



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

**Trabajo de Grado Previo a la Obtención del Título de  
Licenciado en Diseño Gráfico**

**TÍTULO:**

**“INFOGRAFÍA COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA ENSEÑANZA DE LAS  
CULTURAS PREHISPÁNICAS ECUATORIANAS”**

**AUTOR:**

Alex Andrés Álvarez Maigualema

**TUTOR:**

Lic. José Rafael Salguero Rosero Mgs.

**RIOBAMBA – ECUADOR**

**2021**

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

### REVISIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de graduación del proyecto de investigación titulado:

**“INFOGRAFÍA COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA ENSEÑANZA DE LAS CULTURAS PREHISPÁNICAS ECUATORIANAS”.**

Realizado por: Álvarez Mangualema Alex Andrés y dirigido por el Mgs. José Rafael Salguero Rosero.

La defensa y revisión final de esta investigación de trabajo cumple con todos los requisitos. El trabajo escrito fue elaborado por obtener el grado de Licenciatura en Diseño Gráfico y ha sido aprobado por los miembros del tribunal.

El tribunal autoriza este trabajo de tesis para su uso. Como proceso final, este trabajo de investigación se mantendrá en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

Msc. William Quevedo

**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**

Mgs. Mariela Samaniego

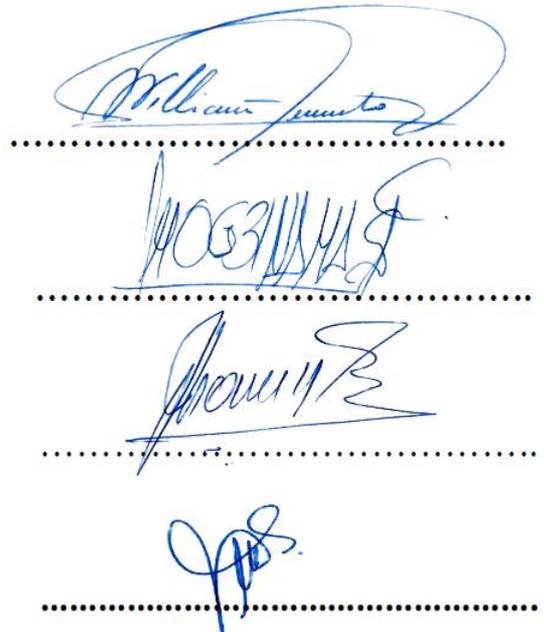
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

Mgs. Jorge Ibarra

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

Mgs. Rafael Salguero

**TUTOR**



Four handwritten signatures in blue ink, each on a dotted line, corresponding to the names listed on the left. The signatures are: William Quevedo, Mariela Samaniego, Jorge Ibarra, and Rafael Salguero.

## **CERTIFICADO DEL TUTOR**

Certifico que el trabajo de investigación, con el tema: **“INFOGRAFÍA COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA ENSEÑANZA DE LAS CULTURAS PREHISPÁNICAS ECUATORIANAS”**, el cual ha sido elaborado por el Sr. **ALEX ANDRÉS ÁLVAREZ MAIGUALEMA**, mismo que ha sido revisado y analizado al cien por ciento con el asesoramiento de mi persona en calidad de Tutor, sugiriendo proseguir con el trámite pertinente para su sustentación.

Riobamba, 06 de Abril de 2021



---

Mgs. Rafael Salguero

**TUTOR**

# CERTIFICADO DE PLAGIO



DIRECCIÓN ACADÉMICA  
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-02.20

## CERTIFICACIÓN

Que, **ÁLVAREZ MAIGUALEMA ALEX ANDRÉS** con CC: **0704394360**, estudiante de la Carrera de **DISEÑO GRÁFICO**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS** ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"INFOGRAFÍA COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA ENSEÑANZA DE LAS CULTURAS PREHISPÁNICAS ECUATORIANAS"**, que corresponde al dominio científico **DESARROLLO TERRITORIAL - PRODUCTIVO Y HÁBITAT SUSTENTABLE PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA** y alineado a la línea de investigación **CULTURA VISUAL**, cumple con el 3%, reportado en el sistema Anti plagio Urkund, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 27 de Marzo de 2020

MsC. Rafael Salguero Rosero  
**TUTOR**

## AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido ideas y conclusiones del presente trabajo investigativo, previo a la obtención de Licenciado en Diseño Gráfico, con el tema: **INFOGRAFÍA COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA ENSEÑANZA DE LAS CULTURAS PREHISPÁNICAS ECUATORIANAS**, corresponde exclusivamente a: Alex Andrés Álvarez Maigualema, con cédula de identidad: N° 0704394360 y el patrimonio intelectual de la misma, a la Universidad.

A handwritten signature in blue ink that reads "Alex Alvarez" is positioned above a horizontal line.

Alex Andrés Álvarez Maigualema

C.I. 0704394360

## **AGRADECIMIENTO**

Mi agradecimiento a todas las personas que con su ayuda, me han acompañado en las etapas de mi formación académica y personal a lo largo de estos años. A Rafael Salguero, por su apoyo, paciencia y enseñanzas, lo cual hizo posible el desarrollo de esta investigación. A la Universidad Nacional de Chimborazo, por permitirme la oportunidad de formarme académicamente.

## **DEDICATORIA**

A Dios, por permitirme seguir en este camino de aprendizajes que es la vida. A mis padres, que siempre estuvieron conmigo apoyándome, aconsejándome y procurando en mí, a que sea mejor que ayer. A mi hermano por su tiempo y consejos para continuar con la conclusión de este proyecto. Y a todos los que con su colaboración, me permitieron poder alcanzar este logro.

## ÍNDICE GENERAL

<b>CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL</b> .....	II
<b>CERTIFICADO DEL TUTOR</b> .....	III
<b>CERTIFICADO DE PLAGIO</b> .....	IV
<b>AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	V
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	VI
<b>DEDICATORIA</b> .....	VII
<b>ÍNDICE GENERAL</b> .....	VIII
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b> .....	XI
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....	XIII
<b>RESUMEN</b> .....	XIV
<b>ABSTRACT</b> .....	XV
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>1. MARCO REFERENCIAL</b> .....	3
1.2 Planteamiento del problema .....	3
1.3 Formulación del problema .....	4
1.4 Objetivo general: .....	4
1.4.1 General: .....	4
1.4.2 Objetivos específicos .....	4
1.5 Justificación de la investigación .....	5
<b>2. MARCO TEÓRICO</b> .....	7
2.1 Antecedentes de investigaciones realizadas .....	7
2.2 Fundamentación teórica .....	8
2.2.1 Infografía .....	8
2.2.2 Recursos didácticos .....	9
2.2.3 Partes de la infografía .....	9
2.2.4 Texto .....	9
2.2.5 Titular .....	10
2.2.6 Cuerpo de la infografía .....	10
2.2.7 Fuente o autoría .....	11
2.2.8 Teoría de la imagen .....	12
2.2.9 Fotografía .....	12
2.2.10 Lenguaje Verbal .....	13

2.2.11 Lenguaje Visual .....	14
2.3 Tipos de infografía por funcionalidad .....	15
2.3.1 Infografía estadística.....	15
2.3.2 Infografía pedagógica o instructiva .....	16
2.3.3 Infografía científica .....	17
2.3.4 Infografía periodística.....	18
2.3.5 Infografía publicitaria o de producto .....	19
2.4 Diseño .....	20
2.4.1 Diseño infográfico .....	20
2.4.2 Abstracción iconográfica.....	20
2.4.4 Maquetación .....	21
2.4.5 Cuadrícula.....	21
2.4.6 Cuadrícula Simétrica .....	22
2.4.7 Cuadrícula Asimétrica .....	22
2.4.8 Lectura reflexiva.....	23
2.4.9 Iconografía.....	23
2.5 Culturas prehispánicas ecuatorianas .....	23
2.5.1 Introducción de las culturas prehispánicas ecuatorianas .....	23
2.5.2 Cultura La Tolita .....	24
2.5.3 Cultura Jama-Coaque .....	25
2.5.4 Cultura Guangala.....	25
2.5.5 Cultura Cañari.....	26
2.5.6 Cultura Caranqui - Cayambe .....	26
<b>3. MARCO METODOLÓGICO .....</b>	<b>28</b>
3.1 Tipo de Investigación .....	28
3.2 Diseño de la investigación.....	29
3.3 Metodología de la investigación.....	30
3.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos .....	30
3.4.1 Población .....	30
3.4.2 Muestra .....	30
3.4.3 Técnicas e instrumentos para el procesamiento de datos .....	31
<b>4. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>32</b>
4.1 Tabulación de datos: diagnóstico aplicado a los estudiantes de Diseño respecto al conocimiento de las culturas prehispánicas .....	32
4.2 Tabulación de preguntas sobre el proceso de Infografía .....	38

4.3 Proceso de creación de infografías .....	44
4.3.1 Fichas catalográficas.....	45
4.4 Desarrollo de infografías .....	50
<b>5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>60</b>
5.1 Conclusiones.....	60
5.2 Recomendaciones .....	61
<b>Bibliografía.....</b>	<b>62</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>64</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

### Contenido

<b>Figura 1.</b> Ejemplo de infografía.....	8
<b>Figura 2.</b> Partes de la infografía .....	9
<b>Figura 3:</b> Texto.....	10
<b>Figura 4:</b> Titular.....	10
<b>Figura 5:</b> Cuerpo de la infografía .....	11
<b>Figura 6:</b> Teoría de la imagen .....	12
<b>Figura 7:</b> Fotografía.....	13
<b>Figura 8:</b> Lenguaje visual .....	14
<b>Figura 9:</b> Infografía estadística.....	15
<b>Figura 10:</b> Infografía pedagógica .....	16
<b>Figura 11:</b> Infografía científica .....	17
<b>Figura 12:</b> Infografía periodística.....	18
<b>Figura 13:</b> Infografía publicitaria .....	19
<b>Figura 14:</b> Cuadrícula.....	21
<b>Figura 15:</b> Cuadrícula asimétrica .....	22
<b>Figura 16:</b> Culturas prehispánicas ecuatorianas .....	24
<b>Figura 17:</b> Proceso de creación de infografías .....	44
<b>Figura 18:</b> Ficha catalográfica 1 .....	45
<b>Figura 19:</b> Ficha catalográfica 2 .....	46
<b>Figura 20:</b> Ficha catalográfica 3 .....	47
<b>Figura 21:</b> Ficha catalográfica 4 .....	48
<b>Figura 22:</b> Ficha catalográfica 5 .....	49
<b>Figura 23:</b> Cultura La Tolita.....	50
<b>Figura 24:</b> Iconografía La Tolita .....	51
<b>Figura 25:</b> Cultura Jama-Coaque.....	52
<b>Figura 26:</b> Iconografía Jama-Coaque .....	53
<b>Figura 27:</b> Cultura Guangala .....	54
<b>Figura 28:</b> Iconografía Guangala.....	55

<b>Figura 29:</b> Cultura Cañari .....	56
<b>Figura 30:</b> Iconografía Cañari .....	57
<b>Figura 31:</b> Cultura Caranqui-Cayambe .....	58
<b>Figura 32:</b> Iconografía Caranqui-Cayambe .....	59

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Identificación de cultura.....	32
<b>Tabla 2:</b> Identificación de cultura Jama-Coaque .....	32
<b>Tabla 3:</b> Identificación de cultura.....	33
<b>Tabla 4:</b> Identificación de cultura Panzaleo.....	33
<b>Tabla 5:</b> Identificación de cultura.....	34
<b>Tabla 6:</b> Ubicación de la cultura Machalilla.....	34
<b>Tabla 7:</b> Organización de la cultura Valdivia .....	35
<b>Tabla 8:</b> Identificación de ubicación de cultura .....	35
<b>Tabla 9:</b> Ubicación de cultura.....	36
<b>Tabla 10:</b> Ubicación de la cultura Bahía .....	36
<b>Tabla 11:</b> Ubicación de cultura Jama Coaque .....	37
<b>Tabla 12:</b> Tiempo de establecimiento de la cultura Valdivia .....	37
<b>Tabla 13:</b> Porcentaje teórico práctico sobre las culturas prehispánicas .....	38
<b>Tabla 14:</b> Porcentaje teórico ideal sobre las culturas prehispánicas.....	38
<b>Tabla 15:</b> Recursos didácticos utilizados .....	39
<b>Tabla 16:</b> Porcentaje teórico visual .....	39
<b>Tabla 17:</b> Inclusión de combinación de imágenes.....	40
<b>Tabla 18:</b> Porcentaje de parte textual .....	40
<b>Tabla 19:</b> Base cronológica de la infografía.....	41
<b>Tabla 20:</b> Material establecido para apoyo didáctico .....	41
<b>Tabla 21:</b> Priorización de gráfico .....	42
<b>Tabla 22:</b> Definición de la parte textual .....	42
<b>Tabla 23:</b> Contribución del uso de la infografía.....	43

## RESUMEN

La infografía dentro del proceso de comunicación, ha avanzado con el proceso del desarrollo de las civilizaciones. Los procesos gráficos textuales comenzaron de forma arcaica con las pinturas rupestres, como una forma gráfica de comunicar lo que hacían los hombres primitivos. Esta forma de comunicación se evidenció más en el antiguo Egipto. Los jeroglíficos son considerados como las primeras infografías como tales, ya que la fusión de elementos gráficos y textuales, clara las actividades daban a conocer de manera concreta las actividades de esta antigua civilización. Con la revolución industrial, surgen los primeros diarios y revistas con lo cual, se crean las infografías de manera especializada, como líneas de tiempo, etc; a las cuales se consideran como el inicio de las infografías modernas. Una vez que la infografía es establecida como un método para la emisión de un mensaje dentro del proceso de comunicación, en el ámbito educacional, se ha mostrado en ciertos casos que, la parte teórica textual, necesita ciertas veces de apoyo baso en gráficos para contextualizar por ejemplo gráficos variados, obras de arte, etc.

Por ello se ha establecido la infografía como un recurso didáctico se establece la aplicación en el tema de la investigación: Infografía como recurso didáctico en la enseñanza de las culturas prehispánicas ecuatorianas. Las culturas prehispánicas es un tema que requiere una aplicación de maneras gráficas textuales para presentar las generalidades de las culturas. Se estableció el uso de gráficos para comprender ubicación, iconografía, sociedad, religión, etc. Para lograr la consecución de este proceso se basó en una investigación analítica descriptiva, que incluye análisis a los estudiantes sobre conocimiento de infografías, creación de las infografías, así como generalidades de las culturas. Se culmina con la creación de las de las propuestas, en este caso las infografías.

**Palabras clave:** Infografía, didáctica, enseñanza, culturas prehispánicas, Ecuador.

## ABSTRACT

Infographics in the communication process, has advanced with the development process of civilizations. Textual-graphic processes started in an archaic form, with cave paintings, as a graphic way to communicate what primitive humans did. This way of communication had more evidence of use in ancient Egypt. Hieroglyphs are considered as the first infographics as such, by the fusion of graphic and textual elements, it showed in a clear form the activities of this ancient civilization. With the beginning of the industrial revolution, the first newspapers and magazines appear, with the consequence of creation of infographics as a specialized subject, as time lines, etc; wich are considered the beginning of modern infographics. Once that infogrphahics have been established as a message sending method, in the communication process at educational ambits, it has been proven that in certain circumstances, textual theoretical parts need sometimes graphics assistance to contextualize information, for example graphic elements, artworks, etc.

For that reason it has been established to infographics as a didactic resource, wich enunciates the application of infographics in the research's theme: Infographics as a didactic resource in teaching of Ecuadorian pre hispanic cultures. Pre hispanic cultures are a subject, that requires an application of graphic textual forms to show generalities of cultures. It has been established the use of graphics to understand locations, iconography, society, religión, etc. It has been considered to achieve the attainment of this process, that the research was based on an analytic descriptive research, that includes an analysis to students about knowledge of infographics, creation process of infographics, and also the generalities of cultures. It concludes with the creation of proposals in this case, infographics.

**Key words:** Infographics, didactic, teaching, pre hispanic cultures, Ecuador.

Reviewed by:  
MsC. Edison Damián Escudero  
**ENGLISH PROFESSOR**  
C.C.0601890593

## **Introducción**

El presente trabajo de investigación, tiene como objetivo dar a conocer mediante el diseño infográfico didáctico la historia de cinco culturas ancestrales de periodo de desarrollo regional e integración de las culturas prehispánicas del Ecuador, como apoyo en el área de historia y cultura nacional, con el fin de reforzar el aprendizaje sobre los orígenes de la actual conformación de cinco culturas dentro del período que se denominó de desarrollo regional e integración, en donde se afianzaron varias culturas que se describirán posteriormente.

Se considera que es un tema que en la actualidad se desconocen las generalidades o antecedentes que permitan recordar o establecer hechos o datos apoyados de manera gráfica, que den a conocer la historia de las culturas ancestrales del Ecuador. El proyecto de investigación tiene como base, la recolección de datos históricos, y hechos relevantes para la mejor comprensión del tema. Apoyados en recursos gráficos como es en este caso la infografía.

Por ello como problemática se detectó que, estudiantes, desconocen a profundidad el tema o existe confusiones, sobre la historia de las culturas prehispánicas del Ecuador definidas, también se observa que no existe materiales infográficos, o de manera gráfica dedicados a este tema, que puedan servir a futuro como refuerzo o base de consulta de los estudiantes. En este sentido, se ha trazado como objetivo el diseño de infografías como recurso didáctico, que ayuden a los estudiantes a reconocer los periodos en las cuales se dividieron las culturas del Ecuador y cuál fue su organización, y administración hasta antes del periodo de conquista española.

La investigación se la realiza con el método analítico descriptivo partiendo de premisas, para obtener conclusiones, pues el proyecto se basa en explicar, la importancia del conocimiento de nuestras culturas y nacionalidades, para con ello aplicar el diseño infográfico como un recurso didáctico como apoyo gráfico textual, para comprender de mejor manera el proceso histórico de desarrollo, características e historia de las culturas prehispánicas ecuatorianas.

Como primera parte y objetivo general, se enfoca en diseñar infografías para el mejor entendimiento de las culturas prehispánicas ecuatorianas. La segunda parte se enfoca en analizar el nivel de comprensión que tienen los estudiantes Basándose en encuestas y diagnóstico sobre el conocimiento de infografías y las culturas prehispánicas ecuatorianas. La tercera parte consiste en determinar las tipologías y recursos para la elaboración de infografías. Este capítulo se basa en determinar los recursos adecuados para la creación del material didáctico infográfico. La cuarta parte consiste en la creación de infografías didácticas - educativas, para el apoyo y mejoramiento del nivel de interés y la motivación en aprender sobre las culturas prehispánicas del Ecuador, como apoyo al estudio de las culturas prehispánicas ecuatorianas.

# CAPÍTULO I

## 1. MARCO REFERENCIAL

### 1.1 Problema de la investigación

La observación de cómo influye la infografía como recurso didáctico, para la mejor comprensión y optimización de elementos textuales y gráficos para el conocimiento sobre las culturas prehispánicas ecuatorianas sobre los textos teóricos sin apoyo en imágenes ni recursos didácticos. Algunos sitios de comunicación incluyen con más frecuencia infografías dada la rapidez y en muchos casos la inclusión de elementos gráficos para mejorar la comprensión de ciertos temas. La inclusión de solo elementos textuales teóricos sin nada de apoyos gráfico tiende a ser rutinario y en algo monótono que puede generar cierto desinterés por carecer de elementos que llamen la atención para aprender de temas que podrían necesitar una ayuda y estudio de manera gráfica, como en el caso de las iconografías de las culturas prehispánicas que se desarrollarán más adelante.

En la actualidad se muestra una tendencia mayor en muchas publicaciones impresas, pero mayoritariamente digitales; ya sean en medios como las redes sociales, documentación oficial, o reportajes periodísticos que incluyen el uso de infografías de varios tipos, esto responde a un mayor acceso a páginas especializadas que se centran en la actualidad a incluir elementos textuales con elementos gráficos con el objetivo de dinamizar los contenidos.

### 1.2 Planteamiento del problema

El tema de los estudios históricos, sobre las culturas ancestrales del Ecuador, se ha constituido hoy en día como un tema de estudio que tiene poca relevancia para los alumnos, de la ciudad de Riobamba en general, por lo que en muchos alumnos no existe la motivación adecuada para dominar el tema, o conocer sus generalidades. El educador, por su parte hace uso fuentes o materiales de texto, que se imparten en los estudiantes de bachillerato, que en su mayoría solo abarcan este tema pero de manera teórica con más énfasis en las partes de texto que no presentan una organización gráfica que ayude a mejorar o reforzar el conocimiento de este apartado.

Por lo cual, entre los temas históricos se centran muchas veces el uso de texto teórico narrativo sin el uso de gráficos o elementos de imagen, que dé a entender mejor ciertos contextos dentro de los temas históricos tratados, existe en algunos casos poco interés de algunos tópicos al no mostrarse de manera gráfica ciertos aspectos que pueden ayudar a motivar y comprender de una manera gráfica-organizada los contextos que se vivieron en aquellas épocas y que ayudaron a la conformación de nuestra cultura hasta la actualidad, para lo cual se considera como herramienta didáctica y de apoyo el uso de infografía.

Los textos apoyados de manera teórica, no despiertan o ayudan a que el estudiante tenga un mayor compromiso por estudiar a profundidad los temas, que al pasar de un tiempo son olvidados por que no se consideró su importancia debido al poco deseo de abarcar o mejorar la manera de comprensión de la historia de estos pueblos. Cuando se tratan de temas históricos los alumnos tienden a tomarlos con poco interés y se atribuye a que esa falta de motivación ocasiona problemas para conocer historia en general, pero también la historia de las culturas precolombinas del Ecuador.

### **1.3 Formulación del problema**

¿Cómo influye el diseño de infografías como recurso didáctico en la enseñanza de las culturas prehispánicas ecuatorianas?

### **1.4 Objetivo general:**

#### **1.4.1 General:**

Diseñar infografías como recurso didáctico en la enseñanza de las culturas prehispánicas ecuatorianas.

#### **1.4.2 Objetivos específicos**

1. Diagnosticar el estado actual referente a los niveles de comprensión de los estudiantes, en las clases de Diseño Andino I, mediante observación participativa, generando observaciones a considerar en la propuesta.

2. Determinar las tipologías y recursos para la elaboración de infografías mediante investigación bibliográfica, fundamentando el proceso metodológico de desarrollo infográfico.

3. Crear infografías didácticas, para el apoyo y mejoramiento del nivel de interés y la motivación en aprender sobre las culturas ancestrales del Ecuador.

### **1.5 Justificación de la investigación**

“La moderna información gráfica se realiza con la ayuda visual que proporcionan tanto la fotografía como las simulaciones gráficas de los acontecimientos cotidianos” (Valero Sancho, 2001, págs. 7-8)

La creación de la infografía refleja el avance en la manera de comunicación, dentro de la civilización. La historia nos remonta a las primeras pinturas rupestres sin que se haya desarrollado un sistema de escritura ya se trataba de enunciar la caza y la vida primitiva mediante pinturas, que son consideradas las primeras formas gráficas de comunicación. Tiempo después en el antiguo Egipto, fue donde se desarrolló las consideradas primeras infografías como tales, dentro de los complejos arqueológicos, como las pirámides, dentro de los famosos jeroglíficos se mostraban de manera gráfica; la religión, costumbres y la vida de esta antigua civilización. Durante la época de los libros medievales y renacentistas, para el estudio de materias como la astronomía, se recurría a gráficos con explicaciones textuales para su mejor comprensión; como los gráficos hechos por Galileo Galilei o Nicolás Copérnico.

Después de la invención de la imprenta y con el surgimiento de la revolución industrial, nacieron las primeras revistas y periódicos que como medios de comunicación especializados, provocaron que dentro de estos años (1700 – 1800), se creen las primeras líneas de tiempo apoyadas de gráficos, que son consideradas como las primeras infografías modernas. En la década de los años 1970 y con el avance del uso de programas de edición de imágenes por computadora, se incorporaron las infografías como las conocemos actualmente; es decir, de variadas temáticas y apoyadas con gráficos editados, esto fue hecho posible por el uso del software de edición moderno.

La infografía representa un cambio en las formas del proceso de comunicacional y actualmente según José Valero: “La necesidad de contar historias de manera gráfica es cada vez mayor en la comunicación” (Valero Sancho, 2001, págs. 8-9) por lo cual en la actualidad es más evidente su uso como una herramienta didáctica en los procesos de enseñanza o comunicación. En ciertos casos la infografía resulta necesaria para llegar a una comprensión óptima de temas que necesitan apoyo de gráficos como, la anatomía, la historia o la ciencia, que muestran necesario el uso de gráficos informativos.

El uso de infografías, tiene ciertas ventajas en cuanto al uso de recursos gráficos, como imágenes, fotografías, ilustraciones que ayudan a entender el contexto del tema tratado, en muchos casos la inclusión de una fotografía para destacar información es un recurso que brinda un mejor entendimiento del tiempo-espacio que se estudia, como lo es en el uso de infografías periodísticas, que contienen imágenes de referencia para explicar reportes periodísticos, reportajes o noticias que demuestren la veracidad del hecho.

Otra ventaja del uso de infografía, en el proceso pedagógico se basa en que la parte gráfica, apoya a motivar el interés de los estudiantes, porque la inclusión de elementos infográficos y la sintetización de información mediante el uso de los mismos, se enfoca en apoyar a la comprensión y el proceso pedagógico con recursos didácticos, esto contra el sistema teórico-textual de presentación de datos, que puede resultar para ciertos casos si se utiliza sin apoyo en datos o monótonos.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes de investigaciones realizadas

Dentro de los antecedentes de realización de proyectos de investigación de la Universidad Nacional de Chimborazo, del tema infográfico se encuentra la investigación de Jaime Gonzalo Ibarra, titulada “El diseño infográfico para fortalecer el proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura de estudios sociales enfocados en la historia republicana del Ecuador del séptimo año de educación básica de la unidad educativa Riobamba”.

En los estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico, el proceso de enseñanza de los elementos de diseño andino, y para ello se ha fundamentado que la enseñanza sobre las culturas ecuatorianas de manera casi exclusivamente teórica-textual, dificulta el aprendizaje y la motivación de este tema en los estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico en la Universidad Nacional de Chimborazo.

La sintetización de información por medio de infografías resulta un medio de eficacia para transmitir información de manera rápida y que a su vez ordena los datos para mostrarlos de manera gráfica, lo que a su vez implica que los métodos de enseñanza teórica se resuman, y sea más dinámica en el modelo de enseñanza. Para lo cual se busca como objetivo, sintetizar los elementos textuales, y enfocarse en aspectos gráficos, que ayuden a mejorar el ordenamiento de la información por medio de infografías didácticas en el proceso de enseñanza.

El objeto de investigación se centra en los aspectos de las culturas ecuatorianas, con enfoques en el diseño andino, para la construcción de infografías. El diseño gráfico, tiene como objetivo principal la comunicación por medio de piezas visuales, es decir forma parte del proceso de comunicación visual, por ello la creación de diseños de infografías didácticas para reforzar la enseñanza en este caso sobre las culturas ecuatorianas, enfocadas en el diseño andino.

## 2.2 Fundamentación teórica

### 2.2.1 Infografía

Según los autores Lankow, Ritchie y Crooks infografía es: “la abreviatura de información gráfica;... que se caracteriza por la ilustración, la tipografía grande y orientación larga y vertical para mostrar una diversidad de hechos. En pocas palabras una infografía utiliza señales visuales para comunicar información” (Lankow, Ritchie, & Crooks, 2013, págs. 20-21) Parte de la unión de las palabras info = información + grafía = gráfica. Infografía se refiere a una representación gráfica de información y en la cual, su objetivo es sintetizar información, apoyándose en gráficos que complementan la idea presentada en un espacio de distintos tamaños conocido como infografía.

El objetivo de la presentación de infografías como recurso didáctico es tratar de enseñar, mostrar o analizar información con apoyo de distintos gráficos, fotografías o ilustraciones, etc. Para ello junta ambos elementos con el fin, en algunos casos resumir datos, en otros casos enfocarse en los mismos o en otros simplemente ilustrar y comunicar un enunciado.

**Figura 1.** Ejemplo de infografía



**Fuente:** <https://odsterritorioecuador.ec/category/infografias/>

## 2.2.2 Recursos didácticos

A los recursos didácticos, se los puede definir como aquellos materiales o herramientas que ayudan a los formadores de conocimientos, en su tarea de enseñar y facilitan a los aprendices lograr los objetivos del aprendizaje. Tienen utilidad en un proceso educativo como parte de la interacción dinámica, que no se basan en métodos tradicionales o textuales, como generalmente se aplican para varias asignaturas con el fin de emitir información de manera concisa. (Corrales & Sierras, 2002, págs. 18-19)

## 2.2.3 Partes de la infografía

Figura 2. Partes de la infografía



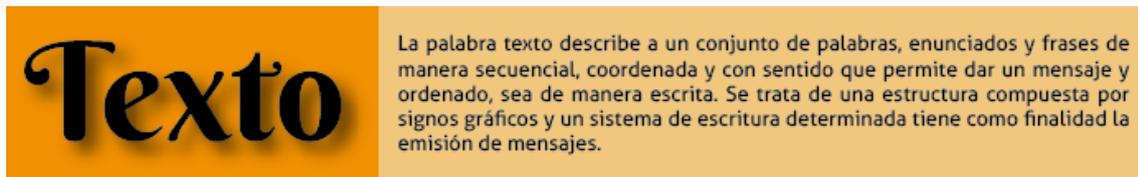
Fuente: [https://www.partesdel.com/partes\\_de\\_la\\_infografia.html](https://www.partesdel.com/partes_de_la_infografia.html)

## 2.2.4 Texto

Es la parte explicativa constituida de signos escritos que dentro de la infografía, aporta información que complementa a la incluida en el cuerpo de la ilustración. Se puede usar el texto en notas al pie, leyendas, etc. La función del texto describir la información fundamental. El texto también se caracteriza por tener un orden lógico, que mediante los

sistemas de escritura tiene como finalidad la emisión de mensajes. (Lazcorreta & Pérez, 2014, págs. 20-21)

**Figura 3: Texto**

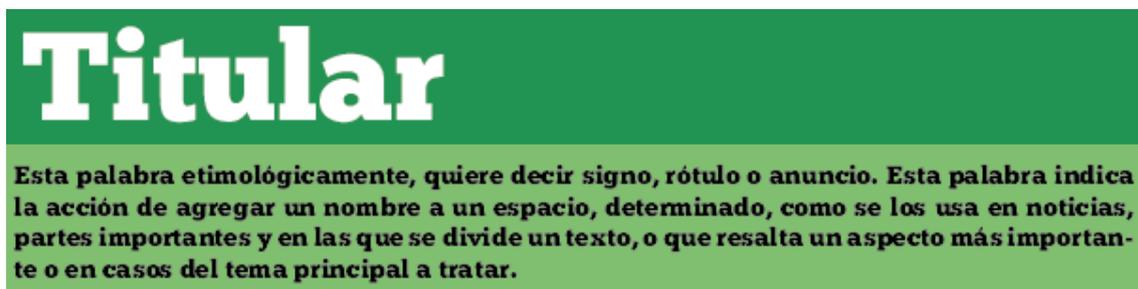


**Autor:** Álvarez, Alex

### 2.2.5 Titular

El titular se caracteriza por ser directo y sintetizar la información, pues es el primer contacto del lector con la infografía. Los títulos también pueden subdividirse en subtítulos o encabezados, si el caso lo requiere con la misma finalidad diferenciar los aspectos más sobresalientes. Se caracteriza también por su legibilidad y diferencia en tamaño con respecto al cuerpo del texto, el titular siempre resalta el aspecto más importante o los temas fundamentales a tratar. (Lazcorreta & Pérez, 2014) (págs. 20-21)

**Figura 4: Titular**



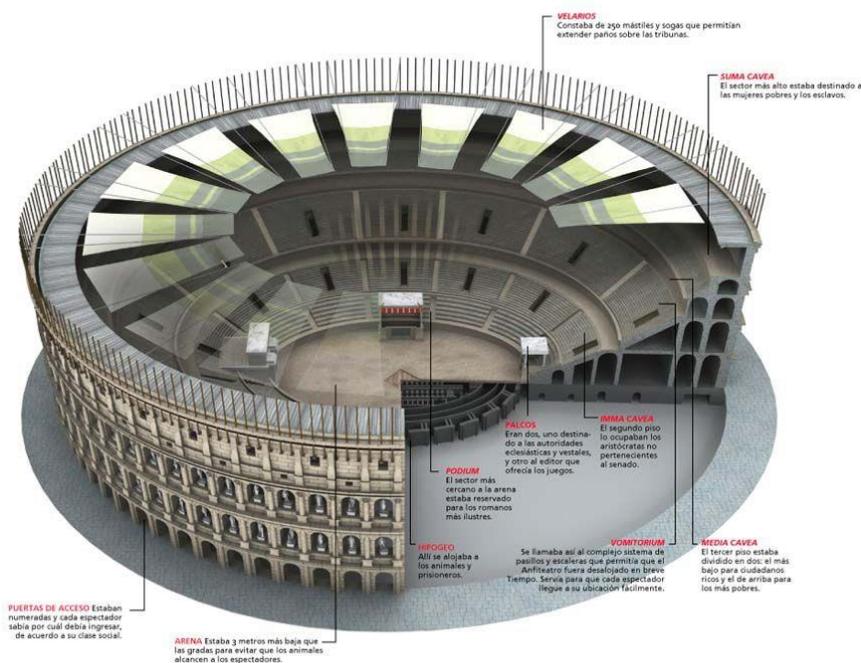
**Autor:** Álvarez, Alex

### 2.2.6 Cuerpo de la infografía

El cuerpo de la infografía es la parte principal de la misma y consta de elementos gráficos sobresalientes en la composición como gráficos lineales, fotografías o ilustraciones, cuya

finalidad es atraer la atención de la información como parte principal. Otra característica es que es inteligible y se diferencia de las demás partes por emitir de forma directa el mensaje por medio de la parte gráfica de la información. En algunos casos puede contener muchos detalles o sólo los que se consideren necesarios dependiendo del tipo de infografía. (Lazcorreta & Pérez, 2014, págs. 20-21)

**Figura 5:** Cuerpo de la infografía



**Fuente:** [https://www.hogarus.com/partes-anfiteatro-romano\\_1559.html.jpg](https://www.hogarus.com/partes-anfiteatro-romano_1559.html.jpg)

### 2.2.7 Fuente o autoría

Por lo general se muestra en un apartado de manera discreta dentro de la infografía y sirve como su nombre lo indica la fuente referencial o el autor de la infografía. (Lazcorreta & Pérez, 2014, págs. 20-21)

### 2.2.8 Teoría de la imagen

Es una teoría de William Thomas Mitchell, según la cual; algunos aspectos cultura occidental han adoptado una visión del mundo más gráfica y menos textual. Sugiere que actualmente se enfoca más en el campo de las representaciones visuales por sobre el campo teórico verbal y que debe ser analizado críticamente en los medios. La teoría realza el énfasis de la imagen sobre lo textual en los tiempos actuales en donde la comunicación es más efectiva e influyente por incluir un contexto gráfico y además de tomar menos tiempo para emitir un mensaje. Por ello se ha tomado en cuenta como un referente teórico este trabajo de Thomas Mitchell, que aunque critica el uso de la imagen en los medios, muestra la efectividad de la imagen, en la manera en la que influye en el proceso de comunicación. (Thomas Mitchell, 1994, págs. 16-17)

Figura 6: Teoría de la imagen



**Autor:** Álvarez, Alex

### 2.2.9 Fotografía

Según Ira Konigserbg la fotografía es: “un proceso por el cual se capta imágenes por una interacción química producida por la incidencia de los rayos de la luz del sol sobre una superficie sensibilizada.” Esta operación es la que permite captar imágenes del entorno,

mediante la captación de luz mediante una cámara fotográfica, con fines educativos, artísticos, comunicación y de registro para archivos históricos. La fotografía es usada principalmente en el proceso de comunicación como parte representativa real de un elemento en un determinado tiempo. En el diseño infográfico, la fotografía se usa como referencias gráfica que muestran la imagen, para contextualizar los temas y como apoyo para el proceso de comprensión. (Königsberg, 2004, págs. 234-235)

**Figura 7:** Fotografía



**Fuente:** <https://www.propital.com/blog/top-5-de-las-mejores-comunas-de-santiago-para-vivir>

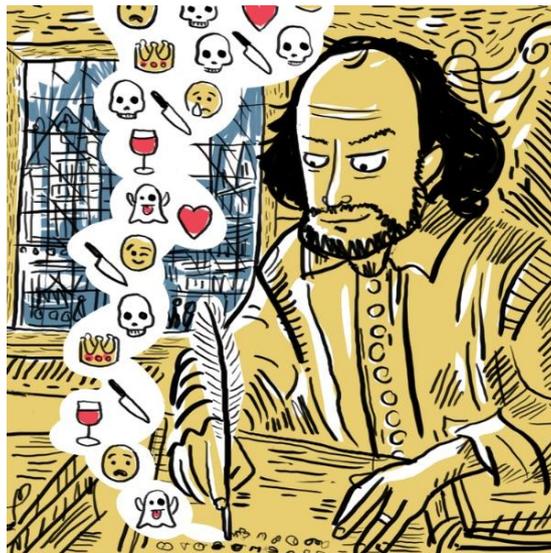
### **2.2.10 Lenguaje Verbal**

Es históricamente considerado una de las maneras de transmitir información, que se define como la expresión verbal, el habla, el lenguaje fónico articulado. Este lenguaje hablado o verbal es el lenguaje más común dentro de los seres humanos, porque es el más simple de todos, utilizando la interlocución de cualquier ser humano para comunicarse, pues hace posible el diálogo, la interrelación y el intercambio de información entre las personas. (Moles & Costa, 2005, págs. 74-75)

### 2.2.11 Lenguaje Visual

Fue el lenguaje que históricamente preexistió al lenguaje verbal fue este lenguaje visual, en el que antes del desarrollo de los idiomas modernos, se lo realizaba por gestos, expresiones faciales, etc. Se representan en pinturas rupestres o en los jeroglíficos o incluso después con la escritura como simbología gráfica de la palabra hablada. Es una forma de comunicación que trata la parte gráfica-visual, y que se relaciona de la forma en la que percibimos las imágenes a través de los ojos. Utiliza imágenes y signos gráficos, como fotografías, ilustraciones, etc. (Moles & Costa, 2005, págs. 75-76)

**Figura 8:** Lenguaje visual



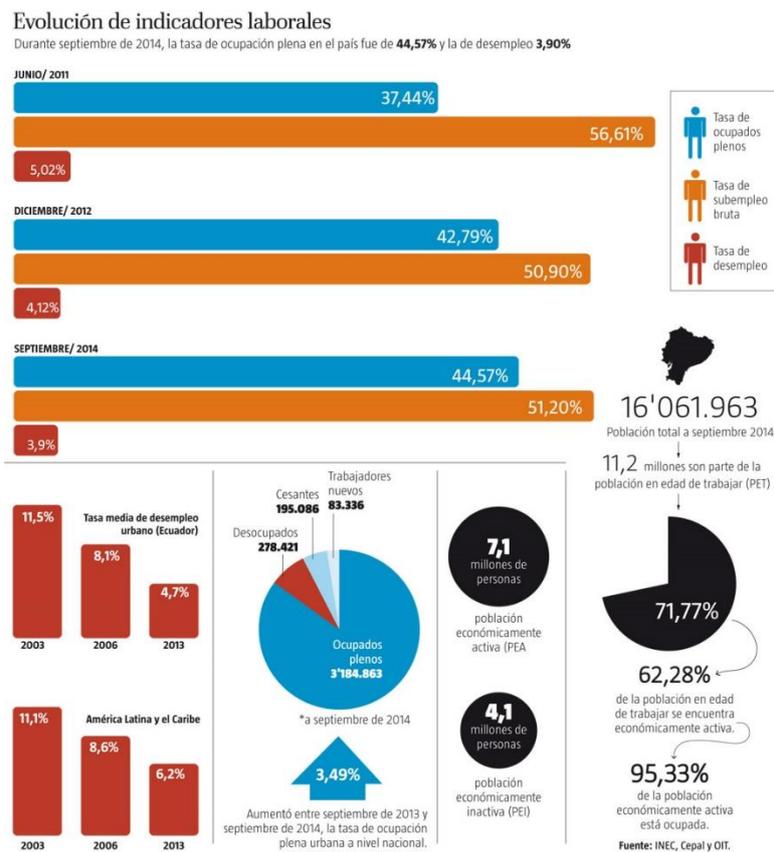
**Fuente:** <http://www.scriberia.co.uk/journal/2016/7/1/the-rise-and-rise-of-visual-language>

## 2.3 Tipos de infografía por funcionalidad

### 2.3.1 Infografía estadística

Es utilizada principalmente en mostrar los datos estadísticos de encuestas, en la presentación de datos múltiples, o respaldar argumentos con datos de importancia. Este tipo de infografía se enfoca en la representación de datos. Tanto el diseño como los elementos visuales ayudan a contar la historia que se encuentra tras los datos, por ello difiere de otras al mostrar más datos alfanuméricos y porcentajes de manera rápida. (Mcguire, 2019)

**Figura 9: Infografía estadística**



**Fuente:** <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/economia/4/52-del-empleo-en-ecuador-es-formal-infografia>

### 2.3.2 Infografía pedagógica o instructiva

Es un tipo de infografía que se aplica en procesos de enseñanza aprendizaje, que trata sobre temas educativos, históricos y busca la construcción de conocimientos basados en parte gráfica y textual. “El objetivo principal de estas infografías es simplificar la teoría y ofrecerla de una forma llamativa, que anime a estudiar, los contenidos que en ella se desarrollen.” En este nivel infográfico, se muestran datos que ayudan a comprender hechos relevantes sobre los temas tratando sintetizándolos, y apoyándose en la parte gráfica, que se relaciona con el texto escrito. Ejemplos de este tipo de Infografías se usan para demostrar entre otras líneas de tiempo, etc. (Andújar, 2014)

Figura 10: Infografía pedagógica

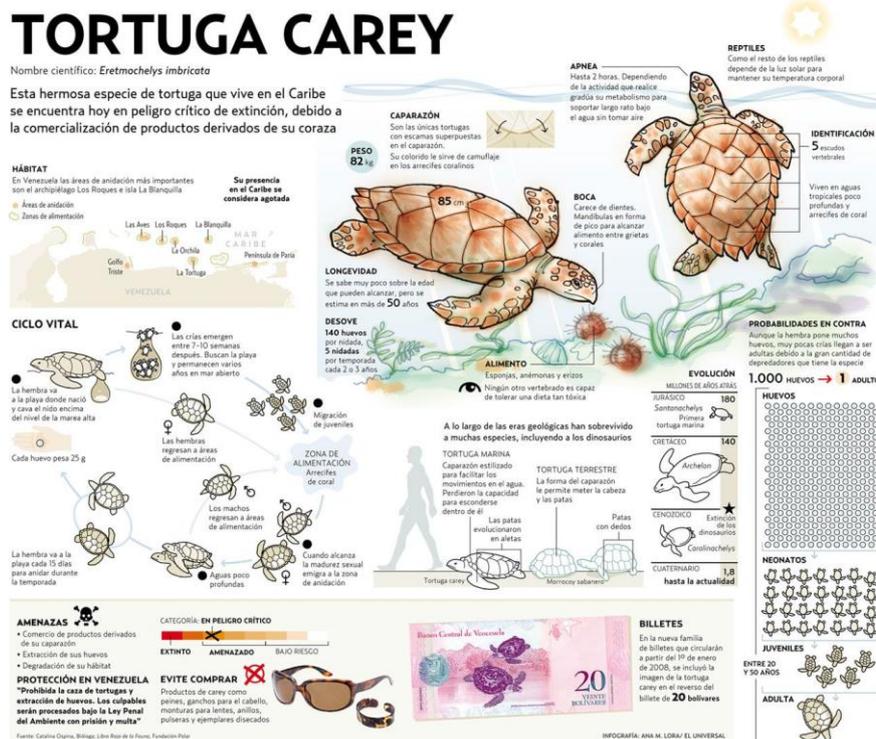


Fuente: <https://laeduteca.blogspot.com/2014/02/recursos-primaria-esquema-sobre-la.html>

### 2.3.3 Infografía científica

Es un tipo de infografía que se usa para facilitar la enseñanza de temas científicos, pero que no se limita a temas académicos, sino también en este tipo de Infografías, contiene información detallada y con algunos términos técnicos que explican proyectos o investigaciones científicas, que mediante el uso de este recurso se pretende mostrar o dar los resultados de dichas pesquisas o temas de relevancia. Este tipo de infografías presentan detalles más trabajados por la complejidad de los temas como investigaciones de física, química, probabilidad, y avances tecnológicos. (Sordo, 2020)

Figura 11: Infografía científica



Fuente: <https://www.pinterest.cl/pin/123075002297471667/>

Autor: Ana María Lora diario "El Universal" Venezuela.

### 2.3.4 Infografía periodística

La infografía periodística es un género nuevo que surgió del avance de las nuevas tecnologías en la cual la idea central es mostrar ciertas informaciones de manera gráfica, como en una secuencia de hechos. Afirma también que se puede emplear la infografía para contextualizar la información como mostrar la ubicación de personajes el entorno geográfico, etc. Este tipo de infografía da a conocer hechos noticiosos, o de interés general, con apoyo en gráficos para demostrar hechos contrastados por las investigaciones periodísticas. (Botero & Abreu, 2000, págs. 46-47)

**Figura 12: Infografía periodística**



**Fuente:** [https://www.prensa.com/cultura/Diario-categorias-premios-Excelencia-Periodistica\\_0\\_4828767081.html](https://www.prensa.com/cultura/Diario-categorias-premios-Excelencia-Periodistica_0_4828767081.html) De: "Mi Diario" Panamá

### 2.3.5 Infografía publicitaria o de producto

Sirve para describir las partes fundamentales de un producto, este tipo de infografías resulta útil para presentar las características del producto, porque enfatiza lo más relevante. Muestran las características de productos o servicios, con el objetivo de convencer al público de las ventajas de cada marca, son muy utilizadas en productos que presentan múltiples características y usos, ejemplos, celulares, laptops, y también novedades de productos en cuanto a anteriores versiones o simplemente para dar a conocer nuevos servicios o productos que se ofrecen a la venta. (Sordo, 2020)

**Figura 13:** Infografía publicitaria



**Fuente:** <https://news.samsung.com/cl/infografia-galaxy-a20s-conoce-el-dispositivo-esencial-para-la-era-en-vivo>

## **2.4 Diseño**

Diseñar es un acto humano fundamental: diseñamos toda vez que hacemos algo por una razón definida. En el caso del diseño infográfico aplicado como recurso didáctico parte de la necesidad de comunicación, que sigue un proceso lógico, como las causas fundamentales o primera, la causa material los programas de edición de software, la causa formal del diseño en este caso aplicado a las fichas catalográficas de la infografía y la causa técnica que en este caso se recurre a la infografía para la representación visual. Con ello definimos esta acción creadora: el diseño de infografías que cumple la finalidad de comunicación de aprendizaje. (Scott, 1951, págs. 1, 4-5)

### **2.4.1 Diseño infográfico**

Parte de que “basado en el diseño de la información es: la práctica de representar información en un formato visual”. (Lankow, Ritchie, & Crooks, 2013, págs. 20-21). Parte con la creación de una pieza gráfica justificada en la unión de imágenes, explicativas y de fácil comprensión con el fin de comunicar ideas principales. Se basa en la sintetización de imágenes, y textos en las cuales se incluyen elementos que pueden gráficos como fotografías, ilustraciones, gráficos, textos, titulares. Por lo cual aplica conceptos del diseño en general.

### **2.4.2 Abstracción iconográfica**

La iconicidad es la capacidad de representar algo para producir una resultante ya puede ser de manera gráfica o material. Para ello la iconicidad trata de rescatar los rasgos más comunes de un objeto y representarlos en otro material. En cuanto la abstracción es el proceso de reproducir imágenes no con la exactitud real de los objetos a representar, sino al buscar una semejanza no exacta con la imagen que se ha escogido para este proceso. Por cuanto podemos definir a la abstracción iconográfica como la representación no exacta de una imagen como los rasgos de iconicidad más sobresalientes o comunes de una imagen (Benítez, s.f.)

### 2.4.3 Estructura Reticular

La retícula hace referencia al conjunto de líneas que distribuyen el espacio compositivo de forma organizada para que el texto y las imágenes tengan un orden dentro de la composición. La función de la retícula es dar orden con los elementos a trabajar dentro del diseño, titulares, textos y para que tengan el orden que siga la retícula. (Exaprint, 2020)

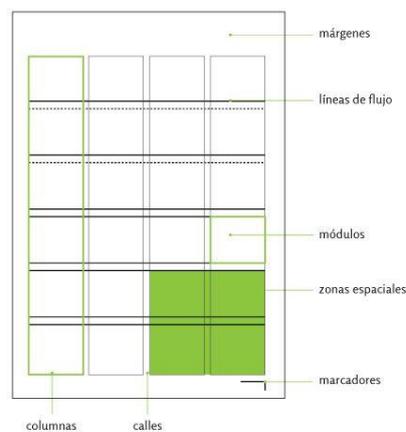
### 2.4.4 Maquetación

Se refiere dentro de composición a la disposición de los elementos de texto e imagen en un formato y la relación de estos elementos y el esquema general del diseño, en la manera en como repercutirán en el modo en que los lectores, verán y recibirán el contenido y la reacción que tendrán. La maquetación puede potenciar la recepción de la información que se presenta. (Ambrose & Harris, 2005, págs. 6-7)

### 2.4.5 Cuadrícula

Es un medio para situar e incluir los elementos de un diseño que sirve para facilitar y simplificar la tarea del diseñador a la hora de tomar decisiones. La utilización de una cuadrícula permite una obra más estudiada y una mayor precisión en la situación de los elementos de la página, tanto por lo que respecta a las medidas físicas como al aspecto proporcional. (Ambrose & Harris, 2005)

**Figura 14:** Cuadrícula



**Fuente:** <https://i.pinimg.com/736x/4a/1a/12/4a1a12111fd6718763c00557246e7a2c.jpg>

## 2.4.6 Cuadrícula Simétrica

Consiste en que la página par, es una verdadera imagen espejo de la página impar. El resultado es que los dos márgenes de lomo y de corte son iguales. En la cual, para poder colocar las acotaciones, los márgenes de corte son proporcionalmente más grandes. (Ambrose & Harris, 2005, págs. 32-33)

## 2.4.7 Cuadrícula Asimétrica

La cuadrícula asimétrica forma una página doble en la que ambas páginas siguen una maqueta de forma distinta. Pueden tener una columna más estrecha que las otras columnas, para indicar una inclinación hacia un lado de la página, (normalmente hacia la izquierda). Esto ofrece la posibilidad de un uso creativo de determinados elementos, a la vez que mantiene la coherencia global del diseño. (Ambrose & Harris, 2005, págs. 40-41).

**Figura 15:** Cuadrícula asimétrica

Origen: Pirámides	Una helérron	Origen: Pirámides	Origen: Pirámides
JANUARI RAPPENHOF	OLA GONZALEZ	DE LA SANTO ALBA	GRANDI LAROUS
			
<b>CLIENTE:</b> MUSEO LAS PIRÁMIDES	<b>CLIENTE:</b> LA CASA DEL TE	<b>CLIENTE:</b> ZANO	<b>CLIENTE:</b> LIBROS DE DISCUSIONES
<p>Proyecto de diseño gráfico para el Museo de las Pirámides. El objetivo es comunicar el valor histórico y cultural de las pirámides de Giza, así como su importancia como patrimonio mundial. El diseño se basa en una cuadrícula asimétrica que permite resaltar las imágenes y el texto de manera efectiva.</p> <p><b>Cliente:</b> Catalina Rivich, Sociedad del Estado 2011 Buenos Aires, Argentina <a href="http://www.diseñopiramide.com.ar">www.diseñopiramide.com.ar</a></p>	<p>Proyecto de diseño gráfico para la Casa del Té. El objetivo es comunicar el valor histórico y cultural del té, así como su importancia como patrimonio mundial. El diseño se basa en una cuadrícula asimétrica que permite resaltar las imágenes y el texto de manera efectiva.</p> <p><b>Cliente:</b> Natalia González 2012 Buenos Aires, Argentina <a href="http://www.ola.com.ar">www.ola.com.ar</a></p>	<p>Proyecto de diseño gráfico para Zano. El objetivo es comunicar el valor histórico y cultural de la marca, así como su importancia como patrimonio mundial. El diseño se basa en una cuadrícula asimétrica que permite resaltar las imágenes y el texto de manera efectiva.</p> <p><b>Cliente:</b> Tricia Tricia (Ellekt Shop-Nike) 2012 Buenos Aires, Argentina <a href="http://www.zano.com">www.zano.com</a></p>	<p>Proyecto de diseño gráfico para Libros de Discusiones. El objetivo es comunicar el valor histórico y cultural de los libros, así como su importancia como patrimonio mundial. El diseño se basa en una cuadrícula asimétrica que permite resaltar las imágenes y el texto de manera efectiva.</p> <p><b>Cliente:</b> Pisco Caporini 2013 Buenos Aires, Argentina <a href="http://www.3dbooks.com">www.3dbooks.com</a></p>

**Fuente:** <http://editorialdesign2013.blogspot.com/2013/02/cuadriculas-simetricas-basadas-en.html>

#### **2.4.8 Lectura reflexiva**

Es la lectura para retener la información. La velocidad pasa a un segundo plano. Se lee con atención, lentitud, interesa la comprensión del material o contenido. Aplicamos esta lectura para aprender, investigar temas científicos, artísticos, tecnológicos, estudiar textos escolares, publicaciones estructuradas. (<http://laculturadelectura.blogspot.com>, 2012)

#### **2.4.9 Iconografía**

La iconografía es una descripción de imágenes o estatuas o pinturas en donde sobresalen los elementos más visibles o que más se retienen en la memoria y que se apoya en la representación de manera gráfica. (García Mahíques, 2008, págs. 30-31)

### **2.5 Culturas prehispánicas ecuatorianas**

#### **2.5.1 Introducción de las culturas prehispánicas ecuatorianas**

Se define a las culturas prehispánicas como a las organizaciones sociales, culturales identificadas como un conjunto con sus propias tradiciones y a la manera de vivir de acuerdo al conjunto de realizaciones artísticas e intelectuales: como la escultura, el arte rupestre, la cerámica, el textil, la metalistería y la pintura realizada en el continente americano durante el periodo precolombino. Estas culturas principalmente y su época de desarrollo fue desde la antigüedad hasta la llegada de los colonizadores europeos. En el Ecuador se desarrollaron principalmente en las regiones de la costa y la sierra, porque eran regiones en las que había condiciones de habitabilidad, cabe anotar que las regiones amazónicas eran consideradas como lugares de cacerías y de difícil acceso por lo cual, los pueblos y culturas precolombinos del Ecuador buscaron lugares de vida más accesibles. Dentro de la investigación, nos centraremos en el período de Integración Regional, en la cual se describirá a las culturas Jama-Coaque, La Tolita y Guangala. Y en el área de los andes, se analizará las culturas Cañari y Caranqui – Cayambe.

**Figura 16:** Culturas prehispánicas ecuatorianas



**Autor:** Álvarez, Alex

A continuación se presenta una síntesis de las culturas ecuatorianas fundamentadas en la revisión de los textos

### 2.5.2 Cultura La Tolita

La cultura Tolita fue una cultura precolombina que se difundió por la región costera de Colombia y Ecuador. Dos de los yacimientos más notables de esta cultura prehispánica son Tumaco y La Tolita, de los que toma su nombre. Esta cultura se desarrolló entre los años 600 a.C. y 400 d.C. La cultura Tolita, se extendió principalmente por las provincias de Esmeraldas y en las zonas de Tumaco, frontera entre Colombia y Ecuador. Trabajaron principalmente, en el tallado de piedras preciosas y desarrollaron intercambios comerciales entre poblados de otras culturas que se asentaron en la costa del Ecuador. Otro aspecto en el que se destaca esta cultura fue también en la alfarería antropomorfa, sobre todo del tipo religioso. De este tipo de representaciones antropomorfas religiosos que mayoritariamente representaban a sacerdotes y las costumbres del diario vivir, se destacan también la confección y manejo de metalurgia principalmente del oro. (<https://hablemosdeculturas.com>, 2019)

### **2.5.3 Cultura Jama-Coaque**

La Cultura Jama-Coaque es una antigua comunidad indígena que entre los años 350 a. C. y 1531 d. C. habitó las zonas comprendidas entre el cabo de San Francisco, en Esmeraldas hasta el norte de Manabí. Se caracterizó por producir sellos, muy característicos con formas que caracterizaban su vida cerca del mar Pacífico. Los sellos se usaban comúnmente para pintarse el cuerpo como parte de su identificación cultural, otro uso de los sellos era para imprimirlos en materiales textiles, y decoración. Esta cultura también se caracterizó por construir figuras antropomorfas basadas en los sacerdotes, y figuras zoomorfas como loros, o animales de la vegetación. La representación zoomorfa indicaba en religión el poder que otorgaban a los dioses por mezclar características animales o sus habilidades en seres humanos mitológicos. (Montano, 2018)

### **2.5.4 Cultura Guangala**

La cultura Guangala se desarrolló entre las actuales provincias de Manabí y Santa Elena, pertenece a la etapa del desarrollo regional y como fue la característica principal en este periodo desarrollaron la cerámica con figuras antropomorfas, zoomorfas y ceremoniales religiosas como las demás culturas más representativas de esta etapa. En la línea de tiempo se ubica en el 200 a.C. hasta el 800 d.C.

Se dice que esta cultura fue la primera en desarrollar una gama cromática variada o policromática. Esta cultura tenía una forma de organización basada en señoríos que dejaron como resultado una sociedad jerárquica a.C. en donde el principal líder religioso era el más importante. Sobre los objetos cerámicos. Para la subsistencia se dedicaron a la agricultura, a la pesca y a la caza. La cultura Guangala desarrollo técnicas para la recolección del agua, como los diques durante las precipitaciones. La cultura Guangala desarrolló la metalurgia y se llega al acuerdo que fueron una de las culturas pioneras en el desarrollo tecnificado del oro y metales, algunos objetos auríferos se encontraron en la población de Palmar. (Guamán Romero, 2015, págs. 98-99)

### **2.5.5 Cultura Cañari**

La cultura Cañari se desarrolló en el periodo de Integración también conocido como de señorío. En la ubicación geográfica se asentaron principalmente en lo que hoy son las provincias de Azuay y Cañar, pero también hay registros de la presencia de esta cultura al sur de la provincia de Chimborazo, al norte de la provincia de Loja y en zonas aledañas de la provincia de El Oro. Dentro del espacio temporal, existieron como cultura entre los años 500 d.C. y 1533 d.C. La cultura Cañari tenía conocimientos de arquitectura, alfarería y metalurgia, esta cultura fue una de las más representativas de esta zona del país. Construyeron utensilios principalmente en relación a objetos de uso diario o artesanal como vasijas.

Son conocidos por la gran resistencia, al imperio de los Incas, antes de la llegada de los españoles. En su forma de gobierno cada aldea o pueblo se gobernaba a sí mismos, con un cacique o líder, pero en unión por causas comunes, que se unían en las llamadas asambleas comunes, como en el caso de definir las acciones de guerra o definir a los generales militares. Se llegó a definir que trabajaron la cerámica y también los metales como el oro y la plata. En religión adoraban a varios dioses pero sobresale el mito de la guacamaya como y el de la serpiente origen de los cañaris. También sobresale el culto a la luna y los calendarios descritos por investigadores. (Portillo, 2019)

### **2.5.6 Cultura Caranqui - Cayambe**

La cultura Caranqui-Cayambe se estableció en la provincias de Imbabura, el sur del Carchi y el norte de la provincia de Pichincha. Una de las características de esta cultura fue que se desarrollaron en varios campos, como la agricultura y el trueque como intercambio comercial. Pertenece a la etapa del periodo de Integración o de señorío. En la línea de tiempo se ubica en entre los años 700 d.C. a 1500 d.C. Como su nombre lo indica esta cultura se dividió en dos subentidades llamadas señoríos en los poblados de Caranqui y Cayambe a las cuales se las consideraban cabeceras o capitales de esta cultura.

El notable desarrollo que adquirió esta cultura fue probablemente una de las razones de la conquista de este territorio, por parte del imperio Inca que lograría la anexión de esta cultura. Trabajaron la cerámica de forma algo rudimentaria en vasijas sobre todo, en metales trabajaron el oro y el cobre, en máscaras, brazaletes y anillos. En religión adoraban a las montañas cercanas y además del sol. (Ministerio de cultura, 2016)

## CAPÍTULO III

### 3. MARCO METODOLÓGICO

Enfoque Mixto: Cuantitativo, cualitativo. Investigación bibliográfica. Investigación: Descriptiva. Método proyectual: Estudio de problemática social. Análisis de datos; basándose en datos cualitativos en términos de calidad y cuantitativos de análisis de datos.

#### 3.1 Tipo de Investigación

##### **Analítica descriptiva**

La investigación analítica descriptiva para determinar el nivel de ayuda y comprensión con los estudiantes mediante el uso de recursos didácticos infográficos, basado en la recopilación de información histórica y la descripción de la investigación del recurso de la infografía, luego de lo cual se usan los mismos para la creación de infografías. Esta investigación contó con los datos del octavo semestre de la carrera de diseño gráfico, de la cátedra de Diseño Andino.

##### **Bibliográfica**

Se basó en la investigación de libros y textos que contengan la temática sobre la construcción del diseño infográfico, como base fundamental-teórica de los conceptos que ayuden a definir qué es una infografía, que implica el proceso de diseño en la infografía como también la investigación bibliográfica sobre las culturas prehispánicas ecuatorianas del periodo de desarrollo regional e integración y los recursos didácticos como base para dinamizar los procesos de enseñanza aprendizaje.

## **Descriptiva**

La investigación es del tipo descriptiva porque se detalla los aspectos principales o la puntualización de las características de las culturas a analizar así como también del uso de la infografía como recurso didáctico en el proceso de comunicación, para ello con la ayuda de los recursos didácticos infográficos aplicados en la enseñanza de las culturas prehispánicas ecuatorianas en la cátedra de Diseño Andino II.

## **Contexto Geográfico**

El contexto geográfico, en el que se realizó la investigación se centró en los estudiantes de Octavo Semestre paralelo dentro de la cátedra de Diseño Andino, de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Nacional de Chimborazo.

## **3.2 Diseño de la investigación**

### **Proyectual**

El presente trabajo de investigación, determina que una vez cumplidos los análisis diagnósticos, se establece la creación de infografías, de las cinco culturas prehispánicas elegidas en formato de infografía para usarlos como recursos didácticos.

### **Estudio de problemática educativa**

Se parte del problema de retención e interés que pueden tener los alumnos, lo cual nos dará elementos para el diseño, y buscar dar ayuda a la cuestión en el nivel de apoyo gráfico en el proceso de aprendizaje de las culturas andinas.

### **Nivel de la investigación**

#### **Aprehensivo**

Con la investigación se persigue un modelo de enseñanza aprendizaje, que busca el aprendizaje basado en el uso del método textual contra el método didáctico basado en el uso de la infografía para tal objetivo.

### **3.3 Metodología de la investigación**

#### **Método Analítico**

Se analizará el problema partiendo de la premisa con una análisis diagnóstico a los estudiante de Diseño Andino II y se obtendrá los resultados del diagnóstico, para con esa información obtenida determina las directrices para la creación de las infografías de las culturas.

#### **Método Descriptivo**

Se describió los aspectos esenciales de las culturas prehispánicas, mediante las infografías, esto es historia, generalidades, ubicación, alfarería, metalurgia, religión mediante la obtención de datos. Una vez descritos los principales aspectos de las culturas prehispánicas ecuatorianas, con el apoyo de los recursos que se describen, como encuestas, guías de encuestas etc. se procedió a la creación de infografías.

### **3.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos**

#### **3.4.1 Población**

En este proyecto investigativo, se tomó como referencia poblacional los dos últimos paralelos en los que se impartió la cátedra de Diseño Andino II, para lo cual se estableció al paralelo B, como fuente de datos. Estableciendo de la población de estudiantes de ambos paralelos.

#### **3.4.2 Muestra**

Se definió una muestra en cantidad de diecinueve alumnos en promedio pertenecientes al paralelo B, para lo cual se hizo un muestreo jerarquizado. Proviendo la muestra dentro de personas vinculadas al diseño gráfico en esta caso estudiantes dentro de la Universidad Nacional de Chimborazo y de la carrera de Diseño Gráfico.

## **Observación**

Parte de la técnica observacional de datos en diversos medios para recolectar datos sobre las culturas prehispánicas ecuatorianas mediante análisis y obtención de datos por medios web, libros especializados, artículos científicos, trabajos investigativo como también imágenes, fotografías, e ilustraciones de las culturas a analizar.

## **Guía de Encuesta**

Se estableció una guía de preguntas para tomar en cuenta como directriz para la formulación de encuestas a los estudiantes, que incluyen temas como la ubicación de las culturas, periodo de existencia de las culturas y preguntas sobre como se podría definir de mejor manera la creación de infografías, con temas de porcentajes de textos, sobre gráficos, disposición mayoritaria de infografías como recurso didáctico y la inclusión de elementos gráficos sobre textuales.

## **Encuesta**

Se aplicó el desarrollo de encuestas diagnósticas sobre el nivel de conocimiento de las culturas prehispánicas ecuatorianas, para con los resultados obtenidos definir las características de la infografía y sobre el conocimiento del método para el proceso de creación de una infografía.

### **3.4.3 Técnicas e instrumentos para el procesamiento de datos**

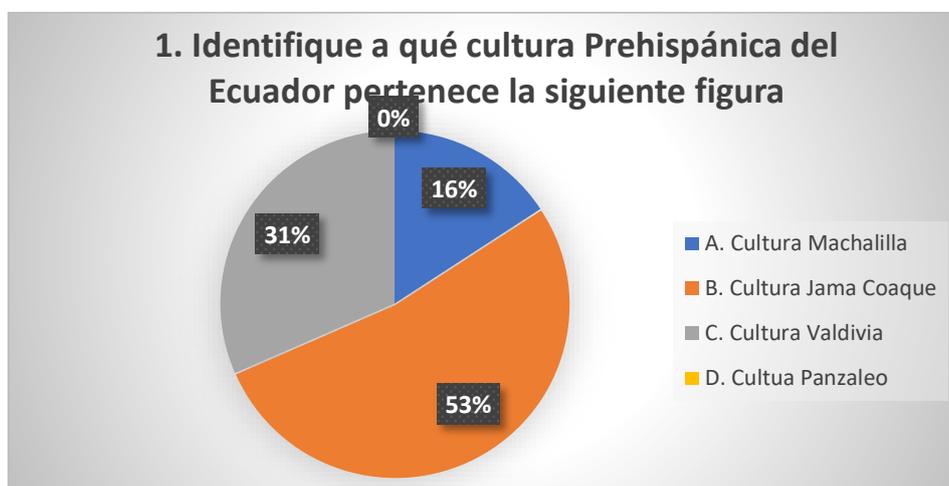
Para el procesamiento de datos en la presente investigación en primer lugar se recurrió al uso de la obtención de datos por medios, como los sitios web, libros, entrevistas, resúmenes sobre las culturas prehispánicas ecuatorianas, así como al análisis y uso de gráficos imágenes e ilustraciones como parte del desarrollo de la investigación. El segundo paso determinante fue la recolección de datos y análisis de datos de encuestas, para lo cual se procedió a la tabulación de datos estadísticos sobre las preguntas formuladas.

## CAPÍTULO IV

### 4. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 4.1 Tabulación de datos: diagnóstico aplicado a los estudiantes de Diseño respecto al conocimiento de las culturas prehispánicas

**Tabla 1:** Identificación de cultura

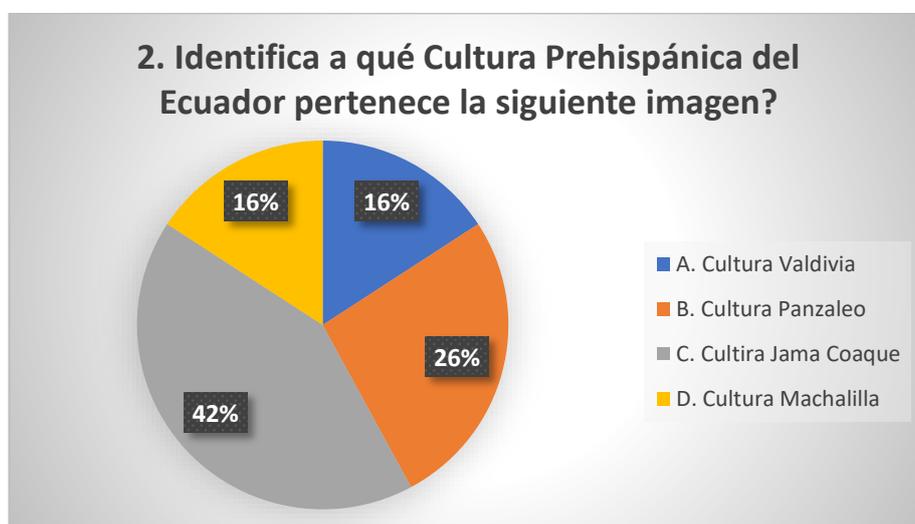


**Fuente:** Encuesta.

**Autor:** Alex Álvarez

Luego de realizar una evaluación diagnóstica los estudiantes de Octavo Semestre en la cátedra de Diseño Andino I, se determinó que identificaran la imagen mostrada, de ellos el 53% determinó la respuesta correcta que corresponde a la cultura Jama Coaque. El 31% lo asignó a la cultura Valdivia y el 16% a la cultura Machalilla.

**Tabla 2:** Identificación de cultura Jama-Coaque

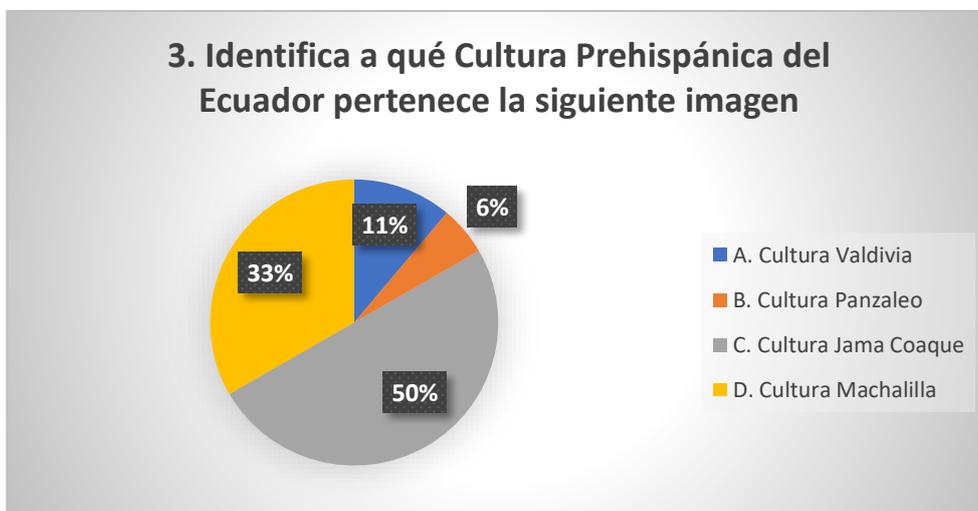


**Fuente:** Encuesta.

**Autor:** Alex Álvarez

En la evaluación diagnóstica los estudiantes determinaron que, de la imagen mostrada, el 42% determinó una respuesta incorrecta pues la imagen corresponde a la cultura Valdivia. El 26% lo asignó a la cultura Panzaleo, y el 16% a la cultura Machalilla y Valdivia.

**Tabla 3:** Identificación de cultura

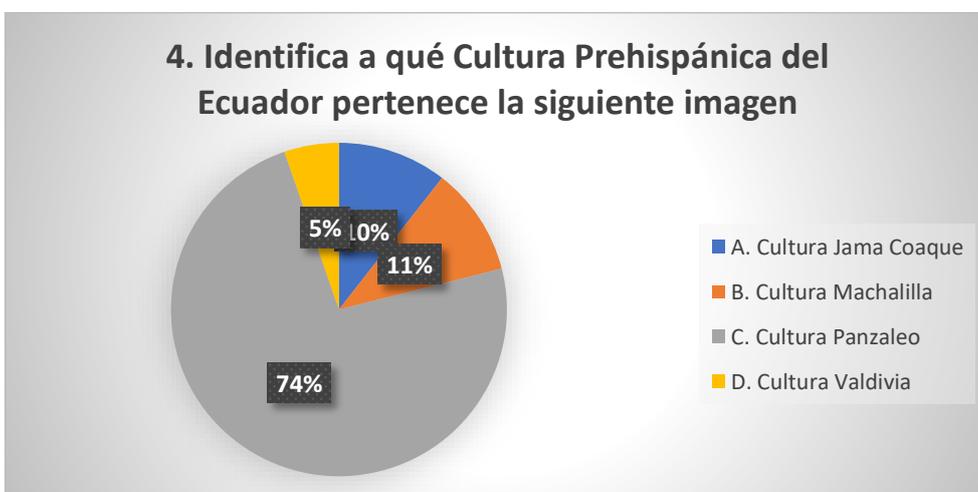


**Fuente:** Encuesta.

**Autor:** Alex Álvarez

Luego de realizar una evaluación diagnóstica los estudiantes determinaron que, de la imagen mostrada, el 50% determinó una respuesta incorrecta pues la imagen corresponde a la cultura Jama Coaque y no a la cultura Valdivia. El 33% lo asignó a la cultura Machalilla, y el 11% a la cultura Valdivia y el 6% a la cultura Panzaleo.

**Tabla 4:** Identificación de cultura Panzaleo



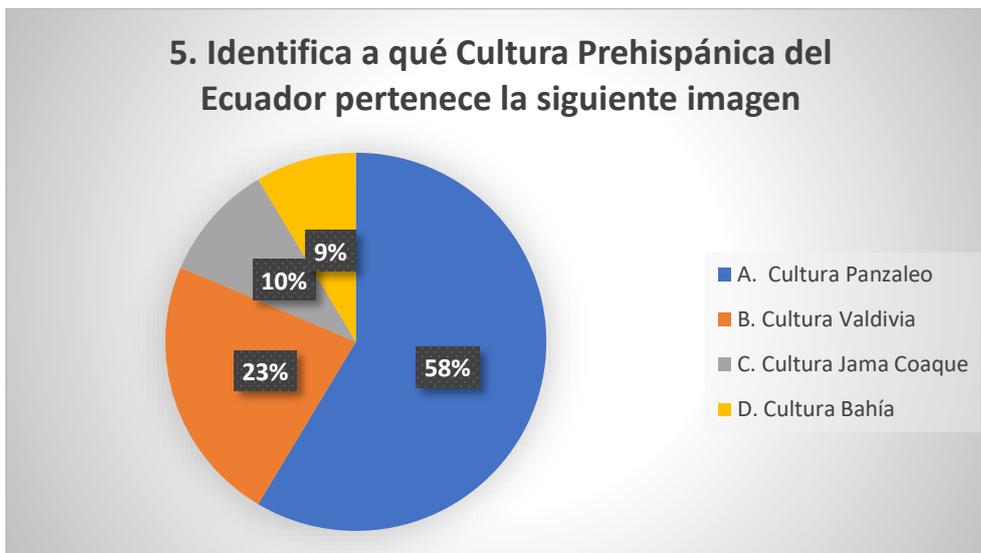
**Fuente:** Encuesta.

**Autor:** Alex Álvarez

Luego de realizar una evaluación diagnóstica los estudiantes determinaron que, de la imagen mostrada, el 74% determinó una respuesta correcta pues la imagen corresponde

a la cultura Panzaleo. El 11% lo asignó a la cultura Machalilla, y el 10% a la cultura Jama Coaque y el 5% a la cultura Valdivia.

**Tabla 5:** Identificación de cultura

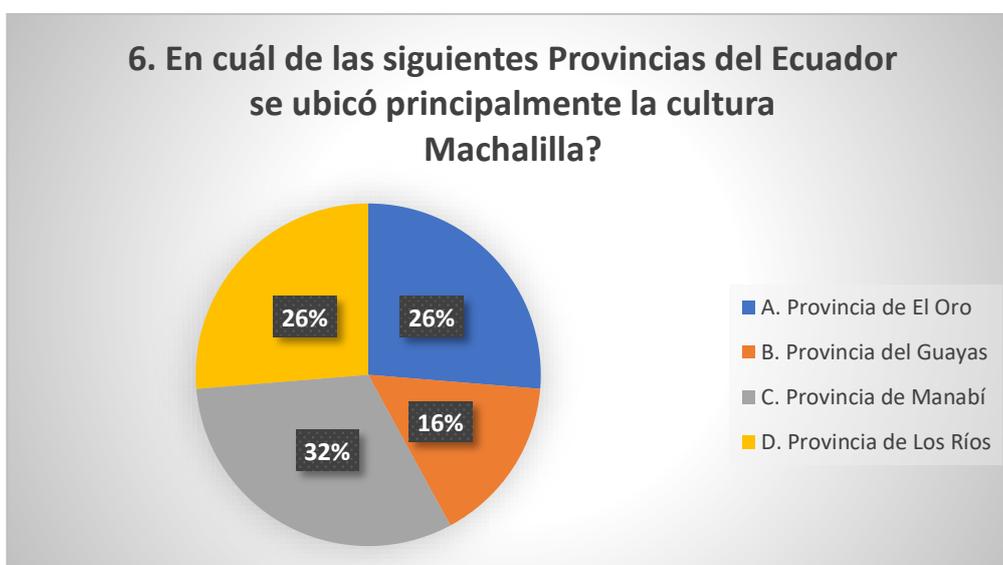


**Fuente:** Encuesta.

**Autor:** Alex Álvarez

En la evaluación diagnóstica los estudiantes determinaron que, de la imagen mostrada, el 58% determinó una respuesta incorrecta pues la imagen corresponde a la cultura Bahía y no a la cultura Panzaleo. El 23% lo asignó a la cultura Valdivia, el 10% a la cultura Jama Coaque y el 9% a la cultura Bahía.

**Tabla 6:** Ubicación de la cultura Machalilla



**Fuente:** Encuesta.

**Autor:** Alex Álvarez

Luego de realizar una evaluación diagnóstica, el 32% asignó correctamente la ubicación a la provincia de Manabí. El 26% lo asignó a la provincia de Los Ríos y El Oro y un 16% a la provincia de Guayas.

lo asignó a la provincia del Guayas. Por lo cual la mayoría no identificó correctamente la pregunta en cuestión.

**Tabla 7:** Organización de la cultura Valdivia

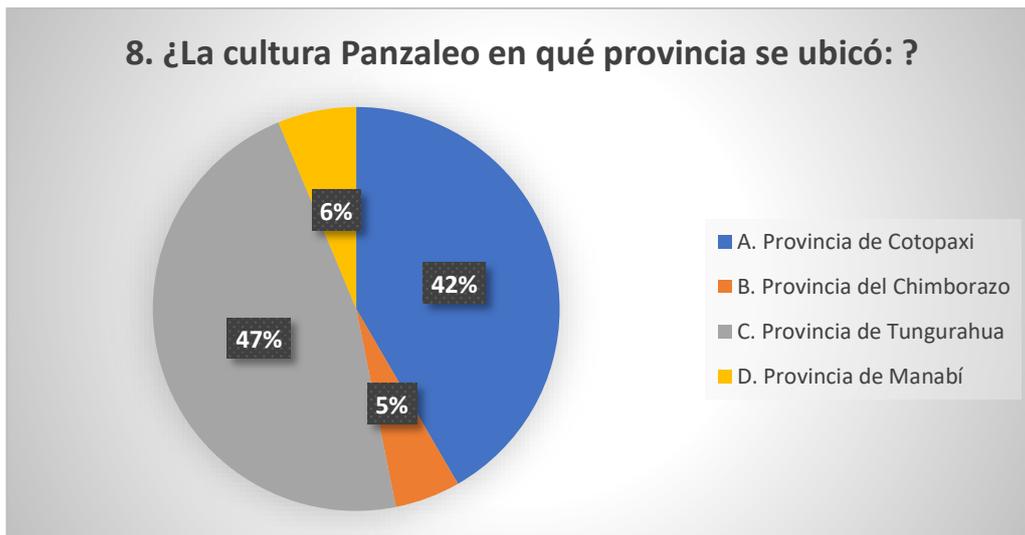


**Fuente:** Encuesta.

**Autor:** Alex Álvarez

Luego de realizar la evaluación diagnóstica, el 79% respondió correctamente, al escoger la organización matriarcal. 5% dijo que la organización era patriarcal y 16% respondió a la opción de Ayllu.

**Tabla 8:** Identificación de ubicación de cultura



**Fuente:** Encuesta.

**Autor:** Alex Álvarez

Luego de realizar la evaluación diagnóstica, el 47% respondió correctamente, al escoger la provincia de Tungurahua. 42% escogió la opción provincia de Cotopaxi, 6% la ubicó en la provincia de Manabí y el 5% a la provincia de Chimborazo.

**Tabla 9:** Ubicación de cultura

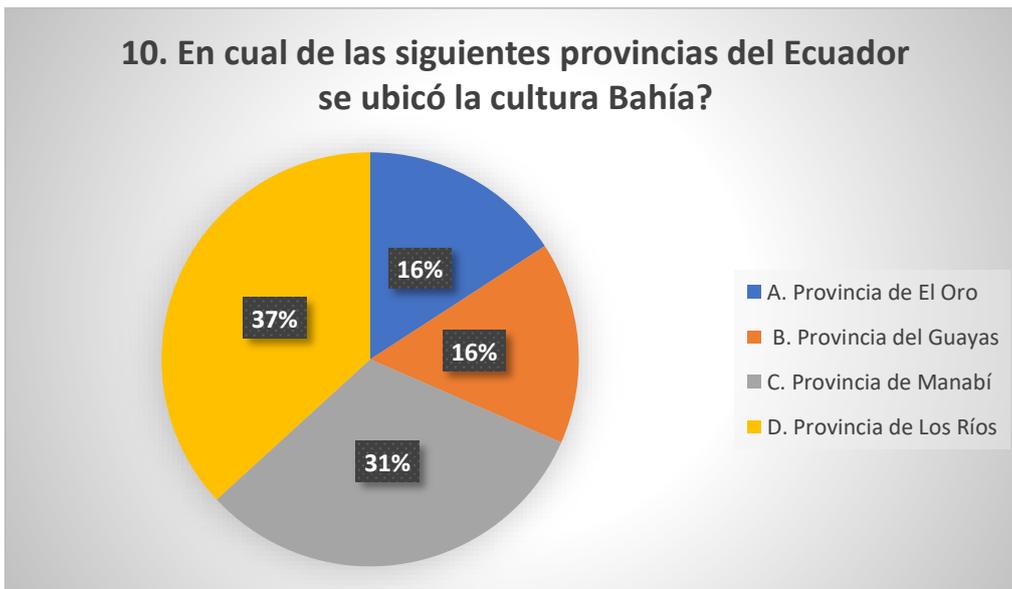


**Fuente:** Encuesta.

**Autor:** Alex Álvarez

Luego de realizar la evaluación diagnóstica, el 58% respondió correctamente, al escoger la provincia de Tungurahua. 42% escogió la opción provincia de Manabí.

**Tabla 10:** Ubicación de la cultura Bahía

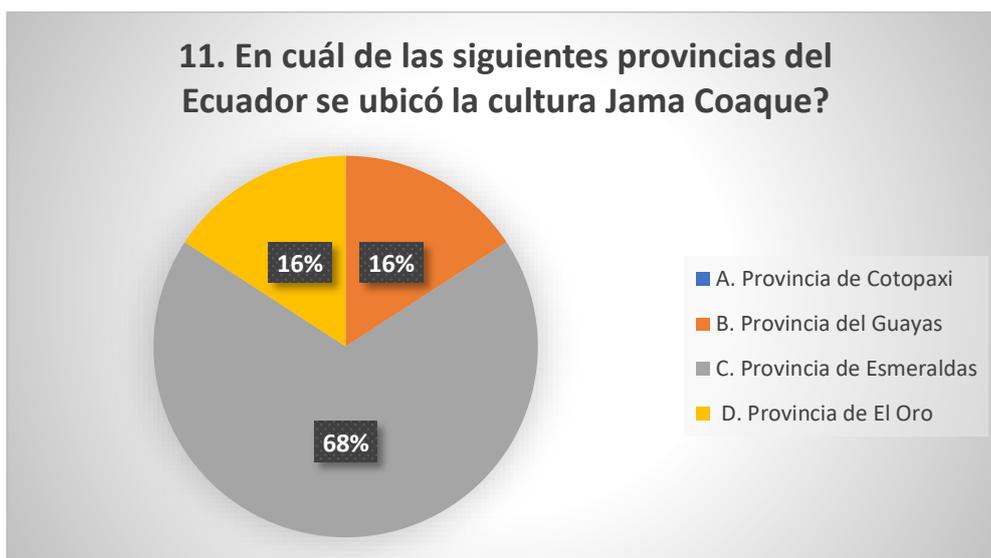


**Fuente:** Encuesta.

**Autor:** Alex Álvarez

Luego de realizar la evaluación diagnóstica, el 37% respondió incorrectamente, al escoger la provincia de Los Ríos. 31% escogió la opción provincia de Manabí, 16% la ubicó en la provincia de El Oro y la provincia de Guayas.

**Tabla 11:** Ubicación de cultura Jama Coaque

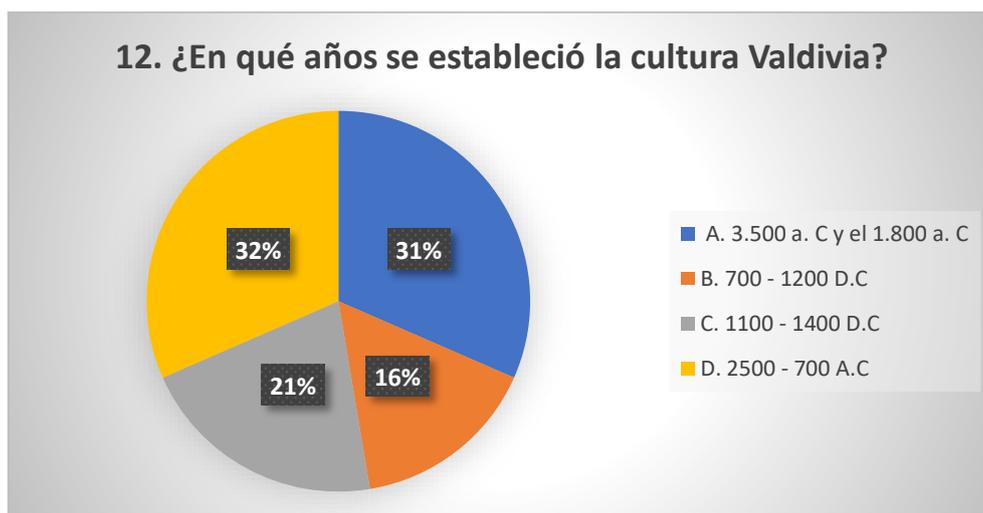


**Fuente:** Encuesta.

**Autor:** Alex Álvarez

Después de realizar la evaluación diagnóstica, el 37% respondió incorrectamente, al escoger la provincia de Los Ríos. 31% escogió la opción provincia de Manabí, 16% la ubicó en la provincia de El Oro y la provincia del Guayas.

**Tabla 12:** Tiempo de establecimiento de la cultura Valdivia



**Fuente:** Encuesta.

**Autor:** Alex Álvarez

Luego de realizar la evaluación diagnóstica, el 32% respondió incorrectamente, al escoger que la cultura Valdivia se desarrolló entre los años 2500 a.C – 700 a.C. 31% escogió la opción correcta 3500 a.C y el 1800 a.C. 21% de los encuestados respondió a los años 1100 – 1400 d.C y el 16% a los años 700 – 1200 d.C. Por lo que se concluye que en 6 preguntas se demostró que la mayoría de alumnos no respondieron correctamente ni en porcentajes mayoritarios a la mitad a las preguntas planteadas.

## 4.2 Tabulación de preguntas sobre el proceso de Infografía

**Tabla 13:** Porcentaje teórico práctico sobre las culturas prehispánicas

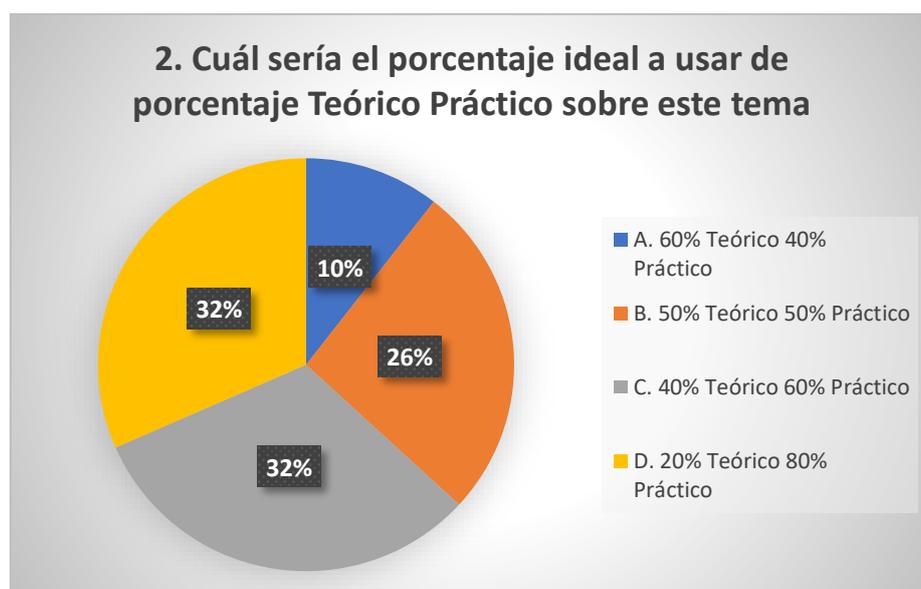


**Fuente:** Encuesta.

**Autor:** Alex Álvarez

En el proceso de infografía se preguntó a los alumnos cual es el porcentaje teórico – práctico que se usa sobre las culturas prehispánicas a lo cual, la mayoría respondió a la opción A. 80% teórico 20% práctico.

**Tabla 14:** Porcentaje teórico ideal sobre las culturas prehispánicas



**Fuente:** Encuesta.

**Autor:** Alex Álvarez

En el proceso de Infografía se preguntó a los alumnos cual es el porcentaje teórico – Práctico ideal a usar y la mayoría escogió la opción C. 40% teórico 60% práctico. Que

obtuvo una elección del 32%, seguido con un 26% la selección de 50% teórico y 50% práctico.

**Tabla 15:** Recursos didácticos utilizados

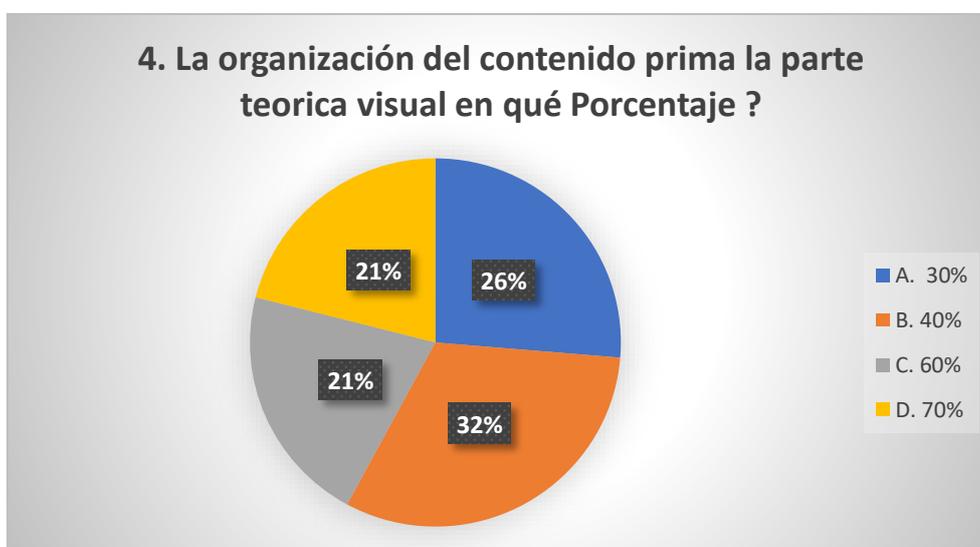


**Fuente:** Encuesta.

**Autor:** Alex Álvarez

En el proceso de enseñanza aprendizaje se, preguntó a los estudiantes cual es el recurso que utiliza el docente en las clases a los cual los mismos respondieron que se usan mayoritariamente en porcentajes de 48% para presentaciones de Power Point y 42% para presentaciones preparadas por el docente en otros programas.

**Tabla 16:** Porcentaje teórico visual

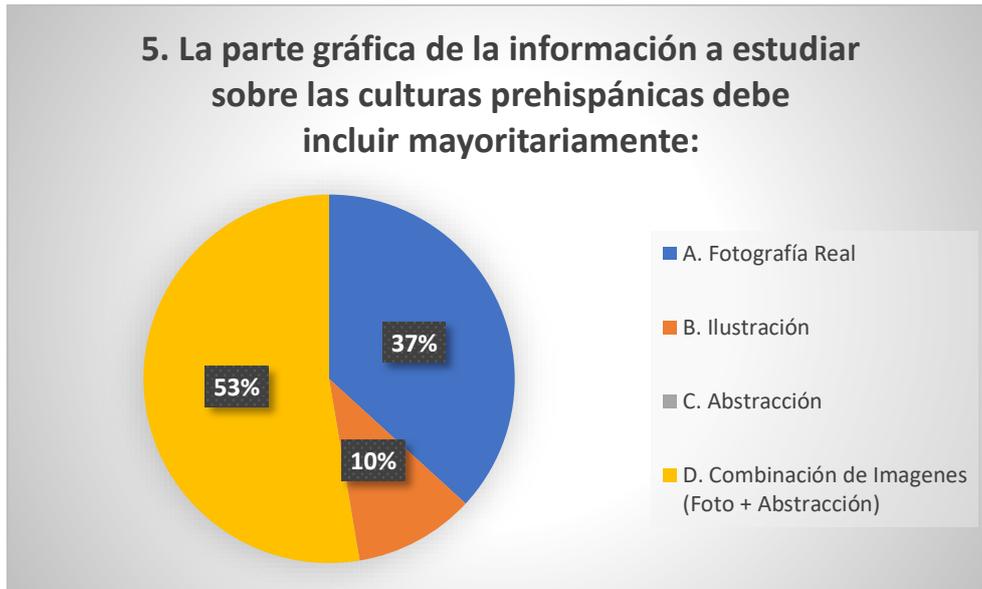


**Fuente:** Encuesta.

**Autor:** Alex Álvarez

En las presentaciones mostradas en clase el porcentaje teórico visual que predomina está en el rango del 40% pues así lo determinaron el 32% de los estudiantes encuestados. Y la opción A. 30% fue escogida por el 26% de los estudiantes.

**Tabla 17:** Inclusión de combinación de imágenes

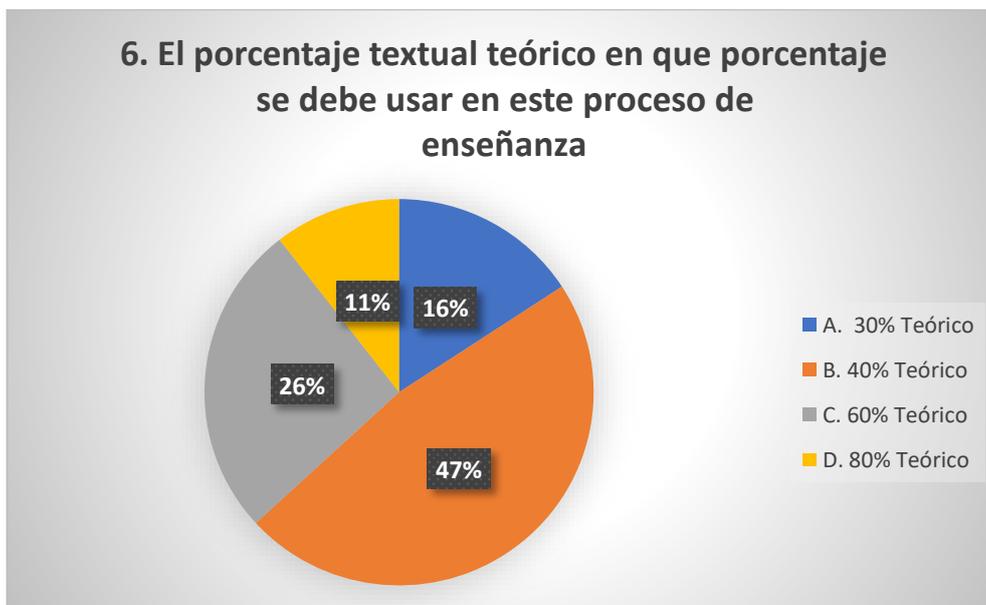


**Fuente:** Encuesta.

**Autor:** Alex Álvarez

Los elementos gráficos que se deben incluir mayoritariamente en los recursos didácticos, son los marcados en la opción D. Combinación de Imágenes (Foto + Abstracción) como elementos principales y que fue escogida por el 53% de los estudiantes.

**Tabla 18:** Porcentaje de parte textual



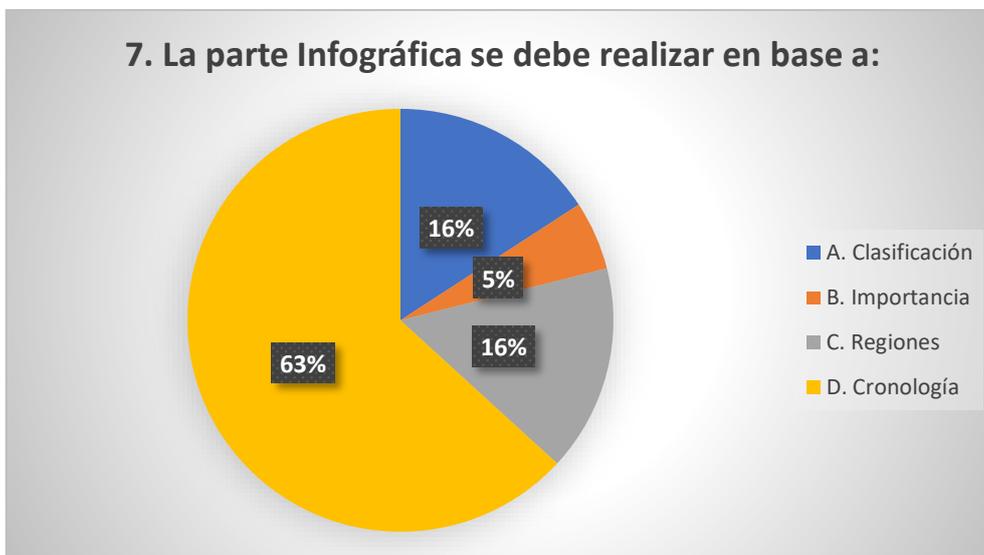
**Fuente:** Encuesta.

**Autor:** Alex Álvarez

El porcentaje teórico óptimo que se debería presentar en el proceso de enseñanza y con el uso de recursos didácticos se encuentra en el rango del 40% opción B, y que fue

apoyada por el 47% de los estudiantes. El 26 % escogió la opción C, que corresponde al rango de 60% Teórico en el material a presentar.

**Tabla 19:** Base cronológica de la infografía

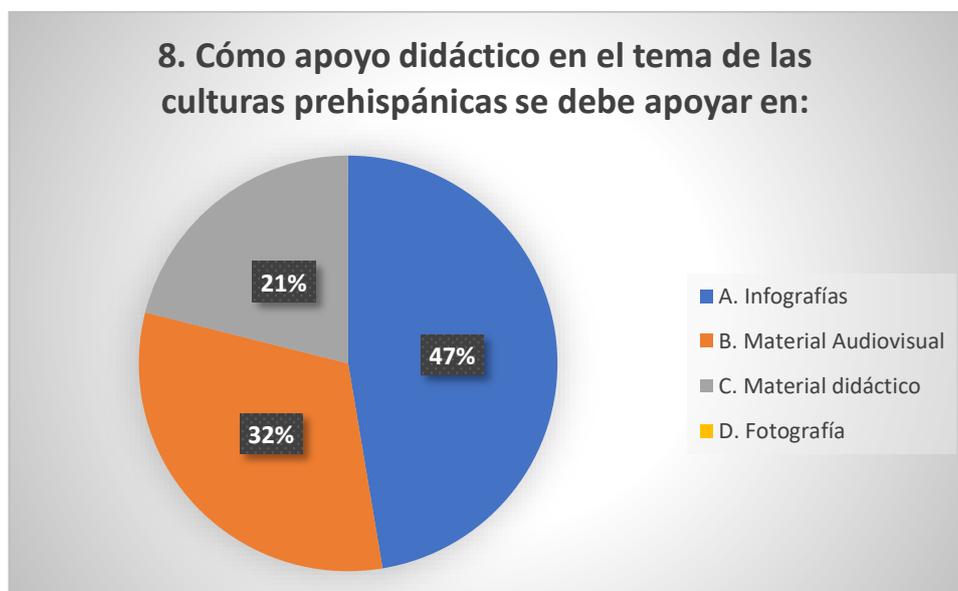


**Fuente:** Encuesta.

**Autor:** Alex Álvarez

Para la organización de la Infografía se encuestó a los estudiantes los cuales respondieron en un 63% y mayoritariamente que se debe realizar las infografías en base a cronología la cual corresponde a la opción D, y el 16% respondió a usar la opción A: Clasificación.

**Tabla 20:** Material establecido para apoyo didáctico



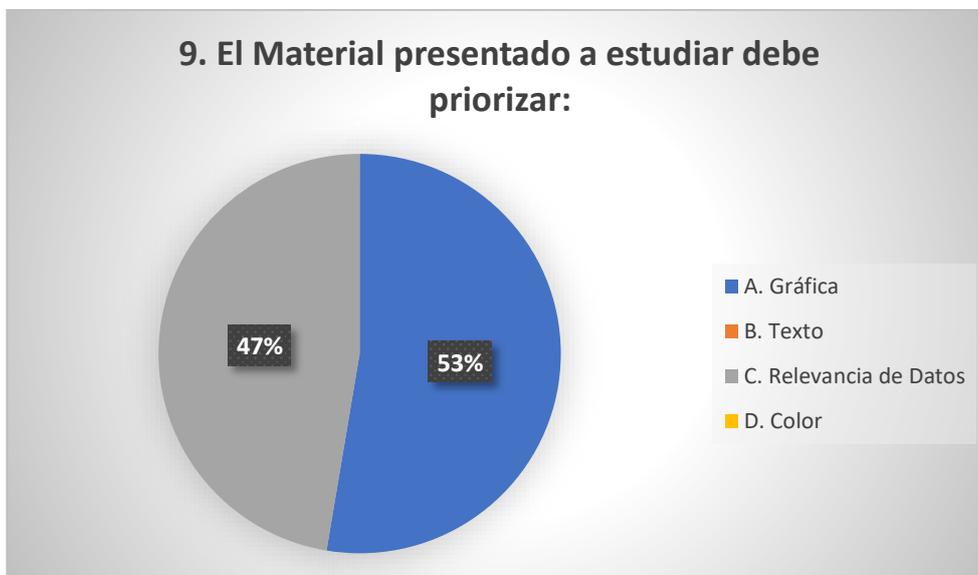
**Fuente:** Encuesta.

**Autor:** Alex Álvarez

El 47% de los estudiantes encuestados, respondió que las Infografías deben ser al apoyo didáctico para esta cátedra, la cual corresponde a la opción A. El 32% respondió que se

debe apoyar en Material Audiovisual opción B. Y el 21% respondió que se debe apoyar en Material didáctico Opción C.

**Tabla 21:** Priorización de gráfico

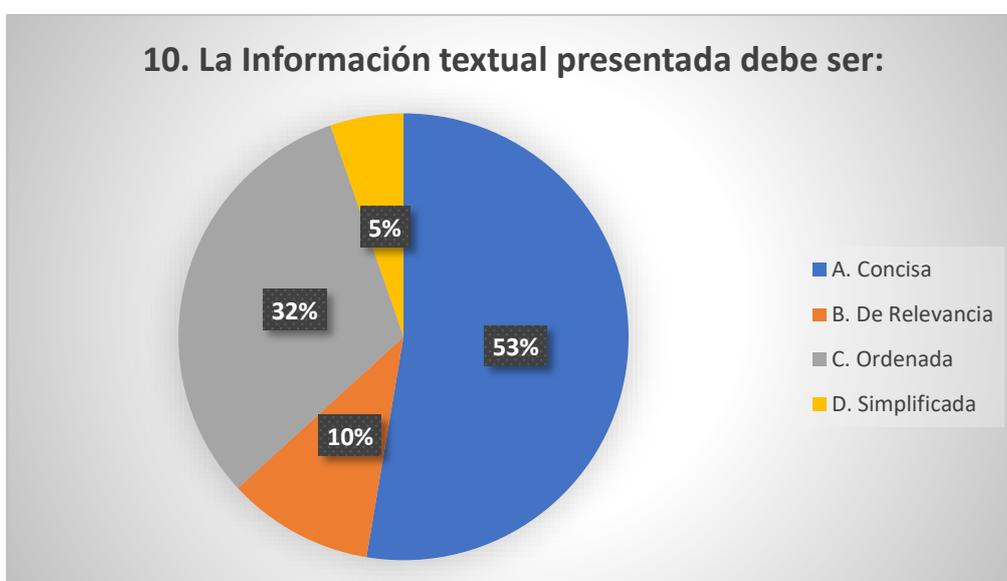


**Fuente:** Encuesta.

**Autor:** Alex Álvarez

Los estudiantes respondieron que el material presentado como recurso didáctico, debe priorizar en un 53% a la opción A. Gráficas. El 47% respondió que se debe priorizar la relevancia de datos a modo de resumen.

**Tabla 22:** Definición de la parte textual



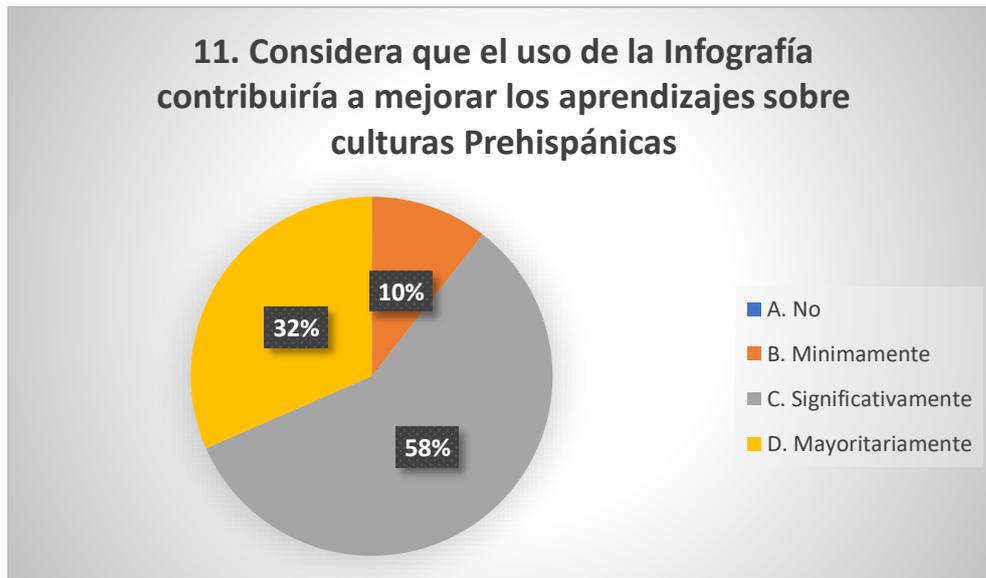
**Fuente:** Encuesta.

**Autor:** Alex Álvarez

La información textual presentada en los recursos debe ser presentada de manera mayoritaria y como un 53% fue escogida por los estudiantes de manera Concisa. Opción

A. 10% respondió por la opción B. de Relevancia.32% escogió de manera ordenada, opción C. y el 5% escogió la opción D. Simplificada.

**Tabla 23:** Contribución del uso de la infografía



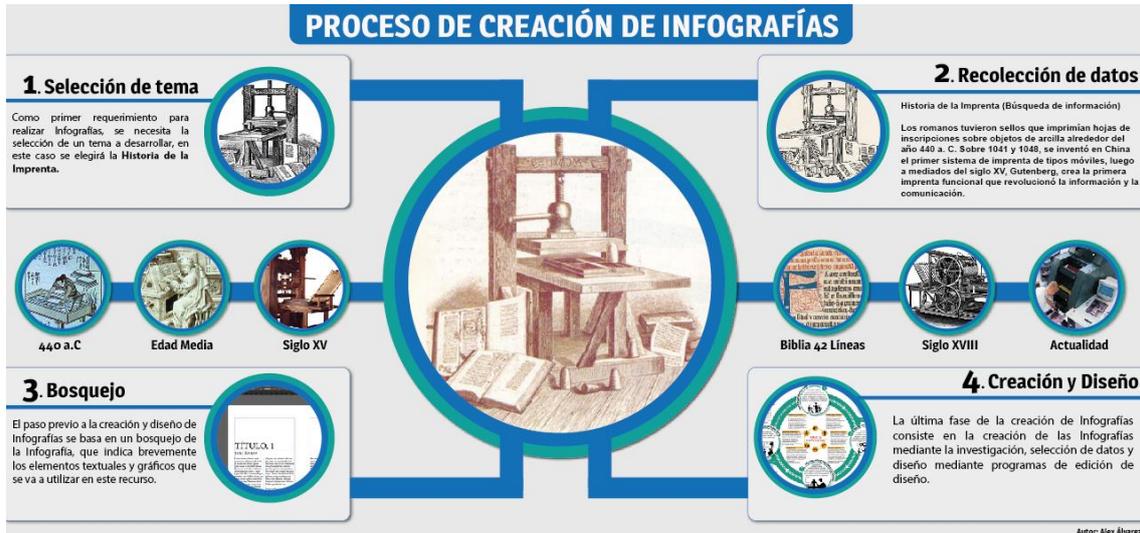
**Fuente:** Encuesta.

**Autor:** Alex Álvarez

Luego de realizar el proceso de encuestas y evaluación a los estudiantes se determinó que el uso de Infografía contribuiría a mejorar los aprendizajes sobre culturas Prehispánicas de con la opción C, Significativamente, un 32% respondió que el uso de la Infografía contribuiría Mayoritariamente que corresponde a la opción D. Y un 10% de los encuestados respondió que la Infografía contribuiría mínimamente.

### 4.3 Proceso de creación de infografías

Figura 17: Proceso de creación de infografías



Autor: Álvarez, Alex

El proceso de creación de infografías se basa en los siguientes pasos:

1. Selección de tema

Como primer requerimiento para realizar Infografías, se necesita la selección de un tema a desarrollar, en este caso se elegirá la Historia de la Imprenta.

2. Recolección de datos

(Búsqueda de información) Síntesis de lecturas y datos obtenidos.

3. Bosquejo

El paso previo a la creación y diseño de Infografías se basa en un bosquejo de la Infografía, que indica brevemente los elementos textuales y gráficos que se va a utilizar en este recurso.

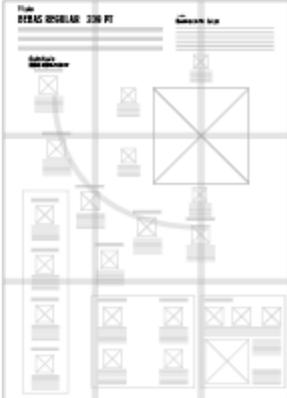
4. Creación y Diseño

La última fase de la creación de Infografías consiste en la creación de las Infografías mediante la investigación, selección de datos y diseño mediante programas de edición de diseño.

### 4.3.1 Fichas catalográficas

Figura 18: Ficha catalográfica 1

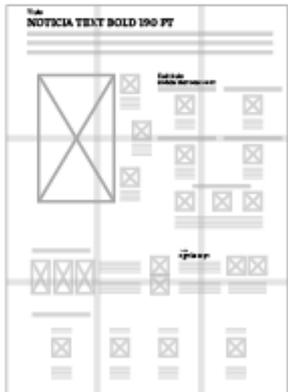
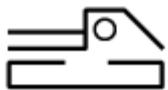
**Ficha catalográfica N° 1**

<b>Tema:</b> Cultura La Tolita	<b>Tipo de infografía:</b> Científica
<b>Subtema:</b> Ubicación, Historia	<b>Cromática a utilizar:</b> 
<p><b>Síntesis de la Información</b></p> <p>Cultura La Tolita, Periodo Formativo Historia.- Fue una cultura prehispánica, que existió entre el periodo formativo entre el 600 a.C - 400 d.C. y se ubicó entre el sur de Colombia y Norte de Ecuador, destacándose en alfarería y metalurgia. Ubicación.- Ocuparon una zona aledaña al océano pacífico, específicamente en el sector del río Saija (Colombia) y hasta la bahía de San Mateo en Esmeraldas. Sociedad.- Fue una sociedad altamente religiosa, en donde se jerarquizó a la población y se establecieron señoríos. Cada poblado tenía señoríos dentro de la unión de esta sociedad. El líder religioso ostentaba el poder dentro de esta cultura. Subsistencia.- Esta cultura desarrolló la agricultura, además de la caza, la recolección y la pesca para subsistir y obtener alimentos. Desarrollaron además los intercambios comerciales con otras culturas por medio del trueque y la navegación en primer lugar de los ríos cercanos o navegables y después en las riberas del Océano Pacífico. Alfarería.- Esta cultura llegó a dominar la alfarería para crear piezas ceremoniales como sellos, religiosos, antropomorfos, zoomorfos. Metalurgia.- Las obras metalúrgicas de esta cultura fueron sin duda los elementos artísticos más destacados, sobresalen por haber sido la primera cultura en trabajar el platino, y crear piezas icónicas en oro como el sol enmascarado. Proceso de abstracción.- Se partirá de la estructura compositivas como base reticular para lograr la abstracción de las piezas iconográficas representativas de esta cultura y se demostrará el resultado de las mismas. Religión.- los líderes religiosos, usaban pieles de animales, en rituales en los que se conglomeraban una cierta cantidad de personas, y en donde se acompañaba todo con sonidos musicales ambientales.</p>	
<b>Íconos a utilizar</b>	<b>Gráfico central</b>
<p>1</p> 	
<p>2</p> 	
<p>3</p> 	

**Autor:** Alex Álvarez

**Figura 19:** Ficha catalográfica 2

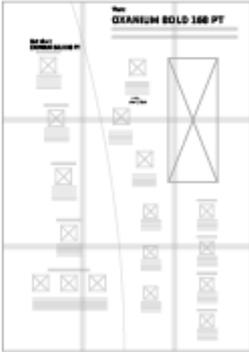
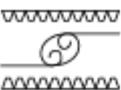
**Ficha catalográfica N° 2**

<b>Tema:</b> Cultura Jama Coaque	<b>Tipo de infografía:</b> Científica
<b>Subtema:</b> Ubicación, Historia	<b>Cromática a utilizar:</b> 
<p><b>Síntesis de la Información</b></p> <p>Cultura La Tolita, Periodo Formativo</p> <p>Historia.- La cultura Jama Coaque fue una cultura del periodo formativo, entre el 500 a.C y 1531 d.C. Se destacaron en la creación de sellos cerámicos. Ubicación: Habitaron la zona norte de la provincia de Manabi hasta el centro de la misma. En la zona cercana al oceano pacifico. Sociedad.- Al igual que otras culturas de este periodo formativo, el lider religioso estaba en la elite social, y tambien se jerárquizo a los habitantes. La religión también influyo de manera muy grande en esta sociedad.</p> <p>Subsistencia.- Al igual que otras culturas desarrollaron la navegación para el transporte de productos, también se dedicaban a la pesca, la caza y la recolección de alimentos. Alfarería.- Esta cultura es celebradamente conocida entre las culturas prehispánicas ecuatorianas, por las múltiples piezas de sellos de cerámica, así como figuras antropomorfas y jarrones. Metalurgia.- esta cultura, fabricó piezas de oro, como cuencos, ollas o pequeños utensilios. Proceso de abstracción.- en el proceso de abstracción nos basaremos en la ley de bipartición armonica, en la cual muchos de las piezas se ajusta a esta composición.</p> <p>Religión.- la religión era parte importante de esta cultura, pueba de llo son los artes enfocados en ritos de forma antropomorfa y que representan al chamán o lider religioso. Los sellos Jama-Coaque, tenían fines ceremoniales para usarse en indumentarias variadas esto es una ejemplificación más de la importancia de la deidades en esta cultura.</p>	
<b>Íconos a utilizar</b>	<b>Gráfico central</b>
<p>1 </p>	
<p>2 </p>	
<p>3 </p>	

**Autor:** Alex Álvarez

**Figura 20:** Ficha catalográfica 3

**Ficha catalográfica N° 3**

<b>Tema:</b> Guangala	<b>Tipo de infografía:</b> Científica
<b>Subtema:</b> Generalidades, Síntesis	<b>Cromática a utilizar:</b> 
<p><b>Síntesis de la información</b></p> <p>Cultura Guangala, Periodo de desarrollo formativo          Historia.- Existieron desde el 200 a.C hasta el 800 d.C. Dentro del periodo formativo con similitudes entre las culturas aledañas como la Jama-Coaque o Tolita.          Ubicación: Poblaron el sur de la provincia de Manabí, la provincia de Santa Elena y el occidente de la provincia del Guayas. Al igual que otras culturas cercanas en las riberas del océano pacífico y la cuenca del río Guayas. Sociedad.- Sociedad patriarcal y señorial, que al igual que otras culturas, tuvo una fuerte influencia religiosa          Subsistencia.- Comercian siguiendo la costa del pacífico, y la cuenca del Río Guayas. Desarrollaron la agricultura y treques. Además de la pesca, la recolección, una agricultura primaria y la caza. Artereria.- Crearon al igual que las culturas aledañas, figuras antropomorfas religiosas, formas zoomorfas de animales pequeños mayoritariamente. Crearon también silbatos de arcilla para comunicar ataques, o en representaciones artísticas. Metalurgia.- Trabajaron con nuevas técnicas como moldeados estílos martillados, para aros y anzuelos de cobre. Proceso de abstracción.- Las representaciones zoomorfas se usaban para objetos varios, como cuchillas o decoración y se usará la ley de bipartición para obtener la iconografía. Religión.- Las formas cerámicas se usaban mayoritariamente para ritos, ceremonias y como legados, establecieron cacicazgos en los pueblos que pertenecían a esta cultura, al igual que la cultura Jama-Coaque o Tolita, en la cultura Guangala, se conformó una sociedad jerárquica, el líder religioso o chamán mantenía un poder junto con el cacique quien se encargaba de temas militares.</p>	
<b>Íconos a utilizar</b>	<b>Gráfico central</b>
<p>1</p> 	
<p>2</p> 	
<p>3</p> 	

**Autor:** Alex Álvarez

**Figura 21:** Ficha catalográfica 4

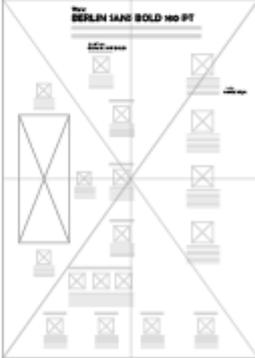
**Ficha catalográfica N° 4**

<b>Tema:</b> Cultura cañari	<b>Tipo de infografía:</b> Científica
<b>Subtema:</b> Generalidades, Síntesis	<b>Cromática a utilizar:</b> 
<p><b>Síntesis de la información</b>                  Cultura Cañari, Periodo de Integración</p> <p>Historia.- Esta cultura data del 500 d.C hasta el1533 d.C. Esta cultura habitó en el periodo que se llamó de Integración, que fue el último periodo prehispánico antes de la conquista española.                  Ubicación: Poblaron las actuales provincias de Azuay y Cañar, pero con asentamientos en partes de Chimborazo, Loja y El Oro. Sociedad.- Sociedad se caracterizaron por la preparación militar por los avances del Imperio Inca y fue una sociedad con fuerte influencia religiosa.                  Subsistencia.- Desarrollaron la agricultura y fomentaron el trueque para el intercambio de productos con otras culturas cercanas. Alfarería.- Se conoce la creación de múltiples vasijas, con fondos grandes en las cuales se incluían formas antropomorfas. Metalurgia.- Al igual que con la cultura La Tolita, la corona cañari como pieza de oro sobresale por su historia, los cañaris trabajaron en oro principalmente Proceso de abstracción.- Se procederá a abstraer las figuras de las piezas como vasijas con partes antropomorfas. Religión.- En la cultura cañari, cada pueblo se gobernaba en algunos aspectos, pero se unían para elegir un solo líder religioso o militar para ceremonias especiales. Cada pueblo mantenía un líder religioso que ejercía como autoridad principal junto al jefe militar o general de los ejércitos.</p>	
<b>Íconos a utilizar</b>	<b>Gráfico central</b>
<p>1 </p> <p>2 </p> <p>3 </p>	

**Autor:** Alex Álvarez

**Figura 22:** Ficha catalográfica 5

**Ficha catalográfica N° 5**

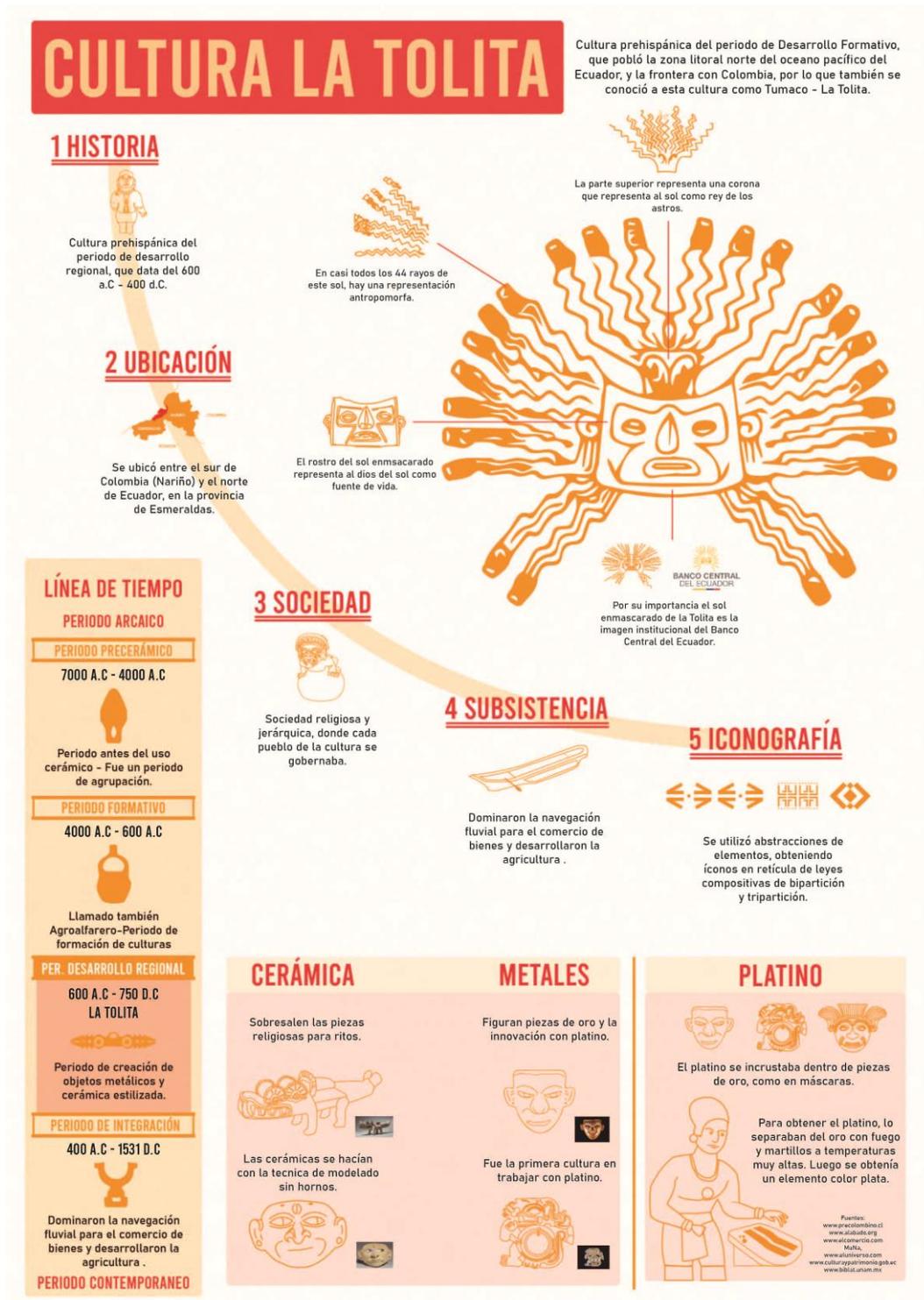
<b>Tema:</b> Cultura Caranqui- Cayambe	<b>Tipo de infografía:</b> Científica
<b>Subtema:</b> Generalidades, Síntesis	<b>Cromática a utilizar:</b> 
<p><b>Síntesis de la información</b>                  Cultura Caranqui Cayambe, Periodo de Integración</p> <p>Historia.- Cultura del periodo de Integración o señorío entre los años 700 a.C y 1500 d.C. Se destacaron en varios campos como la agricultura y el comercio. Fue una de las culturas con más desarrollo entre las culturas prehispánicas ecuatorianas. Al final fue anexada al Imperio Inca.</p> <p>Ubicación: Poblaron la hoy provincia de Imbabura, zonas del Carchi y el norte de Pichincha.</p> <p>Sociedad.- Al igual que otras culturas cada pueblo se gobernaba y mantenía sus tradiciones pero los poblados más importantes se establecieron en los pueblos de Cayambe y Caranqui.</p> <p>Subsistencia.- Debido al comercio e intercambio de productos agrícolas y al manejo de técnicas de sembrado en grandes cantidades podían alimentar a su población. También debe nombrarse la creación de algunos canales para el riego.</p> <p>Alfarería.- Se puede describir a las vasijas con formas zoomorfas como lo más destacado en cerámica de esta cultura.</p> <p>Metalurgia.- Crearon collares de oro y plata, también crearon brazaletes de plata para uso entre ceremonias y vestimenta. Proceso de abstracción. Se realizará abstracciones iconográfica sobre las vasijas tan características de esta cultura, y los objetos metalúrgicos, creados por esta cultura.</p> <p>Religión.- cada pueblo principal, tenía un líder religioso que deliberaba con otros líderes de otros pueblos y se elegía a uno solo de mayor rango para toda la cultura. La cultura creía en la divinidad del sol como el elemento de la vida.</p>	
<b>Íconos a utilizar</b>	<b>Gráfico central</b>
1 	
2 	
3 	

**Autor:** Alex Álvarez

## 4.4 Desarrollo de infografías

### Infografía N°1 Cultura La Tolita

Figura 23: Cultura La Tolita



Autor: Alex Álvarez

# Infografía N°2 Iconografía La Tolita

Figura 24: Iconografía La Tolita

## ICONOGRAFIA

### COSMOVISION PRECOLOMBINA

Las aplicaciones iconográficas, se aplicarán a objetos textiles de las divisiones del cuerpo.

Hanan Pacha  
Representa al mundo de arriba, de lo celestial.

Kay Pacha  
Representa al mundo terrenal.

Uku Pacha  
Representa al mundo de abajo o de los muertos.

### 1 SELECCIÓN DE PIEZAS

Dije de oro  
El dije de la Tolita, es una joya con forma de pinzas a los extremos.

Nariguera con platino  
Está conformada por 2 láminas. Fue usada para ritos religiosos.

Figura antropozoomorfa  
Representa un vasijo con una forma mezclada entre humano y animal.

### 2 REDIBUJO

Se utilizará las leyes de distribución de elementos, como la ley de bipartición y tripartición

**BIPARTICIÓN**  
Ley de bipartición de elementos: ley que ubica los elementos compositivos en dos partes simétricas.

El proceso de redibujo se basa en la utilización de elementos con estructuras compositivas.

**TRIPARTICIÓN**  
Ley de tripartición de elementos: ley que ubica o divide los componentes de un ícono en tres partes.

### 3 SELECCIÓN ICONOGRÁFICA

El ícono surge de una pieza del dije, que luego se geometriza en la retícula.

Las formas de la nariguera eran líneas y círculos de las que se obtuvo los íconos.

El ícono surge de una pieza bucal de la cual se ordenó por partes.

### 4 APLICACIONES

En cosmovisión precolombina la parte superior Hanan Pacha conecta con lo sobrenatural por ello la primera aplicación va en un objeto textil de la parte superior del cuerpo, en este caso la gorra.

Para la parte central o Kay Pacha, se aplicó la iconografía a una camiseta por usarse en el centro del cuerpo. Se eligió una cromática cálida y la iconografía se usó en forma de franja horizontal, por la parte frontal.

Para la parte del uku Pacha, se aplicó la iconografía de una pieza geométrica cerámica, a un objeto de las partes inferiores del cuerpo, en este caso aplicado a sandalias.

### CROMATICA

La cromática de las infografías se basó en los elementos de la naturaleza, en estas infografías se aplicó la temática del fuego como elemento de la cultura La Tolita, por ser el sol enmascarado la obra más representativa de esta cultura.

Con este precedente se eligió la siguiente cromática relacionada al fuego y a la cromática de colores cálidos.

#C5473C

#DB9600

Autor: Alex Álvarez

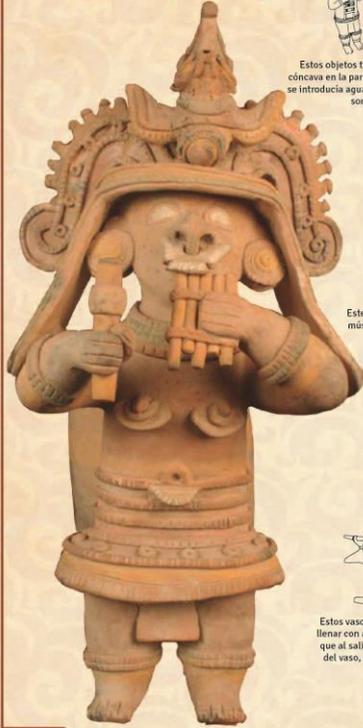
51

# Infografía N°3 Cultura Jama-Coaque

Figura 25: Cultura Jama-Coaque

## CULTURA JAMA COAQUE

**Vaso - músico**



Estos objetos tienen una parte cóncava en la parte posterior donde se introduce agua, para producir un sonido

Este vaso cerámico, representa a un músico con una flauta en ejecución de sonidos.

Estos vasos emiten sonidos, que al llenar con agua las partes cóncavas, que al salir la presión por agujeros del vaso, estos generan el sonido

**1 HISTORIA**



La cultura Jama Coaque data del periodo de desarrollo regional, entre el 500 a.C y 1531 d.C. Se destacaron en la creación de sellos cerámicos.

**2 UBICACIÓN**



Habitaron la zona norte de la provincia de Manabí y el sur de la provincia de Esmeraldas, en las zonas cercanas al océano pacífico

**3 SOCIEDAD**



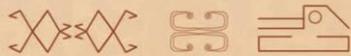
El líder religioso estaba en la élite social junto al jefe militar por lo cual también se jerarquizó a la sociedad

**4 SUBSISTENCIA**



Desarrollaron la navegación para el transporte de productos y también destacaron en la pesca y la caza,

**5 ICONOGRAFÍA**



Es el aspecto creativo más destacado de esta cultura, la creación de sellos fitomorfos de arcilla y la gran iconografía que contenían los motivos y formas, que se usaban en telas o bisutería

**SELLOS**



En afarería se destacan, por las múltiples piezas de sellos cerámicos a base de arcilla y crearon jarrones en menor medida.

Los sellos tienen un origen en la arcilla la cual era abundante en los sectores de la provincia de Manabí, en donde se estableció esta cultura



Sobre la utilización de los sellos hay 2 teorías en la cual la primera, enuncia el uso textil de los mismos

La segunda teoría enuncia que se usaron en pequeños objetos metalúrgicos como brazaletes, collares o dijes.



Se obtenían piezas con el modelado de arcilla, que se la trabajaba de manera manual.

**LINEA DE TIEMPO**

PERIODO PRECERÁMICO	PERIODO FORMATIVO	PER. DESARROLLO REGIONAL	PERIODO DE INTEGRACIÓN
7000 A.C - 4000 A.C	4000 A.C - 600 A.C	600 A.C - 750 D.C <b>JAMA - COAQUE</b>	400 A.C - 1531 D.C
			
PERIODO ARCAICO			PERIODO CONTEMPORÁNEO
Periodo antes del uso cerámico - Fue un periodo de agrupación.	Llamado también Agroalfarero-Periodo de formación de culturas.	Periodo de creación de objetos metálicos y cerámica estilizada.	Dominaron la navegación fluvial para el comercio de bienes y desarrollaron la agricultura.

Fuente: <http://coloquiocanariasmexico.casadeccion.com/index.php/CHCA/article/view/10441> - Molina González, José  
Arte prehispánico del Ecuador Huellas del pasado - Thomas Cummins  
[www.precolumbino.cl](http://www.precolumbino.cl)  
Catálogo de iconografía del Ecuador antiguo - Juan Martínez Yáñez  
[www.elcomercio.com](http://www.elcomercio.com)

**Autor:** Alex Álvarez

# Infografía N°4 Iconografía Jama-Coaque

Figura 26: Iconografía Jama-Coaque

# ICONOGRAFÍA

### 1 SELECCION DE PIEZAS

**Sello cilíndrico**  
Contiene formas lineales y ondulares.

**Sello compuesto**  
Sello de arcilla, con iconografía de líneas y espirales.

**Sello zoomorfo**  
Este sello representa dentro de la composición a un ave.

### CROMÁTICA

La cromática de las infografías se basó en los elementos de la naturaleza, en estas infografías se aplicó la temática de la tierra como elemento de la cultura Jama Coaque, por ser la arcilla la materia prima de los sellos.

Con esta información se eligió la siguiente cromática relacionada a elemento tierra.

**ATRALO**    **KASIC**

Los sellos eran hechos en su mayoría de arcilla, la cual era abundante en la zona donde establecieron.



Los sellos cilíndricos Jama Coaque usualmente tenían una altura variable de entre 3 cm a 5 cm.

### 2 REDIBUJO

Se utilizará las leyes de distribución de elementos, como la ley de bipartición y tripartición.

El proceso de redibujo se basa en la utilización de elementos con estructuras compositivas.

**BIPARTICIÓN**  
Ley de bipartición de elementos: ley que ubica los elementos compositivos en dos partes simétricas.

**TRIPARTICIÓN**  
Ley de tripartición de elementos: ley que ubica o divide los componentes de un ícono en tres partes.

### OBJETOS

Bipartición

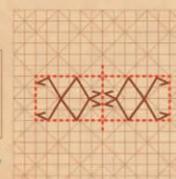
Tripartición

Bipartición

### 3 SELECCIÓN ICONOGRÁFICA



La iconografía se basa en una parte del cilindro en forma triangular con rotación y reflejos.



Este ícono representa una espiral con forma de punta de forma estilizada y en simetría.



El motivo representa una forma zoomorfa, con una ave representada de manera estilizada.

### 4 APLICACIÓN



Al primer elemento es un marcado en tela. El segundo sobre una etiqueta.

Debido a que la cultura Jama Coaque aplicó los sellos sobre elementos textiles mayoritariamente se escogió estos materiales para la aplicación.



Se aplicó la iconografía en objetos textiles, en este caso una aplicación a la tela seda.

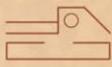


El tercer elemento se hizo la aplicación en un marcado sobre el objeto en este caso, el cuero.

Los elementos se aplicaron en estas superficies con rugosidad emulando lo hecho por la cultura Jama Coaque.



El ícono se aplicó a una etiqueta de muestreo en un objeto textil.



Esta representación zoomorfa de un ave se aplicó a un grabado en cuero con relieve.



**Autor:** Alex Álvarez

# Infografía N°5 Cultura Guangala

Figura 27: Cultura Guangala



Autor: Alex Álvarez

# Infografía N°6 Iconografía Guangala

## Figura 28: Iconografía Guangala

# ICONOGRAFÍA

## 1 SELECCIÓN DE PIEZAS

**Lliptero**  
Pieza cerámica que contenía Llipta, una masa de cal o ceniza de la cual viene su nombre.

**Rallador**  
Pieza de cerámica para desmenuzar semillas y frutos.

**Vaso**  
Vaso cerámico policromo que representa las formas de cactus.

## 2 REDIBUJO

Se utilizará las leyes de distribución de elementos, como la ley de bipartición y tripartición.

El proceso de redibujo se basa en la utilización de elementos con estructuras compositivas.

**BIPARTICIÓN**  
Ley de bipartición de elementos: ley que ubica los elementos compositivos en dos partes simétricas.

**TRIPARTICIÓN**  
Ley de tripartición de elementos: ley que ubica o divide los componentes de un ícono en tres partes.

**Bipartición**

**Bipartición**

**Tripartición**

**Tripartición**

## 3 SELECCIÓN ICONOGRÁFICA

La forma iconográfica presentada surge de las líneas triangulares del lliptero zoomorfo.

La forma iconográfica romboide surge de la figura central del rallador y las circunferencias de alrededor.

Esta forma espiral, se basa en la parte central de la vasija y se conformó con abstracción y rotación.

## 4 APLICACIONES

Se aplicó la iconografía a objetos textiles de las 3 divisiones del cuerpo: superior, central e inferior

Se aplicó esta composición a un elemento textil, en este caso un guante de lana.

El ícono obtenido se aplicó a un cinturón de cuero con estilo de grabado.

La forma iconográfica espiral se usó en una aplicación para medias.

### CROMÁTICA

La cromática de las infografías se basó en los elementos más representativos de esta cultura, por ello se utilizó la temática del acuática como elemento de la cultura Guangala, por el desarrollo de la navegación.

Con este precedente se eligió la cromática relacionada al agua y a la cromática de colores fríos.

#3D73B3 #93BAB6

Autor: Alex Álvarez



# Infografía N°8 Iconografía Cañari

Figura 30: Iconografía Cañari

# ICONOGRAFÍA

## 1 SELECCIÓN DE PIEZAS



**Sol cañari**  
Representa al dios sol, esta pieza se encuentra en la colección de los reyes de Inglaterra.



**Drejera de oro zoomorfa**  
Representa un ave con incrustaciones de la concha Spondylus sagrada para los Cañaris.



**Vasija antropozoomorfa**  
Contiene líneas y varios cruces, en la parte central además de representar un rostro humano.



La iconografía de la cultura Cañari, utilizaba formas geométricas para las composiciones, que incluyen rombos, líneas o cruces.

Se usó una cromática del elemento aire con relación a las guacamayas como origen de los Cañaris.

#3D7383

#497D76



Las cerámicas de la cultura Cañari, incluían iconografía intercalaba formas geométricas distintas con un centro en forma romboide.



## 2 REDIBUJO

Se utilizará las leyes de distribución de elementos, como la ley de bipartición y tripartición

El proceso de redibujo se basa en la utilización de elementos con estructuras compositivas

**BIPARTICIÓN**  
Ley de bipartición de elementos: ley que ubica los elementos compositivos en dos partes simétricas.



**TRIPARTICIÓN**  
Ley de tripartición de elementos: ley que ubica o divide los componentes de un ícono en tres partes.



**TRIPARTICION**



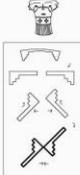
## 3 SELECCIÓN ICONOGRÁFICA



Se obtuvo una forma geométrica en cruz, con la figura del sol Cañari.



Se obtuvo una representación de un ala, para forma una simetría.



La iconografía se basa en una ascendente y descenso con líneas.

## 4 APLICACIÓN

Se aplicará a textiles de deportes al aire libre, cintillos, bufanda y pantalón.




En el cintillo se aplicó, esta simetría obtenida de una forma zoomorfa.




Se aplicó el ícono a una bufanda como parte superior del cuerpo.




Esta iconografía se aplicó a un pantalón deportivo como parte inferior del cuerpo.

**Autor:** Alex Álvarez

# Infografía N°9 Cultura Caranqui-Cayambe

Figura 31: Cultura Caranqui-Cayambe

## CULTURA CARANQUI CAYAMBE

**1 HISTORIA**

En obras artesanales, usaron en mayor cantidad vasijas cerámicas con motivos.



Cultura del periodo de integración, que estableció alianzas, confederaciones y cacicazgos.



Debido a la gran producción agrícola, se fortaleció el comercio con otras culturas como los Quitus.



**2 UBICACIÓN**



Poblaron las zonas de la actual provincia de Imbabura, zonas del sur del Carchi y el norte de Pichincha.

**3 SOCIEDAD**

Desarrollaron un sistema con 2 asentamientos principales Cayambe y Caranqui. Cada pueblo mantenía sus costumbres.



Por su organización social, esta cultura confederada llegó a formar un pequeño estado, que fue luego anexado al imperio Inca.



**4 SUBSISTENCIA**

Comercian bienes agrícolas y manejaron técnicas de sembrado. Crearon canales de riego, para incrementar los sembríos.



En artesanías dejaron registros cerámicos, que en su mayor parte representaban formas antropomorfas en vasijas.



**5 ICONOGRAFÍA**

Creaban formas con líneas, ondulaciones en motivos que se repetían. Los caranquis usaron metales y cerámica para grabar estas formas.



PERIODO PRECERÁMICO	PERIODO FORMATIVO	PERIODO DE DESARROLLO REGIONAL	PERIODO DE INTEGRACION
7000 A.C - 4000 A.C	4000 A.C - 600 A.C	600 A.C - 750 d.C	700 d.C - 1533 d.C

**PERIODO ARCAICO**



Periodo antes del uso cerámico - Fue un periodo de agrupación y de uso de objetos rudimentarios.



Llamado también Agroalfarero-Periodo de formación de culturas, comienzo del uso cerámico.



Periodo de creación de objetos metálicos y cerámica estilizada. Creación de alianzas.



Periodo de desarrollo agrícola, comercial y de organización social.

Fuente: <http://www.culturapuntavieja.com/2016/04/>  
<https://www.youtube.com/watch?v=8A33>  
 Catálogo de iconografía del Ecuador antiguo  
<http://www.observatorio.com.ec/2016/04/>  
<http://img.quepasa.com/2016/04/21/2016-caranqui-02.html>

Autor: Alex Álvarez

# Infografía N°10 Iconografía Caranqui-Cayambe

Figura 32: Iconografía Caranqui-Cayambe

# ICONOGRAFÍA

## 1 SELECCIÓN DE PIEZAS



Líptera lineal con textura porosa, de la cultura Caranqui.  
Glosario Arqueología Jose Echeverría Almeida.



Tola  
Material de forma piramidal hecho de tierra compactada, generalmente arcilla.



Nariguera  
Este conjunto decorativo, estaba hecho de plata y contiene formas onduladas  
Museo del Banco Central Ecuador.

## 2 REDIBUJO

Se utilizará las leyes de distribución de elementos, como la ley de bipartición y tripartición.

El proceso de redibujo se basa en la utilización de elementos con estructuras compositivas.

**BIPARTICIÓN**  
Ley de bipartición de elementos: ley que ubica los elementos compositivos en dos partes simétricas.



**TRIPARTICIÓN**  
Ley de tripartición de elementos: ley que ubica o divide los componentes de un icono en tres partes.



**Tripartición**



Redibujo de vasija, de la cultura Caranqui con motivo entrelazado entre sí.

**Tripartición**



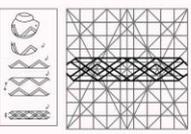
Elemento Tola hecho con tierra o arcilla compactada, con figuras circulares.

**Tripartición**

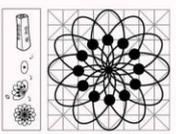


Nariguera con ornamentos espirales, en la parte superior y hecha a con el metal de la plata.

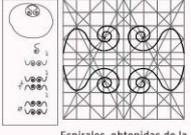
## 3 SELECCIÓN ICONOGRÁFICA



Líneas de vasija, de la cultura Caranqui con motivo entrelazado entre las formas.



Circunferencia con rotación de figura conocida como Tola, hecha de arcilla o arena compacta.



Espirales, obtenidas de la nariguera, en forma de cuatriculada y reflejo.



#C74F31 #3D7383

Se usó como cromática y temática, un contraste entre tonos cálidos y fríos

## 4 APLICACIÓN

Se aplicaron las iconografías obtenidas en los metales más conocidos como es el oro, el broce y la plata.





Textura de oro  
Pendiente con iconografía obtenida de objeto llamado la Tola.





Pulsera de plata obtenida de vasija con motivos de líneas y triángulos entrelazados.



Brazalete de bronce, con formas espirales obtenidas de nariguera de la cultura Caranqui.

Autor: Alex Álvarez

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

Como primera conclusión se notó que en un diagnóstico realizado a los estudiantes, se mostró que una parte de ellos no reconoce ciertos aspectos de las culturas prehispánicas ecuatorianas, como la ubicación en el contexto geográfico, espacio temporal de las culturas y datos sobre las mismas. También se notó que en el proceso infográfico se definió por un estilo enfocado en aspectos gráficos- textuales en donde la parte gráfica tenga una notoria presencia en conjunto con la estructuración de la parte teórico textual.

Se mostró que para la creación de infografías, se necesitó de un análisis previo para determinar las tipologías, como el gráfico central que se incluyó en la gráfica central además se realizó una investigación bibliográfica para incluir los datos de cada cultura, esto se hizo mediante referencias teóricas de libros especializados. Se siguió un parámetro de directrices como fichas, para la realización de propuestas.

Las propuestas creadas que en este caso son las infografías didácticas, se efectuaron con los parámetros definidos y se incluyó los datos de cada cultura apoyados en gráficos que hagan del proceso de aprendizaje – enseñanza un proceso dinámico, en el que se mezclen los elementos gráfico y teóricos textuales, dentro del proceso de creación e puso en práctica el proceso de maquetación y elementos previos a la ejecución de la infografía, como un proceso sistemático.

Las culturas prehispánicas ecuatorianas mostraron importantes avances antes de la conquista española, como sociedades organizadas en formas distintas a lo largo de los periodos, destacan los aspectos que durante la conformación de las culturas prehispánicas, muchas de ellas tuvieron una fuerte influencia de aspectos religiosos, que sirvieron como base para desarrollar otras manifestaciones en cerámica, metalurgia, es decir la cosmovisión de estas culturas. El trabajo en metales como el oro, la plata, el cobre o el platino, demuestran un conocimiento en manipulación de elementos químicos. Otra materia que desarrollaron es la alfarería con varias piezas como vasijas, fitoformas, figuras antropomorfas, zoomorfas o una combinación de ambas. Las sociedades se desarrollaron con una organización de subsistencia con base a la agricultura, comercio con otras culturas y recolección de alimentos y la caza o la pesca en zonas cercanas.

Para la creación de infografías se tomó en cuenta las consideraciones teóricas de las culturas como la organización, historia, modo de subsistencia, la religión, expresiones artísticas iconográficas, metalurgia, contexto geográfico, para entender y comprender el contexto en el que se desarrollaron estas culturas. Una vez definidos estos campos teóricos se procedió a definir la maquetación de la infografía expuesta en fichas catalográficas con los datos anteriormente citados. Se definió un gráfico central en donde se definió la forma principal de la infografía dentro la ficha catalográfica, para partir de ello, la creación de propuestas.

## **5.2 Recomendaciones**

Se recomienda profundizar en la inclusión de elementos infográficos en casos donde la enseñanza teórico textual, es mayoritaria para incentivar el uso de elementos didácticos con el objetivo de variar las formas en el proceso de enseñanza aprendizaje en casos donde se requiera incluir un contexto de entendimiento apoyado por gráficos con elementos textuales.

Las infografías acaparan un mayor espacio dentro de las formas de comunicación modernas como canales educativos, paginas especializadas, diarios, revistas, etc, por lo que su uso se convierte cada vez en algo más notorio por el avance mismo de los proceso de comunicación, por lo cual se debería considerar ciertas generalidades para conocer las ventajas del uso de este método didáctico.

Se recomienda también conocer y estudiar el uso de este tipo de material, apoyado en páginas de procesos de infografía que existen en internet, como recursos auxiliares dentro de la educación, actualmente existen creadores de contenidos especializados en infografía cuyo contenido puede ayudar como un recurso para docentes o estudiantes, para ampliar contextos en temas específicos y en la manera de comunicación de la catedra de asignaturas.

## Bibliografía

- <https://hablemosdeculturas.com>: <https://hablemosdeculturas.com/cultura-tolita/>(5 de Abril de 2019).
- Ambrose, G., & Harris, P. (2005). *Layout*. Barcelona, España: Parramón.
- Andújar, O. (16 de 10 de 2014). Obtenido de <https://www.orientacionandujar.es/>: <https://www.orientacionandujar.es/2014/10/16/la-infografia-en-el-ambito-educativo-infografias-educativas>
- Benítez, M. (s.f.). Obtenido de <https://culturaaudiovisualsanblas.jimdofree.com/>: <https://culturaaudiovisualsanblas.jimdofree.com/cultura-audiovisual-i/imagen-y-significado/caracter%C3%ADsticas-de-la-imagen/>
- Botero, M., & Abreu, C. (2000). *La infografía periodística*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- Corrales, M. I., & Sierras, M. (2002). *Diseño de medios y recursos didácticos*. Málaga,, España: Innova y Cualificación, S.L.
- Exaprint. (06<https://blog.exaprint.es/que-es-la-reticula-en-diseno-grafico/> de 05 de 2020). <https://blog.exaprint.es/>.
- García Mahiques, R. (2008). *Iconografía e Iconología Volumen I*. Madrid, España: Ediciones Encuentro S.A.
- Guamán Romero, O. (2015). *Orígenes e historia del arte precolombino en Ecuador*. Machala, Ecuador: UTMACH.
- <http://laculturadelectura.blogspot.com>. (2012). Obtenido de <http://laculturadelectura.blogspot.com/2012/05/lectura-reflexiva.html>
- Konigsberg, I. (2004). *Diccionario técnico Akal de cine* (Vols. 234-235). Madrid, España: Ediciones Akal.
- Lankow, J., Ritchie, J., & Crooks, R. (2013). *Infografías: el poder del storytelling visual*. Barcelona: Grupo Planeta.
- Lazcorreta, E., & Pérez, A. (2014). *Lenguajes infográficos*. Elche, España: Universidad Miguel Hernández.
- Mcguire, S. (19 de Octubre de 2019). Obtenido de <https://venngage.com/>: <https://venngage.com/blog/los-9-mejores-tipos-de-plantillas-para-infografia/#1>
- Ministerio de cultura, y. p. (4 de Octubre de 2016). <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec>. Obtenido de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/22406-2/>
- Moles, A., & Costa, J. (2005). *Publicidad y diseño*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones infinito.

- Montano, J. (11 de Noviembre de 2018). Obtenido de <https://www.lifeder.com/https://www.lifeder.com/cultura-guangala/>
- Portillo, L. (27 de 03 de 2019). Obtenido de <https://www.historiacultural.com/https://www.historiacultural.com/2019/03/cultura-los-canari.html>
- Scott, R. W. (1951). *Fundamentos del Diseño*. Buenos Aires, Argentina: Victor Leru.
- Sordo, A. I. (26 de 08 de 2020). <https://blog.hubspot.es/>. Obtenido de <https://blog.hubspot.es/marketing/tipos-de-infografias>
- Thomas Mitchell, W. (1994). *Teoría de la Imagen*. Chicago, Estados Unidos: The University of Chicago Press.
- Valero Sancho, J. L. (2001). *La infografía Técnicas, análisis y usos periodísticos*. Zaragoza, España: Universitat Autònoma de Barcelona, INO Reproducciones.

## Anexos

### Encuesta

	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS TEMA: INFOGRAFÍA COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA ENSEÑANZA DE LAS CULTURAS PREHISPÁNICAS ECUATORIANAS</p>	
<p>OBJETIVO: Valorar el nivel de conocimiento sobre las culturas prehispánicas del Ecuador mediante evaluación diagnóstica</p> <p>APLICACIÓN: Estudiantes de Octavo Semestre de la carrera de Diseño Gráfico</p> <p>Observe y escoja</p>		
<p>1. ¿ Identifique a qué cultura Prehispánica del Ecuador pertenece la siguiente figura ?</p>		
	<p>A. Cultura Machalilla B. Cultura Jama Coaque C. Cultura Valdivia D. Cultura Panzaleo</p>	
<p>2. ¿ Identifica a qué Cultura Prehispánica del Ecuador pertenece la siguiente imagen?</p>		
	<p>A. Cultura Valdivia B. Cultura Panzaleo C. Cultura Jama Coaque D. Cultura Machalilla</p>	
<p>3. ¿ Identifica a qué Cultura Prehispánica del Ecuador pertenece la siguiente imagen?</p>		
	<p>A. Cultura Valdivia B. Cultura Panzaleo C. Cultura Jama Coaque D. Cultura Machalilla</p>	
<p>4. ¿ Identifica a qué Cultura Prehispánica del Ecuador pertenece la siguiente imagen?</p>		
	<p>A. Cultura Jama Coaque B. Cultura Machalilla C. Cultura Panzaleo D. Cultura Valdivia</p>	
<p>5. ¿ Identifica a qué Cultura Prehispánica del Ecuador pertenece la siguiente imagen?</p>		
	<p>A. Cultura Panzaleo B. Cultura Valdivia C. Cultura Jama Coaque D. Cultura Bahía</p>	



OBJETIVO: Valorar el nivel de conocimiento sobre las culturas prehispánicas del Ecuador mediante evaluación diagnóstica

APLICACIÓN: Estudiantes de Octavo Semestre de la carrera de Diseño Gráfico

Escoja la respuesta correcta

6. **¿En cuál de las siguientes Provincias del Ecuador se ubicó principalmente la cultura Machalilla?**

- A. Provincia de El Oro
- B. Provincia del Guayas
- C. Provincia de Manabí
- D. Provincia de Los Ríos

7. **¿En la Cultura Valdivia, la organización familiar era liderada por una organización?**

- A. Matriarcal
- B. Patriarcal
- C. Ayllu
- D. Familiar

8. **¿La cultura Panzaleo en qué provincia se ubicó: ?**

- A. Provincia de Cotopaxi
- B. Provincia del Chimborazo
- C. Provincia de Tungurahua
- D. Provincia de Manabí

9. **¿En cuál de las siguientes provincias del Ecuador se ubicó la cultura Valdivia?**

- A. Provincia de El Oro
- B. Provincia de Santa Elena
- C. Provincia de Manabí
- D. Provincia de Los Ríos

10. **¿En cual de las siguientes provincias del Ecuador se ubicó la cultura Bahía?**

- A. Provincia de El Oro
- B. Provincia del Guayas
- C. Provincia de Manabí
- D. Provincia de Los Ríos

11. **¿En cuál de las siguientes provincias del Ecuador se ubicó la cultura Jama Coaque?**

- A. Provincia de Cotopaxi
- B. Provincia del Guayas
- C. Provincia de Esmeraldas
- D. Provincia de El Oro

12. **¿En qué años se estableció la cultura Valdivia?**

- A. 3.500 a. C y el 1.800 a. C
- B. 700 - 1200 D.C
- C. 1100 - 1400 D.C
- D. 2500 - 700 A.C



OBJETIVO: Evaluar el proceso diagnóstico utilizado por el docente

APLICACIÓN: Estudiantes de Octavo Semestre de la carrera de Diseño Gráfico

Escoja una respuesta

**1.Cuál es el porcentaje Teórico Práctico sobre las culturas prehispánicas estudiadas**

- 80% Teórico 20% Práctico
- 60% Teórico 40% Práctico
- 20% Teórico 40% Práctico
- 20% Teórico 80% Práctico

**2.Cuál sería el porcentaje ideal a usar de porcentaje Teórico Práctico sobre este tema**

- 60% Teórico 40% Práctico
- 50% Teórico 50% Práctico
- 40% Teórico 60% Práctico
- 20% Teórico 80% Práctico

**3. Qué recursos didácticos usa el profesor**

- Presentaciones
- Infografías
- Power Point
- Fotografías

**4. La organización del contenido prima la parte teorica visual en qué Porcentaje ?**

- 30%
- 40%
- 60%
- 70%

**5. La parte gráfica de la información a estudiar sobre las culturas prehispánicas debe incluir mayoritariamente:**

- Fotografía Real
- Ilustración
- Abstracción
- Combinación de Imagenes (Foto + Abstracción)

**6. El porcentaje textual teórico en que porcentaje se debe usar en este proceso de enseñanza**

- 30% Teórico
- 40% Teórico
- 60% Teórico
- 80% Teórico



OBJETIVO: Evaluar el proceso diagnóstico utilizado por el docente

APLICACIÓN: Estudiantes de Octavo Semestre de la carrera de Diseño Gráfico

Escoja una respuesta

**7. La parte Infográfica se debe realizar en base a:**

- Clasificación
- Importancia
- Regiones
- Cronología

**8. Cómo apoyo didáctico en el tema de las culturas prehispánicas se debe apoyar en:**

- Infografías
- Material Audiovisual
- Material didáctico
- Fotografía

**9. El Material presentado a estudiar debe priorizar:**

- Gráfica
- Texto
- Relevancia de Datos
- Color

**10. La Información textual presentada debe ser:**

- Concisa
- De Relevancia
- Ordenada
- Simplificada

**11. Considera que el uso de infografías contribuiría a mejorar los aprendizajes sobre culturas prehispánicas ecuatorianas**

- No
- Mínimamente
- Significativamente
- Mayoritariamente

## **Guía de encuesta**

### **Guía de Encuesta**

**Identifique a qué cultura Prehispánica del Ecuador pertenece la siguiente figura**

**¿En cuál de las siguientes Provincias del Ecuador se ubicó principalmente la cultura Machalilla?**

- A. Provincia de El Oro
- B. Provincia del Guayas
- C. Provincia de Manabí
- D. Provincia de Los Ríos

**¿En la Cultura Valdivia, la organización familiar era liderada por una organización?**

- A. Matriarcal
- B. Patriarcal
- C. Ayllu
- D. Familiar

**¿La cultura Panzaleo en qué provincia se ubicó: ?**

- A. Provincia de Cotopaxi
- B. Provincia de Chimborazo
- C. Provincia de Tungurahua
- D. Provincia de Manabí

**¿En cuál de las siguientes provincias del Ecuador se ubicó la cultura Valdivia?**

- A. Provincia de El Oro
- B. Provincia de Santa Elena
- C. Provincia de Manabí
- D. Provincia de Los Ríos

**¿En cuál de las siguientes provincias del Ecuador se ubicó la cultura Bahía?**

- A. Provincia de El Oro
- B. Provincia del Guayas
- C. Provincia de Manabí
- D. Provincia de Los Ríos

**¿En cuál de las siguientes provincias del Ecuador se ubicó la cultura Jama Coaque?**

- A. Provincia de Cotopaxi
- B. Provincia del Guayas
- C. Provincia de Esmeraldas
- D. Provincia de El Oro

**¿En qué años se estableció la cultura Valdivia?**

- A. 3.500 a. C y el 1.800 a. C
- B. 700 - 1200 D.C
- C. 1100 - 1400 D.C
- D. 2500 - 700 A.C

#### **Proceso de creación de infografías**

**¿Cuál es el porcentaje Teórico Práctico sobre las culturas prehispánicas estudiadas?**

- 80% Teórico 20% Práctico
- 60% Teórico 40% Práctico
- 20% Teórico 40% Práctico
- 20% Teórico 80% Práctico

**¿Cuál sería el porcentaje ideal a usar de porcentaje teórico práctico sobre este tema?**

- 60% Teórico 40% Práctico
- 50% Teórico 50% Práctico
- 40% Teórico 60% Práctico
- 20% Teórico 80% Práctico

**¿La parte gráfica de la información a estudiar sobre las culturas prehispánicas debería incluir mayoritariamente?**

- Fotografía real
- Ilustración
- Abstracción
- Combinación de imágenes (Foto + Abstracción)

**¿El porcentaje textual teórico en que porcentaje se debería usar en este proceso de enseñanza?**

- 30% Teórico
- 40% Teórico
- 60% Teórico
- 80% Teórico

**¿La parte infográfica se debe realizar en base a?**

Clasificación  
Importancia  
Regiones  
Cronología

**¿Cómo apoyo didáctico en el tema de las culturas prehispánicas se debe apoyar en?**

Infografías  
Material Audiovisual  
Material didáctico  
Fotografía  
Otros

**¿El material presentado a estudiar debe priorizar?**

Gráfica  
Texto  
Relevancia de Datos  
Color

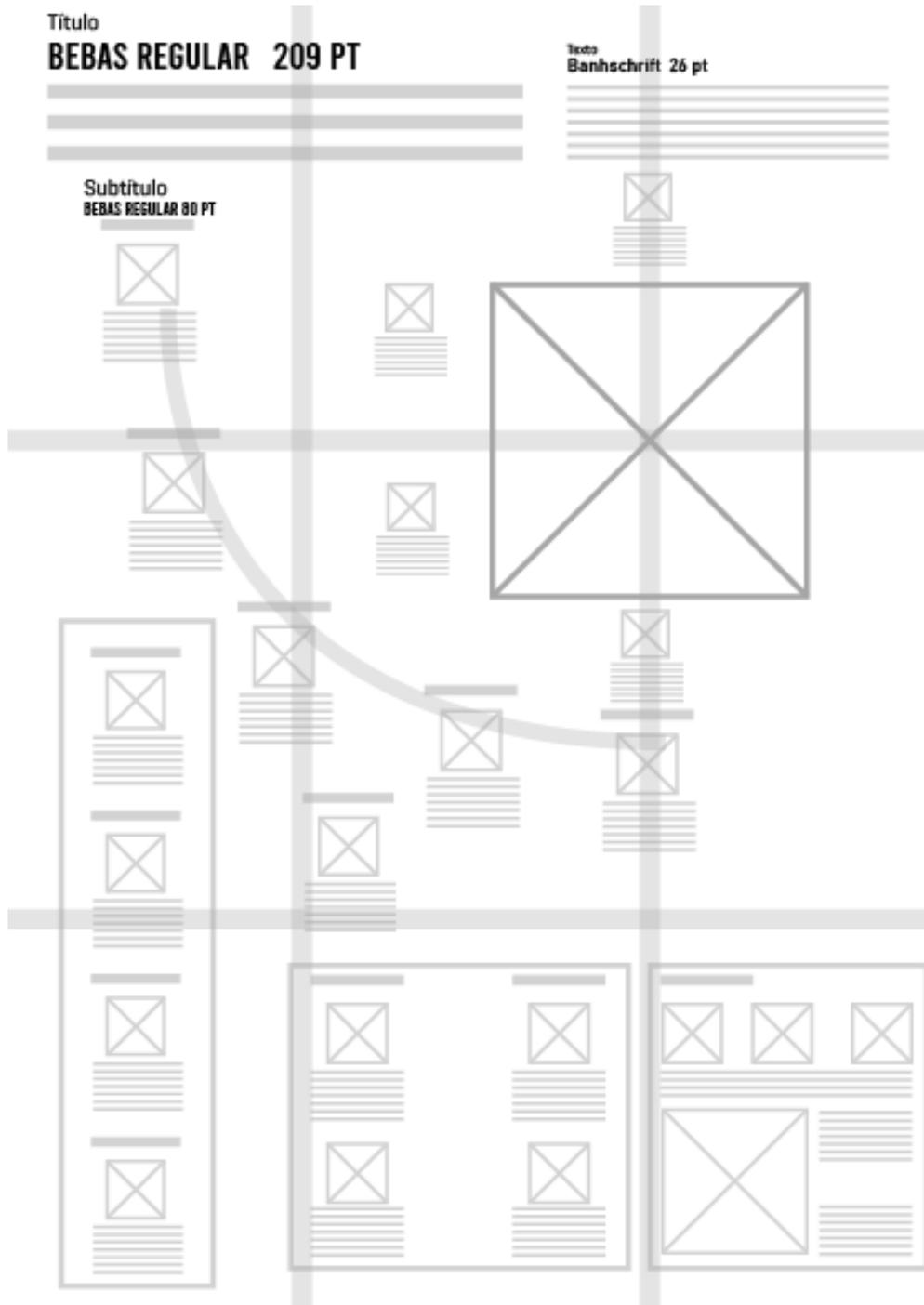
**¿La información textual presentada debe ser?**

Concisa  
De Relevancia  
Ordenada  
Simplificada

**¿Considera que el uso de la infografía contribuiría a mejorar los aprendizajes sobre Culturas Prehispánicas?**

No  
Mínimamente  
Significativamente  
Mayoritariamente

## Retículas compositivas



Título  
**BEBAS REGULAR 209 PT**

Texto  
Bauhaus 26 pt



Subtítulo  
**BEBAS REGULAR 80 PT**



Titulo

# NOTICIA TEXT BOLD 190 PT



Subtítulo

NOTICIA TEXT BOLD 80 PT



Texto

Signika 30 pt



Título

# NOTICIA TEXT BOLD 190 PT

Subtítulo

NOTICIA TEXT BOLD 80 PT



Text block

Text block



Text block

Text block



Text block

Text block



Texto

Signika 30 pt

Text block

Text block



Text block



Text block



Text block

Text block

Text block

Título  
**OXANIUM BOLD 168 PT**

Subtítulo  
**OXANIUM BOLD 80 PT**



Texto  
Aller 30 pt



Título  
**OXANIUM BOLD 168 PT**

Subtítulo  
**OXANIUM BOLD 80 PT**

Texto  
Alinea 30 pt

Text block with placeholder box and lines

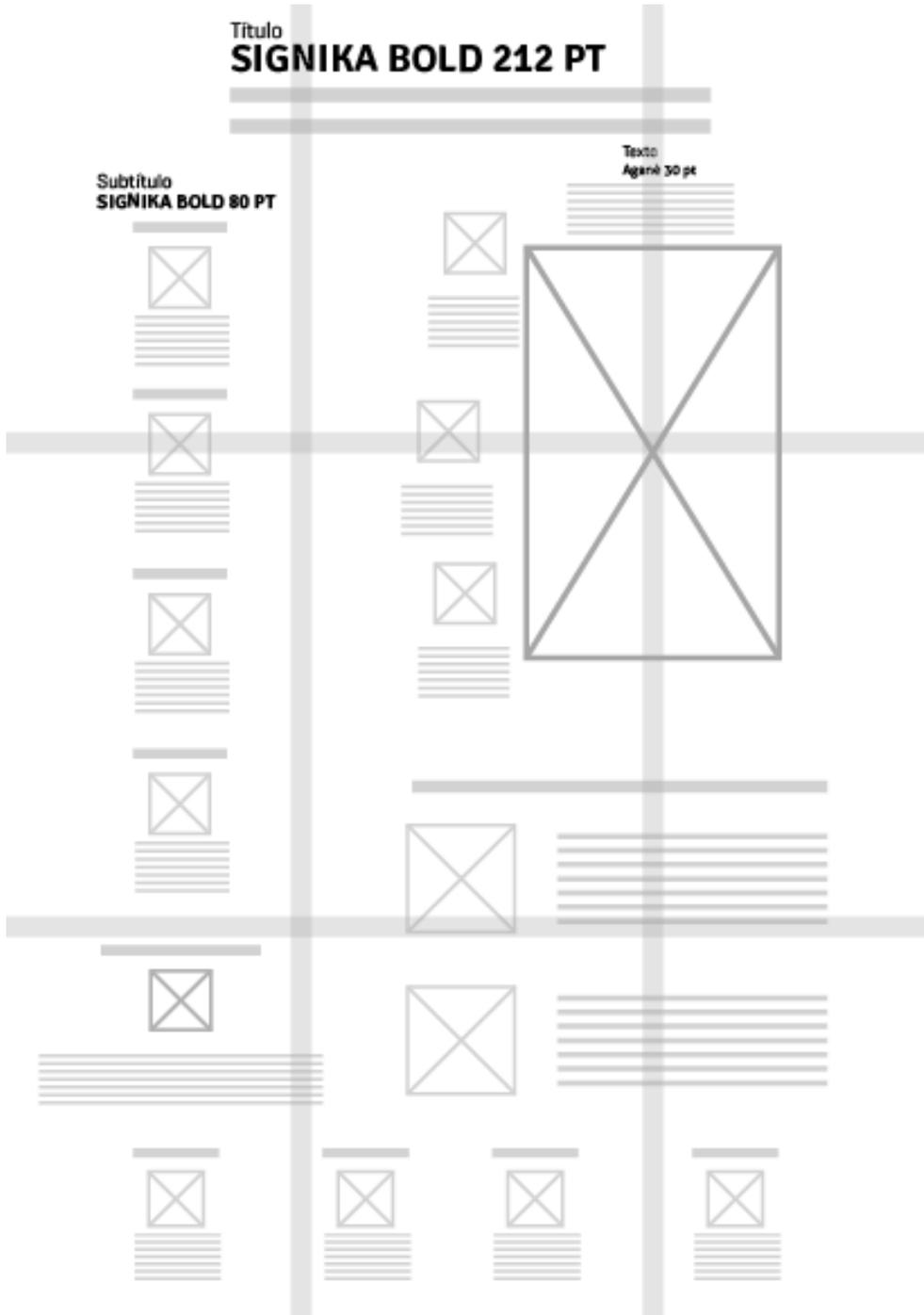
Text block with placeholder box and lines

Text block with placeholder boxes and lines

Título  
**SIGNIKA BOLD 212 PT**

Subtítulo  
**SIGNIKA BOLD 80 PT**

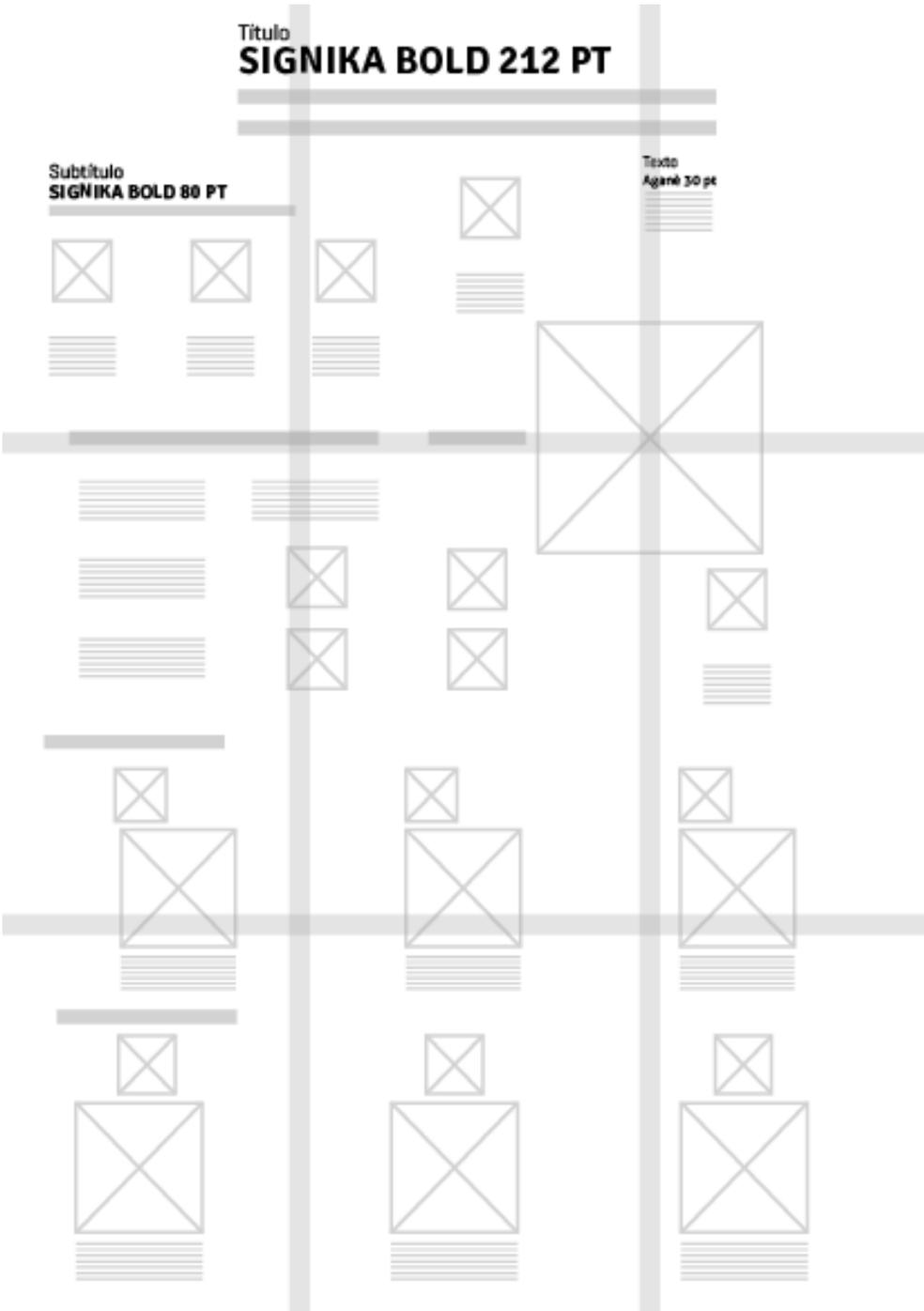
Texto  
Agerà 30 pt

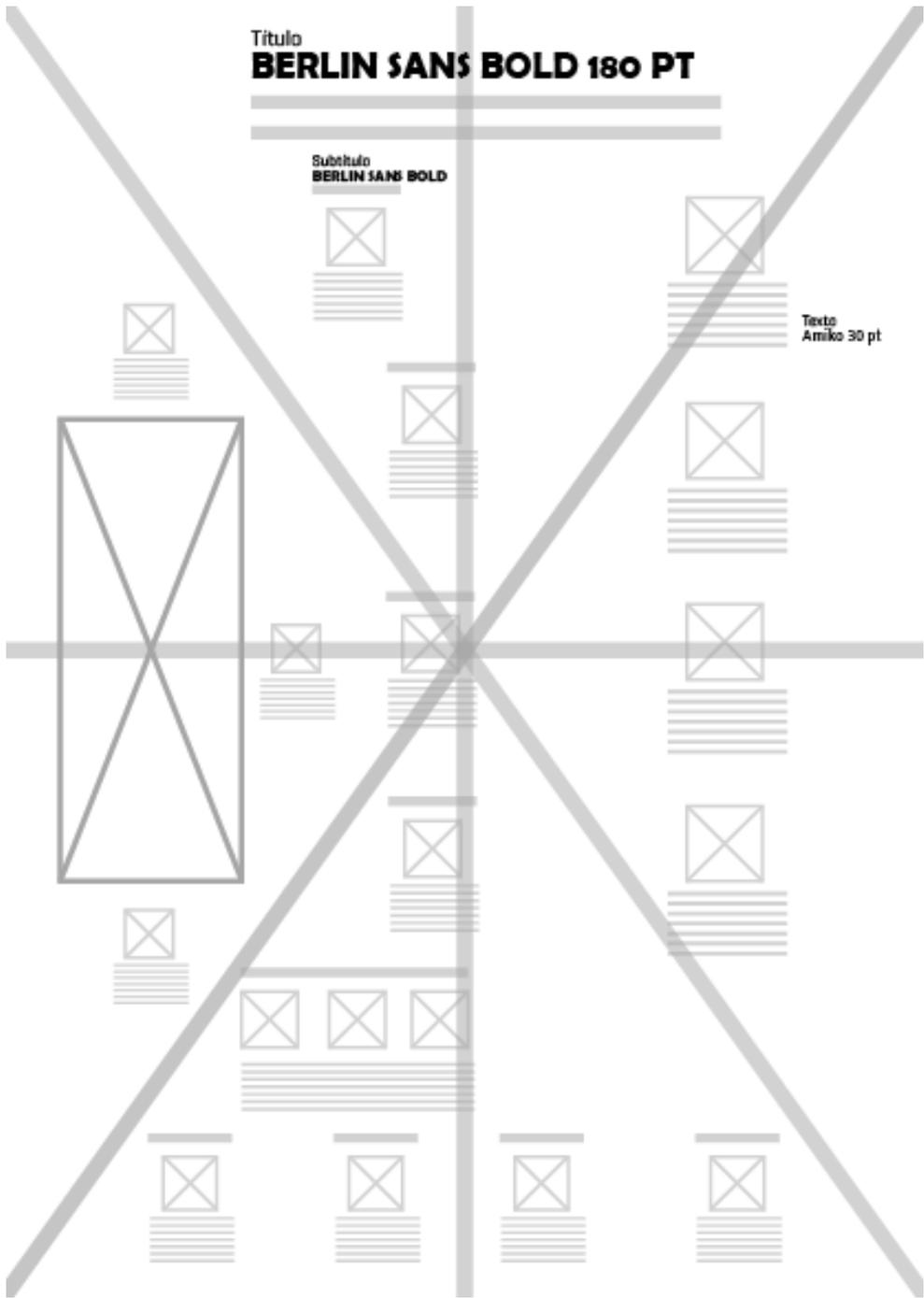


Título  
**SIGNIKA BOLD 212 PT**

Subtítulo  
**SIGNIKA BOLD 80 PT**

Texto  
Agarré 30 pt

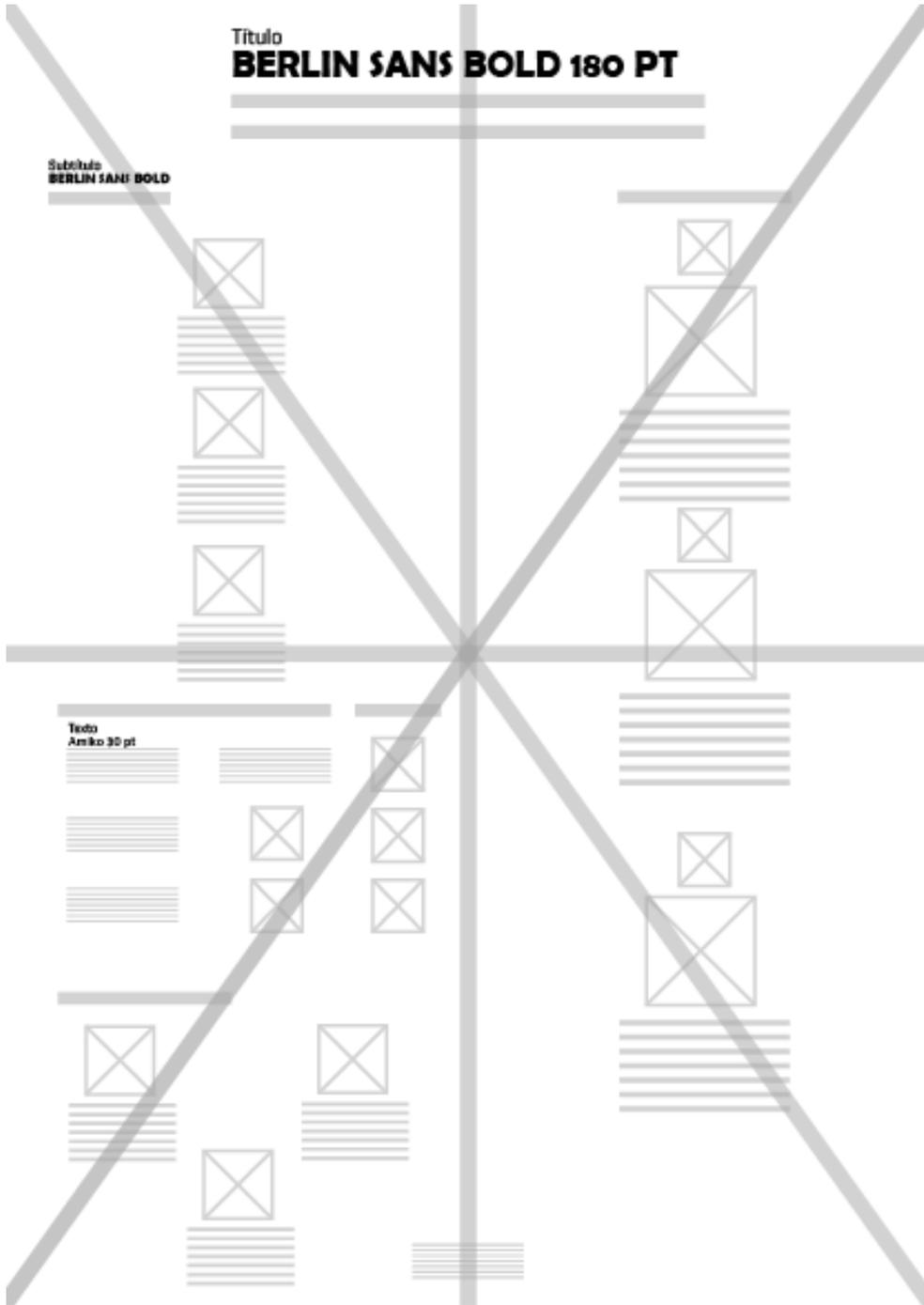




Título  
**BERLIN SANS BOLD 180 PT**

Subtítulo  
**BERLIN SANS BOLD**

Texto  
Amiko 30 pt



# BOSQUEJOS DE INFOGRAFÍAS

## Cultura La Tolita 600 a.C - 400 d.C

### 1 Historia

Tiempo de existencia y contexto geográfico



Fue una cultura prehispánica, del período de desarrollo regional, que data del 600 a.C - 400 d.C. y se ubicó entre el sur de Colombia y Norte de Ecuador, destacándose en alfarería y metalurgia.

### 2 Ubicación

Ubicación provincial y en el contexto nacional



Habitaron el sur de Nariño (Colombia), entre la zona de Tumaco, hasta el norte de la provincia de Esmeraldas (Ecuador), en zonas colindantes al océano Pacífico.

### Dato importante

Esta cultura también es llamada Tumaco - La Tolita, y fue descubierta por el arqueólogo colombiano Xavier Requena

### 3 Sociedad

Tipo de organización de la sociedad



Fue una sociedad altamente religiosa, en donde se jerarquizó a la población y se establecieron señores. Cada poblado tenía señores y se gobernaba pero mantenían una unión de pueblos

### 4 Subsistencia

Modo de subsistencia organizacional y social



Dominaron la agricultura, además de la caza, la recolección y la pesca para obtener alimentos y subsistir. Realizaron trueques de productos por medio de la navegación fluvial.

### 5 Alfarería

Destaca la alfarería religiosa, del tipo antropomorfo y zoomorfo



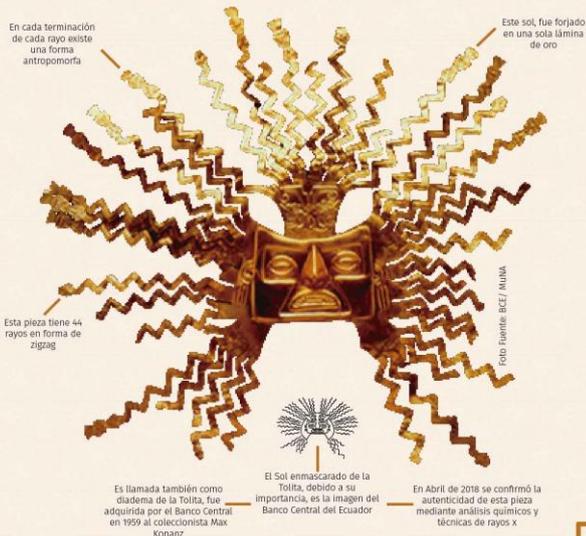
Dominaron la alfarería en artes religiosos, antropomorfos y zoomorfos. Las piezas recordaban ritos que muestran la fusión de formas antropomorfas y zoomorfos, que significaban un origen terrenal y divino de varios dioses.

### 6 Metalurgia

Fueron pioneros en el uso del platino, además en forjar el oro



Las obras metalúrgicas es lo más destacado, sobresalen por haber sido la primera cultura en trabajar el platino y en oro es la creación de piezas icónicas el sol enmascarado de la Tolita.



En cada terminación de cada rayo existe una forma antropomorfa

Este sol, fue forjado en una sola lámina de oro

Esta pieza tiene 44 rayos en forma de zigzag

foto: Benítez BEC/Almika

Es llamada también como diadema de la Tolita, fue adquirida por el Banco Central en 1959 al coleccionista Max Konanz

El Sol enmascarado de la Tolita, debido a su importancia, es la imagen del Banco Central del Ecuador

En Abril de 2018 se confirmó la autenticidad de esta pieza mediante análisis químicos y técnicas de rayos x

### 8 Religión

Los líderes religiosos eran los chamanes y dirigían a los grupos de población.



Los dioses se decía tenían partes zoomorfas representando a animales como muélagos, serpientes y la razón de incluirlos era que a aquellos se les atribuía poderes sobrenaturales

### 7 Iconografía

En la iconografía sobresale los rituales religiosos



La iconografía la Tolita, representa piezas de alfarería y metalurgia antropomorfa. Para mostrar el proceso de abstracción iconográfica se partirá de las estructuras compositivas como base reticular para lograr la abstracción

### Para tener en cuenta...

Fue la primera cultura del mundo, en moldear y trabajar el platino, incluyéndolo en máscaras

## Línea de Tiempo



# Iconografía Cultura La Tolita

## 1 Selección de piezas

Referencia



Nombre: Sol La Tolita  
 Período: Desarrollo regional  
 Tiempo: 800 a.C. - 400 d.C.  
 Ubicación: Museo Nacional de Historia del Banco Central del Ecuador  
 Material: Oro Molido



## 2 Redibujo de obras

Bipartición



Descripción: El sol de la Tolita representa una deidad como en la gran mayoría de las antiguas culturas representando la siembra, la vida y un nuevo comienzo.

## 3 Selección iconográfica

Bipartición



Ley que ubica los elementos compositivos en dos partes simétricas, y que busca una armonía en el sentido de orientación

Bipartición



Bipartición

Ley que ubica los elementos compositivos en dos partes simétricas, y que busca una armonía en el sentido de orientación

Proceso

Nombre: Dije tipo pinza de Oro La Tolita  
 Período: Desarrollo regional  
 Tiempo: 800 a.C. - 400 d.C.  
 Ubicación: Museo Nacional de Historia del Banco Central del Ecuador  
 Material: Oro

Se representa en un dije estilo pinza de oro de la Tolita, contiene una simetría en toda la composición en forma armónica en bipartición.



Tripartición



Tripartición



Tripartición

Ley que ubica los elementos compositivos en tres partes generalmente, que busca un orden parcial para organizar elementos

Nombre: Jarrón la Tolita  
 Período: Desarrollo regional  
 Tiempo: 800 a.C. - 400 d.C.  
 Ubicación: Museo Nacional de Historia del Banco Central del Ecuador  
 Material: Cerámica

Este objeto cerámico contiene formas de líneas geométricas que rodean a una parte de la jara.

## 2 Aplicaciones



Protector de celular con el sol embotonado de la Tolita, en la parte posterior del celular.



Camiseta azul oscuro en la que se retrata el sol tipo pinza de oro de la cultura La Tolita.



Cuaderno con abstracción de jara con motivos geométricos de la cultura La Tolita.

# Cultura Jama Coaque

500 a.C - 1531 d.C

## Línea de Tiempo

### PERIODO ARCAICO

Se dice que los primeros humanos llegaron al actual Ecuador en el 10.000 a.C

7000 a.C - 4000 a.C

### Periodo Precerámico

Periodo antes del uso cerámico- Fue un periodo de agrupación

4000 a.C - 600 a.C

### Periodo Formativo

Llamado también Agroalfarero-Periodo de formación de culturas

Periodo cultural caracterizado por la organización social jerárquica

600 a.C - 750 d.C

### Periodo de Desarrollo Regional

Jama Coaque  
Cultura que pobló la provincia de Manabí y el sur de Esmeraldas, destacaron por la creación de sellos cerámicos

750 d.C - 1530 d.C

### Periodo de Integración

Periodo final prehispánico que concluyó con la conquista española

### PERIODO CONTEMPORÁNEO

Periodo desde la conquista en los años 1530 d.C hasta la actualidad

# Cultura Jama Coaque

La arcilla, es abundante en la región norte de Manabí, fue la materia prima para estos objetos. Los conquistadores españoles dividieron y relataron sobre poblados en su ruta hacia Perú en 1530.

**Historia**

1 La cultura Jama Coaque data del periodo de desarrollo regional, entre el 500 a.C y 1531 d.C. Se destacaron en la creación de sellos cerámicos.

**Ubicación**

2 Habitaron la zona norte de la provincia de Manabí hasta el centro de la misma, en las zonas cercanas al océano pacífico

**Sociedad**

3 El líder religioso estaba en la élite social junto al jefe militar por lo cual también se jerarquizó a la sociedad

**Subsistencia**

4 Desarrollaron la navegación para el transporte de productos, también destacaron en la pesca, la caza y la recolección.

**Alfarería**

5 En alfarería es muy destacada, por las múltiples piezas de sellos cerámicos, y crearon jarrones en menor medida.

**Metalurgia**

6 Fabricaron piezas de oro, como ollas. También se destacan discos, pectorales, con rostros antropomorfos y partes zoomorfas

**Religión**

7 Era una sociedad politeísta. Los sellos Jama-Coaque, tenían fines ceremoniales para usarse en indumentarias

**Arquitectura**

8 Construyeron casas en algunas con bases escalonadas, a manera de gradas y un techo dividido en 2 partes.



**Fitoforma Sello Jama Coaque**

La forma interior del tipo espiral presente en varios sellos, representa la energía y el sac.

Los sellos algunos veces se parecen entre si y representan la simonización Jama Coaque

La mayoría de figuras median entre 5 cm de alto y entre 1,5 cm de ancho

Fuente: Museo Antropológico y de arte contemporáneo MAAC Bello Compuerto Jama Coaque

Fuente: Museo Casa del Alabado Mano Jama Coaque. A veces se incluía formas antropomorfas, para crear sellos.

El arqueólogo ecuatoriano Emilio Estrada Vozza, fue quien hizo los primeros estudios sobre esta cultura, y que luego se complementaron con los estudios de Betty Maggers y Olaf Holm.

## Desarrollo Regional

# Iconografía Jama Coaque

## 1 Abstracción

### Iconografía

#### Tripartición



Nombre: Mano Jama Coaque  
Periodo: Formativo  
Tiempo: 500 a.C - 1531 d.C  
Material: Cerámica

Mano sello antropomorfa de la cultura Jama Coaque, contiene formas típicas de esta cultura como una espiral en la palma de la mano y líneas para la decoración de los dedos.

Ley de tripartición

#### Tripartición

Ley que ubica los elementos compositivos en tres partes generalmente, que busca un orden parcial para organizar elementos

#### Bipartición



Nombre: Sello Jama Coaque  
Periodo: Desarrollo regional  
Tiempo: 500 a.C - 1531 d.C  
Material: Cerámica

Sello Jama Coaque, realizado en arcilla que muestra una figura zoomorfa, dentro del sello existe una forma de ave. La figura se reparte en una parte superior en forma de zigzag que se repite en otros sellos

Ley de bipartición

#### Bipartición

Ley que ubica los elementos compositivos en dos partes simétricas, y que busca una armonía en el sentido de orientación

#### Bipartición



Nombre: Sello Jama Coaque  
Periodo: Desarrollo regional  
Tiempo: 500 a.C - 1531 d.C  
Material: Cerámica

Sello Jama Coaque, con forma de punta con partes en zigzag, que se repite en otros sellos. La figura tiene una simetría que es notoria, en las partes superior e inferior

Ley de bipartición

#### Bipartición

Ley que ubica los elementos compositivos en dos partes simétricas, y que busca una armonía en el sentido de orientación

## 2 Aplicaciones sobre objetos



Camiseta

Aplicación de mano Jama Coaque sobre fondo blanco con representación de mano antropomorfa



Mochila

Aplicación de mano Jama Coaque sobre fondo blanco con representación de mano antropomorfa



Sobres

Sobre con iconografía tipo fecha, en cromática de escala de grises

# Cultura Guangala

200 a.C - 800 d.C

- 1 Historia**  
 Existieron desde el 200 a.C hasta el 800 d.C. Dentro del periodo de desarrollo regional tenían algunas similitudes entre las culturas aledañas como la Iama-Coaque o Tolita, por ser cercanas al océano pacífico.
- 2 Ubicación**  
 Poblaron el sur de Manabí, la provincia de Santa Elena y el occidente de la provincia del Guayas. Se establecieron en las riberas del océano pacífico para obtener recursos de la pesca.
- 3 Sociedad**  
 Fue una sociedad señorial que tuvo una fuerte influencia religiosa. Establecieron el comercio con otras culturas y se acercaron a las cuencas fluviales del río Guayas, en busca de recursos.
- 4 Subsistencia**  
 Comercian siguiendo la costa del pacífico, y la cuenca del Río Guayas. Desarrollaron la agricultura y treqües. Además de la pesca, la recolección, una agricultura primaria y la caza. En agricultura cosecharon maíz.
- 5 Alfarería**  
 Crearon figuras antropomorfas religiosas, formas zoomorfas. Crearon sifatos de arcilla para comunicar ataqués, o en representaciones artísticas. Fueron los primeros en usar varios colores en alfarería, en rojo, negro y ocre.
- 6 Metalurgia**  
 Trabajaron con nuevas técnicas como moldeados estilos martillados, para arcos y anzuelos de cobre. Al igual que la cultura La Tolita esta cultura fue pionera en el uso dentro del Ecuador del elemento cobre.
- 7 Abstracción**  
 Las representaciones zoomorfas se usaban para objetos varios, como cuchillas o decoración. Se usará la ley de bipartición para obtener la iconografía de formas zoomorfas y objetos.
- 8 Religión**  
 Las formas cerámicas se usaban mayoritariamente para ritos. Establecieron cacicazgos en los pueblos que pertenecían a esta cultura, al igual que en otras culturas, se conformó una sociedad jerárquica.

## Cultura Guangala



Fueron los primeros en usar policromía para la alfarería, en colores rojo negro y ocre

Figura antropomorfa, Cultura Guangala. Museo Nacional de Historia Banco Central.

## Desarrollo regional

### Línea de tiempo

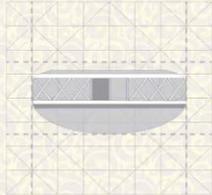


# Iconografía cultura Guangala

## 1 Abstracción

## Abstracción iconográfica de elementos

### Bipartición



Nombre: Cuenco Policromo  
Período: Desarrollo Regional  
Tiempo: 200 a.C. - 800 d.C.  
Ubicación: Museo Nacional de Historia  
Material: Cerámica

Cuenco policromo de la cultura Guangala se destaca por poseer varios colores, propio de esta cultura.  
Forma de composiciones simples, como líneas y puntos entrelazados.  
Ley de bipartición

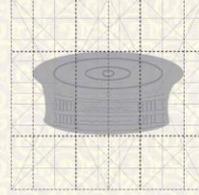
### Bipartición



Nombre: Buho  
Período: Desarrollo Regional  
Tiempo: 200 a.C. - 800 d.C.  
Ubicación: Museo Nacional de Historia  
Material: Cerámica

Representación zoomorfa de un Buho de la cultura Guangala.  
Posee una simetría notable en la distribución de elementos.  
Ley de bipartición

### Tripartición



Nombre: Rallo tipo tambor  
Período: Desarrollo Regional  
Tiempo: 200 a.C. - 800 d.C.  
Ubicación: Museo Nacional de Historia  
Material: Piel animal

Tambor llamado rallo de la cultura Guangala está hecho de piel de animales y en los elementos compositivos tiene formas como líneas, círculos hechos en tres partes.  
Ley de tripartición

## 2 Aplicaciones

## Aplicación sobre objetos varios



Bolsa de papel con iconografía de abstracción de la cultura Guangala



Camiseta con abstracción de forma zoomorfa de buho de la cultura Guangala



Mochila con iconografía de rallo tipo tambor de la cultura Guangala