



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:**

**TRADICIONES CULTURALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD  
EN LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO  
“ABRAHAM LINCOLN”, PERIODO 2018-2019.**

**Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la  
Educación, Profesor de Educación Básica.**

**AUTOR:**

**DANIEL ISAÍAS VIÑAN VIÑAN**

**TUTOR:**

**PhD. LUIS ALBERTO TUAZA CASTRO**

**Riobamba-Ecuador**

**2020**

## APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal revisan y aprueban el informe de la investigación, con el título, **TRADICIONES CULTURALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD EN LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO “ABRAHAM LINCOLN”, PERIODO 2018-2019**. Trabajo de tesis de la carrera de Educación Básica, aprobado a nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente tribunal examinador del estudiante **Daniel Isaías Viñan Viñan**, se envía para utilización y custodia de la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Por lo expuesto anteriormente en constancia queda:

Mgs. Tatiana Fonseca Morales  
**Presidenta del Tribunal**



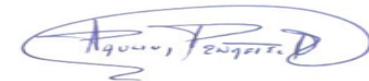
.....  
**Firma**

MS.C. Tannia Casanova  
**Miembro del Tribunal**



.....  
**Firma**

Mgs. Paulina Peñafiel  
**Miembro del Tribunal**



.....  
**Firma**

PhD. Luis Alberto Tuaza Castro  
**Docente Tutor**



.....  
**Firma**

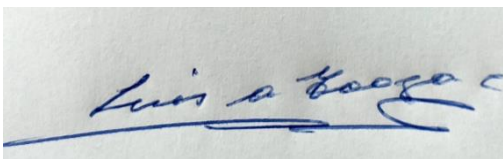
## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Yo, PhD. Luis Alberto Tuaza Castro, TUTOR DE LA TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANA Y TECNOLOGÍAS, DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

### CERTIFICO:

Que esta tesis titulada, **“TRADICIONES CULTURALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD EN LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO” “ABRAHAM LINCOLN”, PERIODO 2018-2019**, del estudiante Daniel Isaías Viñan Viñan, de la carrera de Educación Básica es el resultado de un proceso técnicamente estructurado, con asesoramiento y valoración permanente; por lo tanto cumple con todos los parámetros teóricos metodológicos exigidos por la reglamentación pertinente, para su presentación y sustentación está lista para ser presentado al tribunal correspondiente.

Atentamente,

A photograph of a handwritten signature in blue ink on a light-colored surface. The signature appears to read 'Luis Alberto Tuaza Castro'.

Luis Alberto Tuaza Castro, PhD.

TUTOR



## CERTIFICACIÓN DE PLAGIO

Que, **Viñan Viñan Daniel Isaías** con CC: **0604712620**, estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN BÁSICA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA.**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado ” **TRADICIONES CULTURALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD EN LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO “ABRAHAM LINCOLN”, PERIODO 2018-2019**”, que corresponde al dominio científico **Desarrollo socio económico y educativo para el fortalecimiento de la institucionalidad democrática y ciudadana** y alineado a la línea de investigación **Educación. Superior y formación profesional**, cumple con el **08%**, reportado en el sistema Anti plagio, nombre U R K U N D, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 19 de Abril de 2021

PhD. Luis Alberto Tuaza Castro.  
**DOCENTE TUTOR**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Las opiniones, ideas y comentarios especificados en este proyecto de investigación, son de exclusiva responsabilidad de su autor, previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación: Profesor de Educación Básica con el tema: **TRADICIONES CULTURALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD EN LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO “ABRAHAM LINCOLN”, PERIODO 2018-2019** corresponde exclusivamente a: **DANIEL ISAÍAS VIÑAN VIÑAN** con CC: **0604712620**, y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



**Daniel Isaías Viñan Viñan**

**C.I.: 0604712620**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por permitirme disfrutar de salud y familia, gracias a mi esposa Gloria Remache y mis dos hijas, quienes fueron los pilares fundamentales durante la trayectoria de mi vida universitaria,

Así mismo a los docentes de la carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Chimborazo por ser mi segundo hogar, quienes compartieron sus conocimientos, además de valores como respeto, paciencia, dedicación y esfuerzo,

Expresó el agradecimiento profundo a mi tutor Dr. Luis Alberto Tuaza Castro, quien me brindó valiosos consejos a lo largo del proyecto de investigación que con sus conocimientos han hecho de mí un gran profesional.

Y por último a los moradores de la comunidad de Shumid Centro por su colaboración y apoyo en el trabajo y su enorme capacidad de comprensión.

Daniel Isaías Viñan Viñan

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a Dios porque ha estado a mi lado fortaleciéndome para seguir adelante. A mi Padre José Viñan, a mi esposa Gloria Remache que con su amor y paciencia me han motivado a seguir adelante, a mis hijas Anabel y Marilyn quienes siempre con su sonrisa son la fuerza para seguir luchando.

Daniel Isaías Viñan Viñan

## ÍNDICE

APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL.....	II
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	III
CERTIFICACIÓN DE PLAGIO.....	IV
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	V
AGRADECIMIENTO.....	VI
DEDICATORIA.....	VII
INTRODUCCIÓN.....	1
<b>CAPITULO I.....</b>	<b>3</b>
MARCO REFERENCIAL.....	3
1.1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
2.1. Planteamiento del Problema.....	3
1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	4
1.3. OBJETIVOS.....	5
1.3.1. Objetivo General.....	5
1.3.2. Objetivos Específicos.....	5
1.4 Justificación.....	6
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>7</b>
ESTADO DEL ARTE.....	7
2.2. Tradiciones culturales.....	8
2.3. La comunidad en la historiografía.....	10
2.3.1. La comunidad indígena.....	10
El ayllu, los ayllus y su evolución.....	12
¿Qué significa ser indígena para los indígenas?.....	13
La construcción de la comunidad indígena.....	14
2.2 Identidad cultural.....	14



Identidad cultural integral .....	15
La importancia de la educación en la recuperación de la identidad .....	15
2.2.3 Valores en el ámbito escolar .....	16
<b>CAPITULO III</b> .....	17
<b>METODOLÓGIA</b> .....	17
3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
3.1.1. Enfoque cualitativo .....	17
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	17
3.2.1. Descriptiva .....	17
3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
3.3.1. De Campo .....	17
3.3.2. Histórico Lógico.....	17
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	18
3.4.1. Población .....	18
3.4.2. Muestra .....	18
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	18
3.5.1. Técnicas .....	18
3.5.2. Instrumento .....	18
3.6. Procesamiento e interpretación de datos .....	18
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	19
<b>4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b> .....	19
4.1. Estrategias para el fortalecimiento de la identidad .....	29
<b>CAPITULO V</b> .....	32
<b>CONCLUSIONES</b> .....	32
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	33
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	34
<b>ANEXOS</b> .....	37

Anexo 1 Entrevista.....	37
Anexo 2 Levantamiento de información. Entrevista .....	39
Anexo 3 Resolución administrativa .....	40

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1:</b> Mapa de la población Shumid Centro.....	19
<b>Figura 2:</b> Vestimenta.....	20
<b>Figura 3:</b> Vestimenta Tradicional.....	21
<b>Figura 4:</b> Estudiantes de CECIB Abraham Lincoln .....	22
<b>Figura 5:</b> Sub centro de achupallas.....	23
<b>Figura 6:</b> Vivienda Ancestral .....	24
<b>Figura 7:</b> Vivienda Actual.....	25
<b>Figura 8:</b> Ganadería y agricultura.....	26
<b>Figura 9:</b> Tradiciones Culturales .....	27
<b>Figura 10:</b> Tradicional pase del Niño .....	28

## RESUMEN

El objetivo de este trabajo de investigación fue determinar cómo las tradiciones culturales influyen en el fortalecimiento de la identidad de los niños de quinto año del Centro Educativo

Comunitario “Abraham Lincoln” de la comunidad Shumid Centro, para lo cual se estudió las causas y consecuencias que ocasionan la pérdida de identidad; además se identificó las tradiciones culturales existentes, proponiendo estrategias que permitan el fortalecimiento de la identidad. La investigación se llevó a cabo de tipo descriptiva, se basa en lograr entender las prácticas culturales, mediante las acciones, métodos y experiencia tanto personales como colectivos a fin de poder analizar y relacionar la pérdida de identidad que experimentan en estos años. Como resultado se realizó una entrevista que permitió recabar información parte de los docentes, moradores y dirigentes del Centro Educativo Comunitario, logrando identificar tradiciones culturales indígenas, mediante la incorporación de las celebraciones de Inti Raimi, con la finalidad de crear, difundir y fomentar culturas ancestrales que son realizadas con música, juegos populares, danza, vestimenta tradicional y gastronomía. Se concluye desde la perspectiva cultural este tipo de trabajos deben ser fomentados por diversos organismos educativos, de tal manera, participar en el crecimiento cultural e identidad en los niños mediante la interacción con individuos de otras ciudades o instituciones educativas, logrando mantener su identidad y cultura, demostrando sus valores morales. Se recomienda la formación de historia y tradiciones culturales en la que puedan rescatar la identidad y costumbres de las comunidades indígenas.

**Palabras clave:** Tradiciones culturales, identidad, comunidad, indígenas y educación.

## **ABSTRACT**

The objective of this research work was to determine how cultural traditions influence the strengthening of the identity of fifth-year children of the “Abraham Lincoln” Community Educational Center of the Shumid Centro community. The causes and consequences that cause the loss of identity. Also, the existing cultural traditions were identified, proposing strategies that allow the strengthening of identity. The research was descriptive; based on understanding cultural practices through actions, methods, and both personal and collective experience to analyze and relate the loss of identity that they experience in these years. As a result, an interview allowed gathering information from the teachers, residents, and leaders of the Community Educational Center. The managing was to identify indigenous cultural traditions, through the incorporation of Inti Raimi celebrations, to disseminate and promote ancestral cultures which are performed with music, popular games, dance, traditional clothing and gastronomy. To conclude, from the cultural perspective, various educational organizations should have promotions of this type of work to participate in the cultural growth and identity in children through interaction with individuals from other cities or educational institutions, managing to maintain their identity and culture—Demonstrating their moral values. The formation of history and cultural traditions in which they can rescue the identity and customs of indigenous communities is recommended.

**Keywords:** Cultural traditions, identity.

Reviewed by:  
Mgs. Marcela González  
Robalino  
**English Professor**  
C.C. 0603017708

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación estudia las tradiciones culturales de la comunidad Shumid Centro, de la parroquia Achupallas. Se argumenta que, las tradiciones culturales en el mundo son importantes por sus vivencias, costumbres y mantienen la articulación social; por ello deben ser usadas en el campo educativo como principal factor de mejoramiento de la identidad cultural en los niños y niñas.

La tradición es un conocimiento cultural y patrimonial único que, es cada vez más significativo para la historia de un pueblo y una memoria que, permite ubicar en el lapso del tiempo como individuos históricos y con propósitos específicos, ya que de esa manera permitirá identificarse de acuerdo a sus creencias y culturas.

El rescate de las tradiciones permite mantener la identidad cultural de un pueblo, conservar la historia. Habitualmente las tradiciones están compuestas de narraciones, leyendas, mitos, se relacionan con la vida cotidiana y las costumbres (Tuaza, 2017). Las tradiciones se pueden mantener mediante el reconocimiento y valoración que posee en el cumplimiento de talleres o exposiciones de las costumbres milenarias, festivales, impulso de actividades afines con la expresión verbal que manifiesten y cuiden los componentes culturales comprendidos en las costumbres.

La destreza igualmente se “enfoca sobre la mejora continua de la enseñanza en su propio argumento histórico”. Por consiguiente, se encuentra diferentes expresiones que están organizados por medio de estrategias de atención con relación al consolidar el fortalecimiento de la identidad en los niños de quinto año del centro educativo comunitario “Abraham Lincoln “, institución donde se considera la necesidad de desarrollar un estudio para informar la influencia que se ha conseguido en la formación de los alumnos.

Es necesario mencionar que las comunidades aledañas de la comunidad de Shumid Centro, existen personas adultas mayores que aún conservan la cultura, tradición, costumbres. Estos son ricos en conocimiento de manera se puede tener una nueva perspectiva del tema.

Con el siguiente estudio se pretende generar datos determinados que permita descifrar las tradiciones culturales para el fortalecimiento de la identidad en los niños de quinto año del centro educativo comunitario “Abraham Lincoln”.

# CAPITULO I

## MARCO REFERENCIAL

### 1.1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

“Tradiciones culturales para el fortalecimiento de la identidad en los niños de quinto año del Centro Educativo Comunitario “Abraham Lincoln”, periodo 2018-2019”.

### 2.1. Planteamiento del Problema

En Ecuador hay 14 nacionalidades indígenas y 18 pueblos con identidad histórica, como se puede apreciar en el lenguaje, cultura, tradición, que habita en una región con formas adecuadas de los individuos; además situación económica, legal, religiosa y educativa.

De acuerdo al último censo poblacional, realizado en el mes de noviembre de 2010, en una de las diversas consultas ejecutadas, solicitaban a los individuos, según sus costumbres y tradiciones se auto denominen étnicamente como: blanco, mestizo, negro, mulato, montubio e indígena. El resultado de este censo demuestra que el 7% de la población ecuatoriana se autoidentificó como indígena

Las sociedades oriundas, especialmente de los andes, cuentan con diferentes costumbres, creencias y festividades, por ejemplo: el Kulla Raymi (primera fiesta ritual del año), Kapak Raymi (agradecimientos y ofrendas), Pawkar Raymi (celebración de plenitud de la relación entre personas y la pachamana, Inti Raymi (Fiesta del Sol) se desarrolla en honor al Padre Sol y la Madre Tierra por el inicio de las cosechas. En la actualidad las conmemoraciones no son celebradas en las comunidades de Achupallas, de tal manera que los rituales ancestrales se están desvaneciendo, de igual manera el conocimiento patrimonial.

La ausencia de las fiestas tradicionales que se observa en la comunidad de Shumid, está relacionado con el abandono de la fe católica de sus habitantes, mientras los miembros de la comunidad identifican como evangélicos. Al igual, con las celebraciones religiosas se conmemoran los festejos característicos de los indígenas. Sin embargo, cuando los habitantes se identifican con la religión predominante evangélica, la mayor parte en la comunidad Shumid Centro realizan sus cultos, campañas o conferencias en el mes de julio, bautizan a



sus fieles, eligen diáconos de la iglesia, celebran el matrimonio eclesiástico bajo un programa planificado con diáconos y con el pastor encargado de la iglesia evangélica local.

Se observa que generalmente los habitantes abandonan las tradiciones culturales, sea de la cultura Puruhá o incásico e introducidas por los españoles. En el transcurso del tiempo las costumbres culturales padecen un declive por numerosas causas que intervienen en la forma de actuar en el medio que los rodea, así como predominios informáticos, económicos, y sociales etc.

Mismas que perjudican a la identificación cultural de cada pueblo. Frente a los problemas identificados se propone la realización de una investigación y la producción de un trabajo audiovisual como medio para demostrar los resultados y datos obtenidos, a fin de que motiven la recuperación de la identidad indígena.

## **1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

Para la realización de esta tesis se plantea la siguiente pregunta:

¿En qué medida las tradiciones culturales permiten el fortalecimiento de la identidad indígena en los niños de quinto año del Centro Educativo Comunitario “Abraham Lincoln” periodo 2018-2019?

### **1.3. OBJETIVOS**

#### **1.3.1. Objetivo General**

Determinar cómo las tradiciones culturales influyen en el fortalecimiento de la identidad de los niños de quinto año del Centro Educativo Comunitario “Abraham Lincoln”, Periodo 2018-2019

#### **1.3.2. Objetivos Específicos**

- Estudiar las causas y consecuencias que ocasionan la pérdida de identidad en los niños y niñas indígenas.
- Identificar las tradiciones culturales que existen en la comunidad de Shumid Centro, lugar en el que está situado el CEC “Abraham Lincoln”.
- Proponer estrategias que permitan el fortalecimiento de la identidad, mediante la práctica de algunas tradiciones culturales.

## **1.4 Justificación**

La recuperación de las tradiciones culturales consiste en conservar y reforzarla identidad cuidando la historia, tradiciones reflejadas en cuento, relato, leyenda, mito, que se enlazan con el pasar de los días; asimismo, las costumbres tienen relación con la gastronomía, con expresiones de los reconocimientos culturales, etc.

Las tradiciones conservan su importancia, están formadas de talleres o exhibiciones de las conmemoraciones, festividades, fomento de actividades relacionadas con fortalecimiento de identidad que manifiesten y conserven a su vez elementos culturales de las que son parte de la tradición. Los medios de comunicación juegan también un papel sobresaliente en su transmisión.

El proyecto de investigación permite detallar de manera escrita un estudio con el tema de tradiciones culturales para el fortalecimiento de identidad de la comunidad Shumid Centro, en el que los alumnos del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Abraham Lincoln” que son los principales actores en ser partícipes del proyecto de investigación de las tradiciones culturales originarios, tiene como propósito socializar, sensibilizar y cultivar valores, costumbres y prácticas hereditarias.

## **CAPÍTULO II**

### **ESTADO DEL ARTE**

#### **2.1 Antecedentes relacionados a la investigación**

El presente trabajo de tesis se inserta en los debates académicos correspondientes a los temas de identidad indígena, las tradiciones culturales, la comunidad indígena y la importancia de la educación en los métodos de fortificación de la compatibilidad cultural.

De entrada, cabe señalar que, por casi cinco siglos, los indígenas fueron llamados por los mestizos y los blancos como “indios”. Con el transcurso del tiempo, por las iniciativas de las organizaciones indígenas, entre estas la Confederación de las Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE) los indígenas empezaron a llamarse por su nombre propio: shuar, saraguros, otavalos, cañaris, chibuleos, ecoya, Awa, Tsáchila, Cofán, y Zápara. (Sanchez, 2007)

El término indio fue una iniciativa de la colonia, y el indígena fue fruto de la etnografía, pero la antropología (el efectivo conocimiento antropológico), que se establece sobre el discurso del otro, sólo se construye y desarrolla a partir de lo que ellos dicen de sí mismos, cuando hablan de sí mismos (Esterman, 2010).

Por lo cual cree en cambios y alternativas que sean de gran provecho para un buen estilo de vida de los pueblos originarios. De tal manera en la cultura popular se respaldan los sentimientos y valores que definen a un grupo, cuya costumbre vital ha extendido y ha dejado marcas a través de la historia. Mediante el proceder de creencias, valores, emblemas, ideologías que por su originalidad se determina y diferencia de los individuos como guía en los hechos de la variabilidad cultural (Sanchez, 2007).

La cultura popular tradicional establece la capacidad que descubre los proyectos trascendentales de una población, además de la importancia y conservación de las igualdades particulares, en la que enfatiza costumbres y el patrimonio, así como los atributos esenciales que presentan el sistema cultural.

En el trabajo de investigación se fundamenta las potencialidades de la comunidad Shumid Centro y su tradición cultural popular para la formación de la identidad con

argumento en la educación en los niños de quinto año del Centro Educativo Comunitario “Abraham Lincoln”.

## **2.2.Tradiciones culturales**

Con respecto a las tradiciones culturales Arévalo (2015), señala que “estos son el resultado de un proceso evolutivo inacabado con dos polos dialécticamente vinculados” (pág. 926). La experiencia señala el retroceso, también a un presente sagaz, lo del pasado se mantiene en el presente eso precisa la costumbre. Tradición es un criterio primordial para comprender cualquier proceso de identidad, sea de contenido individual o colectivo. Según de Río y Fernández:

Aunque la tradición y la conveniencia todavía sean monótonas no deben complicarse con la costumbre. Esta última tiene un significado ritual y una función simbólica de la que las dos primeras, generalmente, carecen. Las particularidades de las tradiciones, las cuales son estudiadas de manera permanente. El pasado, existente o falso, se relatan o asigna prácticas terminantes o habitualmente determinadas, a manera de regeneración. (Del Río & Fernandez, 2017)

Para el autor Arévalo (2015),”la tradición está vinculada con la cultura, a su vez hace referencia a los estilos de vida de los pueblos, comunidades y sociedades, es a la vez en general y característico, compuesto y diferente en la práctica humana” (pág. 920). Asimismo, la cultura es un conjunto de métodos, en el cual se obtienen las distribuciones sociales, que se origina y convierte en ordenamientos figurados, rasgos distintivos. Igualmente, las costumbres son capacidades y conductas alcanzadas por el ser humano como pieza esencial de una sociedad y cultura.

La cultura como tal, beneficia a un mecanismo de adaptación que lo hace viable tanto biológicas como sociales. La cultura puede determinarse como la generalidad de las relaciones y actividades educativas que establece el procedimiento de las personas que forman un conjunto social, estimados de modo compuesta y único en dependencia con su situación originaria y de diferentes grupos, con las secciones del mismo grupo y además de todos los organismos respecto de sí mismos (Del Río & Fernandez, 2017).

González (2013) por su parte, manifiesta que, “la cultura tiene que ver con todas las conductas de comportamiento de una sociedad y en sus productos materiales e intelectuales.

La cultura es una particularidad del ser humano. Este crea, usa, y es afectada por ella” (pág. 5). En detalle, este autor señala que la cultura es los conjuntos de rasgos particulares, espirituales, materiales, y expresivos que establece un conjunto social, que comprende, los estilos de vida; además los derechos fundamentales de los individuos, tradiciones, reconocimientos y valores.

Por su parte, Gutiérrez (2018), considera que “toda cultura tiene creencias, criterios y valores, pero estos se encuentra en un flujo constante. La cultura permite transformar en objeción a cambio en su situación o mediante la interacción con culturas cercanas” (pág. 96)

La cultura y sus distintas tradiciones se pueden transmitir de generación a generación, en esta perspectiva, considera que los conocimientos, valores e intereses que los diferencian como conjunto, son diferentes en el medio folklórico que son difundidos con el pasar de los años. (Burgos, 2016)

Las tradiciones culturales tienen que ver también con vestimenta, rituales, medicina, fiestas populares, gastronomía, saberes; es el saber tradicional, sin entendimiento del escritor, que se informa de manera oral, a partir de diferentes generaciones tras generaciones, asimismo el patrimonio de las clases populares, de tal manera el resto no se separa a este suceso, que es una pieza fundamental de la cultura, presentándose en fábulas, bromas, leyendas, cantos, juegos entre otros. (Burgos, 2016).

La identidad cultural de una población conforma a partir de periodos antiguos a través de varias representaciones en los que se identifica la cultura, entre las partes de una población, relaciones generales, espiritualismo, ceremonias y ritos propias, los procedimientos compuestos, procedimientos de valores y declaraciones, sus signos adecuadas y características de indumentarias, técnicas organizativas. (Benitez, 2016)

Con el pasar de los tiempos la localidad ha originado que varios pobladores de las comunidades indígenas migran a las grandes ciudades, como también fuera del país, viviendo experiencias como problemas culturales, sociales y económicos, los que generan un choque cultural; como resultado de este fenómeno de la migración surge la aculturación, en el cual un pueblo toman una nueva cultura o ciertos aspectos, puede ser a expensas de su cultura, además manifiesta expresiones culturales características que la hacen única en el mundo.

La pérdida de identidad en muchos casos puede estar en peligro debido a la globalización, existen muchas causas por las cuales la identidad de la comunidad y sociedad en las personas puede estar perdiéndose como la migración a la ciudad, preferencia de productos extranjeros, acoger costumbres nuevas y ponerlas en práctica en vez de utilizar sus costumbres, esto se presenta porque muchas personas no valoran su identidad de donde procede su nacimiento, lengua y costumbres. (Del rio & Fernandez, 2017)

No obstante, considera que la globalización no acaba con las identidades; el llamado proceso de globalización no está estimulando uniformidad sociocultural; todo esto, va conducido de una importante restauración de las semejanzas en cualquier lugar del mundo. Lo tradicional es que la nombrada batalla de las identidades se independiente en todos los rincones de la cotidianidad, en todos los rigurosidades del medio universal. (Corro, 2016)

### **2.3. La comunidad en la historiografía**

Para hablar sobre la comunidad, se deberá tener en cuenta el dominio del Tawantinsuyu comprendidos en el año de 1438, período extenso de progreso, expansión y el estudio etnohistóricos complejo. Mediante el cual el autor considera que la comunidad es la:

Capacidad desarrollada por los comunitarios para ocupar, originar y proteger los valores proporcionados por su comunidad. Sentimiento de orgullo con el que se articula la historia viva de su comunidad, como la razón de ser. Es permisible dar a conocer a los invitados y familiares, los sitios naturales que les sirven de escenario cotidiano, las manifestaciones populares que son arraigadas mediante los distintivos tradicionales, entre otras. (Causse, 2009)

En su importante trabajo sobre la organización económica del Estado Inca, elaborado durante los años 50, manifiesta que el concepto de comunidad sirve para describir a diversas instancias de la estructura sociopolítica y económica; asimismo surgen la comunidad aldeana, además de la comunidad étnica y grupo campesina. De acuerdo con su forma, la comunidad está compuesta por un establecimiento desarrollado por varios ayllu o grupos de relación que examinaba terminantes chacras y tendía a la autosuficiencia (Guerrero, 2003).

#### **2.3.1. La comunidad indígena**

En el Ecuador, la personalización de la colectividad indígena está indisolublemente combinada a la perspectiva que procedió de la profusión de estudios de comunidad llevó a

cabo a partir de 1930. Con respecto a la comunidad indígena los estudios sostienen que la comunidad indígena en su procedimiento y experiencia se ha creado y generalizado una cierta confusión, al equivocar un modelo social y sociedad comunal con una forma de formación social (Sanchez, 2007).

El pensamiento comunalista, acogido por corporativos, políticas o religiosas y por colectividades de desarrollo, ha destacado más esta extensión organizativa. De manera que habrá una versión político-organizativa, la que intensificará el movimiento indígena y su tradición posterior.

Algunas de las poblaciones indígenas se sometían a las haciendas en situación de familias huasipungueras, por lo que almacenaban entre ellos un modelo general y socialización; el grupo contribuyó y simbolizó un importante núcleo participativo, en la reforma agraria; mediante el cual abastecería una parte a su nominalización y en general los asuntos a su legitimación en cuanto comunidades judicialmente reconocidas.

La historia del movimiento indígena ecuatoriano, manifiesta por su coyuntura con el Estado originario, y en la precisa comunicación con los métodos del desarrollo gubernamental; de ahí su paulatina intervención. A través de continuas etapas y de una diversidad de formas en las políticas y elementos nacionales, y asociaciones públicas.

Aun mostrando la particularidad e importancia de su articulación gubernamental, ésta localizó en gran disposición a la ideología indígena, puesto que la fuerza de todo movimiento social su libertad con relación al Estado, además de los delegados políticos, es la permanente continuidad de esta estructuración gubernamental que establece y muestran el siguiente desarrollo político del movimiento social en partido a la última etapa de los años 90 (Sanchez, 2007, pág. 26).

Su articulación organizativa al interior del mismo movimiento indígena protegerá, numerosas morfologías en la que están estructuradas como: étnicas, culturales, económicas, políticas, a niveles territoriales y niveles inter- e intra- étnicos diferentes. Asimismo, esta organización es un fuerte medio de amparo para el movimiento indígena, terminará aportando a su coherente debilitamiento, a medida que la distribución irá alterando las hermandades, se irá liberalizando y sus Organizaciones de Segundo Grado, concluirán manejando con utilidades exclusivas como una Organización no gubernamental.



Por otro parte, la eficiente organizativa se descubrirá continuamente atravesada por la dureza e inclusive el problema entre una clasificación jerárquica y el tradicional faccionalismo andino, propenso a encajar en la organización y orientación del movimiento indígena una arquitectura de habilidades muy versátil. El avance organizativo del movimiento indígena ecuatoriano, a fin de que es la causa de varias ideologías sociales en forma habitual, se utilizó de soporte a las grandes postulaciones de las poblaciones nativos; preocupaciones que partirían modernizando y desarrollando conocimientos de sus satisfacciones y progresivas capacidades.

El congreso social al igual con distintos grupos sociales, ha manifestado formas que permitirá ayudar al movimiento indígena con el propósito de amparar condiciones y métodos explicativos de habilidades, tomar en cuenta sus requerimientos como en sus protestas, además que proporcionó el movimiento indígena convirtiera tales sociedades sociales y políticas en la manifestación de un partido político de forma explícitamente interétnico. (Sanchez, 2007)

Es quizás la condición más utilizada por la antropología para describir la disposición social básica de las nacionalidades indígenas. La historia cuenta de un profundo y quizás no terminaba la controversia, en la que a la complejidad de enfoques de antropólogos y sociólogos añaden nuevas acepciones que reviste el término comunidad cuando ingresa en los discursos jurídicos y político. Parte de la declaración procede del hecho de que la comunidad ha sido utilizada como un equivalente de localidad, demográfico y territorial.

### **El ayllu, los ayllus y su evolución**

Se comprende que los ayllus estuvieron presentes a partir la época incaica o pre colonial, atravesando por la época colonial. De manera que este ayllu sin edad y sin contar con una historia se lo nombra como comunidad indígena campesina. Por lo cual, una sola comunidad, sin excepción, a partir del periodo incaico inclusive hasta la actualidad. A las comunidades vigentes se las llama ayllus ancestrales, entre estos conservarán desde siempre, recomendaciones maravillosas y placenteras de dependencia.

Esta generalización ha sido considerablemente pública más o menos desde mediados del siglo pasado, tanto por los historiadores además como por antropólogos de diferente propensión filosófica. Las diversas paráfrasis produjeron comprometedores deterioros tanto

al conocimiento histórico de nuestro pasado, como al conocimiento de las comunidades campesinas existentes y sus perspectivas de progreso (Corro, 2016).

### **¿Qué significa ser indígena para los indígenas?**

En el origen, aproximadamente cinco siglos, se los denominaba indios, antes, durante los últimos tiempos, en la actualidad pueden llamarse por su nombre: cañaris, chibuleos, shuar, saraguros, otavalos.

El vocablo indio fue un invento de la colonia, y el indígena fue fruto de la etnografía, pero la antropología, que fue fundada sobre el alegato del 'otro', sin más se construye y desarrolla a partir de lo que él expresa de sí mismo, cuando se expresa. Es preciso indagar y estar consciente qué es un indígena a partir de los procesos de descomunalización de la comuna andina y de la caracterización de los indígenas, asimismo el cambio lingüístico nativo, por lo que es diferente es la experiencia que él posee los mencionados procesos, cómo se los constituye y se relaciona con ellos, y cómo a partir de éstos continúa mostrándose (Sanchez, 2013: p. 20).

Si la colectividad se encuentra continuamente en el modelo sociocultural de sus creencias, es necesario mencionar en qué condición alcanza el indígena interpretar y permanecer considerándose como es durante el proceso de descomunalización de sus asociaciones y de su paulatina identificación. De tal manera, si su lengua autóctona ha sido no sólo su medio para comunicarse y de expresarse, sino también el modo de auto representarse y de demostrar su naturaleza.

A disposición que el uso flaqueado de las lenguas procedentes desarrolla de manera incorporada en la investigación a un drástico declive de la representación de las propias poblaciones indígenas, tal y como muestran los datos censales en los últimos años.

El fuerte proceso de mestizaje considera estar acabando con la población indígena, hay que preguntarse sobre el reconocimiento de su posición por parte de ellos, ya que su lenta disipación demográfica poseería mucho que ver con la mayor o menor estabilidad que tiene la creencia de su correcta discrepancia e identidad. Desde otro aspecto es necesario proyectar hasta qué punto el reconocimiento y apreciación de su propia identidad podría calmar o limitar su desvanecimiento en el mestizaje.

De tal manera, un fenómeno facultativo y que podría segregarse de la investigación es que los indígenas continúen siendo más allá de lo que llamamos mestizaje. Después de todo, es dentro de la localidad originario mestizo que él sigue y podría alcanzar demostrándose (Sanchez-Parga, 2013).

### **La construcción de la comunidad indígena**

El panorama culturalistas sostiene que la organización comunal procede de los ayllus que antecedieron a la conquista española y que en el periodo de la colonización se convirtieron en la “república de indios”. Así mismo, la institución fue conformada por los reyes de España, lo cual se debe tener en cuenta la historia de los antiguos ayllus que consideraban pagar intereses, una vez determinadas las corporaciones fue creado por la colectividad distribuida en los dos estados: de los indios y blancos.

En la formación de las organizaciones comunitarias se enfatiza el dominio de la iglesia católica así mismo de las iglesias evangélicas. La Iglesia Católica, está representada por la Diócesis de Riobamba, durante el episcopado de Monseñor Leónidas Proaño, mediante el cual se dio a conocer mediante la campaña de alfabetización impartida por las Escuelas Radiofónicas Populares del Ecuador (ERPE), la distribución de las tierras de sus antiguos bienes, por lo cual existió un acompañamiento en la lucha por las tierra a los dirigentes campesinos; así mismos la celebración de los bautismos y matrimonios en las comunidades, contribuyó a que las comunas chimboracenses tuvieran protagonismo y rompieran con el poder gamonal de tinte colonial (Tuaza, 2017: p, 16).

### **2.2 Identidad cultural**

Con respeto a la identidad cultural esto se hace referencia al sentimiento para poder permanecer como un nosotros como una sociedad integral porque se participaría en las costumbres y destrezas, un pasado y presente tradicional, lo cual son partícipes de una tradición, cierta en un área lo cual reconoce su comunicación es mediante un habla (Luquez & Sansevero, 2016).

Comprende por identidad las acciones que logran reconocer y manifestar aquello que un grupo humano tiene de común y que se diferencia de otras comunidades. La cultura describe los elementos materiales y espirituales, que están compuestos por comprensión y relación, en el que informan la literatura, creencia, arte, valores, derechos y deberes que lograron ser

de gran necesidad para los individuos establecidos socialmente (Del Río & Fernandez, 2017).

### **Identidad cultural integral**

Está compuesta por un conjunto integrado de costumbres, prácticas y valores. Las tradiciones, creencias, formas de vida, criterios y las conductas, así como una clara forma de confianza y aspecto de su población. Es decir, su dimensión es antropológica.

- a. Desde un punto de vista subjetivo es el sentimiento de pertenecer a una sociedad en la cual cada uno tiene la impresión de ser el protagonista de su propia historia. O sea, su dimensión es psicológica.
- b. Desde un punto de vista exterior, es la esencia misma de una cultura, el principio dinámico de una persona o de un grupo, que en situación de su pasado, origina su gestión de acuerdo con sus contingencias y que adopta una ayuda externa a contenido de sus necesidades, lo que establece un proceso continuado.
- c. En el seno de una comunidad, pertenece a la impresión simultánea por los miembros de la sociedad en mostrarse de acuerdo en la cultura de ésta y su carácter al pertenecer a las raíces nativas (Ramirez, 2011).

Las coincidencias culturales son importantes, lo que menciona se instituye en un ambiente socio histórico determinado, desarrollan, o incluso se desvanece, en directa relación con las peculiaridades y los progresos de la humanidad de donde provienen y donde existen. La expresión identidad cultural se utiliza para destinar las características esenciales de fundamentos culturales y colectivos, tenemos como ejemplo, la identidad de la literatura latinoamericana, contemporánea o de un país (Molano, 2016).

### **La importancia de la educación en la recuperación de la identidad**

A partir de los inicios de las nacionalidades indígenas, la formación a ha sido un apoyo esencial lo cual permitió reavivar en las tradiciones y la conservación del conocimiento de su personalidad, a través de la tradición oral y la historia de las distintas querellas que se han librado para salvaguardar el territorio y perseverar hasta hoy como poblaciones.

Este acontecimiento expresa afrontar considerables circunstancias que estiman la lealtad y el criterio de cada cultura, creado por las circunstancias de discriminación que han

cercado el acontecer de las diferentes localidades, tolerando, en algunos casos, la extinción total o parcial de varios de ellos. Estas son uno de los medios experimentados por los pueblos indígenas y se han experimentado en los diversos ciclos que determinan las condiciones actuales que se desarrolla la educación hoy en día.

Mientras en el espacio entendido entre los años 1900 y 1960 la formación se llevó a cabo en la protección, el cual ignora la riqueza cultural de las poblaciones. Esta enseñanza evitaba que se comunicaran en lenguaje indígena y programaba valores diferentes a los beneficios y posibilidades que cuentan las poblaciones, liberando a los niños de las experiencias patrimoniales (Bolaños, 2020).

### **2.2.3 Valores en el ámbito escolar**

La escuela es un agente socializador, junto con la familia, es el principal indicador de normas, deberes, derechos lo cual permiten la formación de los estudiantes para ser parte de la sociedad. Así mismo cumple un rol importante en la escuela por la formación de la identidad, que debe efectuarse mediante estrategias que sean necesarias para el fortalecer los valores en los estudiantes. Benítez sostiene,

Es necesario formar a los adolescentes de manera precisa para originar valores sociales y cualidades, fundados en la formación independiente de la identidad y debe estar conforme al cuidado a las costumbres de las diversas sociedades, se consigue favorecer al lugar de origen que permite, lo cual es eficiente a nivel social, confortable y competidor en un medio inconstante, pero a su vez fraternal y justa (Benitez, 2016, pág. 129)

De acuerdo con el mencionado autor las necesidades de los estudiantes se las relaciona con los valores y actitudes, las mismas que se pueden proceder diversas estrategias en el entorno educativo para poder plasmar en el lugar de clases entre estas están, la disciplina y la convivencia.

## **CAPITULO III**

### **METODOLÓGIA**

#### **3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **3.1.1. Enfoque cualitativo**

Es importante mencionar que la presente investigación predomina un enfoque cualitativo porque el desarrollo de la misma, se involucran con diferentes formas de pensar sobre el problema central para lo cual es necesario describir cada una de ellas:

La recolección y análisis de datos mediante la respuesta de preguntas y experimentar hipótesis determinadas preliminarmente mediante este enfoque permitirá establecer con puntualidad patrones de comportamiento de la población.

#### **3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

##### **3.2.1. Descriptiva**

La investigación se llevó a cabo de manera descriptiva y consistió en llegar a conocer las tradiciones culturales, a través de la descripción puntual de las actividades, términos, experiencias personales; su meta no delimita a la recolección de información, sino a la predicción e personalización de las relaciones existentes entre las dos variables que son las tradiciones culturales y el fortalecimiento de la identidad.

#### **3.3.DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **3.3.1. De Campo**

Puesto que la Investigación se realizará en el lugar de los hechos como es en el Centro Educativo Comunitario “Abraham Lincoln de la comunidad Shumid Centro, Provincia de Chimborazo, Cantón Alausi, Parroquia Achupallas.

##### **3.3.2. Histórico Lógico**

Estudia la trayectoria de los fenómenos y sucesos en su pasar histórico, mientras que el método lógico indaga leyes habituales del funcionamiento y progreso de los fenómenos; lo lógico no repite lo histórico, sino que representa teóricamente la importancia del fenómeno,

lo que constituye su condición. Lo lógico y lo histórico se localizan en unidad dialéctica, que contiene elemento de argumentación.

### **3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA**

#### **3.4.1. Población**

La población con la que se trabajó es de 18 niños de quinto año del Centro Educativo Comunitario “Abraham Lincoln”,

#### **3.4.2. Muestra**

Puesto que el trabajo se realizó en un área específica, no fue necesario extraer muestra alguna, ya que el número de personas involucradas fue mínimo.

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.5.1. Técnicas**

**Entrevista:** Permitió recabar información a los docentes, moradores y dirigentes del Centro Educativo Comunitario “Abraham Lincoln” de la comunidad Shumid Centro, con la finalidad de analizar y relacionar las variables propuestas.

#### **3.5.2. Instrumento**

**Guía de entrevista:** Con esta técnica se pretende obtener información relevante de los docentes, moradores y dirigentes del Centro Educativo Comunitario “Abraham Lincoln” de la comunidad Shumid Centro, a fin de poder analizar y relacionar las dos variables de estudio.

### **3.6. Procesamiento e interpretación de datos**

Se debe desarrollar los siguientes pasos:

- Realizar la descripción precisa de la información recolectada con los instrumentos propuestos.
- La categorización de los datos, esto es de acuerdo a los objetivos y principios teóricos.
- Analizar e interpretar la información
- Precisar principios teóricos fundamentales del trabajo de investigación.

## CAPÍTULO IV

### 4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### TRADICIONES CULTURALES EN LA COMUNIDAD DE SHUMID

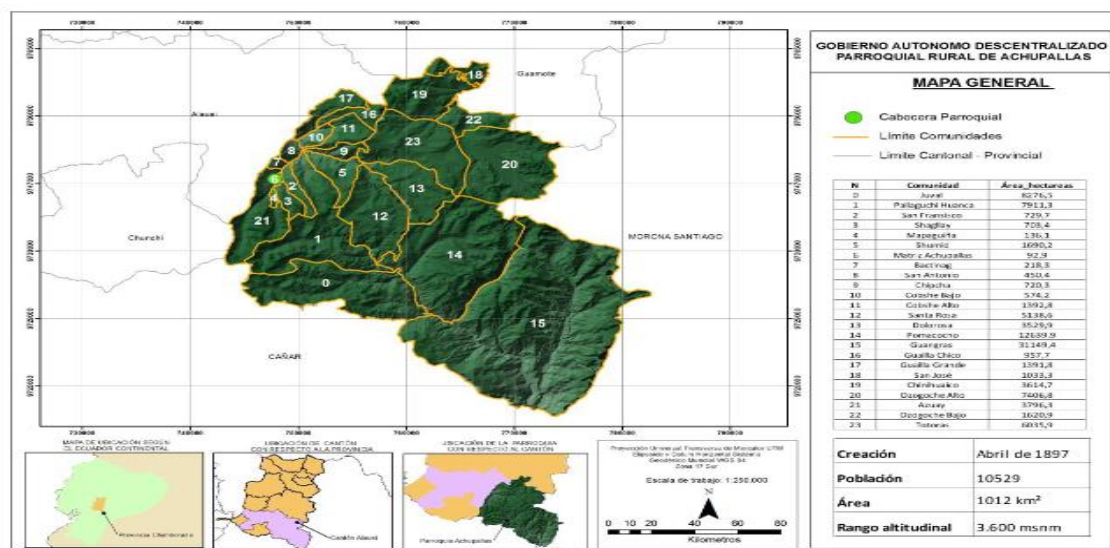
En el presente capítulo se analiza la pérdida de la identidad cultural indígena en la comunidad de Shumid, señalando las causas y las consecuencias que provoca esta situación cultural, y en la segunda parte, se habla de las tradiciones culturales que tiene la comunidad de Shumid. El desarrollo de este capítulo tiene tres partes: en la primera parte se hace la presentación de la comunidad Shumid, en la segunda parte se habla de la pérdida de identidad que los moradores de esta comunidad experimentan en estos últimos años y en la tercera parte describe las principales tradiciones de la comunidad en mención.

#### Información general de la comunidad Shumid Centro

La comunidad Shumid Centro se encuentra ubicada en la provincia de Chimborazo, Cantón Alausi, parroquia Achupallas.

**Figura 1:** Mapa de la población Shumid Centro

**Mapa 01. Mapa de población**



Fuente: Equipo técnico del PDyOT 2015, IGM

Fuente: PDOT achupallas



## Reseña histórica

La historia de la comunidad Shumid Centro, fue creada en el año de 1980, por las necesidades de superar y desarrollarse. Esta comunidad se divide en cuatro sectores: Pucara, Pacay, Centro y Cochaloma regidos por un solo cabildo para una mejor administración. Inicialmente, los comuneros comenzaron a formar la comunidad creando la escuela en el sector Centro, a donde acudían los niños de todos los sectores que sobrepasaba a una cantidad de 150 niños/as con un solo docente.

Por la irregularidad de sus tierras los cuatro sectores son diferentes en cuanto al piso climático; es decir que hay una temperatura que varía de 3°C a 5°C, cuando hace frío y 6°C a 14°C, en tiempo de verano.

La actividad predominante en Shumid Centro es agrícola, a pesar de que la tierra de cultivo es pedregosa, por lo tanto, para poder labrar la tierra es necesario utilizar las herramientas como: el pico, barra y yunta. La tierra esta mezclada con tres clases de rocas: piedra de agua, piedra caliza, piedra canchagua. De estas tres, las dos últimas si se les puede destruir y queda lista para el cultivo, pero la primera es decir la piedra de agua no lo puede romper fácilmente y se lo hace queda en porciones pequeñas que impiden el arado y aún más el crecimiento de las plantas cultivadas.

La comunidad Shumid Centro cuenta con 300 personas, de los cuales la mayoría es con jóvenes, niños.

## Vestimenta

**Figura 2:** Vestimenta



**Fuente:** Pobladores de la comunidad de Shumid Centro.  
**Elaborado por:** Viñan, D 2020

**Figura 3:** *Vestimenta Tradicional*



**Fuente:** Pobladores de la comunidad de Shumid Centro.  
**Elaborado por:** Viñan, D 2020.

En cuanto al vestido, las prendas de vestir utilizados por los habitantes de esta comunidad son diferentes al de los habitantes de la serranía ecuatoriana. Las mujeres tienen polleras sujetas con las fajas, bayetas de lana, zapatos de lona. Hay un caso especial que no se observa en otras comunidades indígenas los collares y manillas con una alta gama de colores. En cuanto a los hombres la diferencia no enmarca con los demás habitantes de la serranía ecuatoriana. Según Fabián Tenesaca:

Los productores artesanales que confeccionan prendas de vestir tanto para hombres y mujeres; antiguamente se elaboraba prendas de vestir como ponchos, bayetas, polleras, accesorios como fajas pulseras, collares entre otros, las cuales no están registrados ya que no contaban con el permiso necesario por lo que elaboraban de manera informal y bajo pedido con sus clientes fijos (Comunicación personal, 2020).

## Educación

En esta comunidad existe una Institución educativa CECIBEB. "Abraham Lincoln" creado en el sector Centro de Shumid, lugar donde acudían los niños de todos los sectores aledaños con una cantidad de 150 niños/as con un solo docente.

**Figura 4:** *Estudiantes de CECIB Abraham Lincoln*



**Fuente:** estudiantes de la comunidad de Shumid Centro.

**Elaborado por:** Viñan, D 2020

Por esta razón hemos enfocado la realidad de la comunidad Shumid Centro que con un total de 100 estudiantes y 8 docentes profesionales en el ámbito educativo. La ventaja en esta comunidad es que todos los niños y jóvenes se educan en el centro educativo antes mencionado, pero podemos decir que los docentes utilizan el método y técnicas en algunas áreas de estudio como matemáticas, lengua y literatura ya que existe una escasa comprensión, interpretación y participación en el momento de la lectura en el proceso de aprendizaje.

En la materia de ciencias naturales y sociales por contar con el entorno natural es más efectivo el aprendizaje pero que afecta al momento de comprender contenidos de los textos en todas las asignaturas, la mayor parte de pobladores de la comunidad por trabajos en la agricultura se descuidan en el aprendizaje de sus hijos, y la falta de recursos económicos algunas familias han emigrado desde la comunidad para la subsistencia a la familia y los hijos de los emigrantes quedan con sus familias de consanguinidad y no tiene mayor interés en la educación y el aprendizaje.

## La salud

**Figura 5:** *Sub centro de achupallas*



**Fuente:** Personal Médico de Shumid Centro.

**Elaborado por:** Viñan, D 2020

En Achupallas existe dos tipos de entidades de salud, la cual una es parte del Ministerio de Salud Pública y otra a desde el Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social IESS, Seguro campesino. La comunidad de Shumid Centro no cuenta con establecimiento de salud, sin embargo, los moradores acuden a la cabecera parroquial o al cantón Alausi a la atención medica de primer nivel, son atendidos en horario de 8H00 de la mañana a 17H00. Asimismo para evitar la propagación de enfermedades, la comunidad conserva el medio ambiente, evitando la contaminación del agua.

También se toman medidas preventivas para las enfermedades, como son las vacunas, éstas son administradas en niños recién nacidos, como también en personas vulnerables, se realizan también campañas de prevención en la escuela, para evitar que los niños se contagien de los virus que hoy en día existen y son más frecuentes.

Frente a la escasa asistencia sanitaria del gobierno, los moradores de la comunidad utilizan las prácticas de medicina ancestral. Magdalena García, señala lo siguiente:

En relación con la medicina natural ancestral, nosotras las mujeres tenemos la sabiduría de curar con plantas medicinales los malestares del cuerpo. Para el dolor de la barriga solo hay que hervir agua y añadir manzanilla, dejar reposar por cinco a siete minutos. La ortiga negra sirve para dolor de cabeza; el toronjil sirve para el dolor del corazón o la malva como un des inflamatorio. Tenemos fe en el poder

curativo de las plantas, por lo que no es necesario ir al médico del subcentro de salud, por el motivo que se encuentra a una distancia muy lejana de la comunidad. (Comunicación personal, 2020)

## **La vivienda**

Francisco Tenesaca, dirigente de la comunidad indica que las características de las viviendas que dominaba en la antigüedad eran construcciones hechas con piedra o adobe de tierra y con paja de paramo, que generalmente eran construidas con habitación grande, dentro de la cual está constituida por una sala, dormitorio y una cocina de leña. (Comunicaciones personales, 2020)

**Figura 6:** Vivienda *Ancestral*



**Fuente:** Moradores de Shumid Centro.  
**Elaborado por:** Viñan, D 2020

En la actualidad, las construcciones de las casas o viviendas familiares son muy diferentes, ya que vienen modernizando los jóvenes y señoritas en la cual construyen según que tienen la economía y modelo que gusta con cemento y ladrillo, con estructura de hormigón armado, mientras aquellas con menos recursos económicos tienen viviendas cubiertas de planchas de zinc y fibrocemento.

**Figura 7:** Vivienda Actual



**Fuente:** Moradores de Shumid Centro.

**Elaborado por:** Viñan, D 2020

### **La lengua kichwa**

En la comunidad el idioma mediante el cual se comunican entre los pobladores es kichwa. Es probable que esta comunidad tenga descendencia incásica, por cuanto que estos se asentaron en el actual territorio en su proceso de expansión al este de los Andes. Además, la población también puede comunicarse en kichwa – español; lo cual se convierte en una población bilingüe, sin embargo, el español se usa comúnmente en conversaciones con mestizos, blancos por lo general entre los jóvenes”. (PDOT, 2015, pág. 70)

Es evidente que, actualmente no se mantiene ese lenguaje ancestral en su estado nativo, esto se debe a que los padres instruyen a sus hijos/as para que aprendan, de tal manera puedan dialogar con sus amigos, compañeros de colegio, profesores y con las diferentes localidades.

### **Actividades comunes en la comunidad**

Segundo Tenesaca morador y miembro de la comunidad indica que “la mayor parte de los habitantes de Shumid Centro son agricultores y un pequeño número son comerciantes de los productos que se cosechan en los terrenos que trabajan” (Comunicaciones personales, 2020).

**Figura 8:** *Ganadería y agricultura*



**Fuente:** Moradores de Shumid Centro.

**Elaborado por:** Viñan, D 2020

### **Práctica religiosa**

En la comunidad Shumid Centro existen católicos que practican su creencia en lugares sagrados como es la iglesia y los lugares sagrados situados en las montañas que relacionan a la humanidad con elementos sobrenaturales, trascendentales o espirituales.

Tenesaca Francisco menciona que “al pasar de los años sus creencias cambiaron para algunos habitantes en la actualidad es cristiana evangélica, mediante ella se realizan matrimonios, bautismo, consagraciones, festivales de música con coros, salmistas y personas invitadas” (Comunicaciones personales, 2020)

Las prácticas y creencias tienen la finalidad de satisfacer las necesidades básicas como el trabajo en la tierra, complementando por la crianza de animales y otras labores adicionales ocasionales; así mismo el indígena realizara prácticas, gestos, rituales, oraciones, etc.

### **Las tradiciones culturales de la comunidad de Shumid Centro**

Mediante el dialogo con Magdalena García en la comunidad Shumid Centro “poseen diferentes tradiciones y costumbres que brindan paz, libertad, conviviendo con amabilidad, hospitalidad, mientras se deleita con extraordinarios paisajes que ofrece la comunidad” (Comunicaciones personales, 2020).

Para mantener vivo las tradiciones ancestrales en la comunidad se realiza la elaboración de monigotes o llamados también años viejos que son elaborados con paja o ropa que no se utiliza. Estas actividades son ejecutadas con la ayuda de los moradores de la parroquia, además la preparación de comidas típicas como es papas con cuero, papas con cuy, caldo de gallina. Así mismo participan en juegos tradicionales son: palo encebado, carretilla, salto con los sacos, futbol etc. Para finalizar estos juegos realizan un culto de acción de gracias.

Hace varios años atrás los pobladores de la comunidad se dirigían al cantón Alausi, específicamente a la parroquia achupallas a ser partícipes de desfiles populares, llenando de alegría y color con sus diferentes trajes conservando así las costumbres y tradiciones.

**Figura 9:** *Tradiciones Culturales*



**Fuente:** Moradores de Shumid Centro.  
**Elaborado por:** Viñan, D 2020

En esta comunidad cuando la escuela organizaba las fiestas ancestrales trataban de conservar los valores, creencias y tradiciones para evitar que se no se pueda perder las costumbres, así permitirá el desarrollo de la comunidad, mediante el respeto hacia la naturaleza, y entre los pobladores.

También se conservan las tradiciones culturales, como son las leyendas contadas por sus antepasados, las fiestas tradicionales, como es en honor al Inti Raimi, Kulla Raymi, Pawkar Raymi y Kapak Raymi.



Otra costumbre de la comunidad, donde tienen una tradición los evangélicos o católicos es la inauguración formal y social del período de convivencia de una pareja, se realiza a través de fiestas y rituales específicos, vinculados con la religión. Varían mucho de acuerdo a la cultura, pero implica festejos, bailes, vestimenta tradicional de acuerdo al evento a realizarse.

Sanaguaray (2020), expresa que “las personas cristianas evangélicas, realizan rituales para realizar el bautizo en agua demostrándose como un símbolo de purificación, ser parte de una nueva vida, en general debe celebrarse en la parroquia en compañía de los padres” (Comunicaciones personales del 8 de junio de 2020).

**Figura 10:** *Tradicional pase del Niño*



**Fuente:** Moradores de Shumid Centro.

**Elaborado por:** Viñan, D, 2020.

Según Tenesaca Segundo menciona que:

En la escuela tienen la costumbre y tradición del pase del niño con todos los miembros del sector. Es una fiesta religiosa que se festeja cada año, el día 24 de diciembre por motivo de la celebración al nacimiento del niño Jesús. Está en una celebración multitudinaria en la cual asisten todas las personas de la comunidad, el recorrido realiza desde la curva de la comunidad con la participación de estudiantes, docentes y padres de familia y miembros de la comunidad. Los participantes acuden con disfraces

típicos de cada personaje, ya que esta celebración trae consigo un alto símbolo social y cultural, ya que ayuda al mantenimiento de la unión, cohesión social, solidaridad comunitaria, por medio de la reciprocidad y la redistribución de todos. (Comunicaciones personales, 2020).

Pero más allá de las fiestas la comunidad mantiene viva la experiencia de vida comunitaria. Entre estas prácticas se distingue la *minka*, que traducido al español significa encargo, o trabajo comunitario. Esta actividad permite mejorar los caminos vecinales que conducen a la comunidad, a mantener el funcionamiento del servicio de agua entubado y los canales de riego y construir la infraestructura educativa. Antiguamente, la *minka* también era utilizada para la realización de las faenas agrícolas.

Un día los moradores ofrecían la mano en la huerta de un morador y al día siguiente trabajaban en la propiedad de otro miembro. La experiencia de apoyo recíproco que tiene la comunidad se manifiesta también en los distintos acontecimientos de la vida. La comunidad, o *ayllu llakta*, está en el nacimiento, en el crecimiento, en el establecimiento de la alianza conyugal y en la muerte.

En este último acontecimiento, al margen de toda diferencia, los moradores de la comunidad están juntos. La muerte de uno de los miembros de la comunidad se convierte en tristeza y al mismo tiempo en un acontecimiento celebrativo. Para que los deudos no permanezcan llorando, la comunidad realiza durante el velorio, el día del entierro y el lavatorio, momentos de juegos. En efecto, se juega haciéndose el perro y el conejo, la yunta y el vaquero. Los juegos desatan la risa a carcajadas en medio del dolor. En los actos funerales desaparecen las diferencias religiosas, ideológicas, disputas familiares. Todos los miembros acuden a la casa de los deudos a compartir su tristeza y la esperanza de sanar juntos del dolor.

#### **4.1.Estrategias para el fortalecimiento de la identidad**

La Institución Educativa CECIBEB “Abraham Lincoln” de acuerdo con el registro de la institución fue fundada por la falta de escuelas, así poder suministrar herramientas importantes para su formación, esto se debe a que las unidades educativas se encontraban muy distantes de la comunidad, logrando impedir la educación de los niños, niñas y jóvenes. La escuela fue creada el año 1984, el 7 de julio como una institución educativa sin nombre. Inicialmente funcionaba con 50 estudiantes y un docente en una sola aula.

La institución educativa fue creada según el reglamento de Educación Intercultural Bilingüe con el propósito de que los estudiantes no salgan a diferentes ciudades a estudiar, lo cual permitiría mantenerse en la misma comunidad, teniendo en cuenta los valores para que pueda existir profesionales obtener los derechos como son: Obtener una educación plena y efectiva, que ayuda al desarrollo de su identidad, además la mejora de sus competencias, acatando con plenitud sus derechos, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación; Ser tratado con imparcialidad, justicia, dignidad, libre de discriminación, respeto a su identidad cultural, comunicación, a sus opiniones e ideales, políticas, creencias, a sus derechos y autonomías esenciales regidas en la Constitución de la República.

Al transcurrir años y el tiempo por necesidad de identificación se nomino a la institución con el mismo nombre Abraham Lincoln, transformando en una institución pluridocente. En la actualidad cuenta con 100 estudiantes en educación elemental, media y superior, estudiantes en educación inicial 1 y 2, también cuenta con 8 maestros, de los cuales tres profesores tienen nombramiento definitivo, 1 con nombramiento provisional y 4 a contrato, además contamos con 44 padres de familia.

Además, los diversos elementos que se incluyen en las tradiciones culturales en niños de quinto año del Centro Educativo Comunitario “Abraham Lincoln” no se están practicando y transmitiendo de generación en generación como antes se lo hacía, por tanto, esto ha estado influenciando sobre los niños y niñas, dentro de los factores tenemos: la moda, lenguaje, comportamientos, estilos, arte, costumbres y formas de la cultura.

Por tanto, en los hogares de los niños se ha perdido la práctica de las tradiciones culturales de la zona. Las influencias que forman parte de una región, pero no ha existido una promoción y fortalecimiento de las mismas a fin de que se conserven; apareciendo una problemática por la pérdida de estas prácticas e historia, producto de que la sociedad cada vez se vuelve más homogénea por el tema de la globalización y otras.

Por ello se observa como esta práctica deficiente de las tradiciones culturales han ido distorsionando la realidad de la sociedad y la cultura de los niños del Centro Educativo Comunitario. Como propuesta a los conflictos hereditarios de los niños y niñas del CEC “Abraham Lincoln” se debe trabajar en la institución educativa, actividades que permitan mantener la identidad cultural, esto puede ser mediante actividades artísticas como pintura,

escultura, danza, cine, teatro, etc. Entre las acciones prioritarias está también la enseñanza de la lengua kichwa y la producción artística en esta lengua.

## CAPITULO V

### CONCLUSIONES

1. Al estudiar las causas y consecuencias que ocasionan la pérdida de identidad en los niños indígenas, esto se debe por la influencia de los medios de comunicación, nuevas experiencias religiosas, escasa respuesta del sistema educativo, además que los niños y jóvenes de la comunidad Shumid Centro no hablan el idioma nativo kichwa, dejando de lado las tradiciones culturales autóctonas del sector Alausí, obteniendo nuevas prácticas culturales. Causas que han afectado la identidad cultural de los estudiantes del Centro Educativo Comunitario “Abraham Lincoln”.
2. Al identificar las tradiciones culturales que existen en la comunidad de Shumid Centro, lugar en el que se encuentra ubicado el CEC “Abraham Lincoln”, la Unidad Educativa intenta recuperar las tradiciones indígenas, mediante la incorporación de las celebraciones de Inti Raimi, pero estos esfuerzos no son suficientes, por lo que requiere que los organismos competentes actúen en la reducción de impacto que tienen sobre las costumbres y tradiciones que los pueblos y regiones poseen; según la investigación este punto engloba los distintos problemas la pérdida de las costumbres y tradiciones desaparecen progresivamente afectando la identidad cultural.
3. Al proponer estrategias que logre el fortalecimiento de la identidad, mediante la práctica de algunas tradiciones culturales, se deben identificar en diversos eventos que organizan la comunidad, autoridad y/o institución educativa de la parroquia que participan con la finalidad de crear, difundir y fomentar la cultura del sector como son las fiestas ancestrales que son realizadas con música, juegos populares, danza, vestimenta tradicional y gastronomía.

Pero también es necesario fortalecer la identidad indígena, las maneras como se resuelven los conflictos. Desde la perspectiva cultural este tipo de trabajos deben ser fomentados por organismos públicos y privadas de la parroquia, además de otras entidades como los gobiernos autónomos descentralizados parroquiales, de tal manera, deben participar en el crecimiento cultural e identidad en los niños, niñas y adolescentes en el momento de interactuar con individuos de otras ciudades o instituciones educativas, logren mantener su identidad y cultura de donde proviene demostrando sus valores morales.

## **RECOMENDACIONES**

Se recomienda a los docentes del Centro Educativo Comunitario “Abraham Lincoln” se comprometan con la formación de la historia y tradiciones culturales de la comunidad Shumid Centro en la que puedan rescatar la identidad y costumbres de sus habitantes.

Es necesario que los directivos de la Unidad Educativa elaboren actividades pedagógicas culturales de acuerdo a las fechas importantes de la parroquia, además considerar con el apoyo de la comunidad Shumid; lo cual, permitirá dar a conocer sus tradiciones costumbres, gastronomía que ofrece el sector.

Estimular a las futuras estudiantes de niños del Centro Educativo Comunitario “Abraham Lincoln” considerar y valorar su cultura, que realicen actividades que propongan en la Comunidad Shumid de tal manera rescatar la importancia de la identidad cultural.

Fomentar el estudio y la importancia de la lengua kichwa mediante el estudio y la comprensión de la misma. Por lo que, la constitución de la República del Ecuador señala que es un estado intercultural y plurinacional, esto solo se entenderá desde la vivencia de los valores culturales y la utilización del idioma ancestral.

## BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, A. (2011). *Cultura e identidad: un desafío ante la globalización*. Holguín. Cuba.: Universidad Oscar Lucero Moya. .
- Arévalo, H. (2012). *Cultura, comunicaciones y participación ciudadana*. Valparaíso: Universidad de Playa Ancha.
- Arevalo, J. (2015). La tradición el patrimonio y la identidad. *Revista de estudios extremeños*, 926.
- Bastidas, A. (14 de Abril de 2016). Información de los acontecimientos sociales, políticos y jurídicos. Obtenido de *Identidad Cultural*: <https://arturoleonb.wordpress.com/2013/04/01/identidad-cultural/>
- Benitez, A. (2016). La educación en valores en el ámbito de la educación . *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 129.
- Bolaños, G. (15 de Agosto de 2020). La realidad de la educación de los pueblos indígenas. *Educación y resistencia cultural*. Obtenido de *Currículo, Educación, Etnoeducación*: <https://www.magisterio.com.co/articulo/la-realidad-de-la-educacion-de-los-pueblos-indigenas-educacion-y-resistencia-cultural>
- Botero, L. F. (1990). *chimborazo de los indios*. quitom ecuador: abya yala.
- Burgos, A. (2016). *Una aproximación teórica a los conceptos sobre la ciencia que estudia el folklore*. Panamá: La Villa de Los Santos.
- Castro, L. A. (2017). *Etnicidad, politica y religiosidad en los Andes centrales del Ecuador*. Riobamba: sa de la Cultura Ecuatoriana (CCE) "Benjamín Carrión", Nucleo de Chimborazo, 2012.
- Cause, M. (2009). El concepto de comunidad desde el punto de vista socio- historico-cultural y linguistico. *Ciencia en su PC*, 12-21.
- Conceptos, D. (12 de Enero de 2018). *Concepto de gastronomía*. Obtenido de *Concepto de gastronomía*: <https://deconceptos.com/arte/gastronomia>

- Corro, B. (7 de julio de 2016). America Latina en Movimiento. Obtenido de alainet: <https://www.alainet.org/es/active/65440>
- Del rio, O., & Fernandez, R. &. (2017). La cultura popular tradicional como elemento esencial para la formación de la identidad. Dialnet, 147.
- Diccionario. (28 de Julio de 2018). Tu Diccionario ABC. Obtenido de Definición de Vestimenta: <https://www.definicionabc.com/general/vestimenta.php>
- Eric Hobsbawm, T. R. (2002). Invacion de la tradicion. ESPAÑA: Editorial Crítica.
- Esterman, J. (2010). Interculturalidad. La paz: ISEAT 2010.
- Garcia, M. (8 de junio de 2020). Comunicaciones personales. (M. Viñan, Entrevistador)
- Geertz. (1983). La interpretación de las culturas. BARCELONA: Carlos Julio Reynoso.
- Giménez, C. (2003). Pluralismo, multiculturalismo e Interculturalidad. Educación y Futuro: Revista de Investigación Aplicada y Experiencias Educativas nº8, 9-26. .
- González, N. (2013). El nuevo concepto de cultura: La nueva visión del mundo desde la perspectiva del otro. Revista de Cultura, 2-6.
- Guerrero, F. &. (2003). El poder de la comunidad. Ajuste estructural y movimiento indígena en los Andes ecuatorianos. Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. Obtenido de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/becas/20110120124937/guerrero.pdf>
- Gutiérrez, I. &. (2018). Cultura científica y cultura científico investigativa. Scielo, 96.
- Luquez, P., & Sansevero, I. &. (2016). La identidad cultural: un acercamiento a su construcción mediante la integración de la docencia. TeloS, 63-75.
- Malgesini, G. y. (2010). Guía de conceptos sobre migraciones, racismo e interculturalidad. Madrid.: La Cueva del Oso.
- Molano, O. (2016). Identidad Cultural un concepto que evoluciona. OPERA, 70-98.
- Moreno, I. (1981). Cultura tradicional y cultura popular en la sociedad moderna. Murcia: Editora Regional de Murcia.



- PDOT. (2015). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Achupallas. PDOT Achupallas , 70.
- Ramirez, S. (2011). Fortalecimiento de la identidad cultural y los valores sociales . Universidad de Nariño, 54-83.
- Sanaguaray, A. (8 de Junio de 2020). Tradiciones culturales para el fortalecimiento de la identidad en los niños de quinto año del centro educativo comunitario “abraham lincoln. (D. Viñan, Entrevistador)
- Sanchez, J. (2007). El movimiento Indígena Ecuatoriano. Centro Andino de Acción Popular, 22-26.
- Sanchez, J. (2013). Que significa ser indígena para el indígena. Cuenca: Universitaria Abya-Yala. Obtenido de file:///C:/Users/HOGAR/Downloads/Que%20significa%20ser%20indígena%20completo.pdf
- Sánchez, J. (2013). Que significa ser indígena para el indígena. Cuenca: Abya Yala.
- Tenesaca, S. (8 de Junio de 2020). Comunicaciones personales. (D. Viñan, Entrevistador)
- Tenezaca, F. (8 de Junio de 2020). Comunicaciones personales. (D. Viñan, Entrevistador)
- Tuaza, L. (2017). La construcción de la comunidad desde los imaginarios indígenas. Riobamba: Unach.
- Zagalsky, P. (2009). El concepto de "comunidad" en su dimensión espacial Una historización de su semántica en el contexto colonial andino (siglos XVI-XVII) . Andina, 58-81.

## ANEXOS

### Anexos 1 Entrevista



## UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**TEMA:** Tradiciones culturales para el fortalecimiento de la identidad en los niños de quinto año del Centro Educativo Comunitario “Abraham Lincoln”

**OBJETIVO:** Recolectar información contextualizada acerca de las tradiciones culturales para el fortalecimiento de la identidad

### GUÍA DE ENTREVISTA

Las formas de vestir y la historia de los pueblos indígenas son parte del patrimonio sociocultural de la provincia. Ud. me puede mencionar:

1. ¿Qué prendas de vestir usan con frecuencia por parte de los indígenas de su comunidad y que tipo de prendas elaboran?
2. ¿Está satisfecho con el plantel educativo de la comunidad, y considera usted que el aprendizaje (calidad académica) dentro del centro educativo de la comunidad es el adecuado?
3. En tema de salud, si requieren de un examen, presentan alguna enfermedad o cuando se sienten mal, cómo deciden cuando deben acudir a un médico y cuando utilizan medicamentos naturales?
4. ¿Qué características presenta la vivienda en la comunidad de Shumid Centro?

5. ¿Cuál es el idioma que utiliza el pueblo puruhá para comunicarse actualmente?
6. ¿Qué tipo de actividad laboral realizan en la comunidad de shumid centro?
7. ¿Qué tipo de creencias religiosas practican en la comunidad de shumid Centro?
8. Según su criterio, ¿cuáles son las costumbres y tradiciones que actualmente practica la comunidad?

## Anexo 2

### Levantamiento de información. Entrevista



# Anexo 3

## Resolución administrativa

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**ACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

**RESOLUCIÓN ADMINISTRATIVA No. 204- DFCEHT-UNACH-2018**

**Dra. Amparo Cazorla Basantes**  
**DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

**CONSIDERANDO:**

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 144, literal a) expresa: "Decano, máxima autoridad académica de la Facultad, responsable de la gestión estratégica";

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 146, numeral 16, determina que es atribución del decano de la Facultad resolver las solicitudes de personal académico, administrativo y estudiantes que no sean competencias expresas de órganos de mayor jerarquía";

Que, el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Chimborazo en el Art. 173, numerales del 1 al 5, determina el procedimiento para la realización del Proyecto de Investigación;

Que, mediante solicitud dirigida a la Señora Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, el señor Daniel Isaías Viñan Viñan, alumno de la carrera de Educación Básica, solicita la aprobación del Perfil del Proyecto de Investigación;

Que, mediante informe de la Comisión de Carrera de Educación Básica, aprueba el perfil del proyecto, la designación de tutor y tribunal;

Que, revisado el trámite correspondiente, el proceso cumple con las exigencias pertinentes;

En ejercicio de las atribuciones que le confiere la normativa legal correspondiente,

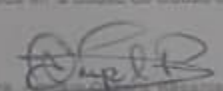
**RESUELVE:**


1. Ratificar la aprobación del perfil del proyecto, la designación de tutor y tribunal, presentado por las Comisión de la Carrera de Educación Básica, según el siguiente detalle:

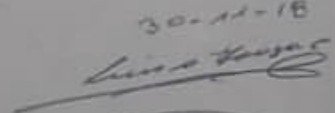
CARRERA	TEMA	ESTUDIANTE	TUTOR	MEMBROS DEL TRIBUNAL
EDUCACIÓN BÁSICA	"TRADICIONES CULTURALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE IDENTIDAD EN NIÑOS DE QUINTO AÑO DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO "ABRAHAM LINCOLN", PERIODO 2018-2019"	VIÑAN VIÑAN DANIEL ISAÍAS	PHD LUIS TUAZA	M.Sc. TAMARA CASANOVA M.Sc. PAULINA PERAFIEL

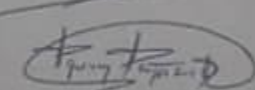
2. Dejar expresa constancia que para concluir con su proceso de titulación, el citado estudiante deberá cumplir con lo señalado en el Reglamento General de Régimen Académico de la UNACH, Artículo 175, que expresa: "En caso de que un estudiante no culmine y apruebe la opción de titulación escogida durante el período de culminación de estudios (es decir igual en el que el estudiante se matriculó en todas las actividades académicas que requiera aprobar para concluir su carrera o programa), lo podrán desarrollar en un plazo adicional que no excederá el equivalente a 2 períodos académicos ordinarios; para lo cual, deberán solicitar a la autoridad académica pertinente la correspondiente prórroga, el primer período adicional no requerirá de pago por concepto de matrícula o aranceal, ni valor similar. De hacer uso del segundo período requerirá de pago por concepto de matrícula o aranceal, conforme a la disposición general tercera del Reglamento de Régimen Académico del CEE."

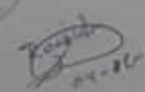
Dada en la ciudad de ciudad de Robamba, a los 06 días del mes de noviembre de 2018.

  
Dra. Amparo Cazorla Basantes, PhD  
DECANA



  
Luis Tuaza  
30-11-18

  
Paula Perafiel  
29-11-2018  
13:45

  
Daniel Isaías Viñan Viñan  
04-11-18

Informe Administrativo de Gestión Original  
U.N. Chimborazo de Robamba  
Ejecutivo: Dra. Amparo Cazorla