



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES

“Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciada en
Ciencias de la Educación, Profesora de Ciencias Sociales”

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO

**LEVANTAMIENTO Y MAPEO DE LOS BIENES CULTURALES DE LA
PARROQUIA PUNÍN: EDUCACIÓN PATRIMONIAL Y
MATERIALIDAD.**

Autora:

Diana Marisol Pilataxi Gordon

Tutor:

Mgs. Alex Sandro Alves de Barros

Riobamba - Ecuador

Año 2020



REVISIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de graduación del proyecto de investigación de título **LEVANTAMIENTO Y MAPEO DE LO BIENES CULTURALES DE LA PARROQUIA PUNÍN: EDUCACIÓN PATRIMONIAL Y MATERIALIDAD**, presentado por Diana Marisol Pilataxi Gordon, Dirigido por el Mgs. Alex Alves.

Una vez escuchada la defensa y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constado en cumplimiento de las observaciones realizadas, remite el presente uso y custodia de la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia firman:

Dr. Rómulo Ramos
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Firmado digitalmente por:
ROMULO ARTEÑO RAMOS

FIRMA

Mgs. Lenin Garcés
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

LENIN
MIGUEL
GARCÉS
VITERI

Firmado digitalmente por: LENIN MIGUEL GARCÉS VITERI
DNI: 40125049 MIGUEL GARCÉS VITERI
CALLE ALAMBA s/n Chimborazo - Ecuador
Código Postal: 080100
Fecha: 2020/11/10 12:30:00-05

FIRMA

Mgs. Amanda Méndez
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



FIRMA

Mgs. Alex Alves
TUTOR



FIRMA

DECLARACIÓN EXPRESA DE TUTORÍA

Mgs. Alex Sandro Alves de Barros

Docente de la UNACH.

CERTIFICO QUE:

El trabajo de investigación a la obtención del título grado de **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, PROFESOR DE CIENCIAS SOCIALES**, con el tema: “ **LEVANTAMIENTO Y MAPEO DE LOS BIENES CULTURALES DE LA PARROQUIA PUNÍN: EDUCACIÓN PATRIMONIALY MATERIALIDAD**”, presentado por la **Srta. DIANA MARISOL PILATAXI GORDON**; mismo que ha sido revisado y analizado al cien por ciento con el asesoramiento de mi persona en calidad de Tutor, razón por la cual se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Atentamente:



Mgs. ALEX ALVEZ

TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CERTIFICACIÓN

Que, **PILATAXI GORDON DIANA MARISOL** con CC: **060475966-2**, estudiante de la Carrera de **CIENCIAS SOCIALES**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado “**LEVANTAMIENTO Y MAPEO DE LOS BIENES CULTURALES DE LA PARROQUIA PUNÍN: EDUCACIÓN PATRIMONIAL Y MATERIALIDAD**”, que corresponde al dominio científico **DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONAL DEMOCRATICA Y CIUDADANA** y alineado a la línea de investigación **PATRIMONIO Y SABERES ANCESTRALES**, cumple con él **01%**, reportado en el sistema Anti plagio **Urkund**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 24 de septiembre de 2020



Mgs. ALEX ALVEZ

TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Yo, Pilataxi Gordon Diana Marisol con número de cédula de identidad N° 060475966-2, soy responsable del contenido, ideas y conclusiones del presente trabajo de investigación previo a la obtención del título de grado de **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, PROFESORA DE CIENCIAS SOCIALES;** con el tema: “ **LEVANTAMIENTO Y MAPEO DE LOS BIENES CULTURALES DE LA PARROQUIA PUNÍN: EDUCACIÓN PATRIMONIAL Y MATERIALIDAD**”, confiriendo el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



.....
Diana Marisol Pilataxi Gordon

CI: 060475966-2

DEDICATORIA

El presente proyecto de investigación dedico a mis padres Gabriel Pilataxi y Ricardina Gordon por acompañarme siempre en mi formación profesional por ser seres únicos, inigualables e incondicionales además han sido el pilar fundamental de esta etapa educativa tan importante.

A mis hermanas por estar en buenos y malos momentos de mi vida, por ser un apoyo importante durante mi formación académica

A Oscar el complemento de mi vida que siempre me ha dado ánimos y de alguna u otra forma su ayuda a lo largo de mi carrera universitaria.

A los docentes de la Universidad Nacional de Chimborazo por que han sido entes importantes durante mi formación académica universitaria quienes han sabido tener esa sabiduría de guiar enseñar para posteriormente tener un buen desenvolvimiento en la vida profesional de la docencia.

Diana Marisol Pilataxi Gordon.

AGRADECIMIENTO

Mi profundo agradecimiento a Dios por bendecirme en trayecto de mi vida y por la fuerza para alcanzar uno de mis sueños de ser profesional. Agradecer a la Universidad Nacional de Chimborazo en especial a la carrera de Ciencias Sociales por darme apertura de estudiar y tener un desarrollo en mi formación universitaria, a mis maestros por las enseñanzas impartidas tener un mejor desenvolvimiento en vida profesional como docente.

Quiero agradecer a mis padres por su apoyo y amor incondicional quienes han sido un pilar fundamental durante este trayecto de vida estudiantil, agradecerles siempre por apoyarme en todo objetivo que me propongo. A mis hermanas que siempre han sabido guiarme y ayudarme de alguna u otra forma durante el desarrollo de mis estudios universitarios.

A mis amigos (as), seres queridos más cercanos quienes me han brindado su amistad, compañerismo, con quienes siempre tendré muy buenos recuerdos compartidos durante mi formación universitaria.

Mi sincero agradecimiento al Mgs. Alex Alves De Barros, por ser un buen docente, por la paciencia y ser guía para el desarrollo de mi proyecto de investigación.

Diana Marisol Pilataxi Gordon.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE DE FIGURAS	xii
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE ANEXOS	xiv
ÍNDICE DE LAS FICHAS DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA PUNÍN	xv
RESUMEN	xvi
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	3
1. MARCO REFERENCIAL	3
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2. JUSTIFICACIÓN	4
1.3. OBJETIVOS	5
1.3.1. Objetivo general	5
1.3.2. Objetivos específicos	5
CAPITULO II	6
2. MARCO TEÓRICO	6
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	6
2.2. FUNDAMENTACIÓN TEORICA	7
2.2.1. QUE ES PATRIMONIO	7
2.2.2. QUE ES CULTURA	7
2.2.3. BIENES PATRIMONIALES	8
2.2.3.1. Definición e importancia	8

2.2.4. TIPOS DE PATRIMONIO	8
2.2.4.1. Patrimonio Natural	9
2.2.4.2. Patrimonio Cultural	9
2.2.4.2.1. Patrimonio cultural materiales o tangible	10
2.2.4.2.2. Patrimonio cultural inmaterial o intangible	10
2.2.5. EDUCACIÓN PATRIMONIAL	10
2.2.6. IMPORTANCIA DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL	11
2.2.7. MATERIALIDAD PATRIMONIAL	11
2.2.8. PARROQUIA PUNÍN	12
2.2.8.1. Etimología	12
2.2.8.2. Reseña Histórica	12
2.2.8.3. Límites	14
2.2.8.4. Ubicación Geográfica:	14
2.2.8.5. Símbolos parroquiales	14
2.2.8.6. Características generales del territorio.	16
2.2.8.6.1. Comunidades de la parroquia	16
2.2.8.6.2. Características políticas generales del territorio	17
2.2.8.7. Asentamientos humanos que integran el territorio parroquial.	18
2.2.9. PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA PUNÍN	19
2.2.9.1. Patrimonio cultural material o tangible	19
2.2.9.1.1. Iglesias	19
2.2.9.1.2. Museos	19
2.2.9.1.3. Viviendas	20
2.2.9.2. Patrimonio cultural inmaterial o intangible	20
2.2.9.2.1. Feria de Tzalaron	20

2.2.9.2.2. Fiestas.....	21
2.2.9.2.3. Gastronomía	21
2.2.9.2.4. Leyenda.....	21
CAPÍTULO III.	22
3. METODOLOGÍA	22
3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	22
3.1.1. Método teórico	22
3.1.2. Método histórico.....	22
3.1.3. Método analítico	23
3.2. TIPOS DE INVESTIGACIÓN	23
3.2.1. Descriptiva	24
3.2.2. Exploratoria.....	24
3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	24
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS. ..	25
3.4.1. Análisis documental	25
3.4.2. Guía de Observación.....	25
3.4.3. Entrevista	26
3.4.4. Ficha del registro de patrimonio cultural.	26
3.4.5. Cuaderno campo	27
CAPITULO IV	28
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	28
4.1. ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA REALIZADA AL PRESIDENTE DEL GAD PARROQUIAL DE PUNÍN	28
4.2. EDUCACIÓN PATRIMONIAL DE LA PARROQUIA	32
4.3. MATERIALIDAD DE LOS BIENES CULTURALES PATRIMONIALES DE LA PARROQUIA	33

4.4. GEORREFERENCIACIÓN Y LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN SOBRE LOS BIENES PATRIMONIALES CULTURALES TANGIBLES.....	34
4.4.1. Iglesias	36
4.4.2. Convento parroquial.....	42
4.4.3. Museo arqueológico y religioso	43
4.4.4. Feria de Tzalaron: espacio físico.....	44
4.4.5. Viviendas.....	45
4.5. LEVANTAMIENTO Y REGISTRO DE INFORMACIÓN SOBRE LOS BIENES PATRIMONIALES CULTURALES INTANGIBLES	48
4.5.1. Feria de Tzalaron: actividad comercial	48
4.5.2. Fiestas	48
4.5.3. Planta común de la zona	50
4.5.4. Limpias.....	51
4.5.5. Leyenda	51
4.5.6. Vestimenta.....	52
4.5.7. Gastronomía	52
4.6. ESTADO ACTUAL DE LOS BIENES PATRIMONIALES TANGIBLES Y INTANGIBLES: PROTECCIÓN Y VALORACIÓN.	54
CONCLUSIONES	56
RECOMENDACIONES	58
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	59
WEBGRAFÍA	59
REFERENCIAS CARTOGRÁFICAS	60
ANEXOS	61

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Tipos de Patrimonio.....	9
Figura 2: Educación Patrimonial.....	10
Figura 3: Límites de la Parroquia Punín.....	14
Figura 4: Símbolos de la Parroquia	15
Figura 5: Comunidades de la Parroquia	16
Figura 6: Mapa general de bienes patrimoniales de la parroquia Punín.	35
Figura 7: Bienes patrimoniales tangibles e intangibles de la parroquia.....	57

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1: Políticas Generales del Territorio.....	17
TABLA 2: Características de los Asentamientos Humanos que Integran el Territorio Parroquial.	18
TABLA 3: Lugares que son tomados como Patrimonio.....	20
TABLA 4: Iglesia cabecera parroquial –Punín.....	37
TABLA 5: Iglesia Chuipe.....	38
TABLA 6: Iglesia San Isidro	39
TABLA 7: Iglesia Santa Bárbara Bendita	40
TABLA 8: Iglesia Nauteg.....	41
TABLA 9 : Convento parroquial	42
TABLA 10: Museo arqueológico y religioso	43
TABLA 11: Feria de Tzalaron: espacio físico.....	44
TABLA 12: Viviendas.....	45
TABLA 13: Estado actual, valoración y protección de los bienes patrimoniales de la parroquia Punín	54

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Guía Observación que se utilizó durante el trabajo de campo	61
Anexo 2: Modelo de Entrevista que se aplicó al presidente del GADP-Punín	62
Anexo 3: Imágenes del trabajo de campo realizado y georreferenciación de los lugares patrimoniales de la parroquia	63
Anexo 4: Modelo de ficha de registro del INPC.....	66
Anexo 5 : Fichas de Registros del patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Punín. .	68

ÍNDICE DE LAS FICHAS DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA PUNÍN

Ficha 1: Feria de Tzalaron: actividad comercial.....	68
Ficha 2: Carnaval.....	71
Ficha 3: Semana Santa.....	74
Ficha 4: Aniversario de la parroquialización.....	76
Ficha 5: Fiestas en honor al patrono San Juan Bautista- Punín.....	78
Ficha 6: Fiestas en honor al Señor de la Agonía- Chuipe.....	80
Ficha 7: Planta común de la zona llamada Puñin	82
Ficha 8: Limpias con cuy negro	84
Ficha 9: Leyenda Walak Tunkuri	86
Ficha 10: Leyenda Tayta Chimborazo.....	88
Ficha 11: Historia de la llegada del Señor de la Agonía.....	90
Ficha 12: Vestimenta de la mayoría de pobladores de la parroquia Punín.....	92
Ficha 13: Chicha de maíz	94
Ficha 14: Papas con cuy asado	96
Ficha 15: Sopa de carne de borrego.....	98
Ficha 16: Habas con melloco.....	100

RESUMEN

El presente trabajo de investigación aborda como temática principal el levantamiento y mapeo de los bienes culturales de la parroquia Punín: educación patrimonial y materialidad. Lo cual es resultado de conocer el estado actual, valoración y protección de cada bien patrimonial de la parroquia para posteriormente realizar un levantamiento y mapeo de esas materialidades, con ello realizar mapas temáticos de los bienes que posee la parroquia, detallando sus características principales.

En el desarrollo de esta investigación cualitativa, las técnicas e instrumentos que se utilizaran para la recolección de datos serán la entrevista, guía de observación, análisis documental y el registro de las fichas del INPC, técnicas estas que facilitaran el trabajo para conocer el patrimonio cultural de la parroquia Punín; la metodología aplicada permitirá tener conocimiento de los bienes culturales existentes.

El diseño de la investigación se caracteriza por ser cualitativa no experimental, los datos que se obtendrán durante el trabajo bibliográfico servirá de mucho para la realización del trabajo de campo utilizando los diferentes instrumentos ya dicho antes, teniendo como base la georreferenciación de los bienes patrimoniales culturales materiales de la parroquia Punín para posteriormente cada uno de estos bienes plasmarlas en un mapa temático patrimonial, así también el registró de los bienes patrimoniales inmateriales en las fichas del INPC.

Los mapas que se realizara con los bienes culturales patrimoniales tangibles serán de forma más didáctica y temáticos para un mejor entendimiento que esta brevemente con sus rasgos característicos.

Palabras claves: Bienes patrimoniales, Levantamiento cultural, Mapeo, Cartografía temática, Parroquia Punín

ABSTRACT

The present research addresses the main topic of the survey and mapping the Punín parish's cultural assets: heritage education and materiality. This results from knowing the current status, valuation, and protection of each patrimonial asset of the parish, subsequently to carry out a survey and mapping of these materialities, thereby making thematic maps of the assets that the parish possesses, detailing its main characteristics. In the development of this qualitative research, the techniques and instruments that will be used for data collection: the interview, observation guide, documentary analysis, and the registration of the INPC cards, techniques that will facilitate the work to know the cultural heritage of the Punín parish; the applied methodology will allow knowing the existing cultural assets. The research design is characterized by being qualitative and not experimental; the data that will be obtained during the bibliographic work will be beneficial for the realization of the fieldwork using the different instruments above, based on the geositioning of cultural heritage assets and materials of the Punín parish. Each one of these assets will be included in a thematic heritage map and the registration of intangible heritage assets in the INPC cards. The maps that will be made with tangible heritage cultural assets will be more didactic and thematic to understand its features better.

Keywords: Heritage assets, Cultural survey, Mapping, Thematic cartography, Punín parish.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Hugo Romero', is written over a horizontal line.

Reviewed by: Romero, Hugo

Language Skills Teacher

INTRODUCCIÓN

En la presente investigación se busca fortalecer las políticas de valoración y conservación de los bienes patrimoniales culturales de la parroquia Punín, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, a través de un estudio que facilitará la creación de mapas y a su vez realizar el levantamiento sistemático de la información, trabajando también con técnicas de investigación como la guía de observación, cuaderno de campo y herramientas para generar ideas, de las cuales esperamos que se puedan facilitar y guiar el trabajo de campo y bibliográfico.

Se ha elegido a la parroquia Punín por la notoriedad en relación a sus patrimonios culturales, ya sean ellos arqueológicos, paleontológicos, geológicos y antropológicos en el contexto ecuatoriano. Algunos estudios ya fueron realizados en esta localidad, pero todos ellos tratan de forma superficial y con enfoques turísticos, así como otros tratan de contextos ambientales y específicos. Por su importancia nacional, se verifica un grande potencial de exploración cultural de esta localidad como medio de desarrollo sociocultural local no solo para actividades turísticas, sino de estudios sistemáticos que puedan desarrollar otras áreas como la educación y políticas públicas.

En el ámbito de esta investigación, presentaremos el planeamiento propuesto para este estudio, que consta la descripción de la problemática, así como los objetivos, que corresponde a los levantamientos de datos y mapeo de los bienes culturales de la parroquia de Punín.

Conforme a lo presentado de a poco está investigación será dividida en dos partes, donde la sistematización de la información se manejará la metodología de levantamiento bibliográfico, en cuanto la segunda parte, el trabajo de campo, será procesada mediante el estudio analítico exploratorio y descriptivo para el análisis de los datos obtenidos durante la labor realizada, también se analizará el estado actual, describiendo y clasificando la situación de cada bien patrimonial, para el fin de representar la información adquirida de los bienes

patrimoniales tangibles en mapas temáticos y los bienes patrimoniales intangibles registrara en las fichas del INPC.

Para esta investigación se utilizará instrumentos netamente enfocados en la recolección de información, es decir, que se trabaja con investigación de campo que proporcionará la verificación, cuantificación y caracterización de los bienes patrimoniales de la localidad. Es decir que si existe bienes patrimoniales en la parroquia Punín se facilitará la información del patrimonio cultural, para así poder analizar conjuntamente con el trabajo bibliográfico realizado. De esta manera pretendemos realizar una investigación sistemática de estos bienes culturales, verificando la posibilidad de contextualizar y fomentar las prácticas de conservación y concientización de pertenencia de esta materialidad para la apertura de actividades de educación patrimonial.

Finalmente se presentará esta investigación al GAD Parroquial de Punín para la aceptación y puesta en marcha el proyecto de tesis a realizarse, buscaremos involucrar a la población puninoide para concientización y valoración de los bienes patrimoniales culturales existentes, acercándose de una propuesta de trabajo colaborativo de ámbito regional local.

CAPITULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los bienes culturales patrimoniales de la parroquia Punín se desconocen en su totalidad si tenemos como referencia la base de datos de la información actual dispuesta, sea por parte de las entidades públicas como el INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL(INPC) del país, u otras entidades, éstas se ocupan del cuidado y monitoreo de los bienes, siendo así, la ausencia de un total manejo y control de estos datos, lo que imposibilita tener un conocimiento real de la conjetura en relación a la deterioración y en algunos casos una total pérdida de importantes patrimonios característicos del área de estudio como son los bienes paleontológicos y arqueológicos.

En algunos casos específicos, como tenemos el ejemplo del patrimonio fósil paleontológico del área estudiados durante el siglo XX y XXI, estos bienes pasaron por procesos históricos característicos de las prácticas colonialistas de su período, encontrándose hasta hoy fuera de nuestro país y a la vez, quitando el *status* de pertenencia su local de origen, lo que a su vez, aleja cualquier proceso de concientización en relación a preservación de estos bienes, pudiendo incluir aún los patrimonios naturales y socioculturales de la población puninoide.

Se conoce que existe poca información actualizada y a conocimiento sobre estos patrimonios en la sociedad, como por ejemplo la inadecuación de inmuebles y bienes como del cuidado de sus museos, la falta de concientización de las personas que conforman la parroquia sobre los objetos paleontológicos y arqueológicos de gran importancia histórica, siendo perceptible la deficiencia de conocimiento de los guías históricos que existen en al área a nivel profesional y su interrelación social con el pueblo, dentro de las problemáticas encontradas se ve la falta de conocimiento de personajes históricos de la parroquia

Punín siendo una de las más importantes parroquias históricas del Ecuador, se encuentran en cierto abandono para su fortalecimiento histórico y la relevancia de sus bienes patrimoniales por lo que se puede decir que se ha perdido la tenencia de cráneo puninoide (denominado cráneo 1) que en la actualidad se encuentra en otro país. Dicha parroquia siendo considerada

principalmente como un centro paleontológico no posee guías donde describan en breves rasgos su importancia y origen del mismo, o folletos de sus importantes lugares arqueológicos y paleontológicos, por ello se plantea como pregunta problema.

¿Cómo fortalecer la protección y valoración de los bienes patrimoniales de la parroquia Punín?

1.2. JUSTIFICACIÓN

La investigación planteada es muy importante porque con ello se conocerá a fondo que bienes patrimoniales culturales tangibles e intangibles posee la parroquia Punín, ya que dicha parroquia es considerada como un pueblo histórico, paleontológico y arqueológico para sus habitantes.

Por lo cual este trabajo investigativo se enfoca en realizar un levantamiento y mapeo de los bienes culturales como también ver la educación patrimonial y su materialidad.

Esta investigación ayudará a conocer la diversidad de bienes culturales que tiene la parroquia y a su vez saber el estado actual de su materialidad, su protección y valoración.

Con la georreferenciación de los bienes patrimoniales de la parroquia que se realizará mediante trabajo empírico de campo, su sistematización servirá posteriormente para la confirmación mapas temáticos con sus breves características, además es trascendente la realización de este estudio porque no existe en si mapas temáticos donde estén ubicados los bienes patrimoniales culturales tangibles de la parroquia, a su vez el registro de los bienes patrimoniales culturales intangibles integrará las fichas del INPC.

La presente investigación fue factible gracias a las fuentes bibliográficas que ayudaron con la recolección de información primaria importante para el trabajo de campo, estas que pueden ser resumidas en los libros físicos, digitales (PDF) y artículos relacionados al patrimonio cultural, así como también se trabajó con la documentación del Plan de Ordenamiento Territorial de la Parroquia Punín (PDOTP-P) y la entrevista al presidente del GAD parroquial.

Los principales beneficiarios de esta investigación serán los habitantes de parroquia Punín, pues entendemos que al manejar los insumos generados en la presente investigación, caracterizados como los mapas temáticos de los bienes patrimoniales de la parroquia y el registro de sus bienes culturales inmateriales en las fichas del INPC, a su vez permitirá una mejor comprensión sobre su riqueza cultural, permitiendo el desarrollo de políticas públicas y comunitarias en relación al fortalecimiento de estos saberes y la valoración y protección de sus bienes patrimonial.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo general

Realizar un levantamiento sistemático de los bienes culturales de la Parroquia Punín, objetivando construir mapas temáticos de su patrimonio, así como, levantar el estado, instituciones y grupos que están asociados a estos patrimonios.

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar los referentes teóricos y metodológicos que justifican la necesidad de fortalecer la protección y valoración de los bienes patrimoniales.
- Determinar el estado actual de protección y valoración de los bienes patrimoniales culturales de la parroquia Punín.
- Establecer el procedimiento y metodología que se aplicara en el levantamiento de los bienes culturales patrimoniales de la parroquia Punín.
- Ejecutar el levantamiento y mapeo de los bienes culturales patrimoniales de la Parroquia Punín y el estado de las instituciones y grupos asociados a dichos bienes patrimoniales culturales.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Con relación a la presente investigación no existe estudios que anteceden a esta propuesta, que tiene como enfoque el tema: “Levantamiento y mapeo de los bienes patrimoniales culturales de la parroquia Punín”.

Algunos estudios ya fueron realizados en esta localidad, pero todos ellos tratan de forma superficial el tema y con enfoques netamente turísticos buscando la valoración y fortalecimiento de atractivos en la parroquia como es caso del trabajo “la Valoración del Patrimonio Cultural para dinamizar la actividad turística en la parroquia rural Punín” (Margoth, 2016). El estudio de Margot (2016) es el más cercano a nuestra propuesta, pues en su trabajo presenta algunos abordajes sobre el campo del patrimonio y cultura de la parroquia. Existe textos generales como guías de información de los bienes culturales y patrimoniales por ello la **“Guía Didáctica para mantenimiento y Conservación de Bienes Inmuebles Patrimoniales”**, de lo cual podemos destacar de este documento como “Es una guía que pretende enseñar los procesos y elementos existentes para el mantenimiento o salvaguarda del acervo histórico cultural, plasma-do en los sistemas constructivos tradicionales de la cultura popular en el Ecuador”. (CULTURAL, 2010).

Hay también el **“Guía de Bienes Culturales del Ecuador”**, la cual propone que “Para el mayor conocimiento de lo que significan los bienes culturales, para la creación de estrategias dirigidas a fortalecer nuestra identidad y por su puesto para identificar los elementos esenciales de cada uno de estos bienes, se ha creado esta guía”. (CULTURAL, 2010).

Dichos documentos que sirven como guía fueron plasmados en el año 2010 siendo creados con el fin del fortalecimiento de la información mediante guías de patrimonios culturales del país, lo cual tiene un poco relación con la investigación a realizar ya que nuestro trabajo está netamente enfocado a la realización del levantamiento y mapeo de los bienes culturales y presentarla en una guía, pero con la diferencia de las publicaciones que están presentadas

y centradas a nivel nacional, nuestra propuesta trabajara apenas con los bienes culturales de la parroquia Punín.

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEORICA

En relación a la fundamentación teórica que llevamos como guía de nuestra investigación, nos parece pertinente justificar como entenderemos los insumos teóricos y metodológicos plasmados en los conceptos claves que estructuran nuestras discusiones, así, haremos una breve descripción mediante consulta bibliográfica de la comprensión de los conceptos que nortearon el desarrollo de nuestro estudio, descritos a seguir:

2.2.1. QUE ES PATRIMONIO

Según Cuentos (2011), patrimonio es de campo amplio y la estrecha relación con la etnología

El término patrimonio procede de una palabra de origen latino ligada a la idea de propiedad. En el Diccionario de la Lengua Española se define patrimonio de la siguiente manera: «Del latín patrimonium, hacienda que una persona ha heredado de sus ascendientes» y también el Diccionario Ideológico de la Lengua Española lo define como: «bienes propios adquiridos por cualquier título. (p.4).

2.2.2. QUE ES CULTURA

El término cultura mantiene un significado amplio y evolutivo dentro de la historia por ello según manifiesta Cuentos (2011) que:

El término cultura proviene del término latino cultus y aunque inicialmente hacía referencia a la actividad agrícola, ahora la entendemos como el cultivo del espíritu humano, de las facultades intelectuales del hombre, y su definición ha cambiado a lo largo de la historia. En sentido literal, cultura significa: cultivo, implica «el resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos y de afinarse por medio del ejercicio

de las facultades intelectuales del hombre», según el Diccionario de la Lengua Española. (p.13).

2.2.3. BIENES PATRIMONIALES

2.2.3.1. Definición e importancia.

Según plantea la UNESCO (s.f.). que los bienes patrimoniales pueden ser caracterizados como:

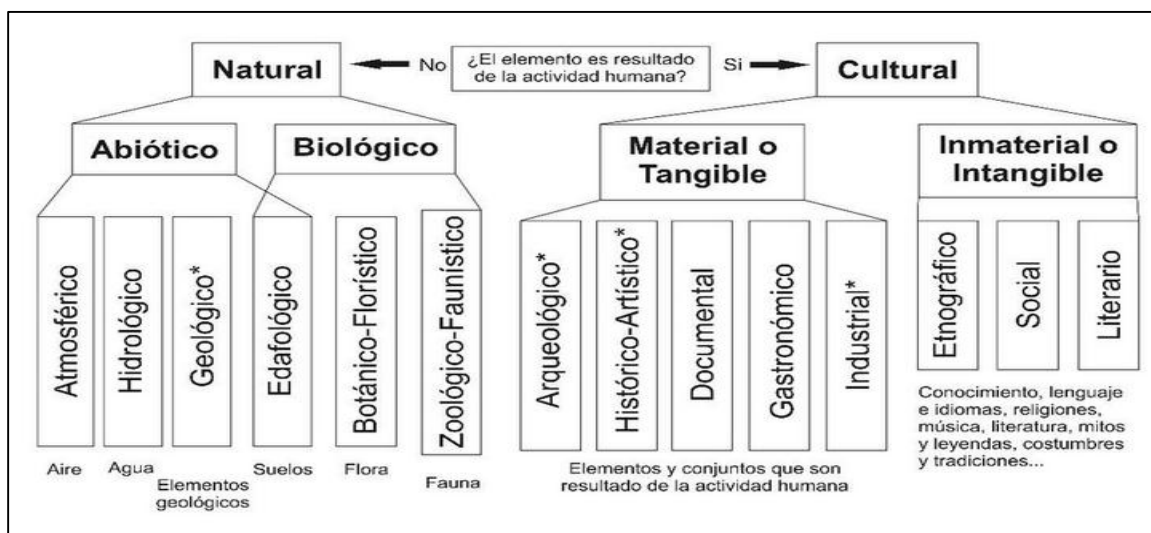
(...) un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. El patrimonio cultural es importante y “esencial para promover la paz y el desarrollo social, ambiental y económico sostenible”; contribuye a la revalorización continua de las culturas y de las identidades, y es un vehículo importante para la transmisión de experiencias, aptitudes y conocimientos entre las generaciones. Además, es fuente de inspiración para la creatividad y la innovación, que generan los productos culturales contemporáneos y futuros (...) (p.2).

Es de gran importancia saber que el bien patrimonial mantiene una diversidad cultural y a su vez la revalorización del mismo.

2.2.4. TIPOS DE PATRIMONIO

Los tipos de patrimonio se caracterizan cada uno por estar constituidos de diferentes bienes culturales, estos tipos de patrimonios según la UNESCO (s.f.), se dividen en dos los cuales son:

Figura 1: Tipos de Patrimonio



Fuente: Tipos de patrimonio.

Elaborado por: Díaz, Enrique. (2011).

2.2.4.1. Patrimonio Natural

Este tipo de patrimonio “Constituido por la variedad de paisajes que conforman la flora y fauna de un territorio como aquellos monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales, que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético, científico y ambiental” (UNESCO, s.f, p.4), lo cual su principal característica está constituida de bienes netamente naturales propio del territorio.

2.2.4.2. Patrimonio Cultural

Para la (UNESCO, s.f.) el patrimonio cultural se caracteriza por ser y tener:

Bienes culturales que la historia le ha legado a una nación y por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética. Es la herencia recibida de los antepasados y que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión de mundo, formas de vida y también el legado que se deja a las generaciones futuras. (p.4).

Se entiende que este tipo de patrimonio está ligada a la historia cultural de la sociedad.

2.2.4.2.1. Patrimonio cultural materiales o tangible

Los bienes patrimoniales tangibles muebles son netamente bienes materiales que: “Comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país”. (UNESCO, s.f., p.5). Bienes que son de gran importancia para el estudio evolutivo y origen de cada bien patrimonial y a su vez de relevancia para las diferentes ciencias de la historia.

2.2.4.2.2. Patrimonio cultural inmaterial o intangible

Según (UNESCO, s.f.), el patrimonio tangible inmueble se caracteriza por estar:

Constituido por lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales. Estos bienes culturales inmuebles son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro. (p.5)

Son obras o producciones humanas que se deben mantener en su lugar de origen o donde fue creado y a su vez mantienen una relevancia en la historia.

2.2.5. EDUCACIÓN PATRIMONIAL

Educación patrimonial es un campo emergente fundamental en la actualidad ya que forma a educandos a tener conocimiento sobre la valorización y conservación de los bienes patrimoniales, para ello (Suarez, 2013), define que “ *Educación patrimonial* es la acción educativa consciente, organizada y sistematizada dirigida a la formación de sujetos a partir del reconocimiento y la apropiación de su sustento cultural, histórico, político y ético-espiritual”.(p.2).

Figura 2: Educación Patrimonial



Fuente: Mundo de la cultura patrimonial.

Elaborado por: Fernández, Cristina. (2018).

2.2.6. IMPORTANCIA DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL

Es importante porque es una estrategia educacional que insita a la concientización, conservación y a al cuidado de su materialidad de los bienes patrimoniales. Para (Merillas, 2016) es:

(...)de vital importancia porque ha contribuido a superar la visión objetual del patrimonio (el patrimonio son bienes, cosas, elementos tangibles); la visión legislativa (el patrimonio es aquello que se declara como tal en la legislación internacional, estatal y autonómica); la visión monumentalista (el patrimonio se refiere a bienes de gran presencia y monumentalidad); la visión historicista (el patrimonio ha de tener tiempo, peso y poso de la historia); la visión economicista (el patrimonio comprende preferentemente bienes con un elevado valor económico); la visión universalista (el patrimonio puede llegar a pertenecer al conjunto de la humanidad, como es el caso de la categoría de patrimonio mundial de la UNESCO(...)) (p.3).

2.2.7. MATERIALIDAD PATRIMONIAL

Sabiendo que materialidad patrimonial se caracteriza por ser la parte material del patrimonio cultural ya sean objetos o artefactos y según (Machado, 2016) materialidad patrimonial es:

Asumir que el patrimonio, en su materialidad, se conforma sólo de cosas (o son las cosas en sí), no basta para mantener la atención sobre este fenómeno moderno. A esas cosas se les asigna un valor, el cual debe procurar en gran parte establecerse desde el mundo de las emociones y las sensaciones. De ello se desprende que otros rasgos presentes en los referentes del pasado estén asociados a su antigüedad, a su excepcionalidad y a su origen. (p.6).

Importante saber que materialidad es un término moderno, pero que mantiene una relación con términos o rasgos del pasado esto conlleva a una determinación que está siempre asignado de un valor.

2.2.8. PARROQUIA PUNÍN

2.2.8.1.Etimología

El origen etimológico de la parroquia Punín tiene una procedencia ancestral ya que de algún modo se ha mantenido su nombre y según (Hermida R. , 1974) señala que:

Puni, Punin o Puli o Pulin procede del vocablo Aymara “phuni” que vertido al castellano quiere decir “desgreñado” o proviene de la palabra Mocoa “puni” que significa “alacrán”. El inca Muyu Lema al conquistar las tierras que hoy se conocen con el nombre de Punín, así como también los terrenos circunvecinos derrotó a Payra, cacique de Naute.

El monarca de los hijos del sol nombro al vencedor. Jefe de una decena de parcialidades. Muyu Lema haciendo uso de su autoridad impuso el nombre de Puni y posteriormente se enriquecido con el aumento de la consonante final (n) y la tilde en la vocal (i) convirtiéndose de este modo en la palabra aguda Punín nombre con el que se conoce en la actualidad. (p.3).

2.2.8.2. Reseña Histórica

En el Plan de Ordenamiento Territorial de la parroquia Punín resalta que la parroquia es de gran importancia debido a los diferentes hallazgos de restos fósiles, así como también que su historia está estrechamente relacionada ya desde antes de la conquista española por lo cual según el (PDOT-PUNÍN, 2015-2019) de la parroquia Punín es:

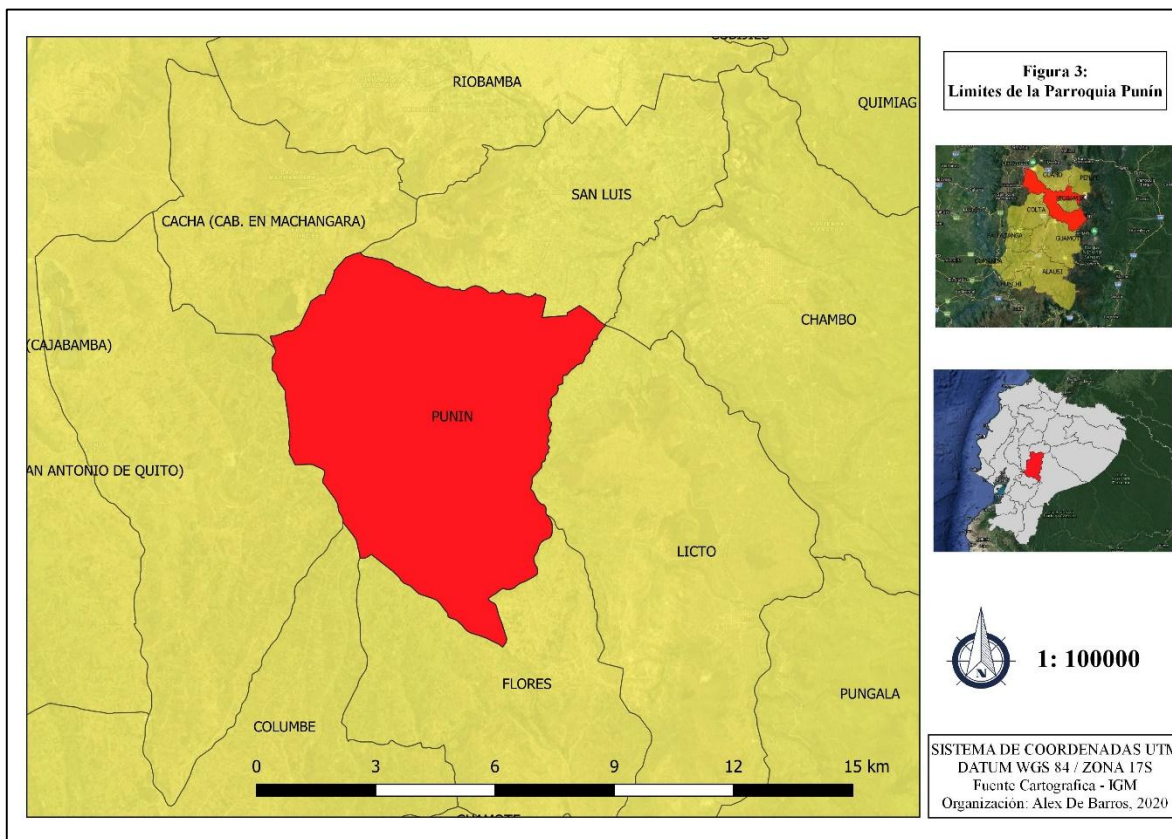
(...) considerado como un pueblo antiguo, debido a los hallazgos de los restos fósiles encontrados en 1894 (partes del esqueleto de un mastodonte), y principalmente el Cráneo Puninoide de 4.950 años antes de Cristo, considerado un descubrimiento importante en relación a los orígenes de la presencia del hombre en el continente.

La historia de Punín se remonta antes de la conquista española; está estrechamente ligada al Reino Puruhá, raza de grandes caciques y guerreros; y luego a la del Imperio Inca del Tahuantinsuyo, a partir del casamiento del emperador Huayna Cápac, que ya había dominado el Reino de Quito, y la princesa Pacha Duchicela.

Al poco tiempo de ser fundada la ciudad de Santiago de Quito en 1534, también se funda la actual población de Punín con el nombre de SAN JUAN BAUTISTA DE PUNÍN; quedando bajo el dominio del Cacique Juan Mane (hoy Manya) quien tenía señalado un vasto sector de tierra en el lugar, debiendo suministrar a los encomenderos: maíz, papas, cebada y más productos que se daban en la zona. (p.10).

2.2.8.3. Límites

Figura 3: Límites de la Parroquia Punín



Fuente cartográfica: Instituto Geográfico Militar – Ecuador.

Organización: Mgs. Alex De Barros, 2020.

2.2.8.4. Ubicación Geográfica:

Altitud: Entre los 2.683 y 4.563 m.s.n.m.

Longitud: 78° 38' 26.63" c.

Latitud: 1° 40' 52.35'

2.2.8.5. Símbolos parroquiales

La parroquia Punín dispone de símbolos parroquiales que son la bandera y el himno considerados como un canto a la heredad del pueblo Puninoide.

Cada uno de los colores y las estrellas de la bandera tiene un significado que se detallara a continuación (PDOT-PUNÍN, 2015-2019).

AMARILLO: que representa al padre Sol, a la riqueza imperial, la estirpe y prosapia de la familia SHIRY DUCHICELA

BLANCO: en señal de paz, unidad y armonía de sus comunidades.

VERDE: esperanza de porvenir de la alianza de dos imperios, de una nueva dinastía dueños de esta tierra generosa, etérea morada donde se solaza la pujanza de la raza Puruhá, huerto que alimenta a sus hijos y sirve de desesperanza para toda la provincia.

ESTRELLAS DORADAS: proclamando la igualdad, la unidad, el cariño entre los habitantes de sus tres zonas: ALTA, MEDIA Y BAJA. (p.15).

Figura 4: Símbolos de la Parroquia



Elaborado por: Equipo Técnico del GADPR-Punín

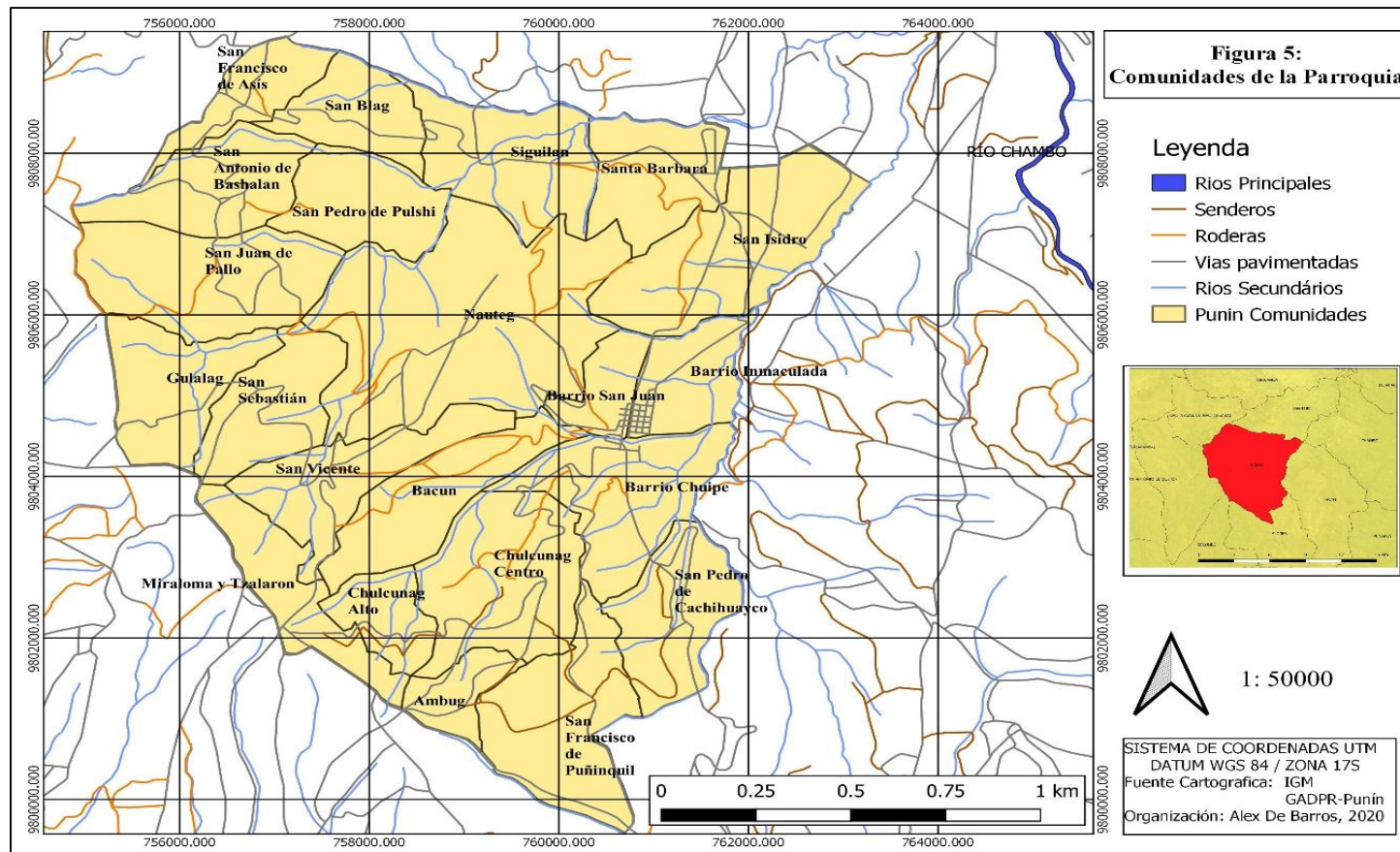
Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial de la parroquia Punín

2.2.8.6. Características generales del territorio.

2.2.8.6.1. Comunidades de la parroquia

La parroquia Punín está políticamente dividida en 24 comunidades la mayoría de las comunidades de caracterizan por ser de población indígena y mestiza.

Figura 5: Comunidades de la Parroquia



Fuente cartográfica: Instituto Geográfico Militar y GADPR-Punín. – Ecuador.

Organización: Mgs. Alex De Barros, 2020

2.2.8.6.2. Características políticas generales del territorio

Dentro de las políticas de la parroquia existen disputas por límite parroquial de las siguientes comunidades según resalta el (PDOT-PUNÍN, 2015-2019) “San Francisco de Lanlan, Basquitay Santa Rosa, Ambug y San Francisco de Puñinquil, no se ha definido su límite final, ya que para constancia de Punín, se encuentra con toda su documentación legal y perteneciente a PUNIN”. (p.8). Por ello dichas comunidades están incluidas y consideradas como pertenecientes a la parroquia.

La parroquia Punín está constituida por 23 parroquias las cuales se subdividen en tres zonas que es la zona alta, zona baja, zona media, las comunidades que se encuentran en la zona alta son: San Francisco de Lanlan, Gulalag, Ambug, Basquitay Santa Rosa, Tzalaron, Chulcunag Alto y Miraloma estas comunidades se caracterizan por tener un clima frío y su productividad es netamente de granos como ocas, melloco, maíz, haba, quinua, avena; su población es baja debido a las migraciones que se produce de sus habitantes a la ciudad o provincias, la economía es dependiente de su productividad y el ganado vacuno u ovino que tienen.

En la zona baja se encuentran seis comunidades, de las cuales son San Isidro, Santa Bárbara, San Blac, Siguilan, San Pedro de Cachi Huayco y la Cabecera parroquial se caracterizan por tener una economía basada en la agricultura ya que sus terrenos son productivos para toda especie ya sea legumbres frutas o granos, su clima es templado. Las comunidades que se encuentran en la zona media son Chulcunag centro, Nauteg, San Pedro de Pulshi, Bacun, San Vicente, San Sebastián, San Juan de Pallo, San Francisco de Puñinquil, San Francisco de Asís, San Antonio de Balshalan se caracterizan por estar relacionadas con las comunidades de la zona alta porque su productividad es solo de granos, su clima es frío y su población de cada comunidad no es más de 300 habitantes.

TABLA 1: Políticas Generales del Territorio

Población[i]	5021
Población[ii]	5976
Extensión [1]	55.82 Km2
Limite político administrativo:	Norte: Parroquia San Luis Sur: Parroquia Flores Este: Parroquia Licto Oeste: Parroquia Cacha y Cantón Colta
Rango latitudinal	2813 msnm
Clima	Tiene dos climas: templado y frío

Elaborado por: Equipo Técnico del GADPR-Punín

Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial de la parroquia Punín

2.2.8.7. Asentamientos humanos que integran el territorio parroquial.

En los asentamientos humanos de la parroquia se detalla brevemente el número de población de cada comunidad que pertenece a la parroquia y así también su superficie y en las zonas que se encuentran.

TABLA 2: Características de los Asentamientos Humanos que Integran el Territorio Parroquial.

Población	Nº de habitantes	Superficie	Por Zonas
San Francisco de Lanlan	203	187,03 Km2	Zona Alta
Gulalag	331	198,82 Km2	Zona Alta
Ambug	63	90,12 Km2	Zona Alta
Basquitay Santa Rosa	204	126,18 Km2	Zona Alta
Tzalaron	396	631,764 Km2	Zona Alta
Chulcunag Alto	126	100,6 Km2	Zona Alta
Miraloma	138	630,04 Km2	Zona Alta
San Isidro	1152	344,26 Km2	Zona Baja
San Blac	72	142,68 Km2	Zona Baja
Siguilan	621	257,67 Km2	Zona Baja
Santa Bárbara	459	194,79 Km2	Zona Baja
San Pedro de Cachi huayco	95	183,39 Km2	Zona Baja
Cabecera Parroquial	470	481 Km2	Zona Baja
Chulcunag Centro	131	304,86 Km2	Zona Media
Nauteg	199	657,14 Km2	Zona Media
San Pedro de Pulshi	252	175,29 Km2	Zona Media
Bacun	83	207,82 Km2	Zona Media
San Vicente	169	202,19 Km2	Zona Media
San Sebastián	85	182,71 Km2	Zona Media
San Juan de Pallo	233	311,16 Km2	Zona Media
San Francisco de Puñinquil	174	276 Km2	Zona Media
San Francisco de Asís	69	122,92 Km2	Zona Media
San Antonio de Bashalan	251	205,47 Km2	Zona Media
Total	5976	6213,904 Km2	

Elaborado por: Equipo Técnico del GADPR-Punín

Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial de la parroquia Punín

2.2.9. PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA PUNÍN

Los bienes patrimoniales culturales de la parroquia Punín se caracteriza por poseer dos tipos de bienes patrimoniales, así como es el patrimonio cultural tangible y el intangible lo cual cada uno se caracteriza por subdividirse que a continuación se detalla cada uno.

2.2.9.1. Patrimonio cultural material o tangible

Los bienes patrimoniales tangibles se caracterizan por lugares o sitios como edificaciones que son fundamentales en la historia e identidad de la memoria de la sociedad al poseer edificaciones antiguas o lugares considerados históricos y patrimoniales, bienes que se detallaran a continuación.

2.2.9.1.1. Iglesias

Las iglesias de cada comunidad incluida la iglesia de la cabera parroquial *son las principales atracciones históricas de la parroquia Punín por lo cal algunas de ellas están registradas y reconocidas por el INPC.* (PDOT-PUNÍN, 2015-2019, pág. 135).

2.2.9.1.2. Museos

2.2.9.1.2.1. Museo de piezas arqueológicas

El museo de piezas arqueológicas está constituido de varios restos fósiles encontrados en la Quebrada de Chalán que para la parroquia Punín son importantes aportes para la historia; pese a eso no está reconocido como patrimonio por el INPC. Pero para la parroquia está considerada como patrimonio importante del pueblo puneño y de la provincia.

2.2.9.1.2.2. Museo religioso de la parroquia.

Este museo religioso de la parroquia está reconocido por el INPC y considerado importante para gente católica de la parroquia.

TABLA 3: Lugares que son tomados como Patrimonio.

COMUNIDAD	ATRACTIVO	GEOREFERENCIACIÓN
TZALARON	FERIA DE TZALARÓN	X: 17M0757050 Y: 9801925 Z: 3556 m
SAN JUAN DE PALLO	IGLESIA DE PALLO I	X: 17M0757040 Y: 9806587 Z: 3298 m
CABECERA PARROQUIAL	IGLESIA DE PUNÍN III	X: 17M 0760731 Y: 9804608 Z: 2829m
SAN FRANCISCO DE ASIS	IGLESIA DE SAN FRANCISCO	X: 17 MO 756549 Y: 9809691 Z: 3294m
SAN ISIDRO	IGLESIA DE SAN ISIDRO	X: 17M0762069 Y: 9806599 Z: 2754m
SAN VICENTE	IGLESIA DE SAN VICENTE	X: 17M 0757549 Y: 9804046 Z: 3374 m
SANTA BARBARA	IGLESIA SANTA BARBARA	X: 17M 0761460 Y: 9805577 Z: 3269m
CABECERA PARROQUIAL	MUSEO DE PUNÍN	X: 17M0760756 Y: 9804046 Z: 2829m

Elaborado: Equipo Técnico del GADPR-Punín

Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial de la parroquia Punín

2.2.9.1.3. Viviendas

Algunas de las viviendas están reconocidas y consideradas como patrimonio por el INPC se caracterizan por estar construidas desde 1700 a 1990, fueron edificadas con material propio de la zona y son conservados hasta la actualidad. (PDOT-PUNÍN, 2015-2019).

2.2.9.2. Patrimonio cultural inmaterial o intangible

Los bienes patrimoniales intangibles se caracterizan por ser bienes patrimoniales que están en la memoria de la sociedad, costumbres y tradiciones que se mantienen desde hace muchos años atrás algunos de ellos ya desde nuestros ancestros.

2.2.9.2.1. Feria de Tzalaron

La feria de Tzalaron es considerado como patrimonio por el INPC porque lleva más de dos siglos que se realiza esta actividad en dicha comunidad perteneciente a la parroquia Punín.

2.2.9.2.2. Fiestas

Las fiestas la de parroquia Punín y de sus comunidades son en gran parte celebrando a sus patronos de distintas maneras, así como la celebración al santo patrono o su parroquialización o fundación de cada comunidad que pertenece a dicha parroquia por ello son más conocidas y consideradas patrimonios para la parroquia.

2.2.9.2.3. Gastronomía

La gastronomía de Punín se caracteriza por ser representativo en sus platos típicos con granos de su propia zona y según el GAD parroquial de Punín las comunidades de la parroquia cuenta con una variedad de platos típicos entre los más representativo están las papas con cuy, caldo de gallina, la fanesca y la colada morada, granos propios de la zona, caldo de borrego chicha. (PDOT-PUNÍN, 2015-2019, p.136).

2.2.9.2.4. Leyenda

Las leyendas, mitos cuentos entre otros existen en todo lugar es así que la parroquia Punín se caracteriza porque cada comunidad tiene sus leyendas creencias.

CAPÍTULO III.

3. METODOLOGÍA

3.1.MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. Método teórico

La investigación al ser de carácter cualitativa se tomará como principal referencia al método teórico según Espanda (2016). “Permiten descubrir en el objeto de investigación las relaciones esenciales y las cualidades fundamentales, no detectables de manera sensorial. Por ello se apoya básicamente en los procesos de abstracción, análisis, síntesis, inducción y deducción”. (p.10). A través de este método se desarrollará el método histórico-lógico en la cual se desarrollará un estudio característico de los objetos estudiados analizando la evolución y el desarrollo y mantenimiento de los bienes patrimoniales culturales de la parroquia Punín así también la importancia de su funcionamiento estabilidad del bien patrimonial.

3.1.2. Método histórico

El método histórico está estrechamente relacionado con temas propios de las Ciencias Sociales ya sean culturales, patrimoniales, hechos históricos, sucesos sociales por ello según (Godoy, 2020) el método histórico esta:

(...) orientado al esclarecimiento de los fenómenos culturales, estableciendo la semejanza entre ellos, lo que se traduce en la inferencia de una conclusión acerca de su parentesco genético, es decir, de su origen común; es un método usualmente aplicado a eventos de naturaleza social, y está basado en una revisión documental a detalle, en el que la capacidad de análisis y deducción comparativa debe estar presente en todo momento. Sus fases o etapas:

- **Heurística:** Cuando se identifica el material y puede ser usado como información. Esta evidencia puede venir de las fuentes primarias y secundarias. Las primarias hacen referencia a documentos históricos o legales. Mientras que las segundas, son los análisis que los científicos o personas calificadas hacen de las primeras.

- **Criticismo:** Evalúa las fuentes que se usarán. Aquí surgen todas las preguntas necesarias.
- **Síntesis:** El planteamiento que hace el investigador con toda la información para poder arrojar las conclusiones. (p.12)

Por medio de la aplicación de estos principios metodológicos será posible estudiar el hecho o fenómeno planteado y facilitará el trabajo investigativo, una de las razones es porque está basado en la revisión documental, también brinda la eficacia del método ya que se trabaja por fases, elementos considerados como premisas de la Heurística, Critismo, Síntesis.

3.1.3. Método analítico

Una vez haber abordado un análisis documental y de campo, se presenta una serie de descomposiciones de las partes del hecho o fenómeno, por lo cual el método analítico es de gran utilidad en esta investigación y según manifiesta (Puerta, 2019) *este método es:*

(...) una forma de estudio que implica habilidades como el pensamiento crítico y la evaluación de hechos e información relativa a la investigación que se está llevando a cabo. La idea es encontrar los elementos principales detrás del tema que se está analizando para comprenderlo en profundidad. El objetivo principal del método analítico es descubrir información relevante sobre un tema. Para lograrlo, primero se recopilan todos los datos de los que se dispone sobre la materia; y una vez que se han recolectado, se examinan para probar una hipótesis o apoyar una idea determinada. (p.1).

La investigación está determinada por un análisis de dos partes como es el trabajo investigativo documental y de campo con el objetivo de recolectar evidencias por ello conlleva a un determinado análisis de la obtención de información de las dos partes y así tener como fin una información más clara y concisa.

3.2.TIPOS DE INVESTIGACIÓN

Para la ejecución del presente análisis cualitativo acerca del levantamiento y mapeo de los bienes patrimoniales culturales de la parroquia Punín: educación patrimonial y su materialidad en la parroquia Punín es necesario abordar los tipos de investigaciones.

3.2.1. Descriptiva

Por medio de este tipo de investigación permitirá analizar y describir los datos patrimoniales culturales existentes en la parroquia Punín por medio de fuentes bibliográficas como libros que contengan información que abarque el estudio del tema, así como también ver archivos en el INPC y en el GAD parroquial con el fin de obtener información de los bienes culturales patrimoniales materiales e inmateriales de la parroquia.

3.2.2. Exploratoria

Se utilizará este tipo de investigación para explicar los lugares patrimoniales culturales existentes mediante el trabajo de campo que se realizará a través de georreferenciación con GPS para posteriormente la creación de mapas identificando el lugar específico de donde se encuentra el sitio patrimonial y a su vez ir relacionando con la información obtenida de las fichas del INPC de los diferentes patrimonios culturales que posee la parroquia Punín.

3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

No experimental

En esta investigación cualitativa el diseño de investigación que se va a utilizar es de carácter no experimental debido a que no está sujeto a sujetos de estudio sino más bien es porque se sustenta en estudios de objetos que pueden ser observables dentro un ambiente o realidad. Tal es así q esta investigación está enfocada en un trabajo de campo y bibliográfico para la obtención de información de los bienes patrimoniales de la parroquia Punín.

Por lo cual esta investigación presenta un diseño no experimental al no tener el manejo de variables manipulados directamente y tampoco se ha realizado trabajos experimentación.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.

Mediante la utilidad de los instrumentos y técnicas permitirá registrar la información de fuentes primarias y secundarias generando un análisis de toda la información recogida mediante el trabajo de campo realizado dentro de la parroquia Punín; como también el trabajo investigativo bibliográfico teniendo en cuenta la utilidad a las fichas del INPC que es un instrumento de investigación muy importante dentro de la recolección de datos bibliográficos. Las técnicas de investigación son importantes dentro del campo investigativo que consisten en mantener una observación ante el fenómeno o hecho, obteniendo así información para posteriormente realizar un análisis.

Los instrumentos no son más que herramientas utilizadas para recolectar información que se caracterizan por la revisión del documento escrito que se utilizó durante en trabajo investigativo y está enfocado en el objeto de estudio.

3.4.1. Análisis documental

Un análisis documental es muy utilizado por el investigador como un instrumento que examina información detallada en un documento ya sean de libros, pdf, artículos, revistas etc. Por lo cual este instrumento ha sido de gran utilidad para el desarrollo de esta investigación y poder realizar un análisis bibliográfico de libros, pdf que contengan información sobre datos patrimoniales culturales material e inmaterial de la parroquia Punín y a su vez desde la base de datos del INPC.

3.4.2. Guía de Observación

La guía de observación considerado como un instrumento de investigación (Merino., 2014) plantea que *“Es un documento que permite encausar la acción de observar ciertos fenómenos. Esta guía, por lo general, se estructura a través de columnas que favorecen la organización de los datos recogidos”*. (pág. 2).

Es esencial considerar los diferentes aspectos principales que abarca una guía de observación y así enfocarle con el objeto de estudio. Dentro de esta investigación se trabajó con este instrumento ya que nos dio la facilidad de tener anotaciones durante el trabajo de campo para poder analizar su estado y en algunos casos si existe la valoración del bien patrimonial de la parroquia Punín.

3.4.3. Entrevista

La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial. (Bravo, 2013,p.4)

La entrevista fue aplicada al presidente del GAD parroquial de Punín con la finalidad de conocer si en dicha parroquia se da la protección y valoración de los bienes patrimoniales, si existe alguna guía histórica con mapas temáticos de los bienes patrimoniales culturales de la parroquia, si en su territorio existe educación patrimonial y materialidad. Mediante esta entrevista se determinara los factores principales y analizar conjuntamente con el trabajo de campo que es la georreferenciación y el trabajo bibliográfico.

3.4.4. Ficha del registro de patrimonio cultural.

Es una técnica permite el registro de información obtenida durante el trabajo investigativo de campo y bibliográfico, en el cual se procede a llenar las fichas del INPC. Esta técnica sirvió para poder registrar los principales patrimonios culturales materiales e inmateriales que son considerados en la parroquia Punín; tales como son las leyendas, tradiciones, gastronomía, viviendas, etc. Se caracterizan algunas de ellas por ser ancestrales en la historia de la parroquia.

3.4.5. Cuaderno campo

Un cuaderno de campo es sin duda útil en el trabajo del investigador porque se puede tomar apuntes de características importantes del lugar de estudio tal es así que (Roa, 2009). plantea que un cuaderno de campo.

Es una herramienta usada por investigadores de varias áreas para hacer anotaciones cuando ejecutan trabajos de campo Es un ejemplo clásico de fuente primaria. Los cuadernos de campo son normalmente blocks de notas en el que los investigadores escriben o dibujan sus observaciones. (p.3).

Este instrumento de investigación fue utilizado en el trabajo de campo con el objetivo de tener apuntes importantes y breves descripciones de su estado actual y ubicación de los sitios patrimoniales georreferenciados como fueron los bienes patrimoniales culturales materiales e inmateriales de la parroquia Punín. Las anotaciones del cuaderno de campo son útiles para relacionar y analizar con la información bibliográfica.

CAPITULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para poder obtener los resultados se realizó un trabajo de campo que se enfocó en la búsqueda de información a través de las entrevistas o conversatorios con los habitantes de la parroquia y a su vez al presidente del GAD parroquial para conocer el estado actual, el cuidado y valoración que tiene cada bien patrimonial y así poder analizar conjuntamente con el trabajo investigativo bibliográfico que se realizó.

A través de los conversatorios con los habitantes de la parroquia se obtuvo información de las tradiciones y costumbres que mantenían en la parroquia y comunidades lo cual nos sirvió para poder hacer el registro de los bienes patrimoniales intangibles en las fichas del INPC. Durante el trabajo de campo también se ejecutó la georreferenciación de los bienes patrimoniales tangibles para posteriormente realizar mapas temáticos donde se exterioriza los principales bienes patrimoniales de la parroquia Punín.

4.1. ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA REALIZADA AL PRESIDENTE DEL GAD PARROQUIAL DE PUNÍN

Entrevista realizada al Lic. Manuel Pomaquero presidente del gobierno autónomo descentralizado de la parroquia Punín (GADP-PUNÍN)

1. Para usted que es patrimonio cultural

La autoridad de la parroquia Punín y de las comunidades que abarca dicha parroquia manifiesta que el patrimonio cultural representa todo lo que el ser humano ha producido durante su estadía en un tiempo y espacio que además puede ser considerado como un conjunto de representaciones e identidades propias que distinguen a un grupo de pobladores de otros. Considera que dichas representaciones pueden variar de acuerdo al lugar y el tiempo, eso es lo que lo hace diverso.

2. Sabe cuántos tipos de patrimonios existen.

La respuesta fue que existen dos tipos de patrimonio. El primero denominado como el Patrimonio Tangible y un segundo denominado Intangible. En la que diferencia que patrimonio tangible es todo lo que se puede palpar o conocido, ya sea catedrales, pinturas, esculturas, museos, etc. En cambio planteaba que el patrimonio intangible se compone de las todas las representaciones que siguen vigentes a través de la memoria colectiva, por ejemplo: danzas, ritos, gastronomía etc. Esto constituye al patrimonio.

3. ¿Qué tipo de patrimonio cultural existen en la parroquia?

El Lic. Manuel Pomaquero plantea que la parroquia se caracteriza por tener los dos tipos de patrimonio, tanto el tangible, como el intangible, y su vez es conocido como un pueblo lleno en riqueza histórica y considerado pueblo paleontológico, arqueológico e histórico. Menciona que dentro del patrimonio tangible la parroquia posee: iglesias tanto de la cabecera parroquial y de las comunidades, viviendas han sido elaborados con materiales utilizados por nuestros ancestros, manifiesta que la parroquia posee dos museos que es el religioso y arqueológico.

Con relación al patrimonio intangible que abarca la parroquia Punín destaca las costumbres, tradiciones, fiestas gastronomía, minga comunitaria, también los mitos y leyendas que muchos cuentan a sus nietos, etc.

4. ¿Conoce usted la materialidad patrimonial que posee la parroquia?

Su respuesta fue que Sí. Porque que como autoridad y como persona interesada en esos temas, durante su gobierno se ve vinculado directamente con la población para lograr que estos espacios patrimoniales sean respetados y conservados ya que muchos de patrimonios se están perdiendo como son las costumbres y tradiciones y uno de los patrimonios más importantes es el cráneo hallado en la quebrada Chalan que hoy en la

actualidad no se encuentra en nuestra localidad ni en el país sino en otro país. Y otro se encuentra en el museo de la ciudad de Riobamba.

Durante la entrevista manifestaba que él busca el fortalecimiento y que todas las piezas arqueológicas y todo lo referente al patrimonio de la parroquia reposen y se encuentren los museos de la parroquia, así también menciona que busca como rescatar tradiciones que se realizaban muchos años atrás. Planteo que la materialidad que posee la parroquia es de gran importancia para la sociedad ecuatoriana ya que es parte de su historia patrimonial.

5. Cree usted que los patrimonios que existen en la parroquia son importantes para la provincia.

Consideró que independientemente del lugar, todo patrimonio es valioso ya que representa la esencia misma de las poblaciones, a pesar de ser diferentes de acuerdo al lugar, todo ello constituye en este caso a la parroquia, provincia y país.

6. ¿Cuál es el estado actual de los bienes patrimoniales de la parroquia?

Señalo que el estado actual de los bienes patrimoniales en la parroquia se encuentra en un estado de conservación medianamente satisfecho ya que también, depende mucho del compromiso de la gente para poder cuidar estos espacios. Manifestó también que lamentablemente que en muchos de los bienes patrimoniales han realizado grafitis lo cual daña la imagen y su representatividad del mismo, por ello es un problema por las limitantes que se presentan para poder controlar que ninguna persona se atreva a violentar el patrimonio.

7. Existe algún plan para la conservación y valoración de los bienes patrimoniales de la parroquia.

Planteo que, en realidad, se han realizado acciones por parte del Consejo Provincial y la Alcaldía para realizar planes y establecer protocolos de fortalecimiento y revalorización

para poder conservar estos bienes patrimoniales, pero que no se había efectivizado dicho acuerdo, por lo cual conto que como GADP-P han realizado restauraciones y mantenimiento de los lugares como iglesias pero ya que se les sale de las manos la conservación de las viviendas ya que existe gran demanda de abandono de las viviendas o realizan infraestructura nueva, el señor Manuel Pomaquero hacia énfasis que busca fortalecer y la revalorización del museo arqueológico de la parroquia también manifestó que quisiera realizar más que eso pero que el presupuesto asignado no alcanza para cubrir estas necesidades.

8. ¿En la actualidad se conserva las tradiciones, costumbres, fiestas que son consideradas como patrimonio cultural intangible o se han perdido a lo largo del tiempo?

Señalo que las fiestas, aún se sigue manteniendo y realizando con gran acogida de los pobladores, no así las costumbres y tradiciones ya que las nuevas generaciones han decidido migrar a las ciudades, otro factor es el cambio de religión por lo cual ya muy pocos habitantes las practican de la misma forma que hace 10 años, en sí, esto ha ido cambiando a lo largo del tiempo sobre todo con la llegada de la tecnología, muchos han cambiado sus prácticas y su modo de vida. Manifestaba que a futuro es casi inevitable que cambien estas representaciones culturales si las propias personas no creamos conciencia de la importancia que esto tiene para nuestra cultura, historia e identidad propia.

9. Alguna vez se ha realizado actividades o programas para fortalecer la educación patrimonial en la parroquia.

Su respuesta fue que No, porque este aspecto poco se ha trabajado, algunas veces en las reuniones hemos informado sobre algo respecto al tema para un fortalecimiento, cuidado y revalorización más no hemos podido hacer. En algunas ocasiones hemos planteado realizar actividades que fortalezcan este aspecto, pero no se ha tenido el suficiente apoyo para realizarlo, pero esperamos poder hacerlo más adelante. Pero el presidente del

GADP-P supo decir que se está haciendo planes para rescatar tradiciones y que uno ya se ha realizado como fue el Pawkar Raymi que no es más que dar inicio a las festividades del carnaval.

Planteo durante su gobierno hará énfasis en buscar maneras de rescatar y fortalecer los bienes culturales patrimoniales de la parroquia, y buscar el reconocimiento de grandes personajes históricos de la parroquia en la cual pone como ejemplo quien fue una líder indígena Manuela León.

10. Existe información detallada con rasgos importantes sobre el patrimonio cultural de la parroquia que este plasmada en mapas temáticos.

Señalo que, en realidad, no se tiene conocimiento sobre eso, lo que se ha hecho es realizar un levantamiento topográfico del lugar, que es manejado por el municipio, pero de allí se desconoce que exista algo parecido a mapas temáticos propiamente del sector.

En base a la entrevista se determinó que el patrimonio cultural de la parroquia presenta grandes inquietudes sobre su estado actual, la valoración, protección y sobre la carencia de educación patrimonial en la parroquia y la falta de material para poder ejecutar de una forma muy eficaz una educación enfocada en el cuidado y revalorización del patrimonio ya sea tangible e intangible.

4.2. EDUCACIÓN PATRIMONIAL DE LA PARROQUIA

En el trabajo de campo y bibliográfico realizado en la investigación se pudo notar la desvalorización que tienen las personas de la parroquia con relación a los bienes patrimoniales de su localidad ya que se evidencia la pérdida de algunas costumbres, fiestas o tradiciones lo que vendría ser el patrimonio inmaterial esta pérdida se ha venido dando debido al cambio de religión, a su vez también se conoció que los bienes materiales algunos de ellos se mantienen pero algunas de las viviendas se encuentran en total abandono por lo cual se están desapareciendo.

Según supo manifestar en presidente del GAD parroquial, se está buscando maneras de cómo fortalecer el cuidado y protección de dichos patrimonios ya que son importantes dentro de la

historia de pueblo de Punín considerado como paleontológico, histórico y arqueológico. Lo que es claro que no existe una educación patrimonial

Obtenido conocimiento de la inexistencia de educación patrimonial en la parroquia se manifestó al presidente del GAD parroquial de este proyecto de investigación que una cierta parte se enfoca en la educación patrimonial a los habitantes de la parroquia con la finalidad de la sensibilización educacional y sobre todo la concientización y revalorización de los bienes patrimoniales en la población puneña para posteriormente potenciar cuidado del patrimonio cultural e histórico y a su vez tener un enfoque en la valoración social y la dar utilidad en el campo educativo para la concientización de gran importancia que tiene dentro del campo socio histórico.

Partiendo de esto se utilizó estrategias didácticas de la educación como mapas, fotografías, lo que permitió una interacción con las personas y poderles transmitir de la importancia que tiene el cuidado de patrimonio de su localidad y a su vez hacerles conocer, aprehender y respetar los bienes culturales patrimoniales que poseen y que forma parte de su historia cultural, social, económica y su identidad.

A través de la educación patrimonial y la utilidad de estrategias didácticas se pudo llegar a las personas con conocimiento de los bienes patrimoniales tangibles e intangibles de la parroquia Punín, que tuvo como finalidad la sensibilización y fomentar la valoración y preservación del patrimonio a través de acciones educativas.

4.3. MATERIALIDAD DE LOS BIENES CULTURALES PATRIMONIALES DE LA PARROQUIA

Tomando en cuenta que el termino materialidad es una palabra muy moderna conformada de cosas, está estrechamente relacionada con referentes del pasado como es la antigüedad, origen y la excepcionalidad a la cual se les asigna un valor que tiene cada bien patrimonial.

La parroquia Punín se caracteriza por tener una materialidad patrimonial de gran valor relacionando con la antigüedad y el origen. Tal es el caso más asociado son los hallazgos de piezas arqueológicas y patrimonio paleontológico encontrados en la quebrada de Chalan que en su momento pertenecía a la parroquia Punín, pero por cuestiones de límites territoriales la comunidad Chalán donde se encuentra la quebrada pertenece hoy en día a la parroquia Licto,

en esta quebrada se encontraron las huellas de los mastodontes, algunas piezas arqueológicas y uno de los más importantes hallazgos es el cráneo del hombre puninoide.

En relación materialidad patrimonial de las iglesias hay la existencia de una iglesia que casi se mantiene intacta y es considerada patrimonio para a la parroquia y comunidad de Nauteg, ya que está construida de adobe, de piedra cancagua y hasta la actualidad su edificación se mantiene, pero ya no le dan utilidad ya que existe otra iglesia de construcción actual. La mayoría de las iglesias de la parroquia Punín son consideradas como patrimonios ya que tiene años ya edificadas pero su construcción es actual ya que esta remontada en las construcciones antiguas. Dos de las iglesias de la parroquia son más conocidas y consideradas patrimonios dentro del sistema patrimonial del INPC como es la iglesia de cabecera parroquial con su santo patrono San Juan Bautista y la iglesia de comunidad de Chuipe con el Seños de la Agonía dichas iglesias resaltan una materialidad patrimonial muy importante de valor de emociones, sobre su origen y el valor patrimonial que tienen para parroquia.

Las viviendas poseen una materialidad patrimonial muy característica de la zona porque están construidas con adobe, paja, piedra y cancagua, pero muchas de ellas ya casi desapareciendo debido al abandono total de las viviendas, pero existe algunas que aún se mantienen su construcción antigua y arregladas ya con materiales modernos lo cual cabe resaltar que la materialidad patrimonial es un término muy moderno y estudio y asigna valores que se asocian con valores de antigüedad y modernidad.

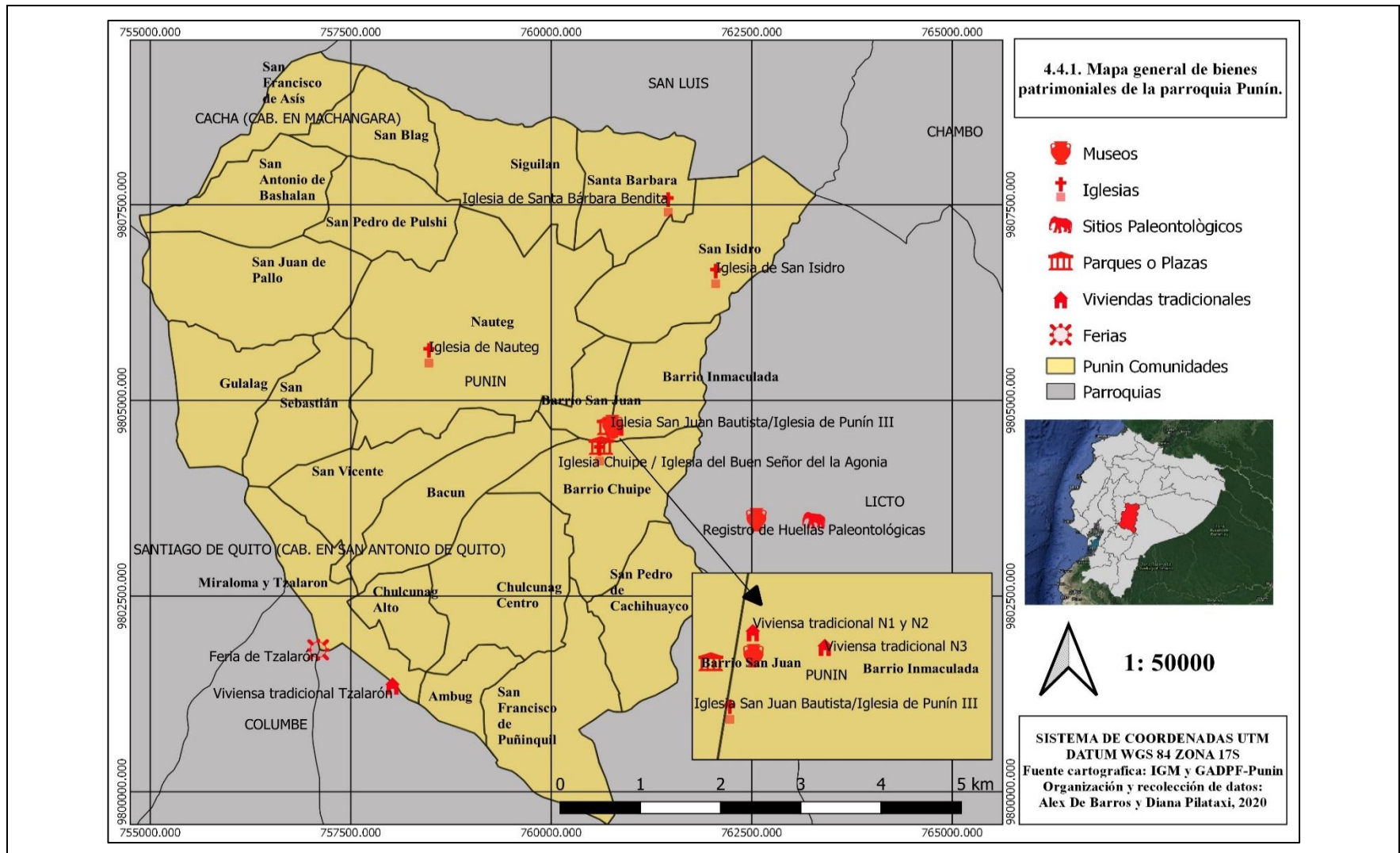
En si la parroquia Punín es una parroquia que posee una materialidad patrimonial de valor antiguo y moderna manteniendo su valor con referentes asociados al pasado, ya que la parroquia es considerada pueblo histórico, paleontológico y arqueológico.

4.4. GEORREFERENCIACIÓN Y LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN SOBRE LOS BIENES PATRIMONIALES CULTURALES TANGIBLES.

Durante el trabajo de campo se desarrolló la georreferenciación donde se localizó los puntos que están considerados como bienes patrimoniales tangibles de la cabecera parroquial y de sus comunidades a su vez se realizó el levantamiento de información más relevante sobre los bienes de la parroquia lo cuales son: las principales iglesias que son consideradas patrimonios, las viviendas, la feria de Tzalaron y el museo arqueológico y religioso.

Los bienes patrimoniales de la parroquia Punín se caracteriza por complementarse de iglesias, viviendas, museo religioso y arqueológico, y la feria de Tzalaron.

Figura 6: Mapa general de bienes patrimoniales de la parroquia Punín.



Organización y recolección de datos: Alex Alves y Diana Pilataxi. 2020

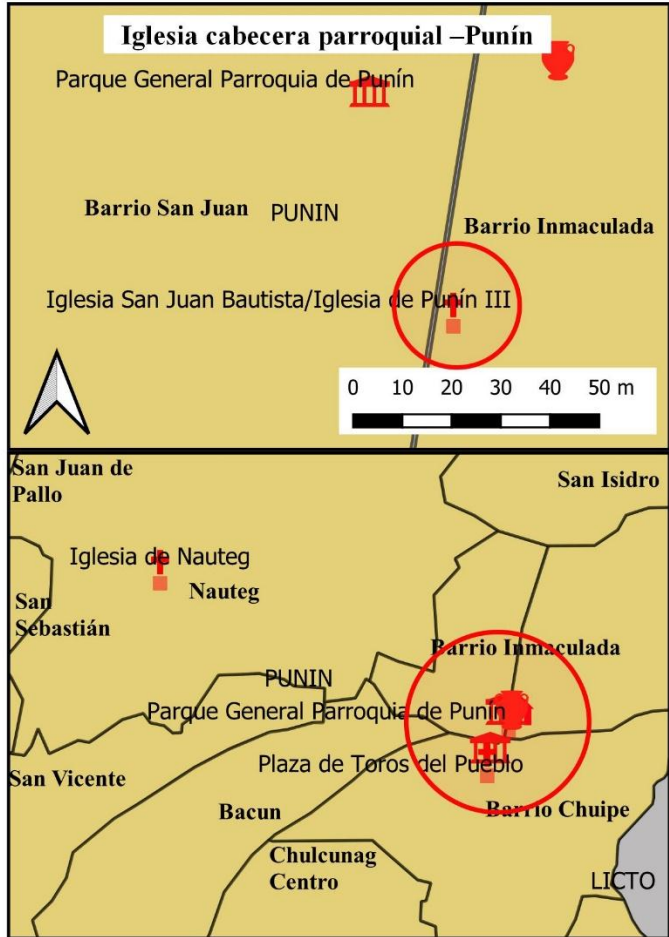

Fuente: Investigación de campo y bibliográfico.

4.4.1. Iglesias

Las iglesias que fueron georreferenciadas están consideradas como patrimonio material de parroquia, algunas de las iglesias están registradas como patrimonio material tangible en la página de Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

A continuación, se presenta mapas temáticos de la ubicación de algunas de las iglesias que pertenecen a la parroquia

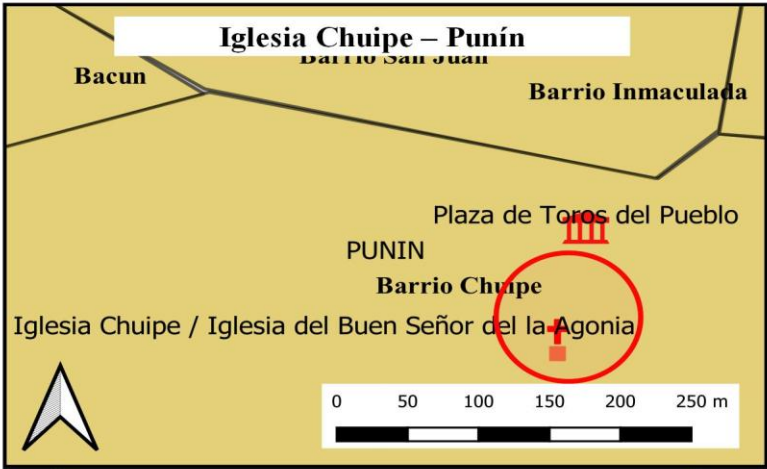

TABLA 4: Iglesia cabecera parroquial –Punín

Mapa con su ubicación	Rasgos Característicos
 <p>The map is divided into two sections. The top section shows a close-up of the 'Iglesia cabecera parroquial –Punín' area, with a red circle highlighting the 'Iglesia San Juan Bautista/Iglesia de Punín III'. It also shows 'Parque General Parroquia de Punín', 'Barrio San Juan PUNIN', and 'Barrio Inmaculada'. A scale bar indicates 0 to 50 meters. The bottom section shows a broader view of the 'Parroquia de Punín' area, with a red circle highlighting the 'Iglesia de Punín III' and 'Barrio Inmaculada'. Other locations shown include San Juan de Pallo, San Isidro, Iglesia de Nauteg, San Sebastián, San Vicente, Bacun, Chulcunag Centro, and LICTO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La iglesia San Juan Bautista se encuentra en la cabecera parroquial a 15km de la ciudad de Riobamba se caracteriza por ser católica. ➤ Fue edificada después de 1853 con materiales propios de zona como adobe, piedra canchagua, iglesia en la cual recibe fieles católicos de las 24 comunidades que abarca la parroquia Punín. ➤ El 3 de febrero de 1903 dio principio a su construcción con una edificación más grande y con materiales más actualizados. ➤ En el año 2011 fue restaurada gracias a aportes económicos del INPC y es considerada patrimonio tangible de la parroquia Punín. ➤ Una de las fiestas más importantes que se realiza es la santísima misa de celebración homenajeando al santo patrono San Juan Bautista
	<p>Fotografía de la iglesia San Juan Bautista</p>
	 <p>A photograph of the Iglesia San Juan Bautista, a large, light-colored stone building with a prominent bell tower and a central dome. The church is set against a cloudy sky and is surrounded by a low wall and some trees.</p>

Organización y recolección de datos: Alex Alves y Diana Pilataxi. 2020.

Fuente: Investigación de campo y bibliográfico

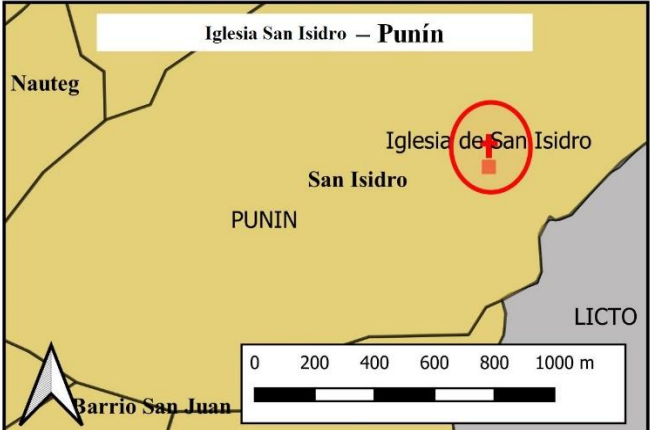


TABLA 5: Iglesia Chuipe

Mapa con su ubicación	Rasgos Característicos
 <p>Mapa con su ubicación. El mapa muestra la ubicación de la Iglesia Chuipe en Punín, Perú. Se detallan los barrios: Bacun, Barrio Inmaculada, Barrio San Juan, Barrio Chuipe y Barrio San Juan. Se indican la Plaza de Toros del Pueblo y la Iglesia San Juan Bautista/Iglesia de Punín III. La Iglesia Chuipe / Iglesia del Buen Señor del la Agonía está marcada con un ícono de iglesia y un círculo rojo. Incluye una escala de 0 a 250 metros y una brújula.</p>	<p>Rasgos Característicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Esta iglesia se encuentra en la comunidad Chuipe en la cual se encuentra al señor de la Agonía. ➤ Es muy visitada por los feligreses por su devoción más afluencia es en las romerías. ➤ Tiene una peculiar historia del porque reposa el señor de la Agonía en la iglesia. ➤ En los primeros años fue construida con materiales propios de zona con adobe cancagua y paja con transcurrir del tiempo fue restaurada con materiales modernos y su edificación se encuentra en buen estado y cuidada. ➤ Esta considera como uno de bienes patrimoniales tangibles de la parroquia Punín por su historia su infraestructura antigua.
	<p>Fotografía de la iglesia Chuipe</p>  <p>Fotografía de la iglesia Chuipe, una estructura de adobe con un campanario central y arcos en la fachada, ubicada en un espacio abierto con un cielo azul y nubes.</p>

Organización y recolección de datos: Alex Alves y Diana Pilataxi. 2020

Fuente: Investigación de campo y bibliográfico

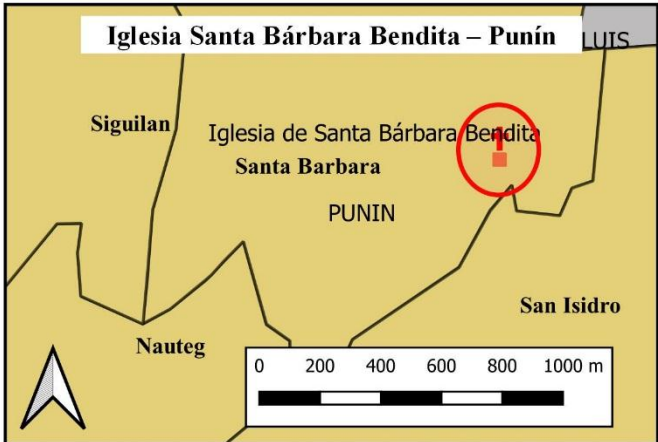


TABLA 6: Iglesia San Isidro

Mapa con su ubicación	Rasgos Característicos
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La iglesia de San Isidro fue construida hace 100 años con materiales como adobe, y canchagua. ➤ Hace 40 años fue restaurada ya con materiales modernos por los habitantes de la comunidad. ➤ Es considera uno de los patrimonios de la parroquia, se caracteriza por ser una iglesia de fieles católicos. ➤ Es una iglesia donde está el santo San Isidro Labrador.
	<p style="text-align: center;">Fotografía de la iglesia San Isidro</p> 

Organización y recolección de datos: Alex Alves y Diana Pilataxi. 2020

Fuente: Investigación de campo y bibliográfico

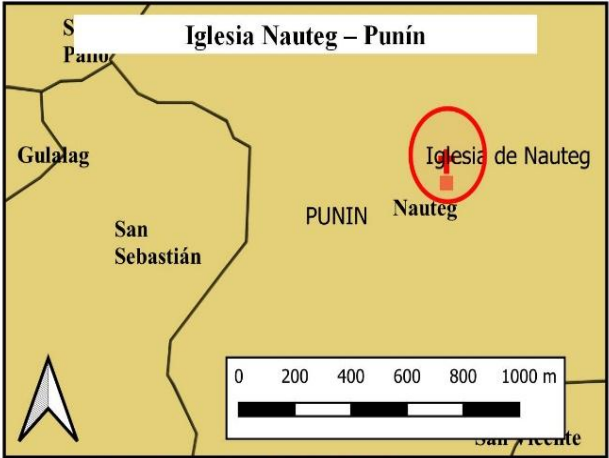



TABLA 7: Iglesia Santa Bárbara Bendita

Mapa con su ubicación	Rasgos Característicos
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La comunidad adopta el nombre en honor a Santa Bárbara Bendita. ➤ Está considerada uno de los bienes patrimoniales tangibles de la parroquia Punín. ➤ Se caracteriza por estar ubicada en la parte más alta de la comunidad porque se dice que ahí apareció la virgen Santa Bárbara Bendita. ➤ En la actualidad está construida de materiales ya actuales, años antes era de adobe y canchagua con la mayoría de las iglesias de la parroquia.
	<p style="text-align: center;">Fotografía de la iglesia Santa Bárbara Bendita</p> 

Organización y recolección de datos: Alex Alves y Diana Pilataxi. 2020

Fuente: Investigación de campo y bibliográfico

TABLA 8: Iglesia Nauteg

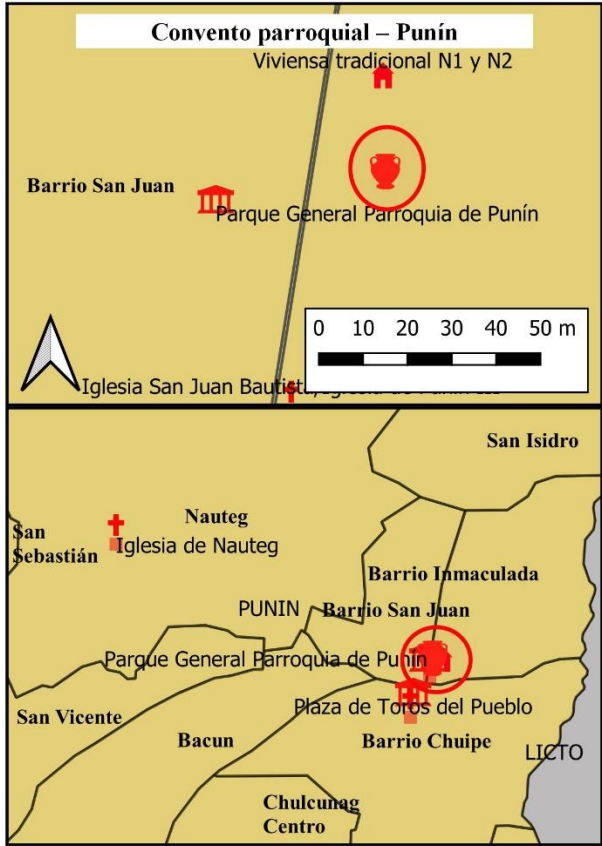

Mapa con su ubicación	Rasgos Característicos	
	<p>Iglesia antigua</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ En Nauteg es la única comunidad donde aún existe la iglesia antiquísima donde se observa su edificación antigua y construida con materiales propios de la zona que es piedra canchagua adobe y tejado. ➤ Fue construida hace 200 años ➤ Su estado actual esta descuidada debido a la existencia de una iglesia construida hace dos años <p>Iglesia actual</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Es una iglesia que se asemeja a la edificación antigua se encuentra frente a la iglesia antigua 	
	<p>Fotografía de la iglesia antigua</p>	<p>Fotografía de la iglesia actual</p>
		

Organización y recolección de datos: Alex Alves y Diana Pilataxi. 2020

Fuente: Investigación de campo y bibliográfico

4.4.2. Convento parroquial

TABLA 9 : Convento parroquial

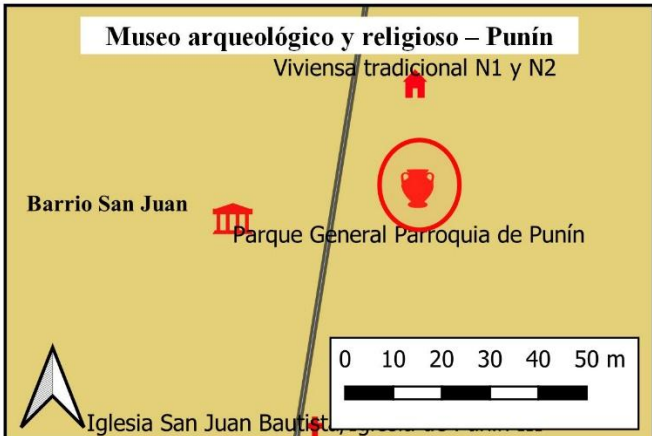
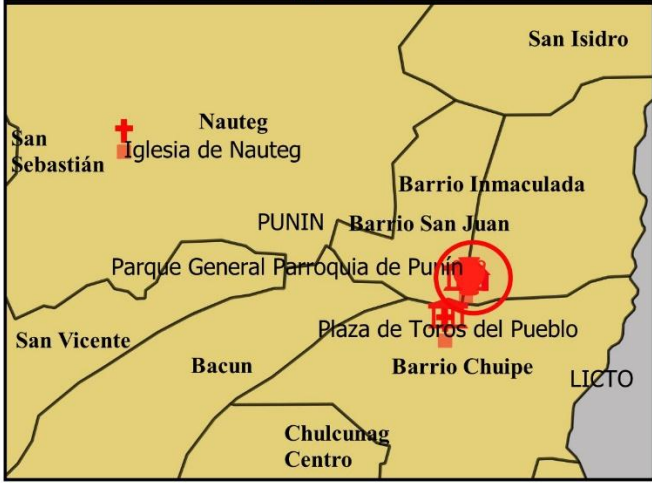



Mapa con su ubicación	Rasgos Característicos
 <p>The map is divided into two parts. The top part is a detailed view of the 'Convento parroquial – Punín' area, showing the 'Vivienda tradicional N1 y N2' (marked with a red house icon), 'Barrio San Juan' (marked with a red house icon), and the 'Parque General Parroquia de Punín' (marked with a red cup icon). A scale bar indicates distances from 0 to 50 meters, and a north arrow is present. The bottom part is a regional map showing the location of Punín within a network of roads connecting various towns: San Sebastián, Nauteg, San Vicente, Bacun, Chulcunag Centro, Barrio Inmaculada, Barrio San Juan, Barrio Chuipe, Plaza de Toros del Pueblo, San Isidro, and LICTO. The 'Parque General Parroquia de Punín' is highlighted with a red circle on this regional map.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fue construida en el año 1853 en el siglo VIII d.C. ➤ Es un convento donde las monjitas realizaban obras que se enfocaban en ayudar a las familias más necesitadas de la parroquia y sus comunidades. ➤ Se encuentra frente al parque central de la parroquia de la cabecera parroquial. ➤ Su infraestructura en la parte interior es muy antigua que data de los siglos XVIII. ➤ En esta entidad se encuentra el museo arqueológico y religioso
	<p>Fotografía del museo</p>
	 <p>A photograph of a long, single-story building with light blue walls and a dark roof. The building has several windows with wooden shutters and a central dark door. A utility pole with a street light is visible in the foreground. The sky is blue with scattered white clouds.</p>

Organización y recolección de datos: Alex Alves y Diana Pilataxi. 2020

Fuente: Investigación de campo y bibliográfico

4.4.3. Museo arqueológico y religioso

TABLA 10: Museo arqueológico y religioso

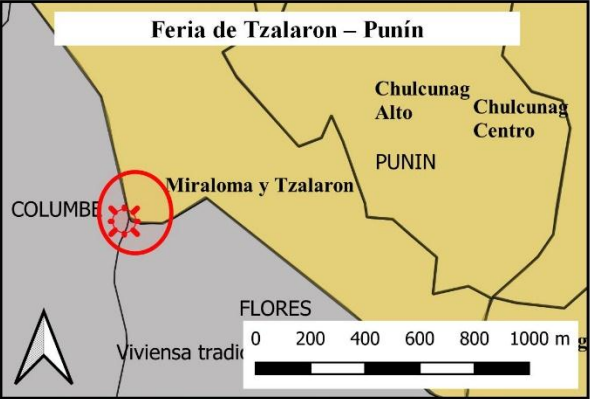


Mapa con su ubicación	Rasgos Característicos	
	<p>Museo arqueológico</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Existe restos fósiles de mastodontes considerados del periodo del pleistoceno fueron encontrados en el 1844 en la quebrada de Chalan ➤ Posee restos humanos de hace ocho mil años a.C. estos restos fueron dos cráneos hallados en la quebrada ya antes nombrada y son consideradas hitos en la historia de la llegada del hombre al continente americano. <p>Museo religioso.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ En este museo se encuentran santos, vírgenes, cuadros de santos talladas en madera y otras elaboradas en plata. ➤ Las piezas religiosas datan del siglo XVIII. 	
	<p align="center">Fotografía del Museo Arqueológico y Religioso de la Parroquia de Punín (Curia)</p>	
	Museo religioso	Museo arqueológico
 <p align="center">piezas religiosas</p>	 <p align="center">piezas arqueológicas</p>	

Organización y recolección de datos: Alex Alves y Diana Pilataxi. 2020

Fuente: Investigación de campo y bibliográfico

4.4.4. Feria de Tzalaron: espacio físico.

TABLA 11: Feria de Tzalaron: espacio físico.

Mapa con su ubicación	Rasgos Característicos
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Es un mercado o feria antigua de la provincia de Chimborazo a que data desde hace 200 años ➤ Su infraestructura en un inicio solo estaba cercada con un muro de piedra canchagua y adobe con transcurrir del tiempo poseen una infraestructura realizada con materiales actuales. ➤ Esta feria es considerada patrimonio cultural de la parroquia Punín y la comunidad Tzalaron. ➤ Es conocida porque dicha feria se realiza el trueque o también una actividad que realizaban nuestros ancestros
	<p>Fotografía de la Feria de Tzalaron: espacio físico</p> 



Organización y recolección de datos: Alex Alves y Diana Pilataxi. 2020

Fuente: Investigación de campo y bibliográfico

4.4.5. Viviendas

TABLA 12: Viviendas

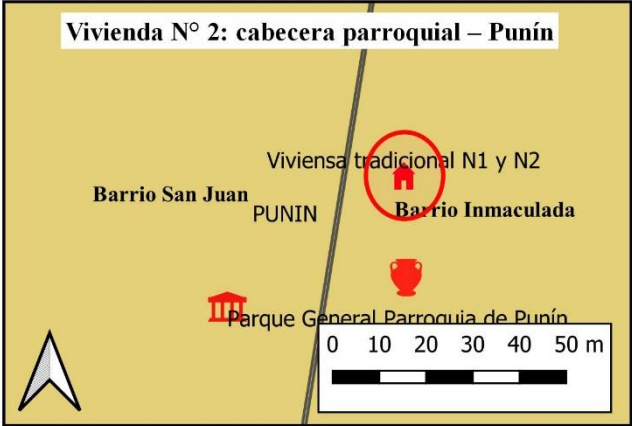

Vivienda N° 1: cabecera parroquial

Mapa con su ubicación	Rasgos Característicos
 <p>Mapa con su ubicación. El mapa superior muestra un área local con 'Vivienda N° 1: cabecera parroquial - Punín' en un recuadro. Se ven 'Vivienda tradicional N1 y N2' y 'Barrio Inmaculada' con un ícono de casa rodeado por un círculo rojo. También se muestra 'Barrio San Juan', 'PUNIN', 'Parque General Parroquia de Punín' con un ícono de iglesia, y una escala de 0 a 50 metros. El mapa inferior muestra una zona más amplia con parroquias: San Sebastián, Nauteg, Iglesia de Nauteg, San Isidro, Barrio Inmaculada, Barrio San Juan, Parque General Parroquia de Punín, Plaza de Toros del Pueblo, Barrio Chuipe, San Vicente, Bacun, Chulcunag Centro, y Lizto. El punto de la vivienda N° 1 está marcado con un círculo rojo en el Barrio San Juan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Esta vivienda data desde el año de 1978 se encuentra ubicada en la cabecera parroquial. ➤ Es considerada como bien patrimonial de la parroquia y de la comunidad. ➤ Se caracteriza por ser una construcción con mezcla de materiales propios de la zona como adive piedras cangagua y materiales modernos como se visualiza la fachada. ➤ Está ubicada frente a la iglesia donde está el Señor de la Agonía
	<p>Fotografía de la vivienda N°1</p>
	 <p>Fotografía de la vivienda N°1. Se trata de un edificio de tres pisos con una fachada principal de color amarillo brillante y detalles en piedra o cemento gris en la base y los balcones. Hay un poste de luz a la izquierda y un cielo azul con nubes blancas de fondo.</p>

Organización y recolección de datos: Alex Alves y Diana Pilataxi. 2020

Fuente: Investigación de campo y bibliográfico

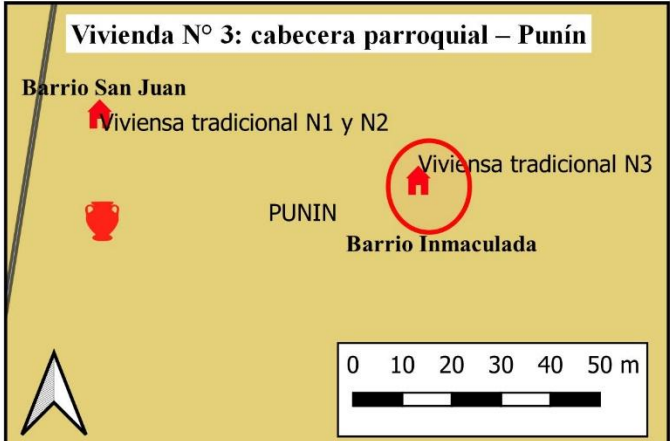


Vivienda N° 2: cabecera parroquial

Mapa con su ubicación	Rasgos Característicos
	<ul style="list-style-type: none">➤ Fue construida en el año de 1854 es una de las varias viviendas de cabecera parroquial que esta considera bien patrimonial.➤ Está construida con materiales propios de la zona como es el adobe, cancagua, pero tiene parte de su construcción ya con materiales modernos.➤ La vivienda es esquina y con frente al museo de la parroquia
	Fotografía de la vivienda N°2
	

Elaborado por: Diana Pilataxi

Fuente: Investigación de campo y bibliográfico

Vivienda N° 3: cabecera parroquial

Mapa con su ubicación	Rasgos Característicos
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Es una de las viviendas que está considerada bien patrimonial se encuentra en la cabera parroquial cerca de Unidad Educativa Condorazo es considerada patrimonio debido a su antigüedad y su infraestructura. ➤ Su característica principal es que está construida de materiales propi d la zona que es cancagua, adobe y tejas. ➤ Algo significativo en su techo es una cruz cuentan los habitantes que se las ponía porque simbolizaba hogar católico y símbolo de la salvación.
	<p style="text-align: center;">Fotografía de la vivienda N° 3</p> 

Organización y recolección de datos: Alex Alves y Diana Pilataxi. 2020

Fuente: Investigación de campo y bibliográfico

4.5. LEVANTAMIENTO Y REGISTRO DE INFORMACIÓN SOBRE LOS BIENES PATRIMONIALES CULTURALES INTANGIBLES

Algunos de los patrimonios intangibles de la parroquia están reconocidos como patrimonio para el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), pero existen otros que no están registrados, pero para la parroquia son considerados como patrimonios ya que se caracterizan por mantenerse hasta la actualidad.

4.5.1. Feria de Tzalaron: actividad comercial

En la ficha número 01 se detalla sobre la feria de Tzalaron está ubicada en comunidad del mismo nombre perteneciente a la parroquia Punín, se caracteriza por comercializar productos nativos de la zona como melloco, habas, papas, cebada, trigo, oca, quinua, poco a poco se ido introduciendo productos de otras regiones como legumbres, granos y víveres, también se da la comercialización de ganado vacuno, ovino, porcino y especies pequeñas como cuy, conejo.

En esta feria se realiza una de la más llamativa forma de comercio que realizaban nuestros ancestros que es el trueque o intercambio de producto en la feria se da esta actividad de intercambio con productos propios de la zona con productos de las comunidades bajas donde se produce legumbres como tomate, zanahoria, lechuga, etc.

Según los comuneros de la comunidad esta actividad ya se realiza más de 200 años, cabe resaltar que el trueque es una actividad desde muchos años atrás desde los ancestros y esta actividad no se perdido aun en la comunidad de Tzalaron.

Dicha feria se realiza todos los días viernes desde las ocho de la mañana hasta la una de la tarde; está considerada como patrimonio intangible en los registros del INPC del Ecuador y es importante para la comunidad de Tzalaron, para la parroquia Punín, para la provincia de Chimborazo y para el país.

4.5.2. Fiestas

Carnaval

La ficha numero 02 muestra como son las fiestas más características que se acostumbra realizar en la parroquia y en sus comunidades, el carnaval se realiza en el mes de febrero específicamente el domingo de carnaval en el parque central de la parroquia donde se reúnen casi todas las comunidades que abarca la parroquia Punín se caracteriza por festejar el carnaval entre todos manifestándose por medio de danzas coplas donde cada comunidad participa y tiene su premio, pero, así como algunas comunidades aún mantienen esta costumbre y la festejan en la parroquia algunas comunidades ya se han perdido estas festividades.

En la entrevista realizada al Gobierno Descentralizado de la Parroquia Punín supo manifestar que el carnaval se viene ya desarrollando varios años atrás en la parroquia y se festeja en conjunto con las comunidades que abarca la parroquia, pero actualmente se busca fortalecer esta festividad y rescatar actividades festivas como el Pawkar Raymi que se realizaba machísimos años atrás nuestros antepasados.

Semana Santa

Según el señor José Francisco Quito la Semana Santa en la cabecera parroquial se acostumbra a realizar el lavatorio de los pies y el viacrucis más información en la ficha número 03 donde se detalla cómo se desarrolla dicha festividad y acuden varias comunidades que pertenecen a la parroquia y algunos creyentes de esa actividad. También se realiza una procesión en la noche más o menos a las 8 de noche por las principales calles de la cabecera parroquial. Pero el señor José manifestaba que aún se mantiene costumbre, pero ya no existe afluencia de la gente debido al cambio de religión y ya no predominancia del catolicismo.

Aniversario de la Parroquialización

En la ficha número 04 se detalla cómo se realiza la fiesta que se lleva a cabo cada 29 de mayo de cada año dando la festividad a la parroquia por su aniversario se caracteriza por tener chararascas, conciertos, un desfile con danzas integradas con personas propias del lugar y de sus comunidades.

En las fiestas debido al aniversario se desarrolla varias actividades y esto es considerado

patrimonio inmaterial para la parroquia porque se ha venido realizando ya varios años. En las actividades festivas se realiza la elección de la reina de la parroquia donde participan la gran mayoría de sus comunidades, se realiza también chamarascas con juegos pirotécnicos, feria taurina a la cual hay gran concurrencia de muchas personas fanáticas.

Fiesta en honor al santo patrono San Juan Bautista

Las festividades en honor al santo patrono se realizan cada 23 de junio más información se encuentra en la ficha número 05 y describe como se caracteriza por ser representativa de la parroquia Punín ya que es su santo patrono.

Las demás actividades que se realizan los festejos con danzas banda de pueblo y toros estas actividades ya se vienen realizando años por lo cual es considerado patrimonio inmaterial para la parroquia.

Fiesta en honor al Señor de la Agonía

La ficha numero 07 muestra cómo se da la fiesta en honor al santo patrono se realiza en el mes de julio se caracteriza por una de más representativa de la parroquia Punín, en esta festividad también se realiza a caminata en honor al patrono el cual se realiza desde la salida San Luis hasta la localidad que se encuentra el santo patrono señor de la Agonía.

Las demás actividades que se realizan los festejos con danzas banda de pueblo y toros estas actividades ya se vienen realizando años por lo cual es considerado patrimonio inmaterial dentro de la comunidad y parroquia.

4.5.3. Planta común de la zona

En las parcialidades de esta parroquia y las comunidades existe una planta que es muy conocida y considera importante para los habitantes debido a que le dan varias utilidades como leña o alimentos para sus animales.

Esta planta se caracteriza por su nombre puñin asignado por propios habitantes de la zona, dicha como muestra en la ficha numero 07 la planta es resistente en sus ramas y diminutas

hojas de flor roja; generalmente se las utiliza también como escoba para uso doméstico.

4.5.4. Limpias

En la ficha numero 08 muestra el relato del señor José Francisco Quito manifestaba que la limpia se realizaba cuando la gente tenía un mal aire o curas para según la necesidad que tenga la gente, relataba que existe un shamán o también conocido como un brujo que realiza limpias y para ello utilizan cuy negro o gato negro.

Una vez realizado la limpia se procede matarle al cuy y ahí descuartizando de allí se ve en sus órganos y piel como está la persona de la que se limpió si tiene algún mal o un mal aire o en algunos casos enfermedades.

4.5.5. Leyenda

Walak Tunkuri

El señor Francisco Manuel Cuamán relataba que esta historia o leyenda se trata de que hace años había una mujer que lloraba sin cesar por la muerte de su amado esposo.

Cuentan que en una noche la mujer lloraba inconsolablemente y ahí se le apareció su esposo y esa mujer apurada le hizo pasar y le dio de comer, pero el esposo no podía comer porque ya que su esposo no era humano por ello todo lo que comía se le salía por la garganta y caía al piso más información en la ficha número 09.

El esposo de la mujer que tanto lloraba era un fantasma con la garganta totalmente abierta por ello se le dio el nombre Walak tunkuri que está en idioma kichwa.

Taita Chimborazo

El señor José Francisco Quito cuenta que esta leyenda ya es de muchos años atrás nos relata que había un hacendado que mando a su trabajador a Quito para entregar una carta el hombre cansado se puso a descansar cerca del nevado Chimborazo, cuando descansaba se le apareció un hombre muy elegante y le pidió que le entregue un regalo a la mama Tungurahua y para

que camine rápido les dio un amuleto que se le facilitaba para que pueda viajar de un lugar a otro rápidamente más detalles muestra en la ficha número 10.

Historia de la llegada del Señor de la Agonía

La señora María relataba que la llegada del señor de la agonía fue que ya hace muchos años atrás un campesino llevaba en su burro al señor de la agonía una vez llegado a la comunidad de Chuipe la imagen se puso más pesada y era imposible seguir con el viaje es por ello que así fue donde edificaron el santuario que se puede apreciar en el barrio de Chuipe y por lo cual esta imagen es muy milagrosa y por lo cual tiene mucha acogida por sus devotos. Muestra en la ficha número 11.

4.5.6. Vestimenta

En la parroquia Punín se encuentra dos tipos de vestimenta que se caracterizan por ser del grupo étnico mestizos e indígenas

La vestimenta de la mujer indígena se caracteriza por una bayeta, anaco, huashca, alpargatas, aretes, de los hombres indígenas se caracteriza por un pantalón de tela, poncho, sombrero, zapato casual esta vestimenta es de la mayoría de los habitantes de las comunidades que pertenece a la parroquia y se encuentran en la zona alta,

En la cabecera parroquial y las zonas bajas de la parroquia se encuentran la población mestiza, la vestimenta de la mujer se caracteriza por faldas de tela, pantalón, suéter, abrigos o chal y zapato casual. La vestimenta de los hombres es pantalón de tela, chaqueta, abrigo muestra en la ficha número 12.

4.5.7. Gastronomía

Chicha de maíz

En la ficha 13 indica más detalles de como se realiza con el propio maíz que se cultiva en las zonas de la parroquia, su modo de preparación es poner en una olla con suficiente agua que se vaya preparar la chicha, añadir especias como clavo de olor y naranjilla después de eso

hervir mecido cada vez que se pueda para que no se espese o se asiente, luego de ello ver si disminuyo el agua por lo menos a la mitad y agregar agua de ahí dejar hervir después dejar hervir por lo menos una hora cuando este lo suficientemente hervido dejar enfriar y añadir azúcar, y dejar fermentar cinco o cuatro días.

La chicha de maíz o también llamada chicha de jora es preparada en muchos de los casos para fechas festivas y es tradicional en la parroquia y sus comunidades

Papas con cuy

Este plato típico, así como varios lugares del país es uno de más representativas en la parroquia Punín y sus comunidades, ya sea en las fechas festivas de la parroquia y comunidades en muchos de los casos se realiza cuando hay reuniones familiares.

Dicho plato muestra en la ficha número 14 se caracteriza por ser un plato muy destacado y se sirve con papas cocinadas, maní, lechuga, mote y cuy asado.

Sopa de carne de borrego

Este plato es característico ya que se realiza cuando hay reuniones familiares o alguna festividad entre más allegados o también se acostumbra a realizarse una parrillada de asado de borrego, pero lo que más se hace es la sopa o también conocido como mondongo.

Este plato está compuesto por mote papas y carne de borrego al momento de servir se añade cebolla blanca con yerbita muestra en la ficha número 15.

Habas, papas y melloco

Este plato es considerado costumbre de la población de la parroquia Punín y sus comunidades ya sea en reuniones familiares o visitas que tengan dicho plato es característico ya que es realizado con propios granos de sus cultivos

Muestra en la ficha número 16 como está constituido por mellocos habas un poco de mote, papas yano y un pedazo de queso.

4.6. ESTADO ACTUAL DE LOS BIENES PATRIMONIALES TANGIBLES Y INTANGIBLES: PROTECCIÓN Y VALORACIÓN.

TABLA 13: Estado actual, valoración y protección de los bienes patrimoniales de la parroquia Punín

Bienes patrimoniales tangibles	Estado actual	Valoración y protección
Iglesias	El estado actual de las iglesias tanto como de la cabecera parroquial y sus comunidades se encuentran en un estado de no tan perfectas condiciones, pero si le dan el cuidado necesario a cada bien patrimonial	Tomando en cuenta que la valoración y protección de bienes patrimoniales tanto como tangibles e intangibles a nivel nacional se dado gran importancia al cuidado y protección y su respectiva valoración porque es importante en la historia de la sociedad, como se han mantenido sus bienes y tradiciones o costumbres de cada provincia, cantón, parroquias y comunidades.
Viviendas	Las viviendas que son consideradas como patrimonios se encuentran en la cabecera parroquial, en la comunidad de Chuipe y Nauteg las cuales solo algunas de ellas se encuentran en estado no tan de buenas condiciones, pero se mantienen, hay muchas otras que se están perdiendo debido a las malas condiciones que se encuentran y el abandono del inmueble por parte de sus dueños porque han migrado a la ciudad o tienen una nueva vivienda con infraestructura nueva.	Tal es el caso de la parroquia de Punín que posee bienes culturales patrimoniales tangibles e intangibles que muchos aún se mantienen su estado ya que se adoptado planes de protección para su cuidado así es el caso de las iglesias de sus comunidades y cabecera parroquial pero a su vez se ha presentado perdidas de cuidado de las viviendas que son consideradas como patrimonios algunas ya se están perdiendo debido a su abandono y destrucción lo cual no existe una debida protección ni valorización de su bienes; a lo que concierne a los bins patrimoniales intangibles muchos se están perdiendo debido a la migración de la población puneña a otras provincias o ciudades, la otra causa es la pérdida del catolicismo porque
Feria de Tzalaron: espacio físico	Antes hace dos años espacio físico de donde se realiza la feria de Tzalaron se conoce que se desarrollaba en inmediaciones de un terreno cercado con mallas y un techo sencillo. En la actualidad la infraestructura del espacio físico de Tzalaron se encuentra en un estado presentable y buena ya que hace dos años atrás se había realizado la entrega de infraestructura nueva para que puedan realizar la feria tradicional ya de muchos años.	se ha presentado perdidas de cuidado de las viviendas que son consideradas como patrimonios algunas ya se están perdiendo debido a su abandono y destrucción lo cual no existe una debida protección ni valorización de su bienes; a lo que concierne a los bins patrimoniales intangibles muchos se están perdiendo debido a la migración de la población puneña a otras provincias o ciudades, la otra causa es la pérdida del catolicismo porque

<p>Museo arqueológico y religioso</p>	<p>El estado actual del museo religioso se encuentra en condiciones buenas bajo el cuidado del sacerdote que vive en inmueble que se encuentra el museo.</p> <p>Al contrario del museo arqueológico se encuentra en total abandono y descuido, no existe vitrinas donde estén las piezas con cuidados solo están todas juntas en mueble de madera al igual que algunas vasijas son piezas encontradas en la quebrada de Chalan por lo cual cabe decir que este museo se encuentra totalmente abandonado sin ningún cuidado alguno este museo se encuentra en el mismo inmueble donde está el museo religioso</p>	<p>gran cantidad de personas que habitan en la parroquia y comunidades son de evangelistas lo cual como efecto queda la perdida de las costumbres, tradiciones.</p> <p>Por parte de la dirigencia del GADP-Punín están buscando como fortalecer cada bien patrimonial de la zona y así irlas rescatando y dando su valor e importancia que tiene para la parroquia. Es importante realizar planes de contingencia para la debidas valoración y protección de los bienes y así mantener su identidad e historia que es característica de la parroquia y sus comunidades.</p>
<p>Bienes patrimoniales intangibles</p>	<p>Estado actual</p>	<p>Se debería crear conciencia de la importancia que tiene el hecho de conservar las representaciones más importantes que considera el ser humano, además de visualizar una cultura social que esté de acuerdo con las tendencias patrimoniales creando un compromiso colectivo hacia el cuidado de las producciones artísticas y culturales. Tomando a consideración que el patrimonio puede ser material e inmaterial.</p>
<p>Feria de Tzalaron: espacio físico. Fiestas Leyendas Vestimenta Limpias Gastronomía</p>	<p>El estado actual de los bienes patrimoniales intangibles de la parroquia se encuentra algunas de ellas perdiéndose debido al cambio de religión del catolicismo al evangelio por lo cual se está perdiendo las festividades.</p> <p>Otro factor influyente es la emigración que a causa se da la perdida de la vestimenta autóctona ya que emigran a otras provincias y ciudades.</p> <p>Los bienes como la gastronomía, leyendas, limpias y a feria de Tzalaron se han mantenido hasta la actualidad y cada uno con sus rasgos característicos que son importantes para la parroquia Punín</p>	<p>Desde allí, se puede formarse una idea de compromiso y respeto hacia lo que el propio ser humano ha creado para dar cuenta de sus acciones en un momento histórico.</p>

Elaborado por: Diana Pilataxi

Fuente: investigación de campo y bibliográfico.

CONCLUSIONES

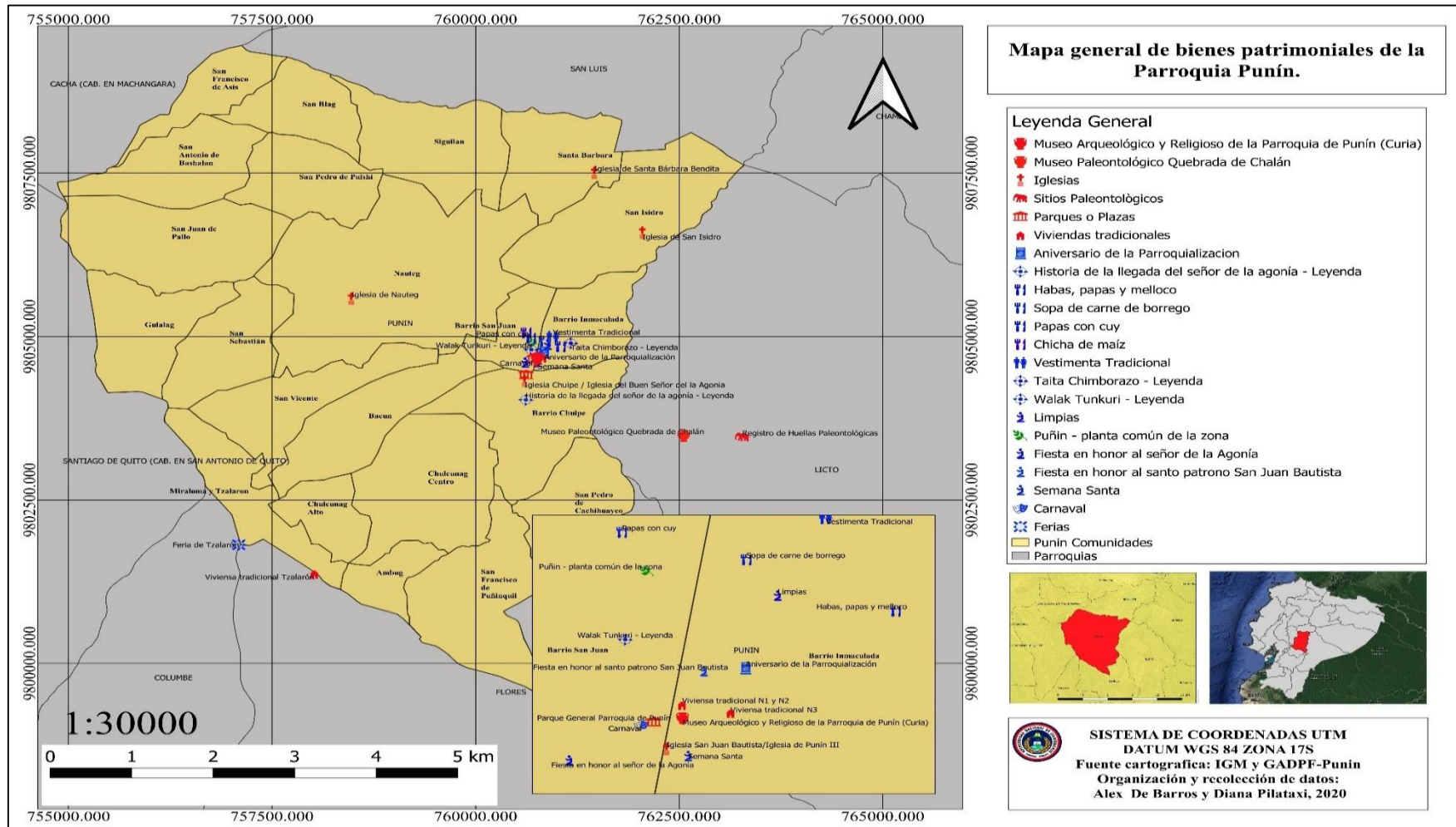
A través de las metodologías y técnicas utilizadas en el presente trabajo investigativo se obtuvo información sobre los principales factores que influyen en las necesidades para el fortalecimiento, protección y valoración de los bienes patrimoniales de la parroquia Punín, lo que conlleva a ver la inexistencia de un plan o programas para el fortalecimiento, cuidado de los bienes culturales patrimoniales, tal es el caso de los bienes patrimoniales tangibles de dicha parroquia con relación a las viviendas que son consideradas patrimonio algunas de ellas se encuentran en total abandono y desmoronándose, así también el museo arqueológico quien se encuentra en total abandono no tiene ningún cuidado, se encuentran piezas desmoronando debido a inadecuación del lugar, así mismo se vio la necesidad del rescate y la revalorización de los bienes patrimoniales intangibles como las tradiciones costumbres que caracterizan en la parroquia y sus comunidades.

Se pudo determinar cuál es el estado actual de los bienes patrimoniales tangibles e intangibles con la aplicación de procedimientos investigativos como las metodologías aplicadas durante en trabajo de campo y bibliográfico lo cual facilito el levantamiento de información para el desarrollo de la investigación dentro de la parroquia Punín.

Se ejecutó el levantamiento y mapeo de los bienes patrimoniales culturales de la parroquia Punín, a través de la georreferenciación de los lugares patrimoniales de cabecera parroquial y algunas de sus comunidades esto se pudo realizar en base a la información obtenida durante el trabajo de campo y bibliográfico lo cual facilitó la georreferenciación de los bienes patrimoniales tangibles y con relación a los bienes patrimoniales intangibles se realizó levantamiento de información tanto como en el trabajo de campo y bibliográfico para posteriormente registrar en las fichas del INPC.

Se plasma un mapa temático general de la parroquia Punín con sus comunidades en la cual se describe de manera didáctica los bienes patrimoniales tangibles e intangibles que posee dicha parroquia.

Figura 7: Bienes patrimoniales tangibles e intangibles de la parroquia.



Organización y recolección de datos: Alex Alves y Diana Pilataxi. 2020

Fuente: investigación de campo y bibliográfico

RECOMENDACIONES

- ❖ Es importante involucrar a la población puneña para la concientización y valoración de los bienes patrimoniales culturales existentes y así revitalizar su propia identidad cultural e histórica.
- ❖ Valorar la posibilidad fomentar programas de fortalecimiento y revalorización a través de la educación patrimonial para que conozcan la importancia que tienen los bienes patrimoniales en la historia local de la parroquia y sobre todo mantener de alguna manera los legados de nuestras raíces ancestrales
- ❖ Se recomienda realizar investigaciones de campo sobre los bienes patrimoniales intangibles o también conocidos como inmateriales para su conservación y valoración del mismo ya que muchos de estos patrimonios culturales se están perdiendo han trascurrir el tiempo por diversos factores sociales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bravo, L. D. (2013). Metodología de investigación. Scielo, 2.
- Cuetos, P. G. (2011). el patrimonio cultural conceptos basicos. prensa universitaria Universidad de Zaragoza, 16.
- Espanda, D. M. (2016). Manual de Metodología de la Investigación Científica.
- Hermida, G. R. (1974). Punin y Chalan. Cuenca - Ecuador: separata de la revista n. 4 de antropología.
- Machado, H. C. (2016). De la materialidad del pasado a la legitimación del presente: Arqueología y patrimonio. Scielo, 56.
- Margoth, I. C. (25 de febrero de 2016). Valoración del patrimonio cultural para dinamizar la actividad turística en la parroquia rural Punín, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, Ecuador.
- Merillas, O. F. (2016). Educación Patrimonial. scielo, 416.
- Merino., J. P. (2014). Definición . Obtenido de Definición : <https://definicion.de/guia-de-observacion/>
- PDOT-PUNÍN. (2015-2019). Plan de Ordenamiento Territorial de la Parroquia Punín. Riobamba.
- Roa, A. (2009). Cuaderno de Campo como Estrategia. ResearchGate, 3.
- Suarez, D. O. (2013). La Educación Patrimonial: su origen y actualidades. educacion patrimonial.

WEBGRAFÍA

- CULTURAL, I. N. (Enero- Diciembre de 2010). Obtenido de https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/Informe_Gestion_2010_INPC.pdf
- Enrique, D. (2011). tipo de patrimonio. Obtenido de tipo de patrimonio: https://www.researchgate.net/figure/Figura-1-Tipos-de-patrimonio-Modificado-de-Diez-Herrero-y-Vegas-Salamanca-2011-En_fig1_322551778
- Godoy, S. (16 de mayo de 2020). Recursos de Autoayuda. Obtenido de https://www.recursosdeautoayuda.com/tipos-de-metodos/#Metodo_historico-comparativo
- ILAM, F. (29 de 04 de 2013). TU CONEXION AL APTRIMONIO LATINOAMERICANO. Obtenido de https://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/lic/ET/FT/AM/09/Patrimonio_clasificacion_y_definiciones.pdf
- PINO, E. A. (s.f.). ENCICLOPEDIA DEL ECUADOR. Obtenido de ENCICLOPEDIA DEL ECUADOR: <http://www.encyclopediadelecuador.com/geografia-del-ecuador/punin/>
- Puerta, R. A. (Febrero de 2019). lifeder.com. Obtenido de Ciencia: <https://www.lifeder.com/metodo-analitico-sintetico/>
- UNESCO. (s.f.). PATRIMONIO. Obtenido de SOSTENIBILIDAD DEL APTRIMONIO: <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

REFERENCIAS CARTOGRÁFICAS

Instituto Geográfico Militar - <http://www.geoportalmg.gob.ec/portal/index.php/cartografia-de-libre-acceso-escala-50k/ben>

ANEXOS

Anexo 1: Guía Observación que se utilizó durante el trabajo de campo

				
GUIA DE OBSERVACION				
Objetivo:				
Permitirá encausar las acciones que se observó durante el trabajo de campo con ciertos acciones y logros durante la investigación por medio de esta facilitara la organización de datos recogidos				
Proyecto investigativo: Levantamiento y mapeo de los bienes patrimoniales culturales de la parroquia Punín: educación patrimonial y su materialidad.				
Tutor:		Lugar:		
Tesista:		Fecha de aplicación:		
Instrucciones: Observe si cada actividad y marcar con una X si se da el debido cumplimiento y así también anotas las observaciones pertinentes.				
Nº	Actividades a observar	Registro de cumplimientos		Observaciones
		Si	No	
1				
2				
3				
4				
Recomendaciones:				

Fuente: Guía de observación realizada en la parroquia Punín sobre los Bienes Patrimoniales Culturales.

Elaborado por: Diana Pilataxi

Anexo 2: Modelo de Entrevista que se aplicó al presidente del GADP-Punín



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE LICENCIATURA DE CIENCIAS SOCIALES

Entrevista dirigida al presidente del GADP-Punín

Objetivo: Recabar información con la finalidad de conocer el Patrimonio Cultural Tangible e Intangible, su estado actual, la protección y valoración de los Bienes Patrimoniales de la parroquia Punín.

1. Para usted que es patrimonio cultural
2. Sabe cuántos tipos de patrimonios existen.
3. Qué tipo de patrimonio cultural existen en la parroquia.
4. Conoce usted la materialidad patrimonial que posee la parroquia.
5. Cree usted que los patrimonios que existen en la parroquia son importantes para la provincia.
6. Cuál es el estado actual de los bienes patrimoniales de la parroquia.
7. Existe algún plan para la conservación y valoración de los bienes patrimoniales de la parroquia.
8. En la actualidad se conserva las tradiciones, costumbres, fiestas que son consideradas como patrimonio cultural intangible o se han perdido a lo largo del tiempo.
9. Alguna vez se ha realizado actividades o programas para fortalecer la educación patrimonial en la parroquia.
10. Existe información detallada con rasgos importantes sobre el patrimonio cultural de la parroquia que este plasmada en mapas temáticos.

Fuente: Entrevista aplicada al presidente del GADP-Punín.

Elaborado por: Diana Pilataxi

Anexo 3: Imágenes del trabajo de campo realizado y georreferenciación de los lugares patrimoniales de la parroquia

Imagen N° 01: Georreferenciación del espacio físico donde realizan la feria de Tzalaron



Fecha: 04 de agosto del 2020

Fuente: Diana Pilataxi

Imagen N° 02: Georreferenciación de una de las viviendas de la parroquia Punín



Fecha: 04 de agosto del 2020

Fuente: Diana Pilataxi

Imagen N° 03: Entrevista al señor Jose Francisco Quito.



Fecha: 06 de agosto del 2020

Fuente: Diana Pilataxi

Imagen N° 04: Entrevista al señor Pedro Jose Yuquilema y Francisco Manuel Caiza



Fecha: 06 de agosto del 2020

Fuente: Diana Pilataxi

Imagen N° 05: Entrevista al señora María Guiaña



Fecha: 06 de agosto del 2020

Fuente: Diana Pilataxi

Imagen N° 06: Espacio físico donde reliazan las fería de animales en Tzalaron



Fuente: Diana Pilataxi

Anexo 4: Modelo de ficha de registro del INPC.

FICHA DEREGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia:	Cantón: Riobamba	
Parroquia:	Urbana	Rural
Localidad:		
Coordenadas - UTM : Latitud:		Longitud:
2. FOTOGRAFÍA		
Descripción de la fotografía:		
Código fotográfico:		
3. DATOS		
Denominación		
Grupo social	Lengua(s)	
Ámbito		
Subámbito	Detalle del Subámbito	
4. PERIODICIDAD		
Fecha o período	Detalle de la periodicidad	
Anual		
Continua		
Ocasional		
Otro		

5. PORTADORES						
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
Individuos						
Colectividades						
Instituciones						
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
Sensibilidad del cambio						
	Manifestaciones Vigentes					
	Manifestaciones Vulnerables Vigentes					
	Manifestaciones de la Memoria					
7. INTERLOCUTORES						
Apellidos y nombres		Dirección		Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS						
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
9. ANEXOS						
10. DATOS						
Entidad Investigadora:						
Registrado por:			Fecha de registro:			
Revisado por:			Fecha revisión:			
Aprobado por :			Fecha aprobación:			
Registro Fotográfico:						

Fuente: Ficha para el registro del patrimonio material e inmaterial.

Elaborado por: Equipo técnico del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural(INPC)

Anexo 5 : Fichas de Registros del patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Punín.

Ficha 1: Feria de Tzalaron: actividad comercial

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO IM-06-06-58- 000-20-000001
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	
Parroquia: Punín	Urbana	Rural
Localidad: Comunidad Tzalaron		
Coordenadas - UTM : Latitud: 1° 40' 52.35'		Longitud: 78° 38' 26.63" c.
2. FOTOGRAFÍA		
		
Descripción de la fotografía: Feria de Tzalaron		
Código fotográfico: 06-06-58-000-20-000001 _ 1.JPG		
3. DATOS		
Denominación		
Feria de Tzalaron – Tzalaron - Punín		
Grupo social	Lengua(s)	
Indígena	Quichua y Español	
Ámbito		
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Feria	Venta de animales e intercambio de productos.	
4. DESCRIPCIÓN		

Esta feria es uno de los más antiguos de Chimborazo que se realiza los días viernes de ocho de la mañana hasta una de la tarde.

Se caracteriza por comercializar productos propios de la zona y sectores aledaños y poco a poco se ido introduciendo productos de otras regiones.

también se realiza una de la más llamativa actividad que es el trueque que no es más que el intercambio de productos según los comuneros de la comunidad esta actividad ya se realiza mas de 200 años.

Esta feria es considerado patrimonio cultural de la parroquia Punín de la provincia de la provincia y del país.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Esta feria se desarrolla todos los días viernes a partir de las 08:00am hasta 13:00pm
x	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Habitantes propios de la zona y aledaños a la comunidad y la parroquia.	N/A	organización directiva de la comunidad.	Tzalaron - Punín	Tzalaron - Punín
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es de gran importancia para la comunidad, parroquia y país ya que es la feria que se realizan muchos años y a su vez se realiza el intercambio de productos.

Sensibilidad del cambio

Manifestaciones Vigentes		
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	Es una manifestación vigente pero vulnerable porque poco ya se está perdiendo la autenticidad de la feria en otras palabras la feria ya no se practica el trueque.
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
Tzalaron – Punín	Feria	Venta e intercambio	Venta de animales y intercambio de algunos productos

9. ANEXOS



10. DATOS

Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo

Registrado por: Diana Pilataxi

Fecha de registro: 10-08-2020

Revisado por: Alex Alves


Fecha revisión: 12-08-2020

Aprobado por : Alex Alves

Fecha aprobación: 14-08-2020

Registro Fotográfico: Diana Pilataxi

Ficha 2: Carnaval

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO IM-06-06-58- 000-20-000002
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	
Parroquia: Punín	Urbana	Rural
Localidad: Cabecera parroquial		
Coordenadas - UTM : Latitud: 1° 40' 52.35'		Longitud: 78° 38' 26.63" c.
2. FOTOGRAFÍA		
		
Descripción de la fotografía: Carnaval de la parroquia.		
Código fotográfico: 06-06-58-000-20-000002 _ 2.JPG		
3. DATOS		
Denominación		
Cabecera parroquial- Punín		
Grupo social	Lengua(s)	
Indígena-mestizo	Quichua y Español	
Ámbito		
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Carnaval	Fiesta del carnaval en la parroquia.	
4. DESCRIPCIÓN		
Esta fiesta se realiza en el mes de febrero específicamente el domingo de carnaval en el parque		

central de la parroquia donde se reúnen casi todas las comunidades que abarca la parroquia Punín se caracteriza por festejar el carnaval entre todos manifestándose por medio de danzas coplas donde cada comunidad participa y tiene su premio, pero, así como algunas comunidades aún mantienen esta costumbre y la festejan en la parroquia algunas comunidades ya se han perdido estas festividades.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Esta feria se desarrolla todos los domingos de carnaval del mes de febrero
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Habitantes propios de la zona y aledaños a la comunidad y la parroquia.	N/A	organización directiva de la parroquia	Parque central - Punín	Cabecera parroquial-Punín
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es de gran importancia para la parroquia y que esta actividad festiva se viene realizando ya varios años y es considerado como patrimonio inmaterial

Sensibilidad del cambio

	Manifestaciones Vigentes	
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	Es una manifestación vigente pero vulnerable porque poco ya se está perdiendo esta actividad festiva en algunas comunidades de la parroquia.
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
Punín	Carnaval	Coplas	Danzas y colas de carnaval

9. ANEXOS



10. DATOS

Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo

Registrado por: Diana Pilataxi

Fecha de registro: 10-08-2020

Revisado por: Alex Alves

Fecha revisión: 12-08-2020

Aprobado por : Alex Alves

Fecha aprobación: 14-08-2020

Registro Fotográfico: Diana Pilataxi

Ficha 3: Semana Santa

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO IM-06-06-58- 000-20-000003
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	
Parroquia: Punín	Urbana	Rural
Localidad: Cabecera parroquial		
Coordenadas - UTM : Latitud: 1° 40' 52.35' Longitud: 78° 38' 26.63" c.		
2. FOTOGRAFÍA		
		
Descripción de la fotografía: Semana Santa		
Código fotográfico: 06-06-58-000-20-000003_ 3.JPG		
3. DATOS		
Denominación		
Semana Santa – Cabecera parroquial- Punín		
Grupo social	Lengua(s)	
Mestiza	Español	
Ámbito		
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Semana Santa	Viacrucis, el laboratorio de los pies	
4. DESCRIPCIÓN		
<p>La semana santa en la parroquia y en unas cuantas comunidades, aunque ya no son muchas por el cambio de religión pero esta tradición festividad conocida como procesión se realiza los días viernes de las semana santa más conocido es la procesión de cabecera parroquial.</p> <p>Se caracteriza por realizarse a las 8 de noche por las principales calles de la cabecera parroquial; este mismo día se realiza el lavatorio de los pies y el viacrucis.</p>		
Fecha o período	Detalle de la periodicidad	
x	Anual	

	Continua	La celebración en semana santa se realiza los días viernes de la semana santa de cada año en el mes de abril
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Habitantes propios de la zona y aledaños a la parroquia.	N/A	organización directiva de la comunidad.	Cabecera parroquial Punín	Cabecera parroquial - Punín
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es de gran importancia para la parroquia porque mantienen esta fecha festiva ya muchos años y se mantiene pese a la pérdida de devoción y cambio de religión

Sensibilidad del cambio

	Manifestaciones Vigentes	
X	Manifestaciones Vulnerables	Es una manifestación vigente pero vulnerable porque poco ya se está perdiendo la debido al cambio de la religión de varias comunidades y la devoción.
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad

8. ELEMENTOS RELACIONADOS


Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
Punín	Semana santa	Viernes santo	Lavatorio de los pies, viacrucis

9. ANEXOS

10. DATOS

Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo	
Registrado por: Diana Pilataxi	Fecha de registro: 10-08-2020
Revisado por: Alex Alves	Fecha revisión: 12-08-2020
Aprobado por : Alex Alves	Fecha aprobación: 14-08-2020
Registro Fotográfico: Diana Pilataxi	

Ficha 4: Aniversario de la parroquialización

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO IM-06-06-58- 000-20-000004
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	
Parroquia: Punín	Urbana	Rural
Localidad: Cabecera parroquial		
Coordenadas - UTM : Latitud: 1° 40' 52.35'		Longitud: 78° 38' 26.63" c.
2. FOTOGRAFÍA		
		
Descripción de la fotografía: fiestas de la parroquialización con juegos artificiales.		
Código fotográfico: 06-06-58-000-20-000004_ 4.JPG		
3. DATOS		
Denominación		
Fiestas de la parroquialización - Punín		
Grupo social	Lengua(s)	
Indígena	Quichua y Español	
Ámbito		
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Juegos artificiales	Fiestas de la parroquialización	
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Esta fiesta se lleva a cabo cada 29 de mayo de cada año dando la festividad a la parroquia por su aniversario se caracteriza por tener chamarascas, conciertos, un desfile con danzas integradas con personas propias del lugar y de sus parroquias.</p> <p>Las fiestas debido al aniversario se desarrolla varias actividades y esto es considerado patrimonio inmaterial para la</p>		

parroquia porque se ha venido realizando ya varios años.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	Esta actividad festiva se desarrolla 27, 28 y 29 del mes de mayo de cada año
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Habitantes propios de la zona y aledaños a la comunidad y la parroquia.	N/A	organización directiva de la parroquia.	Cabecera parroquial- Punín	Cabecera parroquial- Punín
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es de gran importancia para parroquia porque se celebra cuando fue su parroquialización

Sensibilidad del cambio

<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	Vigentes ya que cada año se los realiza con grandes actividades y concurrencia de actividades.
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
Parroquialización – Punín	Aniversario	Fiestas	Charrascas, conciertos, sesión solemne


9. ANEXOS

--

10. DATOS


Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo	
Registrado por: Diana Pilataxi	Fecha de registro: 10-08-2020
Revisado por: Alex Alves	Fecha revisión: 12-08-2020
Aprobado por : Alex Alves	Fecha aprobación: 14-08-2020
Registro Fotográfico: Diana Pilataxi	

Ficha 5: Fiestas en honor al patrono San Juan Bautista- Punín

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO IM-06-06-58- 000-20-000005
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	
Parroquia: Punín	Urbana	Rural
Localidad: cabecera parroquial		
Coordenadas - UTM : Latitud: 1° 40' 52.35'		Longitud: 78° 38' 26.63"c.
2. FOTOGRAFÍA		
		
Descripción de la fotografía: fiestas en honor al patrono San Juan Bautista- Punín		
Código fotográfico: 06-06-58-000-20-000005 - 5.JPG		
3. DATOS		
Denominación		
fiestas en honor al señor de la Agonía- Chuipe- Punín		
Grupo social	Lengua(s)	
Indígena	Quichua y Español	
Ámbito		
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Santo patrono	Fiestas- danzas- chamarascas	
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Las festividades en honor al santo patrono se realiza cada 23 de junio y se caracteriza por ser representativa de la parroquia Punín ya que es su santo patrono.</p> <p>Las demás actividades que se realizan los festejos con danzas, banda de pueblo y toros estas actividades ya se vienen realizando años por lo cual es considerado patrimonio inmaterial para la parroquia.</p>		
Fecha o período	Detalle de la periodicidad	
x	Anual	Las festividades en honor al patrono San Juan Baustista se realiza cada 23 de junio de cada año
	Continua	

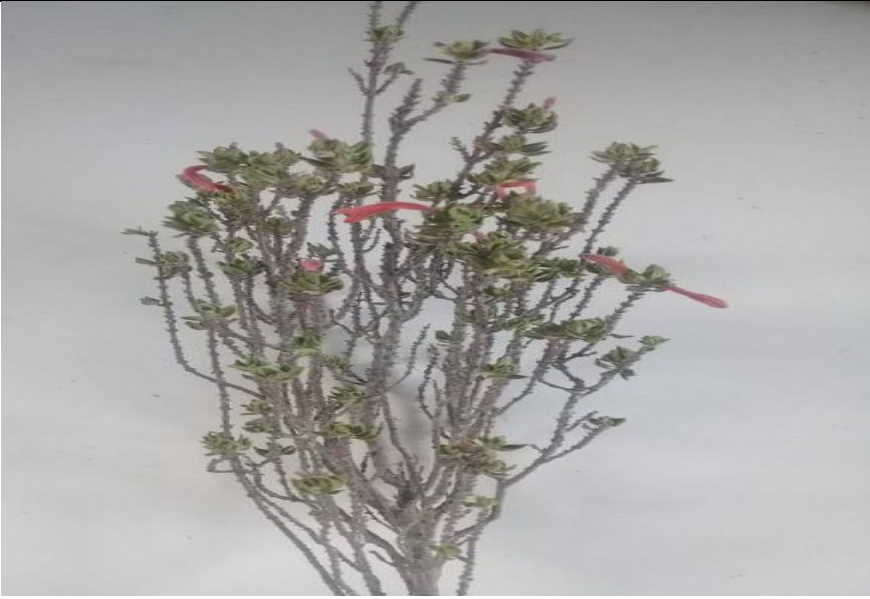
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Habitantes propios de la zona y alrededores a la parroquia.	N/A	organización directiva de la parroquia.	Cabecera parroquial - Punín	Cabecera parroquial - Punín
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es importante y considerado patrimonio inmaterial ya estas festividades se las realiza en honor a su santo patrono de la parroquia.					
Sensibilidad del cambio					
x	Manifestaciones Vigentes	Esta una de las manifestación vigente porque se realiza cada 23 de junio a la cual asisten sus feligreses.			
	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
Parroquialización – Punín	Santo patrono	Fiestas	Danzas, toros		
9. ANEXOS					
10. DATOS					
Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo					
Registrado por: Diana Pilataxi			Fecha de registro: 10-08-2020		
Revisado por: Alex Alves			Fecha revisión: 12-08-2020		
Aprobado por : Alex Alves			Fecha aprobación: 14-08-2020		
Registro Fotográfico: Diana Pilataxi					

Ficha 6: Fiestas en honor al Señor de la Agonía- Chuipe

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO IM-06-06-58- 000-20-000006
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	
Parroquia: Punín	Urbana	Rural
Localidad: Comunidad Chuipe		
Coordenadas - UTM : Latitud: 1° 40' 52.35' Longitud: 78° 38' 26.63" c.		
2. FOTOGRAFÍA		
		
Descripción de la fotografía: fiestas en honor al señor de la Agonía- Chuipe- Punín		
Código fotográfico: 06-06-58-000-20-000006 - 6.JPG		
3. DATOS		
Denominación		
fiestas en honor al señor de la Agonía- Chuipe- Punín		
Grupo social	Lengua(s)	
Indígena	Quichua y Español	
Ámbito		
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Santo patrono	Fiestas- danzas- chamarascas	
4. DESCRIPCIÓN		
Las festividades en honor al santo patrono se realiza en el mes de julio se caracteriza por una de más representativa de la parroquia Punín, en esta festividad también se realiza a caminata en honor al patrono el cual se realiza desde la salida San Luis hasta la localidad que se encuentra el santo patrono. Las demás actividades que se realizan los festejos con danzas banda de pueblo y toros estas actividades ya se vienen realizando años por lo cual es considerado patrimonio inmaterial dentro de la comunidad y parroquia.		
Fecha o período	Detalle de la periodicidad	
x	Anual	
	Continua	Las festividades en honor al patrono Señor de Agonía se realiza cada siete de julio de cada año

	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Habitantes propios de la zona y aledaños a la comunidad y la parroquia.	N/A	organización directiva de la parroquia.	Chuipe Punín	Chuipe- Punín
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es de gran importancia para parroquia y la comunidad de Chuipe porque es su santo patrono y lo consideran milagroso.					
Sensibilidad del cambio					
x	Manifestaciones Vigentes	Vigentes ya que cada año se los realiza con grandes actividades y concurrencia de personas devotas.			
	Manifestaciones Vulnerables	Vigentes			
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
Parroquialización – Punín	Santo patrono	Fiestas	Danzas, toros, caminata		
9. ANEXOS					
10. DATOS					
Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo					
Registrado por: Diana Pilataxi			Fecha de registro: 10-08-2020		
Revisado por: Alex Alves			Fecha revisión: 12-08-2020		
Aprobado por : Alex Alves			Fecha aprobación: 14-08-2020		
Registro Fotográfico: Diana Pilataxi					

Ficha 7: Planta común de la zona llamada Puñin

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO IM-06-06-58- 000-20-000007
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	
Parroquia: Punín	Urbana	Rural
Localidad: parroquia Punín		
Coordenadas - UTM : Latitud: 1° 40' 52.35'		Longitud: 78° 38' 26.63"c.
2. FOTOGRAFÍA		
		
Descripción de la fotografía: planta común de la zona llamada Puñin		
Código fotográfico: 06-06-58-000-20-000007- 7.JPG		
3. DATOS		
Denominación		
Planta llamada puñin		
Grupo social	Lengua(s)	
Ámbito		
Subámbito	Detalle del Subámbito	
planta	puñin	
4. DESCRIPCIÓN		
En las parcialidades de esta parroquia y las comunidades existe una planta que es muy conocida y considera importante para los habitantes debido a que le dan varias utilidades como leña o alimentos para sus animales.		

Esta planta se caracteriza por su nombre puñín asignado por propios habitantes de la zona, dicha planta es resistente en sus ramas y minutas hojas de flor roja; generalmente se las utiliza también como escoba para uso doméstico.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	A esta planta se la puede encontrar en los cerros de la parroquia y sus comunidades
x	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

En la parroquia y la comunidades es importante ya que les brinda utilidades ya sea para tener como aliento para sus ganado o a su vez como escobas domesticas

Sensibilidad del cambio

	Manifestaciones Vigentes	
	Manifestaciones Vulnerables Vigentes	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
Parroquia – Punín	Planta	Común de la zona	Alimento para los animales.


9. ANEXOS

--

10. DATOS


Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo	
Registrado por: Diana Pilataxi	Fecha de registro: 10-08-2020
Revisado por: Alex Alves	Fecha revisión: 12-08-2020
Aprobado por : Alex Alves	Fecha aprobación: 14-08-2020
Registro Fotográfico: Diana Pilataxi	

Ficha 8: Limpias con cuy negro

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO IM-06-06-58- 000-20-000008
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	
Parroquia: Punín	Urbana	Rural
Localidad: parroquia Punín		
Coordenadas - UTM : Latitud: 1° 40' 52.35'		Longitud: 78° 38' 26.63" c.
2. FOTOGRAFÍA		
		
Descripción de la fotografía: Cuy negro		
Código fotográfico: 06-06-58-000-20-000008- 8.JPG		
3. DATOS		
Denominación		
Cuy negro		
Grupo social	Lengua(s)	
Ámbito		
Subámbito	Detalle del Subámbito	
animal	Cuy negro	
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Según el señor José Francisco Quito manifestaba que la limpia se realizaba cuando la gente tenía un mal aire o curas para según la necesidad que tenga la gente, relataba que existe un shamán o también conocido como un brujo que realiza limpieas y para ello utilizan cuy negro o gato negro.</p> <p>Una vez realizado la limpia se procede matarle al cuy y una vez ya descuartizando se ve en sus órganos o piel como está la persona de la q se limpió si tiene algún mal o un mal aire</p>		

		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Este animal se utiliza continuamente ya que sirve para hacer limpias			
x	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es considerado como uno de los patrimonios intangibles porque esto es como una costumbre desde años antes y es realizado para hacer limpias ya sea de mal aires o enfermedades.					
Sensibilidad del cambio					
x	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación vigente ya que se realiza cada vez que se necesitan hacer una limpia.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
Parroquia Punín- y sus comunidades		Cuy negro	limpias	Limpias para mal aires.	
9. ANEXOS					
10. DATOS					
Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo					
Registrado por: Diana Pilataxi			Fecha de registro: 10-08-2020		
Revisado por: Alex Alves			Fecha revisión: 12-08-2020		
Aprobado por : Alex Alves			Fecha aprobación: 14-08-2020		
Registro Fotográfico: Diana Pilataxi					

Ficha 9: Leyenda Walak Tunkuri

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO IM-06-06-58- 000-20-00009
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	
Parroquia: Punín	Urbana	Rural
Localidad: Cabecera parroquial		
Coordenadas - UTM : Latitud: 1° 40' 52.35'		Longitud: 78° 38' 26.63" c.
2. FOTOGRAFÍA		
		
Descripción de la fotografía: Moradores de la comunidad Tzalaron relatando sobre la leyenda Walak Tunkuri		
Código fotográfico: 06-06-58-000-20-000009- 9.JPG		
3. DATOS		
Denominación		
Leyenda Walak Tunkuri		
Grupo social	Lengua(s)	
Indígena	Quichua y Español	
Ámbito		
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Leyenda	Walak Tunkuri	
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Los comuneros que contaron esta leyenda manifestaban que esta historia o leyenda se trata de que hace años había una mujer que lloraba sin cesar por la muerte de su amado esposo.</p> <p>Cuentan que en una noche la mujer lloraba inconsolablemente y ahí se le apareció su esposo y esa mujer apurada le hizo pasar y dio de comer, pero el esposo no podía comer porque ya que su esposo no era humano por ello todo lo que comía se le salía por la garganta y caía al piso.</p> <p>El esposo de la mujer tanto lloraba era un fantasma con la garganta totalmente abierta por ello se le dio el nombre</p>		

Walak tunkuri que está en idioma kichwa					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Es ocasional debido a que esto conversatorio de leyendas o mitos sol comentan rara vez			
	Continua				
x	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Comuneros de comunidad Tzalaron	N/A	Comuneros de comunidad Tzalaron	comunidad Tzalaron - Punín	comunidad Tzalaron - Punín
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Los comuneros lo consideran importante ya esta leyenda viene contándose desde muchos años atrás					
Sensibilidad del cambio					
	Manifestaciones Vigentes				
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
x	Manifestaciones de la Memoria		Es una de la manifestaciones de memoria debido a que solo se conoce cada vez que solo se da la ocasión de conversar con algún comunero de la zona.		
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Pedro José Yuquilema-Francisco Manuel Cuamán		Centro de la comunidad Tzalaron		Hombre	58 y 60
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
Leyenda	mito	Walak Tunkuri	historias		
9. ANEXOS					
10. DATOS					
Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo					
Registrado por: Diana Pilataxi			Fecha de registro: 10-08-2020		
Revisado por: Alex Alves			Fecha revisión: 12-08-2020		
Aprobado por : Alex Alves			Fecha aprobación: 14-08-2020		
Registro Fotográfico: Diana Pilataxi					

Ficha 10: Leyenda Tayta Chimborazo

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO IM-06-06-58- 000-20-000010
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	
Parroquia: Punín	Urbana	Rural
Localidad: Comunidad Nauteg		
Coordenadas - UTM : Latitud: 1° 40' 52.35'		Longitud: 78° 38' 26.63"c.
2. FOTOGRAFÍA		
		
Descripción de la fotografía: Moradores de la comunidad Nauteg relatando sobre la leyenda Tayta Chimborazo		
Código fotográfico: 06-06-58-000-20-0000010 - 10.JPG		
3. DATOS		
Denominación		
Leyenda Walak Tunkuri		
Grupo social	Lengua(s)	
Indígena	Quichua y Español	
Ámbito		
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Leyenda	Tayta Chimborazo	
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Cuenta que esta leyenda ya es de muchos años atrás nos relata que había un hacendado que mando a su trabajador a Quito para entregar una carta el hombre cansado se puso a descansar cerca del nevado Chimborazo, cuando descansaba se le apareció un hombre muy elegante y le pidió que le entregue un regalo a la mama Tungurahua y para que camine rápido les dio un amuleto que se le facilitaba para que pueda viajar de un lugar a otro rápidamente</p>		
Fecha o período	Detalle de la periodicidad	
Anual		
Continua	Es ocasional debido a que esto conversatorio de leyendas o mitos sol comentan rara vez	

x	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Comunero de comunidad Nauteg	N/A	Comuneros de comunidad Tzalaron	comunidad Nauteg-Punín	comunidad Nauteg - Punín
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Los comuneros lo consideran importante ya esta leyenda vine contándose dese muchos años atrás					
Sensibilidad del cambio					
	Manifestaciones Vigentes				
	Manifestaciones Vulnerables				
x	Manifestaciones de la Memoria	Es una de la manifestaciones de memoria debido a que solo se conoce cada ve que solo se da la ocasión de conversar con algún comunero de la zona.			
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
José Francisco Quito		Centro de la comunidad Nauteg		Hombre	67
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
Leyenda	mito	Tayta Chimborazo	historias		
9. ANEXOS					
10. DATOS					
Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo					
Registrado por: Diana Pilataxi			Fecha de registro: 10-08-2020		
Revisado por: Alex Alves			Fecha revisión: 12-08-2020		
Aprobado por : Alex Alves			Fecha aprobación: 14-08-2020		
Registro Fotográfico: Diana Pilataxi					

Ficha 11: Historia de la llegada del Señor de la Agonía

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO IM-06-06-58- 000-20-000011
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	
Parroquia: Punín	Urbana	Rural
Localidad: Comunidad Chuipe		
Coordenadas - UTM : Latitud: 1° 40' 52.35'		Longitud: 78° 38' 26.63" c.
2. FOTOGRAFÍA		
		
Descripción de la fotografía: Moradora de la comunidad Chuipe relatando sobre la historia de la llegada del señor de la Agonía		
Código fotográfico: 06-06-58-000-20-0000011- 11.JPG		
3. DATOS		
Denominación		
Leyenda Walak Tunkuri		
Grupo social	Lengua(s)	
Indígena	Quichua y Español	
Ámbito		
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Leyenda	Historia de la llegada de señor de la Agonía	
4. DESCRIPCIÓN		
La señora María relataba que la llegada del señor de la agonía fue que ya hace muchos años atrás un campesino llevaba en su burro al señor de la agonía una vez llegado al barrio de Chuipe la imagen se puso más pesada y era imposible seguir con el viaje y así fue donde edificaron el santuario que se puede apreciar en el barrio de Chuipe y por lo cual esta imagen es muy milagro y por lo cual tiene mucha acogida por sus devotos.		
Fecha o período	Detalle de la periodicidad	
Anual	Es ocasional debido a que esto conversatorio de leyendas o mitos sol comentan rara vez	
Continua		
x Ocasional		

	Otro				
5. PORTADORES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Comunero de comunidad Nauteq	N/A	Comuneros de comunidad Tzalaron	comunidad Nauteq-Punín	comunidad Nauteq - Punín
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La señora María cuenta que es importante porque esta leyenda vine contándose dese muchos años atrás y existe mucha devoción de varios feligreses.					
Sensibilidad del cambio					
	Manifestaciones Vigentes				
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
x	Manifestaciones de la Memoria		Es una de la manifestaciones de memoria debido a que solo se conoce cada ve que solo se da la ocasión de conversar con algún comunero de la zona.		
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
María Guaiña		Centro de la comunidad de Chuipe		Mujer	80
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
Leyenda		mito	Historia del señor de agonía	historias	
9. ANEXOS					
10. DATOS					
Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo					
Registrado por: Diana Pilataxi			Fecha de registro: 10-08-2020		
Revisado por: Alex Alves			Fecha revisión: 12-08-2020		
Aprobado por : Alex Alves			Fecha aprobación: 14-08-2020		
Registro Fotográfico: Diana Pilataxi					

Ficha 12: Vestimenta de la mayoría de pobladores de la parroquia Punín

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO IM-06-06-58- 000-20-000012
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	
Parroquia: Punín	Urbana	Rural
Localidad: parroquia Punín		
Coordenadas - UTM : Latitud: 1° 40' 52.35' Longitud: 78° 38' 26.63"c.		
2. FOTOGRAFÍA		
		
Descripción de la fotografía: vestimenta de la mayoría de pobladores de la parroquia Punín		
Código fotográfico: 06-06-58-000-20-0000012- 12.JPG		
3. DATOS		
Denominación		
Vestimenta		
Grupo social	Lengua(s)	
Indígena	Quichua y Español	
Ámbito		
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Vestimenta	Autóctona	
4. DESCRIPCIÓN		
La vestimenta de la mujer se caracteriza por una bayeta, anaco, huashca, alpargatas, aretes esta vestimenta es de la mayoría de las comunidades que pertenece a la parroquia, pero la vestimenta de los habitantes de la cabecera parroquial es faldas, pantalón, suéter, abrigos o chal. La vestimenta de los hombres se caracteriza por un pantalón de tela, poncho, sombrero; en cambio en la cabecera parroquial es pantalón de tela, chaqueta, abrigo.		
Fecha o período	Detalle de la periodicidad	
Anual		

x	Continua	Se considera continua ya que si se visita as comunidades que pertenecen a la parroquia se encuentran habitantes con su vestimenta autóctona.
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Habitantes del parroquia Punín	N/A	Habitantes del parroquia Punín	parroquia Punín	parroquia Punín
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es importante para la parroquia ya que es considerado como su vestimenta autóctona de la mayoría de las comunidades que abarca la parroquia.

Sensibilidad del cambio

	Manifestaciones Vigentes	
x	Manifestaciones Vulnerables Vigentes	Es vulnerable ya que se está perdiendo poco a poco y se da el cambio de su vestimenta.
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
María Guaiña Juan Guaman	Comunidad Nauteq		Mujer Hombre	80 70

8. ELEMENTOS RELACIONADOS


Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
Vestimenta	Social	Autóctono	Patrimonio inmaterial

9. ANEXOS

10. DATOS

Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo	
Registrado por: Diana Pilataxi	Fecha de registro: 10-08-2020
Revisado por: Alex Alves	Fecha revisión: 12-08-2020
Aprobado por : Alex Alves	Fecha aprobación: 14-08-2020
Registro Fotográfico: Diana Pilataxi	

Ficha 13: Chicha de maíz

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO IM-06-06-58- 000-20-000013
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	
Parroquia: Punín	Urbana	Rural
Localidad: parroquia Punín		
Coordenadas - UTM : Latitud: 1° 40' 52.35' Longitud: 78° 38' 26.63" c.		
2. FOTOGRAFÍA		
		
Descripción de la fotografía: chicha de maíz		
Código fotográfico: 06-06-58-000-20-0000013- 13.JPG		
3. DATOS		
Denominación		
Gastronomía		
Grupo social	Lengua(s)	
Indígena	Quichua y Español	
Ámbito		
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Gastronomía	Chicha	
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Esta chicha se realiza con el propio maíz de zonas de la parroquia su modo de preparación es poner en una olla la suficiente agua que se vaya preparar al chicha, añadir especias como clavo de olor y naranjilla después de eso hervir meciendo cada vez que se pueda para que no se espese o se asiente, luego de ello ver si disminuyo el agua por lo menos a la mitad y agregar agua de ahí dejar hervir después dejar hervir por lo menos una hora cuando este lo suficientemente hervido dejar enfriar y añadir azúcar, y dejar fermentar cinco o cuatro días.</p>		

La chicha es preparada en muchos de los casos para fechas festivas y es tradicional en la parroquia y sus comunidades.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Es ocasional ya que se realiza cada vez que se presenta una fecha festiva ya sea en la parroquia, comunidad o en reuniones familiares.
	Continua	
x	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Habitantes del parroquia Punín	N/A	Habitantes del parroquia Punín	parroquia Punín	parroquia Punín
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es importante para la parroquia y sus comunidades ya que la chicha es tradicional ya por varios años y lo más característico es que se realiza con el grano de maíz propio de la zona.

Sensibilidad del cambio

	Manifestaciones Vigentes	
x	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	Se considera en estado vulnerabilidad ya que debido al cambio de religión se ido perdiendo ya la costumbre de realizarse en las fechas festivas.
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
María Guaiña	Comunidad Nauteg		Mujer	80

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
Tradición	Gastronomía	Chicha	Maíz

9. ANEXOS

--

10. DATOS


Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo	
Registrado por: Diana Pilataxi	Fecha de registro: 10-08-2020
Revisado por: Alex Alves	Fecha revisión: 12-08-2020
Aprobado por : Alex Alves	Fecha aprobación: 14-08-2020
Registro Fotográfico: Diana Pilataxi	

Ficha 14: Papas con cuy asado

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO IM-06-06-58- 000-20-000014
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	
Parroquia: Punín	Urbana	Rural
Localidad: parroquia Punín		
Coordenadas - UTM : Latitud: 1° 40' 52.35'		Longitud: 78° 38' 26.63"c.
2. FOTOGRAFÍA		
		
Descripción de la fotografía: papas con cuy asado		
Código fotográfico: 06-06-58-000-20-0000014- 14.JPG		
3. DATOS		
Denominación		
Gastronomía		
Grupo social	Lengua(s)	
Indígena	Quichua y Español	
Ámbito		
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Gastronomía	Papas con cuy asado	
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Este plato típico, así como varios lugares del país es uno de más representativas en la parroquia Punín y sus comunidades, ya sea en las fechas festivas de la parroquia y comunidades en muchos de los casos se realiza cuando hay reuniones familiares.</p> <p>Dicho plato se caracteriza por ser un plato muy destacado y se sirve con cocinadas y maní, lechuga mote y el cuy asado.</p>		
Fecha o período	Detalle de la periodicidad	

	Anual				
	Continua				
x	Ocasional	Es ocasional ya que se realiza cada vez que se presenta una fecha festiva ya sea en la parroquia, comunidad o en reuniones familiares.			
	Otro				
5. PORTADORES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Habitantes del parroquia Punín	N/A	Habitantes del parroquia Punín	parroquia Punín	parroquia Punín
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es importante para la parroquia y sus comunidades porque es un plato representativo de la parroquia en las fechas festivas y reuniones familiares.					
Sensibilidad del cambio					
x	Manifestaciones Vigentes	Es una de las manifestaciones vigentes que pese al cambio de vida social aún se mantiene la costumbre tradicional de realizar este plato típico.			
	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
José Francisco Quito		Comunidad Nauteq		hombre	67
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
Tradición	Gastronomía	Papas con cuy	representativo		
9. ANEXOS					
10. DATOS					
Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo					
Registrado por: Diana Pilataxi			Fecha de registro: 10-08-2020		
Revisado por: Alex Alves			Fecha revisión: 12-08-2020		
Aprobado por : Alex Alves			Fecha aprobación: 14-08-2020		
Registro Fotográfico: Diana Pilataxi					

Ficha 15: Sopa de carne de borrego

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO IM-06-06-58- 000-20-000015
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	
Parroquia: Punín	Urbana	Rural
Localidad: parroquia Punín		
Coordenadas - UTM : Latitud: 1° 40' 52.35'		Longitud: 78° 38' 26.63" c.
2. FOTOGRAFÍA		
		
Descripción de la fotografía: sopa de carne de borrego		
Código fotográfico: 06-06-58-000-20-0000015- 15.JPG		
3. DATOS		
Denominación		
Gastronomía		
Grupo social	Lengua(s)	
Indígena	Quichua y Español	
Ámbito		
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Gastronomía	Sopa de carne de borrego	
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Este plato es característico ya que se realiza cuando hay reuniones familiares o alguna festividad entre más allegados o también se acostumbra a realizarse un parrillada de asado de borrego, pero lo que más se hace es la sopa o también</p>		

conocido como mondongo .
Este palto está compuesto por mote papas y carne de borrego al momento de servir se añade cebolla blanca con yerbita.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Es ocasional ya que se realiza cada vez que realizan reuniones familiares.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Habitantes del parroquia Punín	N/A	Habitantes del parroquia Punín	parroquia Punín	parroquia Punín
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es importante para los habitantes de la parroquia sus comunidades ya que es un plato que se acostumbra realizarse en reuniones familiares o festividades.

Sensibilidad del cambio

<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	Es una de las manifestaciones vigentes que pese al cambio religión aún se mantiene la costumbre tradicional de realizar este plato típico.
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
José Francisco Quito	Comunidad Nauteq		hombre	67

8. ELEMENTOS RELACIONADOS


Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
Tradición	Gastronomía	Sopa de carne de borrego	representativo

9. ANEXOS

10. DATOS

Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo	
Registrado por: Diana Pilataxi	Fecha de registro: 10-08-2020
Revisado por: Alex Alves	Fecha revisión: 12-08-2020
Aprobado por : Alex Alves	Fecha aprobación: 14-08-2020
Registro Fotográfico: Diana Pilataxi	

Ficha 16: Habas con melloco

		CÓDIGO	
		IM-06-06-58-000-20-000016	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Punín		Urbana	Rural
Localidad: parroquia Punín			
Coordenadas - UTM : Latitud: 1° 40' 52.35'		Longitud: 78° 38' 26.63" c.	
2. FOTOGRAFÍA			
			
Descripción de la fotografía: habas con melloco			
Código fotográfico: 06-06-58-000-20-0000016- 16.JPG			
3. DATOS			
Denominación			
Gastronomía			
Grupo social		Lengua(s)	
Indígena		Quichua y Español	
Ámbito			
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Gastronomía		Habas con melloco	
4. DESCRIPCIÓN			
Este plato es considerado costumbre de la población de la parroquia Punín y sus comunidades ya sea en reuniones familiares o visitas que tengan dicho plato es característico ya que es realizado con propios granos de sus cultivos. Está constituido por mellocos habas un poco de mote, papas yano y un pedazo de queso..			
Fecha o período		Detalle de la periodicidad	
Anual			

	Continua				
x	Ocasional	Es ocasional ya que se realiza cada vez que realizan reuniones familiares o visitas			
	Otro				
5. PORTADORES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Habitantes del parroquia Punín	N/A	Habitantes del parroquia Punín	parroquia Punín	parroquia Punín
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es importante para los habitantes de la parroquia sus comunidades ya que es un plato que se acostumbra realizarse en reuniones familiares o visitas.					
Sensibilidad del cambio					
x	Manifestaciones Vigentes	Es una de las manifestaciones vigentes se mantiene la costumbre tradicional de realizar este plato típico.			
	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
José Francisco Quito		Comunidad Nauteg		hombre	67
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
Tradición	Gastronomía	Habas con melloco	representativo		
9. ANEXOS					
10. DATOS					
Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo					
Registrado por: Diana Pilataxi			Fecha de registro: 10-08-2020		
Revisado por: Alex Alves			Fecha revisión: 12-08-2020		
Aprobado por : Alex Alves			Fecha aprobación: 14-08-2020		
Registro Fotográfico: Diana Pilataxi					