



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN, VINCULACIÓN Y POSGRADO

DIRECCIÓN DE POSGRADO

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGISTER  
EN PEDAGOGÍA MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL.

## **TEMA:**

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN  
LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “GALAPAGUITOS”,  
RIOBAMBA.

## **AUTORA:**

Lcda. Paulina del Rocío Alvarado Aldáz

## **TUTORA:**

Mgs. Dolores Gavilanes

RIOBAMBA-ECUADOR

2020

## **Certificación del tutor**

Yo, Mgs. Dolores Gavilanes, docente de la Universidad Nacional de Chimborazo y como tutora del presente trabajo que lleva por título: TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “GALAPAGUITOS”. RIOBAMBA, certifico que ha sido realizado en su totalidad por la Lcda. Paulina del Rocío Alvarado Aldáz y con el asesoramiento de mi persona, bajo los lineamientos de la Dirección de Posgrado de la Universidad Nacional de Chimborazo, por lo tanto, se encuentra apto para su presentación y respectiva defensa.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, noviembre 2020



Mgs. Dolores Gavilanes

TUTORA DE TESIS

## **Autoría**

Yo, Paulina del Rocío Alvarado Aldáz con cédula de identidad N° 060415232-2 soy responsable del contenido del presente trabajo de investigación en cuanto a las ideas, lineamientos y resultados, así como también soy consciente de que el patrimonio intelectual de la investigación corresponde a la Universidad Nacional de Chimborazo.

Paulina del Rocío Alvarado Aldáz

C.C.: 0604152322

## **Agradecimiento**

Quiero expresar mi agradecimiento en primer lugar a Dios por permitirme disfrutar de cada día junto a las personas que amo.

A mi madre quien ha sido mi apoyo incondicional en el transcurso de toda mi vida.

A Henry Heredia C. quien con sus palabras de aliento y su amor me ha apoyado en el transcurso de la colegiatura de este posgrado que ha sido mi sueño, mismo que espero que todos lo disfrutemos y sea en pro de nuestro bienestar.

De manera especial mi agradecimiento a mi amiga Fanny Miranda G. y a su digna familia, quienes han sido personas con las que he podido contar en los momentos buenos y en los momentos difíciles.

A mi tutora, Mgs. Dolores Gavilanes quien de manera incondicional me supo guiar y brindar sus conocimientos hasta llegar a la culminación de mi proyecto.

Mi más sincero agradecimiento a mi Universidad Nacional de Chimborazo, con todo su equipo docente y administrativo, que supieron guiarme en este proceso educativo, impartiendo sus conocimientos pedagógicos y de vida.

Paulina del R. Alvarado Aldaz.

## **Dedicatoria**

El presente trabajo va dedicado con mucho cariño a mis hermanas Erika y Sandra quienes han sido mi primer amor y espero que tomen éste mí logro como suyo.

A mis hijos Ismael y Alan quienes son el motor de mi vida y el motivo por el cual he dado cada paso, y sea éste un ejemplo de superación profesional y personal.

Paulina del R. Alvarado Aldaz.

## Índice general

Certificación del tutor .....	ii
Autoría .....	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Índice general.....	vi
Índice de tablas .....	ix
Índice de figuras.....	xi
Resumen.....	xii
Introducción .....	1
Capítulo I .....	4
Problematización.....	4
1.1. Situación problemática .....	4
1.2. Justificación.....	7
1.3. Formulación del problema.....	8
1.4. Preguntas científicas .....	8
1.5. Objetivos.....	9
1.5.1. Objetivo general. ....	9
1.5.2. Objetivos específicos.....	9
Capítulo II.....	11
Marco teórico .....	11
2.1. Antecedentes.....	11
2.2. Fundamentos.....	12
2.2.1. Fundamentación Filosófica.....	12
2.2.2. Fundamentación Epistemológica.....	13
2.2.3. Fundamentación Psicológica. ....	15
2.2.4. Fundamentación Pedagógica. ....	16
2.2.5. Fundamentación Legal. ....	16
2.3. Fundamentación teórica.....	18
2.3.1. Técnicas .....	18

2.3.2. Técnicas grafoplásticas .....	18
2.3.2.1. . Objetivos de las artes plásticas .....	19
2.3.2.2. Tipos de técnicas grafoplásticas .....	20
2.3.3.1. Clasificación de la Psicomotricidad.....	30
2.3.4. Motricidad fina.....	31
2.3.4.1. Desarrollo de la motricidad fina .....	32
2.3.4.2. Desarrollo de la motricidad fina desde los primeros meses de vida .....	34
2.3.4.3. Características motrices finas de niños de tres a cuatro años .....	36
2.3.4.4. Aspectos de la motricidad fina.....	37
2.3.5. Consecuencias de una deficiente motricidad fina.....	42
Capítulo III.....	46
Metodología .....	46
3.1. Enfoque de la investigación.....	46
3.2. Diseño de la investigación.....	46
3.3. Tipo de investigación.....	46
3.3.1. Por el lugar.....	46
3.3.2. Por el tiempo.....	46
3.3.3. Nivel de la investigación .....	47
3.3.4. Método de aplicación de la guía .....	47
3.3.5. Técnicas e instrumentos para recolección de datos .....	47
3.3.5.1. Técnicas .....	47
3.3.5.2. Instrumentos .....	47
3.3.6. Validación de los instrumentos.....	48
3.3.6.1. Juicios de expertos para la validación de instrumentos .....	48
3.3.6.2. Cálculo de validación de instrumentos .....	49
3.3.7. Población y muestra.....	50
3.3.7.1. Población. ....	50
3.3.7.2. Muestra. ....	50
Capítulo IV.....	52
Análisis de datos .....	52
4.1. Análisis e interpretación de resultados .....	52

4.2. Ficha de observación aplicada a los niños usuarios del Centro de Desarrollo Infantil Galapaguitos, Riobamba.....	53
4.3. Encuesta a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Galapaguitos, Riobamba....	74
Conclusiones y recomendaciones .....	88
5.1. Conclusiones.....	88
5.2. Recomendaciones .....	89
Bibliografía .....	90
Anexos .....	96
Anexo 1. Instrumento: Ficha de observación .....	96
Anexo 2. Instrumento: Encuesta .....	97
Anexo 3. Autorización para realizar la investigación.....	99
Anexo 4. Fichas de validación de los instrumentos experto 1 .....	101
Anexo 5. Fichas de validación de los instrumentos experto 2 .....	104
Anexo 6. Fichas de validación de los instrumentos experto 3.....	107

## Índice de tablas

Tabla 2.1 Destrezas motricidad fina Inicial 1 .....	44
Tabla 3.1 Profesionales que validan el instrumento para recolectar datos .....	48
Tabla 3.2 Resumen de validación de la ficha de observación .....	49
Tabla 3.3 Resumen de validación de la encuesta.....	50
Tabla 4.1 Resumen de los datos obtenidos de la aplicación de la ficha de observación en la pregunta 1.....	53
Tabla 4.2 Resumen de los datos obtenidos de la aplicación de la ficha de observación en la pregunta 2.....	55
Tabla 4.3 Resumen de los datos obtenidos de la aplicación de la ficha de observación en la pregunta 3.....	57
Tabla 4.4 Resumen de los datos obtenidos de la aplicación de la ficha de observación en la pregunta 4.....	59
Tabla 4.5 Resumen de los datos obtenidos de la aplicación de la ficha de observación en la pregunta 5.....	61
Tabla 4.6 Resumen de los datos obtenidos de la aplicación de la ficha de observación en la pregunta 6.....	63
Tabla 4.7 Resumen de los datos obtenidos de la aplicación de la ficha de observación en la pregunta 7.....	65
Tabla 4.8 Resumen de los datos obtenidos de la aplicación de la ficha de observación en la pregunta 8.....	67
Tabla 4.9 Resumen de los datos obtenidos de la aplicación de la ficha de observación en la pregunta 9.....	69
Tabla 4.10 Resumen de los datos obtenidos de la aplicación de la ficha de observación en la pregunta 10.....	71
Tabla 4.11 Resumen de los datos obtenidos de la aplicación de la ficha de observación .....	73
Tabla 4.12 Resumen de los datos obtenidos en la encuesta en pregunta 1 .....	74
Tabla 4.13 Resumen de los datos obtenidos en la encuesta en pregunta 2.....	76
Tabla 4.14 Resumen de los datos obtenidos en la encuesta en pregunta 3.....	78
Tabla 4.15 Resumen de los datos obtenidos en la encuesta en pregunta 4.....	80

Tabla 4.16 Resumen de los datos obtenidos en la encuesta en pregunta 5 .....	82
Tabla 4.17 Resumen de los datos obtenidos en la encuesta en pregunta 6 .....	84
Tabla 4.18 Resumen de los datos obtenidos en la encuesta en pregunta 7 .....	86

## Índice de figuras

Figura 4.1: Resumen de los datos obtenidos de la aplicación de la ficha de observación en la pregunta 1.....	53
Figura 4.2: Resumen de los datos obtenidos de la aplicación de la ficha de observación en la pregunta 2.....	55
Figura 4.3: Resumen de los datos obtenidos de la aplicación de la ficha de observación en la pregunta 3.....	57
Figura 4.4: Resumen de los datos obtenidos de la aplicación de la ficha de observación en la pregunta 4.....	59
Figura 4.5 Resumen de los datos obtenidos de la aplicación de la ficha de observación en la pregunta 5.....	61
Figura 4.6: Resumen de los datos obtenidos de la aplicación de la ficha de observación en la pregunta 6.....	63
Figura 4.7: Resumen de los datos obtenidos de la aplicación de la ficha de observación en la pregunta 7.....	65
Figura 4.8 Resumen de los datos obtenidos de la aplicación de la ficha de observación en la pregunta 8.....	67
Figura 4.9: Resumen de los datos obtenidos de la aplicación de la ficha de observación en la pregunta 9.....	69
Figura 4.10 Resumen de los datos obtenidos de la aplicación de la ficha de observación en la pregunta 10.....	71
Figura 4.11 Resumen de los datos obtenidos de la aplicación de la ficha de observación.....	73
Figura 4.12 Resumen de los datos obtenidos en la respuesta de la pregunta 1.....	75
Figura 4.13 Resumen de los datos obtenidos en la respuesta de la pregunta 2.....	76
Figura 4.14 Resumen de los datos obtenidos en la respuesta de la pregunta 3.....	78
Figura 4.15 Resumen de los datos obtenidos en la respuesta de la pregunta 4.....	80
Figura 4.16 Resumen de los datos obtenidos en la respuesta de la pregunta 5.....	82
Figura 4.17 Resumen de los datos obtenidos en la respuesta de la pregunta 6.....	84
Figura 4.18 Resumen de los datos obtenidos en la respuesta de la pregunta 7.....	86

## Resumen

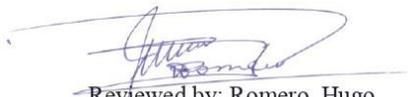
La finalidad de la investigación fue elaborar y proponer una guía de técnicas grafoplásticas denominada “Jugando con mis dedos”, donde para la ejecución de dichas técnicas se introduzca la utilización de material del entorno y la misma sirva como apoyo pedagógico a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Galapaguitos, para de esta manera fortalecer el desarrollo de las destrezas de motricidad fina de los niños. Este estudio cuenta con un enfoque cuantitativo, de nivel propositivo y un diseño no experimental porque no se manipularon las variables, únicamente se observaron los acontecimientos en su forma natural y seguido de aquello se analizaron los mismos. Se trabajó con una población de sesenta y tres niños, además como técnicas se utilizó la observación con su instrumento que fue la ficha de observación que sirvió para recoger los datos del desarrollo de las destrezas de motricidad fina de los niños, y la encuesta cuyo instrumento fue el cuestionario, el cual sirvió para analizar el nivel de conocimiento de las siete educadoras sobre las técnicas grafoplásticas y su importancia en el desarrollo de la motricidad fina, estos instrumentos contaron con la respectiva validación de tres expertos en el tema. Una vez aplicados los instrumentos se procedió a tabular, graficar, analizar e interpretar los datos recogidos, para poder establecer las conclusiones, siendo las más importantes que, el mayor porcentaje de niños se encuentran en la escala de evaluación Iniciada en cuanto al desarrollo de las destrezas de motricidad fina y que las educadoras pese a tener conocimiento acerca de pocas técnicas grafoplásticas las aplican de forma no adecuada y desconocen la importancia que tiene el lograr que los niños dominen absolutamente todas estas destrezas, estas conclusiones construyeron un camino viable para elaborar y seleccionar el material de la guía de técnicas grafoplásticas “Jugando con mis dedos”.

**Palabras Claves:** técnicas grafoplásticas, motricidad fina, desarrollo, destrezas

## ABSTRACT

The purpose of the research was to elaborate and propose a guide to graphoplastic techniques called "*Jugando con mis dedos*", where for the execution of these techniques, the use of material from the environment is introduced, and it serves as pedagogical support to the educators of the *Centro de Desarrollo Infantil "Galapaguitos"*, in order to strengthen the development of children's fine motor skills. This study has a quantitative approach at a propositional level and a non-experimental design because the variables were not manipulated. Only the events were observed and analyzed in their natural form. It worked with a population of sixty-three children; also, as a technique, the observation was used with its instrument, which was the observation form that served to collect data on developing children's fine motor skills. The survey with its instrument was the questionnaire, which was used to analyze the level of knowledge of the seven educators about graphoplastic techniques and their importance in developing fine motor skills; these instruments had the respective validation of three experts on the subject. Once the instruments were applied, it proceeded to tabulate, graph, analyze and interpret the data collected in order to establish the conclusions, the most important being that the highest percentage of children are on the initiated evaluation scale regarding the development of the fine motor skills and that the educators, despite knowing few graphoplastic techniques, they apply them inadequately and are unaware of the importance of ensuring that children master all these skills, these conclusions built a viable path to elaborate and select the material of the guide of graphoplastic techniques "*Jugando con mis dedos*".

**Keywords: graphoplastic techniques, fine motor skills, development, skills**



Reviewed by: Romero, Hugo

Language Skills Teacher

## **Introducción**

El presente trabajo de investigación está orientado al desarrollo de la motricidad fina de los niños en edades tempranas, mismos que son usuarios del Centro de Desarrollo Infantil Galapaguitos, Riobamba, mediante la elaboración de una propuesta que trata acerca de una guía con técnicas grafoplásticas, en donde, para su respectiva aplicación con los niños se propone utilizar materiales del entorno natural y/o reciclables.

El interés de trabajar en este tema de investigación es porque en el campo de la Educación Inicial, se han dado cambios favorables para el desarrollo de las destrezas en los niños, en donde es fundamental que ellos alcancen a desplegar sus funciones básicas. Se enfatiza entonces, en la importancia de aplicar estrategias adecuadas para el perfeccionamiento de destrezas que favorezcan la motricidad fina. En el Currículo de Educación Inicial existe un componente de comprensión y expresión artística, donde se trabajan actividades plásticas, lúdicas y la música, áreas fundamentales para el desarrollo de la motricidad fina.

Las manifestaciones artísticas para los niños significan un medio de expresión que realizan de forma natural y como juego, en donde inclinan sus experiencias, emociones y vivencias, aprovechando las potencialidades que poseen los niños de cero a tres años de edad, consecuentemente, el desarrollo de la motricidad de los niños en edad preescolar juega un papel muy importante como: fortalecer sus capacidades, lo que implica un adecuado desarrollo de los procesos de la percepción motora, percepción visual, auditiva y de los procesos psicológicos que intervienen para un buen desarrollo de los niños.

Generalmente, los niños en edad preescolar pueden desarrollar diversas actividades como: recortar, enhebrar, armar, rasgar, ensartar y enroscar, así como correr, saltar, lanzar, subir, bajar entre otros. La motricidad fina tiene una gran importancia en las primeras etapas de la vida del

niño, y por tanto es necesaria su inclusión dentro de las etapas del desarrollo según la edad. El desarrollo de la motricidad en los infantes depende por una parte del conjunto de experiencias perceptivas cognoscitivas y socio afectivas alcanzados por el desarrollo y madurez física de los músculos que intervienen para esto.

Es así que, la distribución de los diversos temas que se tratan dentro del trabajo de investigación está realizada de la siguiente manera:

En el Capítulo I que es la problematización, se encuentran aspectos como la situación problemática, la formulación del problema y preguntas científicas, que son el punto de partida para el planteamiento de los objetivos, los cuáles son de vital importancia ya que sobre éstos se realiza el trabajo de investigación.

En el Capítulo II que corresponde al marco teórico, se realiza un análisis de las diferentes teorías realizadas por múltiples autores, lo que permiten tener una base teórica que ayude a desarrollar la presente investigación.

El Capítulo III de la metodología, reúne aspectos como enfoque, diseño, tipo y nivel de la investigación, además se encuentran las técnicas e instrumentos para la recolección de datos conjuntamente con su respectiva validación, los mismos que servirán como punto de partida en la toma de decisiones para la elaboración de la propuesta, también dentro de este capítulo se realiza el análisis de la metodología que se utiliza en el desarrollo de la propuesta.

En el Capítulo IV se encuentra el análisis y la interpretación de los datos recogidos mediante la aplicación de los instrumentos, cuyo proceso es detallado con la ayuda de la respectiva tabulación y graficación.

En el Capítulo V, se establecen las conclusiones y recomendaciones de la investigación, mismas a las que se ha llegado después de realizar todo el proceso de investigación.

En la parte final consta la bibliografía y los anexos, apartados en donde se detalla las referencias bibliográficas; dentro de los anexos se ubican los instrumentos como son la ficha de observación y la encuesta conjuntamente con cada una de sus validaciones, además de esto también se encuentran los oficios de autorización para realizar la investigación en el Centro de Desarrollo Infantil Galapaguitos, Riobamba.

# Capítulo I

## Problematización

### 1.1.Situación problemática

Indudable es que “los maestros y los encargados de cuidar al niño durante su crecimiento son también una fuente de estimulación positiva. Sin embargo, muchos de los niños más necesitados del mundo no pueden aprovechar estas oportunidades. En 67 países con datos disponibles, cerca de 57 millones de niños de 36 a 59 meses de edad (69%) no asisten a ningún programa de educación preescolar”. (Unicef, 2017)

Es decir pocos niños asisten a un programa de educación preescolar en donde se pueda estimular a una edad temprana sus habilidades y destrezas, mismas que son fundamentales para su etapa escolar, según la Unicef especialmente los más pobres tienen menos posibilidades de acceder a estos programas.

En América Latina se ha venido desarrollando en un 70 % el modelo de desarrollo integral del niño desde temprana edad para el cual construye una esfera vital. Es por ello que la estimulación temprana en los países latinoamericanos ha venido experimentando un decrecimiento que se hace presente en muchas localidades sin que se logre garantizar a plenitud el derecho a la estimulación temprana de los niños (Naranjo, 2017).

Por tanto, el desarrollo de la motricidad de los niños en edad preescolar juega un papel muy importante en la potenciación de sus habilidades, lo que significa que, con la correcta estimulación de la percepción motora, la percepción visual y auditiva y el proceso psicológico de intervención, los niños desarrollan la motricidad de acuerdo a su nivel de desarrollo.

Pero al hablar de motricidad se hace necesario abordar más a fondo la motricidad fina, es así que la manifestación que se realiza se centra en dicha motricidad y el correcto desarrollo y fortalecimiento de la pinza digital; desde esta, se tratará lo referente a la ejecución de movimiento relacionados con las manos y dedos.

La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, o con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos. Es así que, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. Del mismo modo, la adquisición de la pinza, así como de una mejor coordinación óculo manual la coordinación de la mano y el ojo constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina (Alsina, 2010).

En Ecuador el Ministerio de Educación, resalta que en los primeros años de vida del ser humano ocurre mayor desarrollo del cerebro siendo cuando se desarrollan habilidades para pensar, razonar y aprender. (Ministerio de Educación, 2014)

Por lo que se considera que a esta edad los ambientes estimulantes propician aprendizajes significativos desarrollando acciones cognitivas, sensoriales y afectivas influyendo en la parte intelectual, relaciones sociales y el desarrollo biopsicosocial.

En la provincia de Chimborazo en ciertos sectores rurales aún se pueden evidenciar la escasez de atención en el desarrollo de las habilidades motoras finas donde indican que según el (Inec, 2018) en esta provincia un tercio de la población tienen alguna discapacidad motriz además estas dificultades se presentan con más frecuencia en niños que han nacido prematuramente ellos presentarán a futuro problemas en la motricidad fina y problema en la escritura. En épocas pasadas el desarrollo infantil siempre estuvo en segundo plano hasta que en los próximos años se da una nueva administración gubernamental en la misma que aparecen

novedosos cambios enfocados a terapia en estimulación temprana, además el sistema de salud que promueve desarrollar el potencial de cada niño con un presupuesto considerablemente, la psicoterapia presenta grandes transformaciones acordes a los nuevos tiempos que estamos viviendo, se han creado instituciones y con ellas programas para ayudar a la transformación deseada, para ello se tomó en cuenta el Plan Nacional del Buen Vivir en donde se explican las políticas de enseñanza y la universalización del desarrollo de niños de cero a tres años, ya que los primeros años de vida presenta uno de los momentos más adecuados de estimulación afectivo, cognitivo y motriz.

En el Cantón Riobamba, se encuentra ubicado el Centro de Desarrollo Infantil Galapaguitos, en donde se observa que el trabajo con los niños en el ámbito motriz es deficiente, debido a que los mismos no logran dominar las destrezas básicas de motricidad fina acorde a la edad de desarrollo en la que se encuentran, todo esto debido a que las actividades de estimulación en este ámbito no están teniendo un adecuado resultado, ya que las educadoras desconocen muchas de las técnicas grafoplásticas que pueden ser aplicadas para mejorar y alcanzar el dominio y desarrollo de las destrezas correspondientes al ámbito motriz fino. La falta de recursos materiales es otro de los problemas que se presenta en dicho centro infantil, ya que al ser una institución que se maneja bajo convenio no recibe presupuestos para aumentar y mejorar la calidad de los materiales con los que trabajan los niños a diario, por lo que se necesita innovar y crear una herramienta con actividades llamativas y de fácil aplicación que sirva de apoyo para el personal que trabaja con los niños, la misma que ayude a la implementación y ejecución de las técnicas grafoplásticas y se tome la iniciativa de usar material del medio del entorno inmediato en el que se desenvuelven los niños.

Por tanto, el desarrollo de la motricidad de los niños en edad preescolar juega un papel muy importante en la potenciación de sus habilidades, lo que significa que, con el adecuado desarrollo de la percepción motora, la percepción visual y auditiva y el proceso psicológico de intervención, los niños desarrollan la motricidad de acuerdo a su nivel de desarrollo.

## **1.2. Justificación**

Al realizar el presente trabajo de investigación acerca de las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motricidad fina, es necesario mencionar que la motivación principal se basa en la necesidad de que los niños usuarios de los servicios del Centro de Desarrollo Infantil “Galapaguitos” dominen las destrezas correspondientes al ámbito de exploración del cuerpo y motricidad fina, puesto que en el trabajo diario falta mayor énfasis en la ejecución de actividades de estimulación motriz para lograr el desarrollo de dichas destrezas, además existe cierta limitación parte de las educadoras en el uso de material del medio para alcanzar el dominio en los movimientos que se realizan con manos y dedos. Es importante desde el punto de vista de la estimulación temprana que la intervención sea individual, pues esto garantiza un mejoramiento de las destrezas motrices finas de cada niño y el fortalecimiento de sus habilidades al momento de crear sus nuevos aprendizajes.

Este proyecto es importante porque va a permitir que los niños del Centro de Desarrollo Infantil Galapaguitos potencien habilidades motrices finas a través de técnicas grafoplásticas con recursos del entorno mismas que permitirá potenciar a las ves sus habilidades físicas, emocionales, e intelectuales, logrando que se desarrollen de forma integral, tomando en cuenta la incidencia que tiene el uso de las técnicas grafoplásticas en la adquisición de estas habilidades y destrezas.

Además, este proyecto es innovador ya que se pondrá de manifiesto técnicas grafoplásticas creativas con material del entorno en donde se desenvuelven los niños, las mismas que van a determinar un aprendizaje significativo y creativo.

Este proyecto tiene como finalidad, fortalecer las habilidades motrices finas de los niños a través de las técnicas grafoplásticas, es transcendental recalcar que el trabajo investigativo tiene como prioridad brindar las recomendaciones necesarias que deben seguir para un mejor desarrollo motriz fino de los niños.

Por lo expuesto, la investigación servirá de apoyo pedagógico a las educadoras para la ejecución de las técnicas grafoplásticas con los niños, puesto que la misma que se centra en presentar una guía con técnicas grafoplásticas que ayuden a alcanzar las destrezas del ámbito de la motricidad fina tanto en el trabajo que se realiza dentro y fuera del aula, así como también ayudará a las educadoras a mejorar el grado de conocimiento y práctica de las metodologías empleadas especialmente para el eje de expresión y comunicación.

Al realizar este trabajo se contará como beneficiarios a los 63 niños usuarios y a siete educadoras del Centro de Desarrollo Infantil “Galapaguitos” del Cantón Riobamba, Provincia Chimborazo. La factibilidad del presente trabajo radica en que existe la disponibilidad y acceso de los recursos y materiales.

### **1.3. Formulación del problema**

¿Qué técnicas grafoplásticas fortalecen el desarrollo de la motricidad fina en los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Galapaguitos”, Riobamba?

### **1.4. Preguntas científicas**

1. ¿Cuál es la escala de desarrollo en cuanto al dominio de la pinza digital y coordinación viso motriz de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Galapaguitos”, Riobamba?

2. ¿Cuáles son las técnicas grafoplásticas que utilizan las educadoras para el desarrollo de la motricidad fina en el Centro de Desarrollo Infantil “Galapaguitos”, Riobamba?
3. ¿Qué recursos del entorno se pueden combinar en la ejecución de las técnicas grafoplásticas con los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Galapaguitos”, Riobamba?
4. ¿El análisis de los datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los niños y la encuesta aplicada a las educadoras ayudará a plantear una propuesta que fortalezca el desarrollo de la motricidad fina en los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Galapaguitos”, Riobamba?

## **1.5.Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo general.**

Proponer una guía de técnicas grafoplásticas “Jugando con mis dedos” que fortalezcan el desarrollo de la motricidad fina en los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Galapaguitos”, Riobamba.

### **1.5.2. Objetivos específicos.**

1. Diagnosticar cuáles son las técnicas grafoplásticas que ayudan a fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Galapaguitos”, Riobamba.
2. Analizar e interpretar los resultados obtenidos de la ficha de observación y encuesta, aplicados a los niños y educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Galapaguitos, Riobamba para idear una propuesta con técnicas grafoplásticas que ayude al desarrollo de la motricidad fina.

3. Elaborar la guía de técnicas grafoplásticas “Jugando con mis dedos”, en donde se utilice material del entorno, para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Galapaguitos, Riobamba.

## **Capítulo II**

### **Marco teórico**

#### **2.1. Antecedentes**

En la investigación realizada por Malán (2017), titulada: Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira Guamote, período 2016. Se llega a la siguiente conclusión: “Los resultados obtenidos fueron positivos en virtud de que los niños afianzaron más su pinza digital, la prensión, la coordinación óculo-manual, a través del ejercicio de la técnicas grafo-plásticas, los niños realizaron ejercicios coordinados y mejoraron la motricidad fina, necesaria para los procesos de preescritura”.

En la investigación realizada por Allauca (2015), titulada: Elaboración y Aplicación de la guía de técnicas plástica la magia de las manitos de colores para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de dos a tres años del CIBV “mis primeros amigos en la parroquia San Luis comunidad Tiazo San Vicente, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013 – 2014. Se llega a la siguiente conclusión: “Las actividades que se plantean en los lineamientos alternativos, se ha elaborado tomando en cuenta el grado de madurez de los estudiantes, son de fácil realización, se inicia con asuntos simples y a medida que avanza el niño en su desarrollo se va graduando las dificultades”.

El estudio realizado por Naranjo (2017) tuvo como título: La Grafomotricidad en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños de 2 a 3 años de edad comunidad de Mogato, 2017 Al personal a cargo del cuidado de los niños se realizó una entrevista con cuestionario estructurado y cuyo resultado demostró que “ la mayoría de los profesionales no saben qué es la

grafomotricidad y su importancia en el desarrollo de la motricidad fina, las cuales son un requisito previo para aprender a escribir en las escuelas.

## **2.2.Fundamentos**

### **2.2.1. Fundamentación Filosófica.**

La educación resulta de la capacidad que tienen todas las personas para formar conocimientos nuevos y de crear su propia filosofía, la misma que permite una mejor comprensión y dominio sobre las situaciones reales, que les permite desarrollar los saberes, las formas de trasmisión, formas de pensar y de actuar del hombre” (Guevara & Leonardo de, 2008).

Siendo que la filosofía es parte fundamental de la educación y como madre de la misma permite al ser humano crear nuevos conocimientos a través de la comprensión y asimilación de experiencias provocando ser su propio creador de su presente y futuro, producto de lo cual le permitirá resolver conflictos en su vida cotidiana

Los niños desde su nacimiento tienen particularidades esenciales de su personalidad entre ellas la conquista de la libertad que se irá realizando en el marco social de la familia y la comunidad. Para lograrla, el ambiente educativo deberá procurarles posibilidades de elección cada vez más complejas, dentro del marco en el cual se desplegará su existencia infantil.

Tomando en cuenta que el niño desde el vientre materno es un ser pensante y a través del tiempo va madurando, sintiendo los estímulos del medio externo, que le va a permitir modificar su estructura y conocimientos, sabedores de que el niño se caracteriza por ser libre, educable, siendo sujeto y actor social con derechos y deberes parte fundamental de su evolución, para lo cual es importante desarrollar su motricidad fina y de esta manera pueda adquirir nuevas destrezas que le permitirán el dominio del tono muscular y la pinza digital.

El papel que cumple el Centro de Desarrollo Infantil “Galapaguitos” es de gran importancia al igual que el trabajo de sus educadoras al guiar a los niños al desarrollo integral y en especial al desarrollo de su motricidad fina mediante el uso de actividades grafo plásticas adecuadas para su edad, con juegos y materiales acorde para la percepción y el desarrollo de movimientos motrices.

### **2.2.2. Fundamentación Epistemológica.**

La teoría constructivista se fundamenta en la construcción del conocimiento en base a experiencias previas; toma en cuenta que los niños desde su nacimiento pasan por procesos mentales que están relacionados con la interacción que tienen con el medio en el que se desarrollan. Los infantes se reconocen como sujetos que se mantienen activamente aprendiendo y por ello, participan directamente en la construcción de su propio conocimiento (Saldarriaga, Bravo, & Loor, 2016).

Es decir, que la teoría constructivista asume la participación activa de los niños en la construcción de nuevos conocimientos a partir de aquellos que ya poseen. Se trata de una teoría del aprendizaje que se centra en el estudiante, por lo que la adquisición de nuevos conocimientos depende de las experiencias que se tengan. Se trata de la construcción del conocimiento por el reconocimiento de objetos y sucesos que rodean a los niños ~~y niñas~~.

El constructivismo es un paradigma de enseñanza que establece que el conocimiento es algo constante que permite a los estudiantes ser partícipes activos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, en donde el docente es un orientador y facilita la adquisición de nuevos conceptos (Estrella, 2009).

A partir de lo expuesto, se entiende que los niños son actores fundamentales en el proceso educativo, son quienes por medio de la interacción con otras personas y el medio en el que se

desarrollan construyen su conocimiento, en base a lo que ya conocen. Lo que facilita la aplicación de lo que aprenden.

El constructivismo es parte de la teoría cognitiva, si se considera que el aprendizaje es el resultado de procesos mentales internos que realizan los individuos que permite la asimilación de nuevos conceptos. Esta teoría indica que las personas construyen su conocimiento, dejando de lado la memorización como medio de aprendizaje. Los principales teóricos que avalan esta teoría son Jean Piaget y Lev Vygotsky, quienes sostienen que esta teoría dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje favorece la adquisición de conocimientos, beneficia el desarrollo del pensamiento, permite atender la diversidad en el aula, promueve espacios que contribuyen a que los aprendizajes adquiridos permanezcan por efecto de que los niños son capaces de dominar conceptos en base a sus experiencias previas, lo que da como resultado que obtengan aprendizajes significativos (Saldarriaga, Bravo, & Loor, 2016).

En la aplicación del constructivismo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el docente es un facilitador que propicia experiencias enriquecedoras que favorecen la construcción de nuevos conocimientos, además, estimula el descubrimiento al proponer resolución de problemas que permiten a los niños desarrollar su pensamiento crítico reflexivo y adquirir destrezas que les permite mejorar su desempeño motriz, cognitivo, social y emocional. Por lo expuesto, se reflexiona que el constructivismo debe formar parte prioritaria del proceso de enseñanza-aprendizaje, promueve el trabajo colaborativo y la interacción con el medio, lo que contribuye a que los niños se desarrollen integralmente y tengan la capacidad de poner en práctica lo aprenden en el aula.

Naranjo (2017) considera que Henri Wallon es el pionero de las habilidades de psicomotricidad, entendido como el campo científico, este propuso la importancia del

movimiento para el desarrollo de la psiquismo de los infantes, por lo que también es importante para la construcción de su esquema e imagen corporal, aseguró que el tono muscular no solo es importante para el desarrollo de las actividades posturales y motrices, ya que un infante que presenta la falta de madurez en el sistema neuromotor y sus primeros contactos con el mundo lo lleva a cabo con el tono muscular. En algunos campos como la psiquiatría, la psicología, la educación y la educación médica, ha mermado el impacto de su investigación, a lo largo de su carrera, se esforzó por demostrar la acción recíproca entre lo motor y lo mental, y sus ideas fueron defendidas por muchos autores Ausubel y Brunel, Ericsson, entre otros.

Por consiguiente, la psicomotricidad interviene tanto en los aspectos motores como psicológicos, por lo que la relación emocional entre los niños y los demás juega un papel decisivo en su desarrollo psicomotor, de hecho, muchos problemas en el aprendizaje de los niños pueden estar basados en obstáculos emocionales que dificultan su desarrollo la relación entre lenguaje y comportamiento motriz, con el desarrollo del lenguaje, el contacto con el mundo entre adulto y con otros niños continúa expandiéndose y el ritmo de desarrollo también se acelera.

### **2.2.3. Fundamentación Psicológica.**

Cuando los padres desalientan las oportunidades y actividades motoras por su temor a la seguridad del niño o porque no quieren ver su casa desarreglada, es probable que los niños desarrollen problemas con su conciencia corporal. En general, mientras más pronto logren dominar su ambiente motriz sentirán mayor éxito y será más positivo su sentimiento del yo” (SIEDENTOP, 1984).

Por falta de conocimiento los padres cometen errores en la educación de sus hijos, prohibiéndoles realizar cualquier actividad que ayude al desarrollo motor confundiéndola con travesuras o desorden en casa, no toman en cuenta que no solo el aula es un lugar de aprendizaje

sino todo su entorno mismo; siendo así que los niños juegan con arena mojada tratando de dar forma, introduciendo piedras en algún recipiente, realizando dobleces en hojas; estas actividades forman parte de las técnicas grafoplásticas que ayudan en el desarrollo de la motricidad fina y a su vez ayudan a que los niños alcancen su madurez psicológica y de esta manera su independencia.

#### **2.2.4. Fundamentación Pedagógica.**

Pedagógicamente el desarrollo de la motricidad fina ayuda a los niños a alcanzar aprendizajes significativos, puesto que el dominio de sus destrezas permite la exploración del entorno, es así que (Rodríguez, 2010) refiere que la motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También, puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.

#### **2.2.5. Fundamentación Legal.**

Dentro de la constitución de la República del Ecuador existen artículos que fundamentan la parte legal de esta investigación:

Los niños gozan de derechos en garantía para alcanzar su desarrollo infantil integral es así que la educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 44.- El estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás

personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales. (Constitución del Ecuador, 2008)

Art. 46.- El estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes:

1. Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos. (Constitución del Ecuador, 2008)

En la constitución se garantiza la educación la cual tiene que tener igualdad e inclusión, y tener una visión formadora de personas críticas, la misma está llamada a obtener un desarrollo integral del niño.

En el libro del código de la niñez y adolescencia:

Art. 37 literal 4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos. (Código de la Niñez y Adolescencia, 2014)

(Socia, 2014), define la Estrategia Nacional Intersectorial de Primera Infancia, cuyo objetivo es consolidar un modelo integral e intersectorial de atención a la primera infancia con enfoque

territorial, intercultural y de género, asegurar el acceso, la cobertura y calidad de los servicios y promover la corresponsabilidad de la familia y comunidad. (Guía de Orientaciones para la Aplicación del Currículo de Educación Inicial, Sub Nivel 1-Mies-Mineduc, 2015)

Actualmente el Estado garantiza desde la concepción la atención temprana de los niños, es así que tomando en cuenta el aporte legal se puede direccionar el presente trabajo de investigación con el fin de lograr parte de ese desarrollo infantil integral de los niños.

### **2.3. Fundamentación teórica**

#### **2.3.1. Técnicas**

Las técnicas grafoplásticas son estrategias aplicadas en el nivel de Educación Inicial debido a que son de gran aporte al desarrollo de destrezas básicas en los niños mismas que serán de gran importancia en los años escolares posteriores. (Significados, 2020)

#### **2.3.2. Técnicas grafoplásticas**

Al aplicar las técnicas grafo plásticas se debe considerar lo que menciona, (Nun de Negro, 2008) “Las técnicas de carácter plástico no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas, pues solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización”. Es decir que las técnicas grafo plásticas deben tener una continuidad para el correcto desarrollo de la motricidad fina, previo a una planificación para obtener así buenos resultados en el desarrollo integral de los niños.

J. Piaget: La educación artística debe ser, antes de nada, la educación de la espontaneidad estética y de la capacidad de creación que el niño manifiesta, no puede contentarse con la transmisión y la aceptación pasiva de una verdad o de un ideal completamente elaborado: la belleza, como la verdad, no tiene valor si no es recreada por el sujeto que la consigue (Vilaboa, 2004) en su tratado Educación Plástica y Artística.

El arte en la educación permite que el niño se desarrolle de forma integral debido a la capacidad perceptiva mediante los órganos de los sentidos, misma que da la oportunidad a que el niño cree, organice y estructure de forma constante sus conocimientos para que encuentre respuestas a sus dudas. Es de esta manera como la educación ha dado un giro a este proceso ya que antes se aplicaba el método tradicional en donde el maestro era el dueño del conocimiento y lo transmitía a sus estudiantes, y mientras que hoy en día es el niño o el joven quien aprende, descubre y modifica su conocimiento.

(Sefchovich, Galia; Waisburd, Gilda., 1999), en la Expresión Plástica y Creatividad cita que: “El arte crea un dominio en la vida simbólica del niño, que lo incita a la experimentación con ideas y sentimientos mientras le proporciona placer, que es un objetivo central en el desarrollo de la vida emocional-afectiva”. El arte es la representación gráfica de como uno ve el mundo y lo plasma en su trabajo mismo que lo causa satisfacción siendo ese el objetivo principal del arte mas no reproducir mecánicamente cualquier actividad ya realizada.

### **2.3.2.1.. Objetivos de las artes plásticas**

(Venegas, 2008), en su libro las Artes Plásticas en la Educación Artística y Estética Infantil, señala los siguientes objetivos de las artes plásticas atendiendo al desarrollo de la motricidad fina:

- Contribuir, simple y ambiciosamente, en la formación integral de cada individuo.
- Desarrollar y educar la motricidad fina.
- Fortalecer la coordinación óculo-manual.
- Estimular la prensión y la presión de instrumentos para el fortalecimiento del tono muscular y la orientación.

- Aplicar los sentidos de orientación, ubicación y lateralidad en el espacio real y estimular la transferencia de estos conocimientos al espacio gráfico sobre el que se dibuja, pinta y modela.
- Afirmar las nociones de tamaño, posición, equilibrio y simetría.
- Conocer los elementos expresivos de las artes plásticas: espacio, forma, zona de color y texturas.
- Promover la imaginación y creatividad mediante la elaboración de imágenes mentales y creación de soluciones o repuestas gráfico –plásticas.
- Dar oportunidad a los infantes de satisfacer sus necesidades sensibles, imaginativas, expresivas y creativas.

### **2.3.2.2. Tipos de técnicas grafoplásticas**

Este tipo de técnicas son procedimientos simples que permiten que el niño manipule, moldee, transforme por medio de sus manos de forma creativa e innovadora.

Entre las mismas podemos destacar las siguientes:

#### **2.3.2.2.1. Modelado**

(Comellas M. d., 1984), en la *Psicomotricidad en el Preescolar*, define el modelado como: “Actividad que tienen una base motriz muy grande y que permite adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez que educa el tacto al manipular masas con sus manos y permitiendo la libre expresión”.

La técnica del modelado permite al niño y a la niña manipular libremente el material, experimentando sensaciones al golpearla, estrujarla entre sus manos y dar formas lo cual estimula la tonicidad muscular, el adiestramiento de las yemas de los dedos y la desinhibición de los mismos.

Es necesario trabajar varias veces con esta técnica porque en el proceso los infantes irán gradualmente descubriendo nuevas formas de manipulación que favorecen a su creatividad y al desarrollo de la motricidad fina.

No hay que ofrecerles modelos ni patrones a seguir, los infantes deben decidir por sí mismos lo que quieren hacer, no se necesita más que sus manos para modelar ya que las herramientas disminuyen los beneficios de la manipulación digital. Para esta técnica se recomienda los siguientes materiales: masa de moldear, plastilina, barro y arcilla.

#### **2.3.2.2.2. *Dactilopintura***

(Galia Sefchovich, 1999), en su libro *la Expresión Plástica*, llama a la dactilopintura como: “Pintura de dedos, que además de dejar huella, ofrece la posibilidad de borrarla y hacer otra, cuantas veces el niño lo desee, y permite también la ejercitación de las dos manos, los brazos y los dedos”.

La dactilopintura es una actividad libre y placentera en la que se ofrece la pintura de varios colores en recipientes, para que el niño o la niña introduzca los dedos, tome la pintura que desee y la extienda sobre el muro, el suelo o papelotes permitiendo combinar colores y descubrir nuevos.

Con esta técnica se pretende que el infante domine el espacio total, por ello primero se trabajará en el suelo, pizarras, papelotes donde realizan movimientos amplios con todo su brazo y poco a poco ir reduciendo el espacio hasta llegar al espacio parcial o gráfico que corresponde al de su edad.

Con esta técnica se desarrolla la independización segmentaria, al principio moverá todo el brazo para pintar con sus manos, pero la continua práctica contribuirá a disminuir la amplitud del

movimiento al descubrir mayor precisión con cada segmento (mano, muñeca, dedos) y al dejar huellas diferentes en el papel.

Favorece también al adiestramiento de las yemas de los dedos, la desinhibición de los dedos, la separación digital y la coordinación viso-motriz porque al trabajar con la pintura pegada a sus dedos empieza a realizar movimientos cada vez más finos sin precisión utilizando toda la palma de la mano y luego cada dedo.

#### **2.3.2.2.3. Arrugado**

(Anilema N. J., 2013), La técnica del arrugado es: “hacer bolas o motas pequeñas, medianas o grandes con papel cometa u otro papel; con la ayuda del dedo pulgar e índice en forma de circunferencia que va de derecha a izquierda”.

Es una actividad de la coordinación viso-motriz que implica movimientos de pequeña amplitud, exclusivamente digitales, en el que intervienen el dedo pulgar e índice, apuntando a la ejercitación de movimientos prensiles afinados previos a la manipulación del útil prensor que contribuyen a la disociación digital necesaria para la precisión del gesto.

Se debe empezar arrugando bolas grandes de papel con toda la mano e ir reduciendo el tamaño de las mismas hasta lograr que las realicen con el dedo pulgar e índice como lo menciona el autor.

Posteriormente se debe motivar al infante a la utilización de las bolitas de papel en la decoración de dibujos, collages u otro tipo de trabajo plástico, orientado la manera correcta del pegado que es tomar con los dedos índice y pulgar de la mano dominante la bolita de papel y con el dedo índice de la mano no dominante colocar la goma y proceder al pegado sobre el espacio señalado, de esta manera se estará trabajando a más de la coordinación viso-motriz los dos hemisferios cerebrales.

De la misma forma se trabajará con la técnica del rasgado y el trozado, motivando con canciones, juegos o cuentos y finalmente aplicar en otra técnica plástica donde se evidencia los frutos de su trabajo.

#### **2.3.2.2.4. Rasgado**

Esta técnica consiste en cortar con el dedo índice y pulgar papeles largos y finos, en la que interviene la mano no dominante que sostiene el papel mientras la mano dominante ejecuta la acción de rasgar, de arriba hacia abajo con dirección a su cuerpo. Es importante primero encontrar la trama del papel lo que permitirá que al rasgar se siga una dirección vertical haciendo tiras largas papel, caso contrario lo que se obtendrá son trozos grandes de papel lo que molesta al niño o niña causando desinterés por esta técnica.

Tal cual menciona (Morales, 1986) en su libro de Las artes plásticas considera que es importante esta técnica porqué:

Es favorable a los niños hipo e hipertónicos, ya que la delicadeza en el movimiento de rasgar papel y la sucesiva disminución en el tamaño que debe lograr, hasta conseguir pequeños mosaicos irregulares, exige un equilibrio en los movimientos de escaso desplazamiento que es beneficiosos a ambos por igual.

Al trabajar con la técnica del rasgado, se desarrolla la tonicidad muscular, lo que favorece al equilibrio en la presión del útil prensor (pinza digital) y posteriormente reeducar la presión que se ejerce sobre el papel, que debe ser segura y visible. Algunos niños no han alcanzado estas destrezas por falta de una adecuada estimulación por lo que se vuelven hipo o hipertónicos haciendo rasgos tenues o muy rígidos, por ello es importante trabajar con esta técnica para educar la tonicidad muscular, dominio de la mano, la desinhibición de los dedos, la separación digital, la presión y presión del instrumento y la coordinación general de manos y dedos.

#### **2.3.2.2.5. Trozado**

Particularmente considero que esta técnica consiste en cortar papeles pequeños con la pinza digital (dedo índice y pulgar), realizando la acción de arriba a abajo y hacia adentro.

Hay que tomar en cuenta el aporte de (Comellas M. J., 1984) quien en su texto de la Psicomotricidad en el Preescolar cita que esta técnica ayuda a: “La prensión, el equilibrio de movimientos, atención, control muscular e inhibición”.

Como expresa la autora esta es una técnica que ejercita los movimientos digitales puros, en la que el niño o niña debe trozar papel prestando atención a su tamaño y a la forma del trozado con pequeños movimientos de carácter bimanual, que deben estar bien equilibrados para efectuar la fuerza muscular y dosificarla para que el resultado sea correcto, pero también exige una coordinación viso-motriz ya que no solo intervienen los movimientos digitales puros sino la visión en coordinación con su manos.

Se iniciará trozando papeles de diferente tamaño, una vez que sus dedos hayan alcanzado la madurez suficiente se podrá pedir que corte con sus dedos siguiendo líneas, figuras geométricas, líneas mixtas o siluetas.

#### **2.3.2.2.6. Ensartado**

Para (Comellas M. J., 1984) en La Psicomotricidad en el Preescolar, ensartar es una técnica “que consiste en coger cuentas, bolas, piedras, pasta de sopa e introducirlas en una botella o dentro de un recipiente que tenga un pequeño agujero”.

Esta técnica ayuda a educar la coordinación viso-motriz ya que el ojo es quien guía a la mano para introducir la cuenta dentro de la botella de manera precisa.

Con esta técnica se trabaja la coordinación viso-motriz y el acto prensor con un material que excluye el espacio del papel, se recomienda utilizar al principio cuentas grandes y botellas de boca ancha e ir reduciendo el tamaño de las mismas para lograr precisión con esta técnica.

#### **2.3.2.2.7. Enhebrado**

Para, (Mesonero, Psicología de la educación psicomotriz, 1994) en su libro de Psicología de la educación psicomotriz el enhebrado es “una actividad dentro de la coordinación óculo-manual que consiste en pasar una cuerda o hebra por bolas grandes u objetos que tengan un orificio bastante grande (mínimo 2 mm.)”.

Al trabajar con esta técnica se desarrolla la pinza digital (oposición del pulgar) para tomar las cuentas y la hebra, al mismo tiempo que fija la visión para introducir la hebra en el orificio. Además, se podrá ir reducir el tamaño del agujero y también el grosor de la cuerda, de acuerdo a los progresos del infante lo que ayudará a reafirmar su coordinación óculo-manual.

#### **2.3.2.2.8. Punzado**

Sin duda alguna los aportes de (Comellas M. J., La psicomotricidad en el preescolar, 1984) en la Psicomotricidad en el Preescolar exponen que para punzar es necesario:

Un instrumento pequeño punzón y tiene que limitarse a un espacio papel para pinchar, que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos –prensión y presión del objeto–, de la mano –precisión de movimientos–y coordinación viso-motriz (seguir los límites, dibujos, líneas que se le pide que pinche).

Como se describe esta es una técnica algo compleja que exige el dominio de la coordinación viso-motriz y el manejo de un instrumento, por lo que se debe empezar punzando sin límites por todo el espacio, posteriormente se puede ir orientando para que punce dentro o fuera de figuras o siluetas ya que el niño y la niña todavía no tiene precisión, ni control de su coordinación.

Progresivamente se irá reduciendo el espacio (sombreado la zona sobre la que debe punzar), hasta llegar a la línea generalmente a los 4 años, respetando su madurez evolutiva, pues todavía manifestará dificultad para seguir la línea, el punzado no es homogéneo, no puede seguir con regularidad la distancia, este dominio lo alcanzará hacia los 5 años.

#### **2.3.2.2.9. Recortado**

Es preciso señalar que esta técnica cuando el niño haya logrado cierta madurez motriz y conjuntamente con la coordinación viso-motora.

A medida que van creciendo van dominando sus habilidades de una manera más compleja hasta llegar al dominio del uso de las tijeras entre los tres a cuatro años.

Es recomendable al momento de utilizar las tijeras empezar con unas de plástico, mismas que solo sirven para recortar papel y cartón delgado, esta es una buena manera de practicar el movimiento de las manos sin que se cause algún daño.

Al empezar recortara tiras y trozos de papel, a medida que va avanzando empezará a recortar figuras geométricas, figuras impresas, formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, a realizar un paisaje combinando formas naturales tomadas de revistas.

Es de vital importancia estar siempre vigilantes al momento de realizar actividades con tijeras para evitar que se causen algún daño o alguna travesura como cortarse el cabello.

Para (Bartolomé Cuevas, Didáctica de la Educación Infantil, 1997) en su tratado un Manual para el Educador Infantil, la técnica del recortado es: “Cortar trozos de papel con las tijeras atendiendo a ciertas instrucciones primero entre líneas y después sobre líneas marcadas y por último se recortarán figuras”.

Es preciso señalar que con el primer instrumento que van a recortar son los dedos los cuales deben dominar y precisar en diferentes movimientos para posteriormente manipular otro tipo de

instrumento como las tijeras que permiten la coordinación general de manos y dedos y la coordinación ojo- mano.

#### **2.3.2.2.10. Collage**

Para (Anilema N. J., 2011), el collage es una técnica que consiste en: “Pegar elementos estructurados o desestructurados diversos sobre una superficie plana o tridimensional y realizar composiciones artísticas reales o abstractas”.

Al trabajar con esta técnica el niño o niña explora, descubre y manipula diversos tipos de materiales del entorno en su creación artística ya sea bidimensional o tridimensional.

El collage bidimensional o plano consiste en pegar diferentes tipos de papel trozado o rasgado a mano sobre un dibujo previamente esbozado o simplemente sobre una superficie plana, en la que el niño o niña expresa libremente su creatividad y plasticidad; la irregularidad que se logra en estos trabajos resulta interesante e inesperada. También se puede realizar con papel recortado con tijeras, puesto que, ofrece comodidad y ventajas para la preparación de figuras que permitirán una composición más artística.

Para este tipo de collage se puede utilizar papeles de diferente forma, color y textura, aunque se recomienda el de revistas por sus resultados espectaculares que ofrecen. Y en cuanto al pegado, no debe hacerse engomando toda el área, sino colocar puntos de goma en las esquinas a fin de fijarlo, porque de lo contrario el papel se humedece, se arruga y se decolora dando una apariencia de trabajos sucios, manchados y poco atractivos.

En el collage tridimensional se hace sobre cartulina, tabla, tela o cartón como fondo donde se presenta el dibujo, en el que se disponen diversos elementos plásticos (madera, tubos, baja lenguas, paletas tiillos, alambres, algodón, hojas secas, plantas, semillas, etc.) para realizar una creación artística de acuerdo a una motivación, donde se evidencia un gran desarrollo de la

motricidad fina y coordinación óculo- manual ya que el niño y la niña es consciente de tomar uno a uno los elementos y disponerlos en el espacio total o parcial, de tal manera que quede estético. Por lo que es necesario presentar previamente los materiales plásticos y describirlos (forma, tamaño, peso, color y dirección) para facilitar su manipulación y disponerlos en el espacio.

### **2.3.3. Psicomotricidad**

La psicomotricidad es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su mayor validez para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo rodea. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie.

El psicomotricista es la persona o especialista que se ocupa, mediante los recursos específicos derivados de su formación, de abordar a la persona desde la mediación corporal y el movimiento. Su intervención va dirigida tanto a sujetos sanos como a quienes padecen cualquier tipo de trastornos y así sus áreas de intervención serán tanto a nivel educativo como reeducativo o terapéutico.

Según (Berruezo, 2000) La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto.

La psicomotricidad, con sus aplicaciones y ejercicios, es uno de los grandes temas que se trabajan en la Educación Inicial y se refiere al dominio de su cuerpo como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizan los movimientos, de manera que interioriza y abstrae todo el proceso global.

(García, 2013), en su libro la Psicomotricidad y Educación Infantil ostenta que: “Si hay algún elemento que aglutine estos aspectos es el movimiento, por ello surge la psicomotricidad como instrumento para desarrollar a partir del movimiento y la acción corporal a la persona en su conjunto”. La psicomotricidad es una disciplina compleja que implica un desarrollo ontogénico y filogenético potencializando al ser humano en su ser, sentir y actuar como una unidad biopsicosocial de manera holística, es decir, cuerpo, movimiento y pensamiento que favorece al desarrollo integral del niño y la niña.

La Psicomotricidad es la esencia que existe entre la mente, cuerpo y movimiento, que permite conocer el mundo de los objetos mediante el movimiento, pero el descubrimiento de los objetos tan solo será válido cuando sea capaz de cogerlos y dejarlos a voluntad.

Piaget manifiesta que: “Los primeros años de vida hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño y la niña es psicomotriz. Es a través de sus posibilidades motrices como el infante descubre, investiga, manipula los objetos y explora el espacio desarrollando su inteligencia práctica” (Guevara Quinaluisa, 2011) Análisis del nivel de desarrollo psicomotor fino.

En los primeros años de vida el niño y la niña descubren nuevas situaciones y posibilidades de movimientos, teniendo acceso al conocimiento del mundo que le rodea a través de experiencias que van asimilando mediante la actividad sensorio-motriz, en la que los esquemas mentales se enriquecen y adquieren mayor complejidad, permitiéndoles una adaptación al mundo exterior, dominio de su cuerpo, autonomía, confianza y seguridad en sí mismo.

### 2.3.3.1. Clasificación de la Psicomotricidad

La psicomotricidad se divide en esquemas que el niño o niña debe desarrollar progresivamente de manera global hasta alcanzar el control y dominio de su cuerpo en los diferentes movimientos que realice, entre los cuales tenemos:

- **Motricidad gruesa:** Se refiere a la armonía y precisión que debe existir en los movimientos de los músculos gruesos como de las piernas, brazos y tronco al realizar actividades de reptar, gatear, caminar, lanzar, trepar, etc.
- **Motricidad fina:** Es el equilibrio y dominio que debe existir en los movimientos en el que interviene músculos finos como el de los dedos, cara, la laringe y el ojo en acciones tales como arrugar, rasgar, trozar, ensartar, enhebrar, dibujar, etc.
- **Esquema corporal:** Es la conciencia global que tiene el sujeto sobre su cuerpo, que le permite el uso de sus partes conservando la noción de unidad corporal.
- **Estructura espacio temporal:** Es la capacidad para mantener o ubicarse con su cuerpo en un espacio y en un tiempo determinado.

A continuación, se analizará exclusivamente la motricidad fina, que es una tarea compleja, pero de suma importancia trabajar, ya que permite sentar bases en su desarrollo psíquico como físico para lograr procesos de aprendizajes correctos de preescritura y escritura.

Antes de iniciar cabe aclarar que no se puede trabajar un área motriz aisladamente de las demás, son procesos globales y complejos que se interrelacionan entre sí, por lo que es necesario que el niño o la niña primero domine todos los movimientos gruesos antes de iniciar con los finos.

#### **2.3.4. Motricidad fina**

Es importante tomar en cuenta el aporte de (Condemarin Mabel, 1995) “La motricidad fina se refiere a la precisión, la coordinación, la rapidez y el control de los movimientos de los dedos y de las manos”.

Otro aporte dentro de la motricidad fina es el de (Bartolomé Cuevas, Educador infantil, 1993) “La motricidad fina va dirigida a una parte del cuerpo que requiere precisión y finura en los movimientos. Estas actividades pueden ser de coordinación óculo-manual, motricidad manual y facial”.

La motricidad fina consiste en la habilidad de controlar los movimientos finos de la muñeca y los dedos a través de la coordinación óculo manual para alcanzar progresivamente niveles de precisión y exactitud, ya que son movimientos de poca magnitud, para realizar actividades plásticas como arruga, rasgar, trozar, punzar, ensartar cuentas, recortar figuras, garabatear o dibujar.

La motricidad fina se inicia hacia el año y medio cuando sin ningún aprendizaje empieza a emborronar y poner bolas o cualquier objeto pequeño en una botella, pero no la podemos desarrollar y potencializar de manera aislada ya que es un proceso continuo, complejo y global que surge del resultado de una serie de experiencias sensitivas (a través de los órganos de los sentidos), que el niño y niña han ido adquiriendo desde su nacimiento y son base para el desarrollo de la motricidad fina como lo manifiesta (Mesonero, Psicología de la educación psicomotriz, 1994) en su libro la Psicología de la Educación Psicomotriz “se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas”.

El autor (Berruezo Adelantado, 2008) En la Pelota en el Desarrollo Psicomotor expresa que:

La mano es el órgano del tacto activo, que percibe al tocar más que al ser tocado. La información la capta principalmente a través de las posibilidades motrices de los dedos que seleccionan los datos de los objetos que los identifican por su forma, contorno o textura. La mano es fundamental para el desarrollo perceptivo, desarrollo cognitivo y desarrollo afectivo.

Aprender a manipular los objetos y a tener un control preciso de los músculos pequeños de las manos y de los dedos es un proceso largo para el niño y la niña, que muchas de las veces resultan frustrantes porque sus manos y dedos no hacen lo que ellos quieren que hagan, sin embargo, lo intentan una y otra vez hasta lograrlo, pues prevalece más su curiosidad por el movimiento de sus manos y la exploración de entorno inmediato.

En el manual de Psiquiatría Infantil (de Ajuriaguerra, 1996) manifiesta que:

El niño descubre del mundo de los objetos mediante el movimiento, pero el descubrimiento de los objetos tan solo será válido cuando sea capaz de coger y dejar con voluntad, cuando haya adquirido el concepto de distancia entre él y el objeto manipulado y cuando este objeto ya no forme parte de su actividad corporal”.

El pequeño desde tempranas edades empieza a agarrar las cosas que están a su alcance, pero el verdadero desarrollo motriz empieza cuando es capaz de tomar el objeto y dejarlo a su voluntad, puesto que ello evidencia que el niño o niña tiene dominio de su esquema corporal y ha madurado el sistema nervioso central.

#### **2.3.4.1. Desarrollo de la motricidad fina**

El desarrollo de la motricidad fina en el niño y niña parte del conocimiento del esquema corporal.

En los apartados de (Cobos Álvarez, 1995) En el Desarrollo Psicomotor y sus Alteraciones, el área que controla la madures de la motricidad fina en el sistema nervioso central son: “Los

sistemas motores piramidal y extrapiramidal, exactamente en el área de Brodmann con sus diferentes centros como el área óculo-manual, área premotriz y el área motriz, que gobiernan los músculos de las diferentes partes del cuerpo”. Por lo que cuando un niño o niña desea hacer un movimiento voluntario, alargar una mano, agarrar un objeto o fabricar una torre, no solo el sistema musculo-esquelético es el que interviene sino también el sistema nervioso lo posibilita y controla.

La mielinización empieza desde el nacimiento como lo explica (Cobos, 1995), en el Desarrollo Psicomotor y sus Alteraciones.

En los primeros meses de vida se mieliniza considerablemente la masa de neuronas de los hemisferios cerebrales siendo el área motriz primaria la región más avanzada. En el área motriz maduran antes las células nerviosas que controlan los movimientos de los brazos y parte superior del tronco por esta razón controlan antes los movimientos de las manos que de los pies.

Por lo que un bebé madura rápidamente en el área psicomotriz antes que otras áreas, así en los primeros meses de vida realizan movimientos gruesos con sus brazos que posteriormente ira refinando hasta llegar al dominio de la pinza digital. Gracias a las neuronas especializadas que receptan y transmiten la información se regulan los movimientos de cada músculo para funcionar como un todo.

También debemos contemplar el desarrollo de la motricidad fina al proceso del control postural a dos leyes que son: Ley céfalo caudal: Según (Cobos, 2003) en el Desarrollo Psicomotor y sus Alteraciones: “Es la que permite el control de las partes del cuerpo que están más próximas a la cabeza (se controla antes los brazos que las piernas)”.

Ley próxima distal: Según (Cobos, 2003) en el Desarrollo Psicomotor y sus Alteraciones “Es el que controla antes las parte más próximas al eje corporal o línea imaginaria que divide el cuerpo de arriba abajo en dos mitades simétricas (controla antes el brazo que los dedos)”.

Gracias a esta ley podemos entender porque el niño o la niña “pintorrea” de forma desordenada (mueve todo el antebrazo), antes de dibujar líneas zigzag (flexiona la muñeca), ya que controla antes la motricidad gruesa que la motricidad fina, que es la actuación de grupos musculares pequeños principalmente de los dedos. Por lo tanto, podemos establecer un desarrollo de la motricidad fina de acuerdo a las etapas de prensión:

- 1ª ETAPA: Rastreo u búsqueda de objetos mediante movimientos incontrolados de la mano.
- 2ª ETAPA: Aproximación de la mano al objeto, estableciendo contacto.
- 3ª ETAPA: Prensión del objeto de forma cubito–palmar (coloca el puño cerrado sobre el objeto, presionándolo sobre el suelo).
- 4ª ETAPA: Prensión palmar del objeto (se coge el objeto apretándolo con los dedos contra la palma de la mano).
- 5ª ETAPA: Prensión radio-palmar del objeto (se coge el objeto con todos los dedos, apoyándose solo ligeramente sobre la palma).
- 6ª ETAPA: Pinza digital (se coge los objetos utilizando, en primer lugar, todos los dedos; después, selecciona la posición más económica donde el cerebro se cansa menos, después de haber pasado todas las fases, toma el objeto con los dedos pulgar, índice y corazón).

#### **2.3.4.2. Desarrollo de la motricidad fina desde los primeros meses de vida**

Es importante conocer y tener en cuenta las fases en las que se desarrollan la motricidad fina desde sus primeros días de vida del niño.

De cero a tres meses de vida el bebé no tiene control de habilidades motoras finas, realiza movimientos de manera refleja o instintiva, como es cuando chupa su dedo (reflejo de succión).

De tres a seis meses refinan conductas de alcanzar y agarrar, (colaboradores, 1993) que: “los bebés no necesitan ver sus propias manos para alcanzar un objeto, concluyendo que las señales propioceptivas de los músculos, los tendones y las articulaciones guía la conducta” (Santrock, 2007) Entonces será el tacto quien determina la forma de tomar el objeto.

De seis a doce meses existe más coordinación y utiliza la visión como guía de sus movimientos que le permite acomodar sus manos antes de alcanzar el objeto; desarrolla la prensión para coger, golpear y empujar objetos con su dedo índice. Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado).

De 12 a 18 meses la prensión de la pinza digital es hábil y precisa. La musculatura flexora, de asir los objetos, es independiente de la extensora, que permite coger, soltar, aferrar, apretar, y lanzar objetos; acciones que se realizan con facilidad y voluntariamente. Aquí el gateo es un movimiento que ayuda a la motricidad fina, al desarrollo de la habilidad manual adquirida y la convergencia de la visión.

De 18 a 24 meses su desarrollo se profundiza y maduran las áreas sensitivas con la edad, el niño o niña en esta fase se hace más reflexivo, observa lo que le rodea con gran atención y es más partícipe de sus acciones motrices.

De dos a tres años su motricidad fina progresa de forma rápida y eficaz, empieza a preocuparse por la calidad del trazo y utiliza el músculo flexor del pulgar para sostener objetos pequeños entre sus dedos pulgar e índice durante algún tiempo, aunque son un poco rígidos.

De tres a cuatro años al comienzo de los tres años es muy importante la fijación de la postura para afrontar tareas de valor creativo e imaginativo ya que la acción es guiada sobre el espacio

colocando en juego su coordinación viso-motriz que ha desarrollado hasta ese momento. Muchos niños y niñas a los tres años, ya tienen control sobre el lápiz para dibujar círculos o personas, aunque sus trazos son muy simples. A los cuatro años puede utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes.

De cuatro a cinco años la adquisición de movimientos precisos y elegantes de la motricidad gruesa, se reflejan también en la motricidad fina, en esta edad hay patrones motores bien definidos. Los movimientos de transferencia a la escritura deben ser cuidados con esmero ya que la etapa de tres a cinco años es muy determinante para la toma correcta de la pintura, el pincel, el lápiz, la pluma, etc.

#### **2.3.4.3. Características motrices finas de niños de tres a cuatro años**

Dentro de desarrollo de los niños es demasiado importante conocer las características de desarrollo de los mismos, en esta ocasión es imprescindible mencionar las que corresponde al ámbito de exploración del cuerpo y motricidad fina.

- La soltura y espontaneidad en la realización de movimientos, que cada vez serán más preciso.
- Desarrolla la independencia segmentaría.
- Mayor habilidad para coger, manipular o lanzar un objeto.
- Atrapar una pelota que rebota.
- Empieza a poder detenerse.
- Control de partida y llegada del dibujo.
- Empieza a manifestar predominio lateral.
- Inhibe mejor los movimientos involuntarios.

- Dibujar círculos y cuadrados como puede.
- Siguen las preposiciones de lugar: en, sobre, debajo, cerca de.
- Dibuja con lápiz o creyón líneas de arriba abajo y de lado a lado.
- Tapa y destapa jarras.
- Enrosca y desenrosca tapas, tuercas y tornillos.
- Gira manijas rotatorias.
- Entiende la ubicación de las cosas (encima, adentro, abajo)
- Es independiente y curioso.
- Se saca los zapatos y ata los cordones.
- Abrocha y desabrochase botones de adelante y de costado
- Sube y baja cierres.
- Tiene una manipulación más fina del material de juego.
- Construye torres, tiene mayor dominio de la coordinación en la dirección vertical.
- Toma el lápiz con la pinza digital.
- Realiza trazos mejor definidos y controlados.
- Mayor desarrollo de su coordinación óculo-manual.
- Habilidad en la realización de movimientos que cada vez serán más precisos.
- Comienza a utilizar tijeras de punta roma.

#### **2.3.4.4. Aspectos de la motricidad fina**

Existen aspectos dentro del desarrollo de la motricidad fina que permiten a los niños el desarrollo de otras sub áreas que forman parte de este ámbito:

- Motricidad manual

- Motricidad facial
- Motricidad fonética
- Motricidad gestual
- Pinza digital

### **Coordinación Manual**

Para (Mesonero, 1994) en su libro la Educación Psicomotriz “la coordinación manual es la participación de las dos manos, cada una de las cuales realiza unos gestos y tiene unas habilidades propias que dirigen la actuación de cada mano por separado en distintas tareas”.

Esta coordinación requiere de habilidades básicas en cada una de las manos, y a la vez, la planificación por parte del niño o la niña para dirigir la actuación de cada mano por separado como cuando se va abrochar botones, subir o bajar cierres, atar los cordones, etc.

Son habilidades que se deben conseguir a través de la segmentación de las extremidades superiores: brazo, antebrazo, muñeca, manos y, sobre todo, los dedos. Estas habilidades específicas presuponen una motricidad fina adecuada, que se debe trabajar en el infante para posteriores procesos de grafismos.

Las habilidades motrices finas que deben desarrollar el niño o niña de 3 a 4 años para un óptimo desarrollo de la motricidad fina son:

#### **Dominio de la mano**

Consiste en la relajación de la mano para cualquier actividad grafomotriz, una mano tensa bloquea los reflejos neuromotores que deben establecerse, obligando a los movimientos a hacerse completamente rígidos y distorsionados y, por tanto, a perjudicar las formas de las grafías.

Esta habilidad es muy difícil de conseguir, por ello las técnicas grafo plásticas que se vayan a programar deben ser breves pero frecuentes, antes que prologadas y distantes.

### **Separación digital**

Los movimientos de separación de los dedos son especialmente necesarios para vivencias sus posibilidades y sus limitaciones. Para una buena separación longitudinal y transversal podría utilizar las marionetas de dedos que al trabajar con ellos aseguran una buena movilidad digital.

### **Desinhibición de los dedos**

Todas las habilidades mencionadas son en suma la concreción clara de procesos de desinhibición – inhibición. En cada una de ellas, esta inmersas las dos dimensiones; pero es importante llegar a una mayor desinhibición de los dedos, ya que permitirá la manipulación de instrumentos más inmediatos en la actividad motriz fina.

Desinhibir los dedos, significa que tenga conciencia en sí mismo, que adquiera agilidad y pueda utilizarlos como parte importante de su cuerpo, con lo que podrá realizar miles de actividades finas.

Algunas actividades que favorecen esta habilidad son: elevación de dedos, movimientos de los dedos y movimiento de pulgares.

### **El adiestramiento de las yemas de los dedos**

Es la sensibilidad digital que tiene uno de los máximos exponentes activos en las yemas de los dedos. Las yemas de los dedos son como los ojos de las manos, con ellas, podemos reconocer al tacto y distinguir perfectamente formas, texturas, grosores, tamaños, acumulando en el cerebro las sensaciones más sutiles.

Las yemas de los dedos necesitan adiestrarse para conseguir sensibilidad, fortalecerse para utiliza su fuerza y relajarse para obtener tonicidad, para su desarrollo son necesarias técnicas

grafoplásticas como el modelado, dactilopintura, arrugado y rasgado ya que necesita movimientos propios de cada dedo con mayor precisión.

### **La prensión y presión del instrumento**

Es la habilidad encaminada directamente a elaborar los reflejos grafomotores, que permite coger un instrumento para manejarlo, y por otra parte, dominar el pulso para graduar la presión que se ejerce con él, existen fundamentalmente actividades plásticas que permite el desarrollo de la prensión y la presión del instrumento y estas son; pintura con instrumentos, punzado, recortado y dibujo.

### **Coordinación general de manos y dedos**

Todas las habilidades deben llegar a una perfecta coordinación de las manos y de los dedos y a conseguir la tonicidad necesaria para inhibir unos músculos mientras que otros están relajados. La coordinación hace posible que se llegue al desarrollo máximo de estas habilidades y a utilizarlas en función de cualquier otra actividad manual.

La coordinación lleva a la armonía de los movimientos y, por lo tanto, obtiene como resultado la fluidez y la personalización de los grafismos, que son elementos esenciales para llegar con seguridad a la comunicación escrita. Se puede trabajar con actividades plásticas como: recorte de figuras, coloreado, garabateo y dibujo.

Luego de haber desarrollado todas estas habilidades motrices finas se pretende que los niños tomen correctamente el útil prensor para procesos de escritura en la escuela y la posición más económica y efectiva de sujetar el lápiz es con la pinza digital en la que intervine el dedo pulgar (que hace los trazos hacia arriba), índice (los hace hacia abajo) y corazón junto a los otros dos controla y dirige las curvas.

## **Coordinación viso-motriz**

La coordinación viso-motriz es la regulación armónica de los movimientos del ojo y la mano que intervienen en todas las funciones de la motricidad fina, tales como:

- Enhebrar
- Ensartar
- Colorear
- Escribir

Entonces la coordinación viso-motriz consiste en la acción de las manos realizada en coordinación con los ojos, es así que, cuando un niño o niña está frente a un estímulo visual puede orientar el cuerpo, dirigir la mano y operar sobre ella, integrando en un solo sistema ojo, mano y objeto.

Como explica en la (Pedagogía, 2002) “la coordinación óculo manual se construye progresivamente con la evolución motriz del niño y con el aprendizaje”.

Las técnicas grafo plásticas (ensartar, enhebrar, punzar, recortar, garabatear, dibujar) centradas en la coordinación viso-motriz desarrollan y enriquecen la motricidad fina aumentando la libertad, soltura de movimientos y su disponibilidad en la manipulación de objetos guiados por la visión que otorga seguridad a los resultados que se obtendrá.

El autor (Bartolome, 1993) manifiesta que: La mano es capaz de realizar un movimiento en función de lo que ve, se lleva a cabo en actividades como asimiento y desplazamiento de objetos como:

- Construcciones
- Encajes
- Rompecabezas

- Dibujar
- Pintar
- Enhebrar
- Recortar
- Modelar

En general todas las actividades de expresión plástica y preescritura.

El dominio de la coordinación viso-motriz permite la agilidad y ductilidad de la muñeca en un espacio reducido como es un hoja de papel guiado por la visión, por lo que es necesario que el niño o niña trabaje y domine este gesto más ampliamente en el suelo, pizarras o papelotes, con elementos de poca presión como son:

- La dactilopintura
- Pintura con diferentes instrumentos
- Modelado
- Ensartado
- Enhebrado
- Punzado

Para más adelante poder tomar pinceles, tizas, crayones, colores y lápices en la realización de trabajos más finos, logrando asir el útil prensor que conlleva dificultad en su manejo ya que demanda precisión, rapidez y seguridad en sus movimientos a la vez que deben comprender y dominar conceptos de dimensión, espacio, formas y sus variantes.

### **2.3.5. Consecuencias de una deficiente motricidad fina**

Una vez que se ha desagregado los mecanismos para estudiar la motricidad fina, hay que volverlo a unir, huyendo de la excesiva parcelación que ha provocado cometer errores

metodológicos a la hora de su aplicación. Errores tales, como entender que el desarrollo de las habilidades motrices finas no guarda relación con el desarrollo de las áreas cognitiva, afectiva o social de los infantes o que se deben trabajar aisladamente unas habilidades de otras.

La sistematización y globalidad de los procesos constituyen la base para la madurez del infante y los problemas en los procesos de escritura surgen ante una deficiente estimulación de motricidad fina ocasionando:

**a) Disgrafía motriz**

Se trata de trastornos psicomotores, el niño o niña disgráfico motor comprende la relación entre los sonidos escuchados, la pronunciación perfectamente y la representación gráfica de estos sonidos, pero encuentra dificultad en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente. Según (Narvarte, 2007), en su tratado Lectoescritura Aprendizaje Integral, la disgrafía “se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir”

**b) Grafismo suelto**

Con escritura irregular, pero con pocos errores motores.

**c) Impulsividad**

Escritura poco controlada, letras difusas, deficiente organización de la página; debido a un tono muscular aumentado acompañado de un incremento de excitabilidad de los reflejos, especialmente en aquellos músculos que actúan sobre la gravedad; tiene la tendencia a ser hipertónico.

## Escritura torpe

La copia de palabras plantea grandes dificultades de lentitud y cuidado; contracción de los músculos en estado de reposo, dándose movimientos simples, no trabados. Es una disminución de la tensión o tonicidad de los músculos dando lugar a ser hipotónico.

Tabla 2.1

### *Destrezas motricidad fina inicial 1*

<b>Ámbito Exploración del cuerpo y Motricidad</b>		
<b>Objetivo de subnivel:</b> Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal		
<b>Objetivos de aprendizaje</b>	<b>Destrezas de uno a dos años</b>	<b>Destrezas de dos a tres años</b>
<b>Desarrollar la coordinación viso motriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.</b>	Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza palmar.	Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.
	Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar, desenroscar y apilar objetos pequeños, entre otros.	Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros
	Explorar y manipular diferentes materiales utilizando técnicas grafo plásticas para la producción de trabajos estimulando su creatividad.	Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.
	Experimentar trazos a través de garabateo descontrolado, utilizando la pinza palmar y formato A8.	Realizar trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato A6.
	Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como patear pelotas sin orientación	Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como patear pelotas hacia una dirección.
	Lanzar objetos intentando orientarlos hacia un punto.	Lanzar objetos direccionados hacia un punto.

*Fuente: (Currículo de Educación Inicial, 2014)*

Elaborado por: Paulina Alvarado

Cómo se puede observar el ministerio de educación mediante el currículo de educación inicial, establece las destrezas a ser desarrolladas de una manera metódica y en relación

conductual, lo que equivale a que el niño debe realizar o desarrollar destrezas previas para avanzar a otras con mayores dificultades; llevando a efecto lo que manifiesta la teoría de Lev Vigotsky con las zonas de desarrollo.

## **Capítulo III**

### **Metodología**

#### **3.1. Enfoque de la investigación**

**Cuantitativo:** la presente investigación se la realizó tomando en cuenta el enfoque cuantitativo, ya que se aplicaron dos instrumentos: la ficha de observación aplicada a los niños y la encuesta a las siete educadoras del Centro de Desarrollo Infantil “Galapaguitos”, Riobamba, los cuales fueron tabuladas, posterior aquello se procedió a graficarlos, interpretarlos y analizarlos, datos que sirvieron para considerar la causa y efecto que tienen las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina, para así poder establecer las respectivas conclusiones y recomendaciones.

#### **3.2. Diseño de la investigación**

**No experimental:** en la investigación no se manipularon las variables, ya que únicamente se observaron los acontecimientos en su forma natural, seguido de aquello se analizaron los mismos.

#### **3.3. Tipo de investigación**

##### **3.3.1. Por el lugar**

De campo: ya que se realizó la investigación en el lugar en donde se observó el problema que fue el Centro de Desarrollo Infantil “Galapaguitos”, Riobamba.

##### **3.3.2. Por el tiempo**

Transversal: la investigación se realizó en un período determinado tiempo, el mismo que está dentro del ciclo 2019-2020.

### **3.3.3. Nivel de la investigación**

**Propositiva:** Dentro de esta investigación se propone una solución al problema encontrado después de haber realizado la indagación previa y haber establecido las conclusiones, la cual es la elaboración de la guía de Técnicas Grafoplásticas “Jugando con mis dedos”

### **3.3.4. Método de aplicación de la guía**

**Deductivo:** Se utilizó este método debido a que facilitó el proceso de investigación, tomando en cuenta que se partió del enunciado del problema, y a través de la observación del mismo y fundamentándose en un marco teórico y en el planteamiento del problema; se diseñó una propuesta de solución al problema para posteriormente elaborar conclusiones y recomendaciones.

### **3.3.5. Técnicas e instrumentos para recolección de datos**

#### **3.3.5.1. Técnicas**

Observación: esta técnica ayudó a obtener una visión de la escala de desarrollo de los niños en el ámbito de exploración del cuerpo y motricidad fina.

Encuesta: por medio de esta técnica se pudo analizar el nivel de conocimiento de las educadoras, acerca de las técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina.

#### **3.3.5.2. Instrumentos**

- Ficha de observación: con la ayuda de este instrumento se logró evaluar las destrezas de motricidad fina en su escala de desarrollo (iniciada, en proceso o adquirida)
- Cuestionario: con preguntas de selección múltiple dirigidas a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil “Galapaguitos”, Riobamba se pudo obtener datos acerca del conocimiento que tienen las educadoras acerca de las técnicas grafoplásticas, en

los ítems dos y tres se dio la posibilidad de seleccionar más de una opción por la naturaleza de las preguntas.

### 3.3.6. Validación de los instrumentos

#### 3.3.6.1. Juicios de expertos para la validación de instrumentos

Para la respectiva validación de los instrumentos como son la ficha de observación aplicada a los 63 usuarios del Centro de Desarrollo Infantil “Galapaguitos”, Riobamba y la encuesta aplicada a las siete educadoras del mismo centro infantil se consideró el criterio de tres profesionales expertos en el área de educación infantil, quienes vienen ejecutando sus labores de trabajo profesional en el sector público siendo parte del Ministerio de Inclusión Económica y Social en el distrito 06D01 Chambo – Riobamba perteneciente a la provincia de Chimborazo, por más de cinco años.

Tabla 3.1

*Profesionales que validan el instrumento para recolectar datos*

<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>GRADO UNIVERSITARIO</b>	<b>CARGO O FUNCIÓN</b>
Erica Susana Acurio Carvajal	Magister en Parvularia, mención Juego Arte y Aprendizaje	Coordinadora Centro de Desarrollo Infantil del Ministerio de Inclusión Económica y Social
Sandra Elizabeth Ruiz Cárdenas	Magister en Parvularia, mención Juego Arte y Aprendizaje	Educadora Centro de Desarrollo Infantil del Ministerio de Inclusión Económica y Social
Norma Margoth Pomatoca Tuasa	Magister en Parvularia, mención Juego Arte y Aprendizaje	Educadora Centro de Desarrollo Infantil del Ministerio de Inclusión Económica y Social

*Elaborado por: Paulina Alvarado*

### 3.3.6.2. Cálculo de validación de instrumentos

Para los cálculos de validación de los instrumentos como son la ficha de observación y la encuesta se aplicó la fórmula del Coeficiente de Validez de Contenido propuesto por (Hernández-Nieto, 2002).

$$CVC_t = \frac{\sum CVC_{ic}}{N} = \sum \left[ \left( \frac{\sum \frac{X_i}{J}}{Vmx} \right) - Pe_i \right] \left( \frac{1}{N} \right)$$

**N:** número de ítems que constan en el instrumento

**Sxi:** sumatoria de los puntajes determinados por cada uno de los jueces o expertos a cada ítem del instrumento

**Vmx:** valor máximo de la escala utilizada por los jueces o expertos

**Pei:** probabilidad de error por cada ítem

**J:** número de jueces seleccionados para la validación

Tabla 3.2  
*Validación de la ficha de observación*

Ítem	FÓRMULA							CVCtc
	EXPERTO 1	EXPERTO 2	EXPERTO 3	Sx1	Mx	CVCj	Pej	
1	20	20	20	60	3	1	0,037037	0,963
2	16	18	18	52	2,6	0,87	0,037037	0,83
3	20	18	20	58	2,9	0,97	0,037037	0,93
4	20	20	20	60	3	1	0,037037	0,963
5	19	20	20	59	2,95	0,98	0,037037	0,946
6	20	17	20	57	2,85	0,95	0,037037	0,913
7	19	18	18	55	2,75	0,92	0,037037	0,88
8	20	19	20	59	2,95	0,98	0,037037	0,946
9	20	19	20	59	2,95	0,98	0,037037	0,946
10	20	19	20	59	2,95	0,98	0,037037	0,946
<b>RESULTADO DEL COEFICIENTE DE VALIDEZ DEL CONTENIDO</b>								0,926

*Fuente: Datos de validación de la ficha de observación*

Tabla 3.3  
Validación de la encuesta

FÓRMULA								
Ítem	EXPERTO 1	EXPERTO 2	EXPERTO 3	Sx1	Mx	CVCj	Pej	CVCtc
1	15	14	15	44	2,93	0,98	0,03704	0,94074074
2	14	13	14	41	2,73	0,91	0,03704	0,87407407
3	14	13	14	41	2,73	0,91	0,03704	0,87407407
4	15	14	15	44	2,93	0,98	0,03704	0,94074074
5	14	13	15	42	2,8	0,93	0,03704	0,8962963
6	15	14	15	44	2,93	0,98	0,03704	0,94074074
7	15	14	15	44	2,93	0,98	0,03704	0,94074074
<b>RESULTADO DEL COEFICIENTE DE VALIDEZ DEL CONTENIDO</b>								0,91534392

*Fuente: Datos de validación de la encuesta*

Después de haber realizado el proceso de validación de cada uno de los instrumentos se toma en cuenta la recomendación de (Hernández-Nieto, 2002), quien menciona dentro de su interpretación que si los resultados arrojan valores superiores a 0.90 se tiene una validez y concordancia excelente, por lo tanto, al haber obtenido valores por encima del valor antes mencionado tanto en la ficha de observación y encuesta se comprueba la validez de los instrumentos.

### 3.3.7. Población y muestra

#### 3.3.7.1. Población.

La investigación se realizó con los 63 niños usuarios y las 7 educadoras del Centro de Desarrollo Infantil “Galapaguitos”, Riobamba.

#### 3.3.7.2. Muestra.

Se tomó en cuenta el muestreo no probabilístico intencional, y se trabajó con toda la población.

De acuerdo con las tres profesionales, la ficha de observación es aplicable sin ningún cambio, por lo cual, se procedió a obtener los datos a través de dicho instrumento.

## **Capítulo IV**

### **Análisis de datos**

#### **4.1. Análisis e interpretación de resultados**

En la ciudad de Riobamba en el barrio de la Saboya Civil se encuentra el Centro de Desarrollo Infantil “Galapaguitos”, quien, en convenio con el Patronato del Gobierno Provincial de Chimborazo como ente cooperante, presta sus servicios de forma gratuita a niños que forman parte de familias que presentan pobreza y extrema pobreza, garantizando un desarrollo integral, a través de la estimulación temprana y una buena nutrición.

El Centro de Desarrollo Infantil “Galapaguitos” está conformado por dos grupos etarios que son los niños de uno a dos años y los niños de dos a tres años, con un cupo para 63 niños y con siete educadoras bajo la coordinación de una profesional en Educación, la mayoría de las educadoras realizan actividades de entretenimiento como insertar objetos en un recipiente, colocar imágenes en un papelote, arrugar hojas formando pelotas, lanzar esas pelotas de papel dentro de un recipiente como actividades lúdicas según la encuesta aplicada a los educadoras que laboran en el Centro de Desarrollo Infantil “Galapaguitos”.

Para la elaboración de la guía de Técnicas grafoplásticas “Jugando con mis dedos” se tomó en cuenta técnicas grafoplásticas que ayuden en el desarrollo de la motricidad fina. La metodología aplicada es la del juego trabajo para lo cual se dividió en dos bloques; el bloque uno que corresponde a las técnicas grafoplásticas que ayudan al desarrollo de la pinza digital y el bloque dos que corresponde a las técnicas grafoplásticas que ayudan la coordinación viso – manual, en donde se encuentra la metodología, el objetivo, la edad el tiempo que deberá durar la ejecución de la técnica, los materiales a utilizar, el desarrollo de la actividad y la evaluación de la actividad realizada mediante las destrezas que se deben desarrollar con cada técnica.

Para realizar la validación de la Guía de Técnicas Grafoplásticas “Jugando con mis dedos” se contó con la asistencia de tres expertos Mgs. Erica Susana Acurio Carvajal Magister en Parvularia, mención Juego Arte y Aprendizaje; Mgs. Sandra Elizabeth Ruiz Cárdenas Magister en Parvularia, mención Juego Arte y Aprendizaje, Mgs. Norma Margoth Pomatoca Tuasa Magister en Parvularia, mención Juego Arte y Aprendizaje quienes con su experiencia conjuntamente con sus sugerencias han sido un gran aporte para la Guía de Técnicas Grafoplásticas “Jugando con mis dedos”.

#### 4.2. Ficha de observación aplicada a los niños usuarios del Centro de Desarrollo Infantil Galapaguitos, Riobamba.

Indicador de observación: Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

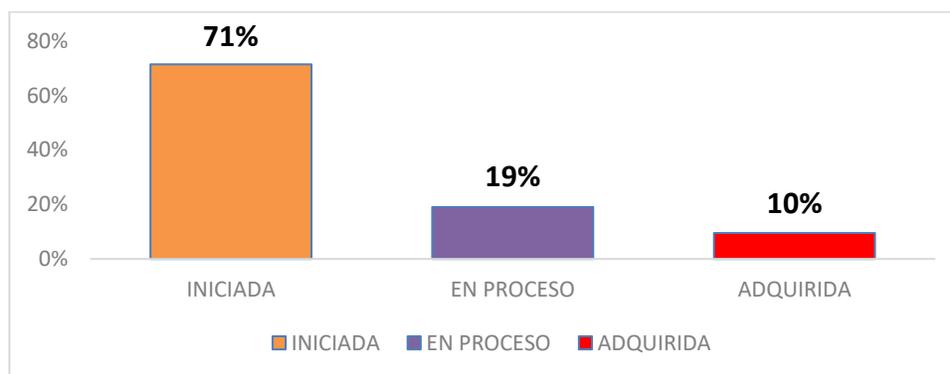
Tabla 4.1

*Datos obtenidos de la aplicación de la ficha de observación en la pregunta 1*

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	45	71%
En proceso	12	19%
Adquirida	6	10%
TOTAL	63	100%

*Elaborado por: Paulina Alvarado*

Fuente: ficha de observación



*Figura 4.1: Datos obtenidos de la aplicación de la ficha de observación en la pregunta 1*

*Elaborado por: Paulina Alvarado*

Fuente: ficha de observación

**Análisis:**

En el indicador evaluado realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode, se obtienen los siguientes resultados: 45 niños se encuentran dentro de la escala de evaluación iniciada, que representa el 71%, 12 niños se encuentran dentro de la escala de evaluación en proceso, los mismos que representan el 19% y 6 niños están dentro de la escala de evaluación adquirida quienes representan el 10% de los niños a quienes se les aplicó la evaluación.

**Interpretación:**

Una vez realizado el análisis se interpreta que, el 71% de los niños no dominan los movimientos de muñecas manos y dedos, situación que no les permite desarrollar la pinza trípode, el 19% de niños realizan movimientos de muñecas, manos y dedos, por lo que conlleva a que estén en proceso de lograr dominar la pinza trípode y finalmente el 10% de los niños manejan con facilidad la pinza trípode.

Indicador de observación: Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: armar, ensartar, enroscar-desenroscar y apilar mayor número de objetos, entre otros.

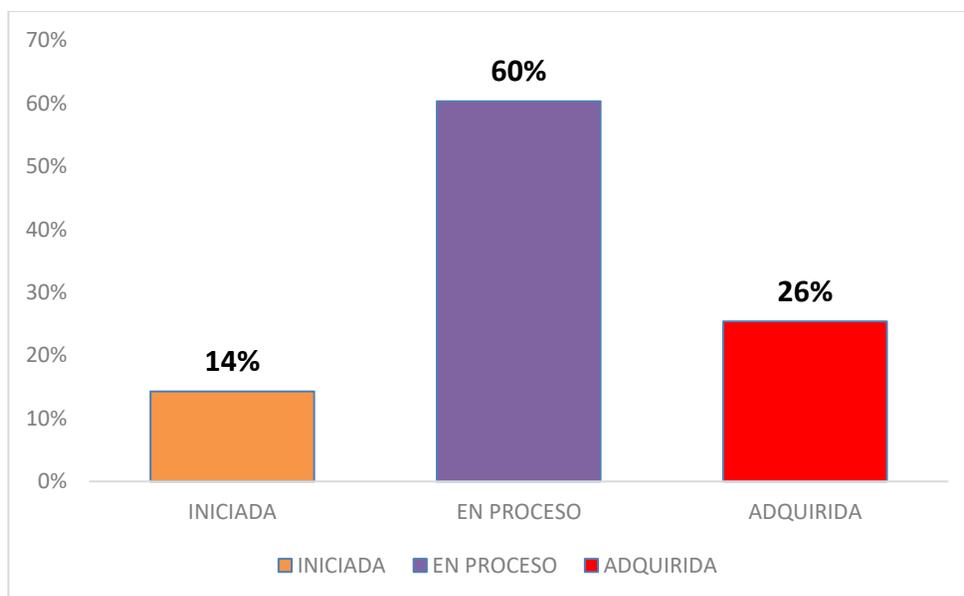
Tabla 4.2

*Datos obtenidos de la aplicación de la ficha de observación en la pregunta 2*

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	9	14%
En proceso	38	60%
Adquirida	16	26%
TOTAL	63	100%

*Elaborado por: Paulina Alvarado*

Fuente: ficha de observación



*Figura 4.2: Datos obtenidos de la aplicación de la ficha de observación en la pregunta 2*

Elaborado por: Paulina Alvarado

Fuente: ficha de observación

### **Análisis:**

En el indicador evaluado realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: armar, ensartar, enroscar-desenroscar y apilar mayor número de objetos, entre otros, se obtienen los siguientes resultados: 9 niños se encuentran dentro de la escala de evaluación iniciada, que representa el 14%, 38 niños se encuentran dentro de la escala de evaluación en

proceso, los mismos que representan el 60% y 16 niños están dentro de la escala de evaluación adquirida quienes representan el 26% de los niños a quienes se les aplicó la evaluación.

**Interpretación:**

Una vez realizado el análisis se interpreta que, el 14% de los niños no dominan la destreza de armar, ensartar, enroscar-desenroscar y apilar mayor número de objetos, porcentaje que es bajo en relación al 60% de niños que están dentro de la escala de evaluación en proceso quienes logran realizar por lo menos dos de los ejercicios ya sea armar, ensartar, enroscar-desenroscar o apilar y finalmente el 26% de los niños dominan la destreza evaluada.

Indicador de observación: Realiza trazos a través de garabateo controlado utilizando la pinza trípode.

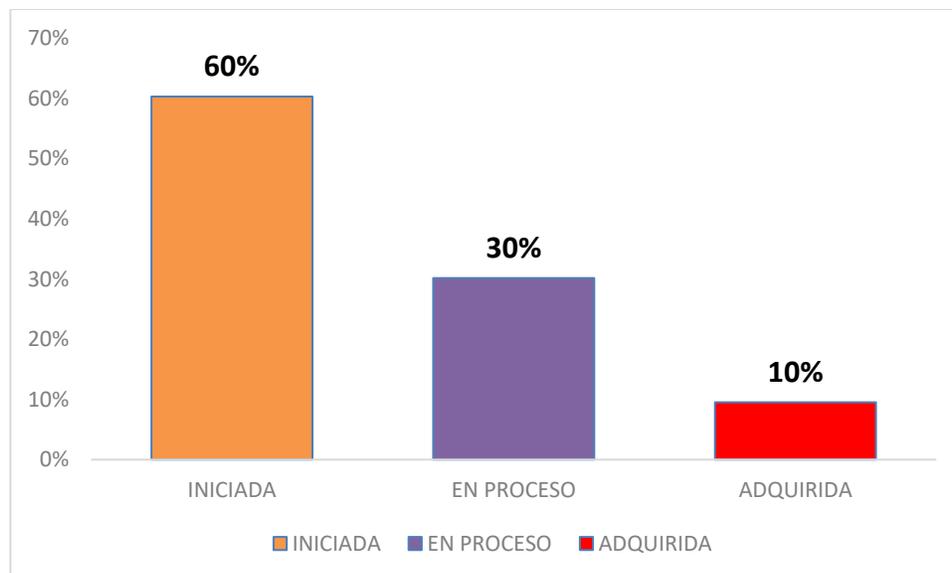
Tabla 4.3

*Datos obtenidos de la aplicación de la ficha de observación en la pregunta 3*

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	38	60%
En proceso	19	30%
Adquirida	6	10%
TOTAL	63	100%

*Elaborado por: Paulina Alvarado*

Fuente: ficha de observación



*Figura 4.3: Datos obtenidos de la aplicación de la ficha de observación en la pregunta 3*

*Elaborado por: Paulina Alvarado*

Fuente: ficha de observación

**Análisis:**

Al evaluar el indicador realiza trazos a través de garabateo controlado utilizando la pinza trípode, se recaban los siguientes resultados: 38 niños se encuentran dentro de la escala de evaluación iniciada, que representa el 60%, 19 niños se encuentran dentro de la escala de evaluación en proceso, los mismos que representan el 30% y 6 niños están dentro de la escala de

evaluación adquirida quienes representan el 10% de los niños a quienes se les aplicó la evaluación.

**Interpretación:**

El 60% de los niños no dominan la destreza de realizar los trazos a través de garabateo controlado utilizando la pinza trípode, mientras que el 30% de niños logran garabatear controladamente, pero sin dominar la pinza trípode, y por último el 10% de los niños dominan la destreza.

Indicador de observación: Explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafoplásticas como el arrugado.

Tabla 4.4

Datos obtenidos de la aplicación de la ficha de observación en la pregunta 4

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	43	68%
En proceso	13	21%
Adquirida	7	11%
TOTAL	63	100%

Elaborado por: Paulina Alvarado

Fuente: ficha de observación

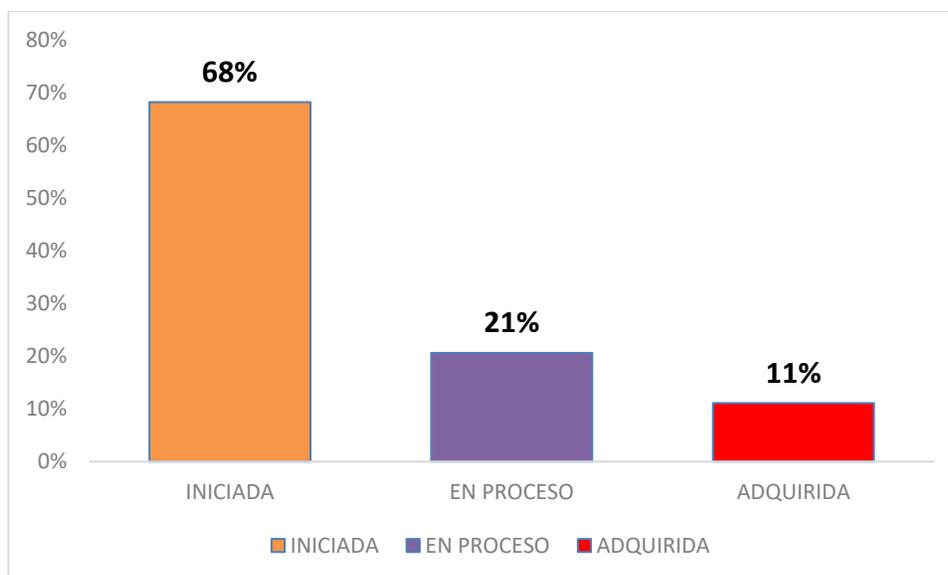


Figura 4.4: Datos obtenidos de la aplicación de la ficha de observación en la pregunta 4

Elaborado por: Paulina Alvarado

Fuente: ficha de observación

### Análisis:

Después de evaluar el indicador, que permite a los niños que exploren distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafoplásticas como el arrugado, los datos que se obtienen son: 43 niños se encuentran en la escala de evaluación iniciada, lo cual representa el 68%, por otra parte 13 niños se encuentran dentro de la escala de

evaluación en proceso, los mismos que representan el 21% y 7 niños están dentro de la escala de evaluación adquirida quienes representan el 11% de los niños a quienes se les aplicó la evaluación.

**Interpretación:**

El 68% de los niños quienes fueron evaluados no consiguen explorar algunas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafoplásticas como el arrugado, por otra parte, el 21% de niños están en desarrollando habilidades para alcanzar la destreza puesto que los mismos aún no manejan correctamente la pinza trípode pero realizan la actividad con algunos de sus dedos, y finalmente el 11% de los niños dominan la destreza ya que realizan correctamente la técnica grafo plástica.

Indicador de observación: Explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafoplásticas como el rasgado y trozado.

Tabla 4.5

Datos obtenidos de la aplicación de la ficha de observación en la pregunta 5

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	44	70%
En proceso	10	16%
Adquirida	9	14%
TOTAL	63	100%

Elaborado por: Paulina Alvarado

Fuente: ficha de observación

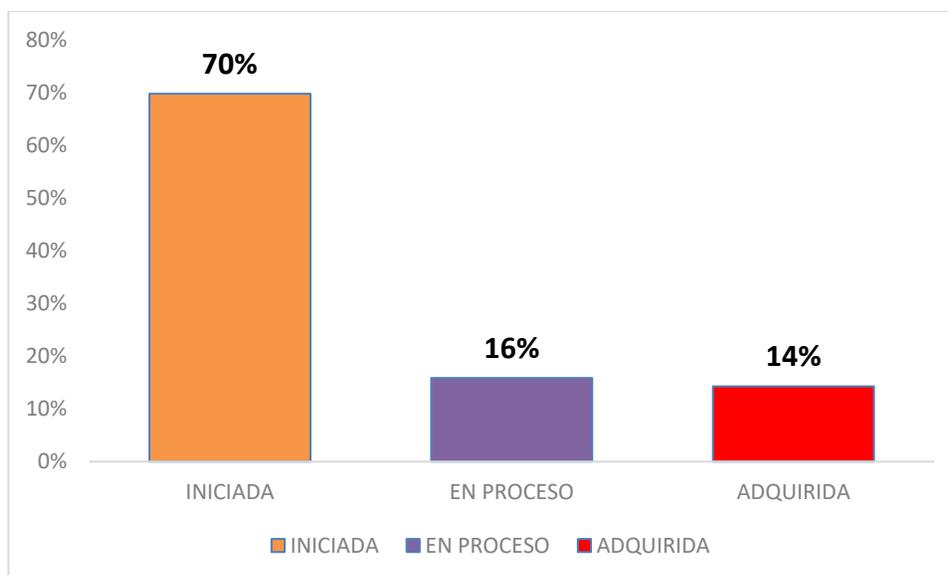


Figura 4.5 Datos obtenidos de la aplicación de la ficha de observación en la pregunta 5

Elaborado por: Paulina Alvarado

Fuente: ficha de observación

**Análisis:**

Los datos que se obtienen en la evaluación del indicador que menciona si los niños exploran distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafoplásticas como el rasgado y trozado son: 44 niños se encuentran en la escala de evaluación

iniciada, lo cual representa el 70%, por otra parte 10 niños se encuentran dentro de la escala de evaluación en proceso, los mismos que representan el 16% y 4 niños están dentro de la escala de evaluación adquirida quienes representan el 14% de los niños a quienes se les aplicó la evaluación.

**Interpretación:**

Se tiene un porcentaje del 70% de los niños quienes no consiguen explorar algunas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafoplásticas como el rasgado y trozado, mientras que el 16% de niños logran realizar la destreza, pero sin el correcto control de la pinza digital, y finalmente el 14% de los niños dominan la destreza con las dos técnicas grafoplásticas.

Indicador de observación: Explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafoplásticas como la dactilopintura.

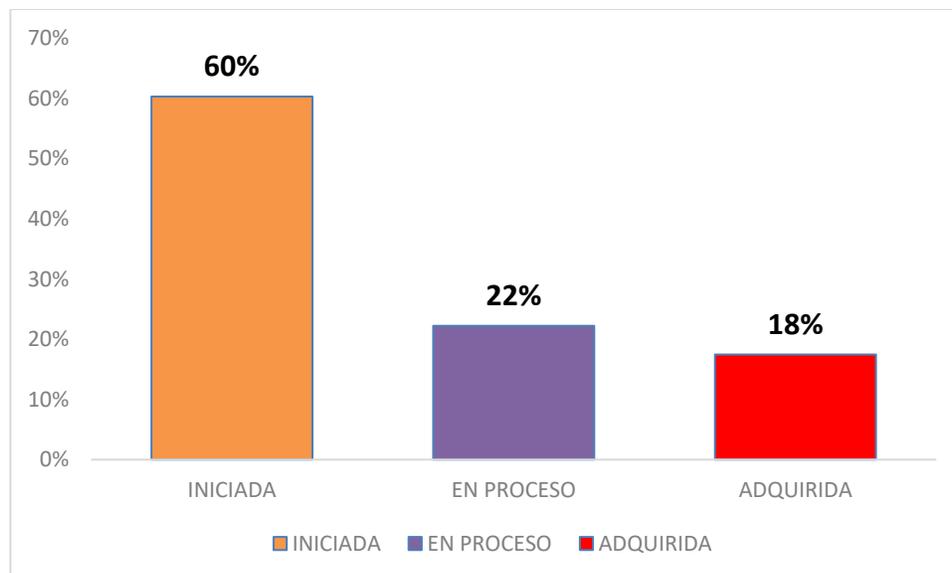
Tabla 4.6

*Datos obtenidos de la aplicación de la ficha de observación en la pregunta 6*

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	38	60%
En proceso	14	22%
Adquirida	11	18%
TOTAL	63	100%

*Elaborado por: Paulina Alvarado*

Fuente: ficha de observación



*Figura 4.6: Datos obtenidos de la aplicación de la ficha de observación en la pregunta 6*

*Elaborado por: Paulina Alvarado*

Fuente: ficha de observación

**Análisis:**

Después de evaluar el indicador que permite conocer si los niños exploran distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafoplásticas como la dactilopintura los resultados que se obtienen son: 38 niños se encuentran en la escala de evaluación iniciada, lo cual representa el 60%, mientras que 14 niños se

encuentran dentro de la escala de evaluación en proceso, los mismos que representan el 22% y 11 niños están dentro de la escala de evaluación adquirida quienes representan el 18% de los niños a quienes se les aplicó la evaluación.

### **Interpretación.**

Después de realizar el análisis de los datos se interpreta que, el 60% de los niños no logran explorar algunas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafoplásticas como la dactilopintura, por otro lado, el 22% de niños logran realizar la destreza, pero aún no muestran precisión al realizar la técnica con sus dedos índices, y por último el 18% de los niños dominan la destreza con la técnica grafoplástica propuesta.

Indicador de observación: Explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafoplásticas como el modelado.

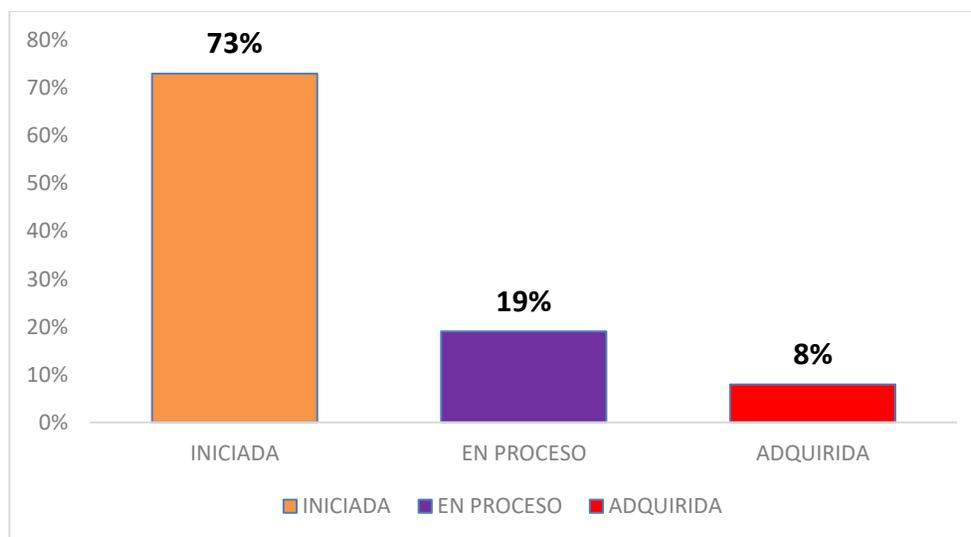
Tabla 4.7

*Datos obtenidos de la aplicación de la ficha de observación en la pregunta 7*

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	46	73%
En proceso	12	19%
Adquirida	5	8%
TOTAL	63	100%

*Elaborado por: Paulina Alvarado*

Fuente: ficha de observación



*Figura 4.7: Datos obtenidos de la aplicación de la ficha de observación en la pregunta 7*

Elaborado por: Paulina Alvarado

Fuente: ficha de observación

### **Análisis.**

En el indicador evaluado en el cual se detalla a la destreza, explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafoplásticas como el modelado, los datos que se obtuvieron como resultados son los siguientes: 46 niños se

encuentran en la escala de evaluación iniciada, lo cual representa el 73%, mientras que 12 niños se encuentran dentro de la escala de evaluación en proceso, los mismos que representan el 19% y 5 niños están dentro de la escala de evaluación adquirida quienes representan el 8% de los niños a quienes se les aplicó la evaluación.

### **Interpretación.**

El 73% de los niños no logran explorar algunas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafoplásticas como el modelado, mientras que, el 19% de niños logran realizar la destreza, pero no logran imitar modelos propuestos por el adulto, y finalmente el 8% de los niños dominan la destreza realizando de manera correcta la técnica grafoplástica propuesta.

Indicador de observación: Explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafoplásticas como el punteado.

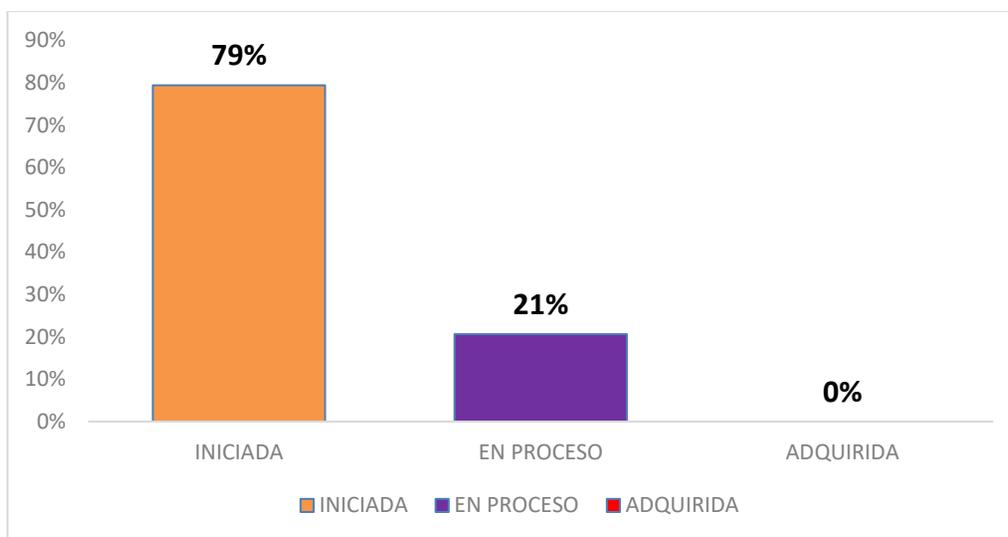
Tabla 4.8

*Datos obtenidos de la aplicación de la ficha de observación en la pregunta 8*

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	50	79%
En proceso	13	21%
Adquirida	0	0%
TOTAL	63	100%

*Elaborado por: Paulina Alvarado*

Fuente: ficha de observación



*Figura 4.8 Datos obtenidos de la aplicación de la ficha de observación en la pregunta 8*

*Elaborado por: Paulina Alvarado*

Fuente: ficha de observación

**Análisis:**

En el indicador evaluado en el cual se ubica la destreza, explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafoplásticas como el punteado, los datos que se reflejaron en las respuestas se tiene: 50 niños se encuentran en la escala de evaluación iniciada, quienes representan el 79%, mientras que 13 niños se encuentran

dentro de la escala de evaluación en proceso, los mismos que representan el 21% y 0 niños están dentro de la escala de evaluación adquirida quienes representan el 0% de los niños a quienes se les aplicó la evaluación.

**Interpretación:**

En esta pregunta se pudo conocer que el 79% de los niños no lograron explorar algunas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafoplásticas como el punteado, cuyo porcentaje es alto en relación al 21% de niños quienes están empezado a mejorar la habilidad para lograr desarrollar la destreza y quienes aún no logran dominar la pinza digital, por último en este indicador evaluado se observó que ningún niño alcanzó la escala de evaluación en el nivel adquirido.

Indicador de observación: Explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafoplásticas como el enhebrado.

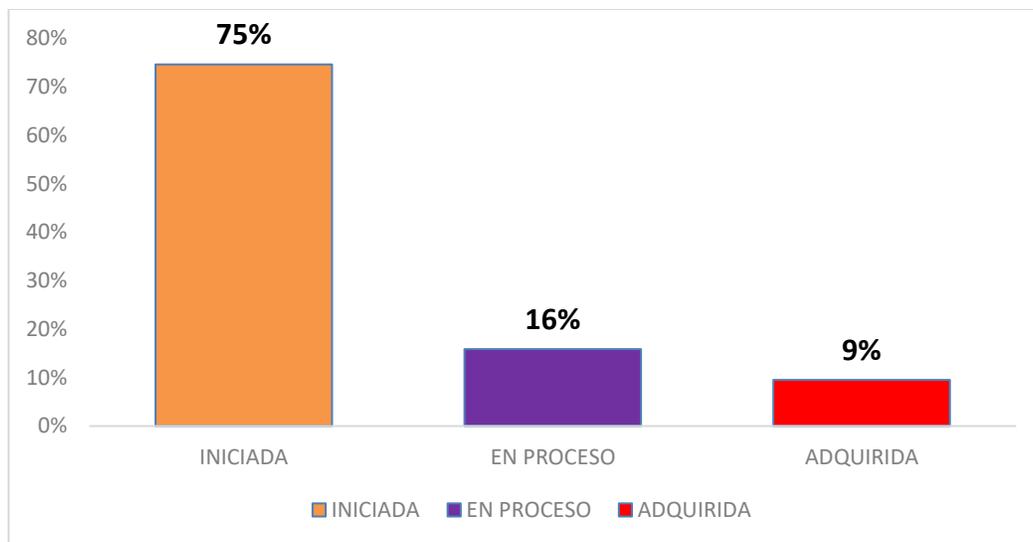
Tabla 4.9

*Datos obtenidos de la aplicación de la ficha de observación en la pregunta 9*

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	47	75%
En proceso	10	16%
Adquirida	6	9%
TOTAL	63	100%

*Elaborado por: Paulina Alvarado*

Fuente: ficha de observación



*Figura 4.9: Datos obtenidos de la aplicación de la ficha de observación en la pregunta 9*

*Elaborado por: Paulina Alvarado*

Fuente: ficha de observación

### **Análisis:**

Los datos que se obtienen en la evaluación del indicador que menciona si los niños exploran distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafoplásticas como el enhebrado son: 47 niños se encuentran en la escala de evaluación iniciada, lo cual representa el 75%, por otra parte 10 niños se encuentran dentro de la escala de

evaluación en proceso, los mismos que representan el 16% y 6 niños están dentro de la escala de evaluación adquirida quienes representan el 9% de los niños a quienes se les aplicó la evaluación.

**Interpretación:**

Del análisis de este indicador evaluado se interpreta que el 75% de los niños exploran distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafoplásticas como el enhebrado, el 16% de los niños están en proceso de alcanzar la destreza puesto que aún no logran realizar la técnica con materiales medianos y finalmente el 9% domina la destreza mediante el uso de la técnica grafoplástica propuesta.

Indicador de observación: Explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafoplásticas como la dactilopintura

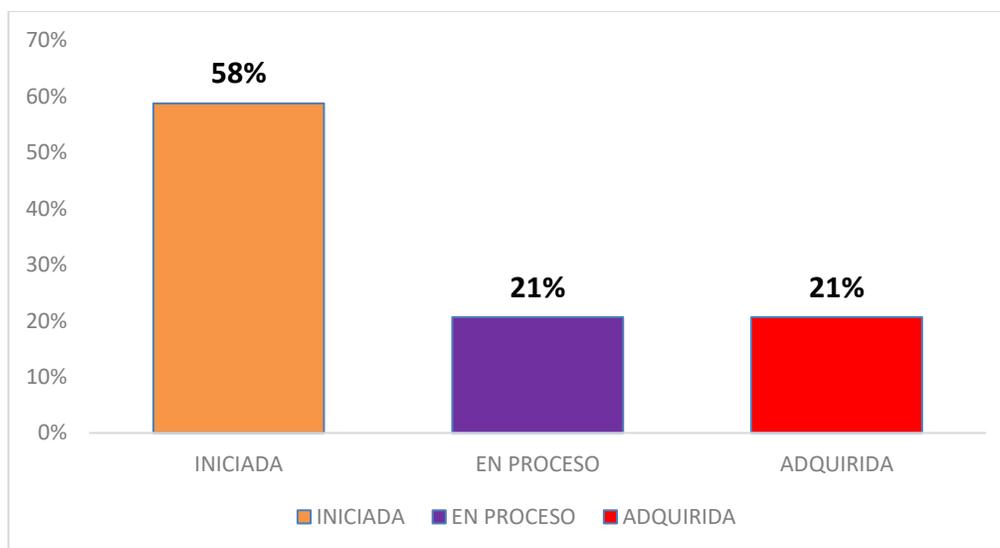
Tabla 4.10

*Datos obtenidos de la aplicación de la ficha de observación en la pregunta 10*

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	37	58%
En proceso	13	21%
Adquirida	13	21%
TOTAL	63	100%

*Elaborado por: Paulina Alvarado*

Fuente: ficha de observación



*Figura 4.10 Datos obtenidos de la aplicación de la ficha de observación en la pregunta 10*

*Elaborado por: Paulina Alvarado*

Fuente: ficha de observación

**Análisis:**

Los datos que se obtienen en la evaluación del indicador que menciona si los niños exploran distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafoplásticas como el collage son: 37 niños se encuentran en la escala de evaluación iniciada, lo cual representa el 58%, por otra parte 13 niños se encuentran dentro de la escala de evaluación en

proceso, los mismos que representan el 21% y 13 niños están dentro de la escala de evaluación adquirida quienes representan el 21% de los niños a quienes se les aplicó la evaluación.

**Interpretación:**

Del análisis de este indicador evaluado se interpreta que el 58% de los niños exploran distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafoplásticas como el collage, el 21% de los niños están en proceso de alcanzar la destreza puesto que aún no logran realizar la técnica con discriminación de espacios y finalmente el 21% domina la destreza mediante el uso de la técnica grafoplástica propuesta.

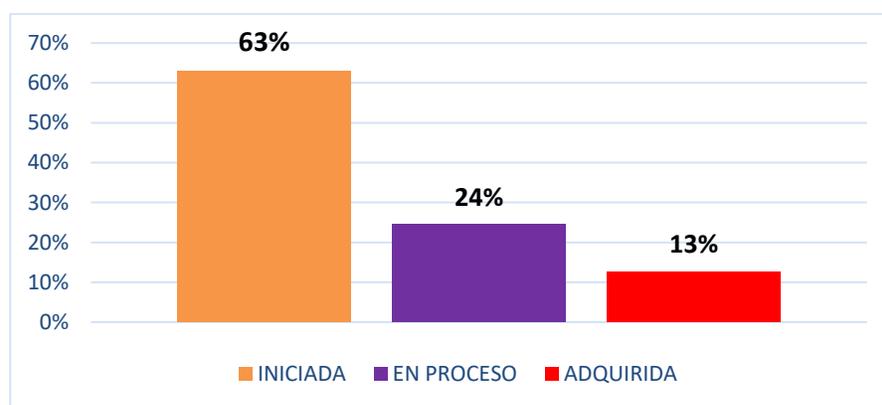
Tabla 4.11

*Resumen de los datos obtenidos de la aplicación de la ficha de observación*

INDICADOR DESTREZA A EVALUAR	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.	71%	19%	10%
Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar, enroscar-desenroscar y apilar mayor número de objetos, entre otros.	14%	60%	26%
Realiza trazos a través de garabateo controlado utilizando la pinza trípode.	60%	30%	10%
Explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafoplásticas como el arrugado.	68%	21%	11%
Explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafoplásticas como el rasgado y trozado.	70%	16%	14%
Explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafoplásticas como la dactilopintura.	60%	22%	18%
Explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafoplásticas como el modelado.	73%	19%	8%
Explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafoplásticas como el punteado.	79%	21%	0%
Explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafoplásticas como el enhebrado.	75%	16%	9%
Explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafoplásticas como el collage.	58%	21%	21%
<b>PROMEDIO</b>	<b>63%</b>	<b>24%</b>	<b>13%</b>

*Elaborado por: Paulina Alvarado*

Fuente: Tablas 4.1; 4.2; 4.3; 4.4; 4.5; 4.6; 4.7; 4.8; 4.9; 4.10



*Figura 4.11 Resumen de los datos obtenidos de la aplicación de la ficha de observación*

*Elaborado por: Paulina Alvarado*

Fuente: ficha de observación

### **Análisis.**

Después de haber tabulado todos los indicadores correspondientes a la ficha de observación se determinan los siguientes porcentajes: que el 63% de niños se encuentran en la escala de evaluación en el nivel de iniciada, por otro lado el 24% de niños a quienes se aplicó la ficha de observación están en la escala de evaluación en el nivel en proceso y por último existe el 13% de niños quienes ya han logrado desarrollar las destrezas de motricidad fina con la ejecución de técnicas grafoplásticas y por ende se ubican en la escala de evaluación de adquirida. puesto que los mismos no han logrado desarrollar las destrezas de motricidad fina en las que se incluyan la ejecución de técnicas grafoplásticas

### **Interpretación.**

El 63% de los niños no han logrado desarrollar las destrezas de motricidad fina en las que se incluyan la ejecución de técnicas grafoplásticas, el 24% de los niños están en proceso de alcanzar las mismas y el 13% de niños han logrado adquirir estas destrezas.

### **4.3. Encuesta a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Galapaguitos, Riobamba.**

Pregunta 1: ¿Conoce cuáles son las técnicas grafoplásticas?

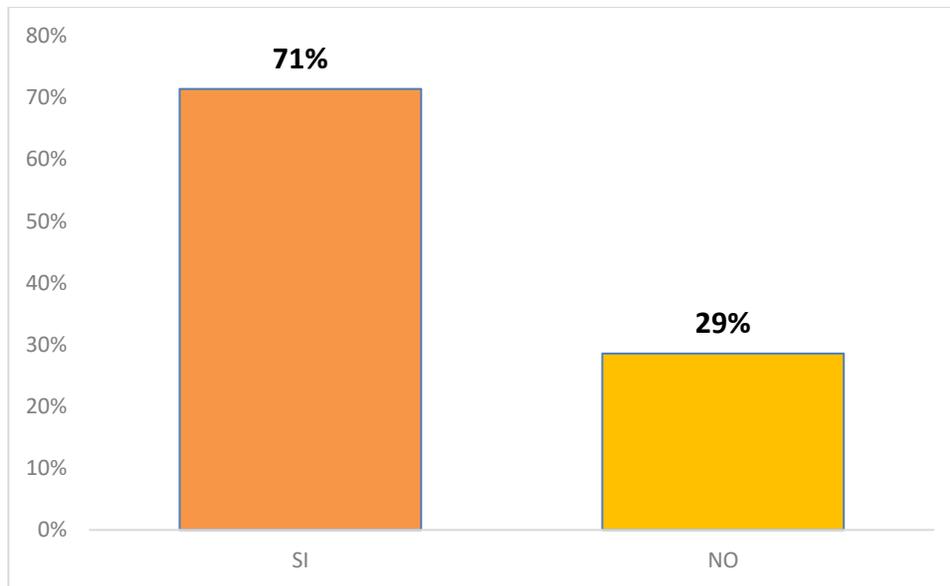
Tabla 4.12

*Datos obtenidos en la respuesta de la pregunta 1.*

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	5	71%
No	2	29%
TOTAL	7	100%

*Elaborado por: Paulina Alvarado*

Fuente: encuesta



*Figura 4.12 Datos obtenidos en la respuesta de la pregunta 1.*

Elaborado por: Paulina Alvarado

Fuente: encuesta

#### **Análisis:**

En la primera pregunta que menciona si las educadoras conocen cuáles son las técnicas grafoplásticas se tienen los siguientes resultados: 5 educadoras mencionan que sí conocen las técnicas grafoplásticas, lo que representa el 71% y 2 educadoras manifiestan que equivale al 29%.

#### **Interpretación:**

Del análisis de esta pregunta se interpreta que el 71% de las educadoras conocen alguna técnica grafoplástica mientras que el 29% no tienen conocimiento del tema.

Pregunta 2: ¿Cuál de estas técnicas grafoplásticas conoce?

Tabla 4.13

Datos obtenidos en la respuesta de la pregunta 2.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Garabateo	7	30%
Entorchado	2	9%
Ensartado	7	30%
Modelado	1	5%
Trozado	3	13%
Arrugado	3	13%
TOTAL	23	100%

Elaborado por: Paulina Alvarado

Fuente: encuesta

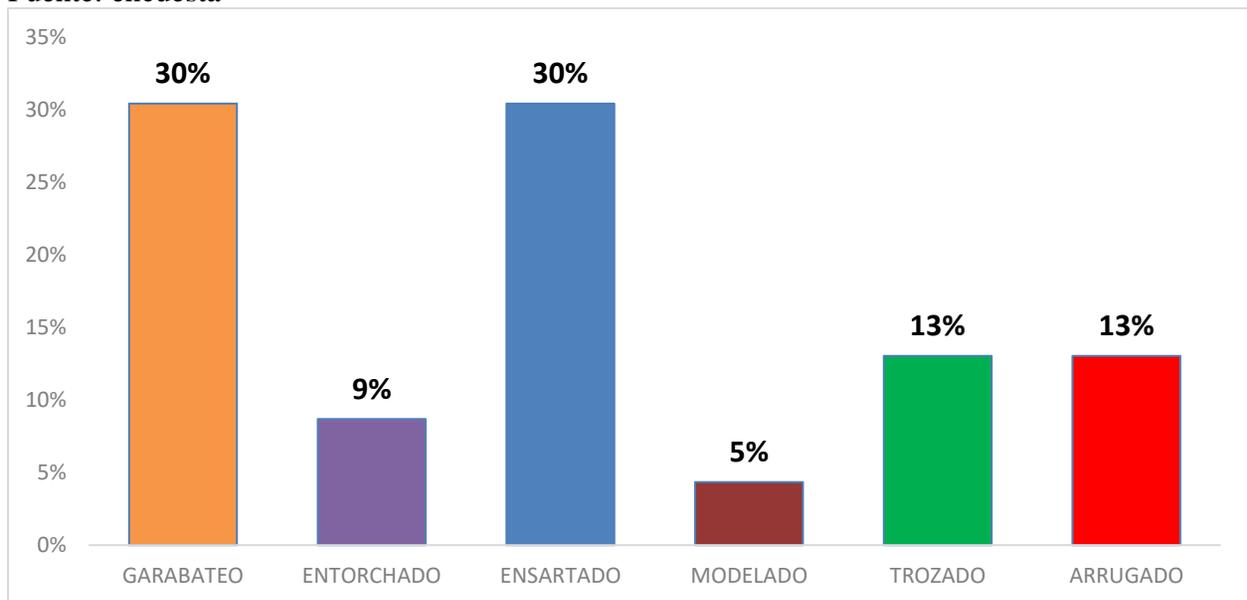


Figura 4.13 Datos obtenidos en la respuesta de la pregunta 2

Elaborado por: Paulina Alvarado

Fuente: encuesta

### **Análisis.**

En la segunda pregunta que indaga a las educadoras sobre cuáles técnicas grafoplásticas conocen se reflejan los siguientes resultados: la técnica del garabateo es conocida por las 7 educadoras lo que en relación a todas las opciones de selección de técnicas representa el 30%, por otro lado la técnica del entorchado es conocida por 2 educadoras cuyo porcentaje es del 9%, la técnica del ensartado es conocida también por las 7 educadoras resultado que representa otro 30%, el modelado es conocido por 1 educadora esto representa el 5%, se tiene que la técnica del trozado es conocida por 3 educadoras lo cual representa el 13% y finalmente la técnica del arrugado es conocida por 3 educadoras que representa otro 13% .

### **Interpretación:**

Una vez realizado el análisis de la segunda pregunta se interpreta que las técnicas grafoplásticas más conocidas por las educadoras son el garabateo con un 30% y el ensartado con otro 30%, se interpreta también que después de las dos técnicas grafoplásticas anteriores las otras dos técnicas conocidas son el trozado con un 13% y el arrugado con otro 13% y las técnicas menos conocidas por las educadoras son el entorchado con un 9% y el modelado con un 5%, lo que indica que no hay conocimiento a profundidad sobre las diversas técnicas grafoplásticas que se pueden aplicar en el trabajo diarios de los niños para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina.

Pregunta 3: ¿Qué material utiliza para desarrollar la motricidad fina en los niños

Tabla 4.14

Datos obtenidos en la respuesta de la pregunta 3

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Lápices de color	7	32%
Crayones	6	27%
Plastilina	7	32%
Material del entorno natural y/o reciclado	2	9%
TOTAL	22	100%

Elaborado por: Paulina Alvarado

Fuente: encuesta

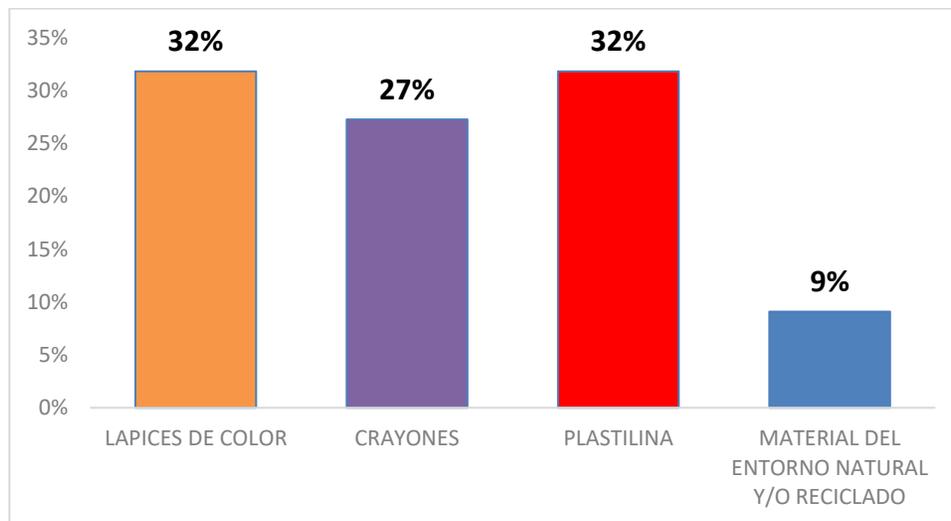


Figura 4.14 Datos obtenidos en la respuesta de la pregunta 3

Elaborado por: Paulina Alvarado

Fuente: encuesta

**Análisis:**

Al tabular los datos obtenidos de la tercera pregunta que trata acerca de los materiales que utilizan las educadoras para desarrollar la motricidad fina en los niños se presentan los siguientes resultados: los lápices de color son usados por las 7 educadoras cuyo porcentaje es el 32%, los crayones con usados por 6 educadoras lo cual representa el 27%, mientras que la plastilina también es utilizada por las 7 educadoras que también representa otro 32% y por último se tiene el material del entorno natural y/o reciclado es utilizado por 2 educadoras que representa el 9%.

**Interpretación:**

Después de haber realizado el análisis de los datos se interpreta que los materiales más utilizados por las educadoras con los niños para desarrollar la motricidad fina son los lápices de color con un 32% y también la plastilina de igual forma con un 32%, seguidos están los crayones con un 27%, finalmente los materiales menos tomados en cuenta por las educadoras son los materiales del entorno natural y/o reciclado ya que apenas se cuenta con un 9%.

Pregunta 4: ¿Es verdad que las técnicas grafoplásticas fortalecen el desarrollo de la motricidad fina?

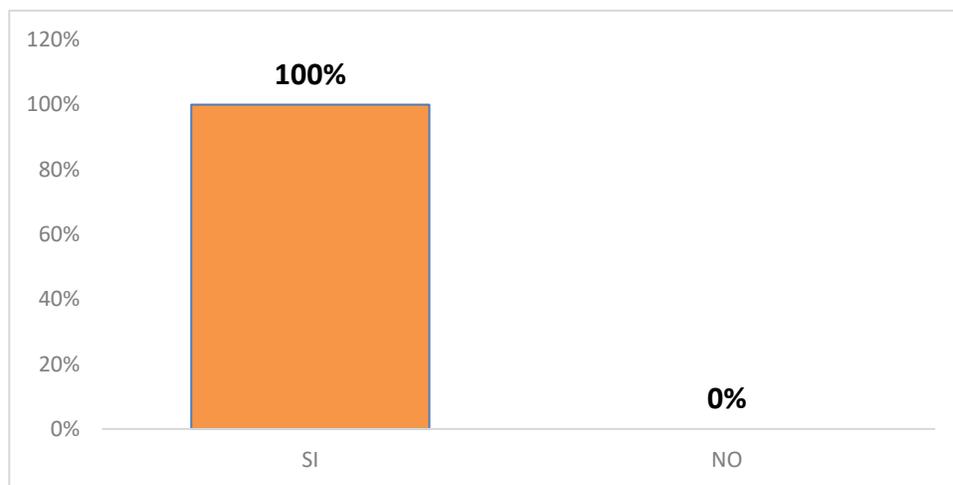
Tabla 4.15

*Datos obtenidos en la respuesta de la pregunta 4*

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	7	100%
No	0	0%
TOTAL	7	100%

*Elaborado por: Paulina Alvarado*

Fuente: encuesta



*Figura 4.15 Datos obtenidos en la respuesta de la pregunta 4*

*Elaborado por: Paulina Alvarado*

Fuente: encuesta

**Análisis:**

En la cuarta pregunta que se refiere a que si las educadoras piensan si las técnicas grafoplásticas fortalecen el desarrollo de la motricidad fina se recabaron los siguientes datos: las 7 educadoras mencionan que sí, lo que representa el 100%.

**Interpretación:**

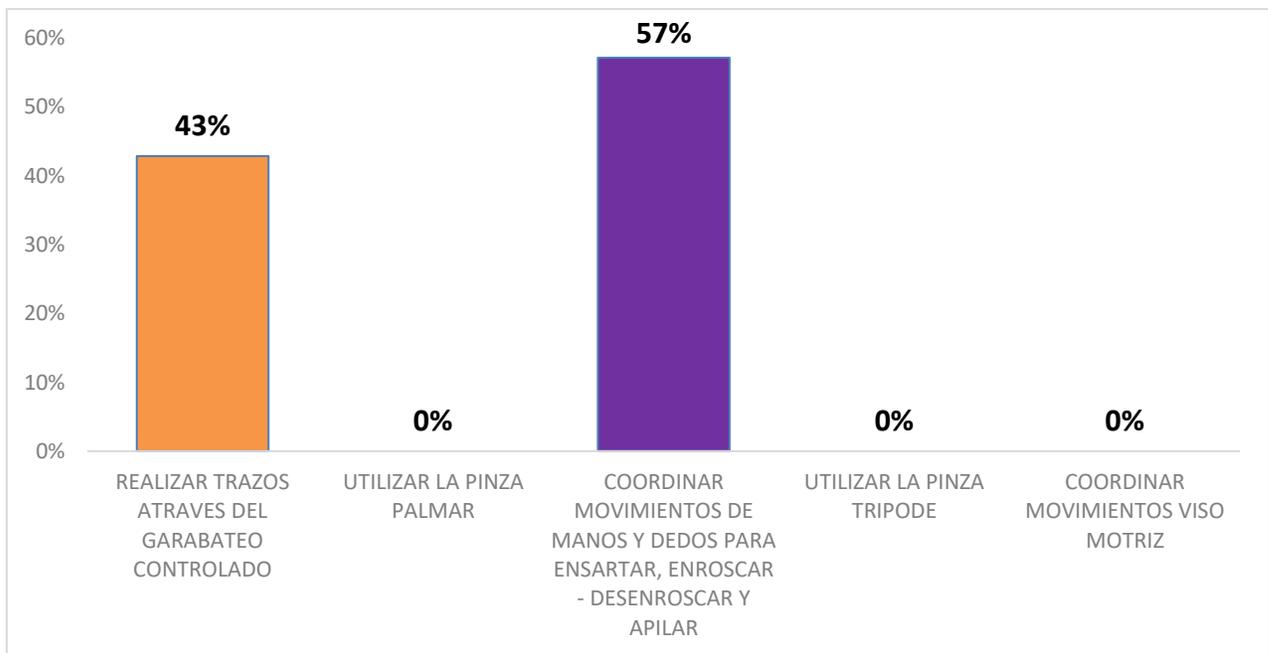
Al tener el 100% de Educadoras que manifiestan que las técnicas grafoplásticas sí fortalecen el desarrollo de la motricidad fina se interpreta que las mismas conocen la importancia, pero tienen escaso conocimiento en cómo aplicar otras técnicas de manera innovadora.

Pregunta 5: ¿Qué destreza cree usted que es más importante desarrollar en la edad de los niños con los que trabaja?

Tabla 4.16  
*Datos obtenidos en la respuesta de la pregunta 5*

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Realizar trazos a través del garabateo controlado	3	43%
Utilizar la pinza palmar	0	0%
Coordinar movimientos de manos y dedos para ensartar, enroscar - desenroscar y apilar	4	57%
Utilizar la pinza trípode	0	0%
Coordinar movimientos viso motriz	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Paulina Alvarado*  
 Fuente: encuesta



*Figura 4.16 Datos obtenidos en la respuesta de la pregunta 5*

Elaborado por: Paulina Alvarado  
 Fuente: encuesta

### **Análisis.**

Una vez realizada la tabulación de los datos de la quinta pregunta, la cual pretende conocer el criterio de las educadoras en cuanto a que destreza piensan que es la más importante desarrollar a la edad de los niños con quienes trabajan se reflejan los siguientes resultados: 3 de las siete educadoras manifiestan que la destreza realizar trazos a través del garabateo controlado es la más importante lo que representa el 43%, 4 educadoras indican que la destreza más importante es la de coordinar movimientos de manos y dedos para ensartar, enroscar-desenroscar y apilar esto representa el 57% y ninguna educadora selecciona las destrezas de utilizar la pinza palmar, utilizar la pinza digital y coordinar movimientos viso motriz, dando un porcentaje del 0%.

### **Interpretación.**

Las destrezas que más trabajan las educadoras con los niños para el desarrollo de la motricidad fina son la coordinación de movimientos de manos y dedos para ensartar, enroscar-desenroscar y apilar esto representa el 57% y la ejecución de trazos a través del garabateo controlado con un 43%, las otras destrezas de motricidad fina como son utilizar la pinza palmar, utilizar la pinza digital y coordinar movimientos viso motriz no son trabajadas por las educadoras puesto que nos las consideran como importantes.

Pregunta 6: ¿Cree usted que el material del entorno natural y/o material reciclable serían una opción creativa para trabajar las técnicas grafoplásticas con los niños?

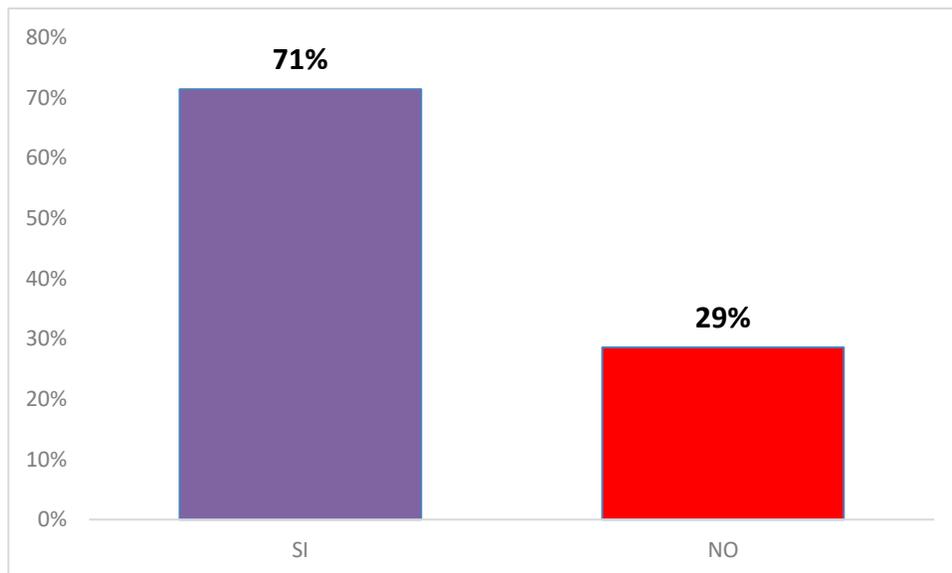
Tabla 4.17

*Datos obtenidos en la respuesta de la pregunta 6*

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	5	71%
No	2	29%
TOTAL	7	100%

*Elaborado por: Paulina Alvarado*

Fuente: encuesta



*Figura 4.17 Datos obtenidos en la respuesta de la pregunta 6*

Elaborado por: Paulina Alvarado

Fuente: encuesta

### **Análisis:**

Después de haber tabulado los datos obtenidos en la sexta pregunta que tiene como objetivo conocer si las educadoras piensan que el material del entorno natural y/o material reciclable serían una opción creativa para trabajar las técnicas grafoplásticas con los niños se presentan los datos que 5 educadoras sí creen que dichos materiales serían una opción creativa para aplicar las técnicas grafoplásticas con los niños lo que representa el 71%, mientras que, 2 educadoras opinan lo contrario lo cual equivale al 29%.

### **Interpretación:**

Del análisis de esta pregunta se interpreta que el 71% de las educadoras si creen o estarían interesadas en aprender cómo aplicar nuevas técnicas grafoplásticas utilizando material del entorno natural y/o material reciclable para mejorar la motricidad fina de los niños, siendo éste un porcentaje alto en comparación con las 2 educadoras que piensan lo contrario cuyo valor equivale al 29%.

Pregunta 7: ¿Le ayudaría a usted en su desempeño laboral con los niños, el disponer de una guía de técnicas grafoplásticas con el uso de material del entorno natural y/o material reciclable?

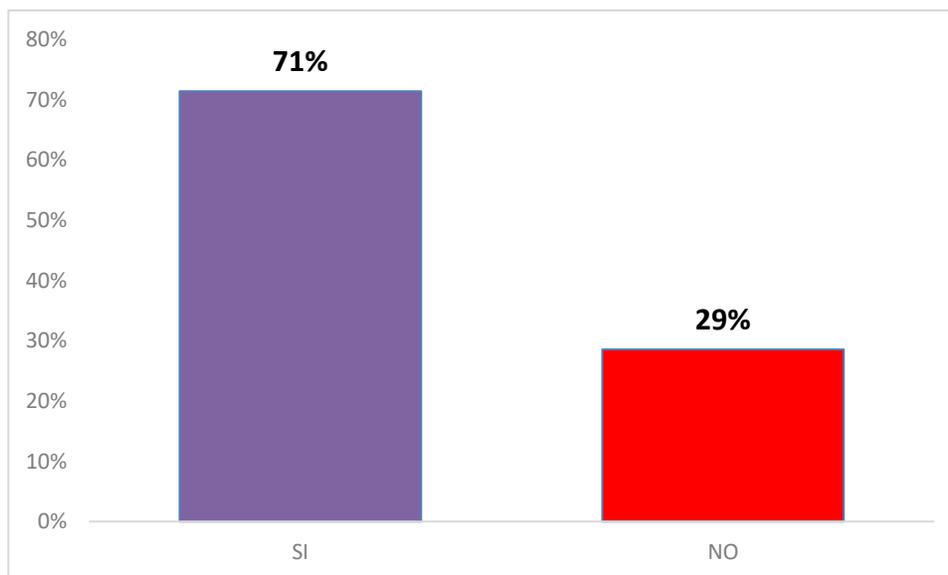
Tabla 4.18

*Datos obtenidos en la respuesta de la pregunta 7*

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	5	71%
No	2	29%
TOTAL	7	100%

*Elaborado por: Paulina Alvarado*

Fuente: encuesta



*Figura 4.18 Datos obtenidos en la respuesta de la pregunta 7*

*Elaborado por: Paulina Alvarado*

Fuente: encuesta

### **Análisis.**

En la sexta pregunta que tiene como objetivo conocer si una guía de técnicas grafoplásticas con el uso de material del entorno natural y/o material reciclable les en su desempeño laboral con

los niños, se tienen los siguientes datos: cinco educadoras creen que sí les ayudaría lo que representa el 71%, mientras que, dos educadoras opinan lo contrario lo cual equivale al 29%.

**Interpretación.**

Del análisis de esta pregunta se interpreta que el 71% de las educadoras si creen que una guía de técnicas grafoplásticas con el uso de material del entorno natural y/o material reciclable les ayudaría en su desempeño laboral con los niños siendo éste un porcentaje alto en comparación con las dos educadoras que piensan lo contrario cuyo valor equivale al 29%.

## Capítulo V

### Conclusiones y recomendaciones

#### 5.1. Conclusiones

Después de haber realizado un análisis profundo de los objetivos planteados en este trabajo de investigación y sustentados en el marco teórico, se establecen las siguientes conclusiones:

1. Una vez elaborado el marco teórico se determina que las técnicas grafoplásticas que ayudan a fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Galapaguitos”, Riobamba son el garabateo, el entorchado, el ensartado, el modelado, el trozado y el arrugado.
2. Una vez aplicada la ficha de observación a los sesenta y tres niños usuarios y con los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a las siete educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Galapaguitos, Riobamba se concluye que el mayor porcentaje de niños se encuentran en la escala de evaluación iniciada en relación a las destrezas de motricidad fina correspondientes a su edad y de acuerdo a las que se señala en el Currículo de Educación Inicial.
3. Al haber finalizado con la interpretación de los datos obtenidos con la ayuda de los instrumentos como son la ficha de observación y encuesta se elaboró la guía de técnicas grafoplásticas “Jugando con mis dedos” en donde se incluyeron diversas maneras de aplicar dichas técnicas como el garabateo, entorchado, ensartado, modelado, trozado y arrugado utilizando material del entorno de manera creativa.

## **5.2. Recomendaciones**

1. Para la planificación socioeducativa del ámbito de exploración del cuerpo y motricidad fina se recomienda incluir la aplicación de las técnicas grafoplásticas propuestas en la guía “Jugando con mis dedos”.
2. Planificar de manera ordenada las destrezas de motricidad fina, tomando como apoyo pedagógico la guía de técnicas grafoplásticas “Jugando con mis dedos” y evaluando permanentemente el avance de cada destreza.
3. Aplicar las técnicas grafoplásticas propuestas en la guía “Jugando con mis dedos” tomando en cuenta las sugerencias para la aplicación de cada una, así como también la importancia de que al no contar con los materiales señalados en la guía se los reemplace con otro material similar que de igual forma sea parte del entorno para que de esta manera todas las técnicas sean ejecutadas, con el fin de alcanzar el desarrollo de las destrezas de motricidad fina.

## Bibliografía

- Allauca, L. (2015). *Elaboración y Aplicación de la guía de técnicas plástica la magia de las manitos de colores para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del CIBV “mis primeros amigos en la parroquia San Luis comunidad Tiazo San Vicente*. Universidad Nacional de Chimborazo, Instituto de Posgrado. Riobamba, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2652/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2015-0058.pdf>
- Alsina, Á. (2010). *La Pirámide de la Educación Matemática*. Aula de Innovación Educativa.
- Anilema, N. J. (2011). *TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO*. Quito: UNIVERSIDAD CENTRAL DE ECUADOR.
- Anilema, N. J. (2013). Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa Luis Fidel Martínez año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras. En N. J. Anilema, *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa Luis Fidel Martínez año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras* (pág. 120). Quito: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/2003>.
- Aza, E. (2010). *Creatividad y motricidad*. Lima : Ed. Lexus .
- Bartolomé Cuevas, M. d. (1993). *Educador infantil*. España: McGraw-Hill / Interamericana de España.
- Bartolomé Cuevas, M. d. (1997). *Didáctica de la Educación Infantil*. España: Rustica.
- Berruezo, P. P. (2000). *Psicomotricidad: practicas y conceptos*. Madrid: MIño y Davila.

- Cobos Álvarez, P. (1995). *El desarrollo psicomotor y sus alteraciones*. Madrid: Ed. Aljibe.
- Código de la Niñez y Adolescencia. (2014). *Código de la Niñez y Adolescencia*. Quito: Congreso Nacional.
- colaboradores, R. C. (1993).
- colaboradores, R. C. (1993).
- Comellas, M. J. (1984). *La psicomotricidad en el preescolar*. Barcelona: UNiversitaria.
- Comellas, M. J. (1984). *La Psicomotricidad en el preescolar*. Barcelona: EDICIONES CEAC.
- Comellas, M. J. (2003). *La Psicomotricidad en el preescolar*. Barcelona: CEAC.
- Comellas, M. J., & Terregosa, A. P. (2003). *La psicomotricidad en el preescolar*. Barcelona: CEAC.
- Comellas, M. J., & Terregosa, A. P. (2003). *La psicomotricidad en el preescolar*. Barcelona: CEAC.
- Constitución del Ecuador. (2008). *Constitución del Ecuador*. Montecristi: Asamblea Nacional.
- Constitución del Ecuador. (2008). *Constitución del Ecuador*. Montecristi: Asamblea Nacional.
- Coq, J. M., & Gerardin, P. (2020). Desarrollo Psicológico del niño. *EMC-Pediatría*, 1-9.
- David Rollano Vilaboa. (2004). *Educación Plástica y Artística en Educación Infantil. Desarrollo de la Creatividad: métodos y estrategias*. España: Ideaspropias Editorial, Vigo.
- Estrella, L. (2009). *El constructivismo desde su aplicación en el nivel básico de la educación Dominicana: un estudio a partir de las actitudes del profesorado*. Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica, Escuela de Ciencia de la Educación. Santiago, República Dominicana: Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica. Obtenido de <https://repositorio.uned.ac.cr/reuned/bitstream/handle/120809/989/EI%20constructivismo>

%20desde%20su%20aplicacion%20en%20el%20nivel%20basico%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Flores, B. (2001). *Habilidades motrices* . Madrid: Ed. Ariel.

García, N. J. (2013). *Psicomotricidad y educación infantil*. España: tapa blanca.

Guevara Quinaluisa, V. A. (2011). *Análisis del nivel de desarrollo psicomotor fino de los niños y niñas de cuatro a cinco años de edad de los centros infantiles municipales del Cantón Rumiñahui. Propuesta alternativa*. SANGOLQUÍ : ESPE .

Malán, S. (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira Guamate, período 2016*. Universidad Nacional del Chimborazo, Instituto de posgrado . Riobamba\_Ecuador: Universidad Nacional del Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3545/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf>

Matos, J. (1995). *El paradigma sociocultural de L.S. Costa Rica*: Universidad Nacional.

Mesonero, V. A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. España: Universidad de Oviedo.

Mesonero, V. A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. Oviedo: Universidad de Oviedo.

Ministerio de Educación. (2014). *Curriculo Educación Inicial*. Quito: El Telégrafo.

Ministerio de Educación de Colombia. (2020). *Mineducacion*. Obtenido de Mineducacion: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-196492.html?\\_noredirect=1](https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-196492.html?_noredirect=1)

Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES). (2015). *Guía de Orientaciones para la Aplicación del Currículo de Educación Inicial, Sub Nivel 1-MIES-MINEDUC*. Quito: El Telégrafo EP.

Moll, L. (1993). *Vygotsky y la educación*. Buenos Aires: Aique.

Morales, O. y. (1986). *Artes Plásticas*. Chile: Universitaria.

Naranjo, D. (2017). *La Grafomotricidad en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños y niñas de 2 a 3 años de edad comunidad de Mogato*. Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias de la Salud Carrera Estimulación Temprana. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26345/2/LA%20GRAFOMOTRICIDAD%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20HABILIDADES%20MOTORAS%200F.pdf>

Naranjo, D. (2017). *La Grafomotricidad en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños y niñas de 2 a 3 años de edad comunidad de Mogato*. Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias de la Salud Carrera de Estimulación Temprana. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26345/2/LA%20GRAFOMOTRICIDAD%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20HABILIDADES%20MOTORAS%200F.pdf>

Naranjo, D. (2017). *La grafomotricidad en el desarrollo de las habilidades motoras finas en niños y niñas de 2 a 3 años de edad comunidad de Mogato*. Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias de la Salud. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26345/2/LA%20GRAFOMOTRICIDAD%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20HABILIDADES%20MOTORAS%200F.pdf>

Narvarte, E. M. (2007). *Lectoescrtura Aprendizaje integral*. Bogotá: Landeira Ediciones.

Nun de Negro, B. (2008). Los proyectos del arte. En B. Nun de Negro, *Los proyectos del arte* (pág. 39). Madrid: LUMEN.

Pedagogía, E. d. (2002).

Piaget, J. (1966). *La formación del símbolo en el niño: imitación, juego y sueño: imagen y representación*. Mexico D.F.: fondo de cultura económica.

Raffino, M. E. (12 de febrero de 2020). *Concepto.de*. Obtenido de Concepto.de: <https://concepto.de/tics/>

Ramos, R. (2018). La pedagogía en el desarrollo integral de niños del nivel inicial.

Rodriguez. (2010). *scielo*. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962019000200222](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222)

Santrock, J. W. (2007). *Desarrollo infantil*. México: 11 ed.

Sefchovich, Galia; Waisburd, Gilda. (1999). *Hacia una pedagogía de la creatividad: Expresión plástica*. México, D. F.: 2° ed.

significados, D. (12 de 05 de 2020). *De significados*. Obtenido de De significados: <https://designificados.com/tecnica/>

Socia, E. M. (2014). MINISTERIO COORDINADOR DE DESARROLLO SOCIAL IMPULSA DEBATE REGIONAL Y . *DESARROLLO SOCIAL IMPULSA DEBATE REGIONAL Y* (pág. 3). Quito: Primera Infancia.

UNICEF. (2017). *La primera infancia para cada niño*. New York: Tara Dooley.

Wallon, H. (1987). *Psicología y educación del niño. Una comprensión dialéctica del desarrollo y la Educación Infantil*. Madrid: Visor-Mec.

Walter, G. (1993). *Spiel und spielpraxis in der grundschule*. Donauwörth: Ludwig Auer GmbH.

Zahler, O., & Carr, J. (2008). *Ciencias de la conducta y cuidado de la salud*. México: Manual Moderno.

## Anexos

### Anexo 1. Instrumento: Ficha de observación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN  
DIRECCIÓN DE POSGRADO

#### FICHA DE OBSERVACIÓN A SER APLICADA A LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “GALAPAGUITOS”, RIOBAMBA

**Objetivo:** Recopilar datos acerca del desarrollo de la motricidad fina de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Galapaguitos” de la ciudad de Riobamba, los mismos que después de tabularlos, graficarlos, analizarlos e interpretarlos ayudarán al planteamiento de las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

Nº	INDICADOR	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
1	Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.			
2	Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: armar, ensartar, enroscar-desenroscar y apilar mayor número de objetos, entre otros.			
3	Realiza trazos a través de garabateo controlado utilizando la pinza trípode.			
4	Explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafoplásticas como el arrugado.			
5	Explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafoplásticas como el rasgado y trozado.			
6	Explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafoplásticas como la dactilopintura.			
7	Explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafoplásticas como el modelado.			
8	Explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafoplásticas como el punteado.			
9	Explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafoplásticas como el enhebrado.			
10	Explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafoplásticas como el collage.			
TOTAL				

## Anexo 2. Instrumento: Encuesta



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN  
DIRECCIÓN DE POSGRADO

### ENCUESTA DIRIGIDA A EDUCADORAS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “GALAPAGUITOS”, RIOBAMBA

**Objetivo:** Obtener datos acerca del conocimiento que tienen las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil “Galapaguitos” de la ciudad de Riobamba sobre las técnicas grafoplásticas y del desarrollo de la motricidad fina de los niños, datos que después de tabularlos, graficarlos, analizarlos e interpretarlos ayudarán al planteamiento de las conclusiones y recomendaciones de la investigación

#### 1.- ¿Conoce cuáles son las técnicas grafoplásticas?

- Sí  
 No

#### 2.- ¿Cuáles de estas técnicas grafoplásticas conoce?

- garabateo  
 entorchado  
 ensartado  
 modelado  
 trozado  
 arrugado

#### 3.- ¿Qué materiales utiliza para desarrollar la motricidad fina en los niños?

- lápices de color  
 crayones  
 plastilina  
 material del entorno natural y/o reciclado

#### 4.- ¿Piensa que las técnicas grafoplásticas fortalecen el desarrollo de la motricidad fina?

- Sí  
 No

**5.- ¿Qué destrezas cree usted que es más importante desarrollar en la edad de los niños con los que trabaja?**

- Realizar trazos a través del garabateo controlado
- Utilizar la pinza palmar
- Coordinar movimientos de manos y dedos para ensartar, enroscar-desenroscar y apilar
- Utilizar la pinza digital
- Coordinar movimientos viso motriz

**6.- ¿Cree usted que el material del entorno natural y/o material reciclable sería una opción creativa para trabajar las técnicas grafoplásticas con los niños?**

- Sí
- No

**7.- ¿Le ayudaría a usted en su desempeño laboral con los niños, el disponer de una guía de técnicas grafoplásticas con el uso de material del entorno natural y/o material reciclable?**

- Sí
- No

### Anexo 3. Autorización para realizar la investigación

PAULINA ALVARADO A

Riobamba, 05 de junio de 2019

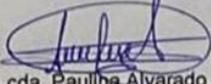
Magíster  
Erica Acurio C.  
**COORDINADORA DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL GALAPAGUITOS**

De mis consideraciones:

Yo, Paulina del Rocío Alvarado Aldáz con cédula de ciudadanía N° 0604152322, maestrante del Programa de Maestría de Pedagogía mención Docencia Intercultural COHORTE II de la Universidad Nacional de Chimborazo, me dirijo a usted para solicitarle de la manera más comedida se **autorice la realización de mi trabajo de investigación en el Centro de Desarrollo Infantil Galapaguitos que se encuentra bajo su coordinación previo a la obtención del título de cuarto nivel**, el cual titula "TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "GALAPAGUITOS", RIOBAMBA."

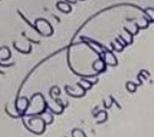
Por la favorable acogida que dé a la presente, extendiendo mi más sincero agradecimiento, con el deseo de éxitos en sus funciones que tan acertadamente realiza a diario.

Muy atentamente;

  
Lcda. Paulina Alvarado A.  
**MAESTRANTE**

Contacto: 0997528082



05/06/2019  
Recibido  
  
10:54 am

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL GALAPAGUITOS



Riobamba, 10 de junio del 2019

Licenciada  
Paulina Alvarado A.  
**MAESTRANTE UNACH**

Presente.-

En respuesta al oficio presentado con fecha 5 de junio del 2019 en el que se solicita ***"se autorice la realización de mi trabajo de investigación en el Centro de Desarrollo Infantil Galapaguitos que se encuentra bajo su coordinación previo a la obtención del título de cuarto nivel, el cual titula "TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "GALAPAGUITOS", RIOBAMBA."***, tengo a bien mencionar que dicha solicitud ha sido APROBADA.

Es menester manifestar que de presentarse en el trayecto algún tipo de inconveniente que atente contra la integridad de los niños usuarios, equipo de trabajo o padres de familia de este centro infantil, inmediatamente se suspenderá el mismo, procediendo a aplicar las sanciones que fueren necesarias, así como también se solicita coordinar previamente sus visitas para realizar las actividades que necesite en relación a su trabajo de investigación.

Atentamente;

MsC. Erica Acurio Carvajal  
**COORDINADORA CDI GALAPAGUITOS\***  
Teléfono: 0995428819  
email: [ericasusanamss@hotmail.com](mailto:ericasusanamss@hotmail.com)



## Anexo 4. Fichas de validación de los instrumentos experto 1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN  
DIRECCIÓN DE POSGRADO

### VALIDACIÓN DE EXPERTOS DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

#### DATOS INFORMATIVOS DEL PROFESIONAL QUE VALIDA EL INSTRUMENTO:

NOMBRES Y APELLIDOS: Norma Margoth Pomatorca Tuasa  
TÍTULO: Lcda. Educación Parvularia  
FUNCIÓN QUE DESEMPEÑA: Educadora Pedagógica Mies  
ÚLTIMO TÍTULO OBTENIDO: Mg. Parvularia Moción Juego Arte y Aprendizaje

#### 1. DATOS INFORMATIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:** TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "GALAPAGUITOS", RIOBAMBA.

**OBJETIVO:** Proponer una guía de técnicas grafoplásticas "Jugando con mis dedos" que fortalezcan el desarrollo de la motricidad fina en los niños del Centro de Desarrollo Infantil "Galapaguitos", Riobamba.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Diagnosticar cuáles son las técnicas grafoplásticas que ayudan a fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños del Centro de Desarrollo Infantil "Galapaguitos", Riobamba.
- Analizar e interpretar los resultados obtenidos de la ficha de observación y encuesta, aplicados a los niños y educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Galapaguitos, Riobamba para idear una propuesta con técnicas grafoplásticas que ayude al desarrollo de la motricidad fina.
- Elaborar la guía de técnicas grafoplásticas "Jugando con mis dedos", en donde se utilice material del entorno, para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Galapaguitos, Riobamba

**MAESTRANTE:** Lcda. Paulina del Rocío Alvarado Aldáz

### FICHA DE VALIDACIÓN

Nombre del evaluador:	Noiwa Hargoth Pomatoa Tuosa	
Fecha:	14/01/2020	Instrumento a ser evaluado: Ficha de Observación

**INSTRUCCIONES:**

1. Leer los datos informativos de la investigación (pág 1)
2. Leer cada ítem del instrumento
3. Evaluar cada ítem de acuerdo a los indicadores detallados en la ficha de validación
4. Marcar con una X en el casillero del puntaje que usted elija, según la escala de valoración

**INDICADORES:**

<b>COHERENCIA</b>	El ítem tiene coherencia en relación a las destrezas de motricidad fina que plantea el currículo de Educación Inicial
<b>ESCALA</b>	El ítem puede ser evaluado de acuerdo a la escala de evaluación cualitativa propuesta en el instrumento
<b>RELEVANCIA</b>	El ítem es relevante para obtener información acerca de los objetivos planteados en la investigación
<b>CLARIDAD</b>	El ítem está redactado de manera clara, de tal manera que sea de fácil comprensión

**ESCALA DE VALORACIÓN:**

1= Inaceptable; 2= Deficiente; 3= Regular; 4= Bueno 5= Excelente

CONTENIDO DEL INSTRUMENTO			EVALUACIÓN				
ÍTEM	INDICADORES	OBSERVACIONES	1	2	3	4	5
1	COHERENCIA						X
	ESCALA						X
	RELEVANCIA						X
	CLARIDAD						X
2	COHERENCIA					X	
	ESCALA					X	
	RELEVANCIA					X	
	CLARIDAD					X	
3	COHERENCIA						X
	ESCALA						X
	RELEVANCIA						X
	CLARIDAD						X
4	COHERENCIA						X
	ESCALA						X
	RELEVANCIA						X
	CLARIDAD						X
5	COHERENCIA						X
	ESCALA					X	
	RELEVANCIA						X
	CLARIDAD						X
6	COHERENCIA						X
	ESCALA						X
	RELEVANCIA						X
	CLARIDAD						X
7	COHERENCIA						X
	ESCALA					X	
	RELEVANCIA						X
	CLARIDAD						X
8	COHERENCIA						X
	ESCALA						X
	RELEVANCIA						X
	CLARIDAD						X
9	COHERENCIA						X
	ESCALA						X
	RELEVANCIA						X
	CLARIDAD						X
10	COHERENCIA						X
	ESCALA						X
	RELEVANCIA						X
	CLARIDAD						X

FIRMA DEL EVALUADOR:	
NÚMERO DE CÉDULA:	0604591818

**FICHA DE VALIDACIÓN**

Nombre del evaluador:	Norma Hagoth Ponatoca Tuosa					
Fecha:	14/01/2020	Instrumento a ser evaluado:	Encuesta			
<b>INSTRUCCIONES:</b>						
1. Leer los datos informativos de la investigación (pág 1)						
2. Leer cada ítem del instrumento						
3. Evaluar cada ítem de acuerdo a los indicadores detallados en la ficha de validación						
4. Marcar con una X en el casillero del puntaje que usted elija, según la escala de valoración						
<b>ESCALA DE VALORACIÓN:</b>						
1= Inaceptable; 2= Deficiente; 3= Regular; 4= Bueno 5= Excelente						
<b>CONTENIDO DEL INSTRUMENTO</b>			<b>EVALUACIÓN</b>			
ÍTEM	INDICADORES	OBSERVACIONES	1 2 3 4 5			
1	COHERENCIA					X
	RELEVANCIA					X
	CLARIDAD					X
2	COHERENCIA					X
	RELEVANCIA					X
	CLARIDAD				X	
3	COHERENCIA					X
	RELEVANCIA					X
	CLARIDAD				X	
4	COHERENCIA					X
	RELEVANCIA					X
	CLARIDAD					X
5	COHERENCIA					X
	RELEVANCIA					X
	CLARIDAD				X	
6	COHERENCIA					X
	RELEVANCIA					X
	CLARIDAD					X
7	COHERENCIA					X
	RELEVANCIA					X
	CLARIDAD					X

FIRMA DEL EVALUADOR:	
NÚMERO DE CÉDULA:	060459181-8

## Anexo 5. Fichas de validación de los instrumentos experto 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN  
DIRECCIÓN DE POSGRADO

### VALIDACIÓN DE EXPERTOS DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

#### DATOS INFORMATIVOS DEL PROFESIONAL QUE VALIDA EL INSTRUMENTO:

NOMBRES Y APELLIDOS: Erica Susana Acurio Carvajal  
TÍTULO: Licenciada en Ciencias de la Educación  
FUNCIÓN QUE DESEMPEÑA: Coordinadora CDI MIES  
ÚLTIMO TÍTULO OBTENIDO: Magister Mención Arte, Juego y Aprendizaje

#### 1. DATOS INFORMATIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:** TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "GALAPAGUITOS", RIOBAMBA.

**OBJETIVO:** Proponer una guía de técnicas grafoplásticas "Jugando con mis dedos" que fortalezcan el desarrollo de la motricidad fina en los niños del Centro de Desarrollo Infantil "Galapaguitos", Riobamba.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Diagnosticar cuáles son las técnicas grafoplásticas que ayudan a fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños del Centro de Desarrollo Infantil "Galapaguitos", Riobamba.
- Analizar e interpretar los resultados obtenidos de la ficha de observación y encuesta, aplicados a los niños y educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Galapaguitos, Riobamba para idear una propuesta con técnicas grafoplásticas que ayude al desarrollo de la motricidad fina.
- Elaborar la guía de técnicas grafoplásticas "Jugando con mis dedos", en donde se utilice material del entorno, para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Galapaguitos, Riobamba

**MAESTRANTE:** Lcda. Paulina del Rocío Alvarado Aldáz

### FICHA DE VALIDACIÓN

Nombre del evaluador:	Erica Susana Acurio Carvajal	
Fecha:	16/07/2020	Instrumento a ser evaluado: Ficha de Observación

#### INSTRUCCIONES:

1. Leer los datos informativos de la investigación (pág 1)
2. Leer cada ítem del instrumento
3. Evaluar cada ítem de acuerdo a los indicadores detallados en la ficha de validación
4. Marcar con una X en el casillero del puntaje que usted elija, según la escala de valoración

#### INDICADORES:

<b>COHERENCIA</b>	El ítem tiene coherencia en relación a las destrezas de motricidad fina que plantea el currículo de Educación Inicial
<b>ESCALA</b>	El ítem puede ser evaluado de acuerdo a la escala de evaluación cualitativa propuesta en el instrumento
<b>RELEVANCIA</b>	El ítem es relevante para obtener información acerca de los objetivos planteados en la investigación
<b>CLARIDAD</b>	El ítem está redactado de manera clara, de tal manera que sea de fácil comprensión

#### ESCALA DE VALORACIÓN:

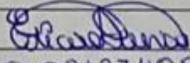
1= Inaceptable; 2= Deficiente; 3= Regular; 4= Bueno 5= Excelente

ÍTEM	INDICADORES	CONTENIDO DEL INSTRUMENTO OBSERVACIONES	EVALUACIÓN					
			1	2	3	4	5	
1	COHERENCIA							X
	ESCALA							X
	RELEVANCIA							X
	CLARIDAD							X
2	COHERENCIA							X
	ESCALA						X	
	RELEVANCIA						X	
	CLARIDAD							X
3	COHERENCIA							X
	ESCALA						X	
	RELEVANCIA						X	
	CLARIDAD							X
4	COHERENCIA							X
	ESCALA							X
	RELEVANCIA							X
	CLARIDAD							X
5	COHERENCIA							X
	ESCALA							X
	RELEVANCIA							X
	CLARIDAD							X
6	COHERENCIA							X
	ESCALA						X	
	RELEVANCIA						X	
	CLARIDAD							X
7	COHERENCIA							X
	ESCALA						X	
	RELEVANCIA						X	
	CLARIDAD							X
8	COHERENCIA							X
	ESCALA						X	
	RELEVANCIA						X	
	CLARIDAD							X
9	COHERENCIA							X
	ESCALA						X	
	RELEVANCIA						X	
	CLARIDAD							X
10	COHERENCIA							X
	ESCALA						X	
	RELEVANCIA						X	
	CLARIDAD							X

FIRMA DEL EVALUADOR:	
NÚMERO DE CÉDULA:	0603127408

### FICHA DE VALIDACIÓN

Nombre del evaluador:		Erica Susana Acurio Carvajal					
Fecha:	16/01/2020	Instrumento a ser evaluado:	Encuesta				
<b>INSTRUCCIONES:</b>							
1. Leer los datos informativos de la investigación (pág 1)							
2. Leer cada ítem del instrumento							
3. Evaluar cada ítem de acuerdo a los indicadores detallados en la ficha de validación							
4. Marcar con una X en el caullero del puntaje que usted elija, según la escala de valoración							
<b>ESCALA DE VALORACIÓN:</b>							
1= Inaceptable; 2= Deficiente; 3= Regular; 4= Bueno 5= Excelente							
<b>CONTENIDO DEL INSTRUMENTO</b>			<b>EVALUACIÓN</b>				
ÍTEM	INDICADORES	OBSERVACIONES	1	2	3	4	5
1	COHERENCIA						X
	RELEVANCIA						X
	CLARIDAD					X	
2	COHERENCIA						X
	RELEVANCIA					X	
	CLARIDAD					X	
3	COHERENCIA						X
	RELEVANCIA					X	
	CLARIDAD					X	
4	COHERENCIA						X
	RELEVANCIA						X
	CLARIDAD					X	
5	COHERENCIA						X
	RELEVANCIA					X	
	CLARIDAD					X	
6	COHERENCIA						X
	RELEVANCIA						X
	CLARIDAD					X	
7	COHERENCIA						X
	RELEVANCIA						X
	CLARIDAD					X	

FIRMA DEL EVALUADOR:	
NÚMERO DE CÉDULA:	0603127408

## Anexo 6. Fichas de validación de los instrumentos experto 3



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN  
DIRECCIÓN DE POSGRADO

### VALIDACIÓN DE EXPERTOS DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

#### DATOS INFORMATIVOS DEL PROFESIONAL QUE VALIDA EL INSTRUMENTO:

NOMBRES Y APELLIDOS: Sandra Elizabeth Ruiz Cárdenas  
TÍTULO: Licenciada en Ciencias de la Educación - Educación Integral  
FUNCIÓN QUE DESEMPEÑA: Educadora Pedagógica CDS - Hies  
ÚLTIMO TÍTULO OBTENIDO: Maestría en Pedagogía Mención Juego, Arte Aprendizaje

#### 1. DATOS INFORMATIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:** TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "GALAPAGUITOS", RIOBAMBA.

**OBJETIVO:** Proponer una guía de técnicas grafoplásticas "Jugando con mis dedos" que fortalezcan el desarrollo de la motricidad fina en los niños del Centro de Desarrollo Infantil "Galapaguitos", Riobamba.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Diagnosticar cuáles son las técnicas grafoplásticas que ayudan a fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños del Centro de Desarrollo Infantil "Galapaguitos", Riobamba.
- Analizar e interpretar los resultados obtenidos de la ficha de observación y encuesta, aplicados a los niños y educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Galapaguitos, Riobamba para idear una propuesta con técnicas grafoplásticas que ayude al desarrollo de la motricidad fina.
- Elaborar la guía de técnicas grafoplásticas "Jugando con mis dedos", en donde se utilice material del entorno, para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Galapaguitos, Riobamba

**MAESTRANTE:** Lcda. Paulina del Rocío Alvarado Aldáz

## FICHA DE VALIDACIÓN

Nombre del evaluador:	Sandra Elizabeth Pérez Cárdenas.	
Fecha:	23-01-2020	Instrumento a ser evaluado: Ficha de Observación

### INSTRUCCIONES:

1. Leer los datos informativos de la investigación (pág 1)
2. Leer cada ítem del instrumento
3. Evaluar cada ítem de acuerdo a los indicadores detallados en la ficha de validación
4. Marcar con una X en el casillero del puntaje que usted elija, según la escala de valoración

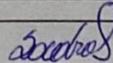
### INDICADORES:

<b>COHERENCIA</b>	El ítem tiene coherencia en relación a las destrezas de motricidad fina que plantea el currículo de Educación Inicial
<b>ESCALA</b>	El ítem puede ser evaluado de acuerdo a la escala de evaluación cualitativa propuesta en el instrumento
<b>RELEVANCIA</b>	El ítem es relevante para obtener información acerca de los objetivos planteados en la investigación
<b>CLARIDAD</b>	El ítem está redactado de manera clara, de tal manera que sea de fácil comprensión

### ESCALA DE VALORACIÓN:

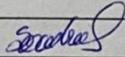
1= Inaceptable; 2= Deficiente; 3= Regular; 4= Bueno 5= Excelente

CONTENIDO DEL INSTRUMENTO			EVALUACIÓN				
ÍTEM	INDICADORES	OBSERVACIONES	1	2	3	4	5
1	COHERENCIA						✓
	ESCALA						✓
	RELEVANCIA						✓
	CLARIDAD						✓
2	COHERENCIA					✓	
	ESCALA					✓	
	RELEVANCIA					✓	
	CLARIDAD					✓	
3	COHERENCIA						✓
	ESCALA						✓
	RELEVANCIA						✓
	CLARIDAD						✓
4	COHERENCIA						✓
	ESCALA						✓
	RELEVANCIA						✓
	CLARIDAD						✓
5	COHERENCIA						✓
	ESCALA						✓
	RELEVANCIA						✓
	CLARIDAD						✓
6	COHERENCIA						✓
	ESCALA						✓
	RELEVANCIA						✓
	CLARIDAD						✓
7	COHERENCIA						✓
	ESCALA						✓
	RELEVANCIA						✓
	CLARIDAD						✓
8	COHERENCIA						✓
	ESCALA						✓
	RELEVANCIA						✓
	CLARIDAD						✓
9	COHERENCIA						✓
	ESCALA						✓
	RELEVANCIA						✓
	CLARIDAD						✓
10	COHERENCIA						✓
	ESCALA						✓
	RELEVANCIA						✓
	CLARIDAD						✓

FIRMA DEL EVALUADOR:	
NÚMERO DE CÉDULA:	0602629297.

### FICHA DE VALIDACIÓN

Nombre del evaluador:		Sandra Elizabeth Ruiz Córdova	
Fecha:	23-01-2020	Instrumento a ser evaluado:	Encuesta.
<b>INSTRUCCIONES:</b>			
1. Leer los datos informativos de la investigación (pág 1)			
2. Leer cada ítem del instrumento			
3. Evaluar cada ítem de acuerdo a los indicadores detallados en la ficha de validación			
4. Marcar con una X en el casillero del puntaje que usted elija, según la escala de valoración			
<b>ESCALA DE VALORACIÓN:</b>			
1= Inaceptable; 2= Deficiente; 3= Regular; 4= Bueno 5= Excelente			
<b>CONTENIDO DEL INSTRUMENTO</b>			<b>EVALUACIÓN</b>
ÍTEM	INDICADORES	OBSERVACIONES	1 2 3 4 5
1	COHERENCIA		
	RELEVANCIA		✓
	CLARIDAD		✓
2	COHERENCIA		
	RELEVANCIA		✓
	CLARIDAD		✓
3	COHERENCIA		
	RELEVANCIA		✓
	CLARIDAD		✓
4	COHERENCIA		
	RELEVANCIA		✓
	CLARIDAD		✓
5	COHERENCIA		
	RELEVANCIA		✓
	CLARIDAD		✓
6	COHERENCIA		
	RELEVANCIA		✓
	CLARIDAD		✓
7	COHERENCIA		
	RELEVANCIA		✓
	CLARIDAD		✓

FIRMA DEL EVALUADOR:	
NÚMERO DE CÉDULA:	0602624297