



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**Trabajo de investigación**

**EL DIBUJO INFANTIL Y SU RELACION EN LAS HABILIDADES Y  
DESTREZAS EN EL DESARROLLO DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS  
2do “C” DE LA U.E.B. PEDRO VICENTE MALDONADO EN EL  
PERIODO DE OCTUBRE 2019- JULIO 2020.**

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de  
Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Básica.

**Autora:**

Deisy Raquel Guaño López

**Tutor:**

Dr. Jorge Washington Fernández Pino, Ph.D.

**Riobamba – Ecuador**

**2021**

**ACEPTACIÓN O VEREDICTO DE LA INVESTIGACIÓN  
POR LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL**

Los miembros del tribunal revisan y aprueban el informe de investigación, con el título, **EL DIBUJO INFANTIL Y SU RELACION EN LAS HABILIDADES Y DESTREZAS EN EL DESARROLLO DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS 2do “C” DE LA U.E.B. PEDRO VICENTE MALDONADO EN EL PERIODO DE OCTUBRE 2019- JULIO 2020**, trabajo de tesis de la carrera de Educación Básica, aprobado a nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente tribunal examinador del estudiante **DEISY RAQUEL GUAÑO LÓPEZ**.

Mgs. Ruth Tatiana Fonseca Morales  
**Presidenta del Tribunal**

 Firmado electrónicamente por:  
**RUTH TATIANA  
FONSECA  
MORALES**  
.....

Mgs. Rogelio Bayardo Vaca Barahona  
**Miembro del Tribunal**

  
.....

Dr. Manuel Joaquín Machado Sotomayor, PhD.  
**Miembro del Tribunal**

  
.....

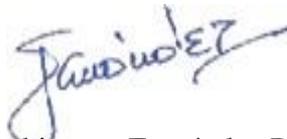
NOTA FINAL: 10

## **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

Yo, Dr. Jorge Washington Fernández Pino, PhD. TUTOR DE LA TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

### **CERTIFICO:**

Que la investigación, con el tema **EL DIBUJO INFANTIL Y SU RELACION EN LAS HABILIDADES Y DESTREZAS EN EL DESARROLLO DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS 2do “C” DE LA UNIDAD EDUCATIVA PEDRO VICENTE MALDONADO EN EL PERIODO DE OCTUBRE 2019- JULIO 2020**. Realizado por la estudiante Deisy Raquel Guaño López, de la carrera de Educación Básica es el resultado de un proceso técnicamente estructurado, asesoramiento y valoración permanente; por lo tanto, cumple con todos los parámetros teóricos metodológicos exigidos por la reglamentación pertinente, para su presentación y sustentación ante los miembros del tribunal correspondiente.



Dr. Jorge Washington Fernández Pino, Ph.D.

**TUTOR**



# CERTIFICACIÓN

Que, **DEISY RAQUEL GUAÑO LÓPEZ** con CC: **0604249037**, estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN BÁSICA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado " **EL DIBUJO INFANTIL Y SU RELACION EN LAS HABILIDADES Y DESTREZAS EN EL DESARROLLO DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS 2do "C" DE LA U.E.B. PEDRO VICENTE MALDONADO EN EL PERIODO DE OCTUBRE 2019- JULIO 2020**", que corresponde al dominio científico Desarrollo socioeconómico y educativo para el fortalecimiento de la institucionalidad democrática y ciudadana y alineado a la línea de investigación Ciencias de la educación y formación profesional, cumple con el **6%**, reportado en el sistema Anti plagio nombre del sistema, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 16 de abril de 2021

---

Dr. Jorge Washington Fernández Pino, Ph.D.  
**TUTOR**

## AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido del presente trabajo de investigación, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, profesora de Educación Básica. sobre, **EL DIBUJO INFANTIL Y SU RELACION EN LAS HABILIDADES Y DESTREZAS EN EL DESARROLLO DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS 2do “C” DE LA U.E.B. PEDRO VICENTE MALDONADO EN EL PERIODO DE OCTUBRE 2019- JULIO 2020**, pertenece a Deisy Raquel Guaño López con cedula de identidad N° 0604249037 y el dominio erudito de la Universidad Nacional de Chimborazo.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Deisy Raquel Guaño López', written over a light-colored background.

**Deisy Raquel Guaño López**

C.I. 0604249037

## **AGRADECIMIENTO**

A mi padre Dios le doy las gracias infinitas por estar en mi camino, por cuidarme y protegerme, por iluminar mis pasos, mis pensamientos y por darme la oportunidad de culminar mi meta de la titulación de pregrado.

Hago llegar mis más sinceros agradecimientos a mis maestros y a su vez a la Universidad Nacional de Chimborazo por ser la institución que me brindó todos sus conocimientos que enriquecieron mi formación personal y profesional, y a mi familia que en todo tiempo me han acompañado con su apoyo y esfuerzo incondicional para conseguir un objetivo más de vida, gracias.

Al Dr. Jorge Fernández Pino, Ph.D. Director de Tesis, quien se ha constituido en el apoyo fundamental de este proyecto de investigación, su asesoría técnica y metodológica fue muy importante para culminar el trabajo investigativo.

**Deisy Raquel Guaño López**

## **DEDICATORIA**

Esta investigación quiero dedicarla a mis padres a mi esposo Fernando Arellano e hija Belén Estefanía por ser la razón de mi esfuerzo frente a las dificultades que nos presenta la vida, por su amor y apoyo incondicional para afrontar los retos con valentía, perseverancia y lucha constante hacia la superación personal y profesional.

Y quiero dedicar también a toda mi familia, por el gran apoyo, cariño, porque ellos me dan la identidad, la fortaleza junto con la necesidad de mejorar nuestro futuro y a través de nuestra responsabilidad profesional como docentes, el desarrollo de una educación de calidad en la formación de nuestra niñez y de la sociedad en general.

**Deisy Raquel Guaño López**

## ÍNDICE GENERAL

<b>ACEPTACIÓN O VEREDICTO DE LA INVESTIGACIÓN POR LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL</b>	<b>ii</b>
<b>CERTIFICACIÓN DEL TUTOR</b>	<b>iii</b>
<b>CERTIFICADO DEL PLAGIO</b>	iv
<b>AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	v
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	vi
<b>DEDICATORIA</b>	vii
<b>LISTA DE GRÁFICOS</b>	xii
<b>ÍNDICE DE ANEXOS</b>	xiii
<b>RESUMEN</b>	xiv
<b>ABSTRACT</b>	xv
<b>INTRODUCCION</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>3</b>
1.1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	3
1.1.1 Formulación de problema.....	5
1.1.2 Preguntas de investigación .....	5
1.2 JUSTIFICACIÓN .....	5
1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	7
1.3.1 Objetivo general.....	7
1.3.2 Objetivos específicos.....	7
<b>CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>8</b>
2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES O ESTUDIOS ANTERIORES .....	8
2.2 Variable Independiente: EL DIBUJO INFANTIL .....	9
2.1.1 Consideraciones generales .....	9
2.2.2 Etapas de evolución del dibujo infantil .....	11
2.2.3 Beneficios del dibujo infantil en el desarrollo del niño.....	12
2.2.4 El aprendizaje del dibujo en la educación primaria.....	14
2.2 Variable dependiente: EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE .....	15
2.3.2 La enseñanza .....	15

2.3.3 El aprendizaje.....	16
2.3.4 Clasificación del aprendizaje .....	17
2.3.5 Técnicas y estrategias de aprendizaje.....	19
<b>2.4 LAS HABILIDADES Y DESTREZAS.....</b>	<b>20</b>
2.4.1 Conceptualizaciones generales.....	20
2.4.2 Desarrollo de las habilidades motrices de los niños .....	21
2.4.3. Sugerencias para potenciar el desarrollo de habilidades motrices en los niños reveladas a través del dibujo .....	22
<b>CAPÍTULO III METODOLOGÍA.....</b>	<b>23</b>
3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	23
3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....	23
3.3 TIPOS DE INVESTIGACIÓN .....	24
3.3.1 Nivel o Alcance.....	24
3.3.2 Por los objetivos.....	24
3.3.3 Por el lugar .....	25
3.3.4 Métodos de la investigación .....	25
3.5 UNIDAD DE ANÁLISIS.....	26
3.5.1 Población.....	26
3.5.2 Muestra.....	26
3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	26
3.6.1 Técnicas.....	26
3.6.2 Instrumentos .....	27
3.2 TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS .....	27
<b>CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....</b>	<b>28</b>
4.1 Resultados de la ENCUESTA dirigida a Docentes – CUESTIONARIO .....	28
4.2 Resultados de la FICHA DE OBSERVACIÓN a estudiantes en el PEA .....	34
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>38</b>

<b>RECOMENDACIONES</b> .....	40
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	41
<b>ANEXOS</b> .....	44

## LISTA DE TABLAS O CUADROS

### 4.1. Resultados de la ENCUESTA – Cuestionario aplicado a Docentes

<b>Cuadro 1</b>	Organizar el PEA – Utilizando estrategias didácticas – Dibujo infantil	28
<b>Cuadro 2</b>	Las estrategias didácticas del Dibujo infantil posibilitan el desarrollo de habilidades y destrezas en su aprendizaje.	29
<b>Cuadro 3</b>	Aplica el dibujo infantil para relacionar el contenido/tema – con la práctica	30
<b>Cuadro 4</b>	Enseña a los niños/as a utilizar correctamente los materiales para dibujar	31
<b>Cuadro 5</b>	Motiva a los niños y niñas a garabatear, pintar, utilizar colores y representar formas u objetos a través del dibujo artística.	32
<b>Cuadro 6</b>	El Dibujo infantil utilizado en el PEA tiene dificultad para fortalecer el desarrollo de habilidades y destrezas para un aprendizaje significativo.	33

### 4.2. Resultados de la FICHA DE OBSERVACIÓN a estudiantes en el PEA

<b>Cuadro 7</b>	En el PEA – las Docentes – Utilizando estrategias didácticas	34
<b>Cuadro 8</b>	Las estrategias didácticas del Dibujo infantil posibilitan el desarrollo de habilidades y destrezas en su aprendizaje.	35
<b>Cuadro 9</b>	Las docentes enseñan a los niños/as a utilizar correctamente los materiales para dibujar y cuáles son los temas más relevantes o recurrentes que dibujan los niños.	36
<b>Cuadro 10</b>	Motiva a los niños y niñas a garabatear, pintar, utilizar colores y representar formas u objetos a través del dibujo o representación artística y, propician el desarrollo de la habilidades o destrezas y el logro de un aprendizaje significativo.	37
<b>Tabla 1</b>	Beneficios del dibujo infantil – Referencia varios autores	13
<b>Tabla 2</b>	Sugerencias para potenciar el desarrollo de habilidades motrices – en los niños	22

## LISTA DE GRÁFICOS

### 4.1. Resultados de la ENCUESTA – Cuestionario aplicado a Docentes

<b>Figura 1</b>	Etapas del Dibujo Infantil según Lowenfeld	12
<b>Gráfico 1</b>	Organizar el PEA – Utilizando estrategias didácticas – Dibujo infantil	28
<b>Gráfico 2</b>	Las estrategias didácticas del Dibujo infantil posibilitan el desarrollo de habilidades y destrezas en su aprendizaje.	29
<b>Gráfico 3</b>	Aplica el dibujo infantil para relacionar el contenido/tema – con la práctica	30
<b>Gráfico 4</b>	Enseña a los niños/as a utilizar correctamente los materiales para dibujar	31
<b>Gráfico 5</b>	Motiva a los niños y niñas a garabatear, pintar, utilizar colores y representar formas u objetos a través del dibujo artística.	32
<b>Gráfico 6</b>	El Dibujo infantil utilizado en el PEA tiene dificultad para fortalecer el desarrollo de habilidades y destrezas para un aprendizaje significativo.	33

### 4.2. Resultados de la FICHA DE OBSERVACIÓN a estudiantes en el PEA

<b>Gráfico 7</b>	En el PEA – las Docentes – Utilizando estrategias didácticas	34
<b>Gráfico 8</b>	Las estrategias didácticas del Dibujo infantil posibilitan el desarrollo de habilidades y destrezas en su aprendizaje.	35
<b>Gráfico 9</b>	Las docentes enseñan a los niños/as a utilizar correctamente los materiales para dibujar y cuáles son los temas más relevantes o recurrentes que dibujan los niños.	36
<b>Gráfico 10</b>	Motiva a los niños y niñas a garabatear, pintar, utilizar colores y representar formas u objetos a través del dibujo o representación artística y, propician el desarrollo de la habilidades o destrezas y el logro de un aprendizaje significativo.	37

## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>Anexo 1</b> Aprobación del Perfil del Proyecto (Resolución del HCD de Facultad)	51
<b>Anexo 2</b> Autorización para realizar el Proyecto	52
<b>Anexo 2</b> ENCUESTA a DOCENTES de la Unidad Educativa "Pedro V. Maldonado"	53
<b>Anexo 3</b> Ficha de Observación de Estudiantes en el <PEA Proceso Enseñanza-Aprendizaje	54
<b>Anexo 4</b> Evidencias del Estudio de Campo (Fotos - Informes - Certificaciones)	56



## UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

### FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

#### CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**TEMA:** EL DIBUJO INFANTIL Y SU RELACION EN LAS HABILIDADES Y DESTREZAS EN EL DESARROLLO DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS 2do “C” DE LA U.E.B. PEDRO VICENTE MALDONADO EN EL PERIODO DE OCTUBRE 2019- JULIO 2020.

#### RESUMEN

El dibujo, junto con el juego, constituye una de las actividades más espontáneas del hombre. Los primeros años de vida son probablemente los más cruciales en el desarrollo de un niño/a. Durante este período, los niños comienzan a establecer pautas de aprendizaje, actitudes y cierto sentido de sí mismo como ser, todo lo cual da color a su vida entera.

En la Unidad Educativa - sección Básica “Pedro Vicente Maldonado”, se busca el crecimiento humano en la formación educativa de los niños, es el dibujo infantil precisamente que puede contribuir enormemente a este desarrollo y de sus habilidades y destrezas, pues el aprendizaje tiene lugar en la interacción del niño/a y el ambiente. En realidad, empieza cuando los sentidos tienen su primer contacto con el medio y el niño reacciona ante esas experiencias sensoriales. Por medio del dibujo los niños/as logran expresar su estado psicológico y bienestar emocional, es además un medio de socialización con los demás y que éste les permite hacer relación entre su mundo interno y su mundo exterior. Es precisamente ese el objetivo del presente estudio, determinar esa relación.

La investigación en su diseño es no experimental, descriptiva y correlacional, básica, de campo y bibliográfica. La muestra del estudio son estudiantes del segundo año de EGB. Se aplicaron instrumentos de investigación y con el procesamiento de datos fue posible comprobar los objetivos y se establecieron importantes conclusiones, de las cuales podemos destacar que existe una relación importante y directa del dibujo infantil con las habilidades y destrezas en el desarrollo del aprendizaje del niño en la asignatura de Cultura Estética.

**Palabras claves:** Dibujo infantil, desarrollo del aprendizaje, habilidades y destrezas.



**NATIONAL UNIVERSITY OF CHIMBORAZO**  
**FACULTY OF EDUCATION, HUMAN AND TECHNOLOGY SCIENCES**  
**BASIC EDUCATION RACE**

**TOPIC:** CHILDREN'S DRAWING AND ITS RELATIONSHIP IN THE SKILLS AND SKILLS IN THE DEVELOPMENT OF LEARNING IN CHILDREN 2<sup>nd</sup> "C" OF THE U.E.B. PEDRO VICENTE MALDONADO IN THE PERIOD OF OCTOBER 2019-JULY 2020.

**ABSTRACT**

Drawing, together with play, constitutes one of the most spontaneous activities of human being. The first years of life were probably the most crucial in a child's development. During this period, children begin to establish learning patterns, attitudes, and a sense of self, all of which color their entire lives. In the Educational Unit - Basic section "Pedro Vicente Maldonado", human growth sought in the educational training of children, it is precisely children's drawing that can greatly contribute to this development and their abilities and skills, since learning takes place in the interaction of the child and the environment. In reality, it began when the senses have their first contact with the environment and the child reacts to these sensory experiences. Through drawing, children manage to express their psychological state and emotional well-being, it is also a means of socialization with others and that this allows them to make a relationship between their internal world and their external world. That is precisely the objective of this study, to determine this relationship. The research design is non-experimental, it was basic, field and bibliographic, descriptive and correlational. The study sample is second-year EGB students. Research and data processing instruments applied that made it possible to verify the objectives of the study and important conclusions established.

**Keywords:** Children's drawing, Learning development, Skills and abilities.

**Reviewed by:**  
**Mgs. Maritza Chávez Aguagallo**  
**ENGLISH PROFESSOR**  
**c.c. 0602232324**

## INTRODUCCIÓN

Una característica fundamental que debe poseer un educador, es el conocimiento particular por las necesidades, intereses y requerimientos de los niños y las niñas en las aulas del contexto educativo. De manera que es necesario que todo docente tenga en cuenta, que existen variadas alternativas para poder indagar en la singularidad de cada alumno, dentro del rol como guía; al mismo tiempo debe ser un investigador y creador de estrategias innovadoras para potenciar la enseñanza aprendizaje dentro del grupo. Una de las estrategias que se ha estado empleando, y que ha dado a conocer las cualidades y características expresivas de los niños y las niñas ha sido la del dibujo.

En este trabajo se estudia el dibujo infantil como proceso de análisis que permita razonar sobre ese conjunto de interrogantes intelectualmente fascinantes y de trascendencia educativa, facilitando una forma eficaz de entender, comprender, asimilar y su influencia en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas del 2do “C” de educación básica de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado” de la ciudad de Riobamba. El dibujo infantil implica una interacción con la mente, de esta manera se contribuirá al desarrollo de la imaginación, la creatividad, enriqueciendo la expresión artística, es decir inferir en lo que el alumno pretende lograr con su representación, tal como refiere el autor, es sorprendente la información que podemos obtener analizando el dibujo de un niño, encontramos datos que tal vez nunca serán expresados en forma oral o consciente, porque se trata de una actividad en la que la mente está abierta a transmitir procesos cognitivos, psicomotores y emocionales (Cabezas, 2007, p. 5).

Este trabajo investigativo que se llevó a cabo, se presenta las siguientes partes: el Marco referencial describe el planteamiento del problema con su causas y consecuencias partiendo desde lo general a lo particular como se detalla posteriormente, la formulación del problema, las interrogantes, justificación donde se describe por qué y para que, de la investigación, el objetivo general y específicos que guardan una secuencia lógica y están basados en lo que se quiere alcanzar en el proyecto de investigación.

El Marco Teórico donde se ha desarrollado el tema de dibujo infantil y el proceso de enseñanza aprendizaje, es decir basado en las dos variables de estudio, la dependiente y la independiente. A más de ello se detalla algunas investigaciones relacionadas con las variables de estudio, cada tema tiene su correspondiente subtema o subtemas.

Luego se tiene el marco metodológico, aquí se define todo el proceso metodológico de cómo se realizó la investigación, se enmarca en el enfoque cualitativo que permite indagar de una manera amplia, para poder dar la oportunidad de abordar el tema con mayor profundidad y subjetividad, se logra participar e interactuar en la investigación, y no es controlada y estática como se basan otras. teniendo pasos como: diseño de la investigación, tipo de la investigación, métodos, técnicas e instrumentos. Además, la metodología a utilizar es la investigación – acción con una dimensión temporal de tipo transversal. La unidad de análisis propuesta en la investigación se detalla en una muestra con los 72 niños y niñas del segundo año de Educación Básica paralelo “C”, es decir, el número de estudiantes involucrados en este estudio; para finalizar se muestran las técnicas de procesamiento de la información.

El Análisis e interpretación de resultados describe los resultados de las fichas de observación aplicadas y descritas en cuadros y gráficos estadísticos, luego se tiene las conclusiones y recomendaciones muestran con claridad los resultados datos obtenidos. Como parte final se tiene la bibliografía y anexos donde se muestran todas las fuentes secundarias de información consultadas, se presentan los instrumentos usados y la descripción fotográfica como evidencia de la realización de este proyecto.

En el capítulo IV finalmente se analizan e interpretan los datos recolectados durante toda la investigación realizando la triangulación entre autores, muestra y conclusiones realizadas por la autora de la investigación. Además, en este capítulo se muestran esquemas y gráficos con la información obtenida, para así tener una mayor claridad sobre los resultados de la investigación, pero esto no quiere decir que se realizó una tesis cuantitativa. Se establecen las conclusiones del estudio, las mismas que se corroboran con los objetivos de la investigación y, se plantean algunas recomendaciones que se aspira se las ponga en práctica para complementar el propósito de todo trabajo investigativo, es decir la búsqueda de soluciones a la problemática y por ende la mejora en la calidad de la educación en nuestro país.

# **CAPÍTULO I**

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

El desarrollo de la psicomotricidad y la expresión artística de los niños es importante y no cuenta con métodos didácticos de Dibujo Infantil de aprendizaje claros, se ha tomado como objeto de estudio en el presente proyecto en la sección básica de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado” de Riobamba, donde tienen la ayuda y orientación de parte del profesorado. Pero dentro de sus labores no contemplan nuevos métodos de enseñanza – aprendizaje; como el dibujo infantil; para un mejor avance y desarrollo de sus habilidades y destrezas psicomotoras y de expresión artística de los niños y niñas, ya que carecen de información y guía respecto al tema, se ha visto que no se aplica el dibujo infantil desde el nivel inicial y específicamente en el segundo año de básica, donde los niños no pueden desarrollar sus destrezas motrices y desarrollo de sus habilidades mediante la expresión imaginativa con la guía que debe seguir y que el maestro intenta promover en los niños, pero no tiene una idea específica de cómo hacerlo.

A nivel mundial se considera que el dibujo infantil aporta ampliamente al desarrollo del pensamiento dado que permite analizar desde diferentes aristas la iniciativa y la creatividad la forma de percibir y entender el mundo. Ayuda a comprender e identificar la realidad social, cultural y de su entorno, de manera contextualizada, siendo indispensable para entender el entorno, el estudiante logra ubicarse e interesarse en las representaciones gráficas y artísticas cuando se potencializa la motivación que requiere antes de enfrentarse a un proceso de desarrollo de sus expresiones, habilidades y destrezas.

En el Ecuador se ha implementado diversos proyectos educativos buscando un mejoramiento en la calidad de educación, enfatizando en el dibujo infantil por lo cual se ha planteado una estrategia de formación, dirigido a todos los docentes de país. Con el objeto de propiciar que estos pongan en juego todo su conocimiento y habilidades para dotar de las herramientas teóricas y prácticas para poder conocer las emociones, sentimientos, o ideas que ellos quieren expresar y para entender el porqué de su personalidad, muchas veces los niños no pueden interpretar o dar a conocer de forma oral lo que quieren transmitir, para ello la mejor herramienta que los educadores/as de párvulos poseen es el dibujo. Por medio de este los niños adquieren destrezas para llegar a la etapa de la escritura, pero principalmente nos dan a conocer sus sentimientos.

El propósito el dibujo infantil como una herramienta para potenciar las diferentes áreas de desarrollo psicoemocional y creativo en niños y niñas de educación básica y para adquirir destrezas para llegar a una etapa de la escritura, pero principalmente nos dan a conocer sus sentimientos, este tipo de estrategias sirven para garantizar la comprensión y el aprendizaje significativo, así como desarrollar las habilidades para utilizarlas en función de la comprensión de los textos, información o experiencias del entorno, pero ha existido algunas deficiencias que no han permitido un total y verdadero desarrollo; estos procesos no fueron una garantía de que las estrategias aprendidas se conviertan en habilidades propias, debiendo aplicarse una correcta evaluación en las aulas y un trabajo más profundo.

En la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado” los estudiantes del 2do año de educación básica tienen diariamente y en todas las materias la práctica de la lectura, donde se muestra que los docentes aportan en este tema; pero en muchos casos los estudiantes no están captando todo lo que el texto quiere transmitir y sobre todo no existe un análisis y crítica a las lecturas realizadas, es decir, falta un razonamiento y un aporte por parte del estudiante. Se observa que el estudiante en la educación artística no hace un análisis ni aplica un proceso de interpretar, discernir, reflexionando, para dar paso a la práctica. Este problema surge por algunas causas, que las actividades diarias muchas veces enfocan a un avance del contenido de la materia y no se realiza el dibujo infantil que busque desarrollar en los niños otras habilidades y destrezas cognoscitivas.

Otra de las causas es el uso de metodologías tradicionales, mecánicas, sin enfocarse en los nuevos estándares de calidad, por tanto, no se les facilita el desarrollo de sus habilidades y destrezas psicomotoras, no se da una mejora en el proceso de enseñanza aprendizaje. Como consecuencia de lo anotado anteriormente y al no fomentar el hábito de dibujo infantil esto repercute en los estudiantes ya que no les permite comprender y expresar sus sentimientos y expresiones artísticas, igualmente tienen la dificultad de representar los contenidos en los diferentes temas que se desarrollan durante el año lectivo, también no se aplica talleres de dibujo infantil, esto perjudica al estudiante que no sea analítico, reflexivo, creativo, no pudiendo profundizar, conocer y emitir opiniones.

El dibujo es una de las herramientas imprescindibles que favorece en el desarrollo de la imaginación de los pequeños, por tal razón los niños disfrutan realizando sus trazos libremente, entablando un diálogo con sus compañeros que se encontraban a su alrededor, a la vez una comparación de sus dibujos, llevando a los niños de una u otra manera a expresar sentimientos, lo cual pasa a convertirse en un momento de sana diversión.

Con los antecedentes referidos en el planteamiento del problema descrito se pretende dar respuesta a las siguientes preguntas de investigación que orientan el estudio:

### **1.1.1 Formulación de problema**

- ¿De qué manera el Dibujo Infantil se relaciona con las habilidades y destrezas del niño en su desarrollo del aprendizaje en la asignatura de Cultura Estética en los niños de segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”, periodo 2019 – 2020?

### **1.1.2 Preguntas de investigación**

- ¿Qué tipos de metodología de enseñanza y estrategias de dibujo infantil utiliza el docente durante el desarrollo de los contenidos de la asignatura para el aprendizaje de las niñas y niños de segundo año de EGB?
- ¿Cómo se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje dentro de las actividades académicas que se realizan en el aula en la asignatura de Cultura Estética?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de las habilidades y destrezas que demuestran los niños en el aprendizaje del dibujo infantil?
- ¿Cómo se presenta la relación de las variables de estudio: El dibujo infantil y las habilidades y destrezas en el desarrollo del aprendizaje en los niños?

## **1.2 JUSTIFICACIÓN**

Este problema de estudio es de pleno conocimiento de la investigadora, dado que se ha vivenciado en el desarrollo de las prácticas pre-profesionales, se analiza e investiga que dentro del proceso de enseñanza aprendizaje si este se basa en la transmisión de conocimientos ya establecidos no asegura un uso adecuado de esa información en la vida cotidiana, mientras que el desarrollo de las habilidades, destrezas y su aplicación práctica son perfeccionados, no se tiene buenos resultados, en muchos casos no existe un eficiente trabajo de la educación artística dentro de las aulas, como disciplina para el desarrollo de las experiencias sensoriales de los niños y niñas.

El presente proyecto de investigación es muy importante porque presenta herramientas que muestran la aplicación del dibujo infantil y los elementos que nos acerquen a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en los diferentes tipos de

contextos escolares, sus procesos, principalmente en el fortalecimiento de las habilidades y destrezas. La indagación aportará a la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado” algunas actividades que permitan al docente crear un espacio de desarrollo de dibujo infantil, de nuevas estrategias apoyando al desarrollo del aprendizaje creativo, imaginativo e innovador y que el estudiante fortalezca sus habilidades y destrezas psicomotoras.

Es significativa esta investigación ya que la dibujo infantil se vincula estrechamente con el proceso de enseñanza aprendizaje de todas las asignaturas, por ello, este tema aporta una valía teórica importante, pues dentro de la interpretación de los textos no puede existir una sola práctica dentro del aprendizaje y desarrollo de las habilidades y destrezas mediante un proceso de interacción entre el docente y el alumno, sino, debe haber un análisis y aporte sobre todo un significado del dibujo y del arte que construye el estudiante.

Este trabajo permitirá a través de su análisis y conclusiones fortalecer el desarrollo de las habilidades y destrezas en los estudiantes de esta etapa escolar, mediante actividades que desarrollan la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la comunicación humana, pues el niño puede sentir, percibir, conocer y manifestar, mediante la práctica de la dibujo infantil, por ello es relevante que el estudiante pueda construir ideas e imágenes sobre el contenido extrayendo de él aquello que le interesa, esto debe hacerse mediante una práctica precisa del dibujo infantil, que le permita avanzar y revisar, que le permita detenerse, pensar, recapitular, relacionar la información nueva con el conocimiento previo que posee.

Los beneficiarios de esta investigación serán los niños de 2do año de educación básica de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”, quienes podrán desarrollar sus habilidades y destrezas mediante actividades y estrategias de dibujo infantil que permitirá adquirir o potenciar operaciones como el reconocimiento y jerarquización de ideas, sus emociones y a la vez, es un medio de análisis para determinar aspectos de la actitud y la personalidad del pequeño. El dibujo infantil ayuda a saber más de él, de sus sentimientos, y es una herramienta muy valorada en la psicología infantil.

Este estudio permitió conocer a profundidad el problema en cuestión, por tanto, se puede asegurar que existió los recursos necesarios para llevarla a cabo con la bibliografía adecuada de libros, textos, revistas e internet, igualmente existió el apoyo de las autoridades y docentes de la institución donde se realizó la investigación, sumado a ello que existió el tiempo previsto para ejecutarlo y los recursos económicos de la autora.

La presente investigación tiene un propósito fundamental el determinar la relación del dibujo infantil y su importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que los niños deben aprender a analizar, reflexionar, emitir criterios y representar los conocimientos adquiridos o la información dada, por ello, es imprescindible el trabajo con este tema investigativo que posteriormente plantee recomendaciones para su perfeccionamiento en el proceso de formación, fundamentalmente en el área psicomotriz, es decir del desarrollo de sus capacidades, habilidades y destrezas.

### **1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.3.1 Objetivo general.**

- Determinar la relación del Dibujo Infantil con las habilidades y destrezas del niño en su desarrollo del aprendizaje en la asignatura de Cultura Estética en los niños de segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”, periodo 2019 – 2020.

#### **1.3.2 Objetivos específicos.**

- Identificar los tipos de metodología de enseñanza y estrategias de dibujo infantil que utiliza el docente durante el desarrollo de los contenidos de la asignatura para el aprendizaje de las niñas y niños de segundo año de EGB.
- Comprobar el nivel de desarrollo de las habilidades y destrezas que demuestran los niños en el aprendizaje del dibujo infantil.
- Analizar la relación entre las variables de estudio: el dibujo infantil y y las habilidades y destrezas en el desarrollo del aprendizaje en los niños.

## **CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO**

### **2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES O ESTUDIOS ANTERIORES**

Luego de realizar una revisión de documentos se encontraron algunos trabajos relacionados con las dos variables de estudio. En el proyecto de investigación: El dibujo infantil y su relación con las habilidades y destrezas del aprendizaje emocional en niños/as de la I.E. No. 288 “Ana Guillena Arana” – Rioja, realizado por Milagros Roque Grandez y María Bustamante Gamarra, de la Universidad Nacional de san Martín, de Rioja – Perú, el objetivo general de esta investigación fue determinar la relación entre el dibujo infantil con las habilidades y destrezas del aprendizaje emocional en los niños/as de 5 años de la I. E. N° 288 "Ana Sofía Guillena Arana" del distrito de Rioja se concluye en este trabajo que:

El tipo de dibujo infantil predominante en los niños/as de 5 años de la I. E. N° 288 "Ana Sofía Guillena Arana, es regular a nivel del garabateo, casa-árbol-persona" y figura Humana. El nivel de las habilidades y destrezas del aprendizaje emocional en los niños/as se categorizó a nivel de seis dimensiones, alcanzando un nivel desarrollado en empatía, bueno en: emociones, perseverancia, sociabilidad y autoestima; y regular en cuanto a seguridad. Y, existe relación directa positiva entre el dibujo infantil con las habilidades y destrezas del aprendizaje emocional en los niños y niñas de 5 años de la Institución, obteniéndose según el coeficiente de correlación de Pearson, un valor calculado de  $\gamma_{\sigma} = 0,7087$  mayor que el valor tabular derecho de  $\gamma_{\alpha} = \pm 0,456$ .

A nivel nacional se presenta una investigación con el tema: ANÁLISIS DEL DIBUJO INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE PLÁSTICO NO VERBAL DE LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAINT DOMINIC SCHOOL DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015, realizado por Lazcano Males Diana de la ESPE, el Objetivo general planteado para este estudio es: Analizar el dibujo infantil en el desarrollo del lenguaje plástico no verbal de los niños de 4 a 5 años en la mencionada institución. Establecen algunas conclusiones importantes, se destacan: el 100% de las Docentes de la Unidad Saint Dominic School, consideran que la técnica del dibujo infantil permite el desarrollo integral en el niño, por tal razón es un medio de comunicación no verbal importante, ya que gracias al mismo el niño aflora el interior y el exterior con tan solo un lápiz y un papel, en definitiva, es una actividad significativa para desarrollar el lenguaje plástico no verbal en los niños.

A nivel local se ha revisado el trabajo realizado en la Universidad Nacional de Chimborazo, de la autora Padilla Asqui Jennifer Lisbeth, quien ha desarrollado el tema: Actividades Lúdicas en el inicio de la Pre-escritura en los niños y niñas de primer año de educación general básica, de la Unidad Educativa “San Felipe Neri”, del catón Riobamba, en el año lectivo 2018-2019. El objetivo general: Determinar las actividades lúdicas que ayudarán para el inicio de la pre-escritura en los niños de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “San Felipe Neri” del cantón Riobamba.

Como conclusiones de este trabajo se tiene que: En la Unidad Educativa San Felipe Neri los docentes aplican actividades lúdicas que ayudan a los niños a desarrollar mejor sus destrezas y lograr un buen desempeño en el aprendizaje de la pre-escritura, las actividades que los docentes realizan son juegos colaborativos, entre ellos, jugar con la tiza en el patio así los niños se ayudan en la direccionalidad, espacio y la forma de las letras. Así también, la actividad lúdica es empleada por los docentes de manera dinámica pues de esta forma se divierten, disfrutan y al mismo tiempo aprenden, logrando ampliar su percepción, reteniendo lo que ve, oye y escucha más fácilmente de esta forma le ayuda en el proceso de aprendizaje de la pre escritura.

## **2.2 Variable Independiente: EL DIBUJO INFANTIL**

### **2.1.1 Consideraciones generales**

Evidentemente ciertas definiciones de la palabra dibujo, no contienen tantas diferencias entre una y otra al parecer simplemente el cambio se da en las terminologías con las cuales las especifican los autores, es así como se han considerado como más relevantes las siguientes definiciones:

En este sentido, el budista chino Shih T’ao, menciona que el dibujo proviene del entendimiento mental, ya que establece que para el hombre el dibujo es un retrato de la comprensión del mundo visible (Goyen, Rosairi, 2015).

Es por esto que el hombre por medio del dibujo traduce en los estados de la mente, y asegura además que indiscutiblemente el dibujo representa un mundo que se presenta en marcas, raspados y tachaduras que son plasmadas sobre un soporte al cual el budista chino denomina “dibujo”. También señala que cuando un hombre observa pausada y disciplinariamente este percibe y explora su entorno personal visual y mental.

En un concepto general, es el arte de representar imágenes reales, ficticias o, simplemente, abstractas sobre una superficie, que puede ser de naturaleza muy diversa, por medio de pigmentos mezclados con otras sustancias orgánicas o sintéticas.

En contraste a lo antes mencionado, aparece Provenzano (1987), quien concibe al dibujo como la forma de expresión y comunicación humana, ya que por medio de la imagen el ser humano representa su capacidad de creación y además se comunica con sus semejantes, por el simple hecho de que el dibujo es más fácil de explicar y comunicar y, es una actividad la cual permite retener infinidad de ideas representadas en un papel.

Afirma Trigueros Marianela (1999, pág.14) “Los dibujos brindan información importante de los niños, como su forma de ver la realidad, sus sentimientos y emociones. Por eso, es vital promover la práctica de esta actividad lúdica tanto en la institución educativa como en el hogar”. Hay que prestarle mucha atención como maestra a los resultados, pues se puede encontrar con más de una sorpresa. Los dibujos infantiles despiertan ternura y gracia en los adultos. Sin embargo, los trazos y las formas no solo muestran el potencial artístico del menor, sino también expresan su mundo interior, gustos y estados de ánimo. Asimismo, evidencian el proceso cognitivo y las preferencias propias del temperamento y la personalidad del pequeño.

El dibujo no puede estar ausente en un aula desde el preescolar, al entrar en más de una ocasión se podrá observar que las paredes están adornadas con creaciones de los niños y las niñas. Con respecto a la intencionalidad del dibujo, Hargreaves (2002) considera que “suele tomarse como una actividad placentera, no sometida a presiones y que sirve como aditamento decorativo o recompensa” (p.63). A la mayoría de los pequeños les encanta dibujar y constantemente pueden estar una y otra vez pidiendo a un adulto que les facilite hojas para poder plasmar sus más íntimos deseos o sentimientos, sin estar conscientes de tal hecho, González (1989) afirma que “a través de ellos se puede obtener abundante información que ayuda al conocimiento de la personalidad del individuo” (p.99). Es por esto que el adulto debe tener cuidado con su expresión oral y gestual a la hora de calificar un dibujo realizado por un niño, puesto que “la importancia de los garabateos suele ser difícil de captar por el adulto no preparado, que solo ve en ellos borrones sin sentido, realizados a veces en los soportes más inadecuados” (Merodio, 1981, p.17). Los adultos suelen evaluar un dibujo desde su propia mentalidad dejando fuera detalles importantes y sin considerar las etapas en las que se encuentran los niños al realizar dichas expresiones, las que comienzan con la etapa de los garabateos, etapa pre esquemática y etapa esquemática.

En relación a tantas definiciones, a criterio de la investigadora, el dibujo infantil es una actividad artística que puede ser vista y evaluada desde diversos ámbitos profesionales, es una herramienta de trabajo que nos puede aportar datos exploratorios, revelándonos información que no está a simple vista. Es considerado como un lenguaje exquisitamente rico y singular, con el poder de ir más allá del verbo hablado, por lo que tiende a ser para el niño una forma de expresión y pensamiento. El dibujo es descubierto por los niños cuando están muy pequeños y junto al juego se convierte en un modo natural de expresión. En tal sentido el dibujo viene a ser uno de los indicadores de lo que le está pasando a un niño en su proceso de desarrollo.

### **2.2.2 Etapas de evolución del dibujo infantil**

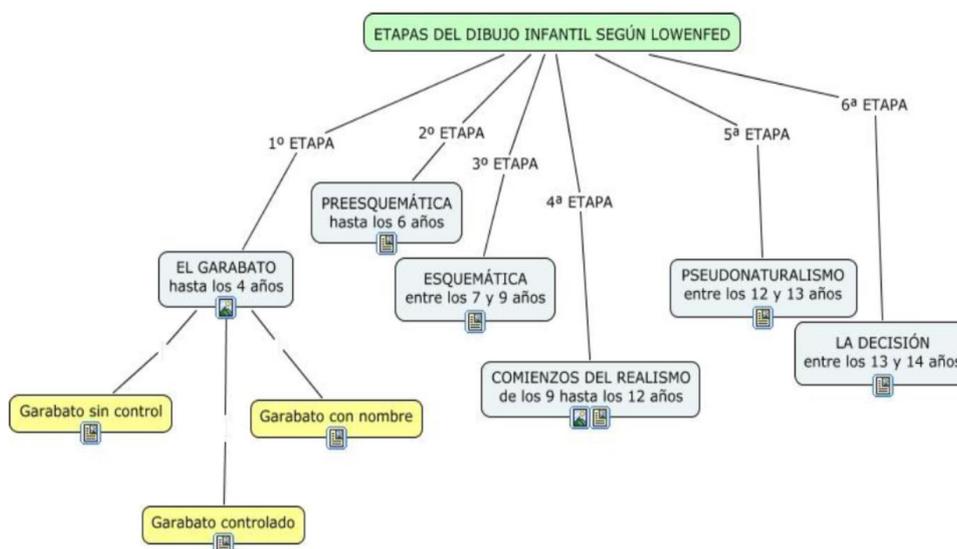
Las Etapas del dibujo infantil van, evoluciona de la misma manera en que los niños crecen, y van incorporando en sus dibujos nuevos elementos que podemos apreciar según la madurez de los niños, entre las etapas más destacadas tenemos: el garabateo, distinción de la figura humana y objetos, dibujos con formas geométricas y distinción de la realidad.

Aunque cada niño tiene un desarrollo y habilidad particular las características que aquí se describen pueden ser consideradas dentro de una norma o mayoría, sin embargo, eso no significa que niños más pequeños estén en una etapa u otra, a decir de García (1991), la actividad gráfica en el niño/a, está condicionada por su evolución psicomotriz y también por el tipo de instrumento que el niño/a utilice y ello se puede ver claramente:

- Hasta los dos años, el niño/a hace garabatos
- Entre dos y tres años, el niño/a realiza dibujos con un realismo fortuito
- Desde los 4 años hasta los diez o doce, el niño/a realiza dibujos con un realismo intelectual.
- Desde los 12 años (a veces antes) el niño/a realiza dibujos con realismo visual.

La manera de expresarse de los niños va evolucionando a medida que crecen a la par con el desarrollo psicomotor y cognoscitivo, de esta manera se van potenciando sus posibilidades de comunicarse, de establecer relaciones sociales y vínculos afectivos. De acuerdo a la edad, los niños dibujan de forma diferente, van incorporando nuevos elementos, usando colores, experimentando con las formas geométricas e intentando reproducir la realidad a través de sus propias interpretaciones. En general se identifican las etapas del dibujo infantil como el garabateo, la distinción de figura humana y objetos, dibujos con formas geométricas, y reproducción de la realidad.

Para sintetizar, según Víctor Lowenfeld, (1972), y para el presente análisis se han tomado como referencia los estudios y pensamientos de autores como Lowenfeld, Osterrieth y Kellogg quienes puntualizan de manera más clara las etapas de evolución en las edades de observación de la presente investigación:



**Figura 1:** Etapas del Dibujo Infantil según Lowenfeld  
**Fuente:** (Meneses, 2013)

### 2.2.3 Beneficios del dibujo infantil en el desarrollo del niño

El dibujo es fundamental en el desarrollo del niño ya que ayuda a expresar sus sentimientos y emociones más profundas, siendo que es una actividad espontánea la misma que requiere de un proceso de evolución madurativa adecuado, el cual conlleva una serie de cambios que se van dando a medida que los niños crecen, es por esto como madura el desarrollo cerebral, madurarán también los dibujos de los niños en la etapa escolar.

Según Medina (2013), el dibujo permite el desarrollo de la precisión en los aspectos sensoriales, facilitando posteriormente otros aprendizajes, así se determina que es una actividad que posibilita que el niño desarrolle habilidades y destrezas las cuales benefician áreas del desarrollo:

- Psicomotriz fino – Creatividad
- Escritura y lectura – Comunicación con los demás y consigo mismo
- Expresividad de emociones, sentimientos y sensaciones – Confianza en sí mismo
- Formación de la personalidad – Madurez psicológica.

El dibujo es una actividad que nace espontáneamente y como tal hay que respetarla y considerarla como un gran hito en el desarrollo de nuestros pequeños. Lo ideal es que todos los niños puedan tener, desde la más temprana edad, algún contacto con el dibujo. Comenzarán con garabatos y luego dibujarán formas más reconocibles. Cuanto más dibujen, mejor lo harán, y más beneficios aportará a su desarrollo, tomado referencias de varios autores me permito señalar en la siguiente tabla ocho beneficios que el dibujo aporta a los niños y las niñas.

<b>Beneficios</b>	<b>Descripción</b>
Estimula el desarrollo perceptivo	Al dibujar el niño utiliza todos sus sentidos para plasmar aquello que desea en el papel. La vista y el tacto son los más implicados en esta tarea, pero también el oído y el olfato toman partido en este juego
Desarrolla la Psicomotricidad fina y la coordinación ojo – mano	Ayuda a desarrollar la coordinación entre la mano que se apoya en el dibujo y el ojo que guía el instrumento. En las primeras etapas la mano se mueve y el ojo sigue este movimiento y poco a poco se va invirtiendo el proceso hasta lograr un mejor control. Esta capacidad le permite realizar actividades tan cotidianas como coger los cubiertos, limpiarse los dientes, meter los botones en los ojales, o subir y bajar un cierre.
Mejora la atención y la concentración	Surge de forma espontánea y se enfocan en el dibujo de forma natural.
Entrena la grafomotricidad	El dibujo hace posible practicar el gesto en pinza con sus manos, ya que el niño debe sostener entre sus dedos un instrumento que apoya en una superficie. Justo esto mismo es lo que deberá hacer cuando inicie la escritura. Por eso, facilitarle instrumentos de diferentes grosores y deslizamiento es tan importante para que acomode sus dedos y vaya practicando la correcta posición de la mano y el cuerpo.
Potencia la creatividad	La multitud de materiales y técnicas con las que el niño puede realizar un dibujo le permite poner en práctica su imaginación y crear composiciones y obras únicas.
Canaliza sus emociones	El hecho de situarse frente a una hoja en blanco le ofrece la oportunidad de tener su propio espacio, donde no hay condicionamiento o pautas externas que le hagan frenar sus impulsos.
Facilita el autoconocimiento	Cada vez que el niño o la niña dibuja toma conciencia de su posición corporal, sus movimientos con la mano, su fuerza contra el papel este conjunto de experiencia lo van definiendo como persona y le permiten conocerse a sí mismo.
Fomenta la confianza	El niño (a) a sus 18 meses de edad aproximadamente experimenta la sensación de tomar un lápiz y descubrir que se desliza en una superficie. Este nuevo hito en su desarrollo, le permite tomar conciencia de sus nuevas capacidades; al ir avanzando, desarrollando y perfeccionando esta habilidad el niño o niña se dará cuenta de lo que consigue hacer y por cada logro reforzará su sentimiento de confianza.

**Tabla 1.** Beneficios del dibujo infantil – Referencia varios autores

**Elaborado por:** Deisy Raquel Guaño López

De esta manera es muy importante que el niño tenga el contacto y cuente con todas las facilidades para dibujar y para poder expresarse, ya que fomentar el dibujo infantil es tarea que depende de padres y docentes, quienes son los más indicados para impulsar dicha

actividad tomando siempre muy en cuenta la importancia de la creatividad de cada niño y niña, siendo que a ellos no hay como sosegar su creatividad porque entonces se correría el riesgo de perder la necesidad de hacerlo y que ya no sientan esa magia interior a la hora de realizar un dibujo o representación artística.

#### **2.2.4 El aprendizaje del dibujo en la educación primaria**

Con sus diversas manifestaciones y formas de expresión, vamos a tratar de hacer un breve recorrido del dibujo en la educación básica como expresión artística. En la educación infantil, los alumnos/as suelen manejar libremente los colores y los útiles de dibujo y pintura, dentro de los que realmente pueden ellos usar, rotuladores, lápices de colores, ceras, pintura de dedo, etc., cuando pasamos a la educación primaria, la cosa cambia considerablemente, ya que el alumno/a se tienen que enfrentar con la enseñanza de unas técnicas que le permitan progresar en la calidad de la expresión que supone el dibujo o pintura que está realizando, de manera que lentamente es iniciado/a en esa técnica que no desea ni necesita, ya que su auténtica necesidad es expresarse mediante el dibujo en una edad y mediante la escritura o la palabra en otra. Todo ello parece como si se fuese en la dirección contraria a la adecuada, pero en absoluto es así.

La pregunta que enseguida nos hacemos es ¿el dibujo y la pintura tienen interés como método pedagógico?, los especialistas que han estudiado en profundidad esta cuestión (Kerchensteiner y Burk) han expresado la importancia que tiene su enseñanza en todos los niveles y en todas las edades. Efectivamente el dibujo como método de educación activa desarrolla el espíritu de iniciativa, espontaneidad, invención, destreza manual y dotes artísticas, facilita la adaptación social y tiene el poder de aumentar la capacidad de observación.

Toda facultad debidamente estimulada en el niño/a le permite llegar al dominio del conocimiento que se manifiesta en multitud de actuaciones. A partir del desarrollo de la observación mediante el dibujo, se desarrolla la capacidad narrativa, la redacción y en definitiva la capacidad literaria, en consecuencia, el profesor/a debe estimular la expresión gráfica (dibujo y pintura) igualmente que lo hace con la expresión oral y escrita.

Sobre esta premisa se construye la posibilidad de creación estética del alumno/a ya que todo el interés de él, consiste en pintar y dibujar en el momento en que quiere hacerlo; es el acto de crear lo que le complace sin que busque el realizarlo para posteriormente obtener una satisfacción contemplando su pintura o dibujo.

## **2.2 Variable dependiente: EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE**

### **2.3.1 Proceso Enseñanza Aprendizaje**

El proceso de enseñanza aprendizaje tiene como propósito esencial favorecer la formación integral de la personalidad del educando, constituyendo una vía principal para la obtención de conocimientos, patrones de conducta, valores, procedimientos y estrategias de aprendizaje (Aguilera, 2005). En este proceso el estudiante debe apropiarse de las leyes, conceptos y teorías de las diferentes asignaturas que forman parte del currículo de su carrera y al mismo tiempo al interactuar con el profesor y los demás estudiantes se van dotando de procedimientos y estrategias de aprendizaje, modos de actuación acordes con los principios y valores de la sociedad; así como de estilos de vida desarrolladores.

A diferencia de lo anterior un proceso de enseñanza aprendizaje con énfasis en lo instructivo y con protagonismo deliberado del docente, no conduce a formar en los educandos estilos de aprendizajes activos. Con relación a ello se considera que el docente debe encaminar su preparación hacia estrategias desarrolladoras autónomas para lograr un aprendizaje independiente y creativo, por ello, se debe evaluar.

En este proceso complejo no solo es necesario las estructuras de los conocimientos acumuladas a lo largo de la existencia del individuo, sino también la búsqueda de los medios para alcanzar el objetivo de manera eficaz, ello presupone que el aprendizaje no solo es la adquisición de conocimientos sino también la búsqueda de cómo alcanzar el objetivo (Burón, 2009), este acercamiento al aprendizaje supone dar un giro en la enseñanza pues exigiría enseñar no solo contenidos, sino estrategias para aplicarlas.

### **2.3.2 La enseñanza**

A lo largo de la historia, la enseñanza ha sido calificada en el sentido de realizar las actividades que lleven al estudiante a aprender, en particular, instruirlo y hacer que ejercite la aplicación de las habilidades.

En este sentido, Ausubel (2002) manifiesta que enseñar y aprender no son coextensivos, pues enseñar es tan sólo una de las condiciones que puedan influir en el aprendizaje. Así pues, los alumnos pueden aprender también sin ser enseñados; esto es, enseñándose a sí mismos; y ni siquiera cuando la competencia del maestro está fuera de duda se logrará forzosamente el aprendizaje, si los alumnos son desatentos, están faltos de motivación o impreparados cognoscitivamente. (p.77)

El progreso de la educación no solo obedece de poseer excelentes recursos didácticos sino más bien de ir relacionando con las diversas metodologías, entre ellas la aplicación de las estrategias de enseñanza de dibujo infantil como parte esencial del desarrollo cognitivo de los estudiantes, por lo que se debe cambiar las prácticas pedagógicas tradicionales. Al respecto Roeders Paúl (1997), dice que: ...para mejorar la educación infantil, el maestro debe necesariamente enseñar con el desarrollo de técnicas activas de aprendizaje, los niños desde pequeños deben aprender viviendo y disfrutando de actos creativos y ser creativos significa tener la posibilidad de despertar lo mejor de la mente humana para mejorar el nivel de vida... (p.56)

En este mismo orden cabe indicar que la enseñanza es considerada como las actividades que produzcan en el estudiante a formarse, en particular, instruirlo y hacer que practique la aplicación de las habilidades. Por ello el docente debe intervenir como mediador en el proceso de aprendizaje de los escolares; debe provocar y motivar, aportar criterios y diagnosticar situaciones de aprendizaje de cada alumno y del conjunto de la clase, clarificar y aportar valores y ayudar a que los alumnos desarrollen los suyos propios, finalmente, debe promover y facilitar las relaciones humanas en la clase y en la escuela, además, debe ser su guía personal y profesional.

### **2.3.3 El aprendizaje**

En un artículo del web referido por Campos Vilma, citando a Castellanos S. D. (2001) en su teoría sobre el aprendizaje desarrollador define que un aprendizaje desarrollador es aquel que garantiza en el individuo la apropiación activa y creadora de la cultura, propiciando el desarrollo de su auto-perfeccionamiento constante, de su autonomía y autodeterminación, en íntima conexión con los necesarios procesos de socialización, compromiso y responsabilidad social. (pág. 2).

El aprendizaje posee una categoría primordial para el hombre, porque, cuando nace se encuentra despojado de medios de adaptación intelectuales y motores; Por ende, durante los primeros años de vida, el aprendizaje es un proceso mecánico con escasa participación de la voluntad, posteriormente el componente consciente logra mayor importancia como aprender a leer, aprender conceptos, inferir ideas, etc. Frecuentemente, el aprendizaje es el resultado de pruebas y tropezones, hasta que consigue buscar la solución válida. Por todo ello, el aprendizaje crea un hecho básico en la vida ya que en cada momento se está aprendiendo algo nuevo.

Rubio Gil A. (2010) define al aprendizaje como:

El proceso por el cual se produce un cambio más o menos permanente en el comportamiento, o se adquiere un conocimiento. Aprendizaje es un término que se deriva del latín *aprehenderé*, y que significa coger, adquirir, hacer propio. Conforme a este origen etimológico, aprendizaje es hacer propios los contenidos de la enseñanza, sea esta, por ejemplo, formal o informal. Es decir, sea esta recibida en el sistema educativo, a través de acciones planificadas, o de otras no estructuradas en distintos ámbitos, como, por ejemplo, el puesto de trabajo. (pág. 4)

Desde esta perspectiva, Catalina M. Alonso, Domingo J. Gallego y Peter Honey (2012), es acertada la siguiente definición: “Aprendizaje es el proceso de adquisición de una disposición, relativamente duradera, para cambiar la percepción o la conducta como resultado de una experiencia” (pág. 22).

En este sentido, al aprendizaje se lo puede entender como el conocimiento que se va alcanzando a través de las experiencias de la vida cotidiana, es cuando el estudiante se adapta a los conocimientos que cree beneficiosos para su instrucción. Asimismo, se puede concebir como el asunto por medio del cual el sujeto se apropia del conocimiento, en sus múltiples dimensiones: concepciones, medios, actitudes y valores.

Las afirmaciones anteriores conducen a pensar que la enseñanza aprendizaje es un proceso constante de construcción a partir de la interacción que maestros y estudiantes crean alrededor de su tarea. Bajo la perspectiva del aprendizaje significativo la enseñanza es considerada como el proceso en el que facilitan al estudiante espacios adecuados y útiles para el desarrollo de sus capacidades a partir de las experiencias de aprendizajes.

### **2.3.4 Clasificación del aprendizaje**

- *Aprendizaje significativo*: Es según el teórico norteamericano David Ausubel, el tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos. Este concepto y teoría están enmarcados en el marco de la psicología constructivista. El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante preexistente en la estructura cognitiva, esto implica que las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de anclaje a las primeras. Alonso et al. (2012)

- *Aprendizaje por descubrimiento:* Este aprendizaje puede ser especialmente apropiado para ciertos aprendizajes como, por ejemplo, el aprendizaje científico para un conocimiento particular, pero para la adquisición de volúmenes grandes de conocimiento, es simplemente inoperante e innecesario. Se puede decir que en esta etapa predomina el aprendizaje por descubrimiento. Alonso et al. (2012)
- *Aprendizaje por recepción:* Surge solamente cuando el estudiante alcanza un nivel de madurez cognitiva tal, que le permita comprender conceptos y proposiciones presentados verbalmente sin que sea necesaria alguna veracidad fuera del contexto, el estudiante debe manifestar una disposición para relacionar de forma sustancial y no arbitrariamente. Alonso et al. (2012)
- *Aprendizaje de representaciones:* Consiste en la atribución de significados a determinados, ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes objetos, conceptos y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes manifiesten no se trata de una simple asociación entre el símbolo y el objeto sino que el estudiante los relaciona de manera respectivamente propia y no arbitraria, como una equivalencia representacional con los contenidos relevantes existentes en su estructura cognitiva. Alonso et al. (2012)

El aprendizaje constituye un proceso cognitivo –ocurre en el sistema nervioso– y como proceso bioquímico –sucede en las neuronas a través de un impulso electroquímico– pues ofrece al docente un enfoque para explicar cómo aprenden los alumnos. Estos planteamientos, amplían la visión; sin embargo, por sí solos, no son suficientes al intentar explicar el proceso de aprendizaje de los alumnos se debe tomar en cuenta el ambiente y los recursos, el primero, debe ser positivo, es decir, un ambiente natural, con las condiciones favorables del aula, buen clima psicológico, de respeto, con cercanía afectiva, comunicación. El segundo factor, hace referencia a los recursos: redes de aprendizaje, habilidades y la metodología de enseñanza, tipo de actividades, ejercicios, formas e instrumentos para evaluar (González, 1960).

El aprendizaje permite a los estudiantes un desarrollo de sí mismos en el entorno, por ello es necesario para un aprendizaje óptimo que, a partir del nivel inicial del alumno y sus conocimientos previos, se adapte la intervención pedagógica a la actividad del alumno, al grado de desarrollo cognitivo, psicomotor, así como actitudinal, son entre otros, con el planteamiento de la enseñanza adaptada al ámbito artístico (Hernández R, 2000).

### **2.3.5 Técnicas y estrategias de aprendizaje**

Las estrategias de aprendizaje, son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje, son aquellos recursos que varían de acuerdo con los objetivos y contenidos del estudio y aprendizaje de la formación previa de los estudiantes, capacidades y limitaciones personales de cada quien, es relevante mencionar que las estrategias de aprendizaje son conjuntamente con los contenidos, objetivos y la evaluación de los aprendizajes, componentes fundamentales del proceso de aprendizaje.

Las estrategias de aprendizaje, van acorde a las técnicas de estudio, se considera una etapa más avanzada, son las encargadas de establecer lo que se necesita para resolver bien la tarea del estudio, determina las técnicas más adecuadas a utilizar, controla su aplicación y toma decisiones posteriores en función de los resultados, las técnicas son las responsables de la realización a través de procedimientos concretos (Cossio, 2004).

Las estrategias de aprendizaje son medios que permiten conseguir conocimientos significativos a través de modelos de injerencia, cuya intención es transmitir a los estudiantes acciones efectivas para el mejoramiento de sus capacidades intelectuales. Con este fin, es importante señalar que las estrategias de aprendizaje, también conocidas como instruccionales, se establece en programas que el docente maneja de manera reflexiva para incentivar a alcanzar aprendizajes significativos en los educandos, utilizando para dicho fin todos los recursos y medios para facilitar la ayuda pedagógica.

Así mismo, las estrategias de aprendizaje se definen como aquellas acciones que realiza el docente con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes, de acuerdo con lo planteado por Díaz (2000). Cabe señalar que tales estrategias deben ser planificadas con anticipadamente, previa al análisis del nivel y forma de aprendizaje de los estudiantes, para poder lograr una instrucción eficaz.

Finalmente, las técnicas, estrategias o los métodos de enseñanza que se utilizan para que un niño aprenda son los objetivos que se plantea un docente para hacer más efectivos los procesos de aprendizaje pues para que una estrategia se promueva y funcione en el proceso de enseñanza, demanda de un listado o planificación de técnicas dirigidas a un fin. Pensando en dicho objetivo, se debe tratar de adaptarlas a las situaciones especiales de cada alumno y de su entorno.

## **2.4 LAS HABILIDADES Y DESTREZAS.**

### **2.4.1 Conceptualizaciones generales**

Los conceptos de Habilidad y Destreza han sido ampliamente tratados; sin embargo, aún no se ha logrado llegar a un acuerdo que defina absolutamente las fronteras que diferencien los dos términos. Después de un breve paso por la literatura que se ha ocupado por profundizar en el estudio de los fundamentos teóricos de estos dos elementos. En la primera, algunos teóricos se deciden por definir los conceptos por medio de la identificación de las diferencias que existen entre ellas, mientras que, en la segunda, los autores les atribuyen el mismo significado, dándoles un tratamiento de sinónimos.

Algunos conceptos expresados por diversos autores, pueden ayudar a comprender los términos e identificar los elementos comunes y las diferencias que hay entre las habilidades y las destrezas. No se trata habitualmente de una pericia innata, sino que normalmente es adquirida.

Según Contreras (1998: 189) en la literatura inglesa "la palabra skill significa habilidad, destreza, pericia, arte o técnica, y la palabra ability, significa habilidad capacidad, talento, aptitud o dote". En estos significados se puede resaltar como hecho importante, que entre ambos solamente coincide la palabra habilidad, mientras que en los otros elementos se presentan diferencias.

Ahora bien, en la comunidad académica y el ámbito científico las "abilities" son consideradas genéricamente determinadas e inmodificables con la práctica o experiencia. Sin embargo, "skill" se describe como pericia en una determinada tarea que puede ser modificada o desarrollada con la práctica, representando la capacidad particular de mejorar una actividad específica. Así, el término "ability supone una capacidad o talento innato, mientras que skill supone una destreza, arte o pericia adquirida" (Contreras 1998: 189) Desde esta doble perspectiva se opta por asumir la posición de Contreras, en el sentido de tomar como referencia general de las Habilidades y Destrezas, el término skill, es decir, adoptar el significado de capacidades susceptibles de educación y mejora.

En esta dirección, la habilidad es la capacidad adquirida por aprendizaje, para producir resultados previstos con el máximo de certeza y frecuentemente, con el mínimo gasto de tiempo y/o de energía, en conclusión, es la capacidad que se adquiere por aprendizaje para realizar acciones motrices por medio para lograr un objetivo esperado.

Es importante precisar que, desde estos referentes, las habilidades trascienden el movimiento como simple acción, ya que están dirigidas a la consecución de un objetivo, asunto que implica una dirección y orientación de las acciones motrices con un sentido y una intención determinadas, es decir, el aprendizaje de las habilidades está mediado por la interpretación de las exigencias que se presentan en la situación motriz y por la toma de decisiones implicadas en los procesos de aprendizaje.

Lo más habitual es llegar a ser diestro en algo tras un largo proceso. Cuando empezamos a familiarizarnos con una cosa nueva (pongamos por caso una herramienta tecnológica), en un primer momento no lo hacemos con precisión. De hecho, es habitual pasar por varios niveles. Al principio, lo manejamos con cierta torpeza y paulatinamente vamos conociendo el artilugio. Finalmente, podemos alcanzar una verdadera pericia.

La repetición y la constancia son elementos clave para conseguir una auténtica destreza. Cuantas más veces repetimos una acción, más posibilidades tenemos para ser hábiles en su manejo. Otro elemento importante es la inteligencia personal. En este sentido, cada individuo tiene un tipo de inteligencia. En ocasiones es de tipo manual, aunque puede aplicarse a cuestiones físicas o intelectuales.

#### **2.4.2 Desarrollo de las habilidades motrices de los niños**

Es una etapa fundamental para el desarrollo de la personalidad del niño – niña y está determinada por factores biológicos y sociales que influyen en el resultado de la adaptación intelectual y motriz producto de la interacción de su organismo con el medio circundante. Cada acción significa una experiencia, las cuales se coordinan mediante esquemas que abarcan un radio de acción con influencias que van siendo cada vez más amplias y complejas. Este proceso no es apresurado, sino lleva su tiempo y varía según los factores biológicos y sociales como la herencia, maduración biológica, desarrollo físico y crecimiento, experiencia práctica, además del proceso de formación en el que participe.

En estas edades resulta de gran importancia el perfeccionamiento de las funciones del organismo del niño, la contribución a su correcto desarrollo y el fortalecimiento físico, elevar la eficiencia y capacidad de trabajo, además del rápido crecimiento y desarrollo de los órganos y sistemas. La actividad motriz de los mismos no se ha perfeccionado completamente. Es por ello que resulta tan necesario contribuir al correcto desarrollo y perfeccionamiento del sistema fisiológico y motriz.

### 2.4.3. Sugerencias para potenciar el desarrollo de habilidades motrices en los niños reveladas a través del dibujo

El niño y la niña a medida que crece necesita adquirir diferentes habilidades y capacidades que no siguen solo un lineamiento, sino que son varias partes de un todo que aportan a un correcto progreso de la vida de estos, lo cual queda claro al leer el Principio Pedagógico de Unidad “El niño como persona es esencialmente indivisible, por lo que enfrenta todo aprendizaje en forma integral, participando con todo su ser en cada experiencia que se le ofrece” (MINEDUC, 2001, p.17).

En este contexto el dibujo infantil servirá como evidencia para detectar ciertas dificultades que el niño o niña pueda estar presentando en su vida cotidiana, es por esto que si se descubre alguna debilidad en los desarrollos que se presentan a continuación, se debiese tener en consideración el poder potenciar dichas áreas descubiertas a través del análisis del dibujo.

TIPO DE DESARROLLO	SUGERENCIAS
DESARROLLO EMOCIONAL O AFECTIVO	Fortalecer en los niños/niñas el núcleo de Identidad representado en los ejes de Aprendizaje: Reconocimiento y aprecio de sí mismo y Reconocimiento y Expresión de sentimientos, realizando Experiencias de Aprendizaje que refuercen su autoestima, empatía y autorregulación de su conducta.
DESARROLLO INTELECTUAL	Fortalecer en los niños/niñas los núcleos de Comunicación, seres vivos y su entorno, Grupos humanos sus formas de vida y acontecimientos relevantes y Relaciones lógico-matemáticas y cuantificación realizando Experiencias de Aprendizaje que refuercen la comprensión del mundo que lo rodea para así poder representarlo de forma adecuado en un dibujo u otro contexto.
DESARROLLO FÍSICO	Fortalecer en los niños y niñas el núcleo de Autonomía a través del Eje de Aprendizaje de Motricidad y Cuidado de sí mismo, realizando Experiencias de Aprendizaje que refuercen el movimiento corporal grueso y fino, el equilibrio y la coordinación. Además de lograr la capacidad del niño para un adecuado autocuidado.
DESARROLLO PERCEPTIVO	Fortalecer en los niños y niñas los núcleos de Seres vivos y su entorno y Relaciones lógico-matemáticas a través de experiencias de aprendizaje que motiven el experimentar con los sentidos y así poder explicarse el mundo que los rodea.
DESARROLLO SOCIAL	Fortalecer en los niños y niñas el núcleo de Convivencia y Grupos humanos sus formas de vida y acontecimientos relevantes a través de Experiencias de Aprendizaje que refuercen las relaciones interpersonales y el conocimiento de normas, personajes e instituciones importantes para día a día.
DESARROLLO ESTÉTICO Y CREADOR	Fortalecer en los niños y niñas el núcleo de Leguajes Artísticos en sus Ejes de Aprendizaje Expresión creativa y Apreciación estética realizando Experiencias de Aprendizaje que refuercen su habilidad por mostrar su mundo interno, expresar sus intereses de acuerdo a la música, escultura, pintura y/o materiales usados para dichas tareas.

**Tabla 2.** Sugerencias para potenciar el desarrollo de habilidades motrices – en los niños

**Elaborado por:** Deisy Raquel Guaño López

## **CAPÍTULO III METODOLOGÍA**

### **3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN**

Para efectos de la investigación, se consideró pertinente el enfoque cualitativo pues permite describir detalladamente a partir de la revisión bibliográfica y la investigación de campo las temáticas más recurrentes en la práctica del dibujo infantil en niños y niñas del segundo año de EGB para potenciar su desarrollo y aprendizaje. En este contexto, Hernández, Fernández, Baptista, (2016) proponen que en este tipo de investigación la recolección de datos se puede realizar a través de "... una acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien "circular" en el que la secuencia no siempre es la misma, pues varía con cada estudio. (p.7).

La investigación también es de carácter cuantitativa, porque a través de la aplicación de los instrumentos de investigación se determinarán resultados numéricos, que han sido tabulados y procesados para conocer la incidencia de las causas en la generación de indeterminado problema. Además, la investigación desarrollada es flexible en su ejecución; reflexiona y comprende de una forma más profunda la información y no se enmarca en estadísticas que requieren suma objetividad. Las investigaciones cualitativas tienen un marco natural, en cual hay una realidad que descubrir e interpretar los fenómenos a través de las percepciones y significados producidos por la experiencia de los participantes (Rodríguez, Gil, García, 1996).

### **3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

Para obtener la información, el diseño que se utilizó en esta investigación es de tipo no experimental, como señalan Hernández Sampieri, et al. (2016) que la "los diseños no experimentales son los que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en lo que solo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos" (p. 152). Por consiguiente, el proceso de nuestra investigación requiere averiguar las temáticas más recurrentes en el dibujo infantil, en un ambiente cotidiano, como lo es su sala de clases, en ella se desenvuelven de forma espontánea y natural, permitiéndonos observar a los niños y niñas dibujar en un ambiente conocido, y luego analizar sus dibujos a través de autores que sustentan el marco teórico de este estudio. Es decir, se trata de un estudio en el que no hacemos variar en forma intencional la variable independiente.

### **3.3 TIPOS DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.3.1 Nivel o Alcance**

**DIAGNÓSTICA.** - Este tipo de investigación busco identificar qué factores intervienen en la relación del dibujo infantil en este centro educativo, cuáles son sus características y cuáles sus implicaciones, para poder generar una idea global del contexto de la relación de las dos variables, y así tomar decisiones en función de esa información compilada y analizada, para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

**DESCRIPTIVA.** - Se utilizó para describir la realidad en el trabajo de dibujo infantil en los niños y niñas del 2do nivel de educación básica de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”, que se han abordado como población objeto de estudio y así analizar las particularidades, condiciones y características que se presentan entorno a las variables de estudio. Los pasos a seguir en una investigación descriptiva son: examinar las características del tema a investigar, definirlo, seleccionar la técnica para la recolección de datos y las fuentes a consultar; posteriormente se realiza un análisis de los datos obtenidos a través de la observación y los dibujos realizados por los niños y niñas para determinar los resultados encontrados.

**CORRELACIONAL.** - El estudio es Correlacional porque pretende responder a las preguntas de investigación asociadas a las variables mediante un patrón predecible para un grupo o población de estudio. En este sentido, este tipo de estudio tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que existe entre las dos variables, dimensiones, categorías o en una muestra o contexto en particular.

#### **3.3.2 Por los objetivos**

##### **BÁSICA**

Se utilizó este tipo de investigación porque se partió del marco teórico y se permaneció en él durante todo el trabajo, es decir, basados en las dos variables de estudio, la finalidad radica en formular nuevas teorías sobre la aplicación de dibujo infantil y el desarrollo o influencia en el proceso de enseñanza aprendizaje, lo que permite incrementar los conocimientos científicos o filosóficos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico.

### **3.3.3 Por el lugar**

#### **BIBLIOGRÁFICA**

Se usó este tipo de investigación debido a que se utilizaron diversas fuentes bibliográficas, es decir fuentes primarias y secundarias de información, las cuales se describen en todo el documento, fundamentalmente en el marco teórico y en la correspondiente bibliografía.

#### **DE CAMPO**

Es de campo, puesto que el estudio de la problemática, los datos e información se recogieron el lugar de los hechos, es decir, en la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”, de la ciudad de Riobamba, donde se aplicaron los instrumentos a docentes y estudiantes identificados en la muestra.

### **3.3.4 Métodos de la investigación**

**INDUCTIVO.** En este trabajo se recolectaron datos de hechos e información para llegar a una teoría como, se observó el trabajo con el dibujo infantil y se determinó su influencia en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. Además, se usó la observación para conseguir datos necesarios y llegar a las conclusiones generales del estudio.

**DEDUCTIVO.** Este tipo de razonamiento se usó para aplicar leyes o teorías como las actividades de dibujo infantil sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas, se puede incurrir en conclusiones erróneas si las premisas no son verdaderas; por lo tanto, se debe definir que el proceso sea técnicamente correcto, en este sentido, las conclusiones del método deductivo son válidas y correctas cuando las premisas lo son.

**HIPOTÉTICO – DEDUCTIVO.** Este método es adecuado puesto que facilita seguir un proceso investigativo, se partió del enunciado del problema, se percibirá a través de la observación de la realidad del mismo, se fundamentó del marco teórico, del planteamiento de la hipótesis para posteriormente elaborar conclusiones y recomendaciones.

**ANALITICO.** El método analítico se refiere al análisis del problema en que falta un mayor trabajo en cuanto a dibujo infantil se refiere, por tanto, el método analítico comienza con el todo o lo general y de ahí lo revisa parte por parte, es decir a lo particular, en cuanto a sus causas y consecuencias, comprendiendo la relación existente en cada una de las partes, su relación intrínseca, complementándose con la parte sintética.

### 3.5 UNIDAD DE ANÁLISIS

#### 3.5.1 Población

La población o universo de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado” son en su totalidad 2938 estudiantes, en Educación General Básica existen 1942 estudiantes; trabajan 123 docentes y registran 25 autoridades y directivos.

#### 3.5.2 Muestra

En esta investigación no se calculó la muestra debido a que la población es pequeña (menor a 100), en esta circunstancia es una muestra no probabilística e intencional o por conveniencia, por lo tanto, se trabajó con 72 estudiantes del segundo año, paralelos “C” de EGB en donde realicé las prácticas pre-profesionales, a continuación, se detalla:

Extracto	Número	Porcentaje
Niños	41	57%
Niñas	31	43%
Total	72	100%

**Fuente:** Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”

**Elaborado por:** Deisy Raquel Guaño López

### 3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Las técnicas e instrumentos utilizados en la presente investigación son las siguientes:

#### 3.6.1 Técnicas

**Observación:** Esta técnica de investigación de campo que consistió en poner atención en todos los aspectos de las variables y su operacionalización, recopilando datos para su posterior análisis e interpretación sobre la base del marco teórico, se ha empleado en este trabajo considerando que la observación directa simple es la inspección y estudio esencialmente descriptivo realizado por la investigadora mediante el empleo de sus propios sentidos de los hechos significativos tal como son o como tienen lugar espontáneamente en el tiempo en que acontecen y con arreglo a las exigencias de la investigación.

De esta manera se observó el proceso enseñanza – aprendizaje a los niños y niñas de 2do año de EGB de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”, básicamente en el aprendizaje del dibujo infantil y el desarrollo de sus habilidades y destrezas.

**Encuesta:** esta técnica de investigación cualitativa permitió cumplir con los objetivos, dimensiones e indicadores de cada variable de estudio, estuvo dirigida a Docentes del Centro Educativo y se apoyó en el Instrumento que se describe a continuación.

### **3.6.2 Instrumentos**

**Ficha de Observación:** Se elaboró una ficha de observación considerando las variables en estudio: independiente dibujo infantil y la dependiente: proceso de enseñanza aprendizaje y desarrollo de habilidades y destrezas, se aplicó a los niños con la finalidad de comprobar en la práctica su aprendizaje, desarrollo de capacidades psicomotoras, sus logros y dificultades en el fortalecimiento de habilidades y destrezas, y otros aspectos relacionados.

**Cuestionario.** – constó de 6 preguntas correspondientes al tema de investigación, se realizó a las Docentes, concretamente buscando determinar la incidencia del dibujo infantil en el desarrollo de habilidades y destrezas de los estudiantes del 2do año de EGB.

## **3.2 TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

Se utilizaron las técnicas y procedimientos que nos sugiere la estadística descriptiva en el procesamiento de los datos de información obtenida, a través de Microsoft Excel.

Las etapas seguidas y ejecutadas durante este trabajo investigativo permitieron recabar, analizar y presentar los resultados obtenidos, mediante:

- Trabajo de campo en la aplicación de los IRD. - prueba piloto.
- Recolección de información
- Tabulación y codificación de la información
- Análisis e interpretación de los resultados obtenidos.
- Conclusiones y recomendaciones
- Presentación de resultados

## CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

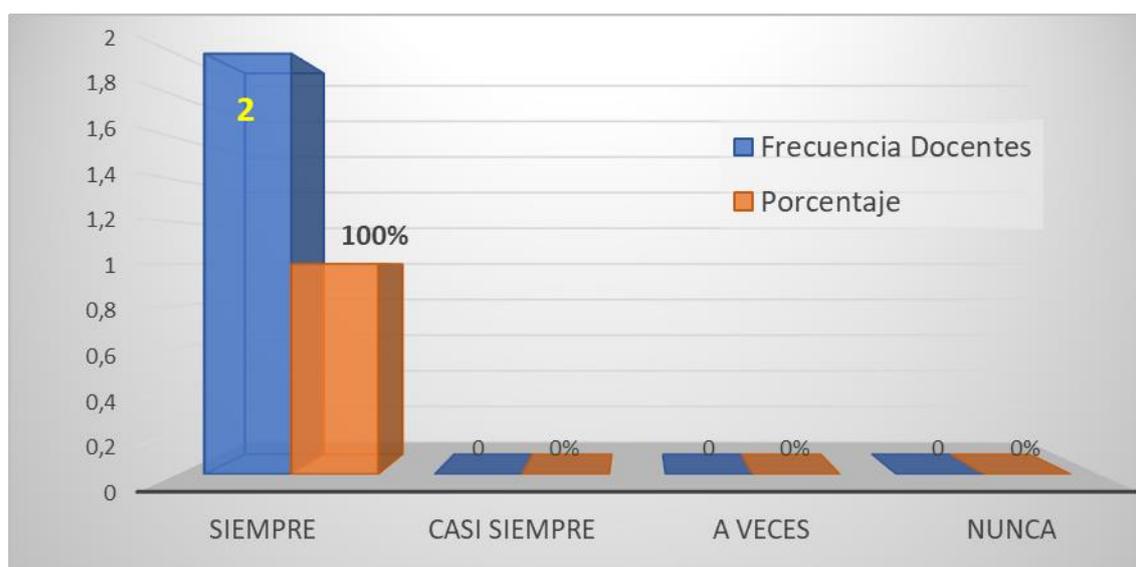
### 4.1 Resultados de la ENCUESTA dirigida a Docentes – CUESTIONARIO

#### Pregunta 1. ¿Organiza el proceso enseñanza–aprendizaje utilizando estrategias didácticas?

**Cuadro N° 1.** Organizar el proceso enseñanza – aprendizaje (PEA) – Utilizando estrategias didácticas – Dibujo infantil

Escala - Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
<b>Siempre</b>	2	100%
<b>Casi siempre</b>	-	-
<b>A veces</b>	-	-
<b>Nunca</b>	-	-
<b>Total</b>	2	100%

**Gráfico N° 1.** Organizar el PEA – Utilizando estrategias didácticas – Dibujo infantil



**Fuente:** Encuesta aplicada a 2 Docentes de la UE – Pedro Vicente Maldonado

**Elaborado por:** Deisy Guaño López

**Análisis:** De las 2 Docentes encuestadas; que corresponde al 100% indican que siempre utilizan estrategias didácticas de dibujo infantil en el proceso pedagógico de enseñanza – aprendizaje de la asignatura de Cultura Estética en el segundo año de EGB.

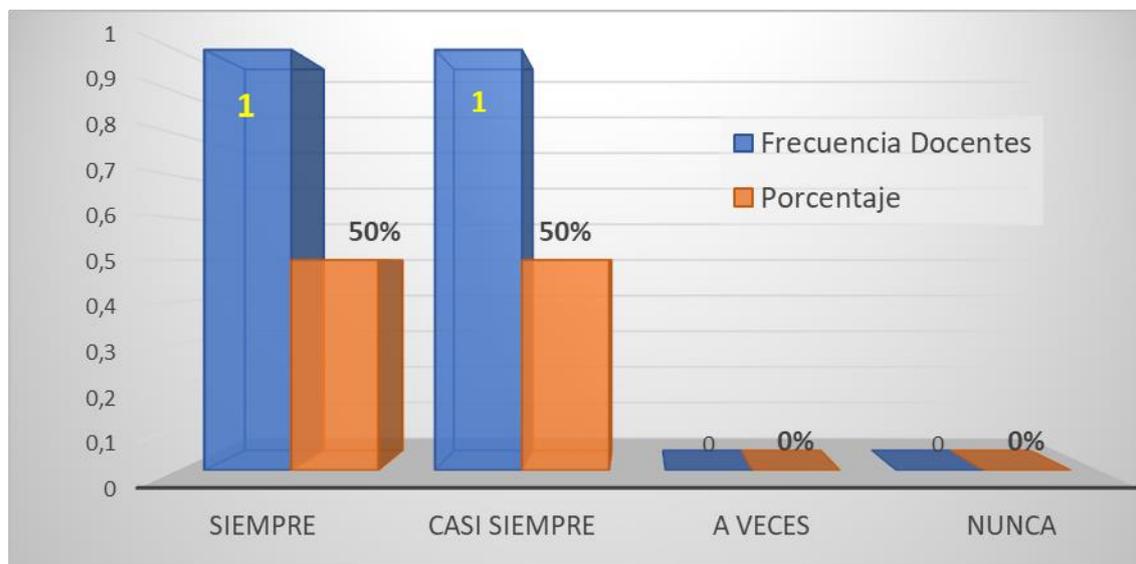
**Interpretación:** Los resultados indican que es fundamental aplicar estrategias didácticas de dibujo infantil en el proceso enseñanza - aprendizaje (PEA), en este sentido las docentes planifican sus clases y el proceso pedagógico – didáctico de enseñanza – aprendizaje de forma organizada para conseguir resultados óptimos en la formación de los estudiantes de segundo año de EGB de la UE “Pedro Vicente Maldonado”

**Pregunta 2. ¿Considera que las estrategias didácticas aplicadas al dibujo infantil ayudan a dirigir el proceso enseñanza–aprendizaje de los estudiantes para el desarrollo de la habilidades y destrezas?**

**Cuadro N° 2.** Las estrategias didácticas del Dibujo infantil posibilitan el desarrollo de habilidades y destrezas en su aprendizaje.

Escala - Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
<b>Siempre</b>	1	50%
<b>Casi siempre</b>	1	50%
<b>A veces</b>	-	-
<b>Nunca</b>	-	-
<b>Total</b>	2	100%

**Gráfico N° 2.** Las estrategias didácticas del Dibujo infantil posibilitan el desarrollo de habilidades y destrezas en su aprendizaje.



**Fuente:** Encuesta aplicada a 2 Docentes de la UE – Pedro Vicente Maldonado

**Elaborado por:** Deisy Guaño López

**Análisis:**

El 50% de las profesoras indican que las estrategias didácticas aplicadas al Dibujo infantil facilitan el desarrollo de habilidades y destrezas en su aprendizaje, otro 50% casi siempre.

**Interpretación:**

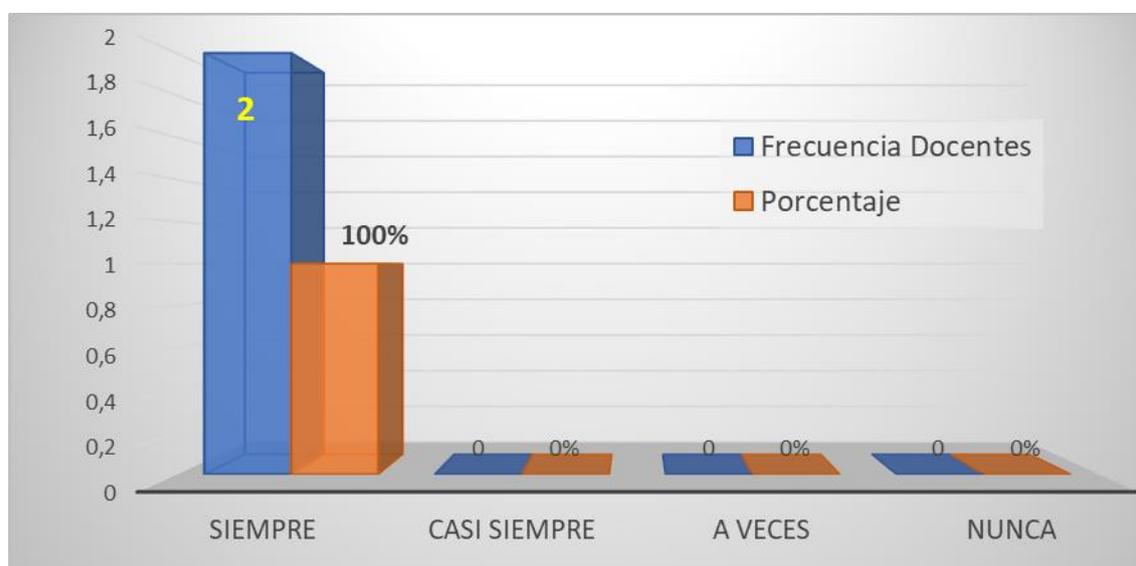
De lo cual podemos deducir que el aprendizaje de los estudiantes posibilita el desarrollo de sus habilidades y destrezas, en los procesos de enseñanza-aprendizaje en los cuales se apliquen las prácticas del dibujo infantil.

**Pregunta 3. ¿En sus clases Usted aplica el dibujo infantil para relacionar el contenido con la práctica – Dibuja con sus estudiantes de acuerdo al tema?**

**Cuadro N° 3.** Aplica el dibujo infantil para relacionar el contenido/tema – con la práctica

<b>Escala - Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Siempre</b>	2	100%
<b>Casi siempre</b>	-	-
<b>A veces</b>	-	-
<b>Nunca</b>	-	-
<b>Total</b>	2	100%

**Gráfico N° 3.** Aplica el dibujo infantil para relacionar el contenido/tema – con la práctica



**Fuente:** Encuesta aplicada a 2 Docentes de la UE – Pedro Vicente Maldonado

**Elaborado por:** Deisy Guaño López

**Análisis:** De acuerdo al ítem planteado; el 100% indican que siempre aplican el dibujo infantil en el en el PEA, para relacionar el contenido/tema – con la práctica.

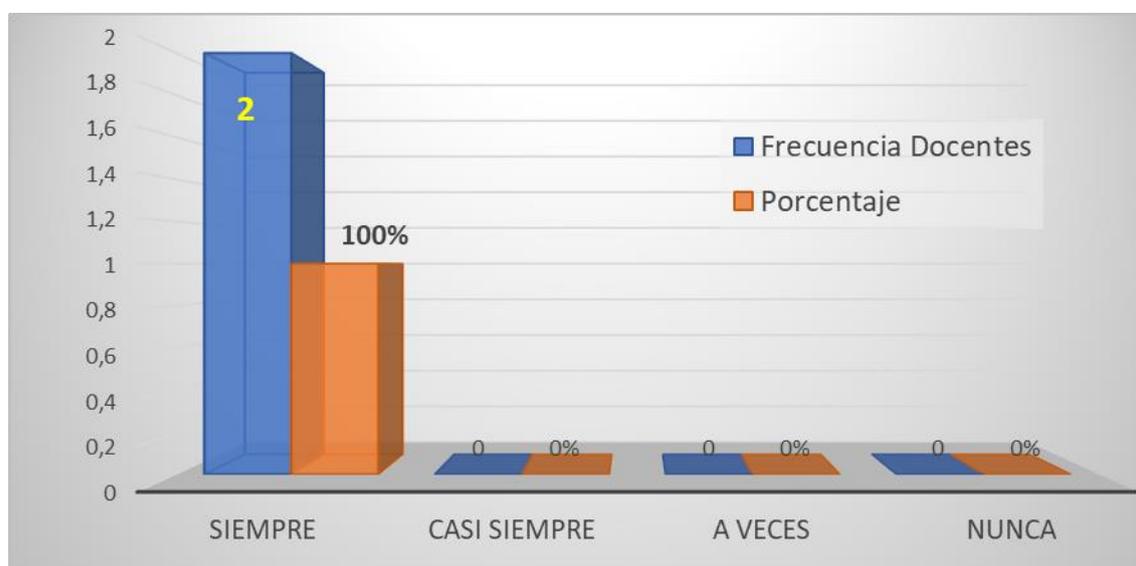
**Interpretación:** Como lo demuestran el cuadro y el gráfico, las docentes aplican el dibujo infantil en el proceso PEA, dibuja con sus estudiantes de acuerdo al tema o contenido tratado, este procedimiento garantiza en los estudiantes de segundo año de EGB de la UE “Pedro Vicente Maldonado” un aprendizaje significativo y motiva la expresión de sus pensamientos y sentimientos, dado que se educa con el ejemplo, esto es digno de resaltar.

**Pregunta 4. ¿Enseña a los niños y niñas a utilizar correctamente los materiales para dibujar de acuerdo a los temas recurrentes en los dibujos infantiles?**

**Cuadro N° 4.** Enseña a los niños/as a utilizar correctamente los materiales para dibujar

<b>Escala - Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Siempre</b>	2	100%
<b>Casi siempre</b>	-	-
<b>A veces</b>	-	-
<b>Nunca</b>	-	-
<b>Total</b>	2	100%

**Gráfico N° 4.** Enseña a los niños/as a utilizar correctamente los materiales para dibujar



**Fuente:** Encuesta aplicada a 2 Docentes de la UE – Pedro Vicente Maldonado

**Elaborado por:** Deisy Guaño López

**Análisis:** en relación a la pregunta; las 2 docentes que representan el 100% responden que siempre enseña a los niños y niñas a utilizar correctamente los materiales para dibujar de acuerdo a los temas recurrentes en los dibujos infantiles.

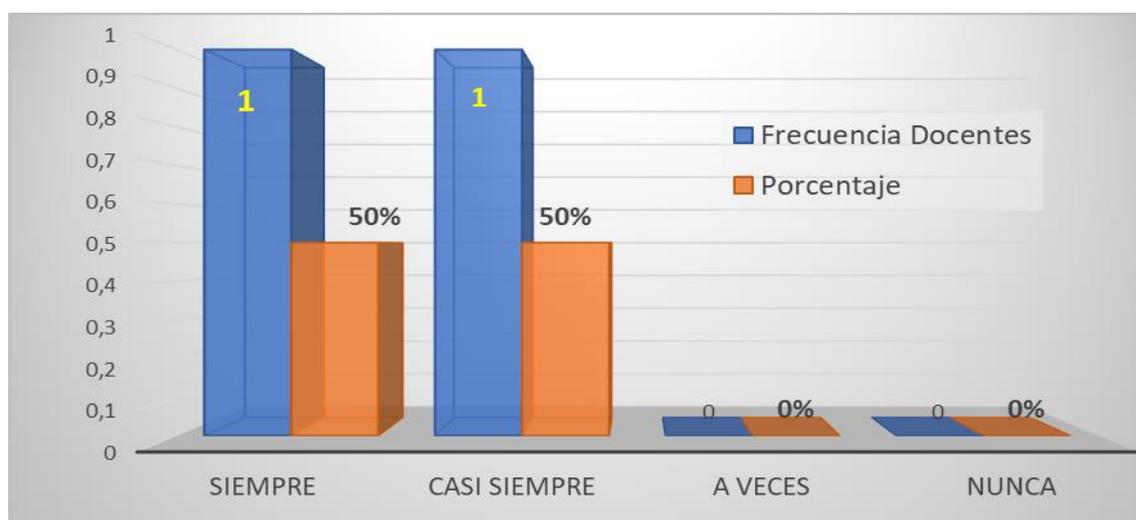
**Interpretación:** Los resultados indican que es fundamental la interacción del docente con los estudiantes para que las actividades de aprendizaje sean coherentes con los resultados esperados, teniendo en cuenta el dibujo infantil fortalece la adquisición de habilidades, destrezas y la capacidad comprensiva y analítica de los estudiantes de 2do año de EGB, esto se fortalece con la utilización correcta de materiales y recursos didácticos pertinentes.

**Pregunta 5. ¿Motiva a los niños y niñas garabatear con colores, enseña cómo pintar, distinguir las formas, colores, objetos al momento de representar un dibujo o representación artística?**

**Cuadro N° 5.** Motiva a los niños y niñas a garabatear, pintar, utilizar colores y representar formas u objetos a través del dibujo o representación artística.

Escala - Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
<b>Siempre</b>	1	50%
<b>Casi siempre</b>	1	50%
<b>A veces</b>	-	-
<b>Nunca</b>	-	-
<b>Total</b>	2	100%

**Gráfico N° 5.** Motiva a los niños y niñas a garabatear, pintar, utilizar colores y representar formas u objetos a través del dibujo o representación artística.



**Fuente:** Encuesta aplicada a 2 Docentes de la UE – Pedro Vicente Maldonado

**Elaborado por:** Deisy Guaño López

### **Análisis:**

Hay una respuesta equitativa del 50% para siempre y casi siempre de parte de las profesoras que indican que sí motiva a los niños y niñas a garabatear, pintar, utilizar colores y representar formas u objetos a través del dibujo o representación artística.

### **Interpretación:**

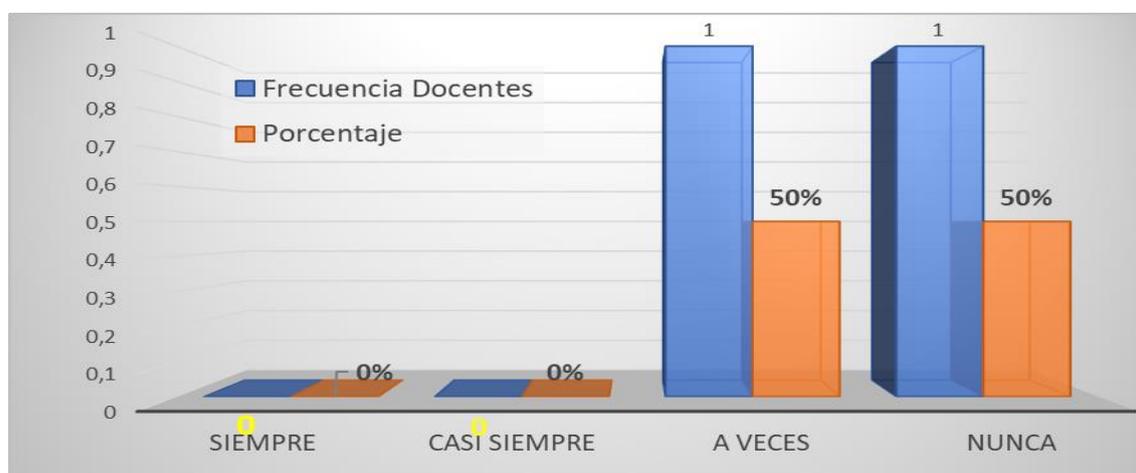
Con respecto a esta pregunta, si bien las docentes motivan a los niños y niñas a garabatear, pintar, utilizar colores y representar formas u objetos a través del dibujo o representación artística, también precisan que dejan cierta libertad para que los estudiantes expresen su forma de ver la realidad, sus sentimientos y emociones, como percibe y explora su entorno personal de lo visual, de lo mental y emocional.

**Pregunta 6. ¿Considera que el dibujo infantil tiene alguna dificultad para ser utilizado en el proceso enseñanza–aprendizaje para el desarrollo de la habilidades o destrezas y el logro de un aprendizaje significativo?**

**Cuadro N° 6.** El Dibujo infantil utilizado en el PEA tiene dificultad para fortalecer el desarrollo de habilidades y destrezas para un aprendizaje significativo.

Escala - Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	-	-
Casi siempre	-	-
A veces	1	50%
Nunca	1	50%
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Gráfico N° 6.** El Dibujo infantil utilizado en el PEA tiene dificultad para fortalecer el desarrollo de habilidades y destrezas para un aprendizaje significativo.



**Fuente:** Encuesta aplicada a 2 Docentes de la UE – Pedro Vicente Maldonado

**Elaborado por:** Deisy Guaño López

**Análisis:**

Hay un criterio dividido en este ítem, dado que el 50% de las profesoras indican que el Dibujo infantil tiene alguna dificultad para ser utilizado en el PEA y fortalecer el desarrollo de habilidades/destrezas y el logro de un aprendizaje significativo, otro 50% considera que nunca se puede presentar como una dificultad.

**Interpretación:**

Se puede inferir la práctica del dibujo infantil fortalece el aprendizaje significativo de los estudiantes posibilita el desarrollo de sus habilidades y destrezas, más bien se constituye en un soporte del estado emocional en los niños/as y se categoriza a nivel de varias dimensiones, alcanzando un nivel próspero en empatía, emociones, creatividad, sociabilidad y autoestima que ayuda al desarrollo de la personalidad del individuo y su madurez psicológica, psicomotora y afectiva – actitudinal.

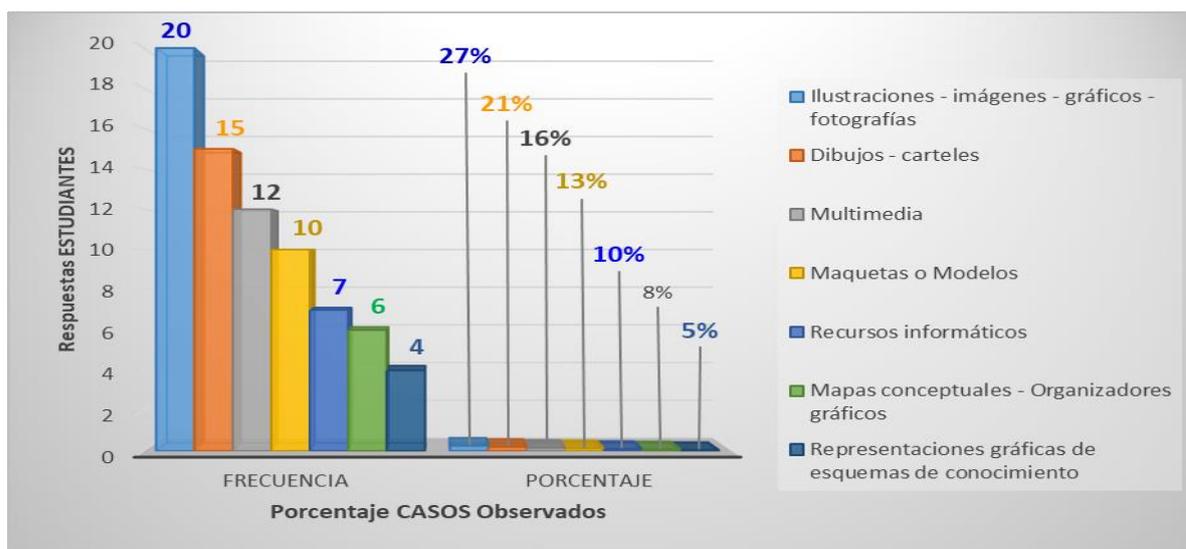
#### 4.2 Resultados de la FICHA DE OBSERVACIÓN a docentes y estudiantes en el proceso enseñanza – aprendizaje (PEA)

Ítem 1. En el proceso enseñanza–aprendizaje las docentes utilizan estrategias didácticas de enseñanza, Se señalan las más utilizadas del siguiente listado.

Cuadro N° 7. En el PEA – las Docentes – Utilizando estrategias didácticas

Escala - Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
<b>Ilustraciones - imágenes - gráficos - fotografías</b>	20	27%
<b>Dibujos - carteles</b>	15	21%
<b>Multimedia</b>	12	16%
<b>Maquetas o Modelos</b>	10	13%
<b>Recursos informáticos</b>	7	10%
<b>Mapas conceptuales - Organizadores gráficos</b>	6	8%
<b>Representaciones gráficas/esquemas de conocimiento</b>	4	5%
<b>TOTAL</b>	74	100%

Gráfico N° 7. En el PEA – las Docentes – Utilizando estrategias didácticas



Fuente: Observación a 74 Estudiantes de la UE – Pedro Vicente Maldonado – 2do B y C

Elaborado por: Deisy Guaño López

**Análisis:** La observación realizada a docentes y estudiantes en el PEA señalan que se utilizan estrategias didácticas en el proceso pedagógico/didáctico, conforme se establece en la gráfica y cuadro No. 7, se priorizan desde los valores y porcentajes más altos.

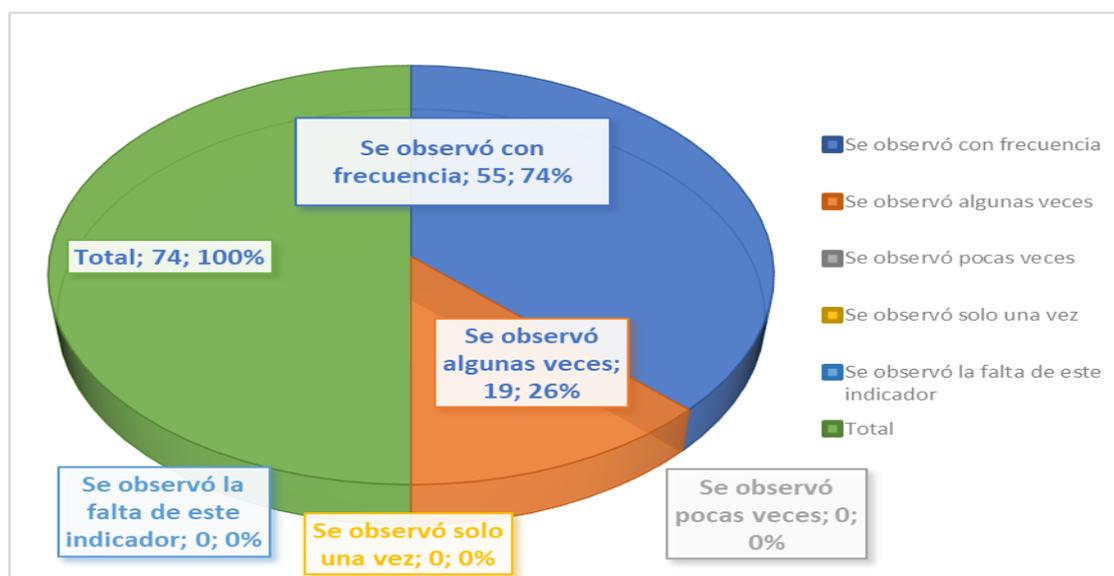
**Interpretación:** Los resultados observados dimensionan la variedad de estrategias didácticas que se aplican en el proceso PEA, en este sentido las docentes desarrollan sus clases y el proceso pedagógico – didáctico de enseñanza – aprendizaje en la asignatura de Cultura Estética de forma organizada e interactiva en la formación de los estudiantes de segundo año de EGB de la UE “Pedro Vicente Maldonado”

**Ítem 2. Las estrategias didácticas aplicadas al dibujo infantil ayudan a dirigir el proceso enseñanza–aprendizaje de los estudiantes para el desarrollo de la habilidades y destrezas.**

**Cuadro N° 8.** Las estrategias didácticas del Dibujo infantil posibilitan el desarrollo de habilidades y destrezas en su aprendizaje.

Escala - Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Se observó con frecuencia	55	74%
Se observó algunas veces	19	26%
Se observó pocas veces	-	-
Se observó solo una vez	-	-
Se observó la falta de este indicador	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>74</b>	<b>100%</b>

**Gráfico N° 8.** Las estrategias didácticas del Dibujo infantil posibilitan el desarrollo de habilidades y destrezas en su aprendizaje.



**Fuente:** Observación a 74 Estudiantes de la UE – Pedro Vicente Maldonado – 2do B y C  
**Elaborado por:** Deisy Guaño López

**Análisis:** La observación a este Ítem determina que en su mayor porcentaje (74%) las estrategias didácticas del Dibujo infantil posibilitan el desarrollo de habilidades y destrezas en su aprendizaje, se complementa con el 26% a 19 casos observados.

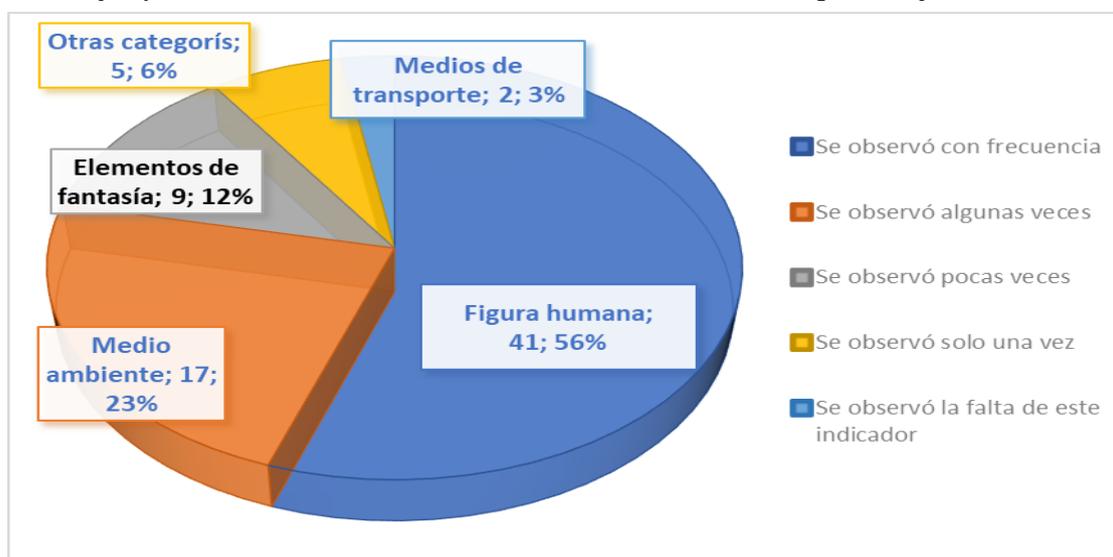
**Interpretación:** las actividades académicas en el proceso PEA, que se realizan en el aula en la asignatura de Cultura Estética con los estudiantes de segundo año de EGB de la UE “Pedro Vicente Maldonado”, se desarrollan satisfactoriamente ya que se constata que el nivel de desarrollo de las habilidades y destrezas que demuestran los niños en el aprendizaje del dibujo infantil se pone de manifiesto en los ejercicios de aplicación práctica que desarrollan los niños y niñas con la orientación y guía de las profesoras de la asignatura de Cultura Estética.

**Ítem 3. Las docentes enseñan a los niños y niñas a utilizar correctamente los materiales para dibujar de acuerdo a los temas recurrentes en los dibujos infantiles.**

**Cuadro N° 9.** Las docentes enseñan a los niños/as a utilizar correctamente los materiales para dibujar y cuáles son los temas más relevantes o recurrentes que dibujan los niños.

Escala - Alternativas	Temas recurrentes en los dibujos	Frecuencia	Porcentaje
Se observó con frecuencia	Figura humana	41	56%
Se observó algunas veces	Medio ambiente	17	23%
Se observó pocas veces	Elementos de fantasía	9	12%
Se observó solo una vez	Otras categorías	5	6%
Se observó falta de este indicador	Medios de transporte	2	3%
<b>TOTAL</b>		<b>74</b>	<b>100%</b>

**Gráfico N° 9.** Las docentes enseñan a los niños/as a utilizar correctamente los materiales para dibujar y cuáles son los temas más relevantes o recurrentes que dibujan los niños.



**Fuente:** Observación a 74 Estudiantes de la UE – Pedro Vicente Maldonado – 2do B y C  
**Elaborado por:** Deisy Guaño López

**Análisis:** De acuerdo a los temas más relevantes del Dibujo infantil la Figura humana alcanza mayor preferencia con el 56%, del total de 74 niñas y niños de los 2dos B y C de EGB; en su orden: el 23% dibujaron temas del medio ambiente, 12% elementos de fantasía, 6% dibujaron objetos de otras categorías y 3% medios de transporte.

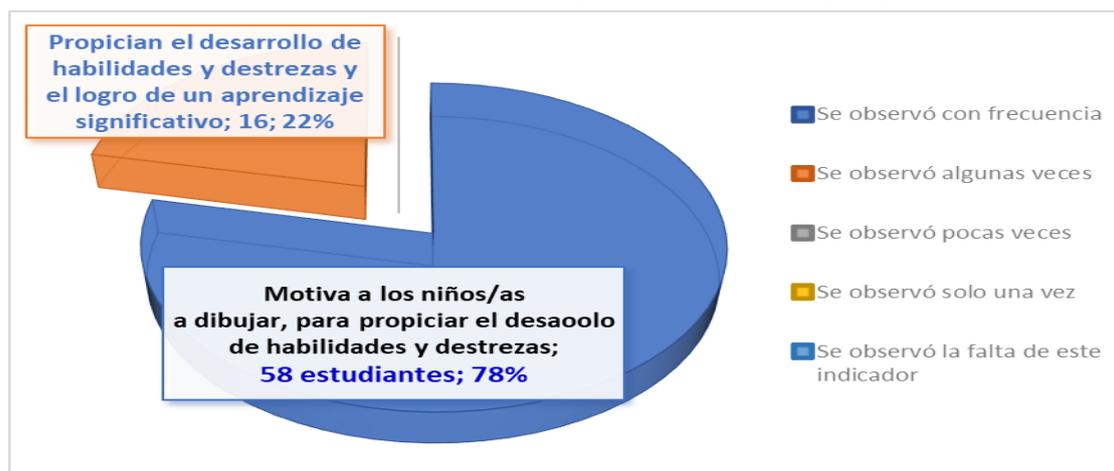
**Interpretación:** las representaciones que realizan las niñas y niños de segundo año de EGB de la UE “Pedro Vicente Maldonado”, denotan preferencias que tienen, pero también se observa que están logrando un desarrollo importante de su aprendizaje, porque tienen conciencia de su cuerpo, de la integración de la familia y las personas que forman parte de su entorno; por otro lado, los elementos que representan el medio ambiente, dan cuenta que, tanto la familia como su entorno natural y social representan su situación emocional y a través de sus representaciones desarrolla su enfoque cognitivo y afectivo.

**Ítem 4. Las docentes motivan a los niños y niñas garabatear con colores, enseña cómo pintar, distinguir las formas, colores, objetos al momento de representar un dibujo o representación artística y, propician el desarrollo de la habilidades o destrezas y el logro de un aprendizaje significativo.**

**Cuadro N° 10.** Motiva a los niños y niñas a garabatear, pintar, utilizar colores y representar formas u objetos a través del dibujo o representación artística y, propician el desarrollo de la habilidades o destrezas y el logro de un aprendizaje significativo.

Escala - Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Se observó con frecuencia	58	78%
Se observó algunas veces	16	22%
Se observó pocas veces	-	-
Se observó solo una vez	-	-
Se observó la falta de este indicador	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>74</b>	<b>100%</b>

**Gráfico N° 10.** Motiva a los niños y niñas a garabatear, pintar, utilizar colores y representar formas u objetos a través del dibujo o representación artística y, propician el desarrollo de la habilidades o destrezas y el logro de un aprendizaje significativo.



**Fuente:** Observación a 74 Estudiantes de la UE – Pedro Vicente Maldonado – 2do B y C

**Elaborado por:** Deisy Guaño López

**Análisis:** De acuerdo a los resultados de la observación a este Ítem se establece que en su mayor porcentaje (78%) las docentes motivan, orientan y asisten a los niños/as frecuentemente a realizar dibujo infantil para posibilitar el desarrollo de habilidades y destrezas en su aprendizaje, el 22% a 16 casos observados en algunas ocasiones.

**Interpretación:** la relación de las variables de estudio es directa y significativa: El dibujo infantil determina el desarrollo de las habilidades y destrezas en el aprendizaje de los alumnos de segundo año de EGB de la UE “Pedro Vicente Maldonado”, ya que estimulan el desarrollo perceptivo, la psicomotricidad fina y su coordinación, mejora la atención y concentración, estimula la creatividad, concluyendo que se desarrolla satisfactoriamente un aprendizaje significativo, cumpliéndose con los beneficios que el dibujo infantil aporta en la formación integral de los niños y niñas de esta institución.

## CONCLUSIONES

Una vez concluida la investigación en la sección básica de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado” de Riobamba con la participación de los actores de los segundo años B y C, se establecen conclusiones importantes que están respondiendo a las interrogantes de investigación y se da cumplimiento a los propósitos del estudio, se detallan en orden:

Conclusión relacionada con el Objetivo – GENERAL:

Se ha determinado que existe una relación importante del Dibujo Infantil con las habilidades y destrezas del niño en su desarrollo del aprendizaje en la asignatura de Cultura Estética en los niños de segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado” Riobamba, periodo 2019 – 2020. El arte como asignatura puede potenciar el desarrollo cognitivo, psicomotor, afectivo y enriquecer diferentes áreas del saber en niños y niñas. El dibujo infantil es una fuente de conocimiento extraordinario para la fortaleza de capacidades y descubrimiento de situaciones positivas en relación a estado emocional en los niños/as y se categoriza a nivel de varias dimensiones, alcanzando un nivel próspero en empatía, emociones, creatividad, sociabilidad y autoestima que ayuda al desarrollo de la personalidad del individuo y su madurez psicológica, psicomotora y afectiva – actitudinal.

En relación a los Objetivos ESPECÍFICOS se determinan las siguientes:

- Se han identificado los tipos de metodología de enseñanza y estrategias de dibujo infantil que utilizan las docentes durante el desarrollo de los contenidos de la asignatura para el aprendizaje de las niñas y niños de segundo año de EGB, entre las que se destacan: Ilustraciones - imágenes - gráficos – fotografías, Dibujos – carteles, Multimedia, Maquetas o Modelos, entre otros, existe una adecuada aplicación de las estrategias de dibujo infantil por parte de las docentes que apuntalan las modalidades de enseñanza centradas en el desarrollo de competencias, las misma que se constituyen en orientaciones para promover el cambio metodológico en el espacio de la educación básica del país.
- El nivel de desarrollo de las habilidades y destrezas que demuestran los niños y niñas en el aprendizaje del dibujo infantil se ha comprobado que son importantes y van evolucionando acorde a su etapa de madurez bio–psico–social, es una actividad agradable que requiere un esfuerzo por parte de los alumnos, es como un juego que

divierte y distrae pero que le exige realizar un trabajo imaginativo, se representa en la ingenuidad de su expresión y el uso de los colores, ya que estimulan el desarrollo perceptivo, la psicomotricidad fina y su coordinación, mejora la atención y concentración, estimula la creatividad, concluyendo que se desarrolla satisfactoriamente un aprendizaje significativo, cumpliéndose con los beneficios que el dibujo infantil aporta en la formación integral de los niños y niñas de educación básica de esta institución.

- La didáctica y estrategias metodológicas con la que los docentes llevan a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Cultura Estética dentro del aula son adecuadas y pertinentes. Se comprueba que existe parámetros que se cumplen satisfactoriamente, esto se corrobora con la aplicación de las encuestas y fichas de observación.
- El dibujo infantil es una herramienta de descubrimiento del mundo interior del niño que revela las emociones y posibles alteraciones, traumas, conflictos entre otros. Por ende, las educadoras deben poseer las capacidades necesarias para analizar un dibujo y poder tomar medidas al respecto.
- Al indagar en la literatura se pudo entender que el arte si se encuentra ligada a la inteligencia espacial como emocional y no solo es un pasatiempo o actividad recreativa. En cuanto a la creatividad es una capacidad innata, que se puede ir fortaleciendo para lograr múltiples beneficios en los niños y niñas durante esta edad ellos se encuentran en una etapa de una gran capacidad de recepción de lo que ofrece su medio.
- Se ha determinado que existe una correlación respecto a las dos variables, la relación es directa y significativa: El dibujo infantil determina el desarrollo de las habilidades y destrezas en el aprendizaje de los alumnos de segundo año de EGB de la UE “Pedro Vicente Maldonado”, ya que estimulan el desarrollo perceptivo, la psicomotricidad fina y su coordinación, mejora la atención y concentración, estimula la creatividad, concluyendo que se desarrolla satisfactoriamente un aprendizaje significativo, cumpliéndose con los beneficios que el dibujo infantil aporta en la formación integral de los niños y niñas de esta institución.

## RECOMENDACIONES

En correspondencia con las conclusiones definidas en el trabajo de investigación, las recomendaciones se señalan en los siguientes términos:

- Difundir los resultados y las experiencias obtenidas a partir de este estudio en el propósito de profundizar en las líneas de investigación promovidas durante la implementación, para fortalecer las áreas del conocimiento de la carrera de Educación Básica en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Chimborazo.
- Se sugiere la aplicación de un Programa de Capacitación o Fortalecimiento profesional en las áreas específicas para mejorar la gestión académica en todo su contexto en la sección de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”. Y particularmente, en las dimensiones de la gestión académica de los docentes y también involucrar a los padres de familia para que participen conjuntamente con los niños con estrategias y motivaciones con la finalidad de mejorar su capacidad intelectual y el rendimiento académico, especialmente a partir de las metodologías y estrategias de dibujo infantil.
- Continuar con las políticas educativas de la educación de nuestro país, para fomentar el desarrollo del proceso docente – educativo en correspondencia con los procesos de mejoramiento de la calidad de la educación, para ese efecto el docente tiene un arduo trabajo con los estudiantes y padres de familia para lograr que apoyen a sus hijos con la práctica del dibujo infantil, dado que desde sus hogares deben apoyar las buenas prácticas de esta asignatura.
- Se deben aplicar las sugerencias para potenciar el desarrollo de habilidades motrices en los niños reveladas a través del dibujo, fundamentalmente en el desarrollo estético y creativo para fortalecer en los niños y niñas el núcleo de leguajes artísticos en sus ejes de aprendizaje expresión creativa y apreciación estética realizando experiencias de aprendizaje que refuercen su habilidad por mostrar su mundo interno, expresar sus intereses de acuerdo a la música, escultura, pintura y/o materiales usados para dichas tareas. realizando experiencias de aprendizaje que refuercen la comprensión del mundo que lo rodea para así poder representarlo de forma adecuado en un dibujo u otro contexto.

## BIBLIOGRAFÍA

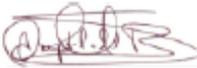
- Agudo, A. M. (01 de 11 de 2017). *Universidad de Valladolid*. Recuperado el 25 de 08 de 2016, de Universidad de Valladolid:  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/13534/TFG-B.750.pdf;jsessionid=75D5DFF83F42E2ADCE32DC576F522A9B?sequence=1>
- Aguilera, A. (2005). *Introducción a las dificultades del aprendizaje*. España: Interamericana de España, S.A.U.
- Ahmed, Y. M. (2011). APRENDIZAJE DE LAS MATEMÁTICAS. *REVISTA DIGITAL PARA PROFESIONALES DE ENSEÑANZA*.
- Ainscow, M. e. (2012). *Crear condiciones para la mejora del trabajo en el aula*. . España: Narcea S.A. .
- Arias. (2005). *Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias Sociales*. Bogotá: Magisterio.
- Arias, G. (2006). *La lectura crítica como estrategia para el desarrollo del pensamiento lógico*. Quito, Ecuador: Boletín Virtual.
- Aron, A. M. (2009). *Climas sociales tóxicos y climas sociales nutritivos para el desarrollo personal en el contexto escolar. Un programa de mejoramiento*. . Chile: Editorial Andrés Bello: Andrés Bello.
- Ballesteros, M. M. (2008). ENSEÑANZA EFICAZ DE LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS EN MATEMÁTICAS. *Revista Educación* 32, 20 - 25.
- Bravo, J. A. (2005). *DESARROLLO DEL PENSAMIENTO MATEMÁTICO EN EDUCACION INFANTIL*. Madrid.
- Burón, J. (2009). *Aprender a aprender: Introducción a la metacognición*. Bilbao: Editora Mensajero.
- Caballares, E. (2010). *Tipos de valores*. Argentina: Colimes, 1, 66-94.
- Campirán, A. (2007). *Las habilidades de pensamiento en la perspectiva de las competencias*. Xalapa: Veracruz: Colección Hiper-COL.
- Carreras, L. (2011). *Como educar en valores*. España: Narcea SA.
- clases. (2018). maestría. En otros, *clases* (pág. 100). riobamba, chimborazo, ecuador: los andes.
- Cornejo, R. &. (2008). *El entorno escolar percibido por los alumnos de enseñanza media*. Región Metropolitana: Los jóvenes en el liceo.
- Corredera, N. G.-J. (2017). *El Desarrollo Lógico Matemático en la*. Sevilla: Tesis de grado.
- Cossio, R. (2004). *Estrategias de aprendizaje*. España : Alianza .
- Enríquez, A. (2007). *Ética y Valores 1, un enfoque constructivista*. México: Pearson.

- ESPINOSA, E. O., & MERCADO, M. T. (2008). *El desarrollo de las competencias matemáticas en la primera infancia*. México: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).
- Gómez, M. y. (2011). *Altas Capacidades en el entornos en niños y niñas*. España: Editorial NARCEA. S.A.
- Gonzáles, D. (1960). *La importancia de promover en el aula estrategias de aprendizaje para elevar el nivel académico en los estudiantes de Psicología*. Habana Cuba: Centro Universitario José Martí Pérez.
- González-Tejero, J. M. (s.f.). *EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO LÓGICO-MATEMÁTICO*. Murcia España.
- Hernández R, G. (2000). *Paradigmas en psicología de la educación*. México: Paidós Educador.
- Hoz, V. G. (21 de Septiembre de 2016). *Ambiente escolar comodidad para estar y facilidad para obrar*. Obtenido de <https://www.fomento.edu/libro50/articulo/34-el-ambiente-escolar/>
- López, M. (2000). *Pensamiento Crítico [Paráfrasis]. En Pensamiento crítico y creatividad en el aula*. México: Trillas.
- Luke, A. (2006). *Pedagogías críticas y aprendizaje de idiomas*. Estados Unidos de Norteamérica: Cambridge UniversityPress.
- Maggi, L. (2011). *Hablar de valores*. . Colombia: Eduteca: Eduteca.
- Maul, S. (14 de Agosto de 2009). *Relación entre el clima en el aula y el rendimiento académico en alumnos de Tercero Básico. Tesis inédita, Universidad Rafael Landívar. Campus Central. Facultad de Humanidades. Guatemala*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/447/44713068014.pdf>
- Ministerio de Educación. (2011). *Curso de lectura crítica: Estrategias de Comprensión Lectora*. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación.
- Molinar, M. y. (2010). *Liderazgo en la labor docente en el entorno de aula*. México: Trillas.
- Mora, E. (2013). *Los valores cómo ponerlos en práctica*. Ecuador: Morán.
- Newman, L. (2009). *El desarrollo de la comprensión crítica en los estudiantes universitarios. Hacia una propuesta didáctica*. Barcelona: Trillas.
- Olmeda, M. (2011). *Ética Profesional en el ejercicio de Derecho*. México,. Baja California: Departamento de editorial Universitaria.
- Peñarada, J. (2010). *Opción de vida Talleres para la Formación de Ética y Valores*. Bogotá, Colombia: Sociedad de San Pablo. .
- Pérez, A. (2009). *Primeras jornadas de Educación en Valores, Experiencias Religiosas*. . Caracas Venezuela: Paulinas.

- Pilay, F. (21 de Junio de 2013). *Enseñanza de los valores humanos. Clasificación de los valores humanos*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/ensenanzadelosvaloreshumanos/clasificacion-de-los-valores-humanos>
- Ramírez, O. L. (30 de 10 de 2018). *EL PARADIGMA DE LA COMPLEJIDAD*. Recuperado el 09 de 01 de 2018, de EL PARADIGMA DE LA COMPLEJIDAD: <http://www.bdigital.unal.edu.co/11086/1/01235591.1998.pdf>
- Robles, M. P. (25 de 01 de 2019). *El blog de Gaia Ecocrianza*. Recuperado el 06 de 07 de 2018, de El blog de Gaia Ecocrianza: <https://www.gaiaecocrianza.com/blog/desarrollar-el-pensamiento-logico-matematico-a-traves-del-juego/>
- Rodríguez, J. (2010). *Pedagogía y teoría de valores en los niños y niñas*. España : Trillas.
- Sactic, W. (2013). *Jóvenes Promueven Principios y Valores*. Guatemala.: Revista electrónica, sección departamental de Prensa Libre.
- Sipaque, T. (. (2011). *Manual Práctica de Valores*. Guatemala: Departamento de Psicología Facultad de Humanidades. Universidad San Carlos. .
- Smith, M. (2014). *Estrategias para promover la lectura comprensiva*. Loja, Ecuador: Acide.
- Torres, A. C. (2009). *La Construcción del Conocimiento Didáctico Matemático al utilizar Software Educativos*. Maracay: Paradigma v.30.
- Vásquez Rodríguez, F. (2018). Estrategias de enseñanza : investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto. *CLACSO*, 15 - 18.
- Velázquez, G. (2011). *Cuadernos de educación y desarrollo en valores*. México D.F: Académica Semestral.
- Villarroel, G. (2004). *Corresponsabilidad es una responsabilidad*. Cali: Pidrata G.P.

## ANEXOS

- ANEXO 1. Aprobación del Perfil del Proyecto (Resolución del HCD de Facultad)

	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS	<i>en movimiento</i> 										
	DECANATO											
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO</b> <b>FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS</b> <b>RESOLUCIÓN ADMINISTRATIVA No.0181- DECEHT-UNACH-2021</b>												
<b>Dra. Amparo Cazorla Basantes</b> <b>DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS</b>												
<b>CONSIDERANDO:</b>												
<p>Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 144, literal a) expresa: "Decano, máxima autoridad académica de la Facultad, responsable de la gestión estratégica";</p> <p>Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 146, numeral 16, determina que es atribución del decano de la Facultad resolver las solicitudes de personal académico, administrativo y estudiantes que no sean competencia expresa de órganos de mayor jerarquía"</p> <p>Que, mediante solicitud dirigida a la Señora Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, <u>ella señor/ita: Daysi Raquel Guaño López, estudiante/s de la carrera de Educación Básica, solicita cambio de miembro de tribunal del proyecto de investigación, aprobado con Resolución Administrativa 0208-DFCEHT-UNACH-2020;</u></p> <p>Que, mediante informe justificativo la Comisión de Carrera de <u>Educación Básica</u>, aprueba el <u>cambio de miembro de tribunal</u>, en reemplazo del Mgs. José Félix Rosero López, quien actualmente presta sus servicios profesionales en otra carrera.</p> <p>Que, revisado el trámite correspondiente, el proceso cumple con las exigencias pertinentes.</p> <p>En ejercicio de las atribuciones que le confiere la normativa legal correspondiente;</p>												
<b>RESUELVE:</b>												
<p>1. Autorizar el pedido presentado por <u>ella señor/ita: Daysi Raquel Guaño López, estudiante/s de la carrera de Educación Básica</u>, referente a la <u>asignación de un nuevo miembro de tribunal del proyecto de investigación, aprobado con Resolución Administrativa 0208-DFCEHT-UNACH-2020</u>, quedando conformado de la siguiente manera:</p>												
<table border="1"><thead><tr><th>CARRERA</th><th>TEMA</th><th>ESTUDIANTE</th><th>TUTOR</th><th>MIEMBROS DEL TRIBUNAL</th></tr></thead><tbody><tr><td>EDUCACIÓN BÁSICA</td><td>TEL DIBUJO INFANTIL Y SU RELACION EN LAS HABILIDADES Y DESTREZAS EN EL DESARROLLO DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS 200 -40" DE LA U.S.B. PEDRO VICENTE MALDONADO EN EL PERIODO DE OCTUBRE 2019- JULIO 2020"</td><td>DAYSI RAQUEL GUAÑO LÓPEZ</td><td>PHD. JORGE WASHING TORO FERNÁNDEZ PHD.</td><td>MGS. ROGELIO BAYARDO VACA BARAHONA MGS. MANUEL JOAQUÍN MACHADO SOTOMAYOR</td></tr></tbody></table>	CARRERA	TEMA	ESTUDIANTE	TUTOR	MIEMBROS DEL TRIBUNAL	EDUCACIÓN BÁSICA	TEL DIBUJO INFANTIL Y SU RELACION EN LAS HABILIDADES Y DESTREZAS EN EL DESARROLLO DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS 200 -40" DE LA U.S.B. PEDRO VICENTE MALDONADO EN EL PERIODO DE OCTUBRE 2019- JULIO 2020"	DAYSI RAQUEL GUAÑO LÓPEZ	PHD. JORGE WASHING TORO FERNÁNDEZ PHD.	MGS. ROGELIO BAYARDO VACA BARAHONA MGS. MANUEL JOAQUÍN MACHADO SOTOMAYOR		
CARRERA	TEMA	ESTUDIANTE	TUTOR	MIEMBROS DEL TRIBUNAL								
EDUCACIÓN BÁSICA	TEL DIBUJO INFANTIL Y SU RELACION EN LAS HABILIDADES Y DESTREZAS EN EL DESARROLLO DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS 200 -40" DE LA U.S.B. PEDRO VICENTE MALDONADO EN EL PERIODO DE OCTUBRE 2019- JULIO 2020"	DAYSI RAQUEL GUAÑO LÓPEZ	PHD. JORGE WASHING TORO FERNÁNDEZ PHD.	MGS. ROGELIO BAYARDO VACA BARAHONA MGS. MANUEL JOAQUÍN MACHADO SOTOMAYOR								
<p>2. En el caso de que se determinaren irregularidades en los documentos físicos originales, que deben presentar una vez que se retorne al trabajo presencial, el trámite quedará anulado conforme lo establecido en las Directrices para la ejecución de teletrabajo durante la declaratoria de emergencia sanitaria en la Universidad Nacional de Chimborazo.</p>												
<p>Dada en la ciudad de Riobamba, a los diecisiete días del mes de marzo el año 2021</p>												
												
<p>Dra. Amparo Cazorla Basantes, PhD. DECANA</p>												
<p>c.c. Secretaría de Subdecanato Archivo</p> <p>Elaborado por: Mgs. Zola Jácome.</p>												

## ANEXO 2. Aprobacion de la institucion



DIRECCIÓN ACADÉMICA  
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-02.05

Riobamba, 10 de Diciembre del 2019

Master

Elidar Becerra

RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "PEDRO VICENTE MALDONADO"

Presente. -

De mi consideración:

Reciba de un atento y cordial saludo, yo GUAÑO LOPEZ DEYSI RAQUEL con CC; 0604249037, estudiante de la carrera de EDUCACIÓN BÁSICA me permito solicitar de la manera más comedida la aprobación para realizar el proyecto de investigación en su digna institución Educativa, titulado EL DIBUJO INFANTIL Y SU RELACION EN LAS HABILIDADES Y DESTREZAS EN EL DESARROLLO DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS 2do "C" DE LA U.E.B. PEDRO VICENTE MALDONADO EN EL PERIODO DE OCTUBRE 2019- JULIO 2020 que corresponde al dominio científico Desarrollo social económico y educativo para el fortalecimiento de la institucionalidad democrática y ciudadana y alineado a la línea de investigación Educación Superior y formación profesional.

Por la atención a la presente, le agradezco.

Atentamente,

Deysi Raquel Guaño López  
ESTUDIANTE

Correo electrónico: deysy21-amor@hotmail.com

Teléfono convencional: 032395020

Teléfono móvil: 0984845572



16.04



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA**



**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**TÍTULO:** EL DIBUJO INFANTIL Y SU RELACION EN LAS HABILIDADES Y DESTREZAS EN EL DESARROLLO DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS 2do “C” DE LA U.E.B. PEDRO VICENTE MALDONADO EN EL PERIODO DE OCTUBRE 2019- JULIO 2020.

**ANEXO 3.** ENCUESTA dirigida A DOCENTES de la sección de Educación Básica de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”.

**Objetivo:**

Determinar la relación del Dibujo Infantil con las habilidades y destrezas del niño en su desarrollo del aprendizaje en la asignatura de Cultura Estética en los niños de segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado” Riobamba, periodo 2019 – 2020

**Indicaciones:**

- Este IRD (Instrumento de Recolección de Datos) es absolutamente confidencial y la información será utilizada exclusivamente para los propósitos de la investigación.
- Lea completamente el enunciado y responda los ítems con absoluta responsabilidad y veracidad de acuerdo a las alternativas que se sugiere.
- Marque la respuesta con un "X" en la alternativa que considere pertinente y correcto.

Pregunta 1. ¿Organiza el proceso enseñanza–aprendizaje utilizando estrategias didácticas?

Pregunta 2. ¿Considera que las estrategias didácticas aplicadas al dibujo infantil ayudan a dirigir el proceso enseñanza–aprendizaje de los estudiantes para el desarrollo de la habilidades y destrezas?

Pregunta 3. ¿En sus clases Usted aplica el dibujo infantil para relacionar el contenido con la práctica – Dibuja con sus estudiantes de acuerdo al tema?

Pregunta 4. ¿Enseña a los niños y niñas a utilizar correctamente los materiales para dibujar de acuerdo a los temas recurrentes en los dibujos infantiles?

Pregunta 5. ¿Motiva a los niños y niñas garabatear con colores, enseña cómo pintar, distinguir las formas, colores, objetos al momento de representar un dibujo o representación artística?

Pregunta 6. ¿Considera que el dibujo infantil tiene alguna dificultad para ser utilizado en el proceso enseñanza–aprendizaje para el desarrollo de la habilidades o destrezas y el logro de un aprendizaje significativo?

Gracias por su colaboración.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA**



**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**TÍTULO:** EL DIBUJO INFANTIL Y SU RELACION EN LAS HABILIDADES Y DESTREZAS EN EL DESARROLLO DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS 2do “C” DE LA U.E.B. PEDRO VICENTE MALDONADO EN EL PERIODO DE OCTUBRE 2019- JULIO 2020.

**Objetivo general:**

- Determinar la relación del Dibujo Infantil con las habilidades y destrezas del niño en su desarrollo del aprendizaje en la asignatura de Cultura Estética en los niños de segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado” Riobamba.

**DATOS INFORMATIVOS:**

Nombre de la Institución: **Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”**

Nombre del profesor – Tutor: \_\_\_\_\_

Año de Educación Básica / observado: \_\_\_\_\_

Año Lectivo: periodo 2019 – 2020

**ANEXO 4. FICHA DE OBSERVACIÓN A DOCENTES Y ESTUDIANTES**

**OBJETIVO ESPECÍFICO:**

- Establecer a partir de la observación, Identificar los tipos de metodología de enseñanza y estrategias de dibujo infantil que utiliza el docente durante el desarrollo de los contenidos de la asignatura para el aprendizaje de las niñas y niños de segundo año de EGB.
- Comprobar el nivel de desarrollo de las habilidades y destrezas que demuestran los niños en el aprendizaje del dibujo infantil.

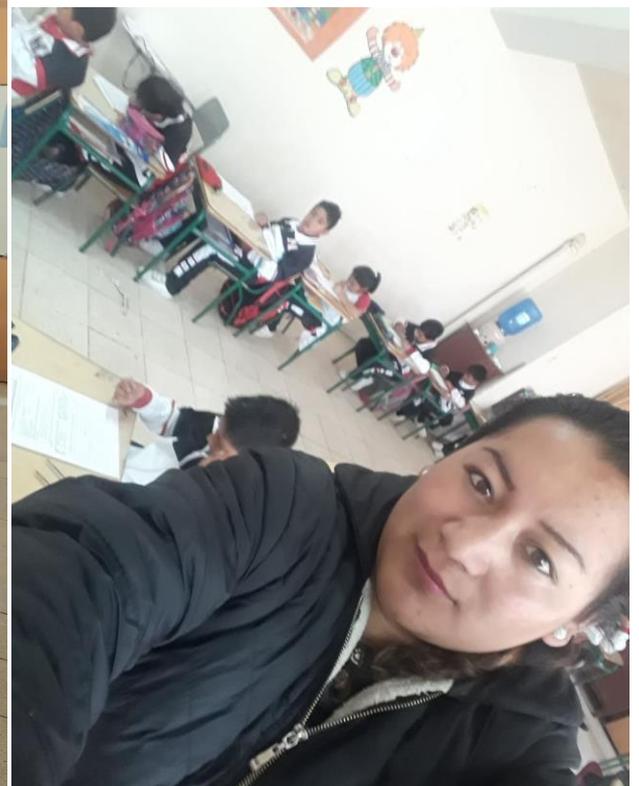
**INSTRUCCIONES:** Lea detenidamente cada enunciado del cuestionario y conteste con veracidad en el casillero correspondiente a la alternativa con que Usted le califica.

- Ítem 1. En el proceso enseñanza–aprendizaje las docentes utilizan estrategias didácticas de enseñanza, Se señalan las más utilizadas del siguiente listado.
- Ítem 2. Las estrategias didácticas aplicadas al dibujo infantil ayudan a dirigir el proceso enseñanza–aprendizaje de los estudiantes para el desarrollo de la habilidades y destrezas.
- Ítem 3. Las docentes enseñan a los niños y niñas a utilizar correctamente los materiales para dibujar de acuerdo a los temas recurrentes en los dibujos infantiles.
- Ítem 4. Las docentes motivan a los niños y niñas garabatear con colores, enseña cómo pintar, distinguir las formas, colores, objetos al momento de representar un dibujo o representación artística y, propician el desarrollo de la habilidades o destrezas y el logro de un aprendizaje significativo.

\_\_\_\_\_  
**TUTOR INSTITUCIONAL**

\_\_\_\_\_  
**ESTUDIANTE - OBSERVADORA**

• ANEXO 5. Evidencias del Estudio de Campo (Fotos – Informes – Certificaciones)



**ESTUDIANTE INVESTIGADORA: Deisy Raquel Guaño López**