



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA

TÍTULO:

**“ESTUDIO COMPARATIVO: EMPATÍA Y DIVERSIDAD
EN EL AULA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PEDRO
VICENTE MALDONADO”**

Autoras:

Evelyn Margoth Albán Peñafiel
Valeria Estefanía Quinatoa Culqui

Tutor:

Dr. Claudio E. Maldonado G.

Riobamba - Ecuador

2020

**ACEPTACIÓN O VEREDICTO DE LA INVESTIGACIÓN POR LOS
MIEMBROS DEL TRIBUNAL**

Los miembros del Tribunal de Graduación, del proyecto “**ESTUDIO COMPARATIVO: EMPATÍA Y DIVERSIDAD EN EL AULA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PEDRO VICENTE MALDONADO**”. Presentado por Evelyn Margoth Albán Peñafiel y Valeria Estefanía Quinatoa Culqui, dirigido por el Dr. Claudio E. Maldonado G.

Una vez revisado el informe del proyecto de investigación con fines de graduación, en el cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

Mgs. Juan C. Marcillo C.



.....

Miembro del Tribunal

Mgs. Luis F. Alvear O.



.....

Miembro del Tribunal

Dr. Claudio E. Maldonado G.



.....

Tutor de Tesis

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Yo, Dr. Claudio E. Maldonado G. TUTOR DE LA TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

CERTIFICO:

Que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Título de Licenciadas en Psicología Educativa, Orientación Vocacional y Familiar, con el tema: “**ESTUDIO COMPARATIVO: EMPATÍA Y DIVERSIDAD EN EL AULA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PEDRO VICENTE MALDONADO**” ha sido elaborado por las autoras EVELYN MARGOTH ALBÁN PEÑAFIEL Y VALERIA ESTEFANÍA QUINATOACULQUI, el mismo que se ha revisado y analizado en su totalidad, de acuerdo al cronograma de trabajo establecido, bajo el asesoramiento de mi persona en calidad de Tutor, por lo que considero que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, 03 de diciembre de 2020



.....
Dr. Claudio E. Maldonado G.

TUTOR

CERTIFICACIÓN DEL URKUND



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-02.20

CERTIFICACIÓN

Que, **ALBÁN PEÑAFIEL EVELYN MARGOTH** con CC: **060511728-2**, estudiante de la Carrera de **Psicología Educativa**, Facultad de **Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías**; han trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **“ESTUDIO COMPARATIVO: EMPATÍA Y DIVERSIDAD EN EL AULA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PEDRO VICENTE MALDONADO”**, que corresponde al dominio científico **Desarrollo socioeconómico y educativo para el fortalecimiento de la Institucionalidad Democrática Y Ciudadana.** y alineado a la línea de investigación **EDUCACIÓN SUPERIOR Y FORMACIÓN PROFESIONAL.**, cumple con el 3%, reportado en el sistema Anti plagio Urkund, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 15 de diciembre de 2020

Dr. Claudio E. Maldonado G.

TUTOR



CERTIFICACIÓN

Que, **QUINATOA CULQUI VALERIA** con CC: **0250182821**, estudiante de la Carrera de **Psicología Educativa**, Facultad de **Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías**; han trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"ESTUDIO COMPARATIVO: EMPATÍA Y DIVERSIDAD EN EL AULA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PEDRO VICENTE MALDONADO"**, que corresponde al dominio científico **Desarrollo socioeconómico y educativo para el fortalecimiento de la Institucionalidad Democrática Y Ciudadana.** y alineado a la línea de investigación **EDUCACIÓN SUPERIOR Y FORMACIÓN PROFESIONAL.**, cumple con el 3%, reportado en el sistema Anti plagio Urkund, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 15 de Diciembre de 2020

Dr. Claudio E. Maldonado G.

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del presente trabajo investigativo, previo a la obtención del Título de Licenciada en Psicología Educativa, Orientación Vocacional y Familiar, con el tema: **“ESTUDIO COMPARATIVO: EMPATÍA Y DIVERSIDAD EN EL AULA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PEDRO VICENTE MALDONADO”** corresponde exclusivamente a Evelyn Margoth Albán Peñafiel, con cédula de ciudadanía N. 0604063834, y a Valeria Estefanía Quinatoa Culqui con cédula de ciudadanía N. 0250182821, al tutor de proyecto Dr. Claudio E. Maldonado G. y el patrimonio intelectual de la misma le pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



.....
Evelyn Margoth Albán Peñafiel
C.C. 0604063834



.....
Valeria Estefanía Quinatoa Culqui
C.C. 0250182821

DEDICATORIA

A Dios por la vida, salud y sabiduría que nos ha dado para cumplir esta ansiada meta, por fortalecer nuestros corazones y mentes que nos permitieron culminar este peldaño de proceso personal y profesional.

A nuestros padres quienes son un pilar fundamental en nuestras vidas; por su amor, esfuerzo, paciencia, disposición, dedicación, confianza, apoyo incondicional en los buenos y malos momentos, por orientarnos, alentarnos para no decaer y lograr nuestros objetivos; pero primordialmente, por desear nuestra felicidad y ser un ejemplo de vida.

Evelyn Margoth Albán Peñañiel
Valeria Estefanía Quinatoa Culqui

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Chimborazo por abrir sus puertas y darnos la oportunidad de poder formarnos dentro de sus instalaciones, y gozar de los excelentes docentes que nos han acompañado en toda nuestra etapa universitaria.

A la Carrera de Psicología Educativa en donde nos hemos formado y adquirido un sin número de conocimientos, experiencias únicas e inigualables, que nos enseñaron a amar nuestra profesión, a valorar el esfuerzo y la dedicación de cada docente, compañero/a o autoridad; hemos tenido el placer de conocer a docentes con una calidad humana increíble que siempre han estado apoyándonos y guiándonos por el buen camino; lugar en el que hemos conocido amigos, compañeros muy distintos unos con otros, pero a pesar de las diferencias hemos pasado por buenos momentos que por siempre quedaran en nuestros corazones.

A nuestro querido docente y tutor de tesis el Dr. Claudio E. Maldonado G quien ha sabido entender nuestras decisiones, apoyarnos, guiarnos y compartido conocimientos de la mejor manera a la hora de la elaboración del proyecto de investigación, por inculcarnos bondad, carisma y amor por lo que hacemos en nuestro día a día.

Evelyn Margoth Albán Peñafiel

Valeria Estefanía Quinatoa Culqui

ÍNDICE GENERAL

| | |
|--|-----------|
| ACEPTACIÓN O VEREDICTO DE LA INVESTIGACIÓN POR LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL | II |
| CERTIFICACIÓN DEL TUTOR | III |
| CERTIFICACIÓN DEL URKUND | IV |
| AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN | VI |
| DEDICATORIA | VII |
| AGRADECIMIENTO | VIII |
| ÍNDICE GENERAL | IX |
| ÍNDICE DE TABLAS | XI |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS | XIII |
| RESUMEN | XV |
| ABSTRACT | XVI |
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN | 3 |
| JUSTIFICACIÓN | 4 |
| OBJETIVOS | 5 |
| Objetivo General: | 5 |
| Objetivos Específicos: | 5 |
| CAPÍTULO I | 6 |
| ESTADO DEL ARTE O MARCO TEÓRICO | 6 |
| 1.1. EMPATÍA: ANTECEDENTES | 6 |
| 1.1.1. Definición | 7 |
| 1.1.2 Tipos de Empatía | 8 |
| 1.1.3. Importancia de la Empatía en el Aula | 10 |
| 1.1.4. Beneficios de la Empatía en el Aula | 11 |
| 1.2. DIVERSIDAD: GENERALIDADES | 11 |
| 1.2.1. Tipos de Diversidad en el Aula | 12 |
| CAPÍTULO II | 17 |
| METODOLOGÍA | 17 |
| 2.1. ENFOQUE O CORTE | 17 |
| 2.1.1. Cuantitativo | 17 |
| | IX |

| | |
|---|-------------|
| 2.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN | 17 |
| 2.2.1. No experimental | 17 |
| 2.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN | 17 |
| 2.3.1. Por el nivel o alcance | 17 |
| 2.3.2. Por los objetivos | 18 |
| 2.3.3. Por el lugar | 18 |
| 2.4. TIPO DE ESTUDIO | 18 |
| 2.4.1. Transversal | 18 |
| 2.5. UNIDAD DE ANÁLISIS | 18 |
| 2.5.1. Población | 18 |
| 2.5.2. Muestra | 18 |
| 2.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS | 18 |
| 2.7. TÉCNICAS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN | 19 |
| CAPÍTULO III | 20 |
| RESULTADOS Y DISCUSIÓN | 20 |
| 3.1. RESULTADOS DEL TEST DE LA PRIMERA VARIABLE | 20 |
| 3.2. RESULTADOS DE ENCUESTA DE LA SEGUNDA VARIABLE | 22 |
| 3.3. NIVEL DE CORRELACIÓN DE EMPATÍA Y DIVERSIDAD ENTRE VARONES Y MUJERES | 33 |
| CONCLUSIONES | 35 |
| RECOMENDACIONES | 36 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 37 |
| ANEXOS | XVII |
| ANEXO 1. APROBACIÓN DEL TEMA Y TUTOR (RESOLUCIÓN DE COMISIÓN DE CARRERA) | XVII |
| ANEXO 2. APROBACIÓN DEL PERFIL DEL PROYECTO (RESOLUCIÓN DECANATO/SECRETARIA DE LA FACULTAD) | XVIII |
| ANEXO 3. CERTIFICADO DE AUTORIZACIÓN (DISTRITO- UNIDAD EDUCATIVA-INSTITUCIÓN) | XIX |
| ANEXO 4. IRD - INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS | XX |
| ANEXO 5. EVIDENCIAS DEL ESTUDIO DE CAMPO | XXII |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| TABLA 1: MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN | 18 |
| TABLA 2: TÉCNICAS E INSTRUMENTOS | 19 |
| TABLA 3: ÍNDICE DE EMPATÍA EN VARONES Y MUJERES | 20 |
| TABLA 4: PREGUNTA 1- ¿SU IDENTIDAD CULTURAL, ES CAUSA DE DESMOTIVACIÓN, AISLAMIENTO Y DESCONFIANZA? | 22 |
| TABLA 5: PREGUNTA 2- ¿EXISTE DESIGUALDAD CULTURAL (DISCRIMINACIÓN, INFERIORIDAD, SUPERIORIDAD) EN EL AULA? | 23 |
| TABLA 6: PREGUNTA 3- ¿SU ETNIA HA SIDO MOTIVO DE BURLA ENTRE SUS IGUALES EN EL AULA? | 24 |
| TABLA 7: PREGUNTA 4- ¿SU ETNIA HA SIDO MOTIVO DE RECHAZO O DISCRIMINACIÓN POR PARTE DE SUS COMPAÑEROS? | 25 |
| TABLA 8: PREGUNTA 5- ¿TODOS LOS GÉNEROS RECIBEN UN TRATO JUSTO E IGUALITARIO EN EL AULA? | 26 |
| TABLA 9: PREGUNTA 6- ¿LOS PREJUICIOS DE GÉNERO, LE PERMITE ADAPTARSE Y SER UN ENTE ACTIVO EN SU CURSO? | 27 |
| TABLA 10: PREGUNTA 7- ¿HA PRESENCIADO UN EVENTO DE DISCRIMINACIÓN, MARGINACIÓN O BURLA HACIA UN/A COMPAÑERO/A CON ALGÚN TIPO DE DISCAPACIDAD FÍSICA? | 28 |
| TABLA 11: PREGUNTA 8- ¿LOS/AS COMPAÑEROS/AS CON DISCAPACIDAD FÍSICA, RECIBEN UN TRATO: INCLUSIVO, DINÁMICO, ACTIVO Y PARTICIPATIVO EN LOS TRABAJOS GRUPALES? | 29 |
| TABLA 12: PREGUNTA 9- ¿EN UNA SOCIALIZACIÓN O EXPOSICIÓN DE CONTENIDOS DEMUESTRA: CONFIANZA, MOTIVACIÓN, EMPATÍA Y LIDERAZGO? | 30 |
| TABLA 13: PREGUNTA 10- ¿EN UNA SOCIALIZACIÓN O EXPOSICIÓN DE CONTENIDOS DEMUESTRA: DOMINIO DEL TEMA, COMUNICACIÓN ASERTIVA, FLUIDEZ Y CREATIVIDAD? | 31 |

| | |
|--|----|
| TABLA 14: PREGUNTA 11- ¿SE ADAPTA A LOS DIFERENTES ESTILOS DE APRENDIZAJE (METODOLOGÍAS, ESTRATEGIAS, INSTRUMENTOS, EVALUACIÓN) QUE CADA DOCENTE APLICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE? | 32 |
| TABLA 15: CORRELACIÓN DE EMPATÍA Y DIVERSIDAD ENTRE VARONES Y MUJERES | 33 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | |
|--|----|
| GRÁFICO 1: ÍNDICE DE EMPATÍA EN VARONES Y MUJERES | 20 |
| GRÁFICO 2: PREGUNTA 1- ¿SU IDENTIDAD CULTURAL, ES CAUSA DE DESMOTIVACIÓN, AISLAMIENTO Y DESCONFIANZA? | 22 |
| GRÁFICO 3: PREGUNTA 2- ¿EXISTE DESIGUALDAD CULTURAL (DISCRIMINACIÓN, INFERIORIDAD, SUPERIORIDAD) EN EL AULA? | 23 |
| GRÁFICO 4: PREGUNTA 3 - ¿SU ETNIA HA SIDO MOTIVO DE BURLA ENTRE SUS IGUALES EN EL AULA? | 24 |
| GRÁFICO 5: PREGUNTA 4- ¿SU ETNIA HA SIDO MOTIVO DE RECHAZO O DISCRIMINACIÓN POR PARTE DE SUS COMPAÑEROS? | 25 |
| GRÁFICO 6: PREGUNTA 5- ¿TODOS LOS GÉNEROS RECIBEN UN TRATO JUSTO E IGUALITARIO EN EL AULA? | 26 |
| GRÁFICO 7: PREGUNTA 6- ¿LOS PREJUICIOS DE GÉNERO, LE PERMITE ADAPTARSE Y SER UN ENTE ACTIVO EN SU CURSO? | 27 |
| GRÁFICO 8: PREGUNTA 7- ¿HA PRESENCIADO UN EVENTO DE DISCRIMINACIÓN, MARGINACIÓN O BURLA HACIA UN/A COMPAÑERO/A CON ALGÚN TIPO DE DISCAPACIDAD FÍSICA? | 28 |
| GRÁFICO 9: PREGUNTA 8- ¿LOS/AS COMPAÑEROS/AS CON DISCAPACIDAD FÍSICA, RECIBEN UN TRATO: INCLUSIVO, DINÁMICO, ACTIVO Y PARTICIPATIVO EN LOS TRABAJOS GRUPALES? | 29 |
| GRÁFICO 10: PREGUNTA 9- ¿EN UNA SOCIALIZACIÓN O EXPOSICIÓN DE CONTENIDOS DEMUESTRA: CONFIANZA, MOTIVACIÓN, EMPATÍA Y LIDERAZGO? | 30 |
| GRÁFICO 11: PREGUNTA 10- ¿EN UNA SOCIALIZACIÓN O EXPOSICIÓN DE CONTENIDOS DEMUESTRA: DOMINIO DEL TEMA, COMUNICACIÓN ASERTIVA, FLUIDEZ Y CREATIVIDAD? | 31 |
| GRÁFICO 12: PREGUNTA 11- ¿SE ADAPTA A LOS DIFERENTES ESTILOS DE APRENDIZAJE (METODOLOGÍAS, ESTRATEGIAS, INSTRUMENTOS, EVALUACIÓN) QUE CADA DOCENTE APLICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE? | 32 |

GRÁFICO 13: DISPERSIÓN DE LAS VARIABLES EMPATÍA Y DIVERSIDAD DE VARONES Y
MUJERES

33

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar el nivel de correlación entre empatía y diversidad en el aula entre estudiantes varones y mujeres de primero de Bachillerato General de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”; en la que sus variables abarcan subtemas trascendentes en el ámbito educativo y social, por ello se implementó una metodología con enfoque cuantitativo, de diseño no experimental, de tipo descriptivo y correlacional; por el objetivo básica, por el lugar de campo, el tipo de estudio fue transversal y los instrumentos para la recolección de datos fueron: el Test de Empatía Cognitiva y Afectiva (TECA), consta de 33 ítems, responde a 4 escalas, adopción de perspectivas, comprensión emocional, estrés empático y alegría empática; y un cuestionario de 11 preguntas que responden a los tipos de diversidad que afectan a la relación en el aula. Se trabajó con una muestra de 120 estudiantes, los resultados obtenidos demostraron que la empatía y diversidad en el aula entre varones y mujeres es diferente. Cabe recalcar que la aceptación y comprensión de los tipos de diversidad que existe en el aula de los estudiantes de primero de bachillerato dependerán de su nivel de empatía.

PALABRAS CLAVES: Empatía Cognitiva- Empatía Afectiva-Diversidad-Educación

ABSTRACT

This research aimed to determine the level of correlation between empathy and diversity in the classroom between male and female students of the first year of General High School of the “Pedro Vicente Maldonado” Educational Institution; in which its variables cover important subtopics in the educational and social field, for this reason a methodology was implemented with a quantitative approach, non-experimental design, descriptive and correlational type; By the basic objective, by the field location, the type of study was cross-sectional and the instruments for data collection were: the Cognitive and Affective Empathy Test (TECA), consists of 33 items, responds to 4 scales, adoption of perspectives, emotional understanding, stress of empathic, and happiness of empathic; and a questionnaire of 11 questions that answer the types of diversity that affect relationships in the classroom. We worked with a sample of 120 students, the results obtained showed that empathy and diversity in the classroom between men and women is different. It should be noted that the acceptance and understanding of the types of diversity that exist in the classroom of first year high school students will depend on their level of empathy.

KEY WORDS: Cognitive Empathy- Affective Empathy-Diversity-Education

Reviewed by:
Danilo Yépez Oviedo
English professor UNACH

INTRODUCCIÓN

Los términos “Empatía” y “Diversidad” han estado fuertemente ligados a la génesis del ser humano. Uno de los rasgos más sobresalientes de las sociedades contemporáneas es la diversidad cultural, étnica, lingüística e identitaria, derivada de los actuales procesos de globalización y migración internacional, que se ven inmiscuidos en el ámbito educativo (Cabrera, 2016).

La diversidad es la diferencia de la variedad de cosas con distintas características que posee el ser humano a la hora de pensar, actuar, comportarse, expresando así costumbres, tradiciones, ideologías que los hace únicos e inigualables a los demás y la empatía es la capacidad de ponerse en el lugar del otro tomando en cuenta la parte cognitiva y afectiva. El respeto y la capacidad de entender a otras culturas, etnias, géneros, grupos sociales y la parte cognitiva es fundamental en la adolescencia ya que, el puberto empieza a crear su propia personalidad junto con la experimentación de varios estímulos de la sociedad que lo alberga. Cabe recalcar que cada persona es un mundo diferente lleno de culturas, identidades, idiomas, tradiciones, costumbres, perspectivas y estilos de aprendizaje que los hacen únicos, por ello al estar en un entorno multicultural es necesario entender, tolerar, respetar las distintas formas que tienen los seres humanos de aprender y de ser, entendiendo que todos somos diferentes y que se puede aprender uno del otro por igual (Chandia, 2018).

En la actualidad las instituciones educativas están conscientes que la educación no solo se basa en transmitir información de libros de texto o enfocarse en desarrollar la inteligencia cognitiva de los estudiantes, sino que debe promover la parte emocional y axiológica, importantes para la aceptación o adaptación de la amplia diversidad que envuelve a toda la sociedad (Chandia, 2018). Por lo mencionado, el presente estudio pretende determinar la correlación de empatía y diversidad en el aula entre varones y mujeres de primero de Bachillerato General de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”.

El presente trabajo de investigación se encuentra estructurado de la siguiente manera:

Aspectos preliminares: introducción, planteamiento del problema, justificación, objetivo general y objetivos específicos.

Capítulo I: estudio del arte, antecedentes de empatía, definición, tipos, importancia, beneficios de la empatía en el aula y tipos de diversidad en el aula (cultural, étnica, género, funcional física, estilos de aprendizaje).

Capítulo II: metodología, enfoque o corte: cuantitativo; diseño de investigación: no experimental; tipo de investigación por nivel o alcance: descriptiva y correlacional; por los objetivos de básica; por el lugar de campo, tipo de estudio transversal; población estudiantes del Primero de Bachillerato; muestra no probabilística intencional 120 estudiantes; técnicas e instrumentos para la variable independiente Empatía: TECA (Test de empatía cognitiva y afectiva) y para la variable dependiente Diversidad: Cuestionario.

PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia menciona que el Ecuador es considerado como un mosaico de culturas porque, posee una gran diversidad étnica, racial y lingüística que se ve presente en todos los ámbitos que desarrolla el ser humano (UNICEF, 2014). Por otra parte, en estudios recientes se evidencian que en el Ecuador predominan actitudes vinculadas a la empatía, llegando a ser el segundo país del mundo que destaca emociones positivas (Telégrafo, 2016).

En la provincia de Chimborazo, Riobamba existe una diversidad cultural y étnica que se agrupa en: población mestiza 59.4%, población indígena 32%, población blanca 7.2%, población afroecuatoriana: 1%, población montubia: 0.3%, otros grupos 0.1% (Ecured, 2019). Por otro lado, la empatía es un constructo de gran trascendencia en las relaciones humanas, cuyas implicaciones se dejan sentir en todos los ámbitos: familiares, escolares, laborales y sociales (Castillo, 2016).

En la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”, se presentan varios conflictos interpersonales como intrapersonales algunos de ellos son: el bullying, alcoholismo, depresión, ansiedad, suicidio, entre otros efectos que se han visto vinculados a la empatía, valores, comunicación e interacción entre la comunidad educativa; es por ello que surgió el interés de investigar la relación entre empatía y diversidad en el aula de los estudiantes de primero de Bachillerato General de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”

JUSTIFICACIÓN

En la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado por medio de la comunidad educativa, se ha logrado detectar una problemática de gran relevancia como es la falta de empatía ante la amplia diversidad inmersa en el aula y en la sociedad que rodea a los estudiantes; manifestándose en los efectos que se han presentado dentro y fuera de la institución.

Es por ello que surgió la necesidad de plantear dos variables imprescindibles que son la empatía y la diversidad en el aula de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado, las cuales son trascendentes a la hora de generar relaciones interpersonales, crear un ambiente agradable, forjar la inclusión y sobre todo al tratar sobre el respeto. Por medio de la utilización de instrumentos metodológicos que ayudaron a recabar la información requerida, se planteó que todos los y las estudiantes independientemente de las necesidades que tengan deben: tener los mismos deberes y derechos, ser aceptados, formar parte del grupo social y sobre todo de ser respetadas sus costumbres, creencias, etnias, géneros, y sus estilos de aprendizaje para que dentro del aula puedan ser personas mucho más cooperativas, empáticas, creativas y puedan desarrollar de mejor manera su aprendizaje tanto emocional como cognitivo.

Por consiguiente, varones y mujeres de primero de bachillerato en relación a la empatía y diversidad dentro del aula al tener la capacidad de comprender los estados emocionales, tolerancia ante la diversidad de culturas, etnias, costumbres, tradiciones, ideologías, géneros y los diversos estilos de aprendizaje que posee cada estudiante, permitirá implementar con facilidad, actividades lúdicas e inclusivas, trabajos grupales, exposiciones, obras de teatro, propiciando la participación, adaptación y la posibilidad de compartir experiencias que enriquezcan a los nuevos conocimientos y generar fuertes relaciones interpersonales con todo el grupo.

OBJETIVOS

Objetivo General:

- Determinar la correlación de empatía y diversidad en el aula entre varones y mujeres de primero de Bachillerato General de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”.

Objetivos Específicos:

- Establecer el índice global de empatía en el aula entre varones y mujeres de primero de Bachillerato General de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”.
- Identificar los tipos de diversidad que afectan la relación en el aula, entre varones y mujeres de primero de Bachillerato General de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”.
- Analizar la correlación de empatía y diversidad en el aula entre varones y mujeres de primero de Bachillerato General de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”.

CAPÍTULO I

ESTADO DEL ARTE O MARCO TEÓRICO

1.1. Empatía: Antecedentes

El concepto de empatía tiene sus orígenes en Grecia con la teoría animista planteada por el filósofo Aristóteles; en dicho planteamiento, se consideró los sentimientos y emociones del individuo como el vínculo básico para una conexión entre dos personas. Mas tarde, en base a la explicación animista se desarrollaron otros postulados que comenzaron a describir, analizar, desarrollar teorías y postulados que dieron inicio a lo que hoy se conoce como empatía (Fernández, Márquez, & López, 2008).

A finales del siglo XIX y comienzos del XX, varios autores de la estética acogieron la vertiente animista para explicar la génesis del contenido emocional y sentimental. Theodor Lipps, pionero de la teoría de la empatía estética, refiere los procesos básicos de “*Einführung*” (proyección sentimental, empatía, endopatía): la percepción, reanimación simbólica, movimientos de expresión, proyección sentimental. Alude la existencia de una conciencia en el sujeto cuando coexiste con el objeto, además, consideró a la empatía como un valor ético, siendo la forma más eficiente o eficaz para adentrarse en la realidad de cada persona (Morgade, 2000).

Partiendo de la corriente Lippsiana, una serie de autores dieron a conocer nuevos postulados que aportan y critican a los trabajos de Lipps, como es el caso de los fenomenólogos: Scheler y Stein quienes abordan la intersubjetividad, las relaciones intersubjetivas y la capacidad de comunicación con el objeto, denominándola simpatía. Sin embargo, Husserl refiere que la explicación empática va más allá de una simple percepción de movimientos corporales, así Lotze plantea sobre la “Empatía motora”; donde R. Vischer hijo y T. Vischer padre se basaron en sus investigaciones y dieron a conocer que la empatía era más un simbolismo corporal, llamándola imitación interna del movimiento (Morgade, 2000). Mientras que, Ferenczi, Alder, Buber, Watson y West consideraron que la empatía era una capacidad innata del ser humano, llegando a adquirir una dimensión antropológica, ya que, para R. Redfield la empatía era un elemento

necesario para afrontar los estudios humanistas de las diferentes culturas (Olmedo & Montes, 2009).

Por otro lado, surgieron teorías en el campo psicológico que tenían como base los trabajos de Lipps, algunas de ellas son: la teoría de identificación de Sigmund Freud, teoría de Role-taking de G. Mead, Role-playing de Moreno, la comprensión psicológica propuesta por T. Reik, teoría humanista de Rogers, teoría del aprendizaje de Piaget, desarrollo y evolución del juego de Baldwin, entre otros. Es trascendente mencionar que en Estados Unidos en el año de 1909 Titchener hace por primera vez la traducción del término empleado por Lipps "*Einfühlung*" a "*Empathy*" (Olmedo & Montes, 2009).

1.1.1. Definición

Para Merani (2012) en su diccionario de psicología plantea que la empatía en la ambigüedad era sinónimo de intropía, conocimiento designado por la comunión afectiva o simpatía, que tiene una persona después de un examen reflexivo de las intersecciones del yo y del tu. Mientras que, la Real Academia Española (2014) define a la empatía como una "capacidad de identificarse con alguien y compartir sus sentimientos".

Desde un enfoque Clínico para Carl Rogers (1951), la empatía es la capacidad que tiene el profesional para percibir el mundo interior del paciente (Bermejo, 2016). Sin embargo, Hogan (1969) refiere a la empatía como una capacidad cognitiva, que permite al profesional tener en cuenta lo que pasa por la mente de los demás (López, Fernández, & Abad, 2008).

De manera coloquial la empatía se define como: "ponerse en los zapatos del otro" o "ponerse en el lugar del otro"; es considerada como la capacidad de comprender la confusión, timidez, enojo, sensación de injusticia, tristeza que siente la persona, siempre y cuando se tenga en cuenta la propia parte cognitiva y afectiva, pues si se vincula de forma profunda a los problemas que abarca la otra persona, se crearían controversias en el YO (Sáez, 2014).

1.1.2 Tipos de Empatía

Partiendo de los diversos estudios que se realizaron en el transcurso de los años el TECA (Test de empatía cognitiva y afectiva) hace uso del enfoque multidimensional planteado por Davis, abarca la empatía afectiva y cognitiva con sus respectivas escalas que engloban un estudio exhaustivo (López, Fernández, & Abad, 2008).

1.1.2.1. Empatía Cognitiva

Es la capacidad de comprender, entender, percibir e identificar los sentimientos y emociones emitidas de manera corporal, analógica o verbal, relacionándose con las funciones cognitivas y las neuronas espejo (Oliveros, 2019).

Desde este punto, el TECA (2008) agrupa dos escalas:

1. Adopción de perspectivas (AP), capacidad intelectual o imaginativa de estar en el lugar de la otra persona; los ítems que corresponden a esta primera escala son: 6, 11, 15, 17, 20, 26, 29 y 32.

- **Puntuaciones altas** se comprende que hay facilidad para entablar una comunicación, existe tolerancia y las relaciones interpersonales son buenas, además erradica un pensamiento flexible que permite adaptarse al contexto.
- **Extremadamente altas:** al tener en cuenta todas las perspectivas de las personas que lo rodean, se presume que tiende a interferir en la capacidad de tomar decisiones.
- **Puntuaciones bajas:** se evidencian pensamientos poco flexibles, a pesar de su facilidad para comprender los estados mentales de los demás, puede ser un obstáculo en la comunicación y las relaciones con las personas.
- **Extremadamente bajas:** por el pensamiento rígido, puede asociarse a déficits en las habilidades de relación y comunicación con otras personas.

2. Comprensión emocional (CE), habilidad de reconocer y comprender los estados emocionales, intenciones e impresiones de los demás; los ítems que responden a este punto son: 1, 7, 10, 13, 14, 24, 27, 31 y 33.

- **Puntuaciones altas:** facilidad para regular las emociones, las relaciones interpersonales y para la lectura emocional ante el comportamiento verbal y

analógico, por la calidad de comunicación la persona tiende a percibir las emociones negativas o positivas de las personas.

- **Extremadamente altas:** puede conllevar una atención excesiva a las emociones de los demás viéndose afectadas las propias.
- **Puntuaciones bajas:** dificultad para reconocer y comprender los estados emocionales, afectando las relaciones interpersonales así como habilidades sociales.
- **Extremadamente bajas:** puede reflejar la existencia de problemas en las habilidades de relación con los demás y probablemente puede estar asociada a dificultades emocionales intrapersonales, además su red social será escasa.

1.1.2.2. Empatía Afectiva

El sujeto siente en carne propia los sentimientos o estados de ánimo que presenta la persona, haciendo énfasis en el sistema límbico y al proceso de regulación de emociones por parte de la ínsula, el giro posterosuperior temporal y área motora suplementaria (Oliveros, 2019).

En esta dimensión el TECA (2008) resalta otras dos escalas:

3. Estrés empático (EE), capacidad de compartir emociones negativas, los ítems que responden a esta escala son: 3, 5, 8, 12, 23, 28 y 30.

- **Puntuaciones altas:** tendrán vínculos con personas de calidad, calidez y emotividad, cabe recalcar que puede haber la tendencia de sobreimplicarse en los problemas de los demás.
- **Extremadamente altas:** puede percibir el sufrimiento y convertirlo en algo alejado de la realidad, además puede autoinformar niveles de neuroticismo.
- **Puntuaciones bajas:** poco sensibles, emotivas y distante a las emociones de los demás, no encuentran dificultades significantes en distinguir sus necesidades y emociones de las de los demás, su red social es menor a la de las puntuaciones altas.
- **Extremadamente bajas:** frialdad emocional, es decir, no se conmueve por los acontecimientos de la otra persona, su distancia emocional es muy amplia por lo cual puede tener repercusiones en su red social.

4. Alegría empática (AE), opuesta a la escala anterior, sus ítems son: 2, 4, 9, 16, 19, 22 y 25.

- **Puntuaciones altas:** los éxitos o acontecimientos positivos de otras personas, serán motivos de alegría, su red social será de calidad.
- **Extremadamente altas:** la propia felicidad puede depender de la felicidad de los demás, se olvida de las propias metas e incluso puede dejar en segundo plano la realización personal.
- **Puntuaciones bajas:** menor tendencia a compartir las emociones positivas de los demás.
- **Extremadamente bajas:** se evidencia indiferencia ante los acontecimientos positivos de los demás, su red social será baja.

1.1.3. Importancia de la Empatía en el Aula

El aula a más de ser un espacio adscrito al proceso de enseñanza-aprendizaje, comprende diferentes aspectos que contribuyen a la estabilidad emocional y cognitiva del educando; en primera instancia la empatía favorece a la convivencia y armonía, genera confort, motivación, autoestima en los educandos (Mateo, 2018).

Contextualizando a Hernández, López, & Caro (2018) cada estudiante tiene costumbres, creencias, valores, pensamientos e intereses propios, en ocasiones surgen efectos que imposibilitan el desempeño académico como: la agresividad, discriminación, humillación, bullying, entre otros; para evitar dichas controversias, la empatía promueve el desarrollo de las habilidades interpersonales como: comunicación asertiva, escucha activa, solución de conflictos, actitud positiva, las que permite tener una comunicación fructífera entre pares (Gómez, 2017).

Por otra parte, la empatía también impulsa al progreso de las habilidades intrapersonales, comprendiéndose como la habilidad de hacer un autoanálisis, autoconcepto, o introspección, siendo relevantes en la toma de decisiones, automotivación, autovaloración, autocontrol, intuición, percepción y en la construcción de la personalidad; trascendentes en los conflictos que se generan en el aula (Góngora, 2014).

1.1.4. Beneficios de la Empatía en el Aula

Dentro del aula la empatía acarrea grandes beneficios, como:

- **Disminución de confrontaciones:** algunos educandos poseen la capacidad de percibir las emociones que sus compañeros no mencionan, pero las identifican mediante expresiones corporales y no verbales, permitiéndoles comprender los comportamientos negativos de sus pares (Rivero, 2019).
- **Fortalecimiento de la escucha activa:** los educandos que prestan atención y concentración consciente a la persona que les está contando algo, permite captar los estímulos del medio que lo rodea y hay una regulación de emociones con la otra persona (Balart, 2013); además imposibilita generar un diálogo interno porque se evita juzgar, criticar o etiquetar al escolar y (Rivero, 2019).
- **Desarrollo de la asertividad:** los estudiantes para expresar lo que piensan y sienten acerca de un determinado tema, realizan un proceso de análisis, lo que voy a decir y como lo voy a decir, con la finalidad de lo que transmita no agreda, lastime al grupo o vaya en contra de mi perspectiva (Balart, 2013).
- **Fomentación del respeto y solidaridad:** todo pensamiento, sentimiento, conducta o decisión cuando es respetada, el escolar hace un proceso de consideración, pues comprende que cada persona es un mundo diferente por ende no va a actuar o reaccionar de la misma forma. Mientras que ser solidario es desear ayudar a alguien que esté pasando alguna necesidad o dificultad, ya que quiero verlo bien (Rivero, 2019).
- **Aumento de la autoestima y confianza:** enriquecen las habilidades inter e intrapersonales, se evidencia aceptación, el estudiante sabe que parte del grupo y al no sentirse juzgado o criticado va a poder exponer sus criterios, pensamientos o ideas sin temor (Educaaprende, 2019).

1.2. Diversidad: Generalidades

Partiendo del criterio de Nacif (2017) la diversidad es la diferencia y existencia de la variedad o incompatibilidad de cosas con distintas características. El término proviene del idioma latín, del vocablo “diversitas”. Por lo tanto, hace referencia a la distinción entre

personas, animales o cosas, tomando en cuenta los múltiples factores y características que lo hacen diferente y único.

Mientras que Riera (2016) refiere a la diversidad como parte de la sociedad, donde los seres humanos forman diversos grupos sociales y constituye todas las diferencias marcadas que presentan los seres humanos, esto sirve para que unos con otros se puedan nutrir de las diferencias que los caracteriza y generar experiencias.

Por otra parte, Calderón (2011) considera a la diversidad como el aspecto distintivo que abarca la esencia del ser humano a la hora de actuar, pensar, comportarse, expresando así una cultura, ideologías, tradiciones que los hace únicos e inigualables al resto de las personas.

1.2.1. Tipos de Diversidad en el Aula

1.2.1.1. Cultural

Contextualizando a León (2013) la diversidad cultural es un conjunto de peculiaridades propias de una cultura o grupo, que permiten a los individuos identificarse y diferenciarse de otros grupos culturales, comprendiendo aspectos tan diversos como: la lengua, el sistema de valores, creencias, vestimenta, tradiciones, ritos, costumbres o comportamientos que en ellos destacan. En el mundo las personas poseen aspectos y características únicas e inigualables, por ello Gimeno (2016) considera que la educación debe estar orientada a la construcción de una sociedad intercultural, que equilibre la identidad cultural y la diversidad de los educandos.

En el transcurso de los años el sistema educativo del Ecuador, ha tomado algunas medidas para atender a la diversidad, como: creación de grupos de diversificación curricular, refuerzo educativo, adaptaciones curriculares, programas de educación compensatoria y programas de garantía social. Desde el punto de vista de Santome (2016) cuando un grupo cultural al que pertenecen los educandos es mínimo o escaso dentro del aula, los jóvenes se perciben inferiores a los demás compañeros, no se sienten aceptados por sus pares, los cuales tienden a sentirse superiores a ellos, por otra parte, los educandos pertenecientes a un grupo cultural tienden a aislarse o sentirse marginados, desmotivados,

e incluso Humbolt (2015) recalca que algunos libros de texto que contienen información sobre una determinada cultura desvalorizan, alteran o distorsionan la imagen cultural, provocando en estos estudiantes baja autoestima, desnivel en sus emociones y conflictos de pertenencia en su personalidad.

1.2.1.2. Étnica

Haciendo mención al Ministerio Cultural (2008), la etnia es el conjunto de personas que poseen y comparten características o rasgos socioculturales como: la lengua, la cultura, el color de la piel, la religión, los valores, entre otros. La palabra étnica proviene del griego “*ethnos*” que significa “pueblo”.

Para Franz (2018) la escuela debe ser un espacio relevante para fortalecer la identidad, los sentimientos de pertenencia y el respeto a la diversidad étnica. Enseñar a los estudiantes a relacionarse con mundos diferentes a los propios, ha sido un proceso arduo, pues ha implicado promover la igualdad de oportunidades y capacidades individuales, que permitan potenciar un mayor interés, motivación, seguridad en sí mismos, creatividad y dedicación en el aprendizaje, por otro lado es importante mejorar la comunicación entre pares desarrollando y promoviendo valores en los educandos como la tolerancia, respeto, buena asertividad y empatía entre todas las etnias, llegando a generar buenas relaciones interpersonales y un ambiente agradable de trabajo en el aula.

En la Revista Estudios Universitaria en Loja-Ecuador, declara Morales (2015) que es de gran trascendencia saber qué grado de conocimiento existe sobre las diferentes etnias, costumbres, tradiciones que los rodea. Para incrementar el conocimiento de culturas desconocidas es importante realizar actividades lúdicas como: teatro, exposiciones, trabajos grupales, casas abiertas, entre otros que ayudan a adoptar nuevas perspectivas que previenen situaciones de racismo, discriminación, rechazo, burla, desinterés, desmotivación y desvalorización entre los mismos, evitando obstaculizar de ese modo sus procesos socio psicoeducativos.

1.2.1.3. Género

A juicio de Jiménez (2013) la palabra género proviene del latín “*genus*” que hace referencia a un constructo social y cultural, asociado de características no biológicas como creencias, cualidades, roles, conductas, sentimientos que la sociedad otorga al hombre y a la mujer.

De acuerdo con Soria (2016) actualmente en el ámbito académico predomina el modelo educativo mixto, en el que se establece un principio democrático de igualdad para todas las personas y defiende la educación justa y de manera conjunta para mujeres y hombres, además de un compromiso básico donde niños y niñas, sean tratadas y tratados por igual haciendo prevalecer sus deberes, derechos, obligaciones y oportunidades de manera equitativa, tengan acceso a una enseñanza significativa, a libros de texto, al uso de tecnología y utilización de los espacios físicos, entre otras para desarrollar de mejor manera su aprendizaje.

Además, Umaña (2005) argumenta que en los libros escolares a lo largo de la historia se han plasmado de manera determinante la identificación de los roles que deberían cumplir tanto los hombres y las mujeres dentro de una sociedad. Esta información se puede utilizar de manera positiva dentro de la educación, ya que pueden generarse cambios favorables mediante actividades pedagógicas comprometidas con un enfoque de equidad de género previniendo en las y los educandos sentimientos de inseguridad, desmotivación, falta de empatía, desinterés, frustración, además de centrarse en aspectos tan relevantes como la tolerancia y la no discriminación entre géneros para prevenir la discriminación y otras consecuencias como el abuso verbal y sexual, el empleo de violencia, acoso, genocidio, es de gran trascendencia hacer partícipes a toda la comunidad educativa para contribuir conjuntamente en la enseñanza de una educación igualitaria que no limite las relaciones sociales y esté basada en el respeto, tolerancia, equidad, solidaridad entre todos/as.

Es así como se resalta a Durkheim (1976), dando a conocer a la escuela como el lugar donde se prepara, desarrolla, responsabiliza y transforma a las personas para que sean parte de la sociedad. La escuela no es únicamente el medio para adquirir

conocimiento y desarrollar la parte cognitiva de los estudiantes, sino más bien, se deben centrar en las habilidades sociales formando así personas independientes, autónomas, asertivas, empáticas, respetuosos, tolerantes, y lleno de valores.

1.2.1.4. Funcional física

La Organización Mundial de la Salud (2015), define a la discapacidad como la pérdida permanente o temporal de una deficiencia física que limita las actividades básicas (caminar, correr, bailar, saltar) de una persona.

El Ministerio de Educación (2010) del Ecuador cuenta con un proyecto modelo de educación inclusiva, cuyo objetivo es asegurar que el sistema educativo, cumpla con las demandas de la constitución, es decir, hacer posible la escuela para todos, atendiendo a aquellos estudiantes con necesidades educativas especiales asociadas o no a la discapacidad de manera igualitaria, respetando sus derechos y deberes, priorizando en la parte intrínseca del estudiante como: motivación, autoestima, seguridad, confianza en sí mismo, empatía, asertividad, creatividad y en las relaciones interpersonales de los mismos para desarrollar en el educando confianza y participación más activa en el aula y evitar sentimientos de frustración, desgano, apatía, falta de interés hacia su aprendizaje.

Contextualizando a Molina (2019) se debe tomar en cuenta las necesidades de cada estudiante, dependiendo la discapacidad incrementar recursos como rampas, barandillas en los lugares no accesibles si es el caso, dentro del aula de clase se debe desarrollar metodologías innovadoras adecuadas para el estudiante, fomentar la inclusión, la integración, el trabajo en equipo, implementar diversas técnicas, estrategias, métodos de estudio, evaluaciones para generar un aprendizaje significativo.

1.2.1.5. Estilos de aprendizaje

Partiendo del punto de vista de Esguerra (2015) un estilo de aprendizaje, son los rasgos cognitivos, fisiológicos y afectivos que indican como los estudiantes perciben, captan y responden al aprendizaje. Es importante tener en cuenta que cada estudiante es un mundo diferente y como tal se debe plasmar la información dependiendo el enfoque que el posea

evitando que en este se genere actitudes de desmotivación, desinterés, abandono, frustración del aprendizaje.

Según enfatiza García (2019) estos estilos de aprendizaje se dan de manera particular en cada uno de los seres humanos, proporcionando así una manera de aprender propia y única, generando en los estudiantes un aprendizaje más significativo, confianza, liderazgo, motivación, creatividad participación activa, fluidez de palabra y buenas relaciones interpersonales. También da a conocer los siguientes sistemas en donde se engloba los tres estilos de aprendizaje más destacados:

- **El sistema de representación visual:** es la preferencia por el contacto visual, el estudiante le gusta obtener la mayor estimulación visual posible por medio de videos, imágenes, gráficos, prefieren la lectura además de subrayar y tomar apuntes como método de estudio.
- **El sistema auditivo:** se destaca en el estudiante por tener una preferencia de aprendizaje basada en escuchar, por medio de debates cara a cara, exposiciones, conferencias, lectura en voz alta de aquello que se quiera memorizar.
- **El sistema kinestésico:** se basa principalmente en la experimentación con el cuerpo, aprenden mejor en movimiento, por medio de actividades prácticas, tienen una gran coordinación mano-ojo, suelen realizar dibujos, mapas mentales, utilizan esquemas para poder estudiar.

CAPÍTULO II METODOLOGÍA

2.1. Enfoque o corte

2.1.1. Cuantitativo

La investigación posee un **enfoque cuantitativo**; porque los datos obtenidos fueron cuantificados de acuerdo a la escala del instrumento que se utilizó para la recolección de datos, hace uso del análisis de datos para responder las preguntas de investigación y reveló sus impactos en el proceso de interpretación, esta demandó de un análisis matemático o de procedimientos estadísticos respecto del comportamiento de las variables de estudio.

2.2. Diseño de investigación

2.2.1. No experimental

La investigación se realizó sin manipular en forma deliberada las variables de estudio, donde se observó los hechos tal y como se presentan en su contexto real o empírico y en un tiempo determinado.

2.3. Tipo de investigación

2.3.1. Por el nivel o alcance

2.3.1.1. Descriptiva

Se presentó eventos y observaciones de los hechos en base a la recolección y análisis de datos. Además de una manera descriptiva y ordenada reflejó las características propias y relevantes del fenómeno analizado.

2.3.1.2. Correlacional

Se realizó una comparación de empatía y diversidad en el aula entre varones y mujeres de primero de bachillerato de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”.

2.3.2. Por los objetivos

2.3.2.1. Básica

Se efectuó un acercamiento analítico en la cual se dedicó al desarrollo de la ciencia e investigación y le interesó determinar el hecho, planteado en la problemática.

2.3.3. Por el lugar

2.3.3.1. De campo

Se llevó a cabo en el lugar de los hechos, en la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado” en la cual está inmersa la identificación del problema.

2.4. Tipo de estudio

2.4.1. Transversal

Se ejerció en un periodo de tiempo determinado, donde se aplicó el Test TECA y Cuestionario a los estudiantes y se analizaron sus resultados.

2.5. Unidad de análisis

2.5.1. Población

Fueron los estudiantes de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”.

2.5.2. Muestra

No probabilístico, intencional, porque se seleccionó a los elementos que los integran; para el estudio se planteó trabajar con 120 estudiantes de primero de bachillerato.

Tabla 1: Muestra de la Investigación

| ESTRATOS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-----------------------------|-------------------|-------------------|
| Varones | 65 | 54,2% |
| Mujeres | 55 | 45,8% |
| Total de estudiantes | 120 | 100% |

Fuente: Estudiantes de Primero de Bachillerato U.E. Pedro Vicente Maldonado

Elaborado por: Evelyn Alban-Valeria Quinatoa

2.6. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

Las técnicas e instrumentos que se aplicó, son los siguientes:

Tabla 2: Técnicas e instrumentos

| Variables | Técnica | Instrumento |
|------------------|----------------------|---|
| EMPATÍA | Reactivo Psicológico | Test de Empatía Cognitiva y Afectiva (TECA): ayuda al estudio global de la empatía, consta de 33 ítems, los mismos que responden a 4 escalas. |
| DIVERSIDAD | Encuesta | Cuestionario: Consta de 11 ítems, responde a los tipos de diversidad, enfocándose en los efectos que genera la diversidad en el aula. |

Fuente: Test de Empatía Cognitiva y Afectiva y Cuestionario

Elaborado por: Evelyn Alban-Valeria Quinatoa

2.7. Técnicas de análisis e interpretación de la información

- Selección de reactivos a utilizarse.
- Elaboración y revisión de IRD – Instrumentos de Recolección de Datos.
- Aplicación de los IRD – Instrumentos de Recolección de Datos.
- Recolección de datos y Registro de la información en una base de datos.
- Tabulación y representación gráfica.
- Análisis e interpretación de los resultados.
- Conclusiones y Recomendaciones.

CAPÍTULO III RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Resultados del Test de la primera variable

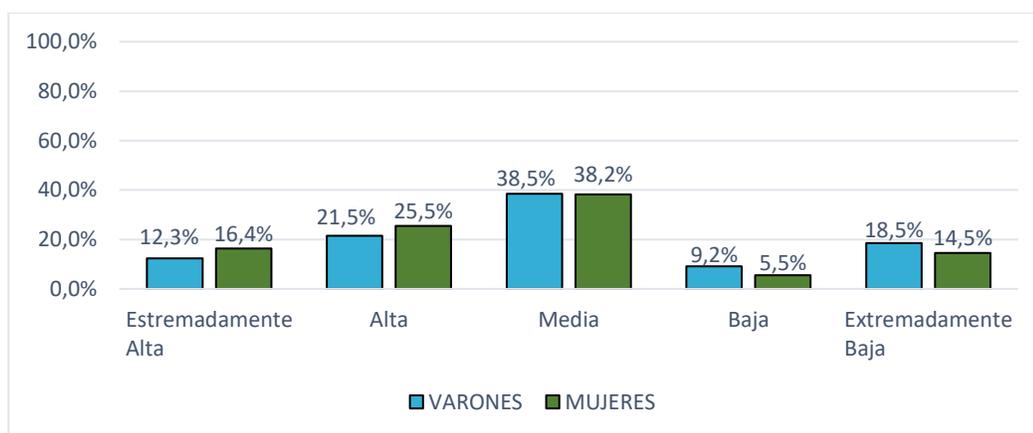
Tabla 3: Índice de empatía en varones y mujeres

| SIGNIFICACIÓN | VARONES | | MUJERES | |
|---------------------|------------|-------------|------------|-------------|
| | FRECUENCIA | PORCENTAJE | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| Extremadamente Alta | 8 | 12,3% | 9 | 16,4% |
| Alta | 14 | 21,5% | 14 | 25,5% |
| Media | 25 | 38,5% | 21 | 38,2% |
| Baja | 6 | 9,2% | 3 | 5,5% |
| Extremadamente Baja | 12 | 18,5% | 8 | 14,5% |
| TOTAL | 65 | 100% | 55 | 100% |

Fuente: Estudiantes de primero de BGU de U.E. Pedro Vicente Maldonado

Elaborado por: Evelyn Albán-Valeria Quinatoa

Gráfico 1: Índice de empatía en varones y mujeres



Fuente: Cuadro 3

Elaborado por: Evelyn Albán-Valeria Quinatoa

ANÁLISIS

De los 65 varones, 8 (12,3%) presentaron una significación extremadamente alta de empatía; 14 (21,5%) manifiestan una categoría alta de empatía; 25 (38,5%) revelan un carácter medio de empatía; 6 (9,2%) simbolizan un nivel bajo de empatía y 12 (18,5%) indican un nivel extremadamente bajo de empatía. Mientras que, de los 55 mujeres, 9 (16,4%) presentaron una significación extremadamente alta de empatía; 14 (25,5%) manifiestan una categoría alta de empatía; 21 (38,2%) revelan un carácter medio de

empatía; 3 (5,5%) simbolizan un nivel bajo de empatía y 8 (14,5%) indican un nivel extremadamente bajo de empatía.

INTERPRETACIÓN

Se evidenció que la mayor parte de varones y mujeres de primero de bachillerato, se encuentran en una significación media y alta de empatía, lo que quiere decir que los estudiantes en cierto grado tienen la capacidad de comprender los estados emocionales; intelectual o imaginativamente se pondrán en el lugar de sus compañeros/as; sintonizarán y compartirán emociones tanto positivas como negativas, cabe recalcar que manifestarán confianza, autonomía, motivación y menos complicaciones en su estado de ánimo, además aportarán a la resolución de conflictos, igualdad, respeto, comunicación, tolerancia, entre otros aspectos que fortalecen las relaciones en el aula.

Sin embargo se argumenta que, existe una cierta cantidad de varones y mujeres que presentan una categoría baja y extremadamente baja, tendiendo a presentar características como: un pensamiento poco flexible, dificultad para comprender los estados emocionales de los demás, e incluso se puede ver como un obstáculo en la comunicación y en las habilidades de relación, acarreando problemas interpersonales y sociales con su entorno.

3.2. Resultados de Encuesta de la segunda variable

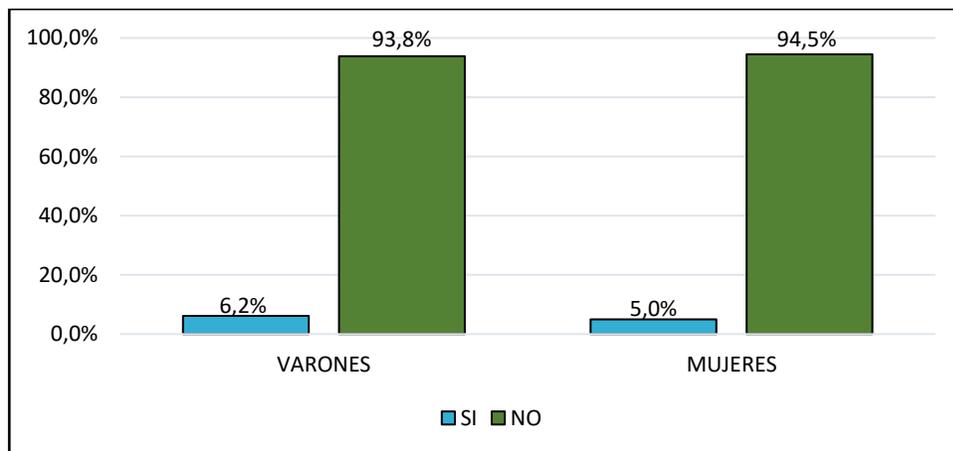
Tabla 4: Pregunta 1- ¿Su identidad cultural, es causa de desmotivación, aislamiento y desconfianza?

| OPCIÓN | VARONES | | MUJERES | |
|--------------|------------|-------------|------------|-------------|
| | FRECUENCIA | PORCENTAJE | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| SI | 4 | 6,2% | 3 | 5% |
| NO | 61 | 93,8% | 52 | 94,5% |
| TOTAL | 65 | 100% | 55 | 100% |

Fuente: Estudiantes de primero de BGU de U.E. Pedro Vicente Maldonado

Elaborado por: Evelyn Albán-Valeria Quinatoa

Gráfico 2: Pregunta 1- ¿Su identidad cultural, es causa de desmotivación, aislamiento y desconfianza?



Fuente: Cuadro 4

Elaborado por: Evelyn Albán-Valeria Quinatoa

ANÁLISIS

De los 120 estudiantes, 4 (6,2%) varones y 3 (5%) mujeres respondieron sí; 61 (93,8%) varones y 52 (94,5%) mujeres escogieron la opción no.

INTERPRETACIÓN

Se evidenció que tanto varones como mujeres manifiestan que la identidad cultural no es causa de desmotivación, aislamiento, desconfianza, rechazo, discriminación entre los compañeros del aula. Además, una mínima parte de varones y mujeres mencionan que su vestimenta, costumbres, tradiciones e identidad cultural han sido causa de desmotivación, aislamiento y discriminación, entendiéndose como problemáticas trascendentes pues no

solo se ve afectada la relación entre pares, sino que también se está vulnerando su identidad, personalidad y sus emociones.

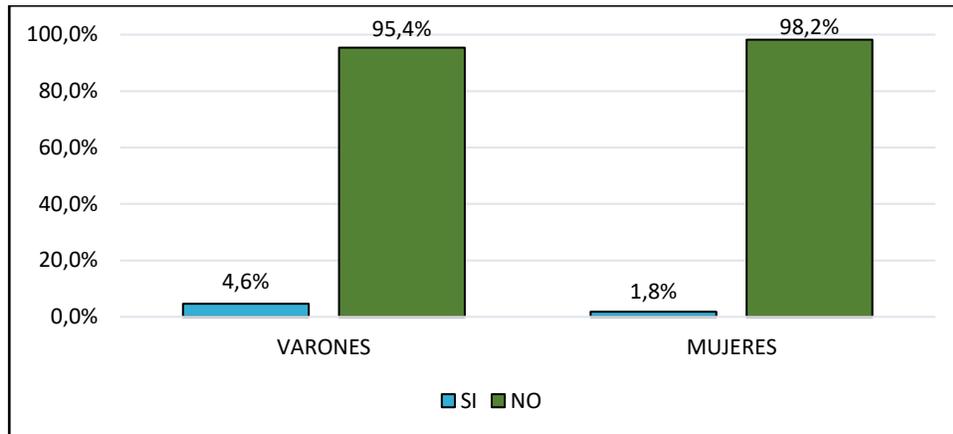
Tabla 5: Pregunta 2- ¿Existe desigualdad cultural (discriminación, inferioridad, superioridad) en el aula?

| OPCIÓN | VARONES | | MUJERES | |
|--------------|------------|-------------|------------|-------------|
| | FRECUENCIA | PORCENTAJE | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| SI | 3 | 4,6% | 1 | 1,8% |
| NO | 62 | 95,4% | 54 | 98,2% |
| TOTAL | 65 | 100% | 55 | 100% |

Fuente: Estudiantes de primero de BGU de U.E. Pedro Vicente Maldonado

Elaborado por: Evelyn Albán-Valeria Quinatoa

Gráfico 3: Pregunta 2- ¿Existe desigualdad cultural (discriminación, inferioridad, superioridad) en el aula?



Fuente: Cuadro 5

Elaborado por: Evelyn Albán-Valeria Quinatoa

ANÁLISIS

Del total de estudiantes, 3 (4,6%) varones y 1 (1,8%) mujeres respondieron sí; 62 (95,4%) varones y 54 (98,2 %) mujeres escogieron la opción no.

INTERPRETACIÓN

Varones y mujeres dan a conocer por medio de altos porcentajes que no existe desigualdad cultural, discriminación, inferioridad o superioridad entre pares en el aula, siendo respetuosos, tolerantes, empáticos ante la diversidad cultural existente. Además se asume que, en el mínimo porcentaje de mujeres y varones que afirman la existencia de desigualdad cultural entre pares se evidenciará superioridad, inferioridad y discriminación, propiciando a la desegregación del grupo y la mala relación.

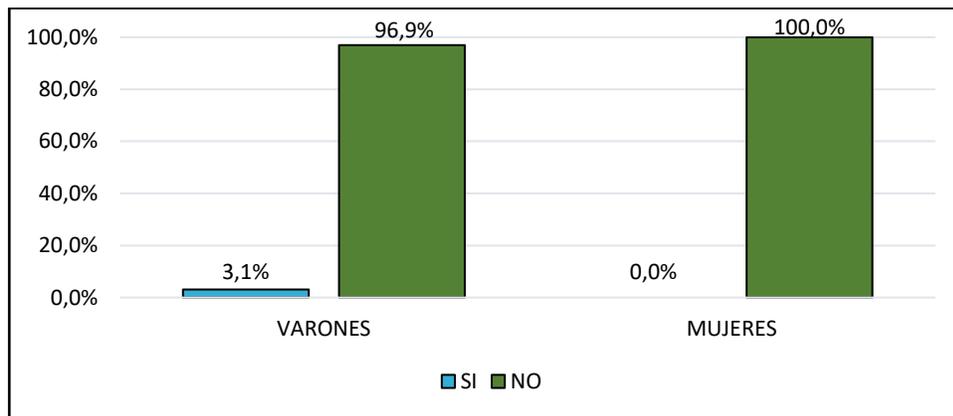
Tabla 6: Pregunta 3- ¿Su etnia ha sido motivo de burla entre sus iguales en el aula?

| OPCIÓN | VARONES | | MUJERES | |
|--------------|------------|-------------|------------|-------------|
| | FRECUENCIA | PORCENTAJE | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| SI | 2 | 3,1% | 0 | 0% |
| NO | 63 | 96,9% | 55 | 100% |
| TOTAL | 65 | 100% | 55 | 100% |

Fuente: Estudiantes de primero de BGU de U.E. Pedro Vicente Maldonado

Elaborado por: Evelyn Albán-Valeria Quinatoa

Gráfico 4: Pregunta 3 - ¿Su etnia ha sido motivo de burla entre sus iguales en el aula?



Fuente: Cuadro 6

Elaborado por: Evelyn Albán-Valeria Quinatoa

ANÁLISIS

Del total de estudiantes, 2 (3,1%) varones y 0 (100) mujeres respondieron sí; 63 (96,9%) varones y 55 (100%) mujeres escogieron la opción no.

INTERPRETACIÓN

Del total de estudiantes varones y mujeres, refieren altos porcentajes en que su etnia no ha sido motivo de burla, dando a conocer que todos y todas son respetuosos, tolerantes, empáticos ante las etnias que se presentan en el aula, llegando a generar buenas relaciones interpersonales, un ambiente agradable de trabajo y sobre todo propiciando la comunicación positiva entre pares. Cabe recalcar que un porcentaje mínimo de varones afirman haber sido motivo de burla por su etnia; acarreando problemas de desmotivación, discriminación, desinterés y desvalorización en su proceso de enseñanza-aprendizaje y en su relación con la sociedad.

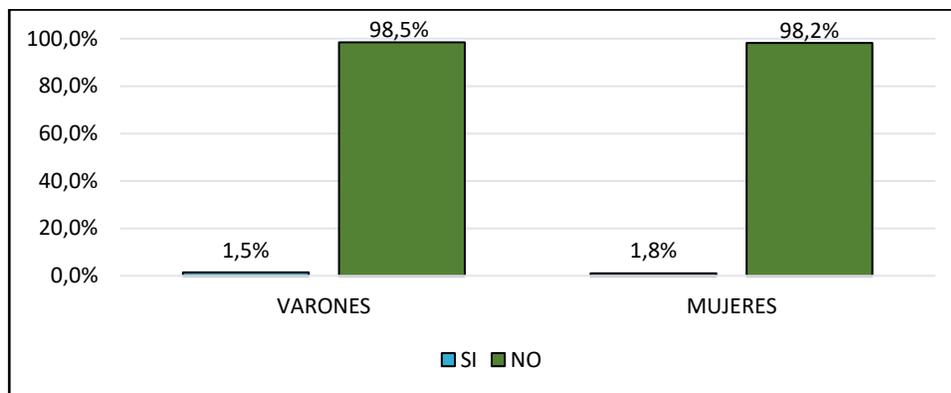
Tabla 7: Pregunta 4- ¿Su etnia ha sido motivo de rechazo o discriminación por parte de sus compañeros?

| OPCIÓN | VARONES | | MUJERES | |
|--------------|------------|-------------|------------|-------------|
| | FRECUENCIA | PORCENTAJE | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| SI | 1 | 1,5% | 1 | 1,8% |
| NO | 64 | 98,5% | 54 | 98,2% |
| TOTAL | 65 | 100% | 55 | 100% |

Fuente: Estudiantes de primero de BGU de U.E. Pedro Vicente Maldonado

Elaborado por: Evelyn Albán-Valeria Quinatoa

Gráfico 5: Pregunta 4- ¿Su etnia ha sido motivo de rechazo o discriminación por parte de sus compañeros?



Fuente: Cuadro 7

Elaborado por: Evelyn Albán-Valeria Quinatoa

ANÁLISIS

Del total de estudiantes, 1 (1,5%) varones y 1 (1,8%) mujeres respondieron sí; 64 (98,5%) varones y 54 (98,2%) mujeres escogieron la opción no.

INTERPRETACIÓN

Se evidencio que tanto varones como mujeres comparten altos porcentajes de no haber sido motivo de rechazo o discriminación por su etnia, sino que se resalta el respeto hacia otras culturas, tradiciones, ideologías, creencias, color de piel, promoviendo las capacidades individuales e igualdad de oportunidades entre todos los educandos. Sin embargo, un porcentaje mínimo de varones y mujeres argumenta que se han sentido rechazados y discriminados por sus compañeros a causa de su etnia, generando problemas de desmotivación, desvalorización y rechazo tanto interpersonales como intrapersonales, lo cual obstaculizará a su proceso socio psicoeducativo.

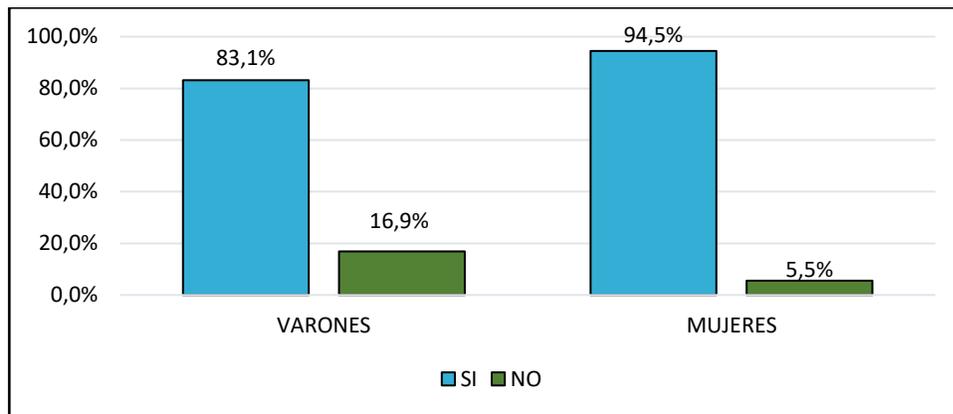
Tabla 8: Pregunta 5- ¿Todos los géneros reciben un trato justo e igualitario en el aula?

| OPCIÓN | VARONES | | MUJERES | |
|--------------|------------|-------------|------------|-------------|
| | FRECUENCIA | PORCENTAJE | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| SI | 54 | 83,1% | 52 | 94,5% |
| NO | 11 | 16,9% | 3 | 5,5% |
| TOTAL | 65 | 100% | 55 | 100% |

Fuente: Estudiantes de primero de BGU de U.E. Pedro Vicente Maldonado

Elaborado por: Evelyn Albán-Valeria Quinatoa

Gráfico 6: Pregunta 5- ¿Todos los géneros reciben un trato justo e igualitario en el aula?



Fuente: Cuadro 8

Elaborado por: Evelyn Albán-Valeria Quinatoa

ANÁLISIS

Del total de estudiantes, 54 (83,1%) varones y 52 (94,5%) mujeres respondieron sí; 10 (16,9%) varones y 10 (5,5%) mujeres escogieron la opción no.

INTERPRETACIÓN

Se evidenció que la mayor parte de varones y mujeres poseen porcentajes altos; al ser tratados de forma justa e igualitaria, se promueve el acceso a la enseñanza conjunta donde todos/as sean tratados/as de manera equitativa haciendo prevalecer sus deberes y derechos, a una educación significativa basada en el respeto, tolerancia y solidaridad. Cabe mencionar que un porcentaje mínimo de varones y mujeres mencionan que los géneros no son tratados con equidad, generando en ellos/as desinterés, frustración, desmotivación, malas relaciones interpersonales e inseguridad en el aprendizaje.

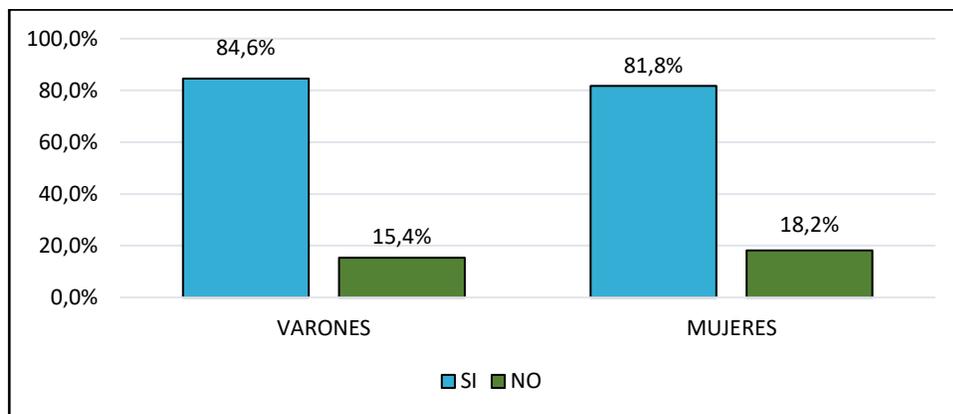
Tabla 9: Pregunta 6- ¿Los prejuicios de género, le permite adaptarse y ser un ente activo en su curso?

| OPCIÓN | VARONES | | MUJERES | |
|--------------|------------|-------------|------------|-------------|
| | FRECUENCIA | PORCENTAJE | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| SI | 55 | 84,6% | 45 | 81,8% |
| NO | 10 | 15,4% | 10 | 18,2% |
| TOTAL | 65 | 100% | 55 | 100% |

Fuente: Estudiantes de primero de BGU de U.E. Pedro Vicente Maldonado

Elaborado por: Evelyn Albán-Valeria Quinatoa

Gráfico 7: Pregunta 6- ¿Los prejuicios de género, le permite adaptarse y ser un ente ctivo en su curso?



Fuente: Cuadro 9

Elaborado por: Evelyn Albán-Valeria Quinatoa

ANÁLISIS

Del total de estudiantes, 55 (84,6%) varones y 45 (81,8%) mujeres respondieron sí; 10 (15,4%) varones y 10 (18,2%) mujeres escogieron la opción no.

INTERPRETACIÓN

El porcentaje más alto de varones y mujeres da a conocer que los prejuicios de género no son impedimento para adaptarse, ser un ente activo dentro del aula, no limitarse en sus relaciones sociales sino más bien generar cambios favorables comprometidas con la equidad e independencia; por otro lado se argumenta que un mínimo porcentaje de varones y mujeres están en desacuerdo y afirman que los prejuicios si son factores que afectan en su participación activa y adaptación, generando en ellos/as desinterés, frustración, violencia, desmotivación, malas relaciones interpersonales e inseguridad en el aprendizaje.

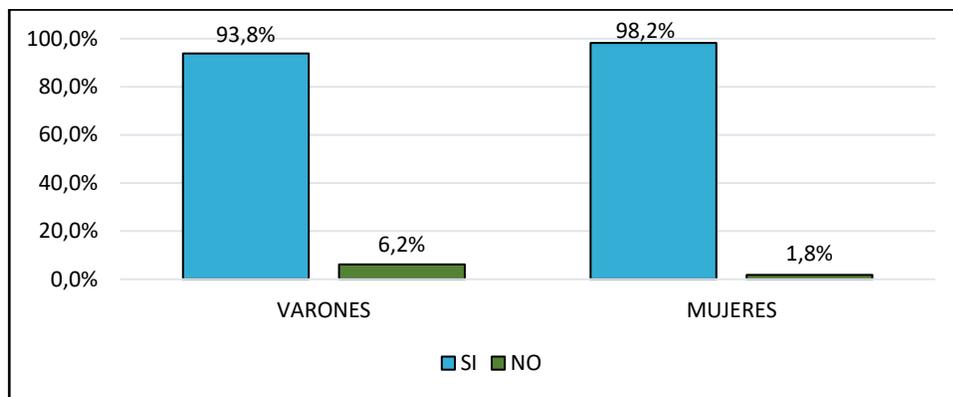
Tabla 10: Pregunta 7- ¿Ha presenciado un evento de discriminación, marginación o burla hacia un/a compañero/a con algún tipo de discapacidad física?

| OPCIÓN | VARONES | | MUJERES | |
|--------------|------------|-------------|------------|-------------|
| | FRECUENCIA | PORCENTAJE | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| SI | 61 | 93,8% | 54 | 98,2% |
| NO | 4 | 6,2% | 1 | 1,8% |
| TOTAL | 65 | 100% | 55 | 100% |

Fuente: Estudiantes de primero de BGU de U.E. Pedro Vicente Maldonado

Elaborado por: Evelyn Albán-Valeria Quinatoa

Gráfico 8: Pregunta 7- ¿Ha presenciado un evento de discriminación, marginación o burla hacia un/a compañero/a con algún tipo de discapacidad física?



Fuente: Cuadro 10

Elaborado por: Evelyn Albán-Valeria Quinatoa

ANÁLISIS

Del total de estudiantes, 61 (93,8%) varones y 54 (98,2%) mujeres respondieron sí; 4 (6,2%) varones y 1 (1,8%) mujer escogieron la opción no.

INTERPRETACIÓN

Se reveló que varones y mujeres poseen resultados altos de haber evidenciado eventos de discriminación, marginación o burla hacia un/a compañero/a con algún tipo de discapacidad física en el aula, impidiéndoles generar buenas relaciones interpersonales, aislamiento y desmotivación para relacionarse, además de una participación nula, desmotivación, frustración, desgano, apatía, falta de interés hacia su aprendizaje. Por otra parte, un porcentaje más bajo de varones y mujeres argumenta que no han presenciado en ninguna ocasión algún evento de discriminación, rechazo hacia estudiantes con

discapacidad física, y que estos son personas creativas, empáticas y poseen una buena autoestima y seguridad en sí mismos.

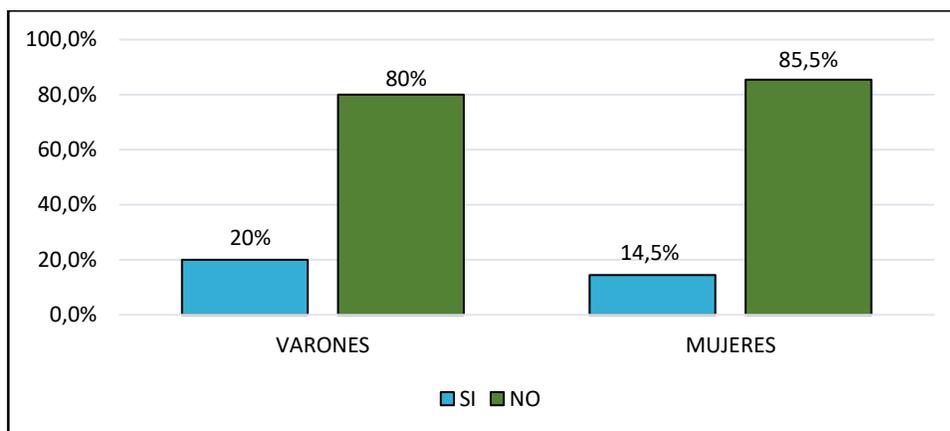
Tabla 11: Pregunta 8- ¿Los/as compañeros/as con discapacidad física, reciben un trato: inclusivo, dinámico, activo y participativo en los trabajos grupales?

| OPCIÓN | VARONES | | MUJERES | |
|--------------|------------|-------------|------------|-------------|
| | FRECUENCIA | PORCENTAJE | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| SI | 13 | 20% | 8 | 14,5% |
| NO | 52 | 80% | 47 | 85,5% |
| TOTAL | 65 | 100% | 55 | 100% |

Fuente: Estudiantes de primero de BGU de U.E. Pedro Vicente Maldonado

Elaborado por: Evelyn Albán-Valeria Quinatoa

Gráfico 9: Pregunta 8- ¿Los/as compañeros/as con discapacidad física, reciben un trato: inclusivo, dinámico, activo y participativo en los trabajos grupales?



Fuente: Cuadro 11

Elaborado por: Evelyn Albán-Valeria Quinatoa

ANÁLISIS

Del total de estudiantes, 13 (20%) varones y 8 (14,5%) mujeres respondieron sí; 52 (80%) varones y 47 (85,5) mujeres escogieron la opción no.

INTERPRETACIÓN

Un porcentaje alto de varones y de mujeres coinciden en que los/as compañeros/as con discapacidad física no reciben un trato inclusivo, dinámico, activo y participativo dentro del aula, no se toma en cuenta sus necesidades, su criterio o aportaciones, tampoco se utilizan recursos, métodos, técnicas para abordar su discapacidad física; por otro lado un mínimo porcentaje de varones y mujeres asumen que los estudiantes con discapacidad

física son incluidos, tomados en cuenta y personas activas a la hora de realizar actividades grupales e individuales en el aula

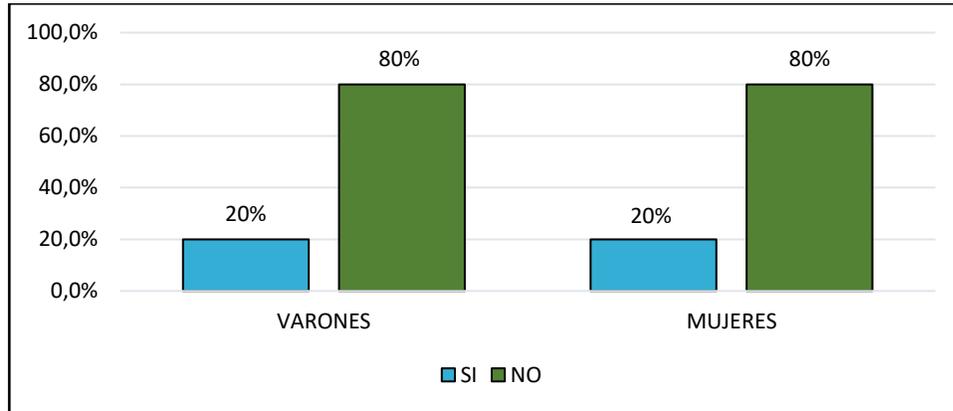
Tabla 12: Pregunta 9- ¿En una socialización o exposición de contenidos demuestra: confianza, motivación, empatía y liderazgo?

| OPCIÓN | VARONES | | MUJERES | |
|--------------|------------|-------------|------------|-------------|
| | FRECUENCIA | PORCENTAJE | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| SI | 13 | 20% | 11 | 20% |
| NO | 52 | 80% | 44 | 80% |
| TOTAL | 65 | 100% | 55 | 100% |

Fuente: Estudiantes de primero de BGU de U.E. Pedro Vicente Maldonado

Elaborado por: Evelyn Albán-Valeria Quinatoa

Gráfico 10: Pregunta 9- ¿En una socialización o exposición de contenidos demuestra: confianza, motivación, empatía y liderazgo?



Fuente: Cuadro 12

Elaborado por: Evelyn Albán-Valeria Quinatoa

ANÁLISIS

Del total de estudiantes, 13 (20%) varones y 11 (20%) mujeres respondieron sí; 52 (80%) varones y 44 (80%) mujeres escogieron la opción no.

INTERPRETACIÓN

Tanto varones como mujeres presenta altos porcentajes de no poseer confianza, motivación, empatía y liderazgo a la hora de socializar o exponer contenidos frente a los demás compañeros/as, generando en ellos baja autoestima, desmotivación, inseguridad y dificultades para socializar lo que desean expresar dentro del aula; un porcentaje mínimo

de hombres y mujeres argumentan que en una socialización de contenidos poseen confianza, seguridad en sí mismo, buena asertividad, empatía y liderazgo para poder desenvolverse en el aula y exponer de manera adecuada.

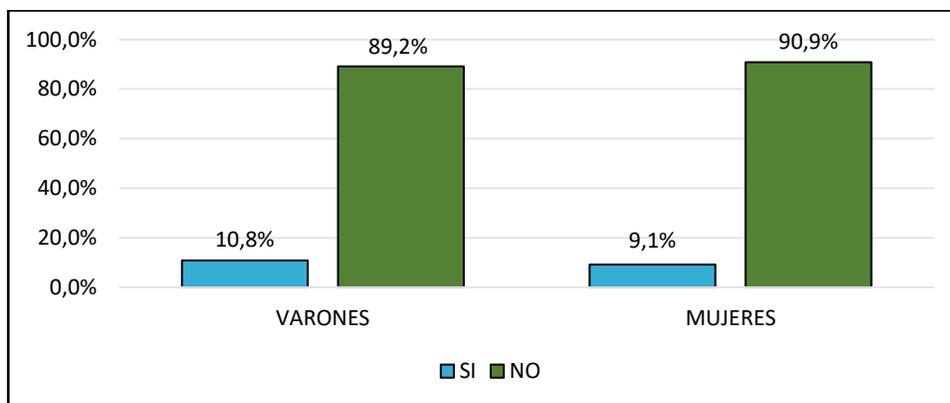
Tabla 13: Pregunta 10- ¿En una socialización o exposición de contenidos demuestra: dominio del tema, comunicación asertiva, fluidez y creatividad?

| OPCIÓN | VARONES | | MUJERES | |
|--------------|------------|-------------|------------|-------------|
| | FRECUENCIA | PORCENTAJE | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| SI | 7 | 10,8% | 5 | 9,1% |
| NO | 58 | 89,2% | 50 | 90,9% |
| TOTAL | 65 | 100% | 55 | 100% |

Fuente: Estudiantes de primero de BGU de U.E. Pedro Vicente Maldonado

Elaborado por: Evelyn Albán-Valeria Quinatoa

Gráfico 11: Pregunta 10- ¿En una socialización o exposición de contenidos demuestra: dominio del tema, comunicación asertiva, fluidez y creatividad?



Fuente: Cuadro 13

Elaborado por: Evelyn Albán-Valeria Quinatoa

ANÁLISIS

Del total de estudiantes, 7 (10,8%) varones y 5 (9,1%) mujeres respondieron sí; 58 (89,2%) varones y 50 (90,9%) mujeres escogieron la opción no.

INTERPRETACIÓN

Se analiza que varones y mujeres poseen altos porcentajes a la hora de poder socializar, exponer contenidos de manera fluida, utilizar su creatividad y poseer un buen dominio y retención de información sobre el tema estudiado y darlo a conocer al resto de sus compañeros en el aula de manera clara, concisa; un mínimo porcentaje de varones y mujeres por otro lado argumenta que no son capaces de socializar y exponer de manera

fluida, se ponen nerviosos, tímidos, les cuesta dominar el tema y no son creativos a la hora de realizar algún trabajo.

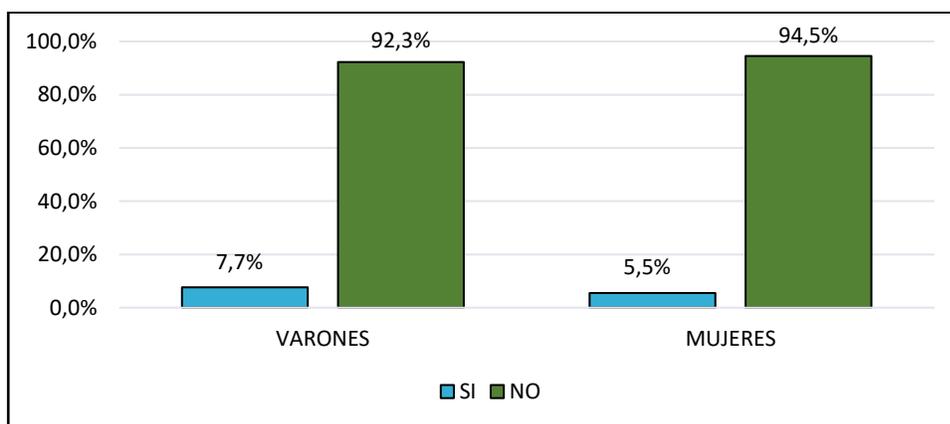
Tabla 14: Pregunta 11- ¿Se adapta a los diferentes estilos de aprendizaje (metodologías, estrategias, instrumentos, evaluación) que cada docente aplica en el proceso de enseñanza aprendizaje?

| OPCIÓN | VARONES | | MUJERES | |
|--------------|------------|-------------|------------|-------------|
| | FRECUENCIA | PORCENTAJE | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| SI | 5 | 7,7% | 3 | 5,5% |
| NO | 60 | 92,3% | 52 | 94,5% |
| TOTAL | 65 | 100% | 55 | 100% |

Fuente: Estudiantes de primero de BGU de U.E. Pedro Vicente Maldonado

Elaborado por: Evelyn Albán-Valeria Quinatoa

Gráfico 12: Pregunta 11- ¿Se adapta a los diferentes estilos de aprendizaje (metodologías, estrategias, instrumentos, evaluación) que cada docente aplica en el proceso de enseñanza aprendizaje?



Fuente: Cuadro 14

Elaborado por: Evelyn Albán-Valeria Quinatoa

ANÁLISIS

Del total de estudiantes, 5 (7,7%) varones y 3 (5,5%) mujeres respondieron sí; 60 (92,3%) varones y 52 (94,5%) mujeres escogieron la opción no.

INTERPRETACIÓN

Tanto varones como mujeres muestran altos porcentajes de no poder adaptarse a los estilos de aprendizaje utilizados por los docentes, teniendo dificultades en las metodologías, estrategias, técnicas, evaluaciones que ellos aplican en sus clases, generando en los estudiantes desmotivación, desinterés, abandono, frustración del aprendizaje; un mínimo

porcentaje de varones y mujeres en cambio sí son capaces de adaptarse a cualquier estilo de aprendizaje que empleen los docentes para impartir su materia generando en ellos liderazgo, fluidez de palabra, motivación y la adquisición de un aprendizaje más significativo.

3.3. Nivel de correlación de empatía y diversidad entre varones y mujeres

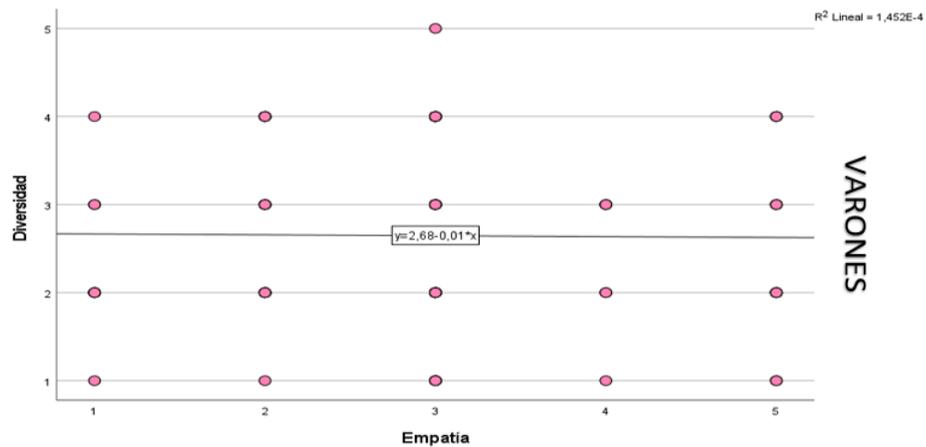
Tabla 15: Correlación de empatía y diversidad entre varones y mujeres

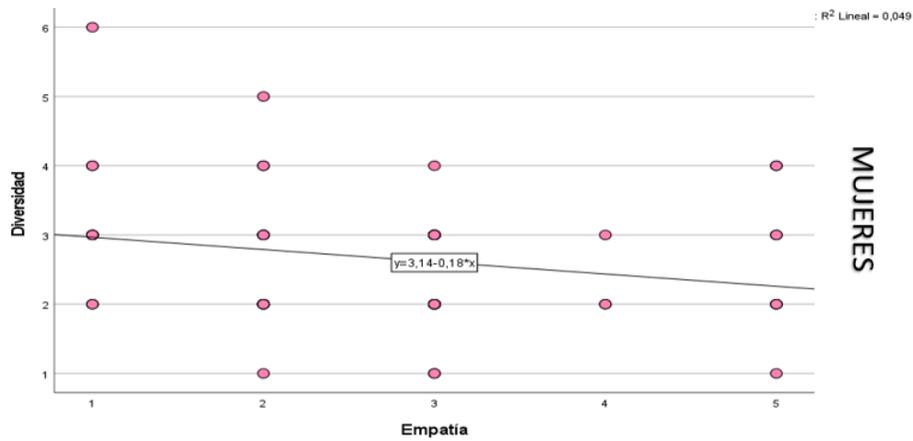
| CORRELACIÓN | | VARONES | | MUJERES | |
|-------------|------------------------|---------|------------|---------|------------|
| | | Empatía | Diversidad | Empatía | Diversidad |
| Empatía | Correlación de Pearson | 1 | -0,012 | 1 | -0,221 |
| | Sig. (bilateral) | | 0,924 | | 0,105 |
| | N | 65 | 65 | 55 | 55 |
| Diversidad | Correlación de Pearson | -0,012 | 1 | -0,221 | 1 |
| | Sig. (bilateral) | 0,924 | | 0,105 | |
| | N | 65 | 65 | 55 | 55 |

Fuente: Programa SPSS

Elaborado por: Evelyn Albán-Valeria Quinatoa

Gráfico 13: Dispersión de las variables empatía y diversidad de varones y mujeres





Fuente: Cuadro 15
Elaborado por: Evelyn Albán-Valeria Quinatoa

ANÁLISIS

Se ha determinado mediante el programa SPSS que, los 65 varones presentan una correlación de Pearson de -0,012, mientras que las 55 mujeres muestran una correlación de Pearson de - 0,221 entre las variables: empatía y diversidad en el aula.

INTERPRETACIÓN

Se constató que existe correlación significativa de empatía y diversidad en el aula en los varones, mientras que en las mujeres no existe correlación.

CONCLUSIONES

- Se establece que en la investigación realizada a los varones y mujeres de primero de bachillerato, el índice de empatía se encuentra en un rango medio, ya que en cierto grado se refleja la capacidad de comprender los estados emocionales, ponerse en el lugar de sus compañeros ante cualquier situación crítica; manifiestan autonomía, igualdad, respeto, tolerancia que influyen tanto en su comportamiento como rendimiento académico.
- Se identifica que los tipos de diversidad que afectan la relación en los varones y mujeres de primero de bachillerato son: disfuncional física y estilos de aprendizaje; pues se evidencia que las, metodologías y la segregación del grupo causan frustración, desmotivación, inseguridad en el aprendizaje, desinterés, nerviosismo, timidez, abandono académico y dificultades para socializar y adaptarse con sus pares.
- Se analiza mediante el programa estadístico SPSS, que existe una correlación de empatía y diversidad en los varones y que en las mujeres no existe correlación, lo que indica que existe una diferencia significativa de empatía y diversidad entre varones y mujeres, además, se comprende que a mayor empatía, mayor aceptación y mejores relaciones interpersonales existirá ante la diversidad y viceversa a menor empatía menor aceptación y relaciones interpersonales existirá ante la diversidad.

RECOMENDACIONES

- A autoridades, propiciar una comunicación permanente con todos los integrantes de la comunidad educativa, brindar apoyo a docentes y directivos para la presentación de proyectos o talleres, mejorar los canales de información de entidades del sector educativo y fortalecer la escuela para padres.
- Al equipo DECE (Departamento de Consejería Estudiantil) como eje transversal se sugiere implementar talleres de prevención y promoción sobre empatía, valores, diversidad ,trabajo en equipo, actividades lúdicas inclusivas, conferencias, talleres significativos para que todos los estudiantes puedan seguir equilibrando y desarrollando sus niveles de relación entre pares, con la finalidad de que la comunicación sea respetuosa, agradable ya que su capacidad de poder ponerse en el lugar de los de la otra persona le permitirá ser tolerante con la diversidad que se presenta dentro y fuera del aula.
- A los docentes trabajar con actividades lúdicas, mediante el uso de tecnología, además se debe tratar temas como la equidad de género, respeto hacia las personas con algún tipo de discapacidad física tanto dentro como fuera del aula y trabajar en la motivación, liderazgo, autoestima y seguridad de cada estudiante para desarrollar en ellos sus habilidades y destrezas con el objetivo de que los estudiantes puedan tener confianza, motivación, seguridad , sean más creativos y puedan ser capaces de adaptarse a cualquier estilo de aprendizaje sin ningún problema.
- A los padres de familia se les plantea que en el hogar estimulen los valores, la motivación, confianza , creatividad y la manera de aprender que poseen sus hijos, pero sobre todo enseñarles que están rodeados por una sociedad multicultural llena de creencias, culturas, costumbres, tradiciones que son parte de su identidad y por ello deben respetar, tolerar y tener empatía hacia las demás personas sin importar su etnia, cultura, genero, diversidad disfuncional física, su estilo de aprendizaje, su forma de pensar, de actuar y de comportarse.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Balart, M. (2013). La empatía: la clave de conectar con los demás. *Claves del poder personal*, 86-87. Obtenido de CLAVES : http://www.gref.org/nuevo/articulos/art_250513.pdf
- Bermejo, J. (2016). Nada humano me es ajeno. *Artículos*, 3. Obtenido de <https://www.josecarlosbermejo.es/nada-humano-me-es-ajeno/>
- Cabrera, S. (2016). La atención en la diversidad en el aula. *Desarrollo psicoógico y educación*, 47-69.
- Calderón, A. (2011). *Diversidad*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4575/457545090006.pdf>
- Castillo, A. (2016). *La enseñanza y el aprendizaje de la empatía para el trabajo social*. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/36915/1/T37011.pdf>
- Chandia, M. (2018). Diversidad en las Aulas. *Organización Escolar*.
- Durkheim, E. (1976). *El género y la influencia de la escuela*. Obtenido de <https://gem-report-2017.unesco.org/es/chapter/igualdad-de-genero-a-traves-de-la-escuela-proporcionar-un-entorno-de-aprendizaje-seguro-e-inclusivo/>
- Ecured. (08 de 02 de 2019). *Mediawiki*. Obtenido de Provincia de Chimborazo (Ecuador): [https://www.ecured.cu/Provincia_de_Chimborazo_\(Ecuador\)](https://www.ecured.cu/Provincia_de_Chimborazo_(Ecuador))
- Educaaprende. (10 de 01 de 2019). *Escuela de padres*. Obtenido de La empatía en la educación. Beneficios niños empáticos: <https://educayaprende.com/empatia-educacion/>
- Esguerra, G. (2015). *Estilos de aprendizaje y rendimiento académico*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/679/67916261008.pdf>
- Fernández, I., Márquez, B., & López, M. (2008). Empatía: Medidas, Teorías y aplicaciones en revisión. *Anales de Psicología*, 24, 284-298. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16711589012>
- Franz, P. (2018). Diversidad étnica-cultural del Ecuador. *Revista de estudios universitarios*, <https://pachamamitacreativos.wixsite.com/pachamamita/post/diversidad-%C3%A9tnica-cultural-del-ecuador>.

- García, L. (2019). *La diversidad cognitiva como herramienta educativa*. Obtenido de http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2008/blanco_p/sources/blanco_p.pdf
- Gimeno, J. (2016). *La construcción del discurso acerca de la diversidad y sus prácticas*. Obtenido de http://altascapacidadescse.org/pdf/la_construccion_del_discurso.pdf
- Gómez, H. (03 de 12 de 2017). *Ensamble de Ideas*. Obtenido de Los 2 tipos de relaciones interpersonales en el aula: <https://www.ensambledeideas.com/relaciones-interpersonales-en-el-aula/>
- Góngora, E. (01 de 07 de 2014). *Habilidades interpersonales e intrapersonales*. Obtenido de Prezi: <https://prezi.com/rx1oobgalfoq/habilidades-interpersonales-e-intrapersonales/#:~:text=HABILIDADES%20INTRAPERSONALES&text=La%20habilidad%20intrapersonal%20es%20la,y%20dirigir%20su%20propia%20vida>.
- Hernández, J., López, R., & Caro, O. (2018). Desarrollo de la empatía para mejorar el ambiente escolar. *Educación y Ciencia*(21), 217-244. Obtenido de https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/download/9407/7854/
- Humbolt, A. (2015). *Diversidad cultural*. Obtenido de <https://www.monografias.com/trabajos104/diversidadcultural/diversidadcultural.shtml>
- Jiménez, M. (09 de 01 de 2013). *Institut Gomá*. Obtenido de El género como construcción cultural y su influencia en nuestra libertad: https://institutgoma.com/articulos/genero-libertad/?fbclid=IwAR0eV6CttJXQrEFnJeWqtsHQZb4IK9DuqU_zuasBpantIIUDN0RB8-_7_s#:~:text=Mientras%20que%20el%20t%C3%A9rmino%20sexo,describe%20y%20ejemplifica%20lo%20masculino
- León, A. (2013). *Identidad Cultural*. Obtenido de <https://arturoleonb.wordpress.com/2013/04/01/identidad-cultural/>
- López, B., Fernández, I., & Abad, F. (2008). *TECA: Test de Empatía Cognitiva y Afectiva* (Vol. 24). Madrid: TEA.

- Mateo, J. (02 de 03 de 2018). *Cómo hablar a tus hijos*. Obtenido de La empatía en el aula: <https://comohablaratusijos.com/empatia-en-las-aulas/>
- Merani, A. (2012). *Diccionario de Psicología* (Octava ed.). Barcelona: GRIJALDO.
- Ministerio Cultural, C. d. (2008). *Patrimonios para la vida y el desarrollo sustentable*. Obtenido de <https://www.oei.es/historico/cienciayuniversidad/?article249>
- Ministerio de Educación. (2010). Educación Inclusiva. <https://www.divulgaciondinamica.es/blog/discapacidad-diversidad-funcional/>.
- Molina, M. (2019). *La realidad de la educación inclusiva en el Ecuador*. Obtenido de <https://www.divulgaciondinamica.es/blog/discapacidad-diversidad-funcional/>
- Morales, R. (2015). Diversidad étnica cultural del Ecuador. *Estudios universitarios*, 20-37.
- Morgade, M. (2000). Del valor estético de la empatía al negocio inteligente de las emociones: La psicología estética de theodor lipps a las puertas del tercer milenio. *Revista de Historia de la Psicología*, 21, 359-372. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/236333786_Del_valor_estetico_de_la_empatia_al_negocio_inteligente_de_las_emociones_La_psicologia_estetica_de_theodor_lipps_a_las_puertas_del_tercer_milenio
- Nacif, C. (2017). *Diversidad*. Obtenido de <https://www.webscolar.com/definiciones-sobre-la-diversidad-y-sus-autores>
- Oliveros, S. (24 de Septiembre de 2019). *Grupo Doctor Oliveros*. Obtenido de Empatía cognitiva y empatía afectiva: dos formas de ver al otro: <https://www.grupodoctoroliveros.com/empatia-cognitiva-y-empatia-afectiva-dos-formas-de-vincularse-y-de-ver-al-otro>
- Olmedo, P., & Montes, B. (2009). Evolución conceptual de la Empatía. *Iniciación de la Investigación*, 4. Obtenido de https://www.academia.edu/29720896/Evoluci%C3%B3n_conceptual_de_la_Empat%C3%ADa
- OMS. (2015). *Organización Mundial de la Salud: Definiciones de diversidad funcional física*. Obtenido de https://sid.usal.es/idocs/F8/ART6594/clasificacion_oms.pdf
- RAE. (2014). *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/empat%C3%ADa>

- Riera, M. (2016). *Qué es la diversidad?, diversidad, educación*. Obtenido de <https://web.oas.org/childhood/ES/Lists/Temas%20%20Proyectos%20%20Actividad%20%20Documento/Attachments/500/19%20Ponencia%20Mercedes%20Riera.pdf>
- Rivero, M. (06 de 2019). Empatía, el arte de entender a los demás. *ReserchGate*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/333701266_Empatia_el_arte_de_entender_a_los_demas
- Sáez, C. (09 de 07 de 2014). *Ponerse en los zapatos del otro, el poder de la empatía*. Obtenido de Cristina Sáez: <https://cristinasaez.files.wordpress.com/2014/07/empatia.pdf>
- Santome, J. (2016). *Diversidad cultural y contenidos escolares*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/28200103_Diversidad_cultural_y_contenidos_escolares
- Soria, E. (2016). *Igualdad de género, ayuda en acción*. Obtenido de <https://ayudaenaccion.org/ong/blog/mujer/igualdad-de-genero/>
- Telégrafo. (11 de 2016). *Ecuador es el país más empático y emocional del mundo*. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/buen/1/ecuador-es-el-pais-mas-empatico-y-emocional-del-mundo>
- Umaña, A. (2005). *La equidad de género en la educación*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5202171>
- UNICEF. (2014). Obtenido de https://www.unicef.org/lac/sites/unicef.org.lac/files/2018-07/UNICEF_LAC_Sit-indigena_Ecuador_dic2014%281%29.pdf

ANEXOS

Anexo 1. Aprobación del Tema y Tutor (Resolución de Comisión de Carrera)



DIRECCION ACADEMICA



UNACH-RGF-01-04-02.03

ACTA DE APROBACIÓN DEL TEMA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Facultad: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
Carrera: PSICOLOGÍA EDUCATIVA

1. DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE

Apellidos: ALBAN PEÑAFIEL
Nombres: EVELYN MARGOTH
C.I / Pasaporte: 0604063834

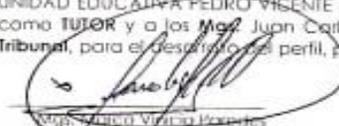
Apellidos: QUINATO A CULQUI
Nombres: VALERIA ESTEFANIA
C.I / Pasaporte: 0250182821

Estudiante de la carrera de: PSICOLOGÍA EDUCATIVA
Título del Proyecto de Investigación: "ESTUDIO COMPARATIVO: EMPATÍA Y DIVERSIDAD EN EL AULA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PEDRO VICENTE MALDONADO"
Dominio Científica: Innovación Socio Educativa.
Línea de Investigación: Educación Superior y Formación Profesional.

2. CUMPLIMIENTO DE REQUERIMIENTOS DEL TEMA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

| Aspectos | Cumplimiento | Observaciones |
|------------------------------------|--------------|---------------|
| Título | SI | |
| Introducción | SI | |
| Planteamiento del problema | SI | |
| Objetivos: Generales y Específicas | SI | |
| Referencias Bibliografías | SI | |

En la Ciudad de Riobamba, a los 16 días del mes de septiembre de 2019 se reúnen los Miembros de la Comisión de Carrera, quienes luego de haber revisado y analizado la petición presentada por el estudiante y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos por la carrera, emiten el **ACTA DE APROBACIÓN** del tema de proyecto de investigación titulado "ESTUDIO COMPARATIVO: EMPATÍA Y DIVERSIDAD EN EL AULA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PEDRO VICENTE MALDONADO", y asigna al **Dr. Claudio Maldonado**, como **TUTOR** y a los **Mgs. Juan Carlos Marcella**, y **Mgs. Luis Alvear** como **Miembros del Tribunal**, para el desarrollo del perfil, proyecto de Investigación y sustentación final.


Mgs. María Virginia Pozuelo
MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE CARRERA


Mgs. Juan Carlos Marcella
MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE CARRERA


Mgs. Luis Alvear
DIRECTOR CARRERA



Anexo 2. Aprobación del Perfil del Proyecto (Resolución decanato/secretaría de la Facultad)



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

DECANATO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

RESOLUCIÓN ADMINISTRATIVA No. 0038- DFCEHT-UNACH-2020

Dra. Amparo Cazorla Basantes
DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CONSIDERANDO:

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 144, literal a) expresa: "Decano, máxima autoridad académica de la Facultad, responsable de la gestión estratégica";

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 146, numeral 16, determina que es atribución del decano de la Facultad resolver las solicitudes de personal académico, administrativo y estudiantes que no sean competencia expresa de órganos de mayor jerarquía";

Que, el Reglamento de Titulación Especial de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 16, numerales 4 y 5 determina: "4) El Director de Carrera conjuntamente con la Comisión de Carrera, en un término de ocho días revisará y aprobará el perfil del Proyecto y enviará al Consejo de Facultad para la aprobación del perfil del proyecto, tutor y los miembros del tribunal. 5) Por la Comisión de Facultad aprobará el perfil del proyecto descrito en el numeral anterior en el término de ocho días, para que el estudiante continúe con la ejecución del proyecto de investigación y notificará a través de la resolución respectiva a cada estudiante, tutor y miembros del tribunal";

Que, la Comisión Directiva de la Facultad, mediante resolución No. 023-CD-FCEHT-16-07-2019, con la finalidad de agilizar la aprobación del perfil del proyecto de investigación, la designación de tutor y tribunal, delega a la Señora Decana, que por medio de Resolución Administrativa de Decanato, apruebe en primera instancia este trámite, conforme la presentación de las solicitudes de los estudiantes, las mismas que serán aprobadas definitivamente en la sesión inmediata subsiguiente de la Comisión Directiva de Facultad;

Que, mediante solicitud dirigida a la Señora Decana, el/la señor/ta: Evelyn Margoth Albán Peñafiel y Valeria Estefanía Quinatoa Culqui, estudiante/s de la carrera de Psicología Educativa, respaldado/s(a)/s en los documentos de la comisión de carrera que adjunta, solicita la aprobación del Perfil del Proyecto de Investigación;

Que, revisado el trámite correspondiente, el proceso cumple con las exigencias pertinentes.

En ejercicio de las atribuciones que le confiere la normativa legal correspondiente:

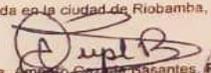
RESUELVE:

1. Aprobar el perfil del proyecto, la designación de tutor y tribunal, según el siguiente detalle:

| CARRERA | TEMA | ESTUDIANTE | TUTOR | MIEMBROS DEL TRIBUNAL |
|----------------------|---|--|--|--|
| PSICOLOGÍA EDUCATIVA | "ESTUDIO COMPARATIVO: EMPATÍA Y DIVERSIDAD EN EL AULA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PEDRO VICENTE MALDONADO" | ALBÁN PEÑAFIEL EVELYN MARGOTH QUINATOA CULQUI VALERIA ESTEFANIA | MGS. MALDONADO GAVILÁNEZ CLAUDIO EDUARDO | MGS. MARCELLO COBILLO JUAN CARLOS MGS. ALVEAR ORTIZ LUIS FERNANDO |

2. Dejar expresa constancia que para concluir con su proceso de titulación, el citado alumno/a deberá cumplir con lo señalado en el **REGLAMENTO DE TITULACIÓN ESPECIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**, Artículo 5.- **Matrícula para la Unidad de Titulación Especial**, numerales 1) y 2) que expresa: "1) Aquellos estudiantes que se matricularon en la Unidad de Titulación Especial cursando el último nivel de la carrera, lo podrán desarrollar en un plazo adicional que no excederá el equivalente a dos periodos académicos ordinarios, para lo cual, deberán solicitar al Decano, las correspondientes prórrogas. 2) Aquellos estudiantes que terminaron su malla curricular y no iniciaron o no culminaron su trabajo de titulación, deberán solicitar al Decano la correspondiente prórroga y matricularse en la Unidad de Titulación Especial, para desarrollar y aprobar la opción de titulación escogida en un plazo adicional que no excederá el equivalente a dos periodos académicos ordinarios. El primer periodo adicional no requerirá de pago por concepto de matrícula o arancel ni valor similar. De hacer uso del segundo periodo requerirá de pago por concepto de matrícula o arancel, que establezca el Reglamento de Tasas y Aranceles de la UNACH." (Negrillas y subrayados fuera de texto original)

Dada en la ciudad de Riobamba, a los diecinueve días del mes febrero del año 2020.



Dra. Amparo Cazorla Basantes, PhD.
DECANA

Adjunto: Documento de respaldo (Original)
c.c. Secretario de Subdecanato,
Eltaberao: Mgs. Zaida Jiruma

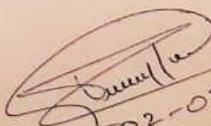


Fecha: 28-02-2020/10/11/5

28.02.20

20-16

28.02.20



02-03-2020

Campus "La Dolorosa"

Av. Eloy Alfaro y 10 de Agosto

Teléfono: (593-3) 3730910 - Ext 2205

Anexo 3. Certificado de autorización (Distrito- Unidad Educativa-Institución)



UNIDAD EDUCATIVA
"PEDRO VICENTE MALDONADO"



DEPARTAMENTO DE VICERRECTORADO

Riobamba, 02 de junio de 2020
Memorando digital No. 11. VICERRECTORADO-UEPVM-2020

Psicóloga. -
Jhoana Samaniego
Personal del DECE de la Unidad Educativa "Pedro Vicente Maldonado"

De mi consideración:

Con un atento saludo y los mejores deseos de bienestar para usted y todos los integrantes de su familia.

A través de este documento Vicerrectorado autoriza el documento presentado por las Señoritas: ALBÁN PEÑAFIEL EVELYN MARGOTH con CC: 0604063834, y QUINATO A CULQUI VALERIA ESTEFANIA con CC: 0250182821, estudiantes de la Universidad Nacional de Chimborazo, carrera de PSICOLOGIA EDUCATIVA, para realizar encuestas a estudiantes de Primero de Bachillerato General Unificado paralelo "A", "B", "C" y "D", con la finalidad de recabar información para el proyecto de investigación (TESIS) titulado "ESTUDIO COMPARATIVO: EMPATÍA Y DIVERSIDAD EN EL AULA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PEDRO VICENTE MALDONADO"

Por lo que se le encarga a usted del monitoreo, del acompañamiento y el envío a esta dependencia de un informe al final del trabajo de las estudiantes, se recomienda contactarse con los docentes Tutores de 1ro de BGU de los paralelos mencionados, para que a través de ellos se envíe el link del formulario para la encuesta y se mantenga el monitoreo con los mismos.

Particular que comunico a usted para los fines correspondientes.

Atentamente


Dr. Victor Calza
VICERRECTORADO



CC: ALBÁN PEÑAFIEL EVELYN MARGOTH y QUINATO A CULQUI VALERIA ESTEFANIA

Adjunto número del celular de la Psicóloga Jhoana Samaniego 0995733271

Anexo 4. IRD - Instrumentos de Recolección de Datos

TECA

Nombre

Sexo V M Edad / /

Las siguientes frases se refieren a sus sentimientos y pensamientos en una variedad de situaciones. Indique cómo le describe cada situación eligiendo la puntuación de 1 a 5 como se indica a la derecha. Cuando haya elegido su respuesta, **rodee con un círculo el número correspondiente**. Lea cada frase cuidadosamente antes de responder. Conteste honestamente con lo que más se identifique, ya que no hay respuestas correctas o incorrectas. No deje ninguna frase sin contestar.

① Totalmente en desacuerdo

② Algo en desacuerdo

③ Neutro

④ Algo de acuerdo

⑤ Totalmente de acuerdo

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Me resulta fácil darme cuenta de las intenciones de los que me rodean. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2 | Me siento bien si los demás se divierten. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3 | No me pongo triste sólo porque un amigo lo esté. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4 | Si un amigo consigue un trabajo muy deseado, me entusiasmo con él. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5 | Me afectan demasiado los programas de sucesos. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | Antes de tomar una decisión intento tener en cuenta todos los puntos de vista. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7 | Rara vez reconozco cómo se siente una persona con sólo mirarla. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8 | Me afecta poco escuchar desgracias sobre personas desconocidas. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9 | Me hace ilusión ver que un amigo nuevo se encuentra a gusto en nuestro grupo. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10 | Me es difícil entender cómo se siente una persona ante una situación que no he vivido. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 11 | Cuando un amigo se ha portado mal conmigo intento entender sus motivos. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 12 | Salvo que se trate de algo muy grave, me cuesta llorar con lo que les sucede a otros. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 13 | Reconozco fácilmente cuándo alguien está de mal humor. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 14 | No siempre me doy cuenta cuando la persona que tengo al lado se siente mal. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 15 | Intento ponerme en el lugar de los demás para saber cómo actuarán. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 16 | Cuando a alguien le sucede algo bueno siento alegría. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 17 | Si tengo una opinión formada no presto mucha atención a los argumentos de los demás. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 18 | A veces sufro más con las desgracias de los demás que ellos mismos. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 19 | Me siento feliz sólo con ver felices a otras personas. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 20 | Cuando alguien tiene un problema intento imaginarme cómo me sentiría si estuviera en su piel. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 21 | No siento especial alegría si alguien me cuenta que ha tenido un golpe de suerte. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 22 | Cuando veo que alguien recibe un regalo no puedo reprimir una sonrisa. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 23 | No puedo evitar llorar con los testimonios de personas desconocidas. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 24 | Cuando conozco gente nueva me doy cuenta de la impresión que se han llevado de mí. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 25 | Cuando mis amigos me cuentan que les va bien, no le doy mucha importancia. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 26 | Encuentro difícil ver las cosas desde el punto de vista de otras personas. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 27 | Entender cómo se siente otra persona es algo muy fácil para mí. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 28 | No soy de esas personas que se deprimen con los problemas ajenos. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 29 | Intento comprender mejor a mis amigos mirando las situaciones desde su perspectiva. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 30 | Me considero una persona fría porque no me conmuevo fácilmente. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 31 | Me doy cuenta cuando las personas cercanas a mí están especialmente contentas sin que me hayan contado el motivo. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 32 | Me resulta difícil ponerme en el lugar de personas con las que no estoy de acuerdo. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 33 | Me doy cuenta cuando alguien intenta esconder sus verdaderos sentimientos. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

Autores: B. López-Pérez, I. Fernández-Pinto y F. J. Abad García
 Copyright © 2008 by TEA Ediciones, S.A., Madrid, España - Este ejemplar está impreso en **DOS TINTAS**. Si le presentan otro en tinta negra es una reproducción ilegal. En beneficio de la profesión y en el suyo propio, **NO LA UTILICE** - Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial. Impreso en España. Printed in Spain.



CUESTIONARIO: DIVERSIDAD EN EL AULA

Objetivo: Identificar los tipos de diversidad en el aula que afecta las relaciones de los estudiantes de primero de Bachillerato General de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”.

Bienvenidos estimados estudiantes.

El siguiente cuestionario se debe responder con SI o NO a las múltiples preguntas que se plantean, se les pide que respondan con la mayor SINCERIDAD y HONESTIDAD posible. Lea atentamente cada pregunta. Esta encuesta no es puntuada, no existe una respuesta correcta o incorrecta.

| Cultural | | |
|--|----|----|
| ¿Su identidad cultural, es causa de desmotivación, aislamiento y desconfianza? | SI | NO |
| ¿Existe desigualdad cultural (discriminación, inferioridad, superioridad) en el aula? | SI | NO |
| Étnica | | |
| ¿Su etnia ha sido motivo de burla entre sus iguales en el aula? | SI | NO |
| ¿Su etnia ha sido motivo de rechazo o discriminación por parte de sus compañeros? | SI | NO |
| Género | | |
| ¿Todos los géneros reciben un trato justo e igualitario en el aula? | SI | NO |
| ¿Los prejuicios de género, le permite adaptarse y ser un ente activo en su curso? | SI | NO |
| Funcional Física | | |
| ¿Ha presenciado un evento de discriminación, marginación o burla hacia un/a compañero/a con algún tipo de discapacidad física? | SI | NO |
| ¿Los/as compañeros/as con discapacidad física, reciben un trato: inclusivo, dinámico, activo y participativo en los trabajos grupales? | SI | NO |
| Estilos de Aprendizaje | | |
| ¿En una socialización o exposición de contenidos demuestra: confianza, motivación, empatía y liderazgo? | SI | NO |
| ¿En una socialización o exposición de contenidos demuestra: dominio del tema, comunicación asertiva, fluidez y creatividad? | SI | NO |
| ¿Se adapta a los diferentes estilos de aprendizaje (metodologías, estrategias, instrumentos, evaluación) que cada docente aplica en el proceso de enseñanza aprendizaje? | SI | NO |

Muchas gracias por su colaboración.

Anexo 5. Evidencias del Estudio de Campo



TECA

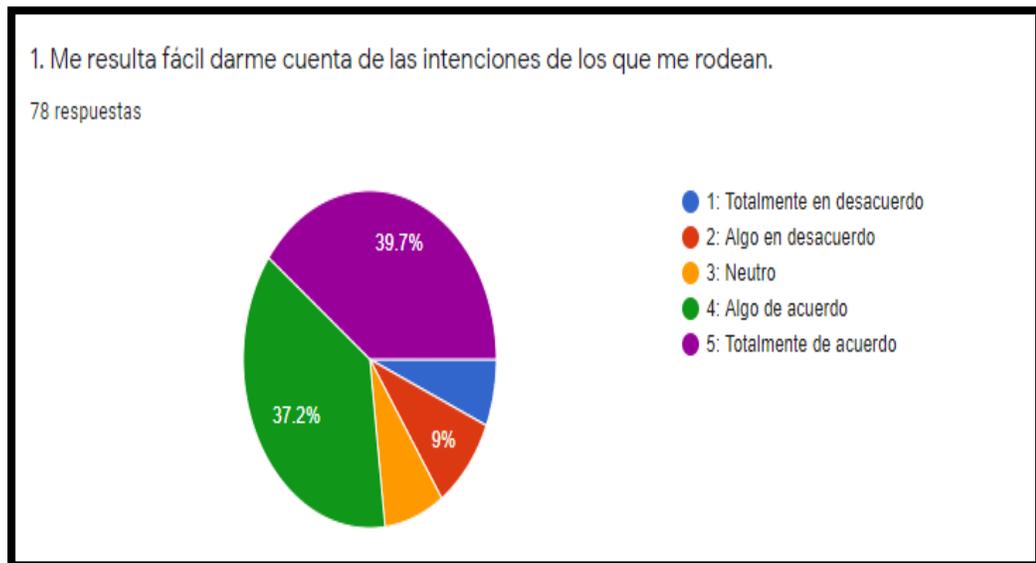
Las siguientes frases se refieren a sus sentimientos y pensamientos en una variedad de situaciones. Indique como le describe cada situación eligiendo la puntuación de 1 a 5. Lea la frase cuidadosamente antes de responder. Conteste honestamente con lo que más se identifique, ya que no hay respuestas correctas o incorrectas.

*Obligatorio

Nombres y Apellidos *

Tu respuesta _____

Fuente: Drive-Estudiantes de primero de bachillerato
Elaborado por: Evelyn Albán-Valeria Quinatoa



Fuente: Drive-Estudiantes de primero de bachillerato
Elaborado por: Evelyn Albán-Valeria Quinatoa

PSICOLOGÍA EDUCATIVA

en movimiento

Sección 1 de 14

CUESTIONARIO: DIVERSIDAD EN EL AULA

Bienvenidos estimados estudiantes.

El siguiente cuestionario se debe responder con SI o NO a las múltiples preguntas que se plantean, se les pide que respondan con la mayor SINCERIDAD y HONESTIDAD posible.

El objetivo de esta encuesta es identificar los tipos de diversidad en el aula que afecta las relaciones de los estudiantes de primero de Bachillerato General de la Unidad Educativa "Pedro Vicente Maldonado".

Lea atentamente cada pregunta. Esta encuesta no es puntuada, no existe una respuesta correcta o incorrecta.

Muchas gracias por su atención.

Dirección de correo electrónico *

Dirección de correo electrónico válida

Este formulario recopila las direcciones de correo electrónico. [Cambiar configuración](#)

Fuente: Drive-Estudiantes de primero de bachillerato
Elaborado por: Evelyn Albán-Valeria Quinatoa

3. ¿Su etnia ha sido motivo de burla entre sus iguales en el aula?



SI

NO

Fuente: Drive-Estudiantes de primero de bachillerato
Elaborado por: Evelyn Albán-Valeria Quinatoa