



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN VINCULACIÓN Y POSGRADO

DIRECCIÓN DE POSGRADO

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER
EN PEDAGOGÍA MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL

TEMA:

LA DANZA TRADICIONAL ECUATORIANA Y EL DESARROLLO DEL DOMINIO
ESCÉNICO EN ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “PEDRO VICENTE MALDONADO”, RIOBAMBA, PERÍODO 2019-2020.

AUTOR:

Lcdo. Henry Heriberto Peralta Jara

TUTOR:

Mgs. John Roberto Morales Fiallos

RIOBAMBA-ECUADOR

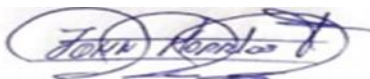
2020

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Yo, Mgs. John Roberto Morales Fiallos docente de la Universidad Nacional de Chimborazo y en mi calidad de tutor del presente trabajo que lleva por título: LA DANZA TRADICIONAL ECUATORIANA Y EL DESARROLLO DEL DOMINIO ESCÉNICO EN ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PEDRO VICENTE MALDONADO”, RIOBAMBA, PERÍODO 2019-2020, certifico que ha sido realizado en su totalidad por el Lcdo. Henry Heriberto Peralta Jara y con el asesoramiento de mi persona, bajo los estándares de la Dirección de Posgrado de la Universidad Nacional de Chimborazo, por lo tanto se encuentra apto para su presentación y respectiva defensa.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, diciembre 2020



Mgs. John Roberto Morales Fiallos

TUTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Henry Heriberto Peralta Jara con cédula de ciudadanía N° 0603145079 soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Henry Heriberto Peralta Jara

C.C.: 0603145079

AGRADECIMIENTO

Una muestra de agradecimiento siempre representa el valor forjado en el seno de un hogar, es así que quiero agradecer a Dios todo poderoso, a mi Familia por enseñarme a valorar las cosas pequeñas y grandes que nos ofrece la vida.

A mis amigas maestranteras que me han ayudado en mi crecimiento personal y profesional. A la Universidad Nacional de Chimborazo por inculcarme el sacrificio que conlleva cumplir metas, por dejarme aprender de mis errores, por dejarme evolucionar y lo más importante por apoyarme en este sueño, porque esta Maestría es eso... Mi sueño cumplido.

Henry Peralta Jara.

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo de investigación a mi pilar KATTY, quien me motiva a seguir adelante en la vida con su amor y comprensión.

A mi Angelito que está por llegar a iluminar mi vida con su sola presencia.

A mi familia por confiar en mí y no desmayar jamás ante las circunstancias de la vida.

A las personas que deseen utilizar el presente trabajo como fuente de investigación y/o bibliografía para futuros trabajos formativos en el ámbito educativo y el accionar pedagógico.

Henry Peralta Jara.

ÍNDICE GENERAL

Certificación del tutor	ii
Autoría	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Índice general.....	vi
Índice de tablas	ix
Resumen.....	xi
Abstract.....	xii
Introducción	1
Capítulo I	3
Problematización.....	3
1.1.Situación problemática.....	3
1.2.Justificación	5
1.3.Formulación del problema	6
1.4.Preguntas científicas	6
1.5.Objetivos	6
1.5.1.Objetivo general.....	6
1.5.2.Objetivo específicos.....	6
Capítulo II.....	8
Marco teórico.....	8
2.1.Antecedentes	8
2.2.Fundamentos.....	10
2.2.1.Fundamentación Epistemológica.....	10
2.2.2.Fundamentación psicológica.....	11
2.2.3.Fundamentación pedagógica.....	12
2.2.4.Fundamentación legal	12
2.3.Fundamentación teórica	14
2.3.1.Danza o Baile	14
2.3.1.1.Tipos de danzas o bailes	15
2.3.2.Tradicional	16

2.3.3.Danza Tradicional.....	16
2.3.3.1.Beneficios de la danza tradicional	17
2.3.3.2.Danza tradicional de la sierra ecuatoriana	18
2.3.3.3.La danza tradicional y la transmisión de cultura y tradición	25
2.3.4.Dominio Escénico.....	26
2.3.5.Inteligencia emocional.....	26
2.3.6.Pánico Escénico	27
2.3.7.Lenguaje escénico.....	28
Capítulo III.....	30
Diseño metodológico	30
3.1.Enfoque de la investigación	30
3.2.Métodos teóricos.....	30
3.3.Diseño de la investigación	30
3.4.Tipo de investigación.....	30
3.5.Técnicas e instrumentos para recolección de datos	31
3.6.Validación de los instrumentos.....	32
3.7.Población y muestra.....	33
3.7.1.Población.....	33
3.7.2.Muestra. 33	
Capítulo IV.....	34
Exposición y discusión de resultados	34
4.1.Análisis e interpretación de resultados	34
4.1.1.Cuestionario aplicado a los estudiantes de octavo año de básica de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”, Riobamba.....	34
4.1.2.Cuestionario aplicado a los docentes de educación física de octavo año de básica de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”, Riobamba.....	54
Capítulo V.....	59
Conclusiones y recomendaciones	59
5.1.Conclusiones.....	59
5.2.Recomendaciones	59
Bibliografía	61

Anexos	66
Anexo 1. Cuestionario aplicado a estudiantes	66
Anexo 2. Cuestionario aplicado a docentes de octavo año de básica de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”	69
Anexo 3. Validaciones de los instrumentos	71
Anexo 4. Oficios institución beneficiaria	77
Anexo 5. Archivo fotográfico	79

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 3.1 Profesionales que validan los instrumentos	32
Tabla 3.2 Validación de instrumentos	33
Tabla 3.3 Población	33
Tabla 4.1 ¿Ha bailado danzas tradicionales ecuatorianas?	34
Tabla 4.2 ¿Conoce los tipos de danzas tradicionales ecuatorianas?	35
Tabla 4.3 ¿Cuándo ha bailado danza tradicional, ha realizado desplazamientos en parejas?	36
Tabla 4.4 ¿Cuándo ha bailado danza tradicional, ha realizado presentaciones en grupo?	37
Tabla 4.5 ¿Cuándo ha bailado danza tradicional, ha realizado presentaciones en solitario?.....	38
Tabla 4.6 ¿Ha participado en un evento de canto?	39
Tabla 4.7 ¿Ha realizado oratoria en su vida estudiantil?	40
Tabla 4.8 ¿Ha participado como actor en presentaciones teatrales?.....	41
Tabla 4.9 ¿Ha realizado improvisaciones artísticas?	42
Tabla 4.10. ¿Ha participado en encuentros de poesía?	43
Tabla 4.11 ¿Ha entonado instrumentos musicales andinos?.....	44
Tabla 4.12 ¿Disfruta al realizar representaciones artísticas?	45
Tabla 4.13 ¿Cuándo ha realizado exposiciones de trabajos en el salón de clase ha tenido miedo?.....	46
Tabla 4.14 ¿Cuándo ha bailado ha sentido miedo de presentarse en público o miedo a que lo digan los demás?	47
Tabla 4.15 ¿Tiene miedo de expresar sus ideas en público?	48
Tabla 4.16 ¿Cuándo el docente le pide participar, le da miedo?	49
Tabla 4.17 ¿El miedo que más ha sentido es debido a desconfianza en usted mismo o miedo a equivocarse?.....	50

Tabla 4.18 ¿Cuándo ha realizado coreografías en los bailes en los que ha participado, ha tenido miedo a equivocarse?	51
Tabla 4.19 ¿Cuándo habla en público le da vergüenza de equivocarse?	52
Tabla 4.20 ¿Siente ansias, le suda las manos, le da risa nerviosa al hablar en público?	53
Tabla 4.21 ¿Conoce que es la danza tradicional ecuatoriana?.....	54
Tabla 4.22 ¿Cuál es el nivel de conocimiento que tiene acerca de la danza tradicional ecuatoriana?	55
Tabla 4.23 ¿Qué tipos de danza tradicional conoce?.....	56
Tabla 4.24 ¿Piensa que la utilización de la danza tradicional ecuatoriana, fortalece el dominio escénico de los estudiantes?.....	57
Tabla 4.25 ¿Sabe realizar coreografías con danzas tradicionales ecuatorianas?	58

RESUMEN

La presente investigación tiene como título La danza tradicional ecuatoriana y el desarrollo del dominio escénico en estudiantes de octavo año de básica de la unidad educativa “Pedro Vicente Maldonado”; la misma que nace de la problemática ¿La danza tradicional ecuatoriana fortalece el desarrollo del el dominio escénico de los estudiantes de octavo año de básica de la unidad educativa “Pedro Vicente Maldonado”, Riobamba?; de la que se deriva el objetivo general identificar la influencia de la danza tradicional ecuatoriana en el desarrollo del dominio escénico de los estudiantes de octavo año de básica de la unidad educativa “Pedro Vicente Maldonado”, Riobamba, período 2019-2020; este trabajo tiene un enfoque cuantitativo que parte desde un método deductivo del que se desprende un diseño no experimental y una tipología propositiva, de campo y transversal. Con este marco metodológico se procedió a diseñar un cuestionario a ser aplicado a los estudiantes en el que se conoció el nivel de desarrollo del dominio escénico, así como sus conocimientos de la danza tradicional, con la finalidad de obtener datos relevantes que permitan tener un punto de partida en la creación de una propuesta para solucionar la problemática encontrada; estos instrumentos fueron aplicados a 40 estudiantes del octavo año de básica que conforman la población, los datos obtenidos fueron tabulados, analizados e interpretados, lo que permitió generar las conclusiones, siendo la más importante que se identifica los bailes tradicionales ecuatorianos la tonada, el albazo, la capishca, el yaraví, el pasacalle, el sanjuanito, el yumbo, el danzante, el fox incaico y la bomba; como los más adecuados para desarrollar el dominio escénico.

Palabras clave: danza tradicional, pánico escénico, dominio escénico

ABSTRACT

This research is entitled the Ecuadorian traditional dance and the development of the scenic domain in eighth-year elementary school students of "Pedro Vicente Maldonado" Educational Unit, which arises from the problem. Does Ecuadorian traditional dance strengthen the development of the scenic domain of eighth-year elementary school students of "Pedro Vicente Maldonado" Educational Unit from Riobamba? The general objective is to identify the influence of traditional Ecuadorian dance in developing the scenic domain of eighth-year elementary school students of "Pedro Vicente Maldonado" Educational Unit from Riobamba, period 2019-2020. This work has a quantitative approach that starts from a deductive method from which a non-experimental design and a propositional, field, and cross-sectional typology emerge. With this methodological framework, a questionnaire was designed to be applied to the students. The level of development of the scenic domain was known, as well as their knowledge of traditional dance, to obtain relevant data that permit to have a point starting with creating a proposal to solve the problem. These instruments were applied to 40 students in the eighth year of an elementary school that make up the population. The data obtained were tabulated, analyzed, and interpreted, which enabled generating the conclusions. The most important is that the traditional Ecuadorian dances are identified: the tonada, the albazo, the capishca, the yaraví, the pasacalle, the sanjuanito, the yumbo, the dancer, the Inca fox, and the bomba; as the most suitable to develop the scenic domain.

Keywords: traditional dance, stage fright, stage mastery



Reviewed by: Solís, Lorena
LANGUAGE CENTER TEACHER

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo parte de la problemática encontrada en los estudiantes de octavo año de educación básica, problemática que no permite desarrollar un correcto manejo escénico de los estudiantes ante cualquier acto en público que tengan los mismos, como son exposiciones orales en diferentes asignaturas y baja participación en programas culturales desarrollados tanto en la Unidad Educativa como en su contorno social y familiar, desencadenando que el joven se convierta en un ente introvertido y poco expresivo.

La pertinencia de haber escogido a la población de octavo año de básica, se da debido a que los estudiantes en estas edades inician a sentar su personalidad para una vida estudiantil universitaria, la que se verá afectada si el estudiante no tiene un correcto manejo escénico, la cual es una herramienta esencial para alcanzar un desarrollo óptimo de sus habilidades y destrezas.

El presente trabajo tiene una población de 40 estudiantes de octavo año de básica de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”, la misma que interviene en la obtención de datos a través de un cuestionario, en la que se analiza el dominio escénico que mantienen los mismos y también el nivel de conocimientos que tienen acerca de las expresiones artísticas tradicionales

La propuesta presentada al final de la investigación, la cual reúne aspectos educativos y que han sido enmarcados a una educación virtual, pretende ayudar en el proceso educativo tanto para estudiantes y docentes, fomentando la danza tradicional ecuatoriana como una herramienta mediadora de aprendizajes y potenciadora de un afianzamiento escénico que permita al estudiante desenvolverse en múltiples aspectos de su vida.

Con este preámbulo a continuación se presenta el esquema o estructura del presente trabajo, que está enmarcado en la normativa de la dirección de posgrado de la Universidad Nacional de Chimborazo.

En el Capítulo I que es la Problematización, se encuentran aspectos como la situación problemática, la formulación del problema y preguntas científicas, que son el punto de partida para el planteamiento de los objetivos.

En el Capítulo II que es el Marco Teórico, se realiza un análisis de las diferentes teorías realizadas por múltiples autores, lo que permiten tener una base teórica que ayude a desarrollar la presente investigación.

El Capítulo III Diseño Metodológico, reúne aspectos como enfoque, diseño, tipo y nivel de la investigación, también se encuentra; también se encuentra las técnicas e instrumentos que servirán para recolectar los datos los mismos que servirán como punto de partida en la realización de la propuesta metodológica.

El Capítulo IV se encuentra el Análisis y la Interpretación de los Datos, en este capítulo se encuentra la tabulación, graficación, análisis e interpretación de los datos obtenidos de los instrumentos diseñados.

En el Capítulo V, contiene las conclusiones y recomendaciones y para finalizar se observan la bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

PROBLEMATIZACIÓN

1.1. Situación problemática

La UNESCO (2016), menciona la urgencia de adecuar la educación a los cambios que vive la sociedad en el conocimiento, la tecnología, la información, los nuevos lenguajes, la comunicación y la investigación, llevó a incorporar a la innovación como aspecto central del nuevo escenario social. Ello ha incidido para que la innovación se convierta en una preocupación de la educación en la segunda mitad del siglo XX, siendo transferida desde el mundo de la administración y de la empresa. En consecuencia, se ha llegado a considerarla necesaria para lograr la modernización de una escuela que requiere adecuarse a los nuevos tiempos.

Se debe tomar en cuenta que al hablar de innovación educativa el Ministerio de Educación, creo la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA), como una estrategia para fortalecer el rescate tradicional y cultural, así como fortalecer las destrezas con criterio de desempeño que se encuentran en esta asignatura, lamentablemente los docentes en una minoría no están de acuerdo, al contrario se portan reacios a estos cambios, esto ocasiona que el proceso socio educativo siga en la misma línea de hace muchos años, es decir una educación retrograda y fomentadora de muchos problemas y potenciadora de otros que vienen del hogar; entre estos tenemos la falta de dominio escénico.

El miedo o pánico escénico es una reacción de ansiedad que se da ante una situación social muy específica. Se da cuando una persona debe realizar algún tipo de actividad ante el público, ya sea hablar, cantar, actuar, etc.

En el Ecuador se ha evidenciado que los estudiantes, en especial los jóvenes no tienen un dominio escénico óptimo, al contrario se ha desarrollado estudiantes con miedo a la participación con pánico a actuar en público.

Mora, Zea, & Cabezas (2019), en su investigación menciona frases que son comunes entre los adolescentes, tales como, No quiero estar delante de mis compañeros. Tengo miedo olvidarme lo que tengo que exponer, no quiero que se burlen de mi por exponer mal o que mi profesor me pregunte algo y no sepa que responder. Estos pensamientos que tienen los estudiantes, les hacen tener miedo escénico en el momento que los docentes piden su participación en diversas situaciones educativas y artísticas.

Esta descripción negativa pero real, corresponde a la manera de pensar de muchos estudiantes, al momento que su docente le designa un tema que deben exponer delante de sus compañeras y docentes.

En la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”, se ha podido observar que los estudiantes de octavo año de educación general básica, son muy introvertidos en el momento de realizar una exposición, presentar un trabajo o desarrollar diversas artes escénicas, esto debido al pánico escénico que han desarrollado en su vida estudiantil, también se puede evidenciar la ausencia de trabajo en metodologías que permitan el desarrollo del dominio escénico de los estudiantes, tomando en cuenta la ausencia de un criterio generalizado sobre la cultura artística en las unidades de aprendizaje y poca orientación institucional para la aplicación del rescate de saberes ancestrales.

Se debe acotar que en las circunstancias en las que vive la humanidad actualmente, la aplicación de la guía se la realizará de manera virtual a través de la incorporación de videos en

los que se enseñe paso a paso los bailes y estos sean replicados por los alumnos, dichos videos se los pasará por medio de redes sociales, como el Whatsapp, Facebook o correo electrónico.

1.2. Justificación

La danza tradicional ha ido perdido su espacio en la sociedad actual y que mejor manera de rescatarlas como una herramienta mediadora de aprendizajes para desarrollar y fortalecer el dominio escénico, radicando en este su punto su importancia puesto que la educación actual está enfocada en potenciar destrezas con criterio de desarrollo. Es allí donde se pretende incorporar las danzas tradicionales como un recurso o herramienta que potencie el dominio escénico.

La pertinencia que tiene la presente investigación radica en fortalecer el dominio escénico, reduciendo el pánico que tienen muchos estudiantes al actuar en público, utilizando a la danza como una herramienta mediadora. En la actualidad se observa que los estudiantes realizan danzas tradicionales más por obligación que por el gusto y satisfacción que les genera; esta investigación también pretende atraer a los estudiantes a esta forma de arte.

Tiene gran relevancia el tema planteado de esta investigación ya que se proyecta a rescatar la identidad cultural de los pueblos de nuestro país y usarla como herramienta pedagógica para que el estudiante fortalezca el dominio escénico que se verá plasmado en la participación en público.

Los beneficiarios de esta investigación son 40 estudiantes de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado” del Cantón Riobamba, Provincia Chimborazo. El presente trabajo es factible porque existe la accesibilidad a los materiales bibliográficos a utilizarse en la investigación.

1.3. Formulación del problema

¿La danza tradicional ecuatoriana fortalece el desarrollo del el dominio escénico de los estudiantes de octavo año de básica de la unidad educativa “Pedro Vicente Maldonado”, Riobamba, período 2019-2020?

1.4. Preguntas científicas

1. ¿Qué bailes tradicionales ecuatorianos son los más adecuados para desarrollar el dominio escénico de los estudiantes de octavo año de básica de la unidad educativa “Pedro Vicente Maldonado”?
2. ¿El diagnóstico del nivel de desarrollo del dominio escénico de los estudiantes de octavo año de básica de la unidad educativa “Pedro Vicente Maldonado”, ayudará a diseñar una propuesta de intervención?
3. ¿La creación de una guía didáctica con bailes tradicionales ecuatorianos ayudará a desarrollar el dominio escénico de los estudiantes de octavo año de básica de la unidad educativa “Pedro Vicente Maldonado”, Riobamba?

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Identificar la influencia de la danza tradicional ecuatoriana en el desarrollo del dominio escénico de los estudiantes de octavo año de básica de la unidad educativa “Pedro Vicente Maldonado”, Riobamba, período 2019-2020.

1.5.2. Objetivo específicos

1. Conocer los bailes tradicionales ecuatorianos idóneos para desarrollar el dominio escénico de los estudiantes de octavo año de básica de la unidad educativa “Pedro Vicente Maldonado”, Riobamba; período 2019-2020

2. Diagnosticar el nivel de desarrollo del dominio escénico de los estudiantes de octavo año de básica de la unidad educativa “Pedro Vicente Maldonado” Riobamba, período 2019-2020; a través de la ficha de observación diseñada.
3. Proponer la guía didáctica “Oasis Andino”, con bailes tradicionales ecuatorianos que ayuden el desarrollo del dominio escénico de los estudiantes de octavo año de básica de la unidad educativa “Pedro Vicente Maldonado”, Riobamba

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Al iniciar las investigaciones se han encontrado trabajos similares en las variables planteadas en esta investigación, a continuación se presenta algunos de ellos:

Moreta (2018), en la investigación San Juanito y la postura corporal en la niñez intermedia, período 2018; plantea el siguiente objetivo investigar la incidencia del baile andino San Juanito en la postura corporal en la niñez intermedia de la unidad Educativa Cristiana Nazareno; para lo cual utiliza una metodología de tipo cuasi experimental con un corte transversal y carácter mixto es decir cualitativa y cuantitativa; llegando a la conclusión que el programa de intervención aplicado basado en el baile andino San Juanito tuvo una acogida muy buena por los estudiantes de la Unidad Educativa Cristiana Nazareno y al ser planificado adecuadamente tuvo resultados alentadores. Esta investigación analiza como un baile tradicional mejora la postura corporal en los estudiantes. Es decir usado como una herramienta pedagógica.

Según Laguaquiza (2015), en su trabajo titulado Diseño de estrategias para el desarrollo de los bailes tradicionales del cantón Salcedo en básica superior en la Unidad Educativa 19 de Septiembre Dr. Camilo Gallegos, en el año lectivo 2013-2014, plantea el objetivo Fomentar el rescate de la identidad cultural y valores, a través de la aplicación de las estrategias de bailes tradicionales folclóricos para el desarrollo integral de las personas; para cumplir con este objetivo aplico la metodología deductiva inductiva, a través de un tipo descriptivo, con métodos teóricos, deductivos, inductivos y estadísticos; llegando a la conclusión que La práctica de los bailes folclóricos mejoran el rendimiento académico de los niños. Este trabajo presenta como

propuesta la creación de estrategias para la enseñanza de los bailes tradicionales del cantón Salcedo, para fomentar un rescate de los bailes tradicionales.

Para Morales & Quiñonez (2016), en su trabajo de investigación denominado Bailes tradicionales del Folklore ecuatoriano de la provincia del Guayas y su incidencia en la personalidad en los estudiantes del 8vo año de Educación General Básica Superior, Zona 8, Distrito 4, Parroquia Febres Cordero Cantón Guayaquil, año lectivo 2015-2016, trabajo que tiene el siguiente objetivo conocer la importancia de la danza folklórica en el desarrollo de la personalidad en los estudiantes de 8vo año de Educación General Básica Superior del Centro de Formación artesanal “Julia Mantilla de Reyes” Zona 8, Distrito 4, Cantón Guayaquil, año lectivo 2015-2016 y tiene un diseño metodológico cuantitativo y cualitativo, a través de un tipo de investigación de campo y explicativa; llegando a la conclusión que un gran porcentaje de padres de familia y estudiantes desconocen las músicas de los bailes tradicionales del folklore.

De acuerdo con Briones & Cornejo (2018), en su trabajo de investigación titulado la influencia de la expresión corporal en la calidad del lenguaje escénico; en la que se ha planteado el siguiente objetivo examinar la influencia de la expresión corporal en la calidad del lenguaje escénico, en los estudiantes del décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscal Aguirre Abad, mediante un estudio y análisis estadístico para diseñar una guía didáctica educativa; para lo cual plantea una metodología cuali-cuantitativa, lo que permite llegar a la siguiente conclusión no se imparten materias artísticas y los docentes que conocen las técnicas no las utilizan por seguir un modelo impuesto.

Para Campoverde (2016), en su trabajo denominado Comunicación Visual y su influencia en la elaboración de material impreso con técnicas para controlar el pánico escénico y ayuda a la integración de estudiantes de octavo paralelo A y B del colegio mixto Leonidas García, en la que

se tiene el siguiente objetivo integrar a los estudiantes de octavo paralelo , en técnicas de control escénico por medio de una guía didáctica impresa para el desarrollo de diferentes habilidades para la comunicación verbal; este trabajo tienen una metodología cuantitativa desarrollada por un método inductivo deductivo; se llega a la siguiente conclusión La falta de orientación en torno, sobre las técnicas para controlar el pánico escénico, me indujo a una investigación honda de los factores más incidentes en la sociedad sobre las técnicas. Esos fundamentos me impulsaron a crear una guía didáctica.

Según Burgos (2019), en su trabajo titulado desenvolvimiento escénico en los estudiantes de 8° semestre de la carrera de comunicación social jornada nocturna de la Universidad de Guayaquil, en la que se plantea el objetivo de implementar a estudiantes de 8vo semestre de la carrera de comunicación social, talleres didácticos de técnicas de control escénico, para el desarrollo de habilidades corporal y oral; la misma que se realizó con una metodología inductiva, deductiva e empírica y se llega a la siguiente conclusión la falta de un dominio en el desenvolvimiento escénico en los estudiantes, por lo general no se da por factores externos al ambiente académico; es decir maltrato en la infancia, tener una personalidad introvertida, con poca participación en el ambiente social y secuelas de bullying. En su mayoría este problema se presenta por la poca preparación y orientación que tiene el estudiante para expresar ya sea una opinión personal, un tema académico o una puesta en escena ante un público.

2.2.Fundamentos

2.2.1. Fundamentación Epistemológica

Según Escudero (2012), pág. 112; en su artículo consideraciones epistemológico-conceptuales para el estudio del cuerpo en la danza, presentado en la revista latinoamericana de metodología de las Ciencias Sociales; acota que Lepecki, A. (2006), entiende al cuerpo de la danza como el

resultado de las acciones que su práctica implica y a su vez, a la práctica como constituida en relación a una serie de discursos y en una lógica de relevos permanentes. No como primacía del discurso sobre la práctica sino, entendiendo también al discurso y al lenguaje como práctica.

La danza tradicional no solo comprende la práctica corporal, va más allá de está, se debe entender que la danza tradicional es una transmisión de sentimientos, pensamientos, historia, costumbres y tradiciones. Y que la misma se convierte en una expresión a través de diversos tipos de lenguaje, afianzando de esta manera los mismos.

2.2.2. Fundamentación psicológica

Para Chamarro, Martos, Parrado, & Oberest (2011), pág. 342; en su artículo aspectos psicológicos del baile: Una aproximación desde el enfoque de la pasión; mencionan que los “practicantes de danza experimentan estados de fluidez, en los que están totalmente absorbidos momentáneamente por lo que hacen, lo que contribuye a que esta actividad sea una fuente de vivencias satisfactorias”.

Según Hanna (1995), págs. 323-331; “la intrincada combinación de movimiento, ritmo y música posibilita experiencias de bienestar, diversión y toma de conciencia que permiten combatir la tensión y los efectos negativos del estrés”.

De acuerdo a lo mencionado se puede manifestar que la danza es una herramienta social que sirve para crear diversos sentimientos de placer y por ende ayudar a las personas a que asimilen de mejor manera lo transmitido. Hay que reconocer que las personas al sentirse en un ambiente agradable para este, va a desarrollar de mejor manera las destrezas y habilidades, lo que debe ser aprovechado en la docencia para potenciar aprendizajes significativos.

Se debe entender que si bien se puede incorporar la danza como una herramienta curricular, esta no debe perder su esencia, en especial la danza tradicional siendo la esencia de esta la

transmisión de costumbres y tradiciones y de acuerdo a la presente investigación servirá como herramienta para fortalecer el dominio escénico de los estudiantes.

2.2.3. Fundamentación pedagógica

Kaufmann (2006), pág. 187; menciona que “la danza se presenta como un medio muy enriquecedor a distintos niveles, favoreciendo el desarrollo de la capacidad expresivo-creativa y fomentando valores tan importantes como socialización, multiculturalismo o el respeto al compañero”.

Ferreira (2009), en su artículo un enfoque pedagógico de la danza, menciona que: el tratamiento de la Danza como actividad curricular en Educación, supone no perder de vista la esencia misma de la disciplina como lenguaje artístico, sirviendo como vehículo para dotar a los niños y las niñas de una mejor disponibilidad desde lo corpóreo, para acceder a todos los otros aprendizajes que demanda el proceso educativo en la escuela.

La danza es una expresión artística que ayuda a desarrollar diferentes aspectos tanto educativos como de la vida diaria, esto debe ser aprovechada por los docentes y enfocarse a fomentar esta práctica como algo habitual en sus estudiantes y de esta manera verse beneficios de la utilización de la danza como herramienta pedagógica. En el caso del presente estudio la misma será utilizada para desarrollar y fortalecer el dominio escénico de los estudiantes de primer año de bachillerato; los cuales todavía no afianzan el realizar actividades en público.

2.2.4. Fundamentación legal

En la constitución de Estado se encuentran artículos relacionados con nuestra investigación:

Art. 26. La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el

buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo (Constitución del Ecuador, 2008).

Art. 27. La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar (Constitución del Ecuador, 2008).

Art. 44. El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales (Constitución del Ecuador, 2008).

Art. 46. El Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes:

1. Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos. (Constitución del Ecuador, 2008)

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), menciona que:

Art. 37. Para los pueblos ancestrales y nacionalidades indígenas rige el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, que es instancia desconcentrada

Dentro del código de la niñez y adolescencia en su parte I, señala lo siguiente:

Art 37 literal 4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos (Código de la niñez y Adolescencia, 2014).

2.3.Fundamentación teórica

2.3.1. Danza o Baile

El diccionario de la Real Academia Española (RAE) (2020), menciona que la danza es el movimiento que se realiza de un lado a otro a una velocidad y ritmo continuo. Para Pérez y Merino (2009), la danza es la acción de bailar ejecutando movimientos al escuchar el sonido de la música; en algunas culturas ancestrales este acto se lo hace para celebrar la victoria en cualquier aspecto ya también para expresar sentimientos y emociones.

“El baile es un movimiento que implica al cuerpo entero, manos, piernas, brazos, pies, al compás y siguiendo el ritmo de una música determinada” (Dallal, 2000, págs. 78-372). Para Duncan (2003), la necesidad que tuvieron los seres humanos de expresarse, hizo que los mismos primeros adquieran un lenguaje gestual, el cual fue incorporando la música y poco a poco el lenguaje verbal de acuerdo a la incorporación de sonidos en la lengua; dicha expresión va de la mano con los movimientos grueso del cuerpo y el lenguaje.

Esta forma de expresión se la realiza al son de un ritmo musical, por ejemplos música clásica, baladas, rock y el que interesa a esta investigación el baile tradicional entre muchos más existentes en el mundo entero.

2.3.1.1. Tipos de danzas o bailes

Existen muchos tipos de danzas o bailes alrededor del mundo que han sido creados en diversas culturas entre los más importantes se encuentra:

La danza Clásica: para Navarro (2017), la danza clásica se remonta al renacimiento, etapa en la cual los grandes maestros de la música la introducen en las cortes y salas europeas; con el pasar del tiempo se la incorporo a los escenarios para que la sociedad pueda observarla y disfrutarla. En este tipo de danza o baile los movimientos son dados de manera sincrónicos y coordinados entre los bailarines que participan de la misma; en esta danza el cuerpo de los bailarines deben crear armonía con sus movimientos dominando el espacio escénico, entre esta danza se encuentra el ballet y las danzas medievales.

La danza moderna: según Pérez y Merino, Definicion.de (2019), define la danza moderna como “un estilo del ballet clásico que otorga una mayor libertad al bailarín. Esta modalidad de danza surgió a fines del siglo XIX como una reacción ante las características más rígidas propias del clasicismo”. Esta clasificación es muy amplia pues es la que la sociedad contemporánea la viene practicando; muchos de estos bailes nacen de una manera de vivir la vida e incluso desde la forma de vestir, entre los más representativos, tenemos al rock and roll, funky, twist y los bailes juveniles actuales como la salsa, merengue, regueton, etc.

La danza tradicional: también se la conoce como danza tradicional, este tipo de danza es el baile representativo de una cultura, pueblo o nación, más adelante se la analizará más a profundidad.

2.3.2. Tradicional

Del latín traditio, la tradición es el conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad. Se trata de aquellas costumbres y manifestaciones que cada sociedad considera valiosas y las mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado cultural. La tradición, por lo tanto, es algo que se hereda y que forma parte de la identidad. El arte característico de un grupo social, con su música, sus danzas y sus cuentos, forma parte de lo tradicional, al igual que la gastronomía y otras cuestiones (Pérez & Gardey, 2010).

Al hablar de tradición se lo relaciona con la transmisión del folclore de cada pueblo, para lo cual Barrera, R. (2015), nos menciona que la palabra folclore fue propuesta por Williams John Thoms, en la carta a la revista The Athenaeum de la ciudad de Londres, en el año 1846, en la que Thoms sustituye a las palabras antigüedades y literatura popular. Etimológicamente se deriva del anglosajón folk que quiere decir pueblo o gente y lore que significa saber. Es decir es el saber del pueblo.

2.3.3. Danza Tradicional

La danza tradicional se la puede definir como una actividad que engloba el área cultural de un lugar o sociedad específica, la misma que se la realiza a través de movimientos sincronizados entre varias personas, formando una coreografía. Este tipo de danzas se la realiza en momentos especiales como en un ritual por agradecer diferentes situaciones a la tierra, o simplemente en diversas fiestas de la sociedad, los participantes de las mismas las realizan de acuerdo a creencias religiosas o espirituales.

Guzmán (2015), cita que el baile tradicional en la antigüedad, surge como una necesidad ligada a ritmos y música de una comunidad, se la realiza para relacionarse entre la familia y el

pueblo entero. Es por este motivo que la danza tradicional esta íntimamente ligada a un género musical en particular, el cual varía de pueblo en pueblo y por ende de sociedad en sociedad; cada una de estas con sus propias características, estilos y formas concretas de realizarla, al igual que todo lo transmitido en la cultura o tradiciones, se la realiza de generación en generación.

Sánchez y Yandún (2012), mencionan que el baile tradicional es una de la formas de que transmitían las culturas y tradiciones de una sociedad , debido a que el mismo tiempo se ocupaba como un medio de expresión y también se puede conocer a muchas culturas antiguas de una sociedad.

2.3.3.1. Beneficios de la danza tradicional

Para García-Sánchez (2008), la danza es la expresión corporal que ayuda al desarrollo creativo y comunicativo de la persona a través del movimiento rítmico y conocimiento de los diferentes tipos de bailes. De igual manera los estudiantes ven enriquecidos diferentes aspectos de su desarrollo tanto intelectual como social.

Entre los beneficios más importantes:

- Adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas
- Adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas
- Desarrollo de las cualidades físicas básicas
- Desarrollo de capacidades coordinativas
- Adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras
- Conocimiento y control corporal en general
- El pensamiento, la atención y la memoria
- La creatividad
- Aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas

- Favorecer la interacción entre los individuos

La danza tradicional se ha convertido en un medio dual que desarrolla múltiples aspectos en el individuo, pues al mismo tiempo que transmite cultura y tradición, fortalece aspectos intra e interpersonales así como el lenguaje expresivo, por el cual el ser humano va afianzando su confianza.

2.3.3.2. Danza tradicional de la sierra ecuatoriana

A continuación se presenta los bailes más representativos de la sierra ecuatoriana:

Tonada

Baile y música de los mestizos del Ecuador. La tonada es una derivación de ritmos indígenas andinos, Guevara Viteri (1930), menciona que este ritmo es una modificación del ritmo mestizo del danzante. Se lo realiza en un compás de 6/8 y la base de ritmo similar a la tonada chilena.

Técnica del baile

- Básica Derecha, Izquierda, Semi Marchado.
- Juego De Sombrero Mano Derecha. Y Vuelta.
- Laterales uno, dos-uno, dos al compás de la música.
- Elevación Pie Frontal.
- Vuelta
- Laterales uno, dos más Juego Sombrero
- Básico y Vuelta.
- Elevación Pie Derecho e Izquierdo sucesivamente.
- Final

Albazo

Su origen es de yaraví, ritmo musical prehispánico. Es de la provincia del Azuay y particularmente en Cuenca este género musical al igual que otros ritmos mestizos ecuatorianos, tuvo fuerte presencia desde finales del siglo XIX hasta la década del ochenta, en el siglo XX.

Técnica del Baile

- Básico más pie al aire.
- Básico más pie al aire, más vuelta.
- Cambio de puesto con paso básico.
- Cepillado pie al aire.
- Vuelta
- Arrodillado (hombre) mujer de frente y coqueteo.
- Sombrero en mano derecha

Capishca

Es propio de la provincia de Chimborazo, es un baile suelto, mestizo e indígena, muy alegre, se baila principalmente en las provincias de Azuay, Chimborazo y otras provincias centrales, su raíz etimológica proviene del quichuismo “CAPINA” que significa exprimir, de allí es que el bailarín pone a prueba su ingenio y condición física al hacer movimientos hábiles, con picardía y galanteo para deslumbrar a su pareja.

Técnica del baile

- Posición inicial más aplausos (pie izquierdo adelante, derecha atrás)
- Zapateo cruzado más sombrero.
- Zapateo adelante y atrás y vuelta.
- Básico zapateo más paseo, vuela y cepillado derecha e izquierda pies.

- Zapateo cruzado más sombrero.
- Zapateo pequeño más aplausos.
- Zapateo vuelta, uno arrodillado y otro de pie final.

Yaraví

Se caracteriza por ser un género musical mestizo que fusiona elementos formales del harawi incaico y la poesía trovadoresca española evolucionada desde la época medieval y renacentista. Especie de cantar dulce y melancólico que entonan los amerindios de algunos países de América del Sur.

Técnica del Baile

- Inicia en columna la mujer delante del hombre el cual sujeta el hacha con las 2 manos.
- El hombre se desplaza con un giro hacia la derecha, la mujer se desplaza hacia la izquierda
- Giro hacia delante y desplazamiento con elevación de pies.
- Con una media vuelta se quedan frente a frente
- Realizan un giro con cruce de pies.
- La mujer realiza una vuelta de ida y regreso.
- Pasos de reverencia de la mujer y luego sigue el hombre.
- Giro con salto final.

Pasacalle

El pasacalle es una forma musical de ritmo vivo y de origen popular español de principio del siglo XVII, interpretada por músicos. Es una forma de música barroca, ritmo que nació en España, pero que existe también en Francia e Italia con diversos nombres. Al llegar a nuestro país toma la forma, instrumentos musicales y estructura popular de nuestra región y se convierte

en música y danza mestiza del Ecuador, tiene una métrica binaria con ritmo de 3/4. El pasacalle andino es un género musical del Ecuador y Perú, es un género de origen Europeo, se trata de una composición instrumental en la que un corto tema a cargo de los bajos es número de veces de igual extensión, cada vez con variados contrapuntos de las secciones más agudas, con similitudes con el pasodoble.

Técnica del Baile

- Aseo Mujer y va a donde su pareja
- Abrazados vuelta en círculo
- Un Abrazado más trenza y vuelta (mujer)
- Figura (cargada)
- Toma de mano.
- Paseo (hombre) básicos más vueltas
- Figura y final

San Juanito

Ecuador cuenta con un fuerte arraigo a sus tradiciones, que en las festividades se manifiesta con el deleite de los Bailes Típicos de cada región, un espectáculo único e inolvidable. Es considerado como Ritmo Nacional, un género musical que tiene una fuerte influencia del pasado, sobre todo de los Pueblos Originarios, quienes dejaron su huella no solo en la cultura, sino también en esta forma musical que tiene su Baile Típico. La historia del San Juanito remonta no solo a este país, sino a toda la música Andina y de la región, contando con bases asentadas en los ritmos que efectuaban los Pueblos Originarios de la región, y teniendo principalmente un auge muy marcado en los comienzos del Siglo XX, contando con una marcada influencia de la

expansión del Tahuantinsuyo Inca, donde marcaron los puntos fundamentales de esta Danza Prehispánico.

Técnica del Baile

- Posición inicial manos atrás y un pie delante del otro.
- Paso base marcado en dos tiempos con ambos pies y aplaudiendo,
- Elevación de piernas al centro con salto,
- Giro y elevación de pies al frente,
- Abertura y elevación de brazos con giro,
- Brazos hacia un lado con giro en ida y vuelta (dos veces)
- Desplazamiento en círculo.
- Regresa al puesto levanta las manos dos veces marcando el compás.
- Final con la rodilla derecha en el piso.

Yumbo

Este género musical tiene origen prehispánico y significa: ‘danzante disfrazado que baila en las fiestas’. Este mismo personaje es el mensajero de la musicalidad de los páramos y Amazonía ecuatoriana. Como género fue consolidado apenas en la segunda mitad del siglo XX, con la participación de varios maestros músicos como Gerardo Guevara con ‘Apamuy Shungu’ (‘Dame el corazón’). Esta danza folclórica fue registrada por Paulo Carvalho Neto, en el ‘Diccionario del folclor ecuatoriano’, en seis provincias interandinas: Imbabura, Pichincha, Bolívar, Cañar, Tungurahua y Chimborazo. Según este autor, la palabra yumbo se utiliza para designar un disfraz que recuerda a una ‘tribu oriental’ que aparece en algunas fiestas populares como las de San Luis y Corpus Christi. Otros investigadores, como Segundo Moreno, la definen como un baile de connotaciones rituales.

Técnica del Baile

- Básico marchado más bastón en mano elevación hacia el pecho.
- Elevación pierna derecha e izquierda, vuelta.
- Saltado bastón al frente. Vueltas izquierda y derecha.
- Saltado, bastón dos manos.
- Arrodillado.
- Final reverencia.

Danzante

El danzante es el personaje principal de la fiesta tradicional de Pujili que se realiza la tercera semana de junio de cada año. Acontecimiento que convoca a más de 70 delegaciones de todo el país y se caracteriza de comparsas, música y mucho colorido. El personaje principal de las festividades del Corpus Christi, conocido como el Sacerdote de la Lluvia, que antiguamente bailaba de alegría en agradecimiento por la cosecha del maíz, como parte de los ritos en honor al cacique principal. El Danzante de Pujili es el símbolo de fiesta de las octavas del Corpus Christi (Cuerpo de Cristo) que es una celebración religiosa fusionada con tradiciones paganas, cuyos valores culturales, ancestrales y folclóricos la han convertido en Patrimonio Cultural Intangible de la Nación.

Técnica del Baile

- Básico cepillado derecho e izquierdo
- Vuelta más cepillado pie derecho e izquierdo.
- Cambio de puesto más mano (dos veces).
- Básico, cepillado.
- Elevación piernas derecho e izquierdo más cepillado (con más fuerza).

Fox incaico

Un ritmo algo difícil de definir sus orígenes, se cree que proviene de una especie de “ragtime” norte americano, data de la primera época de este siglo, tiene cierta similitud con jazz, sin tener nada que ver con este. Al parecer este ritmo no es patrimonio del Ecuador, ya que también se encuentra en Perú.

Técnica del Baile

- Hombre se desplaza hacia la derecha con giro en ida y vuelta.
- Mujer se desplaza hacia delante con giro.
- Reverencia atrás adelante con giro al final.
- Pareja se ubica de espaldas y realiza el cruce en dos giros en ida y vuelta.
- Encuentro de la pareja en el centro (hombre) elevación de la pierna derecha
- Mujer reverencia y sale con un giro.
- Giro con levantamiento de pies.
- Reverencia y giro dos veces final.

Bomba

La danza bomba es especialmente utilizada por coros negros, tiene un carácter melancólico, es un tipo de música instrumental y vocal, esta danza define el pensamiento y las costumbres de la etnia ecuatoriana, donde los negros se fusionan con los locales. La armonía de cinco tonos de la música, el coro traído por los conquistadores europeos, conserva las características de la música africana, como la potencia rítmica.

El baile bomba es especialmente utilizado por los negros en el coro, tiene un carácter melancólico y es un tipo de música instrumental y vocal, este baile define las ideas y costumbres de la etnia ecuatoriana, allí los negros se integran con los locales. La armonía de cinco tonos de

la música, el coro traído por los conquistadores europeos, pero conserva las características de la música africana, como el poder del ritmo. El conjunto de instrumentos musicales que se utiliza en las canciones dominadas por la percusión es el mismo "Bomba" y sonajero, y la estructura melódica está dominada por cambios e improvisaciones, mostrando inevitablemente la íntima relación entre lenguaje, poesía y música.

Técnica del Baile

- Básico de bomba (mujer), con meneo de cadera y juego de manos con pañuelo.
- Vuelta
- Básico
- Hombre entrada con básico
- Hombre, cambio de puesto.
- Frente a frente en parejas, básico (coqueteo)
- Laterales (uno-dos-tres y salto) ida y vuelta.
- Vuelta.
- Dos columnas (hombre y mujer), meneo y juegos pañuelo y sombrero
- Coqueteo izquierda y derecha.
- Vuelta y final

2.3.3.3. La danza tradicional y la transmisión de cultura y tradición

La UNESCO (2005), manifiesta que las manifestaciones musicales, artísticas y rituales son parte esencial de la identidad cultural de una sociedad y constituye una parte fundamental de la transmisión de cultura y tradición. Además Riaño, M. y Cabedo, A. (2013), consideran que las manifestaciones artísticas como la danza tradicional colaboran en la construcción social una identidad cultural propia y que será transmitida de generación en generación y han sido siempre,

señas vivas de la identidad cultural de las sociedades. La dimensión artística es, por tanto, parte constituyente y fundamental del contenido cultural de cada sociedad y determina, por ello, la identidad cultural de los colectivos.

La danza tradicional y su inclusión en el ámbito educativo, debe tener como principal objetivo, el rescate cultural y la transmisión de tradiciones de una sociedad; por lo que el docente debe motivar a los estudiantes a que esta sea practicada.

2.3.4. Dominio Escénico

Al unir los conceptos de las palabras se puede decir que dominio escénico es el manejo y control personal que tiene el ser humano para desarrollar una actividad artística o de la vida diaria.

Este dominio depende de varios factores intrínsecos como extrínsecos propios de cada persona, esto debido a que cada ser humano es diferente, único e irrepetible. Dentro de los factores internos que pueden afectar el dominio escénico están la seguridad, la confianza, la facilidad de palabra, el conocimiento del tema que se está desarrollando; mientras que los factores externos o extrínsecos están el bullying que pueden realizar el resto de personas que se encuentran en un lugar determinado, este bullying lo pueden realizar a través de una simple risa o burla, es decir los factores externos envuelven a todo el contexto social en donde se encuentre el estudiante.

2.3.5. Inteligencia emocional

Goleman, D. (1995), pág. 12; define a la inteligencia emocional como “la capacidad de controlar los sentimientos y emociones, de discriminar entre ellos y utilizar esta información para guiar nuestros pensamientos y nuestras acciones”; para Goleman el desarrollo de la inteligencia emocional es la que da la pauta al desarrollo integral de la persona, puesto que si se sientan las

bases de esta inteligencia emocional, se tiene una mejor asimilación del proceso de enseñanza aprendizaje.

Ordoñez & Tinajero (2012), pág. 52, mencionan que “antes de la promulgación de la teoría de la inteligencia emocional se asumía que la química cerebral afectaba a las emociones, pero no lo contrario, hoy se sabe que esta relación es bidireccional”. Esta teoría planteada por Goleman da importancia a los sentimientos, a la empatía, la expresión corporal, el carácter, la forma de ser o la personalidad de una persona, la persistencia, etc.

Goleman enlaza su teoría con el desarrollo a través del conductivismo, entendiendo al mismo como la personalidad y los comportamientos que tiene su origen en el aprendizaje, a través de la asociación de los estímulos. (Ordoñez & Tinajero, 2012)

2.3.6. Pánico Escénico

Se puede mencionar que el pánico escénico, es la acción a la que se llega después de haber desencadenado el estudiante diversos factores como ansiedad, angustia, desesperación y esto lo ocasiona el no saber expresarse en frente de los demás sin miedo alguno.

Campoverde (2016), define al pánico escénico como “uno de los padecimientos más temibles en el marco de las relaciones personales, respuesta psicofísica de temor e inhibición, que surge ante la anticipación en la orientación escénica, tendencia a la ineficacia expresiva”.

Campoverde (2016), menciona que “el miedo escénico está estrechamente relacionado con la autoestima situación que lleva al adolescente a experimentar bloqueo escénico, ya que cuando el adolescente tiene una inestabilidad emocional va a presentar inseguridad en las actividades que realice”, por lo que se debe realizar primero un trabajo en el aspecto emocional del estudiante, para que este vaya superando los miedos.

El presente trabajo pretende quitar los miedos de los estudiantes y que los superen a través del trabajo con el baile y que mejor hacerlo a través de los bailes tradicionales, de esta manera se fortalecen dos aspectos del diario vivir de los estudiantes.

2.3.7. Lenguaje escénico

El lenguaje escénico se lo define como el comportamiento correcto tanto físico como expresivo en un ambiente determinado. Este lenguaje se da a través de diversas formas artísticas como la danza y el teatro.

Para Crespo (2017), el desarrollo del lenguaje escénico se convierte en un aspecto de suma importancia en el desarrollo y fortalecimiento de la personalidad de los estudiantes, pues por medio de este lenguaje se puede expresar los sentimientos y pensamientos se tengan de diversos temas.

Hay que recordar que Gardner (1995), en su trabajo presentado de las inteligencias múltiples menciona a la inteligencia emocional como aquella que facilita la expresión de sentimiento, pensamientos e ideas; la misma que se enlaza con el desarrollo de la inteligencia lingüística, la que permite expresarse de manera correcta a través de las diversas formas de lenguaje que existen.

Mediante el desarrollo de este tipo de lenguaje se pretende que los estudiantes lo vuelvan cotidiano, convirtiéndose en parte natural de su diario vivir, fortaleciendo de esta manera la capacidad de expresar y de quitarse el miedo a realizar diversas formas artísticas, lo que desencadenará automáticamente en un desarrollo positivo de los procesos cognitivos e intelectuales.

Este tipo de lenguaje también desarrolla y fortalece aspectos psicomotrices, emocionales y cognitivos, debido a que al ir actuando de una manera constante en los procesos artísticos se va

adquiriendo una maduración en estos tres aspectos esenciales de desarrollo del ser humano, lo que dará como resultado personas seguras de sí mismo y sin miedo a expresarse en público a través de diferentes formas de comunicación y expresión.

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Enfoque de la investigación

Cuantitativa: la investigación cuantitativa se caracteriza por diseñar y aplicar instrumentos para obtener datos que serán analizados e interpretados posteriormente. Esta investigación ha diseñado dos instrumentos de medición los cuales fueron aplicados tanto a estudiantes como a docentes, con la finalidad de obtener datos relevantes que sienten las bases y den el punto de partida para realizar una propuesta que ayude a superar la problemática encontrada.

3.2. Métodos teóricos

Deductivo: Merino, M y Porto, J. (2012), manifiestan que el método deductivo es aquel en que la conclusión se encuentra intrínseco en las premisas y se llega al mismo a través de análisis teórico. Por esta situación la presente investigación, nació del análisis de manera general de las danzas tradicionales de la sierra, hasta obtener los bailes apropiados para incorporarlos como posible solución a la problemática, a través de una guía interactiva virtual.

3.3. Diseño de la investigación

No experimental: Hernández, R. (2004); menciona que la investigación no experimental es la que basa su investigación sin manipular las variables con ninguna técnica o instrumento, permite a su vez el análisis de la problemática en su contexto puro. Este trabajo tiene un diseño no experimental porque ninguna de las variables fue manipulada de ninguna manera para su análisis teórico, con la finalidad de plantear una propuesta o posible solución, la cual es una guía interactiva virtual de bailes.

3.4. Tipo de investigación

- **Por el nivel o alcance**

Propositiva: la investigación propositiva se la define como el proceso que utiliza diversas técnicas con la finalidad de realizar un diagnóstico el cual servirá para solucionar una problemática dada. Luego de llegar a las conclusiones y recomendaciones, se elaboró una guía interactiva virtual de bailes, la cual pretende ayudará a solucionar la problemática encontrada.

- **Por el lugar**

De campo: Este tipo de investigación se apoya en informaciones que provienen entre otras, de entrevistas, cuestionarios, encuestas y observaciones (EcuRed, 2020). La presente investigación se desarrolló en el lugar de la problemática como lo es la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”, lugar en donde se aplicaron los instrumentos diseñados para la recolección de información.

- **Por el tiempo**

Transversal: investigación utilizada para analizar el nivel o estado de las variables de investigación en punto determinado de tiempo (Hernández, 2004). El presente trabajo, se lo realizó en un período de tiempo adecuado y necesario para obtener los datos de los instrumentos aplicados, los cuáles sirvieron para obtener las debidas conclusiones. Se debe recalcar que los datos fueron aplicados una sola vez.

3.5. Técnicas e instrumentos para recolección de datos

- **Técnicas**

Encuesta: la encuesta es la técnica que permite conocer la respuesta de preguntas cerradas de la población de una investigación (Hernández, Fernández, & Pilar, 1997); por medio de esta se pudo analizar el grado de conocimientos que los docentes tienen en la utilización de los bailes tradicionales como una herramienta pedagógica; así como el desarrollo de las danzas tradicionales y el dominio escénico que tienen los estudiantes del octavo año de educación básica.

- **Instrumentos**

Cuestionario: el cuestionario es el instrumento por el cual se ve plasmado la técnica de la encuesta, con la finalidad de obtener datos que sirvan a una investigación (Hernández, Fernández, & Pilar, 1997). Se diseñaron preguntas de opción múltiple a través del aplicativo Microsoft forms, con la finalidad de obtener datos relevantes acerca del uso de la danza tradicional y dominio escénico.

3.6. Validación de los instrumentos

La validación tanto de la ficha de observación aplicada a los estudiantes y de la encuesta aplicada a los docentes, han sido validados por tres expertos profesionales:

Tabla 0.1

Profesionales que validan los instrumentos

NOMBRES Y APELLIDOS	GRADO UNIVERSITARIO	CARGO O FUNCIÓN
Bertha Susana Paz Viteri	Magister en Cultura Física y entrenamiento deportivo	Docente Universitario
Fausto Vinicio Sandoval Guampe	Magister en Cultura física y entrenamiento deportivo	Docente Universitario
José Moisés Pino Haro	Magister en Cultura física y entrenamiento deportivo	Docente Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”

Elaborado por: Henry Peralta

A continuación del proceso de validación realizado por cada experto se tiene los siguientes criterios.

Tabla 0.2

Validación de instrumentos

NOMBRES Y APELLIDOS	PERTINENCIA	SECUENCIA	CLARIDAD	PRECISIÓN	CONCORDANCIA
Bertha Susana Paz Viteri	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado
Fausto Vinicio Sandoval Guampe	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado
José Moisés Pino Haro	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado

Elaborado por: Henry Peralta
Fuente: ficha de validación (Anexo)

3.7. Población y muestra

3.7.1. Población.

La población de estudio se la define en el siguiente cuadro:

Tabla 0.3

Población

ESTRATO	NÚMERO	PORCENTAJE
Estudiantes	40	95%
Docentes	2	5%
TOTAL	42	100%

Elaborado por: Henry Peralta
Fuente: Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”

3.7.2. Muestra.

Al ser una investigación cuantitativa con un diseño no experimental, no es necesario obtener una muestra con la que se deba realizar la obtención de los resultados; al contrario se necesita los datos de toda la población para poder realizar un análisis crítico, que permita dejar sentado el punto de partida para la creación de la guía interactiva virtual de bailes.

CAPÍTULO IV

EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis e interpretación de resultados

4.1.1. Cuestionario aplicado a los estudiantes de octavo año de básica de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”, Riobamba.

Tabla 0.1

¿Ha bailado danzas tradicionales ecuatorianas?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	8	20%
No	32	80%
TOTAL	40	100%

Elaborado por: Henry Peralta
Fuente: cuestionario

Análisis

En la pregunta ¿Ha bailado danzas tradicionales ecuatorianas?, se tienen los siguientes datos, en si se tienen a 8 estudiantes que representan el 20% y en no se tienen a 32 estudiantes que representan el 80%

Interpretación

Del análisis de la pregunta ¿Ha bailado danzas tradicionales ecuatorianas?, se puede observar que existe un bajo número de estudiantes que han bailado danzas tradicionales.

Tabla 0.2

¿Conoce los tipos de danzas tradicionales ecuatorianas?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	10	25%
No	30	75%
TOTAL	40	100%

Elaborado por: Henry Peralta

Fuente: cuestionario

Análisis

En la pregunta *¿Conoce los tipos de danzas tradicionales ecuatorianas?*, se tienen los siguientes datos, en si se tienen a 10 estudiantes que representan el 25% y en no se tienen a 30 estudiantes que representan el 75%

Interpretación

Del análisis de la pregunta *¿Conoce los tipos de danzas tradicionales ecuatorianas?*, se puede observar que existe un bajo número de estudiantes que conocen diferentes tipos de danza tradicional.

Tabla 0.3

¿Cuándo ha bailado danza tradicional, ha realizado desplazamientos en parejas?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	6	15%
No	34	85%
TOTAL	40	100%

Elaborado por: Henry Peralta

Fuente: cuestionario

Análisis

En la pregunta *¿Cuándo ha bailado danza tradicional, ha realizado desplazamientos en parejas?*, se tienen los siguientes datos, en si se tienen a 6 estudiantes que representan el 15% y en no se tienen a 34 estudiantes que representan el 85%

Interpretación

Del análisis de la pregunta *¿Cuándo ha bailado danza tradicional, ha realizado desplazamientos en parejas?*, se puede observar que existe un bajo número de estudiantes que realizado desplazamientos en parejas cuando hay bailado danzas tradicionales ecuatorianas.

Tabla 0.4

¿Cuándo ha bailado danza tradicional, ha realizado presentaciones en grupo?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	7	17,5%
No	33	82,5%
TOTAL	40	100%

Elaborado por: Henry Peralta

Fuente: cuestionario

Análisis

En la pregunta *¿Cuándo ha bailado danza tradicional, ha realizado presentaciones en grupo?*, se tienen los siguientes datos, en si se tienen a 7 estudiantes que representan el 17,5% y en no se tienen a 33 estudiantes que representan el 82,5%

Interpretación

Del análisis de la pregunta *¿Cuándo ha bailado danza tradicional, ha realizado presentaciones en grupo?*, se puede observar que existe un bajo número de estudiantes que ha realizado presentaciones grupales de danza tradicional.

Tabla 0.5

¿Cuándo ha bailado danza tradicional, ha realizado presentaciones en solitario?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	7,5%
No	37	92,5%
TOTAL	40	100%

Elaborado por: Henry Peralta

Fuente: cuestionario

Análisis

En la pregunta *¿Cuándo ha bailado danza tradicional, ha realizado presentaciones en solitario?*, se tienen los siguientes datos, en si se tienen a 3 estudiantes que representan el 7,5% y en no se tienen a 37 estudiantes que representan el 92,5%

Interpretación

Del análisis de la pregunta *¿Cuándo ha bailado danza tradicional, ha realizado presentaciones en solitario?*, se puede observar que existe un bajo número de estudiantes que ha realizado presentaciones individuales de danza tradicional.

Tabla 0.6

¿Ha participado en un evento de canto?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	11	27,5%
No	29	72,5%
TOTAL	40	100%

Elaborado por: Henry Peralta

Fuente: cuestionario

Análisis

En la pregunta *¿Ha participado en un evento de canto?*, se tienen los siguientes datos, en si se tienen a 11 estudiantes que representan el 27,5% y en no se tienen a 29 estudiantes que representan el 72,5%

Interpretación

Del análisis de la pregunta *¿Ha participado en un evento de canto?*, se puede observar que existe un porcentaje no tan bajo de estudiantes que han participado en eventos de canto.

Tabla 0.7

¿Ha realizado oratoria en su vida estudiantil?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	5	12,5%
No	35	87,5%
TOTAL	40	100%

Elaborado por: Henry Peralta

Fuente: cuestionario

Análisis

En la pregunta *¿Ha realizado oratoria en su vida estudiantil?*, se tienen los siguientes datos, en si se tienen a 5 estudiantes que representan el 12,5% y en no se tienen a 35 estudiantes que representan el 87,5%

Interpretación

Del análisis de la pregunta *¿Ha realizado oratoria en su vida estudiantil?*, se puede observar que existe un porcentaje bajo de estudiantes que han realizado oratoria.

Tabla 0.8

¿Ha participado como actor en presentaciones teatrales?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	12	30%
No	28	70%
TOTAL	40	100%

Elaborado por: Henry Peralta

Fuente: cuestionario

Análisis

En la pregunta *¿Ha participado como actor en presentaciones teatrales?*, se tienen los siguientes datos, en si se tienen a 12 estudiantes que representan el 30% y en no se tienen a 28 estudiantes que representan el 70%

Interpretación

Del análisis de la pregunta *¿Ha participado como actor en presentaciones teatrales?*, se puede observar que existe un porcentaje no tan bajo de estudiantes que han participado en representaciones teatrales.

Tabla 0.9

¿Ha realizado improvisaciones artísticas?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	15	37,5%
No	25	62,5%
TOTAL	40	100%

Elaborado por: Henry Peralta

Fuente: cuestionario

Análisis

En la pregunta *¿Ha realizado improvisaciones artísticas?*, se tienen los siguientes datos, en si se tienen a 15 estudiantes que representan el 37,5% y en no se tienen a 25 estudiantes que representan el 62,5%

Interpretación

Del análisis de la pregunta *¿Ha realizado improvisaciones artísticas?*, se puede observar que existe un porcentaje no tan bajo de estudiantes que han hecho improvisaciones artísticas, como el baile, el canto, la recitación, la poesía, etc.

Tabla 0.10.

¿Ha participado en encuentros de poesía?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	13	32,5%
No	27	67,5%
TOTAL	40	100%

Elaborado por: Henry Peralta

Fuente: cuestionario

Análisis

En la pregunta *¿Ha participado en encuentros de poesía?*, se tienen los siguientes datos, en si se tienen a 13 estudiantes que representan el 32,5% y en no se tienen a 27estudiantes que representan el 67,5%

Interpretación

Del análisis de la pregunta *¿Ha participado en encuentros de poesía?*, se puede observar que existe un porcentaje no tan bajo de estudiantes que han participado en encuentros de poesías.

Tabla 0.11

¿Ha entonado instrumentos musicales andinos?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	7	17,5%
No	33	82,5%
TOTAL	40	100%

Elaborado por: Henry Peralta

Fuente: cuestionario

Análisis

En la pregunta *¿Ha entonado instrumentos musicales andinos?*, se tienen los siguientes datos, en si se tienen a 7 estudiantes que representan el 17,5% y en no se tienen a 33estudiantes que representan el 82,5%

Interpretación

Del análisis de la pregunta *¿Ha entonado instrumentos musicales andinos?*, se puede observar que existe un porcentaje bajo de estudiantes que han interpretado un instrumental musical tradicional.

Tabla 0.12

¿Disfruta al realizar representaciones artísticas?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	18	45%
No	22	55%
TOTAL	40	100%

Elaborado por: Henry Peralta

Fuente: cuestionario

Análisis

En la pregunta *¿Disfruta al realizar representaciones artísticas?*, se tienen los siguientes datos, en si se tienen a 18 estudiantes que representan el 45% y en no se tienen a 22 estudiantes que representan el 55%

Interpretación

Del análisis de la pregunta *¿Disfruta al realizar representaciones artísticas?*, se puede observar que existe un número intermedio de estudiantes que les gusta realizar diversos tipos de representaciones artísticas.

Tabla 0.13

¿Cuándo ha realizado exposiciones de trabajos en el salón de clase ha tenido miedo?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	33	82,5%
No	7	17,5%
TOTAL	40	100%

Elaborado por: Henry Peralta

Fuente: cuestionario

Análisis

En la pregunta *¿Cuándo ha realizado exposiciones de trabajos en el salón de clase ha tenido miedo?*, se tienen los siguientes datos, en si se tienen a 33 estudiantes que representan el 82,5% y en no se tienen a 7 estudiantes que representan el 17,5%

Interpretación

Del análisis de la pregunta *¿Cuándo ha realizado exposiciones de trabajos en el salón de clase ha tenido miedo?*, se puede observar que existe un porcentaje alto de estudiantes tienen miedo el rato de hablar en público.

Tabla 0.14

¿Cuándo ha bailado ha sentido miedo de presentarse en público o miedo a que lo digan los demás?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	30	75%
No	10	25%
TOTAL	40	100%

Elaborado por: Henry Peralta
Fuente: cuestionario

Análisis

En la pregunta *¿Cuándo ha bailado ha sentido miedo de presentarse en público o miedo a que lo digan los demás?*, se tienen los siguientes datos, en si se tienen a 30 estudiantes que representan el 75% y en no se tienen a 10 estudiantes que representan el 25%

Interpretación

Del análisis de la pregunta *¿Cuándo ha bailado ha sentido miedo de presentarse en público o miedo a que lo digan los demás?*, se observa que un porcentaje alto de estudiantes siente miedo al instante de bailar.

Tabla 0.15

¿Tiene miedo de expresar sus ideas en público?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	36	90%
No	4	10%
TOTAL	40	100%

Elaborado por: Henry Peralta

Fuente: cuestionario

Análisis

En la pregunta *¿Tiene miedo de expresar sus ideas en público?*, se tienen los siguientes datos, en si se tienen a 36 estudiantes que representan el 90% y en no se tienen a 4 estudiantes que representan el 10%

Interpretación

Del análisis de la pregunta *¿Tiene miedo de expresar sus ideas en público?*, se observa que un porcentaje alto de estudiantes tienen miedo de expresarse, de hablar un público.

Tabla 0.16

¿Cuándo el docente le pide participar, le da miedo?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	26	65%
No	14	35%
TOTAL	40	100%

Elaborado por: Henry Peralta

Fuente: cuestionario

Análisis

En la pregunta *¿Cuándo el docente le pide participar, le da miedo?*, se tienen los siguientes datos, en si se tienen a 26 estudiantes que representan el 65% y en no se tienen a 14 estudiantes que representan el 35%

Interpretación

Del análisis de la pregunta *¿Cuándo el docente le pide participar, le da miedo?*, se observa que un porcentaje intermedio de estudiantes le da miedo participar cuando le solicitan el docente.

Tabla 0.17

¿El miedo que más ha sentido es debido a desconfianza en usted mismo o miedo a equivocarse?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Desconfianza	22	55%
Miedo a equivocarse	18	45%
TOTAL	40	100%

Elaborado por: Henry Peralta
Fuente: cuestionario

Análisis

En la pregunta ¿El miedo que más ha sentido es debido a desconfianza en usted mismo o miedo a equivocarse?, se tienen los siguientes datos, en desconfianza se tienen a 22 estudiantes que representan el 55% y en no se tienen a 18 estudiantes que representan el 45%

Interpretación

Del análisis de la pregunta ¿El miedo que más ha sentido es debido a desconfianza en usted mismo o miedo a equivocarse?, se observa que la mayoría de estudiantes tienen miedo por desconfiar en sí mismos.

Tabla 0.18

¿Cuándo ha realizado coreografías en los bailes en los que ha participado, ha tenido miedo a equivocarse?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	75%
NO	10	25%
TOTAL	40	100%

Elaborado por: Henry Peralta
Fuente: cuestionario

Análisis

En la pregunta *¿Cuándo ha realizado coreografías en los bailes en los que ha participado, ha tenido miedo a equivocarse?*, se tienen los siguientes datos, en si se tienen a 30 estudiantes que representan el 75% y en no se tienen a 10 estudiantes que representan el 25%

Interpretación

Del análisis de la pregunta *¿Cuándo ha realizado coreografías en los bailes en los que ha participado, ha tenido miedo a equivocarse?*, se observa que la mayoría de estudiantes tienen miedo a equivocarse al realizar coreografías de danzas tradicionales.

Tabla 0.19

¿Cuándo habla en público le da vergüenza de equivocarse?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	38	95%
NO	2	5%
TOTAL	40	100%

Elaborado por: Henry Peralta

Fuente: cuestionario

Análisis

En la pregunta *¿Cuándo habla en público le da vergüenza de equivocarse?*, se tienen los siguientes datos, en si se tienen a 38 estudiantes que representan el 95% y en no se tienen a 2 estudiantes que representan el 5%

Interpretación

Del análisis de la pregunta *¿Cuándo habla en público le da vergüenza de equivocarse?*, se observa que la mayoría de estudiantes tienen miedo al equivocarse cuando están en público.

Tabla 0.20

¿Siente ansias, le suda las manos, le da risa nerviosa al hablar en público?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	75%
NO	10	25%
TOTAL	40	100%

Elaborado por: Henry Peralta

Fuente: cuestionario

Análisis

En la pregunta *¿Siente ansias, le suda las manos, le da risa nerviosa al hablar en público?*, se tienen los siguientes datos, en si se tienen a 30 estudiantes que representan el 75% y en no se tienen a 10 estudiantes que representan el 25%

Interpretación

Del análisis de la pregunta *¿Siente ansias, le suda las manos, le da risa nerviosa al hablar en público?*, se observa que la mayoría de estudiantes tienen diferentes sentimientos debido al miedo escénico.

4.1.2. Cuestionario aplicado a los docentes de educación física de octavo año de básica de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”, Riobamba.

Tabla 0.21

¿Conoce que es la danza tradicional ecuatoriana?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Elaborado por: Henry Peralta
Fuente: cuestionario

Análisis

En la pregunta ¿Conoce que es la danza tradicional ecuatoriana?, se tienen los siguientes datos, en si se tienen a 2 docentes que representan el 100%.

Interpretación

Del análisis de la pregunta ¿Conoce que es la danza tradicional ecuatoriana?, se observa que los docentes si conocen lo que es la danza tradicional ecuatoriana.

Tabla 0.22

¿Cuál es el nivel de conocimiento que tiene acerca de la danza tradicional ecuatoriana?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
0% a 25%	0	0%
26% a 50%	0	0%
51% a 75%	2	100%
76% a 100%	0	0%
TOTAL	2	100%

Elaborado por: Henry Peralta

Fuente: cuestionario

Análisis

En la pregunta *¿Cuál es el nivel de conocimiento que tiene acerca de la danza tradicional ecuatoriana?*, se tienen los siguientes datos, en 51 a 75% se tienen a 2 docentes que representan el 100%.

Interpretación

Del análisis de la pregunta *¿Cuál es el nivel de conocimiento que tiene acerca de la danza tradicional ecuatoriana?*, se observa que los docentes tienen un conocimiento que se encuentra entre el 51% al 75% acerca de las danzas tradicionales ecuatorianas.

Tabla 0.23

¿Qué tipos de danza tradicional conoce?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Tonada	1	50%
Albazo	2	100%
Capishca	2	100%
Yaraví	2	100%
Pasacalle	2	100%
San Juanito	2	100%
Yumbo	2	100%
Danzante	2	100%
Fox incaico	0	0%
Bomba	2	100%
TOTAL	2	100%

Elaborado por: Henry Peralta
Fuente: cuestionario

Análisis

En la pregunta *¿Qué tipos de danza tradicional conoce?*, se tienen los siguientes datos, en Tonada el 50 %, en el albazo el 100%, en la Capishca el 100%, en el yaraví el 100%, en el pasacalle el 100%, en el sanjuanito el 100%, en el yumbo el 100%, en el danzante el 100%, en el fox incaico el 0% y en la bomba el 100%

Interpretación

Del análisis de la pregunta *¿Qué tipos de danza tradicional conoce?*, se observa que los docentes conoce la mayoría de bailes presentados y que serán utilizados como herramienta pedagógica.

Tabla 0.24

¿Piensa que la utilización de la danza tradicional ecuatoriana, fortalece el dominio escénico de los estudiantes?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	2	100%

Elaborado por: Henry Peralta

Fuente: cuestionario

Análisis

En la pregunta *¿Piensa que la utilización de la danza tradicional ecuatoriana, fortalece el dominio escénico de los estudiantes?*, se tienen los siguientes datos, en si se tienen a 2 docentes que representan el 100%.

Interpretación

Del análisis de la pregunta *¿Piensa que la utilización de la danza tradicional ecuatoriana, fortalece el dominio escénico de los estudiantes?*, se observa que los docentes si creen que la danza tradicional fortalece el dominio escénico.

Tabla 0.25

¿Sabe realizar coreografías con danzas tradicionales ecuatorianas?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	50%
NO	1	50%
TOTAL	2	100%

Elaborado por: Henry Peralta

Fuente: cuestionario

Análisis

En la pregunta *¿Sabe realizar coreografías con danzas tradicionales ecuatorianas?*, se tienen los siguientes datos, en si se tiene a 1 docente que representan el 50% y en no se tiene a 1 docente que representan el 50%

Interpretación

Del análisis de la pregunta *¿Sabe realizar coreografías con danzas tradicionales ecuatorianas?*, se observa que 1 docente si sabe realizar coreografías de danza tradicional ecuatoriana.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

1. Luego de haber realizado el análisis del marco teórico en la variable de la danza tradicional, se identifica los bailes tradicionales ecuatorianos la tonada, el albazo, la Capishca, el yaraví, el pasacalle, el sanjuanito, el yumbo, el danzante, el fox incaico y la bomba; como los más adecuados para desarrollar el dominio escénico.
2. Después de haber realizado el análisis del cuestionario realizado a los estudiantes del octavo año de básica de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”, se puede concluir que los mismos, tienen un alto porcentaje de pánico escénico.
3. Luego de la obtención de los datos de los instrumentos diseñados se puede concluir que es necesario crear una guía que fortalezca el desarrollo del dominio escénico.

5.2. Recomendaciones

1. Se recomienda que para trabajar la danza tradicional ecuatoriana, se maneje correctamente los bailes identificados como los más idóneos para fortalecer el dominio escénico.
2. La educación formal no debe desarrollar solo aspectos cognitivos y específicos del estudiante, al contrario se debe formar entes críticos, preparados para cualquier situación en la que el estudiante se vea inmerso. Es necesario brindar las herramientas adecuadas para que el estduaintes desarrolle a la par los aspectos cognitivos, afectivos y sociales.
3. Se recomienda la creación de la guía didáctica que desarrolle y fortalezca el dominio escénico que deben manejar los estudiantes. Y que mejor hacerlo con la utilización de

la danza tradicional e ir incluyendo a los jóvenes en actividades artísticas que se va relegando a la práctica de gente adulta. Aprovechando la pandemia y la utilización de las TIC como recurso educativo, la guía debe ser presentada y acoplada a la educación virtual que se lleva a cabo en la actualidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Barrera, R. (2015). *El floclore en la educación*. Argentina: Ediciones Colihue.
- Bedón, M. (2014). La danza folclórica ecuatoriana y su incidencia en la práctica de la educación física en los cadetes del bachillerato de la U.E.M. N°11 "Hérores del Cenpea" del cantón Mera, provincia de Pastaza. *Informe del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en CienciasHumanas y de la Educación, mención Cultura Física*. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Briones, N., & Cornejo, W. (2018). La influencia de la expresión corporal en la calidad del lenguaje. *Propuesta: Guía didáctica educativa sobre expresión*. Guayaquil, Ecuador: Universidad de Guayaquil.
- Burgos, P. (2019). *Desarrollo escénico en los estudiantes de 8° semestre de la carrera de comunicación social jornada nocturna de la Universidad de Guayaquil*. Guayaquil, Ecuador: Universidad de Guayaquil.
- Caiza, M. (2015). La originalidad de trajes típicos andinos del Ecuador y su incidencia en los grupos de danza de la ciudad de Riobamba, período 2012-2013. *Tesis de grado previo a la obtención del título de licenciada en cultura física y entrenamiento deportivo en natación y danza folklórica*. Riobamba, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Campoverde, C. (2016). Comunicación Visual y su influencia en la elaboración de material impreso con técnicas para controlar el pánico escénico y ayuda a la integración de estudiantes de octavo paralelo A y B del colegio mixto Leonidas García. *Proyecto de grado previo a la obtención del título ingeniería en diseño gráfico*. Guayaquil, Ecuador: Universidad de Guayaquil.

- Chamarro, A., Martos, V., Parrado, E., & Oberest, U. (2011). Aspectos psicológicos del baile: Una aproximación desde el enfoque de la pasión. *Revista de Psicología, Ciències de l'Educació i de l'Esport*, 341-350.
- Código de la niñez y Adolescencia. (2014). *Código de la niñez y Adolescencia*. Quito: Asamblea Nacional.
- Constitución del Ecuador. (2008). *Constitución del Ecuador*. Montecristi: Asamblea Nacional.
- Crespo, J. (2017). *Cultura y tácticas estéticas*. Cuenca: Universidad de Cuenca- eumed.net.
- Crisorio, R. (2011). Educación Corporal. texto inédito.
- Dallal, A. (2000). *La danza contra la muerte*. Portugal: Editorial Deportiva Portugal.
- Duncan, I. (2003). *Madre del baile moderno*. Medeillin: Universidad de Antioquia.
- EcuRed. (2020). *EcuRed*. Obtenido de EcuRed: <https://www.ecured.cu/Investigaci%C3%B3n>
- Escudero, M. (2012). Consideraciones epistemológico-conceptuales para el estudio del cuerpo en la danza. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*, 108-131.
- García-Sánchez, I. (2008). Expresión corporal y danza como contenidos para el desarrollo de la creatividad en las clases de Educación Física. *Revista Digital efdeportes*, 118.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Estados Unidos: PAIDÓS.
- Goleman, D. (1995). *Emotional Intelligence. Why it can matter more than IQ?* Nueva York.
- Guzmán, A. (2015). Incidencia del baile en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Antonio Ante", Cantón Antonio Ante, provincia de Imbabura, en el año lectivo 2013-2014. *Trabajo de grado previo la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.

- Hanna, J. (1995). The power of dance: Health and healing. *The Journal of Alternative and Complementary Medicine*, 323-331.
- Hernández, R., Fernández, C., & Pilar, L. (1997). *Metodología de la investigación*. Madrid: McGraw-Hill.
- Hernández, S. (2004). *Metodología de la investigación*. La Habana: Felix Varela.
- Kaufmann, K. (2006). *Inclusive creative movement and dance*. Illinois: Human Kinetics.
- Laguaquiza, J. (2015). Diseño de estrategias para el desarrollo de los bailes tradicionales del cantón Salcedo en básica superior en la Unidad Educativa 19 de Septiembre Dr. Camilo Gallegos, en el año lectivo 2013-2014. *Tesis presentada previo a la obtención del título de licenciado, en Ciencias de la Educación, Mención Cultura Física*. Latacunga, Ecuador: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Lepecki, A. (2006). *Exhausting dance. Performance and the politics of movement*. Londres: Routledge.
- MINEDUC. (2010). *Actualización y fortalecimiento curricular*. Ecuador: MINEDUC.
- Mora, I., Zea, S., & Cabezas, V. (2019). El miedo escénico en estudiantes de la Universidad Estatal de Milagro. Milagro: Universidad Estatal de Milagro.
- Morales, R., & Quiñonez, M. (2016). Bailes tradicionales del folklore ecuatoriano de la provincia del guayas y su incidencia en la personalidad en los estudiantes del 8° año de educación básica superior del centro de formación artesanal "Julia Mantilla de Reyes". *Proyecto educativo previo a la obtención del título de licenciados en ciencias de la educación*. Guayaquil, Ecuador: Universidad de Guayaquil.

- Moreta, I. (2018). San Juanito y la postura corporal en la niñez intermedia, período 2018. *Tesis previo a la obtención del título de Licenciado en Cultura Física y Entrenamiento deportivo*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Navarro, J. (mayo de 2017). *Definición ABC*. Obtenido de Definición ABC: <https://www.definicionabc.com/general/danza-clasica.php>
- Ordoñez, M., & Tinajero, A. (2012). *Estimulación Temprana. Inteligencia emocional y cognitiva*. Madrid: Grupo Cultural.
- Pérez, J., & Gardey, A. (2010). *Definición.de*. Obtenido de Definición.de: <https://definicion.de/tradicion/>
- Pérez, J., & Merino, M. (2009). *Definición.DE*. Obtenido de Definición.DE: <https://definicion.de/danza/>
- Pérez, J., & Merino, M. (2012). *Definicion.DE*. Obtenido de Definicion.DE: <https://definicion.de/dominio/>
- Pérez, J., & Merino, M. (2019). *Definicion.de*. Obtenido de Definicion.de: <https://definicion.de/danza-contemporanea/>
- Raffino, M. (13 de Agosto de 2020). *Concepto.de*. . Obtenido de Concepto.de. : <https://concepto.de/investigacion-cualitativa-y-cuantitativa/>
- Real Academia Española (RAE). (2020). *Real Academia Española (RAE)*. Obtenido de Real Academia Española (RAE): <https://dle.rae.es/danza?m=form>
- Riaño, M., & Cabedo, A. (2013). La importancia del patrimonio musical en el aula. *Eufonía, Didáctica de la música*, 67-78.
- Sánchez, O., & Yandún, L. (2012). La danza tradicional de la provincia de Imbabura como estrategia metodológica utilizada por los docentes de educación física para el desarrollo de

las capacidades coordinativas especiales de los estudiantes de bachillerato del Instituto Tecnológico Superior. *Trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciados en Ciencias de la Educación especialidad Educación Física*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.

UNESCO. (20 de Octubre de 2005). Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales. París.

UNESCO. (2016). *Innovación Educativa*. Lima: CARTOLAN E.I.R.L.

ANEXOS

Anexo 1. Cuestionario aplicado a estudiantes



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
DIRECCIÓN DE POSGRADO

**CUESTIONARIO APLICADO A LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE
BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PEDRO VICENTE MALDONADO”,
RIOBAMBA**

Objetivo: Recopilar datos de desarrollo de los estudiantes de octavo año de básica de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”, los cuales después de tabularlos y representarlos en forma gráfica servirán para plantear las respectivas conclusiones y recomendaciones en esta investigación.

DANZA TRADICIONAL

1. ¿Ha bailado danzas tradicionales ecuatorianas?

SI NO

2. ¿Conoce los tipos de danzas tradicionales ecuatorianas?

SI NO

3. ¿Cuándo ha bailado danza tradicional, ha realizado desplazamientos en parejas?

SI NO

4. ¿Cuándo ha bailado danza tradicional, ha realizado presentaciones en grupo?

SI NO

5. ¿Cuándo ha bailado danza tradicional, ha realizado presentaciones en solitario?

SI NO

6. ¿Ha participado en un evento de canto?

SI NO

7. ¿Ha realizado oratoria en su vida estudiantil?

SI NO

8. ¿Ha participado como actor en presentaciones teatrales?

SI NO

9. ¿Ha realizado improvisaciones artísticas?

SI NO

10. ¿Ha participado en encuentros de poesía?

SI NO

11. ¿Ha entonado instrumentos musicales andinos?

SI NO

DOMINIO ESCÉNICO

12. ¿Disfruta al realizar representaciones artísticas?

SI NO

13. ¿Cuándo ha realizado exposiciones de trabajos en el salón de clase ha tenido miedo?

SI NO

14. ¿Cuándo ha bailado ha sentido miedo de presentarse en público o miedo a que lo digan los demás?

SI NO

15. ¿Tiene miedo de expresar sus ideas en público?

SI NO

16. ¿Cuándo el docente le pide participar, le da miedo?

SI NO

17. ¿El miedo que más ha sentido es debido a desconfianza en usted mismo o miedo a equivocarse?

Desconfianza Miedo a equivocarse

18. ¿Cuándo ha realizado coreografías en los bailes en los que ha participado, ha tenido miedo a equivocarse?

SI NO

19. ¿Cuándo habla en público le da vergüenza de equivocarse?

SI NO

20. ¿Siente ansias, le suda las manos, le da risa nerviosa al hablar en público?

SI NO

**Anexo 2. Cuestionario aplicado a docentes de octavo año de básica de la Unidad Educativa
“Pedro Vicente Maldonado”**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
DIRECCIÓN DE POSGRADO

**CUESTIONARIO APLICADO A LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN FÍSICA DE
OCTAVO AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PEDRO VICENTE
MALDONADO”, RIOBAMBA**

Objetivo: Recopilar datos de los conocimientos que tiene los docentes de la materia de educación física de octavo año de básica de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”, acerca del uso de la danza tradicional como herramienta educativa.

1. ¿Conoce que es la danza tradicional ecuatoriana?

Si

No

2. ¿Cuál es el nivel de conocimiento que tiene acerca de la danza tradicional ecuatoriana?

0% a 25%

26% a 50%

51% a 75%

76% a 100%

3. ¿Qué tipos de danza tradicional conoce?

Tonada

Albazo

Capishca

Yaraví

Pasacalle

San Juanito

Yumbo

Danzante

Fox incaico

Bomba

4. ¿Piensa que la utilización de la danza tradicional ecuatoriana, fortalece el dominio escénico de los estudiantes?

Siempre

A veces

Nunca

5. ¿Sabe realizar coreografías con danzas tradicionales ecuatorianas?

Si

No

Anexo 3. Validaciones de los instrumentos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
DIRECCIÓN DE POSGRADO

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN APLICADO

FICHA TÉCNICA DEL VALIDADOR

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Lcdo. Henry Heriberto Peralta Jara

PROGRAMA: Maestría en Pedagogía mención Docencia Intercultural

TEMA DE INVESTIGACIÓN: LA DANZA TRADICIONAL ECUATORIANA Y EL DESARROLLO DEL DOMINIO ESCÉNICO EN ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PEDRO VICENTE MALDONADO”, RIOBAMBA, PERÍODO 2019-2020

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:

Objetivo General:

Analizar la influencia de la danza tradicional ecuatoriana en el desarrollo del dominio escénico de los estudiantes de primer año de bachillerato de la unidad educativa “Pedro Vicente Maldonado”, Riobamba, período 2019-2020.

Objetivos Específicos:

- ✓ Conocer los bailes tradicionales ecuatorianos idóneos para desarrollar el dominio escénico de los estudiantes de primer año de bachillerato de la unidad educativa “Pedro Vicente Maldonado”, Riobamba; período 2019-2020
- ✓ Diagnosticar el nivel de desarrollo del dominio escénico de los estudiantes de primer año de bachillerato de la unidad educativa “Pedro Vicente Maldonado” Riobamba, período 2019-2020; a través de la ficha de observación diseñada.
- ✓ Proponer la guía didáctica “Oasis Andino”, con bailes tradicionales ecuatorianos que ayuden el desarrollo del dominio escénico de los estudiantes de primer año de bachillerato de la unidad educativa “Pedro Vicente Maldonado”, Riobamba

NOMBRE DEL VALIDADOR: FAUSTO VINICIO SANDOVAL GUAMPE			
PROFESIÓN: MAGISTER EN CULTURA FÍSICA Y ENTRENAMIENTO DEPORTIVO			
OCUPACIÓN: DOCENTE UNIVERSITARIO			
ÚLTIMO TÍTULO: MAGISTER EN CULTURA FÍSICA Y ENTRENAMIENTO DEPORTIVO			
Escala de valoración			
Instrumento de investigación: Cuestionario			
ASPECTOS	MUY ADECUADO	ADECUADO	POCO ADECUADO
PERTINENCIA	✓		
SECUENCIA	✓		
CLARIDAD DE LAS PREGUNTAS	✓		
PRECISIÓN	✓		
CONCORDANCIA CON LOS OBJETIVOS	✓		

OBSERVACIONES:

.....

Firma del Validador:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
DIRECCIÓN DE POSGRADO

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN APLICADO

FICHA TÉCNICA DEL VALIDADOR

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Lcdo. Henry Heriberto Peralta Jara

PROGRAMA: Maestría en Pedagogía mención Docencia Intercultural

TEMA DE INVESTIGACIÓN: LA DANZA TRADICIONAL ECUATORIANA Y EL DESARROLLO DEL DOMINIO ESCÉNICO EN ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PEDRO VICENTE MALDONADO”, RIOBAMBA, PERÍODO 2019-2020

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:

Objetivo General:

Analizar la influencia de la danza tradicional ecuatoriana en el desarrollo del dominio escénico de los estudiantes de primer año de bachillerato de la unidad educativa “Pedro Vicente Maldonado”, Riobamba, período 2019-2020.

Objetivos Específicos:

- ✓ Conocer los bailes tradicionales ecuatorianos idóneos para desarrollar el dominio escénico de los estudiantes de primer año de bachillerato de la unidad educativa “Pedro Vicente Maldonado”, Riobamba; período 2019-2020
- ✓ Diagnosticar el nivel de desarrollo del dominio escénico de los estudiantes de primer año de bachillerato de la unidad educativa “Pedro Vicente Maldonado” Riobamba, período 2019-2020; a través de la ficha de observación diseñada.
- ✓ Proponer la guía didáctica “Oasis Andino”, con bailes tradicionales ecuatorianos que ayuden el desarrollo del dominio escénico de los estudiantes de primer año de bachillerato de la unidad educativa “Pedro Vicente Maldonado”, Riobamba

NOMBRE DEL VALIDADOR: JOSÉ MOISÉS PINO HARO

PROFESIÓN: MAGISTER EN CULTURA FÍSICA Y ENTRENAMIENTO DEPORTIVO

OCUPACIÓN: DOCENTE UNIDAD EDUCATIVA “MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN”

ÚLTIMO TÍTULO: MAGISTER EN CULTURA FÍSICA Y ENTRENAMIENTO DEPORTIVO

Escala de valoración

Instrumento de investigación: Cuestionario

ASPECTOS	MUY ADECUADO	ADECUADO	POCO ADECUADO
PERTINENCIA	X		
SECUENCIA	X		
CLARIDAD DE LAS PREGUNTAS	X		
PRECISIÓN	X		
CONCORDANCIA CON LOS OBJETIVOS	X		

OBSERVACIONES:

.....

Firma del Validador:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
DIRECCIÓN DE POSGRADO

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN APLICADO

FICHA TÉCNICA DEL VALIDADOR

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Lcdo. Henry Heriberto Peralta Jara

PROGRAMA: Maestría en Pedagogía mención Docencia Intercultural

TEMA DE INVESTIGACIÓN: LA DANZA TRADICIONAL ECUATORIANA Y EL DESARROLLO DEL DOMINIO ESCÉNICO EN ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PEDRO VICENTE MALDONADO”, RIOBAMBA, PERÍODO 2019-2020

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:

Objetivo General:

Analizar la influencia de la danza tradicional ecuatoriana en el desarrollo del dominio escénico de los estudiantes de primer año de bachillerato de la unidad educativa “Pedro Vicente Maldonado”, Riobamba, período 2019-2020.


Objetivos Específicos:

- ✓ Conocer los bailes tradicionales ecuatorianos idóneos para desarrollar el dominio escénico de los estudiantes de primer año de bachillerato de la unidad educativa “Pedro Vicente Maldonado”, Riobamba; período 2019-2020
- ✓ Diagnosticar el nivel de desarrollo del dominio escénico de los estudiantes de primer año de bachillerato de la unidad educativa “Pedro Vicente Maldonado” Riobamba, período 2019-2020; a través de la ficha de observación diseñada.
- ✓ Proponer la guía didáctica “Oasis Andino”, con bailes tradicionales ecuatorianos que ayuden el desarrollo del dominio escénico de los estudiantes de primer año de bachillerato de la unidad educativa “Pedro Vicente Maldonado”, Riobamba

NOMBRE DEL VALIDADOR: BERTHA SUSANA PAZ VITERI			
PROFESIÓN: MAGISTER EN CULTURA FÍSICA Y ENTRENAMIENTO DEPORTIVO			
OCUPACIÓN: DOCENTE UNIVERSITARIO			
ÚLTIMO TÍTULO: MAGISTER EN CULTURA FÍSICA Y ENTRENAMIENTO DEPORTIVO			
Escala de valoración			
Instrumento de investigación: Cuestionario			
ASPECTOS	MUY ADECUADO	ADECUADO	POCO ADECUADO
PERTINENCIA	✓		
SECUENCIA	✓		
CLARIDAD DE LAS PREGUNTAS	✓		
PRECISIÓN	✓		
CONCORDANCIA CON LOS OBJETIVOS	✓		

OBSERVACIONES:

.....

Firma del Validador: 

Anexo 4. Oficios institución beneficiaria

Riobamba 01 de Abril de 2019

DOCTOR

Victor Caiza R.

VICERRECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "PEDRO VICENTE MALDONADO"

De mis consideraciones:

Yo, HENRY HERIBERTO PERALTA JARA con cedula de ciudadanía 060314507-9, maestrante del programa de Maestría de Pedagogía Mención Docencia Intercultural COHORTE II de UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO, me dirijo a Ud. de la manera más comedida se autorice la realización de mi trabajo de investigación en la UNIDAD EDUCATIVA "PEDRO VICENTE MALDONADO" que se encuentra bajo su coordinación académica, previo a la obtención del título de cuarto nivel, el cual se titula: **LA DANZA TRADICIONAL ECUATORIANA Y EL DESARROLLO DEL DOMINIO ESCÉNICO EN ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO BÁSICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "PEDRO VICENTE MALDONADO", RIOBAMBA, PERÍODO 2019-2020**

Por la favorable acogida que dé a la presente, extendiendo mi más sincero agradecimiento, con el deseo de éxito en sus funciones que tan acertadamente realiza a diario.

Muy atentamente;



Lic. Henry Peralta Jara



UNIDAD EDUCATIVA
"PEDRO VICENTE MALDONADO"



DEPARTAMENTO DE VICERRECTORADO

Riobamba, abril 03 de 2019

Oficio VICERRECTORADO-UEPVM-2019

Lcdo.

Henry Peralta

MAESTRANTE UNACH

Presente

En respuesta al oficio presentado por usted con fecha 01 de abril de 2019 en el que se solicita se autorice la realización del trabajo de investigación en la UNIDAD EDUCATIVA "PEDRO VICENTE MALDONADO" que se encuentra bajo mi coordinación académica, con el tema que se titula: **LA DANZA TRADICIONAL ECUATORIANA Y EL DESARROLLO DEL DOMINIO ESCÉNICO EN ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO BÁSICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "PEDRO VICENTE MALDONADO", RIOBAMBA, PERÍODO 2019-2020**, Tengo a bien mencionar que dicha solicitud ha sido APROBADA.

También le indico que usted coordinara dicha actividad con el docente inspector de los 8vos años de EGB, quien realizará el informe respectivo y en caso de existir algún tipo de inconveniente que atente contra la integridad de los estudiantes, docentes, padres de familia y/o representantes legales, inmediatamente se suspenderá el mismo, procediendo a remitir el informe respectivo al DECE y las correspondientes sanciones.

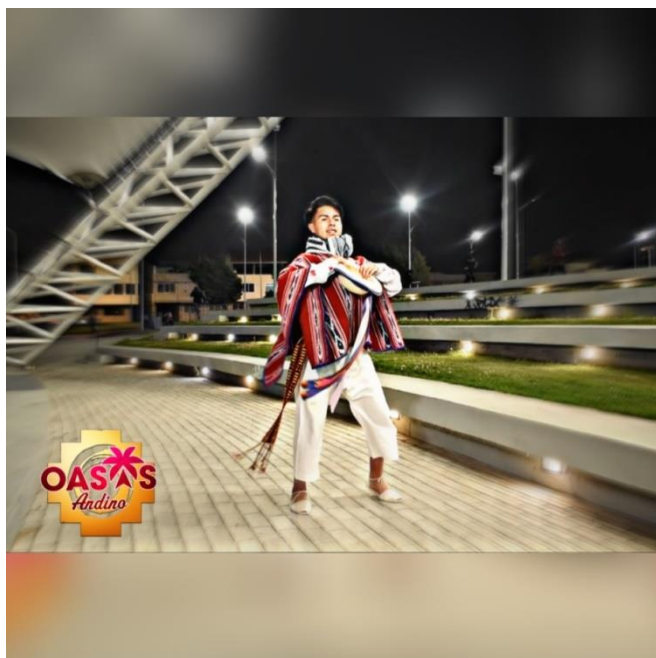
Por la atención y la apertura a esta reunión les anticipo mi agradecimiento.

Atentamente



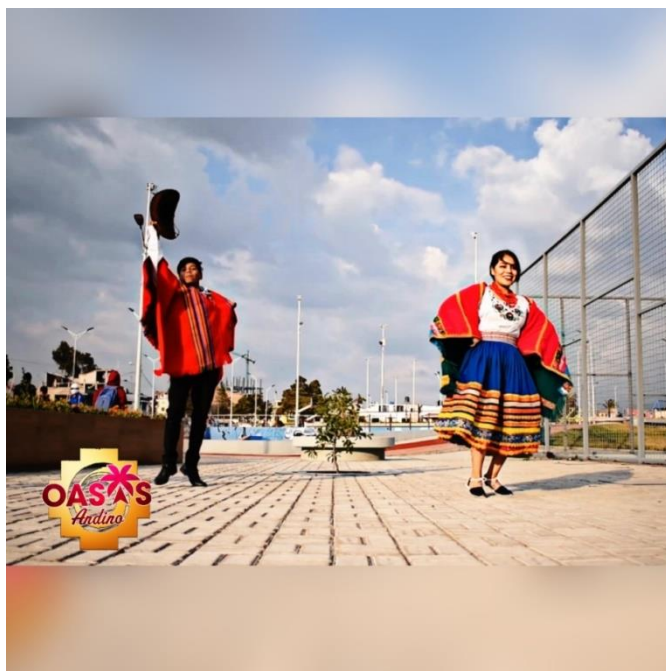
Anexo 5. Archivo fotográfico

Foto 1 Tonada



Fotografía de Peralta, H. Baile Tonada. Archivo fotográfico del autor

Foto 2 Albazo



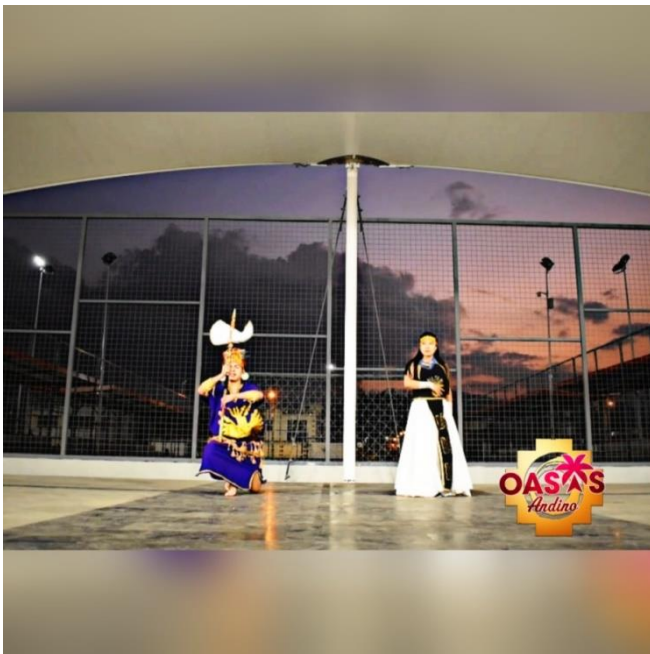
Fotografía de Peralta, H. Baile Albazo. Archivo fotográfico del autor

Foto 3 Capishca



Fotografía de Peralta, H. Baile Capishca. Archivo fotográfico del autor

Foto 4 Yaraví



Fotografía de Peralta, H. Baile Yaraví. Archivo fotográfico del autor

Foto 5 Yumbo



Fotografía de Peralta, H. Baile Yumbo. Archivo fotográfico del autor

Foto 6 Danzante



Fotografía de Peralta, H. Baile Danzante. Archivo fotográfico del autor

Foto 7 Fox-Incaico



Fotografía de Peralta, H. Baile Fox-Incaico. Archivo fotográfico del autor

Foto 8 Bomba



Fotografía de Peralta, H. Baile Bomba. Archivo fotográfico del autor