



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Trabajo de investigación

**DISGRAFÍA MOTRIZ Y LA INICIACIÓN DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS
DE INICIAL DEL CECIB “LUÍS PLUTARCO CEVALLOS GUERRA” CANTÓN
ALAUÍS, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, COMUNIDAD OZOGOCHÉ ALTO
PERÍODO ACADÉMICO 2020-2021**

Trabajo de grado previo a la obtención del título de
Licenciado en Ciencias de la Educación, profesor de Educación Básica.

Autor:

Rosendo Chucuri Pilataxi

Tutor:

Edgar Segundo Montoya Zúñiga PhD.

Riobamba – Ecuador

2021

ACEPTACIÓN O VEREDICTO DE LA INVESTIGACIÓN POR LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal revisan y aprueban el informe de investigación, con el título, **DISGRAFÍA MOTRIZ Y LA INICIACIÓN DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE INICIAL DEL CECIB “LUÍS PLUTARCO CEVALLOS GUERRA” CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, COMUNIDAD OZOGOCHÉ ALTO PERÍODO ACADÉMICO 2020**, trabajo de tesis de la carrera de Educación Básica, aprobado a nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente Tribunal examinador del estudiante **ROSENDO CHUCURI PILATAXI**.

Dr. Manuel Machado Sotomayor PhD

Presidente del Tribunal



Mgs. Patricia Vera Rubio
Miembro del Tribunal

PATRICIA
ELIZABETH
VERA RUBIO

Firmado digitalmente
por PATRICIA
ELIZABETH VERA RUBIO
Fecha: 2021.07.05
12:35:49 -05'00'

Mgs. Gladys Bonilla González
Miembro del Tribunal



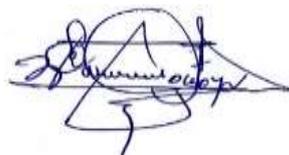
NOTA FINAL: 9.78

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Yo, Edgar Segundo Montoya Zúñiga PhD, TUTOR DE LA TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

CERTIFICO:

Que la investigación, con el tema **DISGRAFÍA MOTRIZ Y LA INICIACIÓN DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE INICIAL DEL CECIB “LUÍS PLUTARCO CEVALLOS GUERRA” CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, COMUNIDAD OZOGOCHE ALTO PERÍODO ACADÉMICO 2020-2021** Realizado por el señor Rosendo Chucuri Pilataxi, de la carrera de Educación Básica es el resultado de un proceso técnicamente estructurado, asesoramiento y valoración permanente; por lo tanto, cumple con todos los parámetros teóricos metodológicos exigidos por la reglamentación pertinente, para su presentación y sustentación ante los miembros del tribunal correspondiente.



Edgar Segundo Montoya Zúñiga PhD.

TUTOR



CERTIFICACIÓN

Que, **CHUCURI PILATAXI ROSENDO** con CC: **0603272204**, estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN BÁSICA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado " **DISGRAFÍA MOTRIZ Y LA INICIACIÓN DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE INICIAL DEL CECIB "LUÍS PLUTARCO CEVALLOS GUERRA" CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, COMUNIDAD OZOGOCHE ALTO PERÍODO ACADÉMICO 2020-2021**, que corresponde al dominio científico **DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA** y alineado a la línea de investigación **EDUCACIÓN SUPERIOR Y FORMACIÓN DEL PERSONAL**, cumple con el 7%, reportado en el sistema Anti plagio nombre del sistema, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 21 de junio de 2021

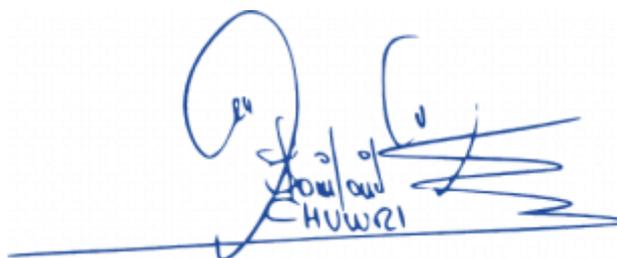
EDGAR SEGUNDO
MONTROYA
ZUÑIGA

Firmado
digitalmente por
EDGAR SEGUNDO
MONTROYA ZUÑIGA

Edgar Segundo Montoya Zúñiga
TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido del presente trabajo de investigación, previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, profesor de Educación Básica. sobre, **DISGRAFÍA MOTRIZ Y LA INICIACIÓN DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE INICIAL DEL CECIB “LUÍS PLUTARCO CEVALLOS GUERRA” CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, COMUNIDAD OZOGOCHE ALTO PERÍODO ACADÉMICO 2020-2021**, pertenece a Rosendo Chucuri Pilataxi con cédula de identidad N° 0603272204 y el dominio erudito de la Universidad Nacional de Chimborazo.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Rosendo Chucuri Pilataxi', with a horizontal line underneath.

Rosendo Chucuri Pilataxi

C.I. 0603272204

AGRADECIMIENTO

Agradezco, primeramente, a mi Padre Celestial por ser la luz que guía mi camino, por permitirme cumplir el objetivo que siempre he anhelado en la vida, a mis maestros quienes forjaron mis saberes y formación profesional de pregrado.

Al. Edgar Montoya Zúñiga Ph.D, Director de Tesis, quien ha sido el apoyo fundamental de este proyecto de investigación, su asesoría técnica y metodológica fue muy importante para culminar el trabajo investigativo.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, a la carrera de Educación Básica por brindarme la oportunidad de conseguir la profesionalización docente, gracias desde el fondo de mi corazón.

Rosendo Chucuri Pilataxi

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado principalmente a Dios, quién me ha guiado durante mi vida y mis estudios.

De igual manera este trabajo va dedicado con mucho cariño y, sobre todo, con agradecimiento, a mis Padres cuyos principios, valores, tenacidad y lucha insaciable han hecho de ellos un gran ejemplo a seguir.

A mi esposa María Lema Quinlli e hijos Alexander e Israel quienes, con sus palabras de aliento y apoyo incondicional, me han inspirado para seguir adelante y por su soporte para alcanzar mi objetivo profesional.

Rosendo Chucuri Pilataxi

ÍNDICE GENERAL

ACEPTACIÓN O VEREDICTO DE LA INVESTIGACIÓN	ii
POR LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	ii
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	iii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	v
AGRADECIMIENTO	vi
DEDICATORIA.....	vii
ÍNDICE GENERAL	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
ÍNDICE DE ANEXOS	xii
RESUMEN.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	3
1.1.1 Formulación del problema	5
1.1.2 Preguntas de investigación.....	5
1.2 JUSTIFICACIÓN.....	5
1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	6
1.3.1 Objetivo general.	6
1.3.2 Objetivos específicos.....	6
CAPÍTULO II	7
2. MARCO TEÓRICO.....	7
2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES O ESTUDIOS ANTERIORES.....	7
2.2 LA DISGRAFÍA MOTRIZ.....	9
2.2.1 La Disgrafía: definiciones y clasificación	10
2.2.2 Clasificación de la Disgrafía.....	11
2.2.2 Clasificación de la Disgrafía escolar	12

2.2.3 Causas de la Disgrafía	13
2.2.4 Evaluación de la Disgrafía Motriz.....	15
2.2.5 Tratamiento de la Disgrafía Motriz.....	15
2.3 INICIACIÓN DE LA ESCRITURA.....	16
2.3.1 Lectura y la escritura	16
2.3.2 La escritura	16
2.3.3 Sistemas de escritura	17
2.3.4 Iniciación a la Preescritura	18
2.3.5 Formas de manifestar la escritura.....	18
2.3.6 Actividades previas al pre–escritura.....	19
2.3.7 Las funciones del pre–escritura	20
2.3.8 Evolución de la preescritura y la influencia que incide en los niños y niñas	21
CAPÍTULO III.....	22
3. METODOLOGÍA.....	22
3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	22
3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	22
3.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	22
3.3.1 Por el nivel o alcance.....	22
3.4.1 Por el tiempo.....	23
3.5.2 Muestra	24
3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	24
3.6.1 Técnicas	24
3.6.2 Instrumentos	24
3.2 TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	25
CAPÍTULO IV	26
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	26
4.1 Resultados de la ENCUESTA – Cuestionario aplicado a Docentes	26
4.2 Resultados de la FICHA DE OBSERVACIÓN a estudiantes en el PEA	34
CONCLUSIONES.....	40
RECOMENDACIONES	41

BIBLIOGRAFÍA	42
ANEXOS	xiv

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Definiciones de disgrafía según diversos autores	10
Tabla 2. Clasificación de disgrafía.....	12
Tabla 3. Causas de la disgrafía	14
Tabla 4. Dificultades de aprendizaje que presentan los estudiantes con disgrafía	26
Tabla 5. Estrategias que aplica el docente en el PEA para disminuir la disgrafía.....	27
Tabla 6. Tiempo que toma el docente para revisar la escritura y disgrafía que presentan alumnos en las tareas.	28
Tabla 7. Motivación a estudiantes que presentan dificultades de aprendizaje	29
Tabla 8. Los padres de familia colaboran con las actividades extracurriculares niños con disgrafía para mejorar la iniciación de la escritura.	30
Tabla 9. Rendimiento académico de los niños con problemas de disgrafía	32
Tabla 10. Es importante aplicar una guía metodológica para mejorar en pre-escritura de estudiantes en la iniciación de la escritura.	33
Tabla 11. Utiliza el lápiz correctamente con el dedo índice y pulgar.....	34
Tabla 12. Los estudiantes realizan letras, símbolos y gráficos respetando las normas e indicaciones.....	35
Tabla 13. Los estudiantes utilizan su habilidad manual para dar forma a la pre-escritura, incurrir sin errores de disgrafía.	36
Tabla 14. Los estudiantes reproducen trazos correctamente, siguen secuencias de movimientos alternos con ritmo y eficiencia en la pre-escritura.	37
Tabla 15. Relaciona la grafía de las letras con la forma de otros objetos.....	38
Tabla 16. Prácticas de desempeño en el aprendizaje de la escritura.....	39

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Dificultades de aprendizaje que presentan los estudiantes con disgrafía	26
Gráfico 2. Estrategias que aplica el docente en el PEA para disminuir la disgrafía.....	27
Gráfico 3. Tiempo que toma el docente para revisar la escritura y disgrafía que presentan los alumnos en las tareas.	28
Gráfico 4. Motivación a estudiantes que presentan dificultades de aprendizaje en la disgrafía	29
Gráfico 5. Los padres de familia colaboran con las actividades extracurriculares de los niños con disgrafía para mejorar la iniciación de la escritura.	30
Gráfico 6. Causas que originan la disgrafía	31
Gráfico 7. Rendimiento académico de los niños con problemas de disgrafía	32
Gráfico 8. Es importante aplicar una guía metodológica para mejorar el aprendizaje y pre-escritura en estudiantes en la iniciación de la escritura.	33
Gráfico 9. Utiliza el lápiz correctamente con el dedo índice y pulgar.....	34
Gráfico 10. Los estudiantes realizan letras, símbolos y gráficos respetando las normas e indicaciones.....	35
Gráfico 11. Los estudiantes utilizan su habilidad manual para dar forma a la pre-escritura sin incurrir en errores de disgrafía.....	36
Gráfico 12. Los estudiantes reproducen trazos correctamente, siguen secuencias de movimientos alternos con ritmo y eficiencia en la pre-escritura.	37
Gráfico 13. Relaciona la grafía de las letras con la forma de otros objetos.....	38
Gráfico 14. Prácticas de desempeño en el aprendizaje de la escritura.....	39

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Aprobación del Perfil del Proyecto (Resolución del HCD de Facultad).....	xiv
Anexo 2. Encuesta dirigida a docentes del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe CECIB “Luis Plutarco Cevallos Guerra”.....	xv
Anexo 3. Ficha de observación a estudiantes	xvii
Anexo 4. Evidencias del Estudio de Campo (Fotos del Centro educativo).....	xix



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA: DISGRAFÍA MOTRIZ Y LA INICIACIÓN DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE INICIAL DEL CECIB “LUÍS PLUTARCO CEVALLOS GUERRA” CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, COMUNIDAD OZOGOCHÉ ALTO PERÍODO ACADÉMICO 2020-2021.

RESUMEN

La disgrafía motriz es una dificultad de aprendizaje que imposibilita escribir correctamente, perturbando la escritura tanto en la forma como en su significado dificultando el normal desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. El presente estudio tiene como objetivo determinar la relación de la disgrafía en la iniciación de la escritura de los estudiantes de educación inicial del CECIB “Luis Plutarco Cevallos”. La investigación es básica, de enfoque cuanti–cualitativo con un diseño no experimental y estudio de campo de tipo descriptivo–correlacional. Para la recolección de datos se usaron dos instrumentos: la encuesta y la observación directa a los estudiantes. La enseñanza de la escritura manual es fundamental para un correcto aprendizaje, esta habilidad se desarrolla a medida que avanza su escolarización y atraviesa tres etapas: Una preparatoria, el niño adquiere el control grafomotor necesario para la posterior escritura: la fase caligráfica, la enseñanza se centra en la escritura de distintos grafismos de las letras y su secuenciación, y la última etapa de perfeccionamiento, cuando un niño consolida el aprendizaje adquirido logra personalizarlo y otorgar su propio estilo. Se concluye que el problema principal radica en que los niños tienen la caligrafía ilegible o disgrafía, lo importante es una correcta aplicación de los métodos técnicos en el desarrollo de la motricidad fina, para prevenir este problema desde tempranas edades. Los resultados muestran varias causas de la disgrafía, reflejada en la calidad de la escritura, aspectos a corregirse en el propósito de mejorar el proceso de aprendizaje.

Palabras claves: Disgrafía motriz, iniciación de escritura, prácticas de enseñanza.



NATIONAL UNIVERSITY OF CHIMBORAZO
FACULTY OF EDUCATION, HUMAN AND TECHNOLOGY SCIENCES
BASIC EDUCATION RACE

TOPIC: MOTOR DYSGRAPHY AND THE INITIATION OF WRITING IN THE CHILDREN OF INITIAL OF THE CECIB “LUÍS PLUTARCO CEVALLOS GUERRA” CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCE OF CHIMBORAZO, OZOGOCHE COMMUNITY HIGH ACADEMIC PERIOD 2020-2021.

ABSTRACT

Motor dysgraphia is a learning difficulty that makes it impossible to write correctly, disturbing writing in both form and meaning, hindering the normal development of the teaching-learning process. The present study aims to determine the relationship of dysgraphia in the initiation of the writing of students of initial education of the CECIB “Luis Plutarco Cevallos”. The research is a basic, quantitative-qualitative approach with a non-experimental design and descriptive-correlational field study. Two instruments were used for data collection: the survey and direct observation of the students. The teaching of manual writing is essential for proper learning, this ability develops as schooling progresses and goes through three stages: A high school, the child acquires the graphomotor control necessary for subsequent writing: the calligraphic phase, teaching is focused on the writing of different graphics of the letters and their sequencing, and the last stage of improvement when a child consolidates the acquired learning, he can personalize it and give his style. It is concluded that the main problem is that children have illegible handwriting or dysgraphia, the important is a correct application of technical methods in the development of fine motor skills, to prevent this problem from an early age. The results show several causes of dysgraphia, reflected in the quality of writing, aspects to be corrected to improve the learning process.

Keywords: Motor dysgraphia, initiation of writing, teaching practices.

Reviewed by:
Dra. Nelly Moreano Ojeda
ENGLISH PROFESSOR
c.c. 1801807288

INTRODUCCIÓN

Al hablar de disgrafía motriz nos conlleva a estar frente a una dificultad de aprendizaje, aunque para los psicólogos lo encasillan en un trastorno del aprendizaje debido a la falta de coordinación de músculos como son el ojo y la mano lo que impide el correcto proceso de la iniciación de la escritura en los niños. Esta acción de aprendizaje provoca en los niños desesperación y a creerse inútil en la realización del manejo del lápiz y los objetos que tienen cerca.

Este trastorno impide el ordenamiento de las letras, presentándose a veces como la dislexia que tiene el origen neurológico y que aparecen en edad de 2 a 7 años, afectando la conducta de los niños y en propio rendimiento académico. Por lo tanto, la lectura, los procesos de dominio correctos y las habilidades grafo plásticas y otros juegos de motricidad fina harán posible mejorar la atención.

Dentro de las acciones que se debe poner en práctica están los dominios motrices grandes y los pequeños; es decir la psicomotricidad gruesa y fina, la primera que son las habilidades como las deportivas y de locomoción: el caminar, el correr, saltar y de equilibrio como el sentarse o pararse, saltar cuerdas, golpear, lanzar, atrapar; la segunda está en el recorte de papeles, el trozado, la dactilopintura, pegamentos, recogimiento de semillas, pepas y otras acciones.

La iniciación a la escritura es otro de los anhelos que tienen los niños y los padres de familia. No solo basta la comunicación oral entre niños y padres, se requiere que lo que se piensa y desea comunicarlo lo hagan por escrito, entonces nos encontramos en otro dominio de las capacidades, que por cierto es el más complejo, debido a que hay que manejar códigos lingüísticos y eso es desarrollar el plano cognitivo es decir el cerebral.

Toda persona aspira a comunicarse con la mayor exactitud posible de manera verbal y escrita. En nuestro país la educación está dando un giro al cambiar los esquemas tradicionales y así se está dando avances en el sistema educativo. Se propone hacer una evaluación inicial, específica e individualizada de los casos con el fin de establecer el grado de dificultad presentada e intervenirla a través del desarrollo de estrategias y actividades prácticas, dirigidas, supervisadas y corregidas que involucren a los docentes de las distintas asignaturas y padres de familia, para, de esa manera, mejorar el proceso de aprendizaje de la escritura.

La presente investigación está estructurada en 4 capítulos: El capítulo I hace referencia al problema, analizándolo desde un contexto macro, meso y micro para arribar al análisis crítico y a partir de ello formular el problema, justificar la investigación y plantear los objetivos generales y específicos.

En el capítulo II se aborda el marco teórico, partiendo desde antecedentes previos; establecer categorías conceptuales a partir de las variables de estudio: disgrafía motriz y aprendizaje de la escritura en su iniciación, que permiten fundamentar científicamente el trabajo investigativo.

En el capítulo III la metodología de la investigación se establece el enfoque y diseño de la investigación, los tipos de investigación, la población de estudio y muestra, los instrumentos, técnicas de investigación y la operacionalización de variables, así como el análisis e interpretación de los datos.

En el capítulo IV, se presentan los resultados y discusión, bajo un análisis e interpretación de los datos arrojados luego de la aplicación de la encuesta a los maestros y la observación a los alumnos; a partir de ello, se establecen conclusiones y recomendaciones, producto de los resultados obtenidos.

CAPÍTULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La iniciación a la escritura es muy importante porque es la forma de comunicación más compleja que posee el ser humano en general y los escolares en particular. Es el móvil por excelencia del registro de cuanto cambio cultural y técnico registre la humanidad en el tiempo. De ahí que es sustancial que el niño escolar escriba de manera apropiada y con claridad, lo que debe ser un propósito a lograr en todo proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje.

La disgrafía es un fenómeno que se presenta a nivel mundial; problema con mayor reincidencia en las aulas de clase de niños que están iniciando sus primeros aprendizajes de la escritura, esta dificultad en el proceso de aprendizaje de escritura puede influir negativamente en el aprendizaje escolar. En los países desarrollados han utilizado a su debido tiempo precauciones para disminuir el fenómeno de dislexia, porque comprenden que la motricidad es la atención que se debe dar prioridad básica.

Este fenómeno no es diferente en los países de Latinoamérica, los docentes para lograr el lenguaje escrito, es decir la escritura deben emplear dominios corporales para adentrarse al proceso de iniciación. Sin embargo, hay dificultades porque los niños son cada vez diferentes y eso deben conseguir con el dominio de una nueva psicología.

La Disgrafía Motriz constituye un problema que cada vez se incrementa más, en las instituciones educativas del país. Sin embargo, al ser ésta tratada oportunamente, puede ser superada e influirá positivamente en la autoestima del niño(a) así como su rendimiento escolar. El éxito de una buena escritura no se basa en ser diestro, sino en tener una lateralidad diestra o zurda bien definida y afirmada. Por tal razón, se consideró necesario realizar la presente investigación por la connotación y trascendencia futura en la formación académica de los niños.

En la provincia de Chimborazo, específicamente en el cantón Alausí, en el CECIB “Luis Plutarco Cevallos Guerra” se presenta esta dificultad de la disgrafía. Se puede mencionar que una de las principales razones por las cuales los niños sufren este tipo de trastorno motriz que se debe al fraseo o técnica al hablar debido a que los estudiantes proceden del sector rural, a tal como pronuncia las palabras las escribe y sin saber esto muchos padres de familia se quejan de la “mala letra” de sus hijos al observar que los trabajos que realizan en la escuela son poco legibles.

Los niños tienen serias dificultades cuando inician la escritura debido a cuestiones de ortografía, caligrafía o ambos tipos de problemas a la vez, tiene limitaciones en las habilidades necesarias para representar los signos, símbolos y la escritura en sí no es legible, además no son cuidadosos, este trastorno del aprendizaje consistente en ciertas dificultades de coordinación de los músculos de la mano y el brazo, lo que impide a los niños afectados dominar y dirigir el instrumento de escritura (lápiz, bolígrafo, rotulador...) de la forma adecuada para escribir de forma legible y ordenada.

Se puede mencionar algunas derivaciones que se presentan por efecto la disgrafía: los niños tienen una confusión en la audición vocálica; es decir confunden sonidos; así también carecen de agudeza visual; no diferencian objetos y esto se deben a que no prestan atención al aprendizaje, existe la inquietud. Esto genera un aprendizaje muy lento. Por otro lado, se observa la dificultad que tienen en discriminar espacios o distancias como por ejemplo arriba, abajo, cerca, distante, izquierda, derecha, fenómenos de tiempo como ayer, hoy, mañana, pasado mañana... entre otros aspectos.

La tarea del maestro debe ser alcanzar el objetivo, que el niño sea capaz de escribir, leer, entender lo que escriben otros y que los otros sean capaces de leer lo que él escribe, de manera que sea viable una situación de comunicación adecuada. En ese sentido, debe ser necesario ejercitar el lenguaje escrito, no sólo para dominarlo como una necesaria herramienta para comunicar, sino, también, como herramienta para lograr la comprensión, la organización, la reproducción de ideas y la comunicación.

1.1.1 Formulación del problema

- ¿De qué manera la disgrafía motriz repercute en la iniciación de la escritura de los estudiantes de educación inicial de CECIB “Luis Plutarco Cevallos Guerra”, del cantón Alausí, provincia de Chimborazo, ¿período académico 2020 – 2021?

1.1.2 Preguntas de investigación

- ¿Por qué la disgrafía motriz es importante en la iniciación de la escritura de los niños de educación inicial?
- ¿Cuál es la relación de la disgrafía y el aprendizaje de la escritura en el área de Lenguaje de los estudiantes de Educación Inicial del CECIB?
- ¿Qué estrategias metodológicas contribuyen o cuáles son los procesos que facilitan el desarrollo de la iniciación de la escritura en los estudiantes?

1.2 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación es importante porque permite determinar la influencia de la disgrafía motriz para la iniciación de la escritura, los niños y niñas que asisten al centro de estudios y que presenta dificultades de aprendizaje en los problemas más frecuentes tenemos la escritura siendo uno de los problemas sobresalidos, que sustenta científicamente el tema propuesto como es la disgrafía motriz, de ahí su originalidad y actualidad, porque es una problemática específica de la institución educativa.

La investigación es significativa y su trascendencia e impacto social radica en ayudar a los niños y niñas a tener destrezas, coordinación y precisión en movimiento finos, estableciendo vínculos con el proceso de la pre escritura, ya que se encontró bajos niveles de desarrollo motriz en los niños de educación inicial que afecta al desarrollo de la pre escritura; para tal situación la interacción entre docente y estudiante es de vital importancia ya que deben propiciar espacios para obtener un buen resultado en su aprendizaje desarrollando actividades de motricidad fina como precursora a la escritura.

La presente investigación tiene un valor teórico muy amplio, porque se ejecutó un análisis minucioso de las dos variables de estudio, permitiendo tener una visión clara de lo que se debe realizar para alcanzar los objetivos de indagación. Es relevante desde el punto

de vista metodológico ya que plasma una problemática existente en el cual el docente deberá promover que los niños y niñas se interesen por aprender y que realicen su formación de una forma agradable y amena para su propio beneficio y de su aprendizaje, en este caso se busca la manera que los niños y niñas estén a gusto en el salón de clases, de ahí deriva un buen aprendizaje participativo, incluyente y dinámico.

Los beneficiarios de esta investigación serán niños y niñas del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Luis Plutarco Cevallos Guerra”, docentes y a su vez los padres de familia, ya que cumplen un rol fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje. Este trabajo contó con el apoyo de las autoridades y docentes, así como también con el tiempo disponible para realizar un trabajo de calidad, los recursos e información como herramientas necesarias para el trabajo investigativo. Los docentes de este Centro Educativo proporcionaron todo el apoyo y colaboración para identificar los tipos de estrategias metodológicas activas que se utilizan para desarrollar el interaprendizaje, para buscar posibles soluciones al problema investigado.

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 Objetivo general.

- Determinar la repercusión de la disgrafía motriz en el proceso de iniciación de la escritura de los estudiantes de educación inicial en el CECIB “Luis Plutarco Cevallos Guerra” del cantón Alausí, provincia de Chimborazo, período académico 2020 – 2021.

1.3.2 Objetivos específicos.

- Analizar la relación de la disgrafía motriz y el aprendizaje de la escritura en el área de Lenguaje de los estudiantes de Educación Inicial del CECIB en su formación académica.
- Interpretar las estrategias metodológicas o los procesos que contribuyen al desarrollo de la iniciación de la escritura en los estudiantes
- Elaborar actividades que les permitan a los estudiantes mejorar la iniciación de la escritura.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES O ESTUDIOS ANTERIORES

Previa a la ejecución del presente trabajo, se realizó la investigación de archivo detectando la existencia de escasos trabajos que guardan relación con el presente trabajo, dentro de los cuales se hace referencia a los siguientes:

En el estudio realizado por González, Y. y Rodríguez, M. (2018) en la Universidad de Norbert Weiner de Lima, Perú, titulado: La disgrafía y su relación con el aprendizaje de la escritura en el área de lenguaje de los estudiantes de cuarto primaria de la institución educativa “Augusto E. Medina de Comfenalco” Ibagué Tolima, en el año 2018, como objetivo determinar la relación de la disgrafía en el proceso de aprendizaje de escritura en el área de lenguaje de los estudiantes de cuarto de primaria de la institución educativa. La investigación de tipo descriptivo y corte trasversal se desarrolló bajo un método de corte cuantitativo con un diseño no experimental y estudio de campo de tipo descriptivo-correlacional. Los resultados muestran causas de la disgrafía como la una mala posición de la cabeza, el hombro y tronco, la colocación del papel que compromete la posición para escribir, una posición inadecuada del codo y el antebrazo lo que incide en el cómo escriben, que se refleja en la calidad de la escritura e incluso en cansancio físico. Se confirmaron las hipótesis formuladas, lo que indica que existe una relación significativa de la disgrafía en el proceso de aprendizaje de la escritura.

En la Universidad de Valladolid – España, Ramos (2016) la investigación titulada: “Las dificultades de la lecto-escritura: dislexia y disgrafía. Pautas de intervención y estudio de un caso en educación primaria”. Esta investigación tuvo un enfoque práctico, el rol del docente en la enseñanza durante la educación primaria y las estrategias pedagógicas para superar los problemas de aprendizaje de escritura y lectura. El trabajo se enfocó en las dificultades de la lectoescritura más comunes: dislexia y disgrafía. Para ello, la revisión teórica sobre la enseñanza de la lectura y escritura y los aspectos más importantes de la dislexia y la disgrafía. Presenta una metodología de intervención e investigación – acción. Como resultado de su investigación los educandos con problemas de lectura tienen

dificultades en la escritura; de ahí que en este trabajo se centró en dos dificultades, una de cada ámbito: la dislexia y la disgrafía; aunque existen otras muchas.

En el plano nacional, en la Universidad Central del Ecuador, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Instituto Superior de Postgrado, Programa de Maestría en tratamiento de dificultades de aprendizaje, se encontró la investigación denominada “Incidencia de la dominancia lateral en la disgrafía motriz de los niños/as de tercer año de educación general básica de la escuela “Manuel de Jesús Calle y propuesta de una guía metodológica para intervenir en la disgrafía motriz” de la ciudad de Quito en el año 2017 de autoría Luisa Rosas Cisneros. Los resultados manifiestan que los niños en su mayoría no tienen definida su dominancia lateral. En la escritura se observa una predominancia de ciertas características del grafismo que dan como resultado una Disgrafía motriz de los niños/as. Se concluye la investigación con la elaboración una propuesta que consiste en una Guía para desarrollar la dominancia lateral y para prevenir la Disgrafía motriz en los estudiantes de cinco a diez años.

En el Repositorio de la Universidad Nacional de Chimborazo se pudo evidenciar temáticas donde se han considerado las variables de estudio. En la investigación realizada por Ganán, Cristian y Villarroel, Evelyn (2020), titulada: “La disgrafía y el proceso de lectoescritura en los estudiantes de tercer año de educación general básica de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado” tuvo como objetivo determinar los niveles de lectura y escritura y las causas que generan la disgrafía en los estudiantes de tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa. Al finalizar el estudio se establecen las siguientes conclusiones: Se identifica que las causas que generan la disgrafía son: Neurológicas, Psicomotrices, Ambidextras, Genéticas; en el estudio se observa que la causa principal es Psicomotriz debido a que algunos niños no pueden coordinar los movimientos del brazo y de la mano lo que implica que los niños tengan problemas al momento de realizar actividades manuales retrasando el desarrollo psicomotriz del infante razón por la cual hace que escriban más lento de lo habitual y esto a su vez conlleva a otros problemas de aprendizaje.

Así también, otro estudio de Macas, Enma (2019) que tiene cierta similitud, con el título: “La motricidad fina en el desarrollo de la escritura en segundo año de educación general básica de la Unidad Educativa “Vigotsky”. Periodo 2018-2019” , Metodológicamente tuvo un diseño no experimental al no manipular las variables de estudio,

por el tipo fue descriptiva, exploratoria y de campo, la población fueron los estudiantes segundo año de educación básica con un muestreo no probabilístico e intencional al trabajar con los 30 niños y niñas, la técnica aplicada fue la observación y el instrumento la ficha de observación, mediante la cual se pudo llegar a la conclusión que presentan dificultad al momento de recortar siguiendo la línea, atarse los cordones y manipular el lápiz correctamente, evidenciando así dificultades en su aprendizaje.

2.2 LA DISGRAFÍA MOTRIZ

La sociedad actual se desenvuelve bajo el paradigma del conocimiento. Vivimos en un mundo cada vez más tecnificado, que utiliza mayoritariamente el lenguaje y la escritura para mejorar la objetividad en las interpretaciones de la realidad y la comunicación. Es importante partir recordando que antes de ingresar al sistema escolar, los estudiantes vienen con un cúmulo de experiencias brindadas por el entorno en el cual ha interactuado lo cual ha influido en su desarrollo y madurez psicológica, emocional y social, aspectos que los educadores debemos tomar muy en cuenta para dar inicio a nuestra labor educativa. La etapa inicial o aprestamiento es una fase de preparación que, a través de la estimulación sensorial, el niño(a) desarrolla las neuro-funciones para iniciar el aprendizaje formal y sus exigencias.

El ámbito de la disgrafía es relevante porque tiene incidencia en la capacidad de aprendizaje de los niños, sobre todo en edad escolar donde aprenden a leer y escribir, cualidades que tendrán incidencia a lo largo de su formación académica. Con base en lo expuesto, el tema se vuelve relevante para que desde la disciplina de la pedagogía se formulen recomendaciones para prevenir y subsanar el problema en las instituciones educativas en el ámbito local. Según Santos (2016), la nueva pedagogía debe centrar su atención en la actividad del niño como ente activo en el proceso de aprendizaje, desde una perspectiva abierta y dinámica, en la búsqueda de soluciones a las interrogantes que se plantean a la realidad y a través de las cuales va modificando su pensamiento y su mundo interior. Así mismo, el autor complementa que el niño(a) debe ser centro y eje de su propio aprendizaje. La lectura y la escritura tienen que ser para él herramientas que lo ayuden a formarse como un ser autónomo. El maestro no debe olvidar que la escritura se perfecciona en la medida que se utiliza y produce placer, porque da poder para crear de forma permanente y comunicativa.

Revisada la literatura, muchos autores marcan desde su particular criterio las definiciones que, analizadas en su generalidad destacan que la disgrafía es una perturbación que afecta al lenguaje escrito. Los cambios en la escritura son posteriores a las alteraciones

anticipadas de la praxis y del lenguaje. En el desarrollo individual se aprende por este orden: Hablar, leer y escribir, aunque estos dos últimos se aprenden simultáneamente. La disgrafía es un desorden de tipo funcional que afecta a la calidad de la escritura del sujeto, en el trazado o la grafía, así se puede convertir en una discapacidad de aprendizaje que afecta la escritura, un proceso que requiere un conjunto de habilidades de procesamiento motrices y de la información.

En ese contexto la disgrafía es un fenómeno que afecta la capacidad del menor para tener un proceso normal de aprendizaje, por ende, desde el ejercicio docente se debe conocer qué es y cómo se puede subsanar. A continuación, se hace una definición de este concepto, se presentan las diferentes clasificaciones y causas sugeridas por diferentes autores como: Fernández, Díaz, Bueno, Cabañas, & Jiménez (2006), Rivas & Fernández (2017), Ramos (2016), Portellano (1983, 2008) y Bautista (2018).

2.2.1 La Disgrafía: definiciones y clasificación

Para Portellano (2008), “La disgrafía es un trastorno de la escritura que afecta a la forma o al significado y es de tipo funcional. Se presenta en niños con normal capacidad intelectual con una adecuada estimulación ambiental y sin trastornos neurológicos, sensoriales, motrices o afectivos intensos” (p. 43). Para Santos (2016), la disgrafía escolar es un trastorno en la forma del trazado de los signos gráficos de carácter perceptivo–motriz que afecta la calidad gráfica de la escritura y es, generalmente, de etiología funcional. Como se relaciona en el cuadro 1, diversos autores han contribuido a su definición como es el caso de Rivas & Fernández (2017) y Bautista (2018).

Tabla 1. Definiciones de disgrafía según diversos autores

Autores	Definición
Rivas (2017, p. 157)	“...trastorno de tipo funcional que afecta a la calidad de la escritura del sujeto, en lo que se refiere al trazado y a la grafía”.
Fonseca, en el artículo de Bautista Salido (2018, p. 4)	“...incapacidad para reproducir total o parcialmente los trazos gráficos sin que existan déficits intelectuales, neurológicos, sensoriales o afectivos graves en sujetos con una estimulación psicopedagógica adecuada”.
Ramos (2016)	La disgrafía hace referencia a la pérdida en la calidad de la escritura, referida al trazo y la grafía; en el que no existe una

	alteración neurológica, intelectual, sensorial o afectiva grave y que repercute directamente en la lectura.
--	---

Fuente: Ramos (2016)

2.2.2 Clasificación de la Disgrafía

Según Fernández y otros (2016), la mayoría de las clasificaciones tradicionales sobre la disgrafía distinguen dos tipos fundamentales. El primero de tipo disléxico (disgrafía específica), suscita errores en el contenido, obedece a la percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos del ritmo, etc., comprometiendo toda su motricidad fina. Los niños que padecen esta disgrafía pueden presentar: rigidez en la escritura, grafismo suelto, impulsividad, inhabilidad y lentitud (p. 30).

El segundo tipo es motriz, afecta a los aspectos de forma y trazado de la escritura. El niño disgráfico comprende la relación entre sonidos escuchados, que él mismo pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente. Se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos diferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir (p. 30).

Para Portellano (2008), citado en Hernández (2017), se distinguen dos tipos de disgrafía: la disgrafía disléxica o específica, que tiene que ver con la alteración simbólica del lenguaje escrito como consecuencia de las dificultades disléxicas del niño. Afecta al contenido de la escritura ya que se da la dificultad para reproducir las letras o palabras que no responde a un trastorno exclusivamente motor, sino a una mala percepción de las formas en la desorientación temporal, ritmo, etc. (Hernández, 2014, p.27), y la disgrafía caligráfica o motriz que afecta a la calidad de la escritura, específicamente al grafismo en sus aspectos grafomotores.

Respecto a la clasificación que se hace en las dificultades de disgrafía, es importante destacar que ésta es muy diversa, ya que mientras algunos estudios han centrado su atención en las características puramente sintomáticas, otros la llevan a cabo a partir de los elementos implicados en su etiología. Por ello, y teniendo en cuenta ambos aspectos, la disgrafía se puede clasificar atendiendo a dos agentes. (Ver cuadro 2)

Tabla 2. Clasificación de disgrafía

Autores	Clasificación
Rivas et al. (2017, p. 165) Portellano Pérez (2008)	Disgrafía sintomática o secundaria: tiene su origen en un trastorno de mayor importancia, en la que la mala letra solamente responde a factores de índole psicomotriz.
(Factores implicados en su etiología)	Disgrafía evolutiva o primaria: la causa es de tipo madurativo o funcional, siendo su característica principal la letra defectuosa
Gutiérrez Quesada (2018, p.53)	Disgrafía motriz: las dificultades se deben a una motricidad insuficiente, manifestándose en signos gráficos indiferenciados, una postura inadecuada y mal uso del lápiz, entre otros.
(Punto de vista sintomatológico)	Disgrafía acústica: problema en la percepción acústica de cada uno de los fonemas y como consecuencia, en el análisis de la comprensión sonora de la palabra.
	Disgrafía óptica: dificultad para distinguir las letras de forma aislada y relacionarla con su sonido correspondiente.
	Disgrafía agramática: alteraciones en las estructuras gramaticales de la escritura.

Fuente: Ramos (2017)

2.2.2 Clasificación de la Digrafía escolar

Sabiendo que la disgrafía es un trastorno en la forma del trazado de los signos gráficos de carácter perceptivo-motriz que afecta la calidad gráfica de la escritura y es, generalmente, de etiología funcional. A pesar de que a lo largo de la revisión bibliográfica en la literatura relacionada con este tema se ha puesto de manifiesto la relevancia de los factores perceptivo-motrices en la intervención de la disgrafía (Picq y Vayer, 2017), en la práctica no siempre se han seguido, ni los métodos adecuados, ni las exigencias pedagógicas correctas para la prevención de las posibles dificultades en la escritura. Es por ello que algo muy importante en la enseñanza del niño con esta problemática, cambios novedosos y creativos en el aprendizaje de la escritura, de lo contrario, estos niños se convertirían en canteras directas a padecer la disgrafía escolar.

En esta línea de análisis, se distinguen integralmente a las ya señaladas por varios autores, la siguiente clasificación propuesta por Portellano (2006), así tenemos:

1. **Disgrafía adquirida.** - Este tipo surge como consecuencia de una lesión cerebral, se la denomina como “DIS” porque se piensa que el individuo ya tenía una escritura adquirida, y esta a su vez queda alterada luego de una lesión.
2. **Disgrafía secundaria.** - Son aquellos que se derivan de un síndrome o trastorno mayor, ejemplo: el retraso mental, discapacidad motriz, dislexia, etc.
3. **Disgrafía evolutiva o disléxica.** - Este grupo es donde existe un gran número de casos disgráficos, sin que implique ninguna dificultad neurológica, motora o mental, más bien se refiere a las funciones cognitivas para la escritura, siendo la dificultad mayor en el lenguaje.
4. **Disgrafía motriz.** - Trata de trastornos psicomotores que perjudican la dinámica de la escritura. El niño disgráfico comprende la relación existente entre el grafema y el fonema, es decir entre sonidos escuchados, manifestándose con lentitud, movimientos gráficos. (Portellano, 2006)

2.2.3 Causas de la Disgrafía

Dentro de las causas pedagógicas, Hernández (2017) menciona que, “la escuela es el denotador de las disgrafías porque, es donde el niño tiene que escribir de forma sistemática. Por ende, la imposición de movimientos y posturas al momento de escribir impiden al niño adaptar su escritura a los requerimientos de su edad, madurez y preparación.” (p. 34). Por lo tanto, los errores educativos ya mencionados pueden ser generadores de disgrafía o ser causa reforzadora de la alteración de la escritura en niños con trastornos madurativos. Las deficiencias en el método de enseñanza pueden incidir en el cómo el niño incurre en disgrafía.

Portellano (1983) establece tres los factores de tipo neuropsicológico que pueden provocar disgrafía entre ellas:

Trastornos de lateralización. Según Hernández (2017), son un agente causal corriente de la disgrafía entre estas se encuentran las más frecuentes: El ambidiestrismo: se trata de niños que emplean la mano derecha o la izquierda para escribir de manera indistinta.

Trastornos de eficiencia psicomotora. se agrupan en dos categorías: a) Niños torpes motrices: son aquellos que presentan una motricidad débil, fracasan en actividades de rapidez, equilibrio y coordinación fina, b) Niños hipercinéticos: son aquellos que presentan ligeras perturbaciones del equilibrio, ellos manifiestan ser desinhibidos e inquietos, con alteraciones fuertes en su conducta motriz y asociativa.

Trastorno del esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices. Dentro de este trastorno se encuentran casos: 1) El trastorno de la organización perceptiva: se trata de niños sin déficits sensoriales en el órgano de la visión; 2) el trastorno de la estructuración espaciotemporal: un deficiente reconocimiento del espacio en el niño provoca una alteración en la capacidad de orientación; 3) el trastorno del esquema corporal: las dificultades de reconocimiento e interiorización del esquema corporal alteran la escritura. Así, y teniendo en cuenta estos aspectos, la disgrafía se puede presentar atendiendo a diversas causas. (Ver Cuadro 3)

Tabla 3. Causas de la disgrafía

Causas	Descripción de las causas
Causas de tipo madurativo	Trastornos de lateralización, la zurdería contrariada y el ambidiestrismo.
	Trastornos de las funciones perceptivo-motrices y en la representación corporal, como, por ejemplo: en el esquema corporal, en la organización perceptiva, así como en la orientación y estructuración espacial
	Trastornos en la eficiencia psicomotora, donde se distinguen: Niños/as torpes motrices, (escritura lenta, mala sujeción del lapicero, letras grandes y fracturadas...); y educandos hipercinéticos (gran rapidez en la escritura, excesiva presión del lápiz, irregularidad en sus dimensiones...)
Causas caracterízales	Pueden ser factores de personalidad, no sólo definen las características personales del alumno/a, sino también su proceso escritor; o factores psicoafectivos, donde la escritura refleja el estado emocional del niño/a.
Causas pedagógicas	Entre las más importantes destacan: una incorrecta orientación al proceso de aprendizaje, así como en el momento de cambiar de la letra script a la cursiva; excesivo hincapié en la rapidez y calidad de la escritura.
Causas mixtas	Donde se incluyen síndromes como el grafo espasmo o el calambre del escribano, los cuales deben ser concebidos como resultado de una suma de factores. Como, por ejemplo: excesiva sudoración en las palmas,

	rechazo a la escritura, mala coordinación de los movimientos implicados, entre otros.
Pseudodisgrafías	Alteración en la escritura debido a problemas sensoriales, repercuten especialmente en los órganos implicados en la audición y visión.

Fuente: Portellano Pérez (2017)

2.2.4 Evaluación de la Disgrafía Motriz

La Actualización y Fortalecimiento de educación inicial y EGB (2010) manifiesta que: “La evaluación no debe ser considerada como un fin, sino como un paso en el proceso educativo que permitirá tomar decisiones, hacer correcciones en su proceso de enseñanza y monitorear avances” (p.23)

Para evaluar la Disgrafía es necesario tener en cuenta la edad del niño(a), dado que este trastorno no empieza a manifestarse hasta después de haber iniciado el período de aprendizaje (después de los 6-7 años). Por lo tanto, no es válida la evaluación si se realiza antes de la edad indicada.

La valoración del tipo y frecuencia de los errores del grafismo y de los errores específicos es de tipo escolar y debería estar a cargo del psicopedagogo dentro de cada establecimiento si cuentan con este profesional. En caso de no contar con el mencionado profesional, el maestro de aula debe estar en la capacidad de observar los errores específicos que comete el niño en la escritura y la frecuencia de los mismos a través de la copia, dictado y escritura espontánea para establecer un plan de recuperación.

Entre las pruebas para evaluar la disgrafía motriz tenemos:

- Prueba de Competencias Curriculares de lecto–escritura de Elena Boder en función del dictado de palabras ortográficas y fonéticas apropiadas para la edad y el grado correspondiente.
- Subtes de escritura de TALE prueba destinada a determinar los niveles generales y las características específicas de la escritura.

2.2.5 Tratamiento de la Disgrafía Motriz

El tratamiento de la Disgrafía motriz comprende varias actividades que podrían ser creadas por el docente o por el psicopedagogo con la finalidad de dar atención a las causas que originan la mala letra; es decir mejorando la coordinación global y manual, la ejercitación

psicomotora que implica enseñar al niño las posturas adecuadas, la adquisición del esquema corporal, estimular la coordinación visomotriz mejorando el proceso óculo motor, educar los movimientos básicos que intervienen en la escritura.

2.3 INICIACIÓN DE LA ESCRITURA

2.3.1 Lectura y la escritura

Leer y escribir son dos de las cualidades necesarias y fundamentales para una vida en sociedad, hoy en día se considera que parte de la capacidad de socialización de un individuo depende en gran medida de su capacidad de leer y escribir, como parte integral del proceso comunicativo. De igual manera, dichas cualidades suponen la base para alcanzar una calidad de vida donde se respete la dignidad humana y se logre el bienestar, por ello que las políticas públicas de educación busquen la alfabetización de toda la población, gracias a la inclusión en el sistema escolar. Sin embargo, la asistencia a la escuela no garantiza el aprendizaje efectivo de estas capacidades: leer y escribir.

Cuando se habla del proceso de lectoescritura, es importante empezar a comprender lo que es el proceso de lenguaje, en el sentido que mediante el lenguaje es posible comprender y expresar lo que se lee y se escribe; cuando se habla de lenguaje, es necesario traer a colación los planteamientos de Piaget (1982) citado en González (2016), este autor entiende el lenguaje como lenguaje articulado, socialmente transmitido por la educación.

En la perspectiva piagetiana, el lenguaje no es suficiente para explicar el pensamiento, no es condición suficiente, porque las estructuras que lo caracterizan tendrían sus raíces en la acción y los mecanismos sensorio motores propios de estas estructuras serían más profundos que los lingüísticos. La fuente del pensamiento, como plantea Piaget (1982) citado en González (2016), sería la función simbólica que engloba al sistema de signos verbales y a todo sistema de símbolos, y el factor que aseguraría la transición entre las conductas sensorio-motrices y las conductas simbólicas sería la escritura.

2.3.2 La escritura

Se denomina escritura a un conjunto de tecnologías de representación del lenguaje verbal. Se trata de un sistema de representación secundaria del pensamiento, que se realiza mediante signos o caracteres visuales inscritos en alguna superficie de soporte.

En otros términos, la escritura es una forma de comunicación, conjunto de técnicas de preservación de información, inscritas en un sistema de signos que figura de manera convencional al lenguaje hablado. Comporta a la vez una habilidad y es una forma de expresión. Incluye habilidades visuales, motrices y conceptuales, y es la forma más importante a través de la cual se demuestra el conocimiento.

La escritura, como toda tecnología, es una invención exclusivamente humana que sirve como extensión o ayuda del cuerpo o de la mente, la escritura permite comunicarnos con personas que no podríamos alcanzar hablando, como personas ausentes o futuras, lejanas o incluso desconocidas.

Por otro lado, la escritura es un evento físico, que supone la inscripción o la marca sobre una superficie concreta, y es una técnica complementaria de la lectura. Esto es: para escribir (inscribir) es necesario aprender a leer (descifrar) primero. En este sentido, la escritura opera como un código, una clave secreta, que en las sociedades actuales se aprende desde temprana edad.

2.3.3 Sistemas de escritura

Existen diversos sistemas de escritura, entre los cuales están:

Escritura sintética e ideográfica. Se componía de ideogramas, es decir, dibujos, en los que estaba contenida toda la información mediante diversos símbolos e ilustraciones, como en los jeroglíficos o pictogramas.

Escritura hierática y demótica. En el Antiguo Egipto se emplearon estos dos modelos de grafía (uno para la élite y otro para el pueblo, respectivamente), que combinaba los símbolos o pictogramas con cadenas de símbolos interconectados para lograr significados más complejos (una suerte de escritura de corrido).

Escritura silábica y alfabética. Se trata de aquellas escrituras que representan las sílabas básicas de un idioma (como la grafía del chino) o aquellas que representan cada sonido individual de cada letra (como la del español).

2.3.4 Iniciación a la Preescritura

Es un desarrollo anterior a la madurez atencional de la motricidad visomotora y de orientación espacial, desarrolla las funciones básicas prioritarias para la iniciación de la preescritura. Un paradigma puede ser sílabas, letras, palabras, pero la preescritura no es solo eso, es un proceso de gestación motriz como también perspectiva del niño y niña para proveer el venidero a aprendizaje de expresión sin grandes rechazos.

De ahí la importancia de la preescritura en la educación infantil, mientras a más temprana edad comience es mejor, por ende, más capacitado estará para adjudicarse a la escolaridad. Habitualmente la preescritura es vista solo como una industria que genera ideas, se la considera de utilidad para organizar, se pueden incluir la lluvia de ideas. Escritura continúa, la telaraña, listado de ideas dibujo y el mapeo, el individuo podrá usar estas actividades de forma individual o combinada logrando un esquema completo minucioso que le facilite una base sólida para su primer borrador. (Portellano, 2016)

2.3.5 Formas de manifestar la escritura

1. Escritura copiada: Es el método de aprendizaje a que tiene acceso el niño pequeño y el que menos dificultad tiene. Supone tener una adecuada destreza grafomotriz y perceptivo, así como suficiente retentiva visual.

2. El dictado: La escritura al dictado es de mayor complejidad que la copia, pues requiere tener una buena capacidad retentiva, auditiva y al mismo tiempo haber interiorizado previamente los grafemas y su correspondiente relación fonemática. Intervienen además en el dictado la capacidad de secuenciación u ordenación de los estímulos, que a través de una representación mental se transforman en lenguaje escrito.

3. Escritura espontánea: Es sin duda, el proceso de mayor complejidad, porque no está presente el modelo visual o auditivo a reproducir y es necesario que exista un buen lenguaje interior en el niño. La escritura espontánea, llamada también composición escrita, es la máxima aspiración en el aprendizaje de la escritura, aunque es el proceso que más tarda en sistematizarse.

Requisitos para la escritura: El aprendizaje de escritura requiere una maduración previa de determinadas instancias en el niño. Se cita como momento de la enseñanza sistemática de la escritura a la edad de seis años aproximadamente, se dan requisitos suficientes para que dicho aprendizaje tenga éxito. El preescolar es el que ayuda a todos los procesos madurativos del niño.

Estos dos años de preescolar contribuyen al aprendizaje de la escritura de forma que no dificulte su proceso de desarrollo. Unas condiciones para el inicio sistemático de la enseñanza de la escritura pueden ser suficiente para el desarrollo de la inteligencia, es decir que sin esta condición hay pocas posibilidades de que la escritura sea un aprendizaje instrumental que llegue a alcanzar un nivel de desarrollo satisfactorio

1.- Adecuado desarrollo del lenguaje: Si un niño no tiene la capacidad de comprensión y expresión, difícilmente podrá iniciar el aprendizaje con éxito, por eso es aconsejable que el maestro utilice ejercicios que ayuden a fortalecer esta dificultad.

2.- Adecuado desarrollo socio afectivo: Se debe tener en cuenta todas las experiencias que el niño ha obtenido desde su casa hasta su preescolaridad, ya que le permite tener una independencia afectiva suficiente en el aprendizaje. Educar a un niño no es hacerle aprender algo que no sabía, sino hacer de él alguien que no existía” Méndez. (2017).

3.- Adecuado desarrollo sensoriomotriz: Las características más importantes son: Correcta integración sensorial (Visual y auditiva), suficiente desarrollo de la estructuración espacio temporal, suficiente destreza motriz para el soporte del lapicero y no presentar trastornos neurológicos que por su intensidad impida una adecuada fijación (trastornos de atención, gnosias o praxias graves). Estas características son precisas para que el niño desarrolle su cociente intelectual y obtenga un buen aprendizaje.

2.3.6 Actividades previas al pre–escritura

Es recomendable aplicar la ejecución de trazos y su elaboración antes de ejecutar el lápiz de papel, una vez utilizando el lápiz lo más aceptables es comenzar con el lápiz de carpintero para luego continuar con el lápiz Nro.2, sin borrador y de un solo color no son aconsejables los lápices con adornos.

- Expresión corporal con el cuerpo.
- Ejecución de trazos.
- Elaboración de los trazos con su cuerpo.
- Utilizar el medio ambiente para la ejecución de los trazos.
- Expresión corporal con el lápiz.
- Buscar posibilidades de deslizar, rodar, sostener con las manos y con los dedos.
- Encontrar sonido con el lápiz.
- Pasar el lápiz por los distintos niveles de los espacios.
- Trabajar con el lápiz y ritmo.
- Transformar mentalmente el lápiz con un objeto.
- Deslizar, puntear, bordear, revolver, golpear, salpicar.
- Cumplir las posibilidades de cada verdó indicado por la docente de manera oral.
- Garabatear libremente con el lápiz.
- Trazar líneas verticales, horizontales y curvas.
- Unir dos puntos en el espacio en distintas direcciones.

2.3.7 Las funciones del pre–escritura

La preescritura se entiende como unas actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras...). El niño cuanto antes comience mejor, ya que más preparado estará para enfrentarse a la escritura, cumple diversas funciones en la vida humana.

Inicialmente, la palabra poseía un rol mágico, ritual o religioso en las comunidades, ya que se la vinculaba con lo sagrado (de allí los libros sacros) o con el poder (como en los edictos reales). En todo caso, la escritura sirve para la comunicación de ideas: la transmisión de un mensaje, por simple o complejo que sea, entre un emisor y un receptor que pueden estar separados en tiempo y distancia, esto es, una comunicación en ausencia del emisor.

Del mismo modo, la escritura sirve como memoria alternativa: podemos escribir las cosas que sabemos para volver a ellas después, sin temor a que el olvido nos arrebatara el conocimiento. La escritura tiene mayor duración que la palabra hablada y más que el pensamiento, como se evidencia en las bibliotecas o en Internet.

2.3.8 Evolución de la preescritura y la influencia que incide en los niños y niñas

Debemos tomar en consideración algunos aspectos estos comienzan a efectuarse ligeramente en el primer ciclo de Educación infantil, aunque se sobre entiende que es en el segundo ciclo que estos aspectos toman mayor veracidad, en el jardín las docentes tienen que pronunciarse con mayor esfuerzo en estos pasos.

- Aprender de su cuerpo.
- Expresión y control Corporal. - Coordinación Corporal.
- Motricidad fina.
- Trabajar con precisión y repetidas veces con las pinzas digitales.
- No podemos dejar pasar el dibujo.
- Hoy la preescritura ha tenido una evolución acertada y motivadora en el alumno.
- Coordinar el ritmo la Lateralidad.
- Llegar a desarrollar la atención y la ordenación del espacio temporal.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación es de corte cuanti-cualitativo porque los datos e información recogida a través de las técnicas e instrumentos de recolección de datos han sido analizados e interpretados a través de procedimientos matemáticos y estadísticos, que además son incorporados en tablas o estadígrafos de representación gráfica.

3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

En su diseño es no experimental, ya que se realizó sin manipular en forma deliberada ninguna variable, donde se observó los hechos tal y como se presentan en su contexto real o empírico y en un tiempo determinado.

3.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.3.1 Por el nivel o alcance

Se aplicaron los siguientes tipos de acuerdo con una clasificación técnica-metodológica:

Descriptivo: Se busca especificar propiedades y características importantes del fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población, se está explorando el objeto de estudio en base a la recolección de datos que puntualicen la situación tal y como se presenta en la realidad.

Explicativo: Porque ya que dio a conocer las causas y efectos del fenómeno sujeto de la investigación y la validación de los resultados se asocian a las variables de estudio para entender las relaciones existentes entre sí, se ha realizado análisis e interpretación.

3.3.2 Por el lugar:

Los tipos de investigación son bibliográficos, documental y de campo:

Bibliográfica: Se tomó la información de varias fuentes o referencias bibliográficas, libros y resultados de otras investigaciones tomando como referencia la información correspondiente a las variables de estudio.

De campo: Se realizó acudiendo al lugar de los hechos, es decir en el CECIB “Luis Plutarco Cevallos Guerra” con los estudiantes de educación inicial y primer año de educación básica, en la cual está inmersa en la investigación y se identificó el problema.

Documental: Para sustentar de manera más amplia el marco teórico y el análisis de las variables de estudio, se apoyó el proceso investigativo en revisiones documentales. Nos permitió extraer la información teórica de las diferentes fuentes de investigación para fundamentar científicamente las variables de estudio y entenderles exactamente como la teoría científica lo establece.

3.4 TIPO DE ESTUDIO

3.4.1 Por el tiempo

El estudio realizado fue de carácter **transversal**, porque la investigación se realizó en un período determinado de tiempo determinado en el ciclo académico 2019 – 2020, adicionalmente se aplicaron las Técnicas de investigación y los IRD por una sola vez.

3.5 UNIDAD DE ANÁLISIS

3.5.1 Población de estudio

La población o universo del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Luis Plutarco Cevallos Guerra”, son en su totalidad 24 estudiantes, en educación inicial y educación general básica.

Extracto/Niños	Número	Porcentaje
Educación inicial	12	50%
Educación básica 1er año	12	25%
Docentes	4	25%
Total	28	100%

Fuente: CECIB “Luis Plutarco Cevallos Guerra”

Elaborado por: Rosendo Chucuri Pilataxi

3.5.2 Muestra

En esta investigación no se realizó ningún cálculo de la muestra debido a que la población es pequeña se trabajó con el 100% de los sujetos de investigación, esto es 12 estudiantes de educación inicial y 12 estudiantes del primer año de educación básica del CECIB, dando un total de 24 sujetos de investigación y 4 docentes de los niveles inicial y básica. En este caso es una muestra no probabilística e intencional o por conveniencia.

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Las técnicas e instrumentos utilizados en la presente investigación son las siguientes:

3.6.1 Técnicas

La Observación. - Es una técnica de investigación de campo que consistió en poner atención en los dos aspectos de las variables, recopilando datos para su posterior análisis e interpretación sobre la base del marco teórico, permitiendo llegar a las conclusiones y recomendaciones.

La Encuesta: esta técnica de investigación cualitativa permitió verificar en la práctica del proceso enseñanza aprendizaje las dimensiones e indicadores de cada variable de estudio, estuvo dirigida a 4 Docentes del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe CECIB “Luis Plutarco Cevallos Guerra” en los niveles señalados.

3.6.2 Instrumentos

Ficha de Observación. - Se aplicó el instrumento con 6 indicadores a observar en los niños con la finalidad de comprobar en la práctica su aprendizaje, para promover una escritura adecuada, capacidad de formular y resolver problemas, corregir las falencias de escritura y lectura de los estudiantes.

Cuestionario. – constó de 8 preguntas correspondientes al tema de investigación dirigidas en la encuesta a docentes, se realizó concretamente buscando determinar la incidencia de la disgrafía motriz en la iniciación de la escritura de los estudiantes de educación inicial y primer año de educación básica media de CECIB.

3.2 TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Para desarrollar la investigación tome en cuenta los que nos dice Hernández; Fernández y Baptista (2016) “Las técnicas de recolección de datos son distintas formas o maneras de obtener la información. Son ejemplos de técnicas; la observación directa, la encuesta en sus dos modalidades (entrevista o cuestionario), el análisis documental, análisis de contenidos, etc.”

Se utilizaron las técnicas que nos sugieren la matemática y la estadística en el procesamiento de los datos de información obtenida, se complementó con la elaboración y el registro en estadígrafos de representación gráfica como son: cuadros y pasteles, a partir del análisis y cumplimiento de actividades como:

- Codificación de la información donde se realizó un primer ordenamiento de sus indicadores con sus respectivas categorías y objetivos
- El diseño, elaboración y aplicación de las Encuestas
- Revisión y aprobación por parte del Tutor
- Aplicación de los instrumentos
- Tabulación y representación gráfica de los resultados
- Análisis e interpretación de los resultados obtenidos
- Determinación de conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

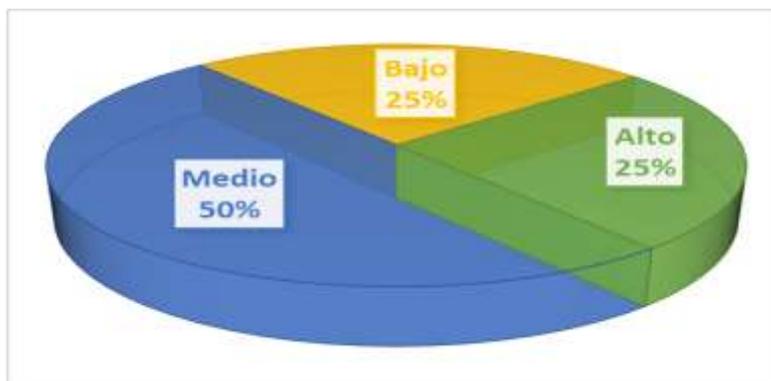
4.1 Resultados de la ENCUESTA – Cuestionario aplicado a Docentes

Tabla 4. Dificultades de aprendizaje que presentan los estudiantes con disgrafía

Escala Alternativas	Frecuencia Docentes	Porcentaje
Alto	1	25%
Medio	2	50%
Bajo	1	25%
Total	4	100%

Nota: Datos proporcionados por los docentes

Gráfico 1. Dificultades de aprendizaje que presentan los estudiantes con disgrafía



Fuente: Encuesta aplicada a 4 Docentes del CECIB “Luis Plutarco Cevallos Guerra”

Elaborado por: Rosendo Chucuri Pilataxi

Análisis:

De los 4 Docentes encuestados, 2 que representa el 50% indican que sus alumnos presentan un nivel medio de dificultades de aprendizaje causadas por la disgrafía motriz, 1 que el 25% manifiesta que tiene un alto nivel de dificultades en el aprendizaje y, 1 que corresponde al 25% presenta un bajo nivel de dificultad de aprendizaje.

Interpretación:

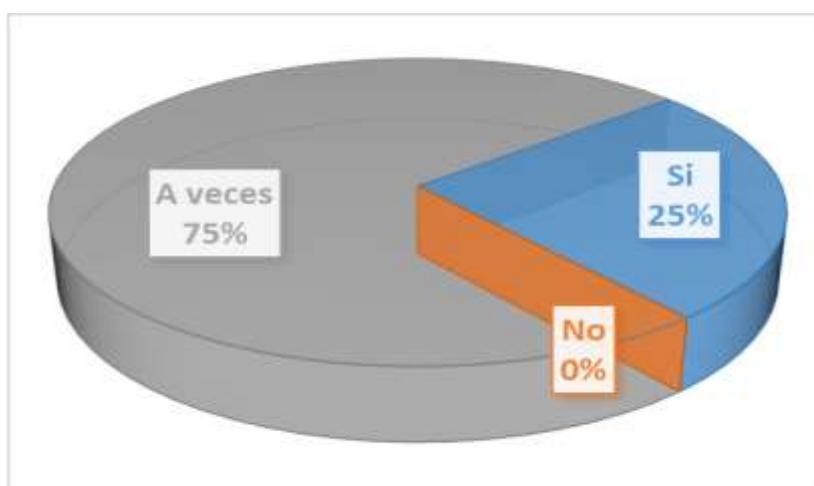
En los resultados se verifica que los Docentes consideran que los de estudiantes del CECIB “Luis Plutarco Cevallos Guerra” presentan dificultades de nivel medio y alto con la disgrafía motriz, esto determina la necesidad de que los maestros apliquen nuevas y variadas estrategias metodológicas para ayudarlos a desarrollar su aprendizaje y práctica adecuada en la iniciación de la escritura.

Tabla 5. Estrategias que aplica el docente en el PEA para disminuir la disgrafía.

Escala Alternativas	Frecuencia Docentes	Porcentaje
Si	1	25%
No	0	0%
A veces	3	75%
Total	4	100%

Nota: Datos proporcionados de los docentes

Gráfico 2. Estrategias que aplica el docente en el PEA para disminuir la disgrafía



Fuente: Encuesta aplicada a 4 Docentes del CECIB “Luis Plutarco Cevallos Guerra”

Elaborado por: Rosendo Chucuri Pilataxi

Análisis:

A este interrogante 3 docentes que corresponden al 75% afirman que pocas veces utilizan estrategias en clase contribuyen a la disminución de la disgrafía, mientras que 1 docente que representa el 25% dice que sí aplica en el proceso PEA.

Interpretación:

Estos resultados dejan en claro la necesidad de aplicar estrategias metodológicas en el proceso enseñanza aprendizaje que contribuyan a la disminución de la disgrafía, fundamentalmente en la iniciación de la escritura. Es necesario trabajar en corregir problemas asociados a la postura física, como por ejemplo la toma del lápiz, para esto se requiere ejercicios prácticos dirigidos, supervisados y corregidos, que de manera oportuna detecten manifestaciones de disgrafía para que sean corregidas y con ello se mejore el proceso de aprendizaje.

Tabla 6. Tiempo que toma el docente para revisar la escritura y disgrafía que presentan los alumnos en las tareas.

Escala Alternativas	Frecuencia Docentes	Porcentaje
10 a 15 minutos	1	25%
15 a 30 minutos	2	50%
30 min a 1 hora	1	25%
Total	4	100%

Nota: Datos proporcionados de los docentes

Gráfico 3. Tiempo que toma el docente para revisar la escritura y disgrafía que presentan los alumnos en las tareas.



Fuente: Encuesta aplicada a 4 Docentes del CECIB “Luis Plutarco Cevallos Guerra”
Elaborado por: Rosendo Chucuri Pilataxi

Análisis:

Respecto de esta pregunta el 50% de los docentes dedican de 15 a 30 minutos a revisar la escritura y disgrafía en las tareas, mientras que el 25% utiliza 10 a 15 minutos, el otro docente que constituye el 25% utiliza más tiempo, es decir 30 minutos a una hora.

Interpretación:

El cuadro de datos y gráfico presenta un resultado poco favorable para la solución del problema de la disgrafía ya que la mayoría de los encuestados es decir 3 de los docentes solo se toman poco tiempo para revisar las tareas de sus alumnos tratando de detectar y por ende corregir este problema en los niños, un docente indica que tiene la oportunidad de dedicar de 30 minutos a 1 hora. Se comprueba que hace falta más tiempo de dedicación para este fin en el propósito de corregir a tiempo las dificultades que los niños y niñas presentan en la pre-escritura, disgrafía y aprendizaje.

Tabla 7. Motivación a estudiantes que presentan dificultades de aprendizaje en la disgrafía

Escala Alternativas	Frecuencia Docentes	Porcentaje
Con frecuencia	1	25%
Poca frecuencia	2	50%
Nunca	1	25%
Total	4	100%

Nota; Datos proporcionados de los docentes

Gráfico 4. Motivación a estudiantes que presentan dificultades de aprendizaje en la disgrafía



Fuente: Encuesta aplicada a 4 Docentes del CECIB “Luis Plutarco Cevallos Guerra”

Elaborado por: Rosendo Chucuri Pilataxi

Análisis:

En esta pregunta, 2 docentes que figura el 50% de los manifiestan que dentro de sus actividades motivan e incentivan con actividades a los estudiantes que tienen dificultad de aprendizaje en la disgrafía, mientras que 1 docente que refleja el 25% lo hace con frecuencia, el otro docente, que es el 25% nunca motiva a corregir esta deficiencia.

Interpretación:

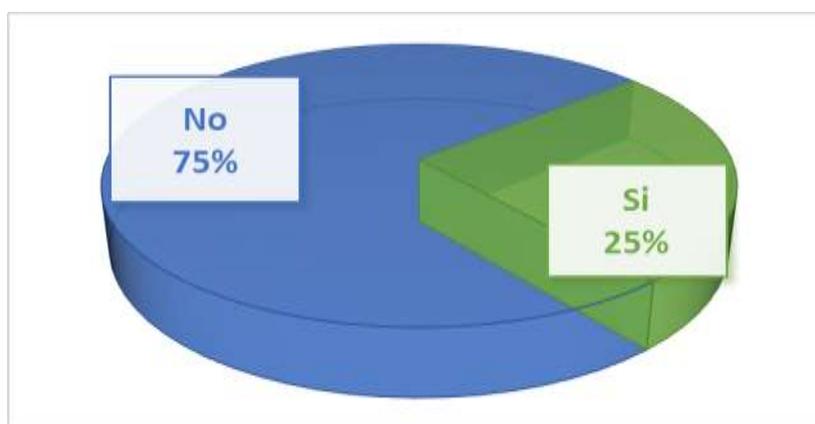
La mayoría los niños presentan errores en las características del grafismo en la escritura en general: el tamaño en las letras no está dentro del promedio normal, no respetan el mantenimiento de las tres zonas, realizan tachaduras o rectificaciones sobre las letras ya escritas estos resultados nos dan la oportunidad de poder ejecutar nuestro mejor atención, esfuerzo y motivación para obtener cambios positivos.

Tabla 8. Los padres de familia colaboran con las actividades extracurriculares de los niños con disgrafía para mejorar la iniciación de la escritura.

Escala Alternativas	Frecuencia Docentes	Porcentaje
Si	1	25%
No	3	75%
Total	4	100%

Nota: Datos proporcionados de los docentes

Gráfico 5. Los padres de familia colaboran con las actividades extracurriculares de los niños con disgrafía para mejorar la iniciación de la escritura.



Fuente: Encuesta aplicada a 4 Docentes del CECIB “Luis Plutarco Cevallos Guerra”
Elaborado por: Rosendo Chucuri Pilataxi

Análisis:

Los 3 docentes que constituyen el 75% manifiestan que los padres de familia no colaboran con las actividades extracurriculares de los niños que presentan disgrafía, mientras que 1 docente que es el 25% afirma que si se involucran en esta responsabilidad de apoyarles a los estudiantes que tienen deficiencias de la disgrafía.

Interpretación:

La mayoría de los docentes manifiestan que los padres de familia no le toman mucha atención a los problemas de aprendizaje de sus hijos, especialmente en este problema de la disgrafía, por lo cual, no contribuyen en las actividades extracurriculares o tareas que deben cumplir los estudiantes, es importante encontrar el apoyo complementario en las tareas que se envían a casa, aquí se precisa el compromiso efectivo y decidido de los miembros del núcleo familiar, en procura de buscar la solución a la problemática.

Tabla 6. Causas que originan la disgrafía

Escala Alternativas	Frecuencia Docentes	Porcentaje
Usos de materiales inadecuados para la enseñanza	2	50%
Detenciones forzosas durante la escritura	1	25%
Crispación en todo el brazo con el cual escribe	1	25%
Total	4	100%

Nota: Datos proporcionados de los docentes

Gráfico 6. Causas que originan la disgrafía



Fuente: Encuesta aplicada a 4 Docentes del CECIB “Luis Plutarco Cevallos Guerra”

Elaborado por: Rosendo Chucuri Pilataxi

Análisis:

Los docentes encuestados, en un 50%, es decir 2 de ellos aseguran que dentro de las causas que originan la disgrafía es uso de materiales inadecuados para la enseñanza, mientras que 1 docente, es decir el 25% indica que son las detenciones forzosas durante la escritura, el otro 25% indica que la crispación en todo el brazo con el cual escribe.

Interpretación:

A partir de los resultados se infiere que, los docentes manifiestan que la causa principal es el uso de materiales inadecuados para la enseñanza. Por otro lado, las detenciones forzosas durante la escritura y la Crispación en todo el brazo con el que escribe. Por eso es necesario desarrollar estrategias metodológicas que faciliten la escritura al momento de realizar una actividad con una correcta caligrafía.

Tabla 9. Rendimiento académico de los niños con problemas de disgrafía

Escala Alternativas	Frecuencia Docentes	Porcentaje
Muy bueno	0	0%
Bueno	1	25%
Regular	3	75%
Total	4	100%

Nota: Datos proporcionados de los docentes

Gráfico 7. Rendimiento académico de los niños con problemas de disgrafía



Fuente: Encuesta aplicada a 4 Docentes del CECIB “Luis Plutarco Cevallos Guerra”

Elaborado por: Rosendo Chucuri Pilataxi

Análisis:

Los 3 docentes que componen el 75% asegura que tienen rendimiento académico regular, mientras que un docente que representa el 25% indica que es bueno su nivel de rendimiento académico de los estudiantes con problemas de disgrafía.

Interpretación:

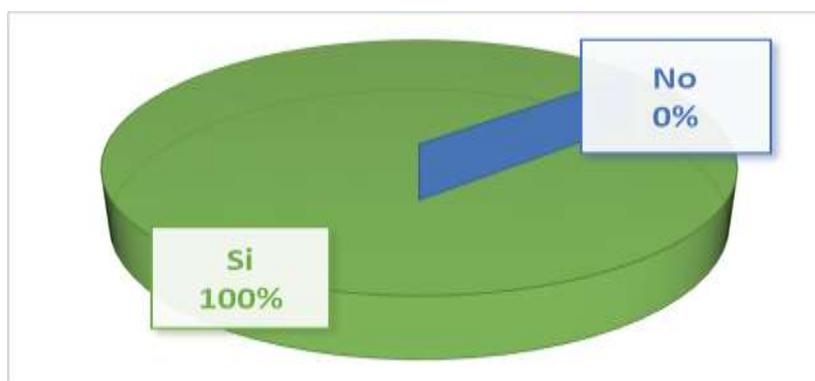
Según el porcentaje de los datos obtenidos en la encuesta, podemos observar que la mayoría de los estudiantes no realizan permanentemente apropiados ejercicios caligráficos, esto evidencia la falta de actividades lúdicas que despierten el interés del estudiante en la tarea propuesta y por tanto en su rendimiento académico. Al desarrollar la investigación y después de analizadas las tablas que contienen las variables de estudio: se determina que los estudiantes con Disgrafía Motriz, presentan en esa correspondencia bajo rendimiento académico.

Tabla 10. Es importante aplicar una guía metodológica para mejorar el aprendizaje y pre-escritura en estudiantes en la iniciación de la escritura.

Escala Alternativas	Frecuencia Docentes	Porcentaje
Si	4	100%
No	0	0%
Total	4	100%

Nota: Datos proporcionados de los docentes

Gráfico 8. Es importante aplicar una guía metodológica para mejorar el aprendizaje y pre-escritura en estudiantes en la iniciación de la escritura.



Fuente: Encuesta aplicada a 4 Docentes del CECIB “Luis Plutarco Cevallos Guerra”

Elaborado por: Rosendo Chucuri Pilataxi

Análisis:

Los 4 docentes encuestados que representan el 100%, asegura que participarían en la aplicación de una guía metodológica para mejorar el aprendizaje y pre-escritura en estudiantes con problemas de disgrafía.

Interpretación:

La totalidad de los docentes manifiestan que si estarían predispuestos a participar en la aplicación de una guía metodológica para el mejoramiento del aprendizaje en los estudiantes en la iniciación de la escritura y que presentan problemas de disgrafía. Este resultado nos da la pauta para aportar con la elaboración de un Manual de Metodologías Activas en la iniciación de la escritura.

El tema de la disgrafía no solo debe abordarse por los profesores responsables de la enseñanza de la escritura y lectura, sino que debe abordarse como un tema transversal que vinculan a los docentes de las diferentes áreas, porque el leer y escribir bien, es clave en todo el proceso de aprendizaje, no solo en la etapa de primaria, sino a lo largo de la vida escolar y aún más en el ámbito profesional.

4.2 Resultados de la FICHA DE OBSERVACIÓN a estudiantes en el PEA

Tabla 11. Utiliza el lápiz correctamente con el dedo índice y pulgar

Escala Alternativas	Frecuencia Estudiantes	Porcentaje
No lo hizo bien	2	8%
Regular	4	16%
Bien	2	8%
Muy bien	10	43%
Excelente	6	25%
Total	24	100%

Nota: Datos proporcionados a los estudiantes.

Gráfico 9. Utiliza el lápiz correctamente con el dedo índice y pulgar



Fuente: Observación aplicada a Estudiantes del CECIB “Luis Plutarco Cevallos Guerra”

Elaborado por: Rosendo Chucuri Pilataxi

Análisis

De la observación realizada a los 24 estudiantes que representan el 100%, respecto del ítem el 8% no utiliza el lápiz correctamente, el 10% lo hace regular, el 8% utiliza bien, el 43% utiliza muy bien y el 25% lo hace de forma excelente.

Interpretación:

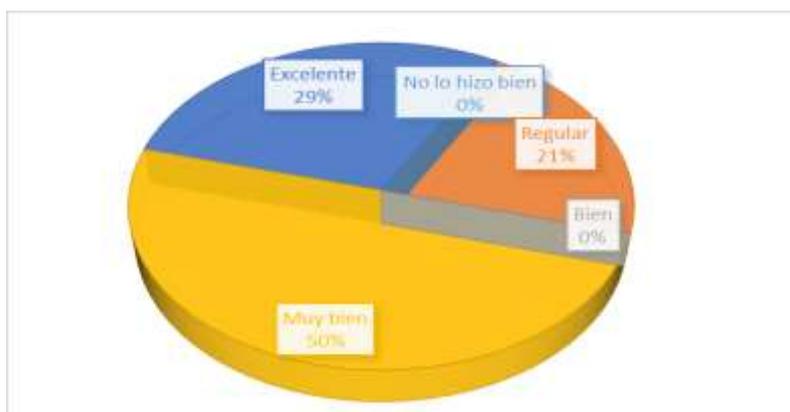
Según el análisis del primer ítem, los estudiantes lo han hecho en esas alternativas observadas siguiendo las instrucciones de la correcta posición de coger el lápiz. Los profesores de los niveles observados, deberán continuar reforzando junto con los representantes del estudiante. Cada niño desarrolla su destreza y habilidad con diferentes métodos y técnicas de aprendizaje, es necesario e importante solucionar los problemas de disgrafía, para que el educando no tenga problemas en su formación y aprendizaje ni en su vida futura en el ámbito en el que se vaya a desempeñar.

Tabla 12. Los estudiantes realizan letras, símbolos y gráficos respetando las normas e indicaciones.

Escala Alternativas	Frecuencia Estudiantes	Porcentaje
No lo hizo bien	0	0%
Regular	5	20%
Bien	0	0%
Muy bien	12	50%
Excelente	7	30%
Total	24	100%

Nota: Datos proporcionados a los estudiantes.

Gráfico 10. Los estudiantes realizan letras, símbolos y gráficos respetando las normas e indicaciones.



Fuente: Observación aplicada a Estudiantes del CECIB “Luis Plutarco Cevallos Guerra”

Elaborado por: Rosendo Chucuri Pilataxi

Análisis

Respecto de este ítem observado: 5 estudiantes que corresponde al 20% realizan letras, símbolos y gráficos respetando las normas e indicaciones, el 50% lo realiza muy bien y el 30% realiza las letras, símbolos y gráficos de forma excelente.

Interpretación:

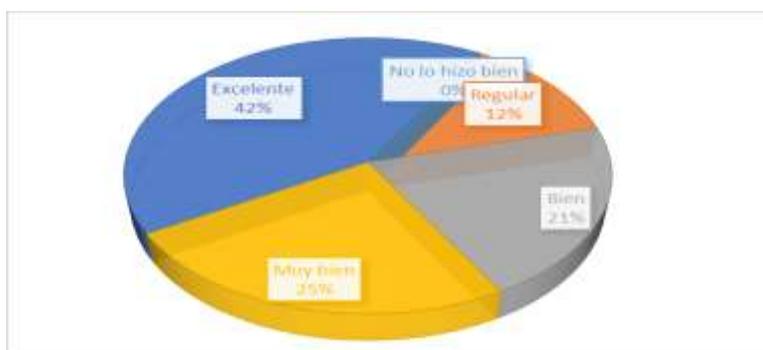
Se determina que, algunos estudiantes no siguen la orden que los profesores imparten clases, por lo tanto, diariamente debemos continuar con ejercicios y tareas que motiven la correcta utilización de los instrumentos y aplicación de las instrucciones, con esto van a ayudar al estudiante a entender mejor un contenido, el propósito del trabajo para el aprendizaje y a generar un adecuado desarrollo de sus habilidades y destrezas motrices para no incurrir en ese problema latente que es la disgrafía motriz.

Tabla 13. Los estudiantes utilizan su habilidad manual para dar forma a la pre-escritura sin incurrir en errores de disgrafía.

Escala Alternativas	Frecuencia Estudiantes	Porcentaje
No lo hizo bien	0	0%
Regular	3	12%
Bien	5	21%
Muy bien	6	25%
Excelente	10	42%
Total	24	100%

Nota: Datos proporcionados a los estudiantes.

Gráfico 11. Los estudiantes utilizan su habilidad manual para dar forma a la pre-escritura sin incurrir en errores de disgrafía.



Fuente: Observación aplicada a Estudiantes del CECIB “Luis Plutarco Cevallos Guerra”

Elaborado por: Rosendo Chucuri Pilataxi

Análisis

Analizando el ítem, 3 estudiantes, es decir el 12% utilizan su habilidad manual para dar forma a la pre-escritura sin incurrir en errores de disgrafía; 5 estudiantes, corresponde al 21% utilizan bien, el 25% utilizan muy bien y el 42% restante de forma excelente.

Interpretación:

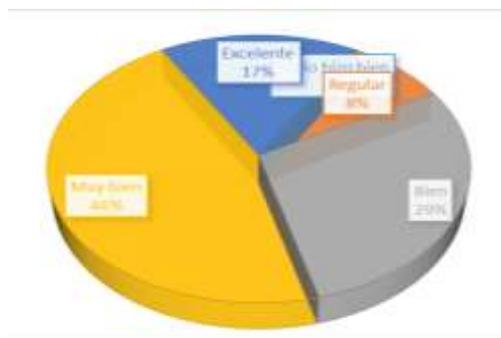
Conforme al análisis se infiere que para desarrollar y fortalecer la habilidad manual para dar forma a la pre-escritura, los profesores deben aplicar algunas técnicas que permitan este propósito, una de ellas es por ejemplo la técnica del moldeado, consiste en jugar modelando con plastilina o masa preparada, combinando pueden elaborar todo tipo de figuras. Cabe destacar el papel relevante del profesorado que incide directamente en el proceso formativo de los estudiantes porque desarrolla una función de mediación en el proceso de aprendizaje y contribuye a la normalización de la vida escolar mediante el ajuste de la respuesta educativa, en este sentido se deben aplicar los correctivos que sean del caso para ir solucionando en la marcha las dificultades y errores de disgrafía.

Tabla 14. Los estudiantes reproducen trazos correctamente, siguen secuencias de movimientos alternos con ritmo y eficiencia en la pre-escritura.

Escala Alternativas	Frecuencia Estudiantes	Porcentaje
No lo hizo bien	0	0%
Regular	2	8%
Bien	7	29%
Muy bien	11	46%
Excelente	4	19%
Total	24	100%

Nota: Datos proporcionados a los estudiantes.

Gráfico 12. Los estudiantes reproducen trazos correctamente, siguen secuencias de movimientos alternos con ritmo y eficiencia en la pre-escritura.



Fuente: Observación aplicada a Estudiantes del CECIB “Luis Plutarco Cevallos Guerra”
Elaborado por: Rosendo Chucuri Pilataxi

Análisis

De lo observado en el ítem, 2 estudiantes que representa el 8% reproducen trazos correctamente con ritmo y eficiencia en la pre-escritura; 7 estudiantes, corresponde al 29% siguen y reproducen bien los trazos, el 46% muy bien y el 19% restante excelente.

Interpretación:

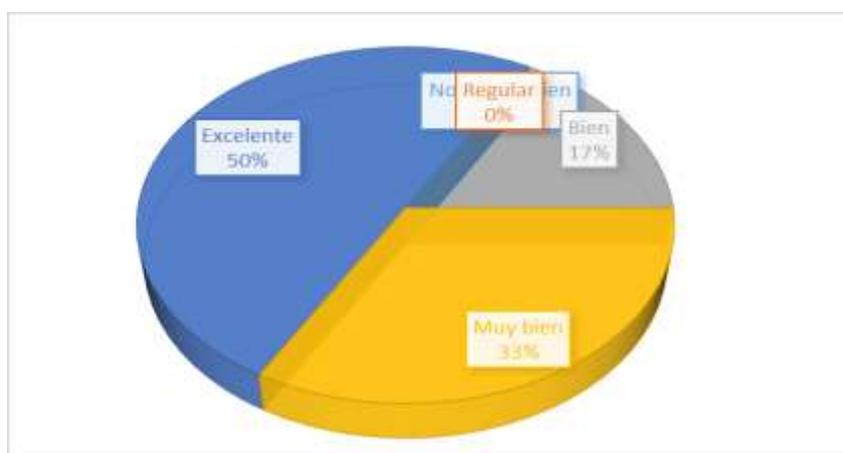
Según la observación y evaluación del ítem, los estudiantes reproducen los trazos correctamente. Los docentes con los padres de familia deben reforzar en el niño o niña su proceso de familiarización con los trazos previos a la escritura y consolidar la direccionalidad. Se enfatiza en la expresividad de las vivencias cotidianas de los estudiantes. Además, los estudiantes no realizan los movimientos según la orden, por lo tanto, los docentes deben practicar diariamente los juegos de coordinación “cómo dice el tambor” (por ejemplo), para que coordinen con precisión y eficacia las habilidades psicomotoras y corporales explorando nuevas posturas, direcciones, velocidades, como levantar las manos, las piernas, y otros movimientos corporales que sean necesarios.

Tabla 15. Relaciona la grafía de las letras con la forma de otros objetos.

Escala Alternativas	Frecuencia Estudiantes	Porcentaje
No lo hizo bien	0	0%
Regular	0	0%
Bien	4	16%
Muy bien	8	34%
Excelente	12	50%
Total	24	100%

Nota: Datos proporcionados a los estudiantes.

Gráfico 13. Relaciona la grafía de las letras con la forma de otros objetos.



Fuente: Observación aplicada a Estudiantes del CECIB “Luis Plutarco Cevallos Guerra”

Elaborado por: Rosendo Chucuri Pilataxi

Análisis

Analizando el ítem, 4 estudiantes, es decir el 16% relaciona bien la grafía de las letras con la forma de otros objetos; 8 estudiantes, corresponde al 34% relaciona muy bien, el 50% restante relaciona la grafía con la forma de otros objetos de forma excelente.

Interpretación:

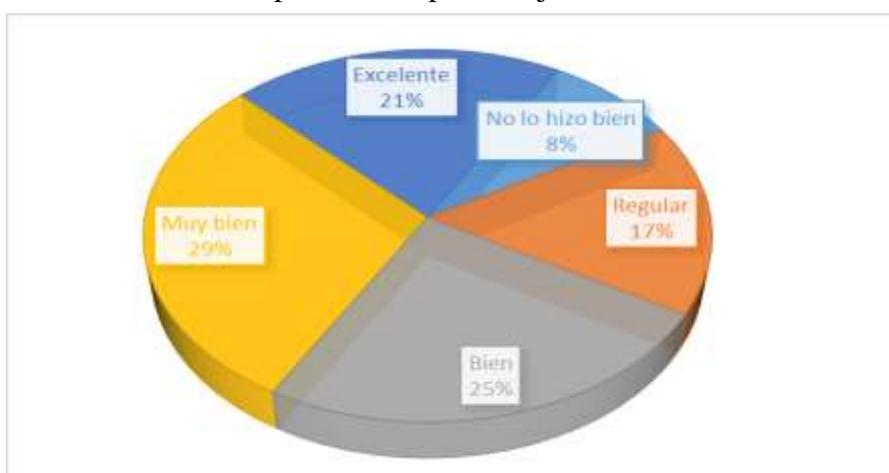
Según las respuestas de la evaluación del ítem, cuatro estudiantes lo hicieron bien, los restantes muy bien y excelente, pero necesita retroalimentar el uso creativo de las grafías, como la capacidad de los niños y las niñas que expresen por escrito el proceso de reafirmación de su identidad y capacidad para aprender e interpretar la intencionalidad del lenguaje. Como agente educativo, no sólo ha de centrarse en el plano formativo, sino que además ha de favorecer el desarrollo integral del estudiante y propiciar su integración, tanto en el centro y en el aula, como en su entorno social.

Tabla 16. Prácticas de desempeño en el aprendizaje de la escritura.

Escala Alternativas	Frecuencia Estudiantes	Porcentaje
No lo hizo bien	2	8%
Regular	4	16%
Bien	6	25%
Muy bien	7	30%
Excelente	5	21%
Total	24	100%

Nota: Datos proporcionados a los estudiantes.

Gráfico 14. Prácticas de desempeño en el aprendizaje de la escritura.



Fuente: Observación aplicada a Estudiantes del CECIB “Luis Plutarco Cevallos Guerra”
Elaborado por: Rosendo Chucuri Pilataxi

Análisis

En este ítem observado: 2 estudiantes que corresponde al 8% no realizan bien las prácticas de desempeño en el aprendizaje de la escritura, el 16% de forma regular; el 25% realiza bien, el 29% lo realiza muy bien y el 30% realiza de forma excelente.

Interpretación:

Se puede evidenciar el poco interés de los estudiantes frente al aprendizaje de la escritura debido a las dificultades que presentan. El aprendizaje de la escritura debe practicarse frecuentemente y con mayor cantidad de ejercicios prácticos, inclusive con actividades complementarias a realizarse en casa, aquí cobra importancia la tutela, guía y supervisión de los padres de familia. La observación de los alumnos de la muestra permitió recoger datos para analizar las causas que afectan la escritura ya sean posturales o de simbolización de grafemas. Se pudo observar que las causas posturales que más afectan las dificultades que presentan los niños en la iniciación de la escritura.

CONCLUSIONES

Una vez que hemos realizado la investigación en el trabajo de campo, con las encuestas realizadas a los docentes y la observación directa y participante efectuada a los estudiantes del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Luis Plutarco Cevallos Guerra” del cantón Alausí, se recopiló, analizó e interpretó los datos para determinar conclusiones importantes que corroboran las interrogantes de investigación y demuestran en la práctica el cumplimiento de los objetivos de investigación.

Se ha determinado la importancia de la disgrafía motriz en el proceso de iniciación de la escritura de los estudiantes de educación inicial y básica en la asignatura de Lenguaje, en este caso se pudo verificar las dificultades de los niños y niñas que tenían problemas en las diferentes características de la disgrafía, permitiendo que esta observación genere un proceso de optimización en el aprendizaje de la escritura, a partir de la aplicación didáctica de las técnicas participativas en ese proceso de aprendizaje de la asignatura.

Al analizar las estrategias metodológicas o los procesos que contribuyen al desarrollo de la iniciación de la escritura en los estudiantes, se concluye que el tema de la disgrafía no solo debe abordarse por los profesores responsables de la enseñanza de la escritura y lectura, sino que debe abordarse como un tema transversal que comprometan la participación de los docentes de las diferentes áreas, porque el leer y escribir bien, es clave en todo el proceso de aprendizaje.

Luego de analizar la relación de la disgrafía motriz y el aprendizaje de la escritura en el área de Lenguaje de los estudiantes de educación inicial y básica del CECIB en su formación académica, se concluye que, efectivamente se deben revisar estrategias, técnicas y procedimientos didácticos, así como actividades que permitan mejorar el aprendizaje en la iniciación de la escritura en el área de Lenguaje. Por ende, desde la práctica docente en cada una de las asignaturas; el docente en la medida de lo posible debe orientarse a promover una escritura adecuada para propender una formación académica e integral de calidad.

RECOMENDACIONES

De acuerdo a lo evidenciado en la investigación se realizan las siguientes recomendaciones que se enfocan en abordar el tema de la disgrafía para mejorar la calidad de la escritura de los alumnos y con ellos incidir en la capacidad de aprendizaje:

Difundir los resultados y las experiencias obtenidas a partir de este estudio en el propósito de profundizar en las líneas de investigación en esta área importante del conocimiento, para fortalecer las áreas de formación de la carrera de Educación Básica en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Mejorar los modelos o métodos de enseñanza de los diferentes docentes para que la escritura y lectura se trabajen desde una visión transversal considerando que todas las áreas del conocimiento se fundamentan en el saber escribir y leer, para este efecto se sugiere la aplicación de un Programa de Capacitación o Fortalecimiento profesional en las áreas específicas para mejorar la gestión académica en todo su contexto en el CECIB “Luis Plutarco Cevallos Guerra”, particularmente, en este ámbito de la Disgrafía motriz, para un adecuado y eficiente desarrollo de la práctica pedagógico – didáctica, especialmente a partir de las metodologías activas de formación y estrategias de aprendizaje que fortalezcan el desarrollo del pensamiento y razonamiento lógico.

Realizar una valoración específica e individualizada de los casos, con base en esto se podrá elaborar una estrategia de intervención integral, y en los casos con mayor gravedad se diseñará una estrategia particular para que el estudiante obtenga un resultado más efectivo. Desarrollar concursos en espacios pedagógicos en procesos escriturales como creación de cuentos, adivinanzas, fábulas, retahílas, historietas, que involucren valores y creatividad en todo el conglomerado de la educación intercultural bilingüe, lo cual brinda una mayor valoración en procesos cognitivos y de desempeño profesional.

BIBLIOGRAFÍA

- Ahmed, Y. M. (2011). *Aprendizaje de las disgrafía motriz s*. Revista digital para profesionales de enseñanza.
- Ballestero, M. M. (2008). *Enseñanza eficaz de la resolución de problemas en disgrafía motriz S*. Revista Educación 32, 20 - 25.
- Bautista (2018). *La disgrafía como elemento limitante del aprendizaje en la educación básica*. Artículo de investigación. Revista: Polo del conocimiento. Pol. Con. (Edición núm. 23) Vol. 3, No Mon. 1 agosto 2018, pp. 119-130 ISSN: 2550 - 682X
- Espinosa, E. O., & Mercado, M. T. (2008). *El desarrollo de las competencias disgrafía motriz s en la primera infancia*. México: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).
- Fernández, S., Díaz, D., Bueno, O., Cabañas, B., & Jiménez, G. (2009) *Dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura*. Bases psicopedagógicas de la Educación Especial, pp.4-51.
- Ganán, C. y Villarroel, E. (2020). “*La disgrafía y el proceso de lectoescritura en los estudiantes de tercer año de educación general básica de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado*”. D-Space Universidad Nacional de Chimborazo – Riobamba, Ecuador.
- Gómez, M. y. (2011). *Altas Capacidades en el entornos en niños y niñas*. España: Editorial NARCEA. S.A.
- González, Y. y Rodríguez, M. (2018). *La disgrafía y su relación con el aprendizaje de la escritura en el área de lenguaje de los estudiantes de cuarto primaria de la institución educativa “Augusto E. Medina de Comfenalco” Ibagué Tolima*. D-Space Universidad de Norbert Weiner de Lima, Perú.
- Gutiérrez Quesada (2018). *La Lectura y la Escritura en los Niños un Aprendizaje con Sentido que Articule la Educación Inicial y la Básica Primaria*. Bogotá: Universidad Santo Tomás.

- Hernández, G. (2017). *Dificultades de aprendizaje: La Disgrafía*. Sitio web: <http://psicologiaeducativa2.bligoo.es/media/users/23/1175012/files/351525/dificultades-de-aprendizaje-la-disgrafia.pdf>
- Hernández; R., Fernández, C. y Baptista, L. (2016) *Metodología de la investigación* (Sexta ed.). México: McGraw-Hill Interamericana.
- Macas, E. (2019). “*La motricidad fina en el desarrollo de la escritura en segundo año de educación general básica de la Unidad Educativa “Vigotsky”. Periodo 2018-2019*”. D-Space Universidad Nacional de Chimborazo – Riobamba, Ecuador.
- MEC (2010). *Actualización y Fortalecimiento de educación inicial y EGB*. – Quito, Ecuador.
- Méndez, Francisco. (2017). *Educar a un niño no es hacerle aprender algo que no sabía, sino hacer de él alguien que no existía*. Madrid: CEPE.
- Picq y Vayer, (2017). *Teoría del aprendizaje*. Obtenido de: <http://definicion.de/teoria-del-aprendizaje/>
- Portellano (1983, 2008). *La disgrafía. Concepto, diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la escritura*. Madrid: CEPE.
- Portellano Pérez (2017). *La disgrafía. Concepto, diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la escritura*. Madrid: CEPE.
- Restrepo, M. (2017). *Sistematización de una intervención pedagógica con niños escolares que presentan desórdenes en la expresión escrita*. Trabajo de grado, Universidad Tecnológica de Pereira, Facultad Ciencias de la Educación, Pereira.
- Ramos, C. (2016). “*Las dificultades de la lecto-escritura: dislexia y disgrafía. Pautas de intervención y estudio de un caso en educación primaria*”. D-Space Universidad de Valladolid – Escuela Universitaria de Educación de Soria, España.
- Rivas & Fernández (2017). *Dislexia, disortografía y Disgrafía*. Madrid: Pirámide.
- Rosas, L. (2017). “*Incidencia de la dominancia lateral en la disgrafía motriz de los niños/as de tercer año de educación general básica de la escuela “Manuel de Jesús Calle y propuesta de una guía metodológica para intervenir en la disgrafía motriz*” D-Space Universidad Central del Ecuador – Quito, Ecuador.

Santos (2016). *Prevención de las disgrafías escolares: necesidad de la escuela actual para la atención a la diversidad: una mirada desde Cuba Nóesis*. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, 15(29), 117- 133

ANEXOS

Anexo 1. Aprobación del Perfil del Proyecto (Resolución del HCD de Facultad)

	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DECANATO	<i>en movimiento</i>  SECRETARÍA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD												
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS RESOLUCIÓN ADMINISTRATIVA No. 0282- DFCEHT-UNACH-2020														
Dra. Amparo Cazorla Basantes DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS														
CONSIDERANDO:														
<p>Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 144, literal a) expresa: "Decano, máxima autoridad académica de la Facultad, responsable de la gestión estratégica".</p> <p>Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 146, numeral 10, determina que es atribución del decano de la Facultad resolver las solicitudes de personal académico, administrativo y estudiantes que no sean competencia expresa de órganos de mayor jerarquía".</p> <p>Que, el Reglamento de Titulación Especial de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 16, numerales 4 y 5 determina: " 4) El Director de Carrera conjuntamente con la Comisión de Carrera, en un término de ocho días revisará y aprobará el perfil del Proyecto y enviará al Consejo de Facultad para la aprobación del perfil del proyecto, tutor y los miembros del tribunal. 5) Por la Comisión de Facultad aprobará el perfil del proyecto descrito en el numeral anterior en el término de ocho días, para que el estudiante continúe con la ejecución del proyecto de investigación y notificará a través de la resolución respectiva a cada estudiante, tutor y miembros del tribunal".</p> <p>Que, la Comisión Directiva de la Facultad, mediante resolución No. <u>023-CD-DFCEHT-16-07-2019</u>, con la finalidad de agilizar la aprobación del perfil del proyecto de investigación, la designación de tutor y tribunal, delega a la Señora Decana, que por medio de Resolución Administrativa de Decanato, apruebe en primera instancia este trámite, conforme la presentación de las solicitudes de los estudiantes, las mismas que serán aprobadas definitivamente en la sesión inmediata subsiguiente de la Comisión Directiva de Facultad.</p> <p>Que, mediante solicitud dirigida a la Señora Decana, ella señoría: Rosendo Chucuri Pilataxi, estudiante/s de la carrera de Educación Básica, respetador(s) en los documentos de la comisión de carrera que adjunta, solicita la aprobación del Perfil del Proyecto de Investigación;</p> <p>Que, revisado el trámite correspondiente, el proceso cumple con las exigencias pertinentes.</p> <p>En ejercicio de las atribuciones que le confiere la normativa legal correspondiente:</p>														
RESUELVE:														
1. Aprobar el perfil del proyecto, la designación de tutor y tribunal, según el siguiente detalle:														
<table border="1"><thead><tr><th>CARRERA</th><th>TÍTULO</th><th>ESTUDIANTE</th><th>TUTOR</th><th>MIEMBROS DEL TRIBUNAL</th></tr></thead><tbody><tr><td>EDUCACIÓN BÁSICA</td><td>TROPANINA MOTRIZ Y LA INGENIERÍA DE LA ESCRITURA EN LOS SERIOS DE INICIAL DEL CICLO "LOS PLUMARCO CENTINELA SUAREZ" CANTÓN ALAUSI, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, CORONADO (EDICIÓN ALTO PERIODO ACADÉMICO 2020)</td><td>ROSENDO CHUCURI PILATAXI</td><td>MSR ROSAR SUAREZ MONTOYA ZÚIGA</td><td>MSR ELADIO PATRICIA BERNILLA GONZALEZ MSR PATRICIA VERA RUBIO</td></tr></tbody></table>	CARRERA	TÍTULO	ESTUDIANTE	TUTOR	MIEMBROS DEL TRIBUNAL	EDUCACIÓN BÁSICA	TROPANINA MOTRIZ Y LA INGENIERÍA DE LA ESCRITURA EN LOS SERIOS DE INICIAL DEL CICLO "LOS PLUMARCO CENTINELA SUAREZ" CANTÓN ALAUSI, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, CORONADO (EDICIÓN ALTO PERIODO ACADÉMICO 2020)	ROSENDO CHUCURI PILATAXI	MSR ROSAR SUAREZ MONTOYA ZÚIGA	MSR ELADIO PATRICIA BERNILLA GONZALEZ MSR PATRICIA VERA RUBIO				
CARRERA	TÍTULO	ESTUDIANTE	TUTOR	MIEMBROS DEL TRIBUNAL										
EDUCACIÓN BÁSICA	TROPANINA MOTRIZ Y LA INGENIERÍA DE LA ESCRITURA EN LOS SERIOS DE INICIAL DEL CICLO "LOS PLUMARCO CENTINELA SUAREZ" CANTÓN ALAUSI, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, CORONADO (EDICIÓN ALTO PERIODO ACADÉMICO 2020)	ROSENDO CHUCURI PILATAXI	MSR ROSAR SUAREZ MONTOYA ZÚIGA	MSR ELADIO PATRICIA BERNILLA GONZALEZ MSR PATRICIA VERA RUBIO										
2. Dejar expresa constancia que para concluir con su proceso de titulación, el citado alumno/s deberá cumplir con lo señalado en el REGlamento de Titulación Especial de la Universidad Nacional de Chimborazo , Artículo 5.- Matricula para la Unidad de Titulación Especial , numerales 1) y 2) que expresa: "1) Aquellos estudiantes que se matricularon en la Unidad de Titulación Especial cursando el último nivel de la carrera, <u>no podrán desarrollar en un plazo adicional que no excederá el equivalente a dos periodos académicos ordinarios</u> , para lo cual, deberán solicitar al Decano, las correspondientes prórrogas. 2) Aquellos estudiantes que terminaron su matriculación y no iniciaron o no culminaron su trabajo de titulación, <u>deberán solicitar al Decano la correspondiente prórroga y matricularse en la Unidad de Titulación Especial</u> , para desarrollar y aprobar la opción de titulación elegida <u>en un plazo adicional que no excederá el equivalente a dos periodos académicos ordinarios</u> . <u>El primer periodo adicional no requerirá de pago por concepto de matrícula o arancel ni valor similar. De hacer uso del segundo periodo requerirá de pago por concepto de matrícula o arancel</u> , que establezca el Reglamento de Tasas y Aranceles de la UNACH." (Negritas y subrayados fuera de texto original)														
3. En el caso de que se determinaren irregularidades en los documentos físicos originales, que deben presentar una vez que se retome al trabajo presencial, el trámite quedará anulado conforme lo establecido en las Directrices para la ejecución de teletrabajo durante la declaración de emergencia sanitaria en la Universidad Nacional de Chimborazo .														
Dada en la ciudad de Riobamba, a los once días del mes de Junio del año 2020.														
														
Dra. Amparo Cazorla Basantes, PhD. DECANA														
Ajuntó:	Documento en papel (Documento)													
S.S.:	Secretaría de Subdecano													
Elaboró:	Hop. Zule Jarama													
														
Campus "La Doloresa"	Av. Eloy Alfaro y 10 de Agosto			Telefono (092) 31 373050 - Ext 2205										



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FALCULTAD DE CIENCIAS DE EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Anexo 2. Encuesta dirigida a docentes del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe CECIB “Luis Plutarco Cevallos Guerra”.

Objetivo:

- Determinar la incidencia de la disgrafía motriz en el proceso de iniciación de la escritura de los estudiantes de educación inicial, en el CECIB “Luis Plutarco Cevallos Guerra” del cantón Alausí, provincia de Chimborazo, período académico 2019-2020.

Indicaciones:

- Este IRD (Instrumento de Recolección de Datos) es absolutamente confidencial y la información será utilizada exclusivamente para los propósitos de la investigación.
- Lea completamente el enunciado y responda los ítems con absoluta responsabilidad y veracidad de acuerdo a las alternativas que se sugiere.
- Marque la respuesta con un "X" en la alternativa que considere pertinente y correcto.

Pregunta 1. ¿Qué niveles de dificultad de aprendizaje en la iniciación de la escritura presentan los estudiantes con disgrafía?

Escala Alternativas	Frecuencia Docentes	Porcentaje
Alto	1	25%
Medio	2	50%
Bajo	1	25%
Total	4	100%

Pregunta 2. ¿Cree usted que las estrategias que aplica en aula están contribuyendo a la disminución de la disgrafía motriz?

Escala Alternativas	Frecuencia Docentes	Porcentaje
Si	1	25%
No	0	0%
A veces	3	75%
Total	4	100%

Pregunta 3. ¿Qué tiempo dedica usted para revisar la escritura y disgrafía que presentan los alumnos en las tareas de la asignatura?

Escala Alternativas	Frecuencia Docentes	Porcentaje
10 a 15 minutos	1	25%
15 a 30 minutos	2	50%
30 min a 1 hora	1	25%
Total	4	100%

Pregunta 4. ¿Usted dentro de sus actividades motiva e incentiva a los estudiantes que presentan la dificultad de aprendizaje de la disgrafía?

Escala Alternativas	Frecuencia Docentes	Porcentaje
Con frecuencia	1	25%
Poca frecuencia	2	50%
Nunca	1	25%
Total	4	100%

Pregunta 5. ¿Considera usted que los padres de familia de los niños que presentan disgrafía están colaborando con las actividades extracurriculares para apoyar en la corrección de esta deficiencia?

Escala Alternativas	Frecuencia Docentes	Porcentaje
Si	1	25%
No	3	75%
Total	4	100%

Pregunta 6. ¿Cuál de las causas cree usted que es la más común y que origina la Disgrafía motriz?

Escala Alternativas	Frecuencia Docentes	Porcentaje
Usos de materiales inadecuados para la enseñanza	2	50%
Detenciones forzosas durante la escritura	1	25%
Crispación en todo el brazo con el cual escribe	1	25%
Total	4	100%

Pregunta 7. ¿Los niños con problemas de disgrafía motriz qué rendimiento académico presentan en las asignaturas?

Escala Alternativas	Frecuencia Docentes	Porcentaje
Muy bueno	0	0%
Bueno	1	25%
Regular	3	75%
Total	4	100%

Pregunta 8. ¿Es importante aplicar una guía metodológica para mejorar el aprendizaje en los estudiantes en la iniciación de la escritura?

Escala Alternativas	Frecuencia Docentes	Porcentaje
Si	4	100%
No	0	0%
Total	4	100%



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FALCULTAD DE CIENCIAS DE EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Anexo 3. Fichade observación a estudiantes

Objetivo:

- Determinar la incidencia de la disgrafía motriz en el proceso de iniciación de la escritura de los estudiantes de educación inicial, en el CECIB “Luis Plutarco Cevallos Guerra” del cantón Alausí, provincia de Chimborazo, período académico 2019-2020.

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la Institución: **Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Luis Plutarco Cevallos”**

Nombre de los niños – Observador: _____

Nombre del profesor – Tutor: _____

Año de Educación Inicial – Básica / observado: _____

Año Lectivo: _____

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente cada enunciado del cuestionario y conteste con veracidad en el casillero correspondiente a la alternativa con que Usted califica el Ítem observado.

Ítem 1. Utiliza el lápiz correctamente con el dedo índice y pulgar sobre el dedo medio.

Escala Alternativas	Frecuencia Estudiantes	Porcentaje
No lo hizo bien	2	8%
Regular	4	16%
Bien	2	8%
Muy bien	10	43%
Excelente	6	25%
Total	24	100%

Ítem 2. Realiza letras, símbolos y gráficos respetando las normas e indicaciones.

Escala Alternativas	Frecuencia Estudiantes	Porcentaje
No lo hizo bien	0	0%
Regular	5	20%
Bien	0	0%
Muy bien	12	50%
Excelente	7	30%
Total	24	100%

Ítem 3. Utiliza su habilidad manual para dar forma a la pre-escritura sin incurrir en errores de disgrafía.

Escala Alternativas	Frecuencia Estudiantes	Porcentaje
No lo hizo bien	0	0%
Regular	3	12%
Bien	5	21%
Muy bien	6	25%
Excelente	10	42%
Total	24	100%

Ítem 4. Reproduce trazos y letras, siguiendo la dirección correcta de las líneas, secuencias de movimientos alternos con ritmo y eficiencia en la pre-escritura.

Escala Alternativas	Frecuencia Estudiantes	Porcentaje
No lo hizo bien	0	0%
Regular	2	8%
Bien	7	29%
Muy bien	11	46%
Excelente	4	19%
Total	24	100%

Ítem 5. Relaciona la grafía de las letras con la forma de otros objetos.

Escala Alternativas	Frecuencia Estudiantes	Porcentaje
No lo hizo bien	0	0%
Regular	0	0%
Bien	4	16%
Muy bien	8	34%
Excelente	12	50%
Total	24	100%

Ítem 6. Las prácticas y ejercicios en el aprendizaje de la iniciación de la escritura corrigen los errores de disgrafía motriz.

Escala Alternativas	Frecuencia Estudiantes	Porcentaje
No lo hizo bien	2	8%
Regular	4	16%
Bien	6	25%
Muy bien	7	30%
Excelente	5	21%
Total	24	100%

Anexo 4. Evidencias del Estudio de Campo (Fotos del Centro educativo)

ESTUDIANTE INVESTIGADOR: Rosendo Chucuri Pilataxi.

CECIB "LUIS PLUTARCO CEVALLOS GUERRA"



JUEGO CON LOS ESTUDIANTES



TRABAJO CON MOTRICIDAD FINA



CLASE DIRIGIDA CON ESTUDIANTES



TRABAJO GRUPAL



TRABAJO CON MATERIALES DEL MEDIO

