



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE INGENIARÍA

CARRERA DE ARQUITECTURA

Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Arquitecta

TRABAJO DE TITULACIÓN:

**ANÁLISIS EVOLUTIVO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA
CATEDRAL SAN PEDRO DE RIOBAMBA**

Autor:

HUACHO MOROCHO JHOMAYRA CECIBEL

Tutor:

ARQ. MSC. FREDY MARCELO RUIZ ORTIZ

Riobamba – Ecuador

Año 2021

REVISION DEL TRIBUNAL

Los miembros de tribunal de graduación del Proyecto de Investigación del título: “ANÁLISIS EVOLUTIVO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA CATEDRAL SAN PEDRO DE RIOBAMBA”, presentado por la Srta. Huacho Morocho Jhomayra Cecibel, dirigido por el Mgs. Arq. Ruiz Ortiz Fredy Marcelo, una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en el cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia de la biblioteca de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Chimborazo

Para constancia de lo expuesto firman:

Mgs. Arq. Fredy Marcelo Ruiz Ortiz



.....

DIRECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Firma

Mgs. Arq. Nelson Ismael Muy Cabrera



.....

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Firma

Mgs. Arq. Carlos Andrés Macas Peñaranda



.....

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Firma

Mgs. Arq. José Remigio Gavidia Mejía



.....

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Firma

CERTIFICACIÓN

Yo, Fredy Marcelo Ruiz Ortiz docente de la carrera de Arquitectura en calidad de Tutor del proyecto de investigación “**ANÁLISIS EVOLUTIVO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA CATEDRAL SAN PEDRO DE RIOBAMBA**”, propuesto por la Srta. Huacho Morocho Jhomayra Cecibel, egresada de la Carrera de Arquitectura de la Facultad de Ingeniería, luego de haber realizado las debidas correcciones, certifico que se encuentra apto para la defensa pública del proyecto. Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad facultando al interesado hacer uso del presente para los fines correspondientes

Riobamba, 15 de abril de 2020

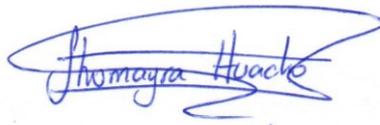
**FREDY
MARCELO
RUIZ ORTIZ** Firmado
digitalmente por
FREDY MARCELO
RUIZ ORTIZ
Fecha: 2021.04.15
17:39:23 -05'00'

Mgs. Arq. Ruiz Ortiz Fredy Marcelo

TUTOR DE INVESTIGACIÓN

DERECHO DE AUTORIA

Yo, Huacho Morocho Jhomayra Cecibel con CI. 0604527945, soy responsable del contenido de este Proyecto de Investigación titulado: “**ANÁLISIS EVOLUTIVO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA CATEDRAL SAN PEDRO DE RIOBAMBA**”, dirigido por el Mgs. Arq. Ruiz Ortiz Fredy Marcelo, director del trabajo de investigación y el patrimonio intelectual de la misma Universidad Nacional de Chimborazo.



Huacho Morocho Jhomayra Cecibel
CI. 0604527945

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme guiado durante todo este camino y brindarme de sabiduría e inteligencia para que yo haya logrado culminar la carrera; a mis padres por apoyarme y así lograr culminar mis estudios académicos.

A la Universidad Nacional de Chimborazo por permitirme ser parte de la comunidad estudiantil y a los docentes que conforman la carrera de Arquitectura por compartir sus conocimientos y han sido mis maestros.

A mi tutor de Tesis Arq. Fredy Ruiz por ayudarme con sus conocimientos e información, por la orientación y paciencia en cada una de las correcciones y dudas durante toda la elaboración de mi tesis.

Muchas gracias y mi gratitud hacia Uds.

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo le dedico a Dios y a mis padres, Cesar y Gladys, quienes me han acompañado y con sus oraciones han ayudado a lograr cumplir mi objetivo; a Wilson por impulsarme y acompañarme durante toda la carrera.

A mi familia por sus oraciones y palabras que de una u otra forma me han motivado a continuar y esforzarme por lograr mi objetivo.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I.....	2
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.1. PROBLEMÁTICA	2
1.2. JUSTIFICACIÓN.....	3
1.3. OBJETIVOS:	3
1.3.1. Objetivo General	3
1.3.2. Objetivos Específicos	3
CAPITULO II.	4
2. Marco Teórico	4
2.1. Transformaciones de Bienes Patrimoniales	4
2.1.1. Grados de Intervención en una edificación para su conservación	4
2.2. El patrimonio a conservar de Riobamba.....	5
2.2.1. Época de la colonia	5
2.2.2. La religión en la colonización española	6
2.2.3. Terremotos en Riobamba.....	8
2.2.4. Reasentamiento de San Pedro de Riobamba.....	8
2.2.5. El Conjunto de la Catedral.....	10
2.2.6. Influencia de la Economía de Riobamba en el Patrimonio	15
CAPITULO III.	16
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
3.1. Diseño de Investigación.....	16
3.1.1. Método Histórico:	16
3.1.2. Método descriptivo.....	17
3.2. Enfoque de la Investigación.....	17
3.3. Proceso.....	17
CAPITULO IV.....	18
4. RESULTADOS Y DISCUSION.....	18
4.1. La antigua Riobamba.....	18
4.2. Historia del Conjunto de la Catedral	19
4.3. Ubicación	23
4.4. Intervenciones Arquitectónicas	23
4.4.1. Año de 1876.....	25
4.4.2. Año de 1910.....	27
4.4.3. Año de 1920.....	29
4.4.4. Año de 1950.....	31
4.4.5. Año de 1965.....	32
4.4.6. Año de 1970.....	32
4.4.7. Año de 1999.....	36
4.4.7. Año de 2016.....	38
4.5. Levantamiento del Conjunto.....	39

4.6.	Análisis Urbano.....	40
4.7.	Morfología Urbana.....	42
4.8.	Geometría.....	44
4.9.	Ornamentos Arquitectónicos.....	45
CAPITULO V.....		46
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	46
5.1.	Conclusiones.....	46
5.2.	Recomendaciones.....	47
6.	BIBLIOGRAFÍA.....	47
ANEXOS.....		50
	Anexo 1: Línea de tiempo histórica.....	50
	Anexo 2: Ficha de Inventario de la Catedral San Pedro de Riobamba.....	54
	Anexo 3: Registro Emergente de la Catedral de Riobamba / Inventario.....	59
	Anexo 4: Registro de Equipamiento Cultural Urbano.....	62
	Anexo 5: Análisis fotográficos 1874.....	66
	Anexo 6: Análisis fotográfico 1910.....	68
	Anexo 7: Análisis fotográfico 1920.....	70
	Anexo 8: Análisis fotográfico 1950 / 1960.....	71
	Anexo 9: Análisis fotográfico 1970.....	72
	Anexo 10: Análisis fotográfico 1999.....	74
	Anexo 11: Análisis fotográficos 2016.....	75
	Anexo 12: Levantamiento:.....	76
	Anexo 13: Análisis Urbano.....	83
	Anexo 14: Transformación del Pretil de la Catedral.....	85
	Anexo 15: Ornamentos de la Catedral.....	87

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1:	Palacete de la Familia Araujo/ esquina de Calle Orozco y 5 de Junio.....	2
Ilustración 2:	Superposición del Plano Villa Don Pardo sobre Liribamba.....	6
Ilustración 3:	Plano Topográfico de la Antigua Riobamba.....	7
Ilustración 4:	Trazado urbanístico de Riobamba en 1911.....	10
Ilustración 5:	Analogía con el cuerpo antiguo de la Catedral.....	11
Ilustración 6:	Cuadros de la Capilla de Santa Barbara.....	12
Ilustración 7:	Interior de la Vivienda Antigua de la Diócesis.....	13
Ilustración 8:	Parque Maldonado.....	14
Ilustración 9:	Proceso metodológico.....	17
Ilustración 10:	Fachada de Iglesia de Balbanera.....	19
Ilustración 11:	Centro Político del Antiguo Riobamba.....	20
Ilustración 12:	La Catedral de Riobamba en 1910.....	21
Ilustración 13:	Centro político de Riobamba.....	22
Ilustración 14:	Ubicación del Conjunto de la Catedral.....	23
Ilustración 15:	Esquema recreada de la planta antigua de la Catedral.....	24

Ilustración 16: Vista esquemática recreada de la parte interna de la Catedral.....	24
Ilustración 17: La Catedral de Riobamba en 1874.....	25
Ilustración 18. Composición de la Catedral en 1874.....	26
Ilustración 19: Recreación del Pretil Antiguo basada en vestigios.....	26
Ilustración 20. Expansión de la Catedral.....	27
Ilustración 21: La Catedral de Riobamba en 1910.....	27
Ilustración 22: Composición de la Catedral en 1910.....	28
Ilustración 23: Recreación de la Escalinata de la Catedral en 1910.....	29
Ilustración 24: La Catedral de Riobamba en 1920.....	30
Ilustración 25: Composición de la Catedral en 1920.....	31
Ilustración 26: La Catedral de Riobamba en 1950.....	31
Ilustración 27: Retiro de las vejas del Parque Maldonado.....	32
Ilustración 28: Proceso de intervención de la Catedral en 1970.....	33
Ilustración 29: Antigua y Nueva estructura de la cubierta de la Catedral.....	33
Ilustración 30: Proceso de derrocamiento en la Capilla de Santa Bárbara y cuerpo de la Catedral.....	34
Ilustración 31: Estructura nueva de la Catedral.....	35
Ilustración 32: Tramo peatonizado de la calle Veloz.....	35
Ilustración 33: Actual pretil de la Catedral.....	36
Ilustración 34: Transformación de la manzana en 1999.....	36
Ilustración 35: Vista al Parque Maldonado y vía peatonizada.....	38
Ilustración 36: Recuperación de la Fachada de la Catedral.....	39
Ilustración 37: Transformación de las edificaciones en Calle Primera Constituyente.....	41
Ilustración 38: Primeras manzanas de Riobamba 1799.....	42
Ilustración 39: Plano de Riobamba en 1921.....	43
Ilustración 40: Geometría de la Catedral.....	44
Ilustración 41: Ornamentos del conjunto de la Catedral.....	45

RESUMEN

El presente trabajo se desarrolla en el análisis del contexto histórico relacionado a la Catedral de San Pedro de Riobamba y su conjunto conformado por la Capilla de Santa Bárbara, Casa del Clero y la Diócesis con el objetivo de generar una fuente histórica con los principales sucesos que han hecho de la Catedral un icono de Riobamba y patrimonio cultural del Ecuador.

Para lo cual el trabajo investigativo se compone de dos etapas, la primera una línea de tiempo cronológica que permite organizar hechos y acontecimientos que influyeron en la transformación del Conjunto de la Catedral, la cual tuvo su origen en la antigua Riobamba y tras el reasentamiento de la ciudad marcaría una influencia principalmente en el ámbito religioso y político lo cual lo llevo a ser el epicentro para el crecimiento de la urbe, destacando en aquel entonces por su monumentalidad dentro del perfil de la ciudad.

De la recopilación de información histórica se reconoce ocho intervenciones en distintas épocas, de las cuales la que marca un punto de inflexión en la historia del bien es la intervención realizada en 1970 donde por el deterioro se derroca los cuerpos que acompañan a la fachada principal y su reconstrucción en los años posteriores intenta mantener las características constructivas originales como espesores de muros y alturas, además la imagen arquitectónica que adquiere el frontispicio en esta intervención es la imagen que se conserva hasta la actualidad e influenció en la construcción de la Diócesis de Riobamba.

La segunda parte se compone de un levantamiento arquitectónico del Bien orientado a la obtención de plantas, fachadas y un perfil de líneas de cielo reflejando que con el transcurso de los años la ciudad pierde homogeneidad, sin embargo, esto no le resta protagonismo a la Catedral en su valor histórico y patrimonial manteniéndose como un icono de la ciudad y un testigo de la antigua urbe de Riobamba.

Palabras claves: Patrimonio, Catedral, Historia, Intervenciones

ABSTRACT

The research is developed in the analysis of the historical context related to the Cathedral of *San Pedro de Riobamba* also its group made up of the Chapel of *Santa Bárbara*, House of the Clergy, and the Diocese to generate a historical source with the main events that they have made the Cathedral an icon of Riobamba and a cultural Patrimony of Ecuador.

This research has two stages, the first; a chronological timeline allows organizing facts and events that influenced the transformation of the Cathedral Complex, which had its origin in the old Riobamba and after the resettlement of the city would mark an influence mainly in the religious and political sphere, it was the epicenter for the growth of the town, standing out at that time for its monumentality within the profile of the city.

From the compilation of historical information, eight interventions are recognized at different times; one marks a turning point in the history of the Property, it is the intervention that carried out in 1970 due to deterioration, the bodies that accompany the main facade and its reconstruction in subsequent years tries to maintain the original construction characteristics such as wall thicknesses and heights. The architectural image that the frontispiece acquires in this intervention is the image preserved to this day and influenced the construction of the Diocese of Riobamba.

The second part consists of an architectural survey of the Property aimed at obtaining floors, facades, and a profile of skylines reflecting that over the years, the city loses homogeneity; however, this does not detract from the prominence of the Cathedral in its historical and patrimonial value, remaining an icon of the city and a witness to the ancient town of Riobamba.

Keywords: Patrimony, Cathedral, History, Interventions

Reviewed by:

Mgs. Hugo Romero

ENGLISH PROFESSOR

c.c. 0603156258

INTRODUCCIÓN

Riobamba desde su concepción posee gran valor patrimonial y arquitectónico, por lo que es necesario reconocer el asentamiento de la antigua Riobamba y sus vestigios ya que tras su desaparición se levanta y establece edificios que recuerden la esencia de la antigua urbe en la Llanura de Tapi por lo que la siguiente investigación quiere manifestar que Riobamba desde su concepción poseía gran valor patrimonial, arquitectónicamente fue reconocida por ser una ciudad donde las edificaciones poseían ornamentación tallada en piedra, por lo que actualmente se los puede observar en los vestigios de la antigua Riobamba; pese a ser una ciudad que fue reubicada en La llanura de Tapi y tras perder gran parte de su patrimonio, se levanta y establece edificios patrimoniales como fuentes históricas e instrumentos didácticos.

El centro histórico de Riobamba al igual que otros centros históricos han sido afectadas por el paso del tiempo y el crecimiento acelerado de la ciudad, por lo que habitualmente se ha perdido edificaciones significativas para la sociedad como el caso del Teatro Roxy, el antiguo mercado de Santa Rosa, la casa Araujo, y entre otros se puede observar transformaciones por intervenciones realizadas como es el caso de la Coop. 29 de octubre, el Restaurante Patrimonio, en proceso el Teatro León; las edificaciones patrimoniales podrán transformarse, pero sin embargo lo importante de su conservación es que sigan representado a su época y permita conocer nuestra historia.

El conjunto de la Catedral San Pedro de Riobamba es un ejemplo de intervenciones desde su fundación resultan ser una fuente de identidad ligada a nuestros primeros pobladores de la ciudad, así como también es fuente histórica de sucesos que marcaron a una sociedad, el conjunto ha tenido cambios estéticos donde se fusiona la antigüedad con lo moderno, resultando interesante de estudiar para determinar el valor que ha adquirido.

CAPITULO I.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. PROBLEMÁTICA

Todo bien patrimonial posee una historia por lo que una intervención representa la puesta en valor o pérdida de un bien patrimonial, ya que se debe mantener la identidad propia del objeto arquitectónico y respetar lo mayor posible su forma, función y materiales originales; por lo que surge un cuestionamiento: ¿Cuál es el valor de una intervención sobre un bien patrimonial y que influencia tiene las transformaciones en la imagen de la ciudad?; puesto que un bien patrimonial constituye parte de la historia y representa a una sociedad por lo que es desalentador percibir la falta de conocimientos sobre las edificaciones patrimoniales que posee la ciudad, lo cual nos ha llevado a ser espectadores del deterioramiento de edificaciones e incluso la pérdida de edificaciones significativas para la sociedad como el antiguo Mercado de Santa Rosa o el Palacete de la Familia Araujo, entre otros.



Ilustración 1: Palacete de la Familia Araujo/ esquina de Calle Orozco y 5 de Junio
Fuente: (Cepeda, F. & Ramos, I., 2018)

La desvalorización de los Bienes patrimoniales por ende la pérdida de información con el transcurso de los años, al contar la ciudad con la carrera de Arquitectura es importante rescatar documentos que reflejen el valor patrimonial de los bienes inmuebles y permitir de esta manera tener criterios para ayudar en la imagen de la ciudad en los futuros profesionales, puesto que en los últimos años en la ciudad se han dado intervenciones importantes dentro de edificaciones patrimoniales como la Coop. 29 de octubre, el Restaurante Patrimonio, y en proceso el Teatro León y posteriormente otras edificaciones que se encuentran abandonadas necesitaran intervenciones.

1.2.JUSTIFICACIÓN

La Villa de San Pedro de Riobamba y el actual Riobamba en sus inicios fue uno de los centros coloniales más importantes a nivel nacional y desarrollo una profunda religiosidad, por lo que el conjunto de la Catedral posee valores testimoniales e históricos puesto que se establece en el centro político, administrativo y comercial de la ciudad, además es una de las primeras edificaciones en construirse tras el reasentamiento.

Dentro de los 435 bienes patrimoniales de categoría monumental religiosa, civil y militar que posee la ciudad de Riobamba según el Ministerio de Cultura y Patrimonio, se escoge al conjunto Catedral San Pedro de Riobamba por ser declarada como un Bien patrimonial que fue construido en 1835 (Anexo 2, pág., 53); por la antigüedad del bien ha sido intervenida y sometida a mantenimientos para su conservación con el transcurso de los años, por lo que el conjunto refleja una evolución plasmando diversas épocas y acontecimientos resultando una parte importante dentro de la historia de Riobamba.

1.3.OBJETIVOS:

1.3.1. Objetivo General

- Analizar la transformación que ha tenido el conjunto de la Catedral y espacio urbano por las intervenciones realizadas a lo largo del tiempo, para reconocer el valor cultural que posee actualmente.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Analizar la evolución de la Catedral y su emplazamiento basándose en la documentación histórica e historiográfica del inmueble para identificar como fue en sus inicios la construcción.
- Realizar un levantamiento del estado actual de la Catedral para establecer las intervenciones realizadas en la edificación a lo largo del tiempo
- Identificar cuál ha sido el impacto social de la catedral y como ha influido en la imagen de la ciudad.

CAPITULO II.

2. Marco Teórico

2.1.Transformaciones de Bienes Patrimoniales

Al hablar de transformación se define como “cambio de forma de un objeto” sin embargo dentro de la Arquitectura se puede mencionar al cambio que mantiene la esencia de un Bien Patrimonial por lo que es importante conocer la herencia arquitectónica que ha poseído desde su construcción, reconociendo los cambios basados en los conceptos de la conservación, obteniendo información que serviría como guía en futuras intervenciones, cuidado y mantenimiento.

2.1.1. Grados de Intervención en una edificación para su conservación

Al hablar del conjunto de la catedral como un bien de conservación absoluto por los valores histórico y testimonial es relevante conocer los grados de intervención para su conservación a lo largo de la historia por lo que en una publicación el Arq. (Terán, J., 2014) describe que existen cuatro grados de intervención que se realizan en bienes patrimoniales o protegidos.

- Preservación

Es un conjunto de medidas que previenen el deterioro de los bienes inmuebles, es decir que se toman decisiones previas para proteger a los bienes de posibles daños, así mantiene al bien en buenas condiciones.

- Conservación

Es la aplicación de procedimientos técnicos que detengan o impidan las alteraciones en un edificio, manteniendo el mayor tiempo sus materiales originales, ya que su objetivo es garantizar la permanencia del bien.

- Restauración

Son aquellos procedimientos técnicos con respeto a lo antiguo que buscan restablecer la unidad formal e histórica de la edificación, por lo que generalmente está acompañada de un estudio arqueológico e histórico.

- **Mantenimiento**

Son acciones que evitar un nuevo deterioro en la edificación, se las considera también como medidas preventivas tras haber terminado con trabajos de conservación o restauración, cabe decir que estas medidas o acciones se deben realizar de forma periódica.

2.2.El patrimonio a conservar de Riobamba

El patrimonio que posee Riobamba es de valor histórico testimonial y cultural puesto que desde tiempos coloniales (antigua Riobamba) la ciudad ha tenido transformaciones de orden social, económico y cultural, que han influenciado en lo arquitectónico y urbano en diferentes etapas de la historia de Riobamba, pero tras la catástrofe natural la ciudad ha tenido que salvar la identidad del antiguo conjunto urbano.

2.2.1. Época de la colonia

El primer asentamiento español se da a lugar en territorio de la perdida cultura Puruhá, Rigpamba, en la cual se consolida La Villa Santiago de Quito un 15 de agosto de 1534 por el español Diego de Almagro, esta villa se edificó cerca de las orillas de la laguna de Colta, dicho asentamiento pretendía ser el centro político para manejo de territorios españoles, sin embargo meses más tarde la zona pierde su transcendida política debido a que la jurisdicción de Francisco Pizarro instaura un asentamiento llamado San Francisco de Quito, actual capital del Ecuador, y se convertiría en el epicentro para el manejo territorial de la Real Audiencia de Quito.

Debido a estos acontecimientos en la zona de Liribamba a pocos metros de la primera fundación se generan un nuevo asentamiento el cual es nombrado “La Villa de Riobamba” el 19 de julio de 1575 quedando legalizada por la Audiencia de Quito y se instaura el poder colonial centralizado de Riobamba un 12 de julio con el trazado de la plaza mayor, el cabildo y la Iglesia Mayor, puesto que era necesarios la aplicación de las llamadas “Leyes de Indias” donde se tiene ideas renacentistas con el fin de tener una ciudad ideal, también se habla de un poder centralizado puesto que el trazado de damero implantaba a la plaza mayor como un centro militar, político y religioso, donde la Iglesia Matriz imponía sus creencias religiosas, el cabildo ejercía la administración de la ciudad bajo el mando español, posteriormente a Riobamba también se la llamaría “La Villa del Villar

Don Pardo”, sin embargo vuelve al nombre de Riobamba puesto que ya existían menciones como “El pueblo de Rryobamba”. (Mejía, A. , 2015)

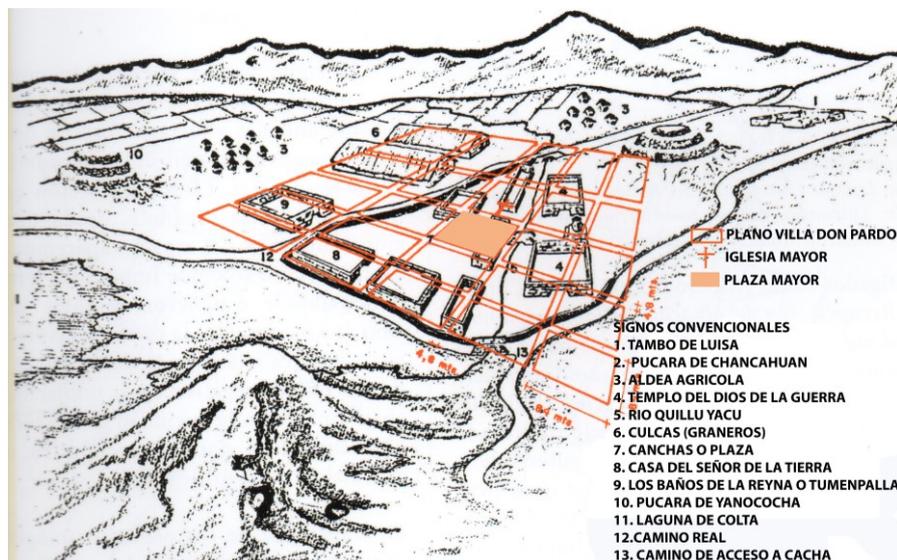


Ilustración 2: Superposición del Plano Villa Don Pardo sobre Liribamba
Fuente: (Cepeda, F., 2018)

Riobamba en 1623 fue honrada por el Rey España puesto que era mucho mejor que otras villas de España, ya que poseía servicios públicos, políticos, sociales y religiosos, ciudad caracterizada por sus ríos y fuentes de agua y por poseer edificaciones con piedras labradas, edificaciones con torres rompiendo con el estilo horizontal español y proporcionando verticalidad, compitiendo con edificaciones de Quito (Egred, J., 2000), esta característica se antecede a que durante la imposición de la religión al pueblo indígena hicieron que se tallara símbolos religiosos españoles fusionados con símbolos de la cosmovisión andina para ser colocados en iglesias y viviendas españolas (Márquez, C., 2019), un ejemplo de esto es la primera Iglesia del Ecuador “Balbanera” y viviendas que se encuentra en la Villa La Unión (Colta).

2.2.2. La religión en la colonización española

Tras la conquista española, un 12 de octubre de 1534 se dispone la construcción del primer templo católico, actualmente llamada la Iglesia de Balbanera para cumplir con el proceso de evangelización puesto que la religión y la conquista están estrechamente ligadas, España tenía la ambición de riqueza de los pueblos y la Iglesia tenía la ambición de expandir su fe católica.

La religión permitía un control político de la colonia regional y su explotación económica, lo que causó una opresión hacia el pueblo indígena y sus costumbres,

conforme crecía la villa de Riobamba y el adoctrinamiento aparecen nuevas congregaciones religiosas por lo que se requería la construcción de iglesias y conventos sobre Liribamba, adaptándose los templos indígenas a Iglesias como por ejemplo las Iglesias de la Congregación “Santo Domingo” se encontraban sobre ruinas del templo del Dios de la Guerra y la Iglesia de San Francisco se encontraba sobre las ruinas del Tambo Real; la arquitectura empieza a desarrollarse por la religión e incluso se producen nuevas construcciones como el Colegio de la orden Jesuita con ladrillo y cal que es un material nuevo en la época. (Cepeda, F., 2018)

En el contexto del Antigua Riobamba para 1797 antes del fatídico terremoto las Iglesias y conventos de las ordenes que se encontraban en la Villa fueron: San Francisco, San Agustín, La Merced, La Concepción, San Blas, Santo Domingo. (Ortiz, C. & Cepeda, F., 2015), cabe decir que estos solo podían ser usados por españoles y familias importantes de la villa, sin embargo, los que construían y mantenían las Iglesias y congregaciones era el pueblo indígena, ya que los españoles ejercían su derecho de encomienda y se intercambiaba el trabajo y sacrificio indígena a cambio de albergarlos y prepararlos para el bautismo, así se llevaba la construcción de grandes edificaciones de piedra puesto que no se construía solo la Iglesia sino el Convento o vivienda para el clero, también se encontraban cerca de una plaza y poseían pretil en sus accesos para magnificar las edificaciones.

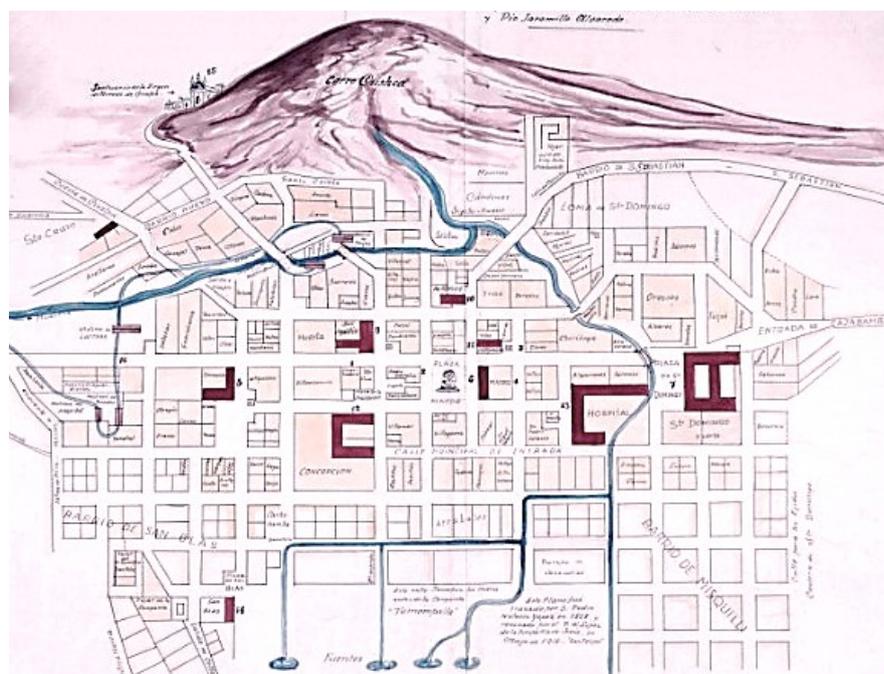


Ilustración 3: Plano Topográfico de la Antigua Riobamba
Fuente: (Cepeda, F., 2018)

2.2.3. Terremotos en Riobamba

La Villa de Riobamba por la ubicación entre la cordillera andina ha sido afectada por terremotos a lo largo de la historia, cada vez que la villa se veía afectada por sismo causaba un fenómeno en el ámbito constructivo de la época puesto que los constructores de ese entonces analizaban las características de las edificaciones que aún se mantenían en pie y las replicaban, desarrollándose constructivamente.

Dentro de los terremotos que se conocen que afectaron gravemente a la Villa es el de 1645 a causa de desprendimientos en el Volcán Tungurahua por lo que tuvo varias réplicas y destruyó edificaciones, así también en 1698 donde se destruyen templos y viviendas, perdiéndose gran parte del patrimonio por los deslizamientos de laderas, montes y taludes, tras esta catástrofe según los datos que posee el Instituto Geofísico se plantea por primera vez el traslado de Riobamba y otras ciudades, pero no fue autorizado por la Real Audiencia.

El 4 de febrero de 1797 a las 07h45 el antiguo Riobamba era epicentro de un terremoto, con intensidad de XI en Escala de Mercalli, puesto que devastaría la ciudad y afectaría la topografía de la zona por deslizamiento y hundimiento en el suelo; la magnitud del sismo era de 8.36 en Escala de Richter dejando barrios completamente enterrados por el derrumbamiento del Cerro Cullca, no quedaba registro de calles y accesos a la ciudad; otras zonas edificaciones como hospitales, escuelas, templos, mercados y viviendas quedaban en vestigios. (Egred, J., 2000)

Las secuelas de la catástrofe aún se puede evidenciar en la actualidad donde aún permanecen vestigios y osamentas bajo tierra; algunos bienes muebles con valor patrimonial con el transcurso de los años han sido recuperados por excavaciones que van desde los años 80 por el Banco Central y actualmente por arqueólogos y técnicos en recuperación del patrimonio, también se ha encontrado vestigios del conjunto urbano por trabajos de mejoramiento del cantón que se levanta sobre la antigua ciudad como fue en el año 2015.

2.2.4. Reasentamiento de San Pedro de Riobamba

Tras la catástrofe sucedida en 1797 era necesario reubicar a la Villa de San Pedro como se la denominó así el 9 de julio de 1575 por Antonio de Rivera y Ruy Díaz de Fuenmayor, pero surgen discusiones políticas e inspecciones geográficas de la zona por

el tema de servicios básicos especialmente el abastecimiento acuífero; en ese entonces Riobamba era la tercera ciudad más importante de la Real Audiencia después de Quito y Guayaquil por ser el centro de comercio ya que por esta cruzaba el Camino del Inca y beneficiaba al comercio agrícola; la tarea de buscar un sitio para reubicar la villa quedaría el mando de José Antonio de Lizarzaburu, la Villa es reubicada en 1799 en la Llanura de Tapi, con el nuevo asentamiento se buscaba que Riobamba deje de ser una villa sino y pase a ser la primera ciudad planificada del Ecuador, mejorando el trazado de las calles, plazas, edificaciones para promover el orden social, religioso y moral (Naranjo, W., 2017) por lo que Bernardo de Darquea propone un plano renacentista con una forma radial lo cual representaba que ciertas manzanas sean irregulares, lo que para la época podría haber perjudicado los interés de las familia acaudaladas es por este motivo que la Real Audiencia de Quito no aprueba el plano para su ejecución.

Según los lineamientos del consejo de Indias y las ciudades españolas, Riobamba se reubica con “El trazado interurbano de forma ortogonal constituyéndose por una sucesión de cuadrículas jerárquicamente dispuestas, que van de la Plaza Mayor donde se ubicaba su Catedral (Iglesia Mayor), la Gobernación (Palacio Virreinal), el Ayuntamiento (Cabildo) y de los cuatro vértices de la Plaza se proyectan calles que integran el conjunto urbano” (Carrión, F., 2008)

El traslado de la población requirió una opresión sobre la comunidad indígena puesto que los obligaban a la remoción de escombros y traslado de materiales hasta la nueva Riobamba para la construcción de edificios, conventos, viviendas y caminos, también dentro del pueblo indígena los caciques de la zona de Tapi ayudaron con el traslado estableciendo alianzas entre blanco-mestizo e indígenas para obtener prebendas. Por las vivencias pasadas de las catástrofes naturales se reconstruye la ciudad con edificios bajos máximo 2 pisos y con sucesión de parques y plazas, las calles son más grandes de lo que manda las leyes españolas para contar con vías de escape en caso de terremotos, las únicas edificaciones que sobrepasen en altura eran los edificios públicos y templos. (Coronel, R., 2003)

El conjunto urbano presentaba una zonificación basada en la estratificación social donde sus principales predios son la Plaza Mayor misma que representaba el corazón de la urbe, junto a esta se encontraba la Catedral que para ese entonces se conocía como Iglesia Mayor la cual representaba el poder de Dios, adyacentes a estas edificaciones se encontraban las dependencias de la administración territorial representando el Poder

Español, existían plazas secundarias donde se prestaban servicios con los conventos y hospitales, las manzanas posteriores jerárquicamente se dividían en viviendas para españoles, familias importantes y mestizos, en las periferias viviendas de indígenas con áreas de producción.



Ilustración 4: Trazado urbanístico de Riobamba en 1911
Fuente: (Cepeda, F., 2018)

2.2.5. El Conjunto de la Catedral

- Catedral San Pedro de Riobamba

El emplazamiento de la Catedral se desarrolla en el perfil urbano más importante de la ciudad, según se menciona en una publicación del Diario el Telégrafo fue en 1810 cuando el párroco José María Freire quiere construir un templo, basado en una iglesia matriz de piedra de la antigua Riobamba, al querer un templo de renombre se piensa en el traslado y colocación de algunas piedras del antiguo Riobamba en la fachadas principal y otras con tallados relevantes para la comunidad religiosa (Cevallos, E., 2016); por lo que se puede apreciar el valor de arte religioso en su fachada principal con piedras calcáreas blancas con relieves representando valores aborígenes y españoles siendo una arte mestiza; las escenas del viejo y nuevo testamento, los mensajes bíblicos son composiciones que resaltan dentro del arte barroco y al tener a su flanco la capilla de Santa Barbara y la curia mantiene una sobriedad que resalta todo el conjunto por lo que el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano la cataloga con una valoración absoluta.

La Catedral en su ficha de inventario (anexo 3, pág. 58) se muestra como referente histórico, social y religioso de la ciudad de Riobamba ha tratado de mantener su fachada a lo largo del tiempo, para su reubicación en el actual Riobamba se necesitó de artesanos que dieran tratamiento a las piedras traídas de los templos de la villa, para que a través de dientes o cuñas pudieran ensamblarse, posee alerones a los costados del templo influenciados posiblemente por la arquitectura italiana.

“Si trazamos una línea imaginaria sobre la mitad del rosetón central, podremos determinar qué lado izquierdo y lado derecho son simétricos, aunque a nivel de ornamentación tienen particularidades.” (Chavez, C., 2019)

Según investigaciones pasadas de la catedral de Riobamba realizada por la Facultad de Urbanismo de la Universidad Central se establecía dos periodos históricos que marcaban a la Catedral como es el Barroco colonial en su fachada y la crisis de lo colonial a lo republicano que recayó en un sistema constructivo pobre y propio de una época en la cual la urgencia y la economía fueron factores para su posterior deterioró; la antigua planta de la Catedral estaba conformada por tres naves, una central y dos laterales conformado por pilastrones de base cuadrangular y arcos formeros (Andrade & Velasco & Viteri & Tejada, 1966), no muy diferente a la tipología que poseen las Iglesias de Riobamba de planta basical, alargada rectangular con una nave principal separadas de las otra por medio de columnas como la Iglesia de San Francisco y la distribución del Bautisterio parecida a la de Iglesia de San Alfonso ó La Iglesia de las Carmelitas.



Ilustración 5: Analogía con el cuerpo antiguo de la Catedral
Fuente: (Riobamba & Carmelitas Descalzas, 2019)

La Catedral de Riobamba desde su concepción es símbolo de la ciudad por lo que con el transcurso de los años tuvo que realizar intervenciones en distintas época llevándola actualmente a ser un símbolo de religiosidad lo cual ha llevado a realizarse intervenciones en su interior como fue la colocación del mural “Cristo de Poncho” en 1986 por Pérez Esquivel y ganador de un premio Nobel de la Paz, también está la colocación del mural del Cristo Mestizo de Oswaldo Viteri el 22 de abril de 1989 al fondo de la nave central de la Catedral.

- Capilla de Santa Bárbara

La Capilla del Sagrario o de Santa Bárbara cuenta con un acceso de arco de medio punto, el portón se compone de iconografía al igual que el acceso de la Catedral, en su interior se comunica con la Catedral y su principal atractivo es el Baldaquino bañado en oro, por lo que hace varios años la Capilla es el centro diocesano de adoración y plegaria permanente al Santísimo, siendo un icono para la ciudad de Riobamba donde acuden los fieles católicos creando una cercanía con el pueblo y manteniendo devociones populares como el Santo Rosario, novenarios, entre otros; es así que por su importancia esta edificación fue reconstruida, el espacio actualmente proporciona una calidez por sus ventanas achaflanadas y lucernarios, creando un ambiente de espiritualidad, la mampostería se encuentra cubierta por madera y mosaicos de barro donde se colocan cuadros del Vía Crucis y pinturas del Riobambeño Pablo Daniel Sanaguano que tas trabajar como misionero con Monseñor Proaño reconoció el sufrimiento del pueblo campesino y en 2002 dibuja 13 pinturas reflejando aspectos de la vida y de la iglesia de Riobamba buscando el dialogo. (Dávila, K. & Nives G., 2018)



Ilustración 6: Cuadros de la Capilla de Santa Barbara
Fuente: (Elaboración propia,2021)

- Diócesis de Riobamba

En diciembre de 1862 se crea la “Diócesis de Bolívar” puesto que en algunos escritos se refieren así a Riobamba hasta el 29 de junio de 1958, donde se instaura la Diócesis de Riobamba, ya para esta época se encontraba Monseñor Leónidas Proaño Villalva a cargo de la Diócesis, preocupado por el deterioro de la Catedral encomienda a Catedráticos de la Universidad Central del Ecuador realizar un análisis para ver el estado de La Catedral y ver la factibilidad de restaurar o construir una nueva Catedral, también se estudia la Capilla de Santa Bárbara y la casa del Clero

La Diócesis toma mayor influencia desde 1870 tras responsabilizarse con la restauración del conjunto de la catedral por lo que años más tarde necesitara un edificio para su manejo y funcionamiento, sin embargo donde actualmente funciona la Diócesis de Riobamba se encontraba una vivienda colonial de dos pisos que contaba con un zócalo de piedra vista y una cubierta de teja, una edificación simple por lo que no poseía molduras en su fachada, poseía balcones al ras de la fachada, el sistema constructivo de la edificación por ser una de las primeras edificaciones en la ciudad poseía cimientos de piedra y paredes de adobe lo cual lo volvía una edificación con un valor histórico que representaba a una época por su antigüedad, tipológicamente la edificación poseía un patio interno con corredores que conectaban los espacios de la vivienda y poseían pies derechos de madera con zapatas que ayudaban en la formación de una solera superior donde reposaba el entablado permitiendo los mismos corredores en la planta superior, la escaleras de la vivienda se la ubicaba al costado del patio interno con pasamanos y barandas de madera.



Ilustración 7: Interior de la Vivienda Antigua de la Diócesis
Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 1991)

- Parque Maldonado

Tras la implantación de Riobamba se toma como plaza mayor al actualmente el parque Maldonado, sirviendo en esa época como centro colonial, por el emblema de la Plaza Mayor por lo que se quiere conmemorar a Pedro Vicente Maldonado por ser un ilustre de la ciudad científico, político y geógrafo; es así que le considera como un Equipamiento urbano de relevancia para Riobamba. (Anexo 4, pág. 61)

La obra inicia en 1909 y termina en 1917 por el Arquitecto Durini con un trazado circular con áreas verdes y vegetación alta, tenía verjas a su alrededor, en 1911 se presenta el proyecto para el centro del Parque siendo este un monumento del sabio de la Real Audiencia de Quito y del Ecuador, Pedro Vicente Maldonado, este fue inaugurado en 1927. (Cepeda, F., 2018)

Para 1913 el Parque Maldonado ya poseía cerramiento con verjas de hierro traídas de Europa al igual que los cuatro bebederos para personas y animales, ya que en esa época Riobamba contaba con agua potable, actualmente solo los bebederos se encuentran en el parque y siguen siendo un atractivo en el Parque.



Ilustración 8: Parque Maldonado
Fuente: (Cepeda, F. & Ramos, I., 2018)

El monumento a Pedro Vicente Maldonado se conforma con cinco cuerpos dispuestos en graderío hecho en mármol de Bardiglio azulado, pedestal igualmente de mármol con placas de reconocimiento de bajo relieve de sus trabajos realizados, columna de mármol rosado de Verona y capitel con detalles en bronce, los cuatros genios tallados en mármol

blanco de Carrara representando a las artes, industria, ciencia y trabajo y está la Estatua de Pedro Vicente Maldonado junto con una esfera representando la Tierra y un cóndor como símbolo del Ecuador, este último cuerpo fue realizado en bronce y por el escultor Carlos Alberto Mayer. (Veloz, D. & Larrea, C., 2015)

2.2.6. Influencia de la Economía de Riobamba en el Patrimonio

Durante el reasentamiento de Riobamba en la Llanura de Tapi se vive la crisis de lo colonial a lo republicano, mezclado con el interés de una ciudad moderna, pese al trazado de vías anchas, grandes plazas y manzanas la crisis económica influye en la construcción de la Catedral ya que la construcción duraría aproximadamente hasta 1835 y posteriormente se iría complementando con el bautisterio de la Catedral (Capilla de Santa Barbara) y la Casa del Clero que son edificaciones sencillas para pertenecer a la congregación religiosa de la época.

Desde 1870 se produce un cambio en la economía de Riobamba puesto que empezaban a desarrollar actividades agropecuarias y les permitía la comercialización por mayoreo habiendo un despunte en la economía, esta mejora en la economía permite que en 1876 inicie intervenciones para extender y ganar altura en la Catedral para que logre satisfacer la necesidades del pueblo; con la mejora en la economía se construyen nuevas iglesias de otras congregaciones, volviendo a ser una ciudad marcada por las religiosidad del pueblo.

Con la llegada del Ferrocarril en 1905 Riobamba empieza un nuevo crecimiento comercial y económico produciéndose ferias, posteriormente se llama a Arq. Italianos como los Torme, Russo, Durini, entre otros a construir en la ciudad que volvía a ser el punto intermedio de comercialización entre Quito y Guayaquil como lo fue en épocas coloniales, en este década también empieza la transformación del espacio urbano y modernización con la arquitectura republicana, es así que para 1920 el Arq. Durini intervendría el Parque Maldonado y su paisaje; y según se mencionó Bruning intervino la Catedral en esas épocas.

CAPITULO III.

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La metodología utilizada para valorar el patrimonio construido del conjunto de la Catedral se fundamenta en los valores estéticos, puesto que un patrimonio es una entidad viva que interactúan o influyen en la sociedad. En algunos casos pueden ser visibles o estar ocultos sin embargo formando una entidad.

La metodología para la investigación cuenta con dos ejes de investigación

- Investigación exploratoria-descriptiva
- Investigación interpretativa-teórica

3.1.Diseño de Investigación

3.1.1. Método Histórico:

- Etapa de investigación

Engloba un levantamiento histórico del conjunto donde se plantea la recopilación de información bibliográfica, fotográfica, pictórica e incluso por entrevistas, donde se debe realizar una clasificación de fuentes entre absolutas como son las bibliografías, prensa, fotografías; esta también la información inédita como son planos, dibujos, entrevistas y las relativas que son tipologías y sistemas constructivos.

- Etapa de interpretación:

Por medio de la información obtenida de entrevistas y escritos se puede generar un conocimiento de la misma basada en percepciones y lógica fundamentadas en el estado actual del Conjunto Arquitectónico, sin embargo, este puede ser subjetivo ya que la percepción de un individuo puede ser diferente, pero sirve como base para el posterior análisis.

- Etapa de análisis y diagnóstico

Engloba un levantamiento del conjunto que permita la comparación con el levantamiento histórico, permitiendo identificar y seleccionar datos relevantes para la investigación en cuanto a las transformaciones.

3.1.2. Método descriptivo

Etapa de Identificación: Mediante la ayuda de gráficos de la secuencia cronológica se determinan los tipos de intervenciones que se ha realizado para poder sacar el valor que estas intervenciones ofrecen al conjunto.

Etapa de Resultados: Tras la obtención de los valores de las intervenciones se puede generar una línea cronológica con datos históricos y observaciones.

3.2. Enfoque de la Investigación.

El enfoque de la investigación se basa en la recuperación de información que permita la descripción de partes significativas que tuvo el conjunto de la catedral y se han transformado o perdido, de esta manera realzar la imagen actual que proyectan las edificaciones, basado en un análisis que pretende explicar la importancia del conjunto patrimonial para que se cree en la sociedad una cultura de conservación.

3.3. Proceso

Para la aplicación de los métodos se aplicó el análisis evolutivo crítico-reflexivo para una puesta en valor de la Cultura Material según McClung Fleming, obteniendo así los siguientes procesos en cada etapa:

ETAPA DE INVESTIGACION	OBJETO	Establecimiento de periodos de interes: anterior y posterior a la reubicacion de Riobamba con la Catedral Recopilacion de historia y descripciones de la antigua Riobamba y la Catedral
	DOCUMENTACIÓN	Busqueda de Bibliografia y fotografias relacionadas al Conjunto de la Catedral de Riobamba. Recuperacion de fichas y documentos historicos que se relacionen a la Catedral de Riobamba.
ETAPA DE IDENTIFICACION	EVALUACIÓN	Levantamiento Planimetrico y Altimetrico de la Catedral de Riobamba y levantamiento de las fachadas de la manzana que comprende la Catedral y forma un conjunto Arquitectonico.
ETAPA DE ANALISIS Y DIAGNOSTICO	ANALISIS	Elaboracion de una cronologia de las fotografias recopiladas durante la investigacion Elaboracion de Lineas de tiempo basada en la cronologia y datos historicos
ETAPA DE RESULTADOS	INTERPRETACIÓN	Reduccion de datos para establecer conclusiones

Ilustración 9: Proceso metodológico
Fuente: (Elaboración propia,2021)

CAPITULO IV.

4. RESULTADOS Y DISCUSION

4.1. La antigua Riobamba

En base al libro de Cepeda, F. titulado Riobamba: Ciudad y representación es posible obtener para la investigación algunas descripciones que permiten imaginar cómo era el conjunto de la antigua Riobamba y así conocer lo que representa la actual Catedral de Riobamba a la ciudad que desapareció, así contamos con las siguientes descripciones:

Para el año 1605 la antigua Riobamba contaba con cuatro calles principales mismas que marcan el perímetro de la plaza central, la cual se constituye el epicentro de desarrollo urbano conjuntamente con la Iglesia Mayor (Catedral).

En 1605 describen que la Iglesia Mayor de la Antigua Riobamba es un templo bajo de piedra y adobe con cubierta de paja; arquitectónicamente las edificaciones a su alrededor son de la misma tipología sin embargo se observa algunos adobes y piedras labradas.

Entre 1713 – 1780 se describe como una villa regular en vías, posee una hermosa plaza Mayor de forma cuadrada y posee una pileta de ocho lados de piedra labrada y pulida. Las viviendas que se encuentran a su alrededor son de cal y piedra, poseen fachadas con labrados en piedra de color plomizo, muy pocas de adobes con cubierta de tejas y en los suburbios las viviendas son con techo en paja.

Para el Plano de la Antigua Riobamba de Pedro Nolasco Yépez se menciona que la Iglesia Mayor es de piedra labrada, compuesta por tres naves y una torre, tenía un pretil con graderíos que descendían hasta la Plaza Mayor, en el centro de la misma se encontraba una pileta de tres tazones de piedra.

En 1802 se describe que en el antiguo Riobamba tras el terremoto se han construido viviendas de Paja y en el nuevo asentamiento de Riobamba se realizan vivienda de Adobes por falta de madera y piedras, por lo que algunas piedras son traídas del Antiguo Riobamba y de zonas aledañas, en este escrito se menciona que la villa no equivaldría a la antigua puesto que el Rey no ha ofrecido ayuda para la reubicación, el siglo XIX no es propicio para el crecimiento de las ciudades colonias en América, mucho menos a para un reasentamiento puesto que esta la desorganización que dejó las guerras de independencia y posteriormente la separación de la Gran Colombia. (Cepeda, F., 2018)

Es claro que la actual Catedral de Riobamba es un reflejo del sistema constructivo y la Arquitectura de la antigua villa, por esta característica de piedras labradas es posible comparar a la Catedral actual con los vestigios que posee el cantón de Colta (Antiguo Riobamba), puesto que se observa piedras labradas similares a las de la fachada de la Catedral, así tenemos a la primera Iglesia del Ecuador, Balbanera, y viviendas con símbolos.

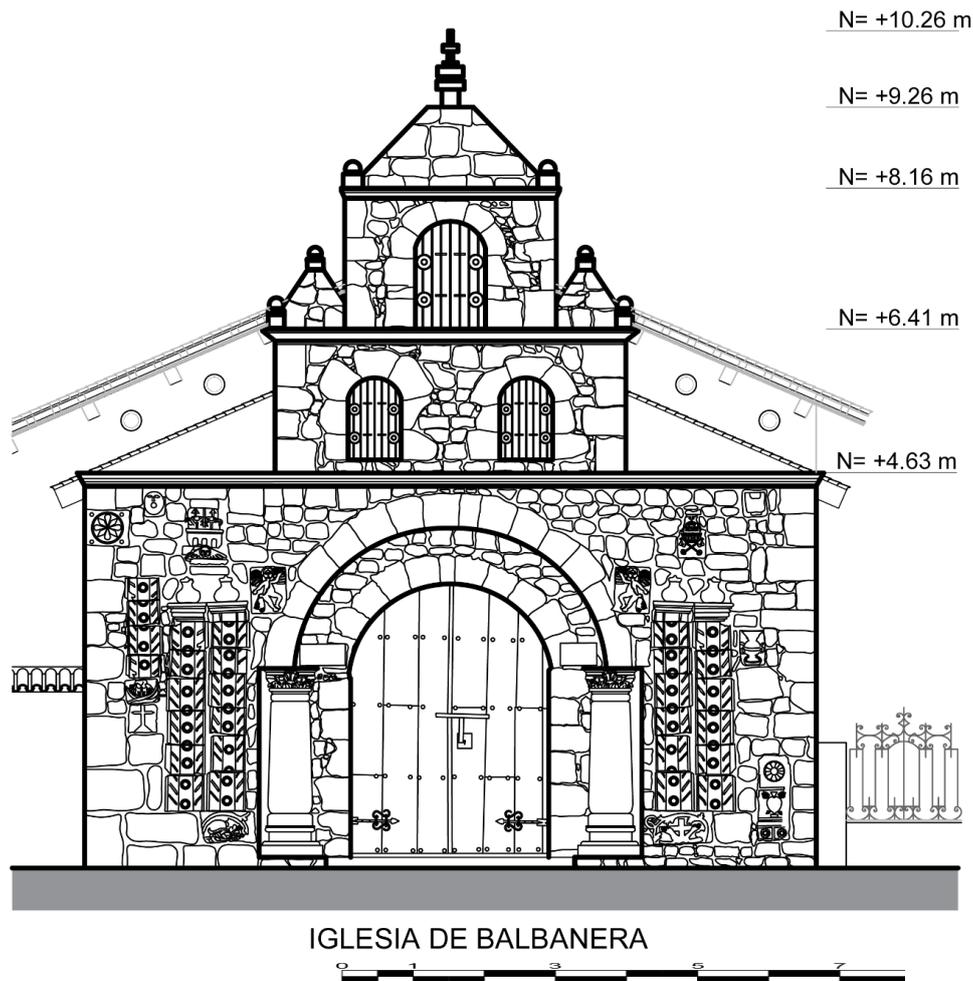


Ilustración 10: Fachada de Iglesia de Balbanera
Fuente: (Elaboración propia, 2016)

4.2. Historia del Conjunto de la Catedral

Tras una recopilación de datos en el libro “Un día como hoy en la Historia de Riobamba” de Ortiz C. & Cepeda F., y del libro “Riobamba, Imagen y Testimonio” de Cepeda F., las ciudades aparte de la corona española se regían por la religión, es así que se instaura primero La Iglesia de Balbanera un 12 de octubre de 1534 en Santiago de Quito, sin embargo en la Organización de la Villa de Riobamba en 1575 se instaura el

predio para el Iglesia Mayor y la Plaza Mayor de Riobamba, por lo que se establece una cuadrícula alrededor de las principales calles.



Ilustración 11: Centro Político del Antiguo Riobamba
Fuente: (Cepeda, F. & Ramos, I., 2018)

Empieza la construcción de La Iglesia Mayor autorizada por la Real Audiencia de Quito entre 1596-1605, siendo un templo sencillo de piedra, adobe, carrizo y paja sin embargo por los sismos que afectaron a la villa y las reconstrucciones de la Iglesia Mayor se mejora la apariencia de su fachada con piedras labradas y cubierta de teja, también la cuadrícula se modifica al unir la Plaza Mayor con la Iglesia mayor sirviendo de conexión un pretil y graderío, posteriormente al sismo del 4 de Febrero de 1797 quedaría destruido toda la villa.

Con la destrucción de la ciudad se implanta la plaza mayor en la Llanura de Tapi en 1797 y al igual que la antigua ciudad también se marcan las cuatro principales calles, pero con mayor dimensión para la época y en 1799 se produce el reasentamiento por Lizarzaburu, es una época en donde la gente indígena no quiere dejar la antigua villa por lo que son obligados a trasladarse y empieza la construcción de la Iglesia Mayor (actual Catedral) entre 1801 y 1835 con piedras del Antigua Riobamba.

En 1865 tras la fundación de la Diócesis de Bolívar, Mons. José Ignacio Ordoñez establece a la Iglesia Mayor como Catedral de Riobamba y al Bautisterio de la Catedral que albergaba al Santísimo (actual Capilla de Santa Bárbara) pasa a ser la Parroquia El

Sagrario, sin embargo esta parroquia estaría ahí hasta 1874 cuando se declara a Santa Bárbara como Patrona de la Diócesis y se empiezan mejoras en la Catedral, firmándose un contrato para extender la catedral, construir el coro y colocar un nuevo techo hasta 1876, concluyen las mejoras con la llegada de un baldaquino y órgano traídos desde Europa para la Catedral en 1880.



Ilustración 12: La Catedral de Riobamba en 1910
Fuente: (Cepeda, F. & Ramos, I., 2018)

En 1902 existen fondos para reparar la torre y fachada de la Catedral de Riobamba por ser las bodas de oro de la misma y en 1909 se aprueba una ordenanza para cambiar a la Plaza Mayor como Parque Maldonado, ya que se desea rendir un homenaje al Ilustre Pedro Vicente Maldonado nacido en la Antigua Riobamba y quien creía en el desarrollo de Riobamba, dicha construcción es a cargo de Francisco Durini que duraría varios años puesto un retraso por la primera guerra mundial e impedía la llegada de materiales para el monumento, sin embargo, por sus verja y jardinería, resulta un atractivo por lo que abre sus puertas en 1913 pese aun no contar con la estatua.

En 1920 La Catedral de Riobamba se proclama como el “Te Deum” de la ciudad al ser la principal Iglesia, a causa de esta proclamación y por el crecimiento de la ciudad en 1924 se presenta un proyecto para una Catedral Nueva por Jorge E. Mideros, pese a ser un proyecto de gran magnificencia este no se realiza por que la Catedral de la época ya era un icono religioso en la Riobambeñidad y en 1928 concluiría los trabajos en el Parque Maldonado con la colocación de su monumento.

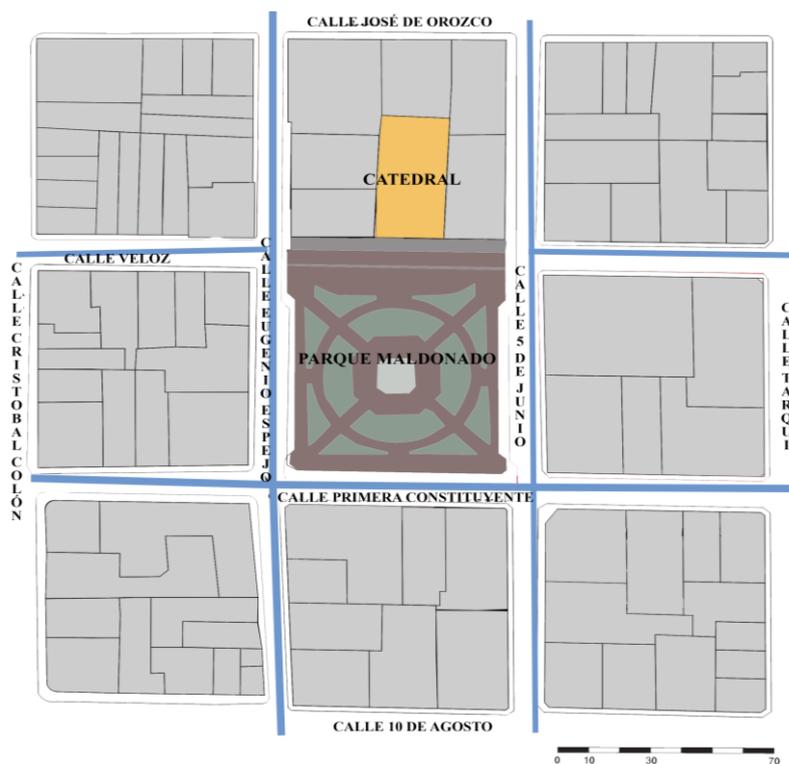


Ilustración 13: Centro político de Riobamba
Fuente: (Elaboración propia,2021)

En 1965 por una disposición Municipal sobre los lugares públicos las verjas que cerraban al Parque Maldonado son retiradas, para usarse como cerramiento del Cementerio Municipal de Riobamba puesto que en los primeros años las verjas servían para restringir el ingreso de personas indígenas; al año siguiente la Universidad Central del Ecuador (UCE) realiza una investigación de la Catedral de Riobamba, ordenada por Monseñor Leónidas Proaño durante la Instauración de la Diócesis de Bolívar, puesto que la Catedral se encuentra en un estado total de deterioro, arrojando como resultado que se conserve la Fachada de la Catedral ya que descubrieron el valor social y cultural que posee, además permite el cierre de la calle para volver a colocar un pretil y graderío que conecte al Parque y a la Catedral siguiendo la Tipología Antigua.

En la década de los 70 la investigación marca un punto de partida para la conservación de bienes patrimoniales por lo que se realizan los mismos estudios en otras ciudades como Quito, Latacunga, Cuenca y otras ciudades; gracias al estudio se empieza la reconstrucción de la Catedral como un icono arquitectónico de valor patrimonial y las edificaciones que las acompañan en su Frontispicio.

En el año 2000 se encuentra en construcción la Diócesis de Riobamba siguiendo principios para intervenir un área patrimonial puesto que se encuentra dentro de la manzana que conforma el conjunto de la Catedral; con el paso de los años se requiere

salvaguardar la Catedral de Riobamba puesto que este patrimonio ha sufrido deterioros en los tallados de la fachada y las piedras presenta erosiones, es así que en el año 2016 se realiza un mantenimiento al conjunto de la Catedral. (anexo 1, pág. 49)

4.3.Ubicación

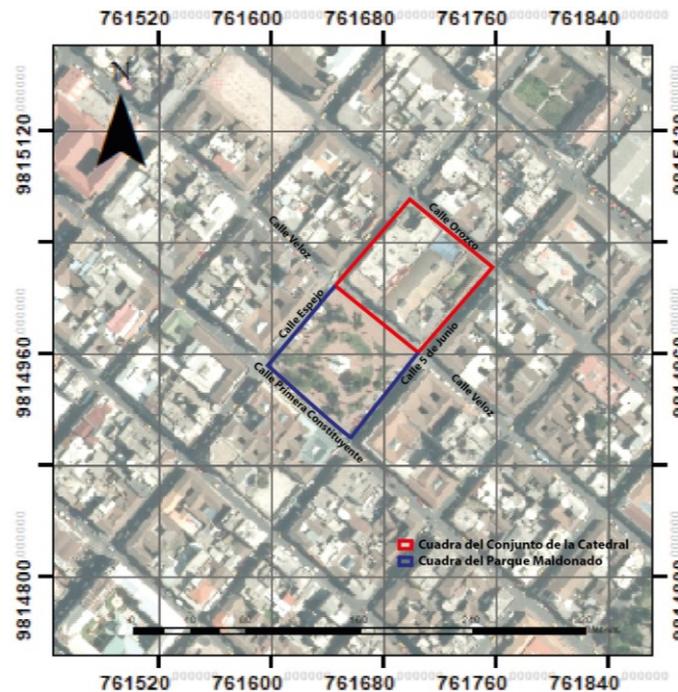


Ilustración 14: Ubicación del Conjunto de la Catedral
Elaboración: (Elaboración propia, 2021)

El conjunto de la Catedral marca el corazón de la ciudad se encuentra en la Calle Veloz entre Espejo y 5 de Junio; la cuadra del Conjunto se conforma por la Catedral San Pedro de Riobamba, Capilla de Santa Barbara, Casa del Clero (Rectoría Obispo), Casa Sacerdotal, Curia, Auditorio, Museo de Piedra (Jardines de la Catedral) y la Cuadra del Parque Maldonado se encuentra el Monumento a Maldonado y se descontinúa la calle Veloz por una vía peatonal que conecta ambas cuadras.

4.4.Intervenciones Arquitectónicas

Los centros históricos de las ciudades se van adaptándose al transcurso de los años y junto con ellas se transforman sus edificaciones, se considera a la Catedral de Riobamba uno de los primeros casos en donde la falta de conocimiento casi la lleva a la destrucción del bien, pero tras una investigación de la UCE, (Andrade & Velasco & Viteri & Tejada, 1966) se puede tener una referencia descriptiva del cuerpo antiguo de la Catedral y que actualmente es patrimonio de la ciudad.

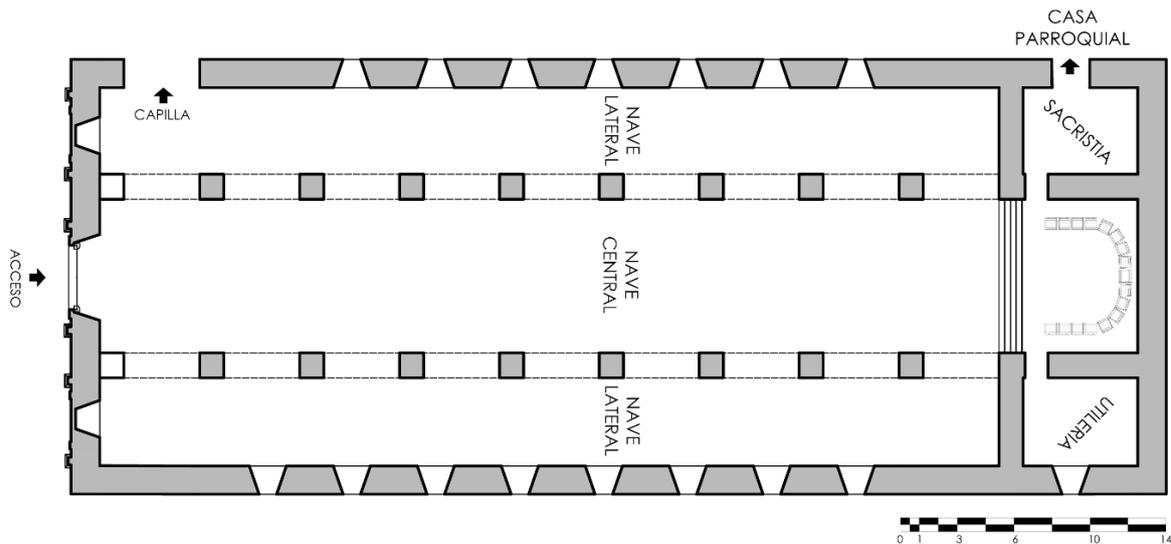


Ilustración 15: Esquema recreada de la planta antigua de la Catedral
 Fuente: (Elaboración propia, 2021)

La Reconstruida Catedral de Riobamba es un símbolo arquitectónico y cultural de la ciudad, en el interior se conformaba por tres naves, con pilastras de base cuadrada, estos se unían a los muros internos por arcos formeros; constructivamente fue realizada con materiales típicos de la época: piso de tierra y acabado de sillar de piedras, cubierta de carrizo y teja, paredes de adobe y adobón, sus fachadas laterales se componen por ventanales equidistantes. (Andrade & Velasco & Viteri & Tejada, 1966)

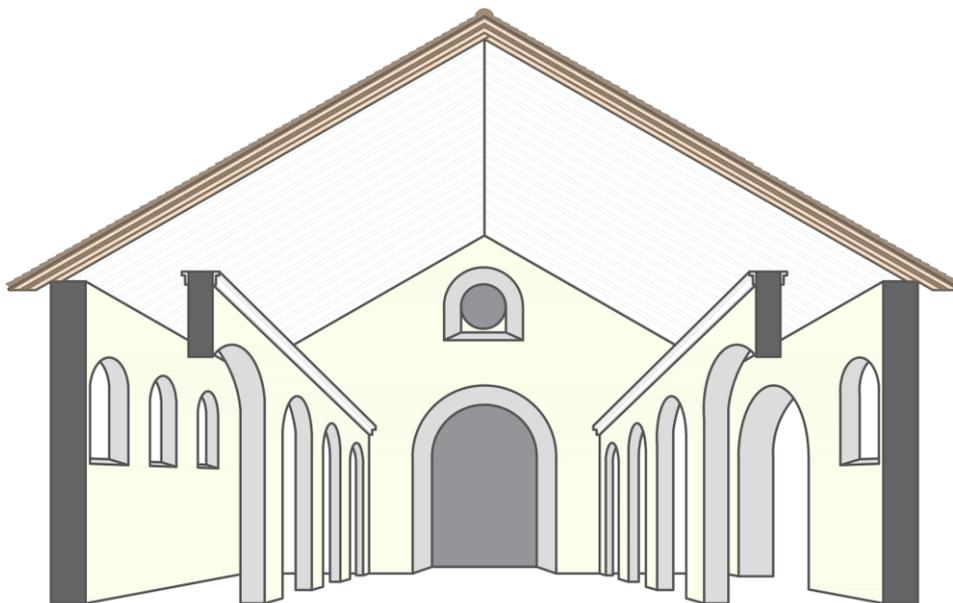


Ilustración 16: Vista esquemática recreada de la parte interna de la Catedral
 Fuente: (Elaboración propia, 2021)

4.4.1. Año de 1876



Ilustración 17: La Catedral de Riobamba en 1874
Fuente: (Fondo Nacional de Fotografía, 2015)

El primer registro fotográfico se obtiene del año 1874 donde su composición es de 3 cuerpos, el tercer cuerpo dividido por una cornisa y se compone de dos torrecillas laterales rematados con arcos de medio punto y un frontón central conopial que sobresalen en altura al contexto del centro político.

El segundo cuerpo se compone en el centro por un óculo con ornamentación en sus contornos, acompañados de dos relojes con sus respectivas agujas a cada lado de piedra, finalmente este cuerpo está delimitado por dos alerones en su parte superior posee pedestales rematados con ornamentos con acroteras.

El primer cuerpo se compone por cuatro secciones ornamentadas divididos por pilastras, dos de los cuales poseen ventanas con arco de medio punto con ornamentos en sus bordes, en el centro de las secciones se sitúa un portón de arco de medio punto y en su parte superior posee un entablamiento, cabe decir que toda la ornamentación presente en la misma refleja pasajes bíblicos.

La catedral de esta época posee un atrio con pretil de piedra con ornamentos floreados y fajones seccionando al cuerpo en varios módulos para su construcción, el mismo que posee tres accesos, dos laterales y uno central; en sus accesos laterales posee columnetas voluminosas con terminales en forma de pirámides, el acceso monumental central se compone de escalinatas cóncavas creando una sección en el pretil por lo que se delimita

con columnetas rematas con esculturas de San Pedro y San Pablo traídas del Antigua Villa.

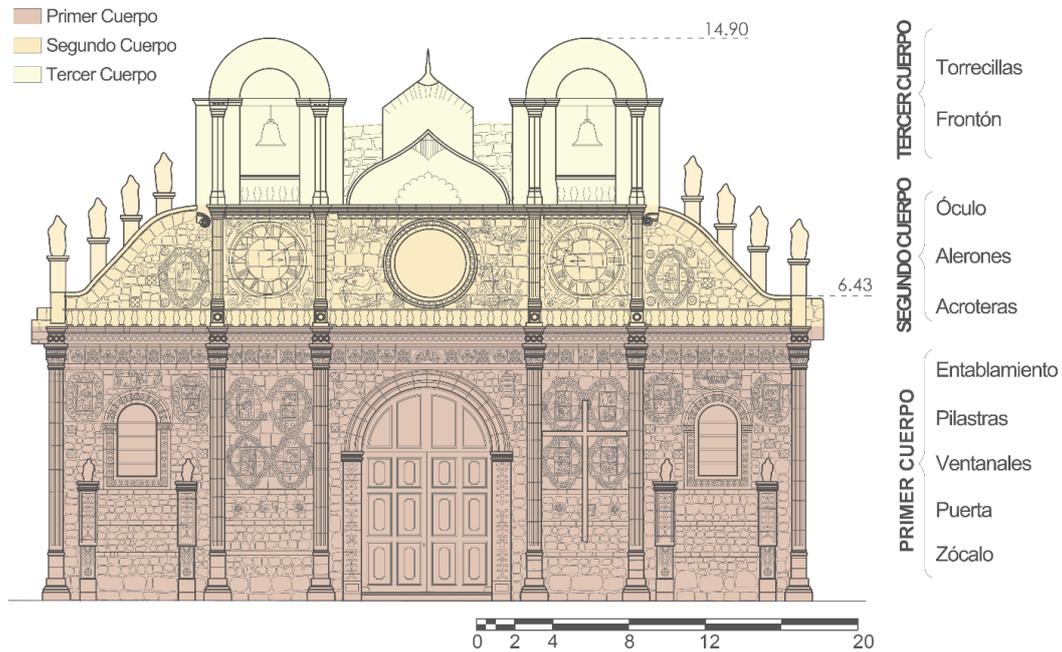


Ilustración 18. Composición de la Catedral en 1874

Fuente: (Elaboración propia, 2021)

En lo ornamental la Catedral posee en todo el cuerpo diversos tallados sin embargo las Torres se encuentran enlucidas con mortero de cal y arena que era material característico de la época, aparte del ornamento de su fachada posee un elemento en forma de cruz latina incrustado al costado del portón, sabiendo que la cruz es el principal símbolo del cristianismo, la Catedral se también se conforma por esculturas como es el caso de los vértices de los alerones que poseen pedestales con acroteras como elementos decorativos de mayor tamaño a comparación de las distribuidas en los costados, existe elementos decorativos en las pequeñas fajas del primer cuerpo junto a las pilastras laterales, relieves que actualmente no se encuentran en la fachada, al igual que en pretil se posee grandes esculturas de San Pedro y San Pablo.

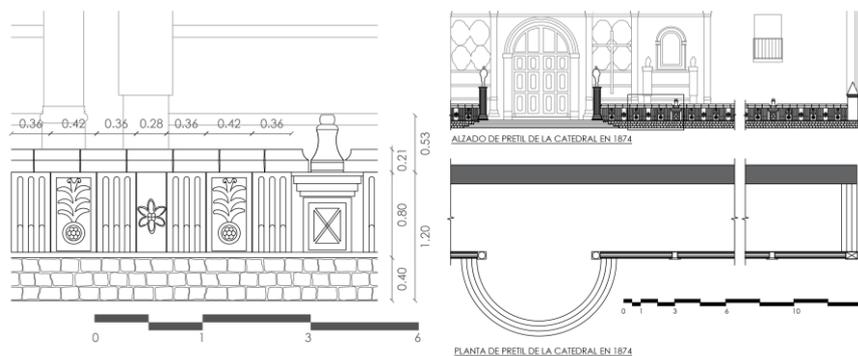


Ilustración 19: Recreación del Pretil Antiguo basada en vestigios

Fuente: (Elaboración propia, 2021)

En 1876 la Catedral se encuentra siendo intervenida ya que se firma un contrato con el Sr. Rafael Carrillo (UCE,1966) donde se elevaron los muros internos de la catedral y se extiende el cuerpo de la Catedral hasta la calle posterior, calle Orozco, este nuevo cuerpo adicionado rompe el ritmo de los ventanales laterales y se coloca un nuevo techo que se diferenciara por poseer una mayor altura; en la fachada se presenta un relleno junto al frontón colopial, también se conoce que en estas épocas se pinta el altar y las columnetas de la nave. (Ver anexo 5, pág. 65)



Ilustración 20. Expansión de la Catedral
Fuente: (Cepeda, F. & Ramos, I., 2018)

4.4.2. Año de 1910

El tercer cuerpo de la Catedral se ha transformado en esta época, se ha rellenado el frontón conopial hasta la altura del yugo o contrapeso de la campana, pasando a formar un paño, donde se levantará una torre central con base rectangular y se superpondrá un reloj analógico, una hornacina y un cuerpo de luces con una cupulilla; en las otras dos torrecillas se adiciona un remate escalonado con pedestales de base rectangular y unas cupulillas.



Ilustración 21: La Catedral de Riobamba en 1910
Fuente: (Fondo Nacional de Fotografía, 2015)

Se adiciona un reloj a la fachada puesto que en la época era característico la colocación de relojes en lugares públicos y de altura que sirvan a los centros de la urbe permitiendo ser instrumentos que distribuían la señal horaria a la población y religiosamente se ubicaban en las torres para recordar la diligencia y cuidado de las horas canónicas, sin embargo para su colocación se conoce que desde 1879 ya existe una disposición por el Sr. Lorenzo Navarrete para construir un arco sobre dos columnas de cal y ladrillo en el interior de la puerta principal para que soporte el peso de la torre que albergara un reloj.

Las esculturas que conformaban a la catedral van sufriendo un deterioro e incluso pérdida de ellos, en el caso de las esculturas ubicadas en el pretil no es diferente puesto que en 1910 tras una revuelta y como un acto de rebelión hacia la Iglesia decapitan a las esculturas llevando a ser retiradas de las columnetas, el símbolo del cristianismo incrustado en la fachada de la catedral ha sido retirado y dejado vista la piedra.

En 1909 se declara la construcción del Parque Maldonado y su monumento, por lo que en esta época se replantea la calle para dejarla con un paso libre, por lo que el conjunto de la Catedral se ve afectada ya que deciden mutilar a las escalinatas perdiendo su forma cóncava, se traza las veredas para delimitar la plaza y se deja las áreas para jardinerías por lo que en 1911 se firma un contrato con Durini para la construcción del parque y monumento.

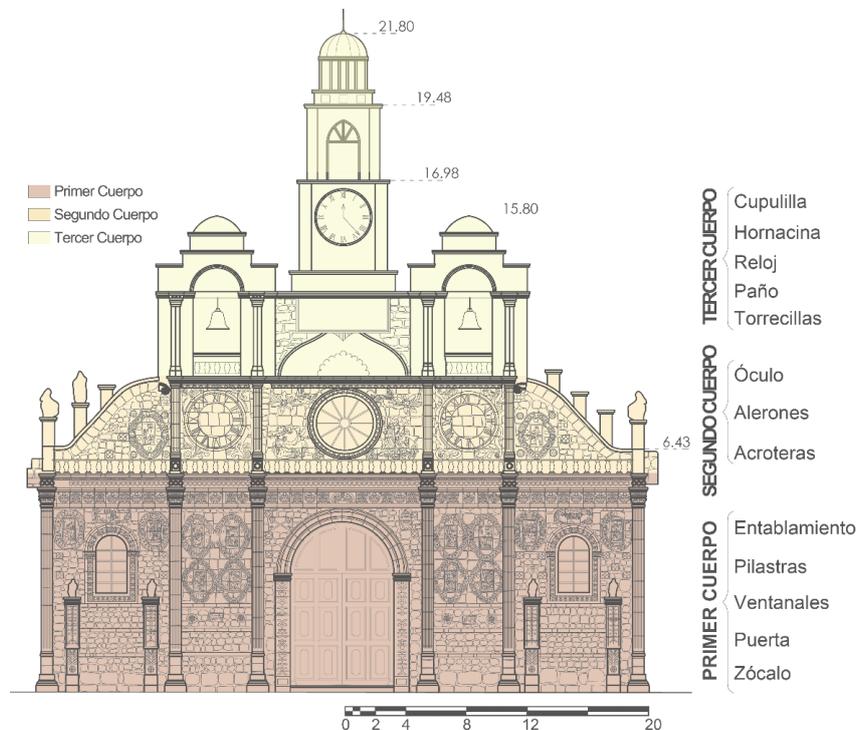


Ilustración 22: Composición de la Catedral en 1910
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

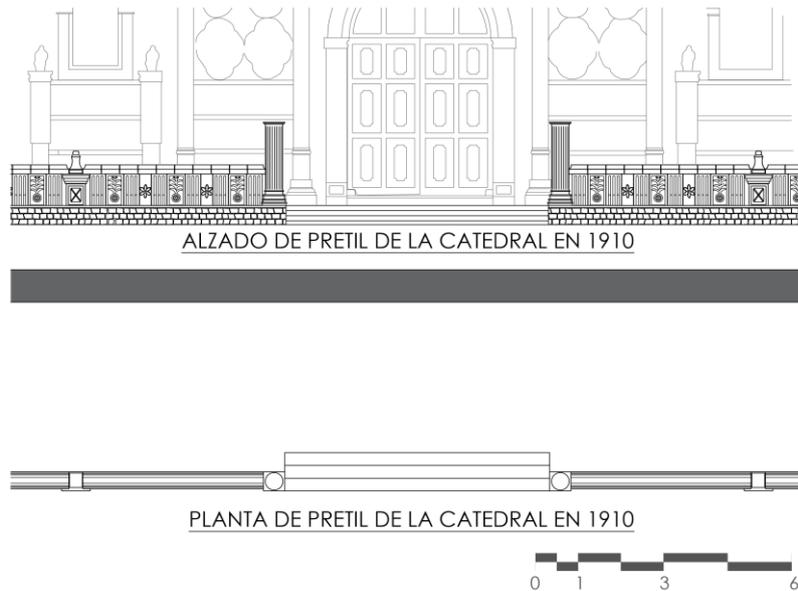


Ilustración 23: Recreación de la Escalinata de la Catedral en 1910
Fuente: (Elaboración propia,2021)

La Capilla de Santa Bárbara, Sacellum de la catedral, es de planta rectangular y que posee ventanales rectangulares abocinados a una altura de un segundo piso; su acceso principal estaba enmarcado por dos fajas laterales desde la línea de la imposta del arco de medio punto hasta los vértices del tímpano monumental triangular, dicho tímpano es ornamentado al igual que las juntas del portón, su puerta de madera con relieves geométricos sobresale dentro del cuerpo enlucido. (anexo 6, pág. 67)

La casa del Clero que actualmente es la rectoría de la Catedral se compone de dos plantas, siendo una vivienda sencilla enlucida de arena y cal, en su planta baja posee pequeños ventanales rectangulares en su parte frontal, y en el lateral posee ventanales de mayor dimensión, sobre las escalinatas laterales para ingreso del atrio la vivienda tuvo una esquina achaflanada que permitía generar un acceso a la vivienda, en la segunda planta posee balcones que sobresalen de la fachada siendo una característica de la arquitectura colonial.

4.4.3. Año de 1920

Mientras se espera la colocación del Monumento a Pedro Vicente Maldonado el parque ya se encuentra en funcionamiento puesto que para esta época Francisco Durini ya reinstaló los bebederos, se colocó asientos, jardinerías, camineras y las verjas del parque basado en un análisis para el rediseño del entorno urbano; en dicha época se maneja un estilo historicista, en donde se mezcla estilos alterando formas y así conseguir uno nuevo, es común el uso de mármol, ladrillo y finas maderas.



Ilustración 24: La Catedral de Riobamba en 1920

Fuente: (Fondo Nacional de Fotografía, 2015)

Existe una nueva transformación de la torrecilla central de la Catedral donde se ha liberado el reloj de su fachada originando un cambio en la torrecilla central y según menciona su ficha de inventario (anexo 3, pág. 58) en 1926 Bruning es quien interviene la Catedral sufriendo modificaciones en su aspecto formal.

El paño ha sido intervenido y reemplazado por uno en forma semicircular con ornamentación floreada donde se asentará unas volutas que culminaran con una torrecilla asentada en una cornisa que eleva su altura y permite resaltar la torrecilla central, las torrecillas laterales han tomado la forma de la cupulilla central que se conforma por una cúpula bulbosa, por el remate lobulado de las mismas y el rebajado de las cúpulas se habla de un estilo historicista con semejanza al estilo islámico, el material constructivo del remato de las cupulillas son de ladrillo siendo un material nuevo y ajeno a la fachada de la Catedral.

Las acroteras con escultura han sido retirados y solo se coloca en el vértice de los aleros unas acroteras semicirculares al igual que son colocados en las periferias de las cupulillas como un remate decorativo, la piedra ha sido ocultado por un enlucido sin embargo su ornamentación bíblica se mantiene, la Catedral formalmente se mantendrá desde esta época.

El parque es entregado a la municipalidad en 1927, con la implantación del Monumento compuesto por 5 cuerpos a cargo del escultor Carlos Mayer para

conmemorar a Pedro Vicente Maldonado y junto con esto culminaran los trabajos dentro del conjunto de la Catedral en esta época. (anexo 7, pág. 69)

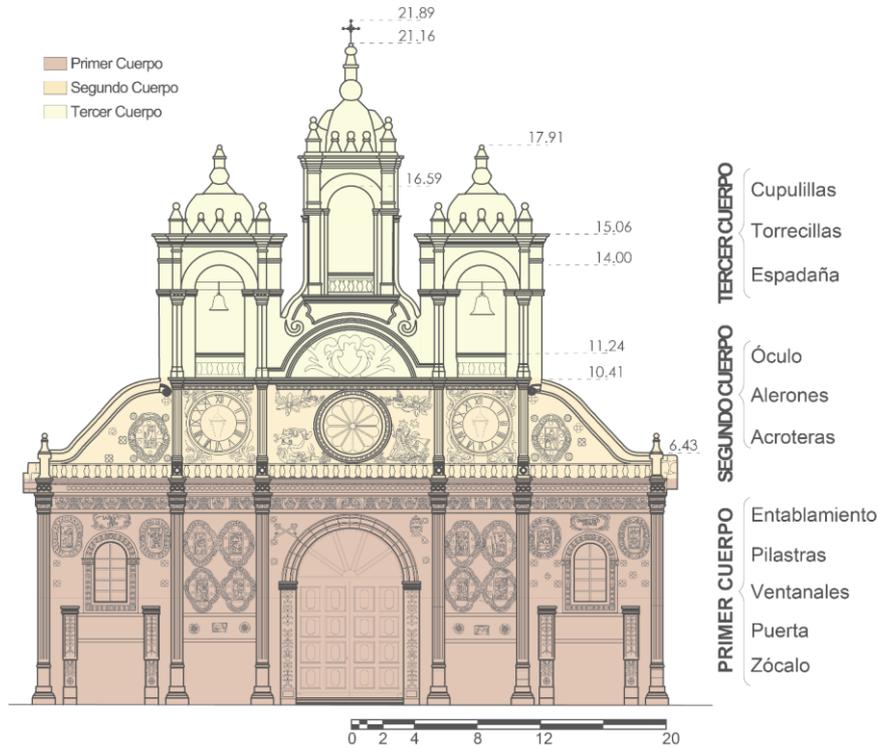


Ilustración 25: Composición de la Catedral en 1920
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

4.4.4. Año de 1950

En 1950 se retiró el pretil ornamentado de la Catedral que ha permanecido aproximadamente 100 años (1950-1835), por altura que poseía el atrio de la catedral se ha dejado un par de gradas en el portón de la Catedral y capilla de Santa Bárbara, se colocan banquetas y en la fachada de la Catedral se ha retirado las manillas de reloj y se han colocado farolas para iluminación de los transeúntes. (anexo 8, pág. 70)



Ilustración 26: La Catedral de Riobamba en 1950
Fuente: (Cepeda, F. & Ramos, I., 2018)

4.4.5. Año de 1965

En este año no se realiza un cambio en el frontispicio de la Catedral sin embargo es posible distinguir en fotografías que la cubierta de la Catedral presenta deterioros causando que en 1966 se lleva a cabo el primer estudio de una Iglesia por la UCE.

En la década de 1960 existe un interés por el espacio público con una libre circulación, un cambio en el contexto de la catedral sería el retiro de la jardinería que rodeaba al monumento de Pedro Vicente Maldonado y se ha implantado rampas con escalinatas para el acceso al Monumentos, para 1965 por una disposición municipal se ordena el traslado de las verjas para servir de cerramiento del Cementerio de Riobamba que se encontraba en construcción, el retiro de las verjas trajo pronunciamientos positivos y negativos puesto que las verjas contaban con una doble función ya que los zócalos de piedra no solo cerraban el Parque sino también servían como asientos para los transeúntes. (anexo 8, pág. 70)



Ilustración 27: Retiro de las verjas del Parque Maldonado
Fuente: (Cepeda, F. & Ramos, I., 2018)

4.4.6. Año de 1970

Tras el estudio de la Catedral en 1966 y ver la factibilidad de la conservación o derrocamiento de la misma por la pérdida de la cubierta, se decide conservar el frontispicio del conjunto, lo cual llega al derrocamiento del cuerpo de la Catedral y la construcción de un nuevo cuerpo, la reintegración del frotis de la Capilla de Santa Bárbara y la reestructuración de la casa del clero.



Ilustración 28: Proceso de intervención de la Catedral en 1970
Fuente: (Borja, 2016)

Por el estudio realizado por la UCE es posible conocer que presento daños estructurales que fueron estudiados por el Arq. Carlos Velasco para su posterior intervención quien menciona que la construcción sufrió este deterioro por la doble altura de los muros, intervención en 1876, causando empujes sobre los muros internos, junto con el transcurso de los años y la falta de mantenimiento llevó a una inestabilidad total e incluso poner en riesgo la fachada de la Catedral, con la decisión de una nueva nave su cubierta representaría un reto en la arquitectura de la época por los 20 metros de luz que posee la catedral.

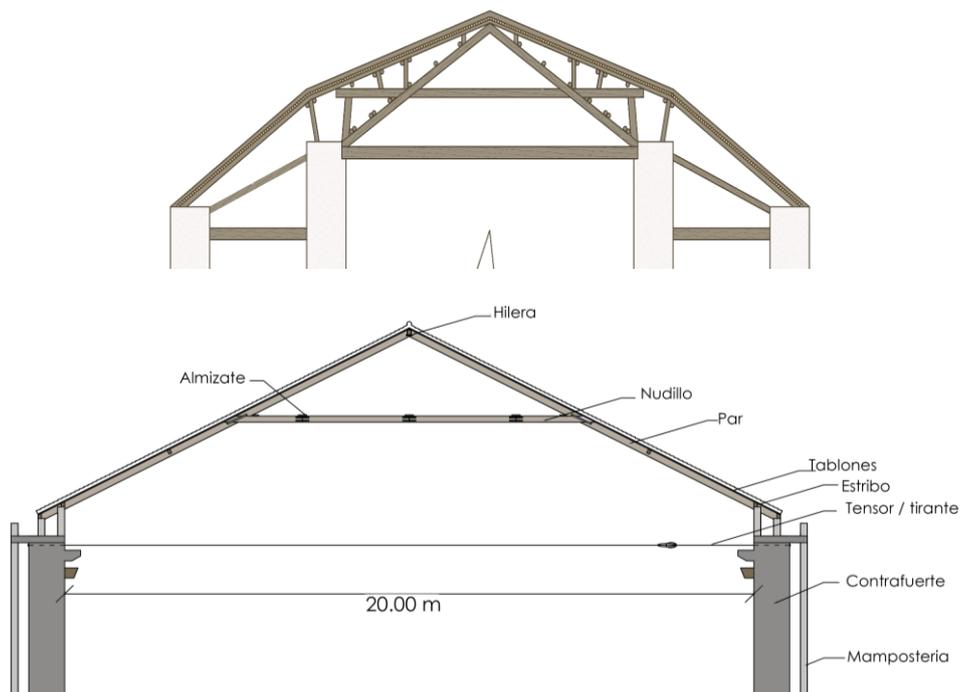


Ilustración 29: Antigua y Nueva estructura de la cubierta de la Catedral
Fuente: (Elaboración propia,2021)

La primera fase que tuvo esta intervención es el derrocamiento de la Capilla de Santa Bárbara lo que lleva un proceso de levantamiento de piedra por piedra para mantener su forma y orden del acceso permitiendo posteriormente la reintegración de su portón y tímpano pero con un reforzamiento interno, así mismo se decide dejar visto las piedras como es en el caso de la Catedral por su valor, durante el derrocamiento es visible tallados que marcan la tendencia política de la época del Antigua Riobamba como son los Brazos Franciscanos, Águila Bicéfala, entre otros (anexo 15, pág. 101), que permiten concluir que también este cuerpo fue traído del Antiguo Riobamba y como última intervención en este cuerpo se retira la cubierta y se deja una losa de hormigón.



Ilustración 30: Proceso de derrocamiento en la Capilla de Santa Bárbara y cuerpo de la Catedral
Fuente: (Acuña, Perez, Díaz, Espinoza, Cardenas & Shiguango, 2018)

En segunda fase existe la preocupación por mantener la fachada de la Catedral por lo que se decide derrocar todo el cuerpo de adobe con columnas de piedra, las columnetas y muros de ladrillos con arcos formeros que separaban las naves y el piso de tejuela de ladrillo, el graderío del altar que permitía el cambio de material en el piso de la nave a tablas de madera, todo a causa del proceso de deterioro grande que sufría la Catedral impidiendo salvar alguna parte de su cuerpo; es así que empieza la construcción del cuerpo de la catedral con la construcción de dobles muros con contrafuertes en medio sin embargo empiezan a surgir los contratiempos al momento de colocar la cubierta puesto que la gran luz y la cubierta de tipo alfarje mudéjar (sistema de pares y nudillos) con transparencia en el techo para tener un juego de iluminación natural que también poseía el antiguo cuerpo esto permitiría transmitir las cargas de las grandes dimensiones de su cubierta, para evitar el uso de soportes en cubierta se utiliza uniones metálicas que

permiten una continuidad longitudinal y como un refuerzo para la gran luz se usa tensores que se conectaran a los contrafuertes a manera de tirantes internos. (Velasco, C., 2020)



Ilustración 31: Estructura nueva de la Catedral

Fuente: (Cepeda, F. & Ramos, I., 2018)

En la tercera fase se interviene la casa del Clero donde se cierra los vanos para solo los accesos monumentales de la Catedral y de la Capilla de Santa Bárbara, internamente se realiza una reestructuración para impedir el deterioro del bien, como fue en el caso de la Capilla de Santa Bárbara también se retira la cubierta y se deja una losa de hormigón con un bordillo en la parte superior.



Ilustración 32: Tramo peatonizado de la calle Veloz

Fuente: (Curiosidades de la Historia del Ecuador, 2005)

La cuarta fase es la reconstrucción del atrio, pretil y graderío, puesto que por una imposición de la Estructura Urbana se peatoniza el tramo de la Veloz que se encuentra frente a la Catedral, permitiendo unir el Parque Maldonado con la Catedral, lo que lleva a romper la vereda y retirar las banquetas para reconstruir el atrio, el nuevo pretil de la catedral es reconstruido con partes del antiguo pretil como son el caso de las columnas y

remates en forma de pirámide, en este pretil la mampostería es de piedra llana lo que resalta el ornamento de la Fachada de la Catedral; al colocar nuevamente un graderío cóncavo hacia el Parque Maldonado es necesario colocar un piso y se coloca un pasaje central peatonal con alcorques y postes con faroles, entre el pasaje y Parque Maldonado se sitúa una serie de Banquetas para los transeúntes siendo una idea innovadora para la época.

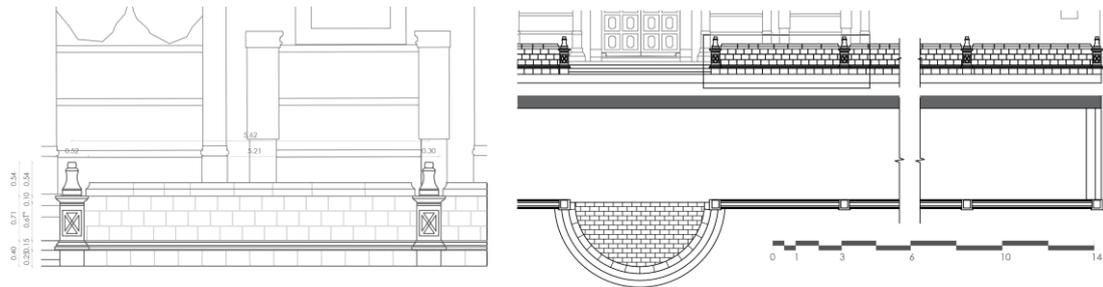


Ilustración 33: Actual pretil de la Catedral
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

La quinta y última etapa es la construcción del Museo de Piedra, a manera de generar una cultura de apropiación del bien, puesto que existe opiniones a favor y en contra de la conservación de la Catedral, el museo traerá piedras del Antiguo Riobamba que para esa época se encontraban tiradas en las calles y vías por no poseer “ningún valor”. (Anexo 9, pág. 71)

4.4.7. Año de 1999

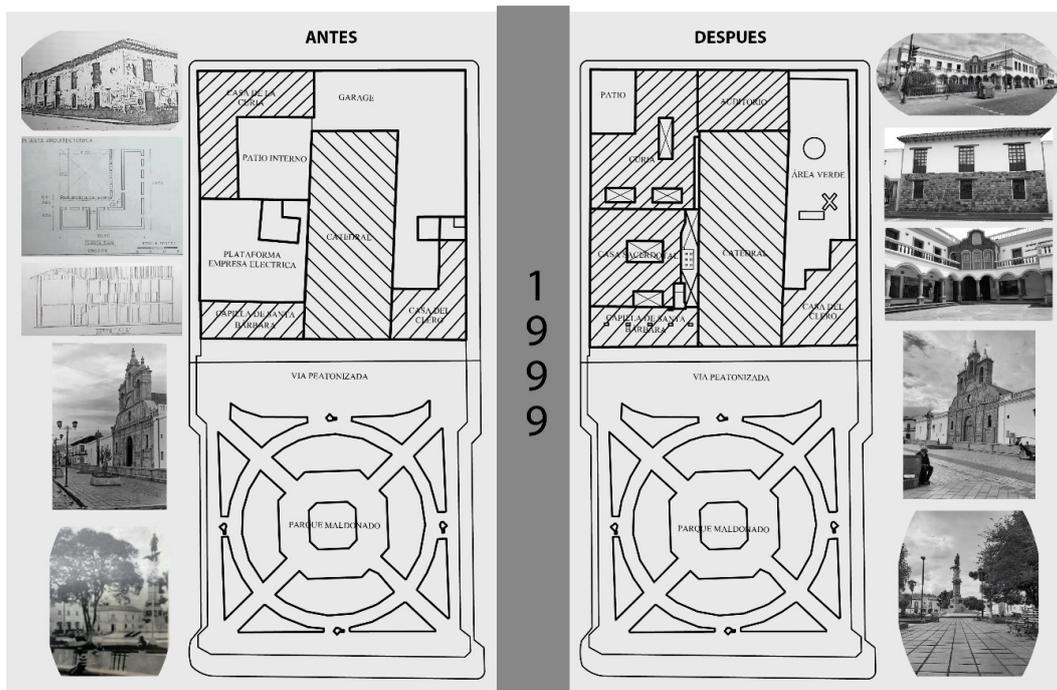


Ilustración 34: Transformación de la manzana en 1999
Fuente: Elaboración propia, 2021)

En la manzana de la Catedral se produce un gran cambio, puesto que existe el permiso para la construcción de un nuevo edificio para la Diócesis de Riobamba porque cuenta con un proyecto basado en un estudio del entorno urbano y arquitectónico con el fin de abstraer formas para construir una edificación armoniosa con su entorno; para el derrocamiento de la plataforma de hormigón con torres de la empresa eléctrica y la vivienda de adobe esquinera de dos pisos que se encontraban en los predios de construcción se requirió apuntalamientos en la tierra para preservar los bienes aledaños y dinamita en pequeñas cantidades.

Durante los procesos de derrocamiento y excavaciones se encuentra un túnel que permitía conectarse con las Iglesias, antiguamente los túneles eran comunes puesto que servían como vías de escape para protección de los miembros del clero y familias acaudalas de las ciudades, no se posee registros fotográficos de los túneles sin embargo por los constructores de la época se conoce que fueron sellados para proteger los bienes que poseen las Iglesias y la Catedral. (Zumba, E., 2020)

La construcción nueva se compone por un hotel con un garaje subterráneo, el mismo que también sirve de ingreso a las catatumbas de la Catedral, en la construcción nueva se conserva la tipología de la distribución de los ambientes alrededor de un patio, por problemas de humedad no se puede conservar los patios con jardinerías pero si se deja áreas libres como en la antigüedad, los ambientes distribuidos del nuevo edificio se encuentran divididos en dos zonas: administración y de alojamiento; un bloque es un edificio administrativo de la Diócesis compuesto por oficinas, unos locales, biblioteca en el subsuelo y una pequeña plaza con verjas hacia la calle, el segundo bloque se compone por habitaciones que sirve de alojamiento para el clero, un tercer bloque que comprende un auditorio que posee un vestíbulo con un collage de piedras del Antiguo Riobamba y posee un muro testigo del sistema constructivo de la antigua época.

En la Catedral se libera el enlucido que poseía el tercer cuerpo de la catedral, dejando visto que las torrecillas no pertenecen al antiguo Riobamba y que son de diferente material, internamente se coloca un vitral para impedir el ingreso de las corrientes de viento, al encontrarse la torrecilla central libre porque la campana que iba en ese sitio y traída del antiguo Riobamba era muy grande se decide colocar una estatua de San Pedro en fibra de vidrio por ser un material liviano.

Durante los procesos de alcantarillado en el subterráneo se encuentra el Baldaquino que fue usado en épocas pasadas por la Catedral y retirado entre 1975-1980, al ser único

y que pocas ciudades como Roma, Cuenca, Quito poseen, se la restaura y coloca en la Capilla de Santa Bárbara para que sirva de altar del Santísimo.

En el Parque Maldonado se retira los alcorques y farolas del pasaje peatonizado puesto que los estudios dicen que la arborización en esa parte impide la visibilidad de la Catedral, se modifica las bancas del parque, la del costado son de piedra colocados en forma semicircular y las bancas internas del Parque son de estructura metálica. (anexo 10, pág. 73)



Ilustración 35: Vista al Parque Maldonado y vía peatonizada
Fuente: (Curiosidades de la Historia del Ecuador, 2010)

4.4.7. Año de 2016

Es la última intervención en donde se requirió una conservación de la fachada de la Catedral de Riobamba por lo que se firma un contrato con la empresa “Libera Restauración” un 29 de Julio de 2016; lo estudios empiezan en el año 2013 puesto que observan en la fachada patologías mecánicas, físicas y química en las piedras que componen el Frontis de la Catedral, se estudia a la piedra por presentar una erosión en la piedras y hay un desprendimiento de labrados, se encuentra con humedad la piedra de la fachada, en los bordes superiores de la piedra y cubierta presenta organismos vegetales e internamente la fachada presenta eflorcencias, tras el análisis respectivo se resuelve reintegrar elementos como la base de las pilastras, labrados de pasajes bíblicos y ornamentación floral en algunos partes de la fachada, es necesario realizar una limpieza de las piedras de la fachada y cubierta por la vegetación y suciedad que presentan, también

para detener la pérdida de tallados de las piedras es necesario consolidar a las piedras por medio de un ribeteado por micro tallado, para evitar la porosidad de la piedra se realiza un mantenimiento con el uso de elementos químicos y jabones para quitar manchas de las piedras y conservar su estructura.

A la par también se da un mantenimiento por medio de elementos químicos y jabones en los bebederos del Parque Maldonado, ya que el bronce de las mismas presenta un envejecimiento por la exposición a los factores climáticos, también se da mantenimiento a las bancas de la catedral para el uso de los transeúntes. (anexo 11, pág. 74)

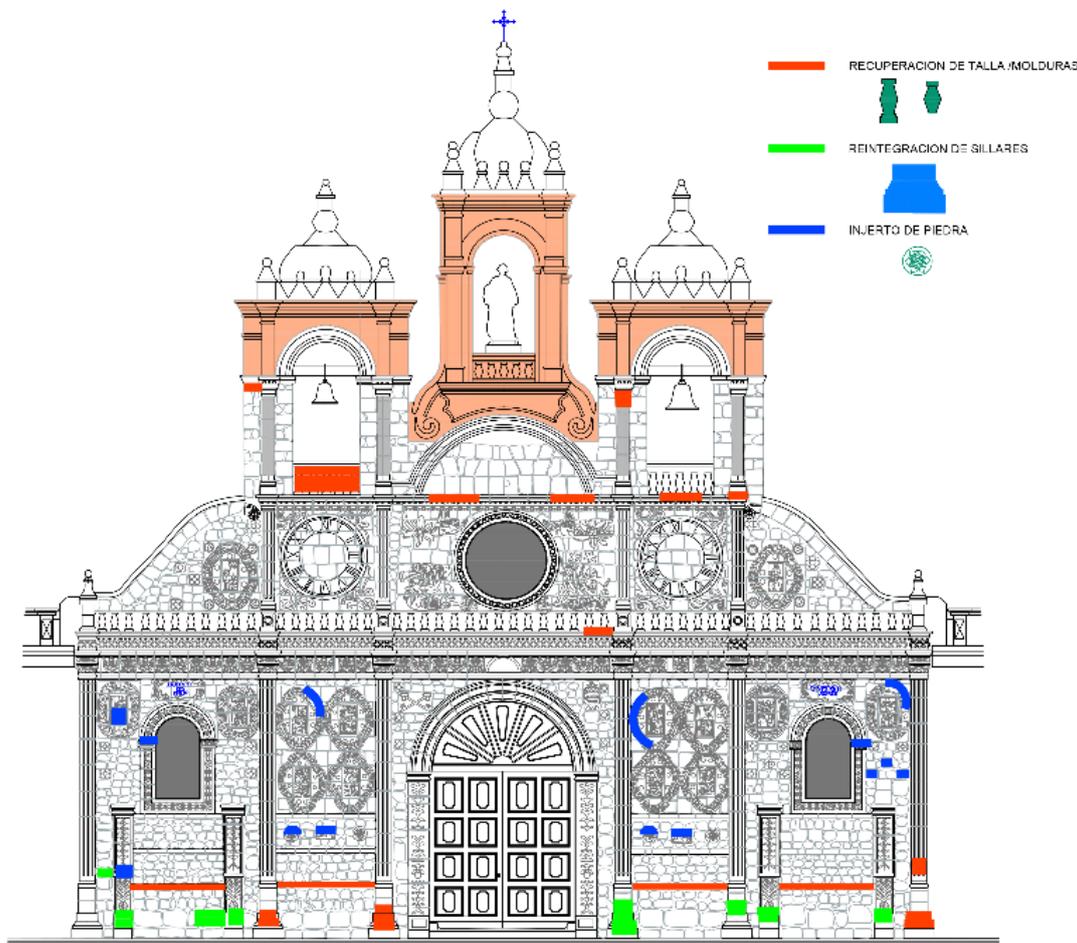


Ilustración 36: Recuperación de la Fachada de la Catedral
Fuente: (GAD Riobamba, 2013)

4.5. Levantamiento del Conjunto

Documentación del Conjunto con detalles que componen al cuerpo para obtener características dimensionales, simétricas, materiales e incluso características constructivas y estructurales del estado actual de la Catedral. (anexo 12, pág. 75)

4.6. Análisis Urbano.

El Conjunto de la Catedral (anexo 12, gráf. 1) posee un desnivele del 1% en la manzana hacia la calle 5 de Junio sin embargo se respeta las líneas de cielo por lo que tenemos la primera altura de 6.30 m del presente en las edificaciones que acompañan a la Catedral y por la importancia que tenía la Catedral de Riobamba y el portón de La Capilla rompen las alturas con 21.16 metros y 9 metros respectivamente.

Las edificaciones que componen el entorno inmediato de la Catedral mantienen como referencia los dos pisos, en el entorno inmediato se encuentra a mitad de la calle Espejo una edificación contemporánea del Conjunto de la Catedral que posee una altura de 8.45 metros lo cual nos permite un imaginativo que las edificaciones eran bajas que no sobrepasaban las alturas del portón de la Catedral y de la Capilla (anexo 13, gráf. 10, pág. 82), sin embargo, con la época republicana se observa una variante en la altura de las edificaciones.

En la calle 5 de Junio se encuentra el edificio del Municipio de Riobamba (anexo 13, gráf. 11, pág. 82), que mantiene la línea de cielo del Portón de la Capilla de Santa Bárbara, sin embargo, dentro del contexto de la ciudad se construye edificaciones que van entre los 15 a 17 m por ser edificios emblemáticos como por ejemplo el Colegio Maldonado, La Sociedad Bancaria de Chimborazo, entre otros y basado en el libro Transformación del Pasaje Urbano Histórico de Riobamba en 1900 se sabe que se construyeron edificaciones entre los 3.50-7.00 m que reafirma que la altura de 6.30 metros presente en la Catedral establecía una referencia dentro de la ciudad para la construcción; sin embargo en el centro político las edificaciones quieren ganar altura por medio del uso de frontones para mostrar el poderío económico que poseía una familia; lo que nos llega a reafirma que la imagen que proyectaba Riobamba era construcciones bajas para mantener las vistas panorámicas de los volcanes, lo cual nos muestra un perfil urbano era homogéneo en donde solo predominaba el centro político.

Lo que caracteriza a las edificaciones contiguas a la Catedral es la simetría y ornamentación de las fachadas resaltando los vanos de la edificación y accesos, las edificaciones poseen simetría y se compone de balcones truncados, corredores externos que se comunican entre los predios soportados por pilastras para enmarcar las puertas internas y se utiliza otra estrategia que permita ganar altura usando el entablamento y

balaustrada rematado con macetero estilo Venecia dejándolo llegar a la altura de 13 metros permitiéndole sobresalir. (anexo 13, gráf. 12, pág. 83)

Del libro Transformación del Pasaje Urbano Histórico de Riobamba en la época de 1950 empieza a surgir el movimiento del modernismo en la ciudad, lo cual empieza a transformar la imagen urbana de la ciudad teniendo así que se construirá edificaciones bajas entre los 5.30 a 7.70 m, desde 1960 ya se observa edificaciones entre los 8.00- 10.70 m e incluso de mayor altura a medida que transcurren los años y dejando el máximo de 2 pisos dentro de la ciudad (Ilustración 37); pese a la declaratoria como centro histórico de Riobamba como un “Bien perteneciente al Patrimonio Cultural del Estado” el 14 de junio de 1984 no para la perdida de edificaciones antiguas por el deterioro de las edificaciones que permitían la construcción de nuevas edificaciones con el sistema constructivo que permite crecer en altura por el número de pisos, pese a que la imagen urbana de la ciudad por lo que pierde la influencia del centro político en la ciudad sin embargo en 1970 empieza el proceso de reconstrucción del Frontispicio de la Catedral que puse a ser una construcción nueva según menciona el Arq. Carlos Velasco constructor de la época se mantuvo la altura de cielo del antiguo edificio.



Ilustración 37: Transformación de las edificaciones en Calle Primera Constituyente
Fuente: Transformación del P.U.H. de Riobamba 1900-2018 (Bravo, E. & Cerdad, A. & Ruiz, F., 2018)

En 1990-1999 se lleva a cabo una nueva construcción de la Diócesis de Riobamba en la manzana de la Catedral, por la influencia que tuvo en años pasados se requiere un análisis de su entorno inmediato para intervenir la cuadra por lo que se abstraen características del entorno que permita unificar al nuevo edificio con la catedral como son las bases de las pilastras similar a las columnetas del Pretil de La Catedral, en cuanto a

los niveles se respeta las líneas de cielo de la cuadra pese a poseer una pendiente del 1% en dirección a la calle 5 de Junio, el nivel de 6.30 m (B) se encuentra presente en la fachada posterior de la Calle Orozco (anexo 13, gráf. 13, pág. 83), sin embargo, el cerramiento del museo de piedra marca un cambio brusco dentro del entorno sin embargo en la calle 5 de Junio y Orozco el cambio de altura resulta ser más armonioso por contar con dos alturas.

Para el periodo de 2010-2018 el centro histórico de Riobamba posee un registro de 9 construcciones, pero son construcciones con alturas entre los 3.00 m y 8.00 a 10.70 m, por lo que refleja que dentro del contexto del centro histórico se empieza a perderse construcciones antiguas y que actualmente ya se respeta las líneas de cielo que poseían en el inicio de la urbe como una manera de tratar de conservar la imagen de la ciudad. (Bravo, E. & Cerdad, A. & Ruiz, F., 2018)

4.7. Morfología Urbana

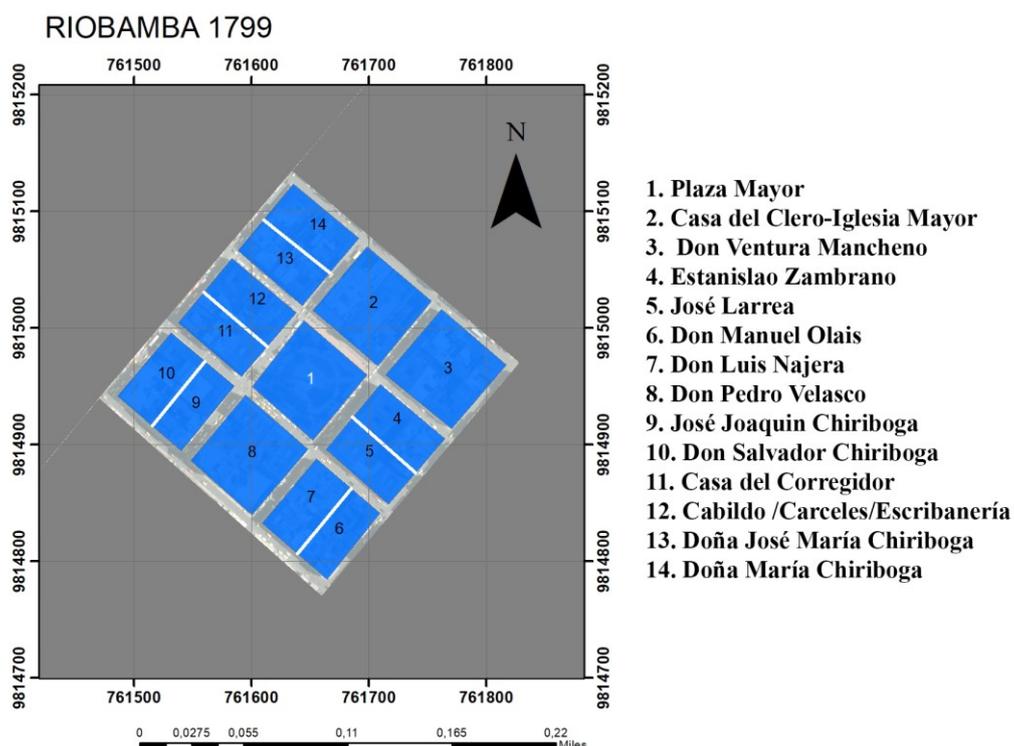


Ilustración 38: Primeras manzanas de Riobamba 1799
 Fuente: (Cepeda, F. & Ramos, I., 2018)

La morfología que ha poseído Riobamba desde la reubicación ha sido en forma de damero (Ilustración 39), en donde se marca sus principales calles pero estas se han visto afectada por edificaciones o predios que serán de importancia para el desarrollo de la ciudad por lo que entre 1921-1940 sufre cambios las manzanas y calles, al noreste por

las rieles del tren y en el suroeste por un predio para un nuevo hospital para la ciudad, y en el centro por la importancia de predios como la ubicación de conventos, iglesias o parques.

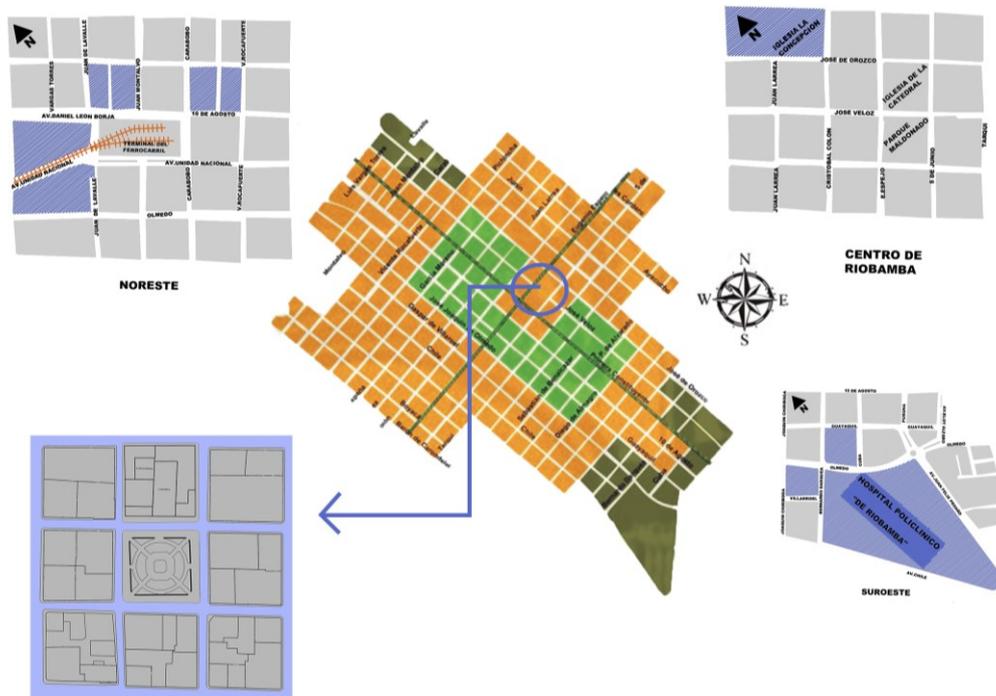


Ilustración 39: Plano de Riobamba en 1921
Fuente: (Bravo, E. & Cerdad, A. & Ruiz, F., 2018)

En el contexto de la Catedral la morfología urbana se ha mantenido pero tras la investigación de la peatonización del Tramo de la Calle Veloz frente a la Catedral, se refleja en los registros fotográficos antes de 1910 que la catedral poseía un pretil ornamentado con escalinatas cóncavas con monumentos a sus lados proporcionaba centralidad en el acceso principal de la Catedral, sin embargo, por la intervención del Parque Sucre y el trazado de las calles y su continuidad se mutila a las escalinatas.

En 1950 se retira el pretil para realizar una vereda frente a la Catedral siguiendo la tipología de las calles de la época, sin embargo, por una ordenanza del municipio entre 1970 y 1980 según el Arq. Velasco se sabe que se reconstruye el pretil con las escalinatas en su gran mayoría con piezas nuevas sin labrados para que sobresalga el ornamento de la Catedral, esta ordenanza permite una fácil movilidad entre el parque Maldonado y la Catedral de Riobamba. (anexo 84, pág. 84)

4.8. Geometría

Las antiguas edificaciones se construían basados en las proporciones, simetrías y modulaciones lo cual en el caso de la fachada de la Catedral no es diferente, aun más en una sociedad que construía basados en métodos empíricos.

Al trazar una línea en la mitad de la Catedral se observa una simetría perfecta geoméricamente y ornamentalmente sin embargo no posee una eurytmia plástica perfecta, basado en un único módulo, pero sí posee una proporción basada en cinco módulos repetitivos en la fachada de la Catedral, otorgándole un equilibrio en su figura, la catedral posee trazos armoniosos puesto que se compone por secciones áureas distribuidos en un módulo central de 5.55x8.99m y radialmente se distribuiría un módulo conformado por dos submódulos con las dimensiones de 4.39x7.13m y 6.14x9.92m.

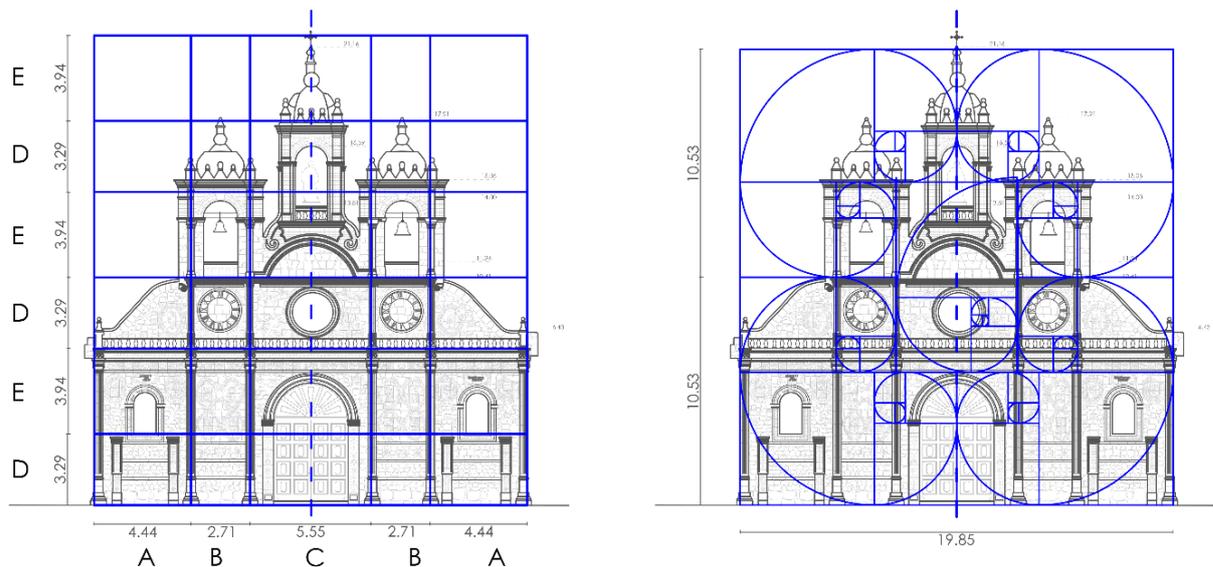


Ilustración 40: Geometría de la Catedral
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

La geometría de la fachada data aproximadamente desde 1920, previamente a esta época hay escritos donde se hablan de fallas estructurales en la fachada de la catedral y su cuerpo, lo cual hace pensar que el tercer cuerpo fue sometido a intervención por la altura de la torre central, el peso de los elementos de la torre central y la falta de proporción, llevo a un análisis proporcional y de materialidad que permitiera mantener la estabilidad de la fachada y actualmente ha permitido que se mantenga la fachada.

4.9. Ornamentos Arquitectónicos

Se identifica diferentes ornamentos presentes en la fachada del conjunto para valorar el significado de estos elementos, recalándose como expresiones arquitectónicas que permiten la interacción de los seres humanos con los objetos, aportándole estética a las obras; arquitectónicamente los ornamentos resultan ser punto de estudio puesto que esconde una labor por el hombre transformada en arte.

La decoración del Frontispicio de la Catedral posee una influencia andina por la talla de superficies planas a bisel originando texturas organizadas en Nuevo y Antiguo Testamento que generen diferentes estímulos en la sociedad, el arte de la Fachada refleja restricciones y alabanzas que influenciaba a la sociedad principalmente de la antigüedad; basada en la investigación “El simbolismo de las esculturas de la Iglesia La Catedral” (Avalos Y. & Castillo W., 2017), se identifica 19 elementos que forman parte de la ornamentación que relata pasajes Bíblicos y 9 elementos en la Capilla de Santa Bárbara que representan símbolos de la época de la colonia puesto que en su época a Riobamba se la considero como muy noble y leal a la corona (Anexo 15, pág. 85)

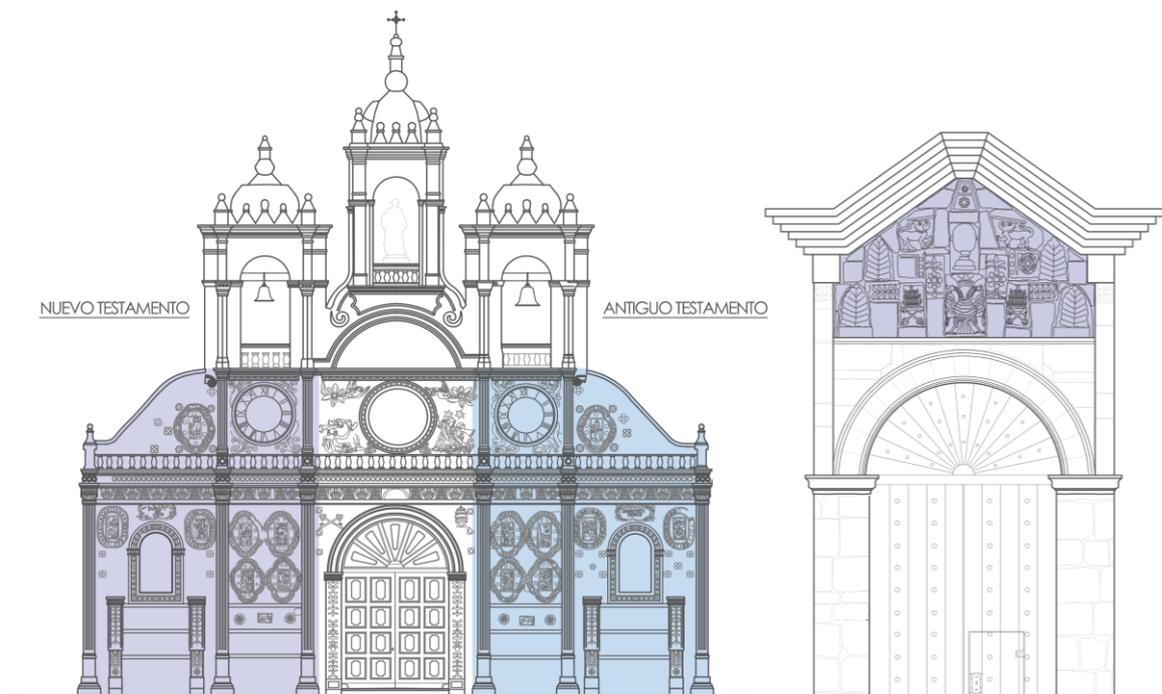


Ilustración 41: Ornamentos del conjunto de la Catedral

Fuente: (Elaboración propia, 2021)

CAPITULO V.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.Conclusiones

Durante el proceso de investigación se refleja la carencia de documentación historia del Conjunto de la Catedral que permitan establecer detalles de los cambios efectuados en cada una de las intervenciones realizadas, sin embargo, la historiografía refleja las transformaciones permitiendo establecer una línea de tiempo del bien.

En lo social el Conjunto de la Catedral es un referente para la ciudad de Riobamba por su ornamentación única resaltando el centro de la urbe, el valor cultural y estético de su fachada ha influenciado en la identidad, religiosidad, memoria colectiva e incluso en el progreso de la ciudad lo cual ha permitido ser un icono de la Ciudad que refleja la identidad de los Riobambeños.

Del análisis evolutivo del Conjunto de la Catedral se determina que de las ocho intervenciones realizadas a lo largo de su historia, existieron cuatro intervenciones importantes que marcaran la imagen que actualmente proyecta la Catedral:

- 1799 con el traslado de la Antigua Riobamba a la Llanura de Tapi en donde se trae piezas y vestigios para empezar con la construcción de la Catedral.
- 1926 con la construcción de las torrecillas a cargo del padre Bruning, forma que se conservaría hasta la actualidad con un estilo historicista, además esta la entrega del parque Maldonado a cargo de Francisco Durini que ayudaría en la imagen urbana de la ciudad.
- 1970 cuando empieza la reconstrucción de la Catedral y descubren el valor cultural que conserva su fachada por lo que el Frontispicio de la Catedral se conserva y se procede al proceso de anastilosis en el portón de la Capilla de Santa Barbará y la reintegración del pretil que componía a la antigua imagen de la Catedral
- 1999 es la intervención que involucra al Conjunto de la Catedral puesto que se construye la Diócesis de manera adyacente a la catedral cambiando la morfología de la manzana de la Catedral.

Del análisis urbano se constata que el Conjunto de la Catedral influyó durante los primeros años en la imagen de la ciudad ya que el entorno de la catedral marcaba la línea de cielo en la ciudad, caracterizó a la urbe con una arquitectura tradicional, monumental

y ornamentada que fue la esencia colectiva que identifico a la ciudad y la volvió en un icono de la ciudad.

5.2.Recomendaciones

Es acertado decir que “solo se conserva lo que se conoce” por lo que se recomienda a las instituciones o entidades pertinentes tener un mejor manejo de los documentos, que permitan conocer al bien Patrimonial, establecer archivos que permitan reflejar los cambios de los Bienes patrimoniales para despertar en la sociedad un sentimiento de identidad e interés cultural, además es importante la organización la documentación y archivos que facilitaran la gestión y conservación del Bien.

Se recomienda realizar una recopilación de información arquitectónica de los Bienes Patrimoniales que posee la ciudad de Riobamba e incluso de las edificaciones que se han perdido con el transcurso de los años, permitiendo mantener en la memoria de la sociedad y futuras generaciones el valor arquitectónico de Riobamba, e incluso abstraer valores para mejorar la imagen que proyecta como ciudad.

6. BIBLIOGRAFÍA

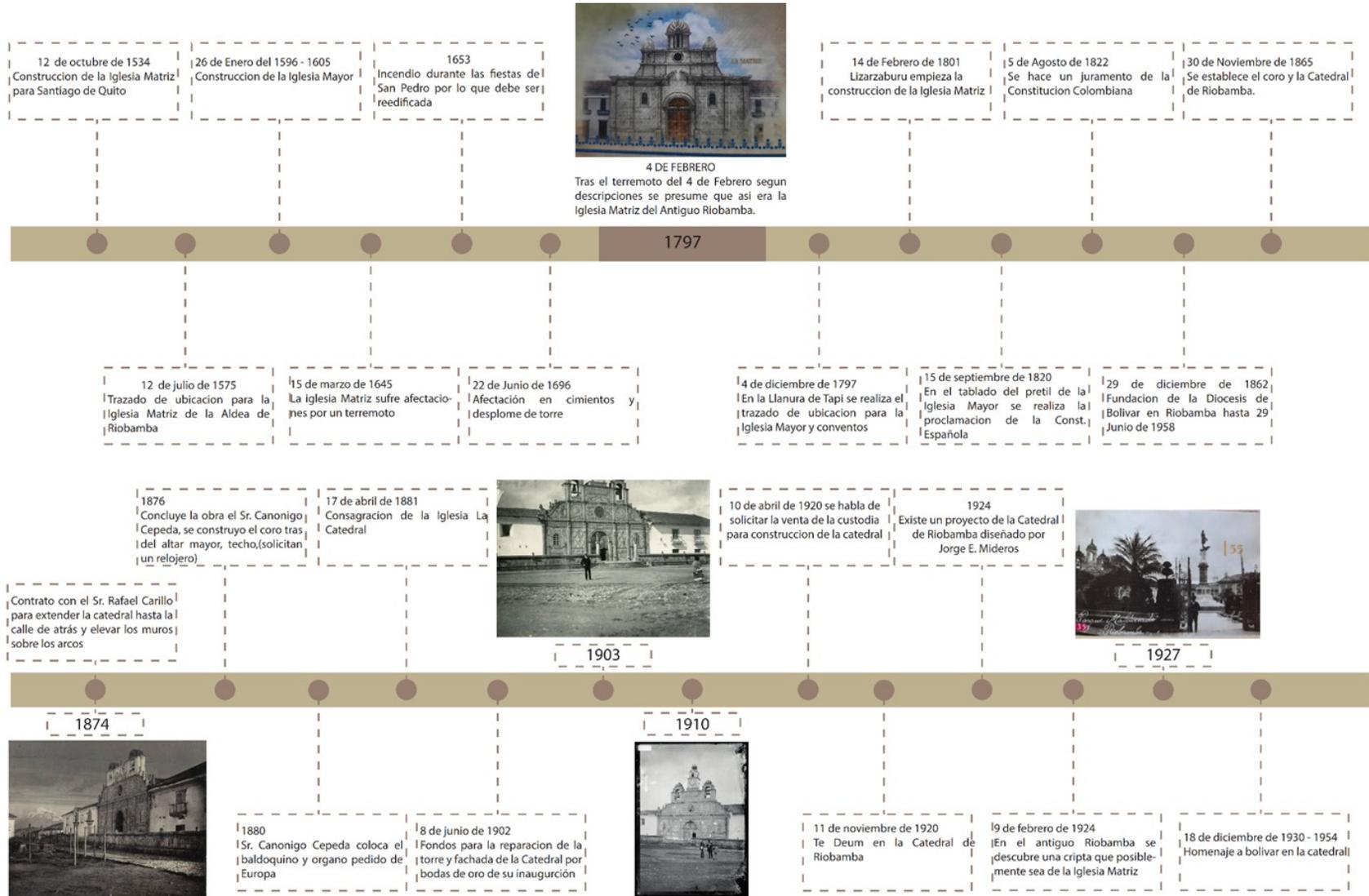
- Acuña, Perez, Díaz, Espinoza, Cardenas & Shiguango. (2018). *YouTube*. Obtenido de La Catedral de Riobamba-UNACH: <https://www.youtube.com/watch?v=P3svgtbjRos>
- Andrade & Velasco & Viteri & Tejada. (1966). *Investigación de la Catedral de Riobamba*. (F. d. Urbanismo, Ed.) Quito-Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Avalos Y. & Castillo W. (2017). *El simbolismo de las esculturas de la Iglesia La Catedral y su incidencia en la opinión pública de los Habitantes del sector urbano del Canton Riobamba*". Riobamba, Chimborazo, Ecuador : UNACH.
- Borja, F. (2016). *Facebook*. Obtenido de Curiosidades de la Historia del Ecuador: <https://www.facebook.com/359490914137939/photos/a.611480072272354/1074908095929547>
- Bravo, E. & Cerdad, A. & Ruiz, F. (2018). *Transformación del Paisaje Urbano Historico de Riobamba (1900-2018)*. Riobamba: Centro de Estudios Sociales de América Latina.
- Carreton, A. (2017). *¿Qué es la puesta en valor del Patrimonio Cultural?* (P. Inteligente, Ed.) Obtenido de <https://patrimoniointeligente.com/la-puesta-en-valor-del-patrimonio-cultural/#:~:text=En%20resumen%2C%20la%20puesta%20en,cultura%20e%20identidad%20del%20pueblo>

- Carrión, F. (15 de Diciembre de 2008). *El Proceso de urbanización en el Ecuador (del siglo XVIII al siglo XX) Antología*. Quito-Ecuador: Flacso Andes. Obtenido de <https://www.flacsoandes.edu.ec/agora/evolucion-del-espacio-urbano-ecuadoriano>
- Cepeda, F. & Ramos, I. (2018). *Riobamba: Imagen y testimonio*. Riobamba: Cepeda Franklin e Ignacio Ramos.
- Cepeda, F. (enero de 2018). *Riobamba: Ciudad y representación*. Riobamba-Ecuador.
- Cevallos, E. (31 de enero de 2016). La Catedral representa el renacer de Riobamba. *El Telégrafo*. Obtenido de <http://tinyurl.com/yyeqfham>
- Chavez, C. (julio de 2019). *Detalles arquitectónicos de la Iglesia de la Catedral San Pedro de Riobamba: aplicaciones gráficas y audiovisuales*. Riobamba-Ecuador: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.espoch.edu.ec/handle/123456789/11696>
- Coronel, R. (2003). Poder local y Orden Público: El Municipio de Riobamba en la transición de la Colonia a la República. *Revista Ecuatoriana*(Nº 19).
- Dávila, K. & Nives G. (25 de enero de 2018). La Iglesia de la Catedral de la ciudad de Riobamba, su historia, su compromiso social y religioso. Riobamba-Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/4502>
- Egred, J. (2000). *El terremoto de Riobamba. Colección del I. Municipio de Riobamba*. Quito-Ecuador: Abya-Ayala.
- Fondo Nacional de Fotografía. (2015). *Fotografía Patrimonial*. Obtenido de Plaza Mayor con la catedral. Vista del Chimborazo: <http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/es/galeria/element/5861>
- GAD Riobamba. (2013). *Análisis y tratamiento de Patologías de la Piedra en Construcciones Patrimoniales de la Regional 3*. Riobamba, Ecuador.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (1991). *Ficha de Inventario de Bienes y Patrimonios Cod. 4114-91-097*. Riobamba: INPC.
- La Prensa. (28 de agosto de 2020). *Ruinas de la Antigua Riobamba*. Obtenido de <https://www.laprensa.com.ec/ruinas-de-la-antigua-riobamba/>
- Manguashca, J. (78 de DICIEMBRE de 1994). *Historia y región en el Ecuador 1830-1930*. Obtenido de FLACSO-CERLAC: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/5793-opac>
- Márquez, C. (21 de septiembre de 2019). Un patrimonio cuida la historia de Riobamba. *El Comercio*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/construir/patrimonio-catedral-riobamba-historia-construir.html>
- Mejía, A. . (2015). *Hombres del XVI, Vida de los fundadores y primeros pobladores de la provincia del Quito*. Quito: IPGH.

- Naranjo, W. (2017). *Una visión al pasado de la gestión de riesgo de desastres. El terremoto de Riobamba de 1797*. (I. S. Ecuatoriana, Ed.) Obtenido de <https://www.revistaacademica-istcre.edu.ec/admin/postHTML/Una-visi%C3%B3n-al-pasado.html>
- Ortiz, C. & Cepeda, F. (2015). *Un día como hoy en la Historia de Riobamba. Tomo I Cronología*. Riobamba, Ecuador: Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamin Carrión.
- Riobamba & Carmelitas Descalzas. (2019). *Facebook*. Obtenido de Riobamba & Carmelitas Descalzas: <https://m.facebook.com/Carmelitas-Descalzas-Riobamba-109992430777500/>
- Terán, J. (2014). Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica. (Nº 8). Quito-Ecuador: Patrimonio Cultural. Obtenido de http://www.patrimoniocultural.gob.cl/dinamicas/DocAdjunto_631.pdf
- Veloz, D. & Larrea, C. (2015). El monumento de Pedro Vicente Maldonado y la fuente de Neptuno del parque sucre y su incidencia comunicacional en los habitantes de 25 a 45 años de la ciudad de Riobamba, período 2000-2014. Riobamba-Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.

ANEXOS

Anexo 1: Línea de tiempo histórica



13 de abril de 1944
Se coloca placa en la catedral a Federico Gonzales Suares

29 de junio de 1958
Se rige la Diocesis de Bolivar y pasa a ser Diocesis de Riobamba



1967

13 de abril de 1973
El Vaticano manda un visitador apostolico a la Diocesis



2001

2016 -2017
Intervencion en la fachada de la catedral por deterioro en la piedra



ACTUALIDAD



Julio 1965
Ing. Heraldo Merino solicita un estudio de la catedral que posteriormente inicia el 20, 21, 22, 23 de enero de 1966



Deterioro de la Catedral e intervencion para conservar su fachada principal, se crea el museo de piedra Arq. Carlos Velasco y equipo

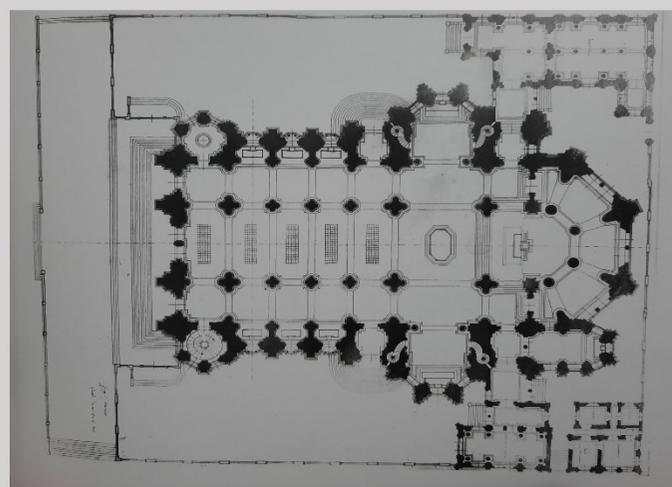
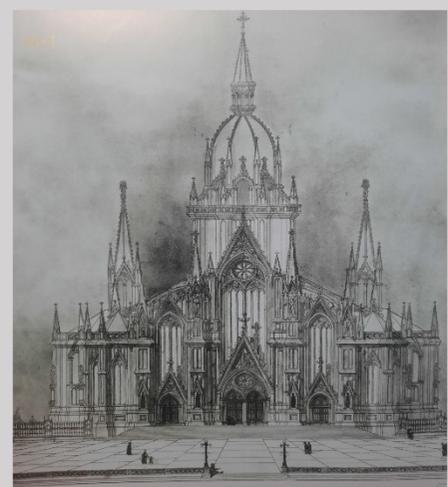


2001
Termina remodelacion de la fachada de la catedral y se coloca la imagen a San Pedro

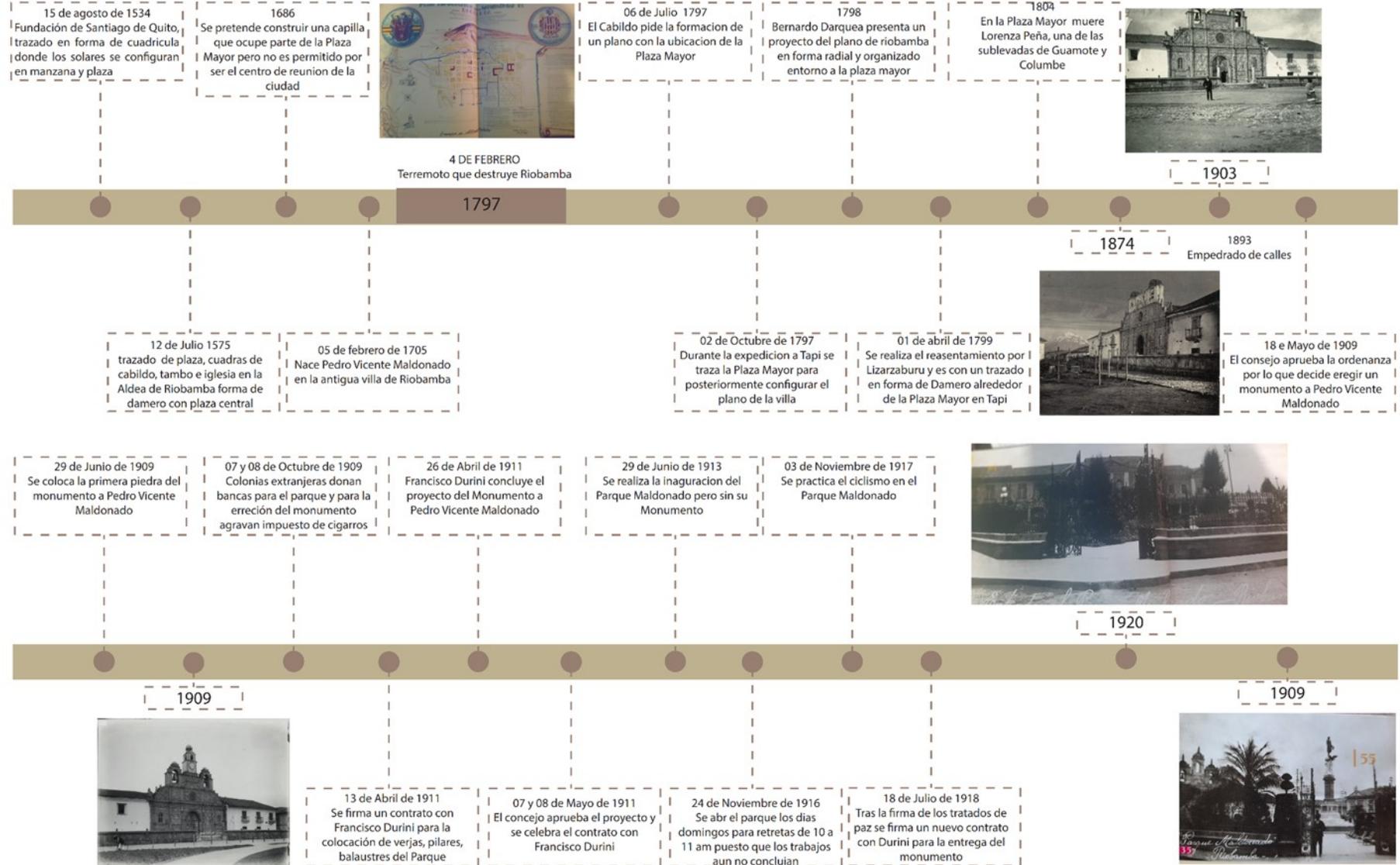


PROYECTO NO REALIZADO DE LA CATEDRAL DE RIOBAMBA 1924 - Jorge E. Mideros

JORGE E. MIDEROS
Nacio en San Antonio de Ibarra en 1904 y muere en enero de 1980, estudio en Quito en la Escuela de Bellas Artes y se graduo de Arquitecto.
Realizo bras como:
-Colegio Nacional "Bolivar"
-Teatro Lalama
-Mausaleo a Juan Montalvo
-Nueva Iglesia Catedral de Pasaje
-Iglesia de Alamor en Loja
-Iglesia de El Guabo
-Iglesia de Arenillas
-Iglesia de Pueblo Viejo



LINEA DE TIEMPO DE LA PLAZA MAYOR

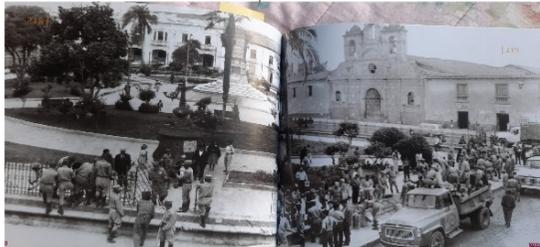


06 de septiembre de 1928
La municipalidad recibe los trabajos del Parque Maldonado y su Monumento

1950

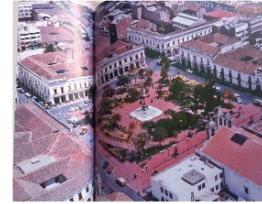


16 de Marzo de 1965
Las Verjas del Parque Maldonado fueron retiradas



13 de agosto de 1978
se constituye la primera delegacion SAYCE Chimborazo
Entidad de gestión colectiva, cuyo objetivo primordial es precautelar los derechos patrimoniales y administrar los derechos económicos

14 de septiembre de 1979
Inicia el año jubilar de conmemoracion de la Primera Constituyente y Roldos Aguilera reconoce a Riobamba como sede Nacional de actos conmemorativos



1980

1970-1980
Por una ordenanza se conecta el Pretil de la Catedral con el Parque Maldonado



SIGLO XXI



ACTUALIDAD

LINEA DE TIEMPO DE LA CAPILLA SANTA BARBARA - VIVIENDA

1799
En la M1 se encuentra ubicada la Casa del Clero y la Iglesia Matriz

30 de Noviembre de 1865 - 1874
Se inaugura la Parroquia El Sagrario

30 de Noviembre de 1865 - 1874
Se inaugura la Parroquia El Sagrario

1970-1980
Cambio de cubiertas en Capilla y vivienda y se cierran vanos de la vivienda

2000
Se coloca el Baldaquino en la Capilla de Santa Barbara

1874



02 de diciembre de 1870
Obispo ordoñez declara como Patrona de la Diocesis a Santa Barbara

1970



2002
Se plasma 13 pinturas en el interior de la Capillas



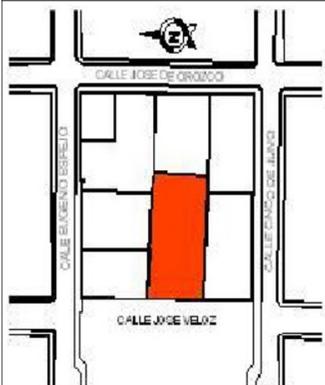
ACTUALIDAD

Anexo 2: Ficha de Inventario de la Catedral San Pedro de Riobamba

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO				 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		Código IBI-06-01-02-000-000077																																																							
1. DATOS DE IDENTIFICACION Denominación: CATEDRAL RIOBAMBA Clave catastral: Registro N°: 000077 Nombre propietario: CURIA				3. EPOCA DE CONSTRUCCION Siglo: I II III IV XVI (1500-1599): XVII (1600-1699): XVIII (1700-1799): XIX (1800-1899): X XX (1900-1999): XXI(2000 adelante): Fecha: ±1800 Autor:		7. FOTOGRAFIA 																																																							
2. DATOS DE LOCALIZACION Provincia: CHIMBORAZO Cantón: RIOBAMBA Ciudad: RIOBAMBA Parroquia: MALDONADO Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/> Mz. 41 Calle principal: JOSÉ VELOZ N°: 55 Intersección: EUGENIO ESPEJO/CINCO DE JUNIO Recinto: Comunidad: Sitio:																																																													
Inventario Anterior: Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> Acto Administrativo:				4. TIPOLOGIA Y USOS <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ARQUITECTURA</th> <th rowspan="2">CATEGORIA</th> <th rowspan="2">SUBCATEGORIA</th> <th colspan="2">USOS</th> </tr> <tr> <th>ORIGINAL</th> <th>ACTUAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MILITAR</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CIVIL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>RELIGIOSA</td> <td>X</td> <td>CULTO</td> <td>CATEDRAL</td> <td>CULTO</td> </tr> <tr> <td>INSTITUCIONAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COMERCIO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>SERVICIOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INDUSTRIAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>OTRO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VERNACULA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS		ORIGINAL	ACTUAL	MILITAR					CIVIL					RELIGIOSA	X	CULTO	CATEDRAL	CULTO	INSTITUCIONAL					COMERCIO					SERVICIOS					INDUSTRIAL					OTRO					VERNACULA					5. REGIMEN DE PROPIEDAD Ocupado por: Propietario <input type="checkbox"/> Otra Persona <input type="checkbox"/> Propiedad: Publico <input type="checkbox"/> Estatal <input type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/> Religioso <input type="checkbox"/> Particular <input type="checkbox"/>		6. ESTADOS DE CONSERVACION Evaluación de la edificación: Sólido <input type="checkbox"/> Deteriorado <input type="checkbox"/> Ruinoso <input type="checkbox"/> Estado General <input type="checkbox"/> Estructura <input checked="" type="checkbox"/> Cubierta <input checked="" type="checkbox"/> Fachadas <input checked="" type="checkbox"/> Pisos -entrepisos <input type="checkbox"/> Acabados <input checked="" type="checkbox"/> Esp. Exteriores <input type="checkbox"/> Escaleras <input type="checkbox"/> Instalaciones <input type="checkbox"/>	
ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS																																																										
			ORIGINAL	ACTUAL																																																									
MILITAR																																																													
CIVIL																																																													
RELIGIOSA	X	CULTO	CATEDRAL	CULTO																																																									
INSTITUCIONAL																																																													
COMERCIO																																																													
SERVICIOS																																																													
INDUSTRIAL																																																													
OTRO																																																													
VERNACULA																																																													
8. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN Trama Urbana: Damerio <input checked="" type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/> Lineal <input type="checkbox"/> Disperso <input type="checkbox"/> Caracterización de la Edificación: Emplazamiento Mz.: Esquinera <input type="checkbox"/> Intermedia <input checked="" type="checkbox"/> Paredes: Aislada <input type="checkbox"/> Pareada <input type="checkbox"/> Patios: 1 Patio <input type="checkbox"/> Suscepción de patios <input type="checkbox"/> Irregular <input type="checkbox"/> Sin patio <input type="checkbox"/> Zaguán (Ingresos): Central <input checked="" type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/> Esquinero <input type="checkbox"/> Asimétrico <input type="checkbox"/> Escaleras: Central <input type="checkbox"/> Lateral Izquierdo <input type="checkbox"/> Lateral Derecho <input type="checkbox"/> Exterior <input type="checkbox"/> Jardín/A. Verdes/Huertos: Frontal <input type="checkbox"/> Posterior <input type="checkbox"/> Envolverte <input type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/> N° de Pisos: 1 Piso <input type="checkbox"/> 2 Pisos <input type="checkbox"/> 3 o mas Pisos <input checked="" type="checkbox"/> Desnivel <input type="checkbox"/>				9. DESCRIPCIÓN VOLUMETRICA DOMINANTE Estilo: Barroco FACHADA Recta <input checked="" type="checkbox"/> Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/> TEXTURA: Liso <input checked="" type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/> Lisa-Rugosa <input type="checkbox"/> Color: Piedra vista PORTADA: Simple <input type="checkbox"/> Monumental <input checked="" type="checkbox"/> Compuesta <input type="checkbox"/> Inscripciones <input type="checkbox"/> Zócalo: PIEDRA VANOS: Puertas No. Ventanas No. PB 0 PB 0 PA 0 PA 0 BALCONES: Volado 0 Incluidos No. 0 HERRAJES: Forjados <input type="checkbox"/> Colado <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/> MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN: Pilastras, bandas, ornamentación floral, óculo, pináculos, espadaña, torres.																																																									
Descripción: Código anterior: 4H4-07-93 Aparte de su calidad expresiva y de la excelente resolución en piedra, que muestra un trabajo de gran calidad, su importancia también es por el simbolismo que implícitamente lleva, el del cristianismo y su filosofía de humanismo y protección para todos los seres				10. RIESGOS Riesgos Naturales: ACCIÓN BIOLÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> METEORIZACIÓN <input type="checkbox"/> INUNDACIONES <input type="checkbox"/> SISMOS <input type="checkbox"/> FALLAS GEOLÓGICAS <input type="checkbox"/> ERUPCIONES <input checked="" type="checkbox"/> REMOCIONES EN MASA <input type="checkbox"/> Otras: Riesgos Antrópicos: FALTA DE CONTROL <input checked="" type="checkbox"/> FALTA DE MANTENIMIENTO <input checked="" type="checkbox"/> CONFLICTO TENENCIA <input type="checkbox"/> INCENDIOS <input type="checkbox"/> INTERVENCIONES INADECUADAS <input checked="" type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURIZADO <input type="checkbox"/> ZONA TUGURIZADA <input type="checkbox"/> EXPLOSIONES <input type="checkbox"/> DESARROLLO URBANO <input checked="" type="checkbox"/> CONTAMINACION <input type="checkbox"/> ABANDONO <input type="checkbox"/>																																																									

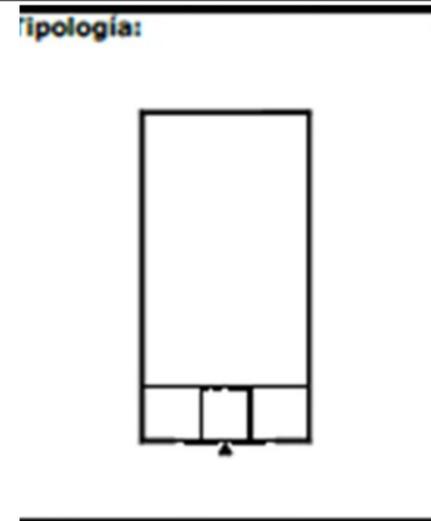
14. UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE

Ubicación:



Datos del Inmueble	
Área del Lote (m2):	0.00
Frete(m):	0.00
Área Construida	
Subsuelo (m2):	0.00
Planta Baja (m2):	0.00
Planta Alta (m2):	0.00
Otros pisos (m2):	0.00
Área Total Construida (m2):	0.00
Espacios Abiertos (Nº)	
Estacionamientos No:	0
Otro:	
Servicios (Nº)	
Baños Particular No:	0
Baños Comunal No:	0
Lavanderías particular No:	0
Lavanderías comunal No:	0
Instalaciones (SI) (NO)	
Agua potable:	SI
Alcantarillado:	SI
Energía eléctrica:	SI
Telefonos:	SI
Otros:	

Plantas Esquemática:



15. Fotografías Complementarias



16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

Conservación		Restauración		Reestructuración	
MANTENIMIENTO	X	LIBERACIÓN		REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN	
PREVENCIÓN	X	CONSOLIDACIÓN		DEMOLICIÓN	
PRESERVACIÓN	X	RESTITUCIÓN		DERROCAMIENTO	
		RECONSTRUCCIÓN			

Descripción: CONSERVACIÓN: Implica el mantenimiento y cuidado permanente e integral, tanto de los bienes monumentales, como de los demás bienes de importancia histórica, artística o arquitectónica, incluyendo el ambiente en el que están situados, para garantizar su permanencia

17. OBSERVACIONES

La Facultad de Arquitectura de la Universidad Central del Ecuador, inicia los estudios para la recuperación de este monumento religioso, decidiendo mantener la fachada y al interior realizar una construcción nueva (Se utilizaron los planos realizados por el Arq. Carlos Velasco, iniciándose la construcción con la colocación de la primera piedra el 17 de abril de 1967).
-Chimborazo, Templos y Monumentos. Colección: Chimborazo, Ayer, hoy y Siempre. En el Bicentenario de la Traslación y Asentamiento de la Nueva Riobamba. Edición noviembre 1999.

FICHA INGRESADA AL SISTEMA SIPCE EL 10-11-2017.
POR: NELLY ALTAMIRANO SANTILLÁN

18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO

8.1 Antigüedad					Puntuación	
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15		
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15		
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12	X	12
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8		
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4		
						12

8.2 Estético Fomal					Puntuación	
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5	X	5
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3		
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2		
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2		
		-2	CF+AM	1		
						5

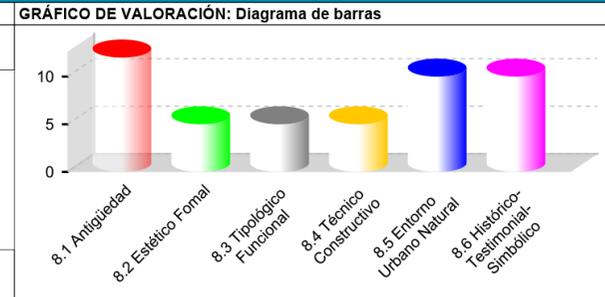
8.3 Tipológico Funcional					Puntuación	
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5	X	5
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+CUO+A	4		
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+CUO+A	2		
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3		
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1		
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1		
			CIT+NUNC+	1		
			CIT+UN	3		
						5

8.4 Técnico Constructivo					Puntuación	
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5	X	5
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4		
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2		
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3		
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1		
Sustitución. Materiales .y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+STMM	2		
Sustitución. Materiales .y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3		
			TMC+ECR	2		
			TMC+SMTM	1		
			TMX	2		
			TMX+ECR	1		
						5

8.5 Entorno Urbano Natural					Puntuación	
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10	X	10
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8		
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7		
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3		
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5		
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1		
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CAUM	5		
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IE	5		
			IEN	3		
						10

8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico					Puntuación	
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10	X	10
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8		
Hito Urbano	HU	6		6		
Autor Representativo	AR	4		4		
Distinciones del Inmueble	DI	6		6		
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4		
						10

VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN			
Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados
A	Absoluta	36 - 50	47 PROTECCION ABSOLUTA
B	Parcial	26 - 35	
C	Condicionada	16 - 25	
D	Sin protección	01 - 15	
ALTO VALOR PATRIMONIAL			



CRITERIOS DE VALORACIÓN

ANTIGUEDAD La construcción es muy antigua, en 1926 Brüning intervino en la modificación planimétrica y decorativa, posteriormente fue sometida a varias intervenciones. La colocación de la primera piedra, de la parte nueva fue el 17 de abril de 1.967, utilizando los planos del arquitecto riobambeño Carlos Velasco, conservando la fachada original.

ESTÉTICO FORMAL En la fachada de la iglesia se utilizan piedras talladas provenientes de la "Antigua Riobamba" cuyo valor artístico es de fundamental importancia. La espadaña se presenta flanqueada por dos volúmenes que llegan hasta la línea de altura del primer nivel. Por sus dimensiones crean una composición netamente horizontal aligerada por su color blanco, paño en el que se abren vanos, con ritmo y sobriedad, dando al conjunto un carácter de serenidad y elegancia. En el centro de la composición el contraste en piedra. Toda la espadaña, que no sigue con el trabajo decorativo, para suavizar su asentamiento tiene dos contrafuertes arrufados. Las torres rematan en cupulines, que permiten dar mayor esbeltez. Sobre ellos sobresalen pináculos, y el del centro remata con una cruz.

TIPOLOGÍA FUNCIONAL Su actual construcción es de una sola nave, sobria y amplia. En el fondo del mural se encuentra el Cristo Indígena, del artista quiteño Oswaldo Viteri, el mismo que fue inaugurado el 22 de abril de 1989.

TÉCNICO CONSTRUCTIVO La Catedral se encuentra construida con piedra calcarea blanca, con importante calidad expresiva y de excelente resolución, su importancia también radica por el simbolismo que implícitamente lleva, el del cristianismo y su filosofía de humanismo y protección para todos los seres.

ENTORNO URBANO-NATURAL La Catedral se encuentra implantada frente al Parque Pedro Vicente Maldonado. Esta edificación delinea el perfil urbano del sector más importante de la ciudad de Riobamba, en torno al cual se encuentran edificaciones de gran valor arquitectónico.

HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO "La iglesia matriz de la nueva Riobamba construida por el Párroco, Dr. José M. Freile, en 1835. En 1865 se transforma en Catedral por la formación de la Diócesis de Bolívar", con el pasar de los años entró en un proceso de deterioro, en el año 1960 Monseñor Leonidas Proaño, crea un comité pro- reconstrucción de esta edificación.

Los sobrevivientes del terremoto de 1797, edificaron la iglesia utilizando las piedras labradas de la iglesia matriz

19. DATOS DE CONTROL

Entidad Ejecutora:	INPC_R3_INMUEBLES	Fecha:	19/03/2007
Inventariado por:	CAMPOS KLÉVER	Fecha:	26/04/2018
Revisado por:	ATIAGA SARA	Fecha:	26/04/2018
Aprobado INPC:	ATIAGA SARA	Fecha:	26/04/2018

21. ANEXOS FOTOGRÁFICOS



Descripción:Puerta principal, dentro de una composición muy simétrica de toda la portada, el módulo base del diseño reparte los elementos de forma equilibrada y sin llegar al barroquismo en el plano.



Descripción:En la portada se incorpora elementos y formas neoclásicos y la más variada decoración a base de temas diferentes.



Descripción:Presencia de diferentes elementos, portada con una expresión dinámica, alegre y agradable, todo resueltos en piedra trabajada, incorpora elementos y formas neoclásicos y la más variada decoración a base de temas diferentes.

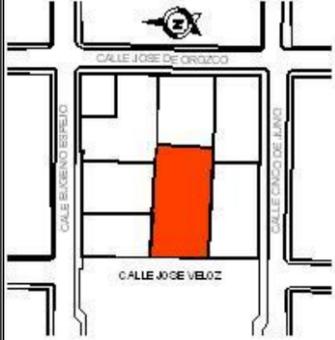


Descripción:La espadaña flanqueada por dos volúmenes, línea de altura del primer nivel. Crean una composición horizontal aligerada por su color blanco, vanos ritmo/sobriedad, conjunto con carácter de serenidad y elegancia.



Descripción:Catedral de Riobamba, Chimborazo.
FONDO:Archivo Histórico del Guayas, FECHA:1890 - 1909;
ENTIDAD INVESTIGADORA: instituto Nacional de Patrimonio Cultural; PROCEDENCIA: Colección Fabián Peñaherrera

Anexo 3: Registro Emergente de la Catedral de Riobamba / Inventario

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE	REGISTRO N°: 093
	DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO		INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES	ARCHIVO N°: 04
				CLAVE CATASTRAL: 11-011-01
Entidad Investigadora: INPC		Registrado por: Arq. Kléver Campos / Arq. Marco Silva		Código de Bienes Inmuebles: 4H4-07-93
Denominación del Bien Inmueble: Conjunto La Catedral		Localización		
Uso Original: Religioso	Uso Actual: Religioso	Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	Ciudad: Riobamba
		Parroquia: Maldonado	Calle: Veloz	N°: 55
		MZ: 42	Sitio Geográfico: --	Zona: -----
Régimen de propiedad: Religioso Nombre del propietario: Curia Tipo de tenencia: Propietario Época de construcción: Colonial - republicano Fecha de construcción: ±1800 TIPOLOGÍA: Republicana		Tipología: 		Ubicación: 
Nro. Retiros: -----1	Nro. Pisos Interior: -----1	Nro. Frentes: -----3	Nro. Familias: -----	
Valoración: Histórico Testimonial				
Con entorno natural de áreas verdes: NO		Influencia estilística en fachada: Barroco		
A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA Recta Niveles o Pisos: 3 Vanos Abiertos N° PA: ----- PB: ----- Zócalo: Piedra Portal o Soportal: Remate de Fachada: Espadaña 2 torres Portada: Monumental Balcones: ----- N°: ----- Balcones: ----- N°: ----- Molduras y Ornamentación: Pilastras, bandas, ornamentación floral, óculo, pináculos, espadaña, torres. Color: Piedra vista Textura: Lisa-talla-relieve		Imágenes - Fotografías: 		
B) ESTRUCTURA Cimiento: Piedra Paredes: Ladrillo Cubierta: Estructura de madera - Teja				
C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES Interior: ----- Exterior: -----				
D) ESTADO DE CONSERVACIÓN Cubierta: BUENO Estructura: BUENO Elementos: BUENO Mantenimiento: BUENO				
Código de Negativo: M55R98		Fotograma Nro: -----	Fecha de Registro: Marzo 2007	

VALORACION HISTORICA: Se encuentra implantada frente al Parque Pedro Vicente Maldonado. En esta construcción se aprecia la influencia y creencia de aborígenes y españoles, con un criterio sincrético conjugado por la fe y la confianza en el mensaje del cristianismo.

Los sobrevivientes del terremoto de 1797, edificaron la iglesia utilizando las piedras labradas de la iglesia matriz.

"La iglesia matriz de la nueva Riobamba fue construida por el Párroco de Riobamba, Dr. José M. Freile, en 1835. En el año 1865 se transforma en Catedral por haberse formado la Diócesis de Bolívar", con el pasar de los años la edificación entró en un franco proceso de deterioro, por lo que en el año 1960 Monseñor Leonidas Proaño, crea un comité pro- reconstrucción de esta edificación.

La Facultad de Arquitectura de la Universidad Central del Ecuador, inicia los estudios para la recuperación de este monumento religioso, decidiendo mantener la fachada y al interior realizar una construcción nueva (Se utilizaron los planos realizados por el Arq. Carlos Velasco, iniciándose la construcción con la colocación de la primera piedra el 17 de abril de 1967).

-Chimborazo, Templos y Monumentos. Colección: Chimborazo, Ayer, hoy y Siempre. En el Bicentenario de la Traslación y Asentamiento de la Nueva Riobamba. Edición noviembre 1999.

NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN

SUBSUELO: -----

PLANTA BAJA: INTERVENIDA

2da. PLANTA: INTERVENIDA

3ra. PLANTA:

4 o MAS: -----

CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:

MONUMENTAL: Religiosa

TIPOS DE INTERVENCIÓN:

Rehabilitación

NIVELES DE INTERVENCIÓN:

Conservación

GRADO DE PROTECCIÓN:

Condicionada

FOTOGRAFIA-IMAGENES:



DESCRIPCIÓN:

Edificación que delinea el perfil urbano del sector más importante de la ciudad de Riobamba, en la fachada de la iglesia se observa la utilización de piedras talladas provenientes de la "Antigua Riobamba" cuyo valor artístico es de fundamental importancia.

La construcción es muy antigua, en 1926 Brüning intervino en la modificación planimétrica y decorativa, posteriormente fue sometida a varias intervenciones.

La espadaña se presenta flanqueada por dos volúmenes que llegan hasta la línea de altura del primer nivel. Por sus dimensiones crean una composición netamente horizontal que se aligera por su color blanco, paño en el que se abren vanos, con ritmo y sobriedad, dando al conjunto un carácter de serenidad y elegancia.

En el centro de la composición el contraste en piedra. Toda la espadaña, que no sigue con el trabajo decorativo, para suavizar su asentamiento tiene dos contrafuertes arrufados.

RESPONSABLE: Arq. Fabian Lara O.

OBSERVACIONES DEL CONJUNTO: Aparte de su calidad expresiva y de la excelente resolución en piedra, que muestra un trabajo de gran calidad, su importancia también es por el simbolismo que implícitamente lleva, el del cristianismo y su filosofía de humanismo y protección para todos los seres.

VALORACIÓN DEL ENTORNO: Apreciable

OBSERVACIONES: Para el sector son válidas todas las observaciones realizadas en anteriores fichas respecto a todo aquello que afecta a la ciudad y su calidad de vida, hay casos que frente a edificaciones muy significativas se permite un mercadeo elemental que atenta contra todo lo bueno que debe rodear a una edificación como la presente. Corresponde a las autoridades municipales el ordenamiento urbano, donde se jerarquice cada edificación.

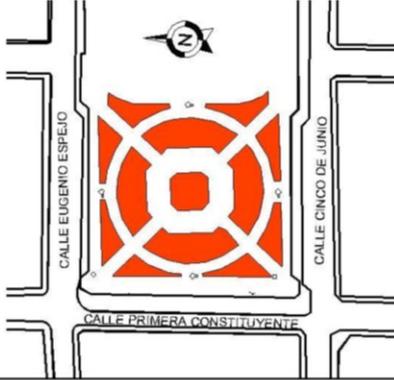
Anexo Gráfico – Fotográfico



Detalle de la puerta principal, dentro de una composición muy simétrica de toda la portada, el módulo base del diseño reparte los elementos de forma equilibrada y sin llegar al barroquismo en el plano, la presencia de diferentes elementos determina una portada con una expresión dinámica, alegre y agradable, donde todos son resueltos en piedra trabajada, se incorpora elementos y formas neoclásicos y la más variada decoración a base de temas diferentes.

Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	Ciudad: Riobamba	Registro N° 093
Elaborado por: Arq. Fabián Lara O.	Fecha de Registro: Febrero 2007	Código: M55R98B	Negativo:
Fotografiado por: Arq. Kléver Campos			

Anexo 4: Registro de Equipamiento Cultural Urbano

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO	REGISTRO N°: 148
	DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO		ARCHIVO N°: 004
Entidad investigadora: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		Ubicación:	
Registrado por: Arq. Sara Atiaga - Arq. Marcelo León			
Fecha: 01/03/2007			
Localización			
Provincia: Pichincha	Cantón: Riobamba		
Ciudad: Riobamba	Parroquia: -----		
Sitio geográfico : -----			
Manzana No.: 64	Zona: -----		
Calles			
Veloz, Cincos de Junio, Primera Constituyente, Espejo			
Fotografía:			
			
Nombre: Parque Pedro Vicente Maldonado			
Motivo: Homenaje Ornamental		Tipo: Columna - Conjunto - Escultórico - Surtidores de agua	
Autor: Arq. Lorenzo Durini		Dimensiones	
Atribuido a: -----		Alto: -----	Ancho: -----
Construido por: -----		-----	-----
Época y/o Fecha: 1921		Pto. Profundidad : -----	Otras: -----
País: -----		-----	-----

Descripción general:

Al Parque Pedro Vicente Maldonado posee 6 accesos con zonas de circulación dura recubiertas con gress. En su centro se implanta el monumento dedicado a este ilustre riobambeño. El monumento se erige sobre una base ochavada y se encuentra conformado por tres cuerpos: En el primer cuerpo recubierto con placas de mármol se aprecian placas recordatorias en bronce de las visitas realizadas por Pedro Vicente Maldonado a España 1747, Londres 1748, Parí 1749. En el segundo cuerpo el fuste de la columna ochavada acanalada, remata con capiteles jónicos, sobre los cuales se asienta una base que sostiene cuatro atlantes en diferentes posiciones que sostienen el globo terráqueo, sobre el que se levanta el monumento al científico Pedro Vicente Maldonado, quien porta en su mano izquierda un pergamino y en la derecha un compás. A sus pies se encuentra un cóndor con las alas desplegadas. El área de jardines se encuentra enmarcada por gress ubicados en forma vertical. Vegetación: Los principales elementos que intervienen en la composición son árboles: de Cumbi (Parajoubea cócora), álamo (Populus nigra), araucaria (araucaria angustifolia). Se puede apreciar también áreas encespadas con vegetación baja de diferentes tipos: Mobiliario: Bancas de hierro, de hormigón ubicada frente a La Catedral. Basureros: metálicos Iluminación: Hito: en forma piramidal elaborado en hormigón armado asentado sobre una base cuadrangular con la siguiente inscripción: SGM. Servicio Geográfico Militar del Ecuador. 2754,062 m sobre el nivel del mar. 1928.

Descripción del entorno:

El entorno se mantiene con construcciones de gran valor, se destaca como elemento principal La Catedral, El I. Municipio de Riobamba junto al mismo se ubica la Gobernación, El Museo de la ciudad, la edificación donde funciona el SRI, la Cooperativa de Educadores de Chimborazo. A nivel de fachadas las edificaciones presentan armonía en alturas, uso de materiales de construcción, pese a que en su interior han sido intervenidas.

Inscripciones:

1.- Riobamba a Pedro Vicente Maldonado 2.- A Pedro Vicente Maldonado, La Casa de la Cultura Ecuatoriana 1748 - 1948 3.- Asociación del Chimborazo rinde homenaje a Pedro Vicente Maldonado 20 abril 1963. 4.- La Real Sociedad Geográfica en Londres 1978 5.- El Comité Nacional Pedro Vicente Maldonado a la ciudad de Riobamba cuna del ilustre sabio. XI-17-MCMXLVIII 6.- La Corte de España 174 7.- Al sabio geógrafo Pedro Vicente Maldonado 1736 -1936 El Comité Franco Americano 8.- La Academia de Ciencias de París 1747. (Autor de placas Mayer) 9.- El Honorable Concejo Provincial de Chimborazo a Pedro Vicente Maldonado en el bicentenario de su fallecimiento 17-11-1948 (Luis Ramos) 10.- El I. Municipio de Riobamba y la sociedad Pedro Vicente Maldonado al sabio Pedro Vicente Maldonado en el tricentenario de su nacimiento 24 -XI- 2004

Observaciones:

En el año 1992 se inició con los trabajos de "remodelación y restauración" del Parque Pedro Vicente Maldonado por parte de la Municipalidad, el monumento y las cuatro piletas "únicas en el país" fueron restauradas por Enrique Montúfar.

Datos técnicos :

Tallado Fundido

Estado de conservación e Integridad :

Grafitis en las placas de bronce

Estado general :

BUENO

Anexo Gráfico – Fotográfico



Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	Ciudad: Riobamba	Registro N° 148
Elaborado por: Arq. Fabián Lara O.	Fecha de Registro Marzo 2007	Código: M76R164D	Negativo:
Fotografiado por: Arq. Sara Atiaga Vaca			

Anexo Gráfico – Fotográfico



Piletas o surtidores de agua de forma circular compuesto de cuatro cuerpos asentados sobre una base de piedra de la cual nace la fuente decorada con ornamentación floral, el surtidor culmina con un elemento de donde salen las luminarias.

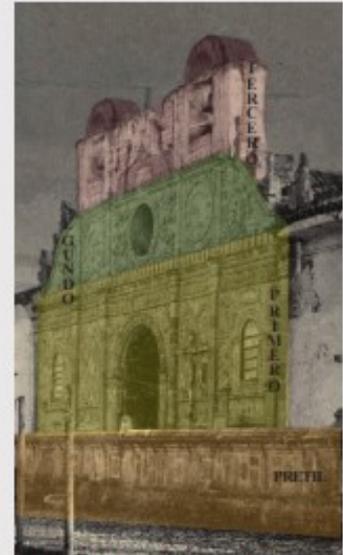
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	Ciudad: Riobamba	Registro N° 148
Elaborado por: Arq. Fabián Lara O.	Fecha de Registro	Código:	Negativo:
Fotografiado por: Arq. Sara Atiaga Vaca	Marzo 2007	M76R164C	

Anexo 5: Análisis fotográficos 1874

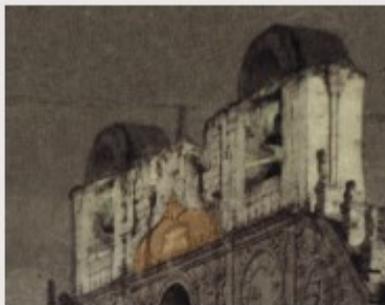
AÑO: 1874



La Iglesia Mayor de Riobamba frente a la Plaza Mayor Año: 1874
Fuente: Fotografía Patrimonial/ Instituto Nacional de Patrimonio Cultural



Fachada conformado por 3 cuerpos y un pretil de piedra



El tercer cuerpo esta conformado a sus costados laterales por dos torrecillas con arcos de medio punto y en la parte central un frontón colopial con un muro aun en construcción.



El pretil se es de piedra con ornamentos floreados y fajones, el pretil se secciona en tramos por columnas y pirámides



El segundo cuerpo esta conformado por un óculo en la parte central, dos reloj a sus costados en piedra con agujas, y con aletones (aleros) a sus costados con pináculos.



Al costado del Pretil se puede observar unas columnetas voluminosas con pirámides



En el primer cuerpo se encuentra dividido por pilastras, en el centro su acceso con arco de medio punto, a sus costados tienes ventanas con arcos de medio puntos con ornamentos, en este cuerpo aparte de los ornamentos biblicos tiene un crucifijo sobrepuesto.

AÑO: 1874



En la parte central el pretil esta dividido por columnetas con esculturas de San Pedro y San Pablo, se dice que fueron traídos de la antigua Villa; el atrio se conecta a la calle por medio de escalinatas cóncavas.



Vista desde la Basílica de Riobamba. Año: Desconocido
Fuente: Riobamba Ciudad en el Tiempo / Cepeda & Ramos, pág. 106



Desde 1979 ya se tiene trazado el lugar que ocupara la plaza mayor, puesto que todo se organizaría en forma de Damero.

La plaza mayor para esta época aun es de tierra, se separa con la catedral por la calle empedrada, el pretil y el atrio.



En este año se realiza un contrato con el Sr. Rafael Carrillo para la extensión de la catedral hasta la actual calle Veloz, sin embargo por complicaciones termina el Sr. Canónigo Cepeda la intervención en 1876, se eleva los muros sobre los arcos internos de la catedral, se construye el coro tras el altar mayor y colocan un nuevo techo.

En su fachada lateral se observan ventanales del primer cuerpo tiene una longitud equidistante, sin embargo en el cuerpo adicionado se puede observar que ya la longitud de las ventanas varían, rompiendo con el ritmo de la fachada lateral.

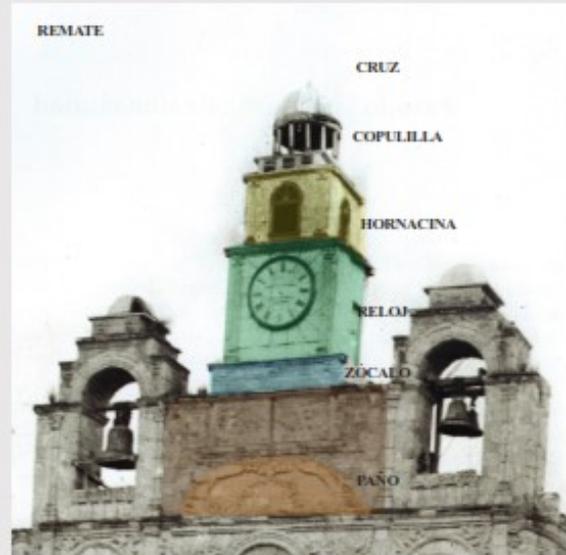
Anexo 6: Análisis fotográfico 1910

AÑO: 1910



La Catedral de Riobamba Año: 1910

Fuente: Riobamba Ciudad en el Tiempo / Cepeda & Ramos, pág. 8



Remate de la Catedral
Fuente: Huacho, 2020

Los trabajos de la Catedral aproximadamente culminan para 1877, ya se la denominada La Catedral de Riobamba desde 1881 y se conoce que en 1902 se realizó un mantenimiento en fachada.

De los cambios mas significativos es la torre central que tiene un prisma de base rectangular que alberga un reloj analógico y los remates de las torres laterales son de base cuadrada con semiesferas



Los relojes eran instrumentos ubicados en lugares públicos y altos donde se podían tocar las campanas y se distribuía la señal horaria a la población, sin embargo simbólicamente se ubicaban en las torres para recordar la diligencia y cuidado de las horas canónicas (culto).



En el primer cuerpo al costado de las pilastras laterales se observa unas fajas decorativas que se rematan con adornos en relieve, la cruz superpuesta en la fachada ya es retirada para esta época.



Se puede apreciar que la Catedral poseía en su segundo cuerpo, a los costados de los alerones unos pedestales con elementos decorativos laterales a manera de cúspides.

Para 1910 las esculturas del pretil han sido decapitadas, por lo que en el mismo año son retiradas del pretil, quedando solo las columnetas.

El puerta de la Catedral con arco de medio punto presenta una abertura inferior, también se identifica la falta de vidrios en ventanas y óculo.



AÑO: 1910



La Catedral de Riobamba Año: 1910
Fuente: Riobamba Ciudad en el Tiempo / Cepeda & Ramos, pág. 40



La Catedral de Riobamba Año: 1910
Fuente: Chávez Edwin

La capilla de Santa Barbara vuelve a funcionar tras la salida de la parroquia El Sagrario (1865-1887) y vuelve a ser el Sacellum de la Catedral como se menciona en la investigación por la UCE.



La Catedral de Riobamba Año: 1910
Fuente: Riobamba Ciudad en el Tiempo / Cepeda &

Dentro de la misma década la Casa de la Curia se compone de dos plantas, una vivienda sencilla enlucida de arena y cal, esta compuesta por ventanales rectangulares en su planta baja y una puerta principal en la esquina achaflanada de la manzana, los balcones sobresalientes de la fachada como es una característica de la arquitectura colonial.



Es de planta rectangular se compone su fachada por ventanales rectangulares abocinados, y una acceso principal de arco de medio punto, enmarcado por dos fajas laterales desde la línea de la imposta o arranque del arco.

Posee una puerta rematada en arco de medio punto de madera con una textura de relieve geométrico.

El frontón triangular del acceso principal es ornamentado al igual q las juntas.



Para 1909 se declara la construcción del parque Maldonado con un monumento, por lo que desde ese año se empieza a trabajar por medio de las imágenes se traza la calle y se retira las escalinatas cóncavas, dejando el paso libre de la calle, sin embargo se observa una discontinuidad con las calles consecutivas. Se realiza el trazado de la vereda y de jardinerías y en 1911 se firma un contrato con Francisco Durini para la construcción del Parque Maldonado inaugurándose en 1913 pero sin el monumento.

Anexo 7: Análisis fotográfico 1920

AÑO: 1920



Conjunto de la Catedral Año: 1920
Fuente: Chávez Edwin

En la fachada de la Catedral se ha liberado el reloj central y el paño ha sido modificado para quedar solo en un frontón circular con ornamentos florales, sobre está se levanta una mampostería con volutas para forma una cornisa y que se asiente la torrecilla central
Las torrecillas laterales cambia a un remate lobulado y con pináculos a su alrededor



Parque Maldonado con base para Estatua de P. Vicente Maldonado Año: Desconocido
Fuente: Riobamba Ciudad en el Tiempo / Cepeda & Ramos, pág. 44



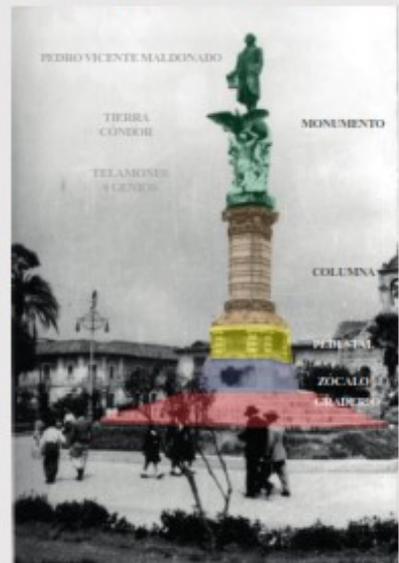
Parque Maldonado con base para Estatua de P. Vicente Maldonado Año: 1920
Fuente: Riobamba Ciudad en el Tiempo / Cepeda & Ramos, pág. 44

Se mantiene en funcionamiento el parque maldonado sin embargo solo se tiene colocada una base de piedra en el centro del parque para el Monumento; el parque esta compuesto por jardinerías, bebederos que se encontraban previamente en la plaza mayor, jardinerías con vegetación alta.



Monumento a Pedro Vicente Maldonado Año: 1927
Fuente: Riobamba Ciudad en el Tiempo / Cepeda & Ramos, pág. 55

Tras las firma de un nuevo contrato en 1918 para la culminación del Parque, se inaugura el Monumento en 1927, conformado por 5 cuerpos, en donde el monumento se compone de tres partes



Anexo 8: Análisis fotográfico 1950 / 1960

AÑO: 1950



La Catedral de Riobamba Año: 1950

Fuente: Riobamba Ciudad en el Tiempo / Cepeda & Ramos, pág.174-175

De los cambios mas significativos en la época se ha retirado el pretil de piedra, en la casa del clero se ha abierto dos puertas puesto que servirían como tiendas y las manillas del reloj han sido retiradas y colocado farolas



Reliquias de Santa Mariana de Jesús cruzando por la Catedral de Riobamba

Año: 12 de Abril de 1945 Fuente: Ramos Luis

AÑO: 1960



Calle Veloz Año: 1960

Fuente: Cepeda & Ramos, pág.180



Desmontaje de verjas del Parque Maldonado Año: 1965

Fuente: Riobamba Ciudad en el Tiempo / Cepeda & Ramos, pág.218-219



Rampas y escaleras en Monumento Año: Desconocido

Fuente: Cepeda & Ramos, pág 218

En el Parque Maldonado se ha retirado la jardinería que rodeaba al Monumento y se han hecho rampas y escaleras para acceder al Monumento.

El 16 de marzo de 1965 se retira las verjas y el zócalo que servía de asiento a los transeúntes, debido a una Disposición Municipal, todo fue trasladado al Cementerio de Riobamba y servirá de cerramiento, lo cual se puede ver hasta la actualidad.

Anexo 9: Análisis fotográfico 1970

AÑO: 1970



Deterioro de la Catedral Año: 1960
Fuente: GAD Riobamba



Naves de la Catedral Deterioradas Año: 1970
Fuente: Riobamba Ciudad en el Tiempo / Cepeda & Ramos, pág.184



Derrocamiento de la Capilla de Santa Bárbara Año: Desconocido
Fuente: Trabajo investigativo UNACH / Primer semestre 2018



Bancas del Parque Maldonado Año: 1970
Fuente: Trabajo investigativo UNACH / Primer



Muros Internos Año: 1966
Fuente: Trabajo de Investigación UCE, Elaborado: Huacho

Por el estado de deterioro de la Catedral se pierde su cubierta de pares y nudillos a doble altura, según criterios del Arq. Velasco esta doble altura fue lo que provocó empujes sobre los muros internos y la falta de preservación lo llevó a colapsar; internamente el Presbiterio se enmarcaba por un arco toral tribulado y posee un gradecio diferenciándolo del resto del cuerpo; el piso de la catedral era de tablas a excepción del Presbiterio tenía un acabado en tejuela de ladrillo y se cree que anteriormente era de un sillar de piedra.

Los muros laterales de la Catedral eran de adobe y adobón, con columnas de piedra y sus muros internos eran de ladrillo y relleno de tímpanos en adobe y adobón



Muros Internos Año: 1966
Fuente: Trabajo de Investigación UCE, Elaborado: Huacho



Fachada de la Catedral Año: 1970

Fuente: Riohamba Ciudad en el Tiempo / Cepeda & Ramos, pág.185



Fachada de la Catedral Año: 1970

Fuente: Ciudad en el Tiempo, pág.185

El Arq Velasco quien fue uno de los que intervino en la Restauración de la Catedral, menciona que el principal objetivo era salvar la fachada, por lo que el cuerpo es totalmente derrocado por lo que se integra un nuevo cuerpo y una cubierta de 20 m de luz con alfarje mudéjar, sistema de pares, nudillos y laceria estructural, al momento de su intervención se corría el riesgo de la pérdida total del bien por lo que se utiliza hormigón en contrafuertes y placas metálicas. La Catedral se encontraba enlucida desde la década de los 20.

Para esta época se observa que las intervenciones realizadas en la Catedral se compuso de 4 fases.

- 1.- Fachada de la Capilla de Santa Barbara
- 2.- Cuerpo y fachada de la Catedral
- 3- Vivienda de los Religiosos
- 4.- Reconstrucción del Pretil y peatonizacion de un tramos de la calle Veloz.
- 5.Construccion del Museo de Piedra



Tras el derrocamiento de la Capilla de Santa Barbara, se realiza una reintegración del acceso principal de arco de medio punto, enmarcado por dos fajas laterales, dejando visto el material y se ,mantiene la fachada y se cambia la cubierta de teja por una losa plana dejando una cornisa en forma de filete par romper la continuidad del plano.

En la fachada se integra una bancas de piedra.

El Arq. Velasco dice que el trabajo fue un levantamiento de piedra por piedra para el reensamble del Portón, pero reforzándolo, aparecieron imágenes que confirmaban la tendencia política de la época tales como los Brazos Franciscanos, Águila Bicefala con detalles de su ejecución, siendo un símbolo de Carlos Primero.



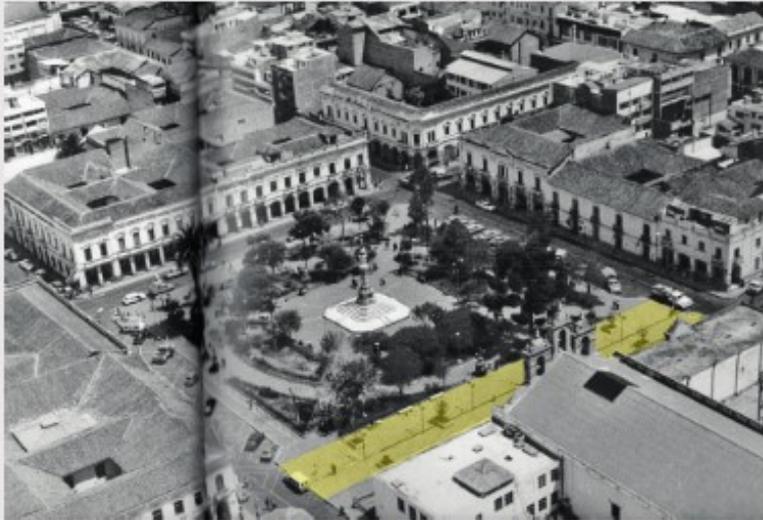
Intervención de la Fachada de la Catedral

Año: 1970

Se ha intervenido la casa del clero retirándose la cubierta y cerrándose los vanos de la fachada para solo dejar un acceso principal.

Se sigue trabajándose la cubierta de la Catedral puesto que por la grande luz se quiere reducir los empujes laterales en los muros de la nave y se retira el enlucido de la fachada de la Catedral para dejar vista la piedra.

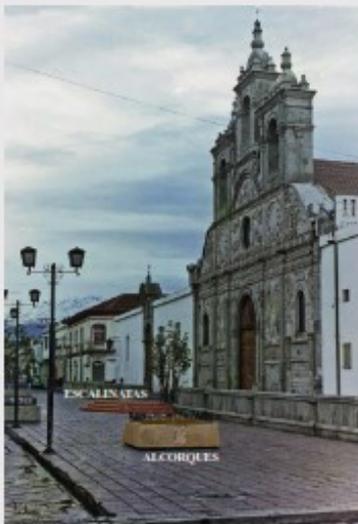
Anexo 10: Análisis fotográfico 1999



Naves de la Catedral Deterioradas Año: 1970

Fuente: Riobamba Ciudad en el Tiempo / Cepeda & Ramos, pág.184

Intervenida el conjunto de la Catedral, se cierra el tramo de la calle Veloz para conectar el Parque Maldonado por una imposición de la estructura Urbana de la ciudad, por lo que se retira las bancas y se resuelve integrando su propio pretil y atrio que permita resaltar la fachada, según menciona el Arq. Velasco el pretil es reconstruido en partes.



Con el cierre de la calle se ha colocado un nuevo piso y se colocan alcorques en la vía cerrada junto con unos faroles centralizados y al costado del Parque Maldonado se colocan bancas de forma lineal.

Se integra nuevamente las escalinatas cóncavas que antiguamente se encontraban comunicando el Parque Maldonado y la Catedral.



Se traen piedras del Antiguo Riobamba y junto con las que se encontraban en la Catedral se inaugura un museo de piedras.

AÑO: 1999



Se derroca una plataforma con torres de la empresa eléctrica donde actualmente es un hotel y se derroca una vivienda de adobe donde se ubicara actualmente la Diócesis de Riobamba.

El Arq. Alberto León para la construcción realiza un estudio del entorno urbano arquitectónico y abstraye formas de las columnetas del pretil.

Durante la construcción se encuentran túneles de conexión entre iglesias que fueron sellados.

Anexo11: Análisis fotográficos 2016

AÑO: 2016



Catedral de Riobamba Año: Desconocido
Fuente: <https://www.flickr.com/photos/diegovfx/26115763976>

Es la última intervención realizada en la Catedral de Riobamba se realiza una restauración de su fachada y elementos que componen a la Catedral, puesto que el frontispicio de la misma está presentando un deterioro de la piedra, perdiéndose algunos elementos tallados de la Catedral, por lo que el 29 de Julio de 2016 se firma un contrato con la empresa “Liberia Restauración”



Trabajos en la Catedral de Riobamba Año: 2016
Fuente: Municipio de Riobamba



Mantenimiento de Cubierta de la Catedral Año: 2016
Fuente: Ramos Luis



Mantenimiento de Bebederos de Parque Maldonado Año: 2016
Fuente: Ramos Luis

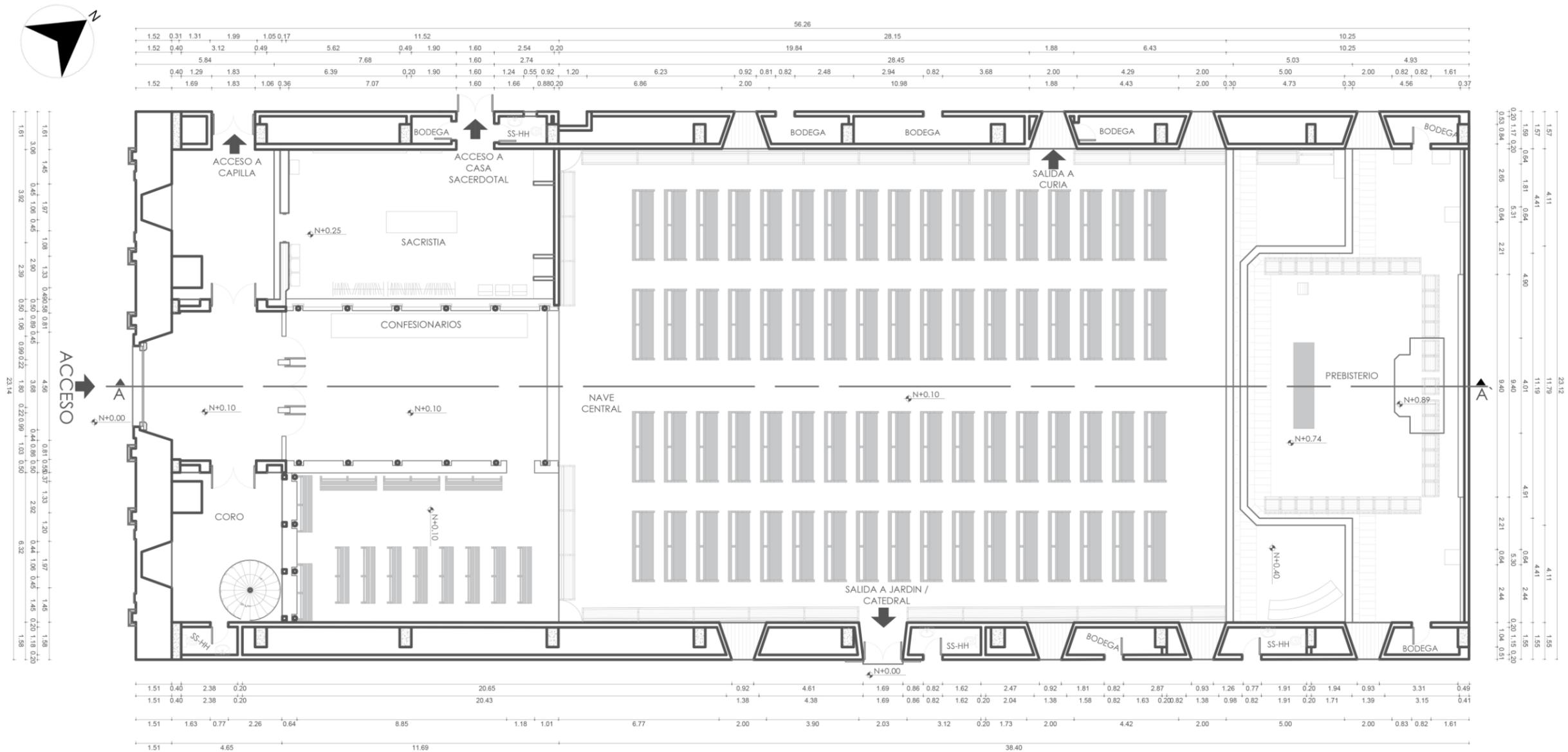


Por la porosidad que ha presentado la piedra del frontispicio de la Catedral se ha tenido que reintegrar elementos de la base de las pilastras. Se realiza una limpieza de las piedras y cubiertas retirando plantas y malezas; también se consolida las piedras por medio de un ribeteado por micro tallado.

Elementos químicos y jabones para retirar manchas de las piedras.

Los procesos de mantenimiento y recuperación se realizan también en bancas y bebederos del Parque.

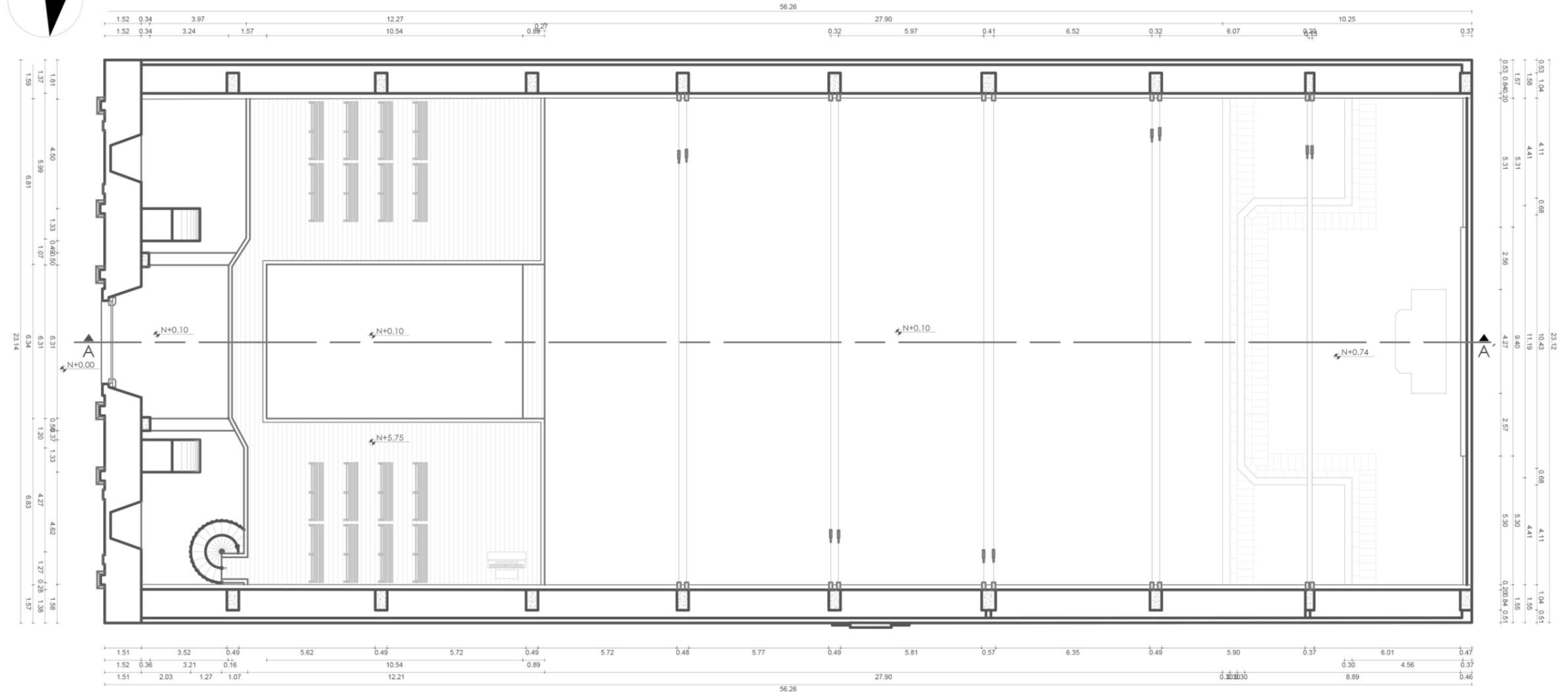
Anexo 12: Levantamiento:



PLANTA DE LA CATEDRAL SAN PEDRO DE RIOBAMBA

ESC:1:200

Gráfico 5: Planta de la Catedral
Fuente: (Elaboración propia, 2021)



PLANTA CORO DE CATEDRAL
ESC:1:200

Gráfico 6: Planta Alta Catedral
Fuente: (Elaboración propia, 2021)



Gráfico 1: Frontispicio de la Catedral / Calle Veloz
Fuente: (INPC, 2013) & (Elaboración propia, 2021)



Gráfico 2: Fachada Lateral / Calle Espejo
Fuente: (Elaboración propia, 2021)



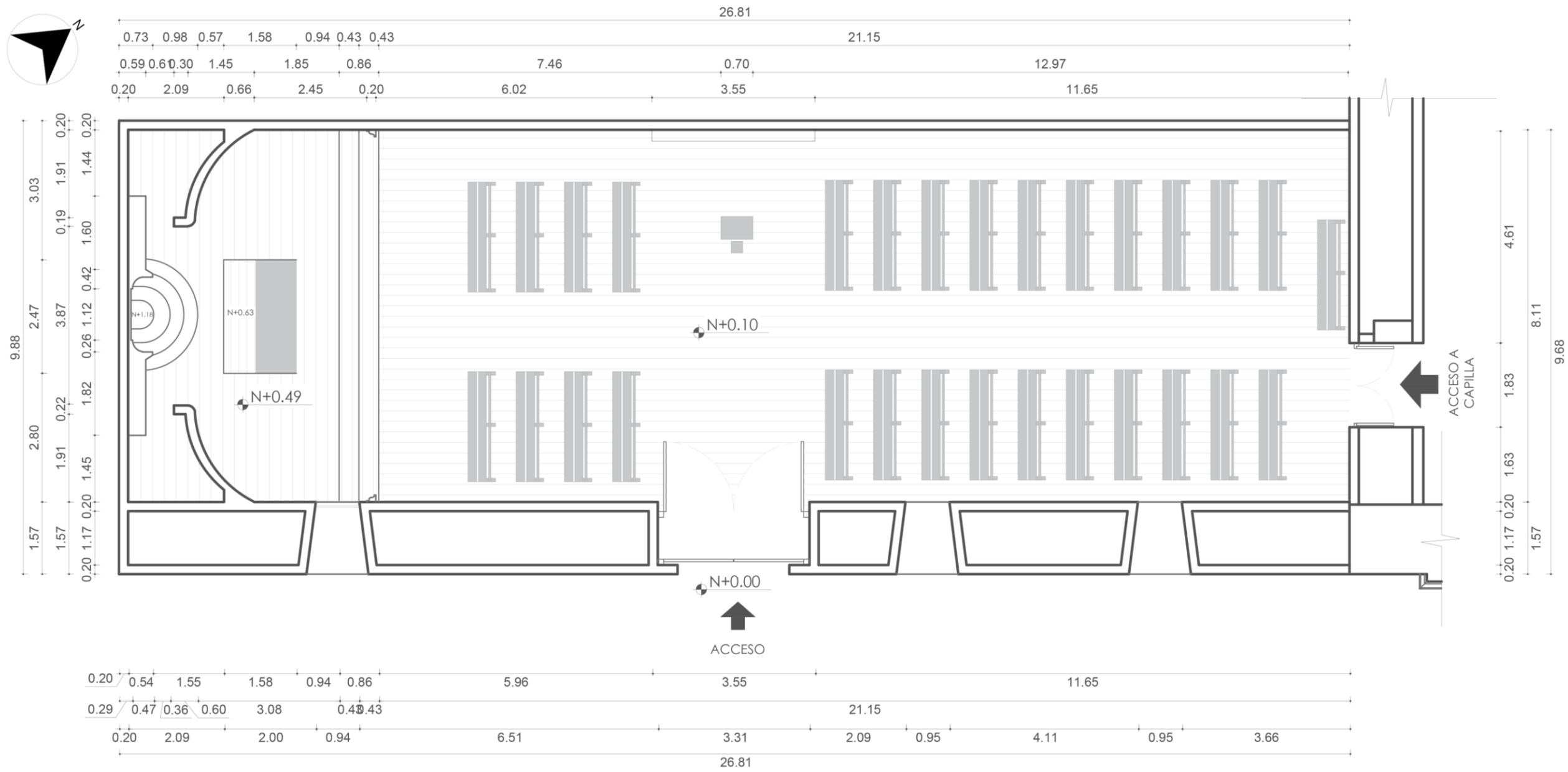
Gráfico 3: Fachada posterior / Calle José Orozco
 Fuente: (Elaboración propia, 2021)



Gráfico 4: Fachada lateral / Calle 5 de Junio
 Fuente: (Elaboración propia, 2021)



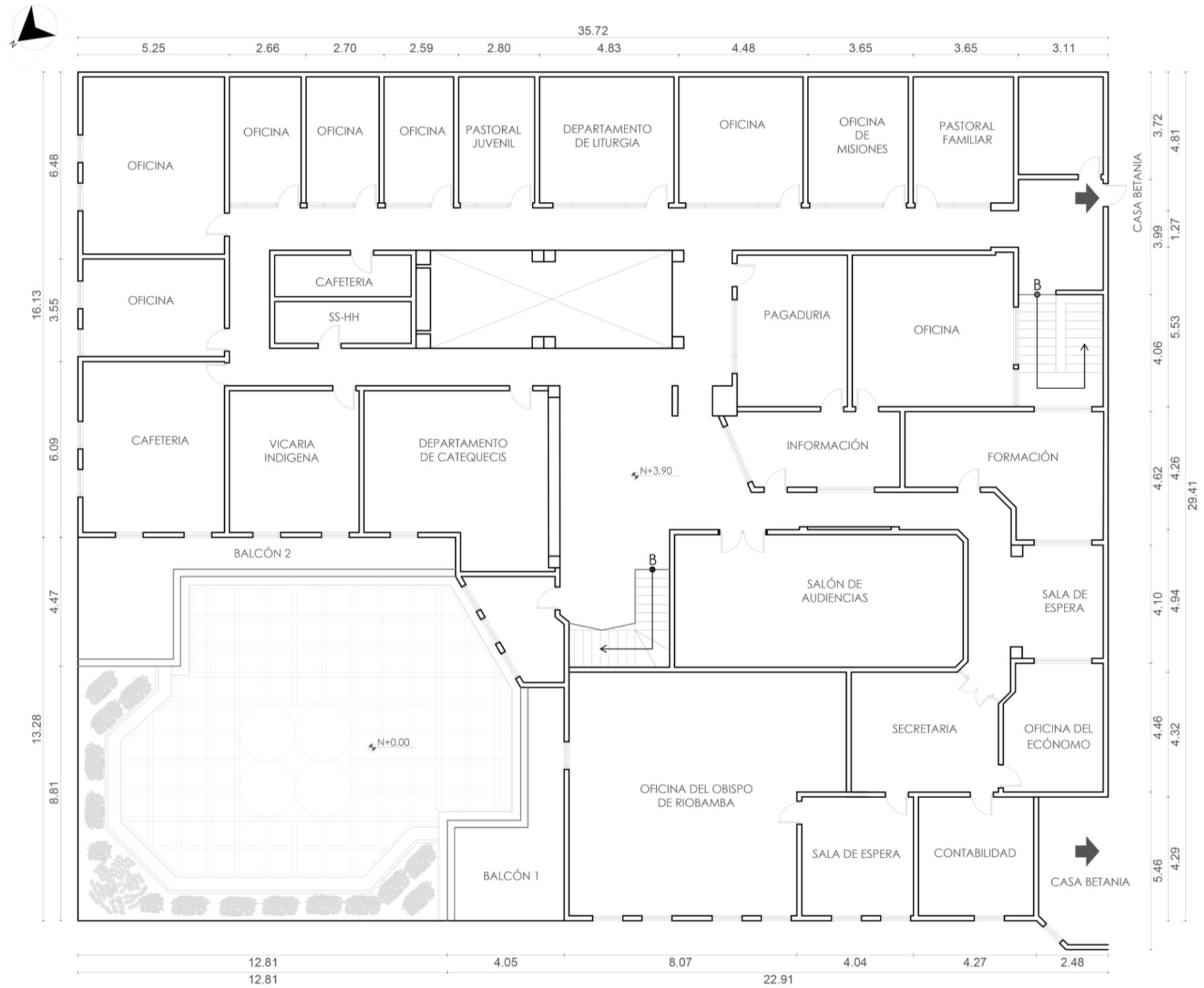
Gráfico 7: Corte de la Catedral
 Fuente: (Elaboración propia, 2021)



PLANTA CAPILLA SANTA BARBARA

ESC:1:100

Gráfico 8: Planta de la Capilla de Santa Bárbara
Fuente: (Elaboración propia, 2021)



PLANTA ALTA DE LA CURIA DE RIOBAMBA

ESC:1:200

Gráfico 9: Planta Alta de la Curia de Riobamba
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Anexo 13: Análisis Urbano

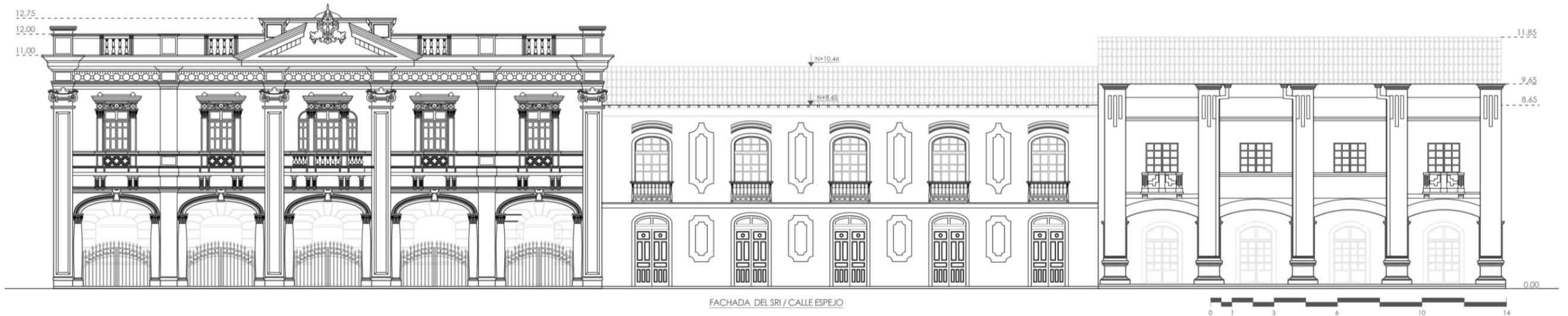


Gráfico 10: Fachadas de la Calle Espejo entre Primera Constituyente y Veloz
Fuente: (Elaboración propia, 2021)



Gráfico 11: Fachadas de la Calle 5 de Junio entre Primera Constituyente y Veloz
Fuente: (Trabajo investigativo de la UNACH, 2018) & (Elaboración propia, 2021)

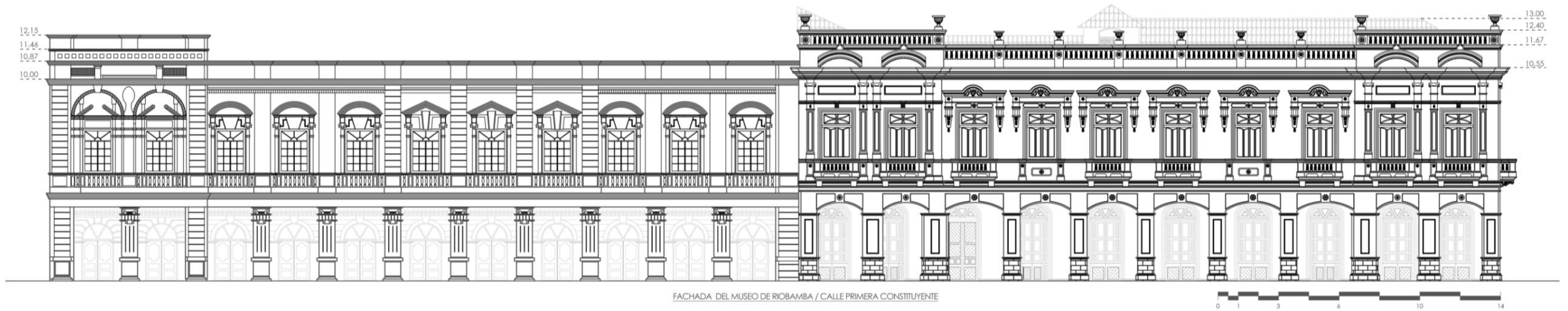


Gráfico 12: Fachadas de la Calle Primera Constituyente entre 5 de Junio y Espejo
 Fuente: (Trabajo investigativo de la UNACH,2018) & (Elaboración propia, 2021)

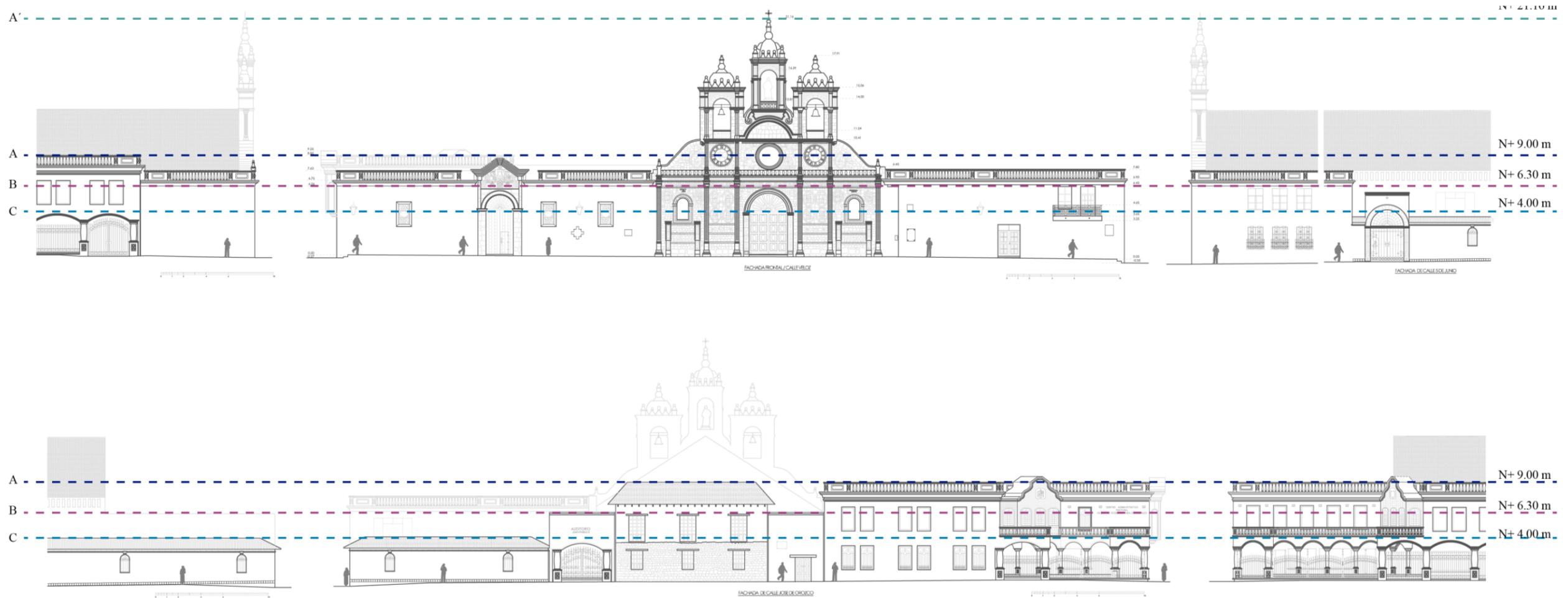
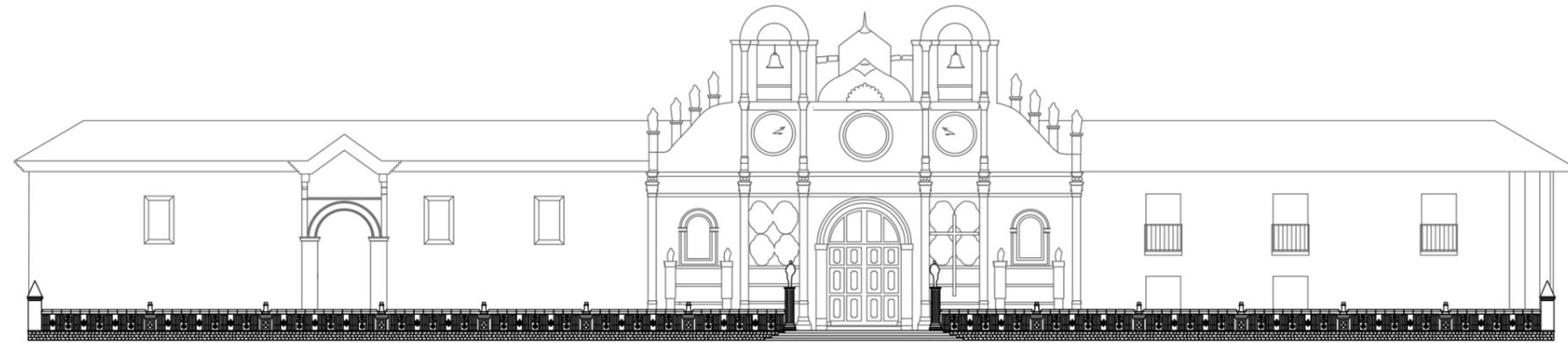


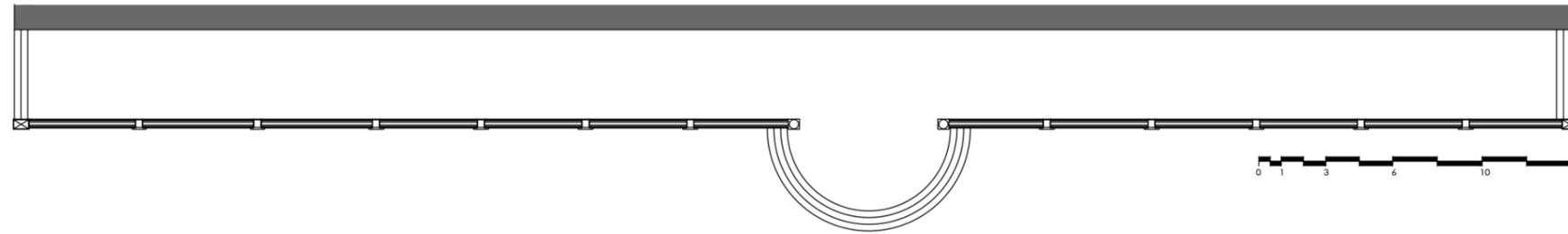
Gráfico 13: Líneas de cielo del Conjunto de la Catedral
 Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Anexo 14: Transformación del Pretil de la Catedral

A



ALZADO DE PRETIL DE LA CATEDRAL EN 1874

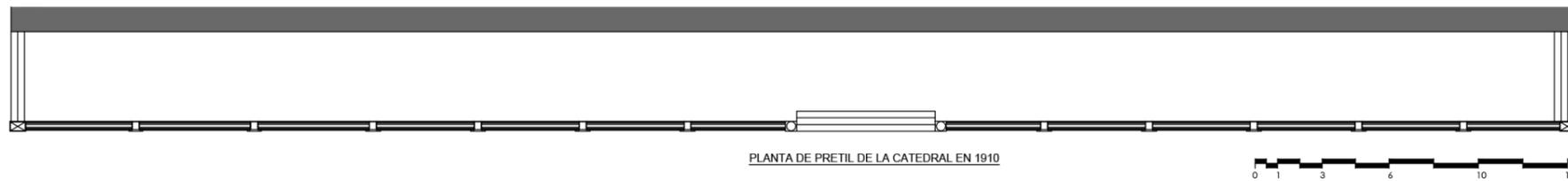


PLANTA DE PRETIL DE LA CATEDRAL EN 1874

B



ALZADO DE PRETIL DE LA CATEDRAL EN 1910

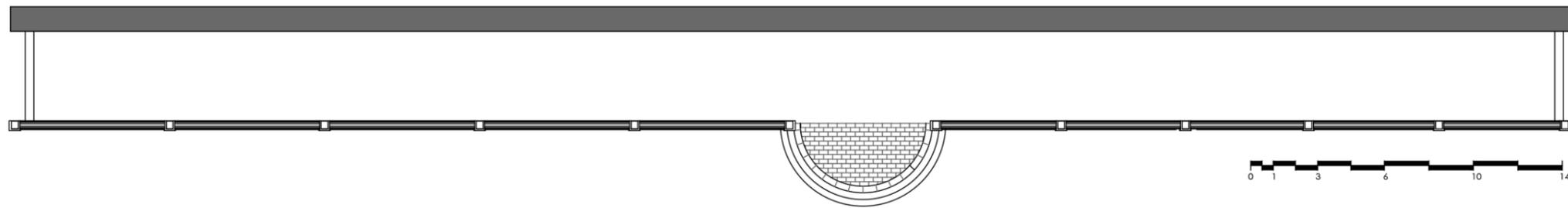


PLANTA DE PRETIL DE LA CATEDRAL EN 1910

C



ALZADO DE PRETIL DE LA CATEDRAL EN 1910

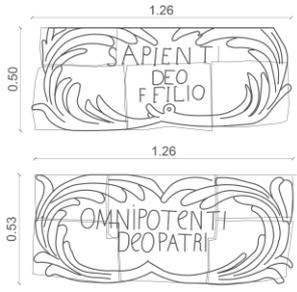
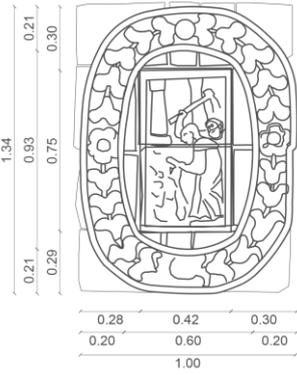
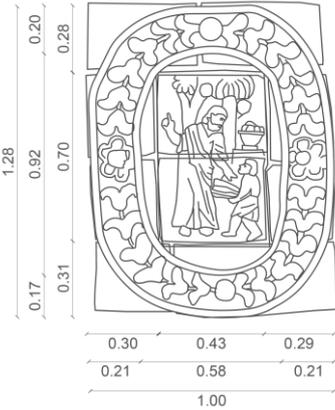
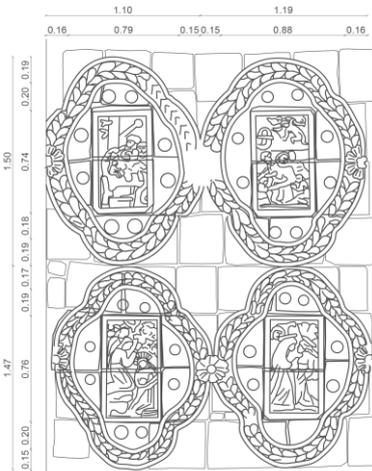


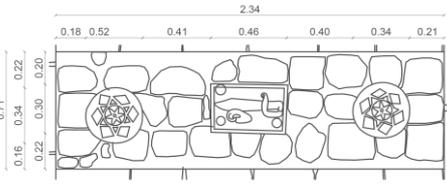
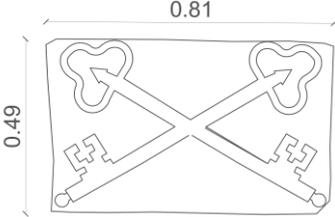
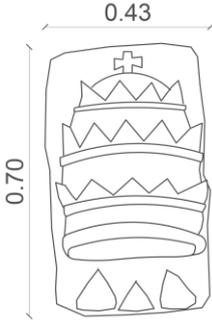
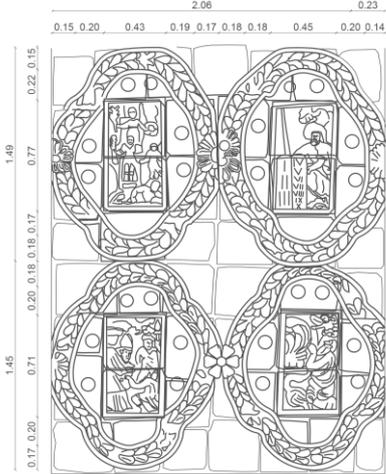
PLANTA DE PRETIL DE LA CATEDRAL EN 1910

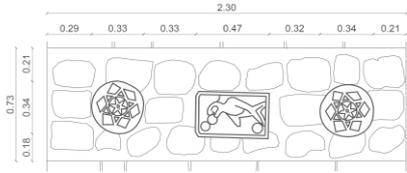
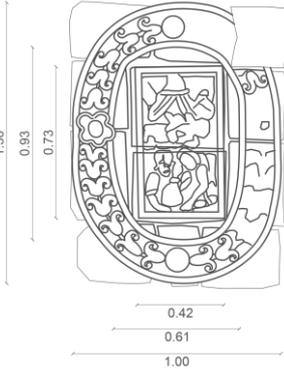
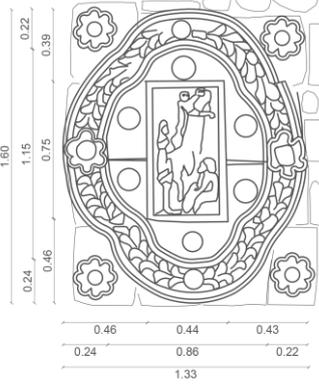
0 1 3 6 10 14

Anexo 15: Ornamentos de la Catedral

CATEDRAL DE RIOBAMBA		
NOMBRE	FOTOGRAFIA	DESCRIPCIÓN
Pilastras		<p>Las pilastras que se encuentran en el primer cuerpo son de base rectangular que sobresalen de la pared, se encuentran seis elementos colocados simétricos en la fachada, poseen dos tipos de capiteles, en uno se observa hojas de acanto, pero no se los podría asignar a un orden determinado puesto que los tambores del capitel tienen ornamentación floral y son de forma rectangular y piramidal invertida separadas por un ábaco intermedio.</p> <p>Mirada desde otra perspectiva la ornamentación floral simbólicamente representa el paraíso terrenal por lo que son los capiteles mestizos.</p>
Faja		<p>Las fajas poseen un motivo decorativo, internamente se compone por relieves fitomorfos que representan a la vegetación endémica de la zona, en el Antiguo Riobamba la producción de maíz era característico de la zona</p>
Árbol de la Vida		<p>Religiosamente representa a la Santísima Trinidad, pero en el aspecto andino puede representar la semilla que germina puesto que posee una flor y de ella brota una rama</p>

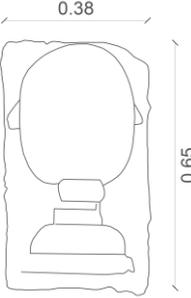
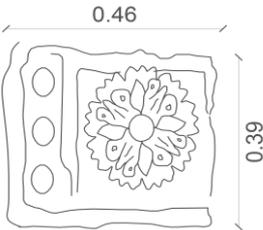
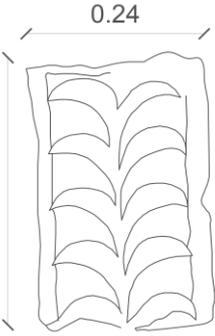
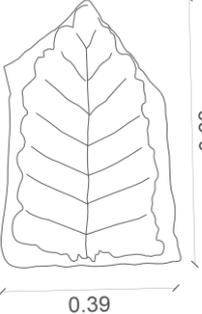
<p>Tarjetas o Cartelas</p>		<p>Son molduras a manera de tarjetas en que se escriben datos que no pueden ser olvidados, los escritos presentes en la Catedral, dice el primero “Hijo Sabio” y el segundo “Dios el padre todo poderoso”</p>
<p>Relieve del Nuevo Testamento</p>		<p>Escena Bíblica de Mateo 21:12-13 “Jesús expulsa a los vendedores”, dentro de los detalles se muestra a Jesús teniendo un azote en sus manos, ubicado al lado izquierdo de la ventana</p>
<p>Nuevo Testamento</p>		<p>Escena Bíblica de Mateo 20:13-15 “Dejad que los niños vengan a mi”</p>
<p>Tetramorfos del Nuevo Testamento</p>		<p>Conjuntos compuestos de cuatro pasajes bíblicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.La Anunciación (Lucas1: 28-38) 2.María visita a su prima Isabel (Lucas1:39-56) 3.Jesus nace en Belén (Lucas2:1-6) 4. Del Oriente viene unos Magos (Mateo2:11)

<p>Relieve compuesto</p>		<p>Las estrellas de David representan al primer rey puesto por Dios en la tierra representando una lucha entre el cielo y la tierra. La espada con la oreja fue utilizada por San Pedro, cuando corto la oreja a Malco y Jesús lo cura (Lucas22:49-51)</p>
<p>Relieve de Llaves</p>		<p>En el Escudo del Vaticano se encuentran dos llaves, una de oro y otra de plata entrelazadas. Y representan las llaves del Reino de los cielos y lo que ate en la tierra quedara atado en los cielos, otro significado es el poder espiritual de la Iglesia y el poder temporal del hombre</p>
<p>Relieve de una corona</p>		<p>Representa el símbolo de la Corona del Vaticano, compuesto por tres coronas sucesivas representando al papa como pastor, maestro y supremo sacerdote.</p>
<p>Tetramorfo del Antiguo Testamento</p>		<p>Conjuntos compuestos de cuatro pasajes bíblicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jacob recibe la bendición (Genesis27:26-29) 2. El sacrificio de Isaac (Genesis22:9-12) 3. Dios da las Tablas de la Ley (Éxodo24:12-17) Decálogo (Éxodo20:3-17) 4. Sueño de Jacob (Genesis28:12)

<p>Relieve compuesto</p>		<p>El pez con las monedas en la boca representa al pasaje bíblico; La moneda en la boca de Pez (Mateo 17:27), el símbolo se encuentra acompañado por las estrellas de David</p>
<p>Antiguo Testamento</p>		<p>El pasaje bíblico representa a La toma de Jericó (Josue 6:6-7) donde Josué se encuentra reunido con personas y se está preparando para la batalla</p>
<p>Antiguo Testamento</p>		<p>El pasaje bíblico corresponde a Rut espiga en el campo de Booz (Ruth 2:17-18), trata sobre un relato en donde su significado es como Dios pone al hombre en diversas situaciones y de la manera en cómo el reacciona</p>
<p>Ángeles</p>		<p>Dos ángeles arrodillados sosteniendo el Cáliz, acción de veneración, simbólicamente común dentro del cristianismo</p>
<p>Nuevo testamento</p>		<p>El pasaje bíblico representa a Jesús entra a Jerusalén (Mateo 21:4-9), donde se observa a Jesús sobre el burro y a la gente esperando</p>

<p>Antiguo testamento</p>		<p>Relieve que representa al pasaje bíblico de la Historia de Sansón (Jueces 14:6), en la iconografía se puede ver a Sansón matando a un León</p>
<p>Relieve del Reloj</p>		<p>El reloj en una Iglesia simboliza la diligencia y cuidado de las horas canónicas y simboliza el cuidado de María durante toda la vida de su hijo. Dos relojes en una iglesia según una leyenda en Malta mencionan que el reloj de la izquierda marca una hora equivocada y servía para despistar al diablo y evitar que espante a los feligreses</p>
<p>Óculo ornamentado</p>		<p>El óculo representa el ojo que todo lo ve, se conforma por Pasiflora que representa la pasión de Cristo y los ángeles con trompetas son anunciantes de los mensajes de Dios. Se construía este tipo de ventanas cuando la construcción superior era pesada</p>

CAPILLA DE SANTA BARBARA		
NOMBRE	FOTOGRAFIA	DESCRIPCIÓN
Santísima Trinidad		<p>El triángulo conformado por tres elementos internos significa a la santísima trinidad.</p> <p>El punto en la parte superior representa el origen o un ser puro (Dios), que a su alrededor se irradia todo.</p>
Relieve Floral		<p>La ornamentación floral simétrica a los costados del Águila Bicéfala</p>
Relieve Grifo		<p>Relieve de una criatura mitológica relacionados a seres de poderío, regio y noble; en el cristianismo como símbolo del bien o mal y por su forma híbrida (águila - león) representa la Divinidad del Salvador y la Humanidad.</p>
Insignia del Vaticano		<p>Relieve colocado en las portadas de las Iglesias ya que representa a la Iglesia Católica e indicaban la obediencia que debían tener los feligreses y pastores. Signo que también se encuentra en la Iglesia de Balbanera.</p>

<p>Águila Bicéfala</p>		<p>Es un ornamento del Escudo de Carlos Primero es un águila de dos cabezas de sable y se representaba un sentido de superioridad y de integración.</p>
<p>Relieve Grial</p>		<p>Relieve de un recipiente redondeado que en el cristianismo contiene la Sangre de Cristo y por ende lo atribuyen al Sagrado Corazón de Jesús</p>
<p>Flor de cuatro pétalos</p>		<p>La flor de cuatro pétalos en el cristianismo representa a la Virgen María y en la cosmovisión andina refleja los cuatro elementos fuego, aire, agua, tierra y el punto central el espíritu. Los puntos representan al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo.</p>
<p>Ornamento andino</p>		<p>Relieve Fito morfa decorativa que representa a la vegetación endémica de la zona como puede ser el maíz.</p>
<p>Relieve Antemio</p>		<p>Es un ornamento de hojas de palma colocada en forma de racimo, la palma es símbolo de victoria y por lo general se asocia con monogramas (Institución)</p>

