



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

**CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS
SOCIALES**

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

**“INFLUENCIA DEL CAMBIO IDEOLÓGICO DE LA SOCIEDAD TISALEÑA
EN LA REPRESENTACIÓN DEL CACIQUE TISALEO EN LA FESTIVIDAD
RELIGIOSA DEL INGA PALLA”**

AUTOR:

Eugenio Toapanta Edison Saul

TUTOR:

Edgar Segundo Montoya Zúñiga Ph.D.

**RIOBAMBA - ECUADOR
2020**

REVISIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de Graduación, del proyecto “**INFLUENCIA DEL CAMBIO IDEOLÓGICO DE LA SOCIEDAD TISALEÑA EN LA REPRESENTACIÓN DEL CACIQUE TISALEO EN LA FESTIVIDAD RELIGIOSA DEL INGA PALLA**”.
Presentado por Edison Saul Eugenio Toapanta y dirigido por Edgar Segundo Montoya Zúñiga Ph.D.

Una vez escuchada su defensa oral y revisado el informe del proyecto de investigación con fines de graduación, en el cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

Mgs. Gonzalo Erazo



MIEMBRO DEL TRIBUNAL

FIRMA

Dr. Rómulo Ramos



MIEMBRO DEL TRIBUNAL

FIRMA

Edgar Montoya Ph.D.



TUTOR

FIRMA

TUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del título de licenciado en Ciencias Sociales, con el tema: “INFLUENCIA DEL CAMBIO IDEOLÓGICO DE LA SOCIEDAD TISALEÑA EN LA REPRESENTACIÓN DEL CACIQUE TISALEO EN LA FESTIVIDAD RELIGIOSA DEL INGA PALLA”, ha sido elaborado por el autor: EDISON SAUL EUGENIO TOAPANTA, el mismo que se ha revisado y analizado en su totalidad, de acuerdo al cronograma de trabajo establecido, bajo el asesoramiento de mi persona en calidad de Tutor, por lo que considero que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.



Edgar Montoya Ph.D.

TUTOR DE TESIS

CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO

CERTIFICACIÓN

Que, **Eugenio Toapanta Edison Saul** con CC: 185017215-4, estudiante de la Carrera de Licenciatura en Ciencias Sociales, Facultad de Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **“INFLUENCIA DEL CAMBIO IDEOLÓGICO DE LA SOCIEDAD TISALEÑA EN LA REPRESENTACIÓN DEL CACIQUE TISALEO EN LA FESTIVIDAD RELIGIOSA DEL INGA PALLA”**, que corresponde al dominio científico **DESARROLLO SOCIOECONÓMICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA Y CIUDADANÍA** y alineado a la línea de investigación **PATRIMONIO Y SABERES ANCESTRALES** cumple con el 1%, reportado en el sistema Anti plagio nombre del sistema, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 30 de octubre del 2020



Edgar Segundo Montoya Zúñiga
TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del presente trabajo investigativo, previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias Sociales, con el tema: **“INFLUENCIA DEL CAMBIO IDEOLÓGICO DE LA SOCIEDAD TISALEÑA EN LA REPRESENTACIÓN DEL CACIQUE TISALEO EN LA FESTIVIDAD RELIGIOSA DEL INGA PALLA”**, corresponde exclusivamente a: Edison Saul Eugenio Toapanta, con cédula de ciudadanía N.- 185017215-4, al tutor del proyecto, Edgar Montoya Ph.D, y el patrimonio intelectual de la misma le pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Edison Saul Eugenio Toapanta

C.C. 185017215-4

AGRADECIMIENTO

En primer lugar quiero agradecer a Dios y todas las personas que hicieron posible esta investigación y que de alguna manera estuvieron conmigo en los momentos difíciles, alegres, y tristes. Estas palabras son para ustedes.

A mis padres Rosa y José por todo su amor, comprensión y apoyo pero sobre todo gracias infinitas por la paciencia que me han tenido. No tengo palabras para agradecerles las incontables veces que me brindaron su apoyo en todas las decisiones que he tomado a lo largo de mi vida, unas buenas, otras malas. Gracias por darme la libertad de desenvolverme como ser humano de igual manera a mi tutor Edgar Montoya Ph.D, quien con sus conocimientos y apoyo me guió a través de cada una de las etapas de este proyecto para alcanzar los resultados que buscaba.

Por último, quiero agradecer a la Universidad Nacional de Chimborazo y a todos sus docentes por haberme formado como profesional, también a todos mis compañeros y amigos en especial a Cristian Ganán quien se convirtió en un buen amigo pese a pertenecer a otra carrera en fin.

Muchas gracias a todos.

Edison Saul Eugenio Toapanta

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación va dedicado a Dios, quien como guía estuvo presente en el caminar de mi vida, bendiciéndome y dándome fuerzas para continuar con mis metas trazadas sin desfallecer.

A mis padres Rosa y José que su con apoyo incondicional, amor y confianza permitieron que logre culminar mi carrera profesional. A mis hermanos y familia quienes han visto lo difícil que se torna la vida Universitaria pero al final del camino siempre se tiene una recompensa.

Dedicar por último a la memoria de mi abuelita Teresa quien a un paso de estar presente en tan importante evento tuvo que partir dejándome sus enseñanzas para ser una buena persona.

Edison Saul Eugenio Toapanta

ÍNDICE GENERAL

REVISIÓN DEL TRIBUNAL	ii
TUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	iii
CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO	iv
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	v
AGRADECIMIENTO	vi
DEDICATORIA	vii
ÍNDICE GENERAL	viii
ÍNDICE DE TABLAS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
MARCO REFERENCIAL	3
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2. JUSTIFICACIÓN	5
1.3. OBJETIVOS	6
1.3.1. Objetivo general:	6
1.3.2. Objetivos específicos:	6
CAPÍTULO II	7
MARCO TEÓRICO	7
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	7
2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	8
2.2.1 Sociedad del cantón Tisaleo	8
2.2.2. La identidad cultural de Tisaleo	9
2.2.3. Costumbres y tradiciones de Ecuador	10
2.2.4. Costumbres y tradiciones de Tisaleo	11
2.2.5. Cambio y transformación de ideología	11
2.2.6. Caciques indígenas	12
2.2.7. Cacique Tisaleo	14
2.2.8. La festividad	14
2.2.9. Festividad religiosa del Inga palla.	15

viii

2.2.10. Eventos principales de la fiesta	16
CAPÍTULO III	18
METODOLOGÍA	18
3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	18
3.2. MÉTODO INVESTIGATIVO	18
3.2.1. Método analítico-sintético	18
3.2.2. Nivel de investigación	18
3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN	18
3.3.1. Etnográfica	18
3.3.2. De campo	19
3.3.3. Básica	19
3.4. UNIDAD DE ANÁLISIS	19
3.4.1. Población de estudio	19
3.4.2. Tamaño de la muestra.	20
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	20
3.5.1. Técnica la entrevista.	20
3.5.2. Técnica la observación	20
3.5.3. Instrumento guía de entrevista.	20
3.5.4. Instrumento ficha de observación.	20
CAPITULO IV	21
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	21
4.1. Aplicación de la entrevista.	21
4.2. Análisis y resultados de las entrevistas	42
4.3. Análisis general	48
4.4. Desarrollo del personaje cacique Tisaleo	50
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	55
CONCLUSIONES	55
RECOMENDACIONES	56
BIBLIOGRAFÍA	57
ANEXOS	xiii

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1. Población investigada	19
Tabla N° 2. Entrevista a Inés Catalina Barrera vicealcaldesa del cantón Tisaleo	21
Tabla N° 3. Entrevista a Jorge Manotoa concejal del cantón Tisaleo	23
Tabla N° 4. Entrevista a Eduardo Tenicota vocal del comité pro- fiesta del cantón.	25
Tabla N° 5. Entrevista a Alfonzo Pérez cacique Tisaleo del año 1996	26
Tabla N° 6. Entrevista a Guillermo Ortiz cacique Tisaleo año 2000	28
Tabla N° 7. Entrevista a Víctor Vascones cacique Tisaleo año 2006	29
Tabla N° 8. Entrevista a Byron Machado cacique Tisaleo 2019	30
Tabla N° 9. Entrevista al señor Luis Aníbal Yanqui dirigente del cantón Tisaleo.	32
Tabla N° 10. Entrevista al señor Jorge Peralta dirigente del cantón Tisaleo.	33
Tabla N° 11. Entrevista al señor Roberto Tenicota dirigente del cantón Tisaleo.	34
Tabla N° 12. Entrevista al señor Segundo Moposita morador del cantón Tisaleo.	36
Tabla N° 13. Entrevista al señor Juan Cali morador del cantón Tisaleo.	37
Tabla N° 14. Entrevista al señor Oscar Armendáriz morador del cantón Tisaleo.	38
Tabla N° 15. Entrevista a la señora Verónica Guamán moradora del cantón Tisaleo.	39
Tabla N° 16. Entrevista al señor Luis Panimboza morador del cantón Tisaleo.	41
Tabla N° 17. Cacique Tisaleo del año 1996	50
Tabla N° 18. Cacique Tisaleo del año 2000	51
Tabla N° 19. Cacique Tisaleo del año 2006	51
Tabla N° 20. Cacique Tisaleo del año 2013	52
Tabla N° 21. Cacique Tisaleo del año 2016	53
Tabla N° 22. Cacique Tisaleo del año 2019	53

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo identificar la influencia del cambio ideológico de la sociedad tisaleña en la representación del cacique Tisaleo en la festividad religiosa del Inga Palla. Para lo cual se investigó a un personaje culturalmente significativo para el cantón Tisaleo como es su cacique, quien participa todos los años en la fiesta del Inga Palla. En la investigación se describió la creación del cacique y cómo se ha visto afectada esta figura simbólica y representativa analizando y comprobando el cambio de conceptos sociales plasmados en la ropa que usaron los participantes a lo largo del tiempo en celebración del cantón, por lo cual se abordó el método analítico sintético además vale mencionar que el diseño de investigación fue no experimental de tipo etnográfico porque el estudio se realizó a la cultura tisaleña.

Finalmente es importante mencionar que se abordó un estudio de campo ya que se observó de manera directa la participación del cacique en la fiesta del Inga Palla para lo cual se utilizó una ficha de observación logrando así conocer la actualidad del personaje. Ahora la población estudiada fueron la sociedad tisaleña distribuida por estratos de manera que se trabajó con 15 personas entre ellas autoridades, antiguos representantes de cacique, dirigentes del pueblo tisaleño y moradores del cantón, mismos que permitieron la obtención de información y a través de la técnica de la entrevista y mediante el análisis de la información recolectada se interpretó y describió los resultados de la investigación.

Palabras claves: Cacique Tisaleo, cultura, identidad, festividad.

ABSTRACT

The present research aimed to identify the influence of the ideological change of the *Tisaleña* society in the representation of the *cacique Tisaleo* in the religious festival of *Inga Palla*. A culturally significant person for the *Tisaleo* canton was investigated, such as its *cacique*, who participates every year in the *Inga Palla* festival. The research described the *cacique*'s creation and how this symbolic and representative figure has been affected by analyzing and verifying the change in social concepts embodied in the clothes that the participants wore over time in celebration of the canton. The synthetic, analytical method was addressed. It is also worth mentioning that the research design was non-experimental of an ethnographic type because the study was carried out in the culture of *Tisaleo*.

Finally, it is essential to mention that a field study was conducted since the participation of the *cacique* in the *Inga Palla* festival was directly observed, an observation card was used, thus getting to know the current status of the character. Now the population studied was the *Tisaleña* society distributed by strata; 15 people were worked with, including authorities, former representatives of the *cacique*, leaders of the *Tisaleño* society and residents of the canton, who allowed obtaining information and through the technique of the interview and by analyzing the information collected, the results of the research were interpreted and described.

Keywords: *Cacique Tisaleo*, culture, identity, festivity.



Reviewed by: Romero, Hugo

Language Skills Teacher

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación fue realizado en el cantón Tisaleo conocido como alegre paraíso cultural, este territorio es el cantón más joven en cuanto a su creación y está ubicado en la provincia de Tungurahua, posee un gran paisaje andino al estar rodeado de montañas y tener un nevado como el Carihuairazo razón de tener gran variedad en flora y fauna como es característico de la región sierra centro de Ecuador. Su fundación en 1987 con el nombre de Tisaleo implantada por el español Antonio de Clavijo (GadmTisaleo). El nombre del cantón en honor a un indígena histórico como fue Ticallo, viejo luchador en defensa del pueblo indígena.

Este cantón ofrece para los amantes de la naturaleza recorridos en sus páramos y con respecto a la cultura y para identificar la ideología de la sociedad se analiza la celebración que se realiza en el mes de Octubre de cada año la fiesta religiosa del Inga Palla lo que da un valor y una creencia cultural en este territorio. Su amplio campo de estudio permite encontrarse con una variedad cultural que va desde sus personajes hasta sus ritos religiosos desarrollados a lo largo de la celebración de tan prestigioso cantón.

La investigación busca identificar la influencia de las ideologías que formaron o fortalecieron la representación del líder aborígen ya que se desconoce porque no hay investigación que den un origen si existió el cacique Tisaleo por lo tanto será de gran importancia conocer los elementos actuales que caracterizan la fiesta religiosa del Inga Palla y primordialmente describir que cambios ha tenido este personaje, de esta manera se espera contribuir con una visión y significado.

Para realizar este trabajo se abordó el método analítico- sintético, pues la investigación se inició con observaciones a la fiesta del Inga Palla, posteriormente se identificó la naturaleza del líder indígena, además se buscó métodos para obtener información, lo que eventualmente condujo a la creación de nuevas teorías para explicar el origen y cambio del cacique.

La estructura de esta investigación está dividida en cuatro capítulos:

En el Capítulo I se menciona sobre el origen de la problemática a realizar en la investigación además trata sobre la importancia y justificación del estudio realizado, de manera que se expondrá el planteamiento del problema y los objetivos de estudio

En el Capítulo II se centra los antecedentes y bases teóricas y se enfoca principalmente en la ideología y celebraciones culturales como la fiesta del Inga Palla ya que fortalecen la investigación con bases referenciales.

El capítulo III menciona la metodología misma que embarca el método analítico-sintético, el enfoque y tipo de la investigación permitió realizar un estudio etnográfico, de campo y básica lo cual permitió la obtención de información real por parte de la población tisaleña, ya que se utilizó la ficha de observación y la entrevista.

Finalmente el capítulo IV muestra el análisis de la información obtenida en las entrevistas además haciendo énfasis en la representación del cacique Tisaleo se muestran los resultados, las conclusiones, recomendaciones y los anexos que dan constancia de haber realizado la investigación.

CAPÍTULO I

MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La historia de los pueblos indígenas en Latinoamérica llega a ser comprendida como un resultado histórico que comenzó con la llegada de los europeos hace más de cinco siglos, mediante el cual se los despojó de los territorios que habitaban (CEPAL, 2014, p. 13). Eso significó la pérdida de poder de los indígenas pero en gran parte de América los caciques seguían manteniendo su poderío de manera que existieron periodos de resistencia indígena ante el yugo español.

Se cree con frecuencia que el cacicazgo es en el fondo una versión particular del mayorazgo y después, que se basa en el otorgamiento de mercedes. El cacicazgo americano, incluido el novohispano, es con todo más laxo y llega a tener mucho de señorío; fue equiparado al mayorazgo hasta el siglo XVIII (Cueva, 2015, p. 139).

Respecto a los cambios ideológicos culturales que han ido apareciendo con la modernización es una fuente de conocimiento muy amplia y ha tenido un proceso en la historia de las sociedades del mundo. De la misma manera el ser humano siempre se encuentra rodeado de objetivaciones de la ideología, pues las cosmovisiones, creencias y estados de ánimo únicamente llegan a ser una realidad ideológica al plasmarse mediante las palabras, las acciones, la vestimenta, la conducta y la organización de los hombres y de las cosas (Ruiz & Estrevel, 2008). Entonces para entrar en contexto con las culturas de las sociedades se debe considerar que cada individuo posee su creencia sobre ciertos fenómenos y en el caso de la festividad del Inga Palla no es la excepción ya que ha tenido una evolución en sus representaciones desde ser una fiesta pagana a ser una fiesta reconocida por los católicos. Las evidencias de estudios sobre el cacique Tisaleo son muy escasas y al ser una gran fuente de estudio rigurosamente se evidencia los cambios que ha tenido su celebración religiosa. A fines del siglo XXI la fiesta del Inga Palla tenía su respectivo reconocimiento ante la sociedad caracterizando una representación de lucha del ejército indígena ante un ejército español, pero sin la existencia del cacique Tisaleo por lo cual la investigación contribuirá con su origen y desarrollo.

Hay que mencionar que la fiesta se va desarrollando hace cientos de años, por lo que a su vez en la actualidad el nivel de popularidad va creciendo convirtiéndose ante todos los tungurahueses en un atractivo turístico por las representaciones religiosas y culturales que se realizan en el cantón teniendo al cacique Tisaleo como principal personaje de la fiesta dando color y vida a todos sus participantes. Entre los muchos eventos en los que participa el cacique vale mencionar el evento cultural como es el ritual al cacique acontecimiento implementado en los últimos años buscando marcar una fiel tradición que se siga celebrando por muchos años más.

La problemática de la investigación nace debido a las diferentes opiniones y visiones que tiene la sociedad sobre el cacique Tisaleo, por lo que hoy los participantes en este rol están confundidos porque representan a este personaje de una manera ficticia y muy exagerada. De esta forma, el jefe de tribu es designado como una existencia falsa, sin valor y originalidad ante la sociedad participante de la fiesta religiosa del Inga Palla, lo que no permite que este evento sea reconocido como patrimonio cultural intangible del Ecuador. Por ello es menester reflexionar sobre:

¿Cómo ha afectado la ideología de la sociedad tisaleña para representar al cacique Tisaleo en la festividad religiosa del Inga Palla?

1.2. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación fue importante realizar puesto que la sociedad del cantón Tisaleo desconoce el significado de cacique Tisaleo y las nuevas generaciones no comprenden porque no utilizan una sola vestimenta que representa a este personaje, convirtiéndose así en un héroe llamativo ante jóvenes y niños quienes desconocen de su significado. El trabajo toma un valor único por los escasos de información que se puede encontrar en cuanto al problema planteado en la investigación y Tisaleo al ser el cantón más joven de la provincia de Tungurahua no tiene un considerable número de investigaciones por tal razón me interesó trabajar sobre este pueblo tisaleño.

Los únicos trabajos que se puede encontrar relacionados a mi investigación son: la fiesta religiosa del Inga Palla y su incidencia en la identidad cultural de los habitantes de 15 a 25 años de la parroquia Tisaleo en el periodo julio-diciembre de 2015, realizada por Lisa Freire y la tesis titulada la identidad cultural del Inga Palla del cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua y su valoración turístico – histórica realizada por Byron Machado, estas investigaciones hacen referencia a otras variables aunque son de gran ayuda para la elaboración de la investigación.

Es importante mencionar que la investigación fue factible realizar gracias a tener el tiempo y espacio determinado para realizar el estudio además se contó con los recursos económicos necesarios para afrontar gastos que se presentaron en el transcurso del desarrollo de la investigación. En cuanto al cumplimiento del objetivo general “Identificar la influencia del cambio ideológico de la sociedad tisaleña en la representación del cacique Tisaleo en la festividad religiosa del Inga Palla” fue de gran importancia la participación y colaboración de autoridades del cantón además de la sociedad participante en la fiesta religiosa del Inga Palla. Vale recalcar que para la realización del estudio se pudo observar en el año 2019 los eventos donde participó el cacique Tisaleo, esto con la finalidad de conocer y describir la realidad del personaje durante el desarrollo de la festividad.

Los beneficiados son todos los jóvenes y niños quienes conocerán el origen del cacique Tisaleo en la fiesta del Inga Palla, además de las autoridades al comprender la importancia que tiene representar a tan digno personaje. De esta manera contribuir con la sociedad tisaleña para que fomenten una sola ideología sobre el cacique de manera que rescaten el valor histórico y cultural que se obtiene en sus celebraciones.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo general:

Identificar la influencia del cambio ideológico de la sociedad tisaleña en la representación del cacique Tisaleo en la festividad religiosa del Inga Palla.

1.3.2. Objetivos específicos:

- Analizar los referentes teóricos que justifican la necesidad de estudiar la influencia del cambio ideológico de la sociedad tisaleña.
- Aplicar entrevistas de campo a los participantes de la fiesta del Inga Palla en cantón Tisaleo.
- Describir los aspectos que caracterizan el origen y evolución del cacique Tisaleo

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En Latinoamérica un estudio publicado con el nombre: La identidad cultural latinoamericana en José Martí y Luís Villoro: Estado plural, autonomía y liberación en un mundo globalizado, trata sobre el estudio de las identidades culturales y las condiciones sociales de vida de un pueblo indígena, analizando el termino indigenismo mediante el cual busca comprender la forma de vida de este grupo social. De igual manera comprender las nuevas ideologías que irrumpen la forma de pensar de una sociedad de manera que hoy observamos que son las culturas las que en la actualidad están en pie de guerra, de marcha, de afirmación y explosión. Y lo que demandan los individuos que las impulsan es la libertad para decidir sus propios destinos y libertad para elegir su identidad y sus formas de participación (Sosa, 2010, p. 44).

En Argentina una investigación titulada: La influencia de la cultura y las identidades en las relaciones interculturales, habla sobre los fundamentos de la identidad cultural, además sobre las relaciones interculturales que tienen la sociedad. En el artículo el autor Martínez (2008) habla sobre la pluralidad de identidades mismas que existen un sin número, las cuales pasan por transformaciones y modificaciones de manera que sufre la identidad concreta bajo el influjo de las influencias sociales y del paso del tiempo. Las investigaciones encontradas en Latinoamérica se desarrollan en base a un estudio analítico sobre la identidad cultural misma que se relaciona y cambia mediante los libertinajes de selección de cultura que en América se están tornando normales por la aculturación de las personas.

En Ecuador en Quito la investigación titulada: Estrategias de etnicidad: el caso de Don Leandro Sepla y Oro, cacique de Licán del siglo XVIII, trata sobre un análisis al cacique en épocas de la colonia en donde se refleje la vida del cacique Leandro Sepla, en el estudio se describe la importancia de los caciques coloniales y radica en que debían moverse entre la esfera española y la indígena. Este hecho produjo que muchos aprovecharan esta situación para tener privilegios que de otra manera no habrían conseguido (Morales, 2000, p. 3).

En Ambato Byron Giovanni Machado Guerrero (2017) de la Universidad Técnica de Ambato con el tema: La identidad cultural del Inga Palla del cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua y su valoración turístico – histórica, relaciona y busca el origen de la fiesta con la identidad cultural del cantón de manera que con su investigación determine el conocimiento de la identidad cultural del Inga Palla. Logrando obtener como resultado que la identidad de esta cultura se ha tenido desde hace épocas pero que es necesario establecer formas para dar a conocer a la juventud la historia y tradición de Tisaleo.

En Riobamba Lisa Nataly Freire Freire (2017) de la Universidad Nacional de Chimborazo, con el tema: la fiesta religiosa del Inga Palla y su incidencia en la identidad cultural de los habitantes de 15 a 25 años de la parroquia Tisaleo en el periodo julio-diciembre de 2015 hace referencia a la cultura e identidad de los tisaleños de manera que toma a la fiesta del Inga Palla como principal aspecto para la identificación de los mismos. De esta forma plantea como problema de investigación la pérdida de identidad en los jóvenes de Tisaleo logrando concluir que la juventud desconoce el origen de la fiesta pero son participantes de ella lo que da a conocer que no conocen de sus raíces y solo participan por diversión.

En Ecuador la información que presentan las investigaciones muestran la importancia que tiene un cacique y mucho más cercanas al fenómeno investigado la importancia de la fiesta del Inga Palla, misma que permite el desarrollo socio-cultural del cantón Tisaleo pero también da un interés a los lectores para conocer el origen de la identidad cultural de esta sociedad sobre todo a la juventud que es la población con más desconocimiento del valor histórico que conlleva a la celebración de esta fiesta.

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1 Sociedad del cantón Tisaleo

Al principio de la República, Tisaleo comprendía Mocha luego se separó en 1861, convirtiéndose en parroquia civil, en 1892 se desmembró Cevallos y posteriormente Montalvo y Huachi, al hacerse parroquias. A pesar de estas desmembraciones, Tisaleo es un cantón extenso que va hasta las faldas del Carihuairazo (GADM Tisaleo, 2020). El cantón Tisaleo se encuentra en la provincia de Tungurahua y luchó por su cantonización desde 1980, logrando la elevación a cantón el 17 de noviembre de 1987.

Tisaleo limita con el cantón Ambato por el norte y occidente, y al sur y oriente con Mocha y Cevallos. Por la reciente creación de esta jurisdicción, no se observa un gran desarrollo como unidad administrativa ni en los diferentes elementos de desarrollo. Su territorio está dividido en dos parroquias, la parroquia central o cabecera cantonal que lleva el nombre del cantón y Quinchicoto que se encuentra como un asentamiento humano nucleado en el extremo sureste del territorio (Tisaleo, (s.f.)).

Los tisaleños son considerados como gente luchadora de la tierra del calzado además conocidos por la elaboración de guitarras y por sus tradicionales fiestas que dan la originalidad e identidad a esta tierra de gente trabajadora. Tisaleo en toda su historia y hasta la actualidad vive de la agricultura en su mayoría de la producción de frutas como la mora y fresa, esto hizo que se habrá el comercio en toda la provincia de Tungurahua dando a conocer su variedad de producción siendo de calidad, coloridos y de ricos sabores.

2.2.2. La identidad cultural de Tisaleo

Cuando nos adentramos en el estudio de la identidad, nos enfrentamos a una concepción de ideología. Ideología que como fenómeno social es una parte de la cultura. (Aguado, 1991, p. 67). La cultura tiene una relación directa con la ideología pues se va formando con cada conjunto de conocimientos de un individuo colectivamente con el ambiente que lo rodea así a través de un discurso vamos a manifestar nuestra posición política, religiosa, de clase, de género y es a partir de estas posiciones que se nos va a identificar y nos vamos a identificar (Gállegos, 2003, p. 2). La identidad cultural de los tisaleños se puede encontrar y apreciar a través de sus fiestas como es la fiesta del Inga Palla y el Inti Raymi que pese al ser una sociedad totalmente mestiza van celebrando estas costumbres y tradiciones ancestrales que identifican a este cantón lo cual es muy característico de la región Interandina del Ecuador al encontrar diversidad de culturas que son muy llamativas para los turistas que gustan de los eventos históricos del país.

Según Soler (1999) considera que la diversidad cultural se encuentra alrededor del mundo por lo cual se evidencia una variedad de etnias, por ello, la cultura abarca todos los aspectos materiales como espirituales y habla de la concepción del mundo y de la vida que todo grupo humano tiene, la cual ha ido teniendo su cambios a través de su experiencia colectiva.

Según Machado (2016), de esta manera la diversidad cultural es adquirida o instruida mediante la formación de un hábito por la práctica frecuente de un acto. Las acciones, prácticas y actividades desarrolladas por los seres humanos son parte de las tradiciones de la comunidad y están estrechamente relacionadas con la identidad, resultando en un carácter e historia únicos.

2.2.3. Costumbres y tradiciones de Ecuador

La costumbre es la manera habitual de actuar de un sujeto sea adquirida o instruida mediante la formación de un hábito por la práctica frecuente de un acto. Fortaleciendo los conocimientos y fomentando a la cultura por ello la costumbre se la define como: aquellas acciones, prácticas y actividades que son parte de la tradición de una comunidad o sociedad y que están profundamente relacionadas con su identidad, con su carácter único y con su historia (Machado, 2017, p. 24). En Ecuador las costumbres de cada pueblo son propias de su identidad pueden ser parecidas pero algo cambia que las vuelve únicas y esto se da por la cercanía de los pueblos o por la interrelación que pueden tener los habitantes de distintas culturas. Por otro lado la tradición ecuatoriana ha sido considerada como una expresión de la permanencia en el tiempo de una comunidad; en este sentido es una de las formas que asume la memoria colectiva y una generadora de identidad (Madrazo, 2005, p. 116). Pues la historia de la memoria será el factor que ayude a la formación de una tradición.

Ecuador es un país rico en tradiciones y costumbres. Un país que aprecia lo suyo, porque recuerda y vive cada una de las costumbres de los antepasados y de las nuevas generaciones (Velez, 2017). Sus costumbres empiezan con las celebraciones de año nuevo, carnaval y semana Santa, esto realizado en los primeros meses del año, en los últimos meses sus costumbres se puede apreciar en el día de los difuntos y en navidad.

Luego de la formación de los pueblos y las sociedades un grupo de personas determinan una tradición, una expresión que se la va llevando desde los tiempos de la creación mediante la transmisión de conocimiento de generación en generación, en efecto la repetición de un acto desde tiempos históricos y mientras se continúe transmitiendo este conocimiento a las generaciones futuras se irá manteniendo y fomentando a la tradición de ese lugar. Por ello en distintos pueblos de Ecuador se puede encontrar con fiestas tradicionales históricas por ejemplo por nombrar algunas: la diablada de Píllaro, el rodeo montubio, la fiesta de las flores y las frutas, la mama negra, el Inti Raymi, entre otras.

2.2.4. Costumbres y tradiciones de Tisaleo

Las sociedades no se cuestionan ni oponen si debe o no seguir la tradición pues la considera una verdad aceptada que se repite conformando un patrón de comportamiento acostumbrado (Machado, 2017, p. 24). Dicho esto las costumbres de Tisaleo son propias de su identidad y su parecido al de otras culturas se da por la cercanía de los pueblos o por la interrelación que pueden tener los habitantes de distintas culturas.

La tradición del cantón Tisaleo ha sido considerada como una expresión de la permanencia en el tiempo; debido a la firmeza propia de sus fiestas tradicionales como son: en Enero la fiesta del Corpus Cristi y fiesta del Inti Raymi celebrada por la sociedad del cantón, mediante el baile de danzantes y sacerdotes y en Octubre la fiesta religiosa del Inga Palla, principal llamativo turístico ante la sociedad por la manera histórica de representar la fiesta.

2.2.5. Cambio y transformación de ideología

Según Camargo (2005), menciona que la crítica más importante de este modelo teórico apunta a combatir la pretensión de asimilar el estudio de las sociedades humanas con el de naturaleza, bajo la metodología de la investigación. El concepto ideología es uno de los términos con más problemática en los actuales tiempos, puesto que la misma se ha ido modificando a través del tiempo.

Las ideologías son los sistemas básicos de la cognición social, conformados por representaciones mentales compartidas y específicas a un grupo (Van Dijk, 2009, p. 154). Considerando que este conjunto será la sociedad ellos tendrán sus conocimientos, valores, opiniones, tradiciones, etc. Lo cual constituye una identificación ideológica de una sociedad a la cual se le asignará la principal función de crear y cambiar las estructuras mentales de un grupo social. Por lo tanto el autor Gállegos (2003) menciona que nos encontramos con diversas ideologías tales como la ideología política, religiosa, de clase, familiar, discriminatoria, de género, etc.

Se considera entonces que la ideología de la sociedad tisaleña va encaminada en cambios porque ya no consideran la historia de las tradiciones, en su lugar se enfocan en mejorar lo ya planteado hace años. De esta manera el cambio ideológico se evidencia en nuestro modo de vestir ya que denota indefectiblemente una toma de posición, tanto en un sentido de

inclusión, identificación, exclusión o diferenciación frente a un referente establecido (Fernández, 2013) por ello ideología determina el pensamiento de la comunidad y, en muchos casos, guía el propósito específico de este grupo y luego estas ideas conducirán a una investigación previa.

Por otro lado Van Dijk, (2009), considera que las prácticas sociales y culturales que en una sociedad se realicen, conlleva a los grupos ideológicos de esa sociedad a organizar en torno a un esquema conformado por categorías sociales como pertenencia, actividades, objetivos, valores, posición, y recursos dando el valor ideológico de la sociedad. Por lo tanto en una sociedad como el cantón Tisaleo se debe considerar la elaboración de proyectos de investigación para que determinen el comportamiento de sus prácticas sociales de manera que den a conocer que la ideología se ha ido perdiendo, y el sentido de pertenencia en los jóvenes ya no existen porque desconocen el valor de las actividades tradicionales en el cantón.

Según el autor Gállegos (2003) menciona que otro aspecto a tomar en cuenta es que existen una cantidad indeterminada de ideologías que están actuando sobre los individuos para su transformación en sujetos sociales. Esto puede ser producto de las diferencias sociales que existen en todo el mundo y al considerar la gran cantidad de ideologías que existen provocan un desequilibrio al querer establecer una sola ideología en un determinado tiempo.

De esta manera muchos sujetos que pensaban de una forma ahora piensan de otra, hay quienes de haber sido muy religiosos, ahora son ateos o viceversa (Gállegos, 2003, p. 3). Investigaciones realizadas en el campo educativo muestran una similitud de lo que se pretende realizar solo que aplicado en otro contexto, así el aula es vista no solo como un espacio pedagógico de relaciones de enseñanza-aprendizaje, sino también como un espacio atravesado por relaciones y tensiones políticas, ideológicas y culturales (Hernández, 2018, p.775). Ahora bien en el contexto social estas relaciones surgen de la misma manera así la juventud de cada localización será la encargada de seguir o modificar la ideología que han llevado sus antepasados con respecto a la celebración de una costumbre.

2.2.6. Caciques indígenas

En la época de conquista en el siglo XVI está marcada por la violencia, la matanza y la resistencia, conocemos que tras el descubrimiento de América se produjo la llamada

conquista y colonización de América. Proceso en el cual los líderes españoles como Francisco Pizarro, Núñez de Balboa, Hernán Cortés, Sebastián de Benalcázar, entre otros. Arrebataron las tierras a los nativos, pero para nada fue fácil debido a la existencia de indígenas poderosos que luchaban por impedir su paso, pero que al final terminaron como los demás nativos muertos de una manera despiadada. Por eso hubo matanzas ejemplarizantes, como las de Anacaona, Moctezuma, Atahualpa y otros cientos –quizás miles- de caciques y reyezuelos locales que mostraron resistencia al invasor. (Álvarez, 2016, p.116).

Los caciques o caracha capacha eran los gobernantes que el cazonci ponía en cada uno de los pueblos del reino y, como tales, ocupaban uno de los niveles más altos de la pirámide social. (Claudia, 2008). Destinados para la protección de su gente, la recolección de leña y para liderar a su tribu en caso de existir una guerra. Como las invasiones de los españoles, británicos y portugueses se produjo a gran escala por todo América fue necesario que los líderes indígenas designen a varios caciques para la protección de sus tierras.

En Ecuador la historia no fue muy diferente la conquista del reino de Quito (actual Ecuador) es una de las expediciones de conquista y colonización más espectaculares que tuvieron que realizar los castellanos en América durante el siglo XVI (Cordoba, 2018). La conquista de los españoles se dio desde el sur provenientes de Perú, y en la zona montañosa de los Andes donde se encontraba Rumiñahui quien participó en varias luchas, en una de ellas obligó a Rumiñahui y a sus hombres a retirarse hacia Riobamba, donde unió sus fuerzas con las del Cacique Zocozopagua (Cordoba, 2018). Los caciques Zocozopagua y Quizquiz son los principales que aparecen en la historia ecuatoriana, el primero que tenía sus tierras en la actual provincia de Cotopaxi y Tungurahua y el segundo las actuales tierras de Cuenca y sus vecinas provincias, son estos caciques los que ayudaron a Rumiñahui a detener el paso de los españoles sin éxito alguno.

Décadas después los caciques mantenían su hegemonía ahora como una especie de señores feudales por su gran poder sobre los indígenas pero aun estando bajo el poder de los españoles formaban parte de la nobleza indígena en la colonia. El estancamiento de los cabildos de indios en los Andes se dio debido a los logros de los caciques en sus afanes de controlarlos y mantenerse a la cabeza de sus súbdito (Polonia, 2000, p. 89).

2.2.7. Cacique Tisaleo

La historia que se conoce sobre el cacique Tisaleo es poca por lo cual no se tiene mucha información sobre este personaje, pero si se sabe que su nombre originario fue Ticallo. En 1534, este guerrero panzaleo peleó contra los invasores ibéricos, siendo uno de los pocos caciques que ayudaron a combatir ante los españoles. Es en su honor y por la fe que se celebra la fiesta del Inga Palla (Novoa, 2016). Según el GADM de Tisaleo en su reseña histórica menciona que: Ticallo en tiempos de conquista española defendió sus tierras formando un ejército indígena y luchando por su territorio contra Huáscar y posteriormente con los españoles liderados por Sebastián de Benalcázar.

Se conoce que los españoles se asentaron en el actual Perú, llegaron a conocer sobre el reino de Quito y empiezan la conquista desde el sur pasando por Riobamba, Mocha y llegando a tierras tisaleñas, encontrándose con un grupo de indígenas liderados por Ticallo, quien administraba a todo un grupo de aborígenes para luchar.

2.2.8. La festividad

La experiencia festiva recorre la historia de la humanidad imprimiendo pautas de una práctica cultural universal en espacio y tiempo que configuran otros modos de vida (Escudero, 2007, p.28). La fiesta se ha conmemorado como un medio de significación, de representación de cultura y tradición de un pueblo, siendo esta conocida por pueblos cercanos que dan a conocer de su cultura, en otros países estas manifestaciones culturales de ámbito local no se sustraen a una estrategia de auto reproducción identitaria frente a la cultura global dominante (Homobono, 1987, p.3). Una de las funciones que cumplen las festividades es dar a conocer simbólicamente y significativamente sus expresiones culturales que identifican a toda una colectividad de un pueblo, por lo cual tendrán autoridad, control sobre los festejos que se realicen en su residencia. Al realizarse las celebraciones toda la sociedad cercana y lejana dependiendo de la expansión de conocimiento se acercaran a formar parte de este grupo social, por lo que a las fiestas se les considera como integradora pues no importa la clase social a la que pertenezcan el momento de la conmemoración forman un solo grupo porque nadie puede obligar a no asistir algún evento.

Los símbolos festivos expresan la identidad social, permiten realizar y ejercer la condición de miembro de una comunidad (Homobono, 1987, p. 4). Comunidad que se encuentra

organizada y administrada por sus representantes siendo el presidente el de más alto cargo que junto con su equipo de trabajo buscarán los medios para seguir realizando las fiestas cada año y no dar paso al olvido de sus costumbres.

Si bien a las fiestas se les considera como integradoras esta no se cumple totalmente, pues se conoce que las diferentes ideologías no comparten el festejo o la costumbre que se tenga, el factor principal para el desarrollo de este hecho es la religión debido a que existen ciertas festividades que son religiosas por ende grupos de personas de distintas religiones no aceptan las festividades religiosas, por lo que se apartan del grupo social y no forman parte de ella.

2.2.9. Festividad religiosa del Inga palla.

La festividad del Inga Palla se da por la historia que se cuenta sobre aquellas tierras tisaleñas en donde vivan tribus indígenas y en tiempos de conquista llegaron los españoles y les despojaron de sus riquezas. Así desde los albores de nuestra cultura, la de los Ayllus en lo que hoy es el Ecuador fueron tomando cuerpo las confederaciones y como parte de ellas aparecen los Ingas, que no son otra cosa que los jefes de las confederaciones (Freire, 2015, p. 17). Los Ingas eran guerreros quienes luchaban por el bienestar de su tribu y la protección de sus mujeres o también llamadas pallas quienes era las princesas de las tribus indígenas.

Freire (citado en Navas, 2000) destaca que: Hasta el año 1535, la tribu de los Tisaleos había sido gobernada por el Cacique Tisaleo, cuando finalmente muere en una de las tantas batallas por defender su territorio ante la conquista de los españoles al Reino de Quito. De igual forma considera que: Es en homenaje a este héroe el Cacique Tisaleo que se realiza la fiesta de Inga Palla y será el capitán del pueblo quien represente a este personaje en su tenaz resistencia a los invasores del Reino de Quito.

Así obteniendo con ayuda del trabajo realizado por (Freire, 2015) se da a conocer sobre los participantes de la fiesta quienes son:

Capitán en representación a los españoles, capitán de pueblo representado por el cacique Tisaleo, priosta, escoltas, los guardaespaldas, Ingas, Pallas, princesas del sol, alférez, pabellones, pajes, sargentos, ángeles, cargadores, chureros y floreras. Todos estos personajes son quienes dan vida a la festividad religiosa del Inga Palla participando con alegría en los 4

días de festividad y dando a conocer ante el país mediante sus escenificaciones y ritos que se desarrollan lo largo de la celebración.

2.2.10. Eventos principales de la fiesta

La fiesta se organiza con la realización de las llamadas quincenas en donde todos los partícipes se reúnen en distintas localidades del cantón Tisaleo dependiendo del lugar de residencia de su prioste o llamado capitán. Hay que considerar que los priostes de la festividad se dan por la organización de las tropas españolas y una sola indígena que es la del capitán del pueblo quienes representan a la cultura indígena.

La fiesta religiosa del Inga Palla se desarrolla por 4 días comenzada un día domingo con la misa de víspera, en donde todos los participantes acuden a la iglesia de Tisaleo cada uno organizado por las tropas o grupos establecidos en la quincena de manera que tras el desarrollo de la misa el cielo se ve iluminado por los tradicionales juegos pirotécnicos. El día lunes se desarrolla su evento principal como es la tradicional guerra entre los españoles y el cacique Tisaleo, el evento se realiza a partir de las 14h00 en donde la tropa indígena se ubica en el sector del relleno a la espera de la llegada de las tropas españolas, mientras el ambiente festivo se prende por las bandas de sople y martillo que acompañan a cada grupo participante.

La llegada de las tropas españolas se da desde el sector de cuatro esquinas un lugar con altitud que según comentarios de la sociedad, los españoles bajaron desde lo alto de las montañas y veían a un grupo de indígenas en su espera para la lucha. Cuando se produce el encuentro entre los dos grupos se realiza un diálogo y una dramatización de lo que sucedió en tiempos de conquista.

Podemos comprender que en la historia está marcada la utilización de caballos por parte de los españoles lo que lleva a la utilización de estos animales en esta fiesta. Los ritos son las prácticas religiosas que se llevan a cabo dentro de una cultura, por ejemplo, durante la fiesta del Inga Palla se realizan obediencias a la Virgen de santa Lucía en la casa de cada capitán siendo una actividad que todos los asistentes deben cumplir y poner en evidencia la fe que los grupos humanos realizamos en los ritos como parte de nuestra vida cotidiana (Freire, 2015, p. 18).

El día el martes se da dos eventos: el primero la misa campal en honor a la Virgen Santa Lucía desarrollada a las 10h00 de la mañana en todo el centro cantonal, debido a la gran acogida por los fieles religiosos, en la tarde a partir de las 15h00 se realiza el evento de las tradicionales entradas en donde se designa cuáles serán los capitanes para el siguiente año y dando fin el día miércoles con la misa de fin de fiesta, todos estos eventos da evidencia de la representación de varios personajes que conforman las tropas españolas e indígenas.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación es no experimental y de carácter cualitativo porque el estudio se realiza a un personaje simbólico del cantón Tisaleo desarrollándolo a través de la observación y análisis de información de manera que permitió conocer sobre el cacique y su cambio a consecuencia de las ideologías de la sociedad tisaleña.

3.2. MÉTODO INVESTIGATIVO

3.2.1. Método analítico-sintético

Para el desarrollo de esta investigación se utilizó el método analítico- sintético ya que se recopiló información de todo el ámbito del cacique Tisaleo, basada en testimonios de la sociedad concedora de la fiesta del Inga Palla, de manera que se logró analizar y obtener información asociando, descartando y sumando hechos que ayudaron a la elaboración de conocimiento sobre el fenómeno estudiado.

3.2.2. Nivel de investigación

El estudio abordó un nivel de investigación descriptiva y exploratoria al buscar personas que conozcan sobre el cacique y al realizar observaciones previas de los eventos que participó este personaje de manera que más tarde se pudo describir el origen y comportamiento del cacique Tisaleo.

3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.3.1. Etnográfica

La investigación por la naturaleza de la información fue etnográfica al estar dirigido el estudio a una sociedad y en especial a una costumbre como es la fiesta del Inga Palla correspondiente a un grupo humano, en donde se logró entender las costumbres y tradiciones culturales de la población del cantón Tisaleo.

3.3.2. De campo

Por el lugar en donde se realizó el estudio la investigación fue de campo ya que se extrajo información directamente de los habitantes del cantón Tisaleo, además se tuvo contacto con la realidad de la fiesta del Inga Palla.

3.3.3. Básica

De acuerdo a los objetivos la investigación es básica ya que se contribuye a la teoría ya planteada de manera que se beneficia a la sociedad tisaleña por conocer información nunca antes expuesta sobre el cacique Tisaleo.

3.4. UNIDAD DE ANÁLISIS

3.4.1. Población de estudio

La población de estudio al ser un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, formó el referente para la realización de la investigación cumpliendo con una serie de criterios predeterminados. Es así que al universo se lo considera como toda la población, la misma que puede tener distinta naturaleza con distintas especificaciones de esta manera se toma como universo o población a la sociedad del cantón Tisaleo distribuida de la siguiente manera:

Tabla N° 1. Población investigada

Estratos	N°	%
Autoridades	3	20
Antiguos representantes del cacique Tisaleo	4	26.67
Dirigentes del pueblo tisaleño	3	20
Moradores del cantón Tisaleo	5	33.33
Total	15	100%

Fuente: Datos de la comunidad

Elaborado por: Edison Eugenio

3.4.2. Tamaño de la muestra.

En la presente investigación se exhibe una población manejable razón por la cual no se aplicó muestra y se trabajó con todo el universo.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1. Técnica la entrevista.

La técnica utilizada en esta investigación fue la entrevista, dirigida a: autoridades, antiguos representantes de cacique Tisaleo, dirigentes del pueblo tisaleño y moradores del cantón lo que permitió un diálogo con personas quienes conocen sobre el fenómeno estudiado, logrando obtener información primaria sobre la ideología del cantón y del cacique Tisaleo.

3.5.2. Técnica la observación

La observación se convirtió en una técnica fundamental en esta investigación ya que se observó la participación del cacique Tisaleo y al ser una técnica de investigación cualitativa permitió cumplir con los objetivos de manera que se describió al cacique Tisaleo en base a una observación directa. Las fotografías de igual manera fueron de gran importancia, al ser la mente frágil la utilización de fotografías recreó el momento y facilitaron para una mejor descripción del objeto de estudio.

3.5.3. Instrumento guía de entrevista.

Para realizar la entrevista se utilizó una guía de entrevista conformada por 8 ítems de manera que en el desarrollo del diálogo se pudo estar preparado, el tipo de preguntas que se utilizó son de carácter estructural logrando la obtención de información de forma organizada por parte de los entrevistados.

3.5.4. Instrumento ficha de observación.

La ficha de observación contiene 7 indicadores misma que se aplicó en el desarrollo de la fiesta del Inga Palla con el fin de observar y conocer aspectos fundamentales como la vestimenta, nivel económico, organización y preparación de la tropa y del cacique Tisaleo, información que contribuyó de manera directa en el conocimiento actual de la forma de participación de dicho personaje.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La elaboración y aplicación la ficha de observación al igual que la guía de entrevista permitió encausar la acción de observar y conocer de fuentes directas sobre ciertos fenómenos. La ficha de observación, por lo general, se estructuró a través de columnas que favorecieron la organización de los datos recogidos de manera que se presenta los resultados se la siguiente manera.

La ficha de observación permitió conocer a simple vista sobre la representación del cacique Tisaleo en donde se puede decir que es un personaje principal de la fiesta del Inga Palla mismo que viste una ropa muy llamativa y colorida, decorada por manillas y collares, cabe recalcar que los elementos característicos de este personaje son la corona y su lanza. Además se pudo observar que la acogida de esta tropa es buena por ello el número de participantes lo cual sobrepasaban las 100 personas, causa por la cual el prioste tiene que tener una buena economía. En cuanto a la entrevista se ha podido analizar la ideología de la sociedad en cuanto al cacique Tisaleo, por lo tanto las directrices nos han llevado a conocer sobre su ámbito y desarrollo.

4.1. Aplicación de la entrevista.

La entrevista se aplicó conforme a lo establecido a 15 personas entre ellas autoridades, antiguos representantes de caciques, dirigentes del pueblo tisaleño y moradores del cantón de manera que se presenta de la siguiente forma:

Tabla N° 2. Entrevista a Inés Catalina Barrera vicealcaldesa del cantón Tisaleo

Edad: 52 **Lugar:** Tisaleo centro **Fecha:** 19-07-2020

Preguntas	Respuestas	Interpretación
1. ¿Quién es el cacique Tisaleo?	El cacique Tisaleo es el emperador que defendió nuestro territorio	Considera que el cacique Tisaleo fue un emperador de manera que cuando llegaron los españoles defendió el territorio.
2. ¿Cómo	Es recordar como fuimos	Considera que la fiesta del Inga

considera usted la forma de representar la fiesta del Inga Palla?	invadidos por los españoles y hubo la resistencia y defendieron nuestros caciques, pero mucho más allá es por la devoción a santa Lucía	Palla se representa de manera histórica por la lucha de los caciques y españoles, pero siempre en veneración a la Virgen de santa Lucía.
3. ¿Cuál es el origen del personaje de cacique Tisaleo?	Hace más de 400 años	El origen del cacique Tisaleo se da hace aproximadamente 400 años.
4. ¿Cuáles son los gastos que conlleva la fiesta del Inga Palla y cuál es el monto de dinero que se necesita para afrontar esta fiesta?	Son gastos privados y básicamente se gasta en la comida para la tropa, volatería, bandas y flores y monto esta alrededor de 10.000 dólares.	Los gastos que cada prioste tiene son personales pero según comentarios bordea los 10.000 dólares, mismo que son gastados en comida, volatería, bandas y flores.
5. ¿Cuál es la diferencia del cacique de hace 30 años con el de la actualidad?	Antiguamente ha estado representado por la gente del sector rural y eran pocas personas los que representaban a la tropa indígena, hoy ya se ha mejorado y son muchas las personas de diferentes etnias que quieren ser cacique Tisaleo.	La diferencia es que hace 30 años la tropa indígena estaba representada por personas del sector rural, hoy en día son de distintos lugares y de distintas etnias los partícipes de cacique Tisaleo.
6. ¿Cuál es la ideología que prevalece en el cantón Tisaleo?	La ideología es la católica y básicamente venerar a la Virgen de santa Lucía.	La ideología que prevalece en el cantón Tisaleo es sumamente religiosa en cuanto al catolicismo por la devoción y fe de la sociedad a santa Lucía.
7. ¿Por qué existe una relación	Porque según la leyenda los españoles trajeron la religión	De acuerdo a la historia porque los españoles trajeron la religión y

religiosa con la fiesta del Inga Palla?	católica con ello a la Virgen de santa Lucía, que no se dejó estar sobre el mando de los emperadores de esa época y al realizar milagros en esos tiempos las personas tomaron fe hacia ella.	según cuentan con ellos santa Lucía, quien no permitió la opresión de los españoles, realizando milagros, de manera que la fiesta se realiza en su honor.
8. ¿Considera usted que ha cambiado la ideología de la sociedad con respecto al cacique Tisaleo?	Ha cambiado muchísimo porque ya se da mayor valor, desde que se empezó a difundir la propuesta de ser reconocida como patrimonio cultural de Ecuador.	Considera que ha cambiado muchísimo porque hoy en día el cacique Tisaleo es mucho más valorado al grado que se está intentado establecer ante el Ecuador como patrimonio cultural intangible.

Elaborado por: Edison Eugenio

Tabla N° 3. Entrevista a Jorge Manotoa concejal del cantón Tisaleo

Edad: 52 **Lugar:** San Diego (Tisaleo) **Fecha:** 19-07-2020

Preguntas	Respuestas	Interpretación
1. ¿Quién es el cacique Tisaleo?	Caciques no hay en Tisaleo, el cacique es un mito sin embargo es un personaje que estuvo al frente de nuestros indígenas para impedir el paso de los españoles.	El cacique en la historia no existe en el cantón Tisaleo, sin embargo se ha creado este personaje para que exista un líder que esté al frente de la resistencia indígena.
2. ¿Cómo considera usted la forma de representar la fiesta del Inga Palla?	Se presenta de manera histórica, cultural y religiosa.	Considera que se representa de manera histórica, por la conquista española, cultural por rescatar las tradiciones que se han fomentado y religiosa por la fe a santa Lucía.
3. ¿Cuál es el origen del personaje de cacique Tisaleo?	Desconoce el origen del personaje cacique Tisaleo	Desconoce el origen del personaje cacique Tisaleo

<p>4. ¿Cuáles son los gastos que conlleva la fiesta del Inga Palla y cuál es el monto de dinero que se necesita para afrontar esta fiesta?</p>	<p>Se gasta como 15.000 dólares, además cuentan con la ayuda de familiares y amigos con las jochas.</p>	<p>Los gastos del prioste están por los 15.000 y además cuentan con la ayuda de las jochas que son entregadas por los familiares del prioste.</p>
<p>5. ¿Cuál es la diferencia del cacique de hace 30 años con el de la actualidad?</p>	<p>El grupo representante de los indígenas estaba conformado por personas con discapacidad además con personas ancianas sin recursos económicos. También se organizan con anticipación, la vestimenta se ha mejorado.</p>	<p>La diferencia es que hace 30 años la tropa indígena estaba representada por personas con discapacidad y que no tenían relevancia ante la sociedad, hoy en día el cacique Tisaleo tiene una preparación previa y la utilización de la vestimenta mejora el protagonismo en la fiesta.</p>
<p>6. ¿Cuál es la ideología que prevalece en el cantón Tisaleo?</p>	<p>En cuanto a la creencia la mayor parte de nuestra población es católica.</p>	<p>La ideología que prevalece en el cantón Tisaleo en cuanto a la creencia la mayoría es católica por ello la fiesta del Inga Palla atrae a muchas personas.</p>
<p>7. ¿Por qué existe una relación religiosa con la fiesta del Inga Palla?</p>	<p>Porque es la sociedad católica la que es partícipe de las fiestas culturales.</p>	<p>Porque los eventos realizados en la fiesta van dirigidos hacia la fe que tienen en la religión católica.</p>
<p>8. ¿Considera usted que ha cambiado la ideología de la sociedad con respecto al cacique Tisaleo?</p>	<p>Siempre va a cambiar la esencia de lo que es el cacique Tisaleo.</p>	<p>La creencia de la cultura siempre se verá modificada de manera que nunca se ha logrado establecer una esencia propia hacia el cacique Tisaleo.</p>

Elaborado por: Edison Eugenio

Tabla N° 4. Entrevista a Eduardo Tenicota vocal del comité pro- fiesta del cantón.

Edad: 50 **Lugar:** Tisaleo centro **Fecha:** 12-06-2020

Preguntas	Respuestas	Interpretación
1. ¿Quién es el cacique Tisaleo?	El cacique Tisaleo es la representación del capitán del pueblo.	El cacique Tisaleo es un personaje inventado quien representa al capitán del pueblo.
2. ¿Cómo considera usted la forma de representar la fiesta del Inga Palla?	Se representa de forma religiosa por las novenas y misas que se realizan a lo largo de la fiesta.	La fiesta se la realiza de manera religiosa por las misas que se realizan y por la fe católica de todo el cantón.
3. ¿Cuál es el origen del personaje de cacique Tisaleo?	Se originó hace 27 años por el padre Jacinto Buchelli.	El origen del cacique Tisaleo se da hace 27 años inventado por el párroco Jacinto Buchelli.
4. ¿Cuáles son los gastos que conlleva la fiesta del Inga Palla y cuál es el monto de dinero que se necesita para afrontar esta fiesta?	Cada capitán gasta alrededor de 20.000 dólares.	Los gastos del prioste están valorados en 20.000 dólares.
5. ¿Cuál es la diferencia del cacique de hace 30 años con el de la actualidad?	El capitán del pueblo no tenía la vestimenta que como tal represente a un indígena no portaba armas ni contaba con varias personas.	El ejército de los indígenas no tenía la vestimenta ni armas para dramatizar una guerra de conquista, si no que se la realizaba de manera discriminatoria.
6. ¿Cuál es la ideología que prevalece en el cantón Tisaleo?	La fe a santa Lucía y por ello su participación en la fiesta que es en su honor.	La ideología del cantón Tisaleo es muy religiosa por la devoción a santa Lucía y por ello su participación en la fiesta del Inga Palla.
7. ¿Por qué existe una relación	Porque la celebración se realiza en honor a santa Lucía.	La fiesta del Inga Palla pese a ser histórica cultural se realiza en

religiosa con la fiesta del Inga Palla?		honor a la Virgen santa Lucía.
8. ¿Considera usted que ha cambiado la ideología de la sociedad con respecto al cacique Tisaleo?	Si porque hoy en día el cacique Tisaleo se ve muy llamativo ante la sociedad.	De acuerdo a la ideología de la sociedad hoy dan valor a la participación del cacique Tisaleo.

Elaborado por: Edison Eugenio

Tabla N° 5. Entrevista a Alfonso Pérez cacique Tisaleo del año 1996

Edad: 54 **Lugar:** San Diego (Tisaleo) **Fecha:** 19-07-2020

Preguntas	Respuestas	Interpretación
1. ¿Quién es el cacique Tisaleo?	Fue un grande de los indígenas que cuidaba las riquezas de su tierra.	El cacique Tisaleo fue un luchador líder de los indígenas en protección a sus tierras y tesoros.
2. ¿Cómo considera usted la forma de representar la fiesta del Inga Palla?	Se da de forma intercultural porque se integra a personas de distintas etnias y culturas.	La fiesta se la realiza de forma intercultural en donde todas las personas están llamadas a participar de esta manera dar a conocer la cultura del cantón en otros pueblos.
3. ¿Cuál es el origen del personaje de cacique Tisaleo?	Se originó en 1992 por el padre Jacinto Buchelli, quien al ver que en ese año no había ejercido indígena convoca a un grupo de personas para que pasen la fiesta en esa misma multitud de tisaleños se encontraba el ya fallecido don Llerena, Wilmo Villegas y yo, siendo así que el padre con ese grupo de personas	El origen del cacique Tisaleo se da en 1992 por iniciativa del párroco Jacinto Buchelli y su primera participación en la fiesta se da en 1993, siendo el primer cacique Tisaleo el señor Wilmo Villegas.

	se designa a Wilmo Villegas como el primer cacique Tisaleo el segundo el mismo el tercero Luis Bonilla y cuarto Alfonzo Pérez.	
4. ¿Cuáles son los gastos que conlleva la fiesta del Inga Palla y cuál es el monto de dinero que se necesita para afrontar esta fiesta?	Los gastos son fuertes pero si se tiene de la colaboración de amigos no se ve reflejado un gran gasto.	Los gastos de cada prioste son fuertes los mismo que pueden ser ayudados por los amigos de manera de ayudar al prioste en la fiesta.
5. ¿Cuál es la diferencia del cacique de hace 30 años con el de la actualidad?	Hay más organización, la vestimenta se ha mejorado se ha vuelto a las raíces de antes	El cacique Tisaleo tiene una preparación de manera que hacen lo posible por mejorar la fiesta al grado de mejorar la vestimenta intentando la naturalidad del personaje.
6. ¿Cuál es la ideología que prevalece en el cantón Tisaleo?	La fe a santa Lucía.	La ideología que prevalece es la religión católica por la fe a santa Lucía.
7. ¿Por qué existe una relación religiosa con la fiesta del Inga Palla?	Porque los españoles vinieron a predicar la palabra de Dios.	Porque los indígenas no conocían la religión y fueron los españoles quienes les predicaron la religión.
8. ¿Considera usted que ha cambiado la ideología de la sociedad con respecto al cacique Tisaleo?	Si porque ya no se ve la discriminación hacia esta tropa.	La tropa del cacique Tisaleo es mucho más valorada por la sociedad del cantón de manera que ya no existe discriminación.

--	--	--

Elaborado por: Edison Eugenio

Tabla N° 6. Entrevista a Guillermo Ortiz cacique Tisaleo año 2000

Edad: 58 **Lugar:** San Francisco (Tisaleo) **Fecha:** 02-08-2020

Preguntas	Respuestas	Interpretación
1. ¿Quién es el cacique Tisaleo?	Fue un indígena luchador ante los españoles.	El cacique Tisaleo fue un indígena quien lucho en la conquista ante los españoles.
2. ¿Cómo considera usted la forma de representar la fiesta del Inga Palla?	Con las nuevas generaciones se viene representando de manera diferente.	Menciona que la fiesta se realiza de distinta forma esta debido al pensamiento de las nuevas generaciones.
3. ¿Cuál es el origen del personaje de cacique Tisaleo?	Desconoce sobre el origen del personaje.	Menciona que desconoce el origen del personaje.
4. ¿Cuáles son los gastos que conlleva la fiesta del Inga Palla y cuál es el monto de dinero que se necesita para afrontar esta fiesta?	Los gastos para representar al cacique Tisaleo son numerosos en el año 2000 se gastaba como 500.000 sucres.	Se puede evidenciar que siempre habido gastos para representar al cacique Tisaleo.
5. ¿Cuál es la diferencia del cacique de hace 30 años con el de la actualidad?	Se ha cambiado la vestimenta todos los años son de diferente forma.	El cacique Tisaleo va utilizando una variedad de vestimentas con el fin de mejorar la fiesta del Inga Palla.
6. ¿Cuál es la ideología que prevalece en el	La gente gusta de las fiestas culturales.	Menciona que la ideología se basa en la cultura sobre el atractivo de las fiestas de este cantón.

cantón Tisaleo?		
7. ¿Por qué existe una relación religiosa con la fiesta del Inga Palla?	Por la fe que se tiene al creador, luego por la celebración de la fiesta.	Por la fe que se tiene al creador y en segundo plano la celebración de la fiesta.
8. ¿Considera usted que ha cambiado la ideología de la sociedad con respecto al cacique Tisaleo?	Bastante por la multitud que atrae la fiesta, los personajes que salen.	Al ver la aceptación de la tropa del cacique Tisaleo son muchas las personas que desean participar en esta fiesta.

Elaborado por: Edison Eugenio

Tabla N° 7. Entrevista a Víctor Vascones cacique Tisaleo año 2006

Edad: 54 **Lugar:** San Francisco (Tisaleo) **Fecha:** 02-08-2020

Preguntas	Respuestas	Interpretación
1. ¿Quién es el cacique Tisaleo?	Protector de las Diosas y de la tierra	El cacique Tisaleo fue un protector de sus tierras y de las Diosas de la naturaleza.
2. ¿Cómo considera usted la forma de representar la fiesta del Inga Palla?	Se da con toda la fe y devoción y teniendo conocimiento de la fiesta.	Se la realiza con toda la devoción y los participantes tienen que tener el conocimiento de la realización de la fiesta.
3. ¿Cuál es el origen del personaje de cacique Tisaleo?	El origen de la tropa se basa en el nombre de Yawuar Huasqui que significa tierra poderosa.	Menciona que conoce el nombre la tropa que es yawuar huasqui que significa tierra poderosa pero desconoce del origen del cacique.
4. ¿Cuáles son los gastos que conlleva la fiesta del Inga Palla y cuál es el monto de dinero que	Los gastos del cacique están por 10.000 a 15000 dólares.	Los gastos del sacerdote son valorados alrededor de 10.000 a 15.000 dólares.

se necesita para afrontar esta fiesta?		
5. ¿Cuál es la diferencia del cacique de hace 30 años con el de la actualidad?	La vestimenta porque hoy ya pierde originalidad.	Menciona que la diferencia se da en su vestimenta porque no utiliza algo originario de la época.
6. ¿Cuál es la ideología que prevalece en el cantón Tisaleo?	La religión y la cultura	La ideología que prevalece es la religión y la cultura por la fiesta que se celebra cada año.
7. ¿Por qué existe una relación religiosa con la fiesta del Inga Palla?	Por la fe a santa Lucía y por las misas que se realizan en la fiesta.	Porque en la fiesta del Inga Palla pese a ser cultural se realizan misas para todos los sacerdotes que participan.
8. ¿Considera usted que ha cambiado la ideología de la sociedad con respecto al cacique Tisaleo?	No ha cambiado porque creemos que el cacique Tisaleo participa con la misma entrega y devoción.	Menciona que no ha cambiado se cree aun que: quien participa lo hace con entrega y devoción religiosa.

Elaborado por: Edison Eugenio

Tabla N° 8. Entrevista a Byron Machado cacique Tisaleo 2019

Edad: 33 Lugar: Tisaleo centro Fecha: 19-07-2020

Preguntas	Respuestas	Interpretación
1. ¿Quién es el cacique Tisaleo?	Es el jefe y líder de la tropa.	El cacique Tisaleo es el jefe y líder de la tropa indígena.
2. ¿Cómo considera usted la forma de representar la fiesta	Se da de manera cultural pero con toda la devoción a santa Lucía.	La celebración se la realiza de manera cultural pero siempre con la devoción a santa Lucía.

del Inga Palla?		
3. ¿Cuál es el origen del personaje de cacique Tisaleo?	El origen se da por la historia que conlleva la tierra tisaleña.	Menciona que el origen del cacique se da por la historia que tiene el cantón Tisaleo.
4. ¿Cuáles son los gastos que conlleva la fiesta del Inga Palla y cuál es el monto de dinero que se necesita para afrontar esta fiesta?	Todos los gastos que se realiza son afrontados por el prioste.	Los gastos que se tiene son propios del prioste.
5. ¿Cuál es la diferencia del cacique de hace 30 años con el de la actualidad?	Bueno en mi caso de hace 20 años de lo que puedo recordar la utilización de las coronas al igual que la vestimenta.	Menciona que la diferencia se viene dando en la vestimenta y en las coronas que utiliza el cacique Tisaleo.
6. ¿Cuál es la ideología que prevalece en el cantón Tisaleo?	La fe y devoción a santa Lucía.	La ideología que prevalece en el cantón es la fe y devoción a santa Lucía.
7. ¿Por qué existe una relación religiosa con la fiesta del Inga Palla?	Por la historia que tiene la celebración de la fiesta.	Menciona que la relación se da por la historia que tiene la fiesta de manera que en las celebraciones culturales siempre existen veneraciones religiosas.
8. ¿Considera usted que ha cambiado la ideología de la sociedad con respecto al cacique Tisaleo?	Si porque ahora la motivación que se tiene es fundamental para la participación en la fiesta.	Menciona ha cambiado de manera que la sociedad les motiva para que participen en la fiesta.

Elaborado por: Edison Eugenio

Tabla N° 9. Entrevista al señor Luis Aníbal Yanqui dirigente del cantón Tisaleo.

Edad: 50 **Lugar:** Tisaleo centro **Fecha:** 19-07-2020

Preguntas	Respuestas	Interpretación
1. ¿Quién es el cacique Tisaleo?	No existe el cacique Tisaleo, es algo que inventaron.	El cacique Tisaleo no existe pero fue inventado para representar a un líder indígena.
2. ¿Cómo considera usted la forma de representar la fiesta del Inga Palla?	Es una fiesta ancestral de origen Inca.	Se realiza de forma ancestral y es de rasgos incas por la participación de los Ingas.
3. ¿Cuál es el origen del personaje de cacique Tisaleo?	Se puso el nombre de cacique Tisaleo a alguien quien represente a la tropa de los indígenas.	Menciona que se puso el nombre de cacique Tisaleo a quien represente y esté al frente de la tropa indígena.
4. ¿Cuáles son los gastos que conlleva la fiesta del Inga Palla y cuál es el monto de dinero que se necesita para afrontar esta fiesta?	Los gastos que tiene el cacique Tisaleo son alrededor de 20.000 dólares.	Los gastos del prioste están valorados en 20.000 dólares dando a conocer que son gastos muy fuertes los que afronta el cacique Tisaleo.
5. ¿Cuál es la diferencia del cacique de hace 30 años con el de la actualidad?	La vestimenta porque se ha ido cambiando y en su lugar han utilizado vestimenta de origen peruano por el parecido de su ropa.	Menciona que la diferencia se da en la vestimenta por la utilización de diferentes formas y hoy en día con vestimenta parecida a la del inca peruano.
6. ¿Cuál es la ideología que prevalece en el cantón Tisaleo?	Estamos confundidos porque no tenemos filosofía propia no sabemos el origen de nuestra cultura.	Menciona que la sociedad no tiene una cosmovisión clara de a que creer y en que costumbres participar.
7. ¿Por qué existe una relación	Los españoles se valieron de la religión católica para lograr	Menciona que los españoles utilizaron la religión para poder

religiosa con la fiesta del Inga Palla?	conquistar religiosamente a los indígenas.	conquistar del todo a los nativos.
8. ¿Considera usted que ha cambiado la ideología de la sociedad con respecto al cacique Tisaleo?	Si ha cambiado por que han estado dando una connotación muy alta al personaje misma que tiene confundidos a jóvenes y niños.	Menciona que si ha cambiado porque se ha estado dando un valor muy alto a este personaje mismo que tiene confundidos a la juventud porque desconocen la verdad del cacique Tisaleo.

Elaborado por: Edison Eugenio

Tabla N° 10. Entrevista al señor Jorge Peralta dirigente del cantón Tisaleo.

Edad: 63 **Lugar:** Santa Teresita (Tisaleo) **Fecha:** 19-07-2020

Preguntas	Respuestas	Interpretación
1. ¿Quién es el cacique Tisaleo?	Es un líder de los aborígenes quien defendía a su pueblo.	El cacique Tisaleo fue un líder aborígen quien administró a su tropa y lucho contra los españoles.
2. ¿Cómo considera usted la forma de representar la fiesta del Inga Palla?	Es una fiesta de tradición peruana y se la celebra de manera histórica.	Se la realiza de forma histórica considerando que es una fiesta de origen peruano.
3. ¿Cuál es el origen del personaje de cacique Tisaleo?	El personaje de cacique Tisaleo no existía si no chisalyo o Ticallo y se conoce que predomina el nombre de cacique Tisaleo para que se realice la fiesta.	Menciona que el indígena que existió realmente tiene el nombre de chisalyo o Ticallo y por representar a este indígena se pone el nombre de cacique Tisaleo.
4. ¿Cuáles son los gastos que conlleva la fiesta del Inga Palla y cuál es el monto de dinero que se necesita para	Los gastos son números se habla que se gasta 15.000 dólares.	El prioste tiene un gasto aproximado de 15.000 dólares.

afrontar esta fiesta?		
5. ¿Cuál es la diferencia del cacique de hace 30 años con el de la actualidad?	La vestimenta además porque los que participaban antes eran personas con discapacidad hoy son personas preparadas.	Menciona que la diferencia se da en su vestimenta porque no utilizan algo originario de la época. Además de los participantes ahora son preparados no como en décadas atrás.
6. ¿Cuál es la ideología que prevalece en el cantón Tisaleo?	La religiosidad a santa Lucía quien es patrona de la vista y protectora del cantón.	La ideología que prevalece es la religión católica misma por la devoción a santa Lucía patrona de la vista y protectora del cantón.
7. ¿Por qué existe una relación religiosa con la fiesta del Inga Palla?	Por la tradición que se tiene de celebrar una fiesta cultural mediante misas y ritos.	Se da por la tradición que se tiene los seres humanos de celebrar una fiesta pero siempre en agradecimiento al creador.
8. ¿Considera usted que ha cambiado la ideología de la sociedad con respecto al cacique Tisaleo?	Si porque antes los que salían en representación a los indígenas eran desvalorizados y hoy en día son valorados por su participación.	Ha cambiado debido al fortalecimiento del personaje y la visión que la sociedad tiene.

Elaborado por: Edison Eugenio

Tabla N° 11. Entrevista al señor Roberto Tenicota dirigente del cantón Tisaleo.

Edad: 52 **Lugar:** Tisaleo centro **Fecha:** 19-07-2020

Preguntas	Respuestas	Interpretación
1. ¿Quién es el cacique Tisaleo?	Es el jefe al mando de la comunidad de esos tiempos.	EL cacique Tisaleo es el jefe de la comunidad.
2. ¿Cómo considera usted la forma de representar la fiesta	Se realiza de manera histórica y religiosa.	La fiesta se realiza de forma histórica por la conquista y religiosa por la fe.

del Inga Palla?		
3. ¿Cuál es el origen del personaje de cacique Tisaleo?	El personaje lo invento Jacinto Buchelli.	Menciona que el origen del personaje se da gracias al párroco Jacinto Buchelli.
4. ¿Cuáles son los gastos que conlleva la fiesta del Inga Palla y cuál es el monto de dinero que se necesita para afrontar esta fiesta?	Los gastos están entre comida, siendo el más fuerte de ahí las bandas.	Los gastos que tiene son destinados a la comida y las bandas.
5. ¿Cuál es la diferencia del cacique de hace 30 años con el de la actualidad?	Antes les obligaban a participar y eran personas sin recursos económicos y en ocasiones personas con discapacidad.	La diferencia es que hace 30 años prevalecía la explotación sobre las personas de escasos recursos y personas con discapacidad,
6. ¿Cuál es la ideología que prevalece en el cantón Tisaleo?	La mentalidad sobre un creador y en cuanto al cacique que tiene que ser una persona con conocimientos históricos.	La mentalidad de un creador Dios y con respecto al cacique que tiene que ser una persona con conocimientos históricos.
7. ¿Por qué existe una relación religiosa con la fiesta del Inga Palla?	Porque los priostes asumen su capitanía en agradecimiento a lo que ha recibido en sus vidas.	Porque todos los priostes participan en la fiesta en agradecimiento a Dios.
8. ¿Considera usted que ha cambiado la ideología de la sociedad con respecto al cacique Tisaleo?	Si porque ahora las personas que salen de caciques Tisaleo son con poder económico lo que da a notar a la sociedad su conocimiento de la fiesta.	Si ha cambiado porque ahora la sociedad ve al cacique Tisaleo como alguien con poder económico.

Elaborado por: Edison Eugenio

Tabla N° 12. Entrevista al señor Segundo Moposita morador del cantón Tisaleo.

Edad: 72 **Lugar:** Santa Lucía (Tisaleo) **Fecha:** 10-10-2020

Preguntas	Respuestas	Interpretación
1. ¿Quién es el cacique Tisaleo?	Es el que representa al capitán del pueblo.	El personaje cacique Tisaleo representa al capitán del pueblo.
2. ¿Cómo considera usted la forma de representar la fiesta del Inga Palla?	Es mucho mejor por las representaciones culturales que se han ido mejorando.	Considera que la forma de representar la fiesta es cultural por los eventos que se realiza en esta tradición.
3. ¿Cuál es el origen del personaje de cacique Tisaleo?	En la fiesta nunca se ha hablado de un origen de este personaje.	Menciona que el origen del cacique nunca se ha tomado ese en consideración.
4. ¿Cuáles son los gastos que conlleva la fiesta del Inga Palla y cuál es el monto de dinero que se necesita para afrontar esta fiesta?	Creo que están por arriba de los 10.000 dólares.	Considera que los gastos que conlleva la fiesta del inga palla están arriba de los 10.000 dólares.
5. ¿Cuál es la diferencia del cacique de hace 30 años con el de la actualidad?	Antes en la guerra el cacique se defendía solo con palos, y la tropa estaba conformada por personas con discapacidad.	Considera que hace 30 años el cacique utilizaba palos para su defensa y la tropa estaba conformada por ancianos y personas con discapacidad.
6. ¿Cuál es la ideología que prevalece en el cantón Tisaleo?	La fe a Santa Lucía sobre y todo en las personas mayores.	Considera que la ideología que prevalece es la fe a santa Lucía, esto en las personas mayores.
7. ¿Por qué existe una relación religiosa con la fiesta del Inga	Porque en la fiesta siempre se van dando las misas.	Porque en esta fiesta cultural se ha ido dando a lo largo del tiempo misas en agradecimiento.

Palla?		
8. ¿Considera usted que ha cambiado la ideología de la sociedad con respecto al cacique Tisaleo?	Si porque ahora es considerado como una persona importante.	Considera que ha cambiado porque hoy en día el cacique Tisaleo es visto ante la sociedad como una persona importante.

Elaborado por: Edison Eugenio

Tabla N° 13. Entrevista al señor Juan Cali morador del cantón Tisaleo.

Edad: 51 **Lugar:** Tisaleo centro **Fecha:** 10-10-2020

Preguntas	Respuestas	Interpretación
1. ¿Quién es el cacique Tisaleo?	El cacique Tisaleo es el jefe quien lucha contra los españoles.	Considera que es el jefe al mando de la tropa indígena.
2. ¿Cómo considera usted la forma de representar la fiesta del Inga Palla?	Se representa culturalmente porque es una fiesta histórica.	Menciona que al ser una fiesta histórica se representa culturalmente.
3. ¿Cuál es el origen del personaje de cacique Tisaleo?	Desconoce sobre el origen del cacique Tisaleo.	Desconoce sobre el origen del cacique Tisaleo.
4. ¿Cuáles son los gastos que conlleva la fiesta del Inga Palla y cuál es el monto de dinero que se necesita para afrontar esta fiesta?	Los gastos que conlleva una capitanía están alrededor de los 15.000 dólares.	Considera que los gastos de un prioste de fiesta están sobre los 15.000 dólares.
5. ¿Cuál es la diferencia del cacique de hace 30 años con el de la actualidad?	Antes no tenían establecida una vestimenta que de identidad a la tropa indígena.	Considera que antes la tropa indígena no tenía una vestimenta que se les identifique en la fiesta.

6. ¿Cuál es la ideología que prevalece en el cantón Tisaleo?	La religión católica	Menciona que prevalece la religión católica.
7. ¿Por qué existe una relación religiosa con la fiesta del Inga Palla?	Porque al ser una fiesta de católicos existen las misas.	Menciona que al ser una fiesta católica siempre se realizan misas
8. ¿Considera usted que ha cambiado la ideología de la sociedad con respecto al cacique Tisaleo?	Si ha cambiado porque ahora en la fiesta el nombre del cacique Tisaleo tiene mucho más valor aunque la juventud desconoce de su significado.	Considera que la sociedad conoce la participación del cacique Tisaleo pero menciona que la juventud desconoce de su significado.

Elaborado por: Edison Eugenio

Tabla N° 14. Entrevista al señor Oscar Armendáriz morador del cantón Tisaleo.

Edad: 26 **Lugar:** Alobamba (Tisaleo) **Fecha:** 10-10-2020

Preguntas	Respuestas	Interpretación
1. ¿Quién es el cacique Tisaleo?	Un personaje que participa en la fiesta de la Palla	Menciona que el cacique Tisaleo es un personaje que participa en la fiesta del Inga Palla.
2. ¿Cómo considera usted la forma de representar la fiesta del Inga Palla?	Creo que esta correcta porque ahora ya más gente conoce sobre esta tradición del cantón.	Considera que la forma de representar la fiesta esta correcta porque ahora es mucho más conocida en la sociedad.
3. ¿Cuál es el origen del personaje de cacique Tisaleo?	La verdad desconozco sobre el cacique.	Menciona que desconoce del origen del cacique.
4. ¿Cuáles son los gastos que conlleva	Desconozco pero deben ser gastos fuertes los que afronten	Menciona que desconoce el valor pero que los gastos si son

la fiesta del Inga Palla y cuál es el monto de dinero que se necesita para afrontar esta fiesta?	los priostes.	numerosos.
5. ¿Cuál es la diferencia del cacique de hace 30 años con el de la actualidad?	Nunca he participado de la fiesta	Desconoce de la fiesta por su negativa participación.
6. ¿Cuál es la ideología que prevalece en el cantón Tisaleo?	La religión católica aún ya varias personas optan por otras religiones.	Considera que prevalece la religión católica pese a que varias personas han decidido cambiarse de religión.
7. ¿Por qué existe una relación religiosa con la fiesta del Inga Palla?	Porque la fiesta es celebrada por católicos.	Menciona que al ser una fiesta celebrada por católicos siempre se verá involucrada la religión.
8. ¿Considera usted que ha cambiado la ideología de la sociedad con respecto al cacique Tisaleo?	Ha cambiado pero no del todo porque por las afueras del cantón desconocen la existencia del cacique por ejemplo aquí e Alobamba es poca la gente q participa de esta fiesta.	Menciona que si ha cambiado pero en las zonas límites del cantón no optan por participar de estas fiestas razón por la cual niños y adultos desconocen del cacique.

Elaborado por: Edison Eugenio

Tabla N° 15. Entrevista a la señora Verónica Guamán moradora del cantón Tisaleo.

Edad: 43 **Lugar:** Alobamba (Tisaleo) **Fecha:** 10-10-2020

Preguntas	Respuestas	Interpretación
1. ¿Quién es el cacique Tisaleo?	Es un prioste de fiesta en la celebración de la Palla.	Menciona que es un prioste en la fiesta del Inga Palla.

<p>2. ¿Cómo considera usted la forma de representar la fiesta del Inga Palla?</p>	<p>Según lo que se ha visto se la realiza de manera histórica.</p>	<p>Menciona que por cómo se desarrolla la fiesta es de manera histórica.</p>
<p>3. ¿Cuál es el origen del personaje de cacique Tisaleo?</p>	<p>Como nunca se ha mencionado este tema en el cantón se desconoce de un origen.</p>	<p>Menciona que al no tomar este tema en el cantón no conocen del origen del personaje.</p>
<p>4. ¿Cuáles son los gastos que conlleva la fiesta del Inga Palla y cuál es el monto de dinero que se necesita para afrontar esta fiesta?</p>	<p>Los gastos que hacen son en comida para los participantes de cada prioste pero desconozco del valor aproximado de estos gastos.</p>	<p>El principal gasto es en la comida de los participantes de cada tropa por lo que deben ser numerosos.</p>
<p>5. ¿Cuál es la diferencia del cacique de hace 30 años con el de la actualidad?</p>	<p>Creería que es la vestimenta.</p>	<p>Considera que el principal cambio es la vestimenta</p>
<p>6. ¿Cuál es la ideología que prevalece en el cantón Tisaleo?</p>	<p>La religión católica aunque no se participa de la fiesta del Inga Palla.</p>	<p>Menciona que prevalece la religión católica y además considera que no todos los católicos son participantes de la fiesta del Inga Palla.</p>
<p>7. ¿Por qué existe una relación religiosa con la fiesta del Inga Palla?</p>	<p>Porque la fiesta se la realiza en honor a santa Lucía.</p>	<p>Considera que la relación religiosa se da por la devoción a santa Lucía.</p>
<p>8. ¿Considera usted que ha cambiado la ideología de la sociedad con</p>	<p>Si ha cambiado pero de forma exagerada porque jóvenes y niños no conocen su significado real de manera que los</p>	<p>Considera que ha cambiado pero de forma exagerada de manera que los niños y jóvenes adquieren ese conocimiento exagerado del</p>

respecto al cacique Tisaleo?	conocimientos que adquieren son adaptados y mejorados.	cacique.
-------------------------------------	--	----------

Elaborado por: Edison Eugenio

Tabla N° 16. Entrevista al señor Luis Panimboza morador del cantón Tisaleo.

Edad: 56 **Lugar:** El calvario (Tisaleo) **Fecha:** 10-10-2020

Preguntas	Respuestas	Interpretación
1. ¿Quién es el cacique Tisaleo?	Es la representación del capitán del pueblo.	Considera que el cacique Tisaleo es la representación del capitán del pueblo.
2. ¿Cómo considera usted la forma de representar la fiesta del Inga Palla?	Es sumamente religiosa porque siempre está presente la imagen de santa Lucía.	Menciona que se representa de manera muy religiosa porque en todos los eventos que se realiza esta presente la imagen de santa Lucía.
3. ¿Cuál es el origen del personaje de cacique Tisaleo?	Solo conozco que inventaron a este personaje.	Menciona que solo conoce que se inventó a este personaje.
4. ¿Cuáles son los gastos que conlleva la fiesta del Inga Palla y cuál es el monto de dinero que se necesita para afrontar esta fiesta?	Los gastos siempre han sido números sobre todo en la alimentación de toda la tropa.	Los gastos que conlleva participar como prioste en la fiesta del Inga Palla son numerosos sobre todo en la alimentación de la tropa.
5. ¿Cuál es la diferencia del cacique de hace 30 años con el de la actualidad?	La preparación de las tropas las armas que utilizan ahora no existían antes.	Considera que la diferencia es que ahora las tropas de los capitanes se preparan para los eventos y además utilizan armas diseñadas para un mejor espectáculo.
6. ¿Cuál es la	La fe a santa Lucía por eso la	Considera que prevalece la fe a

ideología que prevalece en el cantón Tisaleo?	participación en la fiesta del Inga Palla aunque los niños ya no tienen el interés de participar en esta fiesta.	santa Lucía por ello participan en la fiesta del Inga Palla, pero los niños son pocos los que muestran interés en esta fiesta.
7. ¿Por qué existe una relación religiosa con la fiesta del Inga Palla?	Porque la fiesta del Inga Palla se da en honor a santa Lucía.	Considera que la relación se da por santa Lucía porque la celebración de la fiesta es en su honor y devoción.
8. ¿Considera usted que ha cambiado la ideología de la sociedad con respecto al cacique Tisaleo?	Ha cambiado de manera positiva y negativa, positiva porque el cacique se muestra como un ser poderoso ante la sociedad y negativa porque los niños y jóvenes creen que en realidad existió este personaje.	Considera que ha cambiado en dos formas positiva porque el cacique se presenta como un ser poderoso ante la sociedad y negativa porque niños y jóvenes al ver esta representación del personaje creen que en realidad existió.

Elaborado por: Edison Eugenio

4.2. Análisis y resultados de las entrevistas

Ahora se presenta un análisis detallado de la información recolectada en las entrevistas misma que es presentada de la siguiente manera:

Pregunta 1. ¿Quién es el cacique Tisaleo?

Según el señor Jorge Manotoa (comunicación personal, 19 de Julio de 2020) en la historia del cantón nunca existió como tal el cacique Tisaleo sin embargo se ha creado este personaje para que exista un líder que esté al frente de la resistencia indígena. A pesar de ello la creación de este personaje ha confundido a la población del cantón Tisaleo de manera que no se establece un solo significado sobre este aborigen.

Para las autoridades el cacique Tisaleo es un aborigen luchador que da la representación al capitán del pueblo mientras tanto para las personas que han representado a este personaje lo consideran con un valor mucho más heroico porque mencionan que es un aborigen luchador, líder y protector de las diosas y tesoros que se encontraban en tierras tisaleñas. Según Byron

Machado (comunicación personal, 19 de Julio de 2020) fue cacique Tisaleo del año 2019 y considera que: el cacique Tisaleo es el jefe y líder de la tropa mientras que dirigentes y moradores del cantón Tisaleo compartieron la información planteada por las autoridades.

Ahora bien claramente se evidencia la falta de conocimiento sobre este personaje, pero considero que unificando las ideas se plantearía una hipótesis sobre el cacique de manera que se pueda adjuntar varias opiniones y mediante lo analizado podría decir que el cacique Tisaleo es un personaje inventado para dar la representación al capitán del pueblo y de acuerdo a la historia de nuestros aborígenes se ha planteado que es un líder, protector y luchador aborígen quien administraba a toda una multitud de indígenas en tiempos de conquista.

Pregunta 2. ¿Cómo considera usted la forma de representar la fiesta del Inga Palla?

Desde mi punto de vista la información más relevante se pudo conseguir de las personas quienes han participado de la fiesta del Inga Palla, ya que parte de la población no es partícipe de estos eventos lo que eventualmente viene a ser una información no acertada. En cuanto a la respuesta a la pregunta planteada autoridades y antiguos cacique Tisaleo comparten sus opiniones al decir que: la fiesta del Inga Palla se la representa de manera histórica, cultural y religiosa. Según la señora Verónica Guamán (comunicación personal, 10 de Octubre de 2020) la fiesta se la representa de manera histórica, debido a los eventos que realizan principalmente la dramatización de lucha y conquista española.

Segundo el señor Segundo Moposita (comunicación personal, 10 de Octubre de 2020) menciona que es cultural por los eventos que se realizan, en este caso por poner el ejemplo el ritual al cacique que busca expandir y fomentar la cultura en toda la provincia de Tungurahua. En cambio el señor Luis Panimboza comparte la idea con el señor Eduardo Tenicota al mencionar que la fiesta se la representa de manera religiosa ya que la imagen de santa Lucía siempre está presente en todos los eventos y es en honor a ella que se realiza la fiesta por ellos los agradecimientos en base a misas y ofrendas.

Pregunta 3. ¿Cuál es el origen del personaje de cacique Tisaleo?

Muchos de los entrevistados desconocen del principio del cacique debido a que en el cantón no se ha tomado este tema en consideración por ello ni las mismas autoridades conocen del

origen de este personaje. Ahora bien la información que se tomó para conocer el origen del cacique Tisaleo en la fiesta del Inga Palla fue de una de las primeras personas quien represento a este personaje y junto con la entrevista realizada se obtuvo que: En 1992 la fiesta se realizaba de forma normal y llegado el lunes de fiesta pasa que no tenían a personas que representen la resistencia indígena. Según el señor Alfonso Pérez (comunicación personal, 19 de Julio de 2020) el sacerdote de turno Jacinto Buchelli al percatarse que no existe gente para realizar la guerra convoca a un grupo de tisaleños entre ellos: su persona, el ya fallecido don Llerena, Wilmo Villegas y un grupo de amigos que los acompañaba, ellos se organizan y pasan 1992 realizando la guerra, posteriormente en esta misma multitud y tomando el nombre del cantón designan a el señor Wilmo Villegas como el primer Cacique Tisaleo en Octubre de 1993 participando también en 1994, el señor Luis Bonilla en 1995 y Alfonso Pérez en 1996. Eduardo Tenicota (comunicación personal, 19 de Julio de 2020) menciona que son estas personas junto con el párroco Jacinto Buchelli los promotores de la creación del cacique Tisaleo. Vale recalcar que años anteriores a los ya mencionados la representación del prioste indígena estaba a cargo del capitán del pueblo nombre que ha llevado cientos de años hasta la creación del cacique, aunque las personas mayores aun lo consideran por este nombre.

Pregunta 4. ¿Cuáles son los gastos que conlleva la fiesta del Inga Palla y cuál es el monto de dinero que se necesita para afrontar esta fiesta?

Según el señor Guillermo Ortiz (comunicación personal, 02 de Agosto de 2020) , cacique Tisaleo del año 2000 afirma que los gastos para representar al cacique Tisaleo son numerosos, en el año 2000 se gastaba como 500.000 sucres haciendo referencia al año en el que él participó, por otra parte en la actualidad según el señor Jorge Manotoa (comunicación personal, 19 de Julio de 2020) concejal del cantón Tisaleo menciona que los gastos del prioste están por los 15.000 dólares y además cuentan con la ayuda de las jochas que son entregadas por los familiares del prioste.

De igual forma el señor Luis Aníbal Yanqui (comunicación personal, 19 de Julio de 2020) morador del cantón Tisaleo menciona que los gastos del prioste están valorados en 20.000 dólares dando a notar que son gastos muy fuertes los que afronta el cacique Tisaleo, confirmando la información gracias a la aplicación de la ficha de observación ya que en uno de sus indicadores se menciona sobre el nivel económico del cacique mismo que esta evaluado sobre muy bueno. Por ello se muestra ante la sociedad como un ser poderoso por la numerosa cantidad de dinero que están dispuestos a gastar en agradecimiento a su patrona

santa Lucía. Ahora bien considerando esta información podría decir que el cacique al ser considerado como un ser poderoso ante la sociedad estaría negando psicológicamente la oportunidad de representar a este personaje ya que personas con menos nivel económico no desearían participar como prioste de la fiesta del Inga Palla.

Pregunta 5. ¿Cuál es la diferencia del cacique de hace 30 años con el de la actualidad?

A través de la información recolectada se pudo conocer las diferencias que ha tenido este personaje y hay que considerar que la mayoría de entrevistados mencionaron las diferencias que han tenido, pero vale destacar que se utilizó la información más relevante así : Según Catalina Barrera (comunicación personal, 19 de Julio de 2020) vicealcaldesa del cantón Tisaleo considera que la diferencia es que hace 30 años la tropa indígena estaba representada por personas del sector rural, hoy en día son de distintos lugares y de distintas etnias los partícipes de cacique Tisaleo. Considerando el lapso de tiempo hace 30 años aun no existía el cacique Tisaleo sin embargo existía el capitán del pueblo que era quien estaba al frente de la tropa indígena pero como menciona en la entrevista este grupo estaba representado por el sector rural dando a notar que existía una forma de exclusión en aquellos tiempos, de igual manera según Jorge Manotoa (comunicación personal, 19 de Julio de 2020) concejal del cantón Tisaleo menciona que la diferencia es que hace 30 años la tropa indígena estaba representada por personas con discapacidad y que no tenían relevancia ante la sociedad, hoy en día el cacique Tisaleo tiene una preparación previa para el desarrollo de sus eventos.

Claramente se da a notar la existencia de un menosprecio hacia la gente pobre del sector rural porque según Eduardo Tenicota (comunicación personal, 19 de Julio de 2020) vocal del comité pro- fiesta del cantón Tisaleo considera que el ejército de los indígenas en aquellos tiempos no tenían la vestimenta ni armas para dramatizar una guerra de conquista, si no que se la realizaba de manera discriminatoria, lo que hoy en día es muy diferente por la valoración hacia la tropa del cacique.

La fiesta que se realizaba hace 30 años fue de una manera déspota pero al paso del tiempo ha ido cambiando muchas cosas una de ellas nos menciona el señor Víctor Vascones (comunicación personal, 02 de Agosto de 2020) cacique Tisaleo del año 2006, la diferencia se da en su vestimenta porque no utiliza algo originario de la época, problema que han llevado a la fiesta a no ser reconocida como patrimonio cultural intangible del Ecuador.

Si se ha tenido este problema de vestimenta creo que sería recomendable implementar una sola vestimenta porque según los entrevistados la vestimenta es el principal cambio que se ha ido dando no solo hace 30 años si hasta el tiempo actual. Cabe recalcar que todos los entrevistados mencionan una diferencia en la vestimenta del cacique, y que es lo que sucede hoy en día, dejándose llevar por la ideología de la sociedad de buscar protagonismo en la fiesta los caciques de los últimos años han implementado una vestimenta muy llamativa a lo que el señor Jorge Peralta (comunicación personal, 19 de Julio de 2020), considera que la vestimenta es muy parecida a la del inca peruano perdiendo la originalidad del personaje y dándose a conocer ante los jóvenes y niños como un ser de fantasía.

Pregunta 6. ¿Cuál es la ideología que prevalece en el cantón Tisaleo?

Esta pregunta permitió conocer y entender porque la ideología afecta al cacique Tisaleo y al considerar sus respuestas todos los entrevistados mencionaron de una u otra forma es la religión católica la que prevalece en el cantón Tisaleo. Según Luis Panimboza (comunicación personal, 10 de Octubre de 2020) morador del cantón Tisaleo considera que prevalece el catolicismo por ello la fe a santa Lucía misma que es causa de la multitud de personas que participan en la fiesta del Inga Palla, pero menciona que son pocos los niños que muestran interés en esta fiesta. Por otro lado el señor Segundo Moposita (comunicación personal, 10 de Octubre de 2020) considera que la fe a santa Lucía está siempre presente sobre todo en personas ancianas y devotas a la Virgen.

Considerando los resultados obtenidos se evidencia claramente que prevalece la religión católica, sin embargo algo que me llamo mucho la atención es que mencionaron a niños y ancianos dando a notar que solamente las personas mayores mantienen su fe a santa Lucía en cambio los niños al ser de la misma religión no le ven el atractivo para participar de la fiesta en honor a Lucía, causa de esto quienes participan de cacique Tisaleo buscan llamar la atención en jóvenes y niños utilizando vestimentas llamativas y coloridas perdiendo originalidad pero ganando protagonismo y devotos a la Virgen de santa Lucía.

Pregunta 7. ¿Por qué existe una relación religiosa con la fiesta del Inga Palla?

En base a la información recolectada la mayoría de los entrevistados mencionan que la relación se da por que la fiesta se la realiza en honor a santa Lucia pero ¿quién es santa Lucía? Según Catalina Barrera (comunicación personal, 19 de Julio de 2020) vicealcaldesa

del cantón Tisaleo considera que de acuerdo a la historia los españoles trajeron la religión y según cuentan con ellos la imagen de santa Lucía, presentándose en los sueños de los tisaleños y realizando milagros, de manera que la fiesta se realiza en su honor.

Santa Lucía, patrona de la vista y protectora de Tisaleo, desde Italia se dirige a España donde muere y posteriormente su imagen llega a tierras de Tisaleo por el año de 1584. La tradicional veneración del pueblo tisaleño a santa Lucía Mártir y virgen, quien muriera a la edad de 23 años, luego que el verdugo del imperio romano, le cortara su cabeza. Desde entonces se muestra firme ante la sociedad y adoptan sus enseñanzas de vida profunda hacia un cristo crucificado.

Por otro lado según el señor Aníbal Yanqui (comunicación personal, 19 de Julio de 2020) considera que los españoles se valieron de la religión católica para lograr conquistar religiosamente a los indígenas. Al igual el señor Alfonzo Pérez (comunicación personal, 19 de Julio de 2020) menciona que la relación se da porque los españoles vinieron a predicar la palabra de Dios.

Considerando los resultados obtenidos y conociendo que Lucía fue una defensora de los indígenas imaginaría que la sociedad al conocer estos relatos ha desarrollado la fiesta del Inga Palla de manera que se dramatice la conquista española y se realicen misas y ofrendas por fe y devoción a santa Lucía. Sin embargo parte de los entrevistados creen que se debería realizar dos fiestas una religiosa y otra cultural con el fin de tener claro el porqué de la celebración.

Pregunta 8. ¿Considera usted que ha cambiado la ideología de la sociedad con respecto al cacique Tisaleo?

Esta última pregunta fue muy interesante ya que el resultado fue claro debido a que la mayoría de los entrevistados mencionaron si ha existido un cambio ideológico sobre el cacique Tisaleo. Según el señor Jorge Peralta (comunicación personal, 19 de Julio de 2020) considera que ha cambiado debido al fortalecimiento del personaje y la visión que la sociedad tiene. Es decir que se ha desarrollado un pensamiento de superioridad e importancia del personaje en la fiesta del Inga Palla sin embargo el señor Aníbal Yanqui (comunicación personal, 19 de Julio de 2020) menciona que si ha cambiado pero se ha estado dando un valor muy alto a este personaje mismo que tiene confundidos a la juventud porque

desconocen la verdad del cacique Tisaleo. Pero como menciona el señor Guillermo Ortiz (Comunicación personal, 02 de Agosto de 2020) al ver la aceptación de la tropa del cacique Tisaleo son muchas las personas que desean participar en esta fiesta. Considerando lo expuesto se refleja que ha cambiado aunque con sus ventajas y desventajas. Las ventajas creen que sería el protagonismo que ha conseguido el cacique en la fiesta además de pasar de ser un personaje discriminado a uno simbólico en el cantón.

En cambio las desventajas serían las siguientes: Según Verónica Guamán (comunicación personal, 10 de Octubre de 2020) considera que ha cambiado pero de forma exagerada de manera que niños y jóvenes adquieren conocimientos falsos del cacique. Al igual el señor Juan Cali (comunicación personal, 10 de Octubre de 2020) considera que la sociedad conoce la participación del cacique Tisaleo pero menciona que la juventud desconoce de su significado. Dando a notar que se debería plasmar el significado de este personaje y esto creo que debería ser realizado por las autoridades de manera que en los días de fiesta se exponga sobre diferentes temáticas que no son presentadas en la fiesta.

4.3. Análisis general

A continuación se presenta el análisis general de la información recolectada en las entrevistas fundamentándolos con los datos de la bibliografía. Para empezar según el autor Aguado (1991) considera que al entrar en el estudio de la identidad, se enfrenta al concepto de ideología. Ideología que como fenómeno social es parte de la cultura por lo tanto al realizar la investigación se determina una relación ideológica y cultural en donde se desarrollan los grupos sociales de cada uno de los territorios y su cambio se puede evidenciar en la modificación de sus principios y creencias.

En efecto gracias a la información recolectada y su análisis posterior se determina que la ideología de la sociedad de Tisaleo se basa en la religión católica y quienes participan de la fiesta del Inga Palla en la imagen de la Virgen de santa Lucía. Como menciona el autor Gállegos (2003) la ideología tiene una relación directa con la cultura, puesto que está formada por todos los conocimientos de las personas y el entorno que los rodea. Por lo tanto, a través de una especie de discurso o evento, se expresa las posiciones políticas, religiosas, de clase y de género. Actitud por la cual se determina una identidad.

Considerando lo planteado por el autor y en base a la información recolectada se llega a entender la relación ideológica- cultural en la sociedad del cantón Tisaleo debido a que su conjunto de conocimientos están plasmados históricamente hacia la Virgen santa Lucía y al considerar que llegó en tiempo de conquista y colonización española y al ser protectora de los nativos celebran en su honor su festividad cultural del Inga Palla.

Ahora bien el autor Gállegos (2003) menciona que cada individuo se encuentra con diversas ideologías por ejemplo: la ideología política, religiosa, de clase, familiar, discriminatoria, de género, etc. Misma que se puede hallar con sus manifestaciones culturales y religiosas así en Tisaleo a lo largo del desarrollo de la fiesta del Inga Palla se puede evidenciar sus diferentes posturas ideológicas una de ellas la que menciona el autor Gállegos la discriminatoria, debido a que a finales de los 90 la celebración tisaleña tenía discriminación hacia los representantes del grupo indígena de manera que los participantes eran personas ancianas, pobres y con discapacidad por lo cual en el desarrollo de su evento principal como es la guerra los partícipes resultaban con heridas provocadas por las tropas que figuraban a los españoles.


Hay que considerar que al paso del tiempo la ideología sobre el cacique Tisaleo ha cambiado de manera que pasó de ser un personaje discriminado a ser uno significativamente simbólico para el cantón de forma que ha ganado popularidad en la provincia de Tungurahua por sus brillantes participaciones, sin embargo este cambio estaría dando un nuevo problema el cual sería la exclusión de la gente pobre para participar de cacique. De otro modo el crecimiento del personaje ha desarrollado una visión de superioridad sobre la sociedad.

Por otro lado la autora Fernández (2013) considera que el cambio de ideología es evidente en la forma de vestir, porque significa asumir una postura desde el punto de vista de tolerancia y aceptación de una cultura por ello se da la identificación, la exclusión o la diferenciación de una determinada identidad. Es decir que un cambio ideológico se puede encontrar en su vestimenta así de acuerdo a la información recolectada se evidencia que la vestimenta del cacique ha tenido una variedad de cambios pues tras su origen en 1993 en la fiesta del Inga Palla, el personaje ha ido teniendo más importancia en la fiesta y como mencionaron en las entrevistas todo es en agradecimiento a santa Lucía por tanto cada capitán participante busca el mejor parecer ante la sociedad, optando por utilizar cada año diferentes vestimentas. Sin embargo cabe recalcar que la vestimenta que utilizan no da originalidad al personaje por su parecido a la vestimenta del inca peruano.

4.4. Desarrollo del personaje cacique Tisaleo

Como ya se mencionó anteriormente una de las afectaciones de la ideología se evidencia en la vestimenta del cacique Tisaleo razón por la cual se presenta imágenes de dicho personaje en diferentes años.

Tabla N° 17. Cacique Tisaleo del año 1996


Imagen	Año	Descripción
	1996	El cacique Tisaleo, muerto siendo llevado por su tropa al centro cantonal.

Fuente: Pérez, 1996

Elaborado por: Edison Eugenio

Para empezar en el año 1996 el señor Alfonzo Pérez participó en la fiesta del Inga Palla representando al cacique Tisaleo, como se puede apreciar en la imagen su vestimenta estaba realizada por piel de animales además la corona que lleva en su cabeza le daría la respectiva diferencia ante los demás participantes en el ejército indígena, dando un papel de superioridad en la pirámide social. Cabe recalcar que en estos tiempos no existía preparación alguna por lo que el día lunes de la guerra se convertía en una verdadera batalla. Además se conoce que la discriminación hacia los representantes de los aborígenes no faltaba por lo que la valorización hacia estos personajes no existía.

Tabla N° 18. Cacique Tisaleo del año 2000


Imagen	Año	Descripción
	2000	El cacique Tisaleo preparándose para la guerra.

Fuente: Ortiz, 2000

Elaborado por: Edison Eugenio

Ahora en el año 2000 el participante de cacique Tisaleo fue el señor Guillermo Ortiz, quien utilizó un collar de piedras, siendo del gusto de la sociedad, pero la vestimenta no se la consideraba que había cambiado mucho aunque ya no utilizaban piel de animales. De forma que pese a ver pasado 4 años aún no se mejoraba la vestimenta y no se implementaba una preparación hacia los participantes razón por la cual la escenificación de la guerra continuó de forma salvaje e inverosímil.

Tabla N° 19. Cacique Tisaleo del año 2006


Imagen	Año	Descripción
	2006	Cacique Tisaleo montado en un caballo listo para la guerra.

Fuente: Vascones, 2006

Elaborado por: Edison Eugenio

Tiempo después el cacique del año 2006 fue el señor Víctor Vascones, pudiendo notar la mejoría en su vestimenta, se podría considerar que se asimilaría a la vestimenta que hayan utilizado los nativos de esas tierras por la forma de la corona y por su abrigada ropa, pero lograr plasmar una vestimenta que realmente utilizaron sería complejo. Algo que me llamó mucho la atención de este personaje es porque utilizó un caballo si fueron los españoles quienes trajeron a estos animales. Dando a notar que cada prioste tenía una ideología diferente. Vale destacar que a partir del capitán del 2006 la popularidad del cacique Tisaleo iba emergiendo por las buenas actuaciones que tenían en la dramatización de la guerra.

Tabla N° 20. Cacique Tisaleo del año 2013


Imagen	Año	Descripción
	2013	El cacique Tisaleo junto a su tropa a la espera de la llegada de los españoles.

Fuente: Diario La hora, 2013
Elaborado por: Edison Eugenio

Ahora en el año 2013 el señor Luis Gamboa dramatizó al cacique Tisaleo y como se puede evidenciar utilizó una lanza diferenciada con las que portaban los demás participantes dando así la respectiva importancia al cacique Tisaleo. Además la Vestimenta que utilizó aquel año es más originaria de Perú por la utilización de la capa y el atuendo decorado por varias figuras.

Lo interesante que sucedía en estos años es que la sociedad tisaleña al ver el colorido y decorado vestir del cacique les llamaba mucho la atención, lo mismo pasaba con personas aledañas al cantón por lo que optaban por visitar Tisaleo y conocer sobre la fiesta religiosa del Inga Palla. Por tal razón la sociedad cree que mientras más colorido y ficticio el personaje más popularidad tendrá la fiesta.

Tabla N° 21. Cacique Tisaleo del año 2016

Imagen	Año	Descripción
	2016	Diálogo del cacique Tisaleo dirigido a Sebastián de Benalcázar.

Fuente: Diario el Heraldo, 2016

Elaborado por: Edison Eugenio

Más tarde en el año 2016 la fiesta del Inga palla tuvo como cacique Tisaleo a el señor Rodrigo Tipán, para empezar hay que recalcar la existencia de un guion establecido por las autoridades del cantón lo que permitió una buena dramatización de la conquista española. En cuanto a la vestimenta utilizada de igual forma se asemeja a la que utilizaron indígenas del Perú por la utilización de una capa y el atuendo dorado. Sin embargo la corona de plumas sigue siendo representativa.

Tabla N° 22. Cacique Tisaleo del año 2019

Imagen	Año	Descripción
	2019	Cacique Tisaleo participando en las tradicionales entradas.

Fuente: Edison Eugenio, 2019

Elaborado por: Edison Eugenio

Con respecto y cercano a la actualidad en el año 2019 tuve la oportunidad de ser partícipe de la fiesta mediante la observación pudiendo ver de manera directa al cacique de ese año el señor Byron Machado quien vestía de igual manera con atuendos parecidos a los que utilizaron en Perú dando a notar que los últimos representantes de caciques han optado por una vestimenta similar a la del inca peruano. Cabe recalcar que en estos últimos años la preparación para representar al cacique Tisaleo tiene una duración de un año, además se han implementado más eventos en los que participa el cacique Tisaleo uno de ellos es el ritual al cacique en donde toda su tropa le rinde homenaje y valoración mediante bailes y ofrendas.

Finalmente hay que considerar que a partir del origen del cacique Tisaleo cada capitán que ha tenido la oportunidad de representar a este personaje lo ha hecho pensando en la sociedad ya que al ser una fiesta muy reconocida han visto la necesidad de mejorar en la vestimenta y eventos en los que participa, de manera que año tras año la gente conozca sobre la cultura tisaleña. De igual manera todos los esfuerzos que han realizado se han hecho pensando en la fe que tienen a Santa Lucía, así la religión y la cultura siempre se verán estrechamente relacionados y como todo tisaleño estas personas desean generar el interés de los jóvenes a investigar sobre la cultura del cantón.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Después de realizar el correspondiente estudio y utilizar los métodos de recolección de información ya mencionados con anterioridad se concluye que:

- La necesidad de estudiar un cambio ideológico se fundamenta en que los individuos de un grupo social tienen una manera de comportarse caracterizada por cada lapso de tiempo lo que permite una comunicación estable, pero con variaciones de pensamiento, en la sociedad tisaleña utilizan una acción histórica en función de cómo ellos ven la realidad a lo que intentan convencer a los demás que sigan con su ideología pero como el tiempo es cambiante lo que se consigue es un cambio cultural en la manera de representar al cacique Tisaleo.
- Según lo establecido en el objetivo dos se aplicó la entrevista a la población ya determinada misma que fue fundamental para el desarrollo de la investigación, logrando la obtención de información que ayudó a conocer la ideología de la sociedad y la participación del cacique Tisaleo.
- Se evidenció que el cambio ideológico de la sociedad tisaleña afectó al cacique Tisaleo, esto se pudo argumentar al conocer el origen de este personaje, pues en un principio lo consideraban como un ser sin importancia ante la sociedad, posteriormente con su desarrollo y progreso el personaje se ha convertido en un símbolo de identidad de los tisaleños, sin embargo aún no se implementa una vestimenta que de originalidad al personaje.

RECOMENDACIONES

De acuerdo a lo establecido y determinado se recomienda lo siguiente:

- Investigar cada lapso de tiempo con el fin de identificar los aspectos que influyen para que exista un cambio ideológico de un pueblo, de manera que a futuro se pueda desarrollar talleres en beneficio de jóvenes y niños en donde se fundamente la ideología del cantón Tisaleo para que no se vean afectadas sus celebraciones tradicionales.
- Se recomienda que al utilizar la técnica de la entrevista cuenten con el tiempo necesario para su aplicación además de contar con un guía quien les pueda direccionar y facilitar en la búsqueda de las personas que se designen en la población.
- Finalmente para lograr que la fiesta sea reconocida como patrimonio cultural intangible del Ecuador se debería implementar una vestimenta adecuada al personaje, esto permitirá que se formule una visión clara sobre este personaje.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguado, J. (1991). ideología, identidad y cultura: tres elementos básicos en la comprensión de la reproducción cultural. *antropología americana* , 67-82.
- Álvarez, B. (2016). La conquista y colonización española de América. *Historia digital*, 103-149.
- Camargo, R. (2005). Notas acerca de la determinación de lo ideológico y verdadero en Teoría de la Ideología. *Revista de ciencia política* , 117.142.
- CEPAL. (2014). Los pueblos Indigenas en América Latina. Santiago de Chile: Naciones Unidas.
- Claudia, C. (2008). Caciques, Carachacapacha. Recuperado el 04 de agosto de 2020, de Relación de Miochacán:
<http://etzakutarakua.colmich.edu.mx/proyectos/relaciondemichoacan/indices/indiceCategorias2.asp?letra=c&pagina=7>
- Cordoba, J. (11 de Julio de 2018). La conquista de Quito. Recuperado el 04 de Agosto de 2020, de IBEROAMÉRICA SOCIAL: <https://iberoamericasocial.com/conquista-quito/>
- Cueva, M. (2015). El cacique y la clientela en America Latina: un enfoque interdisciplinario. Mexico: Cuadernos Americanos.
- Diario la Hora. (22 de octubre de 2013). Fiereza y devoción durante la Inga Palla. Recuperado el 06 de agosto de 2020, de <https://lahora.com.ec/noticia/1101580564/fiereza-y-devocic3b3n--durante-la-inga-palla>
- Escudero, C. (2007). Las fiestas populares en el Ecuador. *Revista científica de la Universidad de Cienfuegos*, 27-33.
- Fernández, C. (s.f de 2013). PROYECTOMEDUSSA. Recuperado el 25 de Octubre de 2020, de El vestuario como identidad, del gesto personal al colectivo:
<https://proyectomedussa.com/el-vestuario-como-identidad-del-gesto-personal-al-colectivo/>
- Freire, L. (2015). LA FIESTA RELIGIOSA DEL INGA PALLA Y SU INCIDENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DE 15 A 25 AÑOS DE LA PARROQUIA TISALEO EN EL PERIODO JULIO-DICIEMBRE DE 2015". Tesis, Riobamba.
- GadmTisaleo. (s.f.). Reseña Historica. Recuperado el 02 de Mayo de 2020, de Tisaleo:
<https://tisaleo.gob.ec/municipio/rese%C3%B1a-hist%C3%B3rica.html#:~:text=Lo%20fund%C3%B3%20como%20asiento%20espa%C3%B1ol,de%20San%20Miguel%20de%20Tisaleo.&text=Tisaleo%20luch%C3%B3%20por%20su%20cantonzaci%C3%B3n,el17%20de%20noviembre%20de%201987.>

- Gállegos, R. (2003). IDEOLOGÍA, IDENTIDAD Y CULTURA. Guatemala.
- Homobono, J. (1987). Fiesta, tradición e identidad local. España: los santos Mártires.
- Juan, M. (2000). Estrategias de etnicidad: el caso de Don Leandro Sepla y Oro, cacique de Licán del siglo XVII. Tesis , Universidad Andina Simón Bolívar , Maestría de Estudios Latinoamericanos, mencion cultura , Quito .
- Machado, B. (2017). “La identidad cultural del Inga Palla del cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua y su valoración turístico – histórica”. Tesis , Ambato .
- Madrazo, M. (2005). Algunas consideraciones en torno al significado de la tradicion. redalyc, 115-132.
- Martinez, A. (2008). La influencia de la cultura y las identidades en las relaciones interculturales . KAIROS. Revista de Temas Sociales, 1-16.
- Morales, J. (2000). Estrategias de etnicidad: el caso de Don Leandro Sepla y Oro, cacique de Licán del siglo XVII. Tesis , Universidad Andina Simón Bolívar , Maestría de Estudios Latinoamericanos, mencion cultura , Quito.
- Novoa, C. (15 de Octubre de 2016). El Inga Palla recuerda el coraje del cacique Tisaleo. Recuperado el 05 de Agosto de 2020, de el telégrafo: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional-centro/1/el-inga-palla-recuerda-el-coraje-del-cacique-tisaleo>
- Polonia, J. (2000). HISTORIA DE LOS INDIOS EN LOS ANDES. Argentina : Anuario IEHS 15.
- Ruiz, E., & Estrevel, L. (1 de Abril de 2008). La ideología y la transformación del sujeto. Recuperado el 09 de Mayo de 2020, de Universitas Psychologica: http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-92672008000100004
- Soler, J. (1999). interculturalismo e identidad cultural . Revista interuniversitaria de formacion del profesorado , 46-46.
- Sosa, S. (2010). La identidad cultural latinoamericana en José Martí y Luís Villoro: Estado plural, autonomía y liberación en un mundo globalizado. SCIELO, 41-62.
- Tisaleo. ((s.f.)). ECURED. Recuperado el 24 de Agosto de 2020, de Cantón Tisaleo (Ecuador): [https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n_Tisaleo_\(Ecuador\)](https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n_Tisaleo_(Ecuador))
- van Dijk, T. (2009). Ideología, una aproximación. Barcelona: Gedisa.
- Velez, C. (2 de Noviembre de 2017). DIALOGUEMOS , la academia de en la comunidad . Recuperado el 24 de Agosto de 2020, de Las costumbres y tradiciones que guardan tributo a la memoria de los ecuatorianos: <https://dialoguemos.ec/2017/11/las-costumbres-y-tradiciones-que-guardan-tributo-a-la-memoria-de-los-ecuatorianos/#:~:text=Ecuador%20es%20un%20pa%C3%ADs%20rico,t%C3%ADpicas%20idioma%20o%20la%20artes%C3%ADn>

ANEXOS

Anexo 1. Guía de entrevista



Guía de entrevista dirigida a autoridades, Antiguos representantes de Cacique, Dirigentes y moradores del cantón.



Nombre del entrevistado..... Edad.....
Fecha-----

Lugar de residencia -----

1.-. ¿Quién es el cacique Tisaleo?

2.¿Cómo considera usted la forma de representar la fiesta del inga palla?

3.- ¿Cuál es el origen del personaje de cacique Tisaleo?

4. ¿Cuáles son los gastos que conlleva la fiesta del Inga Palla; y cuál es el monto de dinero que se necesita para afrontar esta fiesta?

5.- ¿Cuál es la diferencia el cacique de hace 30 años con el de la actualidad?

6.- ¿Cuál es la ideología que prevalece en el cantón Tisaleo?

7. ¿Por qué existe la relación de una ideología religiosa con la fiesta del inga palla?

8. ¿Considera usted que ha cambiado la ideología de la sociedad con respecto al personaje de cacique Tisaleo?

Anexo 2. Ficha de observación

Guía De Observación a la tropa del cacique Tisaleo



Objetivo: observar la participación del cacique Tisaleo en la fiesta religiosa del Inga Palla.



Indicadores	1	2	3	4	5
Originalidad de la vestimenta del cacique		X			
Apoyo de las autoridades al cacique Tisaleo			X		
Nivel de acogida de la tropa del cacique			X		
Actuación del cacique en los eventos culturales desarrollados en la fiesta				X	
Cumplimiento de los horarios establecidos				X	
Preparación de la tropa del cacique para la fiesta				X	
Nivel económico del cacique				X	

1 Mala	2 Regular	3 Buena	4 Muy buena	5 Excelente
--------	-----------	---------	-------------	-------------

Anexo 3. Evidencias del estudio de campo.



Ejército Indígena

Fuente: Edison Eugenio, 2019



Cacique Tisaleo año 2019

Fuente: Edison Eugenio, 2019