



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE INGENIERÍA

CARRERA DE INGENIERÍA EN GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

*“Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Ingeniero en Gestión Turística y
Hotelera”*

TÍTULO DEL PROYECTO

“REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL PARA LA
CREACIÓN DE RUTAS TURÍSTICAS CULTURALES EN LA PARROQUIA
CACHA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, 2015”

Autor: TATIANA MICHELLE GUADALUPE SAMANIEGO

Director: MSC. DIEGO CALVOPÍÑA

Riobamba – Ecuador

2015|

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título: **“REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL PARA LA CREACIÓN DE RUTAS TURÍSTICAS CULTURALES EN LA PARROQUIA CACHA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, 2015”** presentado por: Tatiana Michelle Guadalupe Samaniego y dirigida por: Ing. Diego M. Calvopiña Andrade MgsC.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ingeniería de la UNACH.

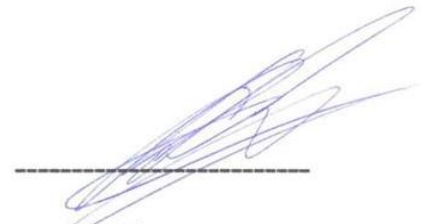
Para constancia de lo expuesto firman:



Ing. Paula E. Moreno MgsC.

PRESIDENTE DEL PROYECTO

Firma



Ing. Diego M. Calvopiña MgsC.

DIRECTOR DEL TRIBUNAL

Firma



Lic. Karen M. Santos MgsC.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Firma

NOTA: _____ (SOBRE 10)

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

“La responsabilidad del contenido de este Proyecto de Graduación, nos corresponde exclusivamente a: TATIANA MICHELLE GUADALUPE SAMANIEGO (autora) y Ing. Diego M. Calvopiña Andrade MgsC. Directora del Proyecto; y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Michelle Guadalupe

060378944-7

AGRADECIMIENTO

Le agradezco a Dios por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera, por darme fortaleza en los momentos de debilidad y por llevarme en una vida llena de aprendizajes, experiencias y felicidad.

Es necesario y gratificante para mí dar las gracias a mis padres Marco Guadalupe y Cecilia Samaniego por apoyarme en todo momento, por los valores que me han inculcado, y por haberme dado la oportunidad de tener una excelente educación en el transcurso de mi vida, también agradezco a todos mi familiares que de una manera directa e indirecta contribuyeron a que cumpla una meta más en mi vida académica.

Por último a todas las personas que hicieron posible la presente investigación.

Michelle Guadalupe

DEDICATORIA

Dedico la presente investigación a las personas que más amo en el mundo mis Padres Marco Guadalupe y Cecilia Samaniego; quienes han sido el pilar fundamental de mi vida, ellos que han sabido guiarme y hacer de mí una persona de bien y profesional, sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad, ellos que me ayudaron en todo momento contribuyendo en el cumplimiento de una de mis metas académicas.

A cada uno de los profesores de la Escuela de Ingeniería en Gestión Turística y Hotelera, que me compartieron sus amplios conocimientos y sus sabios consejos, en especial a mí tutor de tesis la Ing. Diego M. Calvopiña Andrade MgsC. y Miembros del Tribunal Ing. Paula Moreno y Msc. Karen Santos, gracias por su tiempo y paciencia.

A la Lic. Balvanera Cruz directora de la Dirección de Turismo, al presidente parroquial de Cacha, a todas las comunidades de la parroquia, gracias a su apoyo absoluto y permitirme realizar el presente trabajo, con el cual alcance una de las metas de mi vida, ser profesional.

Michelle Guadalupe

ÍNDICE GENERAL

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	III
AGRADECIMIENTO	IV
DEDICATORIA.....	V
ÍNDICE GENERAL	VI
ÍNDICE DE TABLAS	X
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XII
ÍNDICE DE ANEXOS.....	XV
RESUMEN EJECUTIVO	XVI
SUMMARY	XVIII
INTRODUCCIÓN	XX
CAPÍTULO I.....	1
1 MARCO REFERENCIAL	1
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA.....	2
1.3 OBJETIVOS	2
1.3.1 GENERAL	2
1.3.2 ESPECÍFICO.....	2
1.4 JUSTIFICACIÓN	3
CAPÍTULO II	4
2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	4
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	4
2.2 MARCO TEORICO	5
2.2.1 PATRIMONIO	5
2.2.2 PATRIMONIO CULTURAL.....	5
2.2.3 COSIDERACIONES ESPECÍFICAS FRENTE AL PATRIMONIO INMATERIAL	7
2.2.3.1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	7

2.2.3.2	ARTES DEL ESPECTÁCULO	11
2.2.3.3	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS.....	13
2.2.3.4	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	15
2.2.3.5	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	16
2.2.4	ALTERNATIVAS PARA LA CONSERVACION Y RESCATE DEL PATRIMONIO INMATERIAL	18
2.2.5	METODOLOGÍA PARA LAS FICHAS DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.....	19
2.2.5.1	CATEGORÍAS Y CRITERIOS DE IDENTIFICACION.....	20
2.2.6	ESTRUCTURA GENERAL DE LAS FICHAS	21
2.2.7	CONSIDERACIONES GENERALES.....	22
2.2.8	LLENADO DE FICHA	23
2.2.8.1	ENCABEZADO	23
2.2.8.2	DATOS DE LOCALIZACIÓN.....	24
2.2.8.3	FOTOGRAFIA REFERENCIAL.....	24
2.2.8.4	DATOS DE IDENTIFICACIÓN	25
2.2.8.5	DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN.....	26
2.2.8.6	PORTADORES/SOPORTES	28
2.2.8.7	VALORACIÓN.....	29
2.2.8.8	INTERLOCUTORES	30
2.2.8.9	ELEMENTOS RELACIONADOS	30
2.2.8.10	ANEXOS	30
2.2.8.11	OBSERVACIONES	32
2.2.8.12	DATOS DE CONTROL.....	32
2.2.9	TURISMO	33
2.2.10	CONCEPTOS BÁSICOS	33
2.2.10.1	OFERTA TURÍSTICA.....	33
2.2.10.2	RECURSO TURÍSTICO.....	33
2.2.10.3	PLANTA TURÍSTICA	34
2.2.10.4	PRODUCTO TURÍSTICO.....	34
2.2.10.5	ACTIVIDAD TURÍSTICA	34
2.2.11	RUTAS TURÍSTICAS COMO PRODUCTO TURÍSTICO.....	34

2.2.12	TIPOS DE RUTAS TURÍSTICAS	35
2.2.13	METODOLOGÍA PARA EL DISEÑO DE LA RUTA.....	36
2.2.14	TURISMO CULTURAL.....	39
2.2.15	APORTE DE LAS RUTAS TURÍSTICAS DENTRO DEL TURISMO CULTURAL.....	39
2.2.16	DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	40
2.3	HIPÓTESIS	41
2.4	IDENTIFICACIÓN DE LAS VARIABLES	41
2.5	OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE	42
CAPÍTULO III.....		43
3	MARCO METODOLÓGICO	43
3.1	TIPO DE ESTUDIO	43
3.1.1	POR EL PROPÓSITO.....	43
3.1.2	POR EL LUGAR.....	43
3.1.3	POR EL TIEMPO.....	43
3.2	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	44
3.2.1	ANÁLISIS DE LA POBLACIÓN	44
3.2.2	TAMAÑO DE LA MUESTRA.....	44
3.2.3	MUESTRA	45
3.3	PROCEDIMIENTOS	47
CAPÍTULO IV		48
4	RESULTADOS	48
4.1	DIAGNÓSTICO DEL ESTADO SOCIO-CULTURAL DE LA PARROQUIA CACHA.	48
4.1.1	CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA PARROQUIA CACHA ..	48
4.1.1.1	LÍMITES	48
4.1.1.2	MAPA POLÍTICO DE LA PARROQUIA CACHA	49
4.1.1.3	COMUNIDADES Y POBLACIÓN DE LA PARROQUIA CACHA	50
4.1.2	DIAGNÓSTICO SOCIO-CULTURAL DE CACHA	50
4.1.2.1	MIGRACIÓN	50
4.1.2.2	COMPOSICIÓN ÉTNICA	54

4.1.2.3	PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE.....	55
4.1.3	REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	69
4.2	EVALUACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.....	73
4.3	ANÁLISIS DE LA NECESIDAD DE LA CREACIÓN DE RUTAS TURÍSTICAS CULTURALES EN LA PARROQUIA CACHA	79
4.3.1	ENCUESTAS APLICADAS A LOS ESPECIALISTAS EN EL ÁREA DEL TURISMO	79
4.3.2	ENCUESTAS APLICADAS A LOS REPRESENTANTES DE LAS COMUNIDADES DE LA PARROQUIA CACHA.....	88
CAPÍTULO V		96
5	DISCUSIÓN.....	96
CAPÍTULO VI.....		97
6	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	97
6.1	CONCLUSIONES.....	97
6.2	RECOMENDACIONES	98
CAPÍTULO VII		99
7	PROPUESTA	99
7.1	TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	99
7.2	INTRODUCCIÓN.....	99
7.3	OBJETIVOS.....	100
7.3.1	GENERAL	100
7.3.2	EPECÍFICOS.....	100
7.4	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	100
CAPÍTULO VIII.....		135
8	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	135
8.1	CONCLUSIONES.....	135
8.2	RECOMENDACIONES	136
8.3	BIBLIOGRAFÍA	137
ANEXOS	140

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N° 1	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	42
TABLA N° 2	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	44
TABLA N° 3	DISTRIBUCIÓN DE ENCUESTAS.....	45
TABLA N° 4	DISTRIBUCIÓN DE ENTREVISTAS.....	46
TABLA N° 5	PORTADORES.....	46
TABLA N° 6	COMUNIDADES Y POBLACIÓN DE CACHA.....	50
TABLA N° 7	MIGRACIÓN NACIONAL.....	51
TABLA N° 8	MIGRACIÓN INTERNACIONAL.....	52
TABLA N° 9	RESUMEN DE MIGRACIÓN.....	53
TABLA N° 10	COMPOSICIÓN ÉTNICA DE LA PARROQUIA CACHA.....	54
TABLA N° 11	IDIOMA DE LA PARROQUIA CACHA.....	55
TABLA N° 12	CULTIVO TRADICIONAL.....	56
TABLA N° 13	PRÁCTICAS PRODUCTIVAS ANCESTRALES.....	57
TABLA N° 14	VESTIMENTA TRADICIONAL DE CACHA.....	58
TABLA N° 15	RESUMEN VESTIMENTA TRADICIONAL DE CACHA.....	59
TABLA N° 16	FIESTAS Y CULTURA GASTRONÓMICA.....	60
TABLA N° 17	TRADICIONES EN LAS COMUNIDADES DE LA PARROQUIA.....	64
TABLA N° 18	LEYENDAS DE LAS COMUNIDADES.....	66
TABLA N° 19	REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.....	70
TABLA N° 20	EVALUACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE CACHA.....	73
TABLA N° 21	CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	76
TABLA N° 22	NIVEL DE VULNERABILIDAD DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.....	77
TABLA N° 23	EDAD.....	79
TABLA N° 24	GÉNERO.....	80
TABLA N° 25	OCUPACIÓN.....	81
TABLA N° 26	REGISTROS ES UN COMPONENTE ESENCIAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PCI.....	82
TABLA N° 27	NECESIDAD DE LA ELABORACION DE UN REGISTRO DEL PCI PARA LA CREACION DE RUTAS TURÍSTICAS CULTURALES.....	83

TABLA N° 28	MEDIDAS PARA CONSERVAR EL PCI	84
TABLA N° 29	TIPO DE RUTA QUE SE PODRÍA IMPLEMENTAR EN CACHA .	85
TABLA N° 30	COMPONENTES TURÍSTICOS DE CACHA	86
TABLA N° 31	LA RUTA TURÍSTICA CULTURAL PERMITIRÁ LA REVALORIZACIÓN DEL PCI	87
TABLA N° 32	EDAD.....	88
TABLA N° 33	GÉNERO	89
TABLA N° 34	CONOCE EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE SU COMUNIDAD	90
TABLA N° 35	AMBITOS DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL QUE CONOCE.....	91
TABLA N° 36	SEGUIMIENTO DEL PCI.....	92
TABLA N° 37	SE MANTIENEN LAS COSTUMBRES, CREEENCIAS, VALORES, TRADICIONES	93
TABLA N° 38	EL REGISTRO PERMITIRÁ HACER UNA RUTATURÍSTICA QUE PERMITIRÁ RECONOCER Y DISFRUTAR EL PCI.....	94
TABLA N° 39	LA CREACIÓN DE LAS RUTAS PODRÍA CONLLEVAR A LA PROMOCIÓN Y DESARROLLO LOCAL.....	95
TABLA N° 40	RUTA ARTESANAL	101
TABLA N° 41	DISTANCIA RUTA ARTESANAL	102
TABLA N° 42	PRESUPUESTO FACILIDADES RUTA ARTESANAL.....	108
TABLA N° 43	CIRCUITO HISTÓRICO.....	109
TABLA N° 44	DISTANCIA CIRCUITO TURÍSTICO.....	111
TABLA N° 45	PREUPUESTO CIRCUITO HISTÓRICO.....	121
TABLA N° 46	COMPONENTES TURÍSTICOS DE LA RUTA INTI-RAYMI.....	122
TABLA N° 47	DISTANCIA DE LA RUTA INTI-RAYMI.....	124
TABLA N° 48	PRESUPUESTO RUTA INTI-RAYMI.....	125
TABLA N° 49	COMPONENTES TURÍSTICOS	126
TABLA N° 50	DISTANCIA DE LA RUTA PAWKAR RAYMI.....	128
TABLA N° 51	PRESUPUESTO RUTA PAWKAR-RAYMI.....	130
TABLA N° 52	CONTROL Y EVALUACION	134

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1	TRADICIONES Y EXPRESIONES CULTURALES.....	8
GRÁFICO N° 2	CATEGORÍAS DEL SUBÁMBITO LEYENDAS.....	9
GRÁFICO N° 3	CATEGORÍAS DEL SUBÁMBITO MITOS.....	10
GRÁFICO N° 4	CATEGORÍAS DEL SUBÁMBITO EXPRESIONES ORALES .	11
GRÁFICO N° 5	SUBÁMBITO ARTES DEL ESPECTÁCULO.....	13
GRÁFICO N° 6	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS.....	14
GRÁFICO N° 7	SUBÁMBITO CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA	16
GRÁFICO N° 8	SUBÁMBITO TÉCNICAS ARTESANALES	18
GRÁFICO N° 9	ESTRUCTURA GENERAL DE LAS FICHAS.....	22
GRÁFICO N° 10	ESTRUCTURA DEL LLENADO DE FICHA DE REGISTRO....	23
GRÁFICO N° 11	DATOS DE LOCALIZACIÓN.....	24
GRÁFICO N° 12	DATOS DE IDENTIFICACIÓN	26
GRÁFICO N° 13	DISTRIBUCIÓN DE ENCUESTAS	45
GRÁFICO N° 14	MAPA POLÍTICO DE CACHA	49
GRÁFICO N° 15	MIGRACIÓN NACIONAL.....	51
GRÁFICO N° 16	MIGRACIÓN INTERNACIONAL.....	52
GRÁFICO N° 17	RESUMEN DE MIGRACIÓN	53
GRÁFICO N° 18	COMPOSICIÓN ÉTNICA DE LA PARROQUIA CACHA	54
GRÁFICO N° 19	IDIOMA DE LA PARROQUIA CACHA	55
GRÁFICO N° 20	CULTIVO TRADICIONAL.....	56
GRÁFICO N° 21	VESTIMENTA TRADICIONAL DE CACHA.....	59
GRÁFICO N° 22	EDAD	79
GRÁFICO N° 23	GÉNERO	80
GRÁFICO N° 24	OCUPACIÓN	81
GRÁFICO N° 25	REGISTROS ES UN COMPONENTE ESENCIAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PCI	82
GRÁFICO N° 26	NECESIDAD DE LA ELABORACION DE UN REGISTRO	83
GRÁFICO N° 27	MEDIDAS PARA CONSERVAR EL PCI.....	84
GRÁFICO N° 28	TIPO DE RUTA A IMPLEMENTAR EN CACHA.....	85
GRÁFICO N° 29	COMPONENTES TURÍSTICOS DE CACHA.....	86

GRÁFICO N° 30	LA RUTA TURÍSTICA CULTURAL PERMITIRÁ LA REVALORIZACIÓN DEL PCI	87
GRÁFICO N° 31	EDAD	88
GRÁFICO N° 32	GÉNERO	89
GRÁFICO N° 33	CONOCE EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE SU COMUNIDAD	90
GRÁFICO N° 34	AMBITOS DEL PCI QUE CONOCE.....	91
GRÁFICO N° 35	SEGUIMIENTO DEL PCI.....	92
GRÁFICO N° 36	SE MANTIENEN LAS COSTUMBRES, CREEENCIAS, VALORES, TRADICIONES	93
GRÁFICO N° 37	EL REGISTRO PERMITIRÁ HACER UNA RUTATURÍSTICA QUE PERMITIRÁ RECONOCER Y DISFRUTAR EL PCI	94
GRÁFICO N° 38	LA CREACIÓN DE LAS RUTAS PODRÍA CONLLEVAR A LA PROMOCIÓN Y DESARROLLO LOCAL	95
GRÁFICO N° 39	RUTA ARTESANAL	102
GRÁFICO N° 40	SEÑALÉTICA DE SHILPALA A PUCARA TAMBO.....	103
GRÁFICO N° 41	SEÑALÉTICA DE PUCARA TAMBO A PUCARA QUINCHE.....	104
GRÁFICO N° 42	RÓTULO SHILPALA	105
GRÁFICO N° 43	RÓTULO PUCARA TAMBO	106
GRÁFICO N° 44	RÓTULO PUCARA QUINCHE.....	107
GRÁFICO N° 45	BATERÍA SANITARIA	108
GRÁFICO N° 46	RUTA ARTESANAL Y CIRCUITO HISTÓRICO.....	110
GRÁFICO N° 47	DISTANCIA MACHANGRA-PUCARA QUINCHE.....	111
GRÁFICO N° 48	DISTANCIA DE PUCARA QUINCHE-RESTOS DE MANUELA LEÓN.....	112
GRÁFICO N° 49	RESTOS DE MANUELA LEÓN-CERRO CHUYUC	113
GRÁFICO N° 50	CERRO CHUYUC-ALAJAHUAN.....	114
GRÁFICO N° 51	DISTANCIA DE ALAJAHUAN-SAN MIGUEL DE QUERA ..	115
GRÁFICO N° 52	RÓTULO MACHANGARA	116
GRÁFICO N° 53	RÓTULO PUCARA QUINCHE.....	116
GRÁFICO N° 54	RÓTULO RESTOS DE MANUELA LEÓN	117
GRÁFICO N° 55	RÓTULO CERRO CHUYUC	117
GRÁFICO N° 56	RÓTULO ALAJAHUAN	118

GRÁFICO N° 57	RÓTULO SAN MIGUEL DE QUERA.....	118
GRÁFICO N° 58	CABAÑA EXTERIOR	119
GRÁFICO N° 59	CABAÑA INTERIOR	119
GRÁFICO N° 60	BATERÍAS SANITARIAS.....	120
GRÁFICO N° 61	RUTA INTI RAYMI.....	123
GRÁFICO N° 62	DISTANCIA PAKCHA WAYKU-PUCARA TAMBO	124
GRÁFICO N° 63	RÓTULO PAKCHA WAYKU	125
GRÁFICO N° 64	RUTA PAWKAR-RAYMI.....	127
GRÁFICO N° 65	DISTANCIA INICIO DE CAMINATA-MACHANGARA	128
GRÁFICO N° 66	DISTANCIA MACHANGARA-ALAJAHUAN.....	129
GRÁFICO N° 67	RÓTULO INICIO CAMINATA.....	129
GRÁFICO N° 68	BATERÍAS SANITARIAS.....	130
GRÁFICO N° 69	GUÍA INTERPRETATIVA ANVERSO	132
GRÁFICO N° 70	GUÍA INTERPRETATIVA REVERSO.....	133

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO N° 1	ENCUESTA A LOS ESPECIALISTAS DE TURISMO	140
ANEXO N° 2	ENCUESTA APLICADA A LOS REPRESENTANTES DE LAS COMUNIDADES.....	142
ANEXO N° 3	ENTREVISTA A LOS PORTADORES DEL PCI	144
ANEXO N° 4	FORMATO REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	145
ANEXO N° 5	ARTES DEL ESPECTÁCULO	148
ANEXO N° 6	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA	177
ANEXO N° 7	TECNICAS ARTESANALES.....	201
ANEXO N° 8	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	208
ANEXO N° 9	USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	238
ANEXO N° 10	MATRIZ DE EVALUACIÓN DEL PCI.....	257
ANEXO N° 11	MATRIZ DEL NIVEL DE VULNERABILIDAD DEL PCI	258
ANEXO N° 12	FOTOS	259

RESUMEN EJECUTIVO

Ecuador es un país con gran potencial turístico, donde se encuentra la mayor diversidad del planeta, dentro de él existen nacionalidades indígenas, que se destacan por su variada cultura y gran diversidad, entre estas están, los pertenecientes a la sierra, que cuentan con una gran riqueza cultural. Sin duda es un país mega-diverso, pues gracias a sus grandes contrastes, en su pequeño territorio, se conjugan cuatro regiones naturales que ofrecen una inmensidad de suelos, climas, montañas, páramos, playas, islas y selva.

La parroquia Cacha cuenta con un gran potencial turístico cultural, pero uno de los problemas que radica es el desconocimiento del entorno y de los atractivos, conllevando a poca afluencia de los turistas. Otros factores que está afectando en la actualidad es la problemática social que se ha establecido en la parroquia Cacha, la migración, por falta de plazas de trabajo, el desvanecimiento de las tradiciones, costumbres de las comunidades y la inserción de estilos de vida modernos que afectan a la cultura propia de la parroquia.

Las rutas turísticas culturales en el Ecuador es un área del desarrollo turístico que no ha sido desplegada. Las rutas turísticas culturales se han convertido en el boom de las nuevas estrategias de promoción turística de los diferentes países, es importante mencionar el desarrollo que México ha conseguido a través del turismo cultural. Es por esto que se ve necesario realizar la propuesta establecida en esta investigación que es la creación de rutas turísticas culturales en la parroquia Cacha para que de esta manera se genere una alternativa de actividad económica y se mantengan vigentes las manifestaciones culturales.

En el presente trabajo se fundamenta la creación de rutas turísticas culturales como propuesta de la presente investigación cuyo contenido está estructurado en nueve capítulos distribuidos de la siguiente manera:

En la introducción se encuentra el marco general de la situación del turismo cultural y de las rutas turísticas como ente generador del desarrollo turístico.

En el Capítulo I, conforma el marco referencial donde se detalla el planteamiento del problema, la formulación del problema, el objetivo general y los específicos y la justificación de la investigación.

En el Capítulo II, se parte del marco teórico, en donde se argumenta los antecedentes de investigaciones, conceptos básicos sobre el registro del patrimonio cultural inmaterial y la creación de rutas turísticas culturales, términos básicos, hipótesis y operacionalización de las variables.

En el Capítulo III, describe el sistema metodológico, el mismo que proporciona las herramientas e instrumentos necesarios para recolectar la información esencial para el trabajo investigativo, permitiendo emplear de una forma correcta las técnicas necesarias en el desarrollo del trabajo.

En el Capítulo IV, conforman los resultados obtenidos de la investigación, partiendo de la técnica, interpretación, análisis y validación de resultados se realiza el diagnóstico de la situación socio-cultural donde se encuentran datos específicos sobre organización social, migración, composición étnica, patrimonio cultural intangible, registro del patrimonio cultural inmaterial, evaluación del patrimonio cultural inmaterial, el análisis de las encuestas aplicadas.

En el Capítulo V, se redacta la discusión, la misma que ayudará a conocer el tipo de la situación del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia y las alternativas de turismo que se pueden desarrollar en la parroquia.

En el Capítulo VI, se encuentran las conclusiones y recomendaciones que arrojo el presente trabajo investigativo.

En el Capítulo VII, se determina la propuesta detallada con los objetivos, introducción, atractivos que integran las rutas, objetivos de las rutas turísticas culturales, diagramación de las rutas y la guía interpretativa.

En el Capítulo VIII y IX se encuentra detallada las conclusiones y recomendaciones de la propuesta, la bibliografía y los anexos que se utilizaron en la investigación.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE INGENIERÍA

CENTRO DE IDIOMAS



Lic. Ruth Molina

27 de enero del 2016

SUMMARY

Ecuador is a country with great tourism potential, with the greatest diversity on the planet, within there are different indigenous nationalities, who are highlighted for their varied culture and diversity, among these are the belonging to the highlands, which has a rich cultural . It certainly is a mega-diverse country, because thanks to their great contrast in its small territory combines four natural regions offering a wealth of soils, climate, mountains, deserts, beaches, islands and jungle.

The parish of Cacha has a great cultural tourism potential, but one of the problems lies in the unawareness of it's culture and surroundings, leading to little influx of tourists. Other factors that are affecting today's social problems has been established in the parish of Cacha, migration due to lack of jobs, the fading traditions, customs of the communities and the inclusion of modern lifestyles that affect to the culture of the parish.

The cultural tourist routes in Ecuador are areas of tourism development that have not been deployed. Cultural tourism routes have become the boom of new strategies to promote tourism in different countries, it is important to mention that Mexico has achieved development through cultural tourism. For this reason it is necessary to carry out the proposal stated in this research is the creation of cultural tourist routes in the parish of Cacha so that in this way generate an alternative economic activity and cultural events remain in force.

In this work is based the creation of cultural tourist routes as a proposal of this research whose content is divided into nine chapters distributed as follows:

In the introduction is find the general frame of the situation of the cultural tourism and the touristic routes as an entity generator of tourism development.

In Chapter I, is the frame of reference where the detailed statement of the problem, the problem formulation, the general objectives and specific, and justification of the research.

In Chapter II, it is part of the theoretical framework, where is argues the background of researches, basic concepts about registration of intangible cultural heritage and the creation of cultural tourist routes, basic terms, assumptions and operationalization of the variables.

Chapter III describes the methodological system, it provides the tools and instruments to collect essential information for investigative work, allowing use of proper form the necessary technical in the development of the work.

In Chapter IV, make the results of the investigation, based on the technique, interpretation, analysis and validation of the diagnosis results of the socio-cultural situation where specific data on social organization, migration, ethnic composition, assets are performed intangible culture, registration of intangible cultural heritage, intangible cultural heritage assessment, analysis of surveys applied.

In Chapter V, it is draw the discussion, the same will help determine the type of the situation of intangible cultural heritage of the parish and alternatives of tourism that can be developed in the parish.

In Chapter VI, are find the conclusions and recommendations that thrown by this research.

In Chapter VII, is determined the detailed proposal with the objectives, introduction, attractive routes that integrate, objectives of cultural tourist routes, layout routes and interpretive guidance.

Chapter VIII and IX is detailed the conclusions and recommendations of the proposal, bibliography and annexes that were used in the investigation.



INTRODUCCIÓN

El turismo ha sido uno de los sectores de mayor expansión durante los últimos años. El surgimiento de nuevos destinos, la renovación de los ya existentes constituyen una muestra de su crecimiento. La demanda busca nuevas alternativas y diferentes destinos turísticos como el turismo de aventura, natural, el ecoturismo, agroturismo, y en la actualidad mucho se habla del turismo cultural.

Ecuador en los últimos años ha enfocado al turismo como una actividad económica, y una alternativa a la reducción de la pobreza, especialmente dentro de las parroquias rurales, donde existen pocas alternativas para el mejoramiento de la calidad de vida, sin embargo cuentan con una gran riqueza cultural, la cual puede ser presentada de una manera sostenible.

Hoy en día la cultura se está convirtiendo en motivación de viaje para los turistas, debido a que están en contacto directo con las comunidades, su gente, sus costumbres, las tradiciones propias de cada sector. El turismo cultural representa una variable estratégica y una importante alternativa para el desarrollo turístico.

La parroquia Cacha con su riqueza cultural puede lograr ser uno de los destinos turísticos focales del cantón Riobamba, en donde se está buscando implementar y promocionar el turismo cultural, con el fin de motivar al turista su visita en la parroquia Cacha, y pueda vivir y sentir la riqueza cultural a través de las rutas turísticas culturales. De esta manera se contribuye al desarrollo económico de la parroquia y forma parte de una estrategia de preservación del patrimonio cultural inmaterial.

Esta investigación pretende elaborar una propuesta efectiva a la problemática social que se ha establecido en la parroquia Cacha como es la migración por falta de plazas de trabajo, el desvanecimiento de las tradiciones, costumbres de las comunidades y la inserción de estilos de vida modernos que afectan a la cultura propia de la parroquia.

Dentro de la investigación nuestro objetivo general es registrar el patrimonio cultural inmaterial mediante el uso de fichas para la creación de rutas turísticas culturales, en la parroquia Cacha, provincia de Chimborazo, mediante el cual se desarrollaron los objetivos específicos en los que se utilizaron diversos métodos para su desarrollo. Como

primer objetivo específico tenemos: diagnosticar la situación socio-cultural de la parroquia Cacha a través del análisis de factores claves para la creación de rutas turísticas culturales, para este objetivo se utilizó el método inductivo, y documental, ya que nos permitió trabajar con los hechos propios de Cacha, basándonos en documentos existentes como el PDOT(Plan de Desarrollo Territorial) de la parroquia; el segundo objetivo es evaluar la información sobre el patrimonio cultural inmaterial (PCI) de la parroquia Cacha, a través de la matriz de evaluación para integrar los atractivos en las rutas, donde se utilizó el método documental y de campo para el registro del patrimonio cultural inmaterial, como también se utilizó el método descriptivo que nos permitió hacer una matriz de evaluación y nos permitió ver el estado actual del PCI, como último objetivo tenemos: diseñar la propuesta mediante el uso de los atractivos identificados para la creación de rutas turísticas culturales, este se desarrolló a través de la investigación de campo debido que se tuvo que trabajar en diferentes lugares para obtener las rutas requeridas.

En esta investigación se comprobó que el registro del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Cacha, facilitará la creación de rutas turísticas culturales.

La propuesta de la creación de rutas turísticas culturales es un valioso instrumento que servirá de guía a todas las personas vinculadas al desarrollo turístico de la parroquia Cacha, porque se encuentra aspectos importantes como las unión de diferentes puntos culturales para que los turistas puedan disfrutar de la visita a Cacha.

El contenido de esta investigación está estructurado en nueve capítulos distribuidos de la siguiente manera:

En la introducción se encuentra el marco general de la situación del turismo cultural y de las rutas turísticas como ente generador del desarrollo turístico.

En el Capítulo I, conforma el marco referencial donde se detalla el planteamiento del problema, la formulación del problema, el objetivo general y los específicos y la justificación de la investigación.

En el Capítulo II, se parte del marco teórico, en donde se argumenta los antecedentes de investigaciones, conceptos básicos sobre el registro del patrimonio cultural inmaterial y

la creación de rutas turísticas culturales, términos básicos, hipótesis y operacionalización de las variables.

En el Capítulo III, describe el sistema metodológico, el mismo que proporciona las herramientas e instrumentos necesarios para recolectar la información esencial para el trabajo investigativo, permitiendo emplear de una forma correcta las técnicas necesarias en el desarrollo del trabajo.

En el Capítulo IV, conforman los resultados obtenidos de la investigación, partiendo de la técnica, interpretación, análisis y validación de resultados se realiza el diagnóstico de la situación socio-cultural donde se encuentran datos específicos sobre organización social, migración, composición étnica, patrimonio cultural intangible, registro del patrimonio cultural inmaterial, evaluación del patrimonio cultural inmaterial, el análisis de las encuestas aplicadas.

En el Capítulo V, se redacta la discusión, la misma que ayudará a conocer el tipo de la situación del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia y las alternativas de turismo que se pueden desarrollar en la parroquia.

En el Capítulo VI, se encuentran las conclusiones y recomendaciones que arrojo el presente trabajo investigativo.

En el Capítulo VII, se determina la propuesta detallada con los objetivos, introducción, atractivos que integran las rutas, objetivos de las rutas turísticas culturales, diagramación de las rutas y la guía interpretativa.

En el Capítulo VIII y IX se encuentra detallada las conclusiones y recomendaciones de la propuesta, la bibliografía y los anexos que se utilizaron en la investigación.

CAPÍTULO I

1 MARCO REFERENCIAL

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Cacha, cuna de la gran nacionalidad PURUWA, es una de las parroquias rurales del cantón Riobamba, se encuentra ubicada a 8 km de la cabecera cantonal, limita: al norte con la comunidad Chípate Alto, al sur con la comunidades Pardo, San José, parroquia Santiago de Quito, comunas de Alabado Grande, Monjas Alto, al este con las comunidades de Tungurahuilla, Tzalarón y parroquia de San Luis, al oeste con Gatazo Chico, Murunguil, Curisquina, Rinconada, Gatazo Zambrano, Alchabug y Santo Domingo de Ugshapamba.

Cacha se constituye en uno de los lugares con gran potencial turístico cultural en cantón Riobamba, por la historia que se remonta a la era preincaica, cargada de mitología, en la que se dice, que las tierras estaban habitadas por una “raza superior de hombres”, entre los que habían semidioses y seres sabios que eran hijos de la sagrada naturaleza, de los amores entre los principales dioses, el Chimborazo y la Tungurahua”. (RIZZO, 2009)

Cabe recalcar que no es solo su historia, sino por la forma de vida, en la cual se destacan los oficios tradicionales, fiestas, leyendas, música, artesanías, etc. Esto durante largo tiempo le ha caracterizado como un pueblo indígena con una gran trayectoria cultural.

Con todo el potencial turístico, cultural y etnográfico que tiene esta parroquia con el patrimonio cultural inmaterial, las autoridades y la población lo han ignorado debido a que no se cuenta con una información específica, esto no permite visualizar el significado que representa, en donde está impregnada mucha parte de su historia a través de los tiempos y de su forma de vida, y así aprovechar para difundir y demostrar a los turistas nacionales y extranjeros la riqueza cultural que se genera en la parroquia, con el levantamiento de información se puede evitar la pérdida del conocimiento popular y la aculturización de las nuevas generaciones, las cuales dejan a un lado su forma tradicional de vida, sus costumbres y tradiciones.

Es necesario mencionar que Cacha es una de las parroquias rurales con gran índice de pobreza (46.10%) y de migración (18.46%) según el PDOT 2012-2021 realizado por el Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial (GADP) por lo que para el Municipio de Riobamba es una de sus prioridades y por esto estimular a la parroquia a que aproveche de una manera sostenible el patrimonio cultural inmaterial, y así con el turismo poder tener una alternativa para diversificar los ingresos económicos y a su vez no dejar que los saberes locales de la parroquia se desvanezcan.

Por no contar con un registro del patrimonio cultural inmaterial para la creación de rutas culturales, puede con el tiempo sufrir una pérdida de los saberes locales de la parroquia, por los motivos antes mencionados y al hablar con los habitantes se puede evidenciar que por su parte existe una gran preocupación al ver que poco a poco se van perdiendo las costumbres y tradiciones debido a los factores antes mencionados.

1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA

¿De qué manera el registro del patrimonio cultural inmaterial favorecerá a la creación de rutas turísticas culturales en la parroquia de Cacha?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 GENERAL

Registrar el patrimonio cultural inmaterial mediante el uso de fichas para la creación de rutas turísticas culturales, en la parroquia Cacha, provincia de Chimborazo, 2015

1.3.2 ESPECÍFICO

- Diagnosticar la situación socio-cultural de la parroquia Cacha a través del análisis de factores claves para la creación de rutas turísticas culturales.
- Evaluar la información sobre el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Cacha a través de la matriz de evaluación para integrar los atractivos en las rutas.
- Diseñar la propuesta mediante el uso de los atractivos identificados para la creación de rutas turísticas culturales.

1.4 JUSTIFICACIÓN

El turismo se ha convertido en la actividad más importante en muchas de las provincias del país, incluso ha pasado a ser una de las principales fuentes económicas generadoras de empleo e ingresos para sus habitantes y no solo se puede hablar de un país, sino a nivel mundial.

En la parroquia de Cacha existe una variedad de conocimientos y saberes en torno a su forma de vida, difundido únicamente entre sus pobladores, específicamente los más ancianos, debido a cambios generacionales, migración, que ha venido afectando a que el conocimiento propio de los indígenas se desvanezca progresivamente.

Por todos estos motivos una solución propuesta en esta investigación, es el diseño de rutas turísticas culturales como un atractivo turístico principal en Cacha y a su vez como una fuente de difusión del patrimonio cultural inmaterial, las cuales estén conformadas por toda la información pertinente de los conocimientos, significados, procesos y formas de vida, para que los pobladores de la comunidad tengan un espacio importante en el rescate y transmisión de su patrimonio cultural inmaterial.

Los beneficiarios de este proyecto son los habitantes de la parroquia, y tiene como finalidad ayudar a mejorar el desarrollo turístico, basándose en una actividad sistemática, planificada y permanente, cuyo propósito general es preparar, desarrollar e integrar a los habitantes e incrementar la visita de los turistas nacionales y extranjeros, para propiciar un proceso de mejora para la parroquia.

CAPÍTULO II

2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

La temática del patrimonio cultural inmaterial es relativamente nueva, a partir del siglo XXI empieza a tomar significado en organismos internacionales como la UNESCO y años más tarde en nuestro país.

En el primer congreso internacional del turismo cultural (Augustil, 2002), en su ponencia planteó como objetivo general la presentación de un análisis panorámico sobre las características del turismo cultural en España, la ponencia señaló las principales consecuencias que conllevaron al desarrollo del turismo cultural en España; tales como, la necesidad de diversificación del mercado turístico y la creciente demanda de las clases medias urbanas con un alto nivel de estudios, interesadas en conocer y experimentar al especial, distinto de la oferta turística masiva, con contenido cultural simbólico, espiritual o histórico. En sus conclusiones se constata la necesidad de fomentar el conocimiento mutuo y el diálogo entre los actores del mundo del turismo con los que provienen del amplio y variado mundo de la cultura.

En el ámbito internacional, específicamente desde la organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) es un tema que ha tomado fuerza en la última década a partir de la aprobación de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003), cuyos objetivos centrales son la salvaguardia y el respeto del PCI de las comunidades, grupos e individuos de todas las culturas del mundo.

La Convención fue aprobada en París el 17 de octubre de 2003, entrando en vigor el 20 de abril de 2006. El Ecuador ratificó la Convención a través del Decreto Ejecutivo Nro. 871 del 18 de enero de 2008, entrando en vigor el 17 de junio de 2008 cuando es publicada en el Registro Oficial Nro. 361. (Imp, 2003)

La provincia de Chimborazo es conocida por ser la “Cuna de la nacionalidad de Puruwa”, donde se conjuga una gran riqueza cultural y un majestuoso paisaje andino es por eso que cada uno de sus rincones está lleno de riqueza.

2.2 MARCO TEORICO

2.2.1 Patrimonio

El término patrimonio se refiere al legado que recibimos del pasado, el cual debemos proteger, conservar y rehabilitar en el presente, y que se transmitirán a las próximas generaciones. “El patrimonio se fragua en la mirada de quien lo aprecia y con ello funde lo aprendido del pasado y lo ejercido en el presente. En las pirámides, los códices y la cerámica hay una fijeza en el tiempo, los magnetismos se articulan y dan la impresión de que ese patrimonio cultural físico ya no tiene relación con el presente” (Yáñez Chirino, 2011)

2.2.2 Patrimonio cultural

En una cultura, los bienes con especial importancia histórica, científica, simbólica y estética que han sido transmitidos como un legado a los descendientes de un grupo constituyen lo que se conoce como patrimonio cultural, que revela la visión del mundo, las formas de vida y la manera de entender las cosas a las generaciones futuras. La UNESCO define al Patrimonio Cultural como “los bienes culturales que la historia le ha legado a una nación y por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética. Es la herencia recibida de los antepasados y que bien hacer el testimonio de su existencia, de su visión de mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser, y es también el legado que se deja a las generaciones futuras” (Unesco, 2006).

Con este concepto podemos considerar que el patrimonio de los pueblos es el legado que se recibe de los ancestros y que se encuentra presente en nuestra sociedad, material o inmaterialmente.

Esta definición de Cultura desde el enfoque del Patrimonio Cultural, se compone de los elementos que se van transmitiendo generación tras generación, y que constituyen legados materiales e inmateriales que nuestros antecesores nos dejan revelándonos

cómo fue su sociedad y aportando con pautas para forjar la presente sociedad. (Mena Galárraga, Patrimonio Cultural Inmaterial: Revalorización de un componente fundamental en la apreciación integral del Patrimonio Cultural, 2009)

El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, músicos, escritores e intelectuales, así también de las obras anónimas surgidas del alma popular, el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir: las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo: la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos. De esta manera, el patrimonio cultural tiene dos vías de manifestación: la material, como edificaciones u objetos, y la inmaterial, como procesos, lenguas y técnicas que dan lugar a festividades, ritos y tradiciones. (Conaculta, 2006)

El patrimonio cultural se divide en material e inmaterial, entre los materiales se encuentran los vestigios, y los objetos arqueológicos o prehispánicos, incluyendo los restos fósiles, edificios coloniales (catedrales, conventos, haciendas, palacios de gobierno o arquitectura civil), manuscritos históricos, códices, obras de arte, instalaciones industriales y arquitectura vernácula. Mientras que el patrimonio cultural inmaterial reúne las expresiones y manifestaciones culturales de cada pueblo, y que se transmite de generación en generación a otra, que mantiene la cohesión entre los miembros de un grupo y que le dan un gran valor cultural, debido al tiempo que se tomó transmitir esas experiencias a las nuevas generaciones. (Unesco, 2003)

El concepto de patrimonio cultural al paso del tiempo ha venido variando, ya no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativas a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculadas a la artesanía tradicional. Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial es un importante factor de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre cultural y promueve el respeto hacia otros modos de vida (Yáñez Chirino, 2011).

2.2.3 CONSIDERACIONES ESPECÍFICAS FRENTE AL PATRIMONIO INMATERIAL

Ciertamente la manifestación cultural ha dejado como legado los bienes tangibles, pero se debe tomar en cuenta que los mismos están marcados por una historia que guardan en su interior. Asimismo, dentro del patrimonio intangible o inmaterial están otras manifestaciones culturales que no han dejado vestigios materiales, pero que pueden identificarse mediante estudios etnográficos y antropológicos; estos elementos intangibles que constituyen el patrimonio inmaterial de una manera más general se podrían definir como las manifestaciones culturales que distinguen a los pueblos y que se basan en su cosmovisión particular. (Mena Galárraga, Patrimonio Cultural Inmaterial: Revalorización de un componente fundamental en la apreciación integral del Patrimonio Cultural, 2009)

Según el Artículo 2 de la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial (en adelante, Convención del 2003) establece cinco ámbitos en los que se manifiesta el Patrimonio Cultural Inmaterial. (Gangotena & Jácome, 2011)

- ✓ Tradiciones y expresiones orales incluido el idioma como vehículo del patrimonio.
- ✓ Artes del espectáculo.
- ✓ Usos sociales, rituales y actos festivos.
- ✓ Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y universo.
- ✓ Técnicas artesanales tradicionales

Por motivo de esta investigación se detallará a continuación la clasificación del patrimonio cultural inmaterial al que se acogió el Instituto Nacional de Patrimonio (INPC).

2.2.3.1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES

Es el conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, plegarias, expresiones literarias, así también como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación. (Inpc, 2013)

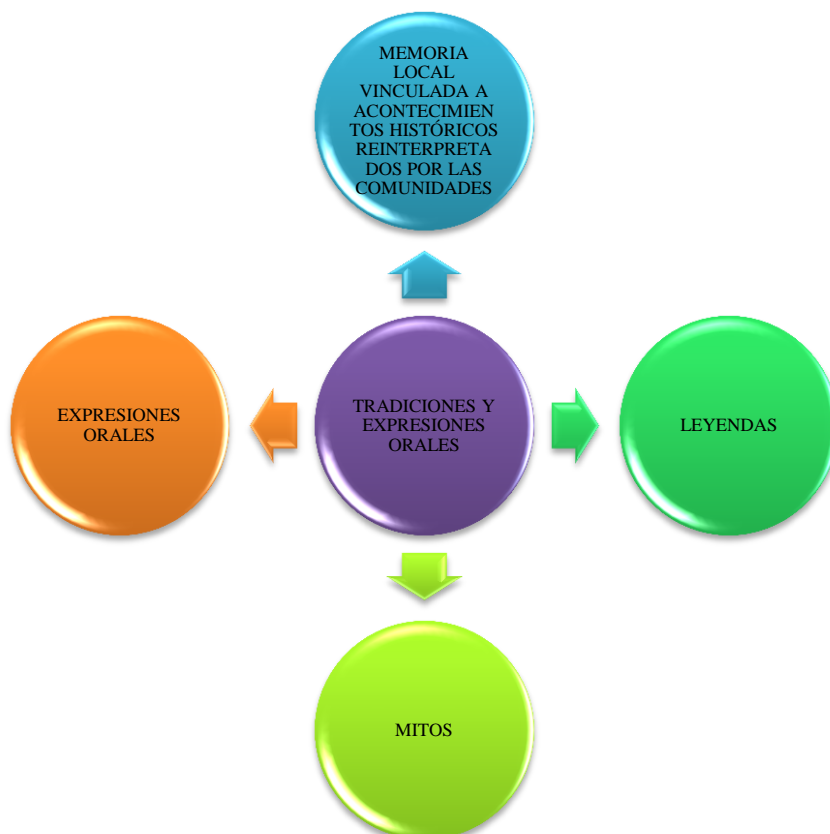
Dentro de las tradiciones y expresiones orales, se debe incluir el idioma considerándolo como el vehículo del patrimonio cultural inmaterial.

El idioma es el eje transversal para la supervivencias de las manifestaciones culturales, pues a través de este se ha transmitido de generación en generación, el bagaje de conocimientos que son parte del legado del pueblo, al existir grupos ágrafos el idioma se convierte en un punto fundamental para que las nuevas generaciones conozcan su pasado, por lo que se convierte en el medio para el fortalecimiento de la identidad. (Gangotena & Jácome, 2011)

Hay que tener en cuenta que la muerte de un idioma conlleva a la pérdida definitiva de tradiciones y expresiones orales, ya que las lenguas están vivas en las canciones, relatos, acertijos y poesías.

a. SUBÁMBITOS

GRÁFICO N° 1 TRADICIONES Y EXPRESIONES CULTURALES



Fuente: INPC, 2010, Catálogo de ámbitos y subámbitos del patrimonio inmaterial.
Elaborado por: Michelle Guadalupe

- **MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES:** Relación directa con hechos históricos, que sean representativos para la comunidad y sean contados desde el punto de vista de los habitantes.
- **LEYENDAS:** Giran alrededor de un personaje, una comunidad, un momento, un lugar o un acontecimiento real, al que se suma la imaginación popular tomando diferentes características de acuerdo al lugar en donde es narrado.

Por lo general estos relatos son narrados con el propósito de dejar anécdotas, reflexiones y enseñanzas. (Inpc, 2013)

Dentro de este subámbito se encuentran las siguientes categorías:



Fuente: INPC, 2010, Catálogo de ámbitos y subámbitos del patrimonio inmaterial.
Elaborado por: Michelle Guadalupe

- **MITOS:** Relatos tradicionales de acontecimientos prodigiosos, que son protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios que están en estrecha relación con los aspectos sagrados de una sociedad. (Inpc, 2013)

Esta categoría del subámbito se subdivide en:

GRÁFICO N° 3 CATEGORÍAS DEL SUBÁMBITO MITOS



Fuente: INPC, 2010, Catálogo de ámbitos y subámbitos del patrimonio inmaterial.
Elaborado por: Michelle Guadalupe

- **EXPRESIONES LOCALES:** Tradición que involucra a las expresiones que se transmiten verbalmente y de forma artística (musical, poética, etc.). Este subámbito se subdivide en:

GRÁFICO N° 4 CATEGORÍAS DEL SUBÁMBITO EXPRESIONES ORALES

EXPRESIONES ORALES	
CUENTOS	•Productos de la creatividad popular con elementos mitológicos propios de la cultura, dejando anécdotas y enseñanzas
ALABADOS Y REZOS	•Alabanza u oracions con el fin de agradecer y reconocer hacia lo divino.
ÁNENTS	•Canciones ropiciatorias interpretadas por hombres y mujeres, las cuales son portadoras de sabiduría y mediadoras entre el humano y el mundo sobrenatural.
ARRULLOS	•Cantos religiosos dedicados a los niños muerto o cantos dulces afrodescendientes para enamorar.
CÁNTICOS	•Composición poético musicalizado que están asociados a rezos y alabanzas religiosas.
CHIGUALOS	•Cánticos afrodescendientes dedicados a un niño o cantos montubios relacionados con la navidad.
LOAS	•Composiciones cortas dedicadas a un elemento religioso, algún hecho o personaje importante..
AMORFINOS	•Cantos montubios improvisados en el verso, que permiten entablar un contrapunteo o duelo cantado.
COPLAS	•Relacionadas con las fiestas religiosas de navidad, pases del niño y otras, así como también del carnaval.
DECIMAS	•Poesía oral producida por la población afrodescendiente.
OCTAVAS	•Composición poética de ocho versos que puede ser cantada o recitada.
CONTRAPUNTOS	•Composición musical corta en donde comiten dos cantores improvisando sus versos.
ADIVINANZAS, HUMORADAS, TRABALENGUAS	•Composiciones lúdicas que se manifiestan a manera de acertijos, en forma cómica o con alabras difíciles de pronunciar.
PROVERBIOS, DICHOS, SUPERSTICIONES Y CREENCIAS	•Enunciados o ideasque expresan a manera sentenciosa, metafórica, interpretativa y paradigmática hechos reales y sobrenaturales de la vida diaria.

Fuente: INPC, 2010, Catálogo de ámbitos y subámbitos del patrimonio inmaterial.
Elaborado por: Michelle Guadalupe

2.2.3.2 ARTES DEL ESPECTÁCULO

Ninguna cultura se puede preservar, únicamente salvaguardar, aunque sea parcialmente. El conocimiento es el verdadero patrimonio cultural que la humanidad puede conservar y transmitir. (Lorens, 2004)

El INPC se basa en la convención del 2003 para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, para definir este ámbito como “las manifestaciones propias de un pueblo que tienen que ver con su creatividad, que se han ido transmitiendo de generación en generación.

En este ámbito se expresa el sentir propio de la gente, con toda la algarabía que le saca la rutina del convivir cotidiano necesaria para la interacción social. Estas manifestaciones comprendían un sinnúmero de actividades que han ido evolucionando y resignificándose con el pasar del tiempo

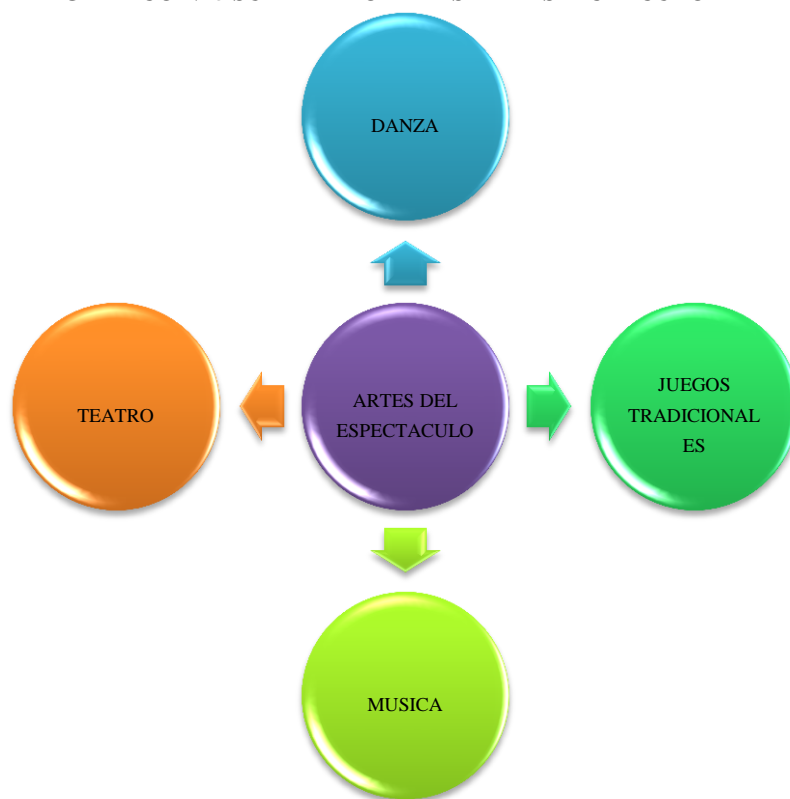
Las artes del espectáculo tradicional, están marcadas por la relación entre dos factores: la actividad que se expresa y el sujeto o grupo que la contempla. (Gangotena & Jácome, 2011)

a. SUBÁMBITO

La UNESCO manifiesta que entre las expresiones que son centrales en este ámbito, se destaca la música vocal o instrumental, la danza y el teatro, pero también están muchas formas tradicionales como la pantomima, la poesía cantada y ciertos tipos de narración de historia.

A continuación detallo los subámbitos establecidos por el INPC:

GRÁFICO N° 5 SUBÁMBITO ARTES DEL ESPECTÁCULO



Fuente: INPC, 2010, Catálogo de ámbitos y subámbitos del patrimonio inmaterial.
Elaborado por: Michelle Guadalupe

2.2.3.3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS

En el artículo 2 de la Convención de para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial de la UNESCO, se define, dentro de los cinco ámbitos establecidos, a los usos, rituales y actos festivos como manifestaciones que constituyen costumbres que estructuran la vida de comunidades y grupos, siendo compartidos y estimados por muchos de sus miembros. (Unesco, 2003)

Los usos sociales, rituales y fiestas contribuyen a señalar los cambios de estación, las épocas de las faenas agrarias y las etapas de la vida humana. Están íntimamente relacionadas con la visión del mundo, la historia y la memoria de las comunidades. Los rituales y los actos festivos están sujetos a un calendario, a espacios específicos donde el espacio y tiempo denotan una memoria compartida. (Gangotena & Jácome, 2011)

La Convención de la UNESCO 2003 privilegia los usos sociales específicos que están especialmente vinculados a una comunidad y contribuyen a reforzar su sentimiento de identidad y continuidad con el pasado. (Unesco, 2003)

a. SUBÁMBITOS

Los registros clasificados en este ámbito fueron a su vez identificados dentro de los subámbitos a la realidad del Ecuador.

GRÁFICO N° 6 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS

FIESTAS	Son actos rituales que implican un patrón determinado, suelen estar acompañadas de baile, música y comida
<ul style="list-style-type: none">• Fiestas cívicas• Fiestas o conmemoraciones religiosas• Fiestas agrarias o productivas• Otras celebraciones productivas	
PRACTICAS COMUNITARIAS TRADICIONALES	Revitalizan la identidad comunitaria y aportan con su practica la continuidad en el tiempo .
RITOS	Ceremonias regidas a unas normas estrictas, son celebraciones de los mitos y de ahí proviene su carácter simbólico
<ul style="list-style-type: none">• Ritos de parentesco y reciprocidad: Estrechan las relaciones familiares y sociales, comprenden los ritos de compadrazgo, de intercambio, etc.• Ritos de paso: Rituales de momentos clave de la vida del individuo (nacimiento, pubertad, matrimonio, muerte).• Ritos de iniciación: Ritos de introducción a prácticas comunitarias.• Ritos aprotopáicos: Incluyen ritos de purificación, expiación, eliminatorios, preventivos (ingesta de alópatricos)• Ritos propiciatorios: Ritos para conseguir el favor de los seres sobrenaturales.• Ritos de conmemoración: Ritos relacionados a los ámbitos familiares, comunitarios.	
OFICIOS TRADICIONALES	Son transmitidos de generación en generación mediante un proceso de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none">• Barberos• Boticarios• Fotógrafos• Sastres• Calígrafos	

Fuente: INPC, 2010, Catálogo de ámbitos y subámbitos del patrimonio inmaterial.
Elaborado por: Michelle Guadalupe

Desde los estudios de la antropología, las fiestas han sido especialmente atendidas como espacios socio-culturales en donde se recrea y expresa gran parte de la cosmovisión de un pueblo o grupo. Las fiestas contienen en sí las distintas tradiciones, creencias y ritos religiosos, la música, las danzas, los juegos o competencias, las comidas y bebidas relacionadas entre ellas, la ornamentación, expresiones de literatura oral, vestuario,

medios de transporte y otros aspectos de la cultura espiritual y material del pueblo. (Gangotena & Jácome, 2011)

2.2.3.4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO

Como alcance al ámbito conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, la UNESCO propone que éste tiene que ver con los conocimientos, técnicas materiales, las competencias, las prácticas y las representaciones desarrolladas y perpetuadas por las comunidades en la interacción con su entorno natural.

Estos sistemas cognitivos se expresan por medio del lenguaje, las tradiciones orales, el apego aun lugar, los recuerdos, la espiritualidad y la visión del mundo; traduciéndose en un extenso complejo de valores y creencias, ceremonias, prácticas de curación, usos o instituciones sociales y organización social.

El tema se extiende a numerosas áreas que se enmarcan en lo que se denomina Conocimientos Tradicionales (CCTT) o saberes ancestrales, tales como: sabiduría ecológica tradicional, conocimientos indígenas, etnobiología, etnozooología, sistemas de curación tradicionales y su farmacopea, rituales, usos alimentarios, creencias, ciencias esotéricas, ritos iniciáticos, adivinaciones, cosmologías, chamanismo, ritos de posesión, organización social, festividades y lenguas, así como las artes visuales. (Unesco, 2003).

En este ámbito está vinculado un sistema de creencias propias de las comunidades sobre la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica, esto se va transmitiendo de generación en generación y se caracteriza por tener un valor simbólico para la comunidad.

a. SUBÁMBITOS

Para el ámbito de los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, se utilizaron las siguientes categorías:

GRÁFICO N° 7 SUBÁMBITO CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA



Fuente: INPC, 2010, Catálogo de ámbitos y subámbitos del patrimonio inmaterial.
Elaborado por: Michelle Guadalupe

2.2.3.5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES

Las artesanías forman parte importante del patrimonio inmaterial de nuestros pueblos, dan cuenta de relaciones sociales, procesos históricos y entramados simbólicos de la sociedad. Octavio Paz señala que la “existencia de las artesanías transcurre con el fluir mismo del ser humano, por ellos podemos decir que su existencia cobra vida en la cotidianidad de los pueblos y es allí donde su carácter de inmaterialidad, en términos patrimoniales, adquiere sentido”. (Gangotena & Jácome, 2011)

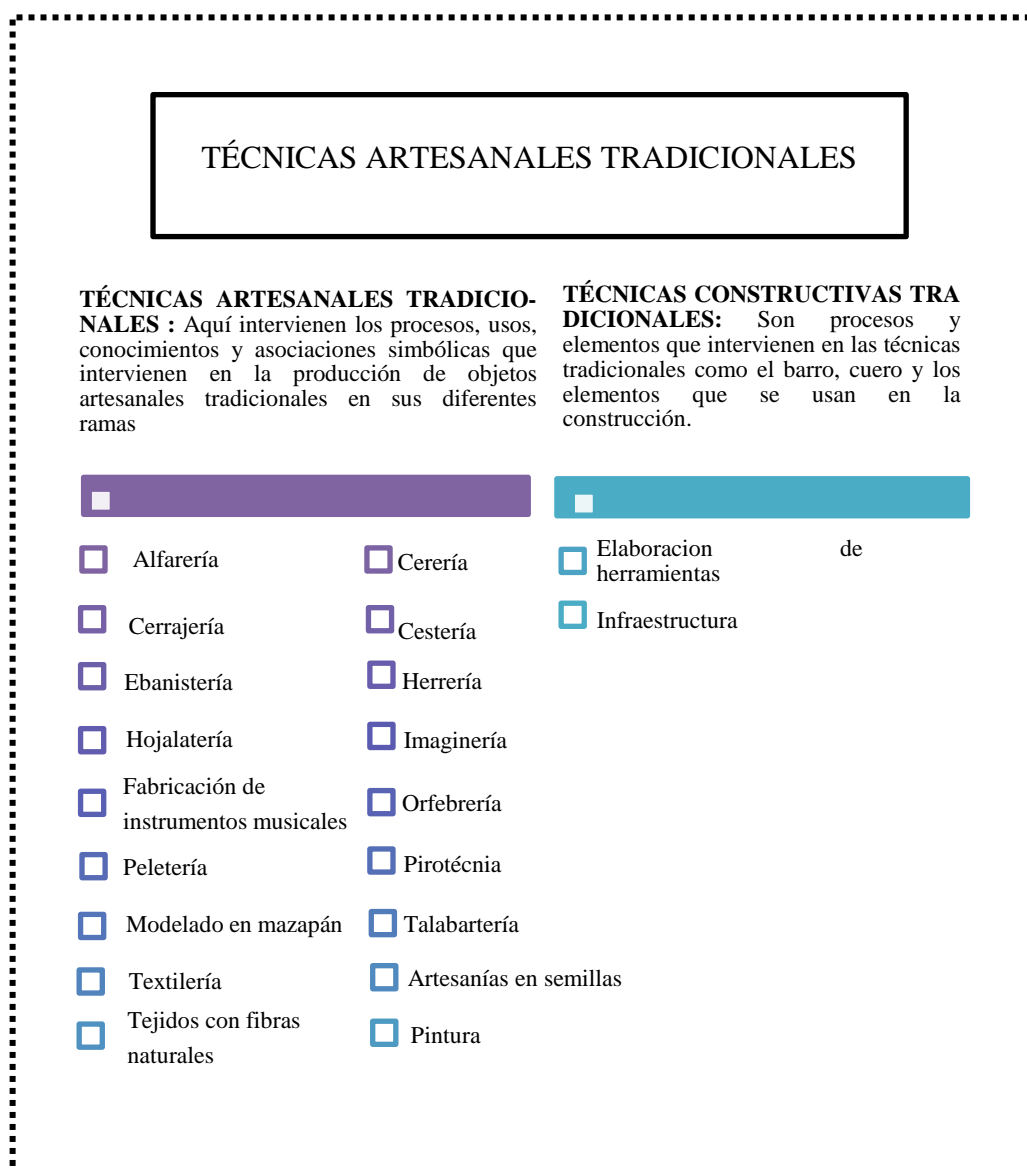
Una manera muy vaga de entender a las técnicas artesanales tradicionales sería reduciéndola ámbito de la materia, la Convención para la Salvaguarda el Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, pone en consideración a las técnicas artesanales tradicionales como uno de los cinco ámbitos del patrimonio inmaterial al igual que el Instituto Nacional del Patrimonio que es ente rector en Ecuador.

Las técnicas artesanales tradicionales se expresan de diversas formas según la UNESCO: “Indumentaria y joyas para proteger y adornar el cuerpo, trajes y accesorios necesarios para las festividades o las artes e espectáculo, objetos empleados para el almacenamiento y el transporte o contra la intemperie, artes decorativas y objetos rituales, instrumentos musicales y enseres domésticos, juguetes utilizados para entretener o instruir, útiles imprescindibles para la subsistencia o la supervivencia”. (Unesco, 2003)

a. SUBÁMBITOS

Como este ámbito se refiere a todas las técnicas artesanales y constructivas en donde se intervenga la mano del hombre, en donde se destaca los conocimientos y saberes que se transmiten de generación en generación, es importante recalcar que cada artesanía suele tener un significado para la gente de la comunidad. Es por ello que el INPC ha tomado en cuenta los siguientes subámbitos:

GRÁFICO N° 8 SUBÁMBITO DE TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES



Fuente: INPC, 2010, Catálogo de ámbitos y subámbitos del patrimonio inmaterial.
Elaborado por: Michelle Guadalupe

2.2.4 ALTERNATIVAS PARA LA CONSERVACION Y RESCATE DEL PATRIMONIO INMATERIAL

El patrimonio intangible requiere de métodos específicos para su conservación difusión y revalorización, debe ser insertado en instituciones que trabajan en defensa de cultura y es de suma importancia crear espacios puntuales en los que se puedan incorporar las manifestaciones culturales inmateriales, determinando formas definidas de conservación de las mismas. (Mena Galárraga, Patrimonio Cultural Inmateria: Revalorización de un componente fundamental en la apreciación integral del Patrimonio Cultural, 2009)

María Gabriela Galárraga sugiere algunos espacios para la conservación, difusión y revalorización del patrimonio inmaterial.

- Elaboración de un inventario o registro de patrimonio intangible

Se debe considerar a la elaboración de un inventario como una actividad introductoria a la conservación, la misma que nos permitirá identificar todos los elementos sobre los que se deberá realizar un trabajo a fondo para su salvaguardia.

- Centros de interpretación cultural enfocados al rescate del patrimonio inmaterial

El centro de interpretación cultural actúa como un espacio destinado a la difusión del legado artístico promoviendo un ambiente de aprendizaje creativo. En este se realizan actividades culturales, presentaciones, cursos, talleres, exposiciones y en general se da todo el apoyo necesario para que la comunidad pueda expresar su cultura, aprender de ella y apropiarse de la misma.

- El museo como espacio materializador

Las principales estrategias que se proponen para la materialización del patrimonio inmaterial son:

- ✓ Recreaciones históricas mediante maquetas o dioramas.
- ✓ El uso del teatro, la danza y la música como herramientas educativas.
- ✓ La contextualización de bienes culturales mediante la recreación de su entorno al momento de la exhibición.
- ✓ La implementación de actividades paralelas como talleres artesanales y artísticos referentes a las manifestaciones culturales presentadas. (Mena Galárraga, 2009)

2.2.5 METODOLOGÍA PARA LAS FICHAS DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

La metodología que se implementará para el registro del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Cacha, será tomada del instructivo para fichas de registro e inventario del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

2.2.5.1 CATEGORÍAS Y CRITERIOS DE IDENTIFICACION

Es importante la existencia de un registro nacional debido a que permite contar con una línea base para determinar futuras acciones encaminadas a la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Pero de sobre manera al conocer las diferentes manifestaciones culturales, se propicia el respeto a la diversidad cultural.

El registro del patrimonio cultural inmaterial se divide en tres categorías con sus respectivos criterios de identificación.

1. CATEGORÍA 1: MANIFESTACIONES VIGENTES-MV

En esta categoría se incorporarán las manifestaciones que cumplan con los siguientes criterios.

a. MV.1 REREPRESENTATIVIDAD Y RECONOCIMIENTO COMUNITARIO Y/O COLECTIVO

La manifestación tiene relevancia histórica y significación social; es valorada y reconocida por la comunidad o grupo detentor como un elemento que fortalece el sentimiento de identidad y el sentido de pertenencia.

b. MV.2 TRANSMISIÓN INTERHGENERACIONAL Y VIGENCIA

Los conocimientos, saberes, técnicas y prácticas inherentes a la manifestación se heredan de generación en generación. En este proceso continuo de transmisión de los saberes, los significados son recreados en función de los contextos sociales, económicos, políticos o culturales manteniéndose la vigencia y pertinencia de la manifestación para la comunidad o grupo detentor; es decir que se trata de una manifestación cultural viva o requiere de un proceso de revitalización.

2. CATEGORÍA 2: MANIFESTACIONES VIGENTES VULNERABLES-MVV.

En esta categoría se incluirán las manifestaciones que se encuentran en estado de vulnerabilidad (riesgo) que cumplan los siguientes criterios:

a. MVV.1 REPRESENTATIVIDAD Y RECONOCIMIENTO COMUNITARIO Y/O COLECTIVO

La manifestación tiene relevancia histórica y significación social; es valorada y reconocida por la comunidad o grupo detentor como un elemento que fortalece el sentimiento de identidad y el sentido de pertenencia.

b. MVV.2 FRAGILIDAD EN EL PROCESO DE TRANSMISIÓN

Detención de amenazas en la transmisión de conocimientos, saberes, técnicas o prácticas inherentes a la manifestación como: impactos externos, condiciones ambientales o económicas desfavorables, mínima presencia de detentores o portadores, entre otras.

3. CATEGORÍA 3. MANIFESTACIONES VIGENTES EN LA MEMORIA COLECTIVA PERO NO RACTICADAS EN LA ACTUALIDAD-MVMC

En esta categoría se incorporarán las manifestaciones que cumplan los siguientes criterios:

a. MVMC.1 REPRESENTATIVIDAD Y RECONOCIMIENTO COMUNITARIO

La manifestación tiene relevancia histórica y significación social; es valorada y reconocida por la comunidad o grupo detentor como un elemento que fortalece el sentimiento de identidad y el sentido de pertenencia.

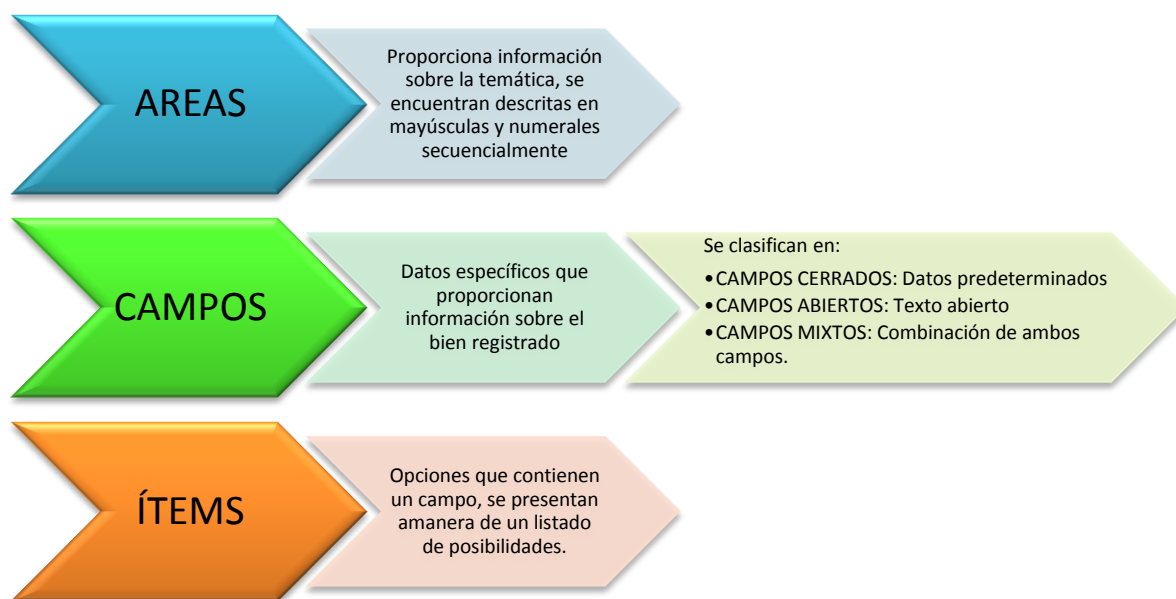
b. MVMC. 2 MEMORIA

Las manifestaciones han perdido vigencia en la práctica pero se mantienen en la memoria colectiva

2.2.6 ESTRUCTURA GENERAL DE LAS FICHAS

La estructura de las fichas de registro responde a los requerimientos de la información de cada uno de los tipos de bienes culturales patrimoniales: muebles, inmuebles y patrimonio inmaterial. (Inpc, 2011)

GRÁFICO N° 9 ESTRUCTURA GENERAL DE LAS FICHAS



Fuente: INPC, 2011, INPC, Instructivo para fichas de registro e inventario: Patrimonio Cultural Inmaterial.
Elaborado por: Michelle Guadalupe

2.2.7 CONSIDERACIONES GENERALES

1. Todos los campos deberán ser completados, en caso de que no exista información se señalará N/A (no aplica).
2. Los textos de las descripciones se utilizarán mayúsculas y minúsculas, se registrarán a las reglas ortográficas y de puntuación vigentes, incluyendo los nombres de personas, lugares u otros nombres propios. Si se tratase de nombres compuestos, ambas iniciales deben llevar mayúsculas (Ej. El Ángel). Los nombres de los días, meses del año, profesiones y títulos no se escriben con mayúsculas (Ej. Lunes, mayo, ingeniero, don).
3. Las descripciones deben redactarse entiendo presente y en tercera persona, tomando en cuenta los criterios para cada tipo de manifestación registrada. En las descripciones, los párrafos deben ir separados por espacio simple, no se utilizará sangría. El texto debe ir alineado a la izquierda.
4. Las transcripciones textuales como las entrevistas, inscripciones i citas irán entre comillas y con su respectiva fuente. (Inpc, 2011)

2.2.8 LLENADO DE FICHA

Para el llenado de las fichas del registro de patrimonio cultural inmaterial se toma en cuenta la metodología desarrollada por el Instituto nacional de Patrimonio.

GRÁFICO N° 10 ESTRUCTURA DEL LLENADO DE FICHA DE REGISTRO



Fuente: INPC, 2011, Instructivo para fichas de registro e inventario: Patrimonio Cultural Inmaterial.
Elaborado por: Michelle Guadalupe

2.2.8.1 ENCABEZADO

En este espacio se consigna el nombre del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural por ser la institución rectora para el desarrollo de esta tarea; luego se señala el nombre de la dirección encargada, esto es la Dirección de Inventario Patrimonial. A continuación se ubica el nombre de la ficha de registro: Manifestaciones Inmateriales. (Inpc, 2011)

También se encuentra el siguiente campo:

CÓDIGO: Corresponde al código alfanumérico de registro de la manifestación. Los dígitos de la división político-administrativo están generados de acuerdo con la normalización vigente del INECA. El código debe escribirse sin espacios, unido exclusivamente por guiones medios, y se colocará en el siguiente orden:

- En mayúsculas IM que corresponde al área de Patrimonio inmaterial.
- Código de la provincia (2 dígitos).
- Código del cantón (2 dígitos).
- Código de la parroquia (2 dígitos).
- Contenedor (000) numeración unificada para todos los casos de registro.
- Año de realización de registro (2 dígitos); y número orinal (6 dígitos) que corresponde a la numeración secuencial del registro.

2.2.8.2 DATOS DE LOCALIZACIÓN

Área para ingresar los datos básicos e iniciales del registro. Ésta información servirá para controlar el fichaje y asignar códigos de identificación y localización geográfica detallada (Provincia, cantón, parroquia, localidad), de acuerdo con la localización vigente emitida por el INEC. (Inpc, 2011)

GRÁFICO N° 11 DATOS DE LOCALIZACIÓN

El diagrama muestra un flujo de datos de localización con los siguientes campos:

- PROVINCIA (campo rojo)
- CANTÓN (campo verde)
- PARROQUIA (campo morado)
- LOCALIDAD (campo azul)
- COORDENADAS: Tomadas a través de GPS (campo naranja)
- ALTITUD: (campo rojo)

Fuente: INPC, 2011, Instructivo para fichas de registro e inventario: Patrimonio Cultural Inmaterial.
Elaborado por: Michelle Guadalupe

2.2.8.3 FOTOGRAFIA REFERENCIAL

Área que ilustra de manera fotográfica la manifestación registrada. El material fotográfico será utilizado en publicaciones por los que es importantes la composición

gráfica, escénica e iluminación de la fotografía. Las fotografías deben presentar los diferentes aspectos de la manifestación en su estado actual. Todas las fotografías deberán tomar en cuenta las siguientes especificaciones:

- ✓ La resolución de las fotografías debe de ser de 5 MP-Megapíxeles (2592x1944 píxeles)
- ✓ Formato jpg.
- ✓ No contener texto o fecha sobre la imagen.

Descripción de la fotografía: Campo abierto para incluir un texto descriptivo que especifique el contenido de la fotografía referencial, es un máximo de 40 palabras y año del registro fotográfico.

Código fotográfico: Identificación de la fotografía asignado automáticamente por el sistema. Para el llenado en campo, el código será el mismo de la fecha añadiendo al final el número ordinal ascendente. (Inpc, 2011)

2.2.8.4 DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Área que permite colocar los datos específicos de la manifestación registrada y los campos de clasificación en la que se ubica. (Inpc, 2011).

GRÁFICO N° 12 DATOS DE IDENTIFICACIÓN



Fuente: INPC, 2011, Instructivo para fichas de registro e inventario: Patrimonio Cultural Inmaterial.
Elaborado por: Michelle Guadalupe

2.2.8.5 DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Área para describir la manifestación registrada, de una manera detallada y completa, según los datos etnográficos que surgen como resultado de la investigación de campo y de otras fuentes. (Inpc, 2011)

Para llenar la descripción se deberán seguir los siguientes parámetros:

- Mantener una estructura lógica en el texto descrito.
- Redactar en forma clara el texto de la descripción.
- Visibilizar las principales características de la manifestación, describiendo los elementos que la componen y las particularidades de su práctica, así como su origen.
- Priorizar la descripción de los procedimientos inherentes a la manifestación.
- Tener total concordancia con el ámbito, subámbito y el detalle del subámbito.

- Relacionar los vínculos de la manifestación con otros ámbitos del patrimonio (material e inmaterial) y con otros elementos del entorno (elementos de la naturaleza y de la cultura que permiten su expresión y recreación).

Parámetros particulares:

- Origen.
- Proceso secuencial o cronología de la manifestación.
- Identificación y descripción de personajes.
- Contextualización de la manifestación.
- Identificación y descripción de elementos (Indumentaria, herramientas, accesorios, materiales, ingredientes, etc.): su procedencia, uso, forma de adquisición.
- Detalle del modelo organizativo.
- En el caso de manifestaciones de la tradición oral (transcripción de versos, leyendas, cuentos, entre otras), se realizarán las aclaraciones necesarias para su comprensión.
- En el caso de técnicas artesanales tradicionales, detallar el o los procedimientos técnico(s) completo(s).

La descripción no tendrá límite de extensión.

Fecha o período: Espacio de tiempo en el que se practica la manifestación. En este campo se seleccionará una sola opción de la caja de listas:

- Anual: Se refiere a la ejecución de la manifestación en un único período o fecha del año, el cual será especificado en el detalle de la periodicidad.
- Continua: Se refiere a la ejecución de la manifestación de manera continua, sin especificidad temporal.
- Ocasional: Se aplica a toda manifestación incluida en cualquier ámbito de la que se tenga referencia de la fecha específica de su realización, la misma que deberá constatar en el detalle de periodicidad.

- Otra: Se emplea cuando la fecha de periodicidad no corresponde a las denominaciones anteriores. Se deberá especificar en el detalle de la periodicidad.

Detalle de periodicidad: Campo abierto para precisar la fecha o período en el que se realiza la manifestación. El detalle de periodicidad seguirá los siguientes parámetros.

- Colocar la fecha incluyendo el día y el mes.
- Determinar de manera general si se trata de un ciclo agrícola específico, o si la manifestación corresponde a una fecha o período del calendario religioso o festivo y especificar cuál.
- Tener una extensión de máximo 150 palabras.

2.2.8.6 PORTADORES/SOPORTES

Área para identificar los datos básicos de los portadores/soportes de la manifestación. Los soportes se refieren a las personas, colectividades o instituciones que han asumido roles de salvaguardia de las manifestaciones de la cultura inmaterial, quienes detentan, interpretan y preservan la continuidad de la manifestación. Se podrán identificar uno o varios soportes. (Inpc, 2011)

Se debe diferenciar bien entre soportes e interlocutores, estos últimos se refieren a las personas con las que se trabaja en el levantamiento de la información de campo en relación al conocimiento específico que poseen sobre la manifestación registrada. En muchas ocasiones los mismos interlocutores son los soportes o portadores de la manifestación.

Tipo: Campo designado para seleccionar el tipo de portador que se seleccionará de acuerdo a las opciones:

- Individuos.
- Colectivos.
- Instituciones.

Nombre: Se anotará el nombre de la persona, colectividad o institución tomando en cuenta el siguiente formato:

- Apellidos y nombres
- Nombre comercial o asociativo.
- Nombre de la institución.

Edad/tiempo e actividad: Campo abierto para puntualizar en el caso de individuos, la edad de la persona y al referirse o colectividades o instituciones el tiempo (en años) de realización de las actividades. Este dato se escribirá en números, no deberá constar la palabra “años”.

Cargo, función o actividad: Corresponde a la actividad que realiza el individuo, colectividad o institución dentro de la localidad.

Dirección: Precisar el nombre de la calle principal y/o intersección, número de casa o predio.

Localidad: Identificar el nombre de la localidad de la dirección registrada.

2.2.8.7 VALORACIÓN

Área destinada para describir el carácter valorativo patrimonial que tanto los interlocutores como el investigador tiene sobre la manifestación inventariada, en relación a temas de trascendencia, importancia local, cambio y vulnerabilidad. (Inpc, 2011)

Importancia para la comunidad: Campo que se refiere a la trascendencia que tiene la manifestación para la comunidad. La descripción deberá responderá los criterios señalados en las consideraciones generales respecto a la forma y deberá incorporar la visión de los portadores.

Sensibilidad al cambio: Toda manifestación cultural inmaterial es sensible al cambio por su misma naturaleza; sin embargo es necesario reconocer cuáles son esos niveles de cambio y vulnerabilidad para la aplicación oportuna de planes de salvaguardia. Este es un campo mixto, el cual señalará los niveles de la sensibilidad al cambio.

2.2.8.8 INTERLOCUTORES

Área destinada para respaldar los datos personales de los interlocutores a fin de identificarlos y ubicarlos si fuese el caso. (Inpc, 2011)

- Apellidos y nombres: Campo abierto que deberán constar: Apellidos y nombres de los interlocutores.
- Dirección: Campo abierto en el que deberán constar: calle principal y/o intersección, número de casa o predio y nombre de la localidad.
- Teléfono: Campo abierto en el que deberá colocar el número de teléfono del interlocutor, anteponiendo el código provincial o prefijo móvil.
- Sexo: Este es un campo cerrado. Se deberá seleccionar de la caja e listas. Masculino o Femenino.
- Edad: Campo donde constará la edad del interlocutor.

2.2.8.9 ELEMENTOS RELACIONADOS

Área en la que se exponen otros elementos que intervienen de manera directa o indirecta en la manifestación registrada. Estos elementos deben estar clasificados dentro de la Guía de Ámbitos y subámbitos del Patrimonio Inmaterial. (Inpc, 2011)

- Código/ Nombre del elemento: En el caso de que el elemento relacionado no se encuentre se deberá señalar el nombre tal como se le conoce en la comunidad. Si el elemento relacionado se encuentra registrado, se deberá señalar el código de registro de la caja de listas desplegada en la ficha digital
- Ámbito: Campo cerrado para seleccionar el tipo de ámbito de la caja de listas.
- Subámbito: Campo cerrado para elegir el subámbito de la caja de listas.
- Detalle del subámbito: Campo cerrado para escoger una opción de la caja de listas.

2.2.8.10 ANEXOS

Área en la que se deben incluir los materiales adicionales como: documentos de texto, fotografías, videos, material audiovisual. Los respaldos digitales de los anexos deberán estar organizados en archivos claramente identificados. (Inpc, 2011)

En la ficha digital, el código del anexo se generará automáticamente al momento el subir el archivo.

- Textos: Los anexos de texto pueden referirse a: extractos de entrevistas o entrevistas completas transcritas, referencias bibliográficas, en cuyo caso, la forma de citar las obras será (apellidos y nombres del autor, obra, ciudad, editorial, año), referencias de documentos o archivos primarios institucionales o privados, otra documentación que se considere relevante.

Para el ingreso de anexos de texto en la ficha digital se deberá considerar: Formato .doc/.pdf/.docx/.txt, máximo 500 Kb, hasta 5 archivos de texto.

- Fotografías: El registro fotográfico deberá ser representativo de la manifestación. El material fotográfico será utilizado en publicaciones por lo que es importante poner cuidado en la composición gráfica, escénica e iluminación de la fotografía. Todas las fotografías deberán seguir los siguientes parámetros: resolución de 5 MP-megapíxeles (2592x1944 píxeles), no deberán contener textos ni fechas en la imagen, se adjuntará como mínimo 4 fotografías.

Para el ingreso de anexos fotográficos en la ficha digital se deberá realizar una copia de la fotografía con las siguientes características: formato .jpg/.jpeg, máximo 2 MB o 2048 KB, hasta 15 fotografías.

- Videos: El material audiovisual podrá servir de apoyo documental de la manifestación registrada o de los testimonios de los interlocutores. Los videos podrán ser utilizados en publicaciones digitales, por lo tanto es necesario poner cuidado en la composición de los mismos.

Para el ingreso de anexos de video en la ficha digital se deberá considerar: formato .flv, máximo 3MB o 3072 KB, hasta 3 videos.

- Audio: El registro audiovisual podrá servir de apoyo documental de la manifestación registrada o de los testimonios de los interlocutores. Dicho material podrá ser utilizado en publicaciones digitales, por lo que es preciso poner cuidado en la calidad del audio.

Para el ingreso de audio en la ficha digital se deberá considerar: formato .mp3, máximo 3MB o 3072 KB, hasta 3 audios.

2.2.8.11 OBSERVACIONES

Área destinada para comunicar hechos, experiencias novedosas o cualquier dato adicional que sirva como información relevante; tanto como para profundizar el tema como para reorientar la investigación. En algunos casos estos datos incluso pueden advertir la necesidad de hacer un nuevo levantamiento de la ficha. Tendrá una extensión máxima de 250 palabras.

2.2.8.12 DATOS DE CONTROL

Área para detallar los nombres de entidades y personas que intervienen en el registro y fechas respectivas, como constancia de responsabilidad en el proceso. (Inpc, 2011)

- Entidad investigadora: Se refiere al nombre de la entidad, equipo consultor o persona responsable del levantamiento de información. No se utilizará títulos profesionales.
- Registrado por: Nombre de la persona que realizó el levantamiento de información. Para el ingreso de la información en la ficha digital, el nombre se generará cuando se inicie un proceso de registro y constará una caja de listas correspondiente.
- Fecha de registro: Anotar la fecha de realización de la ficha en el siguiente orden: aaaa/mm/dd. Para el ingreso de la información en la ficha digital, se desplegará automáticamente un calendario de donde se seleccionara la fecha requerida.
- Revisado por: Apellidos y nombres del supervisor que realizó la constatación de los datos en el registro. No se utilizará títulos profesionales. Este nombre se generará automáticamente en el caso de las fichas digitales.
- Fecha de revisión: Anotar la fecha de revisión de la ficha en el siguiente orden: aaaa/mm/dd. Esta fecha se generará automáticamente en la ficha digital.
- Aprobado por: Campo registrado al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, entidad encargada de la aprobación del registro.

- Fecha de aprobación: Aprobar la fecha de aprobación de la ficha en el orden antes mencionado.
- Registro fotográfico: Apellidos y nombres de la persona (fotógrafo, técnico) que realizó la fotografía. No se utilizarán títulos profesionales.

2.2.9 TURISMO

Según la definición adoptada por la OMT, “el turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos a su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo a un año, con fines de ocio, por negocios y otros” (Omt, 2014).

Es importante recalcar que la actividad turística genera desarrollo en la economía de una comunidad y genera mayor movimiento e intercambio socio-cultural.

2.2.10 CONCEPTOS BÁSICOS

Es necesario hacer un glosario de términos que nos van ayudar para el diseño de esta investigación.

2.2.10.1 OFERTA TURÍSTICA

Es el conjunto de servicios efectivamente puestos sobre el mercado. Tiene una significación más amplia, que cubre no sólo a los servicios, sino también a las empresas, instalaciones y equipos necesarios para producirlos. (Villema Lescano, 1995)

Cabe mencionar que los que representan a la oferta turística son todos los prestadores de servicios tales como: alojamiento, alimentación, esparcimiento y los recursos naturales y culturales de una comunidad.

2.2.10.2 RECURSO TURÍSTICO

Es todo elemento capaz de motivar corrientes turísticas actuales y potenciales. Los recursos turísticos son la materia prima que puestos en valor generan actividades de recreación, descanso o esparcimiento. (Villema Lescano, 1995)

Los recursos turísticos pueden ser tanto naturales como culturales de una comunidad, las cuales son el ente dinamizador entre la oferta y la demanda.

2.2.10.3 PLANTA TURÍSTICA

Conforma la estructura de promoción del sector y comprende el equipo necesario para generar los servicios que consume el turista. Este equipo, denominado “equipamiento turístico” significa: los alojamientos, alimentación, esparcimiento y otros servicios, a los que hay que agregar las instalaciones complementarias (como miradores, teleféricos, muelles deportivos, etc.).

Para que la planta pueda operar, requiere de una infraestructura básica ajena a ella y consiste en la provisión de sistemas de comunicaciones, transporte y equipamiento urbano: energía eléctrica, agua potable y alcantarillado. (Villema Lescano, 1995)

2.2.10.4 PRODUCTO TURÍSTICO

Es el conjunto de bienes y servicios que se ofrecen al mercado en forma individual o en una gama muy amplia de combinaciones resultantes de las necesidades, requerimientos o deseos de un consumidor al que llamamos turista. Está formado por los recursos que generan una motivación, las facilidades que posibiliten la permanencia y el acceso que hace posible los desplazamientos. El producto adopta la forma de paquete, programa, ruta o circuito. (Villema Lescano, 1995)

2.2.10.5 ACTIVIDAD TURÍSTICA

Comprende el desplazamiento del lugar habitual de residencia, la pernoctación por un período superior a 24 horas y menor a un año para el goce y disfrute de un destino turístico. Por lo tanto, esta actividad implica el uso y contratación de medios de transporte, alojamiento. (Rodríguez, 2010)

2.2.11 RUTAS TURÍSTICAS COMO PRODUCTO TURÍSTICO

Las rutas turísticas son consideradas como productos turísticos que están basados en un recorrido que es presentado con anterioridad y brinda una orientación a los consumidores sobre las actividades que llevará a cabo en un destino. Las mismas están

constituidas por el conjunto de elementos integrales que son ofertados en el mercado turístico. (Rodríguez, 2010)

La ruta turística tiene como promoción un área, de una región o de una temática con potencialidad turística, sus principales características son: la facilitación del encuentro entre el visitante y el medio y la sensación de libertad que tiene el turista para moverse en un determinado destino. (Chan, 2011)

La ruta ofrece la posibilidad de dar a conocer ya sea un determinado tema o diferentes atractivos que aisladamente carecerían de interés o jerarquía suficiente como para atraer una demanda; pero igual al integrar una ruta específica forman parte de un producto turístico unitario.

Una ruta turística se a “la creación de un clúster de actividades y atracciones que incentivan la cooperación entre diferentes áreas y que sirven de vehículo para estimular el desarrollo económico a través del turismo”. (Bridenhann & Wickens, 2003)

Según otro autor las rutas turísticas se definen como: “las rutas o caminos trazados para que turistas o viajeros puedan conocer y visitar diferentes atractivos turísticos. Existen dos tipos de rutas: circulares y lineales. Las primeras (circulares), tienen un punto de partida y tienen atractivos naturales como paisajes haciendo paradas en puntos de interés. Las segundas (lineales), se puede decir que van como lo indica su nombre, en línea y los destinos turísticos se encuentran ligados entre sí por medio de características en común” (Goodall & Ashworth, 1988)

2.2.12 TIPOS DE RUTAS TURÍSTICAS

Existen diversos tipos de rutas turísticas:

Culturales: “Este tipo de rutas deben cumplir algunas condiciones:

- Ser el resultado de movimientos interactivos de personas, así como de intercambios de personas, así como de intercambios multidimensionales, continuos y recíprocos de bienes, ideas, conocimientos y valores entre pueblos, países, regiones o continentes, a lo largo de considerables períodos de tiempo.

- Haber generado una fecundación múltiple y recíproca, en el espacio y en el tiempo de las culturas afectadas, que se manifiesta tanto en su patrimonio material e inmaterial.
- Tener un sistema dinámico integrado de la relación histórica y los bienes culturales asociados a su existencia”. (Torres, 2014)

GASTRONÓMICA: Es la visita que realizan los turistas a diferentes sitios del país por motivos de degustar los alimentos y bebidas que se ofrecen. (Torres, 2014)

NATURAL: “Es el viaje a áreas naturales relativamente inalteradas con el fin de disfrutar, apreciar y estudiar los atractivos naturales (paisajes, flora y fauna) de dichas áreas, así como cualquier manifestación cultural, mediante un procesos que promueve la conservación y propicia un beneficio a los pobladores locales”. (Torres, 2014)

AVENTURA: En los años 70-80 nace un nuevo concepto de tiempo y recreación que las personas necesitaban pero al aire libre dentro de lo que abarca el contacto con la naturaleza, con ciertos grados de dificultades, tiene el fin de realizar actividades recreativas deportivas asociadas a desafíos impuestos por la naturaleza, donde se participa de la armonía con el medio ambiente, respetando el patrimonio natural, cultural e histórico. (Omt, 2014)

2.2.13 METODOLOGÍA PARA EL DISEÑO DE LA RUTA

Para la realización de la ruta se debe definir el objetivo que ayudará a explicar la esencia de dicha ruta. Las rutas turísticas están sujetas a una serie de variables para su posterior comercialización.

Sugieren las siguientes variables

- a. La ruta debe construirse sobre la base de una actividad específica que la distinga y la diferencie, esto quiere decir, que debe tener un nexo de cohesión común, que es el elemento clave para que el turista se sienta atraído por este tipo de turismo.
- b. El itinerario debe desarrollarse sobre una base de red viaria u otro tipo de vía de comunicación, debido a que este elemento es fundamental para el traslado de turistas. El que no exista esta red vial implica la necesidad por parte de los

diseñadores de las rutas de tomar medidas de transporte alternativas para los turistas.

- c. El itinerario turístico debe iniciarse en algún punto, en el cual la empresa organizadora de la ruta debe estar perfectamente señalizada a lo largo del recorrido, mostrando cuando se considere necesario, mapas de información que permitan a los demandantes de este producto ubicarse correctamente en la ruta. (Fernández & Guzmán, 2003)

Las rutas turísticas están organizadas en función de un producto o de un rasgo cultural característico que le da su nombre. El propósito principal es el de incentivar el consumo de un elemento que se da en abundancia para promover el desarrollo de local.

Las rutas turísticas dependen principalmente de los recursos culturales y naturales que posee una zona, tomando en cuenta el tipo de público al cual se desea llegar, debido a que la ruta permitirá a los visitantes ser partícipes de situaciones que se generan dentro de la zona.

La metodología a seguir para el diseño y construcción de rutas turísticas se presenta en las siguientes etapas: (Szmulewicz, 2003)

- 1) Determinación de objetivos: Se determinan en función a la temática y la definición de la estructura. La temática puede ser general o específica, en base a la geografía o a los atractivos del recorrido de la ruta, la definición de la estructura se refiere a la duración estimada, la zona a recorrer, actividades a desarrollar, tipo y nivel de servicios de alojamiento, alimentación y transporte requerido, servicios complementarios, excursiones, tiempo disponible y grupos de pasajeros.
- 2) Diagramación y relevamiento de área: Enunciamiento del circuito, conocimiento histórico, cultural y geográfico del área de estudio. Determinación de atractivos a incluir de acuerdo a la distancia desde el centro base más cercana y atractiva previamente seleccionada, considerando la accesibilidad.
- 3) Diseño de la ruta: Se lleva a cabo la estructuración del itinerario mediante un bosquejo de la ruta que está definida en cuanto al tiempo en ruta, tiempo de visita, tiempo libre, paradas y atractivos propios de la ruta. La redacción del itinerario se realiza a partir del traspaso a papel de los antecedentes recopilados previamente.

Para el diseño de la ruta se debe considerar:

- a) Elegir un lugar adecuado para emplazar la ruta.
- b) Realizar un inventario de los recursos del lugar.
- c) Definir el largo del recorrido y selección de los rasgos interpretativos:
 - ✓ Trabajar con los posibles tópicos y temas de la ruta.
 - ✓ Verificar los puntos de interés con relación al tema general.
 - ✓ Considerar el tiempo que disponen los visitantes para considerar el largo del recorrido.
 - ✓ Elegir los rasgos interpretativos que cubran suficientemente el tema.
- d) Diseño de la ruta:
 - ✓ Llevar a mapas el recurso interpretativo.
 - ✓ Dimensiones de la ruta.
 - ✓ Trazado del recorrido.
 - ✓ Diseño de atractivos.
 - ✓ Plan del itinerario.
- e) Construcción del itinerario:
 - ✓ Marcar el recorrido del terreno.
 - ✓ Preparación del firme de la ruta
- f) Modalidad de utilización:
 - ✓ Guiado.
 - ✓ Auto guiado.
 - ✓ Utilización mixta.
- g) Mantenimiento:
 - ✓ Vigilar el mantenimiento para la seguridad del visitante.
 - ✓ Controlar impactos en el recurso y desgaste de infraestructura.
 - ✓ Mantener los medios interpretativos en buen estado.
- h) Evaluación de la ruta:
 - ✓ La congruencia y el grado de captación del mensaje.
 - ✓ La efectividad de los medios.
 - ✓ La efectividad del personal.
 - ✓ El impacto del entorno.
- i) Propuesta de difusión

- ✓ Marca de ruta: tiene por objetivo una imagen identificadora, que será el reflejo externo que captarán los turistas.
- ✓ Díptico promocional: impreso promocional, con datos útiles y manipulables de tal modo que se pueda armar un itinerario, atractivos, servicios y actividades junto a una buena señalización.
- ✓ Señalización turística: para mantener una buena comunicación con el turista durante el recorrido de la ruta.

2.2.14 TURISMO CULTURAL

El turismo cultural debe vincular el marco de coordinación interinstitucional, las actividades relativas al turismo con la promoción y la preservación del patrimonio, así como con la producción basada en la creatividad cultural para impulsar el desarrollo del país. (García & Poyato, 2002)

2.2.15 APOORTE DE LAS RUTAS TURÍSTICAS DENTRO DEL TURISMO CULTURAL

Las rutas turísticas culturales están constituidas por un itinerario que permite reconocer y disfrutar de forma organizada de los atractivos y recursos de un lugar determinado como expresión de la identidad cultural de una región o de toda una nación. En este sentido, los aportes de las mismas son:

- ✓ Consolida, promueve y difunde la cultura.
- ✓ Dinamiza las economías locales y regionales.
- ✓ Sensibiliza y permite concientizar la importancia del patrimonio para recuperar la identidad de los pueblos.
- ✓ Preserva el patrimonio cultural.
- ✓ Promueve el desarrollo productivo local. (Rodríguez, 2010)

2.2.16 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Actividad Turística: Es la llevada a cabo por las empresas y profesiones turísticas, realizando actuaciones tendentes a procurar el descubrimiento, conservación, promoción, conocimiento y disfrute de los servicios turísticos. (Larousse, 2007)

Antepasados: Dicho de tiempo anterior a otro tiempo pasado abuelo o ascendiente. (Larousse, 2007)

Artesanal: Relativo a la artesanía, relativo al trabajo manual. (Larousse, 2007)

Atractivo Natural: Que atrae o tiene fuerza para atraer y se constituye en la parte principal de un recorrido o tour. (Larousse, 2007)

Atractivos turísticos: Los Atractivos Turísticos “Son el conjunto de lugares, bienes costumbres y acontecimientos que por sus características, propias o de ubicación en un contexto, atraen el interés del visitante”. (Larousse, 2007)

Conocimiento: Acción y efecto de conocer (Oceano, 2007)

Cultura: Conjunto de elementos de índole material o espiritual, organizados lógicamente y coherentemente, que incluye los conocimientos, las creencias, el arte, la moral, el derecho, los usos y costumbres, y todos los hábitos y aptitudes adquiridos por los hombres en su condición de miembros de la sociedad. (Oceano, 2007)

Rituales: Está compuesto por una serie de acciones, actitudes, emparentadas, marcadas o signadas por algún valor simbólico y que generalmente encuentran un sentido o razón de ser en el contexto de una religión o la tradición de alguna comunidad (Definiciónabc, 2000)

Salvaguardia: Defensa o protección de una cosa o persona. (Larousse, 2007)

Tradiciones: Comunicación de hechos históricos y elementos socioculturales de generación en generación. (Larousse, 2007)

Turismo cultural: Es aquel tipo de turismo que tiene por objeto la comprensión de la historia del hombre a través del tiempo, por medio del conocimiento de su patrimonio

material e inmaterial; en este sentido el turismo cultural, busca fortalecer las identidades del país, de una determinada ciudad, comunidad o sector. (Patrimonio, 2001)

2.3 HIPÓTESIS

El registro del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Cacha, facilitará la creación de rutas turísticas culturales.

2.4 IDENTIFICACIÓN DE LAS VARIABLES

Las variables con las que se identifica en esta investigación son:

VARIABLE INDEPENDIENTE: Patrimonio cultural inmaterial.

VARIABLE DEPENDIENTE: Rutas turísticas culturales.

2.5 OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

TABLA N° 1 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE	CONCEPTOS	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Patrimonio cultural inmaterial	El <u>patrimonio cultural inmaterial</u> infunde un sentimiento de <u>identidad</u> , que se <u>transmite</u> de generación en generación y es recreado constantemente por las comunidades y grupos en fusión a su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia.	Patrimonio cultural inmaterial Identidad Transmisión	Registro Manifestaciones culturales Costumbres, valores creencias Trasmitir	Técnica: Entrevista Instrumento: Cuestionario
Rutas turísticas culturales	La ruta turística es un <u>recorrido</u> que se destaca por sus <u>atractivos</u> para el <u>desarrollo del turismo</u> . Estas rutas pueden sobresalir por sus características naturales o por permitir el <u>acceso</u> a un patrimonio cultural o histórico de importancia.	Recorrido Atractivos Desarrollo del turismo Acceso	Actividades Atractivos Culturales Servicios Facilidades	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario

Fuente: Investigación realizada
Elaborado por: Michelle Guadalupe

CAPÍTULO III

3 MARCO METODOLÓGICO

El método se basó en analizar hechos propios de la parroquia Cacha, lo cual ayudó a obtener conclusiones generales a partir de premisas particulares, de igual manera se realizó un diagnóstico del estado actual del patrimonio cultural inmaterial, analizando al patrimonio como un todo. Para este caso se empleó los siguientes:

Método inductivo: El método que se utilizará es el inductivo debido a que la investigación se basa en hechos propios de Cacha, ya que es un método que obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares.

3.1 TIPO DE ESTUDIO

3.1.1 POR EL PROPÓSITO

- **Investigación aplicada:** Permite reforzar y no modificar una realidad presente con la finalidad práctica, la que permitirá aplicar la investigación.
- **Investigación documental:** Ya que nos permite el dominio de bibliografía y nos permite la creación de habilidades para el acceso a investigaciones científicas, reportadas en fuentes documentales de forma organizada

3.1.2 POR EL LUGAR

- **Investigación de campo:** Es la que se realiza en lugares no determinados específicamente para ello, sino que corresponde al medio en donde se encuentra la investigación, donde ocurren los hechos o fenómenos investigados.

3.1.3 POR EL TIEMPO

- **Investigación histórica:** Es la que se describe o analiza lo que fue o sea los hechos, las personas, las ideas ocurridas en un tiempo y espacio determinado.
- **Investigación descriptiva:** En esta investigación se utilizará el estudio descriptivo que permitirá realizar un diagnóstico del estado actual del patrimonio cultural inmaterial, analizando al patrimonio como un todo.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1 ANALISIS DE LA POBLACIÓN

Por motivos de la investigación se tomará en cuenta como población al número de habitantes que se estableció en el PDOT de la parroquia Cacha 2012-2021.

TABLA N° 2 POBLACIÓN Y MUESTRA

UNIVERSO	CANTIDAD
Habitantes de Cacha	3.376

Fuente: PDOT 2012-2021 de la parroquia Cacha.
Elaborado por: Michelle Guadalupe

3.2.2 TAMAÑO DE LA MUESTRA

Para determinar el tamaño de la muestra se tomó la totalidad de la población de Cacha tomando en cuenta tres segmentos importantes que se identificaron como personas clave para el desarrollo de la investigación: representantes de las comunidades, especialistas de turismo y para las entrevistas se tomó encienta a los portadores del patrimonio. Se aplicaron 149 encuestas y 6 entrevistas. A continuación se detalla la fórmula aplicada.

$$\frac{p \cdot q \cdot N}{\frac{(N - 1)E^2}{k^2} + p \cdot q}$$

DATOS:

N (Tamaño de la población)= 3376

n (Tamaño de la muestra)=

E (Error máximo aceptable)= 0.08

p (Probabilidad de ocurrencia de un fenómeno)= 0.50

q (Probabilidad de no ocurrencia de un fenómeno)= 0.50

K (Constante de corrección del error)= 2

$$\frac{0.50 * 0.50 * 3376}{\frac{(3376 - 1)0.08^2}{2^2} + 0.50 * 0.50}$$

$$\frac{844}{\frac{(3375)0.0064}{4} + 0.25}$$

$$\frac{844}{\frac{21.6}{4} + 0.25}$$

$$\frac{844}{5.4 + 0.25}$$

$$\frac{844}{5.65}$$

$$n = 149$$

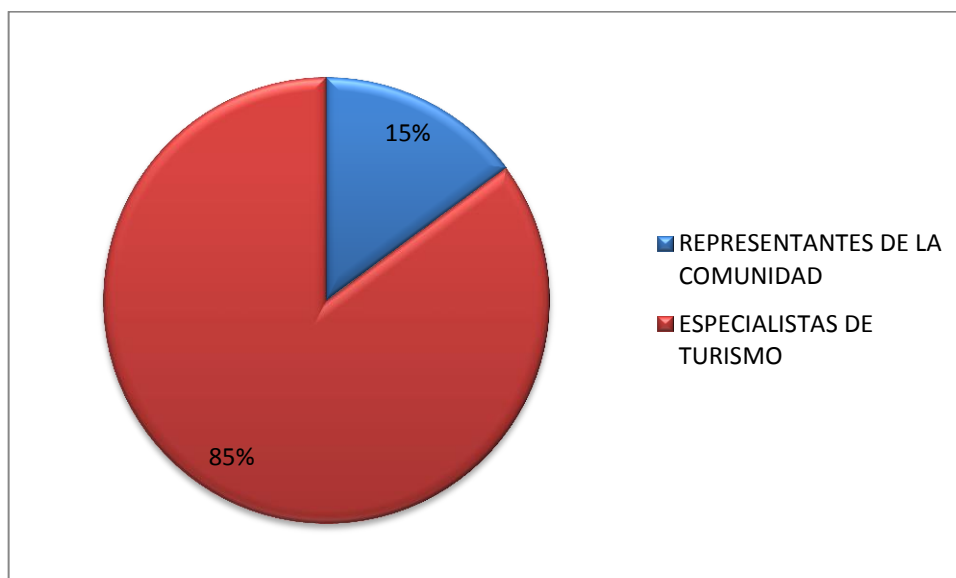
3.2.3 MUESTRA

TABLA N° 3 DISTRIBUCIÓN DE ENCUESTAS

REPRESENTANTES DE LA COMUNIDAD	23	15.44%
ESPECIALISTAS DE TURISMO	126	84.56%
TOTAL	149	100%

Fuente: Tamaño de la muestra.
Elaborado por: Michelle Guadalupe

GRÁFICO N° 13 DISTRIBUCIÓN DE ENCUESTAS



Fuente: Tamaño de la muestra.
Elaborado por: Michelle Guadalupe

TABLA N° 4 DISTRIBUCIÓN DE ENTREVISTAS

PORTADORES	6	100%
TOTAL	6	100%

Fuente: Tamaño de la muestra.
Elaborado por: Michelle Guadalupe

Por motivo de recopilación de información para el registro del patrimonio cultural inmaterial se identificó a seis portadores quienes son personas con el conocimiento o saber de la manifestación cultural.

TABLA N° 5 PORTADORES

NOMBRE	COMUNIDAD
José Janeta	Machangara
Pedro Hipo	Pucara Quinche
Segundo Janeta	Pucara Quinche
Eusebio Lema	Cacha Chuyuc
Gonzalo Janeta	Gaubug
Gerardo León	Cachatón

Fuente: Tamaño de la muestra.
Elaborado por: Michelle Guadalupe

3.3 PROCEDIMIENTOS

a. Recolección de datos

En el presente trabajo las variables se registraron mediante dos herramientas, la primera la variable independiente “patrimonio cultural inmaterial”, se realizó a través de entrevistas que se plasmaron en las fichas de registros basadas en el formato del INPC, las cuales se obtuvieron mediante el trabajo de campo con las 19 comunidades de la parroquia Cacha

Mientras que para la segunda variable “rutas turísticas culturales” se aplicó sendas encuestas a los representantes de las comunidades y a los especialistas en el área de turismo.

b. Procesamiento y análisis

Para el procesamiento de información se utilizó una matriz para ver el grado de vulnerabilidad del patrimonio cultural inmaterial, debido a que de esta manera se pudo seleccionar las manifestaciones culturales que integrarán las rutas turísticas culturales, ya que según la UNESCO el patrimonio cultural inmaterial que es más vulnerable necesita ser tratado y difundido.

Mientras que en el procesamiento de información de la segunda variable se utilizó la estadística descriptiva la misma que permitió describir y comprender la importancia y la necesidad de realizar un registro del patrimonio cultural inmaterial para la creación de las rutas culturales.

CAPÍTULO IV

4 RESULTADOS

4.1 DIAGNÓSTICO DEL ESTADO SOCIO-CULTURAL DE LA PARROQUIA CACHA.

En el diagnóstico del patrimonio cultural inmaterial se identificó el estado socio-cultural establecido en el PDOT 2012-2021 de la parroquia Cacha, a su vez se aplicó entrevistas a los portadores identificados del PCI (Patrimonio Cultural Inmaterial) de cada comunidad de la parroquia, para el llenado del registro.

4.1.1 CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA PARROQUIA CACHA

Cacha se constituyó como parroquia rural del cantón Riobamba desde el 07 de noviembre de 1980 en el registro oficial 315.

4.1.1.1 LÍMITES

Los límites políticos de la parroquia rural Cacha son los siguientes:

Norte: Comunidad Chípate Alto.

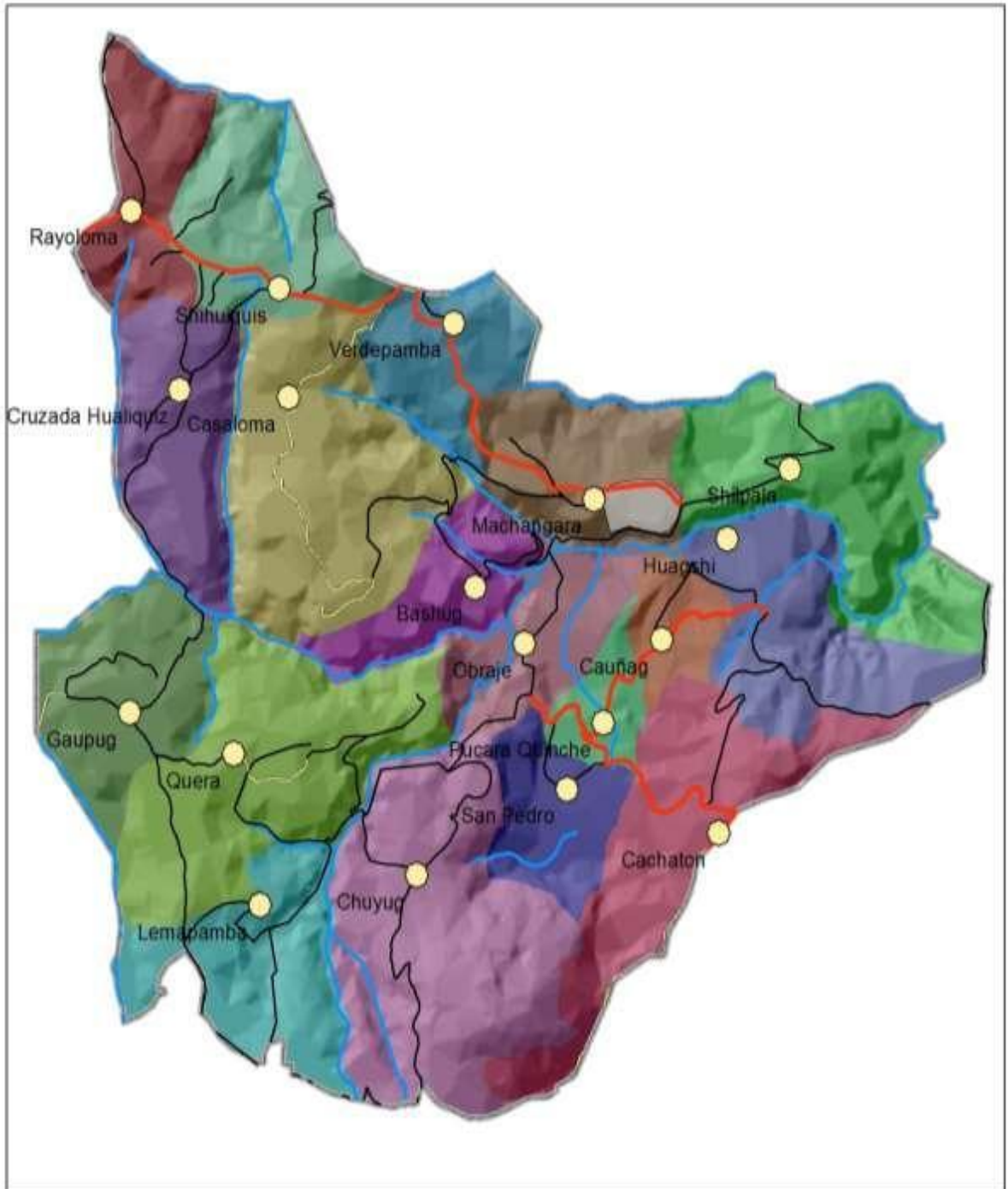
Sur: Comunidades Pardo, San José, parroquia Santiago de Quito, comunas de Alabado Grande, Monjas Alto.

Este: Las comunidades de Tungurahuilla, Tzalarón y parroquia de San Luis.

Oeste: Gatazo Chico, Murunguil, Curiquina, Rinconada, Gatazo Zambrano, Alchabug y Santo Domingo de Ugshapamba.

4.1.1.2 MAPA POLÍTICO DE LA PARROQUIA CACHA

GRÁFICO N° 14 MAPA POLÍTICO DE CACHA



Fuente: INEC 2010
Elaborado por: Equipo técnico PDOT 2012-2021

4.1.1.3 COMUNIDADES Y POBLACIÓN DE LA PARROQUIA CACHA

A continuación se detalla las comunidades que perteneces a la parroquia rural Cacha, establecida en el PDOT 2012-2021

TABLA N° 6 COMUNIDADES Y POBLACIÓN DE CACHA

COMUNIDADES	POBLACIÓN
AMULA SHIHUIQUIS	107
AMULA CASA LOMA	245
AMULA GRANDE RAYO LOMA	113
CRUZADA HUALIQUIS	326
CACHA CHUYUG	560
CACHA OBRAJE	172
CAUÑAG	80
CACHATÓN SAN FRANCISCO	227
GAUBUG	56
HUAGSHI	248
CALGUACHA LEMAPAMBA	145
MACHANGARA	56
PUCARA QUINCHE	199
SAN MIGUEL DE QUERA	205
SAN PEDRO	106
SAN ANTONIO DE MURO GALLO	91
SAN ANTONIO DE BASHUG	48
SAN ANTONIO DE SHILPALA	326
VERDEPAMBA	66
TOTAL	3376

Fuente: PDOT parroquia Cacha 2012-2021.

Elaborado por: Michelle Guadalupe

4.1.2 DIAGNÓSTOCO SOCIO-CULTURAL DE LA PARROQUIA CACHA

4.1.2.1 MIGRACIÓN

Dentro de las principales razones que motivan el fenómeno migratorio se destacan las escasas fuentes de trabajo, las características físico-químicas del suelo, la escasa colaboración gubernamental en las actividades agrícolas y pecuarias, las cuales limitan el ingreso de recursos económicos reduciéndose las posibilidades de mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

Problemática que afecta seriamente al sector rural del cantón Riobamba, particularmente a la parroquia Cacha, en esta zona ha habido una migración a diversas ciudades del país como:

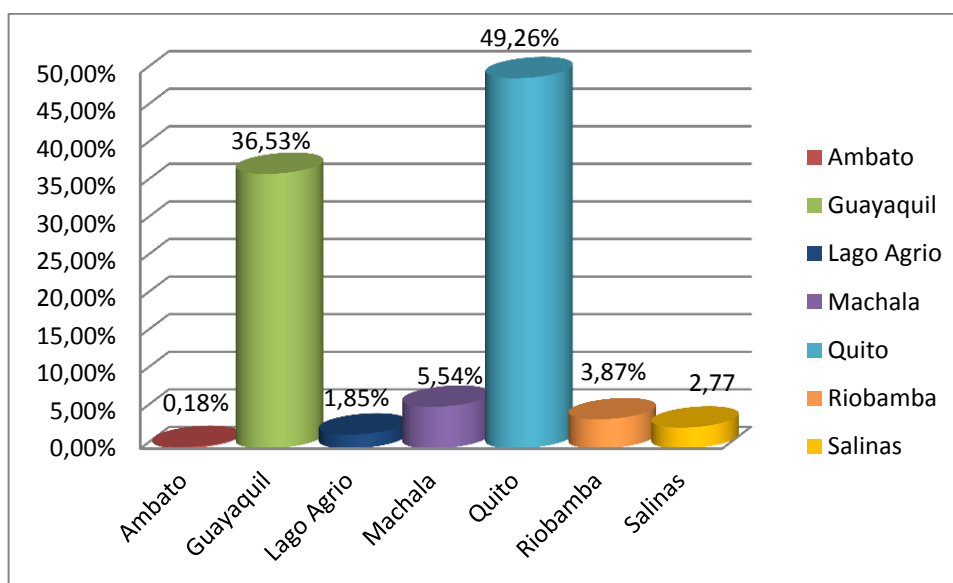
NIVEL NACIONAL:

TABLA N° 7 MIGRACIÓN NACIONAL

MIGRACIÓN NACIONAL	N° PERSONAS	PORCENTAJE
Ambato	1	0,18%
Guayaquil	198	36,53%
Lago Agrio	10	1,85%
Machala	30	5,54%
Quito	267	49,26%
Riobamba	21	3,87%
Salinas	15	2,77%
TOTAL	542	100%

Fuente: PDOT parroquia Cacha 2012-2021.
Elaborado por: Michelle Guadalupe

GRÁFICO N° 15 MIGRACIÓN NACIONAL



Fuente: PDOT parroquia Cacha 2012-2021.
Elaborado por: Michelle Guadalupe

INTERPRETACIÓN: Se puede observar que a nivel nacional las personas de Cacha que han migrado, han preferido, Ambato (un caso = 0.18%), Guayaquil (198 casos = 36.53%), lago Agrio (10 casos = 1.85%), Machala (30 casos = 5.54%), Quito (267 casos = 49.26%), Riobamba (10 casos = 3.87%), Salinas (15 casos = 2.77%). Con un total de 549 casos y una tasa de migración a nivel nacional del 16.05%.

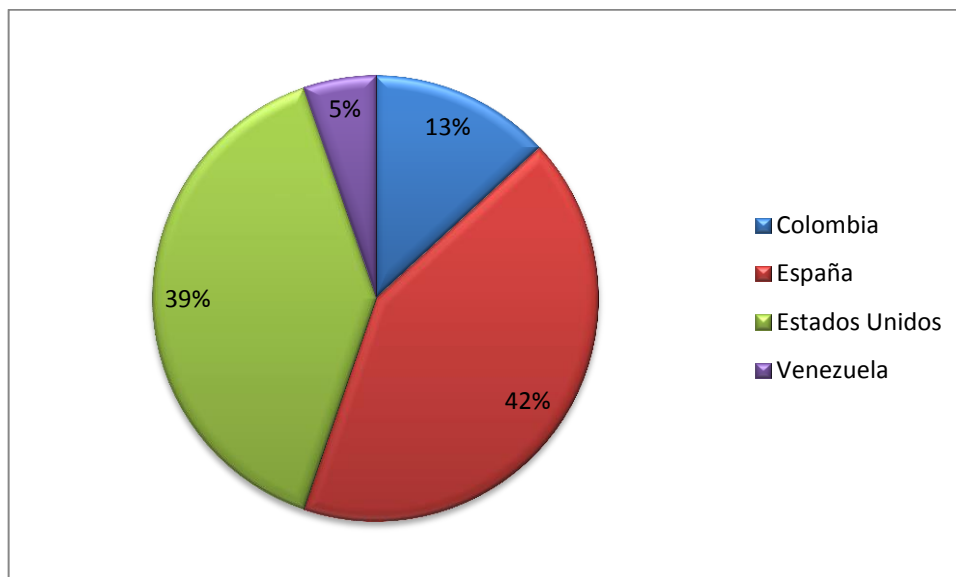
NIVEL INTERNACIONAL

TABLA N° 8 MIGRACIÓN INTERNACIONAL

MIGRACIÓN INTERNACIONAL	N° PERSONAS	PORCENTAJE
Colombia	10	13%
España	32	42%
Estados Unidos	30	39%
Venezuela	4	5%
TOTAL	76	100%

Fuente: PDOT parroquia Cacha 2012-2021.
Elaborado por: Michelle Guadalupe

GRÁFICO N° 16 MIGRACIÓN INTERNACIONAL



Fuente: PDOT parroquia Cacha 2012-2021.
Elaborado por: Michelle Guadalupe

INTERPRETACIÓN: A nivel internacional podemos ver que los destinos elegidos por los migrantes Cachenses son Colombia (10 casos = 13%), España (32 casos = 42%), Estados Unidos (30 casos = 39%), Venezuela (4 casos = 5%). Con un total de 76 casos y una tasa de migración a nivel internacional del 2.25%.

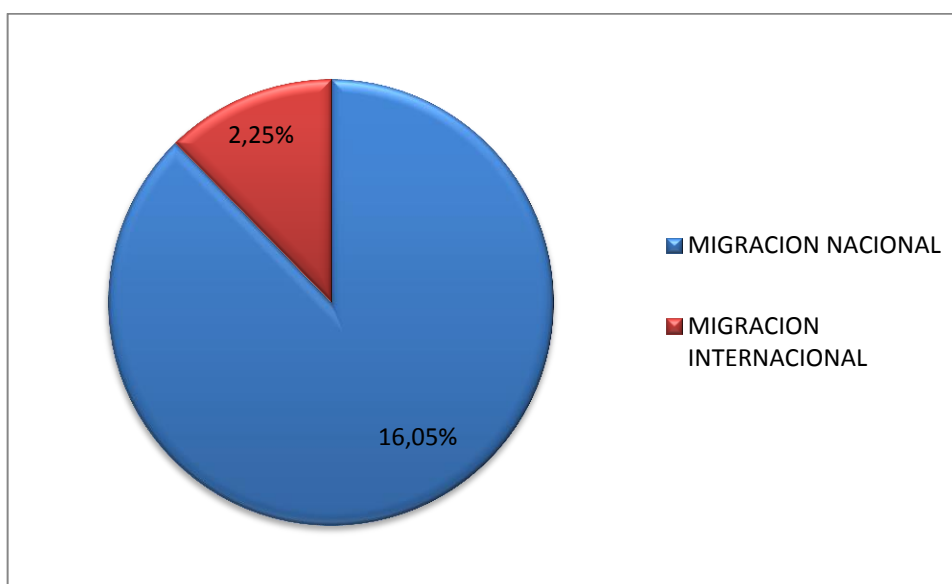
PORCENTAJE DE MIGRACIÓN TOTAL DE CACHA

TABLA N° 9 RESUMEN DE MIGRACIÓN

	N° PERSONAS	PORCENTAJE
MIGRACIÓN NACIONAL	542	16,05%
MIGRACIÓN INTERNACIONAL	76	2,25%
TOTAL	618	18,31%

Fuente: PDOT parroquia Cacha 2012-2021.
Elaborado por: Michelle Guadalupe

GRÁFICO N° 17 RESUMEN DE MIGRACIÓN



Fuente: PDOT parroquia Cacha 2012-2021.
Elaborado por: Michelle Guadalupe

INTERPRETACIÓN: Podemos ver que del total de personas emigrantes de la parroquia Cacha el 16.05% ha salido a distintas ciudades del país, y el 2.25 ha preferido pernoctar en diferentes países.

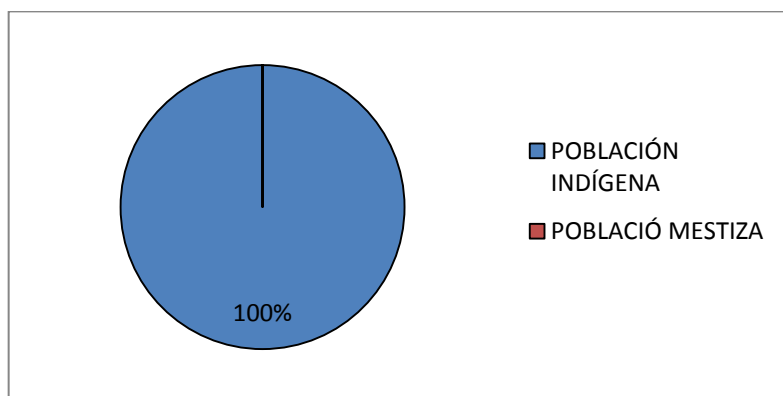
4.1.2.2 COMPOSICIÓN ÉTNICA

TABLA N° 10 COMPOSICIÓN ÉTNICA DE LA PARROQUIA CACHA

COMUNIDAD	POBLACIÓN INDÍGENA	POBLACIÓN MESTIZA
Amula Shiguiquis	x	
Amula Casaloma	x	
Amula Grande Rayoloma	x	
Cruzada Hualiquiz	x	
Cacha Chuyuc	x	
Cacha Obraje	x	
Cauñag	x	
Cachaton San Francisco	x	
Gaubuc	x	
Huagshi	x	
Lemapamba	x	
Machangara	x	
Pucara Quinche	x	
San Miguel de Quera	x	
San Pedro	x	
San Antonio de Murogallo	x	
San Antonio de Bashug	x	
San Antonio de Shilpala	x	
Verdepamba	x	
TOTAL	19	0

Fuente: PDOT parroquia Cacha 2012-2021.
Elaborado por: Michelle Guadalupe

GRÁFICO N° 18 COMPOSICIÓN ÉTNICA DE LA PARROQUIA CACHA



Fuente: PDOT parroquia Cacha 2012-2021.
Elaborado por: Michelle Guadalupe

INTERPRETACIÓN: Se puede observar que la población mayoritaria de la parroquia Cacha es indígena, siendo ésta el 100% de las comunidades.

4.1.2.3 PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE

a. Idioma

TABLA N° 11 IDIOMA DE LA PARROQUIA CACHA

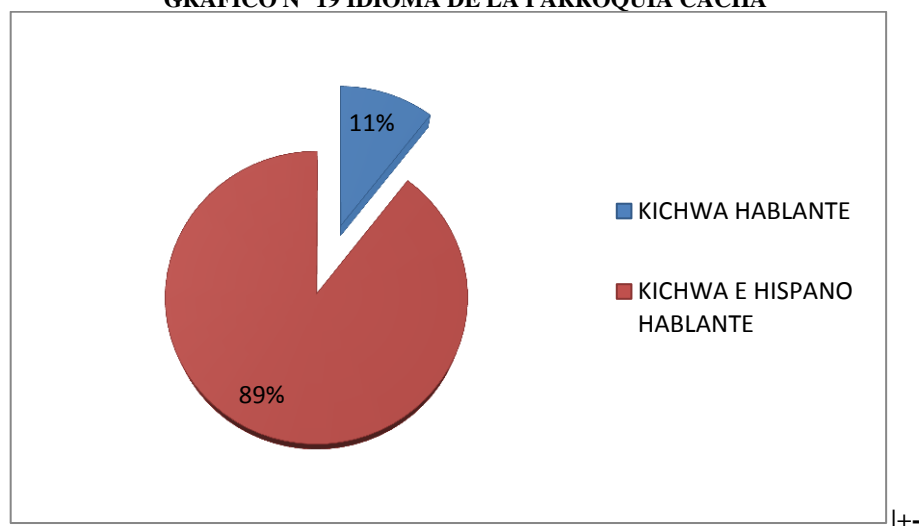
COMUNIDAD	KICHWA HABLANTE	KICHWA E HISPANO HABLANTE
Amula Shiguiquis		x
Amula Casaloma		x
Amula Grande Rayoloma		x
Cruzada Hualiquiz		x
Cacha Chuyuc	x	
Cacha Obraje		x
Cauñag		x
Cachaton San Francisco		x
Gaubuc		x

COMUNIDAD	KICHWA HABLANTE	KICHWA E HISPANO HABLANTE
Huagshi		x
Lemapamba		x
Machangara		x
Pucara Quinche		x
San Miguel de Quera		x
San Pedro		x
San Antonio de Murogallo		x
San Antonio de Bashug	x	
San Antonio de Shilpala		x
Verdepamaba		x
TOTAL	2	17

Fuente: PDOT parroquia Cacha 2012-2021.

Elaborado por: Michelle Guadalupe

GRÁFICO N° 19 IDIOMA DE LA PARROQUIA CACHA



Fuente: PDOT parroquia Cacha 2012-2021.

Elaborado por: Michelle Guadalupe

INTERPRETACIÓN: Se puede observar que la mayor parte de las comunidades de la parroquia son kichwa hispano hablantes con un 89%, y el 11% restante es kichwa hablante.

b. Prácticas productivas ancestrales

En Cacha se practica la agricultura como parte de la subsistencia de los pobladores.

➤ Cultivo tradicional

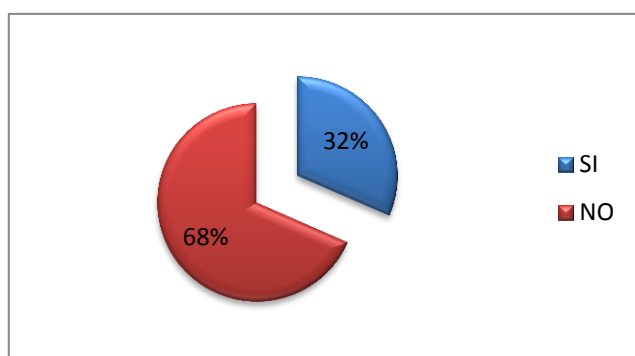
TABLA N° 12 CULTIVO TRADICIONAL

COMUNIDAD	NOMBRE DEL CULTIVO	AGRICULTURA TRADICIONAL	
		SI	NO
Amula Shiguiquis	Cebada		x
Amula Casaloma	Cebada		x
Amula Grande Rayoloma	Cebada		x
Cruzada Hualiquiz	Cebada		x
Cacha Chuyuc	Papas	x	
Cacha Obraje	Cebada		x
Cauñag	Cebada		x
Cachaton San Francisco	Maíz	x	
Gaubuc	Cebada		x

COMUNIDAD	NOMBRE DEL CULTIVO	AGRICULTURA TRADICIONAL	
		SI	NO
Huagshi	Maíz		x
Lemapamba	Cebada	x	
Machangara	Cebada	x	
Pucara Quinche	Maíz	x	
San Miguel de Quera	Cebada		x
San Pedro	Maíz		x
San Antonio de Murogallo	Maíz	x	
San Antonio de Bashug	Maíz		x
San Antonio de Shilpala	Maíz		x
Verdepamaba	Cebada		x
TOTAL		6	13

Fuente: PDOT parroquia Cacha 2012-2021.
Elaborado por: Michelle Guadalupe

GRÁFICO N° 20 CULTIVO TRADICIONAL



Fuente: PDOT parroquia Cacha 2012-2021.
Elaborado por: Michelle Guadalupe

INTERPRETACIÓN: Se puede observar que el 68% de las comunidades de la parroquia Cacha han tecnificado su agricultura con la implementación de nuevas tecnologías (maquinaria) y el 32% de las comunidades aún continúan con la agricultura tradicional (utilización de la yunta, azadón, abono orgánico, etc.)

➤ Prácticas productivas ancestrales

En Cacha se practican prácticas productivas ancestrales como la minga, presta manos, la jocha.

TABLA N° 13 PRÁCTICAS PRODUCTIVAS ANCESTRALES

COMUNIDAD	MINGA		PRESTA MANOS		JOCHA	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Amula Shiguiquis	X		X		X	
Amula Casaloma	X		X		X	
Amula Grande Rayoloma	X		X		X	
Cruzada Hualiquiz	X		X		X	
Cacha Chuyuc	X		X		X	
Cacha Obraje	X		X		X	
Cauñag	X		X		X	
Cachaton San Francisco	X		X		X	
Gaubuc	X		X		X	
Huagshi	X		X		X	
Lemapamba	X		X		X	
Machangara	X		X		X	
Pucara Quinche	X		X		X	
San Miguel de Quera	X		X		X	
San Pedro	X		X		X	
San Antonio de Murogallo	X		X		X	
San Antonio de Bashug	X		X		X	
San Antonio de Shilpala	X		X		X	
Verdepamaba	X		X		X	
TOTAL	19	0	19	0	19	0

Fuente: PDOT parroquia Cacha 2012-2021.

Elaborado por: Michelle Guadalupe

Podemos ver que en la totalidad de las comunidades de la parroquia Cacha se efectúan las prácticas productivas ancestrales, las cuales caracterizan a las comunidades indígenas.

c. Vestimenta

A continuación se detallará el tipo de vestimenta que utilizan en la parroquia.

TABLA N° 14 VESTIMENTA TRADICIONAL DE CACHA

COMUNIDAD	VESTIMENTA TRADICIONAL				VESTIMENTA OCCIDENTAL			
	HOMBRE ADULTO	MUJER ADULTA	HOMBRE ADOLESCENTE	MUJER ADOLESCENTE	HOMBRE ADULTO	MUJER ADULTA	HOMBRE ADOLESCENTE	MUJER ADOLESCENTE
Amula Shiguiquis	X	X		X			X	
Amula Casaloma	X	X		X			X	
Amula Grande Rayoloma	X	X		X			X	
Cruzada Hualiquiz	X	X		X			X	
Cacha Chuyuc	X	X		X			X	
Cacha Obraje	X	X		X			X	
Cauñag		X		X	X		X	
Cachatón San Francisco		X		X	X		X	
Gaubuc		X		X	X		X	
Huagshi	X	X		X			X	
Lemapamba	X	X		X			X	
Machangara		X		X	X		X	
Pucara Quinche		X		X	X		X	
San Miguel de Quera		X		X	X		X	
San Pedro		X		X	X		X	
San Antonio de Murogallo		X		X	X		X	
San Antonio de Bashug		X		X	X		X	
San Antonio de Shilpala		X		X	X		X	
Verdepamaba		X		X	X		X	
TOTAL	8	19	0	19	11	0	19	0

Fuente: PDOT parroquia Cacha 2012-2021.
Elaborado por: Michelle Guadalupe

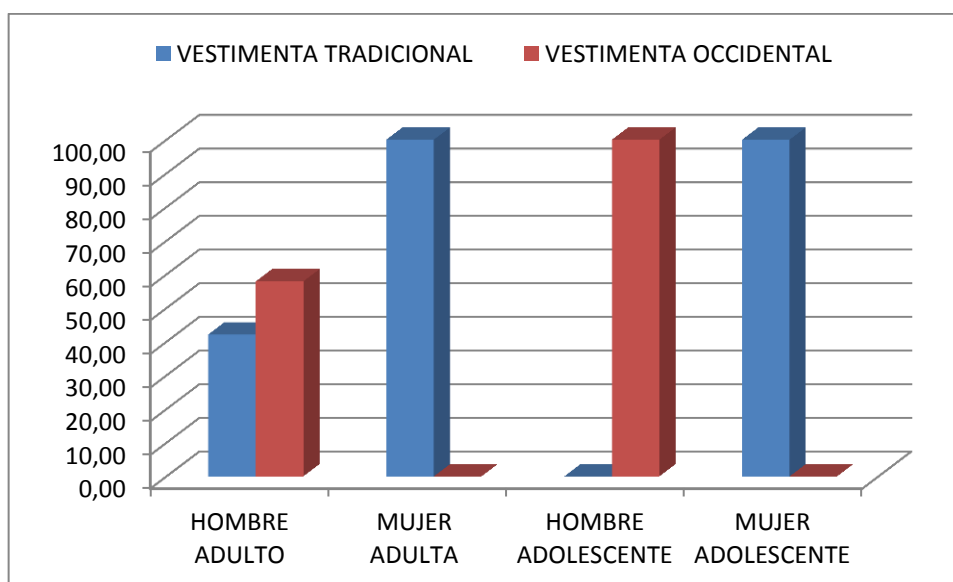
A continuación se hará una tabla resumen de la vestimenta tradicional de Cacha por motivo de análisis.

TABLA N° 15 RESUMEN VESTIMENTA TRADICIONAL DE CACHA

	HOMBRE	%	MUJER	%	HOMBRE	%	MUJER	%
	ADULTO		ADULTA		ADOLESCENTE		ADOLESCENTE	
VESTIMENTA TRADICIONAL	8	42,11	19	100	0	0	19	100
VESTIMENTA OCCIDENTAL	11	57,89	0	0	19	100	0	0
TOTAL	19	100,00	19	100	19	100	19	100

Fuente: PDOT parroquia Cacha 2012-2021.
Elaborado por: Michelle Guadalupe

GRÁFICO N° 21 VESTIMENTA TRADICIONAL DE CACHA



Fuente: PDOT parroquia Cacha 2012-2021.
Elaborado por: Michelle Guadalupe

Se puede observar que de los segmentos establecidos las mujeres adultas con el 100% al igual que las mujeres adolescentes con un 100% utilizan la vestimenta tradicional, por otro lado los el 42.11% de los hombres adultos utilizan la vestimenta tradicional, el 59.89% de los hombres adultos utilizan la vestimenta occidental, mientras que por otra parte el 100% de los hombres adolescentes utilizan la vestimenta occidental. Estos porcentajes me hacen llegar a la conclusión que las portadoras de la vestimenta tradicional mayoritariamente son las mujeres.

d) Festividades y otras manifestaciones culturales

➤ Festividades y cultura gastronómica

TABLA N° 16 FIESTAS Y CULTURA GASTRONÓMICA

COMUNIDAD	NOMBRE DE LA CELEBRACIÓN	CELEBRACIÓN		MES												GATRONOMÍA TÍPICA DE LA FESTIVIDAD	
		RELIGIOSO	NO RELIGIOSA	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE		
Amula Shiguiquis	Semana Santa	x					x										Fanesca, chiguil
	Carnaval		x				x										Papas con cuy, jucho con capulí
	Finados	x												x			Caldo de gallina, colada morada
Amula Casaloma	Campaña evangélica	x			x												Arroz de cebada, colada de machica, papas con cuy
	Finados		x											x			Colada morada, guaguas de pan, papas con cuy
	Año Viejo		x												x		Agua de panela y pan
Amula Grande Rayoloma	Carnaval		x		x												Papas con cuy
	Finados		x											x			Colada morada, papas con cuy
	Campaña evangélica	x			x												Arroz con pollo, caldo de gallina
Cruzada Hualiquis	Vigilia	x										x					Arroz de cebada
	Campaña evangélica	x													x		Arroz de cebada, papas con cuy
	Semana Santa	x					x										Fanesca, chiguil
	Finados		x											x			Colada morada, papas con cuy
	Carnaval		x		x												Papas con cuy, mote, chicha
Cacha Chuyuc	Semana Santa	x					x										Fanesca, papas con cuy, melloco y habas
	Campaña evangélica	x			x												Arroz de cebada, colada de machica
	Vigilia	x				x				x			x				Arroz de cebada, sopa de quinua
	Finados		x											x			Colada morada, papas con cuy
	Carnaval		x		x												Papas con cuy, caldo de gallina

COMUNIDAD	NOMBRE DE LA CELEBRACIÓN	CELEBRACIÓN		MES												GATRONOMÍA TÍPICA DE LA FESTIVIDAD	
		RELIGIOSO	NO RELIGIOSA	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE		
Cacha Obraje	Navidad	x														x	Papas con cuy, mote
	Campaña evangélica	x											x				Papas con cuy, chicha, caldo de mote
Cauñag	Finados		x												x		Colada morada, papas con cuy
	Semana Santa	x					x										Fanesca, chiguil, papas con cuy
	Fin de año		x												x		Papas con cuy, Chicha
Cachaton San Francisco	Semana Santa	x					x										Fanesca, dulce de higo, arroz de cebada, avena
	Navidad	x														x	Caldo de gallina, papas con cuy
	Vigilia	x			x												Café con leche, papas con cuero
	Campaña evangélica	x			x												Caldo de gallina, arroz con fréjol y habas
	Carnaval		x		x												Caldo de gallina, papas con cuy
	Finados	x						x							x		Colada morada, guaguas de pan, papas con cuy y conejo
Gaubuc	Semana Santa	x			x												Fanesca y chiguil
	Campaña evangélica	x			x												Caldo de carne, arroz con carne, avena
	Vigilia	x															Café con pan
	Finados		x												x		Colada morada
	Carnaval		x		x												Caldo de gallina, papas con cuy
Huagshi	Semana Santa	x					x										Fanesca y chiguil
	Campaña evangélica	x			x												Mote con habas, papas con cuy
	Convivencia	x			x												Mote con habas, papas con cuy
	Carnaval		x		x												Papas con cuy, chicha de jora
	Día de la madre		x						x								Caldo de Gallina, papas con cuy, chicha de jora

COMUNIDAD	NOMBRE DE LA CELEBRACIÓN	CELEBRACIÓN		MES												GATRONOMÍA TÍPICA DE LA FESTIVIDAD	
		RELIGIOSO	NO RELIGIOSA	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE		
Lemapamba	Semana Santa	x					x										Fanesca y chiguil
	Vigilia	x					x										Arroz de cebada y colada de machica
	Campaña evangélica	x			x												Arroz de cebada, papas con cuy
	Carnaval		x		x												Arroz de cebada, papas con cuy
	Finados		x											x			Colada morada, papas con cuy
Machangara	Semana Santa	x					x										Fanesca, dulce de capulí
	Carnaval		x		x												Papas con cuy, caldo de gallina
	Finados		x											x			Colada morada, guaguas de pan
	Navidad	x													x		Caldo de gallina, papas con cuy
	Fiestas parroquiales		x				x										Caldo de gallina, papas con cuy, mote
Pucara Quinche	Carnaval		x		x												Papas con cuy, mote, queso, chanco
	Finados		x											x			Colada morada, papas con cuy
San Miguel de Quera	Semana Santa	x					x										Fanesca, papas con cuy
	Campaña evangélica	x			x												Sopa con carne, sancocho
	Finados		x											x			Colada morada
	Fin de año		x												x		Papas con cuy
San Pedro	Semana Santa	x					x										Fanesca, chiguil
	Finados		x											x			Colada morada
	Navidad	x													x		Papas con cuy, mote con habas
	Carnaval		x		x												Papas con cuy, mote con habas
San Antonio de Murogallo	Campaña evangélica	x												x			Sopa de quinua, papas con cuy
	Vigilia	x			x												Café con pan, máchica

COMUNIDAD	NOMBRE DE LA CELEBRACIÓN	CELEBRACIÓN		MES												GATRONOMÍA TÍPICA DE LA FESTIVIDAD	
		RELIGIOSO	NO RELIGIOSA	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE		
San Antonio de Bashug	Semana Santa	x					x										Fanesca, chiguil, arroz con pescado
	Finados		x											x			Colada morada, papas con cuy
	Fin de año		x												x		Papas con cuy, sopa de pollo
San Antonio de Shilpala	Carnaval		x		x												Papas con cuy
	Navidad	x													x		Papas con cuy
	Finados		x											x			Colada morada, guaguas de pan
	Convivencia	x												x			Caldo de gallina
	Campaña evangélica	x									x						Sopa de pollo, arroz con menestra
	Vigilia	x					x			x					x		Arroz de cebada
Verdepamba	Carnaval		x		x												Papas con cuy
	Finados		x											x			Colada morada, guaguas de pan
	Campaña evangélica	x									x						Caldo de gallina

Fuente: PDOT parroquia Cacha 2012-2021.

Elaborado por: Michelle Guadalupe

➤ Tradiciones en las comunidades de la parroquia

TABLA N° 17 TRADICIONES EN LAS COMUNIDADES DE LA PARROQUIA

COMUNIDAD	CELEBRACIÓN
Amula Shiguiquis	El último jueves de carnaval se disfrazan y cantan carnaval en kichwa, además juegan al gallo enterrado.
	En finados visitan el cementerio y llevan colada morada, pan, en ocasiones papas con carne a sus seres queridos.
Amula Casaloma	Después de finados durante las fiestas de Amula juegan al gallo colgado, se disfrazan y realizan corridas de toros de pueblo.
	En finados visitan el cementerio y llevan colada morada, pan, en ocasiones papas con carne a sus seres queridos.
Amula Grande Rayoloma	Después de semana santa se realiza un simulacro de cosecha de cebada como en la antigüedad.
	En finados visitan el cementerio y llevan colada morada, pan, en ocasiones papas con carne a sus seres queridos.
Cruzada Hualiquis	En carnaval los hombres se disfrazan de mujeres y policías, las mujeres cargan gallos y bailan rumbo a Alajahuan.
	En finados visitan el cementerio y llevan colada morada, pan, en ocasiones papas con carne a sus seres queridos.
Cacha Chuyuc	En carnaval las personas se disfrazan y traen una banda de pueblo para bailar.
	En finados llevan pan y colada morada al cementerio a sus seres queridos.
Cacha Obraje	En finados visitan el cementerio y llevan colada morada, pan, en ocasiones papas con carne a sus seres queridos.
	En fin de año se disfrazan se viejos, construyen monigotes.
Cauñag	En semana santa visitan las iglesias, asisten a la misa del gallo.
	En carnaval los hombres se visten de mujer y bailan.
Cachatón San Francisco	En carnaval se disfrazan de policías y militares.
	En semana santa realizan la procesión.
	En finados dejan la colada morada y pan a sus seres queridos.
Gaubuc	En carnaval los hombres se disfrazan de mujeres y policías, las mujeres cargan gallos y bailan rumbo a Alajahuan.
	En el día de la madre juegan el palo encebado, ollas encantadas, gallo enterrado.
COMUNIDAD	CELEBRACIÓN

Huagshi	En el domingo de ramos se realizan un intercambio de comidas típicas entre vecinos.
	En carnaval los hombres se disfrazan de mujer.
	En finados dejan la colada morada y pan a sus seres queridos en el cementerio, además efectúan intercambio de comidas típicas entre vecinas.
Lemapamba	En navidad realizan el pase de niño.
	En carnaval y semana santa juegan el palo encebado y ollas encantadas.
Machangara	En carnaval se organizan comparsas.
	En el domingo de ramos piden la bendición a las personas mayores.
	En finados se reúnen con la familia y vecinos e intercambian platos típicos.
Pucara Quinche	En carnaval los hombres se disfrazan de mujeres y policías, las mujeres bailan llevando en sus manos piedras para moles grano.
San Miguel de Quera	Durante la cosecha las personas practican el jawai, el cual es un canto.
	En los matrimonios practican el siriche el mismo que consiste en dar de comer el rabo de perro con mote y chicha a los novios.
San Pedro	En carnaval los hombres se disfrazan de mujeres.
San Antonio de Murogallo	En campaña evangélica cantan, danzan y oran.
San Antonio de Bashug	En finados visitan a sus difuntos.
San Antonio de Shilpala	En carnaval los hombres se disfrazan de mujeres.
Verdepamba	En carnaval los hombres se disfrazan de mujeres.
	En finados visitan el cementerio y llevan colada morada, pan, en ocasiones papas con carne a sus seres queridos.

Fuente: PDOT parroquia Cacha 2012-2021.

Elaborado por: Michelle Guadalupe

➤ Leyendas de las comunidades

TABLA N° 18 LEYENDAS DE LAS COMUNIDADES

COMUNIDAD	HISTORIA DEL NOMBRE DE LA COMUNIDAD	NOMBRE DEL CUENTO O LEYENDA	BREVE DESCRIPCIÓN
Amula Shiguiquis	Había una plazuela llamada Shiguiquis donde se reunía la gente y por eso tomo ese nombre.	El cóndor y la chica.	Un cóndor se enamoró de una chica que pastaba ovejas, el cóndor le ofreció ayuda para juntar las ovejas, pero este fue un engaño y se la llevo a vivir con él.
Amula Casaloma	Amula significa principal, y usaban mulas para llevar la carga por ello tiene el nombre de Amula Casaloma.		
Amula Grande Rayoloma	En esta comunidad era muy frecuente la caída de rayos por ello le pusieron el nombre de Rayoloma.	El rayo	Antes los comuneros bajaban a Yaruquíes en caballos llevando granos cocinados, cuyes y baldes de chicha para pasar el fin de semana, pero para prepararlos no debían utilizar leña porque les podía caer un rayo.
Cruzada Hualiquis	Había una montaña llamada Cruzada y Hualiquiz por una quebrada que tiene este nombre.	La mano de Dios	Dicen que Dios visitaba las familias que sembraban y preguntaba que hacían entonces algunas contestaban con groserías y les advertía van a ver qué pasa, al día siguiente sus terrenos estaban llenos de piedras y espinas, mientras otras las familias que decían que su trabajo lo ponen en manos de Dios recibían en sus terrenos abundancia de granos.
Cacha Chuyuc	En esta comunidad antes preparaban bastantes tortillas en tiesto y estas eran usadas en lugar del pan, y Chuyuc porque existe un cerro con este nombre.		
Cacha Obraje	Antes existían muchos obreros que trabajaban tejiendo ponchos.	El niño triste	Un señor se había casado y no era feliz con su esposa, su hijo al ver esta situación lloraba todas las noches y mientras dormía soñaba que una persona le decía que no debe llorar porque sus padres están a su lado y debe ser feliz por tenerlos.

COMUNIDAD	HISTORIA DEL NOMBRE DE LA COMUNIDAD	NOMBRE DEL CUENTO O LEYENDA	BREVE DESCRIPCIÓN
Cauñag	Esta comunidad lleva este nombre porque antes hacían artesanías con paja y además tejían ponchos.		
Cachaton San Francisco		El lobo y el fuego	Un lobo visitaba a las personas y a cambio de proporcionarles fuego les pedía una oveja, las personas accedieron a su pedido entonces el lobo fue a un lugar debajo de la tierra y consiguió el fuego y les entregó lo ofrecido.
Gaubuc	Antes en el tiempo de la colonia había una familia con este apellido y por ello lleva este nombre.	El cóndor y su novia	Una chica se fue a pastar ganado, un joven se le acerca ofrece llevarla al cielo, entonces ella accede y se sube en la espalda del joven este saca unas alas y la lleva, su madre preocupada va a buscarla y la encuentra en el piso, la lleva a su casa y fallece, el cóndor al enterarse va al cementerio la rescata y se la lleva lejos.
Huagshi	Huagcha significa pobre ésta era una de las comunidades más pobres por eso lleva este nombre.	El osos valiente	Un señor se fue a trabajar en el oriente, se casó con una osa y tuvieron un hijo a este niño le molestaban mucho en la escuela le hacían llorar, su padre viendo esto habló con él y le dijo que él tenía mucha fuerza y era valiente, entonces cuando alguien lo molestaba él se defendía y les pegaba a sus agresores.
Lemapamba	En esta pampa vivían familias de apellido Lema por eso lleva este nombre.	El conejo y la mujer del lobo	Un conejo molestaba a la mujer del lobo, éste le advierte que no se meta con su esposa porque lo va a comer, el conejo llena en un saco piedras y espinas, lo arroja al lobo y este muere, al final el conejo se queda con la esposa del lobo.

COMUNIDAD	HISTORIA DEL NOMBRE DE LA COMUNIDAD	NOMBRE DEL CUENTO O LEYENDA	BREVE DESCRIPCIÓN
Pucara Quinche	Pucara porque antes aquí vivían los reyes Duchicela y celebraban las fiestas de una Virgen llamada Quinche por ello se llama Pucara Quinche.	Atun Aya	Una madre preparaba la comida para su hijo entonces se fue la luz y le paso la cena a su hijo, el niño seguía pidiendo varias veces más comida hasta que se terminó, luego llego la luz y se dio cuenta que quien estaba comiendo no era su hijo sino el Atun aya que se había comido a su hijo.
San Miguel de Quera	Lleva este nombre por su Patrono San Miguel	El ave	Un señor tenía un hijo que no le hacía caso, entonces su padre le dijo que Dios lo iba a castigar sino obedecía, cuando de pronto un día su padre le mando a recoger leña éste no lo hizo y Dios lo convirtió en Ave.
San Pedro	Existe una iglesia que lleva este nombre.	El gato	Había un gato perezoso que no le gustaba hacer las tareas, su dueña le enviaba a traer leña y decía que no porque le va a doler la espalda, le decía que corte hierba decía que no porque se le va a pelar la lana, al ver esto la dueña lo castiga dándole un ratón envenado.
San Antonio de Murogallo	En la Comunidad había un Santo llamado San Antonio y aquí se jugaba el juego del gallo enterrado.		
San Antonio de Bashug	En la Comunidad había un santo llamado San Antonio.	El diablo	Una par de viejitos iban a bautizar a su nieto entonces fueron a ver unos compadres para que colaboren con la fiesta, estos llevaron muy pocas cosas al ver esto los padres acuden al diablo quien les ofreció mucho dinero si le prestaban a su nieto ellos lo hicieron y el diablo jamás les devolvió a su nieto.

COMUNIDAD	HISTORIA DEL NOMBRE DE LA COMUNIDAD	NOMBRE DEL CUENTO O LEYENDA	BREVE DESCRIPCIÓN
San Antonio de Shilpala	Shil porque aquí había demasiada chilca Pala porque usaban la pala para golpear la cebada. Por eso lleva el nombre de Shilpala	La virgen	Una señora decía que la Virgen del Rosario le había hecho una revelación que necesita que se construya una iglesia para que la puedan ver y venerar entonces las personas lo construyeron.
Verdepamba	Antes aquí había muchos espacios verdes pero una parte de estos se perdió. Por eso se la conoce como Verdepamba		Antes las personas bajaban a Yaruquíes a recibir la misa, llevaban caballos cargados con granos cocinados, cuyes y baldes de chicha.

Fuente: PDOT parroquia Cacha 2012-2021.
Elaborado por: Michelle Guadalupe

4.1.3 REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

En el registro se utilizó el formato definido por el INPC, que ayudo a la recopilación de la información del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Cacha, cabe señalar que ciertos registros se obtuvo de la base de datos del INPC.

TABLA N° 19 REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

ÁMBITO	REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	COMUNIDAD	PERIODICIDAD	CATEGORÍA
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	CUENTOS DE ANTOGALLA	MACHANGARA	ATEMPORAL	MANIFESTACIONES EN LA MEMORIA COLECTIVA
	CERRO CHUYUC	CHUYUC	ATEMPORAL	MANIFESTACIONES EN LA MEMORIA COLECTIVA
	CUENTO DEL CÓNDOR CAZADOR	MACHANGARA	ATEMPORAL	MANIFESTACIONES EN LA MEMORIA COLECTIVA
	HISTORIA DE FERNANDO DAQUILEMA	SAN MIGUEL DE QUERA	ATEMPORAL	MANIFESTACIONES VIGENTES VULNERABLES
	HISTORIA DE LA IGLESIA DE ALAJAHUAN	ALAJAHUAN	ATEMPORAL	MANIFESTACIONES VIGENTES
	HISTORIA LOCAL DE PUCARA QUINCHE	PUCARA QUINCHE	ATEMPORAL	MANIFESTACIONES VIGENTES
	HISTORIA DE MANUELA LEÓN	CACHATÓN	ATEMPORAL	MANIFESTACIONES EN LA MEMORIA COLECTIVA
	LEYENDA DE ATUN AYA	CHUYUC	ATEMPORAL	MANIFESTACIONES VIGENTES VULNERABLES
	LEYENDA DEL TESORO DE ATAHUALPA	GAUBUG	OCASIONAL	MANIFESTACIONES VIGENTES VULNERABLES

ÁMBITO	REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	COMUNIDAD	PERIODICIDAD	CATEGORÍA
ARTES DE ESPECTÁCULO	CANTOS DE CARNAVAL RELACIONADOS CON LA DEVOCIÓN AL CRISTO DE ALAJAHUAN	MACHANGARA	ANUAL	MANIFESTACIONES VIGENTES
	GALLO ENTERRADO	ALAJAHUAN	ANUAL	MANIFESTACIONES VIGENTES
	ILLAHUA	CACHA	OCASIONAL	MANIFESTACIONES VIGENTES
	JAGUAY	CACHA	ANUAL	MANIFESTACIONES VIGENTES VULNERABLES
	MÚSICA DE ALAJAHUAN	CACHA	ANUAL	MANIFESTACIONES VIGENTES
	TUNDA	PUCARA TAMBO	OCASIONAL	MANIFESTACIONES VIGENTES VULNERABLES
USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	CARNAVAL DE CACHA	MACHANGARA	ANUAL	MANIFESTACIONES VIGENTES
	CELEBRACIÓN AL CRISTO DE ALAJAHUAN	ALAJAHUAN	ANUAL	MANIFESTACIONES VIGENTES
	FIESTAS DE PARROQUIALIZACION DE CACHA	MACHANGARA	ANUAL	MANIFESTACIONES VIGENTES
	INTI RAYMI	PUCARA TAMBO	ANUAL	MANIFESTACIONES VIGENTES
	OFICIO TRADICIONAL DEL PONCHO	PUCARA QUINCHE	OCASIONAL	MANIFESTACIONES VIGENTES VULNERABLES

ÁMBITO	REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	COMUNIDAD	PERIODICIDAD	CATEGORÍA
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	BAÑO RITUAL	MACHANGARA	ANUAL	MANIFESTACIONES VIGENTES
	FRIEGAS EN CACHA	CHUYUC	ATEMPORAL	MANIFESTACIONES VIGENTES VULNERABLES
	MAL DEL CERRO	CHUYUC	ATEMPORAL	MANIFESTACIONES VIGENTES VULNERABLES
	MEDICINA TRADICIONAL PUCARA QUINCHE	PUCARA QUINCHE	CONTINUA	MANIFESTACIONES VIGENTES VULNERABLES
	MONTE ALANCACHUAN	CHUYUC	CONTINUA	MANIFESTACIONES VIGENTES VULNERABLES
	PARTERÍA	CHUYUC	CONTINUA	MANIFESTACIONES VIGENTES VULNERABLES
	RITO DE LA ULTIMA DESPEDIDA	AMULA CASA LOMA	OCASIONAL	MANIFESTACIONES VIGENTES
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	ARTESANÍAS EN SHILPALA	SHILPALA	CONTINUA	MANIFESTACIONES VIGENTES VULNERABLES
	TEXTILERÍA EN CACHA	MACHANGARA	CONTINUA	MANIFESTACIONES VIGENTES VULNERABLES

Fuente: Registro del PCI.
Elaborado por: Michelle Guadalupe

4.2 EVALUACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

TABLA N° 20 EVALUACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE CACHA

ÁMBITO	CRITERIO	PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	PROTAGONISMO INELUDIBLE DE LA COMUNIDAD	PELIGRO INMINENTE DE DESAPARICIÓN	CONTINUIDAD	TRANSMISIÓN	NIVEL DE IDENTIFICACION DE LAS COMUNIDADES CON EL PCI	MARCOS ESPACIALES PROPIOS (UTILIZACION DE ESPACIOS PROPIOS)	TOTAL	PROMEDIO
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		CUENTOS DE ANTOGALLA	1	1	1	1	2	2	8	1,3
		CERRO CHUYUC	2	3	1	1	2	3	12	2,0
		CUENTO DEL CONDOR CAZADOR	1	1	1	1	2	2	8	1,3
		HISTORIA DE FERNANDO DAQUILEMA	3	1	2	2	3	3	14	2,3
		HISTORIA DE LA IGLESIA DE ALAJAHUAN	3	2	2	2	2	3	14	2,3
		HISTORIA LOCAL DE PUCARA QUINCHE	3	2	3	2	3	3	16	2,7
		HISTORIA DE MANUELA LEÓN	3	2	2	2	2	3	14	2,3
		LEYENDA DE ATUN AYA	3	2	1	1	2	1	10	1,7
		LEYENDA DEL TESORO DE ATAHUALPA	2	3	2	2	2	3	14	2,3

ÁMBITO	PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	CRITERIO							
		PROTAGONISMO INELUDIBLE DE LA COMUNIDAD	PELIGRO INMINENTE DE DESAPARICIÓN	CONTINUIDAD	TRANSMISIÓN	NIVEL DE IDENTIFICACION DE LAS COMUNIDADES CON EL PCI	MARCOS ESPACIALES PROPIOS (UTILIZACION DE ESPACIOS PROPIOS)	TOTAL	PROMEDIO
ARTES DE ESPECTÁCULO	CANTOS DE CARNAVAL RELACIONADOS CON LA DEVOCION AL CRISTO DE ALAJAHUAN	3	3	3	3	3	3	18	3,0
	GALLO ENTERRADO	3	3	3	3	3	3	18	3,0
	ILLAHUA	1	1	1	1	1	2	7	1,2
	JAGUAY	1	1	1	1	2	2	8	1,3
	MUSICA DE ALAJAHUAN	3	3	3	3	3	3	18	3,0
	TUNDA	1	1	1	1	1	3	8	1,3
USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	CARNAVAL DE CACHA	3	3	3	3	3	3	18	3,0
	CELEBRACION AL CRISTO DE ALAJAHUAN	3	3	3	3	3	3	18	3,0
	FIESTAS DE PARROQUIALIZACION DE CACHA	3	3	3	3	3	3	18	3,0
	INTI RAYMI	3	3	3	3	3	3	18	3,0
	OFICIO TRADICIONAL DEL PONCHO	2	1	1	1	1	2	8	1,3

ÁMBITO	CRITERIO	PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	PROTAGONISMO INELUDIBLE DE LA COMUNIDAD	PELIGRO INMINENTE DE DESAPARICIÓN	CONTINUIDAD	TRANSMISIÓN	NIVEL DE IDENTIFICACION DE LAS COMUNIDADES CON EL PCI	MARCOS ESPACIALES PROPIOS (UTILIZACION DE ESPACIOS PROPIOS)	TOTAL	PROMEDIO
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	BAÑO RITUAL		3	3	3	3	3	3	18	3,0
	FRIEGAS EN CACHA		2	1	1	1	2	1	8	1,3
	MAL DEL CERRO		3	2	2	2	2	3	14	2,3
	MEDICINA TRADICIONAL PUCARA QUINCHE		3	1	1	1	2	2	10	1,7
	MONTE ALANCACHUAN		3	3	3	3	3	3	18	3,0
	PARTERIA		3	2	2	1	2	3	13	2,2
	RITO DE LA ULTIMA DESPEDIDA		3	2	2	2	3	3	15	2,5
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	ARTESANIAS EN SHILPALA		1	1	1	2	1	2	8	1,3
	TEXTILERIA EN CACHA		1	1	1	1	2	2	8	1,3
PROMEDIO									13,07	2,18

Fuente: Fichas de Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial
Elaborado por: Michel Guadalupe

Los criterios de calificación del patrimonio cultural inmaterial se resumen en la siguiente tabla:

TABLA N° 21 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

VULNERABILIDAD	VALOR CUANTITATIVO
ALTA	1
MEDIA	2
BAJA	3

Fuente: Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial
Elaborado por: Michel Guadalupe

Los criterios de valoración utilizados en la evaluación de la presente investigación para establecer el grado de vulnerabilidad de cada una de las manifestaciones culturales de la parroquia, el valor cuantitativo que se le dio a cada grado de vulnerabilidad es el siguiente: el grado de vulnerabilidad alto es el más alarmante debido a que se encuentra en riesgo de desvanecimiento con necesidad de una acción de salvaguardia inmediata y a este se le asignó el valor numérico uno, al grado de vulnerabilidad media se le asignó el valor numérico dos debido a que en este hay un riesgo leve, el grado de vulnerabilidad baja se le asignó el valor numérico tres ya este no se encuentra en riesgo.

TABLA N° 22 NIVEL DE VULNERABILIDAD DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

ÁMBITO	CRITERIO	PROMEDIO	VULNERABILIDAD
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	CUENTOS DE ANTOGALLA	1	Alta
	CUENTO DEL CONDOR CAZADOR	1	Alta
	HISTORIA DE FERNANDO DAQUILEMA	2	Media
	HISTORIA DE LA IGLESIA DE ALAJAHUAN	3	Baja
	HISTORIA LOCAL DE PUCARA QUINCHE	3	Baja
	LEYENDA DE ATUN AYA	2	Media
	LEYENDA DEL TESORO DE ATAHUALPA	2	Media
ARTES DE ESPECTÁCULO	CANTOS DE CARNAVAL RELACIONADOS CON LA DEVOCION AL CRISTO DE ALAJAHUAN	3	Baja
	GALLO ENTERRADO	3	Baja
	ILLAHUA	1	Alta
	JAGUAY	1	Alta
	MUSICA DE ALAJAHUAN	3	Baja
	TUNDA	1	Alta
USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	CARNAVAL DE CACHA	3	Baja
	CELEBRACION AL CRISTO DE ALAJAHUAN	3	Baja
	FIESTAS DE PARROQUIALIZACION DE CACHA	3	Baja
	INTI RAYMI	3	Baja
	OFICIO TRADICIONAL DEL PONCHO	1	Alta
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	BAÑO RITUAL	3	Baja
	FRIEGAS EN CACHA	1	Alta
	MAL DEL CERRO	2	Media
	MEDICINA TRADICIONAL PUCARA QUINCHE	2	Media
	MONTE ALANCACHUAN	3	Baja
	PARTERIA	2	Media
	RITO DE LA ULTIMA DESPEDIDA	3	Media
TÉCNICAS ARTESANAS TRADICIONALES	ARTESANIAS EN SHILPALA	1	Alta
	TEXTILERIA EN CACHA	1	Alta
PROMEDIO		2	Media

Fuente: Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial
Elaborado por: Michel Guadalupe

En el análisis de evaluación del estado del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Cacha, nos indica que 11 manifestaciones culturales se encuentran en el grado de vulnerabilidad baja, 7 manifestaciones culturales se encuentran en el grado de

vulnerabilidad media y 9 manifestaciones culturales se encuentran en el grado de vulnerabilidad alta, las cuales necesitan acciones inmediatas de salvaguardia.

El promedio general del grado de vulnerabilidad del patrimonio cultural inmaterial de Cacha se encuentra en el grado medio por lo que se necesita una acción inmediata para poder preservar el patrimonio y que no se vaya perdiendo gradualmente, es por ello que se puede tomar como acción inmediata la creación de rutas turísticas culturales, la cual ayudará a la difusión de cada una de las manifestaciones culturales tanto a turistas nacionales, extranjeros y miembros de la comunidad que por diversos motivos no las conocen.

4.3 ANALISIS DE LA NECESIDAD DE LA CREACIÓN DE RUTAS TURÍSTICAS CULTURALES EN LA PARROQUIA CACHA

4.3.1 ENCUESTAS APLICADAS A LOS ESPECIALISTAS EN EL ÁREA DEL TURISMO

➤ Edad

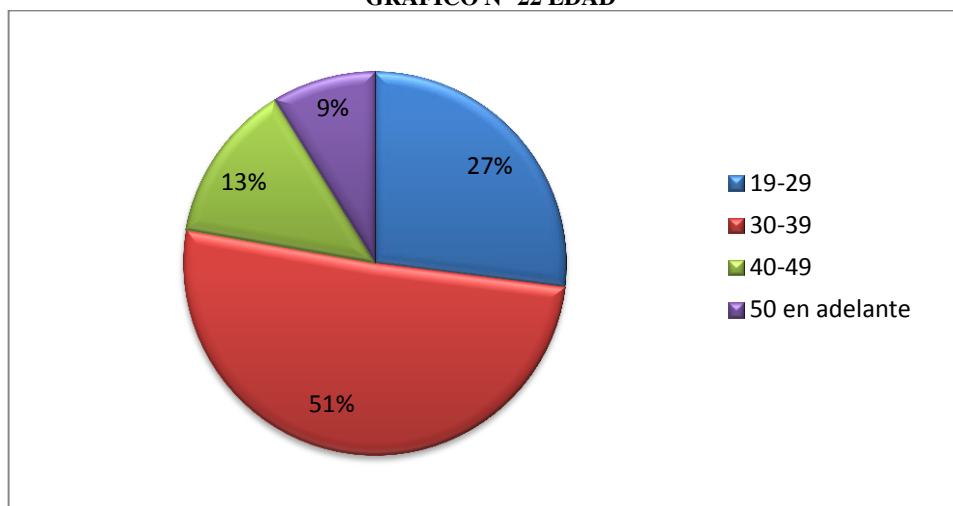
TABLA N° 23 EDAD

RANGO	N°	%
19-29	34	27%
30-39	64	51%
40-49	17	13%
50 en adelante	11	9%
TOTAL	126	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los especialistas en el área de turismo

Elaborado por: Michel Guadalupe

GRÁFICO N° 22 EDAD



Fuente: Encuesta aplicada a los especialistas en el área de turismo

Elaborado por: Michel Guadalupe

INTERPRETACIÓN: Se puede observar que de las 126 encuestas aplicadas el 9% de las personas tienen una edad entre los 50 años en adelante, el 13% se encuentran en el rango de edad de los (40-49) años, el 27% se encuentran en un rango de edad entre los (19-29) años, y el 51% de las personas encuestadas entran en el rango de los (30-39) años. Esto nos muestra que las personas especialistas en el área de turismo en la ciudad de Riobamba y Cacha, mayoritariamente se encuentran en el rango de edad de los (30-39) años.

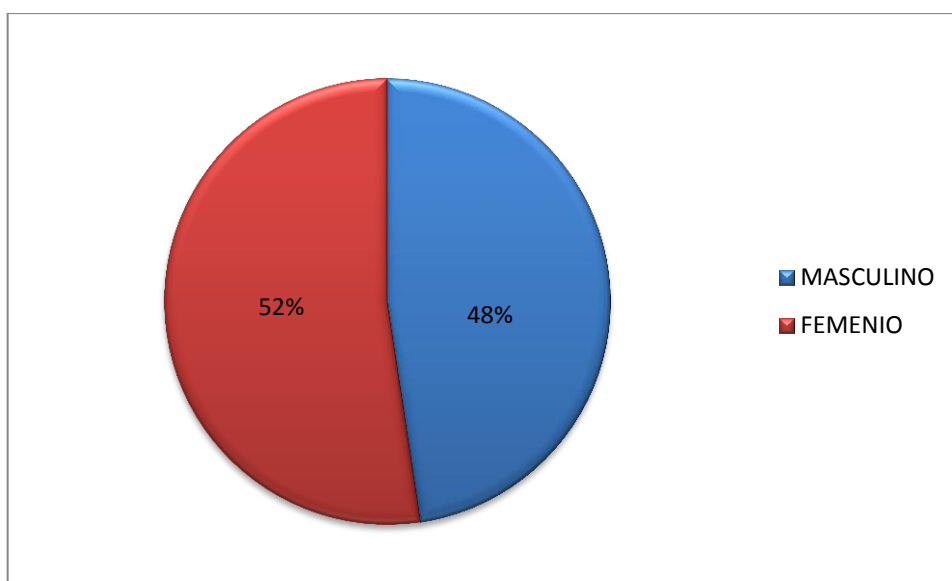
➤ Género

TABLA N° 24 GÉNERO

GENERO	N°	%
MASCULINO	60	48%
FEMENIO	66	52%
TOTAL	126	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los especialistas en el área de turismo
Elaborado por: Michel Guadalupe

GRÁFICO N° 23 GÉNERO



Fuente: Encuesta aplicada a los especialistas en el área de turismo
Elaborado por: Michel Guadalupe

INTERPRETACIÓN: De las encuestas aplicadas a los especialistas en el área de turismo el porcentaje mayor es el 52% que representan 66 personas encuestadas correspondientes al género femenino y un 48% que representan 60 personas encuestadas, correspondientes al género masculino.

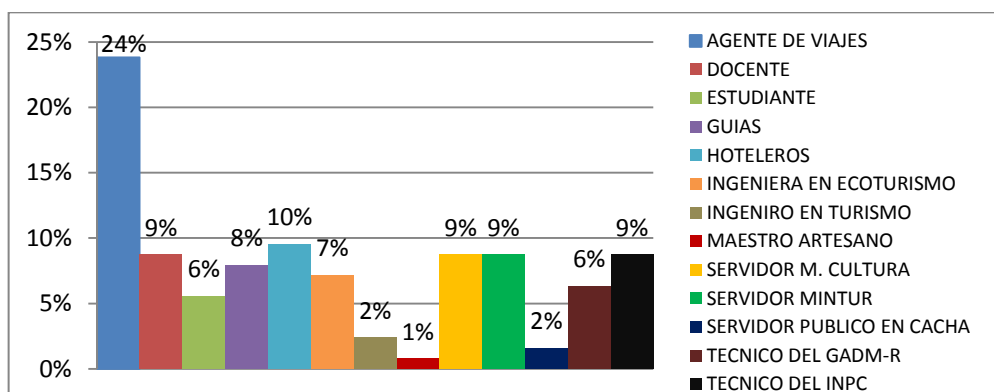
➤ Ocupación

TABLA N° 25 OCUPACIÓN

OCUPACIÓN	N°	%
AGENTE DE VIAJES	30	24%
DOCENTE	11	9%
ESTUDIANTE	7	6%
GUIAS	10	8%
HOTELEROS	12	10%
INGENIERA EN ECOTURISMO	9	7%
INGENIRO EN TURISMO	3	2%
MAESTRO ARTESANO	1	1%
SERVIDOR M. CULTURA	11	9%
SERVIDOR MINTUR	11	9%
SERVIDOR PUBLICO EN CACHA	2	2%
TECNICO DEL GADM-R	8	6%
TECNICO DEL INPC	11	9%
TOTAL	126	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los especialistas en el área de turismo
Elaborado por: Michel Guadalupe

GRÁFICO N° 24 OCUPACIÓN



Fuente: Encuesta aplicada a los especialistas en el área de turismo
Elaborado por: Michelle Guadalupe

INTERPRETACIÓN: Podemos observar que 24% de las personas encuestadas son agentes de compras, se destinó este segmento debido a que ellos están en contacto con turistas nacionales y extranjeros y saben sobre la necesidad de implementar nuevos destinos turísticos, el 10% de las personas encuestadas son del sector hotelero, el 9% de las personas encuestadas pertenecen al sector público, ministerio de cultura, técnicos del INPC y docentes en el área del turismo, el 8% de los encuestados fueron los guías turísticos el 7% son ingenieros en ecoturismo, el 6% se destinó a técnicos de la dirección de turismo del GADM-R, estudiantes del área de turismo, el 2% de los encuestados son ingenieros en turismo y servidores públicos del GADP-CACHA Y EL 1% se denominó maestro artesano.

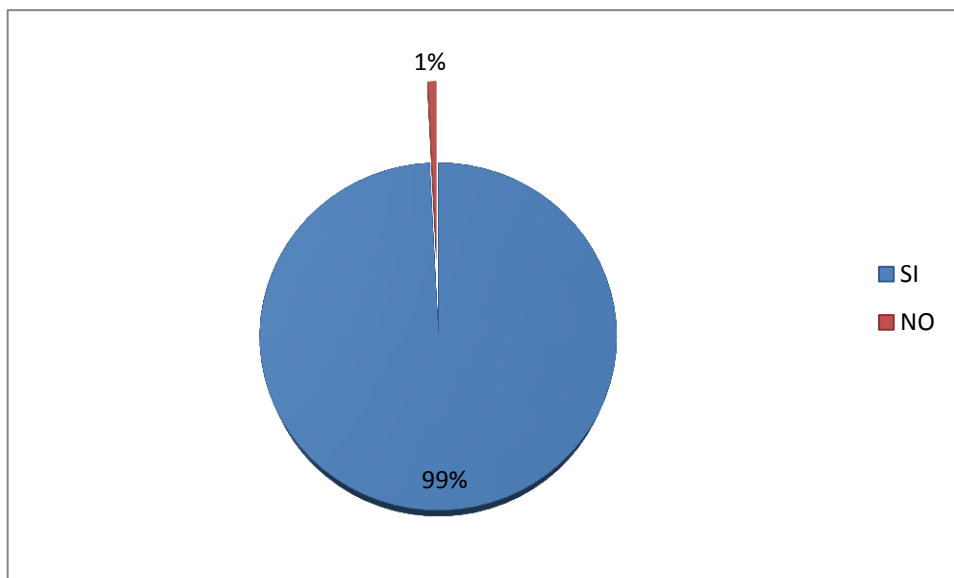
- ¿Considera usted que el registro es un componente esencial para la conservación del patrimonio cultural inmaterial?

TABLA N° 26 REGISTRO COMPONENTE ESENCIAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PCI

AMBITOS	N°	%
SI	125	99%
NO	1	1%
TOTAL	126	1

Fuente: Encuesta aplicada a los especialistas en el área de turismo
Elaborado por: Michelle Guadalupe

GRÁFICO N° 25 REGISTRO COMPONENTE ESENCIAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PCI



Fuente: Encuesta aplicada a los especialistas en el área de turismo
Elaborado por: Michelle Guadalupe

INTERPRETACIÓN: El 99% de las personas encuestadas considera que el registro es un componente esencial para la conservación del patrimonio cultural inmaterial, mientras que 1% de las personas encuestadas considera que no es necesario un registro para la conservación del PCI.

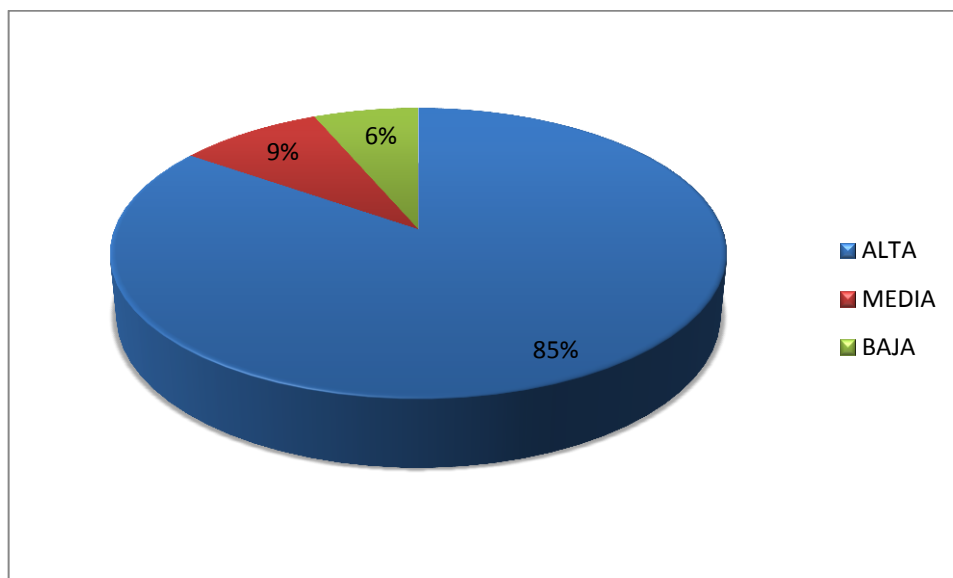
- ¿La necesidad de la elaboración de un registro del patrimonio cultural inmaterial para la creación de rutas turísticas culturales es?

TABLA N° 27 NECESIDAD DE LA ELABORACION DE UN REGISTRO LA CREACIÓN DE RUTAS TURÍSTICAS CULTURALES

AMBITOS	N°	%
ALTA	105	85%
MEDIA	11	9%
BAJA	8	6%
TOTAL	124	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los especialistas en el área de turismo
Elaborado por: Michelle Guadalupe

GRÁFICO N° 26 NECESIDAD DE LA ELABORACION DE UN REGISTRO PARA LA CREACIÓN DE RUTAS TURÍSTICAS CULTURALES



Fuente: Encuesta aplicada a los especialistas en el área de turismo
Elaborado por: Michelle Guadalupe

INTERPRETACIÓN: De las personas encuestadas el 85% considera que la elaboración de registros es esencial para la creación de rutas turísticas culturales, el 9% considera que tiene una importancia media y el 6% menciona que no tiene importancia el registro.

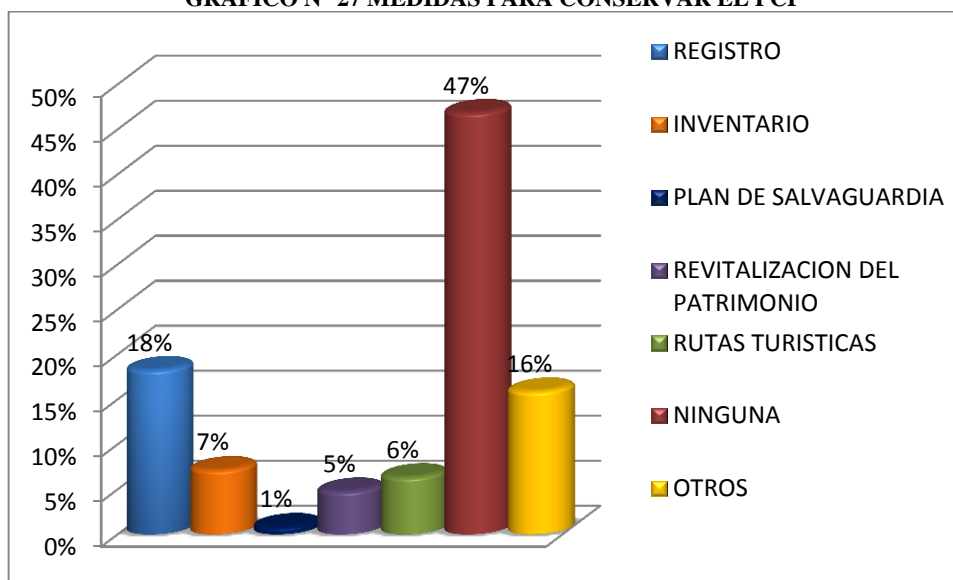
- ¿Cómo entidad especialista en el área del turismo que medidas han tomado para conservar el patrimonio cultural inmaterial en la parroquia Cacha?

TABLA N° 28 MEDIDAS PARA CONSERVAR EL PCI

CATEGORIAS	N°	%
REGISTRO	23	18%
INVENTARIO	9	7%
PLAN DE SALVAGUARDIA	1	1%
REVITALIZACION DEL PATRIMONIO	6	5%
RUTAS TURISTICAS	8	6%
NINGUNA	59	47%
OTROS	20	16%
TOTAL	126	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los especialistas en el área de turismo
Elaborado por: Michelle Guadalupe

GRÁFICO N° 27 MEDIDAS PARA CONSERVAR EL PCI



Fuente: Encuesta aplicada a los especialistas en el área de turismo
Elaborado por: Michelle Guadalupe

INTERPRETACIÓN: El 47% de las personas encuestadas que son especialistas en el área de turismo no han realizado ninguna acción en relación a la conservación del PCI, el 18% han realizado registro, cabe mencionar que este 18% pertenecen al INPC y es el registro que contribuyó a esta investigación, el 16% han tomado otras medidas que han sido mencionadas y son la promoción y facilidades turísticas como mencionan los miembros del Ministerio de Turismo, 7% de los encuestados menciona que han realizado un inventario, el 6% han realizado rutas turísticas, el 5% han realizado planes de revitalización del PCI, el 1% han realizado plan de salvaguardia.

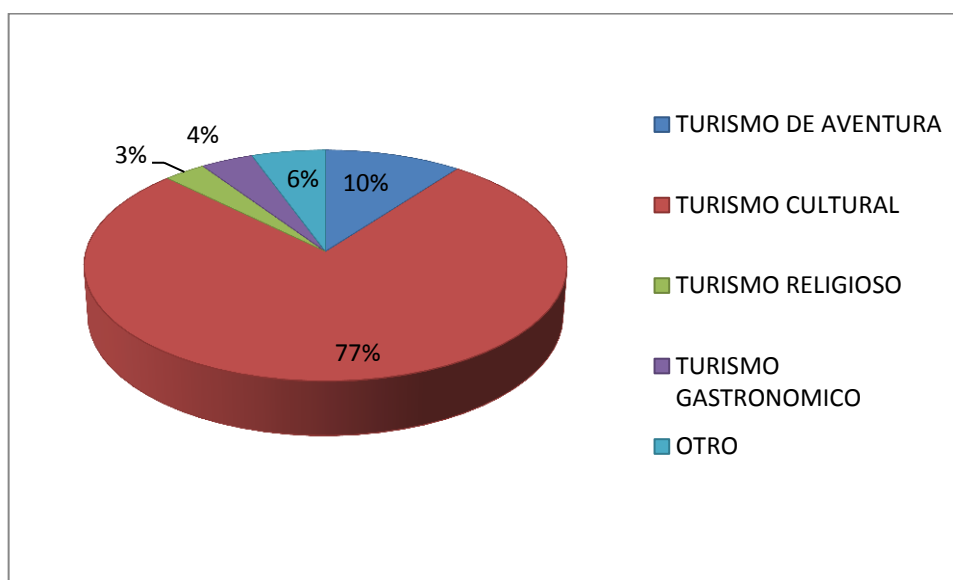
➤ ¿Qué tipo de ruta considera usted que se podría implementar en la parroquia Cacha?

TABLA N° 29 TIPO DE RUTA QUE SE PODRÍA IMPLEMENTAR EN CACHA

CATEGORIAS	N°	%
TURISMO DE AVENTURA	13	10%
TURISMO CULTURAL	97	77%
TURISMO RELIGIOSO	4	3%
TURISMO GASTRONOMICO	5	4%
OTRO	7	6%
TOTAL	126	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los especialistas en el área de turismo
Elaborado por: Michelle Guadalupe

GRÁFICO N° 28 TIPO DE RUTA QUE SE PODRÍA IMPLEMENTAR EN CACHA



Fuente: Encuesta aplicada a los especialistas en el área de turismo
Elaborado por: Michelle Guadalupe

INTERPRETACIÓN: El 77% de las personas encuestadas menciona que las rutas turísticas que se deberían implementar, son las rutas culturales, el 10% considera que será necesario implementar las rutas de aventura, el 6% considera que se podrían implementar otro tipo de rutas turísticas como las rutas artesanales y el turismo comunitario.

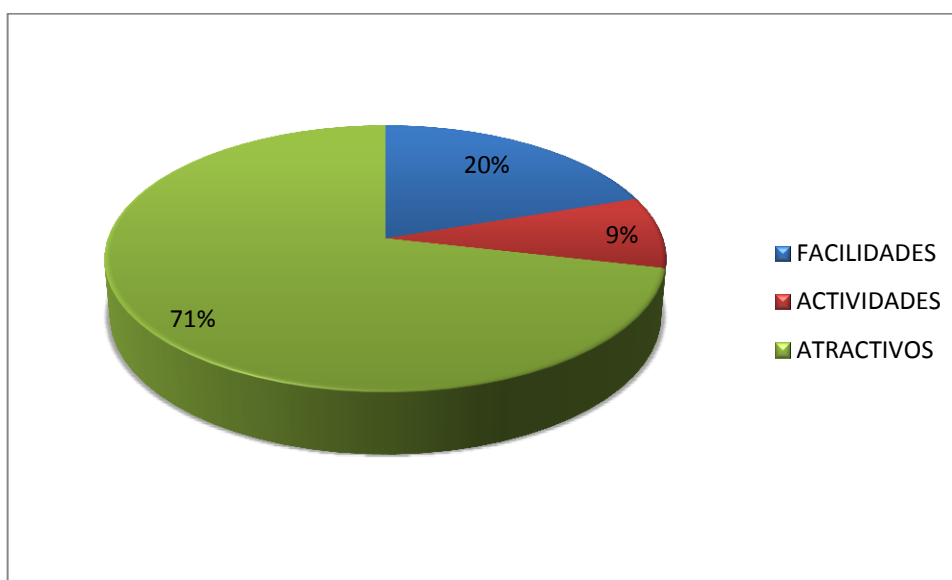
- ¿Con cuáles de estos componentes turísticos cuenta Cacha para el desarrollo del turismo?

TABLA N° 30 COMPONENTES TURÍSTICOS DE CACHA

CATEGORIAS	N°	%
FACILIDADES	25	20%
ACTIVIDADES	11	9%
ATRATIVOS	90	71%
TOTAL	126	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los especialistas en el área de turismo
Elaborado por: Michelle Guadalupe

GRÁFICO N° 29 COMPONENTES TURÍSTICOS DE CACHA



Fuente: Encuesta aplicada a los especialistas en el área de turismo
Elaborado por: Michelle Guadalupe

INTERPRETACIÓN: El 71% de las personas encuestadas manifiestan que Cacha cuenta con atractivos turísticos que sirven para desarrollar la actividad, el 20% mencionan que Cacha cuenta con facilidades pero que estas deben mejorarse para poder desarrollar mejor la actividad turística, y el 9% de los encuestados establecen que cuenta con actividades.

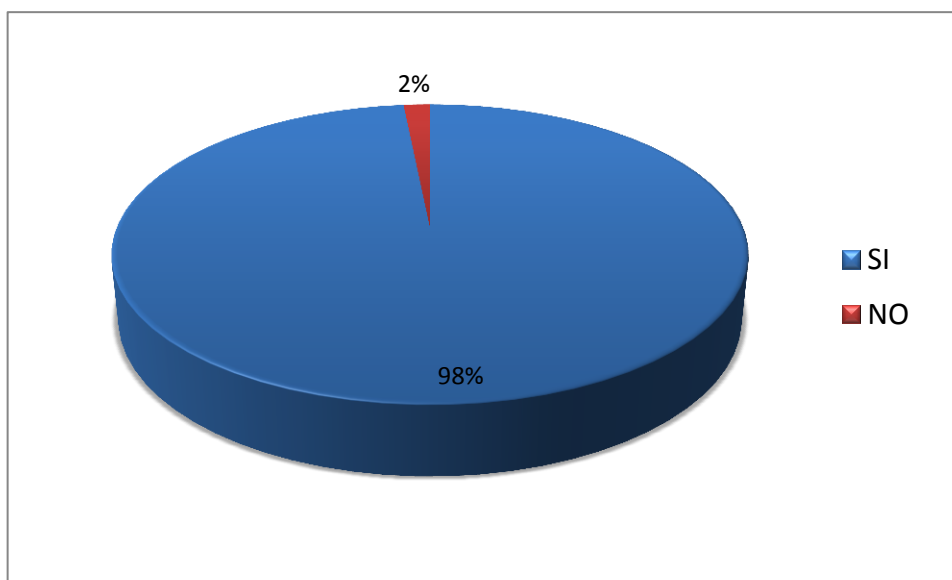
- ¿La ruta turística cultural permitirá la revalorización del patrimonio cultural inmaterial?

TABLA N° 31 LA RUTA TURÍSTICA CULTURAL PERMITIRÁ LA REVALORIZACIÓN DEL PCI

CATEGORIAS	N°	%
SI	124	98%
NO	2	2%
TOTAL	126	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los especialistas en el área de turismo
Elaborado por: Michelle Guadalupe

GRÁFICO N° 30 LA RUTA TURÍSTICA CULTURAL PERMITIRÁ LA REVALORIZACIÓN DEL PCI



Fuente: Encuesta aplicada a los especialistas en el área de turismo
Elaborado por: Michelle Guadalupe

INTERPRETACIÓN: El 98% de las personas encuestadas manifiestan que las rutas turísticas si permitirán que haya una revalorización del PCI, mientras que el 2% asevera que no beneficiará.

4.3.2 ENCUESTAS APLICADAS A LOS REPRESENTANTES DE LAS COMUNIDADES DE LA PARROQUIA CACHA

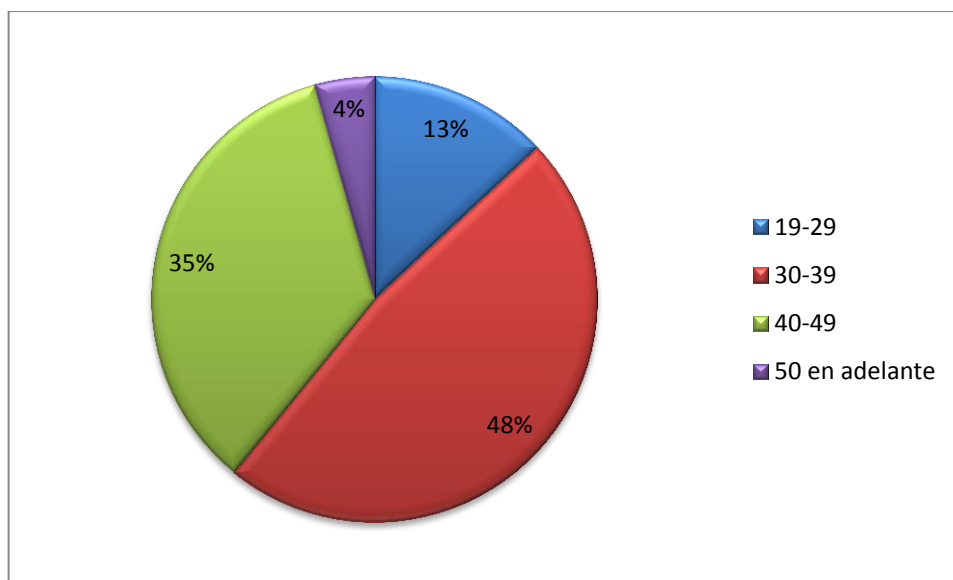
➤ Edad

TABLA N° 32 EDAD

RANGO	N°	%
19-29	3	13%
30-39	11	48%
40-49	8	35%
50 en adelante	1	4%
TOTAL	23	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los representantes de las comunidades
Elaborado por: Michelle Guadalupe

GRÁFICO N° 31 EDAD



Fuente: Encuesta aplicada a los representantes de las comunidades
Elaborado por: Michelle Guadalupe

INTERPRETACIÓN: De las personas encuestadas el 48% están dentro del rango de edad de 30-39 años, el 35% se encuentran en el rango de edad de 40-49 años, el 13% se establecieron dentro del rango de edad de 19-29 años y el 4% se encuentran en una edad mayor a 50 años.

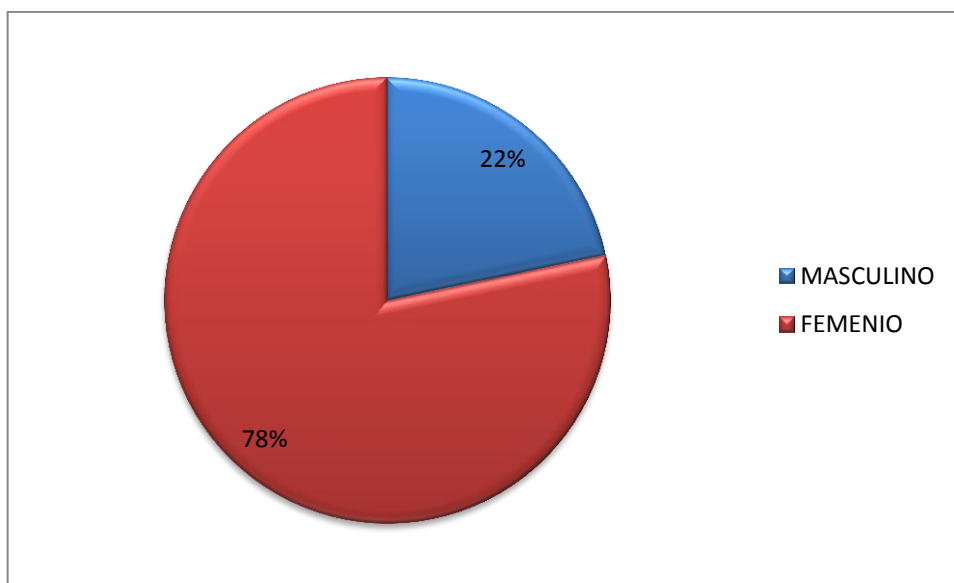
➤ Género

TABLA N° 33 GÉNERO

GENERO	N°	%
MASCULINO	5	22%
FEMENIO	18	78%
TOTAL	23	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los representantes de las comunidades
Elaborado por: Michelle Guadalupe

GRÁFICO N° 32 GÉNERO



Fuente: Encuesta aplicada a los representantes de las comunidades
Elaborado por: Michelle Guadalupe

INTERPRETACIÓN: En el ámbito de género el 78% de los encuestados pertenecen al género masculino, mientras que el 22% de los encuestados son femeninos, esto nos permite ver que en el ámbito político en Cacha hay mucho más hombres liderando que mujeres.

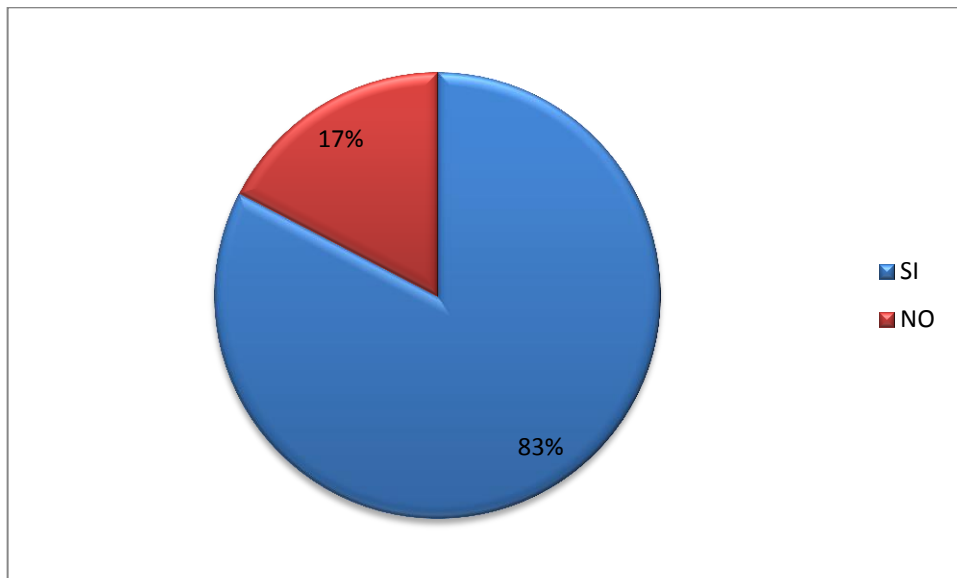
➤ ¿Conoce usted el patrimonio cultural inmaterial de su comunidad?

TABLA N° 34 CONOCE EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE SU COMUNIDAD

CATEGORIA	N°	%
SI	19	83%
NO	4	17%
TOTAL	23	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los representantes de las comunidades
Elaborado por: Michelle Guadalupe

GRÁFICO N° 33 CONOCE EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE SU COMUNIDAD



Fuente: Encuesta aplicada a los representantes de las comunidades
Elaborado por: Michelle Guadalupe

INTERPRETACIÓN: El 83% de los representantes de las comunidades conocen el patrimonio cultural inmaterial, mientras que el 17% desconoce del patrimonio cultural inmaterial de sus comunidades.

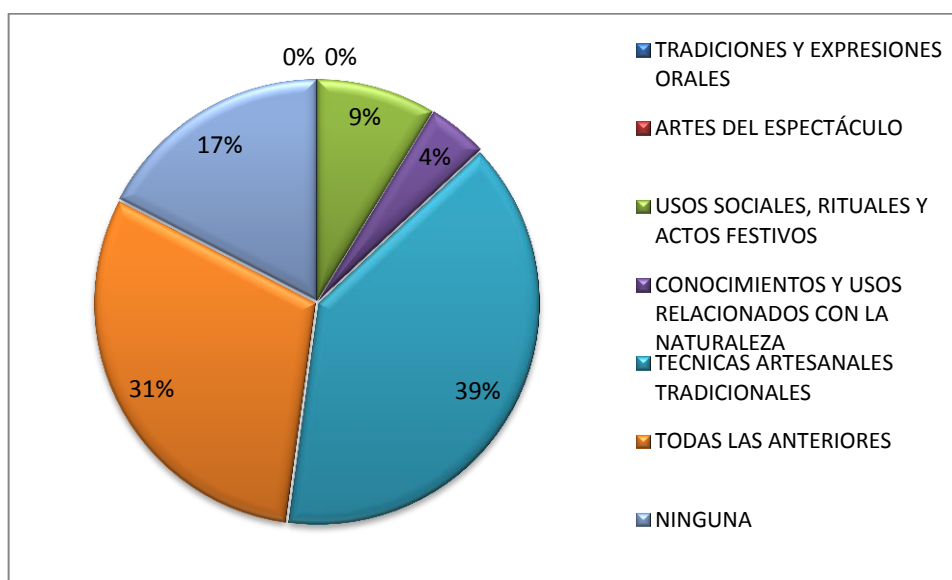
➤ Seleccione cuál de estos ámbitos del patrimonio cultural inmaterial conoce.

TABLA N° 35 AMBITOS DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL QUE CONOCE

AMBITOS	N°	%
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	0	0%
ARTES DEL ESPECTÁCULO	0	0%
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	2	9%
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA	1	4%
TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	9	39%
TODAS LAS ANTERIORES	7	30%
NINGUNA	4	17%
TOTAL	23	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los representantes de las comunidades
Elaborado por: Michelle Guadalupe

GRÁFICO N° 34 AMBITOS DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL QUE CONOCE



Fuente: Encuesta aplicada a los representantes de las comunidades
Elaborado por: Michelle Guadalupe

INTERPRETACIÓN: El 39% de los encuestados mencionan que conocen sobre el ámbito de las técnicas artesanales tradicionales, debido a que aún se mantiene la elaboración de los ponchos, bayetas, fajas, etc., el 31% manifiestan que conocen todos los ámbitos establecidos por el INPC, el 17% de los encuestados no tienen ningún conocimiento de los ámbitos, el 9% conocen los usos, tradiciones, rituales y actos festivos, el 4% mencionan que saben sobre los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el 0% pertenece a las tradiciones y expresiones orales y artes del espectáculo.

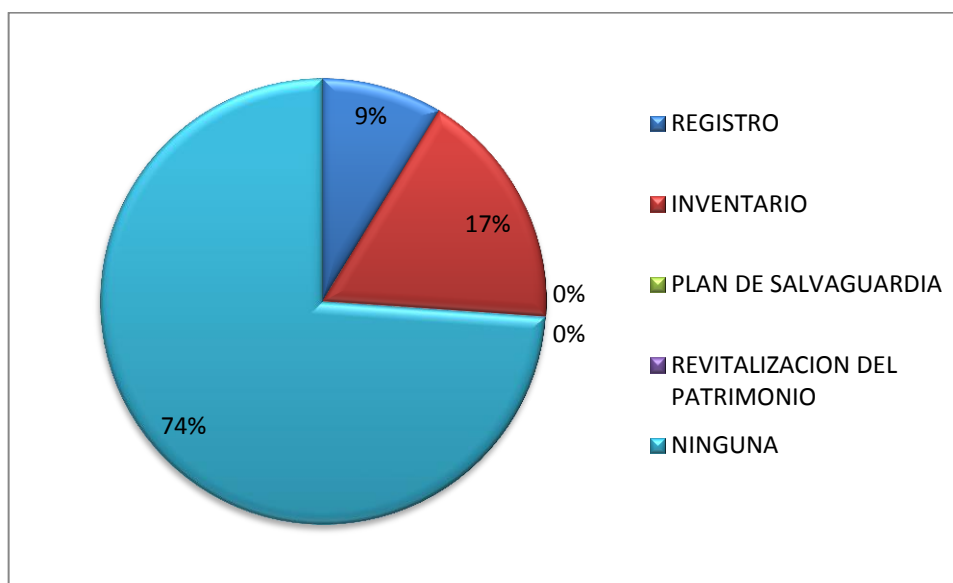
- ¿Cómo entidad gubernamental han realizado algún tipo de seguimiento del patrimonio cultural inmaterial?

TABLA N° 36 SEGUIMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

CATEGORIAS	N°	%
REGISTRO	2	9%
INVENTARIO	4	17%
PLAN DE SALVAGUARDIA	0	0%
REVITALIZACION DEL PATRIMONIO	0	0%
NINGUNA	17	74%
TOTAL	23	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los representantes de las comunidades
Elaborado por: Michelle Guadalupe

GRÁFICO N° 35 SEGUIMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL



Fuente: Encuesta aplicada a los representantes de las comunidades
Elaborado por: Michelle Guadalupe

INTERPRETACIÓN: El 74% de los representantes de las comunidades mencionan que no han realizado ningún seguimiento del patrimonio cultural inmaterial, el 17% han realizado el inventario de atractivos culturales, el 9% han establecido un registro y ninguna de las personas encuestadas ha realizado un plan de salvaguardia ni una revitalización del PCI.

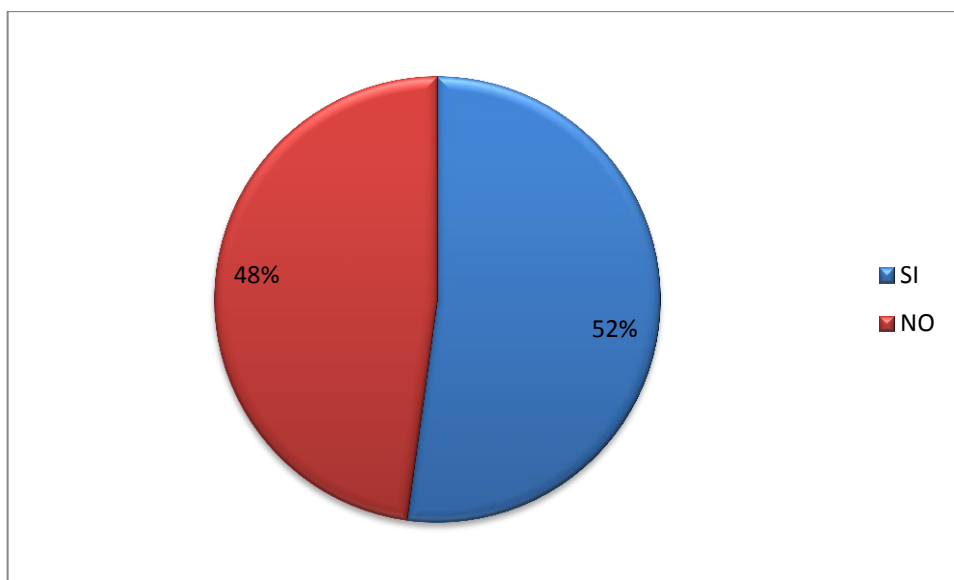
- ¿Considera usted que aún se mantienen las costumbres, creencias, valores, tradiciones de la parroquia Cacha? ¿Por qué?

TABLA N° 37 SE MANTIENEN LAS COSTUMBRES, CREEENCIAS, VALORES, TRADICIONES

CATEGORIA	N°	%
SI	12	52%
NO	11	48%
TOTAL	23	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los representantes de las comunidades
Elaborado por: Michelle Guadalupe

GRÁFICO N° 36 SE MANTIENEN LAS COSTUMBRES, CREEENCIAS, VALORES, TRADICIONES



Fuente: Encuesta aplicada a los representantes de las comunidades
Elaborado por: Michelle Guadalupe

INTERPRETACIÓN: El 52% de las personas mencionan que si se mantienen las creencias, costumbres, valores y tradiciones, debido a que aún continúan realizando ciertas costumbres, mientras que el 48% de las personas menciona que no se mantienen debido al alto índice de migración y a que a los jóvenes ya no les interesa seguir con las tradiciones de sus antepasados.

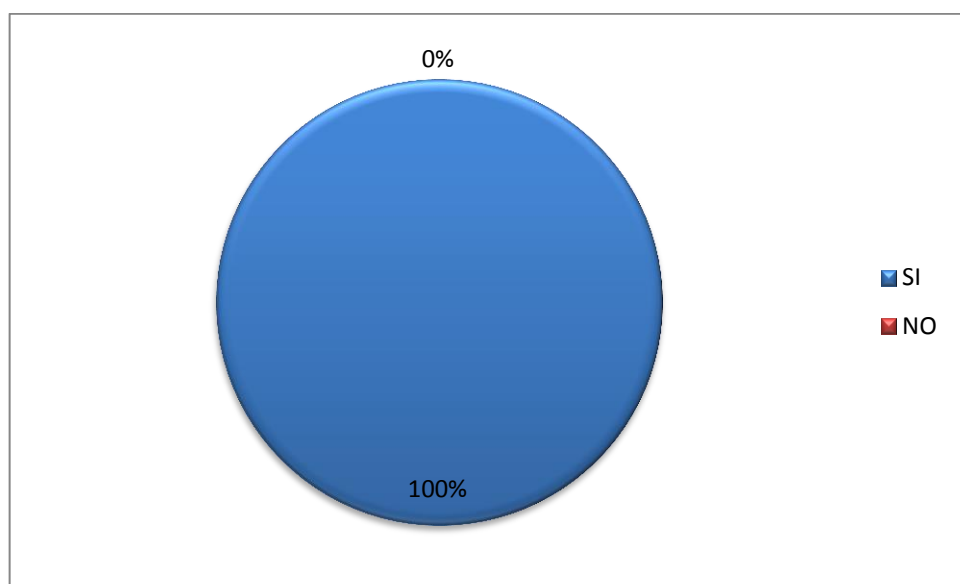
- ¿Considera que con el registro se pueda hacer una ruta turística que permitirá reconocer y disfrutar de forma organizada el patrimonio cultural inmaterial como expresión de identidad de la parroquia Cacha?

TABLA N° 38 EL REGISTRO PERMITIRÁ HACER UNA RUTATURÍSTICA QUE PERMITIRÁ RECONOCER Y DISFRUTAR EL PCI

CATEGORIA	N°	%
SI	23	100%
NO	0	0%
TOTAL	23	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los representantes de las comunidades
Elaborado por: Michelle Guadalupe

GRÁFICO N° 37 EL REGISTRO PERMITIRÁ HACER UNA RUTATURÍSTICA QUE PERMITIRÁ RECONOCER Y DISFRUTAR EL PCI



Fuente: Encuesta aplicada a los representantes de las comunidades
Elaborado por: Michelle Guadalupe

INTERPRETACIÓN: El 100% de los representantes de las comunidades manifiestan que es importante tener un registro para realizar una ruta turística que permitirá reconocer y disfrutar de forma organizada el patrimonio cultural inmaterial como expresión de identidad de la parroquia Cacha.

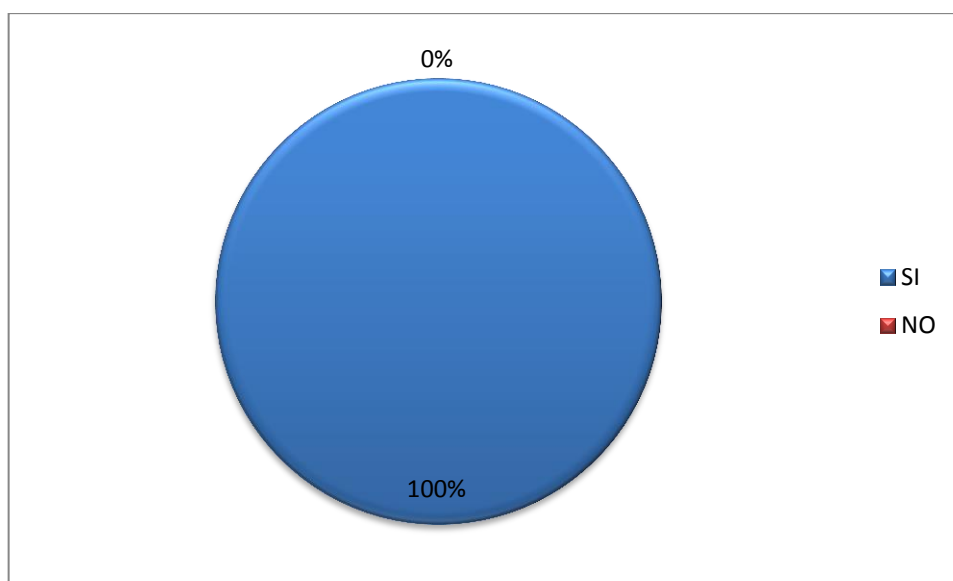
- ¿La creación de una ruta turística cultural podría conllevar a la promoción y desarrollo local de la parroquia?

TABLA N° 39 LA CREACIÓN DE LAS RUTAS PODRÍA CONLLEVAR A LA PROMOCIÓN Y DESARROLLO LOCAL

CATEGORIA	N°	%
SI	23	100%
NO	0	0%
TOTAL	23	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los representantes de las comunidades
Elaborado por: Michelle Guadalupe

GRÁFICO N° 38 LA CREACIÓN DE LAS RUTAS PODRÍA CONLLEVAR A LA PROMOCIÓN Y DESARROLLO LOCAL



Fuente: Encuesta aplicada a los representantes de las comunidades
Elaborado por: Michelle Guadalupe

INTERPRETACIÓN: El 100% de las personas encuestadas mencionan que la creación de rutas turísticas culturales, conllevaría a la promoción y desarrollo local de la parroquia Cacha, ya que con estas alternativas turísticas y una buena promoción de ellas se podrá generar mayor ingreso de turistas.

CAPÍTULO V

5 DISCUSIÓN

El presente proyecto tiene como meta la creación de rutas turísticas culturales ya que el 77% de los especialistas en el área de turismo han mencionado que se podría implementar rutas culturales en Cacha, y el 98% ha mencionado que una ruta turística cultural permitirá la revalorización del PCI. Mientras que el 100% de los representantes de las comunidades mencionan que las rutas turísticas culturales, podrían conllevar a la promoción y desarrollo local de la parroquia.

El 47% de las personas especialistas en el área de turismo no han tomado ninguna medida para la conservación del PCI en la parroquia, mientras que el 74% de los representantes de las comunidades de Cacha tampoco han tomado alguna medida de conservación. Es por eso que se vio necesaria la implementación de un registro del PCI.

Es necesario mencionar que 52% de los representantes de las comunidades consideran que aún se mantienen las costumbres, creencias y tradiciones en la parroquia. Se debe considerar que el 71% de los especialistas en el área de turismo consideran que Cacha cuenta con atractivos naturales y culturales que pueden ser explotados para la actividad turística de una manera sostenible.

El desarrollo de las rutas turísticas culturales es impulsar a Cacha como destino turístico nacional e internacional procurando preservar sus recursos tanto naturales como culturales, procurando el mejor uso de los mismos para el lograr el desarrollo de las comunidades de Cacha.

CAPÍTULO VI

6 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 CONCLUSIONES

- El diagnóstico del estado socio cultural de la parroquia Cacha nos muestra que Existe un fenómeno migratorio y de pobreza que obliga a los habitantes del lugar adoptar nuevas formas de vida pero teniendo en cuenta que a pesar de este fenómeno existe una gran riqueza cultural debido a su historia y tradición.
- Cacha cuenta con pocas facilidades turísticas que por el momento no son apropiadas para el desarrollo del turismo.
- Se debe tener en cuenta los factores que están afectando al PCI es el alto índice de migración y el desinterés por parte de los habitantes locales por continuar con las costumbres, creencias y tradiciones que tiene Cacha, es por eso que luego de análisis de los riesgos del PCI determinó que el grado de vulnerabilidad es media.
- El diseño de las rutas turísticas culturales podría ser una de las soluciones a las problemáticas encontradas a través del diagnóstico situacional, que es el desvanecimiento del patrimonio cultural inmaterial debido a factores mencionados anteriormente.

6.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda que se desarrolle un proyecto para la creación de rutas turísticas culturales que faciliten el desarrollo del turismo y que se genere como una alternativa dentro de la actividad económica.
- Se recomienda desarrollar estudios para implementar facilidades turísticas en la parroquia Cacha, las cuales contribuyan al buen uso de los recursos naturales y culturales.
- Se recomienda realizar un plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, conjuntamente con el Instituto Nacional de Patrimonio, institución encargada de la protección del patrimonio en el país, para que ayudados con ellos se tomen las medidas y acciones necesarias para cambiar el nivel de vulnerabilidad del PCI de Cacha.
- Se recomienda realizar un plan de capacitación y concienciación del buen uso de las manifestaciones culturales y la importancia de conservar las raíces propias de una cultura.

CAPÍTULO VII

7 PROPUESTA

7.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA

RUTAS TURÍSTICAS CULTURALES EN LA PARROQUIA CACHA.

7.2 INTRODUCCIÓN

La parroquia rural Cacha cuenta con 19 comunidades, situado al este de la ciudad de Riobamba, es un espacio privilegiado debido a su gran riqueza cultural, ya que pertenece a la gran nacionalidad Puruwa.

El desarrollo del presente proyecto, está enfocado como un aporte significativo a uno de los problemas detallados en el PDOT 2012-2021 de la parroquia Cacha, *“Desconocimiento de su historia local y de sus héroes y heroínas como Fernando Daquilema y el valor de su patrimonio cultural. Ausencia de un inventario del patrimonio cultural en conexión con propuestas de proyectos turísticos.”* (GADP-CACHA, 2012).

Es por ello que se efectuó una investigación en la cual se registró el patrimonio cultural inmaterial, junto a los ya establecidos por el INPC, que se tomarán en cuenta para la ejecución de las rutas turísticas culturales las cuales potencializaran el desarrollo turístico.

7.3 OBJETIVOS

7.3.1 GENERAL

Crear rutas turísticas culturales mediante la articulación de los componentes turísticos asociados al patrimonio cultural inmaterial en la parroquia Cacha para desarrollar el turismo

7.3.2 EPECÍFICOS

- 1.** Identificar los componentes turísticos a través de la matriz de evaluación para crear las rutas turísticas culturales.
- 2.** Diseñar rutas turísticas culturales mediante el uso de herramientas tecnológicas para aportar el desarrollo de la guía interpretativa.
- 3.** Diseñar la guía interpretativa de Cacha mediante el uso de herramientas tecnológicas para incentivar el desarrollo turístico.

7.4 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

COMPONENTES TURÍSTICOS DE LAS RUTAS

Los atractivos que integrarán las rutas turísticas culturales de la parroquia Cacha se detallan a continuación:

1) RUTA ARTESANAL

a. COMPONENTES TURÍSTICOS

TABLA N° 40 RUTA ARTESANAL

RUTA	ATRATIVOS	DESCRIPCIÓN	ACTIVIDADES	FACILIDADES	PRESUPUESTO	RESPONSABLE
<u>RUTA ARTESANAL</u>	Shilpala	Desde el año lectivo 2015-2016 el director del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Fernando Daquilema” ubicado en la comunidad de Shilpalá, parroquia de Cacha, comenzó a impartir como una materia adicional la elaboración de artesanías textiles tradicionales de la parroquia Cacha	*Observación de la elaboración de las artesanías. *Compra de artesanías. *Caminata.	LUGAR ESTRATÉGICO PARA LAS FACILIDADES: Pucara Tambo DISPONIBLES *Alojamiento. *Alimentación. *Museo. *Mirador *baterías sanitarias IMPLEMENTAR señalética Pucara quinche y Shilpala: baterías sanitarias	\$ 2 850.00	✓ Junta parroquia ✓ Dirección de turismo del GADM-Riobamba
	Pucara Quinchi	En la comunidad de Pucara Quinchi Pedro Ipo es uno de los artesanos que todavía sigue elaborando los tradicionales ponchos de Cacha, el aprendió de su padre, el desde muy pequeño aprendió el oficio, el veía como su padre tejía y poco a poco fue aprendiendo. No se sabe exactamente desde que generación su familia ha estado inmersa en este oficio.	*Bicicleta. *Convivencia con la comunidad.			
	Pucara Tambo	Lugar escogido por ser un centro ceremonial, ritual, en el cual se expenden algunas de las artesanías que elaboran en la parroquia.	*Compra de artesanías. *Mirador. *Caminata. *Bicicleta			

Elaborado por: Michelle Guadalupe

b. OBJETIVO DE LA RUTA

La siguiente ruta tiene como objetivo dar conocer cómo se elaboran los tejidos tradicionales y el conocimiento que se genera a través de los mismos, a los turistas nacionales y extranjeros y así desarrollar el turismo en la parroquia.

c. DISEÑO DE LA RUTA

GRÁFICO N° 39 RUTA ARTESANAL



Elaborado por: Michelle Guadalupe

d. DISTANCIA DE LA RUTA

TABLA N° 41 DISTANCIA RUTA ARTESANAL

RUTA	PUNTOS	DISTANCIA	ACTIVIDAD	MOVILIZACIÓN	VÍAS
RUTA ARTESANAL	1. Shilpala	1-2 (7 minutos)	20 minutos	Vehículo	Primer orden
	2. Pucara tambo	2-3 (10 minutos)	10 minutos	Vehículo	Segundo orden
	3. Pucara quinche		20 minutos	Vehículo	Segundo orden
TOTAL RECORRIDO		17 MINUTOS	50 MINUTOS		

Fuente: Investigación
Elaborado por: Michelle Guadalupe

e. DISEÑO DE LAS FACILIDADES TURÍSTICAS

➤ SEÑALÉTICA

GRÁFICO N° 40 SEÑALÉTICA DE SHILPALA A PUCARA TAMBO



Elaborado por: Michelle Guadalupe



Elaborado por: Michelle Guadalupe



Elaborado por: Michelle Guadalupe



Elaborado por: Michelle Guadalupe



Elaborado por: Michelle Guadalupe

➤ **BATERÍAS SANITARIAS**

GRÁFICO N° 45 BATERÍA SANITARIA



Elaborado por: Michelle Guadalupe

f. PRESUPUESTO

TABLA N° 42 PRESUPUESTO FACILIDADES RUTA ARTESANAL

RUTA	FACILIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
RUTA ARTESANAL	SEÑALETICA	5	\$ 250	\$ 1250
	BATERÍAS SANITARIAS	2	\$ 800	\$ 1600
TOTAL				\$ 2850

Elaborado por: Michelle Guadalupe

2) CIRCUITO HISTÓRICO

a. COMPONENTES TURÍSTICOS

TABLA N° 43 CIRCUITO HISTÓRICO

RUTA	ATRATIVOS	DESCRIPCIÓN	ACTIVIDADES	FACILIDADES	PRESUPUESTO	RESPONSABLES
CIRCUITO HISTÓRICO	Machangara	Se estableció a la comunidad de Machangara debido a que aquí se sumergen una gran cantidad de leyendas tradicionales de la parroquia tales como: el cóndor cazador, antogalla, atuna aya.	*Caminata. *Bicicleta. *Convivencia con la comunidad. *Participar en él cuenta cuentos y leyendas	LUGAR ESTRATÉGICO PARA LAS FACILIDADES S: Cerro Chuyuc IMPLEMENTAR: *alojamiento *alimentación PUCARA QUINCHE, SAN MIGUEL DE QUERA, RESTOS DE MANUELA LEÓN: *baterías sanitarias *señalética	\$ 14 416.00	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Junta parroquial ✓ Dirección de turismo GADM-Riobamba
	Pucara Quinche	Pucara Sinche, que viene de los términos quichuas, Pucara= fortaleza y Sinche= donde vivía la gente valerosa, fuerte; fue el hogar del Duchicela, y la princesa Toa, Shiry de Quito, donde actualmente es un estadio, ahí se encontraba la laguna de Capak Kocha,	*Conocer la historia de la comunidad. *Convivencia con la comunidad. *Bicicleta. *Caminata			
	San Miguel de Quera	Fernando Daquilema nació en 1846 en la comunidad de San Miguel de Quera en la parroquia Cacha, era una persona muy arraigada a su cultura y tradiciones, él buscaba la justicia y libertad para su pueblo.	*Conocer la historia de uno de los héroes de Cacha. *Convivencia con la comunidad. *Bicicleta. *Caminata			
	Cerro Chuyuc	Cerro ubicado en la comunidad de Cacha Chuyuc o comúnmente conocido como panadero, está a 3700 m.s.n.m, cuenta con una vista panorámica de la parroquia aquí se sumergen muchas historias.	*Caminata. *Mirador. *Camping. *Leyendas y cuentos			
	Alajahuan	No existen datos ciertos sobre hace cuánto tiempo existe la devoción al Cristo de Alajahuan, lo que si queda claro es que la idea de que el lugar de Alajahuan es un sitio sagrado es de antaño. Incluso existen elementos para suponer que se trata de un lugar sagrado anterior a la llegada de los españoles y, por consiguiente del catolicismo.	*Caminata. *Bicicleta. *Convivencia con la comunidad.			
	Restos de Manuela León	Su nombre es sinónimo de fuerza, coraje, rebeldía. Como mujer y como indígena fue una de las dirigentes claves en la sublevación emprendida por Fernando Daquilema en contra del gobierno de García Moreno.	*Caminata. *Bicicleta. Avistamiento de los restos de Manuela León.			

Elaborado por: Michelle Guadalupe

b. OBJETIVO DE LA RUTA

El objetivo de la ruta es exponer los lugares más representativos que integran la historia de la parroquia Cacha para con esto contribuirá la permanencia del conocimiento de las personas y puntos más importantes de la historia de Cacha.

c. DSEÑO DE LA RUTA

GRÁFICO N° 46 RUTA ARTESANAL Y CIRCUITO HISTÓRICO



Elaborado por: Michelle Guadalupe

d. DISTANCIA DE LA RUTA

TABLA N° 44 DISTANCIA CIRCUITO TURÍSTICO

RUTA	PUNTOS	DISTANCIA	ACTIVIDAD	MOVILIZACIÓN	VÍAS
CIRCUITO TURÍSTICO	1. Machangara	1-2 (10 minutos)	20 minutos	Vehículo	Primer orden
	2. Pucara quinche	2-3 (5 minutos)	15 minutos	Vehículo	Segundo orden
	3. Restos de Manuela León	3-4 (8 minutos)	15 minutos	Vehículo	Segundo orden
	4. Cerro Chuyuc	4-5 (2 minutos)	5 minutos	Vehículo	Tercer orden
	5. Alajawan	5-6 (8 minutos)	5 minutos	vehículo	Segundo orden
	6. San miguel de quera				
TOTAL RECORRIDO		25 MINUTOS	1 HORA		

Fuente: Investigación
Elaborado por: Michelle Guadalupe

e. DISEÑO DE LAS FACILIDADES TURÍSTICAS

GRÁFICO N° 47 DISTANCIA MACHANGRA-PUCARA QUINCHE



Elaborado por: Michelle Guadalupe



Elaborado por: Michelle Guadalupe

GRÁFICO N° 49 RESTOS DE MANUELA LEÓN-CERRO CHUYUC



Elaborado por: Michelle Guadalupe

GRÁFICO N° 50 CERRO CHUYUC-ALAJAHUAN



Elaborado por: Michelle Guadalupe



Elaborado por: Michelle Guadalupe

GRÁFICO N° 52 RÓTULO MACHANGARA



Elaborado por: Michelle Guadalupe

GRÁFICO N° 53 RÓTULO PUCARA QUINCHE



Elaborado por: Michelle Guadalupe

GRÁFICO N° 54 RÓTULO RESTOS DE MANUELA LEÓN



Elaborado por: Michelle Guadalupe

GRÁFICO N° 55 RÓTULO CERRO CHUYUC



Elaborado por: Michelle Guadalupe

GRÁFICO N° 56 RÓTULO ALAJAHUAN



Elaborado por: Michelle Guadalupe

GRÁFICO N° 57 RÓTULO SAN MIGUEL DE QUERA



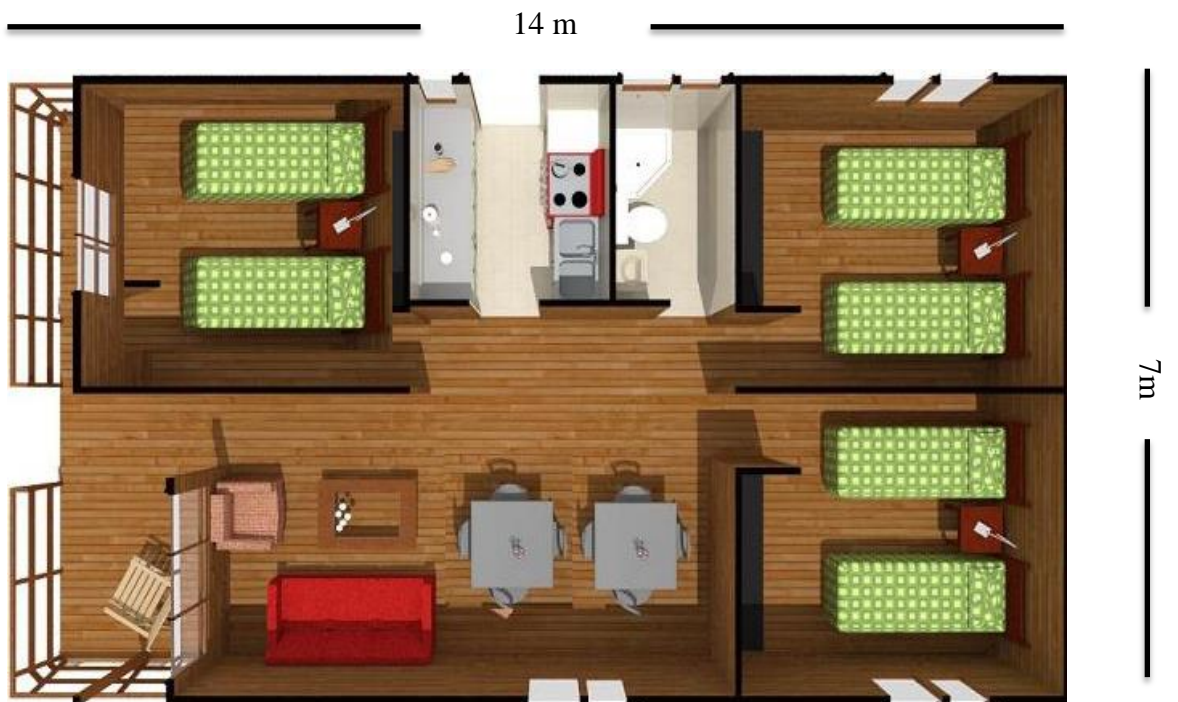
Elaborado por: Michelle Guadalupe

GRÁFICO N° 58 CABAÑA EXTERIOR



Elaborado por: Michelle Guadalupe

GRÁFICO N° 59 CABAÑA INTERIOR



Elaborado por: Michelle Guadalupe

GRÁFICO N° 60 BATERÍAS SANITARIAS



Elaborado por: Michelle Guadalupe

f. PRESUPUESTO

TABLA N° 45 PREUPUESTO CIRCUITO HISTÓRICO

RUTA	FACILIDAD	DESCRIPCIÓN	CANT.	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
CIRCUITO HISTÓRICO	Señalética		5	\$ 250	\$ 1250
	Baterías sanitarias		2	\$ 800	\$ 1600
	Cabañas exterior	Madera y teja	1	\$ 8000	\$ 8000
	Cabaña interior	Camas 1 plaza y media	6	\$ 180	\$ 1080
		Colchones	6	\$ 85	\$ 510
		Almohadas	6	\$ 30	\$ 180
		Veladores	3	\$ 65	\$ 195
		Mesas con 4 sillas	3	\$ 233.33	\$ 700
		Juego de baño	1	\$ 120	\$ 120
		Sillón	2	\$ 45	\$ 90
		Mesa de centro	1	\$ 96	\$ 96
		Silla de madera	1	\$ 35	\$ 35
		Lámparas	3	\$ 20	\$ 60
		Utensillos de cocina		\$ 300	\$ 300
		Cocineta	1	\$ 200	\$ 200
TOTAL					\$ 14416

Elaborado por: Michelle Guadalupe

3) RUTA INTI RAYMI

a. COMPONENTES TURÍSTICOS

TABLA N° 46 COMPINENTES TURÍSTICOS DE LA RUTA INTI-RAYMI

RUTA	ATRATIVOS	DESCRIPCIÓN	ACTIVIDADES	FACILIDADES	PRESUPUESTO	RESPONSABLES
RUTA DEL INTI-RAYMI	Baño ritual	José Janeta presidente de la comunidad de Machangara nos cuenta que en este lugar llamado Paccha Wayku, los reyes que habitaron en Cacha solían hacerse baños de purificación debido a que en la quebrada salía una especie de agua termal.	*Caminata. *Baño de purificación.	DISPONIBLES *Alojamiento. *Alimentación. *Museo. *Mirador	\$ 500.00	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Junta parroquial ✓ Dirección de turismo GADM-Riobamba
	Ceremonia	El sol y la luna eran y son los dioses máximos de los puruháes, es por eso que uno de los principales ritos es la fiesta del Inti Raymi o fiesta del sol, es el periodo de la cosecha, del equinoccio de verano, se celebran todos los 21 de junio de cada año.	*Participación de la ceremonia. *Convivencia con la comunidad	IMPLEMENTAR señalética		

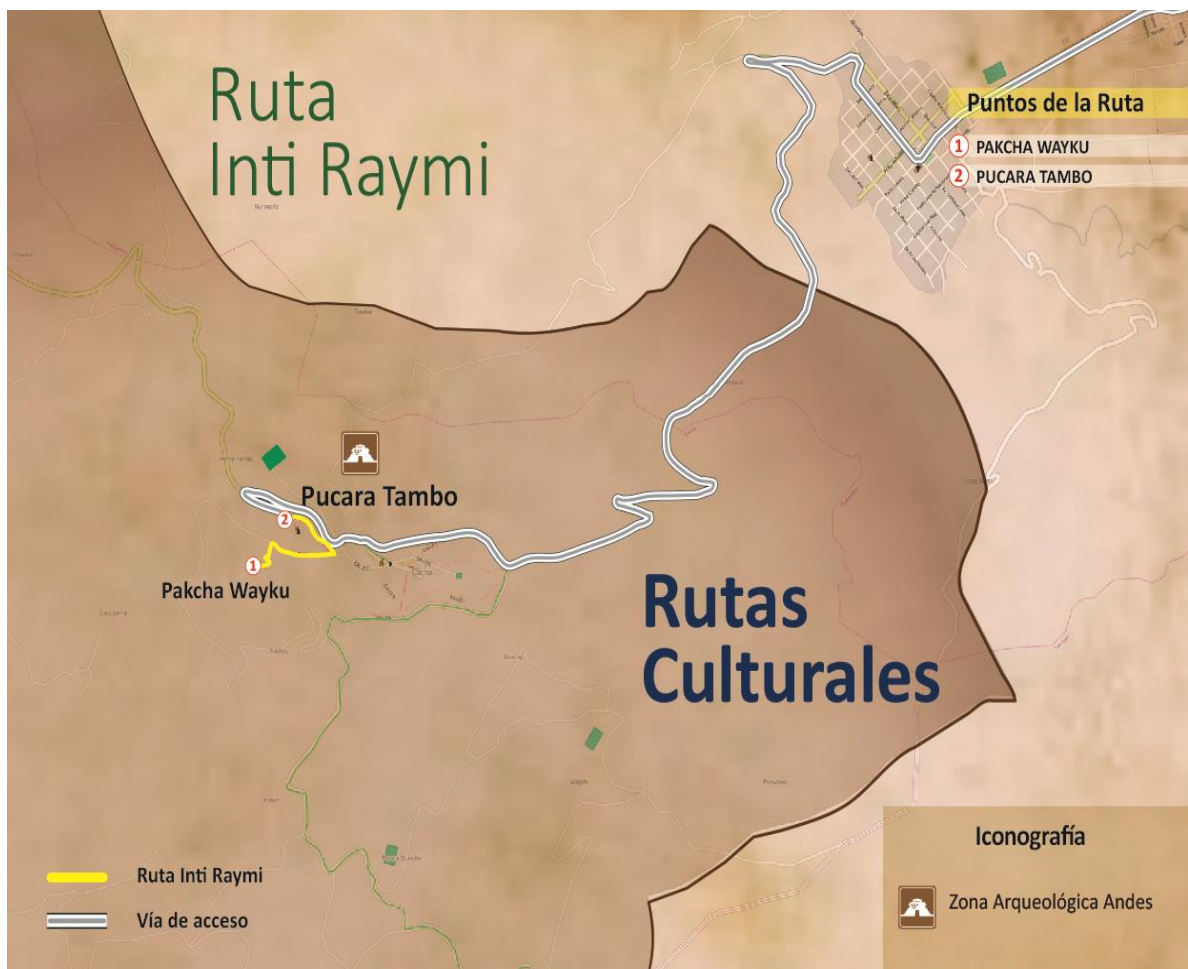
Elaborado por: Michelle Guadalupe

b. OBJETIVO DE LA RUTA

El objetivo de la ruta es dar a conocer a los turistas nacionales y extranjeros uno de los ritos más importantes, el Inti Raymi, que se celebra en las comunidades indígenas de la parroquia Cacha, en el mes de junio.

c. DISEÑO DE LA RUTA

GRÁFICO N°61 RUTA INTI RAYMI



Elaborado por: Michelle Guadalupe

d. DISTANCIA DE LA RUTA

TABLA N° 47 DISTANCIA DE LA RUTA INTI-RAYMI

RUTA	PUNTOS	DISTANCIA	ACTIVIDAD	MOVILIZACION	VÍAS
RUTA INTI RAYMI	1. Pakcha wayku	1-2(5 minutos)	2 horas	Caminata	Chaquiñán
	2. Pucara tambo	Ritual (4 horas)	2 horas	Caminata	Chaquiñán
TOTAL RECORRIDO		10 MINUTOS	4 HORAS		

Elaborado por: Michelle Guadalupe

e. DISEÑO DE LAS FACILIDADES TURÍSTICAS

GRÁFICO N° 62 DISTANCIA PAKCHA WAYKU-PUCARA TAMBO



Elaborado por: Michelle Guadalupe

GRÁFICO N° 63 RÓTULO PAKCHA WAYKU



Elaborado por: Michelle Guadalupe

f. PRESUPUESTO

TABLA N° 48 PRESUPUESTO RUTA INTI-RAYMI

RUTA	FACILIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
RUTA INTI-RAYMI	SEÑALETICA	2	\$ 250	\$ 500
TOTAL				\$ 500

Elaborado por: Michelle Guadalupe

4) RUTA PAWKAR-RAYMI

a. COMPONENTES TURÍSTICOS

TABLA N° 49 COMPONENTES TURÍSTICOS

RUTA	ATRATIVOS	DESCRIPCIÓN	ACTIVIDADES	FACILIDADES	PRESUPUESTO	RESPONSABLES
<u>RUTA DE PAWKAR</u> <u>RAYMI</u>	Recorrido	El recorrido consiste en la concentración en la conocida Y de Cacha, es ahí donde se concentran todos los habitantes y personas que visitan en esta fecha.	*Caminata. *Convivencia con las comunidades	IMPLEMENTAR EN MACHANGARA *baterías sanitarias *señalética	\$ 1 550.00	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Junta parroquial ✓ Dirección de turismo GADM-Riobamba
	Machangara	En la fiesta de carnaval los hombres se disfrazan de mujeres con pelucas y ropas típicas, salen a bailar en la plaza central. Los bailes terminan el día martes.	*Participación en los juegos tradicionales.			
	Alajahuan	Durante todo el día y la noche la gente llega hasta el lugar para ser parte de la celebración, la fiesta y el juego empieza desde el momento en que salen desde su lugar de origen, el juego de carnaval y los juegos tradicionales: gallo enterrado.	*Participación en los juegos tradicionales.			

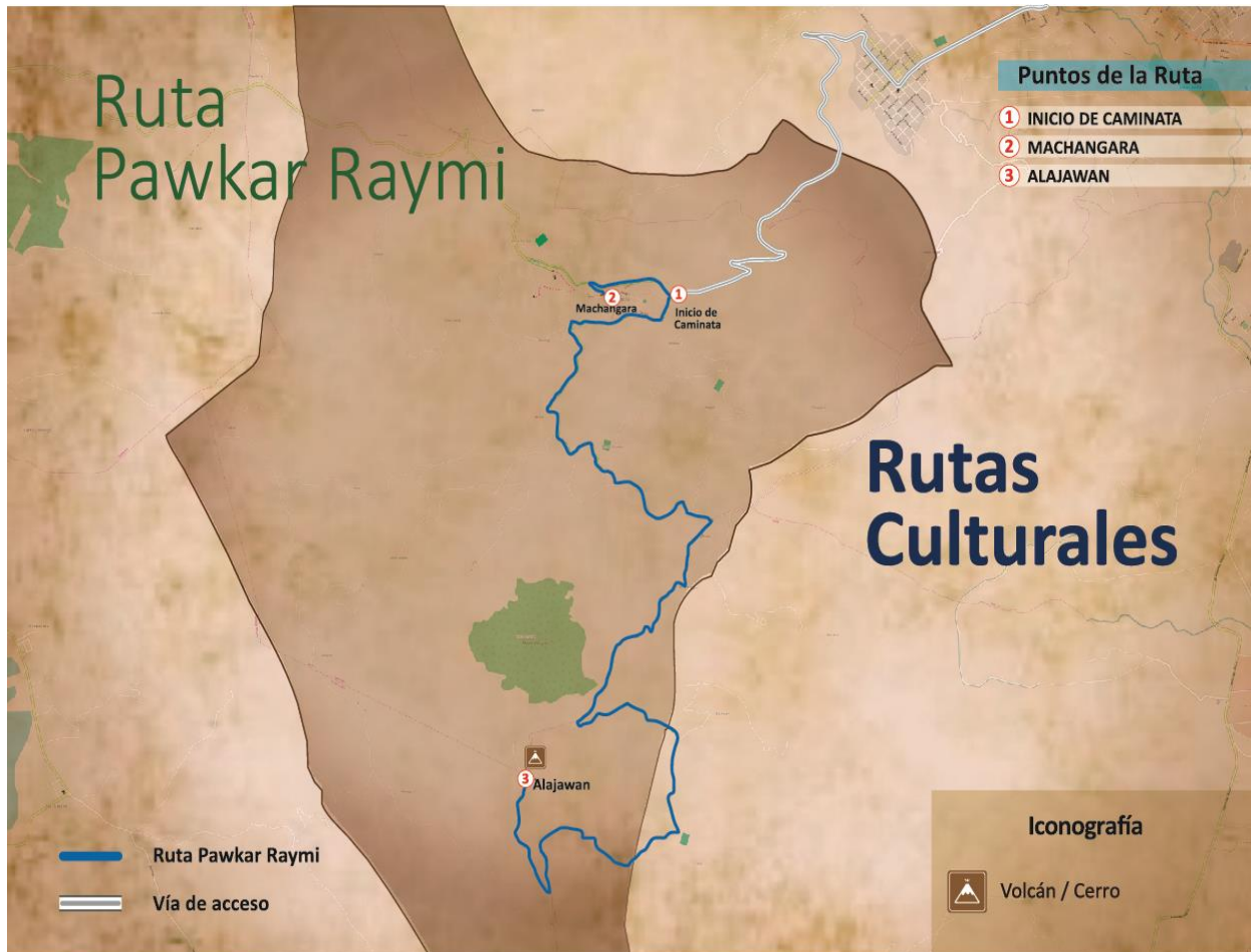
Elaborado por: Michelle Guadalupe

b. OBJETIVO DE LA RUTA

El objetivo de la ruta es compartir con los turistas nacionales y extranjeros una experiencia inolvidable en la fiesta del Pawkar-Raymi o fiesta del florecimiento.

c. DISEÑO DE LA RUTA

GRÁFICO N° 64 RUTA PAWKAR-RAYMI



Elaborado por: Michelle Guadalupe

d. DISTANCIA DE LA RUTA

TABLA N° 50 DISTANCIA DE LA RUTA PAWKAR RAYMI

RUTA	PUNTOS	DISTANCIA	ACTIVIDAD	MOVILIZACIÓN	VÍAS
RUTA PAWKAR RAYMI	1. Inicio de caminata	1-2 (35 minutos)		Caminata	Primer orden
	2. Machangara	2-3 (30 minutos)	2 horas	Vehículo	Segundo orden
	3. Alajawan	Día siguiente	3 horas		
TOTAL RECORRIDO		1 HORA 5 MINUTOS	5 HORAS		

Elaborado por: Michelle Guadalupe

e. DISEÑO DE LAS FACILIDADES TURÍSTICAS

GRÁFICO N° 65 DISTANCIA INICIO DE CAMINATA-MACHANGARA



Elaborado por: Michelle Guadalupe

GRÁFICO N° 66 DISTANCIA MACHANGARA-ALAJAHUAN



Elaborado por: Michelle Guadalupe

GRÁFICO N° 67 RÓTULO INICIO CAMINATA



Elaborado por: Michelle Guadalupe

GRÁFICO N° 68 BATERÍAS SANITARIAS



Elaborado por: Michelle Guadalupe

f. PRESUPUESTO

TABLA N° 51 PRESUPUESTO RUTA PAWKAR-RAYMI

RUTA	FACILIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
RUTA PAWKAR-RAYMI	SEÑALETICA	3	\$ 250	\$ 750
	BATERÍA SANITARIA	1	\$ 800	\$ 800
TOTAL				\$ 1550

Elaborado por: Michelle Guadalupe

PRESUPUESTO GENERAL DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LAS RUTAS CULTURALES INMATERIALES

TABLA N° 52 PRESUPUESTO GENERAL

RUTA	CANTIDAD	FACILIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
RUTA ARTESANAL	SEÑALETICA	5	\$ 250,00	\$ 1.250,00
	BATERÍAS SANITARIAS	2	\$ 800,00	\$ 1.600,00
CIRCUITO HISTÓRICO	SEÑALÉTICA	5	\$ 250,00	\$ 1.250,00
	BATERÍAS SANITARIAS	2	\$ 800,00	\$ 1.600,00
	CABAÑA	1	\$ 11.566,00	\$ 11.566,00
RUTA INTI RAYMI	SEÑALETICA	2	\$ 250,00	\$ 500,00
RUTA PAWKAR-RAYMI	SEÑALETICA	3	\$ 250,00	\$ 750,00
	BATERÍA SANITARIA	1	\$ 800,00	\$ 800,00
TOTAL				\$ 19.316,00

Elaborado por: Michelle Guadalupe

DISEÑO DE LA GUÍA INTERPRETATIVA

Para una mejor comprensión de las rutas turísticas culturales, se ha visto necesario crear una guía interpretativa, con información básica para que los turistas puedan guiarse sobre cada uno de los atractivos que las integran. Como un aporte para incentivar el desarrollo del turismo a través de las rutas turísticas culturales se dejará un diseño de una revista digital la cual se recomienda colgar en la página web de la Junta Parroquial de Cacha y si se permite en la página de la Dirección de Turismo del GADM-Riobamba (Anexo digital)

GRÁFICO N° 69 GUÍA INTERPRETATIVA ANVERSO



Circuito Histórico

Es muy importante conocer la historia de Cacha, ya que forma parte de una gran lucha en contra de la conquista de los incas y españoles, lugares de nacimiento de varones de la época republicana como es el caso de Fernando Daquilema y Manuel León.

Puntos de la Ruta

- 1 MACHANGARA
- 2 PUCARA QUINCHE
- 3 CERRO CHUYUC
- 4 ALAHUAN

Iconografía

- Zona Arqueológica Andes
- Volcán / Cerro
- Vía de acceso

ACTIVIDADES

- Caminata
- Biciclata
- Convivencia con la comunidad

ACTIVIDADES

- Conocer la historia de uno de los héroes de indígenas.
- Libertad y que se respeten los derechos de los derechos de los indígenas, sacrificio su vida por la se entregó a un gobierno que representó los comunidad indígena Daquilema, quien Lugar de nacimiento de uno de los héroes de la (Lleva este nombre por su Patrono San Miguel)

• SAN MIGUEL DE QUERA

ACTIVIDADES

- Caminata
- Convivencia con la comunidad
- Conocer la historia de la comunidad.

ACTIVIDADES

- casi en su totalidad la geografía de la parroquia.
- lugar donde actualmente es un estado de la para que aquí pueda dar a luz a su hijo Cacha. El Quicha Pucara, ya, ordeno construir un palacio Duceca quien al conocerse muere con Shiry hogar de hijo de reguio de Condorazo, Huacopu que en este lugar en la época pre-incaica fue el Cuenta con un dato histórico muy representativo.

• PUCARA QUINCHE

ACTIVIDADES

- Participar en el cuento cuentos y leyendas.
- Convivencia con la comunidad.
- Biciclata
- Caminata

ACTIVIDADES

- 1463-1487 DC
- Duceca, quien muere durante 24 años, desde un monumento en honor al gran Shiry XV Cacha leyenda del Atun Aya, también se puede observar cuevas, ruinas tradicionales, cuevas de antigüedad del condor cazador, cuevas de antigüedad Duceca quien al conocerse muere con Shiry m.s.r.m., donde se genera una cantidad de Cabeza parroquial de Cacha ubicada 3116

• MACHANGARA

ACTIVIDADES

- Caminata
- Biciclata
- Avistamiento de los restos de Manuela León.
- Escuchar la historia de una heroína.

• CERRO CHUYUC

ACTIVIDADES

- Cerro ubicado en la comunidad de Cacha Chuyuc o comúnmente conocido como Cacha Páncido, está a 3700 m.s.n.m., cuenta con una vista panorámica de la parroquia, aquí se surgen muchas historias y leyendas.

ACTIVIDADES

- Caminata
- Mirador
- Camping
- Leptandria y cuentos

• ALAHUAN

ACTIVIDADES

- Sitio sagrado desde hace muchos años artes, un lugar sagrado anterior a la llegada de los españoles.
- El santuario del Cristo de Alajahuan se sitúa en una pequeña loma que es la que le da nombre, a 856 metros sobre el nivel del mar. Al top de la loma se levanta una pequeña iglesia de cemento que fue terminada de construir en 1977 y que una pequeña loma que en su interior una gran piedra donde encima de la cual está la cruz.

ACTIVIDADES

- Caminata
- Biciclata
- Convivencia con la comunidad



Rutas Culturales

Puntos de la Ruta

- 1 MACHANGARA
- 2 PUCARA QUINCHE
- 3 CERRO CHUYUC
- 4 ALAHUAN

Iconografía

- Zona Arqueológica Andes
- Volcán / Cerro
- Vía de acceso

ACTIVIDADES

- Participar en el cuento cuentos y leyendas.
- Convivencia con la comunidad.
- Biciclata
- Caminata

ACTIVIDADES

- 1463-1487 DC
- Duceca, quien muere durante 24 años, desde un monumento en honor al gran Shiry XV Cacha leyenda del Atun Aya, también se puede observar cuevas, ruinas tradicionales, cuevas de antigüedad del condor cazador, cuevas de antigüedad Duceca quien al conocerse muere con Shiry m.s.r.m., donde se genera una cantidad de Cabeza parroquial de Cacha ubicada 3116

• MACHANGARA

ACTIVIDADES

- Caminata
- Biciclata
- Avistamiento de los restos de Manuela León.
- Escuchar la historia de una heroína.

• CERRO CHUYUC

ACTIVIDADES

- Cerro ubicado en la comunidad de Cacha Chuyuc o comúnmente conocido como Cacha Páncido, está a 3700 m.s.n.m., cuenta con una vista panorámica de la parroquia, aquí se surgen muchas historias y leyendas.

ACTIVIDADES

- Caminata
- Mirador
- Camping
- Leptandria y cuentos

• ALAHUAN

ACTIVIDADES

- Sitio sagrado desde hace muchos años artes, un lugar sagrado anterior a la llegada de los españoles.
- El santuario del Cristo de Alajahuan se sitúa en una pequeña loma que es la que le da nombre, a 856 metros sobre el nivel del mar. Al top de la loma se levanta una pequeña iglesia de cemento que fue terminada de construir en 1977 y que una pequeña loma que en su interior una gran piedra donde encima de la cual está la cruz.

ACTIVIDADES

- Caminata
- Biciclata
- Convivencia con la comunidad



Rutas Culturales

Puntos de la Ruta

- 1 PAKCHA WAYKU
- 2 PUCARA TAMBO

Iconografía

- Zona Arqueológica Andes
- Vía de acceso

ACTIVIDADES

- Participación de la ceremonia.
- Convivencia con la comunidad
- Fotografía

CEREMONIA

El sol y la luna eran y son los dioses máximos de los puruhás, es por eso que uno de los principales ritos es la fiesta del Inti Raymi o fiesta del sol, es el periodo de la cosecha, del equinoccio de verano, se celebran todos los 21 de junio de cada año.

ACTIVIDADES

- Participación de la ceremonia.
- Convivencia con la comunidad
- Fotografía

• BAÑO RITUAL

Lugar llamado Pakcha Wayku, los reyes que habitaron en Cacha solían hacerse baños de purificación ya que en esta quebrada sale una especie de agua termal. En la actualidad lo suelen usar el día de la celebración del Inti Raymi.

ACTIVIDADES

- Caminata.
- Baño de purificación.
- Fotografía



Ruta Inti Raymi

Puntos de la Ruta

- 1 PAKCHA WAYKU
- 2 PUCARA TAMBO

Iconografía

- Zona Arqueológica Andes
- Vía de acceso

ACTIVIDADES

- Participación de la ceremonia.
- Convivencia con la comunidad
- Fotografía

CEREMONIA

El sol y la luna eran y son los dioses máximos de los puruhás, es por eso que uno de los principales ritos es la fiesta del Inti Raymi o fiesta del sol, es el periodo de la cosecha, del equinoccio de verano, se celebran todos los 21 de junio de cada año.

ACTIVIDADES

- Participación de la ceremonia.
- Convivencia con la comunidad
- Fotografía

• BAÑO RITUAL

Lugar llamado Pakcha Wayku, los reyes que habitaron en Cacha solían hacerse baños de purificación ya que en esta quebrada sale una especie de agua termal. En la actualidad lo suelen usar el día de la celebración del Inti Raymi.

ACTIVIDADES

- Caminata.
- Baño de purificación.
- Fotografía

Elaborado por: Michelle Guadalupe

Puntos de la Ruta

- 1 SHILPALA
- 2 PUCARA TAMBO
- 3 PUCARA QUINCHE

Rutas Culturales

Iconografía

Artesanías Andes

Ruta Artesanal

Vía de acceso

Ruta Artesanal

Una de las actividades más importantes de algunas comunidades de la parroquia Cacha es la artesanía, reconocido a nivel nacional e internacional, por sus diseños, colores vivos y modelos que sintetizan la cultura viva del pueblo Cacha. Es indispensable recalcar que las artesanías textiles de la parroquia no son solo un ente comercial, sino que alrededor de ellos contrastan un sin número de símbolos y significados que son muy relevantes para los cachenses.

• SHILPALA

Shil = porque aquí había demasiada chilca
Pala = porque usaban la pala para golpear la cebada.

Comunidad de la parroquia Cacha, con una altitud de 2991 msnm. Se caracteriza por tener un Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe "Ferrando Baquilema" en donde se comenzó a impartir como parte de la malla curricular la materia de artesanías, donde los estudiantes aprenden a tejer y el significado de los tejidos tradicionales de la parroquia Cacha. Para con esto contribuir al mantenimiento de las manifestaciones culturales.

ACTIVIDADES

- Observación de la elaboración de las artesanías.
- Compra de artesanías.
- Caminata.
- Bicicleta.
- Convivencia con la comunidad

• PUCARA QUINCHE

Pucara = porque antes aquí vivían los reyes Duchicela y
Quinche = celebraban las fiestas de una Virgen llamada Quinche

Comunidad ubicada a 3369 msnm, cuenta con un oficio tradicional, que es la elaboración de ponchos, Pedro Ipo uno de los tejedores de la comunidad, comenta que este oficio ha venido de generación en generación y que dentro de él se encuentran muchos símbolos que forman parte de la vida cotidiana de los Cachenses como lo es la Chakana. El poncho y los tejidos tienen una gran importancia para la parroquia ya que es uno de sus símbolos identitarios.

ACTIVIDADES

- Observación de la elaboración de las artesanías.
- Compra de artesanías.
- Caminata.
- Bicicleta.
- Convivencia con la comunidad

• PUCARA TAMBO

Forma parte de camino de los puruháes, y el balneario de Huacopco Duchicela, es una réplica de un Pucara Incaico, que en su época eran lugares de descanso del inca situados a lo largo y ancho de todo TAHUANTINSUYU, esta réplica de la infraestructura, está plasmado en un museo que reviste lugares sagrados, sitios arqueológicos e históricos, los mismos que se encuentran en este centro, además se puede compartir la historia oral relatada por los guías.

Hoy Pucara Tambo ha recopilado algunos de los sitios históricos, tradición, y cultural, que están expuestas al público en general a disfrutar de las maravillas únicas de este sector. La naturaleza y las montañas atraen y enamoran a cualquier visitante. Se realizan actividades de diversión, eventos culturales, ritos, baños rituales que aún se celebran, y no podría faltar la deliciosa comida y bebida tradicional, también se puede tener acceso a los tejidos tradicionales de la parroquia Cacha.

ACTIVIDADES

- Compra de artesanías.
- Mirador.
- Caminata.
- Bicicleta

Ruta Pawkar Raymi

Es una de las cuatro festividades ceremoniales importantes que se practican en las comunidades indígenas como el Inti Raymi, kulla Raymi, Cápac Raymi, Pawkar Raymi.

El Pawkar Raymi es la fiesta del florecimiento, conocida también, como Sisa Pacha (época del florecimiento). Antigua ceremonia andina en honor a Pachakamac, en donde se agradece y se comparten los productos que cada año les obsequia la Pachamama o mare tierra.

• RECORRIDO

El recorrido consiste en la concentración en la conocida Y de Cacha, es ahí donde se concentran todos los habitantes y personas que visitan en esta fecha, durante el recorrido se puede observar como las diferentes comunidades bajan corriendo desde las lomas hacia el encuentro.

ACTIVIDADES

- Caminata.
- Convivencia con las comunidades
- Participar en los juegos tradicionales
- Fotografía

• MACHANGARA

La Fiesta de carnaval se inicia el domingo de Carnaval (tres días antes del miércoles de ceniza) y participan todas las comunidades de los alrededores de Cacha. Los hombres se disfrazan de mujeres con pelucas y ropas típicas, salen a bailar en la plaza central. Los bailes terminan el día martes.

ACTIVIDADES

- Participación en los juegos tradicionales.
- Convivencia con la comunidad
- Fotografía

• ALAJAHUAN

Sitio sagrado donde se inicia la celebración después del miércoles de ceniza, al lugar llegan cantando, bailando y jugando con harina y espuma de carnaval. Luego empiezan los juegos y los canticos al carnaval y los juegos tradicionales como el gallo enterrado.

ACTIVIDADES

- Participación en los juegos tradicionales.
- Convivencia con la comunidad
- Fotografía
- Caminata

Puntos de la Ruta

- 1 INICIO DE CAMINATA
- 2 MACHANGARA
- 3 ALAJAWAN

Rutas Culturales

Ruta Pawkar Raymi

Vía de acceso

Iconografía

Volcán / Cerro

Elaborado por: Michelle Guadalupe

CONTROL Y EVALUACIÓN

TABLA N° 53 CONTROL Y EVALUACIÓN

ESTRATEGIAS DE CONTROL	RESULTADOS ESPERADOS	ACCIONES	RESPONSABLES	EVALUACIÓN	INDICADOR
Recorridos de las rutas realizadas por los turistas	Ingreso de turistas nacionales y extranjeros a la parroquia	Realizar un programa de promoción de las rutas culturales	Dirección de turismo Riobamba. Junta parroquia Cacha	Registro de visitantes	# de turistas que ingresan
Convenios con agencias de viajes y operadoras turísticas	Crear alianzas estratégicas con agencias de viajes y operadoras turísticas y así contribuir a la distribución de las rutas culturales	Establecer facilidades para de calidad para que se desarrolle de manera óptima el turismo	Dirección de turismo Riobamba. Junta parroquia Cacha	Convenios	# de convenios
Utilización de medios promocionales	Dar a conocer las rutas turísticas culturales a nivel nacional e internacional	Implementación de medios masivos, medios alternativos y medios electrónicos	Dirección de turismo Riobamba. Junta parroquia Cacha	Registro de medios	# de medios utilizados

Elaborado por: Michelle Guadalupe

CAPÍTULO VIII

8 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

8.1 CONCLUSIONES

- Con la información obtenida se han diseñado cuatro rutas turísticas culturales que son: la primera ruta turística lleva el nombre de “ruta artesanal”, permite ofertar los lugares en donde actualmente realizan tejidos tradicionales de Cacha, en donde podemos disfrutar de la mágica historia de la parroquia es en el “circuito histórico”, la tercera ruta es la “ruta Inti-Raymi” en la cual los visitantes podrán disfrutar de la ceremonia tradicional en honor al dios sol, la última ruta es la “ruta Pawkar-Raymi”, esta representa la época de la cosecha en donde se celebra también el carnaval con cantos, juegos, bailes y música tradicionales de Cacha.
- El diseño de los mapas facilitará a los turistas nacionales y extranjeros, a conocer y reconocer los valores culturales para el aprovechamiento turístico a través de una herramienta didáctica.
- La guía interpretativa tanto física como digital permitirá a que la información sobre las rutas turísticas culturales se divulgue de una manera rápida y eficaz a nivel nacional e internacional.

8.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda tener en cuentas las facilidades turísticas establecidas en la propuesta e implementarlas en los lugares estratégicos para el desarrollo efectivo de la actividad turística.
- Se recomienda realizar un plan de difusión turística de las rutas culturales, haciendo uso de los mapas físicos y digitales para las diferentes estrategias de promoción y difusión.
- Se recomienda colgar en la página Web de la Junta Parroquia de Cacha y en la página de la Dirección de Turismo del GADM-Riobamba la guía interpretativa digital, que contribuirá a la divulgación inmediata de las rutas establecidas en la parroquia.

8.3 BIBLIOGRAFÍA

- Augustil, L. (2002). I Congreso Internacional del Turismo Cultural. *La formación e investigación, el turismo cultural en España*. Salamanca.
- Bridenhann, & Wickens. (2003). *Turismo y sustentabilidad: desarrollo y nuevo turismo en el tercer mundo*. Routledge.
- Chan, N. (2011). *Circuitos turísticos, programa y cotización*. Buenos Aires: Tecnilibro.
- Conaculta. (2006). *Patrimonio inmaterial y turismo: salvaguardia y oportunidades*. México: Coordinación nacional de patrimonio cultural y turismo.
- Definicion.de. (2008). *Definición.de*. Obtenido de <http://definicion.de/ruta-turística/>
- Definiciónabc. (29 de Enero de 2000). *Definición abc*. Obtenido de <http://www.definicionabc.com/general/ritual.php>
- Fernández, & Guzmán. (2003). *La creación de productos turísticos utilizando rutas enológicas*. *Pasos Revista de turismo y patrimonio cultural*, 159-171. Obtenido de La creacion.
- Gadp-Cacha. (2012). Pdot 2012-2021. Riobamba, Chimborazo, Ecuador.
- Gangotena, J., & Jácome, M. (2011). *Un aporte para la construcción de políticas públicas sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito: MassGráficos.
- García, J., & Poyato, M. (2002). *La función social del patrimonio histórico: El turismo cultural*. España.
- Goodall, B., & Ashworth, G. (1988). *Marketing in the tourism industry*. United Kingdom: Croom Helm.
- Imp. (17 de Octubre de 2003). *Instituto Metropolitano de Patrimonio*. Obtenido de <http://www.patrimonio.quito.gob.ec/index.php/patrimonio-cultural/patrimonio-inmaterial/gestion-del-pci>

- Inpc. (2010). *Aplicación de la ficha de registro de patrimonio inmaterial*. Quito: Ediecuatorial.
- Inpc. (2010). *Catálogo de ámbitos y subámbitos del patrimonio inmaterial*. Quito: Ediecuatorial.
- Inpc. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario: Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito: Ediecuatorial.
- Inpc. (2013). *Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito: SobocGrafic.
- Larousse. (2007). *Diccionario manual de la lengua española Vox*. Larousse Editorial, S:L.
- Lorens, P. (2004). *Antropología y patrimonio*. Barcelona: Editorial Ariel S.A.
- Mena Galárraga, M. G. (2009). *Patrimonio Cultural Inmaterial: Revalorización de un componente fundamental en la apreciación integral del Patrimonio Cultural*. En R. Ávila, *Series académicas* (pág. 244). Quito: Ute.
- Oceano. (2007). *Diccionario enciclopédico ilustrado*. Grupo oceano.
- Omt. (2004). *Concepto de turismo*.
- Omt. (2014). *Glosario básico del turismo*. MADris: uwnto.
- Patrimonio. (12 de Marzo de 2001). *Portal patrimonio*. Obtenido de <http://www.portalpatrimonio.cl/programas/turismo/>
- Rizzo, B. (2009). *Tradición textil de la parroquia Cacha expresión de su identidad. Riobamba, Chimborazo, Ecuador*: Instituto Nacional de Patrimonio- Regional 3.
- Rodríguez, M. (2010). *Diseño de un ruta turística de interpretación cultural para la promoción y el desarrollo local de la etnia aborigen Warao en el estado Delta Amacuro, Venezuela*. Caracas, Venezuela.
- Szmulewicz, P. (2003). *Métodos de análisis del fenómeno turístico*. Chile.

- Torres, L. A. (2014). *Diseño de una ruta turística de aventura en el cantón Cayambe*. Quito.
- Unesco. (2003). Obtenido de <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?pg=00055>
- Unesco. (2003). Obtenido de <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?pag56>
- Unesco. (2003). Conferencia general de la ONU para la educación, la ciencia y la cultura. *Texto de la convención para la Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. París.
- Unesco. (2006). *United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization*. Obtenido de <http://www.unesco.org/cultural/es,2006>
- Villema Lescano, C. (1995). *Introducción al turismo, teoría y realidad peruana*. Perú: Apptur.
- Yáñez Chirino, M. (2011). México en la lista de patrimonio mundial de la UNESCO. *Revista Arqueología Mexicana*, 11.

ANEXOS

ANEXO N° 1 ENCUESTA A LOS ESPECIALISTAS DE TURISMO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO ESCUELA DE GESTION TURISTICA Y HOTELERA ENCUESTA

Objetivo: La presente encuesta está dirigida a los representantes de las comunidades de la parroquia Cacha con la finalidad de conocer cuál es la opinión con respecto a la importancia de la elaboración de registros del patrimonio cultural inmaterial para la creación de rutas turísticas culturales.

Indicaciones:

- La encuesta tiene un carácter anónimo.
- Lea detenidamente y conteste con la mayor veracidad posible.
- Señale con una x en la opción que convenga.

A. DATOS GENERALES

1. Edad () años.
2. Género : Masculino () Femenino ()
3. Ocupación:.....

B. INFORMACIÓN

1. Conoce usted el patrimonio cultural inmaterial de su comunidad.
SI () NO ()
2. Seleccione cuál de estos ámbitos del patrimonio cultural inmaterial conoce.
Tradiciones y expresiones orales ()
Artes del espectáculo ()
Usos sociales, rituales y actos festivos ()
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza ()
Técnicas artesanales tradicionales ()
Todas las anteriores ()

Ninguna ()

3. Como entidad gubernamental han realizado algún tipo de seguimiento del patrimonio cultural inmaterial.

Registro ()

Inventario ()

Plan de salvaguardia ()

Revitalización del patrimonio ()

Ninguno ()

4. Considera usted que aún se mantienen las costumbres, creencias, valores, tradiciones de la parroquia Cacha. ¿Por qué?

SI () NO ()

Porque

.....
.....
.....

5. Considera que con el registro se pueda hacer una ruta turística que permitirá reconocer y disfrutar de forma organizada el patrimonio cultural inmaterial como expresión de identidad de la parroquia Cacha.

SI () NO ()

6. La creación de una ruta turística cultural podría conllevar a la promoción y desarrollo local de la parroquia.

SI () NO ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO N° 2 ENCUESTA APLICADA A LOS REPRESENTANTES DE LAS COMUNIDADES



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO ESCUELA DE GESTION TURISTICA Y HOTELERA ENCUESTA

Objetivo: La presente encuesta está dirigida a los especialistas en el área del turismo con la finalidad de conocer cuál es la importancia de la elaboración de la creación de rutas turísticas culturales en la parroquia Cacha.

Indicaciones:

- La encuesta tiene un carácter anónimo.
- Lea detenidamente y conteste con la mayor veracidad posible.
- Señale con una x en la opción que convenga.

C. DATOS GENERALES

1. Edad () años.
2. Género : Masculino () Femenino ()
3. Ocupación:.....

D. INFORMACIÓN

1. Considera usted que el registro es un componente esencial para la conservación del patrimonio cultural inmaterial.
SI () NO ()
2. La necesidad de la elaboración de un registro del patrimonio cultural inmaterial para la creación de rutas turísticas culturales es.
Alta ()
Media ()
Baja ()
3. Como entidad especialista en el área del turismo que medidas han tomado para conservar el patrimonio cultural inmaterial en la parroquia Cacha.
Registro ()
Inventario ()

- Plan de salvaguardia ()
- Revitalización del patrimonio ()
- Rutas turísticas ()
- Ninguno ()
- Otros () Cual.....

4. Qué tipo de ruta considera usted que se podría implementar en la parroquia Cacha.

- Turismo de aventura ()
- Turismo cultural ()
- Turismo religioso ()
- Turismo Gastronómico ()
- Otro () Cual.....

5. Con cuales de estos componentes turísticos cuenta Cacha para el desarrollo del turismo.

- Facilidades ()
- Servicios ()
- Actividades ()
- Atractivos ()

6. La ruta turística cultural permitirá la revalorización del patrimonio cultural inmaterial.

- SI () NO ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO N° 3 ENTREVISTA A LOS PORTADORES DEL PCI





UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

ENTREVISTA GENERAL

1. ¿Qué tipo de conocimientos y saberes tiene su comunidad?
2. ¿Cuál es el nombre de la manifestación?
3. Me puede hablar sobre el origen de la manifestación
4. ¿Qué tipo de vínculo tiene con la vida cotidiana de los habitantes?
5. ¿Qué importancia tiene para la comunidad?
6. ¿Cómo se transmite la manifestación?
7. ¿Quiénes se involucran en la manifestación?
8. ¿Cuál es el futuro de la manifestación?
9. ¿Cree usted que pueda llegar a desaparecer esta manifestación, porque?
10. ¿Qué sentido tiene para los comuneros esta, manifestación?

ANEXO N° 4 FORMATO REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA GENERAL			
		CÓDIGO	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia		Cantón	
Parroquia		Urbana	Rural
Localidad			
Coordenadas en sistema WGS84 UTM: Zona X (Este) Y (Norte) Z (Altitud)			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Grupos social			
Lengua			
Ámbito			
Subámbito			
Detalle del subámbito			

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
Anual			
Continua			
Ocasional			
Otro			
5. PORTADORES/SOPORTES			
INDIVIDUOS			
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/ teléfono
COLECTIVIDADES			
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/ teléfono
INSTITUCIONES			
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/ teléfono
6. VALORACIÓN			
Importancia para la comunidad			
Sensibilidad al cambio			
Alta			
Media			
Baja			
Categoría			

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/A				
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora				
Registrado por		Fecha de registro		
Revisado por		Fecha de revisión		
Aprobado por		Fecha de aprobación		
Registro fotográfico				

ANEXO N° 5 REGISTRO ÁMBITO ARTES DEL ESPECTÁCULO

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA GENERAL			
GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		CÓDIGO IM-06-01-51-000-12-006128	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia	CHIMBORAZO	Cantón	RIOBAMBA
Parroquia	CACHA (CAB. EN MACHANGARA)	Urbana	Rural x
Localidad			
Coordenadas en sistema WGS8 UTM: Zona X (Este) 17755069 Y (Norte) 9807033 Z(Altitud) 3656			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	CANTOS DE CARNAVAL RELACIONADOS CON LA DEVOCIÓN AL CRISTO ALAJAHUAN		
Grupos social	MESTIZO		
Lengua	KICHWA		
Ámbito	ARTES DEL ESPECTACULO		
Subámbito	MUSICA		
Detalle del subámbito	N/A		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN:

Durante las celebraciones de Carnaval que tienen lugar en Alajahuan, la fiesta, el baile, la música, la bebida y el juego, hacen parte de la celebración en Chimborazo son tradicionales las coplas en las que se hace referencia a taita Carlitos y mama Shalva, Susana Andrade explica que estos son los santos de Carnaval y suele referirse a las bendiciones que se les solicita. Bendiciones que sobre todo, dada la relación de la fiesta del carnaval con la naturaleza, tienen que ver el ciclo agrícola, la bondad del clima y la reproducción de los animales.

“Los cantos o coplas del Carnaval mencionan a San Carlos y mama Shalvita pidiéndoles que manden agua, buen tiempo. Copla: “Shamun pashunllahuasicuclla saludashunlla (se puede, dueño de casa, te saludo), yaya Carlitos ña shamushcami, cunanca ña mi caipicanchic carropimi apamushcanchic (ya ha venido papá San Carlitos, ahora ya estamos aquí, hemos traído en el carro).” (Andrade, 2004:114)

En Alajahuan en la celebración del Carnaval, la mayor parte de quienes llegan hasta el lugar participan de los cantos y bailes, de cierta manera son momentos en los que la diversión y la devoción se entremezclan. “Ellos mismos cantan y bailan.

(...) Son los cantos de carnaval.” (Rafael Almachi, 2011)

Específicamente algunas de las coplas suelen cantarse en los momentos del juego/ritual del gallo vendado. El Señor Baltazar León recita parte de las coplas que cantan en esos momentos. “En carnaval hacemos fiesta de gallos y ahí cantamos. (8:20) “taita Carlitos, mama shalvita....taita Alajahuan...” (Baltazar León, 2011)

En el extracto de copla que se ha recogido puede verse que a la vez que se celebra el Carnaval y que incluso se participa de ritos católicos, se personifica y rinde honores a Alajahuan. En el canto como en el culto se entremezclan la devoción a Cristo con la sacralidad ancestral del mismo cerro.

Otro de los cantos presentes en Carnaval es el del Jahuay, una de las interlocutoras menciona que lo cantan durante la misa. “Si se canta el Jawaylla en quichua, en el rato de misa, en la celebración.”(María León Pomaquiza, 2011) El jahuay un canto de la época de cosecha es interpretado especialmente en las provincias de la sierra centro del país. “Los indios de las provincias centrales del altiplano y aún lo de algunas el norte y sur realizan la ciega del trigo y la cebada al son de cantares autóctonos con que amenizan contantemente su labor, a cuyo conjunto o serie han denominado “jahuay” (¡Arriba!); es decir que alegra, que levanta el ánimo (...)” (Moreno, 1972:187, 188)

En el texto sobre Cultura Popular en Chimborazo, coordinado por Marcelo Naranjo (2002) se menciona al Jahuay como el canto asociado a la agricultura, más importante en la provincia de Chimborazo hasta hace unos 15 años.

“Entre los cantos asociados a la agricultura y a sus ciclos más importantes varios estudiosos de la cultura andina y de sus manifestaciones musicales y dancísticas (Costales, 1995; Guerrero, 1990; Idrovo, 1996) reportan los cantos del “Jahuay” como los más representativos en la provincia de Chimborazo hasta hace alrededor de 15 años. Las interpretaciones de la mayor parte de los autores, basadas en sus letras y en las particularidades de la ocasión en la que tenían lugar, coinciden en que a través de ellos se agradecía a la tierra por los frutos germinados en su seno, así como se animaba a quienes se encontraban en las arduas labores de cosecha. La traducción del quichua al español del término “jahuay” como “levántate” confirmaría esta última interpretación. Aunque en menor número, Guerrero (1990) reporta hace trece años la existencia de cantos del Jahuay en Cacha, Quimiag, Colta, San Juan, Galte, Atillo y Columbe.” (Naranjo coord..., 2002: 205)

Bibliografía

Andrade, Susana. Protestantismo indígena. Abya-Yala, Quito, 2004.

Moreno, Segundo Luis, Historia de la música en el Ecuador, Editorial Casa de la Cultura, Quito, 1972.

Naranjo Villavicencio, Marcelo (coord.), La cultura popular en el Ecuador, tomo X Chimborazo, CIDAP, Cuenca, 2002.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
Anual	X				
Continua					
Ocasional					
Otro					
5. PORTADORES/SOPORTES					
COLECTIVIDADES					
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/ teléfono		
Comunidades cercanas a Cacha	N/A	0	Comunidades cercanas a Cacha		
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Las coplas de carnaval hacen parte de las tradiciones de quienes las entonan. En el caso de la copla citada de Alajahuan, a la vez que incorporan elementos lúdicos como la ironía, hacen referencia a lo que se considera sagrado y que aparece como motivo de la celebración. Adquiere importancia en cuanto se constituye en un elemento identitario, que brinda orgullo al Grupo.					
Sensibilidad al cambio					
Alta		Se trata de una manifestación vigente, entre quienes llegan al santuario es común cantar las coplas. Coplas que si bien tienen una base común, se van modificando a partir del ingenio y creatividad de quienes las entonan.			
Media					
Baja					
Categoría					
Manifestaciones Vigentes	X	Manifestaciones Vigentes vulnerables		Manifestaciones en la memoria colectiva	
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
ALMACHI, RAFAEL	CASA PARROQUIAL PUNIN, FRENTE AL PARQUE	091966211	MASCULINO	0	
LEÓN, BALTAZAR	SAN ANTONIO DE BACHALAN	0	FEMENINO	0	
LEÓN POMAQUITZA, MARÍA LEÓN	SAN ANTONIO DE BACHALAN	0	FEMENINO	0	

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL			
N/A			
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES			
N/A			
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES			
N/A			
ELEMENTOS ACTUALIZADOS			
N/A			
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora	SOS_MGARCIA		
Registrado por	PONCE AMPARO	Fecha de registro	30/09/2011
Revisado por		Fecha de revisión	
Aprobado por		Fecha de aprobación	
Registro fotográfico	MICHELLE GUADALUPE		

Fuente: Investigación realizada
Elaborado por: Michel Guadalupe

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL			
GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR			
FICHA GENERAL		CÓDIGO IM-06-01-51-000-12-006128	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia	CHIMBORAZO	Cantón	RIOBAMBA
Parroquia	CACHA (CAB. EN MACHANGARA)	Urbana	Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Localidad			
Coordenadas en sistema WGS84 UTM: Zona X (Este) 17755069 Y (Norte) 9807033 Z(Altitud) 3656			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	EL GALLO ENTERRADO EN LA CELEBRACIÓN AL CRISTO DE ALAJAHUAN, CACHA		
Grupos social	MESTIZO		
Lengua	CASTELLANO		
Ámbito	ARTES DEL ESPECTACULO		
Subámbito	JUEGOS TRADICIONALES		
Detalle del subámbito	JUEGOS RITUALES O FESTIVOS		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: Durante la celebración del Carnaval en Alajahuan, el juego del gallo enterrado ocupa un lugar central. Se trata de un juego que con distintos nombres y variantes, está presente en gran parte de la sierra ecuatoriana, entre los nombres con los que se lo conoce se puede mencionar: gallo compadre o gallo pitina.

El juego parece celebrarse en el lugar “desde siempre”, en el mismo participan primordialmente los hombres. Para el juego se abre un hueco en la montaña, en él se entierra al gallo o a la gallina, dejando al aire, únicamente su cabeza. Al jugador seleccionado se le vendan los ojos y en ocasiones se le da unas vueltas para desorientarlo, el reto de quien participa es tocar con un machete o un palo la cabeza del animal, si lo logra se lo lleva como premio. Según los testimonios recolectados, actualmente en Alajahuan no se acostumbra cortar la cabeza de los animales, sin embargo en la práctica tradicional el sacrificio ha estado incluido.

“Traen gallinas, palomas, cuyes, conejos. Los ponen en unos hoyos ahí entierran. Juegan con un palito, un machete y les toca y luego se llevan.”(Rafael Almachi, 2011)

Sin embargo esto no quiere decir que el sacrificio no esté presente, en otro momento de la celebración hombres a caballo llevan gallos vivos en sus manos, se persiguen unos a otros y recorren la planicie alrededor de la loma. Mientras se persiguen unos a otros e intentan quitarse los gallos, estos son zarandeados y despedazados.

En el juego de gallos mientras el participante intenta atinar al animal, el resto de personas se divierte observando y dando indicaciones al jugador, si al pasar un tiempo determinado no se tiene éxito, se selecciona a otra persona para que participe. El señor Baltazar León comenta que es costumbre cantar celebrando el carnaval y a Alajahuan. “En carnaval hacemos fiesta de gallos y ahí cantamos: “taita Carlitos, mama salvita....taita Alajahuan...” (2011)

Carvalho Neto se refiere a un trabajo de los esposos Costales en donde se menciona el juego del gallo compadre, que básicamente guarda las mismas características del gallo enterrado y que en Guanujo sería propio del último día de carnaval. “Consiste en sepultar un gallo bajo tierra con excepción de la cabeza. “Dejan que ésta permanezca fuera y a cualquier persona, un hombre joven, preferentemente, lo vendan los ojos y lo hacen dar algunas vueltas hasta que pierda la noción del sitio preciso en que se encontraba el gallo. Lo proveen de un machete y con él va dando golpes a derecha e izquierda, haciendo verdaderas piruetas, saltos, arremetidas cómicas, lo cual provoca la risa de los circunstantes. (...)” (Costales en Neto, 1964:222)

En el trabajo sobre Cultura Popular de Chimborazo, coordinado por Marcelo Naranjo (2002) se hace referencia a este juego con el nombre de gallo pitina, se lo cataloga como un juego presente entre los indígenas de Chimborazo durante el periodo de Carnaval y se reflexiona acerca de cierta significación sagrada que entrañaría.

“(...) el juego del Gallo Pitina, realizado en ámbitos indígenas chimboracenses, podría ser representativo de dicha imbricación, toda vez que éste se da durante el Carnaval, el cual coincide en el tiempo con una época en la que se hacían necesarios rituales de sacrificio a la Madre Tierra. En el mundo indígena, orientado por el calendario agrícola, el Carnaval coincide con la época de germinación de los primeros frutos. Es cuando los cerros se abren para posibilitar la salida de los espíritus guardianes o “urcus” que deben influenciar sobre las lluvias. Se trata entonces de un período de transición y peligrosidad que requiere de los rituales de sacrificio a la tierra antes mencionados; estos implican derramamiento de sangre, lo cual explica en parte las características del juego del “Gallo Pitina”. (Naranjo coord., 2002: 231)

En Alajahuan justamente se trata de un juego característico del periodo de Carnaval, en donde el sacrificio ocupa un lugar central, los animales son sacrificados como una manera de mostrar agradecimiento pero también de propiciar bendiciones para el próximo ciclo.

“El jueves después de Santa ceniza aquí hay por lo menos unas 5000 personas que vienen a celebrar. Toda esta zona se llena de los diferentes grupos que vienen con sus grupos, con su música, bailando la música de carnaval. Cargados sus gallinas, sus cuyes, sus conejos a

ofrendar. En torno al templo hay unos huequitos donde les entierran para jugar las gallinas. Es un homenaje, un agradecimiento a Dios por todos los dones que les ha dado. Vienen a ofrendar sus animalitos, cada año vienen a agradecer por la multiplicación de los animales, por las siembras, por la salud.” (Rafael Almachi, 2011)

El jueves de carnaval, Alajahuan se llena de gente que llega hasta el lugar a celebrar, durante todo el día los hombres, mujeres se dedican a bailar, a beber y a jugar. Son muchos los donadores de gallos para el juego, es usual ver palos de los que cuelgan los gallos de las patas, cada palo suele tener entre 5 y 6 gallos vivos y es transportada por dos hombres, uno en cada extremo. Son tantos los gallos que se sacrifican que tiempo después llama la atención la cantidad de hoyos en el cerro.

(1) En el texto ya señalado de Naranjo se menciona que a partir del juego se establece cierta relación de reciprocidad: quien logra cortar la cabeza del gallo, se lo lleva como premio-trofeo y al mismo tiempo se compromete a donar un gallo al siguiente año. “Después algunos hombres vendados y con machetes en la mano intentarán cortarle la cabeza, ganando aquel que lo logre y debiendo éste traer otro gallo para las festividades del año siguiente.” (Naranjo coord., 2002:231) En Alajahuan pasa algo similar, quien logra tocar al animal se lo lleva y al mismo tiempo se compromete a traer otro como ofrenda el año siguiente. “El que coge, tiene que venir el siguiente años a ofrendar con otro poco de gallinas. Le entierra, le vendan los ojos y el que topa se lleva.” (Rafael Almachi, 2011) Son muchos los que ofrendan gallos en esta ocasión, a más de quienes quedan comprometidos al jugar, los que ocupan cargos directivos en la iglesia o en las comunidades también deben aportar para la celebración. “El presidente no es solo de representación, si tiene la plata tiene que hacer la fiesta del carnaval. Mi mujer le dice “compra 7 pollitos chiquitos”, para carnaval que cantidad de gallos ¡!! Con eso tranquilamente hubo fiesta, desde ahí sigue devotando.” (Baltazar León, 2011)

(1) Hay que indicar que parte de los hoyos también responden a la práctica generalizada de llevarse tierra del cerro para bendecir a los animales y los cultivos.

Bibliografía

Carvalho Neto, Paulo de, Diccionario del folklore ecuatoriano, Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1964.

Naranjo Villavicencio, Marcelo coord., La cultura popular en el Ecuador, tomo X, CIDAP, Cuenca, 2002.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
Anual	X				
Continua					
Ocasional					
Otro					
5. PORTADORES/SOPORTES					
INDIVIDUOS					
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/ teléfono		
Presidente de la iglesia de Alajahuan	N/A	0	San Antonio de Bachalan		
Baltazar León	Encargado del cuidado del lugar,	0	San Antonio de Bachalan		
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Constituye una de las prácticas tradicionales que ayudan a constituir la identidad de quienes acuden hasta Alajahuan. Es una práctica que a través del juego los vincula con el ciclo de la naturaleza, se le devuelve a la tierra lo que ella entrega.					
Sensibilidad al cambio					
Alta		No se trata solamente de una manifestación vigente, sino que el juego de los gallos ocupa un lugar central en la celebración de carnaval en el cerro de Alajahuan.			
Media					
Baja					
Categoría					
Manifestaciones Vigentes	X	Manifestaciones Vigentes vulnerables		Manifestaciones en la memoria colectiva	
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
ALMACHI, RAFAEL	CASA PARROQUIAL PUNIN, FRENTE AL PARQUE	091966211	MASCULINO	0	
LEÓN, BALTAZAR	SAN ANTONIO DE BACHALAN	0	FEMENINO	0	

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL			
N/A			
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES			
N/A			
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES			
N/A			
ELEMENTOS ACTUALIZADOS			
N/A			
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora	SOS_MGARCIA		
Registrado por	PONCE AMPARO	Fecha de registro	30/09/2011
Revisado por		Fecha de revisión	
Aprobado por		Fecha de aprobación	
Registro fotográfico	http://www.panoramio.com/user/5028067		

Fuente: Investigación realizada
Elaborado por: Michel Guadalupe

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL			
GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR			
FICHA GENERAL			
			CÓDIGO
			IM-06-01-51-000-12-006128
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia	CHIMBORAZO	Cantón	RIOBAMBA
Parroquia	CACHA (CAB. EN MACHANGARA)	Urbana	Rural x
Localidad			
Coordenadas en sistema WGS84 UTM: Zona X (Este) 17755069 Y (Norte) 9807033 Z(Altitud) 3656			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	ILLAHUA		
Grupos social	PURUHA		
Lengua	KICHWA		
Ámbito	ARTES DEL ESPECTACULO		
Subámbito	MUSICA		
Detalle del subámbito	N/A		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN				
<p>DESCRIPCIÓN: Illahua (tutu). Variedad de bocina, “trabajada en chaguarquero y punta (boquilla) de carrizo, hábil para conducir el ganado. Con ella, en las festividades populares, interpretan la canción de la bocina”. (Jijón, 1971:15). Esta variedad de bocina también está presente en fiestas comunitarias, mingas, canto del jahuay, festivales, desfiles. etc.</p>				
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
Anual				
Continua				
Ocasional	X			
Otro				
5. PORTADORES/SOPORTES				
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
La bocina es un instrumento musical de gran aceptación en las comunidades indígenas, sirve para convocar a la minga, la cosecha, la fiesta, dar señales, anunciar la presencia de ganado bravo, etc.				
Sensibilidad al cambio				
Alta	X	Las nuevas tecnologías tienden a modificar las tradiciones comunitarias de comunicación.		
Media				
Baja				
Categoría				
Manifestaciones Vigentes	X	Manifestaciones Vigentes vulnerables		Manifestaciones en la memoria colectiva
7. INTERLOCUTORES				

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL			
N/A			
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES			
N/A			
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES			
N/A			
ELEMENTOS ACTUALIZADOS			
N/A			
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora	SOS_MGARCIA		
Registrado por	PONCE AMPARO	Fecha de registro	30/09/2011
Revisado por	SOLANO ELIZABETH	Fecha de revisión	17/02/2014
Aprobado por	SOLANO ELIZABETH	Fecha de aprobación	17/02/2014
Registro fotográfico			

Fuente: Investigación realizada
Elaborado por: Michel Guadalupe

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL			
GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR FICHA GENERAL			
			CÓDIGO IM-06-01-51-000-12-006128
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia	CHIMBORAZO	Cantón	RIOBAMBA
Parroquia	CACHA (CAB. EN MACHANGARA)	Urbana	Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Localidad	PULUCATE; PUCARA TAMBO - CACHA; SANTA TERESITA; COCAN - PALMIRA		
Coordenadas en sistema WGS8 UTM: Zona X (Este) 755393 Y (Norte) 9796863 Z (Altitud) 3216			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
JAHUAY, CANTO RITUAL DE LA COSECHA. EN LA GRÁFICA APARECEN: UNA SEGADORA - CANTORA, EL PAQUI MANUEL CHACHAHUASAY ILVIS (82 AÑOS)- CANTOR SOLISTA, Y EL BOCINERO FRANCISCO TENEMASA PILATAXI (64 AÑOS). PULUCATE CENTRO, COLUMBE,			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, 30 DE JULIO DE 2012.			
Denominación	JAHUAY		
Grupos social	PURUHA		
Lengua	KICHWA		
Ámbito	ARTES DEL ESPECTACULO		
Subámbito	MUSICA		
Detalle del subámbito	N/A		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: JAHUAY. (Haway, Jaguay, Jaway, Jauchihua, Jacchigua, Jaichima, Haichima, Hachma, Jailima, Jahuaylla, hawayay). Jahuay. 1. Etimología quichua, significa: ¡arriba!, ¡adelante!, ¡levanta!, ¡sube!, ¡suban más arriba!, ¡sigan!, ¡sigan adelante! 2. Ritual de la cosecha del trigo y la cebada, pervive en las provincias de Chimborazo y en Quilloag, Cañar. 3. Minga, práctica agrícola, musical, social y solidaria que involucra al paqui, cantores, instrumentos musicales, alimentos, vestimentas, herramientas, un sentido de comunidad y otros elementos. 4. Paquina, género musical puruhá - cañari, constituido por una secuencia de repertorios rituales, responsoriales, con una diversidad temática, unidad estructural y funcional. En el aspecto estructural arquitectónico, tiene la forma coral, responsorial; en el aspecto modal: predomina la pentafonía anhemitónica. El jahuay está constituido por una serie de repertorios de tradición oral, cantados durante la minga de la cosecha del trigo o la cebada. Los textos de los repertorios del jahuay, cumplen con una función narrativa, evocan a las huacas o deidades puruháes, la madre tierra, el sol, taita Chimborazo, el cóndor; se narra la historia del pueblo, sus héroes, heroínas, historias de amor, la cotidianidad, sus logros, aspiraciones, chistes, etc. El “paqui”, “paquidor” o cantor solista en el canto del jahuay, con versos libres, improvisados o tradicionales, entona y preside las diversas temáticas del jahuay, un coro mixto de segadores responde con la misma melodía expuesta por el paqui, pero únicamente con las palabras “jahuay”, “jahuaywa”, “jahuayla” o “jahuaylla”. Un bocinero con sus toques, convoca, inicia el ritual, anuncia el cambio de repertorios, y concluye el ritual del jahuay. Los cantos o repertorios del jahuay, marcaban y mantenían el ritmo de la minga de la cosecha. Jahuay, es un término que tiene analogía con el vocablo “quechua” haylli. Este género musical quichua de la región andina ecuatorial, pervive en algunos sitios de las provincias de Chimborazo y Cañar (Quilloag), expresa el triunfo y la alegría por la victoria del esfuerzo, traducido en la buena cosecha.

Particularidades de su práctica

Provincia(s) Nominación

Imbabura Jailima

Pichincha jaichima, haichima, hachma

Cotopaxi jauchiu, jacchihua

Chimborazo, Azuay o Cañar Jahuay, jaguay, jawa o, hawa, haway.

Historia. Uno de los primeros testimonios sobre el canto del jahuay dejó el jesuita español Bernabé Cobo (1582 – 1657), en su obra: Historia Del Nuevo Mundo. Cobo escribió: “Del conocimiento y uso que tenían de la agricultura” y menciona el uso de cantares agrícolas, “en algunas comarcas quiteñas”. En este caso, debo resaltar que el canto del jahuay o “hahuay” como lo menciona Cobo, era usado durante el arado, antes de sembrar el maíz. Los versos recopilados por Cobo, no hacen alusión a la siembra o cosecha del trigo o la cebada.

“En algunas comarcas quiteñas usan todavía los indios campesinos de estos cantares agrícolas. Uno que entonan en la siega lleva la siguiente copla:

Ñuca urpistulli (Mi tierna tortolita) / Huahuay, huahuay / Maipicharitian (A dónde estará) / Huahuayhuahuay / Mana ricurcani (Pues ya no la veo) / Huahuay, huahuay / Xuingunahuacan (Y mi corazón llora) / Huahuay, huahuay”. (Cobo, 1893:191).

El músico Juan Agustín Guerrero Toro (1818 –1880), recopiló un “Jaguay – a cuyo compás acostumbran a segar los indios de las haciendas”, con el título de “Canto”, fue publicado en

Madrid, en 1883, en la obra *Yaravies Quiteños*.

El historiador ecuatoriano Federico González Suárez (1844 – 1917), consideró como cantares auténticos, y conservados por la tradición, al “Mashalla, el jaguay jaguay, cantar de la siega, el yumbo, el mayordomo y, acaso, otros dos más”.

Según Monseñor Silvio Luis Haro Alvear (1904 – 1986)

“Jahuay es además de himno a la madre tierra, canto guerrero que recuerda la minga milenaria”. Se trata de una canción sagrada y a la vez de carácter marcial... ‘Jahuaylla’ pertenece al coro, y el fonema haylla encontramos en el haylle, del cual dice Guamán Poma que cada tribu o nación tenía sus peculiares cantos o haylle y sus danzas o taquíes, precisando que en el Cuzco tenían lugar precisamente varias danzas del Reino de Quito”. (Haro Alvear, 1977: 233–235).

Haro Alvear enfatizó en el carácter guerrero del jahuay puruhá.

El musicólogo Segundo Luis Moreno en la región andina escuchó el jahuay con distintas denominaciones regionales y transcribió varios repertorios de este canto ritual, especialmente en la provincia de Chimborazo. Hasta las primeras décadas del siglo XX, se cantó el jahuay en la serranía andina, desde la provincia de Imbabura, hasta las provincias de Cañar y Azuay.

Alfredo Costales Samaniego conjuntamente con el etnomusicólogo Carlos Coba Andrade, a mediados de los años sesenta del siglo XX, grabaron repertorios del jahuay, en la provincia de Chimborazo.

Según Bolívar Yantalema (funcionario del Ministerio de Cultura, promotor cultural oriundo de Cebadas, quichua hablante), “HAWAY, es un término kichwa que tiene varias acepciones, proviene de la apócope del término hawayay que significa un llamado a las personas que suban más arriba o que sigan adelante.

Por otra parte, según el Diccionario editado por la Academia Mayor de la Lengua Quechua del Gobierno Regional Cusco (2006), el término khaway significa “formar manojos de hilos de colores y colocarlos en las orejas de algunos animales como el ganado lanar y vacuno en las festividades de San Juan, 24 de junio por las comunidades andinas”, así mismo la palabra haway quiere decir “observar, mirar, divisar, atisbar, contemplar” o por último el término haway es también utilizado para decir “nieto, nieta”.

Fecha o período: Anual.

Detalle de periodicidad: Los repertorios del jahuay se cantan el día de la cosecha del trigo o la cebada, durante los meses de junio, julio o agosto. El calentamiento global ha alterado el calendario agrícola, ahora se cosecha indistintamente, desde fines de mayo, hasta el mes de septiembre.

Alcance: Regional. Detalle de alcance:

Hemos encontrado algunos pocos y ancianos paquis o cantores solistas del Jahuay, en: Cantón Comunidad, parroquia
Alausí Cocán Alto, Parroquia Tixán.

Colta El Lirio; El Troje; Calancha y Pulucate Centro, Parroquia Columbe.
Guamote: Santa Teresita; Cebadas, Cecel Airón, Gampala Loma; Sanacahuán Alto, Parroquia Matriz. Riobamba Parroquia Cacha; Pisicaz, San Juan; Calpi; Katari Campesino, Parroquia Calpi; Flores.

Provincia de Cañar: Quilloag.

Descripción de la manifestación:

El jahuay es un ritual agrícola, una minga comunitaria que tiene como personaje central al Paqui o cantor solista, el coro mixto de segadores portadores de hoces y sogas, al menos un bocinero, las caladoras y antiguamente el mayordomo o mayoral. Al medio día, en el descanso, los segadores en la “mesa pamba” compartían sus “cucayos” y bebían chicha.

Según Monseñor Silvio Luis Haro Alvear, en su libro “Puruhá Nación Guerrera” (1977):

“Los cantos [repertorios del jahuay] varían según las horas del día con diversos temas de carácter mítico, poético y social. Así hay cantos a los dioses protectores de aspecto totémico, como el venado, la guacamaya, el gavilán, el ambarcito, el búho, la semilla y el río que alimenta y refresca; los de temática social son cantos para satirizar al patrón tacaño y al mayordomo severo o al mayoral, quien terciado el acial a la espalda y cabalgando, recorre siempre el campo de la siega.”(Haro Alvear, 1977: 233–235).

Fausto Jara señala las siguientes secuencias del jahuay:

1. La alegría por la cosecha y la reverencia y agradecimiento por la generosidad de la madre tierra;
2. Saluciones al dueño de la tierra y – si existen – a los mayordomos y mayores;
3. Descripción del trabajo agrícola en general y de la cosecha de cebada y trigo en particular;
4. Sátiras e insinuaciones amorosas a las jóvenes solteras (la venada) y al pícaro soltero (el gavilán). Sátiras a los dueños de la tierra, a los mayordomos, autoridades civiles y religiosas, etc.
5. Coplas a la Murumanquita, “ollita floreada”; estas coplas constituyen referencias a la comida especial que se va a comer en la fiesta del Palalaibilli (la comida es una sopa de cebada con coles, nabos y carne denominada murunchi);
6. Coplas a la comida ritual, al descanso de la faena en el medio día;
7. Alabanzas y descripciones de los animales que van a comer el rastrojo;
8. Exaltación a la bebida ritual, la chicha;
9. Cantos al esposo, simbolizado por el pajarito; fase que prácticamente constituye la despedida;
10. Hay un conjunto de coplas que son invocaciones al sol y a los cerros. Son cantadas por el Paquic en el instante mismo en que los segadores que van cosechando desde abajo hacia arriba por las mirgas, llegan al punto más alto de la loma.

Como estas coplas se relacionan con dicha tarea específica, se canta cuantas veces se haya llegado a una cumbre, con el corte de cebada.

Cada una de estas fases o secuencias del jahuay tienen un “tono” o melodía diferente y a veces

van acompañas de los churos (caracoles) o las bocinas.

Al medio día, que aproximadamente corresponde al fin de la fase 6 del jahuay, esto es después del almuerzo, el dueño de la tierra o el mayordomo escoge un grupo de hombres jóvenes, no más de una veintena, que visten el huashacara (chaleco de cuero), maquicara (especie de mitones) y zamarros. El mismo dueño de la tierra o el que hace sus veces, actúa como jefe del grupo y mediante órdenes de corte militar, dispone que los jóvenes formen una hilera y de este modo recojan las gavillas y preparen sus cargas. A la orden dada salen en fila, pero corriendo, a depositar lo cosechado en las eras. Mientras esto ocurre van generalmente seguidos de un hombre que va a caballo.

Al finalizar el día (fase 9) y terminada su siega, las jóvenes solteras preparan guirnaldas de flores silvestres y en cortejo, van a colocarlas en la cabeza del dueño de la tierra, del mayordomo y de los mayores. También preparan guirnaldas para los caballos.

Finalmente todos marchan hacia la casa del dueño de la cosecha, en el camino los espera una "vaca loca". A veces también hay toros. En todo caso, allá sigue la fiesta hasta el amanecer". (Jara, 1982)

Las diferentes fases o secuencias del jahuay, en los últimos años, prácticamente han sido olvidadas, los mayores, como referencia sólo hablan de tres grandes segmentos del jahuay: el callary, durante el almuerzo, y a la tarde, la despedida.

El paqui José Gregorio Chucuri Choto, de la comunidad Sanancahuán Alto, Parroquia La Matriz, cantón Guamote, de 85 años de edad, en una filmación realizada el 29 de junio del 2012, habló e interpretó tres momentos o secuencias del el

Jahuay: 1. El callari que es el inicio, 2. El jahuay del medio día o del almuerzo y 3. El Jahuay de la tarde, culminación o fin de la cosecha.

Chucuri Choto dijo que el jahuay es un canto a la vida, las vivencias, el jahuay es un canto al amor, a la naturaleza, en el jahuay se describen a los pueblos, las comidas, las montañas, etc.




Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
Anual	X	<p>Detalle de periodicidad: Los repertorios del jahuay se cantaban el día de la cosecha del trigo o la cebada, durante los meses de junio, julio o agosto.</p> <p>La Ley de Reforma Agraria y la consecuente desaparición de las haciendas, (sitio donde se usaban estos repertorios), las altas migraciones de los campesinos a las grandes urbes o al extranjero, la presencia de sectas religiosas irrespetuosas e intolerantes del saber ancestral, las nuevas tecnologías agrícolas, etc.</p> <p>Ahora existen muy pocos paquis o cantores solistas, la mayoría de ellos son octogenarios, y no se recuerdan todos los repertorios del jahuay, apenas unos pocos fragmentos.</p> <p>Ahora, el canto del Jahuay se lo escucha esporádicamente y fragmentada, en algún minifundio, o programación radial de Escuelas Radiofónicas Populares - ERPE, o algún festival.</p> <p>El calentamiento global ha alterado el calendario agrícola, ahora se cosecha indistintamente, desde fines de mayo, hasta el mes de septiembre</p>
Continua		
Ocasional		
Otro		
5. PORTADORES/SOPORTES		
6. VALORACIÓN		
Importancia para la comunidad		
<p>Importancia para la comunidad: El género musical jahuay, con sus variados y ricos repertorios, es una manifestación cultural muy importante del pueblo puruhá. En los versos del jahuay se encierra la sabiduría de la comunidad, su filosofía, cosmovisión, estética, ideología, historia, luchas, esperanzas, alegrías y tristezas.</p> <p>Testimonios: Según el paqui (cantor solita) Miguel Coro (82 años) de Cebadas: “El canto del haway lo hemos heredado de nuestros antepasados y lo cantábamos para cosechar, cuando cosechábamos cantando, cortábamos con agilidad y motivación, sin que nadie nos detenga...”</p>		
Sensibilidad al cambio		
Alta		<p>Categoría: Manifestación Vigente Vulnerable</p> <p>El jahuay es una manifestación vigente vulnerable (MVV2). De manera esporádica se lo escucha fragmentado, en recónditos sectores de las provincias de Chimborazo y Cañar (Quilloag), en la época de las cosechas, o en algún festival de música indígena. La mayoría de paquis o cantores solistas que conocían todas los cantos, secuencias o temáticas del jahuay, ahora son octogenarios, y sólo recuerdan fragmentos de los repertorios. Gran parte de estos cantos se han perdido. Ahora hay muy pocos sabios cantores o “paquies”, menos de veinte, en la provincia de</p>
Media		
Baja	X	

	<p>Chimborazo y uno, en la provincia de Cañar (Quilloag).</p> <p>Como se ha mencionado, la Ley de Reforma Agraria y la consecuente desaparición de las haciendas, (sitio donde se usaban estos repertorios), las altas migraciones de los campesinos a las grandes urbes o al extranjero, la presencia de sectas religiosas irrespetuosas e intolerantes del saber ancestral, las nuevas tecnologías agrícolas, etc., han propiciado la extinción de este ritual agrario y sus cantos.</p> <p>Al ser los repertorios del Jahuay, patrimonio cultural inmaterial, una expresión cultural que encierra la memoria e historia del pueblo Puruhá, y refleja el pensamiento, estética, ideología y filosofía de los pueblos indígenas de las provincias de Chimborazo y Cañar, ante su eminente peligro de desaparición, para asegurar la transmisión de estos repertorios rituales, es de extrema urgencia la inscripción Categoría: Manifestación Vigente Vulnerable</p> <p>El jahuay es una manifestación vigente vulnerable (MVV2). De manera esporádica se lo escucha fragmentado, en recónditos sectores de las provincias de Chimborazo y Cañar (Quilloag), en la época de las cosechas, o en algún festival de música indígena. La mayoría de paquis o cantores solistas que conocían todas los cantos, secuencias o temáticas del jahuay, ahora son octogenarios, y sólo recuerdan fragmentos de los repertorios. Gran parte de estos cantos se han perdido. Ahora hay muy pocos sabios cantores o “paquies”, menos de veinte, en la provincia de Chimborazo y uno, en la provincia de Cañar (Quilloag).</p> <p>Como se ha mencionado, la Ley de Reforma Agraria y la consecuente desaparición de las haciendas, (sitio donde se usaban estos repertorios), las altas migraciones de los campesinos a las grandes urbes o al extranjero, la presencia de sectas religiosas irrespetuosas e intolerantes del saber ancestral, las nuevas tecnologías agrícolas, etc., han propiciado la extinción de este ritual agrario y sus cantos.</p> <p>Al ser los repertorios del Jahuay, patrimonio cultural inmaterial, una expresión cultural que encierra la memoria e historia del pueblo Puruhá, y refleja el pensamiento, estética, ideología y filosofía de los pueblos indígenas de las provincias de Chimborazo y Cañar, ante su eminente peligro de desaparición, para asegurar la transmisión de estos repertorios rituales, es de extrema urgencia la inscripción de este bien patrimonial, en la Lista de Patrimonio Cultural Inmaterial que requiere medidas urgentes de salvaguardia, de este bien patrimonial, en la Lista de Patrimonio Cultural Inmaterial que requiere medidas urgentes de salvaguardia.</p>				
Categoría					
Manifestaciones Vigentes		Manifestacion es Vigentes vulnerables	X	Manifestaciones en la memoria colectiva	

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
TENESACA DELFIN	PRESIDENTE DE ECUARUNARI - CONFEDERACIÓN KICHWA DEL ECUADOR COMUNIDAD SHUYO, CANTÓN RIOBAMBA.	991744501	MASCULINO	49
HERRERA PATRICIA DRA.	VICEPREFECTURA DE CHIMBORAZO. CALLE CARABOBO Y PRIMERA CONSTITUYENTE. RIOBAMBA	999194630	FEMENINO	49
PEREZ SARMIENTO JUAN	PRESIDENTE EJECUTIVO DE ERPE. CALLE VELASCO 20 60 Y GUAYAQUIL. RIOBAMBA	032961608	MASCULINO	54
TIUPUL URQUIZO, CARMEN	FECAIPAC – CENTRO PARROQUIAL CACHA, RIOBAMBA, CHIMBORAZO.	999937820	FEMENINO	26
CEPEDA ASTUDILLO FRANKLIN	GUAYAQUIL 27 30 Y ROCAFUERTE, RIOBAMBA	032961439	MASCULINO	37
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
Código	Denominación	Entidad		
IM-06-01-52-000-12-007897	CHICHA DE MASHUA	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO		
IM-06-01-53-000-12-007929	CABUYA	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO		
IM-06-01-52-000-12-007964	MACANA	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO		
IM-06-01-51-000-12-007913	MATE, MATI	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO		
IM-06-01-52-000-12-007940	LLAMA, LLAMINGO, CHANTAZO.	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO		
IM-06-01-52-000-12-007971	HUASIPICHAY	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO		
IM-06-01-51-000-12-007969	SOMBRERO	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO		
IM-06-01-51-000-12-007967	ILLÁHUA	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO		
IM-06-01-51-000-12-007883	HUASICHI	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO		
IM-06-01-51-000-12-007934	TUNDA	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO		
IM-06-01-51-000-12-007835	EL JAHUAY, CANTO RITUAL DE LA COSECHA PURUHÁ	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO		
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/A				

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
10. OBSERVACIONES			
Audios:			
1. Jahuayla, Jahuay, canta José Cepeda Chimbolema, paqui - cantor solista de Calancha, El Troje, Parroquia Columbe, Cantón Colta, 28 de agosto / 2012. Grabación: Gonzalo Godoy González.			
2. Jahuay de Pulucate, grabación in situ, fragmento. Paqui - cantor solista, Manuel Chacahuasay Ilvis de Pulucate 4 esquinas. Cosecha y canto del jahuay en Pulucate Centro, 30 de julio de 2012. Grabación: Gonzalo Godoy González.			
3. Doña Lorenza Jahuay de la hora de almuerzo (Lorenza Avimañay, heroína chimboracense), canta José Cepeda Chimbolema, paqui - cantor solista de Calancha, El Troje, Parroquia Columbe, Cantón Colta, 28 de agosto / 2012. Grabación: Gonzalo Godoy González.			
4. Jahuay de la comunidad El Lirio, Cantón Colta. Festival Sumac Jahuay, 9 de septiembre de 2012. Grabación: Gonzalo Godoy González.			
5. Jahuay de la comunidad Mauca Corral. San Juan. Festival Sumac Jahuay, 9 de septiembre de 2012. Grabación: Gonzalo Godoy González.			
6. Entrevista y canto de Segundo Domingo Chauca Caguana, paqui de la comunidad Santa Cecilia, Cocán, Parroquia Tixán, Cantón Alausí, 2 de septiembre / 2012. Grabación: Mario Godoy Aguirre.			
7. Jahuay, grabación in situ, miembros de la Comunidad El Lirio, Cantón Colta, años ochenta. Grabación ERPE - Mario Godoy Aguirre.			
8. Jahuay, canta Mariano Coro Buñay (paqui), Gampala Loma, Cebadas, Cantón Guamote, 22 de junio/ 2007. Grabación Mario Godoy Aguirre.			
9. Jahuay de la Comunidad Jatari Campesino, solista María Cepeda, parroquia Calpi, Cantón Riobamba, 13 de noviembre / 2012. Grabación: Mario Godoy Aguirre.			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora	INPC_R3_MGODOY_C		
Registrado por	GODOY AGUIRRE MARIO GONZALO	Fecha de registro	26/11/2012
Revisado por		Fecha de revisión	
Aprobado por		Fecha de aprobación	
Registro fotográfico			

Fuente: Investigación realizada
Elaborado por: Michel Guadalupe

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL		CÓDIGO IM-06-01-51-000-12-006128	
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
FICHA GENERAL			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia	CHIMBORAZO	Cantón	RIOBAMBA
Parroquia	CACHA (CAB. EN MACHANGARA)	Urbana	Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Localidad	PULUCATE; PUCARA TAMBO - CACHA; SANTA TERESITA; COCAN -PALMIRA		
Coordenadas en sistema WGS8 UTM: Zona X (Este) 17755069 Y (Norte) 9807033 Z(Altitud) 3656			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	MÚSICA EN LAS CELEBRACIONES EN ALAJAHUAN., CACHA - CHIMBORAZO.		
Grupos social	MESTIZO		
Lengua	CASTELLANO		
Ámbito	ARTES DEL ESPECTACULO		
Subámbito	MUSICA		
Detalle del subámbito	N/A		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN:

En las celebraciones de Carnaval y Corpus que tienen lugar en Alajahuan, la música es uno de los elementos centrales que acompaña prácticamente todos los momentos de la celebración. En este contexto la música más que una función lúdica o de entretenimiento, hace parte de los rituales que se viven en este sitio sagrado y lo vinculan con lo festivo, es así que se toca, escucha y baila todo el día.

“El jueves después de Santa ceniza aquí hay por lo menos unas 5000 personas que vienen a celebrar. Toda esta zona se llena de los diferentes grupos que vienen con sus grupos, con su música, bailando la música de carnaval. (Sobre Corpus) Todos los años vienen en el corpus christi, vienen a agradecer, (...). Todo esto es llenito de gente bailando (Rafael Almachi, 2011)

Tal vez por las características geográficas de Alajahuan al estar a 3656 metros y alejado de los centros poblados, y por la importancia simbólica ritual del mismo, no han entrado ni el discomóvil, ni los conjuntos musicales más modernos. Lo tradicional en estas celebraciones parece ser la presencia de instrumentos como el tambor y el pingullo y en menor medida las bandas de pueblo. “Viene música, música de pueblos y la que tenemos los indígenas que tocamos guitarra, flautas, pingullos, cornetas.” (Baltazar León, 2011) El padre Rafael Alamachi menciona que el “(...) baile no es con banda, traen guitarra, tambor, bombos, pingullo. Ellos mismos cantan y bailan.” (Rafael Almachi, 2011).

El etnomusicólogo ecuatoriano Segundo Luis Moreno se refiere al pingullo y los tamboriles y menciona que “(...) son instrumentos autóctonos, y todos ellos están en uso hasta la actualidad.” (Moreno, 1972:83) Así mismo detalla algunas características de estos instrumentos y la manera en que se los suele tocar. “El pingullo de tres perforaciones y el tamboril acompañante, que marca los tiempos del compás o el ritmo de la danza, los toca un mismo ejecutante: aquel, con la mano izquierda, y el tamboril, con la derecha, llevándolo suspendido del cuello hacia adelante. Cuando el pingullo es de seis huecos, el tamboril acompañante lo toca otra individuo, con doble baqueta.” (Moreno, 1972: 83,84)

Por otro lado el autor se refiere a la presencia del tambor y el pingullo en las celebraciones indígenas del carnaval. “El equinoccio es celebrado en las provincias centrales y del sur en la fiesta móvil de Carnestolendas, con bailes y regocijos que los indios anuncian con semanas de anticipación, por medio de sus pingullos y tamboriles con que ejecutan danzas típicas (...).” (Moreno, 1972:93)

Las bandas de pueblo abundan en Chimborazo abundan y que como menciona Naranjo (2002) en el texto sobre Cultura Popular en Chimborazo, han llegado a constituirse en un elemento infaltable en las fiestas tanto cívicas como religiosas. Las fiestas de Alajahuan no son la excepción, sin embargo lo central de su papel parecería verse cuestionado, así como su tradicionalidad. Entre los interlocutores incluso se llega a afirmar que la música no suele ser de bandas de pueblo. Sin embargo al observarse videos de la celebración se puede constatar la presencia de éstas, el mismo señor Baltazar se refiere a la presencia de “música de pueblo”, en este sentido puede afirmarse que si bien las bandas tienen una presencia en los festejos, tradicionalmente han sido los instrumentos antes mencionados los que han mantenido protagonismo.

En referencia a las bandas de pueblo Naranjo explica que suelen estar conformadas por entre 10 y 25 músicos, así mismo detalla los instrumentos que suelen estar presentes en cualquier banda. .

“El número de integrantes dentro de cada banda de música puede variar de 10 a 25 dependiendo de los recursos tanto físicos como humanos de los que se disponga, pero siempre se intenta contar con la presencia de todos los instrumentos tradicionales que la conforman; estos son: trombón, trompeta, saxofón, clarinete, contrabajo, platillos, bombo y tambor.” (Naranjo coord., 2001: 203)

Bibliografía

Moreno, Segundo Luis, Historia de la música en el Ecuador, Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1972.
Naranjo Villavicencio, Marcelo (coord.), La cultura popular en el Ecuador, tomo X Chimborazo, CIDAP, Cuenca, 2002.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
Anual				
Continua				
Ocasional				
Otro	X			
5. PORTADORES/SOPORTES				
COLECTIVIDADES				
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/teléfono	
Comunidades cercanas a Cacha	N/A	0	Comunidades cercanas a Cacha	
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
La música es uno de los elementos que ayudan a constituir y reafirmar la identidad de los pueblos. En el caso de las comunidades que acuden a las celebraciones en Alajahuan cada uno de los elementos que se despliegan tienen su significación ritual, es a partir de esta consideración que debe valorarse la importancia de la música que se interpreta				
Sensibilidad al cambio				
Alta		Dadas las características de los festejos que tienen lugar en Alajahuan, no parece que vaya a haber serias transformaciones en la música que los acompaña. Sin embargo frente al énfasis de los interlocutores sobre la presencia de instrumentos propios como el tambor y el pingullo, en videos a los que se ha tenido acceso se ha podido observar que si bien estos se encuentran presentes, la presencia de las bandas no es menor. Por otro lado el que el pingullo, el tambor, la corneta e incluso la guitarra se mantengan presentes y dicten el ritmo del baile y la celebración en Alajahuan depende de que los más jóvenes tomen la posta a los mayores. Esto puede verse afectado por la fuerza con que el fenómeno de la migración ha afectado la provincia de Chimborazo.		
Media				
Baja				
Categoría				
Manifestaciones Vigentes	x	Manifestaciones Vigentes vulnerables	Manifestaciones en la memoria colectiva	
7. INTERLOCUTORES				

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL			
N/A			
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES			
N/A			
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES			
N/A			
ELEMENTOS ACTUALIZADOS			
N/A			
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora	SOS_MGARCIA		
Registrado por	PONCE AMPARO	Fecha de registro	30/09/2011
Revisado por		Fecha de revisión	
Aprobado por		Fecha de aprobación	
Registro fotográfico	MICHELLE GUADALUPE		

Fuente: Investigación realizada
Elaborado por: Michel Guadalupe

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL			
GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR			
FICHA GENERAL		CÓDIGO	
		IM-06-01-51-000-12-007934	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia	CHIMBORAZO	Cantón	RIOBAMBA
Parroquia	CACHA (CAB. EN MACHANGARA)	Urbana	Rural x
Localidad	PUCARA TAMBO, CACHA		
Coordenadas en sistema WGS8 UTM: Zona X (Este) 17755069 Y (Norte) 9807033 Z(Altitud) 3656			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
INDÍGENA INTERPRETANDO LA BOCINA DE TUNDA. FESTIVAL SUMAK JAHUUY, CACHA, 9 DE SEPTIEMBRE DE 2012.			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	TUNDA		
Grupos social	PURUHA		
Lengua	KICHWA		
Ámbito	ARTES DEL ESPECTACULO		
Subámbito	MUSICA		
Detalle del subámbito	N/A		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: Tunda. (Fuquín, *gynerium longa*. Fanerógama angiosperma, monocotiledónea, gramínea). Crece en lugares húmedos semitropicales, y cerca de ríos (Pallatanga – Chimborazo, Santo Domingo de los Colorados – Pichincha), junto a los zuros y moyas. La tunda es usada para construir varios instrumentos musicales aerófonos: bocinas huasichi, sigsaco, tunda (bocinas de válvula – trompetas compuestas, las bocinas huasichi y sigsaco, tienen unido a su caña, un cuerno de res); la bocina huasichi, se interpreta al inicio y al término de la construcción de una casa, o durante en la minga de la cosecha, para marcar las secuencias o temáticas de jahuay (canto ritual).

Es un instrumento que creen sirve para alejar a los espíritus malignos, es un anti espiritual; flautas transversas (aerófonos vasculares con agujeros); pingullo, pífano (flageolet); la cerbatana o bodoquera (aerófono libre), generalmente es usada como arma de cacería, está vigente en la Amazonía ecuatoriana, tiene una longitud de más de tres metros, musicalmente es un aerófono, donde una columna de aire es puesta en vibración. Según Tania Laurini, algunas cerbatanas tienen una mira de “hueso de jaguar o de pecari, compuesta de dos segmentos de maderas de palmera que deben ajustarse perfectamente

– que requiere de días de pulido con arena, necesita un año de secado; la cerbatana somete a sus constructores a una rigurosa abstinencia sexual, y a toda la familia a una dieta alimenticia, “definitivamente la cerbatana es mágica”.

Franklin Barriga López, en su libro: “Etnología Ecuatoriana – Cayapas o Chachis – IV”, sobre la “thunda” dice: “...espíritu de la montaña o el espíritu en general. Entre los negros esmeraldeños, la tunda, es una negra despreciable que roba a los niños desobedientes y se cree tuvo su origen entre los Cayapas”. En este caso, la tunda ha sido personificada, animada, espiritualizada.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
Anual		El uso de la bocina, y en este caso, "bocina de tunda", cada vez pierde espacio, ahora, el bocinero, aparece en algunos desfiles, fiestas del pueblo, o festivales de música indígena.
Continua		
Ocasional	X	
Otro		

5. PORTADORES/SOPORTES

6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
La bocina (de tunda), es un instrumento aerófono muy importante para las comunidades indígenas de la sierra ecuatorial. Es un instrumento presente al finalizar la construcción de una casa, en el canto del jahuay (cosecha), convoca a la minga, a las reuniones campesinas para defender sus derechos, o avisa que se acerca ganado bravo, etc.				
Sensibilidad al cambio				
Alta	X	El uso de la bocina de tunda, cada vez tiende a desaparecer, debido a las migraciones, la modernidad, estos son los factores que atentan su vigencia.		
Media				
Baja				
Categoría				
Manifestaciones Vigentes		Manifestaciones Vigentes vulnerables	X	Manifestaciones en la memoria colectiva
7. INTERLOCUTORES				
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/A				
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	

10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora	INPC_R3_MGODOY_C		
Registrado por	GODOY AGUIRRE MARIO GONZALO	Fecha de registro	27/11/201
Revisado por	SOLANO ELIZABETH	Fecha de revisión	17/02/201
Aprobado por	SOLANO ELIZABETH	Fecha de aprobación	17/02/201
Registro fotográfico			

Fuente: Investigación realizada
 Elaborado por: Michel Guadalupe

ANEXO N° 6 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL		CÓDIGO	
FICHA GENERAL		IM-06-01-51-000-08-002431	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia	CHIMBORAZO	Cantón	RIOBAMBA
Parroquia	CACHA (CAB. EN MACHANGARA)	Urbana	Rural x
Localidad	CACHA PANADERO		
Coordenadas en sistema WGS84 UTM: Zona X (Este) 754520 Y (Norte) 9809511 Z (Altitud) 3366			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	FRIEGAS- CACHA, CHIMBORAZO		
Grupos social	PURUHA		
Lengua	KICHWA		
Ámbito	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		
Subámbito	MEDICINA TRADICIONAL		
Detalle del subámbito	N/A		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: Para los problemas musculares y de huesos, existe un especialista llamado "fregador" quien posee todo el conocimiento para el tratamiento y curación de diferentes enfermedades, desde las más simples a severas, relacionadas con los huesos y músculos.

Un hombre en Cacha, proporciona su testimonio sobre el diagnóstico de enfermedades" cuando algunos andan lisiados, andan con bastones, no pueden andar y quedan desvalidos en cama, yo ayudo enderezándoles para curarles, como un fierro recto, así queda la persona. Para enderezarle tienes que coger así: primero (se) diagnostica tomando de la mano a la persona, examinándola suavemente con las yemas de los dedos, siguiendo el camino de las venas de la superficie de la mano. Cuando se encuentran "nudos" (obstrucciones sobresalientes) la vena está cruzada. Esto es porque hay un lisiamiento, producto de la mala alimentación. Para ello se recomienda el consumo de maíz, quinua, trigo, eso en colada es alimento porque los huesos necesitan alimento.

Sobre el procedimiento de curación dice lo siguiente " Yo utilizo grasa de animales como el gato, perro, en la costa como culebra, como oso, tigrillo y esa grasa traigo para usar en la fregada, para hacer las llamadas "mantecas de aucas", mezclo las grasas. Cuando yo friego, las venas quedan en su puesto y la persona sana. Cuando andamos con deajo y pasamos hambre, el cuerpo no aguanta y se enferma. Aquí se dice lisiado o destronchado cuando por ejemplo se hace mala fuerza o cuando cayó mal, entonces hay que ponerle el remedio y fregarle, acomodarle las venas cruzadas. Yo curo cuando se lisian, cuando usan mal el azadón, yo friego (masajeo) para curarles".

Para el tratamiento de la artritis (conocida en el sector como torcedura o trombo) " yo primerito enderezo (el hueso con problemas) después pongo plantas a cocinar y con el líquido que sale caliente de éstas, se friega el músculo y hueso enfermo, bien hervidito, ahí queda sano. Uso plantas como el nabito o como se dice en Kichwa el "mostal", hay amarillo, rosado y blanco con panela, uso también la planta también de arquitecto, zanahoria blanca, negra con esto se frota el cuerpo y va mejorando, según sea el mal se le friega unas tres veces cada tres días.

Para los golpes de cabeza recomienda un mensaje suave, sobre la parte afectada: "Cuando se golpea la cabeza se friega también así (masaje suave alrededor de la cabeza)"



En el mundo andino, la dualidad en la clasificación de las enfermedades: frías y calientes. Las enfermedades musculares y de huesos generalmente son enfermedades consideradas frías, por lo que se usan agentes cálidos para la curación " Algunas plantas sirven para sacar el frío de los huesos, se usa plantas de acuerdo a la enfermedad, por frío, por intoxicación, por calor. Cuando el mal es por intoxicación se usa manzanilla hervida y con la infusión se friega. Cuando siente mucho dolor de columna se usa una sachacun (planta) para fregar, es una planta del oriente, se le calienta a la hoja que es parecida a la hoja de col, se pone como emplastro donde hay dolor y se friega. Yo me dedico desde que tengo 22 años a este oficio, poco a poco se aprende, hasta ahora yo friego. Una vez también en Cacha había un curso de esto y yo fui (para aprender)".

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
Anual		CONTINUA
Continua		
Ocasional		
Otro	X	

5. PORTADORES/SOPORTES				
INDIVIDUOS				
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/ teléfono	
FUELA, BALTAZAR, 48 AÑOS (CACHA)	N/D	0	N/D	
COLECTIVIDADES				
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/ teléfono	
LA COMUNIDAD	N/D	0	N/D	
INSTITUCIONES				
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/ teléfono	
FUNDACIÓN DUCHICELA, MUSEO DE CACHA	N/D	0	N/D	
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Las curaciones son importantes en Cacha, la gente de aquí cree mucho en esto y viene para curarse, personas de toda edad.				
Sensibilidad al cambio				
Alta		La población de Cach se dictan talleres ocasionalmente a los curanderos y fregadores, se cree mucho en la medicina tradicional y natural, incluso se dictan talleres ocasionalmente a los curanderos y fregadores.		
Media				
Baja	X			
Categoría				
Manifestaciones Vigentes		Manifestaciones Vigentes vulnerables		Manifestaciones en la memoria colectiva
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
FUELA, BALTAZAR	CACHA PANADERO	N/D	MASCULINO	48
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/A				

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-06-01-51-000-08-002431_1.JPG		
10. OBSERVACIONES			
<p>Más allá de la práctica de la friega, es interesante observar la cantidad de plantas con la que la complementa, y que son producto de un conocimiento tradicional local. de un La georreferenciación corresponde al domicilio del informante, la foto es del entrevistado, un portador de conocimiento tradicional</p>			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO		
Registrado por	MOREANO, MATILDE	Fecha de registro	10/12/208
Revisado por	LEÓN, CARLOS	Fecha de revisión	16/07/201
Aprobado por	DECRE./EMERGENCIA-UNID./GESTIÓN	Fecha de aprobación	16/07/201
Registro fotográfico			

Fuente: Investigación realizada
 Elaborado por: Michel Guadalupe

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL		CÓDIGO IM-06-01-51-000-15-000007	
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
FICHA GENERAL			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia	CHIMBORAZO	Cantón	RIOBAMBA
Parroquia	CACHA (CAB. EN MACHANGARA)	Urbana	Rural x
Localidad	AMULA CASA LOMA		
Coordenadas en sistema WGS8 UTM: Zona X (Este) 756002 Y (Norte) 9811561 Z(Altitud) 3212			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Coordenadas geográficas WGS84: IM-06-01-51-000-15-000001-7.JPG			
Denominación	LA ULTIMA DESPEDIDA		
Grupos social	PURUHA		
Lengua	KICHWA/CASTELLANO		
Ámbito	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		
Subámbito	ESPACIOS SIMBÓLICOS		
Detalle del subámbito	ARMAYRRUCUNA (LA ÚLTIMA DESPEDIDA)		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN							
DESCRIPCIÓN: En Amula Casa Loma aún se continúa con la tradición del Aymarrucuna que significa última despedida, cuando una persona fallece luego del velatorio, sacan todas sus pertenencias y las llevan cerca a la quebrada Capalwaico y queman las pertenencias haciendo oraciones, luego las personas que están en la ceremonia de despedida deben quitarse la ropa e ir a bañarse y lavar su ropa en la quebrada para que ellos se purifiquen.							
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad					
Anual		ESTA TRADICIÓN HA CONTINUADO PORQUE LOS HABITANTES DE AMULA CASA LOMA SIGUEN DÁNDOLE LA ÚLTIMA DESPEDIDA A SUS SERES QUERIDOS					
Continua							
Ocasional						X	
Otro							
5. PORTADORES/SOPORTES							
Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo/función /actividad	Dirección	Localidad		
Individuos	José Janeta	37	Comunero	Machangara	Machangara		
Colectividades							
Instituciones							
6. VALORACIÓN							
Importancia para la comunidad							
PARA LA COMUNIDAD ES MUY IMPORTANTE EL RITUAL DE LA ÚLTIMA DESPEDIDA DEBIDO A QUE ES LA OPORTUNIDAD DE DEJAR IR A LA PERSONA QUE HA FALLECIDO.							
Sensibilidad al cambio							
Alta		RITUAL QUE SIGUE PRACTICÁNDOSE					
Media							
Baja						X	
Categoría							
Manifestaciones Vigentes	X	Manifestaciones Vigentes vulnerables		Manifestaciones en la memoria colectiva			

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
JOSÉ JANETA	MACHANGARA	0939722259	MASCULINO	37
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
IM-06-01-51-000-15-000007	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Espacios simbólicos	Armayrrucuna (última despedida)	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	I			
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO, DIRECCIÓN D TURISMO RIOBAMBA			
Registrado por	MICHELLE GUADALUPE	Fecha de registro	21/08/201	
Revisado por		Fecha de revisión		
Aprobado por		Fecha de aprobación		
Registro fotográfico	MICHELLE GUADALUPE			

Fuente: Investigación realizada
Elaborado por: Michel Guadalupe

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL			
GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		CÓDIGO IM-06-01-51-000-15-000006	
FICHA GENERAL			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia	CHIMBORAZO	Cantón	RIOBAMBA
Parroquia	CACHA (CAB. EN MACHANGARA)	Urbana	Rural x
Localidad	Machangara		
Coordenadas en sistema WGS8 UTM: Zona X (Este) 755052 Y (Norte) 9811288 Z(Altitud) 3215			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Coordenadas geográficas WGS84: IM-06-01-51-000-15-000001-6.JPG			
Denominación	BAÑO RITUAL		
Grupos social	PURUHA		
Lengua	KICHWA/CASTELLANO		
Ámbito	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		
Subámbito	ESPACIOS SIMBÓLICOS		
Detalle del subámbito	BAÑO RITUAL QUE SE HACE EN PACCHA WAYKU		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
José Janeta presidente de la comunidad de Machangara nos cuenta que en este lugar los reyes que habitaron en Cacha solían hacerse baños de purificación debido a que en la quebrada salían aguas termales, en la actualidad en el ritual del Inti Raymi todavía lo hacen, el 21 de junio a las 5 de la mañana los que van a estar al ritual deben hacerse el baño ritual de purificación, entonces bajan el chamán les limpia con hiervas que se encuentran en el lugar, el chamán les hace una limpieza y se sumergen al agua, es ahí donde se purifican y salen para el ritual.					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
Anual		ESTA TRADICIÓN HA CONTINUADO YA QUE TODOS LOS AÑOS EL 21 DE JUNIO SE CELEBRA EL INTI RAYMI Y SE HACE EL BAÑO RITUAL			
Continua	X				
Ocasional					
Otro					
5. PORTADORES/SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo/función /actividad	Dirección	Localidad
Individuos	José Janeta	37	Comunero	Machangara	Machangara
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
PARA LA COMUNIDAD ES MUY IMPORTANTE EL RITUAL DE LA ÚLTIMA DESPEDIDA DEBIDO A QUE ES LA OPORTUNIDAD DE DEJAR IR A LA PERSONA QUE HA FALLECIDO.					
Sensibilidad al cambio					
Alta		RITUAL QUE SE CELEBRA CADA 21 DE JUNIO EN DONDE SE CELEBRA AL DIOS SOL			
Media					
Baja	X				
Categoría					
Manifestaciones Vigentes	X	Manifestaciones Vigentes vulnerables		Manifestaciones en la memoria colectiva	
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
JOSÉ JANETA	MACHANGARA	0939722259	MASCULINO	37	

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
IM-06-01-51-000-15-000006	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Espacios simbólicos	Baño de purificación
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	I		
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO, DIRECCIÓN DE TURISMO RIOBAMBA		
Registrado por	MICHELLE GUADALUPE	Fecha de registro	21/08/201
Revisado por		Fecha de revisión	
Aprobado por		Fecha de aprobación	
Registro fotográfico	MICHELLE GUADALUPE		

Fuente: Investigación realizada
 Elaborado por: Michel Guadalupe

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL			
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		CÓDIGO IM-06-01-51-000-08-002430	
FICHA GENERAL			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia	CHIMBORAZO	Cantón	RIOBAMBA
Parroquia	CACHA (CAB. EN MACHANGARA)	Urbana	Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Localidad	CACHA PANADERO		
Coordenadas en sistema WGS8 UTM: Zona X (Este) 754520 Y (Norte) 9809511 Z (Altitud) 3366			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	MAL DEL CERRO- CACHA, CHIMBORAZO		
Grupos social	PURUHA		
Lengua	KICHWA		
Ámbito	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		
Subámbito	MEDICINA TRADICIONAL		
Detalle del subámbito	N/A		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: El mal del cerro, es en la sabiduría popular, es una enfermedad parecida al mal aire, pero mucho más fuerte. Una persona "coge" la enfermedad, cuando ha estado caminando por la montaña y se queda dormida en el cerro, sin protección, o cuando ha estado borracho y camina por la montaña. Se asegura, que cuando la enfermedad se hace más aguda, la persona que ha "cogido" el mal del cerro, puede volverse loca, e incluso morir. Los síntomas del mal del cerro son: desmayo, insomnio.

La "cogida del cerro" más grave tiene síntomas diferentes: la persona se pone como loca. Se dice que la persona se vuelve "mal hablada", que vaga por la calle. A esto se le llama, huarahapishca, acapana (demonio) en quichua.

El mal se cura haciendo una limpieza con plantas y animales (cuy generalmente). Es mejor curar antes que madure (avanece) la enfermedad. Otros elementos que se usan son: vinagre blanco, vinagre aromático, colonia brillo, aceite de ricino, agua florida, trago, y plantas como ruda, romero, atogtilie, quisqui, tipo.

Después se pone un cuy negro junto a estas plantas y el cuero del borrego (que es calentito). Con el cuero se le amarra todas las plantas y el cuy al cuerpo del enfermo; se deja una hora para que se cure la persona y salga el mal. Entonces sana y sobrevive.

Mientras se amarra el cuero de borrego a la persona, se hace la oración: "Llicshi Llushi, jacu demonio quiera o no quiera tienes que salir". Después de la limpia, se le receta al paciente el consumo de infusiones de plantas como sapumaqui, huargualle, santocielo, santonena, santobendito, santocoro, eso es para el demonio; hay que hervir estas plantas y tomar para que limpie más los días viernes y martes.



Se recomienda la limpieza preferentemente los días martes. Después de la limpieza, las plantas y el animal con el que se cura al enfermo, deben ser lanzados a una quebrada, pues se cree que si esto no se hace, regresa el espíritu de la enfermedad. El interlocutor, dice "A veces yo he visto por quebradas que le limpian pero no sanan, algunos curanderos botan por las lomas o por la quebrada de la casa pero así no sana, yo boto por una quebrada en donde sí se sana que se llama Pailacocha, es una laguna, ahí boto y ahí sale el mal, yo botaría donde quiera pero así no sanan, el cuy se va sano y cuando se le arroja a la quebrada se va gritando, es que le lleva el demonio.

Cuando yo boto eso arrojando para que ayude Diosito, digo: este demonio tienes que llevarte ahorita, apártate Satanás, una vez que se tira hay que ir recto sin mirar atrás, porque el mal siempre sigue, no hay que regresar a ver. Un buen curador una vez cometió un error y acabó, es que el demonio está siguiendo. Luego hay que lavar todo lo del enfermo, poner ropa nueva y queda en cama, tienen que cuidarle 4 personas por que a las 11 o 12 y media viene el demonio para cogerle y se muere, las 4 personas pueden estar tomando y conversando, tranquilos, si llega tienen que coger un fuate y tienen que fuetear todo y el demonio se va corriendo".

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
Anual		CONTINUA			
Continua					
Ocasional					
Otro	X				
5. PORTADORES/SOPORTES					
INDIVIDUOS					
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/ teléfono		
FUELA, BALTAZAR, 48 AÑOS (CACHA)	N/D	0	N/D		
COLECTIVIDADES					
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/ teléfono		
LA COMUNIDAD	N/D	0	N/D		
INSTITUCIONES					
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/ teléfono		
FUNDACIÓN DUCHICELA, MUSEO DE CACHA	N/D	0	N/D		
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
<p>La comunidad de Cacha cree en estos medios de medicina para estos males.</p> <p>La presencia de un sistema de salud tradicional en la comunidad de Cacha, es muy importante, no sólo por los significados altamente integrados a la naturaleza y la relación armónica con el ser humano, sino también por la fuerte creencia en elementos patógenos y curativos no asociados al pensamiento occidental.</p>					
Sensibilidad al cambio					
Alta		La medicina tradicional es muy practicada en la parroquia, la comunidad acude donde los llamados Yachak (curandero) cuando están enfermos, los auxiliares de enfermería de los puestos de salud son nativos de la comunidad y apoyan a la gente a acudir a estos medios alternativos de medicina.			
Media					
Baja	X				
Categoría					
Manifestaciones Vigentes		Manifestaciones Vigentes vulnerables		Manifestaciones en la memoria colectiva	

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
FUELA, BALTAZAR	CACHA PANADERO	N/D	MASCULINO	48
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/A				
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-06-01-51-000-08-002430_1.JPG IM-06-01-51-000-08-002430_2.JPG			
10. OBSERVACIONES				
Se sugiere hacer un estudio comparativo de cómo se limpia el mal del cerro en otras comunidades y pueblos indígenas. La georreferenciación corresponde al domicilio del informante: la primera foto es del informante, portador del conocimiento; la segunda de la quebrada donde se arroja el atado que lleva el mal.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO			
Registrado por	MOREANO, MATILDE	Fecha de registro	10/12/200	
Revisado por	LEÓN, CARLOS	Fecha de revisión	16/07/201	
Aprobado por	DECRE./EMERGENCIA-UNID./GESTIÓN	Fecha de aprobación	16/07/201	
Registro fotográfico				

Fuente: Investigación realizada
Elaborado por: Michel Guadalupe

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL			
		CÓDIGO IM-06-01-51-000-08-001474	
FICHA GENERAL			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia	CHIMBORAZO	Cantón	RIOBAMBA
Parroquia	CACHA (CAB. EN MACHANGARA)	Urbana	Rural x
Localidad	PUCARA QUINCHE		
Coordenadas en sistema WGS8 UTM: Zona X (Este) 755863 Y (Norte) 9807786 Z (Altitud) 3216			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	MEDICINA TRADICIONAL- PUCARÁ QUINCHE, CHIMBORAZO		
Grupos social	PURUHA		
Lengua	KICHWA		
Ámbito	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		
Subámbito	MEDICINA TRADICIONAL		
Detalle del subámbito	N/A		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: Conocimientos sobre los medicamentos herbarios (Farmacopea) de los curanderos de la comunidad de Pucará Quinche.

-Taraxaco: utilizado para inflamaciones del útero, riñones e hígado. Se lo prepara machacando o licuando. Para machacarlo se pone en una piedra de río y se machaca con otra piedra. Para sacarle el sumo se pasa por el cedazo (colador) y se debe tomar durante ocho días, por la mañana, al medio día y en la tarde, tres veces al día. También se lo puede preparar un licuado de las hojas del taraxaco. Las raíces de esta planta machacadas con hojas de malva o llantén, cocinadas con linaza, sirven para hacer emplastos que se ponen sobre inflamaciones.

-Santamaría, marco y ruda: Las hojas de estas plantas se tuestan y calientes, se aplican como emplasto sobre la rodilla o pantorrilla de personas que sufran de dolores. Se cubre con tela de lana negra, por la creencia de que el color negro mantiene el calor del cuerpo. Las semillas de estas plantas también se utilizan de la misma manera. Se recomienda que los emplastos sean aplicados durante las noches y que al día siguiente se deshaga del emplasto en una quebrada. Estas aplicaciones deben ser continuas hasta que calme el dolor.

-Paico o marco: De tres a cuatro raíces de estas plantas, se machacan y se cocinan por unos cinco minutos en agua pura. La infusión obtenida, debe ser bebida continuamente por las personas que tienen parásitos. Esta infusión debe ser tomada en ayunas.

-Pataconyuto: Infusión preparada con pelo de choclo y dos flores de canayuto. Esta infusión debe ser bebida tres veces al día por la persona que tenga afecciones cardíacas. La variante de este té se prepara con flores de manzanilla.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
Anual		CONTINUA
Continua		
Ocasional		
Otro	X	

5. PORTADORES/SOPORTES

INDIVIDUOS			
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/ teléfono
MARÍA, GANÁN JANETA, 44 AÑOS (PUCARÁ)	N/D	0	N/D
COLECTIVIDADES			
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/ teléfono
PUCARÁ QUINCHE	N/D	0	N/D



6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La medicina tradicional no cuesta nada, porque no es necesario buscar económicamente, es gratuito porque en el campo están las plantas al filo de las acequias o en la chacra solo se sale a buscar, en una farmacia en cambio le cuesta plata. La medicina tradicional representa un subsistema de la cultura de un pueblo. El conocimiento de productos herbarios para la cura y prevención de enfermedades, es una muestra de la sabiduría que guardan los individuos de estas comunidades sobre la naturaleza y la relación equilibrada con el ambiente.

Sensibilidad al cambio				
Alta		El uso de la medicina tradicional es ampliamente extendido en comunidades, sobre todo rurales, que no tienen acceso a hospitales o sistemas de curación y prevención occidental.		
Media				
Baja	X			
Categoría				
Manifestaciones Vigentes		Manifestaciones Vigentes vulnerables		Manifestaciones en la memoria colectiva
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
MARÍA, GANÁN JANETA	PUCARA QUINCHE	N/D	FEMENINO	44
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/A				
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
La ubicación GPS corresponde al sitio de trabajo de la informante.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO			
Registrado por	POHLENZ, ANA	Fecha de registro	10/12/200	
Revisado por	LEÓN, CARLOS	Fecha de revisión	16/07/201	
Aprobado por	DECRE./EMERGENCIA-UNID./GESTIÓN	Fecha de aprobación	16/07/201	
Registro fotográfico				

Fuente: Investigación realizada
Elaborado por: Michel Guadalupe

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL			
FICHA GENERAL		CÓDIGO	
		IM-06-01-51-000-08-002429	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia	CHIMBORAZO	Cantón	RIOBAMBA
Parroquia	CACHA (CAB. EN MACHANGARA)	Urbana	Rural x
Localidad	CACHA PANADERO		
Coordenadas en sistema WGS8 UTM: Zona X (Este) 754520 Y (Norte) 9809511 Z (Altitud) 3366			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	MONTAÑA DE ALAJAHUÁN- CACHA, CHIMBORAZO		
Grupos social	PURUHA		
Lengua	KICHWA		
Ámbito	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		
Subámbito	ESPACIOS SIMBÓLICOS		
Detalle del subámbito	N/A		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: La montaña de Alancahuán es considerada una montaña sagrada en la comunidad de Cacha. La tierra negra de la montaña Alancahuán, es utilizada por muchos habitantes, quienes la toman para ponerla en los corrales de sus animales, cuyes y conejos, pues se asegura que la tierra incide en la fecundidad de los animales y que aumentan rápidamente. Por otra parte, se atribuye a la tierra poderes medicinales que inciden en la salud de las personas. La gente lleva a los niños a la montaña y les hacen rodar en la tierra para que nunca se enfermen y no tengan malos hábitos. También ponen sus pies en la tierra, asegurando que ello les ayuda a crecer.

El último día del carnaval, en las fiestas de Paucar Raymi, se hacen los sacrificios de animales en la montaña. Vienen los habitantes de Cacha, incluso aquellos que han migrado, para sacrificar cuyes, conejos y gallinas en honor al espíritu que vive en la montaña y a la fiesta del Paucar Raymi. Es en este lugar donde se escogen los sacerdotes de la fiesta del próximo año. Esta es una manera de despedir al carnaval.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
Anual		CONTINUA	
Continua			
Ocasional			
Otro	X		

5. PORTADORES/SOPORTES

INDIVIDUOS

Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/ teléfono
SUCUY, ÁNGEL, 45 AÑOS (PUCARÁ TAMBO)	N/D	0	N/D

COLECTIVIDADES

Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/ teléfono
LA COMUNIDAD	N/D	0	N/D

INSTITUCIONES

Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/ teléfono
FUNDACIÓN DUCHICELA, MUSEO DE CACHA	N/D	0	N/D

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La montaña de Alancahuán se revela como una sacralidad cósmica en el imaginario de la gente de la comunidad de Cacha. Rituales del Paucar Raymi y Carnaval, se realizan en este lugar. Cotidianamente, la gente se relaciona con la tierra de la montaña, a la que se le atribuye poderes curativos.

Sensibilidad al cambio				
Alta		La comunidad de Cacha celebra ahí festividades y ritos, además de otros rituales populares entre la mayoría de la población. Estos rituales son plenamente vigentes y se trasladan de generación en generación, pues son los niños quienes participan y aprenden directamente de sus padres, muchos de los rituales que se llevan a cabo en el lugar.		
Media				
Baja	X			
Categoría				
Manifestaciones Vigentes		Manifestaciones Vigentes vulnerables		Manifestaciones en la memoria colectiva
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
SUCUY, ÁNGEL	PUCARÁ TAMBO	N/D	FEMENINO	45
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/A				
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
Se sugiere realizar un estudio más profundo sobre este tema, que incluye un proceso participativo para registrar al bien de una manera más rigurosa. También se debe registrar y asistir a la fiesta de Pawkar Raymi, para comprender su dimensión simbólica. La georreferenciación corresponde a la escuela de la comunidad Cacha Panadero, donde el informante se hallaba trabajando				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO			
Registrado por	MOREANO, MATILDE	Fecha de registro	10/12/2008	
Revisado por	LEÓN, CARLOS	Fecha de revisión	16/07/2010	
Aprobado por	DECRE./EMERGENCIA-UNID./GESTIÓN	Fecha de aprobación	16/07/2010	
Registro fotográfico				

Fuente: Investigación realizada
Elaborado por: Michel Guadalupe

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL			CÓDIGO
FICHA GENERAL			IM-06-01-51-000-08-002434
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia	CHIMBORAZO	Cantón	RIOBAMBA
Parroquia	CACHA (CAB. EN MACHANGARA)	Urbana	Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Localidad	CACHA PANADERO		
Coordenadas en sistema WGS8 UTM: Zona X (Este) 757425 Y (Norte) 9811415 Z (Altitud) 3028			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	ATENCIÓN PRE NATAL, PARTO Y POST PARTO- CACHA, CHIMBORAZO		
Grupos social	PURUHA		
Lengua	KICHWA		
Ámbito	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		
Subámbito	MEDICINA TRADICIONAL		
Detalle del subámbito	N/A		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: Las parteras, son las mujeres (en algunos casos también hombres) que ayudan a las mujeres de la comunidad en el proceso del embarazo, parto y post parto. Las técnicas utilizadas son especiales y los materiales utilizados son generalmente, plantas. Quienes se hacen parteras, dicen obtener su conocimiento de sus antepasados, o de algún ser de la naturaleza (que le otorga el poder y la fuerza para ser partera y ayudar a la comunidad). Ser la partera del pueblo es un honor para quien se dedica a esta labor, pues la comunidad las considera mucho. La partera se encarga de atender a la mujer durante el embarazo, el parto y el postparto. A continuación el relato de una partera sobre los procesos del parto y post parto:

"Yo soy partera. Cuando algo está algo mal (generalmente el bebé está mal posicionado en el canal uterino antes del parto), se realiza el procedimiento del manteo, se coge una sábana o un mantel donde se le coloca a la madre. Hay dos personas cogiendo de los extremos de la sábana y tiran de un lado al otro para que la madre se mueva suavemente y el bebé se acomode. Yo veo cuando la guagua está cruzada, y con la mano se friega la barriga de la mamá. Allí se le endereza al bebé y si la madre se pone más grave le mandamos al hospital. Cuando ya es hora de dar a luz, las mamás, ellas mismas, lo hacen, nosotras solo le cogemos a la guagua y le ayudamos. Para ayudar en el parto antes se les da de tomar agua de zapallo, de mullo y esto ayuda. Antes de dar a luz les hago andar, y luego cuando ya es hora del nacimiento, (las madres) se hincan y les ayudo a coger a la guagua para que no se caiga, luego se le limpia al bebé y se le baña en agua caliente. Se le corta el cordón umbilical, para los niños se corta midiendo a tres dedos y dos a las niñas. Cuando se corta grande el cordón a los niños, si dicen que sale largote (el pene), cuentan por ejemplo que si se les corta normal, salen normales los varones.

También dicen que cuando una mayorcita ha sabido cortar el cordón los varones saben andar por donde quiera, cogiendo a una y otra mujer, y cuando ha hecho de dar a luz a los nietos de ellas mismo y ha cortado al rinconcito el cordón (muy pegado al cuerpo) entonces ninguno de esos guaguas ha podido tener hijos, porque ha quedado muy pequeño (el pene).

Por ejemplo, también hay una familia mía, que les he preguntado ¿por qué no han tenido hijos?, y me dijeron que es porque los abuelitos les han cortado el cordón muy pequeño.

Cuando sale la placenta, hago lavar (la vagina de la mujer), masajeando con agüita caliente, para que salga la sangre. A la placenta se le entierra, cuando cae la placenta es como él bebe mismo y cuando se ve que la placenta ya está afuera, se le hace masajes a la madre y se le lava para que salga toda la sangre.

Cuando ya ha dado a luz, a veces le puede coger el mal aire a la mamá, si es que la placenta no fue enterrada a la sombrita, porque si se la deja al aire, la mujer se enferma y le duele. Para que se recupere la mamá, se le manda a que coma gallinita, mondongo de borreguito, carne de ganado.

Después se le encadera a la madre con una mantita, y como el parto hace doler, se le envuelve la cadera hecho faja, envuelto como al guagüita mismo, pero esto es después de bañada, con agua caliente y a los tres días, también se le iguala los huesos, por lo que la parte de la cadera se abre y queda como con el hueso abierto. En Cacha todavía hay parteras pero ya solo viejitas, ya hay centros médicos. La partera sabe ver con solo tantear si es hembra o varón. La pansa de la mujercita es como redondita y cuando es varón en los primeros meses ya se mueven y cuando es mujer todavía no se ve eso, la barriga del varón se siente una bolita arriba de la pansa de la mamá. Para cuando se le seca la leche a la mamá, le cocina la cabeza del ganado, con col blanca, cuando está bien preparadito, le dan eso a la mamá y le hace bien".

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
Aual		CONTINUA			
Continua					
Ocasional					
Otro	X				
5. PORTADORES/SOPORTES					
INDIVIDUOS					
Nombre		Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/ teléfono	
RUIZ. MARÍA ANGELINA, 89 AÑOS (CACHA)		N/D	0	N/D	
COLECTIVIDADES					
Nombre		Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/ teléfono	
LA COMUNIDAD		N/D	0	N/D	
INSTITUCIONES					
Nombre		Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/ teléfono	
FUNDACIÓN DUCHICELA, MUSEO DE CACHA		N/D	0	N/D	
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
<p>Es importante ayudar a las mujeres a dar a luz porque de repente algunos guagua mueren, algunos vuelta no llegan al hospital por eso es importante.</p> <p>El conocimiento de estas mujeres es indispensable, sobre todo en las comunidades rurales, donde el sistema occidental de salud, no tiene la misma injerencia o cobertura que en la ciudad. Además la comunidad tiene más confianza y cariño por la partera. Las relaciones que se establecen entre la partera y los pacientes (madre y el niño) son tan estrechas, que muchas veces determinan un compadrazgo. De alguna forma, el ritual del parto y post parto, es el comienzo de una nueva forma de relación social.</p>					
Sensibilidad al cambio					
Alta		La población de Cacha recurre a las parteras solo en caso de necesitar ayuda inmediata, hay muchos puestos de salud en la comunidad y hay mayores posibilidades de acudir al hospital de Riobamba para dar a luz sin problema, además el conocimiento de las parteras se va perdiendo, antes se transmitía generacionalmente; ahora ya solo quedan ancianas practicando esta labor.			
Media	X				
Baja					
Categoría					
Manifestaciones Vigentes		Manifestaciones Vigentes vulnerables		Manifestaciones en la memoria colectiva	

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
RUIZ, MARÍA ANGELINA	ENTRADA DE LA PARROQUIA CACHA	N/D	FEMENINO	89
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/A				
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-06-01-51-000-08-002434_1.JPG			
10. OBSERVACIONES				
Se sugiere rescatar no solo el conocimiento de este tipo de portadores, sino también su obra y su vida, a través de textos, a la vez que reconocer sus prácticas que pueden ser complementarias con las occidentales, tal y como se hace en algunas comunidades de Imbabura o shuar (por ejemplo). La georreferenciación corresponde al domicilio de la informante. -en la foto esta portadora de conocimiento está situada a la izquierda del registro.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO			
Registrado por	MOREANO, MATILDE	Fecha de registro	10/12/200	
Revisado por	LEÓN, CARLOS	Fecha de revisión	16/07/201	
Aprobado por	DECRE./EMERGENCIA-UNID./GESTIÓN	Fecha de aprobación	16/07/201	
Registro fotográfico				

Fuente: Investigación realizada
Elaborado por: Michel Guadalupe

ANEXO N° 7 TECNICAS ARTESANALES

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL			
FICHA GENERAL		CÓDIGO IM-06-01-51-000-15-000001	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia	CHIMBORAZO	Cantón	RIOBAMBA
Parroquia	CACHA (CAB. EN MACHANGARA)	Urbana	Rural x
Localidad	SHILPALA		
Coordinadas en sistema WGS84 UTM: Zona X (Este) 757340 Y (Norte) 9812044 Z (Altitud) 2991			
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Coordinadas geográficas WGS84: IM-06-01-51-000-15-000001-1.JPG			
Denominación	ELABORACIÓN DE ARTESANÍAS TRADICIONALES EN SHILPALA-CACHA		
Grupos social	PURUHA		
Lengua	KICHWA/CASTELLANO		
Ámbito	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		
Subámbito	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		
Detalle del subámbito	TEXTILERÍA		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Desde el año lectivo 2015-2016 el director del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Fernando Daquilema” ubicado en la comunidad de Shilpalá, parroquia de Cacha, comenzó a impartir como una materia adicional la elaboración de artesanías textiles tradicionales de la parroquia Cacha, pero los cursos para personas que quería aprender este oficio se impartían desde el año de 1975, esto era solo para personas que deseaba aprender, es así que tenían asistentes que venían desde Guamote, Otavalo pero muy pocas personas de la parroquia Cacha, pero no es hasta el periodo anterior que se volvió una materia obligatoria en esta institución para que los niños a parte de seguir con la tradición artesanal tengan un beneficio personal, ya que ellos tienen un 25% de la venta de estas artesanías, el otro 25% es para algunos gastos de la institución, y el 50% lo invierten en los materiales necesarios, algunas veces los estudiantes elaboran sus artesanías con su propia materia prima, entonces el centro educativo les compra.

En la actualidad en el Centro Educativo existen 51 estudiantes, la materia de elaboración de artesanías es impartida por el artesano Rodrigo Pérez que empezó a trabajar en este oficio desde los seis años, gracias a que su papa también artesano le enseñó este oficio artesanal, él fue el único de sus hermanos que aprendió a elaborar los tejidos y Rodrigo es el encargado de transmitir sus conocimientos a los niños que perteneces a este Centro.

Una vez impartidos los conocimientos sobre los diferentes tipos de artesanías, ellos llevan como deber, la elaboración de algunas artesanías y ese trabajo es parte de una calificación, el director del centro educativo nos comenta que de esta manera buscan que los estudiantes no gasten su tiempo en actividades poco productivas, en muchas ocasiones han tenido la oportunidad de participar en ferias en el colegio Chiriboga o en la Quinta Macají. Los estudiantes desde los ocho años comienzan a realizar trabajos artesanales sencillos como la elaboración de manillas que son trabajos con poca dificultad.

Se empieza impartiendo los conocimientos del proceso de la elaboración de las artesanías, como primer punto la materia prima, que se obtiene de los borregos, se trasquila al borrego, luego se lava y se seca la lana, después tienen que, en este centro educativo, hilan tanto hombres como mujeres, ya que tradicionalmente este trabajo era responsabilidad solo de las mujeres pero como nos explica Juan Aracdelbay en el centro educativo imparten a los niños la equidad de género y la igualdad de condiciones, para finalizar empiezan con el proceso del tejido, las herramientas que utilizan para realizar los tejidos son rudimentarios y realizados por los mismos miembros del Centro Educativo.



Se imparte esta materia durante tres periodos, y es aquí donde les enseñan el significado de las artesanías y de los colores que se incorporan en los tejidos, como nos menciona el artesano Rodrigo Pérez que cada uno de los colores tiene una razón de ser: blanco=pureza, verde=paisaje, rosado=color autóctono de Cacha, azul=cielo y agua, amarillo=sol y oro; esta iniciativa ha surgido viendo la necesidad de preservar su patrimonio, debido a que las personas que se dedicaban a este oficio han fallecido o por la edad avanzada en la que se encuentran se les dificulta realizar esta actividad.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
Anual		Esta tradición ha perdurado por el interés de los detentores en la transmisión de los conocimientos al alumnado del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Fernando Daquilema”, la promoción de esta manifestación ha sido gestada por iniciativas individuales de las autoridades del Centro Educativo.
Continua	X	
Ocasional		
Otro		

5. PORTADORES/SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo/función /actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe "Fernando Daquilema"	39	Centro educativo que imparte conocimiento de artesanías	Shilpalá	Shilpalá
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
LOS TEJIDOS DE CACHA REPRESENTAN UN CONOCIMIENTO VALIOSO QUE VIENE DESDE LA ÉPOCA DE LOS PURUHÁES Y QUE EN LA ACTUALIDAD SIRVE COMO SUSTENTO PARA VARIAS FAMILIAS DE LAS COMUNIDADES DE LA PARROQUIA DE CACHA, ESTOS TEJIDOS ESTÁN CARGADOS DE SIGNIFICADOS, CREENCIAS Y SIMBOLISMOS DE LA PARROQUIA					
Sensibilidad al cambio					
Alta			EL TRABAJO DE LA TEXTILERÍA SE ESTÁ PERDIENDO CON EL PASO DE LOS AÑOS, DEBIDO A QUE NO RESULTA ECONÓMICAMENTE SOLVENTE COMO PARA ABASTECER A LAS FAMILIAS Y LAS PERSONAS QUE SE DEDICAN A ESTE OFICIO ESTÁN DEJANDO DE HACERLO POR DIFERENTES MOTIVOS, YA SEA POR EDAD, MIGRACIÓN.		
Media		X			
Baja					
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
JUAN ARACDELBAY	SHILPALÁ	N/D	MASCULINO	37	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
IM-06-01-51-000-15-000001	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Textilería		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	I				
10. OBSERVACIONES					

11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO, DIRECCIÓN DE TURISMO RIOBAMBA		
Registrado por	MICHELLE GUADALUPE	Fecha de registro	21/08/201
Revisado por		Fecha de revisión	
Aprobado por		Fecha de aprobación	
Registro fotográfico	MICHELLE GUADALUPE		

Fuente: Investigación realizada
 Elaborado por: Michel Guadalupe

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL			
FICHA GENERAL		CÓDIGO IM-06-01-51-000-08-001470	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia	CHIMBORAZO	Cantón	RIOBAMBA
Parroquia	CACHA (CAB. EN MACHANGARA)	Urbana	Rural x
Localidad	CENTRO PARROQUIAL		
Coordinadas en sistema WGS8 UTM: Zona X (Este) 756570 Y (Norte) 9810905 Z(Altitud) 3116			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	TEXTILERÍA DE PONCHOS, BAYETAS, ANACOS Y SHIGRAS-CACHA, CHIMBORAZO		
Grupos social	PURUHA		
Lengua	KICHWA/CASTELLANO		
Ámbito	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		
Subámbito	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		
Detalle del subámbito	BAÑO RITUAL QUE SE HACE EN PACCHA WAYKU		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: En la parroquia de Cacha el tejido de indumentaria indígena se ha mantenido bajo diferentes matices. Se trata de un trabajo en el que la comunidad ha optado por insertar las prendas "tradicionales" en el mercado. Así mediante el empleo de telares de pedal, en sustitución al telar de cintura, así como de materiales sintéticos como el hilo de algodón o de orlón, un grupo de artesanos, hombres y mujeres, se dedica a fabricar ponchos, fajas, bayetas, sacos, sombreros y anacos, además de shigras, cintas para envolver el pelo, tapetes a croché y gorros de lana blanca, estos últimos con técnicas aprendidas en talleres comunitarios de capacitación (Arrieta, 1984). Los tejidos se expenden principalmente en la plaza de la Concepción, en Riobamba, así como en tiendas comunitarias asentadas en esta ciudad. (Naranjo: 2004)

Las mujeres, y en menor grado los hombres (por los fenómenos de migración masculina al exterior o a la ciudad) se dedican a la elaboración de estas prendas, hoy en día con telas sintéticas, a diferencia del pasado, cuando la lana de borrego era el principal material para la confección. Este fenómeno es resultante de los altos precios de la lana cruda.

Los pobladores de Cacha, están reunidos en entidades artesanales organizadas para el expendio de sus productos, que se venden principalmente en Riobamba y en otras ciudades ecuatorianas (Salcedo: 2006)

El proceso de elaboración comienza por: -Comprar la lana

-Tejerla con dos colores de la lana del borrego (blanco y negro) -Mientras se teje, se va dando forma a figuras con croché

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
Anual		CONTINUA	
Continua	X		
Ocasional			
Otro			

5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo/función /actividad	Dirección	Localidad
Individuos	AHUAGALLO, MARÍA, 30 AÑOS (COMUNIDAD	N/D			
Colectividades	COMUNIDAD DE HUAGSHI	N/D			

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

LOS TEJIDOS DE CACHA, REPRESENTAN UN CONOCIMIENTO GENERACIONAL EN EL TEJIDO TEXTIL, QUE VIENE DESDE ÉPOCA PURUHÁ Y QUE TOMÓ REPUNTE DURANTE LA COLONIA. HOY EN DÍA, SIRVE PARA EL SUSTENTO ECONÓMICO DE VARIAS FAMILIAS DE LA REGIÓN, QUE SE DEDICAN A LA TEXTILERÍA.

LOS TEJIDOS SON ELEMENTOS CARGADOS DE SIGNIFICACIONES, CREEENCIAS Y SIMBOLISMOS.

Sensibilidad al cambio				
Alta		El trabajo de textilera en Cacha es plenamente vigente. Por los altos réditos económicos que representa para los pobladores, su vigencia parece no disminuir o estar en peligro de extinción.		
Media				
Baja	X			
Categoría				
Manifestaciones Vigentes	X	Manifestaciones Vigentes vulnerables		Manifestaciones en la memoria colectiva
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
MARÍA AHUAGALLO	COMUNIDAD DE HUAGHSHI	N/D	FEMENINO	30
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	�mbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	I			
10. OBSERVACIONES				
LA GEOREFERENCIACIÓN FUE TOMADA EN LA COMUNIDAD DE CAHUAÑAG. EL VIDEO CORRESPONDE A LA ENTREVISTA.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO			
Registrado por	TRUJILLO, PABLO	Fecha de registro	10/12/2008	
Revisado por	LEÓN, CARLOS	Fecha de revisión	10/12/2008	
Aprobado por	DECRE./EMERGENCIA-UNID./GESTIÓN	Fecha de aprobación	12/07/2010	
Registro fotográfico	MICHELLE GUADALUPE			

Fuente: Investigación realizada
Elaborado por: Michel Guadalupe

ANEXO N° 8 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA GENERAL			
GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		CÓDIGO IM-06-01-51-000-08- 001476	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia	CHIMBORAZO	Cantón	RIOBAMBA
Parroquia	CACHA (CAB. EN MACHANGARA)	Urbana	Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Localidad	CENTRO PARROQUIAL		
Coordenadas en sistema WGS8 UTM: Zona X (Este) 756570 Y (Norte) 9810905 Z(Altitud) 3116			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	CUENTO DEL CÓNDOR CAZADOR- CACHA, CHIMBORAZO		
Grupos social	PURUHA		
Lengua	KICHWA		
Ámbito	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
Subámbito	EXPRESIONES ORALES		
Detalle del subámbito	CUENTOS		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: El siguiente cuento personifica al ave emblemática de los Andes, el cóndor, al que se le otorgan propiedades de un amante que rapta a una mujer.

La historia se relata así:

"Este cuento es de una guambra que era pastora, que pastaba borregos con un perrito y andaba por el monte, por las quebradas pastando los borregos. Un día divisa un cóndor que le inquieta a que juegue con él ` juguemos saltando´.

La joven y el ave comienzan a saltar entre las quebradas y el cóndor le insiste a la niña ` salta un poquito, un poco más arriba, más arriba´. La joven encantada con el juego.

Otro día, la joven fue a pastar sus borregos junto a su perrito, y mientras estaba hilando lana de borrego y el perrito ayudando a pastar a los borregos, nuevamente el cóndor le inquietó a la guambra, diciéndole `vamos a jugar conmigo otra vez, saltando'; pero esta vez no era solamente para jugar sino para irle robando a la niña.

Cuando estaban saltando, saltando, una de esas el cóndor le fue robando a la guambra para que viva con él. Entonces el perro se quedó solo, ladrando, aullando, solo con los borregos. El perro fue regresando, llevando los borregos, la lana y el palo de hilar, la shigra que estaba con la tonga, colgado en el cuello del perro.

El perro iba llorando, aullando para avisar al papá de la niña. Cuando el papá miró al perro se preguntó: ¿por qué será que viene llorando ese perro?'; pero los papás no se daban cuenta; y decían ¿qué pasaría con la guambra?''

Cuando el perro llegó a la casa, ladrando intenta decirles lo que pasó, y ladrando le lleva al papá donde la niña estaba pastando los borregos. Ahí se dan cuenta que la guambra no asoma, y buscando, buscando, encuentran un hueco bien grandote donde el cóndor había estado con la guambra.



Cuando se encuentran los padres de la joven con el cóndor, el cóndor hace negocio con el papá y con la mamá diciendo `A mí me tienen que dar todo lo que yo pida para poder mandarle a su hija, mientras tanto no le entrego´. Como el cóndor pidió mucha comida y el papá de la joven no pudo dársela, el cóndor se quedó con la guambrita.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
Anual		ATEMPORAL
Continua		
Ocasional		
Otro	X	

5. PORTADORES/SOPORTES				
INDIVIDUOS				
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/ teléfono	
AHUAGALLO, MARÍA, 30 AÑOS (COMUNIDAD)	N/D	0	N/D	
COLECTIVIDADES				
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/ teléfono	
COMUNIDAD DE HUAGHSHI	N/D	0	N/D	
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Estos cuentos me contaba mi mama, yo ya no estoy contando a mis hijos.				
Santiago Páez (1992:17) señala respecto a la literatura popular, transmitida en muchos casos a través de la tradición oral, como en el caso de las comunidades rurales en Chimborazo: "la literatura popular mediatiza en su estructura las características del pueblo, con lo que se da la identificación de este pueblo con este producto". De ahí, que los relatos orales son un reflejo identitario de la realidad de la comunidad de Cacha, en este caso.				
Sensibilidad al cambio				
Alta	X	Son cuentos que mi mamá me contaba cuando era niña'. Ya no se cuentan a los niños por lo que prácticamente se va perdiendo esta tradición oral en el conjunto de la población. Las tradiciones orales han ido cambiando o perdiendo debido al alto grado de migración de la población local. Esta situación es repetitiva en toda la provincia de Chimborazo.		
Media				
Baja				
Categoría				
Manifestaciones Vigentes		Manifestaciones Vigentes vulnerables		Manifestaciones en la memoria colectiva
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
AHUAGALLO, MARÍA	COMUNIDAD DE HUAGHSHI	N/D	FEMENINO	30
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/A				

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
10. OBSERVACIONES			
La Georreferencia fue tomada en la comunidad de Cahuañag. El video corresponde a la entrevista.			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO		
Registrado por	TRUJILLO, PABLO	Fecha de registro	10/12/2008
Revisado por	LEÓN, CARLOS	Fecha de revisión	13/07/2010
Aprobado por		Fecha de aprobación	13/07/2010
Registro fotográfico	MICHELLE GUADALUPE		

Fuente: Investigación realizada
Elaborado por: Michel Guadalupe

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA GENERAL			
		CÓDIGO	
		IM-06-01-51-000-08-001477	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia	CHIMBORAZO	Cantón	RIOBAMBA
Parroquia	CACHA (CAB. EN MACHANGARA)	Urbana	Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Localidad	CENTRO PARROQUIAL		
Coordenadas en sistema WGS84 UTM: Zona X (Este) 756570 Y (Norte) 9810905 Z (Altitud) 3116			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	CUENTO DEL ANTOGALLA- CACHA, CHIMBORAZO		
Grupos social	PURUHA		
Lengua	KICHWA		
Ámbito	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
Subámbito	EXPRESIONES ORALES		
Detalle del subámbito	CUENTOS		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: En este relato, se habla de un personaje mítico llamado "antogalla", llamado en otros relatos "gagón". Ser mítico parecido a un gato, que aparecen cuando una persona no mantiene una conducta ceñida a lo moralmente vigente. El relato comienza así:

"Una mujer se quedaba en la casa solita ya que el marido se iba a trabajar. Ella se quedaba en la casa con su hijito. La mujer se había conseguido un amante para que la acompañe. Ella estaba en un cuarto con su amante mientras su hijo estaba llorando cerca del fogón, y diciendo `mami, mami yo quiero estar cerca de usted´. La mamá molesta por la interrupción del niño, le dijo al fuego (donde había estado un antogalla) `cómele, cómele, ese niño es muy llorón´; y el niño cada que lloraba decía `mami me están comiendo desde los pies´, y la mamá no creyéndole, seguía diciendo `cómele, cómele ese niño es muy llorón´, y el niño seguía diciendo `mami ya me está comiendo y está en la barriga´, y luego decía: `mami ya me están acabando´; y la mamá seguía diciendo `síguele comiendo que ese niño es muy llorón´. Luego el niño decía `ya está en los brazos´, y la mamá seguía hablando con el supay: `cómele, cómele que es muy llorón´

Entonces el supay se había comido todo el cuerpo del niño, dejándole sólo la cabecita, ya que en esa época se creía que la cabeza no muere. La mujer, hasta que venga el marido del trabajo, enterró sólo la cabeza del niño en el fondo de una quebrada. Cuando el papá regresó del trabajo le preguntó a su mujer: `¿dónde está mi hijo?´. Al no encontrarlo, el papá fue a buscar al niño y oyó que desde la quebrada el espíritu del niño le gritó `papá yo estoy aquí, papá yo estoy aquí´. El papá asustado dijo `él es mi hijo que me está gritando yo no escucho mal´. Luego de escuchar eso, el papá le preguntó a la mujer, `¿dónde está la tumba de mi hijo?, para yo quiero ir a ver el cuerpito de mi hijo que me hace mucha falta y me persigue, mucho me llama´. La mujer no quería avisarle donde estaba enterrado el niño. De tanta exigencia del marido, la mujer le indicó donde estaba la tumba del niño. El papá cavó el hueco, sacó el ataúd y sólo encontró la cabecita que todavía no había estado muerta sino en vida y el niño muere pero declaró todo, diciendo `papá mi mamá me mató, no me salvó. Ella estaba con otro hombre por eso ella le decía al supay cómele, cómele no más, porque ella estaba con otro hombre´".

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
Anual		ATEMPORAL	
Continua			
Ocasional			
Otro	X		

5. PORTADORES/SOPORTES

INDIVIDUOS			
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/ teléfono
AHUAGALLO, MARÍA, 30 AÑOS (COMUNIDAD)	N/D	0	N/D

COLECTIVIDADES				
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/ teléfono	
COMUNIDAD DE HUAGHSHI	N/D	0	N/D	
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Estos relatos ya no están vigentes en la tradición oral de la comunidad. Sin embargo, toman relevancia este tipo de cuentos que en metáforas, tratan de proporcionar una moraleja a la comunidad sobre su comportamiento.				
Sensibilidad al cambio				
Alta	X	Se debe rescatar ya que están perdiéndose, ya no se cuenta estos cuentos a nuestros hijos. Las nuevas generaciones desconocen muchos de estos relatos.		
Media				
Baja				
Categoría				
Manifestaciones Vigentes		Manifestaciones Vigentes vulnerables		Manifestaciones en la memoria colectiva
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
AHUAGALLO, MARÍA	COMUNIDAD DE HUAGHSHI	N/D	FEMENINO	30
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/A				
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
La Georreferencia fue tomada en la comunidad de Cahuatlag. El video corresponde a la entrevista.				

11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO		
Registrado por	TRUJILLO, PABLO	Fecha de registro	10/12/2008
Revisado por	LEÓN, CARLOS	Fecha de revisión	13/07/2010
Aprobado por	DECRE./EMERGENCIA-UNID./GESTIÓN	Fecha de aprobación	13/07/2010
Registro fotográfico	MICHELLE GUADALUPE		

Fuente: Investigación realizada
 Elaborado por: Michel Guadalupe

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA GENERAL			
		CÓDIGO IM-06-01-51-000-08-002433	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia	CHIMBORAZO	Cantón	RIOBAMBA
Parroquia	CACHA	Urbana	Rural x
Localidad	CACHA CHUYUC		
Coordenadas en sistema WGS8 UTM: Zona X (Este) 757425 Y (Norte) 9811415 Z (Altitud) 3700			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	HISTORIA DEL CERRO CHUYUC		
Grupos social	MESTIZO		
Lengua	CASTELLANO		
Ámbito	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
Subámbito	MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES		
Detalle del subámbito	N/A		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
DESCRIPCIÓN: Cerro ubicado en la comunidad de Cacha Chuyuc o comúnmente conocido como panadero, está a 3700 m.s.n.m, cuenta con una vista panorámica de la parroquia aquí se sumergen muchas historias y es un cerro sagrado para la comunidad, donde llevan a los animales a pastar.					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
Anual		ATEMPORAL			
Continua					
Ocasional					
Otro	X				
5. PORTADORES/SOPORTES					
COLECTIVIDADES					
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/ teléfono		
LA COMUNIDAD	N/D	0	N/D		
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es una leyenda tradicional que siempre cuentan en Cacha, incluso se realizó un video hace unos años con el tema de esta leyenda.					
Las expresiones orales, como compilación histórica de los miedos, alegrías, valores, creencias religiosas, de un pueblo son importantes elementos identitarios históricos.					
Sensibilidad al cambio					
Alta		La leyenda se sigue transmitiendo de generación en generación, incluso existe un video referente a esta leyenda en Cacha.			
Media					
Baja	X				
Categoría					
Manifestaciones Vigentes		Manifestaciones Vigentes vulnerables		Manifestaciones en la memoria colectiva	X

7. INTERLOCUTORES			
8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL			
N/A			
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES			
N/A			
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES			
N/A			
ELEMENTOS ACTUALIZADOS			
N/A			
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-06-01-51-000-08-002433_1.JPG		
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO Y DIRECCION DE TURISMO RIOBAMBA		
Registrado por	MICHELLE GUADALUPE	Fecha de registro	10/12/2015
Revisado por		Fecha de revisión	10/12/2015
Aprobado por		Fecha de aprobación	
Registro fotográfico	MICHELLE GUADALUPE		

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA GENERAL			
		CÓDIGO	
		IM-06-01-51-000-12-006133	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia	CHIMBORAZO	Cantón	RIOBAMBA
Parroquia	CACHA (CAB. EN MACHANGARA)	Urbana	Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Localidad	ALAJAHUAN		
Coordenadas en sistema WGS84 UTM: Zona X (Este) 17755069 Y (Norte) 9807033 Z(Altitud) 3656			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	HISTORIA DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA IGLESIA DEL CRISTO ALAJAHUAN.		
Grupos social	MESTIZO		
Lengua	CASTELLANO		
Ámbito	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
Subámbito	MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES		
Detalle del subámbito	N/A		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: No existen datos ciertos sobre hace cuánto tiempo existe la devoción al Cristo de Alajahuan, lo que si queda claro es que la idea de que el lugar de Alajahuan es un sitio sagrado es de antaño. Incluso existen elementos para suponer que se trata de un lugar sagrado anterior a la llegada de los españoles y, por consiguiente del catolicismo. "(...) este hogar sagrado ha sido desde que tiempos...desde tiempos de abuelito. Algunos dicen que de tiempo de incas es este lugar sagrado. Cuando venimos nosotros conociendo, era ya un lugar sagrado. Los mayorcitos, los ancianos dicen que siempre ha sido un lugar sagrado, de venir en corpus, en carnaval. " (Baltazar Gualag, 2011)

El santuario del Cristo de Alajahuan se sitúa en una pequeña loma que es la que le da el nombre, a 3656 metros sobre el nivel del mar. Al tope de la loma se levanta y una pequeña iglesia de cemento que fue terminada de construir en 1997, y que encierra en su interior una gran piedra donde, encima de la cual está la cruz.

El terreno donde está la loma de Alajahuan, era parte de una hacienda que ha pasado por distintas manos, pero hace más de 40 pertenece a las comunidades. Su último dueño, vendió las tierras a los indígenas y entregó lo que corresponde a Alajahuan, como terreno comunitario para las comunidades aledañas. "Ya la hacienda vendieron hace unos 43 años. Antes era de las monjas, después de una hacienda de la empresa eléctrica y de ahí han vendido al Señor Juan Emilio Moreno, después él vende a nosotros, 8 comunidades tenemos comprado." (Baltazar León, 2011)

En un documento suscrito por el señor Moreno, se refiere a la venta de los terrenos y a la decisión tomada de dejar un lote para las obras comunitarias, en donde al ser la mayor parte de la población Católica se permitió la construcción de la iglesia de Alajahuan.

"(...) declaro haber vendido hace más de 30 años lotes de terreno a varios compradores, estos terrenos están situados en la localidad Alajahuan, entre las comunas de Pallo, Gualalag y Bashalan, de la parroquia de Punín, cantón Riobamba y las comunas de la parroquia Santiago de Quito, cantón Colta. Cuando vendí, prometí verbalmente a los compradores que dejaría un lote amplio de tierra para obras comunitarias de los adquirientes. Como la mayoría de ellos pertenecía a la iglesia católica y desde hacía mucho tiempo ese lugar era considerado sagrado y meta de muchos peregrinantes de bastantes parroquias y cantones de Chimborazo, cuando ellos decidieron construir una capilla católica yo no me opuse sabiendo que era para todos según la fe que tenían, yo compartí siendo yo también católico."(Documento suscrito por el señor Julio Moreno, 1998)

La condición de que se honrara y cuidara la devoción, expresada en el texto antes mencionado pero también argumentada por el señor León, puede entenderse a luz de los conflictos interreligiosos y la gran acogida que la religión evangélica ha tenido entre la población indígena de Chimborazo. Al mismo tiempo da cuenta de cómo años después de desaparecida la hacienda, al dueño de la misma, se lo sigue considerando una figura de poder.

El señor Baltazar León, quien se encarga de cuidar el lugar, hace las veces de sacristán y ha trabajado junto a los padres encargados del lugar desde 1983, narra cómo se dio el proceso que llevó a la construcción de la iglesia, se resalta que la iglesia se construyó con el dinero de las limosnas de los devotos de la zona. "Antes, antes, con los mayordomos que sabían trabajar las haciendas, sabían recoger esa platita. Siempre venía la gente en corpus, antes se sabía llenar, todos eran católicos, chicos y ancianos." (Baltazar León, 2011)

El señor Baltazar cuenta que el finado Pablo Llangare, desde 1983 se encargaba de recolectar

el dinero y ha conversado con su tío, suegro del señor León“(…) En ese tiempo finadito habrá cogido plata, centavos, 2 reales decíamos, y con esa platita ha sabido coger cantidad, 500 sucres, dos años 1000 sucres. (…) mi suegro finadito Plas León, ha conversado, tiito, tiito dice”yo pienso coger la plata de Alajahuan, pienso hacer una cruz de cemento”. Dice que ha dicho. Mi suegro ha dicho: “No pues Pablito, mejor construimos una iglesia chiquita, poco a poco vamos aumentando”. (Baltazar León, 2011)

Según este relato el primer esfuerzo económico partió de las limosnas recolectadas por la misma comunidad, después habrían acudido a la Diócesis de Riobamba para continuar con los trabajos y finalmente se contó con el apoyo de unos padres italianos que llegaron hasta la zona.

“Después ya conociendo gente, me fui a pedir a Diócesis de Riobamba, a la Curia, 500 sucrecitos, ahí aumentamos un poquito más, así sin columnas, sin nada, la cubiertita con palo, nada más. Después que ya vinieron padre Rubén, padre David italiano, pidieron amigos de ellos, con eso reconstruimos la iglesia en el año 1997.” (Baltazar León, 2011)

El padre al referirse a la construcción de la iglesia menciona la participación de los padres misioneros y como el lugar era conocido, aun antes de que existiera ésta. “Los padres misioneros son los que construyeron la iglesia. Antes de la iglesia igual se lo conocía como “Señor de Alajahuan””(Rafael Almachi, 2011)

Por otro lado el Señor Baltazar León narra lo que él considera una recompensa divina pro su dedicación a la construcción del templo. Explica que lo había abandonado todo por dedicarse a la construcción y como consecuencia se encontraba en una situación de absoluta precariedad y este estado tuvo un sueño en que se le anunció que recibiría un regalo, después de lo cual logró acceder a un préstamo, comprarse un terreno y su situación mejoró. “Es un aviso de taita Alajahuan, no del hombre sino de parte de nuestro padre Jesús Alajahuan. Ese sueño me dieron.” (Baltazar León, 2011)



Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
Anual			
Continua			
Ocasional			
Otro	X		

5. PORTADORES/SOPORTES

INDIVIDUOS			
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/ teléfono
Baltazar León	Cuidador y sacristán de la iglesia	0	Bashalan
Rafael Almachi	Párroco que se encarga de la comunidad	0	Casa Parroquial de Punín
COLECTIVIDADES			
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/ teléfono
Iglesia Católica	Párroco que se encarga de la comunidad	0	Casa Parroquial de Punín

6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El sitio de Alajahuan es considerado un lugar sagrado por parte de la población católica de las comunidades aledañas a la zona. En la devoción que se tiene al señor de Alajahuan se manifiestan elementos propios del catolicismo, como otros que remiten a la adoración a la naturaleza y a las huacas. La existencia de esta amalgama, si se quiere sincretismo, toma forma y se expresa como una devoción propia del catolicismo popular. En este sentido la construcción de la iglesia concretiza los deseos de los dueños y usuarios del lugar.					
Sensibilidad al cambio					
Alta	X	Las personas que mantienen cercanía con el santuario, saben que el mismo se ubica en tierras comunitarias, así mismo se mantiene la tradición de considerar a Alajahuan un lugar sagrado, tradición que se sabe antigua y que en la zona ha pasado de generación en generación.			
Media					
Baja					
Categoría					
Manifestaciones Vigentes	X	Manifestaciones Vigentes vulnerables		Manifestaciones en la memoria colectiva	
7. INTERLOCUTORES					
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL					
N/A					
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES					
N/A					
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES					
N/A					
ELEMENTOS ACTUALIZADOS					
N/A					
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
10. OBSERVACIONES					
La Georreferencia fue tomada en la comunidad de Cahuañag. El video corresponde a la entrevista.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora	SOS_MGARCIA				
Registrado por	PONCE AMPARO	Fecha de registro	30/09/2011		
Revisado por		Fecha de revisión			
Aprobado por		Fecha de aprobación			
Registro fotográfico					

Fuente: Investigación realizada
Elaborado por: Michel Guadalupe

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA GENERAL		CÓDIGO
		IM-06-01-51-000-08-002433

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia	CHIMBORAZO	Cantón	RIOBAMBA
Parroquia	CACHA (CAB. EN MACHANGARA)	Urbana	Rural x
Localidad	CACHA PANADERO		
Coordenadas en sistema WGS84 UTM: Zona X (Este) 757425 Y (Norte) 9811415 Z (Altitud) 3028			

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	LEYENDA DEL ATUN AYA
Grupos social	MESTIZO
Lengua	CASTELLANO
Ámbito	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES
Subámbito	MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES
Detalle del subámbito	N/A

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: La leyenda nos relata que el Antun -aya era un fantasma que aparecía en las noches, después de las doce. La gente le tenía mucho temor, y por eso no acostumbraban a salir al pueblo a esa hora. Se dice que el fantasma tenía un hueco en la garganta, y que todo lo que comía (incluida gente) le salía por ese orificio.

Al siguiente día, se dice que la gente encontraba la comida digerida por el fantasma en la tushpa (cocina- fogón donde preparan los alimentos los indígenas). El fantasma, según la leyenda, atrapaba a la gente o la mataba de un susto cuando se encontraban cara a cara con el fantasma. Llevaba una capa negra, y su hueco en la garganta, lo hacía parecido a los sacha runas.

Le decían el Atun-aya porque se supone que se trepaba en los árboles, y al siguiente día, se hallaban sus huellas y la ropa de la gente que mataba, en el camino.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
Anual		ATEMPORAL	
Continua			
Ocasional			
Otro	X		

5. PORTADORES/SOPORTES

INDIVIDUOS

Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/ teléfono
SUCUY, LAURA, 18 AÑOS (CACHA PANADERO)	N/D	0	N/D

COLECTIVIDADES

Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/ teléfono
LA COMUNIDAD	N/D	0	N/D

INSTITUCIONES

Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/ teléfono
FUNDACIÓN DUCHICELA, MUSEO DE CACHA	N/D	0	N/D

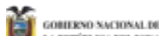


6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es una leyenda tradicional que siempre cuentan en Cacha, incluso se realizó un video hace unos años con el tema de esta leyenda. Las expresiones orales, como compilación histórica de los miedos, alegrías, valores, creencias religiosas, de un pueblo son importantes elementos identitarios históricos.

Sensibilidad al cambio				
Alta		La leyenda se sigue transmitiendo de generación en generación, incluso existe un video referente a esta leyenda en Cacha.		
Media				
Baja	X			
Categoría				
Manifestaciones Vigentes		Manifestaciones Vigentes vulnerables		Manifestaciones en la memoria colectiva
7. INTERLOCUTORES				
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/A				
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-06-01-51-000-08-002433_1.JPG			
10. OBSERVACIONES				
Se sugiere realizar un texto donde se recojan este tipo de leyendas poco conocidas fuera de las comunidades de origen. Es interesante también esta leyenda donde no existe un motivo moral que justifique la aparición de este ser. El punto GPS corresponde al domicilio de la informante. En la fotografía la informante se encuentra a la derecha de la toma.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO			
Registrado por	MOREANO, MATILDE	Fecha de registro	10/12/2008	
Revisado por	LEÓN, CARLOS	Fecha de revisión	16/07/2010	
Aprobado por	DECRE./EMERGENCIA-UNID./GESTIÓN	Fecha de aprobación	16/07/2010	
Registro fotográfico				

Fuente: Investigación realizada
Elaborado por: Michel Guadalupe

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL		CÓDIGO IM-06-01-51-000-15-000004	
 FICHA GENERAL			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia	CHIMBORAZO	Cantón	RIOBAMBA
Parroquia	CACHA (CAB. EN MACHANGARA)	Urbana	Rural x
Localidad	CACHATÓN		
Coordenadas en sistema WGS8 UTM: Zona X (Este) 755762 Y (Norte) 9810071 Z(Altitud) 3164			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Coordenadas geográficas WGS84: IM-06-01-51-000-15-000001-3.JPG			
Denominación	HISTORIA LOCAL		
Grupos social	PURUHA		
Lengua	KICHWA/CASTELLANO		
Ámbito	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
Subámbito	MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES		
Detalle del subámbito	RELATO HISTÓRICO		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Su nombre es sinónimo de fuerza, coraje, rebeldía. Como mujer y como indígena fue una de las dirigentes claves en la sublevación emprendida por Fernando Daquilema en contra del gobierno de García Moreno y por la reivindicación de sus derechos colectivos.

Fernando Daquilema, nacido en Yaruquíes en 1845, encabezó una sublevación de miles de indígenas en contra del cobro de los diezmos y la exigencia de mano de obra para la ejecución de obras públicas. Daquilema, con 25 años, fue coronado Rey, en un vano intento por recuperar el imperio inca.

Manuela León nació probablemente en 1840, en la comunidad de Poñenquil del pueblo de Punín, según ha investigado Ortiz Arellano.

Manuela integró el movimiento de Daquilema y participó en el incendio de 14 casas en Punín, el 21 de diciembre de 1871.

La etnóloga Marcela Costales, en su libro “Mensajeras Cómicas”, se pone en la piel de la dirigente y narra:

En 1871 recibimos en Poñenquil con alborozo, con lágrimas, con fe, con delirante entusiasmo, la grande, la esperada noticia de que se iniciaría la rebelión indígena de Cacha. Pacífico Daquilema de 41 años y su mujer Juliana Paguay de edad casi similar a la mía, mis vecinos, tomaron la voz del alzamiento y reclamaron el lugar de nuestros cabecillas. Con toda la reciedumbre que me había dado los años, los trabajos forzados en las carreteras nacionales, los tributos y la ofensas diarias, me sumé al grupo de Pashi, “el uto”, llamado así por le faltaba un dedo de la mano derecha.

Manuela León se enfrenta a los soldados, con tal fiereza que vence y da muerte al jefe de las milicias, teniente Miguel Vallejo. De este encuentro, se cuenta que León saca con su tupo los ojos de la víctima.

No obstante, el delirio del triunfo dura poco, y los dirigentes son capturados. El Consejo de Guerra juzga a la rebelde y la condena a muerte. Manuela es ejecutada junto con Julián Manzano. Lo intrigante es que en el expediente constaba el nombre de Manuel León y no de Manuela.

“... el levantamiento de una parte de la raza indígena contra los blancos en la provincia de Chimborazo, a fines de 1871, movimiento que, producido por la embriaguez y la venganza, y manejado con varios actos de salvaje ferocidad, fue contenido fácilmente por la fuerza armada, castigado severamente por la justicia en algunos de los más culpables y completamente apaciguado y extinguido por el perdón concedido a los otros delincuentes”. Gabriel García Moreno. Mensaje al Congreso en agosto de 1872. Publicado en “El Nacional”, 1873.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
Anual		Esta tradición ha continuado gracias a que los pobladores de la comunidad siguen contando la historia de la comunidad de generación en generación	
Continua			
Ocasional			
Otro	X		

5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo/función /actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Segundo Janeta	35	COMUNERO	PUCARA QUINCHI	PUCARA QUINCHI

Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
LA HISTORIA DE MANUELA LEÓN ES RELEVANTE PARA TODA LA PARROQUIA DEBIDO A QUE DE ALLÍ VIENE HISTORIA DE UNA HEROÍNA QUIEN DEFENDIÓ HASTA SUS ÚLTIMOS DIAS LA LIBERTAD DE SU GENTE.					
Sensibilidad al cambio					
Alta	X	HISTORIA QUE VA DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN, Y PUNTO ESTRATÉGICO DE LA HISTORIA DE LA NACIONALIDAD PURUHÁ			
Media					
Baja					
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
SEGUNDO JANETA	PUCARA QUINCHI	0990331028	MASCULINO	35	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
IM-06-01-51-000-15-000004	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES	RELATO HISTÓRICO		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	I				
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO, DIRECCIÓN DE TURISMO RIOBAMBA				
Registrado por	MICHELLE GUADALUPE	Fecha de registro	21/08/201		
Revisado por		Fecha de revisión			
Aprobado por		Fecha de aprobación			
Registro fotográfico	MICHELLE GUADALUPE				

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL			
GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		CÓDIGO IM-06-01-51-000-15-000003	
FICHA GENERAL			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia	CHIMBORAZO	Cantón	RIOBAMBA
Parroquia	CACHA (CAB. EN MACHANGARA)	Urbana	Rural x
Localidad	GAUBUG		
Coordenadas en sistema WGS8 UTM: Zona X (Este) 757340 Y (Norte) 9812044 Z(Altitud) 2991			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Coordenadas geográficas WGS84: IM-06-01-51-000-15-000001-3.JPG			
Denominación	LEYENDA DEL TESORO DE ATAHUALPA		
Grupos social	PURUHA		
Lengua	KICHWA/CASTELLANO		
Ámbito	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
Subámbito	LEYENDAS		
Detalle del subámbito	LEYENDAS ASOCIADAS A PERSONAJES HERÓICOS		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Cuentan los comuneros de Gaubug que cerca de la comunidad esta Rumicruz, denominado así porque en una parte del cerro esta una piedra en forma de cruz, la cual es el punto clave de donde se debe partir 500 metros para encontrar el tesoro escondido de Atahualpa, el cerro Aichabug se encuentra a 500 metros de la ubicación de la cruz, es por eso que la gente que vive en la comunidad sostiene que el tesoro de Atahualpa esta en este cerro.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
Anual		Esta tradición oral se ha discontinuado ya que solo las personas mayores solían contar estas historias y muchos de ellos han fallecido y son pocas las personas q cuentan las leyendas.			
Continua					
Ocasional	X				
Otro					
5. PORTADORES/SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo/función /actividad	Dirección	Localidad
Individuos	GONZALO JANETA	35	COMUNERO	GAUBUG	GAUBUG
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
<p>LA HISTORIA DE LA COMUNIDAD ES RELEVANTE PARA TODA LA PARROQUIA DEBIDO A QUE TIENE TRASCENDENCIA PARA LOS COMUNEROS, Y SE TRANSMITE CONSTANTEMENTE.</p>					
Sensibilidad al cambio					
Alta		EL TRABAJO DE LA TEXTILERÍA SE ESTÁ PERDIENDO CON EL PASO DE LOS AÑOS, DEBIDO A QUE NO RESULTA ECONÓMICAMENTE SOLVENTE COMO PARA ABASTECER A LAS FAMILIAS Y LAS PERSONAS QUE SE DEDICAN A ESTE OFICIO ESTÁN DEJANDO DE HACERLO POR DIFERENTES MOTIVOS, YA SEA POR EDAD, MIGRACIÓN.			
Media	X				
Baja					
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
GONZALO JANETA	PUCARA QUINCHI	0990791923	MASCULINO	35	

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
IM-06-01-51-000-15-000004	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES	LEYENDA
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	I		
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO, DIRECCIÓN DE TURISMO RIOBAMBA		
Registrado por	MICHELLE GUADALUPE	Fecha de registro	21/08/201
Revisado por		Fecha de revisión	
Aprobado por		Fecha de aprobación	
Registro fotográfico	MICHELLE GUADALUPE		

Fuente: Investigación realizada
 Elaborado por: Michel Guadalupe

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL			
GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		CÓDIGO IM-06-01-51-000-15-000004	
FICHA GENERAL			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia	CHIMBORAZO	Cantón	RIOBAMBA
Parroquia	CACHA (CAB. EN MACHANGARA)	Urbana	Rural x
Localidad	PUCARA QUINCHI		
Coordenadas en sistema WGS8 UTM: Zona X (Este) 755762 Y (Norte) 9810071 Z(Altitud) 3164			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Coordenadas geográficas WGS84: IM-06-01-51-000-15-000001-3.JPG			
Denominación	HISTORIA LOCAL DE PUCARA QUINCHI		
Grupos social	PURUHA		
Lengua	KICHWA/CASTELLANO		
Ámbito	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
Subámbito	MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES		
Detalle del subámbito	RELATO HISTÓRICO		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Pucara Sinche, que viene de los términos quichuas, Pucara=Concocción y Sinche=donde vivía la gente valerosa, fuerte; fue el hogar de, hijo del regulo de los puruháes Hualcopo Duchicela, y la princesa Toa, Shiry de Quito, donde actualmente es un estadio, ahí se encontraba la laguna de Capaccocha, alimentada por la vertiente de Aron de Catequilla, pero en el año de 1640 con el terremoto que se dio lugar, se destruyó todos los vestigios y cubrió la totalidad de la laguna, en esta laguna, se encontraba una pequeña isla, donde Hualcopo Duchicela ordeno se construye un palacio de madera, que lo denominaron Palacio Loma, para que la princesa Toa pudiera dar a luz a Cacha, es de allí de donde proviene el nombre de la parroquia rural.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
Anual		Esta tradición ha continuado gracias a que los pobladores de la comunidad siguen contando la historia de la comunidad de generación en generación			
Continua	X				
Ocasional					
Otro					
5. PORTADORES/SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo/función /actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Segundo Janeta	35	COMUNERO	PUCARA QUINCHI	PUCARA QUINCHI
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
LA HISTORIA DE LA COMUNIDAD DE PUCARA QUINCHI ES RELEVANTE PARA TODA LA PARROQUIA DEBIDO A QUE DE ALLÍ VIENE LA GRAN DINASTÍA DUCHICELA Y LA HISTORIA DE LA PARROQUIA.					
Sensibilidad al cambio					
Alta		HISTORIA QUE VA DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN, Y PUNTO ESTRATÉGICO DE LA HISTORIA DE LA NACIONALIDAD PURUHÁ			
Media					
Baja	X				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
SEGUNDO JANETA	PUCARA QUINCHI	0990331028	MASCULINO	35	

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
IM-06-01-51-000-15-000004	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES	RELATO HISTÓRICO
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	I		
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO, DIRECCIÓN DE TURISMO RIOBAMBA		
Registrado por	MICHELLE GUADALUPE	Fecha de registro	21/08/201
Revisado por		Fecha de revisión	
Aprobado por		Fecha de aprobación	
Registro fotográfico	MICHELLE GUADALUPE		

Fuente: Investigación realizada
Elaborado por: Michel Guadalupe

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL			CÓDIGO
FICHA GENERAL			IM-06-01-51-000-15-000005
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia	CHIMBORAZO	Cantón	RIOBAMBA
Parroquia	CACHA (CAB. EN MACHANGARA)	Urbana	Rural x
Localidad	SAN MIGUEL DE QUERA		
Coordenadas en sistema WGS8 UTM: Zona X (Este) 753195 Y (Norte) 9809696 Z(Altitud) 3484			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Coordenadas geográficas WGS84: IM-06-01-51-000-15-000001-5.JPG			
Denominación	HISTORIA DE FERNANDO DAQUILEMA		
Grupos social	PURUHA		
Lengua	KICHWA/CASTELLANO		
Ámbito	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
Subámbito	MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES		
Detalle del subámbito	TIENE RELACIÓN DIRECTA CON EL RELATO DE HECHOS HISTÓRICOS		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: Fernando Daquilema nació en 1846 en la comunidad de San Miguel de Quera en la parroquia Cacha, era una persona muy arraigada a su cultura y tradiciones, él buscaba la justicia y libertad para su pueblo.

El nombre Daquilema tiene un significado muy relevante que es señor con mando y poder, a tan solo 26 años de edad se enfrentó al gobierno de García Moreno, debido a que en 1871 se crea en este periodo la llamada constitución negra, en donde detallaban que solo los cristianos serían reconocidos como ciudadanos ecuatorianos, se debía pagar los tributos e impuestos al fisco y a la iglesia, también en esta constitución se promulgó el decreto en el que detallaba que los indígenas debían trabajar gratis 2 veces por semana en construcción de carreteras y si no lo hacían debían pagar la suma en dinero.

Viendo esto Fernando Daquilema organiza una sublevación indígena el 18 de diciembre de 1871, empieza allí una guerra campesina a gran escala, en Cacha ejecutan al cobrador de impuestos Rudesindo Rivera quien era muy odiado por los habitantes de Cacha.

Cabe resaltar que fue en Yaruquíes donde inició la sublevación donde decidieron no construir más la carretera. Daquilema era el punto clave en la sublevación él era el organizador y estratega para poder enfrentar a las tropas del gobierno.

García Moreno pide el exterminio no solo de los insurrectos sino de todos los indígenas, viendo la gran masacre que se estaba dando con los indígenas Daquilema decide entregarse, el 27 de diciembre Daquilema con sus ayudantes se entregan voluntariamente como prisioneros, pero esa no fue la solución para la matanza porque las tropas gobiernistas continuaban matando, violando a los indígenas.

El 8 de enero de 1872 más de 200 prisioneros fueron llevados a Cajabamba entre ellos estaba Fernando Daquilema, aquí es donde fusilan a todos los insurrectos excepto a Daquilema, a quien el 26 de marzo le dictaminan pena de muerte, el 8 de abril Daquilema fue llevado a la plaza central de Yaruquíes en donde fue fusilado.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
Anual		Esta tradición ha continuado gracias a que los pobladores de la comunidad siguen contando la historia de la comunidad de generación en generación	
Continua	X		
Ocasional			
Otro			

5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo/función /actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	COMUNIDAD	N/D	N/D	SAN MIGUEL DE QUERA	SAN MIGUEL DE QUERA
Instituciones					

6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
LA HISTORIA DE FERNANDO DAQUILEMA ES IMPORTANTE YA QUE FUE UNA DE LAS PERSONAS QUE LUCHÓ PARA QUE SE DE JUSTICIA Y LIBERTAD A LOS INDÍGENAS.				
Sensibilidad al cambio				
Alta		HISTORIA QUE VA DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN, Y PUNTO ESTRATÉGICO DE LA HISTORIA DE LA NACIONALIDAD PURUHÁ		
Media				
Baja	X			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
SEGUNDO JANETA	PUCARA QUINCHI	0990331028	MASCULINO	35
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
IM-06-01-51-000-15-000005	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES	RELATO HISTÓRICO	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	I			
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO, DIRECCIÓN DE TURISMO RIOBAMBA			
Registrado por	MICHELLE GUADALUPE	Fecha de registro	21/08/201	
Revisado por		Fecha de revisión		
Aprobado por		Fecha de aprobación		
Registro fotográfico	MICHELLE GUADALUPE			

Fuente: Investigación realizada
 Elaborado por: Michel Guadalupe

ANEXO N° 9 USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA GENERAL			
		CÓDIGO IM-06-01-51-000-12-006130	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia	CHIMBORAZO	Cantón	RIOBAMBA
Parroquia	CACHA (CAB. EN MACHANGARA)	Urbana	Rural x
Localidad	ALAJAHUAN		
Coordenadas en sistema WGS84 UTM: Zona X (Este) 17755069 Y (Norte) 9807033 Z(Altitud) 3656			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	CELEBRACIÓN AL CRISTO DE ALAJAHUAN, CACHA-CHIMBORAZO.		
Grupos social	PURUHA		
Lengua	KICHWA		
Ámbito	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
Subámbito	FIESTAS		
Detalle del subámbito	FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: Si en la mayor parte de las devociones católicas es difícil diferenciar entre los aspectos religiosos y festivos en las celebraciones que tienen lugar en Alajahuan, esta distinción es aún más difícil. La fiesta es vivida como parte importante del ritual, el baile, los juegos, la comida e incluso la borrachera se significan como parte de la renovación del vínculo con el Señor de Alajahuan. “La fiesta es como milagro de Dios, todo lo que se pide se consigue. Dios ha de dar a cada cual con su milagro.” (Baltazar León, 2011) El significado sagrado de la fiesta adquiere especial relevancia y también está relacionado con la significación profunda del lugar. En Alajahuan se venera a Jesús, pero no puede negarse el significado ancestral del cerro y de la piedra que está al interior de la iglesia. En la devoción de la gente se entremezclan las creencias cristianas con prácticas como la de llevarse tierra del cerro o acariciar la piedra.

A lo largo del año, hay dos momentos de celebración, en los que grandes cantidades de devotos llegan hasta el lugar, se trata del Carnaval y el Corpus Christi. “(...) este hogar sagrado ha sido desde que tiempos...desde tiempos de abuelito. Algunos dicen que de tiempo de incas es este lugar sagrado. Cuando venimos nosotros conociendo, era ya un lugar sagrado. Los mayorcitos, los ancianos dicen que siempre ha sido un lugar sagrado, de venir en corpus, en carnaval.” (En Alajahuan al igual que en otros santuarios muchas de las prácticas rituales llegan a su momento más alto durante las festividades, sin embargo se mantienen presentes a lo largo del año. Lo generalizado del fenómeno de la migración en el Ecuador y específicamente en la provincia de Chimborazo, ha modificado las características de los devotos que acuden hasta Alajahuan. Hasta hace pocos años, casi la totalidad de quienes llegaban hasta el santuario eran campesinos, en la actualidad, los mayores siguen trabajado el campo pero gran parte de los jóvenes, que se integran a sus familias para la celebración, viven y trabajan en distintas ciudades del Ecuador e incluso del mundo. “Por este lado vienen de Santiago de Quito, de acá de Cajabamba, de este lado de Pungalá, de Chambo, de Licto, de Flores. (...) De todos lados vienen” (Rafael Almachi, 2011) “Vienen de otros cantones, de otras comunidades, de otras parroquias. Para carnaval vienen los migrantes, de Italia, España, de Estados Unidos, de Venezuela, de Loja vienen. (...)Este año vinieron 4000. Todos vienen a ver al Diosito.” (Baltazar León, 2011)

Parte importante de la ritualidad católica está mediada por la relación que se establece entre la ofrenda y el milagro y en mayor o menor grado implica cierto grado de sacrificio; sea económico, de esfuerzo físico, de tiempo, de trabajo, o cualquier otro. En el caso de Alajahuan puede verse que si bien desde hace pocos años, existe la posibilidad de llegar en auto hasta el pie del Santuario, debido a la cantidad de gente que llega y el número de autos que se estacionan en el camino, la mayor parte de personas que acuden para las dos festividades, deben optar por caminar. Una de las características de Alajahuan y parte de su significado es que es un paraje de cierta manera desolado, está en la cúspide del camino a 3654 metros de altura, acompañado muy de cerca de otros dos cerros. En su cercanía no hay construcciones, negocios, ni ningún tipo de servicios. En este marco el esfuerzo que realizan quienes llegan hasta Alajahuan no solo tiene que ver con el caminar, sino también con el frío que se pasa, especialmente cuando empieza a atardecer y anochecer.

Carnaval: En carnaval la celebración inicia el jueves después del miércoles de ceniza. Es la fiesta en que más personas llegan hasta Alajahuan, por lo que constituye un momento propicio de socialización y de reencuentro de muchas familias que están dispersas debido a la migración. Durante todo el día y la noche la gente llega hasta el lugar para ser parte de la celebración, la fiesta y el juego empieza desde el momento en que salen desde su lugar de origen, el juego de carnaval incluye lanzarse harina y actualmente se ha incluido la espuma de

carnaval. “Es impresionante los jueves de carnaval. Hay un grupo que incluso vienen a dormir los martes de noche, pasan haciendo oración y después de la celebración se regresan a sus casas. Vienen caminando, cantando y bailando y jugando carnaval. Se lanzan harina, todo, agua no hay.” (Rafael Almachi, 2011)

El señor Baltazar León se refiere a la fiesta de carnaval como el momento en que las familias se reúnen, especialmente por el retorno de los hijos que están lejos, así mismo entremezcla en su relato la reunión familiar, la fiesta y los rituales que específicamente se le dedican al Señor de Alajahuan. En su relato aparece como un gran momento de catarsis, en donde los sujetos bailan, beben, lloran y renuevan su relación con lo divino.

“Vienen siempre a visitar a padre, madre, a las familias, regresan. Vienen recordando a nuestro señor Jesús de Alajahuan, vienen para hacer un programita, una fiestita, siempre van revolcando, poniendo la velita, el cebito de animales. Van saludando, algunos que toman van tomando cervecita. (...) De ahí ya regresamos el jueves, ahí ya regresamos a la casa, ahí nos arrepentimos, lloramos y de ahí se van las familias a trabajar, nosotros quedamos llorando, que Diosito ayude, el señor Jesús de Alajahuan que nos proteja, así pasamos después de la fiesta.” (Baltazar León, 2011)

La música no solo que está presente en la celebración, sino que ocupa un lugar fundamental, durante toda la jornada puede escucharse a quienes tocan la guitarra, la flauta el pingullo, o a las bandas de música. El baile junto con la música caracteriza el festejo. El baile y la música no cejan ni cuando se bebe o se juega. “Viene música, la que tocan en los pueblos y la que tenemos los indígenas que tocamos guitarra, flautas, pingullos, cornetas. Así vienen las comunidades. Si se canta el Jawaylla en quichua, en el rato de misa, en la celebración.” (Baltazar León, 2011)

En Carnaval los devotos juegan con los animales, especialmente con gallos y gallinas, para esto se abren huecos en loma y los animales son enterrados hasta la cabeza. Una vez que el animal está enterrado se procede a escoger a una persona y vendarle los ojos, quien con los ojos vendados y con un palo o machete debe intentar tocar la cabeza del animal. Si lo logra se queda con el mismo.

“El jueves después de Santa ceniza aquí hay por lo menos unas 5000 personas que vienen a celebrar. Toda esta zona se llena de los diferentes grupos que vienen con sus grupos, con su música, bailando la música de carnaval. Cargados sus gallinas, sus cuyes, sus conejos a ofrendar. En torno al templo hay unos huequitos donde les entierran para jugar las gallinas.” (Rafael Almachi, 2011)

La presencia de los animales se impone durante la celebración. Los que donan los animales llegan con su rama, al iniciar la fiesta, se trata normalmente de un palo sostenido por dos personas en sus extremos, del que cuelgan 5 o más gallos gallinas. Quienes transportan este palo, pasean por todo el espacio, participan del baile, de la bebida y de todo el festejo, sin deshacerse de su encargo. Después del juego son las personas que los han ganado quienes llevan el animal, a veces lo sostienen en sus manos y otras se lo cuelgan de la ropa.

Para quienes participan de la celebración se entiende que la devoción y la fiesta están íntimamente relacionadas. Es así que quienes ocupan cargos en la iglesia deben encargarse de organizar la fiesta y contribuir para la comida, la bebida y los juegos. Así mismo se considera que el Señor de Alajahuan, Dios provee a sus súbditos con lo necesario para que puedan pasar la fiesta. “El presidente no es solo de representación, si tiene la plata tiene que hacer la fiesta

del carnaval. Mi mujer le dice “compra 7 pollitos chiquitos”, para carnaval que cantidad de gallos ¡!! Con eso tranquilamente hubo fiesta, desde ahí sigue devotando.” (Baltazar León, 2011)

Corpus Christi: El Corpus Christi es el otro momento de celebración que reúne una gran cantidad de personas de comunidades cercanas, sin embargo la afluencia es menor que en Carnaval. Las personas que han migrado, suelen regresar para Carnaval pero no tanto para Corpus. En Chimborazo parte de las comunidades que tradicionalmente eran católicas se han vuelto evangélicas, este hecho ha implicado una serie de rupturas entre comunidades por motivos religiosos, al mismo tiempo ha transformado muchas de las fiestas tradicionales, ya que gran parte de quienes eran sus protagonistas han dejado de participar al cambiar de religión. El señor Baltazar León se refiere a un tiempo anterior, cuando toda la gente participaba en las celebraciones de Corpus. “Siempre venía la gente en corpus, antes se sabía llenar, todos eran católicos, chicos y ancianos.” (Baltazar León, 2011)

Las misas y las ceremonias privadas como la colocación de velas alrededor de la iglesia o la recogida de tierra de la loma, están presentes durante toda la celebración. “Todos los años vienen en el corpus christi, vienen a agradecer, de alrededor del templo, se llevan la tierra para regarla en sus cementeras pidiendo que multipliquen sus cosechas, que proteja sus animales.” (Rafael Almachi, 2011) Pero junto con estos rituales quienes acuden hasta Alajahuan para la celebración de Corpus, acompañan su devoción con el baile. Hombres, mujeres, jóvenes y niños participan del baile durante toda la jornada. “Todo esto es llenito de gente bailando.” (Rafael Almachi, 2011)

Durante el día, los devotos tienen la oportunidad de participar en 3 misas campales. “Hay 3 celebraciones a lo largo del día. A las 11h00, a las 13h00 y a las 15h00. Son misas campales, lo otro sería imposible.” (Rafael Almachi, 2011)

Como parte de la celebración y respondiendo a la necesidad de calentarse durante la noche, ha sido tradicionalmente costumbre de Corpus el quemar la chamiza. Si bien la práctica se mantiene, la magnitud de la acción ha disminuido considerablemente, especialmente por el descenso de participantes. “(...) Ahí se sabía hacer cerrito redondo, y estar quemando, calentando. Ahorita gracias al señor no está frío, de más sabe hacer frío. De noche, sabía arder toda la noche. Yo cuando era chiquito me asomaba y aquí era como pueblo (por lo iluminado) como en Riobamba que está prendido.” (Baltazar León, 2011)

La quema de la chamiza, así como las velas con tierra, pelos y lana de animales tiene un significado ritual importante. Don Baltazar explica esta práctica refiriéndose a la biblia, a Caín y Abel. “El tiempo de Caín y Abel, el milagro de taita David, le dieron un borrego ¿no cierto? Y quemaron, ese humo se fue al cielo. (así fue el milagro) Y al agricultor Caín, ese humo de los granitos se fue a poca distancia y volvió. Es siempre cada cual tener confianza y devoción.” (Baltazar León, 2011).

La celebración del Corpus Christi tiene una significación especial no solo por su sentido religioso, sino también por la relación que mantiene con la celebración del Intyraymi, para esto cita a Acosta cuando plantea: “(...) ha habido y hay hoy día entre los indios, que parecen celebrar nuestra solemne fiesta de Corpus Christi, mucha superstición de celebrar la suya antigua de Intyraymi” (1954:175).” (Rueda, 1982:75) No quiere decir que no se celebre el Corpus Christi, pero la celebración se complejiza y se presentan rasgos de otras celebraciones, el festejo al sol, a la tierra y a sus frutos, mantiene su presencia. “junio con su solsticio es un

mes en el que siempre se ha bailado en los Andes, lo que nada condiciona al calendario católico: el vuelo del espíritu encarna siempre en una cultura con sus arquetipos y costumbres.” (Rueda, 1982:77)

Bibliografía

Rueda, Marco Vinicio, La fiesta religiosa campesina, Ediciones de la Universidad Católica, Quito, 1982

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
Anual	X	
Continua		
Ocasional		
Otro		

5. PORTADORES/SOPORTES

INDIVIDUOS

Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/ teléfono
BALTAZAR LEÓN	ENCARGADO DEL CUIDADO DEL LUGAR	0	SAN ANTONIO DE BACHALAN

COLECTIVIDADES

Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/ teléfono
COMUNIDADES DE DEVOTOS.	N/D	0	DISTINTAS COMUNIDADES, PRINCIPALMENTE DE CACHA

INSTITUCIONES

Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/ teléfono
IGLESIA PARROQUIAL	N/D	0	ALAJAHUAN

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Tanto la festividad de Carnaval como la de Corpus, constituyen una de las formas más importantes mediante las cuales, quienes acuden hasta Alajahuan expresan su fe y sus creencias. Son momentos en que las tradiciones se recrean, pero además constituyen un espacio y tiempo propicio para el fortalecimiento de los lazos comunitarios y la reunificación de familias que se encuentran dispersas debido a la migración.

Sensibilidad al cambio				
Alta		La fiesta como celebración que tiene lugar en Alajahuan se encuentra vigente, la de carnaval cuenta con mayor participación que la de Corpus, tal vez porque a la segunda solo acude población católica. En cuanto a las prácticas que tienen lugar puede decirse que algunas se mantienen con mayor fuerza que otras, mientras la costumbre de enterrar gallos y llevarse tierra del cerro se expresa con fuerza, la presencia de disfrazados ha disminuido considerablemente.		
Media				
Baja				
Categoría				
Manifestaciones Vigentes	X	Manifestaciones Vigentes vulnerables		Manifestaciones en la memoria colectiva
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
ALMACHI, RAFAEL	CASA PARROQUIAL DE PUNIN	091966211	MASCULINO	0
BALTAZAR LEÓN	SAN ANTONIO DE BACHALAN	0	MASCULINO	0
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/A				
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
La Georreferencia fue tomada en la comunidad de Cahuañag. El video corresponde a la entrevista.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	SOS_MGARCIA			
Registrado por	PONCE AMPARO	Fecha de registro	30/09/2011	
Revisado por		Fecha de revisión		
Aprobado por		Fecha de aprobación		
Registro fotográfico				

Fuente: Investigación realizada
Elaborado por: Michel Guadalupe

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA GENERAL			
		CÓDIGO	
		IM-06-01-51-000-08-001479	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia	CHIMBORAZO	Cantón	RIOBAMBA
Parroquia	CACHA (CAB. EN MACHANGARA)	Urbana	Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Localidad	CENTRO PARROQUIAL		
Coordenadas en sistema WGS84 UTM: Zona X (Este) 756570 Y (Norte) 9810905 Z (Altitud) 3116			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	CARNAVAL- CACHA, CHIMBORAZO		
Grupos social	PURUHA		
Lengua	KICHWA		
Ámbito	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
Subámbito	FIESTAS		
Detalle del subámbito	FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: La fiesta de carnaval se inicia el domingo de Carnaval (tres días antes del miércoles de ceniza) y participan todas las comunidades de los alrededores de Cacha. Los hombres se disfrazan de mujeres con pelucas y ropas típicas, salen a bailar en la plaza central. Los bailes terminan el día martes.

Entre el domingo y el martes se realizan otras actividades además del baile, juegos como la pelea de gallos, torear con el borrego y el último día (el martes) es la fiesta de toros. Para torear con el borrego, se busca al borrego más bravo para jugar entre los niños y mujeres.

La pelea de gallos se realiza en una plaza grande, donde se entierra al gallo y se le deja descubierta solo la cabeza, los participantes son niños, hombres o mujeres a los cuales se les tapa los ojos con una venda, quien coja la cabeza del gallo será el ganador.

Otro juego que es llamado " cogida del gallo". En un palo se amarran y cuelgan gallos. Cualquier persona puede atrapar uno de los gallos. Para ello debe saltar, mientras están jalando la sogas para que sea más difícil coger el gallo.

La comida para el carnaval es un "almuerzo comunal". Para ello, la comunidad aporta con productos como: mote, habas, tostado, arroz, papas, carne, granos, etc. según lo que tenga cada familia.

Los productos se extienden sobre un largo mantel ubicado en la plaza y todos participan de él (pampamesa).

El martes en la noche, se realiza una fiesta llamada "Verbena" en la que se presentan artistas de diferentes partes y diferentes donadores que aportan para las fiestas. El miércoles se termina poniéndose la ceniza en la iglesia.

La fiesta de carnaval de Cacha es una fiesta popular poca institucionalizada en la que participan todos los miembros de la comunidad que desean intervenir en ella sea bailando, cantando y en el caso de los hombres disfrazándose de mujeres.


Esta participación es generalmente espontánea y poco ordenada y la participación de los actores institucionales se da principalmente en base al auspicio de determinados eventos como la quema de castillos o la contratación de artistas para la "Verbena".

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
Anual		
Continua		
Ocasional		
Otro	X	

5. PORTADORES/SOPORTES				
INDIVIDUOS				
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/ teléfono	
AHUAGALLO, MARÍA, 30 AÑOS	N/D	0	N/D	
COLECTIVIDADES				
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/ teléfono	
COMUNIDAD DE CACHA	N/D	0	N/D	
INSTITUCIONES				
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/ teléfono	
GOBIERNO PARROQUIAL CACHA	N/D	0	N/D	
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
<p>Las fiestas de carnaval representan la ruptura del orden social. Han sido adaptadas desde la interpretación que se le ha dado a las concepciones culturales de este sector, donde elementos indígenas y españoles (dados por la religión católica) se conjugan permanentemente y son motivantes para la participación de la comunidad.</p>				
Sensibilidad al cambio				
Alta		La fiesta se celebra anualmente y está plenamente vigente en la comunidad. La gente participa activamente de estas fiestas. La fiesta parece no correr riesgo de perderse aunque indudablemente sufrirá cambios dados por la dinámica de migración en la región y patrones endoculturales.		
Media				
Baja				
Categoría				
Manifestaciones Vigentes		Manifestaciones Vigentes vulnerables		Manifestaciones en la memoria colectiva
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
AHUAGALLO, MARÍA	COMUNIDAD DE HUAGHSHI	N/D	FEMENINO	30
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/A				

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
10. OBSERVACIONES			
La Georreferencia fue tomada en la comunidad de Cahuañag. El video corresponde a la entrevista.			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO		
Registrado por	TRUJILLO, PABLO	Fecha de registro	10/12/2008
Revisado por	LEÓN, CARLOS	Fecha de revisión	13/07/2010
Aprobado por	DECRE./EMERGENCIA-UNID./GESTIÓN	Fecha de aprobación	13/07/2010
Registro fotográfico			

Fuente: Investigación realizada
 Elaborado por: Michel Guadalupe

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA GENERAL			
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		CÓDIGO IM-06-01-51-000-08- 001478	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia	CHIMBORAZO	Cantón	RIOBAMBA
Parroquia	CACHA (CAB. EN MACHANGARA)	Urbana	Rural x
Localidad	CENTRO PARROQUIAL		
Coordenadas en sistema WGS8 UTM: Zona X (Este) 756570 Y (Norte) 9810905 Z (Altitud) 3116			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	FIESTAS DE PARROQUIALIZACIÓN- CACHA, CHIMBORAZO		
Grupos social	PURUHA		
Lengua	KICHWA		
Ámbito	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
Subámbito	FIESTAS		
Detalle del subámbito	FIESTAS CÍVICAS		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN				
DESCRIPCIÓN: La fiesta de parroquialización de Cacha, se realiza los días 25 y 26 de Abril. El primer día se hace un desfile cívico con los estudiantes y todas las autoridades de la parroquia que llegan hasta la plaza. Al día siguiente se realiza la Fiesta de la Alegría, en la que las 23 comunidades que viven alrededor de Cacha, participan con diferentes eventos como por ejemplo: bailes, danzas, demostraciones de algunas culturas. En la noche del segundo día se da una fiesta y baile con todos los participantes y todos los familiares que llegan de diferentes parroquias o ciudades.				
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
Anual		ANUAL		
Continua				
Ocasional				
Otro	X			
5. PORTADORES/SOPORTES				
INDIVIDUOS				
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/ teléfono	
AHUAGALLO, MARÍA, 30 AÑOS	N/D	0	N/D	
COLECTIVIDADES				
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/ teléfono	
COMUNIDAD DE CACHA	N/D	0	N/D	
INSTITUCIONES				
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/ teléfono	
GOBIERNO PARROQUIAL CACHA	N/D	0	N/D	
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Es la fiesta más importante de la parroquia.				
Sensibilidad al cambio				
Alta		La fiesta del pueblo se realiza anualmente. Está plenamente vigente y las nuevas generaciones participan activamente de ella.		
Media				
Baja	X			
Categoría				
Manifestaciones Vigentes		Manifestaciones Vigentes vulnerables		Manifestaciones en la memoria colectiva

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
AHUAGALLO, MARÍA	COMUNIDAD DE HUAGHSI	N/D	FEMENINO	30
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/A				
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
La Georreferencia fue tomada en la comunidad de Cahuañag. El video corresponde a la entrevista.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO			
Registrado por	TRUJILLO, PABLO	Fecha de registro	10/12/2008	
Revisado por	LEÓN, CARLOS	Fecha de revisión	13/07/2010	
Aprobado por	DECRE./EMERGENCIA-UNID./GESTIÓN	Fecha de aprobación	13/07/2010	
Registro fotográfico				

Fuente: Investigación realizada
 Elaborado por: Michel Guadalupe

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA GENERAL			
GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		CÓDIGO IM-06-01-51-000-15-000007	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia	CHIMBORAZO	Cantón	RIOBAMBA
Parroquia	CACHA (CAB. EN MACHANGARA)	Urbana	Rural x
Localidad	PUCARA TAMBO		
Coordenadas en sistema WGS8 UTM: Zona X (Este) 755052 Y (Norte) 9811288 Z(Altitud) 3215			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	CEREMONIA TRADICIONAL EN HONOR AL INTI RAYMI		
Grupos social	PURUHA		
Lengua	KICHWA		
Ámbito	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
Subámbito	RITOS		
Detalle del subámbito	RITOS PROPICIATORIOS		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: El sol y la luna eran y son los dioses máximos de los puruháes, es por eso que uno de los principales ritos es la fiesta del Inti Raymi o fiesta del sol, es el periodo de la cosecha, del equinoccio de verano, se celebran todos los 21 de junio de cada año.

El día anterior se realiza la peregrinación al cerro de Alajahuan para renovar las energías de las personas, al día siguiente a las 5:00 am se realiza el baño ritual de purificación en Paccha Wayku. En este día se realiza la fiesta en honor a Pachakamak (soberano del mundo), esta ceremonia tiene lugar en la plaza ceremonial de pucara tambo, el Sinchi Kaparik dará la orden para la ceremonia en gratitud al Pachakamak y la deidad visible del Taita Inti en medios de rogativas y cánticos.

Se hace la entrada de los delegados de los 4 suyus (parcialidad, región) guiados por el Kuraka (autoridad) principal acompañado por un bocinero, danzas y música, luego hace el ingreso la corte de honor para la koya (esposa principal del inca) y el Hatun apu (comandante) y, con toque de la bocina y churos entran los Kurakas de los 4 suyus y otros.

Este rito es la culminación del año agrícola e inicio del nuevo ciclo agrícola a partir de julio.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
Anual		ESTA TRADICIÓN HA CONTINUADO GRACIAS A QUE TODOS LOS 21 DE JUNIO SE CELEBRA ESTE RITO CEREMONIAL EN EL EQUINOCCIO DE VERANO EN HONOR AL DIOS INTI PARA AGRADECERLE POR LA COSECHA DEL AÑO.
Continua	X	
Ocasional		
Otro		

5. PORTADORES/SOPORTES

INDIVIDUOS

Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/ teléfono
JOSÉ JANETA	PRESIDENTE COMUNAL	0	N/D

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

El Inti Raymi es una de las fiestas importantes para los cachenses, ya que se aquí se celebra y se agradece por la cosecha, y es donde culmina el ciclo agrícola andino.

Sensibilidad al cambio

Alta		
Media		
Baja	X	

Categoría

Manifestaciones Vigentes	Manifestaciones Vigentes vulnerables	Manifestaciones en la memoria colectiva		
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
JOSÉ JANETA	MACHANGARA	0939722259	MASCULINO	37
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
IM-06-01-51-000-15-000007	Usos sociales, rituales y actos festivos	Ritos propiciatorios		
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO, DIRECCIÓN DE TURISMO RIOBAMBA			
Registrado por	MICHELLE GUADALUPE	Fecha de registro	21/08/2015	
Revisado por		Fecha de revisión		
Aprobado por		Fecha de aprobación		
Registro fotográfico	MICHELLE GUADALUPE			

Fuente: Investigación realizada
Elaborado por: Michel Guadalupe

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA GENERAL			
		CÓDIGO	
		IM-06-01-51-000-15-000002	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia	CHIMBORAZO	Cantón	RIOBAMBA
Parroquia	CACHA (CAB. EN MACHANGARA)	Urbana	Rural x
Localidad	PUCARA QUINCHE		
Coordenadas en sistema WGS84 UTM: Zona X (Este) 754466 Y (Norte) 9808900 Z(Altitud) 3369			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	OFICIO TRADICIONAL DEL PONCHO		
Grupos social	PURUHA		
Lengua	KICHWA		
Ámbito	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
Subámbito	OFICIOS TRADICIONALES		
Detalle del subámbito	OFICIO TEXTIL		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

En la comunidad de Pucara Quinchi Pedro Ipo es uno de los artesanos que todavía sigue elaborando los tradicionales ponchos de Cacha, el aprendió de su padre, el desde muy pequeño aprendió el oficio, el veía como su padre tejía y poco a poco fue aprendiendo. No se sabe exactamente desde que generación su familia ha estado inmersa en este oficio. Este es un oficio que se ha transmitido de generación en generación, es decir de padres a hijos, debido a que los niños observan como sus papas elaboran los ponchos y ellos también quieren hacer lo mismo, como es un oficio que aprenden desde niños, ellos a cortas edades comienzan hacer tejidos.

Pedro Ipo nos comenta que actualmente nadie de su familia va a seguir en este oficio ya que sus hijos están estudiando diferentes carreras, y eso es muy alarmante para él. Para Pedro Ipo es un orgullo ser artesano ya que elabora sus tejidos con sus propias manos. Para la elaboración del poncho el tiempo depende del proceso de los materiales que se necesita, si él tiene todos los materiales listos solo para tejer puede terminar un poncho en un día, pero cuando está inmersa la elaboración de todos los materiales, obtienen de 2 o 3 ponchos en la semana.

El primer paso para hacer los ponchos es urdir el hirro en lo cual contribuye su esposa, para este proceso necesita uno o dos días, la esposa también le ayuda a tinturar y lavar los hilos. En este proceso de elaboración del poncho, todos los miembros de su familia se involucran, la esposa contribuye en el proceso de tinturar y los hijos contribuyen torciendo los hilos, la esposa y los hijos realizan todo el proceso para obtener los materiales listos para que Pedro empiece a tejer, hay que destacar que el poncho se realiza en el telar de cintura que es una técnica artesanal y fue elaborado por el mismo.

El proceso de la elaboración es la siguiente: Primero se compra el hirro de algodón, a este hirro se le urde y se amarra para empezar el proceso de tinturar, seguidamente se tuerce y nuevamente lo urden, luego se van poniendo los hilos en el telar para culminar con la tejida. Con el paso del tiempo algunas prácticas han ido cambiando como la obtención del color para los ponchos, antiguamente se obtenía los colores de manera natural pero actualmente se utiliza anilina o se compran el orlón del color que necesiten.

Pedro Ipo nos comenta que en el poncho existen muchos símbolos que tienen mucha importancia para los habitantes de Cacha ya que son muy significativos, como el color rojo que representa la filosofía del ser andino, el conocimiento y pensamiento de los Amawtas (sabios), es decir su fuente de poder.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
Anual		ESTE OFICIO SE ENCUENTRA EN RIESGO DEBIDO A QUE A LAS PERSONAS QUE EJERCEN NO TIENEN UN INGRESO ECONÓMICO PARA SU SUBSISTENCIA, TAMBIEN AFECTA MUCHO EL DESINTERES POR PARTE DE LAS NUEVAS GENERACIONES EN EL APRENDER EL OFICIO Y LA MIGRACIÓN.
Continua		
Ocasional	X	
Otro		

5. PORTADORES/SOPORTES

INDIVIDUOS

Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/ teléfono	
PEDRO IPO	N/D	0	PUCARA QUINCHI	
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
El Inti Raymi es una de las fiestas importantes para los cachenses, ya que se aquí se celebra y se agradece por la cosecha, y es donde culmina el ciclo agrícola andino.				
Sensibilidad al cambio				
Alta				
Media				
Baja	X			
Categoría				
Manifestaciones Vigentes		Manifestaciones Vigentes vulnerables		Manifestaciones en la memoria colectiva
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
PEDRO IPO	PUCARA QUINCHI	N/D	MASCULINO	45
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
IM-06-01-51-000-15-000002	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TEXTILERÍA	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO, DIRECCIÓN DE TURISMO RIOBAMBA			
Registrado por	MICHELLE GUADALUPE	Fecha de registro	21/08/2015	
Revisado por		Fecha de revisión		
Aprobado por		Fecha de aprobación		
Registro fotográfico	MICHELLE GUADALUPE			

Fuente: Investigación realizada

Elaborado por: Michel Guadalupe

ANEXO N° 10 MATRIZ DE EVALUACIÓN DEL PCI

ÁMBITO	CRITERIO								TOTAL	PROMEDIO
	PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL									
	PROTAGONISMO INELUDBLE DE LA COMUNIDAD	PELIGRO INMINENTE DE DESAFARICION	CONTINUIDAD	TRANSMISION	NIVEL DE IDENTIFICACION DE LAS COMUNIDADES CON EL PCI	MARCOS ESPACIALES PROPIOS (UTILIZACION DE ESPACIOS PROPIOS)				
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES										
ARTES DE ESPECTÁCULO										
USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS										
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO										
TÉCNICAS ARTESANAS TRADICIONALES										
PROMEDIO										

ANEXO N° 11 MATRIZ DEL NIVEL DE VULNERABILIDAD DEL PCI

ÁMBITO	CRITERIO	PROMEDIO	VULNERABILIDAD
	PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL		
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
ARTES DE ESPECTÁCULO			
USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO			
TÉCNICAS ARTESANAS TRADICIONALES			
PROMEDIO			

ANEXO N° 12 FOTOS



CERRO CHUYUC DE LA COMUNIDAD DE CACHA PANADERO



IGLESIA DE ALAJAHUAN



CARNAVAL DE CACHA



ESTADIO QUE ANTIGUAMENTE ERA UNA LAGUNA EN DONDE TENIA EL PALACIO HUALCOPO DUCHICELA



MONUMENTO A FERNANDO DAQUILEMA



CEREMONIA DEL INTI RAYMI



PACCHA WAYKU LUGAR DONDE SE REALIZAN LOS BAÑOS DE PURIFICACIÓN



ARTESANIAS EN CACHA