



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO
TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE:
MAESTRÍA EN PEDAGOGIA MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL

TEMA:

JUEGOS TRADICIONALES Y ENFOQUE INTERCULTURAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN
INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA "PENSIONADO OLIVO". RIOBAMBA.

AUTOR:

Johanna Cecilia Jara Sanaguano

TUTORA:

Mgs. Zoila Grimaneza Román Proaño

RIOBAMBA-ECUADOR

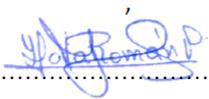
2020

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magíster en Pedagogía, mención Docencia Intercultural con el tema: “Juegos Tradicionales y Enfoque Intercultural en niños de educación Inicial de la Unidad Educativa Pensionado Olivo” del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, ha sido elaborado por Johanna Cecilia Jara Sanaguano, con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, Agosto del 2020

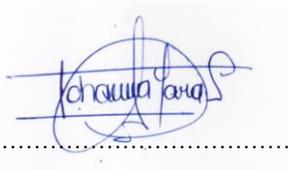


Mgs. Zoila Grimaneza Román Proaño

TUTORA

AUTORÍA

Yo Johanna Cecilia Jara Sanaguano con cédula de identidad N° 0603570540 soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Johanna Cecilia Jara Sanaguano

CI. 0603570540

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer primero a Dios por darme salud y sabiduría, por guiarme a lo largo de esta etapa de preparación profesional y ser una fortaleza en aquellos momentos difíciles que se pasó. A mi madre y esposo por confiar y creer que puedo conseguir lo que me propongo, a través de sus consejos, principios y valores que se me han inculcado. Un agradecimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo por haber compartido los conocimientos en nuestra preparación profesional, sobre todo de manera especial a la Magister Zoila Román que con su apoyo y paciencia ha guiado el proyecto de investigación.

DEDICATORIA

Esta tesis va dedicada a mi familia al haber sido el pilar fundamental de poder conseguir tan anhelado logro, a mi madre Jimena Jara por el apoyo incondicional durante este tiempo de formación profesional e intelectual, a mi esposo Daniel Velastegui quien me brindo permanentemente su apoyo y motivación para poder culminar una etapa muy importante en mi carrera profesional. Finalmente dedicar a mi hija quien es mi inspiración constante y continua.

Johanna Cecilia Jara Sanaguano

ÍNDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN	i
AUTORÍA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	iv
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
ÍNDICE DE ANEXOS	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I:	3
PROBLEMATIZACIÓN	3
1.1. Ubicación Geográfica.....	3
1.1.1. Situación Problemática.....	3
1.2. Formulación del problema	4
1.3. Justificación.....	4
1.4. Preguntas de investigación.....	6
1.5. Objetivos	7
1.1.2. General.....	7
1.1.3. Específicos.....	7
CAPÍTULO II:	8
MARCO TEÓRICO	8

2.1.	Antecedentes.....	8
2.2.	Fundamentos.....	10
2.2.1.	Fundamentación Epistemológica.....	10
2.2.2.	Fundamentación Filosófica.....	11
2.2.3.	Fundamentación Psicológica.....	12
2.2.4.	Fundamentación Legal.....	14
2.2.5.	Fundamentación Pedagógica.....	16
2.3.	Fundamentación Teórica.....	18
2.3.1.	El Juego.....	18
2.3.2.	Juegos Tradicionales.....	23
2.3.3.	Enfoque de interculturalidad.....	25
2.3.4.	La Cultura.....	29
2.3.5.	Ámbitos de la Cultura.....	31
2.3.6.	Tradiciones.....	33
2.3.7.	Etnias en el Ecuador.....	34
2.3.8.	Las Etnias Principales del Ecuador.....	34
2.3.9.	El Juego y la Interculturalidad.....	39
2.3.10.	Ventajas del Juego Intercultural.....	41
2.3.11.	Consideraciones para la realización de un juego intercultural.....	42
2.3.12.	Características de los juegos.....	43
2.3.13.	Tipos de Juegos Tradicionales.....	44
2.3.14.	Juegos Tradicionales y el Desarrollo Motriz Grueso.....	45
2.3.15.	Juegos Tradicionales y el desarrollo socio-afectivo los niños y niñas de inicial.....	46

2.3.16. Juegos tradicionales y el desarrollo cognitivo	46
CAPÍTULO III:.....	47
METODOLOGÍA	47
3.1. Enfoque de la investigación	47
3.1.1. No Experimental.	47
3.2. Tipo de Investigación	47
3.2.1. Cualitativa.	47
3.2.2. Por el Alcance.....	47
3.2.3. Por el Lugar.	47
3.2.4. Por el Tiempo.	48
3.3. Métodos de Investigación	48
3.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	48
3.4.1. Técnica de la Observación Estructurada.	48
3.4.2. Instrumentos.	48
3.5. Población y Muestra.....	48
3.5.1. Población.....	48
3.5.2. Muestra.	49
3.6. Procedimiento para el análisis interpretación de resultados	49
3.7. Validez y Confiabilidad.....	49
CAPITULO IV:.....	50
ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	50
4.1. Exposición e interpretación de resultados	50
4.2. Validez y Confiabilidad.....	69

4.2.1.	Validación de la Propuesta	69
4.3.	Lineamientos alternativos	73
4.3.1.	Tema	73
4.3.2.	Presentación.....	73
4.3.3.	Objetivos.....	73
4.4.	Fundamentación.....	74
4.4.1.	Fundamentación Pedagógica.....	74
4.4.2.	Fundamentación Psicológica.....	75
4.5.	Contenido	77
4.5.1.	Planes de Clases.....	78
4.6.	Operatividad	100
CAPÍTULO V.....		103
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		103
5.1	Conclusiones.....	103
5.2	Recomendaciones	104
BIBLIOGRAFÍA.....		105
ANEXOS		111

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Fundamentación Legal	15
Tabla 2. Comparativo: Interculturalidad vs multiculturalidad	41
Tabla 3. Población.....	48
Tabla 4. Actitud y Respeto.....	50
Tabla 5. Confianza durante el juego	52
Tabla 6. Discrimina juegos tradicionales del contexto	54
Tabla 7. Diálogo durante juegos tradicionales.....	56
Tabla 8. Destrezas sociales en juegos tradicionales	58
Tabla 9. Disfruta de participación en juegos tradicionales	60
Tabla 10. Representan a niños de diferentes culturas sin problemas	62
Tabla 11. Agrado ante imágenes de otras culturas en títeres	64
Tabla 12. Aprecio a grupos culturales en dramatización.....	66
Tabla 13. Expresan ideas asertivas ante niños de diversas culturas	68

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Actitud y Respeto.....	50
Gráfico 2. Confianza durante el juego	52
Gráfico 3. Discrimina juegos tradicionales del contexto	54
Gráfico 4. Diálogo durante juegos tradicionales	56
Gráfico 5. Destrezas sociales en juegos tradicionales	58
Gráfico 6. Disfruta de participación en juegos tradicionales	60
Gráfico 7. Representan a niños de diferentes culturas sin problemas.....	62
Gráfico 8. Agrado ante imágenes de otras culturas en títeres	64
Gráfico 9. Aprecio a grupos culturales en dramatización.....	66
Gráfico 10. Expresan ideas asertivas ante niños de diversas culturas.....	68

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Proyecto Aprobado	111
Anexo 2. Ubicación Geográfica	138
Anexo 3. Ficha de Observación.....	139
Anexo 4. Lista de Expertos	140
Anexo 5. Resultados de Validación	141
Anexo 6. Fichas Aneecdóticas	147
Anexo 7. Fotografías	148

RESUMEN

La sociedad por lo general ha vivido inmersa en varios estereotipos, las mismas que ha sido causa de discriminación y división, pretendiendo que su pensamiento es el correcto, sin embargo, a través de este proceso investigativo se analiza de una manera objetiva los beneficios de jugar y despertar a través de esta actividad el verdadero enfoque intercultural, beneficiándonos sobre todo de juegos tradicionales que brindan la oportunidad de un desarrollo integrado a nivel cognitivo, social y afectivo. En este sentido el propósito de esta investigación es diseñar actividades de juegos tradicionales con enfoque intercultural en la Unidad Educativa Pensionado “Olivo”, parroquia Yaruquies, cantón Riobamba. La metodología es de índole cualitativo. Se utilizaron técnicas como las entrevistas al personal docente del año básico de la unidad educativa para realizar el diagnóstico en función de las variables de juegos tradicionales con enfoque intercultural, evidenciando la necesidad de desarrollar juegos en que se incluyan aspectos de interculturalidad. Los juegos tradicionales han generado desde muchos años a tras la capacidad de socialización y remembranzas de nuestra cultura, la misma que es rica y permitiendo un crecimiento de conocimientos y diversión. Es por esta razón que, al ser aplicada de manera virtual, se vieron actitudes de mejora al aceptar aspectos que antes marcaban una discriminación cultural. La valides de las actividades realizadas con los niños y niñas de inicial, fue dada por tres docentes, quienes a pesar de haberse trabajado de manera virtual, determinaron que generó inquietudes a los niños y se evidencio cambios asertivos. En base a esto se realizó las conclusiones y recomendaciones a manera de sugerencias debido a que la aplicación fue de manera virtual.

Palabras claves: Juegos tradicionales, enfoque intercultural, país pluricultural, multiétnico.

ABSTRACT

Society has generally lived immersed in various stereotypes, the same ones that have been the cause of discrimination and division, pretending that their thinking is correct, however, through this investigative process the benefits of playing are analyzed in an objective way and awakening through this activity the true intercultural approach, benefiting above all from traditional games that provide the opportunity for integrated development at a cognitive, social and affective level. In this sense, the purpose of this research is to design traditional game activities with an intercultural approach in the Educational institution Pensionado "Olivo", Yaruquies parish, Riobamba canton. The methodology is qualitative in nature. Techniques such as interviews with the teaching staff of the basic year of the educational institution were used to make the diagnosis based on the variables of traditional games with an intercultural approach, evidencing the need to develop games that include aspects of interculturality. Traditional games have generated for many years the capacity for socialization and remembrances of our culture, which is rich and allowing a growth of knowledge and fun. It is for this reason that, when applied virtually, improvement attitudes were seen by accepting aspects that previously marked cultural discrimination. The validity of the activities carried out with pre-school children was given by three teachers, who despite having worked virtually, determined that it generated concerns in the children and assertive changes were evidenced. Based on this, the conclusions and recommendations were made as suggestions because the application was virtual.

Keywords: Traditional games, intercultural approach, multicultural country, multiethnic.

A handwritten signature in blue ink that reads "DANILO YÉPEZ O" with a large, stylized letter "O" at the end.

Reviewed by:
Danilo Yépez Oviedo
English professor UNACH

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como finalidad determinar cómo el juego tradicional fortalece el desarrollo del enfoque intercultural de los niños de educación inicial de la Unidad Educativa “Pensionado Olivo” de la ciudad de Riobamba, institución de carácter privado en la cual acuden niños y jóvenes que provienen de diferentes identidades culturales, razón por la cual el presente estudio se basa en juegos tradicionales con enfoque intercultural, mismos que se constituyen en estímulos que generan en los educandos creatividad, aceptación y por ende el desarrollo de una mente abierta a los cambios, basándose en la necesidad social de una verdadera inmersión intercultural a través del juego.

Mediante la observación, se evidenció que al momento de realizar las actividades lúdicas en la hora del receso académico, los niños de inicial, permanecían en una actitud individualista y aislada al jugar con aparatos tecnológicos, dejando de lado el socializar y compartir con los compañeros de clase, perdiendo de esta forma una identidad cultural y eliminando progresivamente nuestras raíces y tradiciones interculturales; razón por la cual, es de suma importancia proponer actividades que permitan la inserción de juegos tradicionales que rescaten nuestras raíces y que fomenten a su vez la convivencia intercultural, presentando de esta manera una opción práctica desde la infancia para construir una sociedad más inclusiva.

El estudio se lo realizó en la Unidad Educativa “Pensionado Olivo” durante el periodo lectivo 2019 – 2020 con el apoyo de los niños de inicial y docentes del mismo año, a través de quienes se pudo identificar los elementos que configuran la propuesta y que permitió el desarrollo de la propuesta de actividades basada en los juegos tradicionales con enfoque intercultural, el mismo que beneficiará a los docentes teniendo como base las planificaciones institucionales donde se describen los juegos con un enfoque intercultural a seguir.

En este contexto, el presente trabajo se divide en cinco capítulos que son los siguientes:

El capítulo I Problematicación: En esta sección se hace mención la ubicación geográfica, formulación del problema, justificación y los objetivos.

El capítulo II Marco teórico: en el cual se describen los antecedentes de la investigación, la fundamentación científica, fundamentación teórica en donde se podrán comprender las categorías temáticas estudiadas.

El capítulo III Marco metodológico: en el cual se explica el enfoque, tipo de investigación, método, las técnicas e instrumentos de recolección de datos utilizados, población y muestra, procedimiento para el análisis interpretación de resultados, validez y confiabilidad.

El capítulo IV Análisis de resultados: en esta sección se detalla la exposición e interpretación de resultados de la investigación, lineamientos alternativos, fundamentación, contenidos basados en los planes de clase de cada actividad propuesta por cada juego y la operatividad.

En el capítulo V, se explican las conclusiones y recomendaciones con respecto a los objetivos planteados en la investigación, permitiendo sugerir actividades de gran utilidad para la Unidad Educativa “Pensionado Olivo”.

Finalmente se detallan las referencias bibliográficas y anexos en donde se describe, la ubicación geográfica de la institución, la ficha de observación, lista de expertos, resultados de validación, fichas anecdóticas y fotografías de actividades realizada a los niños.

CAPÍTULO I:

PROBLEMATIZACIÓN

1.1. Ubicación Geográfica

La presente investigación se realizará en la Unidad Educativa Pensionado Olivo que se encuentra ubicada en el barrio El Pedregal, sector Santa Cruz, parroquia de Yaruquies cantón Riobamba provincia de Chimborazo

1.1.1. Situación Problemática.

En la actualidad los procesos de globalización e internacionalización de la información y la comunicación, ha permitido tener mayor acceso a plataformas virtuales de organismos internacionales tales como el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, el mismo que en su objetivo número 11 "Ciudades y comunidades sostenibles" manifiesta que: "Más de la mitad de la población mundial vive hoy en zonas urbanas. En 2050, esa cifra habrá aumentado a 6.500 millones de personas, dos tercios de la humanidad. No es posible lograr un desarrollo sostenible sin transformar radicalmente la forma en que construimos y administramos los espacios urbanos", lo que nos lleva a pensar que de a poco las personas que viven en el sector rural seguirán emigrando a zonas urbanas, perdiéndose con el transcurrir de los años las costumbres y tradiciones de los pueblos originarios. En países subdesarrollados como el nuestro.

La Declaración Universal de los Derechos Humanos en su numeral 1 Art. 27 proclama: "Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten", hace que los procesos de desarrollo de los niños no sean como tradicionalmente se lo hacía, ahora nos damos cuenta que los niños nacen con la tecnología debajo del brazo, porque prácticamente todos sin importar su situación económica e intercultural están propensos a interactuar con la tecnología de

una u otra manera, dejando de lado los juegos tradicionales por juegos digitales o tecnologías similares.

Actualmente la falta de aplicación de técnicas de enseñanza como el uso correcto de los juegos tradiciones para desarrollar la lateralidad es decir la preferencia que muestran la mayoría de los seres humanos por un lado se su propio cuerpo, constituye una de las causas para que los niños no desarrollen su motricidad gruesa, pues los niños(as) generalmente presentan deficiencias rítmicas y reconocimiento de su cuerpo en el espacio (esquema corporal) puntos básicos que le ayudan al niño en los procesos de lectura y escritura.

En la Unidad Educativa Pensionado Olivo, al presentarse diversidad cultural, hace imposible la práctica de los juegos tradicionales y motricidad en los niños y niñas, y, al no brindar una solución rápida en el área motriz, se pueden generar carencias en la adquisición de destrezas cognitivas y motoras afectando su íntegro desarrollo.

Además, los docentes no aplican los juegos tradicionales que ayudan al desarrollo de la lateralidad y adquisición de aprendizajes significativos, solamente se lo ha utilizado como lúdica sin tener un objetivo. Por eso se ha tornado en cuenta la importancia que tienen los juegos tradicionales en el desarrollo de la lateralidad en los niños y niñas de educación inicial, ya que es una acción auxiliar que fortifica todas las habilidades motoras y cognitivas.

1.2. Formulación del problema

¿Cómo los juegos tradicionales, desarrollan el enfoque intercultural en niños de educación inicial de la unidad educativa "Pensionado Olivo"?

1.3. Justificación

El estudio de este tema se basa en la práctica de los juegos tradiciones con enfoque intercultural, debido a que es de gran interés en la actualidad ya que se están perdiendo las costumbres y

tradiciones de nuestros pueblos, es interesante además porque los niños están dejando prácticas interesantes y positivas por cosas que no les traerán beneficios a futuro.

El proyecto es importante debido a que se trata de rescatar prácticas que se han realizado antiguamente como son los juegos tradicionales y que por situaciones de la vida cotidiana muy pocos lo llevan a cabo, es innovador debido a que volver a recordar los momentos vividos para ponerlos en práctica en el presente proyecto, nos permitirá descubrir nuevas habilidades que antes no estuvieron bien desarrolladas.

“El juego como categoría que refleja la superestructura social constituye un pequeño mundo donde se encuentran en menor grado y cumpliendo con determinadas funciones, los valores, y en general la estructura sociocultural que lo produce. Por tanto, el juego además de cumplir con la función biológica, es también un fenómeno cultural en la medida en que ningún análisis biológico da explicación del fanatismo, del gusto y del placer, ni de orden propio y absoluto.” (Gomez, 1990)

Es así que la orientación se llega a reconocer el valor del juego en el mundo socio cultural, por su función que desempeña en la transmisión de valores, costumbres hábitos y formas de participación ciudadana desde los más chicos hasta los más grandes. Obviamente hay que resaltar en la manera como se desempeña el juego en la manifestación del ser humano según a la población al que pertenece.

Es así como de algún modo el juego se convierte en tradición de un país haciendo hincapié en algún momento al contexto político, económico, social y cultural.

“Los juegos tradicionales son en esencia actividad lúdica surgida de la vivencia tradicional y condicionada por la situación social, económica, cultural, histórica y geográfica; hacen parte de una realidad específica y concreta, correspondiente a un momento histórico determinado; en esto tendríamos que decir como Óscar Vahos que cada cultura posee un sistema lúdico, compuesto por

el conjunto de juegos, juguetes y tradiciones lúdicas que surgen de la realidad de esa cultura. Cada juego, tradicional está compuesto por “partículas de realidad” en las que es posible develar las estructuras sociales y culturales que subyacen a cada sociedad; por ello no es gratuito que un juego en diferentes espacios geográficos, tenga letras distintas” (Sanchez, 2001).

Es por ello que al hablar de juegos tradicionales nos hace regresar en el tiempo para recordar las actividades lúdicas que han pasado de generación en generación que se pasan de abuelos a padres, padres a hijos pasado como una herencia imposible de olvidar proyectada hacia la infancia de muchos que hoy por hoy aun disfrutan y anhelan cuando están o pasan de moda pero que al fin y al cabo terminan dejando una huella imborrable en la transformación y el aspecto integral del ser humano.

Los beneficiarios somos todos los que directa e indirectamente formamos parte de la Unidad Educativa Pensionado “Olivo” ya que todos ayudaremos a que esta práctica de juegos tradicionales vuelva a llevarse a cabo con satisfacción y que nos ayude a socializarnos más ya que a los maestros nos ayudara a conocernos más como compañeros, a las autoridades les beneficiara de manera que van a poder conocer las falencias en algunos ámbitos escolares, a los padres le ayudara a que tengan más tiempo para sus hijos, y para los alumnos ayuda a mejorar sus habilidades y destrezas que no estaban bien formadas y sobre todo a conocer las costumbres y tradiciones de cada una de ellos es por eso que el beneficio es muy bueno.

1.4. Preguntas de investigación

- ¿Cómo los juegos tradicionales con enfoque intercultural se utilizan en niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Pensionado Olivo”?
- ¿De qué manera la percepción de enfoque intercultural en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Pensionado Olivo”?

- ¿Cómo es la relación entre juegos tradicionales y el desarrollo de enfoque intercultural en niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Pensionado Olivo”?
- ¿De qué manera las actividades con juegos tradicionales desarrollan el enfoque intercultural en niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Pensionado Olivo”?

1.5. Objetivos

1.1.2. General.

Determinar la manera cómo el juego tradicional fortalece el desarrollo del enfoque intercultural de los niños de Educación Inicial de la unidad educativa “Pensionado Olivo”, Riobamba

1.1.3. Específicos.

- Analizar las características y las tipologías de los juegos tradicionales con enfoque intercultural, en niños de educación inicial de la Unidad Educativa “Pensionado Olivo”.
Riobamba
- Identificar la relación y efectos de los juegos tradicionales en el desarrollo del enfoque intercultural, en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa “Pensionado Olivo”.
Riobamba
- Proponer actividades de juegos tradicionales con un enfoque intercultural en niños de educación inicial de la Unidad Educativa “Pensionado Olivo”. Riobamba, para el fortalecimiento de la identidad cultural.

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Maurizia D'Antoni en su investigación "Interculturalidad: Juego y metodologías de aula de primaria." indaga sobre como los juegos durante la época de desarrollo de los niños y niñas poseen una alta relevancia en ámbitos emocionales y afectivos, partiendo de la base de la utilización de las actividades lúdicas para el conocimiento de la realidad que rodea al niño, específicamente con la utilización de los juegos de rol y aprovechando las tecnologías de información para adaptar de igual manera los juegos electrónicos. (D'Antoni, 2016)

Dentro de la investigación hace referencia a la importancia de los juegos para el desarrollo de los niños y niñas, además de observar la manera de cómo estos pueden construir vías de socialización de las diferentes culturas.

"El juego tradicional ¿puente entre culturas? de lo posible a la realidad." publicado en la revista Researchgate de los autores Cervantes, Giles, & Herencia, menciona que los juegos tradicionales son un vínculo importante entre las culturas, pues poseen una función de enculturación, promoviendo y compartiendo los valores culturales, de igual manera, los juegos de manera intrínseca propician las relaciones entre sus jugadores, pues por generalidad se enfocan en el desarrollo de la actividad, facilitando las relaciones entre el grupo social. La investigación hace hincapié en la percepción de los profesores tanto de áreas rurales, urbanos como periféricos, concluyendo que existe una escasa preparación sobre el tema, misma que conlleva a la pérdida de tradiciones. (Cervantes, Giles, & Herencia, 2017)

En el presente estudio se puede apreciar que los autores inician dirigiendo la atención hacia la importancia de la interculturalidad a través de los juegos tradicionales, pero dentro de los análisis

de sus resultados, identifican que existe escasa preparación y poca importancia sobre el tema, por lo que de no tomar acciones se podrían perder las tradiciones y la utilización de los juegos tradicionales como herramientas que fomenten una adecuada convivencia y valoren los aspectos culturales.

En la investigación “El juego tradicional como herramienta para el desarrollo de la interculturalidad en el ámbito escolar” de Guillermo del Río, se ha analizado la interculturalidad dentro de los diferentes juegos infantiles que más esparcimiento y emoción aporten y que sean originarios de las nacionalidades de la comunidad autónoma de la Rioja y que propicien respeto e igualdad. Identificando que la metodología de aplicación de juegos con carga cultural basada en la tradición es favorable sobre todo pues en el área de estudio existe una notable población de niños migrantes de otras comunidades, logrando la integración de los mismos y aceptación y valoración de las diferentes culturas, por lo que dentro de la propuesta de su trabajo se ha logrado la incorporación dentro de la programación anual para su utilización. (Del Río, 2013)

Como se aprecia los juegos tradicionales han tenido una gran importancia en el fin de integrar a las diferentes culturas, sobre todo cuando existen varias dentro de un grupo, esto es pertinente considerando que Ecuador es un país multicultural y así también la ciudad de Riobamba con sus diferentes parroquias.

Torres (2011) en su artículo “La mejora de las relaciones interculturales a través de tareas didáctica basadas en juegos tradicionales en estudiantes de primer año de la escuela internacional de educación física y deporte” propende a direccionar sus esfuerzos para cimentar la interculturalidad y lo plantea en base a su hipótesis de que los juegos tradicionales podrán lograr una revalorización de las culturas y relaciones estudiantiles, lo cual fue confirmando a través de su investigación,

concluyendo que este tipo de programas y herramientas que utilizan al juego estimulan para bien las actitudes de los estudiantes.

El artículo se reafirma al juego tradicional como herramienta para mejorar la interculturalidad dentro de las aulas, es así que estas prácticas se deben replicar y contrastar con más investigaciones que afiancen los resultados, como lo propone de igual manera la presente investigación.

Con los antecedentes de investigaciones anteriores se puede observar que los objetivos de las mismas, además de analizar el impacto de los juegos como forma de promoción y aceptación de la interculturalidad, es la de promover la participación de los estudiantes en actividades que promuevan su integración, mejorando la autoestima de los estudiantes, al aceptar y conocer su cultura, promoviendo la tolerancia y respeto.

2.2. Fundamentos

2.2.1. Fundamentación Epistemológica.

Dentro de la fundamentación epistemológica se analizan las teorías que tratan de ver a la interculturalidad no como algo social, sino como fuente de conocimiento, así tenemos, que León Olivé, en su libro Pluralismo Epistemológico, manifiesta que: Frente al concepto economicista de “sociedad del conocimiento”, conviene afrontar otro según el cual se piensa que una sociedad del conocimiento (o mejor una “sociedad de conocimientos”) es donde sus integrantes (individuales y colectivos) (a) tienen la decisión y capacidad de adueñarse de los conocimientos disponibles y concebidos en cualquier parte, (b) pueden valerse de la mejor manera los conocimientos de valor universal procedentes históricamente, incluyendo los científicos y tecnológicos, pero también los conocimientos tradicionales, que en todos el mundo constituyen una enorme riqueza, y (c) pueden generar, por ellos mismos, los conocimientos que hagan falta para comprender mejor sus problemas (educativos, económicos, de salud, sociales, ambientales, etc.), para plantear soluciones

y realizar acciones que permitan la resolución más efectiva. (Olivé, 2009) Es importante destacar que el conocimiento es la fuente de toda sociedad, las sociedades llamadas del primer mundo, basan su poderío en el conocimiento y la forma cómo lo aplican, pero este conocimiento no solo está basada en el presente, sino en su origen, es decir partiendo del pasado, por eso es tan importante que en nuestra sociedad se considere y se revalorice el conocimiento ancestral, este está basado no solo en vestimenta, sino en medicina, gastronomía, e inclusive valores humanos que son todo un desafío manejarlos como son el Ama Quilla, Ama Llulla, Ama Shua, qué es un el legado indígena que busca armonía. (Tipán, 2018) Este conocimiento revaloriza a nuestro país cómo único, y por ende debe ser dado a conocer sin restricciones ni estereotipos de ninguna índole. La interculturalidad es un proceso indispensable en las instituciones educativas si queremos un país competitivo y ser tratados en igualdad de condiciones.

Nada es más importante como la revalorización del Ser Humano por lo que es y por lo que representa, y este rol único es lo que enriquece a una cultura y esta a su vez es la que genera seguridad, orgullo y dignidad de un país.

2.2.2. Fundamentación Filosófica.

Un gran filósofo, Kant, decía que el hombre que filosofa lo hace por una exigencia del dinamismo propio de su razón, es decir, porque su mente no puede aquietarse con una explicación cualquiera, sino que aspira siempre hacia arriba, en busca de las síntesis supremas y de los significados más penetrantes y más omniabarcantes. (Sánchez, 2017)

Tomando en consideración este concepto, se puede añadir que el Ser Humano no tiene límites en su inquietante búsqueda de respuestas y aun al encontrarla, vuelve a preguntarse sobre esa respuesta, y esto es justamente lo más importante en el proceso investigativo, el buscar respuestas a muchas cosas que aparentemente ya son conocidas, pero que sin embargo no son suficientes por

lo cual se ha hecho necesario profundizar y determinar que esas respuestas son diferentes acorde a su contexto cultural, y está aquí donde radica la riqueza de la interculturalidad, Raúl Fornet Betancourt nos dice que concibe la interculturalidad no como un enfoque teórico ni como un diálogo entre culturas o tradiciones filosóficas diferentes sino como una ‘postura’ o ‘disposición’. Una cualidad del ser humano que se dispone a vivir ‘sus’ referencias de igualdad *en relación* con los ‘otros’. (Santos, 2019)

En este punto se puede concretar diciendo que el proceso de una verdadera interculturalidad es una cuestión de decisión, pero esta debe ser dada en base al conocimiento que cada uno tengamos, el valor que cada quien tenemos de nosotros mismos y del entorno en que vivimos. Por lo cual la interculturalidad no es solo una cuestión de hablar, sino de practicar, y esto se ve de manifiesto en el mismo momento que se puede aplicar en las instituciones educativas en el diseño de juegos tradicionales con enfoque intercultural, proponiendo esta actividad como medio curricular de una transformación psico-educativa.

2.2.3. Fundamentación Psicológica.

La corriente psicológica propuesta por Freud sobre el juego indica que a través de este el niño expresa sus tendencias o deseos reprimidos ocultos, para Piaget el análisis del juego se basó en el comportamiento natural del niño llegando a construir una teoría sistémica y evolutiva, con fases como: el juego como ejercicio, el juego simbólico y como reglado. (Gutiérrez, 2004)

En el análisis Freudiano se analizó a los niños mediante actividades lúdicas, garabatos, dibujos y fantasías, los cuales decía provenían del subconsciente y permitían de una manera privilegiada abordar el subconsciente del niño, para el psiquiatra austriaco los motivos centrales de conflicto se podían observar en el despliegue lúdico en sus diferentes expresiones. (Raznoszczyk, 2019).

El juego permite expresar lo que hay dentro de nuestra mente, esto permite que se conozca las diversas alteraciones que puede tener las personas y poder llegar a ellos de manera más real y sin ahondar más su problemática, la psicología se vale mucho de esta actividad para detectar graves problemas patológicos y poder tratarlos y en muchos casos hasta prevenirlos en la infancia. El juego en sí es una herramienta que fundamental para ayudar al Ser Humano y a la sociedad ante los posibles trastornos que producto de nuestra propia evolución se han dado en la actualidad.

“El juego ocupa para el niño el lugar de apuntalamiento de sus objetos internos, en cosas palpables y visibles del mundo real, dando lugar a la diferenciación realidad psíquica y realidad material.”

(Raznoszczyk, 2019)

Dentro de la psicología se le da importancia al juego, pues consiente observar sus conductas y deseos subconscientes de una manera más sencilla, permitiendo de esta manera establecer si el desarrollo del niño es el adecuado en el ámbito psicológico.

El concepto de juego crea en la persona la capacidad creadora, es decir maneja la capacidad de al ver la realidad, mejorarla, como ha sucedido a lo largo de la historia del Ser Humano, y por esta actividad se dieron los avances técnicos, tecnológicos y científicos, los mismos que han dado en la actualidad grandes comodidades y ventajas a la sociedad. Cómo no recordar la idea de un niño que quería aprender como funcionaban las alas de los murciélagos y en base a ese juego de observación puedo crear los radares; o de alguien que quiso encerrar la luz en una bombilla, y aunque parecía locura, lo consiguió. Jugar implica crear en la mente lo que puedo hacer en la realidad, buscando los medios físicos para lograrlo.

Vygotsky planteaba que el desarrollo consiste en la interiorización de instrumentos de la cultura, como el lenguaje, a través justamente de esta interacción con los demás humanos. Uno de los conceptos clave de la teoría de Vygotsky es la zona de desarrollo próximo (ZDP). Esta consiste

en la ayuda que un humano recibe de parte de otros, sean tutores o pares, que le permiten extender sus posibilidades de desarrollo. (Peña, 2019)

De acuerdo a este artículo se puede determinar la importancia de un aprendizaje cultural desde su infancia, la misma que va a marcar la diferencia entre un desarrollo social inclusivo y un desarrollo social agresivo. El fortalecimiento de una interculturalidad es trabajo de todos, sin embargo es la institución educativa la que va a marcar los pasos para que se vaya interiorizando en los niños y niñas y se amplíe a su núcleo familiar y por ende a todo su entorno. Los niños son fortaleza de cambio a través de su inocencia y actitudes que involucren un contacto físico sin discriminación y con empatía.

2.2.4. Fundamentación Legal.

Dentro del marco legal sobre interculturalidad, se mostrarán los principales artículos que direccionan el accionar del estado en relación a la interculturalidad.

Tabla 1.
Fundamentación Legal

ÁMBITO	ARTÍCULO	CONSIDERACIÓN
General	Art. 1	El Ecuador es un Estado constitucional de derecho y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural , plurinacional y laico
Comunicación	Art. 16	Todas las personas, tienen derecho a una comunicación libre, intercultural , incluyente, en todos los ámbitos de la interacción social, en su propia lengua y con sus propios símbolos
Educación	Art. 27	La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, será participativa, obligatoria, intercultural , democrática, incluyente y diversa
Salud	Art.33	La prestación de los servicios de salud se regirá por los principios de equidad, universalidad, solidaridad, interculturalidad, y bioética
Derechos de las comunidades y nacionalidades	Art.57	Desarrollar, fortalecer y potenciar el sistema de educación Intercultural bilingüe, para el cuidado y preservación de las identidades
Deberes y responsabilidades	Art.83	Promover la unidad y la igualdad en la diversidad y en las relaciones interculturales
Principios de la participación	Art.95	La participación se orientará por los principios de igualdad, autonomía, deliberación pública, respeto a la diferencia, control popular, solidaridad e interculturalidad .
Inclusión y equidad	Art.340	El sistema nacional de inclusión y equidad social se guiará por los principios de universalidad, igualdad, equidad, progresividad, interculturalidad , solidaridad.

Fuente: (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

La constitución como norma principal, muestra en los diferentes artículos que está encaminada a promover una convivencia que se base en la interculturalidad, desde ámbitos como salud e inclusión hasta educación, que es el ámbito que compete a la presente investigación, de ahí que es necesario identificar y crear metodologías para desarrollar la interculturalidad y una de las más eficientes es el juego, por su aceptación y facilidad de realización.

La educación intercultural posee su marco legal específico, el cual está descrito en la Ley orgánica de educación intercultural, cuyo objetivo es el de garantizar el derecho a la educación basado en los fines de interculturalidad y plurinacionalidad. (Ley orgánica de educación intercultural, 2016)

2.2.5. Fundamentación Pedagógica.

Dewey, Montessori, Decroly desarrollaron una gran cantidad de posturas en relación al juego como estrategia pedagógica. (Ófele, 2020)

La autora hace referencia a que la posición de Plantón frente al ser un buen ciudadano, es el respeto a las normas que rigen su grupo social, de ahí que través del juego se puede ir afianzando estas prácticas que permiten al niño disfrutar del juego mientras respeta la normativa del mismo.

Para la Dra. Montessori todo educador debe "seguir al niño", reconociendo las necesidades evolutivas y características de cada edad, y construyendo un ambiente favorable, tanto físico como espiritual, para dar respuesta a esas necesidades. El desarrollo del niño surge de la necesidad de adaptarse a su entorno: el niño necesita darle sentido al mundo que lo rodea y se construye a sí mismo en relación a ese mundo. María Montessori observó que el niño pasa de la infancia a la adultez a través de 4 períodos evolutivos llamados "Planos del desarrollo". Cada período presenta características radicalmente distintas de los otros, pero constituye los fundamentos del período sucesivo. Así "como la oruga y la mariposa son muy distintas en su aspecto y sus manifestaciones y, sin embargo, la belleza de la mariposa es consecuencia de su vida en el estado de oruga, y no puede provenir de la imitación del ejemplo de otra mariposa. Para construir el futuro es necesario vigilar el presente. Cuanto más cuidamos las necesidades de un período, mayor éxito tendrá el período siguiente" (Fundación Argentina María Montessori, 2018)

La transformación de una sociedad empieza en la mente de un niño, él llega al mundo ávido de amor, no conoce discriminación, su curiosidad lo lleva a integrarse con todo y con todos, su potencial por descubrir es inagotable y esto es lo que va a permitir que se lo guíe a una verdadera integración social.

En el libro VII de la República, Platón explica los métodos con que se debe educar: sin coerción, con libertad, mediante el juego y el trabajo. Tanto los estudios de cálculo como los de la geometría y todas las demás que se impartan antes de la dialéctica se le deben enseñar al hombre desde niño, pero sin hacer compulsiva la forma de la instrucción: “El hombre libre no debe aprender ninguna disciplina a la manera del esclavo; pues los trabajos corporales que se practican bajo coerción es posible que no produzcan daño al cuerpo, en tanto que en el alma no permanece nada que se aprenda coercitivamente”. En consecuencia, no se debe forzar a los niños en su aprendizaje, sino que se precisa educarlos jugando: así se descubrirá más fácilmente para qué tipo de actividad es naturalmente apto cada uno. Y a aquel que en todos estos trabajos y estudios se muestre como el más ágil hay que seleccionarlo y admitirlo sin dilaciones.

En el libro I de las Leyes, al momento de abordar el tema de la educación, Platón dice: “En primer lugar, pues, definamos, a efectos de la argumentación, la educación, qué es y qué efectos puede tener, pues decimos que el tema que ahora hemos elegido tratar debe ir a través de ella”. Este anuncio es supremamente importante, porque significa que la misma argumentación es un proceso educativo, ya que a medida que se avanza en la discusión, los que participan en ella se van formando, se van educando. A continuación agrega: “Digo, y sostengo que el hombre que ha de ser bueno en cualquier cosa debe ejercitarla directamente desde la infancia, jugando y actuando seriamente en cada una de las cosas convenientes al asunto. Por ejemplo, el que va a ser un buen labrador o un buen arquitecto: uno debe jugar construyendo alguna de las viviendas que hacen los niños, el otro, por su parte debe jugar a labrar”.

Para que cada niño, según sus ideales y sus sueños, pueda aprender jugando su futuro oficio, el que lo cría debe proveer es juego y ese trabajo a cada uno de los niños, dándole pequeños instrumentos. En especial, los niños deben aprender todo cuanto sea necesario saber previamente,

como, por ejemplo, en el caso del carpintero, a medir y calcular y, en el del que aspira a ser guerrero, a montar a caballo. En esas condiciones, para que su proceso de enseñanza sea más convincente, el instructor o maestro debe intentar volver a los placeres y deseos de los niños a través de juegos que los lleven hacia la meta que ellos mismos alcanzarán cuando hayan madurado. Platón concluye esta primera parte de su argumentación, así: “En resumen, decimos que la educación es la crianza correcta que conducirá en mayor medida el alma del que juega al amor de aquello en lo que, una vez hecho hombre, él mismo deberá ser perfecto en la especificidad de la cosa”. (Antonio, 2010)

2.3. Fundamentación Teórica

2.3.1. El Juego.

Todos tenemos del juego alguna idea más o menos, podríamos hasta ensayar algunas aproximaciones basadas ya sea en nuestras vivencias infantiles, juveniles y adultas ya sea en alguna lectura que hayamos hecho sobre el tema.

Estos fenómenos están inseparable al hombre, que todos hemos tenido alguna experiencia, aunque sea mínima.

Cuando preguntamos a alguien sobre juego, inmediatamente se remonta a un tiempo y espacio diferente, recordando una serie de vivencias positivas y aun negativas. No hay hombre sin juego ni juego sin hombre.

Muchos teóricos han intentado definir el juego, encontrándose con las consecuentes limitaciones al pretender encerrar en pocas palabras una dimensión casi inabarcable del ser humano.

En relación a esto Buland escribe “El concepto de juego, como objeto de la investigación científica del juego no debe ser definida, debería permanecer siendo un concepto pre-científico” (Buland, 1996), Y más adelante continua: “La pregunta por la esencia del juego lleva a una cortada,

contrariamente sería mucho más rico, agrupar los juegos y preguntar por semejanzas ” (Buland, 1996)

Se puede encontrar puntos en común que se puede hallar prácticamente en todas las expresiones lúdicas. Se podría sintetizar de alguna manera que es un fenómeno, una actividad que transcurre en un tiempo y espacio diferente al de la vida cotidiana

En relación a la libertad en el juego, el jugador elige jugar o no

El juego es parte de nuestra realidad y en su carácter más profundo es al mismo tiempo algo diferente. El juego no tiene el grado de fijación y no tiene las ataduras de nuestra vida diaria. El juego es más libre, más pasajero es abierto en sus tendencias. El juego es el límite incierto de nuestra realidad. El juego une realidad y posibilidad. Es un área intermedia del hombre, en el que se forman nuevas realidades y las realidades antiguas se pueden desvanecer. El juego es un motor para la extensión del hombre en lo material como en lo espiritual. El juego no se limita a una actividad lúdica determinada. Aparece mucho más en todas las actividades del hombre: desde el juego de pensamientos a través de un jugueteo previo a una acción hasta la conducta lúdica en las situaciones serias de la vida. (Fritz, 1992)

El cual cita al juego como “una actividad recreativa individual o colectiva que se lleva a cabo con el fin de divertirse o distraerse” Alfaro (2015)

El juego como actividad común de las diversas culturas indica que es una herramienta que además del disfrute es una forma de relacionarse entre el grupo de juego y crear lazos entre los participantes. En palabras de Schiller (1954) “el hombre solo es completamente hombre cuando juega” haciendo referencia a la humanidad intrínseca que aflora cuando el mismo se pierde en el juego.

El juego es considerado una actividad sumamente compleja, que no es exclusiva de los humanos, ni de su infancia, pues el juego se disfruta desde el nacimiento hasta su muerte. (Gutiérrez, 2004)

Los autores citados le han dado una gran relevancia al juego y su impacto en el desarrollo de los niños, mostrándolo como una herramienta útil, es así que al conjugarla con diversos paradigmas culturales, intrínsecos en los juegos hacen que la convivencia y aceptación social dentro del grupo resulte natural y aceptada de una mejor manera.

2.3.1.1. *Importancia del Juego*

El Ser humano por naturaleza aprende jugando, es cómo una necesidad humana, parte de su naturaleza y permiten su crecimiento tanto físico como intelectual y social, pero sobre todo afectivo.

El juego permite establecer roles que van generando en el niño o la niña acciones o actitudes que serán necesarias ir las moldeando para que se adapten a la sociedad generen la tan anhelada sociedad de calidad y calidez. Es en la niñez en donde se debe cultivar los diversos valores éticos y morales, la mejor manera es jugar.

Los juegos que localizamos en cualquier contexto son realidades sociales que han sido originadas de acuerdo con las características de los protagonistas y las condiciones del entorno. (Lavega, 2000)

Los juegos dan creatividad a la imaginación del niño, y a la integración con el medio que los rodea, desarrolla su ámbito social y afectivo y su crecimiento físico también podemos decir que desarrolla de mejor manera su motricidad gruesa, su equilibrio y el proceso cognitivo.

Han sido muchos los autores que han relacionado el juego con la educación y con el aprendizaje. Ya Platón en las leyes afirma que el juego es un factor determinante en la formación del ciudadano

perfecto, haciendo también hincapié también en la importancia del respeto de las reglas de juego como aprendizaje para una vida comunitaria armónica.

La importancia del juego no se encuentra en el significado, actividad, ni fin del mismo, sino en la esencia de este, es decir tiene sentido intrínseco, Moor (1987) lo resume en una frase “lo posee todo”

Es significativo destacar que al juego no se lo puede considerar netamente como una actividad de placer, pues está relacionada con el desarrollo y no solo en el ámbito intelectual, este análisis viene de la conclusión de que varios juegos no provocan placer en el acto mismo del juego, si no en su conclusión, percepción y apreciación de significado de la misma (Vygotsky, 2000)

El uso del juego como instrumento educativo dentro del ambiente educativo posee muchos factores positivos a todos los niveles del desarrollo del alumno. Ya que pretende formar el comportamiento cooperativo entre los niños, además que requiere de una actividad de todos y cada uno de ellos.

De esta manera se trata de asignar roles y protagonismo a aquellos alumnos que son más propensos a la pasividad y al segundo plano.

La importancia del juego también radica en que los niños o participantes descubran los roles de colaboración y oposición, en función de la normativa del juego y entre aspectos importantes se pueden considerar:

- Descubrimiento de roles
- Experimentación de forma y posibilidad de movimiento
- Coordinación motora
- Desarrollo muscular
- Discriminación auditiva
- Discriminación auditiva

- Velocidad de reacción
- Precisión de lanzamiento
- Coordinación ojo-mano
- Sociabilidad Fuente: (Del Rfo, 2013)

Un aspecto importante del juego es que proporciona un mayor autocontrol, pues generalmente los juegos poseen reglas que deben ser cumplidas, lo que hace que el niño aprenda a controlar sus impulsos inmediatos. (Vygotsky, 2000)

Como se aprecia el juego es una gran herramienta para fomentar el auto control en los niños y niñas, pues a través de las reglas existe una autolimitación y autodeterminación para conseguir el fin del mismo.

2.3.1.2. Tipos de Juego

Existe una gran cantidad de juegos, por lo que las categorías han ido apareciendo para poder identificarlos, definirlos y adaptarlos en el tiempo. De manera simple están los que utilizan objetos como el yoyo o el trompo, los que se juegan con las partes del cuerpo como piedra papel o tijera, los de persecución, como policía y ladrón o escondidas, los verbales como los trabalenguas y adivinanzas, y los individuales o colectivos que están en función del número de participantes. A continuación, se muestra una clasificación general realizada por la pedagoga María Morocho.

- Tradicional.- Transmitidos de generación en generación.
- Popular.- Se encuentran en función del número de personas que lo practican.
- De mesa.- Implican la utilización de un tablero en el que se disponen las herramientas propias del juego, principalmente fichas o dados.
- De naipes.- Su característica es la utilización de un mazo de bajas o naipes, pueden ser de carácter individual o colectivo.

- De Rol.- Se basan en la caracterización de un personaje a través de diálogos y/o acciones.
- Videojuegos.- Los videojuegos han tenido una evolución y amplia aceptación, que han abarcado a todos los rangos de edad, los mismos requieren una consola para jugarlos.

Fuente: (Morocho, 2016)

Los juegos están diseñados para jugarse de manera individual o colectiva, dependiendo de las reglas de los mismos, como se observa dentro de la clasificación están bien definidas, pero cabe mencionar que los videojuegos por su practicidad y naturaleza pueden conjugarse con cualquier otro dentro de la tabla anterior, con las limitaciones obvias de movimiento.

2.3.2. Juegos Tradicionales.

Juegos Tradicionales son las actividades recreativas realizadas de generación en generación y siguen perdurando en el tiempo, y han sido transmitidos de abuelos a padres y de éstos a sus hijos y así sucesivamente, sufriendo quizás algunos cambios, pero manteniendo su esencia. (Fuentes, 2019)

En el Ecuador país rico en tradiciones milenarias, no podía quedar excluido de una de las actividades que son esencia de vida, como es el juego, y cuanto más si estos han sido transmitidos de generación en generación y que muchas personas han luchado para que estos se mantengan.

Aquí en la ciudad de Riobamba, en el sector de la llamada Plaza Roja, era común ver jugar la famosa “PELOTA DE MANO”, juego que implicaba fortaleza, precisión y que reunía a amigos, vecinos y que no tenía edad para jugarse. Era muy nostálgico ver a personas de la tercera edad practicar este juego, pero más tierno era ver a jóvenes que intentaban aprender y que los más adultos lo enseñaban con paciencia pero con decisión.

Ecuador maneja una larga historia de tradiciones, esto ha hecho que seamos conocidos como un país “único” sin embargo, hoy tiene que luchar en el área de los juegos contra el juego

“tecnológico”, en el cual los niños se ven atrapados porque mantienen un espacio hipnótico frente al televisor el cual presenta escenarios fantásticos y que a través de una palanca juegan, restando la interacción con otros pares, llevándolos a tener una vida solitaria, que en muchos casos ha llevado a problemas psicológicos y de interacción social.

No se puede decir que estos juegos virtuales sean para niños grandes o jóvenes, la edad para estos juegos van desde los 3 años en adelante, aún hoy se han creado diseños de juguetes para niños recién nacidos, que si bien es cierto estimulan muchas de sus áreas sensoriales, son un preparativo para irlos atrayendo hacia los juegos virtuales, si bien ellos son los llamados “nativos cibernéticos”, no quiere decir que deben seguir el camino trazado hacia el aislamiento, con el pretexto de mantenerlos bajo el cuidado de los padres y madres; y que eviten que se “ensucien” o tengan contacto con otros niños para evitar enfermedades.

Las instituciones educativas han generado cierta expectativa con relación a la utilización de estos juegos electrónicos para mejorar sus áreas psicomotrices, sin embargo, muchos psicólogos y colegas parvularios hemos vivenciado que el contacto con la propia naturaleza, la interacción grupal entre pares y el juego libre, brinda al niño la oportunidad de sentirse amado y la estimulación sensorial es más productiva.

Jugar es una de las actividades que permiten inclusive ir determinando su identidad, Los niños pequeños son muy sensibles observadores de otras personas y constantemente hacen vínculos entre la forma en que perciben cómo se comportan las personas de su entorno y sus sentimientos, emociones o estados mentales. Esto permite a los niños, entender sus propios sentimientos, emociones y estados mentales, de este modo van cimentando su sentido de identidad. (Roldán, 2020)

La identidad se ve mayormente cimentada cuando más contactos y actividades recreativas realiza el niño o niña, en el juego expresa más libremente sus emociones, ira, paz, tolerancia, ayuda, alegría, empatía, simpatía por algo, sus tendencias vocacionales, sus sueños cuando sea grande, aceptación e inclusión de niños o niñas de diferentes etnias, estratos sociales, o cualquier otro tipo de diferencias especiales, entre otras. Por lo cual, jugar nos solo es una actividad de “relleno”, es una actividad base de crecimiento tanto físico, emocional y de seguridad de lo que es él o ella para consigo mismo y los demás.

2.3.3. Enfoque de interculturalidad.

Cuando hablamos de enfoque intercultural, o de interculturalidad en general, nos referimos a una forma de posicionarnos en el mundo, de observar la realidad que nos rodea a través del prisma de la diversidad y la complejidad que nos caracteriza. Esto implica, entre otras cosas, considerar la diversidad como inherente al ser humano y no como un déficit que necesita compensarse. Tal diversidad, lejos de ser una excepción, es la norma en cualquier grupo, por lo que no debería ser posible categorizar a las personas. El enfoque intercultural implica también una toma de postura ética respecto de las relaciones entre las personas.

Al hablar de enfoque intercultural o interculturalidad nos podemos dar cuenta de cómo está el mundo en nuestra realidad, si real mente se respeta la diversidad de cada persona dentro del grupo humano. Esto se refiere a la convivencia entre diferentes grupos sociales dentro de una misma población ya que se interrelacionan entre ellos.

Hace ya casi dos décadas, Xavier Lluch y Jesús Salinas, de la Asociación de Enseñantes con Gitanos (1996), definían el interculturalismo como una concepción teórica y práctica de carácter universal que atiende la diversidad cultural de todas las sociedades desde los principios de igualdad, interacción y transformación social. Implica una opción ética e ideológica de carácter

personal, una forma de entender y vivir las relaciones sociales y una manera de plantear y desarrollar la educación.

Como podemos darnos cuenta el interculturalismo se refiere a la diversidad cultural que todo grupo humano tiene, y dentro de la educación es importante ya que se va a convivir con culturas diferentes en el entorno educativo y de esta manera vamos a cultivar el respeto a las demás culturas y podemos enriquecernos de estas culturas.

Siguiendo a estos autores, podemos destacar cinco elementos que caracterizan este concepto y lo distinguen de otras concepciones de las relaciones entre personas: reconocimiento de la diversidad (opción teórica), defensa de la igualdad (opción ideológica), fomento de la interacción (opción ética), dinámica de la transformación social (opción sociopolítica), y promoción de procesos educativos que planteen la interacción cultural en condiciones de equidad (opción educativa).

En este sentido, lo intercultural se diferencia del término multicultural, ya que este último no implica interacción, sino una yuxtaposición de grupos diversos, que conviven en espacios cercanos (incluso en el mismo espacio), sin que exista una relación de reciprocidad o de cooperación mutua.

Todos los grupos humanos y sociedades son multiculturales (o pluriculturales) por naturaleza, sin embargo, lo intercultural no siempre caracteriza las relaciones en estos contextos.

La sociedad ecuatoriana es multicultural y debemos promulgar en los niños a respetar a las demás culturas que existen dentro del salón de clase, ya que todos merecen respeto e inclusión social.

Respetar sus creencias, idioma, vestimenta, costumbre, etc.

Por otro lado, la perspectiva cultural implica reconocerla en todas las actividades humanas, pero a su vez de forma *a priori* no se ha determinado de qué manera se manifiesta e influye en el desarrollo de las personas. Este concepto no implica tener enfoques simplistas y o parcializadas de

la variedad que la asocian a categorías anteriormente establecidas, así como en manifestar que la diversidad es compleja e intersubjetividad.

Como podemos darnos cuenta la cultura siempre está presente en el ambiente educativo, y debemos tratar como docentes este tema ya que se encuentra en todos los grupos humanos consolidar una cultura de respeto y de integración ya que debemos interrelacionarnos entre grupos humanos sociales, dentro de un espacio determinado.

El paradigma intercultural se propone como metáfora de la diversidad (Aguado, 2014), como mirada que contempla y permite pensar la diversidad como condición humana. Esta aceptación implica renunciar a cualquier epistemología que pretendiera convertirse en vía única para construir conocimiento: "la diversidad del mundo es inagotable y esa diversidad todavía carece de una adecuada epistemología. En otras palabras, la diversidad epistemológica del mundo todavía está por construir" (Santos, 2009: 51).

La interculturalidad refiere a la relación que se instituye entre los miembros de una sociedad y la manera de convivir de los diversos grupos sociales en una misma ubicación geográfica, considerado que las culturas no son aisladas y que todas han sido influenciadas de manera fluida por diversas causas históricas, políticas y sociales. (Torres, 2011)

La interculturalidad posee algunas dimensiones que la definen y que muestran el beneficio de llegar a la misma, como son las habilidades y características personales cognitivas, que se refieren al conocimiento y conciencia de los elementos comunicativos y culturales propios y compartidos, los comportamentales que son las habilidades lingüísticas y no lingüísticas con las que se adapta la conducta a las diversas situaciones y por último la categoría afectiva que es la capacidad de responder con emociones positivas y mitigar o controlar las negativas. (Vilá, 2003)

La interculturalidad es una manera de convivencia de las diferentes culturas existentes, el respeto, conocimiento y aceptación de las mismas, lo que lleva a una sociedad más inclusiva y tolerante, permitiendo así que la sociedad sea enriquecida por las raíces de los diferentes pueblos y nacionalidades que la componen.

El conocer la base teórica de la cultura, así como sus elementos, características y contextos se hace necesario, pues siempre está en construcción y evolución. La interculturalidad edifica a partir de fracciones una unidad de convivencia, mientras más culturas intervienen, más será el enriquecimiento cultural.

La escuela y la familia han de trabajar unidireccionalmente en este proceso decisivo. Desde los primeros años de escolaridad se necesita enseñar a los niños la variedad de razas y culturas. Se debe construir e inculcar sobre una serie de valores que les ayuden a convertirse en personas solidarias para con la sociedad que les rodea.

Educar de manera intercultural significa dar a los estudiantes un enfoque alejado del racismo y que favorezca la predisposición afectiva, por medio del respeto y la tolerancia, hacia las distintas personas independientemente de su cultura

Los actuales contextos educativos serán inclusivos e interculturales en la medida en que acepten y se enriquezcan con la interculturalidad como construcción educativa cooperativa dirigida fundamentalmente a mejorar la convivencia escolar y a hacer más humanas las relaciones de los distintos miembros de la comunidad educativa. Ahora bien, el reto es complejo, y en la actualidad, la interculturalidad se encuentra entre el deseo de ser una propuesta educativa reflexiva, y la realidad de encontrarse en una encrucijada de caminos que van desde la exaltación folclórica de las culturas del alumnado inmigrante al enfoque de la compensación educativa. Por este motivo, defendemos que la interculturalidad debe ser la valoración educativa positiva de la diversidad

cultural para hacer una escuela más humana e inclusiva, es decir, un compromiso educativo con la construcción de una escuela sin exclusiones. (Leiva, 2011)

Primera mente se debe enriquecer los ambientes educativos con la interculturalidad y después dar una construcción educativa cooperativa, esto mejorará la convivencia escolar y por ende se mejorará las relaciones Humanas en la trilogía de la educación.

Si tomamos este enfoque la interculturalidad vendría hacer la edificación de una escuela para todos los grupos étnicos y sociales de una sociedad, dado que es la meta para una educación intercultural. La escuela, como institución de educación y formación tiene la responsabilidad de fomentar una visión hacia el respecto a la diversidad dado que vivimos en un mundo globalizado.

Para el campo educativo esto implica el reto de incluir la diversidad como un principio fundamental, lo que implica la innovación de enfoques curriculares y de la práctica educativa. Para la educación significa una perspectiva intercultural un cambio de paradigmas en su curriculum.

El encuentro con la diversidad cultural resulta cada vez más una parte de la vida cotidiana y la labor de la educación en el marco de estas experiencias se halla en la enseñanza de competencias interculturales

Cuando se habla de interculturalidad se refiere al encuentro entre las diferencias, sean de carácter nacional, cultural, genérico, religioso, étnico o social, la necesidad y obligación de acercar a los niños y niñas y a la diversidad en la vida diaria como una experiencia que apoye a la edificación de la identidad es una condición para realizar los derechos universales del ser humano.

2.3.4. La Cultura.

El termino cultura es muy amplio y difiere entre los autores, a continuación, se muestran las conceptualizaciones más relevantes, iniciando con Tylor quien menciona que la cultura es una creación que lleva como base los saberes acumulados, vínculos históricos, utilidad y legado, e

indica que es fundamental para el conocimiento y comprensión de las diversas manifestaciones culturales que se presentan en la actualidad. (Tylor, 1871), para Kroeber y Kluckhohn la cultura abarca todo el aprendizaje humano, el cual es transmitido direccionado a la realización personal y social, en el marco de sus valores y creencias. (Kroeber & Kluckhohn, 1952). La cultura es una estructura pautas de conducta, objetivos, ideas y sentimientos, “es un procesos simbólico, continuo, acumulativo y progresivo” (White, 1982)

Cultura se refiere al conjunto de bienes materiales y espirituales de un grupo social transmitido de generación en generación a fin de orientar las prácticas individuales y colectivas. Incluye lengua, procesos, modos de vida, costumbres, tradiciones, hábitos, valores, patrones, herramientas y conocimiento. (Imaginario, 2019)

La función de la cultura es garantizar la supervivencia y facilitar la adaptación de los sujetos en el entorno. Cada cultura encarna una visión del mundo como respuesta a la realidad que vive el grupo social. No existe, por lo tanto, ningún grupo social carente de cultura o "inculto". Lo que sí existe son diferentes culturas y, dentro de estas, diferentes grupos culturales, aun con respecto a la cultura dominante. (Imaginario, 2019)

En síntesis, la cultura es un modo propio de hacer las cosas en una comunidad humana.

El término cultura tiene variaciones y particularidades, pues depende de las diversas culturas humanas, aun así, posee elementos categóricos generales, mismos que permiten una comparación y conocimiento de cada una, a continuación, se identifica cada uno:

- Conocimiento. - Refiere a las creencias, hechos y habilidades acumuladas por un ente o su conjunto.
- Lenguaje. - Sistema de comunicación mediante el cual se expresan significados

- Normas. - Refieren a las reglas de comportamiento en determinadas situaciones, suele operativizar los valores sociales
- Símbolos. - Abarcan objetos, gestos, sonidos o imágenes que proporcionan una noción de significado generalmente compartido por una sociedad
- Valores. - Criterios base que las personas utilizan para juzgar lo bueno y lo malo, deseable o indeseable, hermoso o feo, sean de otras personas o de sí mismos. Fuente: (Calhoun, 2000)

2.3.5. Ámbitos de la Cultura.

La cultura permite al humano conocer tanto sus raíces, como comprender las mismas con base de los elementos culturales, por lo que resultan en ámbitos como la cosmovisión, referida como la comprensión e interpretación del mundo y el ethos que es el “ tono vital, el estilo y el talante de vida de un pueblo” (Siliceo, 2002)

Como se observa el ámbito cultural, puede referirse a la cosmovisión de un pueblo, que le ayuda a entender como a dar sentido a su existencia y al ethos que componen las motivaciones y valores de una sociedad, es así que en ambos sentidos tanto las personas como sus conjuntos sociales, a través de la cultura explican su realidad.

Para explicar la realidad también es necesario entender el contexto cultural que es “la formación y desarrollo de la cultura que se inserta en un medio ambiente o entorno en que viven y se desenvuelven los seres humanos.” (Vásquez, Gomez, & Lugo, 2005). El contexto posee tres elementos:

- Medio Geográfico.- Espacio al que se adapta cada grupo humano.
- Historia.- Proporciona el marco temporal de los hechos pasados

- Proceso Productivos.- Actividades económicas, que permiten a las personas vivir y desarrollarse Fuente: (Vásquez, Gomez, & Lugo, 2005)

Como se aprecia en la tabla, el contexto posee tres elementos culturales, el medio geográfico en el cual se ubica el ser o la sociedad, su historia y los procesos productivos que proporcionan además del recurso económico, relaciones sociales.

Los individuos se desenvuelven y relacionan con jóvenes, niños y adultos, esto es dentro de un ámbito cultural específico, el cual se desarrolla en los países a través de diversas instituciones culturales con las que se tiene relación en la vida cotidiana, por ejemplo asistir a un evento organizado por una institución cultural.

2.3.5.1. Características Generales de la Cultura

La cultura posee características que permiten su comparación, así como la identificación, según Ember & Ember son:

- Compartida. - Un pensamiento o acción debe ser compartido para considerarlo rasgo cultural.
- Aprendida. - Debe ser algo que se haya aprendido.
-
- Lenguaje. - Es necesario un sistema de comunicación hablada o simbólica. Fuente: (Ember & Ember, 1997)

Con estas tres características se pueden reconocer los rasgos culturales, pues se debe tener en cuenta que la cultura no es una transmisión genética, sino un constructo social que tendrá particularidades que influirán en las acciones, por lo que inclusive podrá irse modificando en el tiempo.

2.3.6. Tradiciones.

Las tradiciones son costumbres, ritos, usos sociales, ideas valores, normas de conducta, históricamente formados y que se transmiten de generación a generación; elementos del legado cultural que durante largo tiempo se manifiesta en la sociedad o en distintos grupos sociales.

La tradición, es la expresión de una actividad que se ha repetido de generación en generación y expresa un tipo específico de actividad acompañada de un vocabulario determinado, expresiones corporales, vestuario específico de un escenario participativo, de una fecha y se convierte en un elemento que aglutina a los grupos humanos, un elemento de participación cultural, sensibilidad y sentimiento de pertenencia (Reyes, s.f.)

El diccionario 1 refiere que tradición es comunicación o transmisión de doctrinas, ritos costumbres, noticias trasmitidas de padres a hijos al correr los tiempos. Noticia de un pueblo antiguo transmitido de este modo, doctrina, costumbre, etc..., conservada de un pueblo por transmisión de padres a hijos.

Las tradiciones son transcendentales ya que transfieren valores compartidos, historias y objetivos de una generación a otra. Las tradiciones son las que provocan a las sociedades a crear y compartir una identidad colectiva que a su vez sirve para dar forma a las identidades individuales de cada persona.

El Ecuador cuenta con varias tradiciones y costumbres, que se destacan como identidad nacional. Han permanecido a lo largo del tiempo, y se ha convertido en una herencia cultural. Estas tradiciones manifiestan la plurinacionalidad y la pluriculturalidad, que se extienden a lo largo de todo el territorio nacional, que está organizado en 24 provincias y 4 mágicos mundos: La región insular, la región litoral, la región sierra y la región amazónica de acuerdo al mapa político del Ecuador.

2.3.7. Etnias en el Ecuador.

Existen alrededor de doce etnias distintivas en Ecuador que se encontraban allí antes de que llegara la colonización española. En la actualidad los Quechuas y los Montubios son la población más grande.

Las minorías étnicas en Ecuador han encontrado una fuerte voz política y social en su país. Existe un gran orgullo étnico entre estas comunidades, incluso sus tradiciones antiguas permanecen a pesar de la modernización de la sociedad ecuatoriana.

Un ejemplo de esto es que a pesar de que el lenguaje oficial es el español, el quechua y otros lenguajes indígenas son ampliamente hablados a lo largo del país.

Se estima que alrededor de 40% de los ecuatorianos son de ascendencia amerindia, lo que quiere decir que tienen algún componente de estas etnias nativas. Sin embargo, las etnias indígenas ecuatorianas están disminuyendo a medida que los grupos multirraciales van en aumento.

2.3.8. Las Etnias Principales del Ecuador.

2.3.8.1. Montubio

Componen alrededor del 7.5% de la población total. La identidad de los Montubio es compleja; formalmente este grupo está compuesto de una variedad de grupos étnicos que residieron en la costa de Ecuador por siglos. Como los mestizos, son un grupo definido por su origen mixto.

Los Montubios pelearon duramente por un reconocimiento formal de parte del gobierno ecuatoriano, y finalmente ganaron su propio estatus en el censo después del año 2001.

Son famosos por sus actividades, que incluyen las peleas de gallos, el rodeo de caballos y su música.

2.3.8.2. Shuar

Este grupo étnico está compuesto de personas del Amazonas. Aunque su lenguaje no tiene un estatus oficial, es el lenguaje oficial de facto para las relaciones interculturales o étnicas dentro de Ecuador.

Viven en las regiones este de las montañas de los Andes. Se ganan la vida con el ganado, cultivan yuca como su producto principal, y producen textiles de alta calidad.

Tienen la costumbre de construir casas donde viven durante seis o siete años o hasta que el líder de la familia muera, para luego mudarse a nuevas regiones.

2.3.8.3. Quichuas

Se considera como la etnia más poblada de este país. Usualmente viven en comunidades localizadas en los valles, y en las regiones del Páramo en las montañas de los Andes.

Viven en grupos orientados hacia la familia y hablan su lenguaje nativo que es enseñado en las escuelas rurales: el quechua.

Se cree que los ancestros de los Quichuas fueron los primeros en migrar desde Eurasia a las Américas a través del estrecho de Bering. Cuando los españoles llegaron a Ecuador por primera vez, este territorio ya estaba tomado por el Imperio Inca.

Los Quichuas son los descendientes de este imperio y son los principales responsables por mantener el orgullo de la herencia Inca de este país.

Este grupo étnico generalmente se dedica a la crianza de animales y a la agricultura de maíz y papas, los cuales han cultivado por siglos.

Algunas comunidades han desarrollado las industrias textiles y artesanales, y sus productos son altamente apreciados alrededor del mundo. Esto ha permitido que avance el desarrollo de sus comunidades sin sacrificar sus tradiciones.

2.3.8.4. Salasacas

Este grupo vive en la provincia de Tungurahua y hablan quechua. Ancestralmente, esta cultura constituyó uno de los grupos más fuertes y guerreros en Ecuador. Se originan de grupos traídos a Ecuador desde Bolivia por los Incas.

Hoy en día, existen 18 comunas con 12.000 habitantes. Han conservado su vestimenta tradicional. Sus tejidos generalmente reflejan su vida diaria y están elaborados completamente a mano usando antiguas técnicas heredadas de sus ancestros. Recurren a la tradición oral para mantener su historia. Esta etnia es rebelde y de carácter fuerte. Generalmente no quieren integrarse con los euro-americanos, así que viven culturalmente aislados manteniendo sus tradiciones y costumbres.

2.3.8.5. Saraguros

Viven en la provincia de Loja y también hablan quechua. Hasta 1962, los Saraguros eran completamente independientes de la civilización occidental.

Se dedicaban a la agricultura de maíz, papas, granos y oca; el agua de sus campos provenía de la lluvia. Su combustible principal era madera que cultivaban de sus propios bosques y su ropa era de lana de sus ovejas.

A partir de ese primer contacto con los misioneros, comenzó el proceso de su colonización. A pesar de eso, hoy en día este grupo mantiene su vestimenta tradicional (ruana negra con sombreros de ala ancha), producen joyería artesanal y ropa elaborada de lana.

2.3.8.6. Cañaris

Este grupo tiene una historia bastante larga. Habitaban el sur del Ecuador antes de que los Incas llegaron desde Perú; incluso el famoso templo Ingapirca en verdad es de origen Cañaris.

Comerciaban extensivamente en la costa; tenían un contacto directo con los Incas y pelearon a su lado en contra de los españoles.

Pero hoy en día, solo sobreviven unas pocas comunidades al sur del Ecuador, ya que han sido bastante afectados por las influencias occidentales.

2.3.8.7. *Tsáchilas*

Viven a los pies de lado oeste de la cordillera de los Andes, en la provincia de Pichincha. Son conocidos como ‘colorados’ por su costumbre de pintar su cabello y cuerpo con anatto rojo.

Esta etnia dio su nombre a la ciudad principal localizada en la región donde viven: Santo Domingo de los Colorados.

Aunque fueron desplazados después de la conquista, aún conservan sus tradiciones.

2.3.8.8. *Awa*

Esta comunidad vive hacia el norte de Ecuador, en las provincias de Carchi, Imbabura y Esmeraldas.

En la actualidad hay aproximadamente 1600 Awas y están constantemente amenazados por la civilización occidental y las compañías de madera que quieren sus bosques.

Este grupo combina la caza con cerbatanas y practica la cría de animales como pollos y cerdos para sobrevivir.

2.3.8.9. *Cofán*

Viven en la parte superior del río Aguarico. Actualmente esta comunidad está en periodo de transición porque han adaptado muchas costumbres occidentales; su sistema de creencias ha sido destruido por la aceptación de las reglas occidentales.

Los Cofán son gravemente afectados por la alta mortalidad debido a la introducción de enfermedades extranjeras a las que no tienen anticuerpos.

Su lenguaje es catalogado como un lenguaje totalmente separado de los otros lenguajes nativos.

2.3.8.10. Huaroni

Viven de la caza y de la agricultura; su migración cíclica siempre garantiza buenos suelos para sus cultivos.

Algunos miembros de esta etnia han desarrollado trabajos en los campos de petróleo, a pesar de que la vía construida para la exploración del mismo dividió su territorio en dos.

Este grupo está consciente de posibles desplazamientos futuros como resultado de la colonización, por lo que se defienden así mismos con su tradición de guerra donde matan al enemigo. Siempre han sido considerados como un grupo violento por la civilización occidental.

2.3.8.11. Chachi

Este grupo étnico se localiza en las selvas de Esmeraldas, en la zona norte. Cuentan con una población de poco más de 10.000 integrantes y su lenguaje oficial es el chapala. Son, junto a los Éperas y los Tsáchilas, los únicos indígenas que han sobrevivido en el área costera ecuatoriana.

Profesan el cristianismo, aunque muchas de las tradiciones religiosas tienen origen indígena. Lo mismo ocurre con sus costumbres, jerarquías o vestimentas, las cuales están ya muy influenciadas por los productos occidentales.

2.3.8.12. Shiwiar

Grupo indígena distribuidos principalmente por la provincia de Pastaza, concretamente cerca siempre de la cuenca del río Corrientes y la del río Tigre. Cuenta con una población de más de 1200 personas y su idioma es el Shiwiar Chicham, aunque hablan también el quichua y el español. Aunque se declaran católicos, muchos de los rituales y prácticas religiosas son heredadas de sus creencias indígenas.

2.3.8.13. Andwa

Kandwash, como ellos mismos se denominan, son una población de unos 6000 miembros indígenas localizados en la provincia de Pastaza, principalmente por la cuenca de Baja del río.

2.3.8.14. Bobonaza

Francisco Robles, manifiesta que: su idioma es al Andwa y no fueron reconocidos por el gobierno como tribu hasta 2004, debido a que, en el conflicto de 1941 entre el Ecuador y Perú, esta tribu estuvo de parte del lado peruano. (Robles, 2006)

2.3.9. El Juego y la Interculturalidad.

La inclusión es la forma de tratar esa interculturalidad, defendiendo una educación eficaz para todos, basada en que los centros de la comunidad educativa deben satisfacer las necesidades de todos los alumnos independientes de sus características personales, sociales y culturales

Para Aisncoow es: “Un proceso, de la participación de los alumnos en las comunidades de sus escuelas locales y de reducción de su exclusión de estos sin olvidar, por supuesto, que la educación abarca muchos procesos que se desarrollan fuera de las escuelas” (Robles, 2006)

Se puede decir que se trata de un mecanismo educativo que reconoce el derecho de todos los niños y adolescentes a tener la posibilidad de tener un ambiente educativo donde a todos se les valore de igual manera con independencia de cultura o distinciones particulares

El juego motor cooperativo, es elegido como una de las principales soluciones al problema de interculturalidad por su incuestionable naturaleza racional.

Se debe a varios motivos: el primer lugar tenemos el propio contenido físico fortalece esa comunicación esa interacción social a través del movimiento.

En segundo lugar, tenemos intercambio y comunicación son dos conceptos significativos y ligados a la actividad de este tipo.

En estas se necesita la colaboración y ayuda de todos, reparto de roles, atención al resto de compañeros

Los juegos motrices suponen un contexto adecuado para desarrollar o crear habilidades sociales a partir de la interacción de los alumnos en los grupos.

En definitiva, promoviendo estas habilidades sociales, la actividad ludomotriz puede tomar un papel definitivo en el camino hacia la integración de los niños, sobre una educación en valores y respeto hacia los demás.

Para Del Río (2013) El juego tradicional intercultural “incorpora a los beneficios propios del juego tradicional, la posibilidad de fomentar las relaciones sociales entre estudiantes de diferentes culturas, etnias, nacionalidades, creando así un clima idóneo de trabajo en el aula”

El juego es una herramienta que puede interrelacionarse con la interculturalidad, al permitir expresar, observar y volver comunes las diferencias culturales, construyendo de esta manera vías de socialización y culturización, promoviendo la adaptación cultural.

El auge tecnológico ha producido una transformación cultural, lo cual ha afectado directamente a las prácticas lúdicas tradicionales, principalmente a los juegos que se realizaban en plazoletas, parques y patios, por lo que solo quedan los juegos específicos como fútbol, básquet o vóley que son más del ámbito deportivo, es así que si se quiere rescatar juegos tradicionales, que promuevan el rescate de valores, tolerancia y conocimiento de las raíces culturales, es necesario crear planes y metodologías que permitan insertarlos dentro de los ámbitos educativos.

Dentro de este apartado cabe mencionar que es necesario la diferenciación entre un juego tradicional intercultural, un autóctono y un juego popular, pues este último se refiere a los que son practicados por las masas independientes de su procedencia, el autóctono indica que es de una área geográfica específica y por juego tradicional que es el que compete a esta investigación, es el que

proviene de una cultura o área geográfica, pero que mantiene sus normas originales y que ha tenido un origen cultural en su bases el cual se ha transmitido generacionalmente. (Del Río, 2013)

Dentro del juego y la interculturalidad cabe utilizar los términos de una manera adecuada, con el fin de no crear divergencias conceptuales que puedan tergiversar el trabajo investigativo, principalmente en los términos interculturalidad y multiculturalidad.

Tabla 2
Comparativo: Interculturalidad vs multiculturalidad

Interculturalidad	Multiculturalidad
Convivencia entre diferentes cultural	Coexistencia de diferentes culturas
Conocimiento y relación cultural	Acentuación de las diferencias
Búsqueda de lo común y enriquecimiento en lo diferente	Aumento de la distancia entre grupos

Fuente: (Casanova, 2005)

Es necesario que todos los esfuerzos tanto de las políticas del gobierno como de investigaciones y propuestas se enfoque en propender hacia un acercamiento a la interculturalidad, que permita la convivencia y enriquecimiento cultural, es así que mediante las actividades lúdicas se puede lograr este fin, logrando una relación cultural adecuada.

2.3.10. Ventajas del Juego Intercultural.

Como se ha analizado la interculturalidad es una meta a la cual se debe llegar, y en este caso se incorpora a juego como una herramienta para lograrla, lo cual provoca algunos beneficios propios para los niños como:

- Mayor motivación.
- Mayor integración en el aula.
- Mantenimiento de las traiciones.
- Mejoramiento de las relaciones en clase.
- Aumento de la calidad de las aportaciones de los estudiantes.
- Coparticipación.

- Practicas saludables fuera del aula.
- Empoderamiento cultural.
- Reconocimiento de raíces culturales. Fuente: (Del Río, 2013)

Las ventajas del juego intercultural son amplias y muestran un direccionamiento a tratar de mejorar aspectos de convivencia, una mayor autoestima por parte de todos los estudiantes, lo que también repercutirá en sus notas académicas.

El juego intercultural es un recurso didáctico relevante, pues combina la diversión con el aprendizaje, mismo que es asimilado de manera natural y sin resistencia, lo que provee una base eficiente para el desarrollo de habilidades motoras y aptitudes intelectuales, creativas y afectivas.

2.3.11. Consideraciones para la realización de un juego intercultural.

El Ecuador posee una gran cantidad de ubicaciones, pueblos y regiones que poseen una gran carga cultural, es así que el docente que esté a cargo de la realización de juegos que promuevan la interculturalidad deben considerar aspectos como:

- La ubicación geográfica
- Idioma
- Vestimenta
- Genero
- Identidad

Todos estos aspectos culturales se deberán considerar, pues de los mismos depende que el desarrollo y meta del juego, que es la convivencia y aceptación de culturas funcione y propicien un conocimiento de la cultura de cada niño.

2.3.12. Características de los juegos.

- ✓ El juego es divertido, motivante, intrínseco, depende mucho de las personas quien lo dirige y en el ambiente que se encuentra.
- ✓ El juego no tiene metas o finalidades extrínsecas, de hecho, es un regocijo de medios que un esfuerzo destinado a algún fin particular
- ✓ El juego es voluntario y espontáneo no es obligatorio, simplemente elegido por el que lo práctica
- ✓ El juego implica cierta participación activa por parte del jugador, genera tranquilidad y energía emocional de saber que solo es un juego
- ✓ El juego es expresivo, espontaneo, repentino, explorador, comparativo sin necesidad de aprendizaje previo o de actividades de enlace.
- ✓ El juego es interactivo, dinámico que se aparta de lo cotidiano (sujeto-objeto)
- ✓ El juego contiene normas básicas (reglas)
- ✓ El juego brinda apertura, incertidumbre, imaginación y creatividad (tensión)
- ✓ El juego establece acción y reacción del sujeto (interacción)
- ✓ El juego favorece el movimiento, brinda libertad individual (dinámica)
- ✓ El juego establece desafío, peligro y es necesario la rotulación del espacio y tiempo (competencia-lugar), (Angel & Sailema Torres, 2018)

Los juegos populares y tradicionales nos plantean nuevas estrategias para poder aplicar en las instituciones educativas para poder mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje en los estudiantes, y de esta manera podemos potenciar la acción lúdica.

De esta manera se organiza el juego, se establecen reglas, se estructura recursos, se selecciona personas, y se motiva a los estudiantes que van a participar en el juego.

2.3.13. Tipos de Juegos Tradicionales.

El enfoque lúdico empieza con análisis y comprensión de este fenómeno que va desde el desarrollo de la motricidad hasta el fortalecimiento de los contenidos cognitivos, procedimentales y actitudinales que resulta estructuras metodológicas significativas. Pero el desarrollo del niño nos da la pauta para encontrar diferentes tipos de juegos, que tienen diferencias inmensas, pero al mismo tiempo algo en común, "esto es el juego"

Estos diferentes tipos de juegos que no solo juega el niño, sino que sigue el adulto, según (Marcelo P. S., 2018) se clasifica de la siguiente manera:

- Juegos de indagación: se trata de los juegos de exploración de habilidades, de funcionamiento, el individuo explora su ambiente o su objeto con su imaginación siempre vencer los problemas más difíciles (Ej.: colocar colores, tamaño etc.)
- Juegos de imitación: Determina los juegos de emulación, de representación, de roles, los niños o adultos presentan un mundo imaginario, una realidad ficticia; el cual; representa roles que llaman la atención en su ambiente (el papá, la mamá, el mecánico, el payaso, jugar al chofer etc.)
- Juegos de persecución: Selección de idea y reglas determinadas del campo recreativo y deportivo, siempre se juega sobre una idea central: "coger a alguien" (persecución) juegos organizados (Ej: ratón y gato, fútbol),

Estos tipos de juegos son actividades básicas mediante los cuales el niño valora la cultura del país, su entorno, establece relaciones para el desarrollo de su cognición. (Marcelo P. S., 2018)

2.3.14. Juegos Tradicionales y el Desarrollo Motriz Grueso.

Los juegos tradicionales son juegos que le permiten estimular a los niños y desarrollar sus habilidades motrices y por su originalidad y potencialidad, representan a cada una de las costumbres y cultura de la región a la que pertenece.

La mayor parte de juegos tradicionales han sido excluidos en estos tiempos modernos. Gracias a estos juegos se desarrollan algunas habilidades en los niños y niñas y su aprendizaje es significativo ya que deben seguir reglas.

Las habilidades motoras gruesas controlan el uso de los músculos más grandes del cuerpo. La motricidad gruesa es la capacidad del cuerpo para mover los músculos de manera coordinada, la agilidad, la fuerza, el equilibrio y la velocidad de movimientos corporales. Todo ello ayudará en el desarrollo de las habilidades de escritura y precisión, además de reforzar los movimientos finos coordinados entre ojos y manos, una mejor concentración y a tener ubicación espacial. (Quintela, 2020)

Desarrollar la motricidad gruesa se refleja es parte fundamental para el proceso de lectoescritura y cálculo matemático. Es por esta razón que en las niveles educativos de inicial se parte fundamental del currículo, sin embargo el desarrollo de actividades debe basarse en la creatividad del juego, por lo cual al aplicar un juego para estimular el desarrollo motriz se genera en el niño un impacto biopsicosocial; es decir el juego integra cuerpo, mente y relaciones sociales, y si a esto le integramos que el juego se tradicional, estaremos estimulando aun parte de la historia de nuestros ancestros, probando en el educando un aprendizaje significativo e integrador con la cultura.

Los juegos tradicionales son juegos que le permiten estimular a los niños y niñas de inicial a desarrollar sus potencialidades y por su originalidad y potencialidad, representan a cada una de las costumbres y cultura de la región a la que pertenece.

2.3.15. Juegos Tradicionales y el desarrollo socio-afectivo los niños y niñas de inicial.

El valor significativo que tiene el juego es el desarrollo social y afectivo del niño o niña, contiene variedad de vivencias y experiencias, las cuales constituyen la esencia básica del placer del juego.

A través de los juegos tradicionales los niños y niñas establecen relaciones sociales, esto beneficia a la comprensión del niño de una serie de normas y reglas que se dan en torno a los juegos y a su vez les permite aprender los roles propios de la sociedad y del medio ambiente que lo rodea.

Mediante estos juegos los niños y niñas interpretan mejor la historia, conocen las costumbres de sus antepasados y a valorar las tradiciones de cada etnia que se halla presente dentro de la comunidad educativa.

Mediante el juego observamos al niño y niña, sus capacidades, destrezas y desarrollo de procesos mentales, expresión de sentimientos en sus conductas como el enojo, tristeza, ira, alegría, temor y a través de estas identificar alguna dificultad que pueda tener.

2.3.16. Juegos tradicionales y el desarrollo cognitivo.

Los juegos: ocupan un lugar preponderante por su gran valor psicológico, biológico y pedagógico, lo que hace que se conviertan en un medio necesario para el desarrollo integral de los niños.

Mediante los juegos podemos contribuir al desarrollo de diferentes procesos psíquicos: cognitivos (sensaciones, percepciones, pensamiento, lenguaje, memoria, atención, etc.) afectivos (emociones y sentimientos) y volitivos (valor, decisión, perseverancia, iniciativa, independencia, dominio, etc.). (Orihuela, Carmenate Figueredo, & Sánchez, 2019)

Según esta perspectiva los juegos tradicionales desarrollan sensaciones, percepciones, memoria atención que es lo que el niño/niña necesita en sus primeros años de aprendizaje para obtener mejores resultados en el proceso enseñanza-aprendizaje y por ende es bueno cultivar en los establecimientos educativos los juegos tradicionales.

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la investigación

3.1.1. No Experimental.

El trabajo realizado tiene como diseño la investigación no experimental, considerando que se analizan las variables juegos tradicionales y el enfoque intercultural para establecer la relación que existe entre estos dos aspectos de los niños y niñas, sin embargo, estas variables no se manipulan deliberadamente, sino que se las observa para determinar cómo se correlaciona entre sí.

3.2. Tipo de Investigación

3.2.1. Cualitativa.

Porque se analiza cualitativamente la información recolectada a través de la aplicación de los instrumentos de investigación, considerando que los resultados estuvieron sujetos a los juegos tradicionales y el enfoque intercultural, que son variables de un estudiante a otro.

3.2.2. Por el Alcance.

Propositiva por cuanto se buscó proponer actividades de juegos tradicionales con enfoque intercultural

3.2.3. Por el Lugar.

De campo: porque se recurrió al lugar de los hechos de manera virtual, para realizar la investigación en este caso a través de la plataforma Zoom de la Unidad Educativa “Pensionado Olivo”

Bibliográfica documental: se revisó fuentes bibliográficas para fundamentar teóricamente la investigación.

3.2.4. Por el Tiempo.

Transversal: porque la investigación se lo realizó en un tiempo determinado, esto es de abril del 2020.

3.3. Métodos de Investigación

Se utilizó el método inductivo para poder sacar conclusiones generales partiendo de hechos particulares

3.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

Para la realización de esta investigación se procedió con las siguientes técnicas:

3.4.1. Técnica de la Observación Estructurada.

Dirigida a los niños/as de inicial II de la UE "Pensionado Olivo"

3.4.2. Instrumentos.

3.4.2.1. Ficha de Observación

Posee información sobre el registro de las veces u ocasiones que se presentó una conducta

3.5. Población y Muestra

La población con la que se trabajó en la Unidad Educativa Pensionado Olivo" utilizada para esta investigación estuvo constituida por:

3.5.1. Población.

Tabla 3
Población

UNIVERSO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Estudiantes de Inicial	25	100 %
TOTAL	25	100 %

Fuente: Unidad Educativa "Pensionado Olivo"
Elaborado por: Johanna Jara

3.5.2. Muestra.

Para el estudio de este proceso investigativo no se utilizó muestra porque se trabajó con todo el universo

El tipo de muestreo utilizado es el no probabilístico, intencional, por lo que se trabajó con Inicial II

3.6. Procedimiento para el análisis interpretación de resultados

En la unidad educativa "Pensionado Olivo" del cantón Riobamba para el correspondiente análisis e interpretación de los resultados de esta investigación, se aplicó la técnica de la observación, y se procedió a realizar una ficha de observación para los niños de educación inicial.

Para lo cual se elaboró 10 ítems sobre juegos y el enfoque intercultural, y se procedió a su aplicación

3.7. Validez y Confiabilidad

Los instrumentos fueron sometidos a criterios de validez a través de juicios de expertos. Mientras que la confiabilidad vendrá dada por la aplicación de una prueba piloto a una muestra pequeña, para detectar errores y corregirlos a tiempo antes de su aplicación definitiva.

CAPITULO IV:

ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Exposición e interpretación de resultados

1. Demuestra una actitud de reconocimiento y respeto hacia niños de diferentes culturas durante los juegos.

Tabla 4
Actitud y Respeto

ASPECTOS	F	%
1. Logro previsto	6	24%
2. En proceso	5	20%
3. En inicio	14	56%
TOTAL	25	100%

Fuente: Estudiantes de educación inicial de la U. E “Pensionado Olivo”
Elaborado por: Johanna Jara

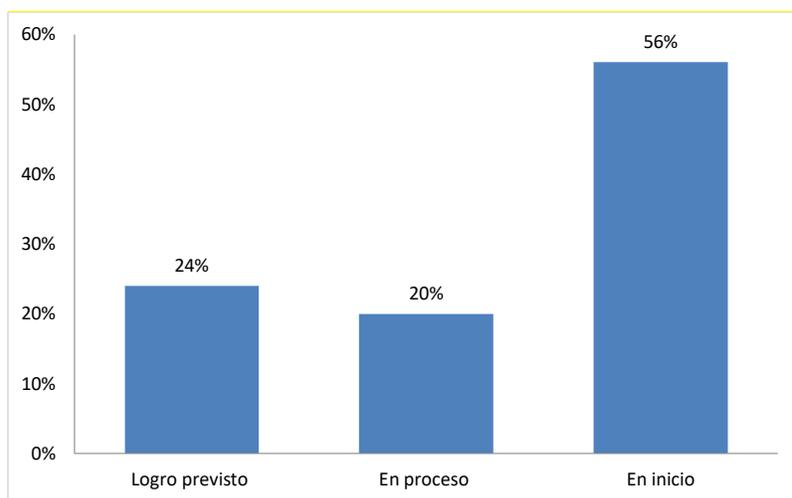


Gráfico 1. *Actitud y Respeto*

Fuente: Estudiantes de educación inicial de la U. E “Pensionado Olivo”
Elaborado por: Johanna Jara

ANÁLISIS: Considerando los resultados expresados en la gráfica N° 1, el 24% se encuentran un logro previsto; el 20% se encuentran en proceso de aprendizaje; el 56% están iniciando sus aprendizajes.

INTERPRETACIÓN: De acuerdo al análisis, se puede decir que hay un alto porcentaje de estudiantes que no manejan una actitud de reconocimiento y respeto con niños que son de otras culturas, dando lugar a que no haya una integración social, por lo que es necesario la utilización de la propuesta en la que se plantean actividades que a más de desarrollar su motricidad, motiva a la integración y socialización respetando la cultura e enriqueciéndose de las culturas que los rodean.

2. Transmite y fomenta confianza durante el juego

Tabla 5
Confianza durante el juego

ASPECTOS	F	%
1. Logro previsto	4	16%
2. En proceso	6	24%
3. En inicio	15	60%
TOTAL	25	100%

Fuente: Estudiantes de educación inicial de la U. E “Pensionado Olivo”
Elaborado por: Johanna Jara

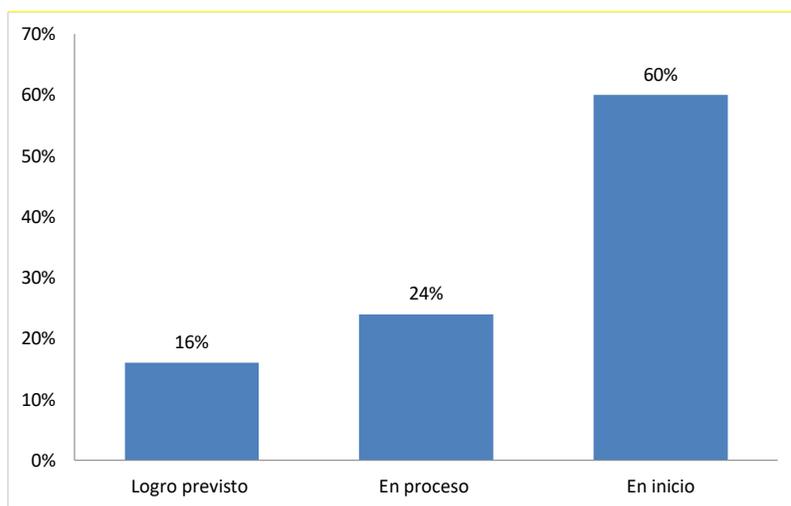


Gráfico 2. Confianza durante el juego
Fuente: Estudiantes de educación inicial de la U. E “Pensionado Olivo”
Elaborado por: Johanna Jara

ANÁLISIS: Se ha podido observar en la gráfica N° 2, que el 16% se encuentran en un logro previsto; el 24% se encuentran en proceso de aprendizaje; el 60% están iniciando sus aprendizajes.

INTERPRETACIÓN: El análisis permite detectar que casi una cuarta parte de estudiantes de inicial transmiten y fomentan confianza, y un alto porcentaje requiere iniciar o mejorar éste proceso durante el juego, en tanto que luego de la práctica y aplicación de las diferentes actividades podemos evidenciar que en su gran mayoría transmiten confianza y socializan durante el juego, siendo este una clave esencial en el aprendizaje y desarrollo de sus habilidades motrices.

3. Discrimina diferentes juegos tradicionales del contexto

Tabla 6

Discrimina juegos tradicionales del contexto

ASPECTOS	F	%
1. Logro previsto	3	12%
2. En proceso	9	36%
3. En inicio	13	52%
TOTAL	25	100%

Fuente: Estudiantes de educación inicial de la U. E “Pensionado Olivo”

Elaborado por: Johanna Jara

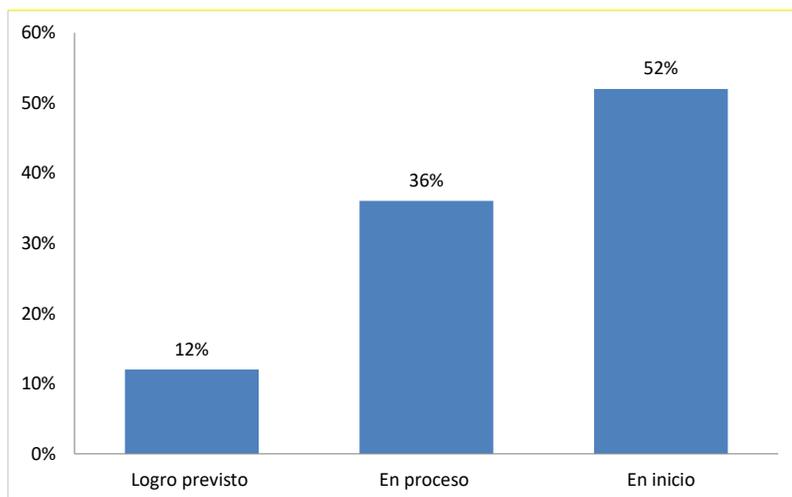


Gráfico 3. Discrimina juegos tradicionales del contexto

Fuente: Estudiantes de educación inicial de la U. E “Pensionado Olivo”

Elaborado por: Johanna Jara

ANÁLISIS: Podemos identificar en el gráfico No.3 que el 12% se encuentran en un logro previsto; el 36% se encuentran en proceso de aprendizaje; el 52% están iniciando sus aprendizajes.

INTERPRETACIÓN: Los estudiantes de inicial en más de la mitad, no discriminan los juegos tradicionales del contexto, lo cual indica que prefieren los actuales, aun estos se manejan de forma aislada, observándose que prefieren juegos virtuales, por lo que urge la necesidad de promover e incentivar el en los niños los juegos tradicionales con un enfoque intercultural.

4. Interactúa en diálogos durante juegos tradicionales.

Tabla 7
Diálogo durante juegos tradicionales

ASPECTOS	F	%
1. Logro previsto	3	12%
2. En proceso	6	24%
3. En inicio	16	64%
TOTAL	25	100%

Fuente: Estudiantes de educación inicial de la U. E “Pensionado Olivo”
Elaborado por: Johanna Jara

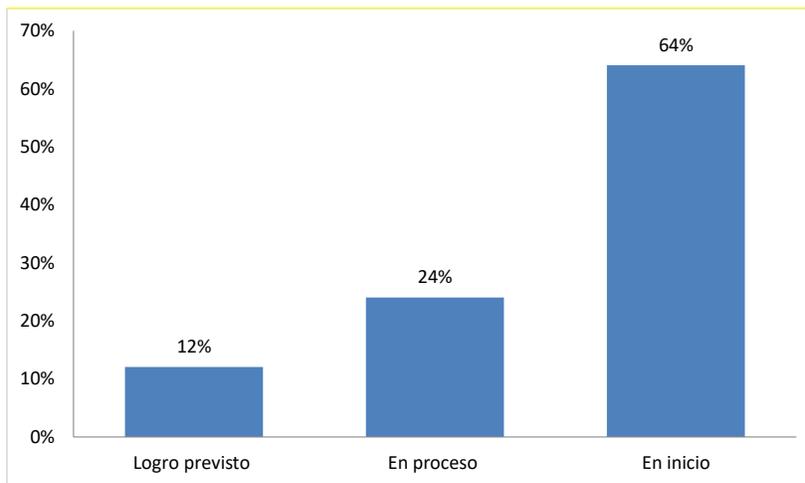


Gráfico 4. Diálogo durante juegos tradicionales
Fuente: Estudiantes de educación inicial de la U. E “Pensionado Olivo”
Elaborado por: Johanna Jara

ANÁLISIS: Se puede observar en el gráfico No.4 que el 12% se encuentran en un logro previsto; el 24% se encuentran en proceso de aprendizaje; el 64% están iniciando sus aprendizajes.

INTERPRETACIÓN: De acuerdo al análisis presentado, la mayor parte de los niños requiere que se refuerce el diálogo en el juego tradicional, debido justamente a que no interactúan durante otro tipo de juegos, pudiéndose observar que es la falta de esta metodología la que les cohibe del dialogo fluido en el aprendizaje.

5. Desarrolla destrezas Sociales a través de la ejecución de los juegos tradicionales

Tabla 8
Destrezas sociales en juegos tradicionales

ASPECTOS	F	%
1. Logro previsto	6	24%
2. En proceso	7	28%
3. En inicio	12	48%
TOTAL	25	100%

Fuente: Estudiantes de educación inicial de la U. E “Pensionado Olivo”
Elaborado por: Johanna Jara

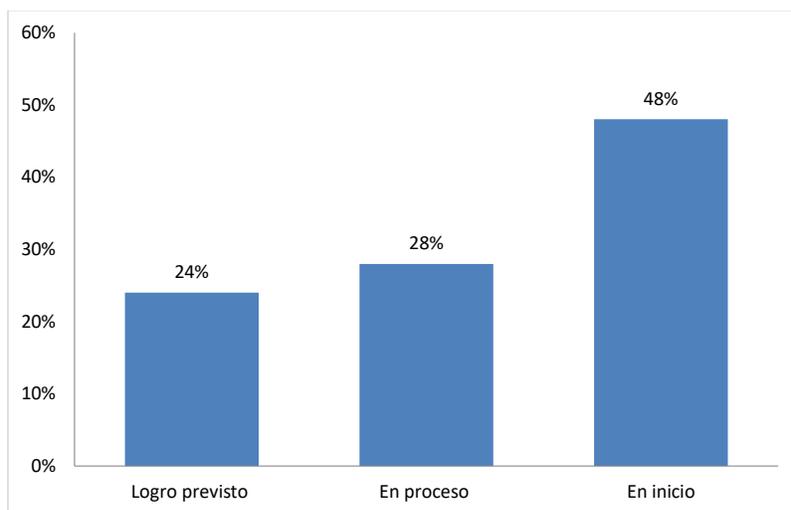


Gráfico 5. *Destrezas sociales en juegos tradicionales*
Fuente: Estudiantes de educación inicial de la U. E “Pensionado Olivo”
Elaborado por: Johanna Jara

ANÁLISIS: En el gráfico No.5 podemos observar que el 24% se encuentran en un logro previsto; el 28% se encuentran en proceso de aprendizaje; el 48% están iniciando sus aprendizajes.

INTERPRETACIÓN: Los estudiantes de inicial no manejan destrezas sociales en un alto porcentaje por lo cual su interacción social está en riesgo, haciéndose necesario rescatar juegos tradicionales para mejorar esta habilidad social.

6. Disfruta de participar en juegos tradicionales

Tabla 9

Disfruta de participación en juegos tradicionales

ASPECTOS	F	%
1. Logro previsto	3	12%
2. En proceso	5	20%
3. En inicio	17	68%
TOTAL	25	100%

Fuente: Estudiantes de educación inicial de la U. E “Pensionado Olivo”

Elaborado por: Johanna Jara

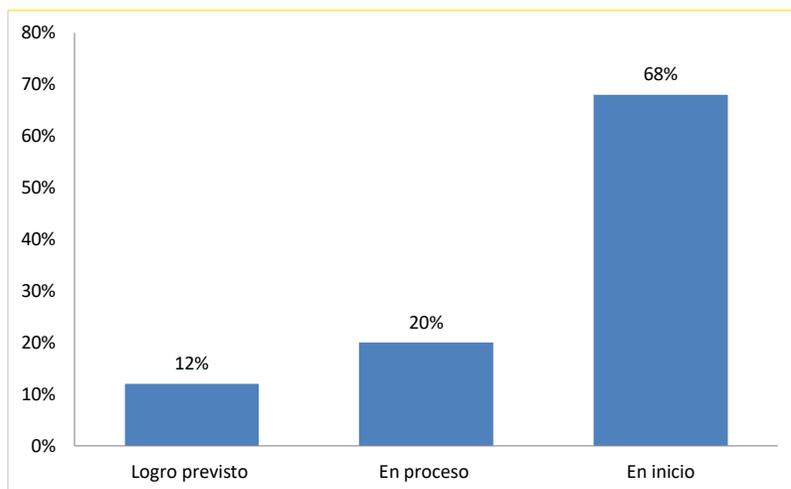


Gráfico 6. Disfruta de participación en juegos tradicionales

Fuente: Estudiantes de educación inicial de la U. E “Pensionado Olivo”

Elaborado por: Johanna Jara

ANÁLISIS: Se puede observar según la gráfica No.6 que el 12% se encuentran en un logro previsto; el 20% se encuentran en proceso de aprendizaje; el 68% se encuentra en inicio de aprendizaje.

INTERPRETACIÓN: Los estudiantes de inicial en un pequeño porcentaje disfrutan de juegos tradicionales, pero un alto porcentaje lamentablemente no disfruta de éstos juegos, por lo cual hace necesario trabajar en este aspecto puesto que en la constante práctica y socialización los estudiantes van desarrollando el gusto por los juegos tradicionales y desarrollando sus habilidades motrices a más de interactuar positivamente en el medio en el que se desenvuelve, enriqueciéndose de las diferentes culturas.

7. Representar a niños de diferentes culturas sin problema dentro de una actividad planificada

Tabla 10

Representan a niños de diferentes culturas sin problemas

ASPECTOS	F	%
1. Logro previsto	2	8%
2. En proceso	16	64%
3. En inicio	7	28%
TOTAL	25	100%

Fuente: Estudiantes de educación inicial de la U. E “Pensionado Olivo”

Elaborado por: Johanna Jara

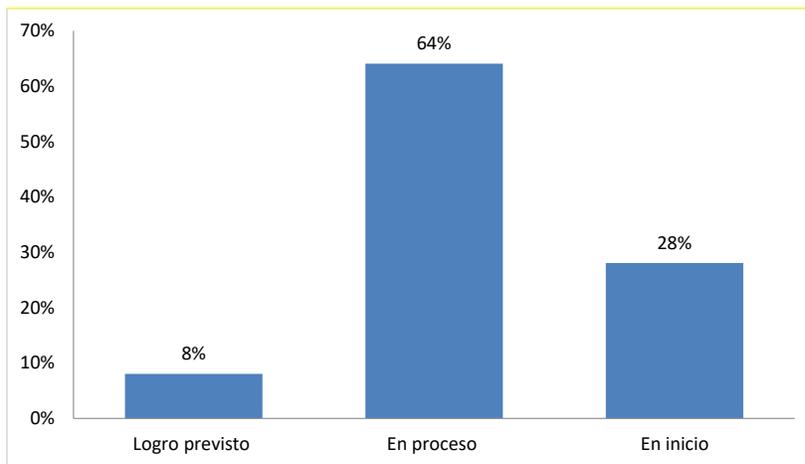


Gráfico 7. Representan a niños de diferentes culturas sin problemas

Fuente: Estudiantes de educación inicial de la U. E “Pensionado Olivo”

Elaborado por: Johanna Jara

ANÁLISIS: Es preciso destacar que en la gráfica No.7 el 8% se encuentran en un logro previsto; el 64% se encuentran en proceso de aprendizaje; el 68% se encuentra en inicio de aprendizaje.

INTERPRETACIÓN: Antes se podía observar que los estudiantes de inicial en un alto porcentaje no gustan de representar a niños de diferentes culturas, determinándose que esta actitud perjudica una actitud asertiva en el grupo, en tanto que luego de la representación de ciertas actividades muchos de ellos logran representarlas sin mayor problema.

8. Manifiesta agrado ante imágenes de otras culturas representadas a través de títeres

Tabla 11
Agrado ante imágenes de otras culturas en títeres

ASPECTOS	ANTES	
	F	%
1. Logro previsto	3	12%
2. En proceso	8	32%
3. En inicio	14	56%
TOTAL	25	100%

Fuente: Estudiantes de educación inicial de la U. E “Pensionado Olivo”
Elaborado por: Johanna Jara

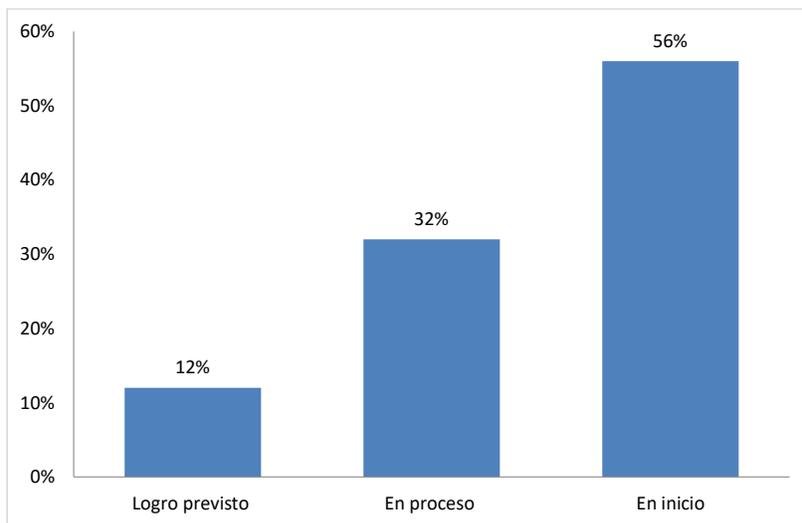


Gráfico 8. Agrado ante imágenes de otras culturas en títeres
Fuente: Estudiantes de educación inicial de la U. E “Pensionado Olivo”
Elaborado por: Johanna Jara

ANÁLISIS: Se puede destacar que en la gráfica No.8 el 12% se encuentran en un logro previsto; el 32% se encuentran en proceso de aprendizaje; el 56% se encuentra en inicio de aprendizaje.

INTERPRETACIÓN: Los estudiantes de inicial en el inicio manifiestan agrado ante imágenes de otras culturas representadas a través de títeres, pero un alto porcentaje manifiesta un desagrado lo que implica una problemática de riesgo en el proceso de socialización, por lo que luego de la aplicación de ciertas actividades se puede notar una acogida a los temas planteados creando un ambiente armónico y uniforme a la hora de aprender lo que es importante en el campo educativo.

9. Expresar su aprecio a personajes de otros grupos culturales a través de la dramatización

Tabla 12

Aprecio a grupos culturales en dramatización

ASPECTOS	F	%
1. Logro previsto	7	28%
2. En proceso	7	28%
3. En inicio	11	44%
TOTAL	25	100%

Fuente: Estudiantes de educación inicial de la U. E “Pensionado Olivo”

Elaborado por: Johanna Jara

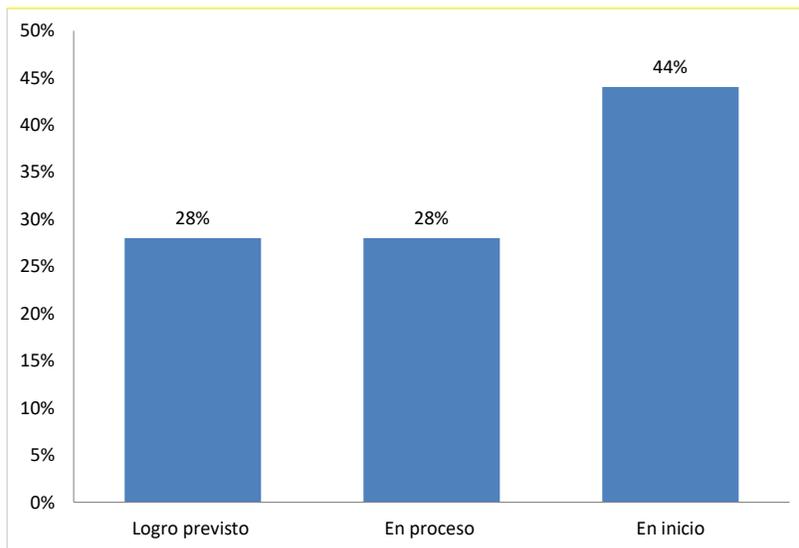


Gráfico 9. Aprecio a grupos culturales en dramatización

Fuente: Estudiantes de educación inicial de la U. E “Pensionado Olivo”

Elaborado por: Johanna Jara

ANÁLISIS: En la gráfica No.9 el 28% se encuentran en un logro previsto; el 28% se encuentran en proceso de aprendizaje; el 44% y el 8% después se encuentran en inicio de aprendizaje.

INTERPRETACIÓN: Los estudiantes de inicial en el inicio expresan su aprecio a personajes de otros grupos culturales a través de la dramatización, pero como se puede apreciar, hay un gran porcentaje que no tiene una aceptación por esta actividad, limitando la socialización intercultural que hay en nuestro país ya que Ecuador es un país pluricultural, por ello es indispensable que aportemos con temas como los juegos tradicionales y los llevemos a cabo en el diario vivir motivándolos a jugar aprendiendo a convivir con diferentes culturas.

10. Expresa sus ideas de forma asertiva ante niños de diferentes culturas

Tabla 13

Expresan ideas asertivas ante niños de diversas culturas

ASPECTOS	F	%
1. Logro previsto	5	20%
2. En proceso	6	24%
3. En inicio	14	56%
TOTAL	25	100%

Fuente: Estudiantes de educación inicial de la U. E “Pensionado Olivo”

Elaborado por: Johanna Jara

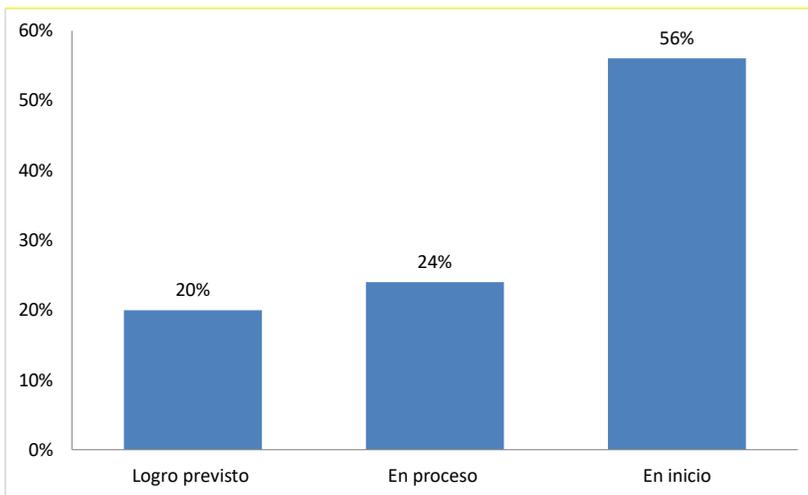


Gráfico 10. Expresan ideas asertivas ante niños de diversas culturas

Fuente: Estudiantes de educación inicial de la U. E “Pensionado Olivo”

Elaborado por: Johanna Jara

ANÁLISIS: Es preciso destacar que en la gráfica No.10 el 20% antes se encuentran en un logro previsto; el 24% antes se encuentran en proceso de aprendizaje; el 56% se encuentra en inicio de aprendizaje.

INTERPRETACIÓN: Los estudiantes de inicial en el inicio expresan sus ideas de forma asertiva ante niños de diferentes culturas, pero un gran porcentaje está en riesgo a la no expresar sus ideas de forma asertiva ante niños de diferentes culturas, por lo que urge la necesidad de la aplicación de juegos tradicionales con enfoque intercultural que de seguro los beneficiara en sus aprendizajes e integración sin mayor dificultad.

4.2. Validez y Confiabilidad

Los instrumentales serán sometidos a criterios de validación mediante discernimiento de expertos. En tanto que la confianza estará dada por la aplicación de una prueba piloto a una muestra pequeña, para detectar errores y corregirlos a tiempo antes de su aplicación definitiva.

4.2.1. Validación de la Propuesta.

4.2.1.1. Exposición de datos

Para la validación de la propuesta se desarrolló criterios de expertos en el tema:

Juegos tradicionales y enfoque intercultural en niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Pensionado Olivo”. Riobamba.

- Diego Alvarado, docente de Cultura Física de la Unidad Educativa “Pensionado Olivo”.
- Olga Quishpe, docente de Inicial II de la Unidad Educativa “Pensionado Olivo”.
- Alexandra Santillán, docente de Segundo de Educación Básica de la Unidad Educativa “Pensionado Olivo”.

4.2.1.2. Discusión

Se ha considerado cada uno de las interrogantes valoradas, concluyendo que los juegos tradicionales con enfoque intercultural, permiten el desarrollo psicosocial de los estudiantes de inicial, ya que los estimulan de manera creativa, participativa y solidaria, interactuando de manera recíproca, permitiendo un desarrollo integral de mente, cuerpo y entorno social.

La interculturalidad es una forma de convivencia e interacción entre personas que tiene un bagaje cultural diferente al propio, el respeto, la tolerancia y la empatía son fundamentales para ningún grupo cultural sea valorado como superior o inferior. Aplicado al ámbito educativo este método favorece la comunicación, los acuerdos y la integración de todos en la sociedad. (Akros, 2018)

Esta investigación, ha permitido conocer la importancia de la interculturalidad, la misma que no se han desarrollado en el aula lo que resulta alarmante ya que se visualiza la inexistencia de actividades curriculares que hagan referencia a este enfoque intercultural, lo que estimula al autor de esta investigación a la formulación de una propuesta pedagogía intercultural organizada para el desarrollo motriz de los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Pensionado Olivo” de la ciudad de Riobamba.

La educación intercultural, entendida como actitud pedagógica que favorece la interacción entre las diferentes culturas, se convierte en la mejor forma de prevenir el racismo y la xenofobia, así como de promover una convivencia basada en el respeto a la diferencia cultural como legítima en su diferencia. (Olivencia, 2011)

Por ello es indispensable conocer el material histórico existente, y el proceso de las diferentes actividades que impulsen el cultivo de las habilidades Psico-sociales y hasta motrices en los estudiantes, motivándoles de esta manera a enriquecerse de la diversidad cultural, creando un ambiente positivo en la convivencia de los estudiantes que les permita interactuar efectivamente

en cada una de las situaciones en las que se presentan diferencias, teniendo en cuenta que la interculturalidad obedece a variados elementos, como las distintas concepciones de cultura, los obstáculos comunicativos, la falta de políticas gubernamentales por lo que se ve necesario el involucrase más en temas interculturales; lo que consentirá el desarrollo de la educación, activado la cultura de respeto ante la identidad de los estudiantes.

Estimando en primer lugar los resultados de la ficha de observación a los estudiantes Educación Inicial de la Unidad Educativa “Pensionado Olivo” de la ciudad de Riobamba, se nota que la propuesta juegos tradicionales y enfoque intercultural se asimiló muy bien, provocando una verdadera integración intercultural, motivó e interactuado eficazmente en las actividades desarrolladas siendo este un entrenamiento que de seguro lo volverán a practicar en casa, una y otra vez por su motivación y entrenamiento a la hora de jugar.

Manifestando los resultados, la propuesta se observa en los estudiantes el desarrollo motivado carácter inclusivo, donde se parte del respeto y la valoración de la diversidad cultural; siendo una parte importante para lograr una educación integral, buscando extirpar compendios que entorpezcan la convivencia entre culturas como: la discriminación, exclusión pudiéndose notar claramente que la utilización de las técnicas de investigación se logró interactuar adecuadamente respetando sus diversas culturas, siendo estas las que enriquecen el diario convivir de los estudiantes.

4.2.1.3. Análisis de entrevistas a docentes.

En lo que concierne a la opinión realizada por Diego Fabián Alvarado Gallardo, docente de la cátedra de Cultura Física de la Unidad Educativa “Pensionado Olivo”, a través de la validación de la propuesta enuncia que la propuesta en el presente trabajo investigativo representa una estructura

aplicable debido a que las diversas actividades planteadas en la misma, contribuyen con el desarrollo académico e integral de los estudiantes, fortaleciendo sus habilidades motrices.

Mientras que otro de los prácticos que validaron la propuesta asevera que la sistemática propuesta es la adecuada, en tanto que los temas expuestos en la misma están conforme a lo que se busca desde el punto de vista educativo además busca la sana convivencia, educación integral mediante la inclusión, interacción en el grupo, por tal motivo se encuentra aplicable.

Finalmente, el criterio de uno de las evaluadoras se centra y sugiere a la autora de esta investigación que se incorpore o se mencione que las diversas actividades pueden ser utilizadas como una herramienta para el docente en la que pueda impartir las diversas actividades de tal forma que los niños puedan desarrollar su creatividad, tomando a estos juegos como referencias para el enriquecimiento cultural, siendo este más eficiente, mediante la adecuada utilización de los recursos: humanos, materiales y tecnológicos.

Siendo una de las sugerencias, que se brinde mayor tiempo a cada actividad plasmada en la propuesta, buscando de esta forma que los niños compartan y disfruten del juego sano, creativo; en donde puedan socializar y potenciar sus habilidades motrices y puedan apreciar sus diversas culturas e enriquecerse de ellas.

Se tomó en consideración los resultados adquiridos con la aplicación de la ficha de observación y de un experto en el tema, se determina que la propuesta realizada favorece el desarrollo motriz de los estudiantes de Educación Inicial de la institución, ya que contribuyen con sus conocimientos brindando una manera diferente de plasmar sobre la interculturalidad formando un ser humano íntegro que respete y se sienta orgulloso de su cultura.

4.3. Lineamientos alternativos

4.3.1. Tema.

- Actividades de juegos tradicionales para insertar el enfoque intercultural en niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Pensionado Olivo”.

4.3.2. Presentación.

El presente trabajo está encaminado a fomentar la interculturalidad en los niños de inicial, las actividades están desarrolladas con la posibilidad de estimular también las áreas Psico-emocionales, cognitivas y por su puesto la integración intercultural.

Nada es tan esencial en la sociedad que cimentar en los niños los valores más esenciales que hace a una sociedad crecer con humanismo, solidaridad, pero ante todo equidad ante las diferencias propias de los Seres Humanos.

Temas como la interculturalidad ha sido tratado a todo nivel, sin embargo, la práctica de ella depende de cada uno como adulto y cuanto más en las instituciones educativas, que son las responsables de guiar a los niños y niñas en el interaprendizaje. Por esta y otras razones que cada uno deberá proponerlas, se presenta esta guía como medio de ayuda a la sociedad que quiere trabajar en interculturalidad.

4.3.3. Objetivos.

4.3.3.1. Objetivo General

Fomentar en los niños de inicial la interculturalidad a través de los juegos tradicionales para orientarlos en equidad y riqueza cultural.

4.3.3.2. Objetivos Específicos

- Desarrollar juegos tradicionales que fomenten el enfoque intercultural.
- Establecer los aspectos de juegos tradiciones les que fomenten el enfoque intercultural.

- Presentar a la comunidad las actividades con juegos tradicionales que fomenten el enfoque intercultural.

4.4. Fundamentación

4.4.1. Fundamentación Pedagógica.

“El niño, con su enorme potencial físico e intelectual, es un milagro frente a nosotros. Este hecho debe ser transmitido a todos los padres, educadores y personas interesadas en niños, porque la educación desde el comienzo de la vida podría cambiar verdaderamente el presente y futuro de la sociedad” (Antonio Ciudad Real Núñez, 2016)

En base a la frase dicha por María Montessori, se puede deducir que el niño es considerado no cómo un ente receptor, sino más bien como un ser con potencialidades en todas sus áreas, determinándose que todo lo que se diga o haga, ellos lo analizarán y lo asumirán como correcto. Se ha dicho que los niños son el futuro de la sociedad, pero en realidad son el presente de lo que van aprendiendo, sus repercusiones las veremos diariamente, porque acorde a lo que aprenda, serán sus actitudes y acciones. Por lo cual es importante fomentar en cada niño que las diferencias culturales es lo que hace que nuestra sociedad se enriquezca al compartir cada costumbre, gastronomía, vestimenta o cualquier otra forma de expresión cultural; este proceso se ve más sencillo a través del juego tradicional, porque niños y niñas aprenden mientras se divierten y se aceptan tal cual somos.

El juego proporciona una idea de placer al niño, él juega porque le permite disfrutar de libertad y aprende no porque quiera sino porque necesita saber para seguir disfrutando de lo que hace por eso se lo considera que el juego es innato, espontáneo y ante dificultades busca solucionar para seguir jugando e inclusive inventa nuevas formas de jugar para continuar haciéndolo.

El juego también muestra los estados de ánimo, su nivel de desarrollo, y ayuda en nuestro caso a determinar a través de una observación a diagnosticar su evolución. Hay cosas que el niño no puede entender y puede causarle estrés, ansiedad causando una barrera, pero al ser comprendidas por causa del mismo juego, se procede a una acomodación de sus estructuras cognitivas dando un valor de solución y satisfacción.

En su etapa de socialización, el juego ayuda a la integración grupal con sus pares o iguales, conoce de reglas, normas, roles, desarrollando así habilidades sociales para adaptarse de mejor manera a la sociedad y ser un ente positivo a la sociedad.

El juego genera en el educando habilidades como saber esperar su turno, a controlarse, compartir, negociar, resolver sus dudas, conflictos, ser solidario, comprensivo, soportar niveles de presión, resistencia a la fatigabilidad, entre otros.

El juego ofrece un espacio importante de crecimiento, solo es necesario guiarlo y que de forma libre tome sus decisiones en base a lo que ha ido experimentando, tomando así sus decisiones, superando su egocentrismo, aprendiendo a respetar el punto de vista de otros, creando vínculos afectivos y desarrollando las funciones sensoriales, de lenguaje, atención, memoria, funciones físicas como es correr, funciones temporo- espaciales, motricidad, entre otras.

4.4.2. Fundamentación Psicológica.

Como una semejanza Vygotsky y Piaget mantienen la concepción constructivista del aprendizaje. Piaget afirmaba que los niños dan sentido a las cosas principalmente a través de sus ACCIONES en su entorno. Vygotsky destaca el VALOR de la cultura y el contexto social, que veía crecer el niño a la hora de hacerles de guía y ayudarles en el proceso de aprendizaje. Vygotsky indica que los niños en la última etapa de preescolar, realizan fundamentalmente, el juego

protagonizado, de carácter social y cooperativo; pero también reglado, donde se da la interacción de roles. (Vera, 2017)

Los autores antes mencionados son representantes de las teorías cognitivas, las mismas que fomentan el constructivismo como mecanismo de un verdadero aprendizaje, por lo cual se puede determinar que el juego es parte de la formación integral del Ser Humano, y cuanto más si se aprovecha el juego tradicional, propio de nuestra zona y país, generando así un aprendizaje englobado hacia la socialización, cognición e interacción socio-cultural.

Piaget ve el desarrollo como una interacción entre la madurez física (organización de los cambios anatómicos y fisiológicos) y la experiencia. Es a través de estas experiencias que los niños adquieren conocimiento y entienden. (Blanco, 2012)

En el juego se desarrolla la interacción física y mental, permitiendo que el niño o niña, estimulen sus capacidades de manera libre pero basada en las normas, reglas o leyes que captan de su entorno. Esto es fundamental en el proceso de aprendizaje, porque es responsabilidad de los adultos el ir guiando en ellos conceptos nuevos que generen un pensamiento igualitario, inclusivo y de respeto por las formas de expresión cultural que pueden darse en su entorno cercano y en el mundo entero. Formar en ellos nuevos paradigmas de convivencia armónica es un reto que se asume como docentes, sin embargo, las estrategias utilizadas son imprescindibles que sean lúdicas, a manera de juego, permitiendo la comprensión de integración en medio de la diversidad, a través de la acción puede descubrir cómo controlarse y como puede incidir sus acciones en el resto del grupo. Si bien es cierto no comprende eventos hipotéticos, si puede comprender consecuencias a su accionar, las repercusiones que están generando deben ser analizadas y guiadas hacia una mejora en su actitud, convide lo bueno y lo malo según los estándares de la sociedad en la que se desarrolla,

sin embargo, es necesario guiarlo hacia la tolerancia y respeto por lo que puede ser diferente a su cultura o medio social.

Las experiencias que se den al momento de jugar, marcan su vida y por ende su forma de pensar por lo cual es importante que cada juego lleve un mensaje ante su comportamiento y estímulo hacia lo armónico pero un análisis ante situaciones de divergencia.

El juego es una gran estrategia de educación, pero se tiene que asumir con responsabilidad, no solo para desarrollar su cognición, sino también su área afectiva y social para lograr mejorar una sociedad venida a menos por sus ideas discriminatorias, producto de un pasado histórico en el cual prevalecía el más tirano y violento destruyendo al más débil.

Las oportunidades son diarias, por lo que en esta investigación se hace énfasis en el rescate de juegos tradicionales con enfoque intercultural para guiar a los educandos en el valor de nosotros como ecuatorianos y sus riquezas culturales para así dar paso a una verdadera interculturalidad.

4.5. Contenido

4.5.1. Planes de Clases.

PLAN DE CLASES N° 1

1.- DATOS INFORMATIVOS.

Área:

Año de Educación:

Fecha de Inicio:

Título del bloque:

Docente(a):

Paralelo:

Fecha de Finalización:

Año lectivo:

Tiempo de duración:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONTENIDO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Integrarse en los juegos grupales, demostrando respeto a sus compañeros y aceptación de las diferencias individuales	<p>Contenidos Cognitivos</p> <p>Juegos Tradicionales</p> <p>Carrera de ensacados</p> <p>Contenido Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicar - Demostrar - Formar grupos - Ejecutar - Corrección 	<p>PRERREQUISITOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hablar con los estudiantes sobre la importancia de rescatar los juegos populares de nuestro país - Reconocer el lugar de trabajo - Señalar ejercicios de calentamiento general de lubricación, físicas y de elongación o estiramiento (tren inferior y superior) - Enlazar la actividad con pequeños saltos - Determinar las reglas del juego <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicar el tema o reglas de trabajo - Manifestar detalladamente las reglas y pasos para el juego popular - Realizar saltos largos y cortos con los pies juntos - Trazar los límites de llegada y salida - Trazar un circuito de aproximadamente 10m de largo 	<ul style="list-style-type: none"> - Espacio libre - Sacos de todo tipo de material, - 8 participantes y más, - Un saco por cada participante 	<ul style="list-style-type: none"> - Interactúa en diálogos durante juegos tradicionales - Estimulando el salto y el diálogo - Desarrolla solidaridad al ayudarse a levantar si se caen y por ende su motricidad es desarrollada

	<p>Contenidos Actitudinales Rescatar los juegos populares en la comunidad educativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Establecer grupos de trabajo como máximo 10 personas - Coger los participantes un saco grande y meterse dentro para ubicarse en la línea de salida. - Dar la orden de salida donde los participantes deben comenzar a saltar y avanzar con el saco, agarrándolo con las manos para que se mantenga arriba de las rodillas. - Competir sin caer al suelo ya que el participante que se haya caído perderá o tendrá que volver a comenzar el recorrido. - Llegar a la meta, y el primero en cruzar la línea de llegada sin que se le haya caído el saco y siempre saltó con las piernas juntas será el ganador. <p>ENFOQUE INTERCULTURAL. - Cada grupo ira llevando una hoja de papel con un valor cultural, (respeto a la Pachamama) el ganador sacará ese valor y todos aprenderán y practicarán ese valor durante la semana.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Corregir errores <p>TRANFERENCIA DE CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Practicar varios saltos para lograr aprender la técnica - Motivar a la participación de los juegos populares en la comunidad educativa - Fortalecer el conocimiento - Hacer diálogos breves sobre la importancia de los Valores ancestrales y su relación con el tiempo actual. 		
--	--	--	--	--

PLAN DE CLASES N° 2

1.- DATOS INFORMATIVOS.

Área:

Año de Educación:

Fecha de Inicio:

Título del bloque:

Docente(a):

Paralelo:

Fecha de Finalización:

Año lectivo:

Tiempo de duración:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONTENIDO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Utilizar las reglas de los juegos populares y tradicionales y participar en pequeñas competencias.	<p>Contenidos Cognitivos</p> <p>Aplicar las reglas de juego popular</p> <p>Juegos Tradicionales</p> <p>Los Países</p> <p>Contenido Procedimental</p> <p>Método Directo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicación del juego - Demostración del juego 	<p>PRERREQUISITOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar ejercicios de lubricación tren inferior y superior - Trotar y elevar rodillas arriba, talones atrás - Piques cortos con saltos - Responsables de llevar la pelota. <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enunciar el tema: juego pequeño popular (países) - Dialogar la importancia de la carrera y equilibrio dentro de la actividad - Explicar detenidamente las reglas del juego popular (países) - Formar en línea los alumnos - Señalar un capitán que se encuentre frente a toda la plantilla, lanzará la pelota hacia arriba nombrar “declaro la paz a”, país o capital previamente designado al resto compañeros. - Desplazar indistintamente la cuadrilla, mientras, que el país o capital nombrado (alumnos) recogerá el balón y procede a 	<ul style="list-style-type: none"> - Espacio libre - Patio - Pito - Pelota - Nombres de países - Participantes 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla el sentido de la audición - Motricidad gruesa por que debe correr - Desarrolla la memoria por que debe acordarse de todos los países que se ponen en juego - Desarrolla la socialización con el grupo.

	<ul style="list-style-type: none"> - Conformación de grupos - Ejecución del juego - Corrección <p>Contenidos Actitudinales</p> <p>Concientizar a los niños/as el trabajo en equipo y cuidado de la salud física y mental</p>	<p>dar la voz de “alto ahí” y toda la clase no podrá realizar ningún tipo de movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecutar pasos de acercamiento solamente con las sílabas de su nombre correspondiente “país o capital” - Finalizar con lanzamiento de la pelota al alumno más cercano - Poner en práctica la ejecución básica del juego - Emplear variante con mano cambiada, carrera de espaldas, nombramiento de capital de cada país - Corregir errores en la secuencia del juego <p>ENFOQUE INTERCULTURAL. - En lugar de mencionar los nombres de los países, se dirá los números en quichua hasta el 5.</p> <p>TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizar competencias con premios para los participantes - Realizar ejercicios de relajación pronunciación - Practicar un lenguaje numérico de los números aprendidos en quichua en diálogos rápidos. 		
--	---	---	--	--

PLAN DE CLASES N° 3

1.- DATOS INFORMATIVOS.

Área:

Año de Educación:

Fecha de Inicio:

Título del bloque:

Docente(a):

Paralelo:

Fecha de Finalización:

Año lectivo:

Tiempo de duración:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONTENIDO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Participar en los juegos tradicionales - Participar con los compañeros del aula sin actitudes de discriminación social. 	<p>Contenidos Cognitivos</p> <p>Juegos Tradicionales</p> <p>La rayuela</p> <p>Contenido Procedimental</p> <p>Método Directo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicarla rayuela - Demostrar cómo se juega la rayuela - Integración de parejas - Ejecutar el juego - Corrección 	<p>PRERREQUISITOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formar en columnas en orden de estatura - Caminar alrededor de la cancha con movimiento de brazos, hombros, cintura y otros - Trabajar por la mitad del espacio libre - Realizar desplazamientos laterales <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enunciar el tema de trabajo - Conversar sobre los juegos tradicionales de nuestra cultura ecuatoriana (Rayuela) - Seguir las reglas básicas del juego tradicional la Rayuela - Indicar la ejecución del juego - Dibujar la rayuela en el piso - Señalar cada estación y la forma correcta de saltar - Enseñar las normas del juego y las respectivas sanciones - Integrar parejas, tríos y otros - Brincar la rayuela individual - Saltar la rayuela en parejas 	<ul style="list-style-type: none"> - Espacio libre, - 4 alumnos o mas - Tiza para dibujar la rayuela - Fichas para lanzar en la rayuela 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla destrezas motrices y percepción visual - Él mismo que al ser combinado con dactilo-pintura se logra una estimulación motriz y social de gran impacto.

	<p>Contenidos Actitudinales</p> <p>Motivar la participación en los juegos tradicionales para preservar la cultural nacional de nuestro país</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rebotar la rayuela en un solo pie, sin zapatos y medias - Realizar variantes del juego la Rayuela - Practicar el juego la Rayuela - Corregir los errores detectados en cada uno de los estudiantes - Memorizar cada paso del juego <p>ENFOQUE INTERCULTURAL. - Este juego requiere de mucha coordinación motriz, atención y concentración es muy divertido por lo cual al ser combinar con dátilo-pintura (se pintará sus pies para que se observen sus pisadas), permite el desarrollar sus diversas habilidades. El niño seleccionará el color con el que quiera pintarse sus pies y se guiará para que asocie a los colores de la Pachamama.</p> <p>TRANFERENCIA DE CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar competencias con los alumnos - Formar grupos de alumnos - Motivar a todos los participantes para que jueguen - Ejecutar ejercicios de relajación - Hablar sobre los colores de la naturaleza. (Pachamama) 		
--	---	---	--	--

PLAN DE CLASES N° 4

1.- DATOS INFORMATIVOS.

Área:

Año de Educación:

Fecha de Inicio:

Título del bloque:

Docente(a):

Paralelo:

Fecha de Finalización:

Año lectivo:

Tiempo de duración:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONTENIDO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Integrarse en juegos demostrar respeto a sus compañeros y aceptación de las diferencias individuales y su enfoque intercultural	<p>Contenidos Cognitivos</p> <p>Juegos Tradicionales</p> <p>La Cometa</p> <p>Contenido Procedimental</p> <p>-Explicar sobre la cometa</p> <p>-Demostrar como la cometa vuela</p> <p>-Formar parejas para hacer la cometa</p> <p>-Ejecutar proceder a elevar la cometa</p> <p>Contenidos Actitudinales</p>	<p>PRERREQUISITOS</p> <p>- Señalar ejercicios de hombros hacia adelante y atrás</p> <p>- Realizar Ejercicios de brazos hacia adentro y afuera</p> <p>- Coger su cometa desde sus lugares con cuidado y respetando el espacio de sus compañeros</p> <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <p>- Explicar el tema de trabajo y la importancia del mismo para rescatar los valores y juegos tradicionales y su enfoque intercultural</p> <p>- Explicar para que nos sirve una cometa</p> <p>- Expresar y demostrar claramente cómo construir una cometa</p> <p>- Formar grupos de trabajo con los alumnos</p> <p>- Utilización de materiales para realizar una cometa</p>	<p>- Espacio libre</p> <p>- Carrizos o usos,</p> <p>- Hilo, papel, Goma, Tijeras,</p> <p>-Trapos viejos para el rabo de la cometa</p>	<p>- Desarrolla una socialización solidaría al jugar en parejas hasta que la cometa se eleve</p>

	<p>Trabajo en equipo demostrar solidaridad durante la competencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Señalar lo diseñado de manera lógica, práctica y los símbolos de adornos a utilizar como adornos de la cometa. - Explicar cómo podemos volar la cometa - Realizar el vuelo de la cometa - Buscar la manera como aumentar la altura de la cometa - Direccionar a los alumnos que tengan dificultad para realizar la cometa - Incentivar a los estudiantes para que practiquen lo aprendido con sus familiares y vecinos - Mecanizar lo aprendido <p>ENFOQUE INTERCULTURAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada cometa será decorada con un símbolo de las diversas culturas del país (Sol, Luna, spondylus, entre otras) determinándose después un diálogo sobre él porque escogieron ese símbolo y como esas características nos une. <p>TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar competencia por grupo de alumnos - Motivar a todos los alumnos a participar - Hablar sobre los símbolos interculturales utilizados y su importancia en la cultura. 		
--	---	---	--	--

PLAN DE CLASES N° 5

1.- DATOS INFORMATIVOS.

Área:

Año de Educación:

Fecha de Inicio:

Título del bloque:

Docente(a):

Paralelo:

Fecha de Finalización:

Año lectivo:

Tiempo de duración:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONTENIDO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Participar en juegos grupales, demostrar respeto a los compañeros y aceptación de diferencias individuales	<p>Contenidos Cognitivos</p> <p>Juegos Tradicionales LAS BOLAS.</p> <p>Contenido Procedimental</p> <p>Explicación</p> <p>-Demostración</p> <p>-Formación de grupos</p> <p>-Ejecución</p> <p>Contenidos Actitudinales</p> <p>Los alumnos trabajen ordenadamente respetar las formas</p>	<p>PRERREQUISITOS</p> <p>- Realizar un estiramiento general, donde se estiran los músculos más importantes: piernas, brazos, tronco</p> <p>- Contar el número de bolas con que ingresan al juego.</p> <p>- Determinar que hay bolas iguales entre ellas y que deben respetar las reglas del juego.</p> <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <p>- Enunciar las normas y valores en el juego.</p> <p>- Conversar sobre la importancia de los juegos tradicionales dentro de la cultura nacional</p> <p>- Explicar detenidamente lo que se va a realizar en el juego tradicional de las bolas</p> <p>- Realizamos este juego en una cancha de tierra o cemento, diseñar una circunferencia de 60 cm de diámetro</p> <p>- Ejecutar partidas de dos, cuatro de seis o de ocho bolas, etc.</p>	<p>- Espacio libre</p> <p>- Cancha de tierra,</p> <p>- Bolas,</p> <p>- 6 participantes o mas</p>	<p>- Transmite y fomenta confianza</p> <p>- Desarrolla la integridad ante las reglas del juego</p> <p>- Se estimula el nivel de tolerancia y aceptación</p>

	<p>de los juegos tradicionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar el saque de forma ordenada con una distancia de la circunferencia de 1 metro para la salida, las bolas no deben ingresar del círculo. - Partir un primer tiro del participante, debe cruzar la circunferencia para poder pepear los demás jugadores - Participar contra todos los competidores al mismo tiempo que siga con varias bolas o “canicas” - Realizar el juego tomar en cuenta las reglas - Tomar en cuenta los errores y corregirlos <p>ENFOQUE INTERCULTURAL. - El que gana el juego debe elevar su voz con un valor de intercultural. Ejm. Ama Llulla, y en base a su traducción (no seas mentiroso) se analizará su importancia, se puede jugar en un triángulo o cuadrado y de esa manera se añade el conocer las figuras geométricas.</p> <p>TRANFERENCIA DE CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizar juegos por grupos - Motivar a todos los participantes - Ejecutar ejercicios de respiración para su relajamiento - Establecer un diálogo sobre las emociones emitidas y cómo aplicamos los valores ancestrales dentro de la interculturalidad. 		
--	-------------------------------------	---	--	--

PLAN DE CLASES N°6

1.- DATOS INFORMATIVOS.

Área:

Año de Educación:

Fecha de Inicio:

Título del bloque:

Docente(a):

Paralelo:

Fecha de Finalización:

Año lectivo:

Tiempo de duración:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONTENIDO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Participar en juegos grupales, demostrar respeto a los compañeros y aceptación de diferencias individuales	<p>Contenidos Cognitivos</p> <p>Juegos Tradicionales</p> <p>Palo Encebado</p> <p>Contenido Procedimental</p> <p>Método Directo</p> <p>-Explicación</p> <p>-Demostración</p> <p>-Formación de grupos</p> <p>-Ejecución</p> <p>Contenidos Actitudinales</p> <p>Fomentar los juegos</p>	<p>PRERREQUISITOS</p> <p>- Calentamiento general</p> <p>- Mover nuestras articulaciones para comenzar desde los pies hasta la cabeza, brazo, tobillos, rodillas, cintura, hombros, cervicales.</p> <p>- Elongar los músculos para no tener lesiones posteriores.</p> <p>- Ligeramente separado las piernas flexionamos el tronco y topamos las puntas de los pies.</p> <p>- Cruzar los pies y topamos el tobillo.</p> <p>- El palo encebado se trata de un poste el cual puede superar los 10 metros, en su versión para adultos, en los niños se proyecta de 2 metros el cual se enceba con grasa o aceite. En la cima se coloca un premio de modo que los jugadores tendrán que escalar para alcanzarlo.</p> <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p>	<p>- Espacio libre,</p> <p>- Un palo de madera grueso, revestido de grasa, donde se colocan varios premios al final del palo.</p> <p>- Número de participantes indefinidos.</p>	<p>- Motricidad gruesa al tratar de subir</p> <p>-Nivel de tolerancia si se caen y todos se ríen</p> <p>- Constancia para lograr su objetivo</p>

	<p>tradicionales de nuestro país.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogar con los estudiantes sobre la importancia de rescatar los juegos tradicionales de nuestro país - Enunciar el tema del juego tradicional del palo encebado - Explicar y demostrar la forma correcta para subir al palo encebado; habrá una persona designada del equipo el cual utilizará todas sus capacidades físicas y motrices para utilizar el abrazo y la fuerza de impulso de sus pies. - Realizar el acenso de la siguiente forma; sujetado al palo extiendes tu primer brazo y luego el segundo con un impulso de las extremidades inferiores. - Determinar las reglas que serán: 1.- el grupo tendrá 3 intentos de acenso al finalizar sus intentos seguirá el siguiente equipo, 2.- si logra el objetivo podrá atrapar tres premios uno de cada color (Amarillo, azul, rojo) 3.- los dos compañeros del equipo ayudarán a su compañero sin la utilización de sus extremidades superiores. - Formar equipos de tres estudiantes por afinidad - Sortear entre grupos el orden de participación <p>ENFOQUE INTERCULTURAL. - cada equipo tendrá un banderín con el nombre de una cultura del país, el ganador explicara porque esa cultura es importante para nuestro entorno.</p> <p>TRANFERENCIA DE CONOCIMIENTO</p>		
--	---------------------------------------	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none">- Realizar la competencia- Dialogar sobre la importancia de conocer las diversas culturas en nuestro país.		
--	--	---	--	--

PLAN DE CLASES N° 7

1.- DATOS INFORMATIVOS.

Área:

Año de Educación:

Fecha de Inicio:

Título del bloque:

Docente(a):

Paralelo:

Fecha de Finalización:

Año lectivo:

Tiempo de duración:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONTENIDO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Participar en juegos demostrar respeto a sus compañeros y aceptación de las diferencias individuales.	<p>Contenidos Cognitivos</p> <p>Juegos Tradicionales Saltar Soga</p> <p>Contenido Procedimental Explicación. Reglamentación Demostración Formación de grupos. Ejecución de la actividad Detectar y Corregir error.</p> <p>Contenidos Actitudinales</p> <p>Fomentar el trabajo grupal para conseguir un objetivo en común.</p>	<p>PRERREQUISITOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivar con dinámica. El Lazarillo - Señalar ejercicios de hombros hacia adelante y atrás - Realizar Ejercicios de brazos hacia adentro y afuera <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enunciar el tema, “Salto de la cuerda” juego tradicional - Determinar la importancia de los juegos tradicionales - Explicar sobre el juego, reglas - Demostrar de manera práctica - Saltar con pie derecho izquierdo juntos y otra variante más - Rotar la cuerda para el salto individual y grupal con entrada - Cantar un estribillo al ritmo del salto repetir una y otra vez - Señalar que cada salto corresponde a un salto 	<ul style="list-style-type: none"> -Espacio libre, -Una soga por participante 	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra una actitud de reconocimiento y apoyo hacia niños de diferentes culturas - Ir cantando diversidad de rimas y combinación de trabalenguas durante el juego para estimular su memoria, lenguaje

		<ul style="list-style-type: none"> - Monja, viuda, soltera, casada, divorciada, enamorada.... - Formar grupos de trabajo (estaciones) - Ejecutar actividad en grupos – - Motivar a los mejores saltadores - Realizar variantes - Mecanizar la orientación <p>ENFOQUE INTERCULTURAL. - Se puede utilizar una variación en relación a las preguntas y mencionar la gastronomía (platos típicos de la costa, sierra, oriente, entre otras) y rescatar su importancia en la alimentación.</p> <p>TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecutar el juego saltos de la cuerda con canticos dentro del área institucional - Ejercicios de relajación - Hábitos de aseo en el antes y después de consumir alimentos. 		
--	--	---	--	--

PLAN DE CLASES N° 8

1.- DATOS INFORMATIVOS.

Área:

Año de Educación:

Fecha de Inicio:

Título del bloque:

Docente(a):

Paralelo:

Fecha de Finalización:

Año lectivo:

Tiempo de duración:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONTENIDO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Describir el proceso de elaboración de figuras con hilos.	<p>Contenidos Cognitivos</p> <p>Juegos Tradicionales Figuras de Hilo</p> <p>Contenido Procedimental Explicación. Reglamentación Demostración Formación de grupos. Ejecución de la actividad Detectar y Corregir error.</p> <p>Contenidos Actitudinales</p>	<p>PRERREQUISITOS</p> <p>-Realizar ejercicios respiratorios como medio de relajación.</p> <p>- Conocer y destacar el factor cultural dentro de este juego de figuras con el acompañamiento de historias fantásticas</p> <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <p>-. Desarrollo de la memoria al obligar a recordar los movimientos de forma ordenada para conseguir finalizar con éxito la figura.</p> <p>- Fomentan la abstracción al deber sustituir dedos por jugadores y estos hacer los movimientos que corresponderían a los primeros.</p> <p>- El trabajo cooperativo que hace fundamental el papel de cada jugador, favorece el diálogo entre todos y la discusión sana para obtener el éxito del grupo.</p>	<p>- Un pedazo de hilo largo amarrado en su extremo,</p> <p>- Uno o dos participantes por hilo</p>	<p>- Desarrolla la inteligencia porque con el hilo en sus manos debe dar figuras</p> <p>- Desarrolla la creatividad</p> <p>- Desarrolla la motricidad fina</p> <p>- Se integra con su compañero/a</p> <p>- Desarrolla habilidades cognitivas</p>

		<p>- En el campo motriz desarrolla la percepción espacial en torno a la cuerda y la temporal, ya que los movimientos deben corresponderse a una secuencia preestablecida.</p> <p>- Obliga a los jugadores a desarrollar su control segmentario, la lateralidad y manipulación. - La coordinación y el equilibrio dentro del grupo se hacen fundamental y una vez dominadas las figuras pueden establecerse coreografías rítmicas acompañadas de canciones.</p> <p>- En el ámbito expresivo podemos destacar la creación de historias y la representación de dicha historia mediante movimientos conjuntos que llevarán a la figura final.</p> <p>ENFOQUE INTERCULTURAL. - Mientras vamos realizando las figuras romboides, con los hilos, se irá contando un cuento (historias encastarles o leyendas de nuestro entorno) sobre la amistad entre las diferentes expresiones culturales que tiene nuestro país.</p> <p>TRANFERENCIA DE CONOCIMIENTO</p> <p>- Emiten criterios sobre el desafío mental y actitudinal al lograr hacer la</p>		
--	--	---	--	--

		<p>figura con los hilos y a su vez ayudarse entre ellos para lograr tejer las figuras. Valorar las figuras bien hechas y las que requieren ser mejoradas. Asumir los errores con una actitud asertiva, al perder cuando se suelte el hilo en su presentación</p>		
--	--	--	--	--

PLAN DE CLASES N° 9

1.- DATOS INFORMATIVOS.

Área:

Año de Educación:

Fecha de Inicio:

Título del bloque:

Docente(a):

Paralelo:

Fecha de Finalización:

Año lectivo:

Tiempo de duración:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONTENIDO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Identificar la importancia de los productos alimenticios tradicionales de acuerdo a la cultura gastronómica del entorno.	<p>Contenidos Cognitivos</p> <p>Juegos Tradicionales El Florón</p> <p>Contenido Procedimental Explicación. Reglamentación Demostración Formación de grupos. Ejecución de la actividad Detectar y Corregir error.</p> <p>Contenidos Actitudinales</p>	<p>PRERREQUISITOS</p> <p>- Dialogar sobre el origen del término EL FLORÓN, sabiendo que los “florones” han sido conocidos como un plato de repostería en los días de carnaval los cuales eran hechos por las jóvenes en los días de reunión familiar o días festivos. El florón era un juego bien conocido por lo general se lo jugaba al no tener ninguna ocupación pendiente o no tenían que hacer. Eran las mujeres en aquellos tiempos quienes lo jugaban, era muy paradójico que se viera a un muchacho en este juego.</p> <p>- Determinar que hoy los juegos tradicionales son para TODOS, no hay juegos de hombres o de mujeres.</p> <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <p>- Los niños se sientan con las manos juntas. El niño que hace de director del juego pasa delante de cada niño</p>	<p>- Participantes indefinidos,</p> <p>- Un objeto pequeño que se pueda alcanzar en las dos manos juntas, canción del florón</p>	<p>- Desarrollo de la destreza visual</p> <p>- Desarrolla la creatividad para saber ocultar de manera discreta el “florón” (objeto pequeño entre las manos).</p> <p>- La participación es general, pero es necesario que haya alternabilidad e integración cultural.</p>

		<p>haciendo el ademán de dejar el florón en alguno de los niños, al tiempo que recita el siguiente estribillo. "El florón está en mis manos, de mis manos ya pasó. Las monjitas Carmelitas, se fueron a Popayán, a buscar lo que han perdido, debajo del arrayán. ¿Dónde está el florón? El niño que es preguntado" Dónde está el florón" debe responder. Si no acierta entregará una prenda. PLUS: El florón será las pepas del capulí y otras semillas, para que el que la tenga o el que descubra el florón, explique sobre la utilidad de estas semillas, tanto para la salud como para la alimentación. El docente explicará de qué manera eran utilizadas estas semillas desde tiempos antiguos.</p> <p>TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO</p> <p>Explica sobre las formas de semillas, su color y nombre. Propone nombres de otras semillas y que son un alimento nutritivo. Identifica la diferencia entre alimentarnos y simplemente comer.</p>		
--	--	--	--	--

PLAN DE CLASES N° 10

1.- DATOS INFORMATIVOS.

Área:

Año de Educación:

Fecha de Inicio:

Título del bloque:

Docente(a):

Paralelo:

Fecha de Finalización:

Año lectivo:

Tiempo de duración:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONTENIDO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Comprender y reproducir narraciones interculturales rescatando valores tradicionales. acorde a sus experiencias personales y grupales.	<p>Contenidos Cognitivos</p> <p>Juegos Tradicionales Historias culturales a través de títeres y cuentos</p> <p>Contenido Procedimental Explicación. Reglamentación Demostración Formación de grupos. Ejecución de la actividad Detectar y Corregir error.</p> <p>Contenidos Actitudinales</p>	<p>PRERREQUISITOS</p> <p>- Traer elementos de la naturaleza como son las hojas de choclo, de eucalipto y otros materiales orgánicos que pueden ayudarnos a elaborar títeres.</p> <p>- Elaborar las figuras o muñecos de acuerdo a su imaginación y necesidades acorde a la historia que se quiera representar en la función de títeres.</p> <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <p>- Los títeres permiten representar obras de teatro y a través de estos podemos contar historias de nuestra cultura, cuentos con un mensaje de valores.</p> <p>A través de los títeres vamos a expresar ideas, sentimientos y podemos fortalecer valores étnicos y culturales en nuestros niños, de</p>	<p>- Participantes indefinidos,</p> <p>- Títere,</p> <p>- Cuentos tradicionales,</p> <p>- Aula de clase adaptada para esta actividad.</p>	<p>- La representación de títeres permite expresar sus inquietudes, pero a la vez asesorar hacia la integración de todos como personas y no solamente como cultura</p> <p>- Somos iguales, pero tenemos expresiones culturales diferentes.</p> <p>- La diferencia es lo que nos hace únicos, pero al unir esas diferencias desde niños, genera fortaleza para mejorar el enfoque intercultural desde niños</p>

		<p>esta manera vamos a fortalecer el enfoque intercultural</p> <p>ENFOQUE INTERCULTURAL: Se realizará los títeres en base a elementos de la naturaleza como son las hojas de choclo, de eucalipto, y cualquier elemento que permite su elaboración, para después realizar una dramatización sobre sus experiencias en el entorno.</p> <p>TRANFERENCIA DE CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicar la forma de los materiales de la naturaleza, sus colores, textura, olor, entre otros aspectos que puedan destacar. - Participar en la narración de la obra de títeres con libertad, creatividad y asertividad. 		
--	--	--	--	--

4.6. Operatividad

No	ACTIVIDAD	TIEMPO	RECURSOS	PRODUCTO O RESULTADO
1	Canicas o bolas	Libre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Espacio libre ✓ Cancha de tierra, ✓ Bolas, ✓ 6 participantes o mas 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Transmite y fomenta confianza ✓ Desarrolla la integridad ante las reglas del juego ✓ Se estimula el nivel de tolerancia y aceptación
2	Rayuela	Libre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Espacio libre, ✓ 4 participantes o mas 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrolla destrezas motrices y percepción visual ✓ Él mismo que al ser combinar con dáktilo-pintura se logra una estimulación motriz y social de gran impacto.
3	Cometas	Libre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Espacio libre ✓ Carrizos o usos, ✓ Hilo, papel, ✓ Goma, ✓ Tijeras, ✓ Trapos viejos para el rabo de la cometa 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrolla una socialización solidaría al jugar en parejas hasta que la cometa se eleve.
4	Saltar soga	15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Espacio libre, ✓ Una soga por participante 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Demuestra una actitud de reconocimiento y apoyo hacia niños de diferentes culturas ✓ Ir cantando diversidad de rimas y combinación de trabalenguas durante el juego para estimular su memoria, lenguaje
5	Ensacados	Libre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Espacio libre sacos de todo tipo de material, ✓ 8 participantes y más, ✓ Un saco por cada participante 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Interactúa en diálogos durante juegos tradicionales ✓ Estimulando el salto y el diálogo ✓ Desarrolla solidaridad al ayudarse a levantar si se caen y por ende su motricidad es desarrollada
6	Palo ensebado	libre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Espacio libre, 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Motricidad gruesa al tratar de subir

			<ul style="list-style-type: none"> ✓ un palo de madera grueso, revestido de grasa, donde se colocan varios premios al final del palo. ✓ Número de participantes indefinidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Nivel de tolerancia si se caen y todos se ríen ✓ Constancia para lograr su objetivo
7	Los países	Libre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Espacio libre, ✓ Pelota, ✓ Participantes indefinidos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrolla el sentido de la audición ✓ Motricidad gruesa por que debe correr ✓ Desarrolla la memoria por que debe acordarse de todos los países que se ponen en juego ✓ Desarrolla la socialización con el grupo.
8	Figuras de hilo	15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Un pedazo de hilo largo amarrado en su extremo, ✓ Uno o dos participantes por hilo 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrolla la inteligencia porque con el hilo en sus manos debe dar figuras ✓ Desarrolla la creatividad ✓ Desarrolla la motricidad fina ✓ Se integra con su compañero/a ✓ Desarrolla habilidades cognitivas
9	El florón	Libre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participantes indefinidos, ✓ Un objeto pequeño que se pueda alcanzar en las dos manos juntas, canción del florón 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollo de la destreza visual ✓ Desarrolla la creatividad para saber ocultar de manera discreta el “florón” (objeto pequeño entre las manos). ✓ La participación es general, pero es necesario que haya alternabilidad e integración cultural.
10	Historias culturales a través de títeres y cuentos	30 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participantes indefinidos, ✓ Títere, ✓ Cuentos tradicionales, ✓ Aula de clase adaptada para esta actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La representación de títeres permite expresar sus inquietudes, pero a la vez asesorar hacia la integración de todos como personas y no solamente como cultura ✓ Somos iguales, pero tenemos expresiones culturales diferentes.

				✓ La diferencia es lo que nos hace únicos, pero al unir esas diferencias desde niños, genera fortaleza para mejorar el enfoque intercultural desde niños
--	--	--	--	--

Fuente: Unidad Educativa "Pensionado Olivo"
Elaborado por: Johanna Jara

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Al finalizar el estudio, se establecen las siguientes conclusiones:

- Se analizó las tipologías de los juegos tradicionales con enfoque intercultural, determinándose que los mismos permiten el desarrollo psicosocial de los estudiantes de inicial, ya que los estimulan de manera creativa, participativa y solidaria.
- Se identificó la relación y efectos de los juegos tradicionales en el desarrollo del enfoque intercultural, estableciéndose que los niños interactúan de manera recíproca, permitiendo un desarrollo integral de mente, cuerpo y entorno social.
- Se propuso las actividades de los juegos tradicionales con un enfoque intercultural en niños de educación inicial para la Unidad Educativa " Pensionado Olivo ", para el fortalecimiento de la Identidad cultural
- Se determinó que los juegos tradicionales como las canicas, la rayuela, la cometa, saltar sogas, ensacados, palo encebado, los países, figuras de hilo, el florón e historias culturales a través de títeres y cuentos fortalecen el desarrollo del enfoque intercultural de los niños de educación Inicial de la unidad Educativa "Pensionado Olivo".

Con formato: Justificado

5.2 Recomendaciones

- Es necesario conocer las características y las tipologías de los juegos tradicionales para transformar el pensamiento tradicionalista de pensar que cada cultura es un mundo aparte, sino más bien a través de este enfoque intercultural se pueda desarrollar una unidad en la diversidad desde los niños que son el futuro de la Patria.
- Al comprender que el Ser Humano aprende a interrelacionarse con los demás a través del juego, se hace necesario fomentar un aprendizaje integro que estimule una Educación emocional e intercultural para que la diversidad sea vista como una oportunidad de crecimiento intelectual y social.
- La aplicación de actividades de juegos tradicionales con un enfoque intercultural es una oportunidad para empezar la transformación tan anhelada de ver una sociedad solidaria y practicar la calidez desde los estratos más pequeños y vulnerables.
- Socializar con las demás instituciones la propuesta de actividades que se da a conocer para beneficio de toda la comunidad, con el objetivo de que las tradiciones se mantengan con el paso del tiempo.

BIBLIOGRAFÍA

Aguado, T. (16 de septiembre de 2014). *El enfoque de la Interculturalidad*. Obtenido de cerasa.es: <https://www.cerasa.es/media/areces/files/book-attachment-2741.pdf>

Akros. (2 de mayo de 2018). *La importancia de la educación intercultural*. Obtenido de <https://akroseducational.es/blog/la-importancia-de-la-educacion-intercultural/>

Alberto, G. L., & Vásquez, P. (2018). *Teorías del Juego cómo recurso Educativo*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/324363292_TEORIAS_DEL_JUEGO_COMO_RECURSO_EDUCATIVO/citation/download

Alfaro, P. (2015). *El Juego Infantil*. Obtenido de <https://prezi.com/whxahs92d1fa/el-juego-infantil/>

Angel, S. T., & Sailema Torres, M. (2018). Juegos Tradicionales del Ecuador. En S. T. Angel, & S. T. Marcelo, *Juegos Tradicionales del Ecuador* (pág. 12). Ambato: Universitario. Obtenido de • tradicionales para insertar el enfoque intercultural en niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Pensionado Olivo”.

Antonio Ciudad Real Núñez. (3 de enero de 2016). *Imágenes Educativas*. Obtenido de <https://www.imageneseducativas.com/principios-basicos-del-metodo-montessori/>

Antonio, B. M. (2010). La pedagogía en los diálogos de Platón. *Revista Diálogos de Saberes*, 35-53.

Arévalo, J. M. (2001). La tradición, el patrimonio y la identidad.

Blanco, V. (12 de noviembre de 2012). *A FINE WORDPRESS.COM SITE*. Obtenido de <https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos/>

Boss, G. (2019). Juego y filosofía. *Ideas Valores*, 3-30.

BUESTAN, J. F. (2010). EL RESCATE DE LOS JUEGOS POPULARES ECUATORIANOS Y SU APLICACIÓN EN LA ANIMACIÓN TURÍSTICA. CUENCA, ECUADOR.

Bühler, K. (1934). *El desarrollo espiritual del niño*. Barcelona: Espasa-Calpe.

Burgos, H. (abril de 2016). Interculturalidad de dicho al hecho, del reglamento dal impreso. *Emfoque* .

Calhoun, C. L. (2000). *Sociología* (Septima ed.). Madrid: McGraw-Hill.

Casanova, M. (2005). La interculturalidad como factor de calidad educativa. Madrid: La Muralla.

Cervantes, C., Giles, F., & Herencia, M. (2017). El juego tradicional ¿puente entre culturas? de lo posible a la realidad. *Researchgate*, 2-28.

Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Asamblea Nacional Constituyente*. Montecristi: Registro Oficial 449 de 20-oct-2008.

D'Antoni, M. (2016). Interculturalidad: Juego y metodologías de aula de primaria. *Actualidades Investigativas en Educación*, 1-19.

Del Río, G. (2013). El juego tradicional como herramienta para el desarrollo de la interculturalidad en el ámbito escolar. Rioja: Universidad de La Rioja.

Elkonin, D. (1985). *Psicología del juego*. Madrid: Visor.

Ember, C., & Ember, M. (1997). *Antropología cultural*. Madrid: Prentice Hall.

FUENTES, A. S. (12 de OCTUBRE de 2019). *Portal de Educación Infantil y Primaria*. Obtenido de Portal de Educación Infantil y Primaria: https://www.ecured.cu/Juegos_Tradicionales

Fuentes, A. S. (12 de OCTUBRE de 2019). *Portal de Educación Infantil y Primaria*. Obtenido de Portal de Educación Infantil y Primaria: https://www.ecured.cu/Juegos_Tradicionales

Fundación Argentina María Montessori. (2018). *FAMM*. Obtenido de <https://www.fundacionmontessori.org/metodo-montessori.htm>

Gomez, H. (1990). *Juegos recreativos de la calle: una herramienta pedagogica*. Bogota: ministerio de Educacion Nacional de Colombia.

Google maps. (25 de Octubre de 2019). *Ubicación geográfica de la Unidad Educativa Pensionado Olivo*. Obtenido de

<https://www.google.com/maps/place/Unidad+Educativa+Pensionado+Olivo/@-1.685446,-78.6582367,780m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x91d3a9d5ee5b4733:0x83718cb1d8441041!8m2!3d-1.685446!4d-78.656048>

Gutiérrez, M. (2004). La bondad del juego, pero... *Dialnet*, 153 - 182.

Imaginario, A. (2019). *Significados*. Obtenido de <https://www.significados.com/cultura/>

Kroeber, L., & Kluckhohn, C. (1952). *Cultura: una revisión critica de conceptos y definiciones*. Londres: Cambridge.

Lara, S. (2013). Manifestación lúdica, arraigada en una sociedad. Muy difundida en una población, que generalmente se encuentra ligado a conmemoraciones de carácter folklórico .

Leiva, J. (15 de julio de 2011). *Revista Iberoamericana de Educación*. Obtenido de <https://rieoei.org/RIE/article/view/1555>

Ley orgánica de educación intercultural. (2016). *Asamblea Nacional Constituyente*. Quito: Registro Oficial N° 417.

Marcelo, P. S. (2018). *Juegos tradicionales y populares del ecuador*. Ambato: UTA.

Marcelo, P. S. (2018). *Juegos tradicionales y populares del Ecuador*. Ambato: UTA.

Moor, P. (1987). *El juego en la educación*. Barcelona: Herder.

Morocho, M. (2016). Propuesta metodológica basado en juegos tradicionales para desarrollar las nociones básicas en el área de motricidad fina y gruesa, en niños de 3 a 4 años en la unidad

educativa comunitaria intercultural bilingüe “Quilloac”, periodo 2015 - 2016. Cuenca: Universidad de Cuenca.

Öfele, M. (2020). Los juegos tradicionales y sus proyecciones pedagógicas. Buenos Aires: Independiente.

Olivé, L. (2009). Pluralismo Epistemológico. En *Pluralismo Epistemológico* (pág. 20). La Paz: Muela del Diablo Editores. Obtenido de file:///C:/Users/Pilar/Downloads/pluralismo%20epistemologico.pdf

Olivencia, J. J. (2011). *Revista Iberoamericana de Educación*. Obtenido de <https://rieoei.org/RIE/article/view/1555>

Orihuela, R. A., Carmenate Figueredo, Y., & Sánchez, M. (2 de septiembre de 2019). *Scielo*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000400192

Peña, B. (7 de febrero de 2019). *eres mamá*. Obtenido de <https://eresmama.com/vygotski-y-la-psicologia-del-juego/>

Piaget, J. (1956). Ginebra, Suiza.

Quintela, J. (2020). *EducaHogar*. Obtenido de <https://www.educahogar.net/5-juegos-para-desarrollar-la-motricidad-gruesa/>

Rafaela, M. R. (s.f.). *eumed.net*.

Raznoszczyk, C. (2019). Los Juegos Del Niño En La Actualidad. Su Incidencia en la Estructuración del Psiquismo. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.

Reyes, R. M. (s.f.). *eumed.net*. Obtenido de eumed.net: <https://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1171/index.htm>

Robles, F. (noviembre de 2006). *La población Indigene del Ecuador*. Obtenido de <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/Publicaciones/2009/7015.pdf>

Roldán, M. J. (2 de abril de 2020). *Ser Mamá*. Obtenido de <https://eresmama.com/importante-la-interaccion-social-los-ninos-pequenos/>

Ruiz, M. J. (1 de noviembre de 2012). *Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia*. Obtenido de https://revistas.uptc.edu.co/index.php/cuestiones_filosofia/article/view/685/683

Sánchez, D. D. (20 de Septiembre de 2017). *Alejandra de Argos*. Obtenido de <https://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/10-otras-artes/41512-filosofia-diego-sanchez-meca>

Sanchez, N. (2001). *Juegos tradicionales: mas halla del jugar*. Cali: Memorias del II Simposio Nacional de Vivencias y Gestion en Recreacion .

Santos, J. A. (16 de abril de 2019). *Filosofía intercultural y Pedagogía*. Obtenido de <https://www.teseopress.com/tesisdoc/chapter/capitulo-ii-filosofia-intercultural-2/#:~:text=I.,Intercultural%20en%20la%20palabra%20Filosof%C3%ADa&text=Por%20su%20p arte%20Ra%C3%BA1%20Fornet,postura'%20o%20'disposici%C3%B3n>

Schiller, F. (1954). *La educación estética del hombre*. Madrid: Espasa Calpe.

Siliceo, A. C. (2002). *Liderazgo, valores y cultura organizacional: hacia una organización competitiva*. México: McGraw Hill.

Tipán, L. (06 de octubre de 2018). Legado Indígena. *El Telegrafo*, págs. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/legado-indigena-armonia-ritual-ecuador>.

Torres, M. (2011). La mejora de las relaciones interculturales a través de tareas didáctica basadas en juegos tradicionales en estudiantes de primer año de la escuela internacional de educación física y deporte. *Revista electrónica de investigación y docencia (REID)*, 145-163.

Trigueros, C. C. (1998). Didáctica de la Educación Física, 2002. *Tándem*, 78-89.

Troya, J. A. (2015). LOS JUEGOS TRADICIONALES Y POPULARES: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN EN PRIMARIA. Segovia , España .

Troya, J. P. (2015). LOS JUEGOS TRADICIONALES. Segovia , España.

Tylor, E. (1871). Cultura primitiva: investiga el desarrollo de la mitología, filosofía, religión, arte y costumbres. Londres: Cambridge.

VALENZUELA, D. R. (2015). ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA DE JUEGOS TRADICIONALES “ME DIVIERTO JUGANDO” PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LÓGICO MATEMÁTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “JUAN SAMAN. Riobamba , Ecuador .

Vásquez, M., Gomez, C., & Lugo, C. (2005). *Historia de la Cultura*. Trujillo: Internacional.

Vera, A. (13 de junio de 2017). *Ludoterapia automotivadora*. Obtenido de <http://ludoterapiapsicologiaintegral.blogspot.com/2013/02/teorias-del-juego.html>

Vilá, R. (2003). La competencia comunicativa intercultural en Educación Secundaria Obligatoria: Escala de sensibilidad intercultural. En E. Soriano (Ed.), *Perspectivas teórico - prácticas en educación intercultural*. Almería: Publicaciones de la Universidad de Almería.

Vygotsky, L. (2000). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.

White, L. (1982). *La ciencia de la cultura: un estudio sobre el hombre y la civilización*. Barcelona: Paidós.

ANEXOS

Anexo 1. Proyecto Aprobado



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO DE INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PEDAGOGIA MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL
PRESENTACIÓN DEL TEMA
JUEGOS TRADICIONALES Y ENFOQUE INTERCULTURAL EN NIÑOS DE
EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PENSIONADO OLIVO”.
RIOBAMBA.

AUTORA: Johanna Cecilia Jara Sanaguano

DOCENTE: MgS. Raquel Olmedo

RIOBAMBA – ECUADOR

2020

1. TEMA DE INVESTIGACIÓN

Juegos tradicionales y enfoque intercultural en niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Pensionado Olivo”. Riobamba.

2. PROBLEMATIZACIÓN

2.1. Ubicación del sector donde se va a desarrollar la investigación

La presente investigación se realizará en la Unidad Educativa Pensionado Olivo que se encuentra ubicada en el barrio El Pedregal, sector Santa Cruz, parroquia de Yaruquies cantón Riobamba provincia de Chimborazo

2.2. Situación Problemática

En la actualidad los procesos de globalización e internacionalización de la información y la comunicación, ha permitido tener mayor acceso a plataformas virtuales de organismos internacionales tales como el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, el mismo que en su objetivo número 11 “Ciudades y comunidades sostenibles” manifiesta que: “Más de la mitad de la población mundial vive hoy en zonas urbanas. En 2050, esa cifra habrá aumentado a 6.500 millones de personas, dos tercios de la humanidad. No es posible lograr un desarrollo sostenible sin transformar radicalmente la forma en que construimos y administramos los espacios urbanos”, lo que nos lleva a pensar que de a poco las personas que viven en el sector rural seguirán emigrando a zonas urbanas, perdiéndose con el transcurrir de los años las costumbres y tradiciones de los pueblos originarios. En países subdesarrollados como el nuestro.

La Declaración Universal de los Derechos Humanos en su numeral 1 Art. 27 proclama: “Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las

artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten"; hace que los procesos de desarrollo de los niños no sean como tradicionalmente se lo hacía, ahora nos damos cuenta que los niños nacen con la tecnología debajo del brazo, porque prácticamente todos sin importar su situación económica e intercultural están propensos a interactuar con la tecnología de una u otra manera, dejando de lado los juegos tradicionales por juegos digitales o tecnologías similares.

Actualmente la falta de aplicación de técnicas de enseñanza como el uso correcto de los juegos tradicionales para desarrollar la lateralidad es decir la preferencia que muestran la mayoría de los seres humanos por un lado se su propio cuerpo, constituye una de las causas para que los niños no desarrollen su motricidad gruesa, pues los niños(as) generalmente presentan deficiencias rítmicas y reconocimiento de su cuerpo en el espacio (esquema corporal) puntos básicos que le ayudan al niño en los procesos de lectura y escritura.

En la Unidad Educativa Pensionado Olivo, al presentarse diversidad cultural, hace imposible la práctica de los juegos tradicionales y motricidad en los niños y niñas, y, al no brindar una solución rápida en el área motriz, se pueden generar carencias en la adquisición de destrezas cognitivas y motoras afectando su íntegro desarrollo.

Además, los docentes no aplican los juegos tradicionales que ayudan al desarrollo de la lateralidad y adquisición de aprendizajes significativos, solamente se lo ha utilizado como lúdica sin tener un objetivo. Por eso se ha tornado en cuenta la importancia que tienen los juegos tradicionales en el desarrollo de la lateralidad en los niños y niñas de educación inicial, ya que es una acción auxiliar que fortifica todas las habilidades motoras y cognitivas.

2.3. Formulación del problema

¿Cómo los juegos tradicionales, desarrollan el enfoque intercultural en niños de educación inicial de la unidad educativa "Pensionado Olivo"?

3. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- ¿Cómo los juegos tradicionales con enfoque intercultural se utilizan en niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Pensionado Olivo”?
- ¿De qué manera la percepción de enfoque intercultural en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Pensionado Olivo”?
- ¿Cómo es la relación entre juegos tradicionales y el desarrollo de enfoque intercultural en niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Pensionado Olivo”?
- ¿De qué manera las actividades con juegos tradicionales desarrollan el enfoque intercultural en niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Pensionado Olivo”?

4. JUSTIFICACIÓN (IMPORTANCIA Y VIABILIDAD)

El estudio de este tema se basa en la práctica de los juegos tradiciones con enfoque intercultural, debido a que es de gran interés en la actualidad ya que se están perdiendo las costumbres y tradiciones de nuestros pueblos, es interesante además porque los niños están dejando prácticas interesantes y positivas por cosas que no le traerán beneficios a futuro.

El proyecto es importante debido a que se trata de rescatar prácticas que se han realizado antiguamente como son los juegos tradicionales y que por situaciones de la vida cotidiana muy pocos lo llevan a cabo, es innovador debido a que volver a recordar los momentos vividos para ponerlos en práctica en el presente proyecto, nos permitirá descubrir nuevas habilidades que antes no estuvieron bien desarrolladas.

“El juego como categoría que refleja la superestructura social constituye un pequeño mundo donde se encuentran en menor grado y cumpliendo con determinadas funciones, los valores, y en general la estructura sociocultural que lo produce. Por tanto, el juego además de cumplir con la función biológica, es también un fenómeno cultural en la medida en que ningún análisis biológico da

explicación del fanatismo, del gusto y del placer, ni de orden propio y absoluto." (Gomez, 1990)

Es así que la orientación se llega a reconocer el valor del juego en el mundo socio cultural, por su función que desempeña en la transmisión de valores, costumbres hábitos y formas de participación ciudadana desde los más chicos hasta los más grandes. Obviamente hay que resaltar en la manera como se desempeña el juego en la manifestación del ser humano según a la población al que pertenece.

Es así como de algún modo el juego se convierte en tradición de un país haciendo hincapié en algún momento al contexto político, económico, social y cultural.

“Los juegos tradicionales son en esencia actividad lúdica surgida de la vivencia tradicional y condicionada por la situación social, económica, cultural, histórica y geográfica; hacen parte de una realidad específica y concreta, correspondiente a un momento histórico determinado; en esto tendríamos que decir como Óscar Vahos que cada cultura posee un sistema lúdico, compuesto por el conjunto de juegos, juguetes y tradiciones lúdicas que surgen de la realidad de esa cultura. Cada juego, tradicional está compuesto por “partículas de realidad” en las que es posible develar las estructuras sociales y culturales que subyacen a cada sociedad; por ello no es gratuito que un juego en diferentes espacios geográficos, tenga letras distintas” (Sanchez, 2001).

Es por ello que al hablar de juegos tradicionales nos hace regresar en el tiempo para recordar las actividades lúdicas que han pasado de generación en generación que se pasan de abuelos a padres, padres a hijos pasado como una herencia imposible de olvidar proyectada hacia la infancia de muchos que hoy por hoy aun disfrutan y anhelan cuando están o pasan de moda pero que al fin y al cabo terminan dejando una huella imborrable en la transformación y el aspecto integral del ser humano.

Los beneficiarios somos todos los que directa e indirectamente formamos parte de la Unidad Educativa Pensionado "Olivo" ya que todos ayudaremos a que esta práctica de juegos tradicionales vuelva a llevarse a cabo con satisfacción y que nos ayude a socializarnos más ya que a los maestros nos ayudara a conocernos más como compañeros, a las autoridades les beneficiara de manera que van a poder conocer las falencias en algunos ámbitos escolares, a los padres le ayudara a que tengan más tiempo para sus hijos, y para los alumnos ayuda a mejorar sus habilidades y destrezas que no estaban bien formadas y sobre todo a conocer las costumbres y tradiciones de cada una de ellos es por eso que el beneficio es muy bueno.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivos Generales

Determinar la manera cómo el juego tradicional fortalece el desarrollo del enfoque intercultural de los niños de Educación Inicial de la unidad educativa "Pensionado Olivo", Riobamba

5.2. Objetivos Específicos

- Analizar las características y las tipologías de los juegos tradicionales con enfoque intercultural, en niños de educación inicial de la Unidad Educativa "Pensionado Olivo".
Riobamba
- Identificar la relación y efectos de los juegos tradicionales en el desarrollo del enfoque intercultural, en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa "Pensionado Olivo".
Riobamba
- Proponer actividades de juegos tradicionales con un enfoque intercultural en niños de educación inicial de la Unidad Educativa "Pensionado Olivo". Riobamba, para el fortalecimiento de la identidad cultural.

5.3 Palabras Claves

Juegos Tradicionales

Interculturalidad

Motricidad gruesa

Costumbres

5.4. Hipótesis

¿Con el diseño de actividades de juegos tradicionales "Traviesos" se desarrolla el enfoque intercultural en niños de educación inicial de la unidad educativa "Pensionado Olivo"?

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Estado del arte

Las investigaciones sobre "Los juegos tradicionales y populares: programa de intervención en primaria" (Troya J. A., 2015). Concluye que con esta propuesta se puede conseguir una gran difusión y participación de los juegos tradicionales y populares en la escuela y además, los mismos alumnos son los encargados de recopilar todos los juegos y de investigar más acerca de esta tipología de juegos.

Además "El rescate de los juegos populares ecuatorianos y su aplicación en la animación turística" (BUESTAN, 2010). Concluye que es primordial impedir la pérdida de los juegos populares y de las demás expresiones tradicionales de nuestra cultura; para ello, todos los ecuatorianos debemos aportar para fomentar la práctica de dichas expresiones y así impedir que estas sean aisladas a manos de la globalización

También la "Elaboración y aplicación de la guía didáctica de juegos tradicionales "me divierto jugando" para el desarrollo de la inteligencia lógico matemática en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Juan Samaniego" de la Parroquia Quimiag, cantón Riobamba,

provincia de Chimborazo, periodo 2013-2014". (VALENZUELA, 2015). Los juegos populares ayudaron a desarrollar las destrezas y habilidades cognitivas desarrollando el pensamiento lógico matemático ya que a través de estas actividades se pudo enseñar nociones de tiempo, espacio, adelante, atrás, lento, despacio, poco, mucho, nada, entre otras

6.2. Fundamentación Científica

Los juegos como medio de construcción del aprendizaje

Al hablar de los Juegos Jean (Piaget, 1956) hace referencia que el mismo forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa de evolución del individuo. Es por esta razón que los juegos como un recurso pedagógico constituyen un medio didáctico para el aprendizaje.

Además, dentro del área de Educación Física es considerada una herramienta motivadora y atractiva que posibilita trabajar el desarrollo corporal del niño: las habilidades motrices, las capacidades físicas, el conocimiento de su propio cuerpo, etc.

El juego es una actividad que el hombre practica durante toda su vida y siempre ha tenido un papel fundamental en el desarrollo integral de las personas. Acentuado en la etapa infantil, el juego ha sido y es un medio de canalización de energías, de socialización con los demás niños, de interacción con el medio y las personas, de conocimiento de nuestro cuerpo, de desarrollo corporal y psicológico etc. El juego es algo natural, que hacemos desde que somos pequeños y que nadie nos ha tenido que enseñar para hacerlo. (Troya J. P., 2015)

El juego desde siempre ha sido la forma más fácil para aprender, al relacionarnos con otras personas a través de esta actividad ampliamos nuestro círculo social y extendemos los canales de comunicación de una manera directa generando actitudes positivas que sirven para transformar y crecer como individuos. En la actualidad se evidencia que los niños se pierden por completo el

hecho de interactuar con los demás porque ya no juegan como antes lo hacían, ahora están sometidos, esclavizados y atados a la dependencia de los juegos en línea y el internet que los lleva al individualismo y adicción.

La tradición como medio de construcción social

La tradición es una construcción social que cambia temporalmente, de una generación a otra; y espacialmente, de un lugar a otro. Es decir, la tradición varía dentro de cada cultura, en el tiempo y según los grupos sociales; y entre las diferentes culturas. (Arévalo, 2001)

Las tradiciones no son actos de genética compartida sino todo lo contrario es lo que se adquiere con el transcurrir de los años, ya que se va acogiendo al entorno en el que se desarrollan las personas, estas se van afianzando para dejar un legado cultural indispensable para las nuevas generaciones.

(Troya J. P., 2015) Menciona que los juegos tradicionales son un fantástico medio de adaptación a la sociedad y contexto donde se mueve el niño ya que, trasmite los aspectos más relevantes y distintivos de la cultura popular de la zona donde vive el niño y trasmite una serie de valores que le ayudarán a su desarrollo completo como miembro de la sociedad como pueden ser la igualdad, solidaridad, respeto tanto a personas como al medio, no discriminación, etc.

Es necesario implementar la práctica continua de los Juegos Tradicionales enfocado al contexto en el que se desarrolla el aprendizaje, ya que no solo propende el desarrollo físico de los estudiantes, sino también permite practicar valores como la amistad, el compañerismo, la solidaridad, etc.

Enfoque intercultural

La interculturalidad es la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo” (Burgos, 2016)

Código de la niñez y adolescencia Registro Oficial 737 de 3 de Enero del 2003 Los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derechos Igualdad y no discriminación.- Todos los niños, niñas y adolescentes son iguales ante la ley y no serán discriminados por causa de su nacimiento, nacionalidad, edad, sexo, etnia; color, origen social, idioma, religión, filiación, opinión política, situación económica, orientación sexual, estado de salud, discapacidad o diversidad cultural o cualquier otra condición propia o de sus progenitores, representantes o familiares.

El reglamento a la ley orgánica de educación intercultural

En el capítulo II; Derecho a la educación

La educación es un derecho humano fundamental, reconocido y garantizado en la Constitución de la República y la Ley Orgánica de Educación Intercultural, condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos. Sus características son

- d. La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida.
- e. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo, de acuerdo a la Ley Orgánica de Educación Intercultural y este Reglamento.
- f. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita en los niveles inicial, básico y de bachillerato.
- g. Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

Juegos tradicionales

Definición: "Son aquellos juegos que se transmiten de generación en generación, pudiéndose considerar específicos o no de un lugar determinado". (Trigueros, 1998)

Manifestación lúdica, arraigada en una sociedad. Muy difundida en una población, que generalmente se encuentra ligado a conmemoraciones de carácter folklórico. (Lara, 2013)

Los juegos tradicionales se pueden encontrar en todas partes del mundo. Si bien habrá algunas diferencias en la forma del juego, en el diseño, en la utilización o en algún otro aspecto, la esencia del mismo permanece.

Al hablar de juegos tradicionales nos referimos a aquellos juegos que, desde muchísimo tiempo atrás siguen perdurando, pasando de generación en generación, siendo transmitidos de abuelos a padres y de padres a hijos y así sucesivamente, sufriendo quizás algunos cambios, pero manteniendo su esencia.

Son juegos que no están escritos en ningún libro especial, ni se pueden comprar en ninguna juguetería.

Juegos populares

Manifestación lúdica, arraigada en una sociedad. Muy difundida en una población, que generalmente se encuentra ligado a conmemoraciones de carácter folklórico. (Trigueros, 1998)

- Los cromos
- Las chantas
- Las sillas
- Estatuas
- Escondite
- El patio de mi casa

- El lobo

Inteligencia

Es la capacidad de entender, asimilar, elaborar información y utilizarla para resolver problemas.

El Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española define la inteligencia, entre otras acepciones como la «capacidad para entender o comprender» y como la «capacidad para resolver problemas».

La inteligencia parece estar ligada a otras funciones mentales como la percepción, o capacidad de recibir información, y la memoria, o capacidad de almacenarla. (Uría, 2010).

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1 DISEÑO METODOLÓGICO

7.1.1. No Experimental

El trabajo realizado tendrá como diseño la investigación no experimental, considerando que se analizan las variables juegos tradicionales y el enfoque intercultural para establecer la relación que existe entre estos dos aspectos de los niños y niñas, sin embargo, estas variables no se manipulan deliberadamente, sino que se las observa para determinar cómo se correlaciona entre sí.

7.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

7.2.1. Cualitativa:

Porque se analizará cualitativamente la información recolectada a través de la aplicación de los instrumentos de investigación, considerando que los resultados estuvieron sujetos a los juegos tradicionales y el enfoque intercultural, que son variables de un estudiante a otro.

7.2.2. Por el alcance

Propositiva por cuanto se buscará proponer actividades de juegos tradicionales con enfoque intercultural

7.2.3. Por el lugar

De campo: porque se recurrirá al lugar de los hechos de manera virtual, para realizar la investigación en este caso a través de la plataforma Zoom de la Unidad Educativa “Pensionado Olivo”

Bibliográfica documental: se revisará fuentes bibliográficas para fundamentar teóricamente la investigación.

Por el tiempo

Transversal: porque la investigación se lo realizará en un tiempo determinado, esto es de abril del 2020.

7.3 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Se utilizará el método inductivo para poder sacar conclusiones generales partiendo de hechos particulares

7.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la realización de esta investigación se procederá con las siguientes técnicas:

7.4.1. Técnica de la observación estructurada

Dirigida a los niños/as de inicial II de la UE “Pensionado Olivo”

7.4.2 Instrumentos

7.4.2.1 Ficha de Observación

Posee información sobre el registro de las veces u ocasiones que se presentará una conducta

7.5. Población y Muestra

La población con la que se va a trabajar en la Unidad Educativa Pensionado Olivo" utilizada para esta investigación estará constituida por:

7.5.1. Población

Cuadro N.1 Población

UNIVERSO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Estudiantes de Inicial	25	100 %
TOTAL	25	100 %

Fuente: Unidad Educativa "Pensionado Olivo"

Elaborado por: Johanna Jara

7.5.2. Muestra

El tipo de muestreo que se va a utilizar es el no probabilístico, intencional, por lo que se trabajará con Inicial II

7.6 PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En la unidad educativa "Pensionado Olivo" del cantón Riobamba para el correspondiente análisis e interpretación de los resultados de esta investigación, se aplicará la técnica de la observación, y se procederá a realizar una ficha de observación para los niños de educación inicial.

Para lo cual se elaborará 10 ítems sobre juegos y el enfoque intercultural, y se procederá a su aplicación.

7.6.1 Validez y confiabilidad

Los instrumentos serán sometidos a criterios de validez a través de juicios de expertos. Mientras que la confiabilidad vendrá dada por la aplicación de una prueba piloto a una muestra pequeña, para detectar errores y corregirlos a tiempo antes de su aplicación definitiva.

7.7 Operacionalización de las variables

VARIABLE INDEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TECNICAS INSTRUMENTOS	E
Juegos Tradicionales	Son aquellos juegos que se transmiten de generación en generación, pudiéndose considerar específicos o no de un lugar determinado".	Juegos Generación Lugar	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la socialización de los niños • Escuchar experiencias y seguir reglas • Desarrollo cognitivo 	Observación estructurada Encuesta	
VARIABLE DEINDEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TECNICAS INSTRUMENTOS	E
Enfoque Intercultural	La interculturalidad es la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y	Interculturalidad Interacción Equitativa	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de tradiciones y costumbres 	Observación estructurada Encuesta	

	<p>la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo</p>	<p>Expresiones Culturas Dialogo Actitud Respeto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compartir con diferentes culturas 	
--	---	---	---	--

7.8 Técnicas de procesamiento análisis de datos

Para el análisis de los resultados se aplicarán las siguientes técnicas:

- Categorización
- Análisis de contenidos

8. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS

No.	INSUMOS	DESCRIPCIÓN	IMPORTE PARCIAL	IMPORTE TOTAL
1	HUMANOS	Apoyo documental Asesoría de la investigación	\$300 \$450	\$750
2	MATERIALES	Información bibliográfica Información	\$100	\$100
3	SERVICIOS	Movilidad	\$100	\$100
TOTAL				\$950

Cronograma de actividades

Actividad de Trabajo	Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo			
	2019				2019				2020				2020				2020			
Diseño del Proyecto	■	■	■	■																
Presentación y aprobación					■	■														
1°. Tutoría con el asesor							■	■												
Estructura del trabajo de titulación: Capítulo I									■											
2°. Tutoría con el asesor										■										
Elaboración de instrumentos											■									
Aplicación de instrumentos												■								
3°. Tutoría													■							
Procesamiento de datos														■						
4°. Tutoría															■					
Estructura del trabajo de titulación: Capítulo III																■				
Preparación del																	■			

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguado, T. (16 de septiembre de 2014). *El enfoque de la Interculturalidad*. Obtenido de cerasa.es: <https://www.cerasa.es/media/areces/files/book-attachment-2741.pdf>
- Akros. (2 de mayo de 2018). *La importancia de la educación intercultural*. Obtenido de <https://akroseducational.es/blog/la-importancia-de-la-educacion-intercultural/>
- Alberto, G. L., & Vásquez, P. (2018). *Teorías del Juego cómo recurso Educativo*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/324363292_TEORIAS_DEL_JUEGO_COMO_RECURSO_EDUCATIVO/citation/download
- Alfaro, P. (2015). *El Juego Infantil*. Obtenido de <https://prezi.com/whxahs92d1fa/el-juego-infantil/>
- Angel, S. T., & Sailema Torres, M. (2018). Juegos Tradicionales del Ecuador. En S. T. Angel, & S. T. Marcelo, *Juegos Tradicionales del Ecuador* (pág. 12). Ambato: Universitario. Obtenido de • tradicionales para insertar el enfoque intercultural en niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Pensionado Olivo”.
- Antonio Ciudad Real Núñez. (3 de enero de 2016). *Imágenes Educativas*. Obtenido de <https://www.imageneseducativas.com/principios-basicos-del-metodo-montessori/>
- Antonio, B. M. (2010). La pedagogía en los diálogos de Platón. *Revista Diálogos de Saberes*, 35-53.
- Arévalo, J. M. (2001). La tradición, el patrimonio y la identidad.
- Blanco, V. (12 de noviembre de 2012). *A FINE WORDPRESS.COM SITE*. Obtenido de <https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos/>
- Boss, G. (2019). Juego y filosofía. *Ideas Valores*, 3-30.

BUESTAN, J. F. (2010). EL RESCATE DE LOS JUEGOS POPULARES ECUATORIANOS Y SU APLICACIÓN EN LA ANIMACIÓN TURÍSTICA. CUENCA, ECUADOR.

Bühler, K. (1934). *El desarrollo espiritual del niño*. Barcelona: Espasa-Calpe.

Burgos, H. (abril de 2016). Interculturalidad de dicho al hecho, del reglamento dal impreso. *Emfoque* .

Calhoun, C. L. (2000). *Sociología* (Septima ed.). Madrid: McGraw-Hill.

Casanova, M. (2005). La interculturalidad como factor de calidad educativa. Madrid: La Muralla.

Cervantes, C., Giles, F., & Herencia, M. (2017). El juego tradicional ¿puente entre culturas? de lo posible a la realidad. *Researchgate*, 2-28.

Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Asamblea Nacional Constituyente*. Montecristi: Registro Oficial 449 de 20-oct-2008.

D'Antoni, M. (2016). Interculturalidad: Juego y metodologías de aula de primaria. *Actualidades Investigativas en Educación*, 1-19.

Del Río, G. (2013). El juego tradicional como herramienta para el desarrollo de la interculturalidad en el ámbito escolar. Rioja: Universidad de La Rioja.

Elkonin, D. (1985). *Psicología del juego*. Madrid: Visor.

Ember, C., & Ember, M. (1997). *Antropología cultural*. Madrid: Prentice Hall.

FUENTES, A. S. (12 de OCTUBRE de 2019). *Portal de Educación Infantil y Primaria*. Obtenido de Portal de Educación Infantil y Primaria: https://www.ecured.cu/Juegos_Tradicionales

Fuentes, A. S. (12 de OCTUBRE de 2019). *Portal de Educación Infantil y Primaria*. Obtenido de Portal de Educación Infantil y Primaria: https://www.ecured.cu/Juegos_Tradicionales

Fundación Argentina María Montessori. (2018). *FAMM*. Obtenido de <https://www.fundacionmontessori.org/metodo-montessori.htm>

Gomez, H. (1990). *Juegos recreativos de la calle: una herramienta pedagogica*. Bogota: ministerio de Educacion Nacional de Colombia.

Google maps. (25 de Octubre de 2019). *Ubicación geográfica de la Unidad Educativa Pensionado Olivo*. Obtenido de

<https://www.google.com/maps/place/Unidad+Educativa+Pensionado+Olivo/@-1.685446,-78.6582367,780m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x91d3a9d5ee5b4733:0x83718cb1d8441041!8m2!3d-1.685446!4d-78.656048>

Gutiérrez, M. (2004). La bondad del juego, pero... *Dialnet*, 153 - 182.

Imaginario, A. (2019). *Significados*. Obtenido de <https://www.significados.com/cultura/>

Kroeber, L., & Kluckhohn, C. (1952). *Cultura: una revisión critica de conceptos y definiciones*. Londres: Cambridge.

Lara, S. (2013). Manifestación lúdica, arraigada en una sociedad. Muy difundida en una población, que generalmente se encuentra ligado a conmemoraciones de carácter folklórico .

Leiva, J. (15 de julio de 2011). *Revista Iberoamericana de Educación*. Obtenido de <https://rieoei.org/RIE/article/view/1555>

Ley orgánica de educación intercultural. (2016). *Asamblea Nacional Constituyente*. Quito: Registro Oficial N° 417.

Marcelo, P. S. (2018). *Juegos tradicionales y populares del ecuador*. Ambato: UTA.

Marcelo, P. S. (2018). *Juegos tradicionales y populares del Ecuador*. Ambato: UTA.

Moor, P. (1987). *El juego en la educación*. Barcelona: Herder.

Morocho, M. (2016). Propuesta metodológica basado en juegos tradicionales para desarrollar las nociones básicas en el área de motricidad fina y gruesa, en niños de 3 a 4 años en la unidad

educativa comunitaria intercultural bilingüe “Quilloac”, periodo 2015 - 2016. Cuenca: Universidad de Cuenca.

Öfele, M. (2020). Los juegos tradicionales y sus proyecciones pedagógicas. Buenos Aires: Independiente.

Olivé, L. (2009). Pluralismo Epistemológico. En *Pluralismo Epistemológico* (pág. 20). La Paz: Muela del Diablo Editores. Obtenido de file:///C:/Users/Pilar/Downloads/pluralismo%20epistemologico.pdf

Olivencia, J. J. (2011). *Revista Iberoamericana de Educación*. Obtenido de <https://rieoei.org/RIE/article/view/1555>

Orihuela, R. A., Carmenate Figueredo, Y., & Sánchez, M. (2 de septiembre de 2019). *Scielo*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000400192

Peña, B. (7 de febrero de 2019). *eres mamá*. Obtenido de <https://eresmama.com/vygotski-y-la-psicologia-del-juego/>

Piaget, J. (1956). Ginebra, Suiza.

Quintela, J. (2020). *EducaHogar*. Obtenido de <https://www.educahogar.net/5-juegos-para-desarrollar-la-motricidad-gruesa/>

Rafaela, M. R. (s.f.). *eumed.net*.

Raznoszczyk, C. (2019). Los Juegos Del Niño En La Actualidad. Su Incidencia en la Estructuración del Psiquismo. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.

Reyes, R. M. (s.f.). *eumed.net*. Obtenido de eumed.net: <https://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1171/index.htm>

Robles, F. (noviembre de 2006). *La población Indigene del Ecuador*. Obtenido de <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/Publicaciones/2009/7015.pdf>

- Roldán, M. J. (2 de abril de 2020). *Ser Mamá*. Obtenido de <https://eresmama.com/importante-la-interaccion-social-los-ninos-pequenos/>
- Ruiz, M. J. (1 de noviembre de 2012). *Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia*. Obtenido de https://revistas.uptc.edu.co/index.php/cuestiones_filosofia/article/view/685/683
- Sánchez, D. D. (20 de Septiembre de 2017). *Alejandra de Argos*. Obtenido de <https://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/10-otras-artes/41512-filosofia-diego-sanchez-meca>
- Sanchez, N. (2001). *Juegos tradicionales: mas halla del jugar*. Cali: Memorias del II Simposio Nacional de Vivencias y Gestion en Recreacion .
- Santos, J. A. (16 de abril de 2019). *Filosofía intercultural y Pedagogía*. Obtenido de <https://www.teseopress.com/tesisdoc/chapter/capitulo-ii-filosofia-intercultural-2/#:~:text=I.,Intercultural%20en%20la%20palabra%20Filosof%C3%ADa&text=Por%20su%20p arte%20Ra%C3%BA1%20Fornet,postura'%20o%20'disposici%C3%B3n>
- Schiller, F. (1954). *La educación estética del hombre*. Madrid: Espasa Calpe.
- Siliceo, A. C. (2002). *Liderazgo, valores y cultura organizacional: hacia una organización competitiva*. México: McGraw Hill.
- Tipán, L. (06 de octubre de 2018). Legado Indígena. *El Telegrafo*, págs. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/legado-indigena-armonia-ritual-ecuador>.
- Torres, M. (2011). La mejora de las relaciones interculturales a través de tareas didáctica basadas en juegos tradicionales en estudiantes de primer año de la escuela internacional de educación física y deporte. *Revista electrónica de investigación y docencia (REID)*, 145-163.
- Trigueros, C. C. (1998). Didáctica de la Educación Física, 2002. *Tándem*, 78-89.

Troya, J. A. (2015). LOS JUEGOS TRADICIONALES Y POPULARES: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN EN PRIMARIA. Segovia , España .

Troya, J. P. (2015). LOS JUEGOS TRADICIONALES. Segovia , España.

Tylor, E. (1871). Cultura primitiva: investiga el desarrollo de la mitología, filosofía, religión, arte y costumbres. Londres: Cambridge.

VALENZUELA, D. R. (2015). ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA DE JUEGOS TRADICIONALES “ME DIVIERTO JUGANDO” PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LÓGICO MATEMÁTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “JUAN SAMAN. Riobamba , Ecuador .

Vásquez, M., Gomez, C., & Lugo, C. (2005). *Historia de la Cultura*. Trujillo: Internacional.

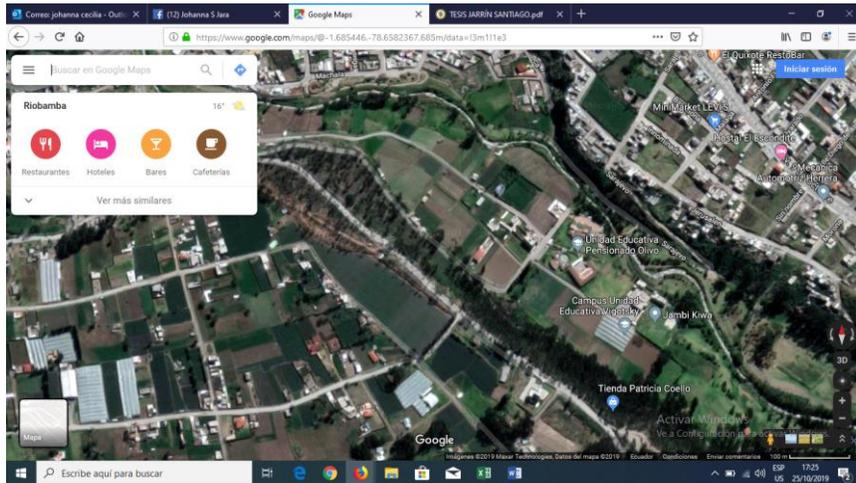
Vera, A. (13 de junio de 2017). *Ludoterapia automotivadora*. Obtenido de <http://ludoterapiapsicologiaintegral.blogspot.com/2013/02/teorias-del-juego.html>

Vilá, R. (2003). La competencia comunicativa intercultural en Educación Secundaria Obligatoria: Escala de sensibilidad intercultural. En E. Soriano (Ed.), *Perspectivas teórico - prácticas en educación intercultural*. Almería: Publicaciones de la Universidad de Almería.

Vygotsky, L. (2000). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.

White, L. (1982). *La ciencia de la cultura: un estudio sobre el hombre y la civilización*. Barcelona: Paidós.

Anexo 2. Ubicación Geográfica



Ubicación geográfica de la Unidad Educativa Pensionado Olivo

Fuente: (Google maps, 2019)

Anexo 3. Ficha de Observación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
 INSTITUTO DE POSGRADO

Ficha de observación: Dirigido a los estudiantes de Inicial de la Unidad Educativa Pensionado Olivo

Objetivo: Determinar la manera cómo el juego tradicional fortalece el desarrollo del enfoque intercultural de los niños de Educación Inicial de la unidad educativa “Pensionado Olivo”. Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo.

	ACCIONES A OBSERVAR	LOGRO PREVISTO	EN PROCESO	EN INICIO
1	Demuestra una actitud de reconocimiento y respeto hacia niños de diferentes culturas durante los juegos.			
2	Trasmite y fomenta confianza durante el juego			
3	Discrimina diferentes juegos tradicionales del contexto			
4	Interactúa en diálogos durante juegos tradicionales.			
5	Desarrolla destrezas a través de la ejecución de los juegos tradicionales			
6	Disfruta de participar en juegos tradicionales			
7	Representar a niños de diferentes culturas sin problema dentro de una actividad planificada			
8	Manifiesta agrado ante imágenes de otras culturas representadas a través de títeres			
9	Expresar su aprecio a personajes de otros grupos culturales a través de la dramatización			
10	Expresa sus ideas de forma asertiva ante niños de diferentes culturas.			

Realizado por:

Fecha de aplicación:

Anexo 4. Lista de Expertos



INSTITUTO DE POSGRADO

MAESTRÍA EN PEDAGOGIA MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL

PROPUESTA: ACTIVIDADES DE JUEGOS TRADICIONALES PARA INSERTAR EL ENFOQUE INTERCULTURAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA "PENSIONADO OLIVO".

MAESTRANTE: Johanna Cecilia Jara Sanaguano

LISTA DE EXPERTOS

No.	NOMBRES Y APELLIDOS	GRADO ACADÉMICO	CARGO Y ESPECIALIDAD	INSTITUCIÓN	TELÉFONO	FIRMA
1	Diego Fabian Alvarado G.	3 ^{er} N.	Docente EE.FF	UEPO	0984745598	<i>Diego Fabian Alvarado</i>
2	Alexandra Santillán C.	4 ^{ta} N.	Docente 2 ^{da} B.	UEPO	0998896900	<i>Alexandra Santillán</i>
3	Olga Narcizo Quishpe Y	4 ^{to} N.	Docente Inicial	UEPO	0958600877	<i>Olga Narcizo Quishpe</i>

Anexo 5. Resultados de Validación



RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

Valoración de aplicabilidad del tema propuesto

Aplicable

Aplicable después de corregir

No aplicable

Opinión:

La propuesta esta muy bueno por eso ayuda a las niñas en los conocimientos basicos que se relaciona con el entorno del niño y tenga un mejor aprendizaje por medio del uso que el juego por de esa manera aprende mejor.

Observaciones:

Se debe poner mas en practica por que se estan perdiendo estos juegos en las niñas, esto se deberia realizar en cada cambio de hora del docente para una mejor ambientación.

Riobamba, 13 de agosto de 2020

Firma Experto



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

INSTITUTO DE POSGRADO

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE:

MAESTRÍA EN PEDAGOGIA MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE LA PROPUESTA

JUEGOS TRADICIONALES Y ENFOQUE INTERCULTURAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA "PENSIONADO OLIVO". RIOBAMBA.

	INDICADORES	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	INSATISFACTORIO
PROPUESTA	El tema investigativo es interesante intercultural y necesario para desarrollo integral de los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Pensionado Olivo".	/			
	El tema de la propuesta es:	/			
	La estructura curricular es:	/			
ACTIVIDADES	Las actividades didácticas propuestas son:	/			
	El tema orienta el contenido de la propuesta:	/			
	Los objetivos orientan al logro de los aprendizajes:	/			
EVALUACIÓN	La metodología brinda una estructura didáctica que ayuden a cumplir con los indicadores:	/			
	La evaluación de los aprendizajes presentada en la propuesta es:	/			
APROBACIÓN	Le parece que la propuesta es viable e interesante	/			



RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

Valoración de aplicabilidad del tema propuesto

Aplicable

Aplicable después de corregir

No aplicable

Opinión:

La propuesta es aplicable por que se puede realizar con todas las materias de forma directa e indirecta. De acuerdo a la propuesta de juegos siempre tiene que existir metodología y reglas para que sea una actividad de aprendizaje.

Observaciones:

Se debe aplicar desde el inicio del año escolar durante el inicio de cada clase y al final. Cada clase debe ser evaluada.

Riobamba, 13 de agosto de 2020


Firma Experto



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE:
MAESTRÍA EN PEDAGOGIA MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE LA PROPUESTA
JUEGOS TRADICIONALES Y ENFOQUE INTERCULTURAL EN NIÑOS DE
EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PENSIONADO OLIVO”.
RIOBAMBA.

	INDICADORES	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	INSATISFACTORIO
PROPUESTA	El tema investigativo es interesante intercultural y necesario para desarrollo integral de los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Pensionado Olivo”.	/			
	El tema de la propuesta es:	/			
	La estructura curricular es:	/			
ACTIVIDADES	Las actividades didácticas propuestas son:	/			
	El tema orienta el contenido de la propuesta:	/			
	Los objetivos orientan al logro de los aprendizajes:	/			
	La metodología brinda una estructura didáctica que ayuden a cumplir con los indicadores:	/			
EVALUACIÓN	La evaluación de los aprendizajes presentada en la propuesta es:	/			
APROBACIÓN	Le parece que la propuesta es viable e interesante	/			



RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

Valoración de aplicabilidad del tema propuesto

Aplicable

Aplicable después de corregir

No aplicable

Opinión:

La propuesta es excelente ya que puede desarrollar todas las áreas físicas y producir el aprendizaje significativo. Se le puede utilizar en toda la Educación General Básica.

Observaciones:

Se debería poner práctica de manera completa todas estas actividades que por más fáciles ya que todas estas actividades producen un mayor desarrollo en el área motriz y cognitiva.

Riobamba, 13 de agosto de 2020

Firma Experto



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

INSTITUTO DE POSGRADO

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE:

MAESTRÍA EN PEDAGOGIA MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE LA PROPUESTA

JUEGOS TRADICIONALES Y ENFOQUE INTERCULTURAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PENSIONADO OLIVO”. RIOBAMBA.

	INDICADORES	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	INSATISFACTORIO
PROPUESTA	El tema investigativo es interesante intercultural y necesario para desarrollo integral de los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Pensionado Olivo”.	✓			
	El tema de la propuesta es:	✓			
	La estructura curricular es:	✓			
ACTIVIDADES	Las actividades didácticas propuestas son:	✓			
	El tema orienta el contenido de la propuesta:	✓			
	Los objetivos orientan al logro de los aprendizajes:	✓			
	La metodología brinda una estructura didáctica que ayuden a cumplir con los indicadores:	✓			
EVALUACIÓN	La evaluación de los aprendizajes presentada en la propuesta es:	✓			
APROBACIÓN	Le parece que la propuesta es viable e interesante	✓			

Anexo 6. Fichas Anecdóticas

REGISTRO ANECDÓTICO	
Nombre: <i>Nairo Jefferson Moreno Jara</i>	
Fecha: <i>30-Julio-2020</i>	
Lugar: <i>Bayas</i>	
Actividad / Área: <i>Juego con Cañicos.</i>	
Descripción de la Situación	Análisis/ Interpretación
<p><i>Le llamo por teléfono a mi hermano Nairo Moreno de 25 años de edad que vive en el Oriente - Bayas, le pregunté sobre el juego de los cañicos me explicó que tienen un triángulo en el piso con un ladrillo o una tiza, me hacía referencias que por lo general siempre eran cañicos de cristal acostando que eran más ligeros que los chinos. Cuando viajaba a la Costa jugaban de igual manera, pero quedaba sorprendido cuando venía a la Sierra, ya que siempre recibían un círculo en el piso y jugaban con los cañicos chinos.</i></p>	<p><i>A pesar de que el juego de los cañicos, es un juego que se practica en todas las regiones del país, evidenciamos que en esta región se lo realiza de diferente manera plasmando aquí la interculturalidad de forma directa.</i></p>

Anexo 7. Fotografías



