasiona que los habitantes no tengan conocimientos sobre los rituales Afro y no les tomen mucha importancia.

La ciudadanía no está preocupada por empaparse sobre la cultura, y esto es un grave error, ya que con el pasar del tiempo esa despreocupación en la que están viviendo se verá reflejada en unas cuantas décadas más.

4.3: DISCUSIÓN Y RESULTADOS

Con los resultados encontrados en el proyecto de investigación desde la interpretación de las encuestas y entrevistas a los habitantes del cantón Esmeraldas, y las entrevistas realizadas a los conocedores de los rituales de los pueblos afro se logró responder al objetivo general del proyecto investigativo “El Arrullo, ritual del pueblo afro, como elemento del imaginario colectivo de los habitantes de la ciudad de esmeraldas, junio 2019-junio 2020”.

Según manifiesta Martínez Casanova (2009) señala que los códigos culturales se modifican ya sea por los modos de hacer y de pensar, ejecutados de cada uno de los pueblos de una manera

Específica, sobre sus valores, criterios y puntos de vista codificados, estas influencias de las nuevas representaciones de adaptarse son incluidas a través de nuevos símbolos culturales de otros lados que hacen que se distinga y se identifiquen con otras culturas.

Los diferentes cambios de cultura por la que se están atravesando en estos tiempos son un factor fundamental para que exista este tipo de cambios y desconocimiento, de la cultura se han modificado ciertas cosas, en los ritos culturales para llamar la atención de los ciudadanos y no hacerla monótona.

Mientras tanto La pérdida de la identidad cultural de un pueblo determinado, sociedad, individuo, etc. Se da por la influencia la globalización, la ciencia y la tecnología, mismas que ponen en peligro de perderse las costumbres antiguas por adoptar nuevas culturas”. (Palandines, 2012)

Las encuestas realizadas arrojaron resultados de que la población desconoce mucho sobre los temas culturales de los pueblos afro con el transcurso del tiempo los medios de comunicación masivos han aportado significativamente en los temas culturales, ya que con ese trabajo previo han podido llegar a muchos, y además culturalizar varios sectores, la palabra cultura se ha quedado en las personas como algo “intangible” que determina a un grupo social y que los demás desconocen, ha sido para que las personas conozcan más sobre su cultura, y poder transmitir a futuras generaciones.

Mientras tanto La pérdida de la identidad cultural de un pueblo determinado, sociedad, individuo, etc. Se da por la influencia la globalización, la ciencia y la tecnología, mismas que ponen en peligro de perderse las costumbres antiguas por adoptar nuevas culturas. (Paladines, 2012).

La falta de interés en temas culturales es evidente en Esmeraldas, ya que la población no está muy comprometida por saber sobre sus raíces, costumbres y tradiciones se han dejado llevar por otro tipo de culturas que poco o nada les aporta envés de fortalecer la propia, los análisis realizados en esta investigación lo corroboran.

En la actualidad la pérdida de identidad es un factor alarmante, porque las personas están tomando otro tipo de culturas olvidando las propias, y esto provoca que las tradiciones vayan teniendo cambios bruscos, además para poder captar la aceptación de las nuevas generaciones se están modificando ciertos rituales.

La población vive preocupada por tener la aceptación de su entorno pierden totalmente sus tradiciones y dejan lo que por muchos años en generaciones anteriores han construido y fortalecido por el bien de los habitantes, pero con el pasar de los años esto se está desapareciendo, la llegada de otras culturas a la provincia es otro de los muchos factores a esta pérdida de identidad cultural.

Las nuevas generaciones no están aportando en mucho para el fortalecimiento de la cultura en Esmeraldas, que ya no se interesan por leer estar informados de grandes acontecimientos que han ocurrido en el pasado, y que por cultura general deberían conocer.

Un porcentaje bajo de los encuestados recordaron como en la época de los abuelos había más respeto por las tradiciones se acataban los rituales, religiosamente el factor importante que se tenía en esos tiempos era que los padres inculcaban las costumbres y las hacían realizar porque contaban los mayores que si no se cumplía con las tradiciones pues vendrían maldiciones, también que Dios no daría la abundancia y prosperidad, por estos motivos la gente acataba y realizaba los rituales como lo hacían sus antepasados.

Modificar cosas en la cultura para atraer la atención de la población joven de la provincia, para que la personas no pierda el interés de conocer más sobre la cultura, pues, pero no modificar totalmente porque así se perdería la esencia lo que nos identifica como pueblo afro.

Es un arduo trabajo pero no imposible de hacerlo, porque si todos los habitantes están comprometidos por fortalecer la cultura en conjunto se dejar huella y lograr que las nuevas generaciones, se empapen de los temas culturales, porque un pueblo que olvida sus tradiciones y orígenes no aporta en un futuro para las futuras generaciones, que todos los conocimientos que se transmitan a la juventud poder inculcar ese amor por la cultura, tradiciones todo lo que es el pueblo afro en si ayudar a desarrollar propios criterios en la población.

Cuando la población empieza a perder todo lo referente a conceptos de la cultura o los pocos conocimientos que se tenga sobre ella, se pierde la identidad y eso es lo que precisamente está pasando en la ciudad de Esmeraldas, es abismal ver que en la propia ciudad los lugares emblemáticos se están cayendo a pedazos, las autoridades locales no inventen mucho en la cultural.

Hay varios impulsores que han realizado cosas significativas en beneficio de la provincia en temas culturales, han aportado muchísimo para sacar adelante la cultura afro y sea conocida a nivel nacional e internacional.

CAPITULO IV

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Sobre el arrullo, se lo analizó con los conocedores de las costumbres y tradiciones de los pueblos afro dando su punto de vista coincidiendo ambos en que el mayor factor de esta pérdida de identidad cultural es la aculturación , la falta de interés por conocer la cultura, educación en los hogares Esmeraldeños no se inculcan mucho estos conocimientos en los hogares sobre las tradiciones, este también es otro factor que hace que las nuevas generaciones no tengan tanta familiaridad, y prácticamente rechacen las tradiciones las autoridades no toman a la cultura como una inversión que los va a enriquecer y fortalecer más a los pueblos Afro, sino más bien todo lo que sea cultural es un gasto para ellos no lo ven bien invertir en cosas que eduquen a la gente pocas administraciones hacen gestiones,

para estos temas, se enfocan en otros temas. Ya que la población les da mayor importancia a otras actividades dejando a un lado las tradiciones.

- Se pudo notar que los ciudadanos no tienen muchos conocimientos sobre lo que es en sí los arrullos están más familiarizados con la marimba, la falta de autoeducación es muy notoria. Cabe mencionar que si hay conocimientos de las tradiciones en un porcentaje muy bajo por parte de los ciudadanos personas que tienen muchos conocimientos sobre los arrullos son los adultos mayores que con mucha añoranza contaban como era en sus tiempos de juventud y de lo lindo que se celebraban estas fiestas, les da mucha tristeza saber que la juventud no le interesan las costumbres no preguntan ni leen tampoco investigan para hacer formar sus propios criterios, y los pocos conocimientos que tienen no los transmitirán a las nuevas generaciones.

Fomentar escuelas de aprendizajes para el fortalecimiento de la cultura en la ciudad, realizar concurso de cantos de los pueblos Afro, para así, poder llamar la atención de las futuras generaciones además fomentar las tradiciones en las instituciones educativas, crear programas que puedan realizar los estudiantes para que así se vayan familiarizando más con sus raíces.

5.2. RECOMENDACIONES

- Los Esmeraldeños deben de auto educarse más porque los conocimientos que se tienen sobre la cultura son muy pocos, investigar más sobre las raíces Afro enriquecería a todos los ciudadanos, la difusión de estos también es un factor importante para que toda la población esté más informada. Las autoridades locales deben darle mayor atención promocionar a nivel provincial estos temas sobre la identidad Afro, que mucho bien harían en el fortalecimiento de la identidad cultural, para que propios y extraños se den cuenta de su historia. Ya que a la ciudadanía no le llama la atención mucho los temas culturales se debería hacer un espacio gratuito sobre la historia negra cuales son nuestros orígenes y todo lo que lucharon nuestros antecesores para llegar a la libertad en la que nos encontramos actualmente.
- Realizar campañas mensualmente en los colegios para que los estudiantes, sepan sobre su cultura y estén más empapados sobre su identidad, y hacerlo de una dinámica que llame su atención, con actividades que realicen ellos mismos o dramatizaciones para que puedan

comprender, porque estas tradiciones no pueden quedar en el olvido. La Alcaldía de turno realizar festivales culturales, con bailarines locales para deleite de los ciudadanos, y así poder catapultar a las nuevas generaciones y motivándolos a representar la etnia negra. Las personas tomar más en serio los temas culturales, lo ven como algo insignificante que no afecta en nada su diario vivir, apoyar a las personas que participan en los grupos folclóricos, para no perder las tradiciones. En las instituciones educativas realizar dramatizaciones de Arrullos Chigualos poesía ya que por lo general solamente es marimba y lo demás lo dejan a un lado. Hacer del mes del Esmeraldeñismo más llamativo elaborar una planificación en la que abarque una mezcla de todo lo que es el pueblo Afro incorporando lo de nuestros antepasados poder reflejar, como practicaban estos rituales anteriormente.

CAPITULO V

6. PROPUESTA

6.1. NOMBRE DE LA PROPUESTA

Elaborar una revista informativa sobre “El ARRULLO, RITUAL DEL PUEBLO AFRO.

6.2. INTRODUCCIÓN

El objetivo de elaborar esta revista, es con la finalidad de informar a los Esmeraldeños sobre las tradiciones que dejaron los antecesores, sobre todo lo que tiene que ver con la identidad afro acercar más a los ciudadanos con la exposición de los temas, y llamando la atención de los ciudadanos.

Muy pocos proyectos culturales se los ha elaborado en revistas en la Ciudad de Esmeraldas, por eso mi iniciativa de hacerlo porque con esta propuesta comunicacional, lograré captar la atención de los ciudadanos, haciendo el contenido vistoso y llamativo y que no sea cansado de leer, también fomentare la lectura y comprensión de mis lectores.

Me concentraré específicamente en las tradiciones de los pueblos negros, no solo serán Arrullos también Chigualos, Curulaos que son temas de mucha importancia, para que todos puedan conocer nuestra esencia que nos hace ser orgullosos de ser negros Esmeraldeños.

6.3. OBJETIVOS

6.3.1. OBJETIVO GENERAL

- Elaborar una revista para hacer énfasis en la identidad, cultural del pueblo Afro en el imaginario ~~colectivo~~ de los habitantes de la Ciudad de Esmeraldas.

6.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Enfatizar la identidad de cultura, que tienen los arrullos en el imaginario colectivo de los habitantes de la Ciudad de Esmeraldas.
- Elaborar una revista informativa, sobre las costumbres de los pueblos Afro para el fortalecimiento de la cultura y tradiciones.
- Dar a conocer la riqueza cultural del pueblo Afro, y que quede plasmado en los habitantes de Esmeraldas.

6.4. Elaboración del Producto Comunicacional



6.5. Referencias Bibliográficas

Cabrera, D. (2016). Imaginario social comunicación e identidad colectiva.

- Clavijo, K. (2018). Saberes musicales afroesmeraldeños: arrullos, chigualos y alabaos en la provincia de Esmeraldas.
- Díaz Suárez, Rosalía. (2001), Disertaciones filosóficas en el debate de la identidad en Revistas Honda #4, La Habana.
- Dittus Benavente, Rubén (2008) Cartografía de los Estudios Mediales en Chile. Concepción, Chile: Universidad Católica de la Santísima Concepción.
- Echeverría, B. (2010). Definición de la cultura. México: Ítaca.
- Eckmeyer, & Cannova. (2010). *ups.edu.ec*. Obtenido de https://scholar.google.es/scholar?as_ylo=2016&q=historia+de+los+afroesmeralde%3%B1os+&hl=es&as_sdt=0,5Cabrera
- Harris. (1981). Introducción a la Antropología General. ALIANZA UNIVERSAL TEXTOS. Madrid.
- Jullien, F. (2010), Las transformaciones silenciosas, ediciones Bellaterra, Barcelona.
- Kottak, C (2011) Antropología Cultural. Mc Graw – Hill. México
- Martínez Casanova, (2009) Manuel: La intervención sociocultural como recurso de cambio. Material en soporte digital, Universidad de las Villas,.
- Michel, M. M. (2020). Influencia social de la tecnología en la pérdida de la identidad cultural. *Opuntia Brava*, 12(1), 264-271.
- Miller, B. (2011) Antropología cultural Ediciones: Pearson Educación S.A.
- Ongallo, C. (2007). Manual de comunicación. Madrid: Dykinson S.L
- Phillip, C. (2002). Antropología Cultural, Madrid: Ediciones McGrawHill/Interamericana de España, S.A.U.
- Paladines, F. (2012). Identidad y raíces II. Loja: Colección Lojanidad
- Pintos, Juan Luis (2005, junio) —Comunicación, construcción de la realidad e imaginarios sociales. Utopía y Praxis Latinoamericana. [online]. Vol.10, no.29, p.37-65.

6: ¿Que tanto sabe usted sobre las costumbres y tradiciones del pueblo afro?

Si

No

7: ¿Considera usted que los medios de comunicación locales promueven las tradiciones de la cultura afro?

Si

No

8: ¿Con qué frecuencia, escucha por partes de las autoridades locales sobre información de la música afro?

Si

No

9: ¿Usted cree que falta mayor difusión de información sobre las tradiciones del pueblo afro en la localidad?

Si

No

10: ¿Considera que se debería realizar un producto comunicacional como un aporte a la cultura afro?

Si

No



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y
ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL



Cuestionario previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Comunicación Social.

PREGUNTAS A EXPERTOS

- 1: ¿En qué tipos de rituales se cantan los arrullos?
- 2: ¿Qué tipo de música tradicional son protagonistas en las manifestaciones culturales propias de los pueblos afro?
- 3: ¿Cuáles son las manifestaciones culturales acompañadas por los arrullos y canciones de cuna?
- 4: ¿Qué relevancia ha tenido la música tradicional afro en los procesos de fortalecimiento, de las tradiciones en los pueblos afro ecuatorianos?
- 5 ¿Usted cree que las nuevas generaciones conocen sobre la música y los cantos tradicionales afro y las manifestaciones culturales que estos acompañan?
6. ¿Usted considera que es importante transmitir a las nuevas generaciones las manifestaciones culturales propias de los pueblos afro, basados en la música y los cantos tradicionales? ¿Por qué?
7. ¿Cómo lograr transmitir a las nuevas generaciones de la cultura afro esmeraldeña el gusto por la práctica de las manifestaciones culturales, a través de la música tradicional?
8. ¿Qué estrategias utilizar para que las nuevas generaciones de la cultura afro se apropien de las manifestaciones culturales relacionadas con la música y cantos tradicionales?
9. ¿En qué manera favorece la transmisión de las manifestaciones culturales afro a las nuevas generaciones?

10. ¿Estaría dispuesto (a) a participar en actividades que favorezcan la transmisión de conocimientos propios que conlleven a las nuevas generaciones a fortalecer su identidad cultural.

