



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Parvularia e Inicial.

Tema

LA MÚSICA INFANTIL COMO ESTRATEGIA EN LA NOCIÓN TEMPORO ESPACIAL DE LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL II, PARALELO C, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “21 DE ABRIL” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO OCTUBRE 2020 – MARZO 2021.

Autora

Mónica Elizabeth Granizo Valdiviezo

Tutora

Mgs. Martha Lucia Avalos Obregón

Riobamba – Ecuador

2021

APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de graduación del proyecto **LA MÚSICA INFANTIL COMO ESTRATEGIA EN LA NOCIÓN TEMPORO ESPACIAL DE LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL II, PARALELO C, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “21 DE ABRIL” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO OCTUBRE 2020 – MARZO 2021.** Presentado por la estudiante Mónica Elizabeth Granizo Valdiviezo y dirigido por la Mgs. Martha Lucia Avalos. Una vez escuchada su defensa oral y revisado el informe del proyecto de investigación con fines de graduarme en el cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Por constancia de lo expuesto firma:

Mgs. Zoila Román

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Mgs. Salazar Almeida Pilar Aide

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



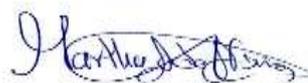
Mgs. Román Proaño Jimmy Vinicio

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Mgs. Martha Lucia Avalos Obregón

TUTORA



CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Yo, Mgs. Martha Lucia Avalos Obregón. TUTOR DE LA TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

CERTIFICO:

Que la investigación, con el tema **LA MÚSICA INFANTIL COMO ESTRATEGIA EN LA NOCIÓN TEMPORO ESPACIAL DE LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL II, PARALELO C, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “21 DE ABRIL” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO OCTUBRE 2020 – MARZO 2021.** Realizado por la señorita Mónica Elizabeth Granizo Valdiviezo , de la carrera de Educación Parvularia E Inicial es el resultado de un proceso técnicamente estructurado, asesoramiento y valoración permanente; por lo tanto, cumple con todos los parámetros teóricos metodológicos exigidos por la reglamentación pertinente, para su presentación y sustentación ante los miembros del tribunal correspondiente.



Mgs. Martha Lucia Avalos Obregón

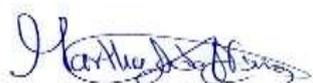
TUTORA

CERTIFICADO PLAGIO

Que, **GRANIZO VALDIVIEZO MONICA ELIZABETH** con CC: **0604268276**, estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado ” **LA MÚSICA INFANTIL COMO ESTRATEGIA EN LA NOCIÓN TEMPORO ESPACIAL DE LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL II, PARALELO C, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “21 DE ABRIL” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO OCTUBRE 2020 – MARZO 2021**”, que corresponde al

Dominio científico: Desarrollo socioeconómico y educativo para el fortalecimiento de la institución democrática y ciudadana. y alineado a la línea de investigación **Línea de investigación:** Ciencias de la Educación y Formación Profesional/ no profesional, cumple con el 6%, reportado en el sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

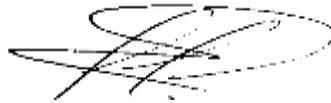
Riobamba, 14 de abril del 2021



Mgs. Martha Lucia Avalos Obregón

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido del presente trabajo de investigación, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, profesora de Educación Parvularia e Inicial. sobre, LA MÚSICA INFANTIL COMO ESTRATEGIA EN LA NOCIÓN TEMPORO ESPACIAL DE LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL II, PARALELO C, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “21 DE ABRIL” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO OCTUBRE 2020 – MARZO 2021, CHIMBORAZO. pertenece a Mónica Elizabeth Granizo Valdiviezo con cedula de identidad N° 0604268276 y el dominio erudito de la Universidad Nacional de Chimborazo.



Mónica Elizabeth Granizo Valdiviezo

0604268276

DEDICATORIA

Este proyecto de investigación lo dedico a mi familia que son mi impulso de superación en especial a mi Madre y a mis hermanos Danilo y Julio que son mi fortaleza en cada momento. Y a ti ñañita Carito te dedico este logro que también es tuyo por ser mi apoyo en cada momento y tenerme en tus oraciones.

Mónica Elizabeth Granizo Valdiviezo

AGRADECIMIENTO

A Dios por ser mi guía en cada momento de mi vida y regalarme este hermoso don de enseñar a los más pequeños

A mi familia por ser el apoyo fundamental en cada momento de mi vida estudiantil a mis padres y mis hermanos por ser mi motor de superación

A mi tío Angelito que sé que desde el cielo me guía y me protege en este camino de la vida que él siempre me motivo a no rendirme y cumplir mis sueños.

A mi tutora Martita Avalos que me ha sabido guiar de la mejor manera en mi proyecto de investigación y por su paciencia.

Mónica Elizabeth Granizo Valdiviezo

ÍNDICE DE CONTENIDO

APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	I
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	II
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	IV
DEDICATORIA	VI
AGRADECIMIENTO	VII
Mónica Elizabeth Granizo Valdiviezo	VII
ÍNDICE DE CONTENIDO	VIII
ÍNDICE DE FIGURAS	XI
LISTA DE TABLAS	XII
LISTA DE ANEXOS	XII
RESUMEN	XIII
ABSTRACT	XIV
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	3
1.1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	3
1.2. JUSTIFICACIÓN	5
1.3. Objetivos	5
1.3.1. Objetivo general	5
1.3.2. Objetivos específicos	5
CAPÍTULO II. ESTADO DEL ARTE Y MARCO TEÓRICO	6
2.1. Música	6
2.1.1. Clasificación de la música	6
2.2. Música infantil	6
2.2.1. Características de la música infantil	7
2.2.2. Tipos de música infantil	7
2.2.3. Ventajas de la música infantil	7
2.3. Estimulación musical en la educación infantil	8
2.3.1. Babytalk	8
2.3.2. Canciones de cuna	8
2.3.3. Ritmo y movimiento	8
2.4. Movimientos y Control del Espacio	9
2.4.1. Coordinación sin desplazamiento	9
2.4.2. Coordinación con desplazamiento	9

2.4.3.	Coordinación viso manual	9
2.4.4.	Balanceo.....	9
2.5.	Desarrollo melódico y de la canción.....	10
2.5.1.	Topológica	11
2.5.2.	Estructura rítmica.....	11
2.5.3.	Contorno total	11
2.5.4.	Estabilidad tonal.....	11
2.6.	Nociones temporo – espaciales	11
2.6.1.	Componente de las nociones temporo – espaciales	12
2.6.2.	El carácter nocional de la Espacialidad y la Temporalidad	12
2.6.3.	Noción de Tiempo.....	13
2.6.4.	Estructuración temporal	13
2.6.5.	Desarrollo Espacial	13
2.6.6.	Expresión corporal	14
2.7.	Test que miden las habilidades musicales.....	15
2.7.1.	Test de Allistar.....	15
2.7.2.	Test de Collell: MAT	16
2.7.3.	Test de Gordon: Primar.....	17
2.7.4.	Test de Karma	18
2.7.5.	Test de Frost.....	18
2.8.	Canciones infantiles relacionadas a las nociones temporo espaciales	19
2.8.1.	Noción del espacio (situación y orientación).....	19
2.8.2.	Estructuración temporal (ordenación y secuenciación).....	19
2.8.3.	Desarrollo espacial (distancias, medidas, formas y trazados).....	20
2.8.4.	Noción tiempo (duración y velocidad)	20
2.8.5.	Expresión corporal (ritmo y estructura rítmica).....	21
CAPITULO III. METODOLOGÍA		22
3.1.	Tipo y Diseño de Investigación	22
3.1.1.	Tipo de investigación.....	22
3.1.2.	Diseño de la investigación	22
3.1.3.	Unidad de análisis	22
3.2.	Población de estudio	22
3.3.	Tamaño de muestra	23
3.4.	Técnicas de recolección de Datos	23
3.6.	Técnicas de Análisis e interpretación de la información	23
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN		24

4.1. Procesamiento, análisis e interpretación de los resultados	24
CAPÍTULO IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	36
BIBLIOGRAFIA	38
ANEXOS	XV

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1-4. Gráfico de alumnos de la Escuela de Educación Básica "21 de Abril" subnivel II, Paralelo C	24
Figura 2-4. Grafica de la evaluación general y progreso temporo- espacial de los niños de la Escuela de Educación Básica "21 de Abril" subnivel II	25
Figura 3-4. Canción arriba abajo, resultados de la dinámica de los niños.....	26
Figura 4-4. Canción arriba abajo adelante atrás, resultados de la dinámica de los niños	27
Figura 5-4. Canción pin pon, resultados de la dinámica de los niños.	28
Figura 6-4. Canción elefantes, resultados de la dinámica de los niños	28
Figura 7-4. Canción cerca lejos, resultados de la dinámica de los niños.....	29
Figura 8-4. Canción sol solecito luna lunera, resultados de la dinámica con los niños.	29
Figura 9-4. Canción bitsy araña, resultados de la dinámica de los niños.	30
Figura 10-4. Canción lento muy lento, resultados de la dinámica de los niños.	31
Figura 11-4. Canción sapito, resultados de la dinámica con los niños.	31
Figura 12-4. Canción Buenos días y su dinámica con los estudiantes	33
Figura 13-4. Canción El señor sol y su dinámica con los estudiantes	34
Figura 14-4. Canción Relojito y su dinámica con los estudiantes	35

LISTA DE TABLAS

Tabla 1-4. Evaluación de la interacción temporo - espacial con los niños	32
---	----

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A. Instrumento de evaluación basado en el test de Allistar	XVI
---	-----



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

RESUMEN

LA MÚSICA INFANTIL COMO ESTRATEGIA EN LA NOCIÓN TEMPORO ESPACIAL DE LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL II, PARALELO C, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “21 DE ABRIL” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO OCTUBRE 2020 – MARZO 2021

El objetivo de la presente investigación es determinar a la música infantil como un aporte en la noción tempero espacial de los niños su metodología Bibliográfico se revisó fuentes relacionadas con el tema de investigación con el fin de conocer si la música facilita a la enseñanza de la noción tempero espacial. Para la recolección de datos se utilizó el test de ALLISTAR que me permitió medir el ritmo, altura y su dinamia, dándome los mejores resultados, y se adaptó una ficha de evaluación cualitativa con los requerimientos de observación direccionadas a los niños de inicial en la investigación se puede evidenciar que la música estimula en gran medida y facilita el aprendizaje dando como resultado la asimilación de la noción tempero espacial de cada una de las canciones infantiles, donde se obtiene un promedio de nivel aceptable en las dos variables de efectividad de estímulo y aprendizaje en los niños durante todo el proceso. Dentro de las habilidades adquiridas de los niños están el manejo del espacio-tiempo, orden y secuencia numérica, movimientos corporales identificando cada uno de ellos. Se concluye que la música infantil es una parte fundamental en el aprendizaje de la noción tempero espacial.

Palabras clave: Música, Música Infantil, Estrategia Noción Tempero, Espacial, Enseñanz

ABSTRACT

Children's Music as a Strategy in the Space-Time Notion of the Children of Subnivel II, Parallel C, from the "21 De Abril" Basic Education School of the City of Riobamba, Province of Chimborazo, Period October 2020 – March 2021. This research aims to determine children's music as a contribution to the time-spatial notion in children. It managed a bibliographic methodology, sources related to the research topic were reviewed to know how music facilitates the teaching of time and space notion. For data collection, the ALLISTAR test was used, which allowed us to measure rhythm, height, and dynamics, giving us the best results. A qualitative evaluation sheet was adapted with the observation requirements directed to the children of our research. Show that music greatly stimulates children's learning. It is resulting in the assimilation of the notion of spatial tempera of each of the children's songs, where an average acceptable level is obtained in the two variables of stimulus and learning effectiveness in children throughout the process. Among children's acquired skills are handling space-time, order and numerical sequence, body movements identifying each one of them. It is concluded that children's music is a fundamental part of learning the notion of spatial tempera.

Keywords: Music, Children's Music, Time Notion Strategy, Space, Teaching,

Reviewed by:

Dr. Narcisa Fuertes, PhD.

ENGLISH PROFESSOR

cc: 1002091161

INTRODUCCIÓN

Los sonidos musicales como tal han estado articulados al desarrollo de la vida del ser humano, en un inicio carecían de instrumentos musicales que acompañen a sus gestos y emisión de sonidos para comunicarse, sin embargo, esto no limitó a que esta exista la posibilidad de identificar los efectos filosóficos como: el ritmo cardiaco, respiratorio, entre otros.

Antiguamente, las diferentes civilizaciones que poblaron la tierra en distintos momentos de la historia como los griegos, egipcios, chinos entre otros, utilizaban la música como una herramienta poderosa que se transformaba en el carácter de los individuos, ante esto los científicos consideraban que la música se inició en la época de los primitivos y desde esa época hasta la actualidad se ha ido conservando día a día, como lo menciona (Ortiz, 2015)

La humanidad ha mostrado destacadas competencias para la práctica de la música dando como resultado a los conocidos “niños prodigio” según (Ortiz, 2015) quienes expresan de diferentes maneras el interés por un instrumento musical, lo cual permite, resultados como el desarrollo del hemisferio izquierdo que por naturaleza es el que está relacionado con este tipo de expresiones artísticas, emociones y sentimientos.

La incursión de la música en los diferentes niveles de las mallas curriculares educativas puede ser considerada como una herramienta o procedimiento para la generación de la creatividad de los infantes mientras realiza las actividades cotidianas al día como levantarse, ir al plantel educativo, realizar las tareas, entre otros, permitiendo que la niña o el niño reconozca el tiempo y el espacio en el que se desarrolla.

Al utilizar la música en la fase de educación de los niños, según (Peña, 2012) se obtienen resultados espectaculares en su entorno estudiantil referente a la noción temporo espacial e impartida en los niños ya que trabajan de manera más rápida y motivados.

En este contexto, el presente trabajo recalca el análisis de la implementación de la música infantil como ayuda en el desarrollo temporo espacial de los niños en la Escuela de Educación Básica “21 de Abril”, obteniendo los resultados que se detallan en los siguientes capítulos:

Capítulo I. INTRODUCCIÓN. Se plantea el problema, junto a las preguntas directrices, objetivo general y objetivos específicos, con la finalidad de indicar la importancia de la investigación.

Capítulo II. ESTADO DEL ARTE Y MARCO TEÓRICO, donde se describen las bases bibliográficas y conceptuales para entender los lineamientos de investigación establecidos.

Capítulo III. Metodología, en la que se define el tipo de investigación y la población de estudio con las respectivas técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Capítulo IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN, en la que se indican el análisis e interpretación de la información recabada en el apartada anterior, los datos se muestran gráficos.

Capítulo IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES, Para culminar, se detallan las conclusiones, recomendaciones y anexos.

CAPITULO I

1.1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En las diferentes áreas del Ecuador la música significa un aprendizaje nuevo para los niños, como bien arguyen (Torres Anangonó & Chiguano Marcillo, 2016) se basa en dar trabajos como un proceso didáctico que está dentro de las mallas curriculares de todos los establecimientos educativos de educación general básica se entiende que este procedimiento en base al mejoramiento del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Se conoce que el conocimiento se basa de forma empírica utilizando herramientas, procesos y procedimientos que permiten una ventaja u estrategia educativa en la comunicación entre el alumno y los maestros, donde (Sarmiento, 2007), afirma que, se obtiene una buena relación y una participación positiva de las partes relacionadas siendo un ente motivador para el desarrollo de las clases.

La música es un recurso al que todas las personas tienen acceso y que estimula la captación de forma inmediata de ciertas ciencias exactas como es el caso de las matemáticas en todas las dimensiones, (Montoya, 2010), en su estudio “*Niveles de coherencia musical La aportación de la música a la construcción de mundos*” indica que la música despierta la atención de los niños con todos sus diferentes géneros o ritmos, brindando un ambiente de armonía y apto para el aprendizaje.

La música infantil siempre ha estado en las diferentes áreas del aprendizaje, por lo que se ha vinculado de manera significativa como una técnica en el desarrollo de la noción témpora espacial del niño, obteniendo resultados favorables mediante el desarrollo de juegos, dinámicas, canciones educativas infantiles, entre otras.

Se ha podido evidenciar que, al momento de diseñar los pensum académicos, se identifica la problemática de no contar con un compromiso por parte del profesor para impartir las clases de manera didáctica y con la implementación de estas nuevas metodologías de enseñanza, tal vez por una directriz limitante del gobierno central.

Sin embargo, con los antecedentes mencionados, el presente estudio se basa en la utilización o aplicación de la música en diferentes áreas de aprendizaje de la noción temporo espacial en la Escuela de Educación Básica “21 de Abril” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, para conocer la aplicación de la música infantil como un aporte en la noción temporo espacial en los niños del subnivel II, Paralelo C.

En este contexto, surge como formulación del problema la siguiente pregunta, ¿Cómo la música infantil aporta en la noción temporo espacial en niños del subnivel II, Paralelo C de la Escuela de Educación Básica “21 de Abril” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo?

1.2. JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de la presente investigación es relevante en el sentido que busca determinar a la música infantil como un aporte en la noción temporo espacial en la educación de niñas y niños de educación escolar, identificando los niveles en los que se encuentra actualmente el público de estudio y qué tipo de recursos se necesitarán para que esta modalidad de enseñanza se imparta en futuros momentos.

El sistema educativo que se encuentra vigente requiere una modificación en el proceso de enseñanza en los pensum académicos que maneja el gobierno central mediante el Ministerio de Educación, ya que se comprobado por diferentes estudios que la educación en los primeros años de infancia debe ser dinámica y no bibliográfica como lo ha instaurado el régimen actual.

El trabajo de investigación es de impacto ya que se encuentra orientado a niñas y niños de educación primaria para que puedan desarrollar mayores niveles de creatividad, curiosidad e interés por el estudio de las diferentes ciencias, adquiriendo de esta manera mayor recepción de información y conocimiento. De esta manera los beneficiarios de esta investigación serán los docentes de la institución, los estudiantes y los padres de familia, al fortalecer la educación de estos.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar a la música infantil como un aporte en la noción temporo espacial en niños del subnivel II, Paralelo C, de la Escuela de Educación Básica “21 de Abril” de Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, Periodo lectivo octubre 2020 – marzo 2021.

1.3.2. Objetivos específicos

- Analizar el nivel de desarrollo de la noción temporo espacial que tienen los niños del subnivel II, Paralelo C.
- Indagar el tipo de música infantil para la noción temporo espacial de los niños del subnivel II, Paralelo C.
- Determinar el aporte de la música infantil para la noción temporo espacial de los niños del subnivel II, Paralelo C.

CAPÍTULO II. ESTADO DEL ARTE Y MARCO TEÓRICO

2.1. Música

(Akoschky, 2008), hace mención que la música tiene un poder de singularidad para manifestar: dolor, alegría, serenidad... todo lo cual tenemos la posibilidad de llamar sentimientos puros. Sus movimientos poseen la facultad de ocasionar infinitos estados de ánimo, que tienen la posibilidad de estar escondidos en la memoria y activarse sin necesidad de que actúe la voluntad.

2.1.1. Clasificación de la música

El autor (Guerrero, 2018) hace mención a la categorización de la música conforme el lapso histórico que abarcan, al género que pertenezcan, el tipo de instrumento que usa y su funcionalidad, teniendo tal:

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| ✚ Música arcaica | ✚ Música instrumental |
| ✚ Música tradicional | ✚ Música sinfónica |
| ✚ Música clásica | ✚ Música programática |
| ✚ Rap | ✚ Música pura |
| ✚ Rock | ✚ Dramática |
| ✚ Reggae | ✚ Danza |
| ✚ Pop | ✚ Religiosa |
| ✚ Blues flamenco | ✚ Profana |
| ✚ Country | ✚ Cinematográfica |
| ✚ Música vocal | ✚ Incidental |

2.2. Música infantil

(Akoschky, 2008) da a conocer que con este término a las múltiples melodías que son dirigidas a todos los oyentes que se hallan en la edad de 0 meses hasta los 11 o 12 años. Teniendo presente no solo las clásicas tonadas que son las canciones de guardería, jardín de chicos incluyendo a los preadolescentes que Esto abarca no solo las tonadas más clásicas, como canciones de guardería o jardín de chicos; sino además las que acostumbran oír preadolescentes en ciertos programas de esta época.

2.2.1. Características de la música infantil

(Akoschky, 2008) se refiere que cada melodía tiene una singularidad que provoca que se presente como una característica en cada género el que se muestra a los chicos debería de consumir con ciertas fronteras que ofrecen paso a ser conocido con los diversos tipos de canción como: Una letra divertida y simple de aprender, ritmos pegajosos o que causen empatía y que es simple de comprender.

2.2.2. Tipos de música infantil

De acuerdo con (Lopez, 2016) los objetivos con los que fueron creadas las canciones y a la edad del niño a continuación el detalle:

- Para jugar, esta clase de melodía ayuda a la utilización de juegos célebres, dando como consecuencia que el infante haga movimientos simultáneamente que lo canta teniendo presente las distintas normas del juego.
- Para desarrollar capacidades, el desarrollo de melodía que contengan juegos de palabras que ayudan al infante a desarrollar diferentes capacidades lingüísticas como los acertijos o los trabalenguas, que son un ente fundamental para que el mismo logre tener una pronunciación clara y un pensamiento veloz.
- Lúdicas, la funcionalidad de mayor relevancia es entretener en los diferentes ratos de tiempo libre que se da en el día dando rienda suelta a su imaginación como viajar a sitios que permitan producir sensaciones con su alrededor y con la naturaleza misma.
- Didácticas, utilizadas en su mayoría en las escuelas como procedimiento de aprendizaje. Hablan sobre conceptos como las piezas que componen el cuerpo humano, los números y los colores, los nombres y sonidos de animales y valores como la amistad y la sinceridad, entre otros.

2.2.3. Ventajas de la música infantil

(Rios, 2018) establece que las distintas profesiones recomiendan la utilización de canciones en el aprendizaje debido a que es un instrumento y táctica que tiene más poder efectivo comparativamente con los libros y con las clases.

A continuación, se detallan las diferentes ventajas de la música infantil:

- Optimización la función de memorización, aprender mediante rimas y tonadas pegajosas, es una forma muchísimo más eficaz de guardar la información y de que cada vez que escuche dicha música recordare lo cual aprendí.

- Ayuda a desarrollar la capacidad verbal y motriz, al instante de desarrollar, bailar y cantar al ritmo de una música, provoca que los chicos tengan la función de arreglar ciertos inconvenientes de pronunciación y coordinación del cuerpo, entre otros
- Es un procedimiento ideal para conservar la concentración, los chicos en particular los más pequeños no cuentan con la capacidad para concentrarse en diversos instantes de educación dando una gigantesca efectividad al instante de llamar su atención.
- Es una manera estupenda de excitar la convivencia, al poder cantar una melodía en cualquier conjunto dando una posibilidad de entender y aprender a convivir en la sociedad y más que nada con personas de su misma edad.

2.3. Estimulación musical en la educación infantil

(Lacárcel J. , 1991), nos da a entender que la importancia de estimular con diferentes tipos de música al niño en sus primeros años de vida para el desarrollo de habilidades mejorando el rendimiento académico posterior, teniendo diferentes metodologías en las etapas de crecimiento como se mencionan a continuación:

2.3.1. *Babytalk*

(Lacárcel J. , 1991) , cita que en esta fase corresponde a la gestación del infante, en la que es fundamental tener una riqueza de modulaciones melódicas por los papás, respetando la magnitud, acentuación y expresión, para que el feto obtenga diversos estímulos en lo emocional, físico y cognitivo en esta etapa.

2.3.2. *Canciones de cuna*

(Lacárcel J. , 1991) comenta que los niños una vez que se hallan en la fase de recién nacido son relevantes que los papás canten o reproduzcan canciones de cuna para facilitar el sueño o atenuar la preocupación del bebe, tal permanecen capacitando al infante a la percepción de las modulaciones de voz y carga emocional que encierran esta clase de ocupaciones.

2.3.3. *Ritmo y movimiento*

Según el autor (Lacárcel J. , 1991), El ritmo ayuda a desarrollar el control elemental y la coordinación sensomotora de los chicos en las múltiples fases de incremento, aportando temas involucrados a sincronización corporal con el acento y la duración de ciertos tipos de melodía en cuanto al desplazarse, marchar, golpear sus palmas, entre otros.

Para que esto se desarrolle debería existir un avance al ruido a reproducirse, en compañía de señas y percepción de las abstracciones del tiempo.

Para el interprete (Lacárcel J. , 1991), A medida que los chicos poseen dominio de los ritmos y empoderamiento de los espacios en los cuales se realiza, tienen la posibilidad de producir tipos de comunicación especiales con otros infantes, adaptándose a nuevos instantes de su historia, dejando de lado la introversión, permitiendo que dichos sean más sociables y que estén práctico con el ámbito que los circunda.

2.4. Movimientos y Control del Espacio

Según (Lacárcel J. , 1991) se pueden considerar las siguientes perspectivas referentes a los movimientos y control del espacio:

2.4.1. Coordinación sin desplazamiento

Según (Muñoz, 2009), Ocupaciones térmicas para el desarrollo del control postural, coordinación y expresión de los miembros inferiores como mejores, marcando diferentes valores musicales, juegos rítmicos, persecuciones corporales, funcionamiento de aparatos de percusión, entre otros.

2.4.2. Coordinación con desplazamiento

Como nos da a conocer el autor (Toalombo, 2016) Ejercicios rítmicos que tengan cualquier tipo de movimiento del cuerpo como el salto, galope, carrera y marcha, pudiendo que los chicos dominen el cuerpo humano y el espacio en el cual se hallan, permitiendo que la relación con otros chicos sea óptima, desarrolle su imaginación y que el lenguaje se complemente con movimientos corporales.

2.4.3. Coordinación viso manual

Según (Toalombo, 2016), Íntimamente unida al apaño de objetos y actividades de los comités superiores, en esta época el angelito tiene el ingenio de relamer, concebir y dibujar, consiguiendo una comunicación receptiva y expresiva que van del caso al ritmo como la actividad.

2.4.4. Balanceo

El analista (Toalombo, 2016), Son movimientos involuntarios en la totalidad de los casos de niños que se encuentran en los primeros meses de ánimo, así como los que sufren algún tipo de prohibición, se puede sentir estos movimientos al fastidiar al bebe e inesperadamente advertir la acción de sus piernas de forma a un recuento.

Es notable denotar este segmento de movimientos dado que, al ser involuntarios, niños de instrucción infantil pueden realizarlos esporádicamente cuando se encuentran desocupados o con irrealidad.

Sin embargo, el recuento puede ser tentado por actividades musicales al percibir sensaciones agradables y una gran riqueza en los juegos infantiles con diferentes tonalidades de ambiente

El autor cita en su trabajo de investigación, que existen varias actividades que ayudan a desarrollar este tipo de movimiento:

- Cantar canciones de cuna.
- Cantar canciones con ritmo binario adecuado.
- Realizar audiciones musicales.
- Realizar ostinatos verbales, vocales o instrumentales.
- Interpretación de una melodía con un instrumento musical.

2.5. Desarrollo melódico y de la canción

El autor: (Gibson, 1969) nos cuenta que es importante para los niños captar la percepción de la melodía y las manifestaciones ligadas al canto y la canción.

Los cantos tienen unas connotaciones cuyas raíces se adentran en las vocalizaciones y verbalizaciones, produciéndose a partir del habla, por lo que se consideran de origen primitivo.

Sin embargo, la canción posee una estructura más compleja y suele ser una creación individual, de esta manera se puede adaptar a las diferentes edades en las que se puede captar la atención de los niños con ritmos, libre y flexibles.

Para: (Gibson, 1969) el aprendizaje perceptivo debe ser estimulado en los primeros años de los niños para que su desarrollo vocal no sea rudimentario cuando desarrolle otro tipo de habilidades, para lo que propone 4 etapas para la adopción de canciones

- La reproducción de frases, pero no del tono, a los dos años.
- La reproducción de partes de las canciones a los dos años y medio.
- La reproducción de una canción completa pero no del tono, a los 3 años.
- La reproducción de una canción completa de forma correcta a partir de los cuatro años.

Para aumentar el desarrollo melódico en los niños (Davidson, 1983) indica 4 fases que se requieren para que los infantes adquieran la influencia necesaria de la música, siendo:

2.5.1. Topológica

Para (Zuleta, 2008) la canción se ve como un todo, en general las palabras y las frases distintas se fundamentan en la estructura de las palabras, se intuye el pulso fundamental en el canto de los niños.

2.5.2. Estructura rítmica

Según (Zuleta, 2008) ,Los niños en esta etapa pueden percibir, aprender y reproducir por medio de percusiones, el ritmo superficial de las canciones, sincronizando fundamentalmente con el pulso.

2.5.3. Contorno total

El autor (Zuleta, 2008), En esta etapa los niños dominan con exactitud cada frase, sin embargo, la estabilidad tonal es una debilidad al sufrir variaciones con los intervalos en diferentes tipos de canciones y músicas.

2.5.4. Estabilidad tonal

(Zuleta, 2008) determina que es la maduración de las fases anteriores en la que el niño puede extraer el pulso fundamental a partir de ritmos superficiales, se incluye en esta etapa elemento expresivos y diferentes matices como la intensidad, velocidad, carácter, entre otros.

2.6. Nociones temporo – espaciales

(Ortiz, 2015) da a conocer que las nociones temporo – espaciales se componen con actividades para desarrollar la postura de un objeto según las referencias espaciales en un periodo ocurrido es la capacidad para conservar constante la ubicación del propio cuerpo humano tanto en funcionalidad de la postura de los objetos en el espacio como para posicionar aquellos objetos en funcionalidad de nuestra postura, el niño/a de 3 a 4 años ha de ser capaz de orientarse en el espacio, apreciando las direcciones, distancias y trayectorias.

Mientras que (Galera, 2014) cita que la lateralidad es un punto fundamental en la evolución de captar la orientación, se puede difundir diferentes etapas de los chicos, debido a que

ellos no nacen con estas nociones si no que se necesita desarrollarlas desde el ámbito en el cual se desenvuelven y en el cual interactúan, estas nociones se van desarrollando progresivamente por medio de movimientos corporales y de ocupaciones con objetos concretos

Sin embargo (Peña, 2012), tiene como punto importante que todo educador y padre debe desarrollar en el niño las nociones espaciales primero en espacio real y seguidamente en el espacio figurativo

- De orientación: se concentra con su centro, en su cuerpo: Arriba – abajo, delante – detrás, a un lado – a otro. Teniendo la mayor parte de atención en la forma de moverse
- De dirección: Hacia arriba, hacia delante, desde, hasta, creando una relación de comunicación para que puedan crear un vínculo con su exterior.

2.6.1. Componente de las nociones temporo – espaciales

El autor (Guerrero, 2018) Los ejes primordiales son el espacio y la época en donde ayudan a desarrollar las ocupaciones del día a día construyendo una buena interacción con el ámbito, obteniendo el parentesco del esquema del cuerpo entre el cuerpo humano del infante y la orientación del espacio.

El mismo autor (Guerrero, 2018), también comenta sugiere que se puede decidir el orden como una sucesión entre cada una de las ocupaciones y las situaciones que se generan debido a que van uno posteriormente de otro y su duración es equilibradamente a un intervalo temporal teniendo 2 aspectos de alusión el inicio y el fin de los anteriormente mencionados, se da paso a la percepción que es impulsado por los estímulos y los cuales son sensibles al organizarse entre ellos:

- La influencia de la edad: la estimación es una ventaja en la duración ya que la misma permite que se mejore con la edad, pero cabe destacar que el control total se lo tendrá en la adolescencia.
- Características del sujeto: el entrenamiento, la motivación y las tareas son una base para la inteligencia, el estado psicológico, su estado anímico, entre otros.

2.6.2. El carácter nocional de la Espacialidad y la Temporalidad

Para los autores (Sánchez Casado, J. Inmaculada , & . Benítez Merino, J, 2014) en varios de los casos es primordial la idea de la mente de los diferentes objetos en los múltiples

casos existe la idea dando un uso extenso que será empleado en la representación siendo equivalente a un criterio o una iniciativa.

Tanto el espacio como la época son nociones que tiene una preparación con pautas y premisas o sea en los individuos adultos la vivencia es la idea debido a que es fruto de todos los acontecimientos que han pasado durante su historia al principio de los años se sabe que el espacio es como la persona puede aprehenderlo con la matriz que le imprimen sus esquemas de asimilación de la verdad, es donde se hace, donde se practica la acción; la época es tan solo una sucesión poco diferenciada de los acontecimientos rutinarios. Esta creación de nociones reviste el carácter de ontogénica, o sea, que la rehace cada persona para su historia especial.

2.6.3. Noción de Tiempo

Para el autor (Ortiz, 2015) dice que la accesibilidad para el análisis de esta en los estudiantiles es una de las más difíciles al hacer un estudio respecto de las diversas habilidades de aprendizaje de los chicos por medio de sus fases de desarrollo cognitivo se puede mirar que las nociones de espacio y tiempo emergen poco a poco, casi confusamente. Esto se puede percibir constantemente a partir de la vivencia práctica a lo largo de los 3 a 4 años los chicos poseen un difícil trabajo para "hacerse la iniciativa" de cómo es el desarrollo del tiempo con las que se mide la historia, o de lo cual significan los espacios que permanecen más allá de lo cual él o ella conoce.

2.6.4. Estructuración temporal

Según (Viera, s.f.), Las diversas acciones motrices suponen la interacción entre el sujeto y su entorno. Toda acción se realiza en el espacio y el tiempo, por lo tanto, ambos conceptos se realizan conjuntamente. La estructuración espaciotemporal está íntimamente ligada a la propia del esquema corporal y al proceso de lateralización. La estructuración espaciotemporal, juega un papel esencial en todos los aspectos del aprendizaje indica.

2.6.5. Desarrollo Espacial

Según (Lopez, 2016), El cuerpo humano es el componente importante que se abre a él mismo y al mundo y pone en contacto con la vida. El desarrollo espacial implica y pide una íntima interacción con el planeta del cual se forma parte e interacción en la que se auto constituye nuestra identidad. El hombre conoce y se apropia de todo el mundo por medio

de vivencias sensoriales y perceptuales y de forma persistente vive y hace toda su vida no solo en el cuerpo humano sino con el cuerpo humano y a partir del cuerpo humano.

2.6.6. *Expresión corporal*

Para (Lopez, 2016) la expresión corporal es una conducta espontánea existente desde siempre, es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos, como el habla, el dibujo y la escritura.

(Lopez, 2016) indica que la asignatura de expresión corporal está encaminada a desarrollar competencias interpretativas, argumentativas y propositivas, a través del desarrollo de habilidades como:

- **Habilidades Cognitivas:** La expresión corporal es un quehacer específicamente organizado, relativo a un aspecto de la conducta humana.
- **Habilidades Comunicativas:** La expresión corporal como lenguaje inmediato, afirma el concepto del ser humano expresándose a sí mismo y consigo mismo.
- **Socioafectivas:** Durante el desarrollo de este proceso las niñas/os se sentirán estimulados a conocer y realizar las actividades de forma permanente, creando vínculos afectivos, estimando, respetando, disfrutando y sobre todo interactuando con sus compañeras.

2.6.6.1. *Noción del espacio*

(Salazar, 2019) cita que el concepto de espacio en la niña o el niño nace de la conciencia del propio cuerpo y está unido con las actividades motrices que realiza en su diario vivir. Y comenta que, hasta los siete años, se le puede llamar “espacio concreto” ya que no está lo suficientemente interiorizado para ser sometido a operaciones mentales.

Se puede diferenciar entre dos tipos de espacio:

- **Práctico:** Espacio real, en donde se lleva a cabo la acción.
- **Figurativo:** Espacio representado a través de un dibujo.

La comprensión del tiempo está muy relacionada al conocimiento físico y social; y el niño según (Guaman & Ugsiña, 2016) lo construye a través de las siguientes fases:

- Concibe el tiempo solamente relacionado al presente, no contempla mentalmente el pasado ni el futuro. Tiene una dimensión única del tiempo.
- Comienza a entender que el tiempo es un continuo, que las cosas existen antes de ahora y que existirán después de ahora.
- Usa el término de mañana o ayer, quizás no acertadamente, pero con indicios de que comprende la existencia de un pasado y un futuro.
- Reconstruye hechos pasados, pero no lo hace secuencial ni cronológicamente. Por ejemplo, si le solicita contar cómo hizo su pintura, lo podrá contar, pero no secuencialmente, por dónde empezó, que hizo después y así sucesivamente.
- Reconstrucción secuencial y cronológica del tiempo y comprensión de las unidades convencionales del mismo. Por ejemplo: semana, mes, hora, entre otros. En esta fase el niño ya comienza a mostrar una visión objetiva del tiempo.

2.7. Test que miden las habilidades musicales

(Galera, 2014) Cuenta que a lo largo de los años, han aparecido diferentes expertos que han medido el desarrollo de las habilidades de los niños en articulación con la música, sin embargo, en su investigación indica las diferentes pruebas que aportan con lo mencionado anteriormente.

2.7.1. Test de Allistar

(Galera, 2014) dice que este instrumento es capaz de medir igual de bien las capacidades musicales de músicos con vivencia, y de esos que habían desarrollado capacidades musicales de una forma natural.

Se apoya en labores de audición en las que se escuchan sonidos y secuencias y luego se ha de escoger entre diferentes posibilidades.

- Ritmo, duración.
- Ritmo, compás.
- Armonía, conciencia de acordes.
- Ritmo, estructura rítmica.
- Altura y ritmo, discriminación melódica.
- Dinámica, conciencia de la dinámica.

Estos elementos no necesitan comprenderse musicalmente, pero reflejan unas habilidades que son importantes en el uso de cualquier interfaz de audio.

2.7.2. Test de Collell: MAT

Para (Galera, 2014) este instrumento mide las destrezas musicales de estudiantes a partir de 3º de primaria hasta la Universidad. El contenido de esta prueba se concluyó por medio de la consulta de libros de escrito de canción, currículos, contenidos de cursos de melodía y textos involucrados con la psicología de la melodía.

Contiene 4 test con diferentes apartados:

2.7.2.1. MAT I y II

según (Galera, 2014), Permanecen direccionadas para los alumnos que entienden el 3 nivel hasta el 12 nivel o conocido como sexto curso.

La primera parte de la prueba está relacionada con la discriminación de alturas.

La segunda parte está relacionada con el dibujo melodioso: se ha de discriminar si éste se mueve por grados conjuntos o saltos.

La tercera parte del examen está relacionada con el reconocimiento del pulso. Los estudiantes debían distinguir entre compases binarios y ternarios. El cuarto apartado está dedicado a medir la capacidad para diferenciar el centro tonal o la tonalidad. El estudiante ha de escoger de entre 3 sonidos diferentes cuál es la tónica de la oración que se ha escuchado.

Un último apartado recoge la discriminación auditiva-visual. Indicador de la velocidad lectora musical. Se integran 2 apartados: uno para los ritmos y otro para las notas.

Realizando una sumatoria, este instrumento tiene 151 ítems de evaluación acumulados entre cada una de los periodos mencionadas.

2.7.2.2. MAT III y IV

(Galera, 2014) también comenta que esta herramienta está destinada para estudiantes de los últimos cursos de primaria y secundaria con actividades específicas respecto a la música, se encuentran en coros musicales, reciben clases de instrumentos, conforman bandas estudiantiles, entre otros.

En esta prueba se evalúa:

- ✓ Discriminación armónica. La tarea consiste en oír un acorde de cuatro notas y reconocer cuál de ellas está alterada o no es consonante con el resto.
- ✓ Reconocimiento y memoria melódica. Se presenta un fragmento musical en el que un piano toca una melodía que se ha de memorizar.
- ✓ Reconocimiento de alturas. Aquí se ha de reconocer la correspondencia de intervalos oídos y escritos.
- ✓ Reconocimiento de instrumentos. La tarea consiste en reconocer el sonido de diferentes instrumentos.
- ✓ Reconocimiento del estilo musical. La tarea consiste en identificar en términos de periodo, año o compositor pequeños fragmentos musicales.
- ✓ Reconocimiento de la textura. La tarea consiste en reconocer la textura de distintos fragmentos.
- ✓ Comprensión del movimiento armónico. La tarea consiste en escuchar un acorde y retenerlo en la memoria para después elegir entre tres acordes, cuál sería el más adecuado para suceder al primero que se escuchó.
- ✓ Discriminación del tipo de cadencia. La tarea consiste en identificar si un fragmento musical concluye en cadencia perfecta, plagal o rota.

2.7.3. Test de Gordon: Primar

(Galera, 2014) relata que esta enfocada a los niños que se encuentran en el nivel de educación de cuarto año de primaria, la finalidad de esta prueba es el desarrollar y mejorar la aptitud musical a través de una instrucción adecuada.

Los objetivos de esta herramienta son:

- Comparar las aptitudes rítmicas y tonales de cada niño para identificar sus necesidades de aprendizajes en una y otra área;
- Identificar niños con aptitudes musicales altas y que por ello deberían recibir una formación especializada musical o acudir a clases de grupo instrumental, vocal o de danza.;
- Evaluar de manera periódica las aptitudes rítmicas y tonales de alumnos de semejante edad.

La autora recalca que, al implementar esta prueba, se desea recalcar que la aptitud musical debería ser independiente de los logros académicos, por esa razón al desarrollar el test, el alumno no tiene porqué saber de notación musical o de otros aspectos teóricos.

2.7.4. Test de Karma

(Galera, 2014), Destinada a niños que se encuentran sobre los 8 años, que se utiliza en su mayoría para el proceso de selección de aproximadamente la mitad de las escuelas musicales en Finlandia, al mismo tiempo que para determinar el nivel que se requiera para impartir clases de orientación musical.

Este test concibe la aptitud musical como la habilidad para agrupar series de sonidos, asumiendo que los procesos del pensamiento musical están relacionados con la capacidad de percibir y construir o estructurar series temporales de todo tipo: sonoras, visuales, entre otros.

Los resultados avalan la idea de que:

- La prueba está relacionada con lo musical
- Los resultados no son sólo fruto del estudio y la práctica musical
- Los resultados están relacionados con el sentido de estructuración y no

solamente con la discriminación sensorial.

2.7.5. Test de Frost

2.7.5.1. Test of Kinesthetic Response to Rhythm in Music (TKRRM)

(Lacárcel J. , 1991) tiene el objetivo del diseño de esta prueba fue el de evaluar la habilidad de los alumnos para coordinar su respuesta kinestésica o motora con ejemplos grabados sonoros interpretados en compases binarios, ternarios o compuestos y con diferentes tipos de tempos.

2.7.5.2. Test of Musical Discrimination (TMD)

Según (Lacárcel J. , 1991) La prueba fue diseñada para evaluar las habilidades de instrumentistas amateurs en la discriminación auditiva. Se compone de dos apartados:

- Rítmico, los sujetos han de discriminar entre distintos tempos, ritmos melódicos, acentos, pulsos y fluctuaciones del tempo (retardando y acelerandos).
- Melódico, los sujetos han de discriminar diferencias en: la tonalidad, la melodía, frases, calidad tonal, expresividad, afinación, los volúmenes de las partes instrumentadas y las partes instrumentales en una orquesta.

2.8. Canciones infantiles relacionadas a las nociones temporo espaciales

(Machuca & Cibantos, 2019) Al existir varias canciones sobre lo temporo espacial, se ha hecho una selección de temas referentes a las nociones mencionadas en la presente investigación y que se detallan a continuación:

2.8.1. *Noción del espacio (situación y orientación)*

La escuela infantil **Menut (s/f)** ha diseñado la canción “Arriba y Abajo”, a continuación, se redacta una estrofa de esta:

“Arriba está mi cabeza,
Abajo están mis pies.
Arriba se toca el cielo,
Abajo se toca el suelo.”

Los profesores (Astudillo & Adaos, 2018) han compuesto la canción “Arriba abajo – Adelante atrás”, a continuación, se redacta una estrofa de esta:

“Arriba, abajo, vamos a empezar,
Arriba, abajo, vamos a saltar,
Adelante, adelante, vamos a marchar,
Atrás, atrás, vamos a saltar.”

2.8.2. *Estructuración temporal (ordenación y secuenciación)*

El actor (Guerra, s.f.) creó la popular canción “Pin pon”, a continuación, se redacta una estrofa de esta

“Pin Pon es un muñeco muy guapo y de cartón
Se lava las manitas con agua y con jabón
Pin Pon es un muñeco muy guapo y de cartón
Se lava las manitas con agua y con jabón”

(Jaramillo, 2016) , menciona la popular canción “Los elefantes”, a continuación, se redacta una estrofa de esta:

“Dos elefantes se balanceaban, sobre la tela de una araña,
como veían que resistía fueron a llamar a otro elefante.”

2.8.3. *Desarrollo espacial (distancias, medidas, formas y trazados)*

(Herrera, Osorio, Soto, & Escala, 2014) han diseñado la canción “Cerca Lejos”, a continuación, se redacta una estrofa de esta:

“Si das un paso, te acercas a mí,
Luego volverás y más lejos estarás,
Si saltas hacia mí, yo me pongo feliz,
Si vuelves atrás, no te puedo alcanzar.”

(Machuca & Cibantos, 2019), han compuesto la canción “Las formas geométricas”, a continuación, se redacta una estrofa de esta:

“Si coges un cuadrado y lo estrujas un poquito,
Se queda más delgado, ahora ya está de pie,
Teléfonos y libros, todos tienen su forma...
El Rectángulo, el rectángulo, parece achatado.”

2.8.4. *Noción tiempo (duración y velocidad)*

(Esteban, 2018) menciona la popular canción “Sal Solecito”, a continuación, se redacta una estrofa de esta:

“Sol, solecito,
caliéntame un poquito
por hoy por mañana
por toda la semana.”

(McClesh, s.f.) se refiere a la popular canción “Itzi, bitzi araña”, a continuación se redacta una estrofa de esta:

“Itzi, bitzi araña,
tejió su telaraña.
Vino la lluvia,
y se la llevó.
Salió el sol,
se secó la lluvia.
Y Itzi, bitzi araña,
otra vez subió.”

2.8.5. *Expresión corporal (ritmo y estructura rítmica)*

El estudio de producción de música (Jaramillo, 2016) ha compuesto la canción “Lento muy lento”, a continuación, se redacta una estrofa de esta:

“Marcho, marchó, marchó derechito,
Marcho, marchó, marchó derechito,
Mis pies juntitos van,”

(Schull, s.f.) diseñado la canción “El Baile Del Sapito”, a continuación, se redacta una estrofa de esta: (Schull, s.f.)

“Vas para adelante más un poco más
vas para adelante y luego vas pa' tras
ahora para un lado para el otro ya
das un brinco alto y vuelves a empezar”

CAPITULO III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y Diseño de Investigación

3.1.1. Tipo de investigación

La presente investigación se desarrolló utilizando los estudios:

- Bibliográfico, se revisó fuentes secundarias existentes relacionadas con el tema de investigación con el afán de conocer sobre el comportamiento de los escolares en temas relacionados a la enseñanza con música.
- Campo, se levantó información primaria a través de la implementación del test de ALLISTAR y adaptar una ficha de evaluación cualitativa con los requerimientos de observación direccionadas a los niños del subnivel II, Paralelo C, de la Escuela de Educación Básica “21 de Abril” de Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo.

3.1.2. Diseño de la investigación

De acuerdo con la naturaleza del estudio:

- La investigación es de corte no experimental porque permitirá hacer un análisis de realidad actual, es decir, observar las situaciones tal y como se manifiesta y no existirá la manipulación de variables.
- La investigación es transversal ya que la recopilación de información se realizará en un solo momento de la investigación en un tiempo determinado como resultado de las fichas de observación implementadas.

3.1.3. Unidad de análisis

La presente investigación es exploratoria; ya que el objetivo de esta investigación es identificar, analizar y determinar una mejor comprensión del problema a que nos estamos enfrentando al ser poco conocido en nuestro entorno.

3.2. Población de estudio

La población informante la conformaron los estudiantes del subnivel II, Paralelo C, de la Escuela de Educación Básica “21 de Abril” de Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo.

3.3. Tamaño de muestra

La muestra será no probabilística e intencionada porque se selecciona a los elementos que los integran, para el estudio se plantea trabajar con 25 estudiantes del subnivel II, Paralelo C, de la Escuela de Educación Básica “21 de Abril”.

3.4. Técnicas de recolección de Datos

Se determina el test que se usará como método de evaluación. La técnica empleada en esta investigación, es la de observación directa al implementar la música infantil en el desarrollo de las clases y actividades en la que participaron los estudiantes del subnivel II, Paralelo C, de la Escuela de Educación Básica “21 de Abril”.

3.5. Selección del test para medir la noción temporo espacial

Para la selección del test se optó por el *Test de Allistar* que se adapta con los requerimientos de la noción temporo espacial, que serán medidos en los niños del subnivel II, Paralelo C, de la Escuela de Educación Básica “21 de Abril” de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo. Debido a la emergencia sanitaria que vive el país y el mundo, la medición deberá ser llevada a cabo con la ayuda de los padres de familia, para lo cual se solicitara videos de la dinámica de los niños al escuchar la canción sugerida, además, se realizara evaluaciones grupales.

La evaluación se realizará de forma cualitativa, valorando las habilidades de los niños al escuchar la canción indicada para el objeto de medición, este se llevará a cabo en un lapso de un mes, dos veces por semana, mediante la siguiente ficha técnica o de observación ANEXO A.

3.6. Técnicas de Análisis e interpretación de la información

Con la finalidad de conocer ¿Cómo la música infantil aporta a la noción temporo espacial en niños del subnivel II, Paralelo C de la Escuela de Educación Básica “21 de Abril” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo?, se ha implementado la técnica de observación directa y su instrumento en el desarrollo de las clases en la modalidad virtual debido a los efectos adversos que la pandemia del COVID19 ha causado. La información recopilada se lo tabulo para el respectivo análisis el mismo que facilita la interpretación de resultados cualitativos.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Procesamiento, análisis e interpretación de los resultados

A continuación, se presentan los resultados obtenidos de la ficha de observación aplicada a los 25 estudiantes del subnivel II, Paralelo C de la Escuela de Educación Básica “21 de Abril” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.

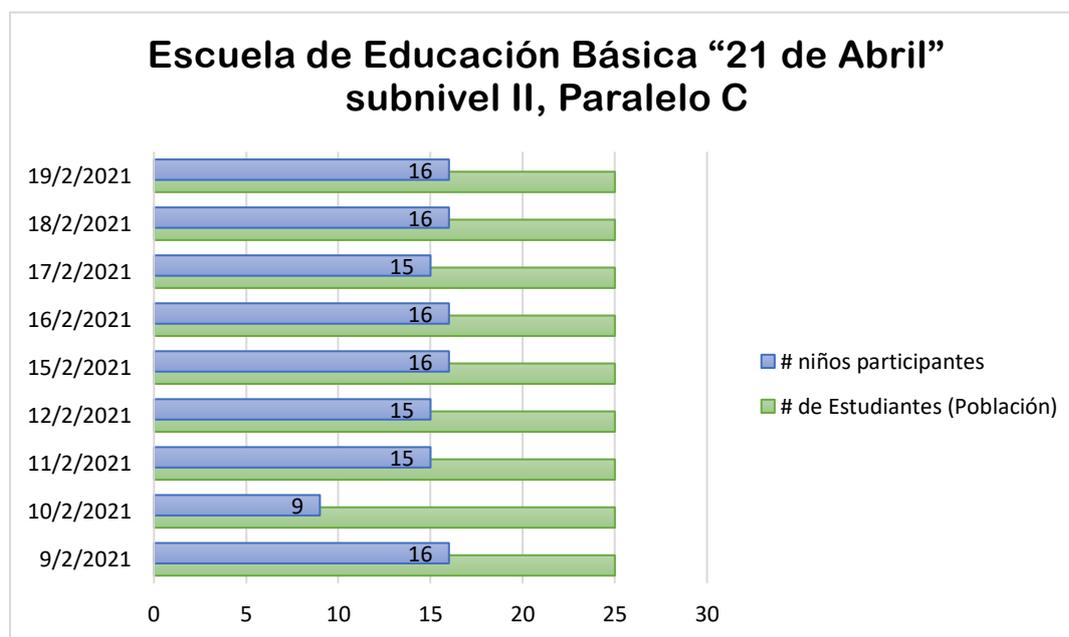


Figura 1-4.
Gráfico de la Escuela de

Educación Básica "21 de Abril" subnivel II, Paralelo C

Fuente: Realizado por: Granizo, M. 2021.

En la Figura 1-4. Se demuestra la participación de los alumnos en las actividades, siendo estas limitadas, debido a la pandemia; la asistencia de los alumnos, tiene un promedio de 15 alumnos que asisten a clases por medio de la plataforma zoom, así como su colaboración con este proyecto.

Se realizó dos tipos de evaluaciones la primera dentro de clases y la segunda de forma individual a cada niña/o mediante una ficha de observación, los Padres de Familia del subnivel II, Paralelo C de la Escuela de Educación Básica “21 de Abril” enviaron videos de los niños realizando la actividad con la canción, estos fueron evaluados con la ficha de

evaluación propuesta basado en el test de Allistar (ANEXO A), de las evaluaciones se obtiene los siguientes resultados:

EVALUACIÓN INDIVIDUAL:

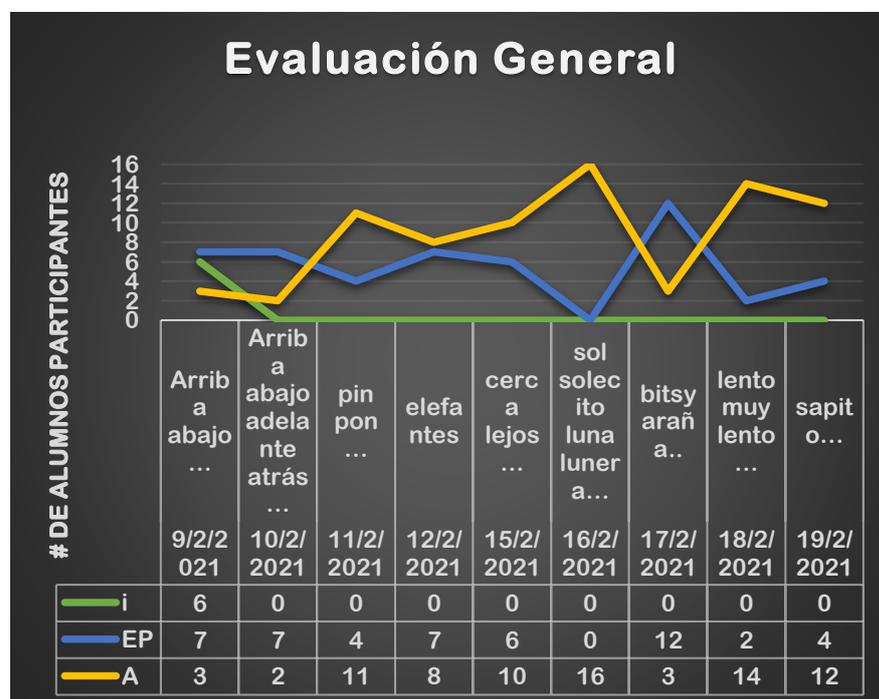


Figura 2-4. Grafica de la evaluación general y progreso temporo- espacial de los niños de la Escuela de Educación Básica "21 de Abril" subnivel II

Realizado por: Granizo, M. 2021.

Mediante la figura 2-4, se puede observar el progreso del subnivel II, Paralelo C de la Escuela de Educación Básica “21 de Abril”, la evaluación se la realizo con la ficha de observación, en donde se colocó el número de niños según la etapa o la fase en la que ellos se encontraban mediante las siguientes canciones:

En la canción *Arriba abajo...* los niños interactuaban con el entorno cumpliendo las ordenes de la canción. La comprensión de las ordenes lo interpretaban subiendo las gradas como arriba y abajo bajando las gradas, en otros casos los niños se ubicaban en el tiempo y espacio relacionando la cabeza como arriba y los pies abajo. Además, el niño aprendió a discriminar las partes del cuerpo y su ubicación, la dificultad de la canción es bajo puesto que se debe cumplir tan solo dos órdenes temporo- espacial. En esta primera canción varios

de los niños tuvieron dificultad al subir y bajar en el tiempo indicado, debido a que no identificaban el espacio y el ritmo de la música que aporta las ordenes de ubicación. Los resultados obtenidos fueron 6 niños en etapa inicial, 7 niños en progreso y 3 niños en adquirido, teniéndose un valor mayor de 44% de niños en la etapa en “progreso” y un mínimo de 19% de niños en la etapa “inicial”, como se muestra en la Figura 3-4.

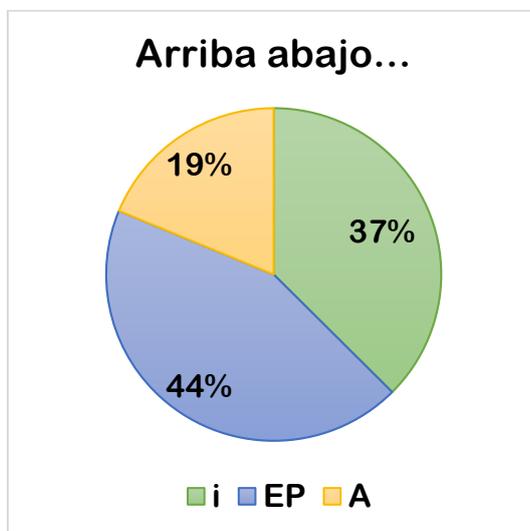


Figura 3-4. Canción arriba abajo, resultados de la dinámica de los niños.

Realizado por: Granizo, M. 2021.

En la canción *Arriba abajo adelante atrás...*, es similar a la canción *Arriba abajo...* con la diferencia que aumenta el nivel de dificultad con dos tiempos temporo- espacial adicional. Esta canción aportó a los niños direccionalidad corporal en relación con el lugar y el movimiento de su cuerpo manos y pies.

Los resultados obtenidos fueron 7 niños en progreso y 2 niños en adquirido, se denota que en esta canción los niños adquirieron la destreza de seguir ordenes mediante la música infantil, puesto que no existe ningún niño en la etapa “iniciado”, es decir, existe un 78% de los niños que progresan en la noción temporo- espacial, mientras que un 22% de los niños adquirido la destreza, como se representa en la Figura 4-4.

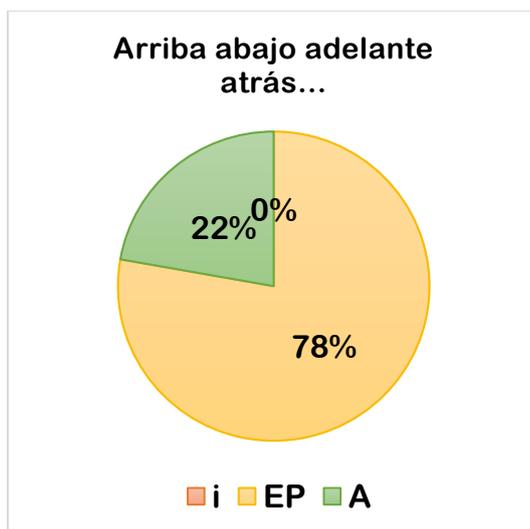


Figura 4-4. Canción arriba abajo adelante atrás, resultados de la dinámica de los niños
Realizado por: Granizo, M. 2021.

En la canción *Pin Pon es un muñeco muy guapo y de cartón ...* se observó cómo los niños en cada tiempo localizan las partes del cuerpo según los criterios de posición indicadas en la canción, permitiéndoles discriminar la posición de sus manos y en qué lugar esta cada parte si está arriba o abajo. Los resultados obtenidos fueron 4 niños en progreso y 11 niños en adquirido, es decir, que existe un 73% de los niños adquirieron la noción temporo-espacial, mientras que un 27% de los niños están en progreso de adquirir la destreza, como se representa en la Figura 5-4.

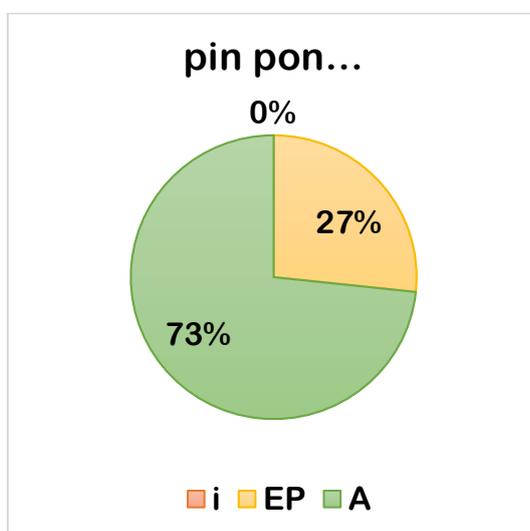


Figura 5-4. Canción pin pon, resultados de la dinámica de los niños.

Realizado por: Granizo, M. 2021.

En la canción *Elefante...*, los resultados obtenidos fueron 7 niños en progreso y 8 niños en adquirido, es decir, que existe un 53% de los niños que adquirieron la noción temporo-espacial, mientras que un 47% de los niños están en progreso de adquirir la destreza, como se representa en la Figura 6-4. La dificultad que presenta esta canción es el manejo introductorio a la secuencia y orden de cantidades numéricas, además que aporta al niño al entendimiento de la ortografía y caligrafía. Para el desarrollo de esta actividad se realizó 10 gráficos de elefantes para guiar a los niños, mediante avanzaba la canción se mostraba la cantidad de elefantes.

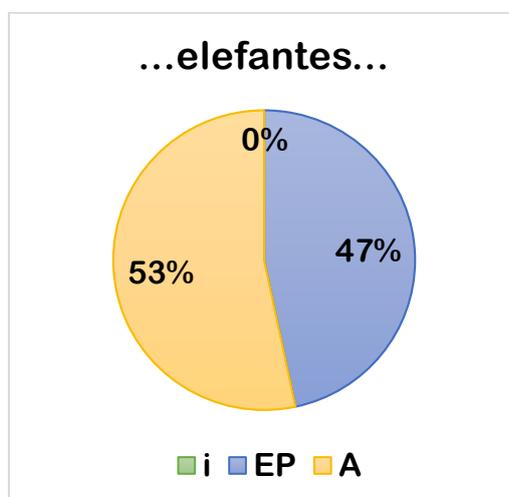


Figura 6-4. Canción elefantes, resultados de la dinámica de los niños

Realizado por: Granizo, M. 2021.

En la canción *Cerca lejos...*, los resultados obtenidos fueron 6 niños en progreso y 10 niños en adquirido, es decir, que un 37% está en proceso de aprendizaje mientras que el 63% de los niños ya ha adquirido el aprendizaje, como se muestra en la Figura 7-4. Se observa que los niños pueden diferenciar la proximidad y lejanía entre objetos en diferentes tiempos. Para desarrollar la actividad se solicita a los niños que discriminen las distancias entre objetos que se encuentran a su alcance, con preguntas comunes, como, por ejemplo, si vive cerca o lejos de la escuela.

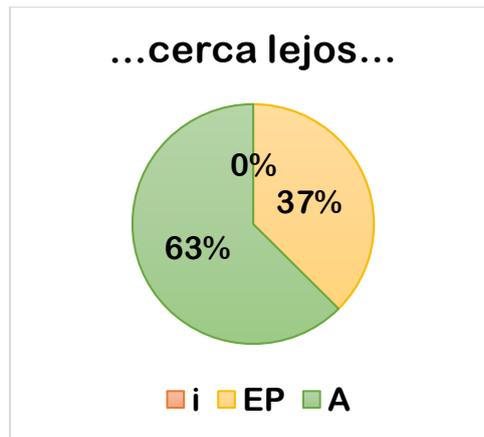


Figura 7-4. Canción cerca lejos, resultados de la dinámica de los niños

Realizado por: Granizo, M. 2021.

En la canción *Sol solecito luna lunera caliéntame un poquito por hoy y mañana...*, el 100% de la totalidad de los niños adquirió el aprendizaje, como se muestra en la Figura 8-4. El nivel de dificultad es relativamente nulo, puesto que los niños discriminan tanto el espacio como la duración del tiempo. Para desarrollar esta actividad la canción es proyectada al iniciar la clase y se les pregunta, si pueden ver el sol o la luna, así ellos pueden identificar entre el día y la noche.



Figura 8-4. Canción sol solecito luna lunera, resultados de la dinámica con los niños.

Realizado por: Granizo, M. 2021.

En la canción *Bitsy Bitsy araña, tejó su telaraña ...*, los resultados obtenidos fueron 12 niños en progreso y 13 niños en adquirido, es decir, que un 80% está en proceso de aprendizaje mientras que el 20% de los niños ya ha adquirido el aprendizaje, como se muestra en la Figura 9-4. El nivel dificultad que presento esta canción es intermedio, puesto que la canción tiene como objetivo la discriminación de tiempo-espacio, duración y rapidez. Para esta actividad se realizó gráficos de una araña y la lluvia que permitió al niño identificar la dinámica de la canción.

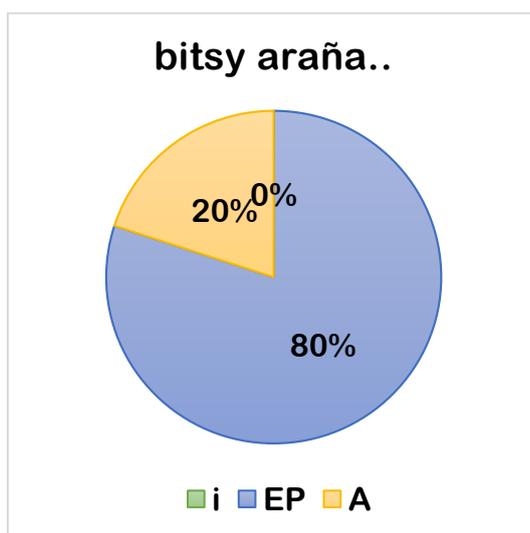


Figura 9-4. Canción *bitsy araña*, resultados de la dinámica de los niños.

Realizado por: Granizo, M. 2021.

En la canción *Lento muy lento...*, los resultados obtenidos fueron 2 niños en progreso y 14 niños en adquirido, es decir, que un 12% está en proceso de aprendizaje mientras que el 88% de los niños ya ha adquirido el aprendizaje, como se muestra en la Figura 10-4. El nivel de dificultad es bajo, con esta canción se desarrolla la comprensión corporal del ritmo en tiempo y velocidad. La actividad se la realizo con el movimiento de sus cuerpos en diferentes tiempos que les permitía entrar en consciencia de lento y rápido dando pacitos en el tiempo cuando la canción lo iba indicando.



Figura 10-4. Canción lento muy lento, resultados de la dinámica de los niños.

Realizado por: Granizo, M. 2021.

En la canción *Sapito...*, los resultados obtenidos fueron 4 niños en progreso y 12 niños en adquirido, es decir, que un 25% está en proceso de aprendizaje mientras que el 75% de los niños ya ha adquirido el aprendizaje, como se muestra en la Figura 11-4. El nivel de dificultad es bajo, resultando la sencilla comprensión de las ordenes. Esta canción desarrolla en los niños el ritmo y la conciencia de las ordenes según la secuencia que se expresa en cada estrofa. Para la actividad se realizó los movimientos corporales, como saltar como un sapito, brincar y cantar.

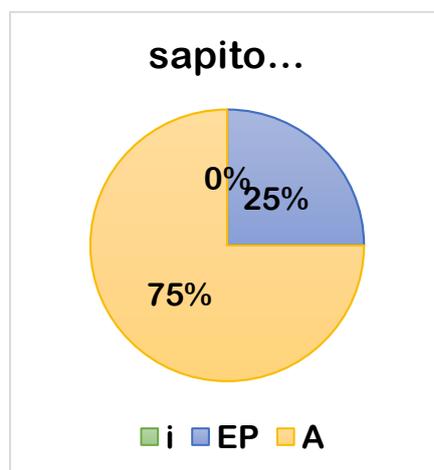


Figura 11-4. Canción sapito, resultados de la dinámica con los niños.

Realizado por: Granizo, M. 2021.

Mediante la siguiente tabla podemos realizar un análisis general de la interacción de las 9 canciones con el aprendizaje de los niños, obteniéndose:

Tabla 1-4. Evaluación de la interacción temporo - espacial con los niños

Fecha	Canción	i (%)	EP (%)	A (%)
9/2/2021	Arriba abajo...	37	44	19
10/2/2021	Arriba abajo adelante atrás...	0	78	22
11/2/2021	pin pon...	0	27	73
12/2/2021	elefantes	0	47	53
15/2/2021	cerca lejos...	0	37	63
16/2/2021	sol solecito luna lunera...	0	0	100
17/2/2021	bitsy araña..	0	80	20
18/2/2021	lento muy lento...	0	12	88
19/2/2021	sapito...	0	25	75
PROMEDIO %		4	39	57

Realizado por: Granizo, M. 2021.

Los niños interactuaron a 9 canciones que son descritas en la Tabla 1-4, para realizar el análisis se determina el porcentaje de los niños que se encuentran en cada escala y finalmente se realiza un promedio, teniendo como resultado que el 57% de los niños han adquirido el aprendizaje de la noción tiempo- espacio a través de la música infantil, mientras que el 39% de los niños están en proceso de aprendizaje y un 4% están iniciando en el aprendizaje. Se demuestra que la música infantil ayuda o facilita el aprendizaje en los niños de 4 a 5 años.

EVALUACIÓN GRUPAL:

Para la evaluación grupal de la noción temporo- espacial, se participó de las clases vía Zoom de los estudiantes del subnivel II, Paralelo C, de la Escuela de Educación Básica “21

de Abril” de Ciudad de Riobamba. Durante las clases se trabajaba con otros tipos de canciones, de las cuales se obtuvo los siguientes resultados:



Figura 12-4. Canción Buenos días y su dinámica con los estudiantes

Realizado por: Granizo, M. 2021.

En la primera semana la clase se inicia utilizando la canción *buenos días amiguitos ... ¿Cómo están los niños?*, respondiendo cómo se siente, si tristes u alegres con esta canción el niño expresa su estado de ánimo con los demás niños. El resultado demuestra (Figura 12-4.) en la primera semana: **Día 1** (4 niños se encuentran en etapa “iniciado”, 3 niños “en proceso” y 9 en “adquirido”), **Día 2** (2 niños en “iniciado”, 2 niños “en proceso” y 10 en “adquirido”).

En la segunda semana los niños asimilaron con mayor facilidad y rapidez la actividad, teniendo como resultado: **Día 1** (2 niños en “iniciado”, 4 “en proceso” y 10 en “adquirido”) **Día 2** (1 niño en “iniciado”, 1 niño “en proceso” y 14 niños en “adquirido”), lo que demuestra que la repetición de la música infantil y el acompañamiento de la maestra, facilita el aprendizaje temporo-espacial en los niños del subnivel II, Paralelo C, de la Escuela de Educación Básica “21 de Abril”.

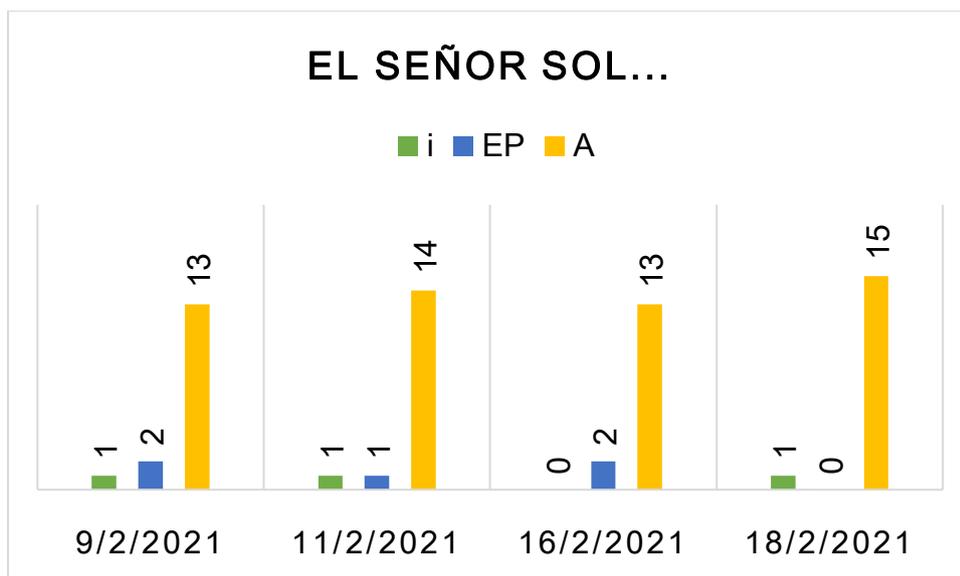


Figura 13-4. Canción *El señor sol* y su dinámica con los estudiantes

Realizado por: Granizo, M. 2021.

Otra de las canciones con la que se trabajó fue *El Señor Sol ...* que aporta a la noción del tiempo situando al niño en el espacio. Se solicitó a los niños que le cante al señor sol y que vean por la ventana, “*si está haciendo frio cántenle al señor sol para que salga y nos abrigue con su calor*”. El resultado demuestra (Figura 13-4.) en la primera semana: **Día 1** (1 niño se encuentra en etapa “iniciado”, 2 niños “en proceso” y 13 en “adquirido”), **Día 2** (1 niño en “iniciado”, 1 niño “en proceso” y 14 en “adquirido”).

En la segunda semana existe mayor asimilación, teniendo como resultado: **Día 1** (0 niños en “iniciado”, 2 “en proceso” y 13 en “adquirido”) **Día 2** (1 niño en “iniciado”, 0 niños “en proceso” y 15 niños en “adquirido”), lo que demuestra que la música infantil, facilita el aprendizaje temporo-espacial en los niños del subnivel II, Paralelo C, de la Escuela de Educación Básica “21 de Abril”.

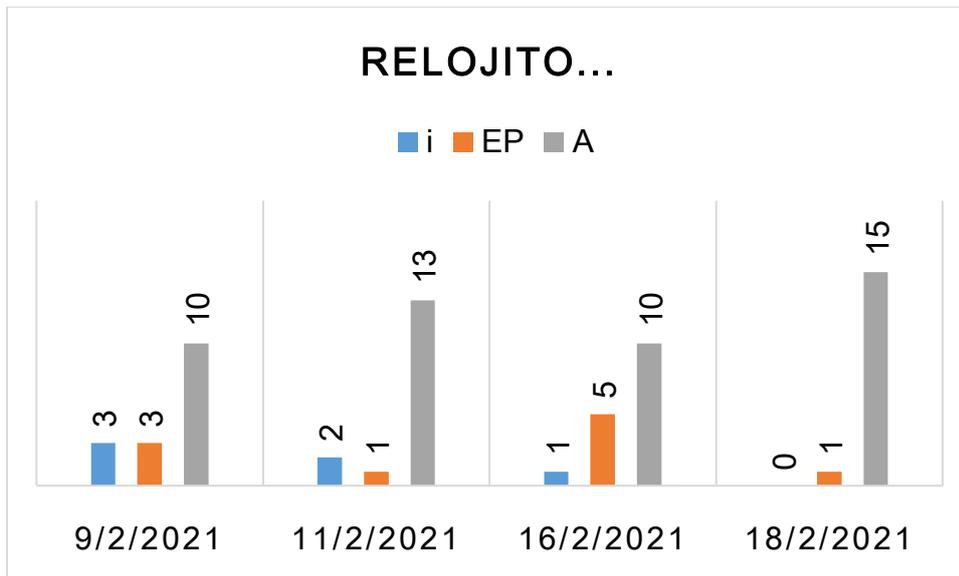


Figura 14-4. Canción *Relojito* y su dinámica con los estudiantes

Realizado por: Granizo, M. 2021.

Por último en cada cambio de hora o para finalizar cada clase, se utiliza la canción *Relojito*, *relojito ¿Qué hora es? Hora de salida, ya me voy*, permitiendo a los niños discriminar el tiempo según las actividades que van desarrollando durante las clases.

El resultado demuestra (Figura 14-4.) en la primera semana: **Día 1** (3 niños se encuentran en etapa “iniciado”, 3 niños “en proceso” y 10 en “adquirido”), **Día 2** (2 niños en “iniciado”, 1 niño “en proceso” y 13 en “adquirido”).

En la segunda semana existe mayor asimilación, teniendo como resultado: **Día 1** (1 niño en “iniciado”, 5 “en proceso” y 10 en “adquirido”) **Día 2** (0 niños en “iniciado”, 1 niño “en proceso” y 15 niños en “adquirido”), lo que demuestra que la música infantil, facilita el aprendizaje temporo-espacial en los niños del subnivel II, Paralelo C, de la Escuela de Educación Básica “21 de Abril”.

Es muy importante la proyección de la música infantil, a los niños en las actividades iniciales y finales, lo que le permitirá discriminar tiempo, espacio, duración hasta sentimientos. El cantar a sus amigos y darles los buenos días, así como cantar al clima para saber si hace frío calor o está lluvioso, estimula o facilita a los niños el aprendizaje.

CAPÍTULO IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Al culminar la investigación y al realizar el análisis minucioso de la información recabada se obtienen las siguientes conclusiones y recomendaciones.

5.1. CONCLUSIONES

- Se concluye, al finalizar el trabajo de investigación y mediante un análisis, con la utilización del test de Allistar siendo el más efectivo para nuestra valoración que nos permite medir el ritmo armonía, altura y su dinamia, dándonos los mejores resultados, así como también con la utilización de la ficha de evaluación adaptada a nuestras necesidades y así se obtuvo los mejores resultados de nuestra investigación se puede evidenciar que la música estimula en gran medida el aprendizaje de los niños. Los niños fueron expuestos al estímulo de 9 canciones y cada una de ellas con cierto grado de dificultad, donde obtenemos como resultado la asimilación o estimulación exitosa de la noción temporo espacial de cada una de las canciones infantiles, donde se obtiene un promedio del 57% de efectividad de estímulo y aprendizaje en los niños durante todo el proceso. Dentro de las habilidades adquiridas de los niños están el manejo del espacio-tiempo, orden y secuencia numérica, movimientos corporales identificando cada una de ellas.
- Para realizar la investigación se efectuó una indagación del tipo de música infantil y de los test que puedan convenir a la medición de la noción temporo espacial, por lo que se llega a definir para esta investigación una lista de canciones y el test de Allistar en conjunto, como los más adecuados para llevar a cabo la evaluación y concluyéndose que las canciones infantiles PIN PÓN, ARRIBA ABAJO, ADELANTE ATRÁS, UN ELEFANTE, SOL SOLECITO, BITZY BITZY ARAÑA, EL SAPITO permite discriminar en que tiempo y espacio se encuentra cada infante, porque se puede evidenciar el aprendizaje en cuanto al desarrollo de las nociones temporo espacial, en función a la situación real que se presenta y como fue evolucionando cada niño al momento de utilizar su sentido auditivo.
- Se concluye que la música infantil es una parte fundamental en el aprendizaje de la noción temporo espacial, puesto que a tempranas edades los niños requieren de mayor estímulo que faciliten el aprendizaje acompañado de la lúdico ya que esta enraizara el conocimiento en niveles superiores de la educación.
- Dentro de los últimos acontecimientos que se han generado, la forma de aprender ha cambiado radicalmente, debido a la pandemia, esta nos ha enseñado a adaptarnos a un

nuevo estilo de vida y dentro de esta la educación que ha sufrido un cambio pasando de las aulas a aulas virtuales, donde la videos y la música predomina para captar la atención de los estudiantes , por lo que con este trabajo de investigación se concluye que la música es factor importante en la captación de atención y de aprendizaje en los niños y en especial en los niños a tempranas edades.

5.2. RECOMENDACIONES

- Se recomienda que la institución evaluada implemente la música infantil como una estrategia en la noción temporo espacio debido que al complementar con el aprendizaje tenemos que más de la mitad de los niños pudieron obtener el sentido de lo que se
- Estaba realizando en las clases y de obtener una manera más fácil de captar y aprender.
- Se recomienda que se utilice las canciones mencionadas en el estudio para el aprendizaje debido a que las melodías tiene frases que ayudan a captar y entender la noción del tiempo y del aumento del sentido de la audición desde el inicio de las canciones.
- Se recomienda la aplicación del test de Allistar que nos permite medir las competencias musicales como son el ritmo, armonía altura y su dinamica siendo el test más adecuado para nuestra valoración por eso se pide aplicar en las clases tanto presenciales como virtuales debido a que el antes mencionado es una herramienta que se basa en utilizar la música, teniendo como consecuencia que el sentido auditivo se active de manera natural manteniendo la atención del niño al momento de cantar y moverse.
- Se recomienda que se pueda implementar canciones tanto en las clases presenciales como por medio de las diferentes plataformas una de las más utilizadas es zoom que al momento de aplicar el estudio se obtuvo buenos resultados y el mejor aprendizaje en los niños.

BIBLIOGRAFIA

- Akoschky, J. M. (2008). *La musica en la escuela infantil* . grad. Obtenido de PromocionMusical.ES: <https://promocionmusical.es/que-es-la-musica-su-practica-contemporanea/>
- Astudillo, J., & Adaos, I. (31 de 05 de 2018). *Arriba abajo- Adelante atrás*. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=Sx_bDxu8shw
- Davidson, L. (1983). *Tonal structures of children's early songs*. London, Reino Unido. London, Reino Unido.
- Esteban, E. (25 de 05 de 2018). *Sol, solecito. Canción infantil para dar los buenos días*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/ocio/canciones-infantiles/sol-solecito-cancion-infantil-para-dar-los-buenos-dias/>
- Galera, M. (2014). *Seis test que miden las habilidades musicales*. . Sevilla, España.
- Gibson, E. (1969). *Principles of perceptual learning and development*. New York.
- Guerra, J. (s.f.). *Pin Pon*. Recuperado el 1 de 11 de 2020, de <http://www.musicapopular.cl/artista/pin-pon/>
- Guerrero, B. (2018). *LA MÚSICA INFANTIL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LOS PROCESOS DE ATENCIÓN EN INFANCIAS DE 3 A 5 AÑOS EN EL JARDÍN INFANTIL MIS PEQUEÑAS TRAVESURAS MÁGICAS KIDS*. Bogota.
- Herrera, A., Osorio, G., Soto, M., & Escala, P. (24 de 06 de 2014). *Cerca Lejos*. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=BN_LWZko2Ps
- Jaramillo, S. (06 de 11 de 2016). *Canticos World*. Obtenido de <https://web.archive.org/web/20161106210608/http://canticosworld.com/books/little-elephants/>
- Lacárcel, J. (1991). *La Psicología de la música en la Educación Infantil el desarrollo musical de los cero a los seis años*. España.
- Lacárcel, J. (1991). *La Psicología de la música en la Educación Infantil el desarrollo musical de los cero a los seis años*.
- Lopez, C. (2016). *“LA MÚSICA INFANTIL PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DEL CIBV Dr. ENRIQUE GARCÉS DE LA CIUDAD DE OTAVALO PROVINCIA DE IMBABURA DEL AÑO 2014-2015”*. Imbabura.

- Machuca, N., & Cibantos, J. (31 de 05 de 2019). *Las formas geométricas*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=NooFRrvZ5vw>
- McClesh, C. (s.f.). *Itzi, bitzi araña*. Obtenido de <https://www.mamalisa.com/?t=ss&p=314>
- Montoya, J. C. (2010). *Musica y medios audiovisuales planteamiento didactico en el marco de la educacion musical* . Salamanca.
- Muñoz, D. (2009). *La coordinación y el equilibrio en el área de Educación Física. Actividades para su desarrollo*. Buenos Aires.
- Ortiz, A. (2015). “*LA MÚSICA INFANTIL EN LA ADQUISICIÓN DE LAS NOCIONES ESPACIO-TEMPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS CON DÉFICIT VISUAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA DE COTOPAXI*”. Cotopaxi.
- Peña, L. (2012). Rendimiento de la logica matematica. .
- Rios, A. (2018). *Proyecto de aula para el fortalecimiento de las nociones de lateralidad y direccionalidad en educación infantil: un enfoque hacia el desarrollo de competencia matemática desde la dimensión cognitiva*. Medellin: .
- Salazar, L. (2019). *Estrategias sobre la construcción de las nociones espaciales que utilizan las docentes de 3 años de tres instituciones de educación inicial de Piura*. Piura.
- Sánchez Casado, J. Inmaculada , & . Benítez Merino, J. (2014). *NOCIONES ESPACIO-TEMPORALES Y BIMODAL: ANÁLISIS DE UNA IMPLEMENTACIÓN EDUCATIVA PARA ALUMNADO DE 3 AÑOS*.
- Sarmiento, M. (2007). *Enseñanza y Aprendizaje* .
- Schull, B. (s.f.). *El Baile Del Sapito*. Obtenido de <https://www.lettras.com/belinda/868845/>
- Toalombo, M. W. (2016). “*LOS EJERCICIOS DE EQUILIBRIO ESTÁTICO EN LA CAPACIDAD TEMPORO-ESPACIAL EN LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA REPÚBLICA DE VENEZUELA DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DEL TUNGURAHUA*” . Ambato.
- Torres Anangonó, L., & Chiguano Marcillo, B. (2016). *Música en el aprendizaje significativo en niños y niñas de 5 a 6 años de educación básica de la escuela fiscal mixta Simón Bolívar, de Alangasí DMQ, periodo 2016*. Quito.
- Viera, E. (s.f.). *EL DESARROLLO PSICOMOTOR ,ESQUEMA CORPORAL, ELEMENTOS EN SU FORMACION* .
- Zuleta, A. (2008). *El metodo Kodaly fase II*. Colombia.

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E
INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN

Observadora:	Mónica Granizo
Institución:	Escuela de Educación Básica “21 de Abril” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo
Objetivo:	Determinar a la música infantil como un aporte en la noción temporo espacial en niños del subnivel II, Paralelo C, de la Escuela de Educación Básica “21 de Abril” de Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, Periodo lectivo octubre 2020 – marzo 2021.
Duración de la actividad:	Un máximo de 30 minutos

No.	Característica Temporo - espacial	Canción sugerida	Indicador	Escala de valoración		
				i	EP	A
1	Noción del espacio (situación y orientación)	<p>Arriba y Abajo (Menut, s/f)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=vCoqbqz8s9E</p> <p>Duración: 1 minuto, 20 segundos</p>	<p>La música aporta a la ubicación del estudiante respecto al lugar donde recibe clases y objetos entre sí.</p>			
2		<p>Arriba abajo – Adelante atrás (Astudillo & Adaos, 2018)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Sx_bDxu8shw</p> <p>Duración: 1 minuto, 41 segundos</p>	<p>La música aporta al sentimiento de direccionalidad o tropismo corporal en relación con el</p>			

No.	Característica Temporo - espacial	Canción sugerida	Indicador	Escala de valoración		
				i	EP	A
			lugar donde recibe clases.			
3	Estructuración temporal (ordenación y secuenciación)	<p>Pin Pon (Guerra, 1965)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=KKvxmRn3Zj4</p> <p>Duración: 2 minutos, 27 segundos</p>	La música aporta a la ordenación según criterios de posición, por tamaño, entre otros.			
4		<p>Los elefantes (Jaramillo, 2016)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=udvXVnUii5c</p> <p>Duración: 2 minutos, 26 segundos</p>	La música aporta a una adecuada sucesión en cuanto a la ortografía, caligrafía y cantidades numéricas.			

No.	Característica Temporo - espacial	Canción sugerida	Indicador	Escala de valoración		
				i	EP	A
5	Desarrollo espacial (distancias, medidas, formas y trazados)	Cerca lejos (Herrera, A. et al, 2014) https://www.youtube.com/watch?v=BN_LWZko2Ps Duración: 1 minuto, 34 segundos	La música aporta a la apreciación de la proximidad y lejanía entre objetos del lugar donde recibe clases.			
6	Noción tiempo (duración y velocidad)	Sal solecito (Esteban, 2018) https://www.youtube.com/watch?v=ydWNFMCn-JE Duración: 1 minuto, 48 segundos	La música aporta a la apreciación de la duración de actividades desarrolladas en el lugar donde recibe clases.			
7		Itzi, bitzi araña (McClesh, s/f)	La música aporta a la apreciación			

No.	Característica Temporo - espacial	Canción sugerida	Indicador	Escala de valoración		
				i	EP	A
		https://www.youtube.com/watch?v=3WV0gt91C6I Duración: 2 minutos, 6 segundos	de la rapidez con las que se desarrollan ciertas actividades en el lugar donde recibe clases.			
8	Expresión corporal (ritmo y estructura rítmica)	Lento muy lento (Chivaditos, 2019) https://www.youtube.com/watch?v=3VMv9Y5VCB0 Duración: 3 minutos, 28 segundos	Los cambios entre ritmos de música aportan al comportamiento de los estudiantes en el lugar donde recibe clases.			
9		El Baile Del Sapito (Schull, s/f) https://www.youtube.com/watch?v=3XZs7fR_eI8	La estructura rítmica de la música aporta en			

No.	Característica Temporo - espacial	Canción sugerida	Indicador	Escala de valoración		
				i	EP	A
		Duración: 2 minutos, 42 segundos	la atención a actividades que se desarrollen en el lugar donde recibe clases.			

Método cualitativo de evaluación:

I = iniciado

EP = en proceso

A = adquirido