



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN, VINCULACIÓN Y POSGRADO

**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER  
EN PEDAGOGÍA MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL

**TEMA:**

REPRESENTACIÓN DE LA INTERCULTURALIDAD EN TEXTOS NARRATIVOS Y  
HÁBITO DE LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN  
BÁSICA “JAVIER SÁENZ”. PUNÍN-RIOBAMBA 2019

**AUTORA:**

Lic. Silvia Maribel Pilco Inca

**TUTORA:**

Dra. Genoveva Ponce Naranjo Mgs.

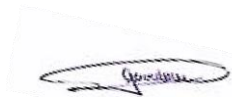
RIOBAMBA

## **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magíster en PEDAGOGÍA MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL con el tema REPRESENTACIÓN DE LA INTERCULTURALIDAD EN TEXTOS NARRATIVOS Y HÁBITO DE LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JAVIER SÁENZ”. PUNÍN-RIOBAMBA 2019, ha sido elaborado por Silvia Maribel Pilco Inca, el mismo que ha sido revisado y analizado con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de tutora, por lo cual se encuentra apta para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, julio de 2020



Dra. Genoveva Ponce Naranjo Mgs.

**TUTORA**

## AUTORÍA

Yo, Silvia Maribel Pilco Inca, soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuesta realizadas en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Silvia Maribel Pilco Inca.

No. 060428258-2

## AGRADECIMIENTO

Un reconocimiento especial a la Universidad Nacional de Chimborazo por abrirme las puertas de su alma mater para continuar mis estudios de Cuarto Nivel en el Instituto de Posgrado de la Facultad Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.

Un afectuoso reconocimiento a la Dra. Genoveva Ponce Naranjo, por guiarme en cada una de las tutorías; ya que su minuciosa revisión y acertadas recomendaciones, enriquecieron el trabajo investigativo.

A las distinguidas autoridades de la Escuela de Educación Básica “Javier Sáenz” por el contingente y apoyo en el desarrollo de la presente investigación. De igual manera a los niños y niñas de cuarto año de Educación Básica por su predisposición y colaboración.

A mis padres: Elva Inca y Vequer Pilco; a mi hermana Valeria por ser el pilar fundamental de mi vida, por el valioso apoyo incondicional en todo momento.

Mi gratitud especial a mi esposo Ángel Pilco, por su ayuda incondicional y sus apropiadas palabras de aliento.

*Silvia Maribel*

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación está dedicado para mis tres hijos: Kevin, Cristian y Solange Pilco, quienes son mi razón de luchar día a día en la vida, el pilar fundamental de mi existencia.

*Silvia Maribel*

## ÍNDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR .....	i
AUTORÍA .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
DEDICATORIA .....	iv
RESUMEN .....	vii
ABSTRACT .....	viii
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I .....	4
PROBLEMATIZACIÓN .....	4
1.1 Problema de investigación .....	4
1.2 JUSTIFICACIÓN .....	6
1.3 PREGUNTAS CIENTÍFICAS .....	8
1.4 OBJETIVOS .....	8
1.4.1 Objetivo General .....	8
1.4.2 Objetivos Específicos .....	8
CAPÍTULO II .....	10
MARCO TEÓRICO .....	10
2.1 Antecedentes .....	10
2.2 Fundamentaciones .....	11
2.2.1 Fundamentación Epistemológica .....	11
2.2.2 Fundamentación Filosófica .....	12
2.2.3 Fundamentación Psicológica .....	13
2.2.4 Fundamentación Legal .....	14
2.2.5 Fundamentación Pedagógica .....	17
2.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	19
2.3.1 Hacia la Comprensión de la Interculturalidad .....	19
2.3.2 Hábito .....	37
2.4. Acercamiento a la lectura de disfrute mediante la literatura Infantil .....	45
CAPÍTULO III .....	47
DISEÑO METODOLÓGICO .....	47

3.1	ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN .....	47
3.2	TIPOS DE INVESTIGACIÓN .....	47
3.3	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	48
3.4	NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	48
3.5	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS .....	48
3.5.1	Técnicas aplicadas.....	48
3.5.2	Instrumentos aplicados .....	48
3.6	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	49
CAPÍTULO IV .....		50
ANÁLISIS DE DATOS.....		50
RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS DOCENTES .....		51
RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS ESTUDIANTES .....		71
4.1.	LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS .....	94
4.1.1.	TEMA DE LA PROPUESTA .....	94
4.1.2.	PRESENTACIÓN .....	94
4.1.3.	OBJETIVOS .....	95
4.2.	JUSTIFICACIÓN .....	95
4.3.	FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA .....	96
4.4.	DESARROLLO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA.....	98
4.4.1.	Discusión de resultados.....	108
4.4.2.	Resultados de la validación de la propuesta .....	110
CAPÍTULO V.....		112
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....		112
5.1	Conclusiones.....	112
5.2	Recomendaciones.....	113
BIBLIOGRAFÍA .....		114
ANEXOS.....		120
ANEXO 1: ENCUESTA DOCENTES .....		120
ANEXO 2: ENCUESTA ESTUDIANTES .....		123
ANEXO 3: VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA .....		125

## **RESUMEN**

La presente investigación “Representación de la interculturalidad en textos narrativos y hábito de lectura en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Javier Sáenz” Punín Riobamba 2019”, estableció como propósito desarrollar una propuesta metodológica por medio de un cuadernillo de textos narrativos que contuviese leyendas y vivencias ancestrales para el fortalecimiento del hábito de lectura y el conocimiento intercultural. La investigación tuvo un enfoque mixto, cuali-cuantitativo de diseño no experimental, abastecido de un trabajo bibliográfico y de campo, de nivel propositiva. Las técnicas aplicadas: análisis bibliográfico y encuestas receptadas a través de WhatsApp, ante las dificultades generadas por la emergencia sanitaria mundial, permitieron determinar un déficit de hábito de lectura y el desconocimiento de textos con contenido intercultural. La población estuvo conformada por 119 estudiantes y como muestra se tomaron a 18 del cuarto año de educación básica. Ante la problemática se diseñó un cuadernillo didáctico avalado por expertos y titulada “Leer, leyendas, costumbres y tradiciones de la Provincia de Chimborazo fomenta mi hábito lector” en función de proponer un instrumento para fomentar el hábito de lectura desde la representación intercultural. Se concluye que ante el déficit del hábito de lectura en los estudiantes de cuarto año, resulta motivador incluir temas interculturales en textos narrativos que refuercen las vivencias de los ancestros fomentando el gusto por leer.

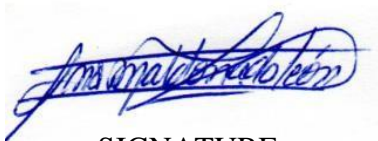
**Palabras clave:** Representación de la interculturalidad, hábito de lectura, educación y propuesta metodológica.



## ABSTRACT

This investigation is called the representation of interculturality in narrative texts and reading habits in students of the School of Basic Education Javier Sáenz from Punín 2019. It was developing a methodological proposal through a booklet of narrative texts that contained legends and ancestral experiences to strengthen the habit of reading and intercultural knowledge. The research had a mixed, quali-quantitative, non-experimental design approach, supplied with bibliographic and fieldwork, at a propositional level. The applied techniques: bibliographic analysis and surveys received through WhatsApp, given the difficulties generated by the global health emergency, allowed us to determine a deficit in the reading habit and ignorance of texts with intercultural content. The population was made up of 119 students, and 18 of the fourth year of basic education were taken as a sample. A didactic booklet endorsed by experts was designed and entitled "Reading, legends, customs, and traditions of the Province of Chimborazo encourage my reading habit" to propose an instrument to encourage reading skills from intercultural representation. It is concluded that given the deficit of the reading habit in fourth-year students, it is motivating to include intercultural themes in narrative texts that reinforce the ancestors' experiences, promoting the taste for reading.

**Keywords:** Representation of interculturality, reading habit, education, and methodological proposal.



SIGNATURE

Reviewed by: Maldonado, Ana

Language Center English Professor

## **INTRODUCCIÓN**

La presente investigación pretende motivar a los estudiantes para acercarse a los textos narrativos con representación intercultural, con la finalidad de establecer relaciones respetuosas ante la diversidad y el enriquecimiento mutuo entre las diferentes culturas existentes en el país y que además, promuevan a través de ellos, el hábito de lectura, que siempre beneficia para la adquisición de conocimientos, el incremento de la capacidad comunicativa dentro y fuera de las instituciones educativas, la comprensión de las cosas y una visión colaborativa y tolerante hacia los demás.

La comunidad escolar y familiar debe involucrarse en incentivar a la práctica de la lectura como un hábito esencial en los niños y adolescentes, ya que en los estudiantes de la escuela de Educación Básica Javier Sáenz se identificó el desinterés por la práctica de la lectura y el desconocimiento de la interculturalidad. Por lo que se realizó una propuesta metodológica que beneficiará directamente a los niños de la presente investigación, titulada leer leyendas, costumbres y tradiciones de mi provincia fortalece mi hábito lector, que contiene leyendas y tradiciones chimboracenses y del Ecuador, en la que se relatan vivencias, costumbres y tradiciones ancestrales, donde los estudiantes descubrirán valiosos relatos de los antepasados manteniendo así la cultura del país y que se transmita a generaciones futuras.

Los diferentes textos narrativos interculturales seleccionados aportarán para el crecimiento de los niños como seres humanos y comprendan que la interculturalidad se la concibe como un *modus vivendi* en sociedad con diferentes costumbres y tradiciones que le permitan convivir en armonía.

El presente informe se desarrolla en cinco capítulos, los cuales se detallan de forma sintética, con la finalidad de orientar a los lectores de esta investigación.

En el capítulo I se hace referencia a la problematización, preguntas científicas y objetivos. Se parte de la consideración, que en la actualidad es común observar la falta de hábito lector en los estudiantes y mucho menos que retomen lecturas con costumbres y tradiciones de los ancestros, esto se da por la falta de motivación tanto fuera como dentro del aula, ya que la familia también juega un papel muy importante en la formación de estos hábitos ya que es en el hogar donde los niños reciben sus primeros aprendizajes y si empezaran ahí sería mucho más fácil en el aula entendiendo que formar hábito de lectura es lograr que los estudiantes recurran regularmente y por su propia voluntad a los materiales de lectura como un medio efectivo para satisfacer sus necesidades cognitivas y de entretenimiento.

Frente a dicha problemática nace la presente investigación que pretende fomentar el hábito de lectura a partir de la recopilación de leyendas, costumbres y tradiciones de la provincia de Chimborazo para desarrollar el conocimiento de la interculturalidad.

En el capítulo II se presenta el Marco Teórico en el que se describen los antecedentes la fundamentación científica en los ámbitos: filosófico, epistemológico, pedagógico y legal. Además, la fundamentación teórica que contiene información de las dos variables, que permiten fortalecer la investigación.

En el capítulo III se detalla la metodología, el enfoque, diseño, y tipo de investigación que corresponde al presente trabajo. Se aplicó un enfoque mixto y encuesta, la técnica aplicada a los estudiantes de donde se recolectó dicha información para su respectivo análisis e interpretación de datos.

En el capítulo IV se incluye al análisis e interpretación de resultados como también se muestran los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los estudiantes y docentes. Posteriormente se presentan los Tablas y gráficos estadísticos sobre los cuales se desarrolló el

análisis e interpretación de resultados. Además, los lineamientos alternativos en el que consta la propuesta de la presente investigación.

En el capítulo V se describen las conclusiones y recomendaciones en el que se evidencia la eficacia de la implementación de la propuesta metodológica para fomentar el hábito de lectura por medio de la lectura de leyendas, costumbres y tradiciones de la provincia de Chimborazo que brindan el desarrollo de la interculturalidad en los estudiantes, el que se presenta en forma de cuadernillo, el mismo que se incluye como uno de los anexos.

## **CAPÍTULO I**

### **PROBLEMATIZACIÓN**

#### **1.1 Problema de investigación**

El proceso de investigación se cumplió en la Escuela de Educación Básica Javier Sáenz ubicada en la parroquia Punín, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, barrio San Juan, durante el período escolar 2019-2020. La institución posee una población estudiantil de 142 niños, desde el nivel inicial 2 hasta séptimo año, la que proviene de comunidades como Nauteg, Sulsul, San Isidro, Bacún, Chalán, Chulcunag, San Vicente, Puñinquil.

El tema sobre el que se desarrolló el trabajo parte de una publicación del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC) de la UNESCO, en la que se resalta que:

En Ecuador se lee aproximadamente 0,5 libros al año por persona. Países como Chile o Argentina, por ejemplo, registran una cifra de 5,4 y 4,6 libros al año respectivamente. El porcentaje de la población lectora en América Latina, según esta misma organización, ubica a Argentina con un 85%, Chile con 82%, Brasil y México con 78%, Colombia con 77% y Ecuador con el 43%. De ese porcentaje significativamente menor de personas que leen en nuestro país, el 52,2% prefiere libros, el 37,7% diarios o periódicos y el 3,7% revistas. No me pregunto sobre el tipo libros, periódicos o revistas que leemos, porque posiblemente, si ponemos atención al tipo de material que ahora se exhibe preferentemente en las librerías (autoayuda, sagas para jóvenes, etc.), sería como para sentarnos a llorar (Mantilla S. , 2016, pág. 1).

Otras publicaciones respaldan los problemas relacionados a la lectura, así una nota en el diario El Telégrafo, informa:

La población lectora del país es del 43% versus porcentajes que superan el 77% en el resto de la región”. Sin embargo, hay que aclarar que, la encuesta sobre hábitos lectores, excluye a un grupo importante de la población lectora: adolescentes de 12 a 16 años, quienes además de estar habilitados para hacerla, considerando que el índice escolar es superior al 95%, están obligados a ello. Gran parte de los estudios de lectoría en el mundo integran a su universo a la población a partir de los 12 años (Naranjo, 2019, pág. 4).

Los estudiantes de la Unidad Educativa Javier Sáenz, establecimiento en el que se desarrolló la investigación, demostraron déficit en el hábito de lectura, de la misma forma el desconocimiento de la existencia de textos narrativos que representen la interculturalidad, dato que permitió suponer que la falta de textos narrativos interculturales que permita que se identifiquen de mejor manera, ocasionó dificultades para la comprensión lectora, debido que la mayoría de estudiantes no tienen hábito de lectura por voluntad propia sino por obligación; es decir, que leen para cumplir con las tareas que encomiendan los docentes, pero no se manifiesta como una necesidad interna propia del estudiante para enfrentar con responsabilidad y eficacia su proceso de construcción de aprendizaje. Así, la falta de hábitos de lectura hace que el estudiante pierda interés y no desarrolle en su real dimensión sus capacidades cognitivas y, por consiguiente, no alcance los aprendizajes esperados en las distintas áreas.

Por otro lado, quienes debían cultivar hábitos de lectura no lo hicieron. Cabe señalar que si hay ciertos sectores en los que se lee uno o más libros; pero, sin que se inculque el placer de leer, degustando las páginas con alegría y curiosidad, sin que se convierta en una obligación para elaborar un resumen por cumplir un deber.

Por tal motivo existen suficientes razones para promover, nutrir y desarrollar el hábito a la lectura y así poder cumplir metas específicas, como el aprendizaje de nuevas ideas,

comprensión de textos, mejorar vocabulario, gramática y escritura; estimula el razonamiento, capacidad memorística e imaginación de las personas.

Otro de los beneficios sobre el fomento del hábito de la lectura entre la población es que leer es una de las actividades más beneficiosas para la salud del cerebro, ya que estando activo no solo realiza de una mejor manera sus funciones, sino que incrementa la velocidad de respuesta. Mientras leemos, exigimos al cerebro a pensar, a ordenar ideas, a interrelacionar conceptos, a ejercitar la memoria y a imaginar, así mejoramos su desempeño intelectual y cognitivo en todos los aspectos de la vida cotidiana.

Sobre lo dicho, esta investigación tuvo como finalidad fomentar el hábito de lectura en los estudiantes mediante la recopilación de leyendas y tradiciones ancestrales del contexto chimboracense y ecuatoriano, representando así la interculturalidad rescatando leyendas, costumbres y tradiciones. Así podrán entender la realidad, descubrir su identidad, respetar y valorar cada cultura, difundir a generaciones futuras evitando su pérdida ya que la aculturación se va infiltrando en la generación actual ocasionando pérdida de sus raíces.

De esta manera, los estudiantes harán de la lectura un hábito y se enriquecerán con todas las estupendas historias que tienen las diversas culturas del país, conociendo la infinidad de leyendas, vivencias de los ancestros, tradiciones y costumbres interesantes que fortalezcan los saberes interculturales del país.

## **1.2 JUSTIFICACIÓN**

La interculturalidad es la expresión y comunicación de las diversas culturas, esta permite rescatar lo más sabio de ellas, mediante diálogos desarrollados desde un enfoque horizontal donde no predomine el dominio de una sobre otra, es una construcción social que amplía las posibilidades de convivencia armónica para la formación de sociedades

más justas. Varios estudios realizados en Ecuador han determinado que la interculturalidad es aún una propuesta en construcción que depende del cambio de la estructura social y del compromiso de la educación para el ejercicio de su práctica. (Fierro & Zamora, 2019, pág. 1)

En referencia a la educación intercultural se pone de manifiesto la ideología de mantener las lenguas maternas, tradiciones, costumbres propias de cada cultura, a sabiendas que la educación es una herramienta esencial para que los pueblos surjan sin discriminación de ninguna índole dando como un principio amplio de posibilidades con la unificación de estas para la convivencia armónica y *Sumak Kawsay* de los pueblos.

Crear y desarrollar el hábito lector es dotar a la persona de una herramienta esencial que le permite un aprendizaje y reflexión de una información; ya que mediante la lectura se logra interpretar, recorriendo mundos mágicos a través de la imaginación la misma que permite avanzar sin límites en un camino de desarrollo personal.

En la labor diaria con los estudiantes de cuarto de básica de la Escuela de Educación Básica Javier Sáenz se identificó que desconocen sobre la interculturalidad y no poseen un hábito lector ya que solo lo hacen por obligación más no por hacer de la lectura una actividad placentera para enriquecer sus conocimientos, por tal motivo se plantea la representación de la interculturalidad en textos narrativos y hábito de lectura como una alternativa adecuada al contexto real de los estudiantes, resaltando el valor de la interculturalidad manteniendo tradiciones, costumbres, leyendas para que a través de su análisis se pueda motivar hacer de la lectura un hábito, promoviendo un aprendizaje significativo y útil para la vida cotidiana.



La investigación fue factible de realizar por ser un tema que enfoca la problemática real de la institución, se contó con el respaldo y predisposición de autoridades, padres de familia, estudiantes y docentes que aportaron significativamente a esta investigación.

### **1.3 PREGUNTAS CIENTÍFICAS**

- a) ¿Se utilizan textos narrativos donde representen la interculturalidad en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Javier Sáenz” Punín – Riobamba 2019?
- b) ¿Fomentan el hábito a la lectura los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Javier Sáenz” Punín – Riobamba 2019?
- c) ¿Se utilizan textos narrativos como leyendas ancestrales, en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Javier Sáenz” Punín - Riobamba 2019?
- d) ¿Cuáles son los componentes del cuadernillo con textos narrativos que representen la Interculturalidad y fomenten el hábito de lectura en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Javier Sáenz” Punín - Riobamba 2019?

### **1.4 OBJETIVOS**

#### **1.4.1 Objetivo General**

Desarrollar una propuesta metodológica por medio de un cuadernillo de textos narrativos que contengan leyendas y vivencias ancestrales para el fortalecimiento del hábito de lectura y el conocimiento intercultural de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Javier Sáenz” Punín - Riobamba 2019.

#### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Diagnosticar los conocimientos sobre textos narrativos interculturales y hábito de lectura que poseen las estudiantes, sujetos de investigación.

- Establecer lineamientos teóricos, pedagógicos y didácticos vinculados a la propuesta metodológica intercultural.
- Recopilar literatura sobre textos narrativos interculturales que aporten al fortalecimiento del hábito de la lectura.
- Estructurar los elementos de la propuesta metodológica intercultural mediante textos narrativos para el fortalecimiento del hábito de lectura.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes**

El tema fue tratado por otros investigadores, así se encontraron algunos trabajos relacionados con la representación de la interculturalidad en textos narrativos y hábito de lectura, los que les se detallan siguiendo el orden de nivel internacional, nacional y local.

La propuesta didáctica a partir de textos narrativos para fortalecer los procesos de comprensión de lectura en los estudiantes de cuarto básica de primaria en el Colegio Distrital Marco Tulio Fernández, desarrollada por Paula Ferro de la Universidad Libre Colombia, quien orientó su investigación para promover en el docente la necesidad de crear nuevas alternativas en el ámbito académico cuando se evidencia que los estudiantes poseen una falencia en alguna área específica. En este caso, se trabaja con los niños del grado cuarto básica de primaria, en el fenómeno de la lectura (Ferro, 2018, pág. 1).

Otro trabajo es el análisis del hábito de lectura en la formación profesional de los estudiantes del primer semestre de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad de Guayaquil, investigación de Selene Cruz Pulas, que basa su problemática en la carencia del hábito lector en la formación profesional de los estudiantes de la Carrera de Comunicación Social de la Facultad de Comunicación Social, de la Universidad de Guayaquil, y desarrollar destrezas que facilite su pensamiento crítico, reflexivo, analítico y creativo a través de actividades secuenciales conforme a los tipos de lectura (Cruz, 2017, pág. 19).

Se suma la propuesta didáctica a partir de textos narrativos para fortalecer los procesos de comprensión de lectura de Verónica Galéas Andrade, quien en el trabajo de titulación presentado para la Universidad Nacional de Chimborazo, presenta como finalidad el incremento del nivel

de comprensión lectora en los estudiantes de tercer año de BGU a través de la investigación, lectura y análisis de leyendas, costumbres y tradiciones locales para mejorar las destrezas lectora. (Galéas, 2018, pág. 15)

## **2.2 Fundamentaciones**

### **2.2.1 Fundamentación Epistemológica**

Para la fundamentación epistemológica dentro de la actividad educativa, se debe comprender que es una rama de la Filosofía que se apoya empíricamente en el contexto científico y fundamentado por puntos de vista de autores de la filosofía educativa como Jean Piaget, Vygotsky, Ausubel, entre otros. La epistemología en sí como teoría que abarca el conocimiento en la resolución de la problemáticas vivenciales del entorno con una particularidad histórica, psicológica y sociológica que nos llevan a enriquecer el conocimiento y emitir uno o varios criterios que sustenten o no la misma.

El punto de vista más evidente del proceso cognitivo epistemológico es del filósofo Jean Piaget, lo manifiesta claramente:

Piaget parte del estudio del aprendizaje desde la epistemología genética (explicación del conocimiento y el desarrollo de la inteligencia como un proceso según fases o génesis) considerando que el conocimiento procede de la acción ejercida sobre los objetos, es decir, lo que hacemos con ellos (Rio Calvo, 2018, pág. 1).

Es así que también Vygotsky, manifiesta como aporte al proceso educativo desde el punto de vista o enfoque epistemológico:

La dimensión social de su pensamiento constructivista y su consecuente concepto, la Zona de Desarrollo Proximal, permiten visualizar lo paradigmático de su propuesta y las múltiples posibilidades para el terreno pedagógico actual. Su constructivismo es un

pensamiento coherente que se plantea como un proceso en construcción permanente, no sólo porque se construye de manera colectiva, esto es, en la interacción social, sino porque nunca es un producto acabado (Londoño, 2010, pág. 1).

Ahora para delimitar la epistemología netamente en el ámbito educativo, se deberá fundamentar por síntesis conceptual la Educación y desarrollo cognitivo en el marco de las Ciencias educativas, ya que los estudiantes interactúan constantemente con los medios tangibles para la consecución de nuevos procesos de enseñanza a través de los hábitos de lectura en textos narrativos interculturales, las mismas que permitirán fortalecer su personalidad, su concentración y capacidad de retención de fragmentos literarios de ciertas vivencias y culturas cercanas de su entorno, así logrando su propio concepto intercultural desde su punto de vista emocional, cognitivo y vivencial.

### **2.2.2 Fundamentación Filosófica**

Dentro de la fundamentación filosófica, tenemos varios ponentes que manifiestan sus puntos de vista sobre la interculturalidad y su forma vivencial dentro de su grupo comunitario y la sociedad, es así que argumentando la interculturalidad como parte propia de las vivencias y convicción de origen:

Propone una antropología en la que el hombre es ya, desde el comienzo, un ser en relación. El hombre no es primero que todo individuo, sino que es heredero de una lengua, de una tradición, de unas costumbres que le han hecho lo que es. (Fornet-Betancourt & Betancourt, 2020, pág. 1).

En este sentido la interculturalidad siempre ha sido y será el sostén vivo de las raíces maternas de las diversas lenguas, culturas y tradiciones que guarda y expresa a través de su propio territorio con un recelo reservado.

También el aporte que realiza Estermann, en su ponencia en base a la interculturalidad, manifiesta:

Desde mediados de los años noventa del siglo XX, Estermann se involucra en el debate sobre la Filosofía Intercultural. Contribuye a que este enfoque sea tomado en cuenta para la cuestión de las llamadas filosofías indígenas, pero también para un diálogo entre las corrientes principales de la filosofía latinoamericana y las sabidurías autóctonas (Josef, 2016, pág. 1).

Por lo tanto, la educación intercultural desde el enfoque filosófico de personajes que promueven la filosofía en sus diferentes niveles sociales; como desde mi punto de ver y sentir la filosofía propia de mi entorno, es otra forma de entender a los hermanos indígenas que pertenecen a la diversidad de nacionalidades indígenas, lenguas y costumbres, ya que con ellos estamos en convivencia armónica y compartimos la pacha mama dentro del mismo territorio ecuatoriano.

### **2.2.3 Fundamentación Psicológica**

Para la presente investigación se toma como referencia psicológica a un personaje como lo es Vygotsky que señalan tres ideas básicas que tienen relevancia en educación, y una de ellas manifiesta: Intervención de otros miembros del grupo social como mediadores entre cultura e individuo. Esta interacción promueve los procesos interpsicológicos que posteriormente serán internalizados.

La intervención deliberada de otros miembros de la cultura en el aprendizaje de los niños es esencial para el proceso de desarrollo infantil. La escuela en cuanto a creación cultural de las sociedades letradas desempeña un papel especial en la construcción del desarrollo integral de los miembros de esas sociedades (Carrera & Mazzarella, 2001, pág. 5).

Por lo tanto en la presente investigación se habla de la interculturalidad y textos narrativos los mismos que juegan un papel muy importante en los estudiantes desde su interactuar con los textos y su rol dentro de la comunidad educativa, como un ente que aporta con sus acciones, ideas y produce cambios enfocados con la interculturalidad para todos.

Al dar paso a la psicología dentro de la educación, es dar un paso muy importante para la sociedad intercultural, ya que se aprende a más de la forma en que se concibe los aprendizajes, la de los valores éticos y morales en el convivir y la interacción, despertando un interés propio por las diferentes culturas, lenguas y religión; de esta manera se propicia el buen vivir y el lado positivo de la tolerancia.

#### **2.2.4 Fundamentación Legal**

La siguiente investigación se sustenta en articulados, así el Art. 1 de la Constitución Política del Ecuador que dispone que “Ecuador es un territorio constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural y plurinacional” (Asamblea Nacional Constituyente, 2008, pág. 1).

También el Art. 21 que sostiene que “las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. (Asamblea Nacional Constituyente, 2008)

El Art. 1 y el Art. 21 son complementarios ya que fortalecen la permanencia, elección y libre movilidad de las 14 nacionalidades que actualmente habitan en el territorio Ecuatoriano; cabe recalcar el Art. 21 de la norma constitucional.

Por lo tanto, es de vital importancia el fomentar y dar a conocer dichos articulados a la comunidad educativa para que desde niños ejerzan sus derechos sin ningún recelo y sin menospreciar las diferentes culturas que encontramos en una sociedad pluricultural, ya que se debe aprender a convivir en armonía. De la misma forma, el Art. 27 en la sección quinta:

La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. (Asamblea Nacional Constituyente, 2008)

Uno de los artículos que fomenta el libre acceso a la educación, a la interculturalidad y al respeto de las mismas en el marco legal como un derecho único que defiende sus derechos para garantizar la convivencia y tolerancia entre todos los actores de la sociedad Ecuatoriana.

De la misma forma el trabajo se respalda en la Ley Orgánica de Educación Intercultural, que en su Título I de los principios generales capítulo único del ámbito, principios y fines, dispone:

Art. 1.- Ámbito.- La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores.



aa. Identidades culturales.- Se garantiza el derecho de las personas a una educación que les permita construir y desarrollar su propia identidad cultural, su libertad de elección y descripción identitaria, proveyendo a los y las estudiantes el espacio para la reflexión, visibilización, fortalecimiento y el robustecimiento de su cultura. (Asamblea Nacional Constituyente; 2012, págs. 1-4).

Por eso es importante recalcar cada uno de los artículos pertinentes que sustentan las variables de la presente investigación, las mismas que favorecen en todo sentido la apropiación y fortalecimiento de la interculturalidad como eje principal de una educación laica, y de principios culturales en todo el estado Ecuatoriano.

Art. 1. Ámbito sobre la. Equidad e inclusión.- La equidad e inclusión aseguran a todas las personas el acceso, permanencia y culminación en el Sistema Educativo. Garantiza la igualdad de oportunidades a comunidades, pueblos, nacionalidades y grupos con necesidades educativas especiales y desarrolla una ética de la inclusión con medidas de acción afirmativa y una cultura escolar incluyente en la teoría y la práctica en base a la equidad, erradicando toda forma de discriminación; (Asamblea Nacional Constituyente; 2012)

Además el Art. 3, que indica los fines de la educación:

b. El fortalecimiento y la potenciación de la educación para contribuir al cuidado y preservación de las identidades conforme a la diversidad cultural y las particularidades metodológicas de enseñanza, desde el nivel inicial hasta el nivel superior, bajo criterios de calidad; (Asamblea Nacional Constituyente; 2012)

g. La contribución al desarrollo integral, autónomo, sostenible e independiente de las personas para garantizar la plena realización individual, y la realización

colectiva que permita en el marco del Buen Vivir o Sumak Kawsay (Asamblea Nacional Constituyente; 2012).

Bajo el concepto de los fines que expone la educación, son muy claros y consientes de la diversidad de culturas existentes en el entorno, como un atenuante de convivencia armónica para el buen vivir.

### **2.2.5 Fundamentación Pedagógica**

La problemática de las variables en cuestión, a pesar que no es un acontecimiento reciente se ha suscitado con más auge desde las últimas décadas, donde la constante migración de los hermanos ecuatorianos por múltiples causas han generado cambios en la vida social, cultural y educativa. Tomando en consideración que la migración repercute no sólo en el ámbito político, social, cultural y educativo, también se refleja en las condiciones vivenciales y de rendimiento académico entre estudiantes de varias culturas, costumbres y de lenguas diferentes.

En este sentido es necesario plantearse varias interrogantes que en lo posterior poder mermar, toda vez que se dé solución a ésta problemática donde se vincula el hábito de lectura y la interculturalidad. Recordando que la lectura es una herramienta eficaz para la consecución de resultados favorables despertando el interés por la misma y la interculturalidad como base fundamental de las lenguas maternas, costumbres y culturas propias como identidad autóctona del Ecuador que permitan el intercambio de conocimientos basado en valores éticos y morales.

Al hablar de la interculturalidad se puede citar autores que hablan de una “nueva forma de convivencia ciudadana, en diversidad y armonía con la naturaleza, para alcanzar el Buen Vivir, el *Sumak Kawsay*” (Constitución Política del Ecuador, 2008, pág. 6).

El Buen Vivir, según (Gudynas & Acosta, 2011), es mucho más que el estado de bienestar y que el desarrollo convencional, su logro implicaría la construcción de una sociedad

nueva, donde por su puesto, la educación juega un papel fundamental para conseguirlo. A partir de estos postulados se plantea repensar el país teniendo en cuenta que “un sector fundamental para alcanzar el “Buen Vivir”, constituye la educación, pues en gran medida este derecho potencia el cumplimiento de otros derechos y permite mirar en perspectiva el desarrollo de las naciones”

Para los hábitos de lectura en niños y niñas en edad escolar manifiesta: (Salazar & Ponce, 1999, pág. 4) la actividad lectora supone la correcta ejecución de cuatro procesos: el perceptivo, basado en la extracción de los signos gráficos y el reconocimiento de las unidades lingüísticas o palabras; el proceso léxico, que aporta significado a las palabras haciendo uso del almacén de conceptos existentes en la memoria; el proceso sintáctico, que analiza las palabras agrupadas en frases y oraciones determinando su función gramatical, y, el proceso semántico, que descubre y construye el mensaje y lo incorpora a la memoria del individuo. Estos procesos están asociados a factores que influyen de modo determinante en la calidad de la lectura. El primero, es el dominio de las reglas y convenciones de lo escrito; el siguiente es el bagaje cultural y vivencial a partir del cual el individuo interactúa con los mensajes del texto, denominado también conocimiento previo. Otro factor sensorial que se localiza en los ojos, de cuyo campo perceptivo y disciplina depende la eficiencia de la lectura; y por último, el factor afectivo - hasta hace poco negado y subestimado, de gran valor para la realización plena del individuo en esta actividad.

Cabe recalcar que la lectura es parte fundamental para el desarrollo de las habilidades lingüísticas de cada persona; en textos narrativos que surgen con paradigmas interculturales y se apropian de un contexto de hermandad y vida social, cultural, política, entre otras que determine el Sumak Kawsay como prioridad constitucional.

## **2.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **2.3.1 Hacia la Comprensión de la Interculturalidad**

Tratamos el tema de la interculturalidad como un pilar fundamental para el desarrollo de la propuesta partiremos de lo que dice la Constitución del Ecuador y de la concepción de varios autores. Así en el Art. 343 establece que:

El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación constituye un enfoque intercultural paralelo a la geografía de las culturas y lenguas del territorio Ecuatoriano, además respetando los derechos de todas las personas del estado.

Por tal motivo poner en práctica la interculturalidad en cada una de las instituciones educativas es importante para poder entender y aceptar al otro y entenderse, aceptarse uno mismo y poder establecer el diálogo entre culturas.

Ecuador al igual que la mayoría de países latinoamericanos se caracteriza por ser un país multicultural y multiétnico por lo que en concordancia con las líneas adoptadas en toda latino américa se dado una mayor visibilidad a la diversidad étnica y cultural, que comienza con el reconocimiento legislativo para suplir y enfatizar canales de dialogo entre diferentes formas de cultura, de erradicar la apatía y la exclusión por el prójimo, que trabajen en la formación de personas que ayuden en el adelanto y desarrollo de una sociedad cada vez más justa, con iguales derechos y obligaciones.

Es necesario que las políticas de los gobiernos se centren en la interculturalidad, en dónde la educación sea el vínculo por medio del cual generemos respeto y reconocimiento hacia la cultura propia y hacia las demás culturas.

Al respecto de la interculturalidad indica que al ser un término de moda, y utilizado en una variedad de contextos y con intereses sociopolíticos a veces muy opuestos, la comprensión de su concepto muchas veces queda amplia y difusa, y propone a manera de síntesis, explicar el uso y sentido contemporáneo y coyuntural de la interculturalidad desde tres perspectivas distintas.

La primera perspectiva la denomina como relacional, misma que hace referencia de forma más básica y general al contacto e intercambio entre culturas, es decir, entre personas, prácticas, saberes, valores y tradiciones culturales distintas, los que podrían darse en condiciones de igualdad o desigualdad.

Tomando en consideración esta perspectiva se puede asumir que en América Latina ha existido contacto y relación entre los pueblos indígenas y afro descendientes, por ejemplo, la sociedad blanco-mestiza criolla, ( Walsh, 2008, págs. 2-3).de modo que la interculturalidad ha existido desde tiempo atrás.

El problema con esta perspectiva es que, típicamente, oculta o minimiza la conflictividad y los contextos de poder, dominación y colonialidad continúa en que se lleva a cabo la relación. De la misma forma, limita la interculturalidad al contacto y a la relación - muchas veces a nivel individual-, encubriendo o dejando de lado las estructuras de la sociedad - sociales, políticas, económicas y también epistémicas- que posicionan la diferencia cultural en términos de superioridad e inferioridad ( Walsh, 2008, pág. 3).

A la segunda perspectiva de interculturalidad la autora mencionada la denomina como funcional, siguiendo los planteamientos del filósofo peruano Fidel Tubino. Aquí, la perspectiva de interculturalidad se enraíza en el reconocimiento de la diversidad y diferencia culturales, con metas a la inclusión de la misma al interior de la estructura social establecida.

Desde esta perspectiva -que busca promover el diálogo, la convivencia y la tolerancia-, la interculturalidad es “funcional” al sistema existente, no toca las causas de la asimetría y desigualdad sociales y culturales, tampoco “cuestiona las reglas del juego”, por eso “es perfectamente compatible con la lógica del modelo neo-liberal existente” (Tubino, 2005) citado por ( Walsh, 2008, pág. 3).

La tercera perspectiva asumida en este artículo por la autora es la de la interculturalidad crítica, que propone nuevas discusiones.

Con esta perspectiva, no partimos del problema de la diversidad o diferencia en sí, sino del problema estructural-colonial-racial. Es decir, de un reconocimiento de que la diferencia se construye dentro de una estructura y matriz colonial de poder racializado y jerarquizado, con los blancos y “blanqueados” en la cima y los pueblos indígenas y afro descendientes en los peldaños inferiores.

Desde esta posición, la interculturalidad se entiende como una herramienta, como un proceso y proyecto que se construye desde la gente -y como demanda de la subalternidad, en contraste a la funcional, que se ejerce desde arriba. Apuntala y requiere la transformación de las estructuras, instituciones y relaciones sociales, y la construcción de condiciones de estar, ser, pensar, conocer, aprender, sentir y vivir distintas ( Walsh, 2008, pág. 4).

La interculturalidad entendida críticamente aún no existe, por lo tanto para Catherine Walsh la interculturalidad crítica es:

Algo por construir, por eso, se entiende como una estrategia, acción y proceso permanentes de relación y negociación entre, en condiciones de respeto, legitimidad, simetría, equidad e igualdad. Pero aún más importante es su entendimiento, construcción y posicionamiento como proyecto político, social, ético y epistémico-de saberes y conocimientos-, que afirma la necesidad de cambiar no sólo las relaciones, sino también las estructuras, condiciones y dispositivos de poder que mantienen la desigualdad, inferiorización, racialización y discriminación ( Walsh, 2008, pág. 4).

Al Analizar sobre lo que dice Walsh se puede manifestar que influye a la práctica de una relación enfatizada en conocimientos que permitan construir auténtico saber ancestral que lo practicaban como hechos reales propios de la cultura. Además que permite entender y olvidar la obsoleta palabra colonialidad que destruyó la fortaleza del ancestro en auge en ese entonces, de todas maneras, dicho suceso fue piedra de tropiezo para mantener viva la cultura, y al momento que los españoles trataron a los indígenas como entes sin entendimiento y conducta.

Por tal motivo causó que los ancestros queden sin sus principales formas culturales y saberes que desde sus raíces lo poseían durante tiempos atrás. Un aspecto positivo fue el proceso de mestizaje que dio lugar a una cultura híbrida, lleno de amplios contenidos ancestrales.

### **2.3.1.1 Educación intercultural y políticas educativas**

La interculturalidad en el Ecuador ha significado y seguirá significando una lucha permanente por el reconocimiento de asuntos como la identificación cultural, derecho y diferencia, autonomía y nación, por ende la educación al ser una herramienta fundamental para el desarrollo humano, exija de las políticas de los gobiernos el derecho a consagrarse como una

institución política, social y cultural que genere espacios de fomentar valores sociales y saberes culturales propios y característicos del entorno. De tal manera que la diversidad cultural se convierta en el eje fundamental de la innovación educativa, misma que a pesar de estar considerada ya en la reforma educativa ecuatoriana no está exenta de motivos, tensiones y disputas.

### **2.3.1.2 La educación para la sociedad del Buen Vivir**

En el año 2008, la Constitución ecuatoriana incluye y expresa las ideas del Buen Vivir o Sumak Kawsay como posibilitador de cambios estructurales en el país, como lo expresa Alberto Acosta:

En su contenido afloran múltiples propuestas para impulsar transformaciones de fondo, construidas a lo largo de muchas décadas de resistencias y de luchas sociales, que articularon diversas agendas desde los trabajadores, los maestros, los indígenas, los campesinos, los pobladores urbanos, los estudiantes, los ecologistas, las mujeres, los ancianos, los jóvenes, empresarios y otros tantos sectores progresistas.

El buen vivir o Sumak Kawsay como concepto, está anclado a saberes y sensibilidades de algunos pueblos indígenas, pero también se nutre de otros aportes de la cultura occidental. (Acosta & Gudyanas, 2011). “En la Constitución el Sumak Kawsay aparece dentro del conjunto de derechos...desde éste se derivan muchos derechos” (Acosta & Gudynas, 2011). Individuales, colectivos y de la naturaleza. Entre ellos, el derecho a la educación. Citado por (Villagómez & Cunha, 2014, pág. 37).

Bajo las ideas del Buen Vivir, tanto la Asamblea Nacional del Ecuador (2007) y la nueva constituyente (2008) expresan la intencionalidad de refundar el Estado ecuatoriano, esto supone:



Imaginar y construir alternativas al Estado mono cultural, mono civilizatorio y excluyente, alternativas que parten de las diferencias reales en cómo concebir y vivir la territorialidad, la autoridad, la justicia, la ciudadanía (...) y la sociedad y buscar articulaciones entre ellas” (Walsh, Catherine, 2008).

Se trata de construir una “nueva forma de convivencia ciudadana, en diversidad y armonía con la naturaleza, para alcanzar el buen vivir, el Sumak Kawsay”, (Constitución Política del Ecuador, 2008, pág. 129). El Buen Vivir, según Acosta y Gudyanas, es mucho más que el estado de bienestar y que el desarrollo convencional, su logro implicaría la construcción de una sociedad nueva, donde por su puesto, la educación juega un papel fundamental para conseguirlo.

Hablar de la educación para la sociedad del Buen Vivir requiere un nuevo sistema de educación: que tendrá como centro el sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente... integrará una visión intercultural acorde a la pluralidad de lenguas y culturas del territorio, además el acatamiento progresivo de los derechos de la sociedad en general. (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008) Citado por (Villagómez & Cunha, 2014, pág. 37).

Y una educación que aporte al logro de una “sociedad democrática, equitativa, inclusiva, pacífica, promotora de la interculturalidad, tolerante con la diversidad, y respetuosa de la naturaleza” (Ministerio de Educación, 2010, pág. 4).

Para el Ministerio de Educación del Ecuador, el Buen Vivir y la Educación interactúan de dos modos. Por una parte el derecho a la educación como un componente esencial del Buen Vivir, en la medida en que permite el avance progresivo de las habilidades de las personas, que garanticen las mismas oportunidades de vida para las personas. Por otra parte, el Buen Vivir

como eje esencial de la educación, en la medida en que el proceso educativo debe contemplar la preparación de los futuros ciudadanos. (Ministerio de Educación, 2010, pág. 1)

“Así entendido el Buen Vivir, daría sentido a un enfoque educativo en el marco de la aceptación de la diversidad, la pluriculturalidad y multinacionalidad y la necesaria práctica de la interculturalidad. Su inclusión en la educación y la educación para el logro del Buen Vivir, implica esfuerzos, capacidades, acciones nuevas y diferentes que van a requerir más: energías, compromisos e inteligencias, que las que pudimos haber puesto en juego hasta ahora, implica pensar en una nueva educación desde la diversidad, interculturalidad y el Sumak Kawsay” (Villagómez & Cunha, 2014, pág. 38).

El fomentar el hábito lector en los estudiantes como práctica pedagógica desde las etapas más tempranas de la infancia contribuirá en gran manera al proceso de enseñanza aprendizaje dentro de la educación intercultural.

### **2.3.1.3 Una educación para la práctica de la interculturalidad**

Pensar en la educación para el Buen Vivir requiere reconocer que en el Ecuador, el origen histórico de la construcción de la diferencia en desigualdad, ultrapasa la época colonial (Arroyo, 2010). Citado por (Villagómez & Cunha, 2014, pág. 38).

La conformación de los nuevos estados naciones independizados en el siglo XIX, las relaciones imperialistas, el avance del capitalismo global y las políticas neoliberales de los gobiernos del siglo XX “democráticos” o mejor “posdemocráticos”, en palabras de Crouch , que se encuentran más al servicio del mercado y la globalización económica que de sus ciudadanos. Es esa construcción de la desigualdad que ha colocado a los diferentes “en el otro margen, en el lado de afuera los ha pensado en la exterioridad de todo lugar social, político, cultural y económico.

En esa construcción histórica de desigualdad, el sistema educativo es una de las instituciones de legitimación y reproducción del orden social excluyente y monocultural del Ecuador. Por ello, no es posible pensar en una sociedad del Buen Vivir si no se cuestiona la matriz excluyente y racista de la sociedad ecuatoriana y el papel que ha cumplido la educación y el sistema educativo en la legitimación de dicha desigualdad. Citado por (Villagómez & Cunha, 2014, pág. 38).

Por otro lado, tampoco es posible pensar en una educación para el Buen Vivir si no se reconoce y aprende de las resistencias centenarias, de las luchas de aquellos grupos, comunidades y pueblos y, de las alternativas educativas y pedagógicas gestadas por ellos. Se trata de aprender de esas resistencias, de conocer sus cosmovisiones, de valorar sus experiencias, sus formas de ser, de vivir, de pensar de producir conocimiento, mediante una verdadera ecología de saberes frente a la monocultura del saber y del rigor, y de la naturalización de las diferencias que ocultan jerarquías (Villagómez & Cunha, 2014, pág. 38).

Se trata también de repensar la política y las prácticas educativas de forma distinta, incluyente y respetuosa, posibilitadora de un proceso de construcción de diálogo en armonía y respeto de lo diverso y lo múltiple, en un horizonte que va más allá de la visión moderna y modernizadora que nos permitirá construir una sociedad menos desigual y una verdadera práctica de la interculturalidad donde el contacto e intercambio entre culturas sea en términos equitativos; en condiciones de igualdad (Walsh, 2009).

Desde esta perspectiva, entendemos la educación para práctica de la interculturalidad como el entre-culturas, donde dos o más culturas interactúan, se inter-penetran, pero a la vez se puede distinguir a cada una de ellas como una totalidad social relativamente autónoma.

Se plantea una educación desde una visión dinámica de la cultura que no mira a las sociedades indígenas como enclaves tradicionales y aislados, sino que las comprende como realidades en permanente interacción con otras situaciones socioculturales, de las cuales se pueden nutrir para enriquecer su propio proyecto civilizador ; y de las cuales, se puede aprender.

“Así la interculturalidad en la educación responde a una lógica de negociación interna permanente entre lo culturalmente endógeno y lo exógeno, que implique el “reconocimiento del otro y la afirmación de sí mismo, sin perder de vista que esta relación “entre culturas” ocurre en una sólida y única estructura de poder configurada desde la razón colonial, lo que exige estudiarlas en el marco de relaciones de poder” por lo que, la educación como práctica de la interculturalidad requiere una apuesta política más profunda que desestabilice las relaciones de poder pautadas por la dominación colonial Citado por (Villagómez & Cunha, 2014, pág. 39).

De esta manera, en una educación enfocada a la práctica de la interculturalidad, entran en juego no solo paradigmas, cosmovisiones, miradas diversas de las culturas; sino también un proceso político, social, económico y cultural de cambio profundo, que replantea modelos de vida y que además, permita “asumir las diferencias culturales desde el punto de vista enmarcado en el respeto e igualdad social, desde una perspectiva en la que todos los miembros de la colectividad deben que tomar con los demás” (Walsh, 2005, pág.12). En este marco, no cabe duda, que la pertinencia y eficacia de la educación y del sistema educativo son fundamentales a la hora de plantearse transformaciones (Villagómez & Cunha, 2014, pág. 39).

#### **2.3.1.4 Texto Narrativo**

El texto narrativo es una expresión que en cierta forma narra vivencias e historias acontecidas a sujetos, ya sea humanos (reales o personajes literarios), animales o

cualquier otro ser antropomorfo, cosas u objetos; en él se presenta una concurrencia de sucesos (reales o fantásticos) y personas en un tiempo y espacio determinados (Adam & Lorda , 2010, pág. 22).

Dos elementos básicos de las narraciones son la acción (aunque sea mínima) encaminada a una transformación, y el interés que se produce gracias a la presencia de elementos que generan intriga (definida ésta como una serie de preguntas que porta el texto y a las cuales la narración termina dando respuesta)

Como señaló (Calsamiglia Blancafort, pág. 16) Las narraciones son actos comunicativos que suponen la existencia de un emisor con una intención (¿por qué narrar?) y una finalidad (¿para qué narrar?).

Existen narraciones literarias, cuya finalidad es eminentemente artística (por ejemplo, las presentes en cuentos, fábulas, leyendas, mitos y novelas, entre otros textos artísticos o de pretensiones estéticas), así como las narraciones no literarias, cuya finalidad es informativa (por ejemplo, noticias periodísticas, crónicas, reportajes, conversaciones en donde se relata algo, anécdotas, entre otros); en este último caso se narran hechos no ficticios. (Acosta, 2010, pág. 25).

Las narraciones se caracterizan por presentar de modo indispensable varios sucesos integrados por uno cuya ejecución es necesaria para producir el suceso siguiente; estos sucesos se realizan cronológicamente (por lo cual, en las narraciones predominan marcadores o conectores temporales, tales como “antes”, “después”, “al cabo de una semana”, entre otros), en una serie de progresiones lineales que determinan una construcción regida por el esquema causa/efecto. El participante en una narración (a quien denominaremos sujeto) es un humano, un

ser, objeto, pasión, etc., humanizado (antropomórfico), o un hecho que afecta a los humanos; por lo tanto, el tema de las narraciones compete a la vida humana. En toda narración aparecerá un sujeto fijo, personaje principal o actor principal (Adam & Lorda , 2010).

Puedo manifestar en breves rasgos que en una narración, juega un papel muy importante el sujeto o participante para lograr un trabajo bien definido dentro del contexto humano.

### **2.3.1.5 Partes que componen un texto narrativo**

La enciclopedia consultada al respecto menciona que invariablemente la ordenación de las partes que componen una narración obedece a la siguiente secuencia:

- a) Un antecedente que corresponde a una situación inicial, también llamado planteamiento o marco, en donde se expone de manera explícita o implícita el contexto que precede a la acción central; cuando el contexto está implícito es necesario inferirlo de lo expuesto en los otros elementos de la secuencia. La situación inicial se refiere a todo aquello que puede englobarse en la palabra antes.
- b) Una situación nuclear que puede corresponder a una transformación de la situación inicial, a un proceso, o a un hecho que la complica; a ésta se le conoce también con el nombre de nudo.
- c) Una situación final o resolución, en donde se expone un resultado de la transformación o complicación; equivale a una nueva situación de equilibrio que puede englobarse en la palabra “después” y que a su vez puede dar lugar a una nueva situación inicial.

Cuando se refiere al texto narrativo literario hay que comprender que “los conectores primordiales que caracterizan las narraciones son espacio-temporales y finalizadores, si

bien en muchas narraciones se emplean marcadores de inicio (“Había una vez”) y de complicación o transformación (de pronto, de repente)” (Acosta, 2010, pág. 23).

En tal virtud, tanto textos narrativos como el resto de textos textuales no siempre se presentan exactos; por lo que en una narración siempre existirá un detalle, una explicación y, en muchas ocasiones una que otra argumentación del tema.

También dentro de una narración general (como en un cuento, una novela o una crónica) es común que se incluya una narración subsiguiente; que permita asemejar a esta última que nos ayudaremos de los enlaces espaciotemporales que lo asignarán así (“un día”, “en cierta ocasión”, “sucedió que...”, “hace muchos años...”), y de la secuencia esquematizada líneas arriba (Acosta, 2010, pág. 28).

### **2.3.1.6 Elementos que conforman una narración**

Los Elementos constitutivos de una narración son los siguientes:

1. Un marco (el espacio y el tiempo en el cual se sitúa la acción).
2. Un narrador (la voz que cuenta lo sucedido).
3. La secuencia narrativa (la historia narrada).
4. El discurso (el orden en el cual se ofrece lo narrado; no siempre la historia se ofrecerá al lector en forma cronológica).
5. Los participantes (personajes o sujetos)

Los rasgos lingüísticos son elementos fundamentales que no constituyen una narración, pero sí la caracterizan, ya que:

- Juegan un papel fundamental las formas verbales sobre los adjetivos y los sustantivos.
- Predominan los verbos en pretérito, simple o compuesto.

- Secuencia narrativa (la historia narrada).
- Cuentan hechos del pasado en presente histórico; es decir, en presente de indicativo. Abundan adverbios y palabras destinadas a señalar el lugar y el tiempo donde transcurren las acciones (Acosta, 2010, pág. 41).

### **2.3.1.7 Representación de la Interculturalidad en textos narrativos**

La importancia de representar la interculturalidad en los textos narrativos dirigidos a la educación de los niños y adolescentes radica no solo en el enriquecimiento cultural y estético, sino que incluye una nueva dimensión de valores en la educación

(Sanz Marco, 1997, págs. 135-136) sostiene que para entender la interculturalidad se debe partir de cuatro aspectos fundamentales:

- La realidad incontestable de vivir en una sociedad crecientemente intercultural.
- Las respuestas generalizadas frente a esta realidad: asimilación o marginación.
- La necesidad de redefinir el concepto de "interculturalidad" desde unos parámetros dinámicos que armonicen y equiparen diversidad e igualdad en el ámbito de la convivencia cotidiana.
- La importancia de este nuevo concepto de interculturalidad, asumido como un enriquecimiento personal y social, que no puede ni debe estar ausente en la escuela obligatoria.

Estos aspectos constituyen un pilar a la hora de representar la interculturalidad en textos narrativos para niños y adolescentes, vinculados a su aplicación docente en las etapas tanto de primaria como secundaria.



Silvia Carrasco Pons (Sanz Marco, 1997, pág. 137) menciona: para que los textos narrativos con representación intercultural cumplan con el itinerario de aplicación docente deben cumplir con ciertos requisitos que resumiremos en su totalidad:

Entender todas las culturas como procesos dinámicos y productos cambiantes de adaptación y aprendizaje.

Distinguir, entre las condiciones creadas por las situaciones de marginación o su riesgo, aquellas que se pueden vincular con mayor claridad a la complejidad cultural de aquellas que son fruto directo de la desigualdad social del entorno y que pueden presentar el conflicto minoría mayoría, inclusión-exclusión, como un conflicto cultural con la escuela. Aprender a plantear el conocimiento, y por supuesto el conocimiento de la diversidad cultural, como oportunidad para emprender un ejercicio de crítica cultural por parte de todos los implicados en su desarrollo, alumnos y profesores.

Reflexionar sobre las múltiples dimensiones que se esconden bajo el papel de docentes en las relaciones interculturales y que afectan a la condición simultánea de profesionales dentro de un sistema jerárquico, de miembros de una sociedad desigual y de sujetos culturales con bagajes, valores y expectativas propios ante la diversidad de niños y jóvenes y de los diferentes planteamientos educativos.

Aprender a compartir las experiencias humanas y profesionales con otros colectivos profesionales para el desarrollo del papel positivo de la educación de niños y jóvenes en el marco de las relaciones interculturales en la sociedad.

Para poder decir que un texto narrativo representa la interculturalidad deberemos hacernos los siguientes cuestionamientos:

¿Qué presencia tiene la realidad intercultural en los textos narrativos, en especial de la literatura española para niños y jóvenes y en contextos contemporáneos?

¿Qué situaciones de convivencia se presentan?

¿Quiénes protagonizan estos textos?

¿Qué calidad literaria y testimonial ofrecen?

Dentro del contexto ecuatoriano estos cuestionamientos tienen una relevancia muy grande en la representación de la interculturalidad de los textos narrativos, pues la visibilidad de las múltiples culturas que en el país habitan y que han sido históricamente relegadas, hoy poco a poco han logrado situarse en la vanguardia del desarrollo del país, razón de más para fomentar en niños y jóvenes valores de respeto y de consideración de igualdad tanto a la cultura propia de los mismos como la de los demás, salvando así de que la riqueza cultural que tiene el país se quede relegada a favor de otras culturas.

Al hablar entonces de la representación de la interculturalidad en los textos narrativos para niños y jóvenes, es importante comprender el significado de representación, para ello el enfoque constructivista de la representación nos aporta una gran cantidad de elementos para comprenderla de modo que cuando nos preguntemos por la forma en que los blancos mestizos, indígenas y afro ecuatorianos han representado la diversidad cultural ecuatoriana o por la forma en que los textos narrativos y los textos escolares representan dicha diversidad, nos estaremos interrogando por el sentido que tanto los primeros como los segundos han "construido" en torno a la interculturalidad. (Granda, 2020, pág. 17)

Según Hall, las prácticas de representación cultural constituyen un momento clave dentro del circuito cultural de toda sociedad. En primer lugar, las prácticas de representación son

fundamentales en el proceso de construcción y reproducción de las identidades y las diferencias al interior de una sociedad.

Las prácticas de representación intercultural juegan un papel importante ya que cumplen un proceso de construcción, reproducción, cuestionamiento y cambio del orden social. (Rahier, 1957 - 1991, pág. 21); señala de forma muy acertada que:

Las representaciones culturales pueden contribuir a legitimar las relaciones de dominación que se desarrollan entre los diferentes actores de una sociedad (es el caso, por lo general, de las representaciones construidas por los grupos dominantes), pero también pueden contribuir a cuestionar dichas relaciones e - inclusive- a subvertirlas (es el caso, generalmente, de las representaciones construidas por los grupos dominados politizados) Citado por (Granda, 2020, págs. 17-18).

De lo antes mencionado se infiere que dentro de la sociedad ecuatoriana ha mantenido relaciones de poder en donde las culturas que han intentado mantener anomalías de modo que las representaciones culturales constituyan un terreno de lucha fundamental a la hora de terminar con desigualdades culturales presentes en las sociedades ecuatorianas, lo que hace que la representación de la interculturalidad en los textos narrativos, y escolares sea una herramienta fundamental a la hora de romper con estas relaciones de poder cultural impuestas por culturas mayoritarias que pretenden homogenizar la cultura o a su vez someter las culturas diferentes o minoritarias.

### **2.3.1.8 Importancia de los textos narrativos interculturales**

En un contexto social multicultural, estas pulsiones internas sobre la propia identidad que afronta una niña o un niño seguramente se duplican. La ayuda de los cuentos maravillosos de la tradición oral (y, en especial, sus versiones recicladas de la época

contemporánea, políticamente correctas), tendrán mucho que aportar para fortalecer la autoestima individual, la seguridad en relación al valor de la propia diferencia cultural, y la misma valoración y respeto por la cultura de los otros dado que los relatos ofrecen la posibilidad de múltiples aprendizajes ideológicos porque nos hacen escuchar voces distintas, es decir, facilitan entrar en contacto con diferentes formas de ver el mundo.

Otra razón, ya esbozada, es que en los cuentos de la tradición oral se manifiestan las diversas dimensiones de una cultura, en el sentido antropológico del término que ya citamos: reflejan la visión de mundo de cada pueblo étnico, transmiten los saberes tradicionales en relación al cultivo, la salud, la alimentación, formas de tratamiento social, el tipo y valor de sus instituciones sociales, pautas de comportamiento, etc. En definitiva, toda la narrativa oral propia de un pueblo es un recurso idóneo para el aprendizaje significativo y no conflictivo de su cultura y de otras culturas, porque la literatura permite contactar con esa cultura desde dentro de sí misma, es decir, desde un contacto intersubjetivo, no como un contenido de estudio aislado y ajeno en la impartición de un currículo escolar.

Como consecuencia, además de los criterios antes enumerados, para el diseño del canon formativo se debe añadir la condición de guardar coherencia con el paradigma de la interculturalidad, ya que buscamos crear un canon formativo intercultural que propicie para niñas y niños una experiencia de mutuo conocimiento entre las culturas que coexisten en un territorio, los libros son como una puerta de entrada del lector en la plaza pública de la humanidad. Ahí están todas las perspectivas desde las que los humanos han contemplado el mundo, el coro de voces, el patrimonio de textos que hemos acumulado, la obra se forma en relación con lo que ya ha sido dicho por los demás. Los libros

infantiles invitan a tomar asiento en ese foro y a participar en él. A través de ellos, los niños y las niñas pueden empezar a entender cómo funciona y a entablar su propio diálogo con la tradición.

Se busca que ese diálogo sea con la diversidad cultural del mundo tanto local como internacional y universal; que el canon formativo intercultural, como instrumento pedagógico, logre esta interiorización de un modelo de mundo (Cantero & Arriba García, 1997, pág. 3), más bien diverso que monocultural, que forme una actitud de acercamiento más que de separación. Así es como se convierte en un artefacto didáctico potente para alcanzar las metas de la interculturalidad. En este sentido, en el contexto educativo de la atención a la diversidad y fomento de la interculturalidad, los objetivos de la educación literaria se extienden entonces a la misión de conciliar las diferencias y solventar conflictos, al poner en evidencia las similitudes y mostrar caminos de negociación y conciliación entre los diversos modelos de mundo que poseen los pueblos (Sciolo & Fajardo, 2014, pág. 1).

Es importante que los textos narrativos interculturales pasen por una incorporación de una forma equitativa y no estereotipada de los diferentes grupos culturales que viven en todo el territorio ecuatoriano, velando por la inclusión de todos los ámbitos culturales propios de cada pueblo y nacionalidad ecuatoriana como también darles el protagonismo necesario a los mismos al interior de la nación contemplando las múltiples y diferentes tipos de relaciones que se desarrollan entre cada cultura existente, de este modo se conseguirá que los textos narrativos estén en condiciones de proveer herramientas necesarias para apropiarse de la diversidad cultural ecuatoriana.

### **2.3.2 Hábito**

Se entiende como hábito a cualquier comportamiento repetido regularmente, que requiere de un pequeño o ningún raciocinio y es aprendido, más que innato. El hábito es un comportamiento adquirido desde temprana edad y que requiere motivación.

#### **2.3.2.1 Hábito lector**

La educación es el arma más poderosa de desarrollo de los pueblos, y la lectura es el vehículo de empoderamiento del hombre, por lo tanto, la educación es un derecho fundamental de los seres humanos y la lectura un acto de rebeldía en contra de las injusticias sociales, y una experiencia de vida que enriquece, reconforta, empodera y transforma al hombre.

Dentro el proceso educativo la lectura ocupa un lugar destacado entre las actividades escolares, en donde el rol docente pasa por incentivar y crear en los estudiantes el hábito de la lectura, como algo innato, y motivador.

Es importante que los niños descubran y adquieran hábito de lectura desde edades muy tempranas, esta importancia radica en el hecho de que los libros son un pilar fundamental en el desarrollo cognitivo y emocional de las personas desde su primera infancia hasta la vida adulta. El hábito de lectura desde edades tempranas contribuye grandes beneficios en todas las dimensiones del ser humano, de ahí que deba ser creado desde edades muy tempranas ya que esto se traducirá en la adquisición de nuevos conocimientos y posibilidades de experimentar nuevas sensaciones y sentimientos con las cuales disfrutar, madurar, reír, crear y soñar con un mundo mejor.

En la investigación realizada por (Valle , 2012, pág. 11) expone que “el hábito de lectura como un comportamiento estructurado intencional hace que la persona lea frecuentemente por motivación personal, lo cual le crea satisfacción, sensación de logro, placer y entretenimiento”.

Cuando se experimenta la lectura como algo que tiene que ver con el yo más íntimo, se logra un placer o al menos, un bienestar o confort interior que uno quiere volver a sentir, lo cual facilitará la formación del hábito de lectura.

Entonces un hábito lector debe dotar a las personas de la capacidad de leer y transformarlo en una necesidad es decir haciendo de la lectura un aprendizaje diario y al mismo tiempo disfrutarla.

### **2.3.2.2 Cómo se forma el hábito lector**

El hábito de leer se obtiene mediante un proceso largo y bien guiado. Cuando con este propósito, ya sea en el aula, en la biblioteca o en el seno familiar, se trabaja con constancia y sistematicidad, y se utilizan métodos adecuados, se forman en los estudiantes correctos hábitos de lectura que difícilmente perderán.

Para que los estudiantes se acostumbren a leer, es necesario que se les ofrezcan posibilidades de lecturas desde los primeros grados de la educación primaria. Si solo utilizamos los libros de textos, no se podrán desarrollar correctos hábitos de lecturas. No, a una lección de escuela no ha de parecerse una lectura de libro para el gozo de leer.

Es por ello, que hay que proporcionarles otras lecturas que se correspondan con su nivel, comprensión e intereses, en las cuales, además de ampliar sus conocimientos, puedan encontrar goce y diversión.

Entonces, podríamos decir que de esta manera se obtienen mejores resultados en el proceso docente educativo, y se forman en los estudiantes las capacidades, hábitos y habilidades necesarios al buen lector, para que sea capaz de disfrutar la belleza de la literatura y de encontrar por sí mismo los conocimientos. Sin temor a equivocarnos, la

lectura es el medio imprescindible para una educación permanente, señaló (Torres & Rodríguez, 2015, págs. 98-99).

De acuerdo a lo citado se menciona que para formar un hábito lector se necesita de un proceso guiado hacia los estudiantes que debe ser constante y utilizando métodos y técnicas adecuados, así también de materiales, espacios adecuados y de lecturas de acuerdo al nivel en que se encuentren los estudiantes de fácil comprensión y lo que es más que le llamen la atención para poder hacer de la lectura un hábito con placer.

### **2.3.2.3 Objetivos del hábito de lectura**

En la investigación realizada por (Ortega, 2018, págs. 22-23) menciona los objetivos del hábito de lectura siendo los siguientes:

Realizar de una buena lectura obteniendo resultados positivos para el proceso oral o escrito para el fortalecimiento de un buen vocabulario desarrollando capacidades mentales y seguridad.

Desarrollar la imaginación y la creatividad. Aumentar la capacidad de memoria y de concentración.

- Mejorar el manejo de las reglas de la ortografía.
- Desarrollar el buen desenvolvimiento y seguridad ante los demás.
- Incrementar el nivel de conocimiento.
- Manejar seguridad y confianza de sí mismo.
- Nivel alto de autoestima.
- Nivel alto de rendimiento escolar.
- Despertar curiosidad.
- Nivel de actitud mental y correcta.



- Comprender pensamientos de los grandes pensadores.
- Descubrir sus propósitos de los autores.
- Desarrollar la criticidad e interpreta las ideas expresadas.

Teniendo en cuenta estos objetivos el docente tiene la capacidad de orientar e inculcar en sus estudiantes el hábito de lectura primeramente conociendo las aspiraciones de cada uno de ellos que se adentren en el mundo mágico de la lectura enriqueciendo sus conocimientos y así descubrir el propósito de cada libro leído.

#### **2.3.2.4 Estrategias para fomentar el hábito lector**

Según (Cerillo, 2002, págs. 85-87) Entendemos como estrategias a las actividades que programaremos y los mecanismos que pondremos en funcionamiento para animar a leer en diferentes contextos:

Técnica “Todos boca abajo”

Una más es cuando se les da a los niños un “títere” mediante un dibujo de algunos de los personajes del cuento dibujados en cartulina y pegados en un palito de madera. Los niños lo sostienen en las manos mientras se lee y cuando se menciona a alguno de esos personajes los niños que lo tienen lo levantan.

Técnica “Los Títeres”

Después de que los niños realizan estas actividades se les reparte una hoja de trabajo, en la cual pretende dejen plasmado el conocimiento (comprensión lectora) que los niños obtuvieron de la lectura. Estas hojas de trabajo, tienen también su manera especial de elaboración de acuerdo al grado en que se aplica esta actividad variando la complejidad de las preguntas. Cada actividad tiene bien definida la instrucción, la cual sobresale del texto, pues se numera.

Al terminar se les pregunta a los niños qué les pareció el trabajo, a quién se le hizo más difícil o más fácil, y se cuestiona acerca de quienes leyeron las instrucciones. El que el niño haga conciencia de la importancia de leer las indicaciones para realizar alguna actividad, es esencial en la comprensión de la lectura, esto le da pauta a poder adentrarse con mayor seguridad a otras asignaturas que le requiera leer textos para sacar cualquier conclusión o solucionar un determinado problema partiendo de razonar lo que se propone. (Cervantes, 2009)

### **2.3.2.5 Importancia del hábito lector**

Los libros son un pilar fundamental en el desarrollo cognitivo y emocional de los más pequeños. Embarcarse en la lectura desde la infancia no solo proporciona deleite y placer, sino que aporta una magnífica herencia cultural, científica y literaria. Es un transporte de lo más efectivo, que nos acerca a nuevos e interesantes mundos.

La lectura es un maravilloso proceso interactivo en el que se establece una importante relación entre el texto y el lector que contribuye al desarrollo de las áreas cognitivas del cerebro y el desarrollo emocional.

El problema es que hoy en día la digitalización ha influido en muchas ocasiones de forma negativa en la lectura, no solo para los niños. A menudo es frecuente ver a los niños entretenerse con tabletas o celulares desde una edad muy temprana, antes incluso de que aprendan a leer o a escribir. Independientemente de la conveniencia o no de este hábito, es importante aprovechar esta etapa en la que están ávidos de recibir información para despertarles esa curiosidad innata mediante la lectura de un libro. Por ejemplo, leyéndolo para ellos (Valero & Fernández, 2018).

### **2.3.2.6 Principales beneficios de la lectura**

El primero, y más evidente, es favorecer que los niños sean buenos lectores en el futuro. En todas las edades la lectura es un vehículo de comunicación que implica una serie de ventajas en el desarrollo del menor, incluso antes de que aprendan a hablar, la lectura se puede presentar mediante dibujos e ilustraciones.

La lectura ayuda a expandir la capacidad de atención de los niños/as y a mejorar su capacidad de pensar con claridad, ya que las historias y su estructura de “principio, nudo y desenlace” ayudan a sus cerebros a pensar en orden y a vincular causas, efectos y significados. (Valero & Fernández, 2018, pág. 1).

De la misma forma, disfrutar de un libro desde pequeños favorece el aprendizaje de palabras – complejas y no complejas- con mayor rapidez, mejora su comprensión, la ortografía, la expresión, la redacción, ejercitan su cerebro y estimulan enormemente su creatividad e imaginación. Esto les permite leer en voz alta con mayor seguridad y tener un excelente desempeño escolar. Igualmente, si un niño/a se adentra en las aventuras que un libro le proporciona, aumenta, sin duda, los niveles de atención, de memoria y concentración, adquiriendo la capacidad de escuchar y entender lo que se les dice con mayor eficacia.

Además, es evidente que la lectura permite dejar volar la imaginación, transportar al pequeño a nuevos mundos, escalando evolutivamente en la capacidad creativa, haciéndolo, al mismo tiempo, más consciente de sus propias emociones y mejorando la empatía hacia los demás. Cuando los peques leen bien, incrementan su aprendizaje activo y surge un potencial bastante grande en el futuro de su desarrollo, consiguiendo que se fomente su autonomía y su implicación en su propio proceso de aprendizaje. La lectura incentiva en ellos/as el interés por

diferentes áreas, como naturaleza, historia o arte, ayudándoles a descubrir su vocación en una edad temprana.

### **2.3.2.7 Importancia de fomentar el hábito de lectura desde la infancia**

Los libros son un pilar fundamental en el desarrollo cognitivo y emocional de los más pequeños. Embarcarse en la lectura desde la infancia no solo proporciona deleite y placer, sino que aporta una magnífica herencia cultural, científica y literaria. Es un transporte de lo más efectivo, que nos acerca a nuevos e interesantes mundos.

La lectura es un maravilloso proceso interactivo en el que se establece una importante relación entre el texto y el lector que contribuye al desarrollo de las áreas cognitivas del cerebro y el desarrollo emocional.

El problema es que hoy en día la digitalización ha influido en muchas ocasiones de forma negativa en la lectura, no solo para los niños.

A menudo es frecuente ver a los niños entretenerse con tabletas o teléfonos inteligentes desde una edad muy temprana, antes incluso de que aprendan a leer o a escribir. Independientemente de la conveniencia o no de este hábito, es importante aprovechar esta etapa en la que están ávidos de recibir información para despertarles esa curiosidad innata mediante la lectura de un libro. Por ejemplo, leyéndolo para ellos (Valero & Fernández, 2018, pág. 1).

La lectura ocupa un lugar preponderante en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y las niñas y de todas las personas en general, pues es a través de este proceso que se adquieren conocimientos, se fortalecen las capacidades de análisis y resolución de problemas de la vida diaria, por lo que es importante que el proceso de lectura se realice de forma lúdica

teniendo en cuenta la edad de los niños y niñas, sus gustos, su cultura y el entorno en donde se desarrollan.

### **2.3.2.8 Ventajas del hábito de lectura a través de los textos narrativos interculturales**

La habilidad de saber leer se convierte en un parte fundamental para la consecución de conocimientos en el proceso educativo y en el entorno donde se desenvuelve, a medida que su destreza de lectura se acrecienta, entonces mayor será su capacidad de tomar decisiones favoreciendo su intelecto y rapidez de emitir criterios válidos para satisfacer las necesidades de su vida cotidiana de forma empírica.

La lectura es un proceso cognoscitivo que consiste en la interpretación de signos gráficos por medio de recreaciones mentales que permiten ver lo que no está presente, es decir imaginar una realidad. Cuando decimos imaginar pensamos en una condición natural del ser humano, lo consideramos algo innato, algo que ya tenemos y que no es necesario estar leyendo para fomentar esta capacidad humana, pero en realidad se trata de una función cerebral que necesita ser ejercitada, y ha de ser en la edad temprana, antes de los catorce años, pues si no se acostumbra al cerebro a leer pierde interés y la lectura se vuelve una tarea cansada y sin sentido, pero esto se debe a que ya hemos perdido la capacidad de relacionar las ideas impresas con la vida diaria. (Haro, 2014, pág. 1)

Partiremos de la gran necesidad que tiene Ecuador de fomentar el hábito de la lectura en todos los niveles de educación siendo las primeras etapas de la infancia en dónde se deben hacer los más grandes esfuerzos entre familias y docentes para crear en los niños y las niñas hábitos de lectura, y de esta manera dejar de ser uno de los países en donde menos se lee.

La lectura es un proceso que genera grandes beneficios al ser humano en todas las áreas en las que se desarrolla, beneficios cognitivos, emocionales, de resolución de problemas, de fomento de conocimiento infinito y una de las herramientas más poderosas de empoderamiento personal.

El crear hábitos de lectura es responsabilidad de todos como sociedad y más que nada es responsabilidad de las familias y escuelas hacer que la lectura sea vista por los niños y niñas como un proceso que brinda grandes satisfacciones, y como una forma de distracción y entretenimiento.

#### **2.4.Acercamiento a la lectura de disfrute mediante la literatura Infantil**

Motivar al niño a la lectura, crear en él hábitos y desarrollar competencias para que pueda acercarse, comprender e interpretar variados textos; aunque se enmarca en la responsabilidad social, esta se halla limitada por infinitas causas, tanto personales como sociales; pero merece destacarse una en particular, el contexto del lector; porque reúne la experiencia adquirida; pues no es lo mismo crecer en un ambiente favorable en el que se aprecia la biblioteca, el trabajo intelectual; que en uno en el que la lectura se considera una pérdida de tiempo y que la adquisición de textos se asume como un gusto innecesario; de la misma forma, existe otro escenario, en el que a pesar de considerar el valioso aporte de la lectura, no se cuenta con los recursos ni medios para acceder a ella. Esto suma a otros indicadores vinculantes, como por ejemplo, las prácticas familiares y escolares poco planificadas, la lectura dispuesta desde la obligatoriedad y no el disfrute; o los prejuicios, temores y la limitada formación de quienes ejecutan actividades y propuestas lectoras. Frente a los inconvenientes, el mediador de lectura, desde su formación y experticia se encuentra en condiciones de orientar la lectura de manera integral (Ponce, 2020, pág. 167).

Para (Ponce, 2020, pág. 171), transportar al niño hacia la atmósfera mágica y al campo de su lenguaje no es tarea fácil, porque no basta el conocimiento del objeto mismo, de géneros, tendencias, o el manejo de un canon establecido. La mediación es por lo tanto, el despliegue de múltiples habilidades y destrezas que fueron adquiridas durante toda la vida; solo por tomar un caso: la narración, cuyo ejercicio merece una serie de detalles para su ejercicio, ya que “es un saber general, que se ejercita desde la infancia. Contar historias es una de las prácticas más estables de la vida social.

De acuerdo a las concepciones de la autora, efectivamente el acercamiento hacia la lectura de disfrute mediante la literatura infantil requiere un mediador que le de confianza y le brinde su tiempo para que haga de la lectura un hábito y todo depende del ambiente de la familia y de la escuela dónde se enfrentan al múltiple estilo de vida lectora.

El niño desde temprana edad debe ser motivado con textos adecuados para su desarrollo del pensamiento creativo y en lo posible dotarle de libros como cuentos y leyendas; ya que les permiten transportarse a un mundo mágico que les llenan de creatividad y formas de resolver las situaciones de su propio entorno con más agilidad que otros niños que no leen.

## **CAPÍTULO III**

### **DISEÑO METODOLÓGICO**

#### **3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN**

La investigación tuvo un enfoque mixto, en primer momento, el enfoque cualitativo porque se trata de una investigación de carácter social, dado que el área de conocimiento son las ciencias de la educación y se considera como un estudio humanístico, utiliza la recolección y análisis de datos para responder a las preguntas de investigación y revelar sus resultados e impactos en el proceso de interpretación.

Por otro lado, fue de corte cuantitativo porque los datos e información recogidos fueron representadas en gráficos estadísticos.

#### **3.2 TIPOS DE INVESTIGACIÓN**

La presente investigación se estructuró de la siguiente manera:

Por el lugar fue de campo, porque se investigó el problema en el lugar donde se originó el problema de investigación, es decir; la Escuela de Educación Básica Javier Sáenz con los estudiantes de cuarto año de educación básica.

Bibliográfica, porque se recogió información de artículos científicos, libros, revistas, etc. Estuvo respaldada en varias fuentes bibliográficas que permitieron la comprensión de la problemática y lograr ampliar el conocimiento para aportar con la propuesta didáctica sustentada en las teorías de varios expertos.

Por el tiempo fue transversal, porque se recolectaron los datos en un tiempo único. Su propósito fue describir las variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado.



### **3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

La presente investigación por el diseño fue de tipo, no experimental, porque no se intervino en las variables de estudio. Se basó en la observación de fenómenos tal como se dan en su contexto luego fueron analizados.

### **3.4 NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

El nivel de la investigación fue propositiva porque se elaboró una propuesta metodológica como una alternativa de solución al problema encontrado.

### **3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS**

#### **3.5.1 Técnicas aplicadas**

Análisis bibliográfico: aportó información para la estructuración de la investigación, sobre los diversos autores quienes abordaron temas de la interculturalidad, textos narrativos y hábito de lectura.

Encuestas: una dirigida a los docentes de la escuela de educación básica Javier Sáenz y otra a los estudiantes de cuarto año de educación básica, mediante el aplicativo online office enviado al grupo de whatsapp; lo cual permitió recopilar información sobre la temática de la interculturalidad, textos narrativos y hábito de lectura.

#### **3.5.2 Instrumentos aplicados**

Cuestionario: estuvo estructurado por diez preguntas, que me permitió recolectar básicamente información sobre interculturalidad, textos narrativos y hábito de lectura. Debido a la situación emergente que vive el país se aplicó dicho instrumento con la aplicación “forms.office.com” enviado al grupo de WhatsApp, para su contestación virtual.

### **3.6 POBLACIÓN Y MUESTRA**

#### **Población total**

La población total que participó es de 119 estudiantes de la escuela de Educación básica “Javier Sáenz”; distribuidos desde educación inicial a séptimo de básica.

#### **Muestra:**

Para la presente investigación se tomó en cuenta una muestra de 18 estudiantes de cuarto año de EGB del subnivel elemental y se seleccionó el mencionado grado, puesto que los sujetos de investigación se encontraban bajo la tutoría de la investigadora.

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS DE DATOS**

En el presente capítulo se muestran los resultados de la aplicación de las encuestas de forma virtual enviadas a docentes y estudiantes de la Escuela de Educación General Básica “Javier Sáenz”, 2019. Las mismas que contenían 10 preguntas para su desarrollo.

La representación de cada uno los resultados de las encuestas se las realizaron en el programa de Office: Word y Excel para elaborar los gráficos correspondientes, Tablas estadísticas y análisis de cada una de las preguntas de la encuesta. Dichos resultados me permitieron justificar la elaboración de la propuesta metodológica que consiste en el diseño de un cuadernillo que contienen leyendas y vivencias de la Provincia Chimborazo; para motivar al hábito de lectura en los estudiantes de cuarto año de educación básica.

## RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS DOCENTES

**Pregunta 1. ¿Usted como docente fomenta el hábito de lectura en sus estudiantes, en su horario de clases?**

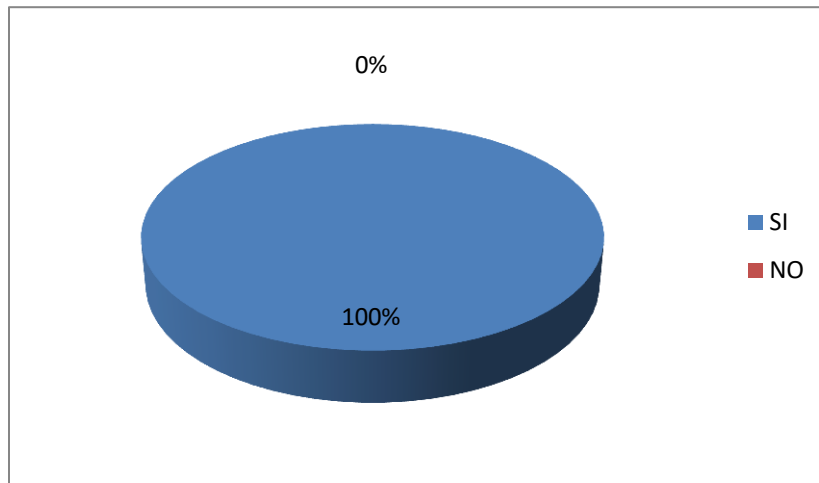
*Tabla 1.*

*El docente fomenta el hábito de lectura en sus estudiantes.*

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SÍ	9	100
2	NO	0	0
	<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes.

**Elaborado por:** Pilco Inca Silvia Maribel



**Gráfico 1.- Fomenta el hábito de lectura en sus estudiantes.**

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes.

**Elaborado por:** Pilco Inca Silvia Maribel

**Análisis:**

De los docentes encuestados el 100% afirma que, si fomentan el hábito de lectura en sus estudiantes, en su horario de clases.

**Interpretación:**

De acuerdo a las respuestas obtenidas se corresponde a lo que dice Werner el mismo que resalta que necesitamos leer con frecuencia y regularmente durante la infancia y adolescencia para tener una buena oportunidad de crecer como lectores comprometidos (Werner, John, 1970, pág. 54).

De acuerdo a (Colomer, 1997) se ha considerado a la lectura como un acto mecánico de decodificación de unidades gráficas en unidades sonoras, en el cual se ha puesto mayor énfasis a la acción de traducir letras a sonidos (Cervantes Villegas, Jesús A., 2009, pág. 1).

Comparando lo que manifiestan los expertos y la respuesta de los encuestados se puede manifestar que la lectura juega un papel importante dentro del proceso de aprendizaje si el docente crea ciertas estrategias que generen en los estudiantes ese hábito para leer.

Recordemos que se puede realizar ciertas actividades de lectura con un texto sin importar su género buscando su relación con temas interculturales y su modo de vida con las demás culturas.

Como docentes, seguir incentivando a los niños y niñas para que lean textos, sin importar el género literario, los mismos que les permitan elevar su hábito de lectura, y tener un amplio énfasis de imaginación y expresión.

**Pregunta 2: ¿Cree usted que los textos interculturales fomentan hábitos de lectura para una convivencia armónica, entre estudiantes de diferentes culturas?**

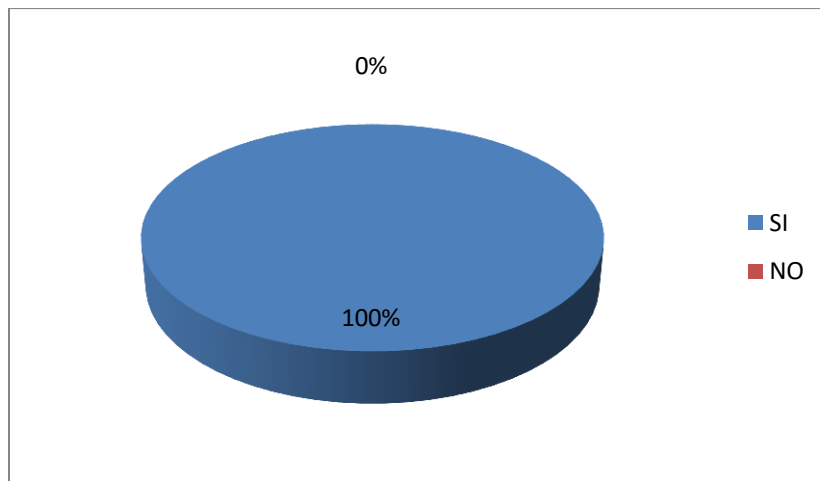
*Tabla 2.*

*Los textos interculturales fomentan hábitos de lectura.*

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SÍ	9	100
2	NO	0	0
<b>TOTAL</b>		<b>9</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Pilco Inca Silvia Maribel



**Gráfico 2.-** *Los textos interculturales fomentan hábitos de lectura para una convivencia armónica.*

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes.

**Elaborado por:** Pilco Inca Silvia Maribel

**Análisis:**

De los docentes encuestados el 100% afirma que los textos interculturales sí fomentan hábitos de lectura para una convivencia armónica, entre estudiantes de diferentes culturas.

**Interpretación:**

Según manifiesta Logroño, la interculturalidad describe la interacción entre dos o más culturas de un modo horizontal y sinérgico. Esto supone que ninguno de los conjuntos se encuentra por encima de otro, una condición que favorece la integración y la convivencia armónica de todos los individuos y pueblos (Logroño, 2016, pág. 1).

Mientras que Carlos Sanz, propone que la interculturalidad, concebida desde esta perspectiva, supone un enriquecimiento para el pensamiento y la práctica escolar por su carácter dinámico, polisémico y complejo (Sanz Marco, 1997, pág. 135).

Al contraponer lo que manifiestan los dos expertos con las respuestas de los encuestados se puede decir que al hablar de interculturalidad en cada una de las instituciones educativas, es inculcar a los niños y niñas que en el entorno existen varias culturas, a pesar que no son las mismas en cuanto a posición social e identidad.

Es por eso que como docentes se debe incentivar a que exista un hábito de lectura por textos interculturales ya que, de cierta manera influye en que exista igualdad de convivencia sin cabida a la discriminación, racismo, o xenofobia por las demás personas que pertenecen a otras culturas.

**Pregunta 3. ¿Ha leído textos donde fomenten la interculturalidad a sus estudiantes?**

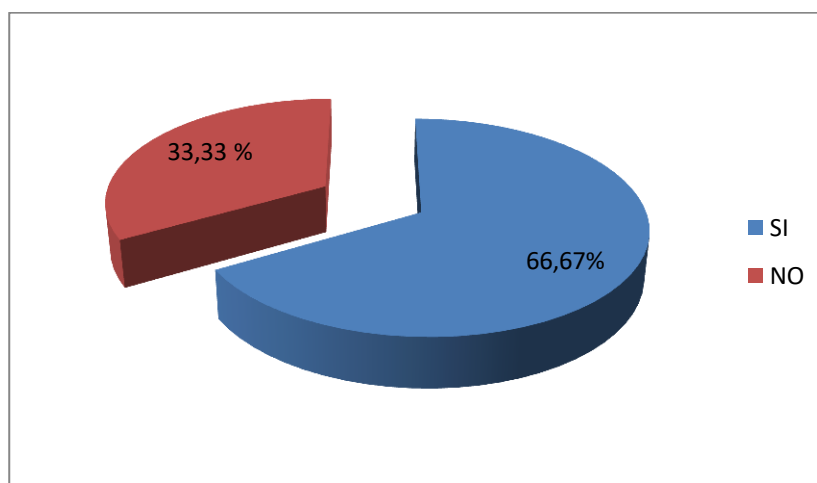
*Tabla 3.*

*Los estudiantes leen textos interculturales.*

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SÍ	6	66,67
2	NO	3	33,33
	<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Pilco Inca Silvia Maribel



**Gráfico 1.- Fomenta la interculturalidad a sus estudiantes.**

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes.

**Elaborado por:** Pilco Inca Silvia Maribel

**Análisis:**

De los docentes encuestados el 66,67 % afirma que sí han leído textos donde fomenten la interculturalidad a sus estudiantes, mientras el 33,33 % no ha leído textos donde fomenten la interculturalidad a sus estudiantes.



**Interpretación:**

Ampliar el concepto sobre la lectura en medio de un mundo donde los jóvenes realizan muchas de sus lecturas fuera de la escuela, con textos escogidos siguiendo las recomendaciones del mercado editorial o de los medios de comunicación, desdibujándose así la mediación institucional y docente, y acudiendo a otro tipos de cánones de lecturas (Cerlalc, 2012, pág. 7).

Otro criterio de los autores Byram (2001) y Meyer (1991), señalan la competencia comunicativa intercultural como la habilidad de una persona de actuar de forma flexible y adecuada al enfrentarse con acciones, actitudes, expectativas de personas de otras culturas y ser capaz de solucionar posibles malentendidos culturales (Dialnet, 2002, pág. 1).

Relacionando lo que mencionan los encuestados y expertos, se nota la importancia de la interculturalidad en las aulas, es generar conciencia como un aspecto principal para aceptarnos como personas con diferentes culturas y que adoptamos ciertas palabras y costumbres para una comunicación abierta en el entorno.

En una sociedad pluricultural y multiétnica, es necesario fomentar el respeto a la diversidad cultural, y potenciar el desarrollo de la conciencia intercultural. Una vía, para ello, son las lecturas de textos interculturales.

**Pregunta 4. ¿Cuál de los siguientes textos narrativos utiliza usted en sus horas de Lengua y Literatura para elevar el hábito de lectura con sus estudiantes?**

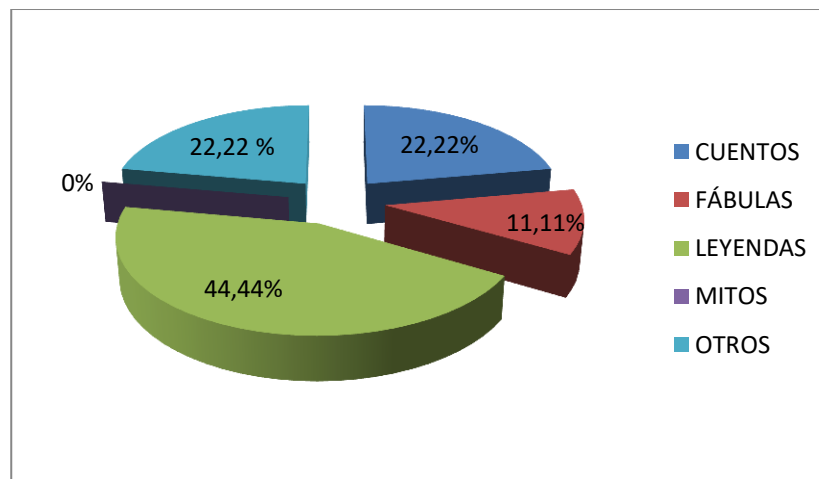
**Tabla 4.**

*Textos que elevan el hábito lector*

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	CUENTOS	2	22,22
2	FÁBULAS	1	11,11
3	LEYENDAS	4	44,44
4	MITOS	0	0,00
5	OTROS	2	22,22
	<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Pilco Inca Silvia Maribel



**Gráfico 2.-Textos narrativos utilizados en sus horas de Lengua y Literatura**

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes.

**Elaborado por:** Pilco Inca Silvia Maribel

**Análisis:**

De la encuesta aplicada se observa que el 44,44 % de los docentes dice utilizar las leyendas como texto narrativo para elevar el hábito de lectura; el 22,22 % manifiestan utilizar cuentos y otros; y sólo el 11,11 % manifiestan que utilizan las fábulas en horas de clase.

**Interpretación:**

Ante lo expuesto y recolectando información se manifiesta que la comprensión de textos narrativos es de gran importancia, especialmente en el ámbito escolar, debido a que constituyen el medio principal a través del cual se obtiene información en las diferentes áreas académicas.

Para (Braslavsky, 2008) en cambio manifiesta que hay tres tipos de texto, cuya importancia relativa cambia con la evolución del proceso de la enseñanza. Los tipos de textos son narrativo, especialmente el cuento, informativo y expositivo.

Entonces al relacionar los criterios de los expertos con los encuestados se puede manifestar que todo texto que contengan cuentos, leyendas y todo tipo de lectura con relación de interculturalidad acorde a la edad escolar del niño, es recomendable para que eleve el hábito de lectura y pueda generar el reconocimiento de su identidad y de la diversidad. Por ello, es fundamental que cada uno de los docentes, en las instituciones educativas, haga el esfuerzo de motivarlos con el objetivo de hacer un trabajo pertinente y significativo para que los estudiantes, puedan convivir con la interrelación de las demás culturas.

**Pregunta 5. ¿Ha leído con sus estudiantes textos narrativos de costumbres y tradiciones que practicaban los ancestros?**

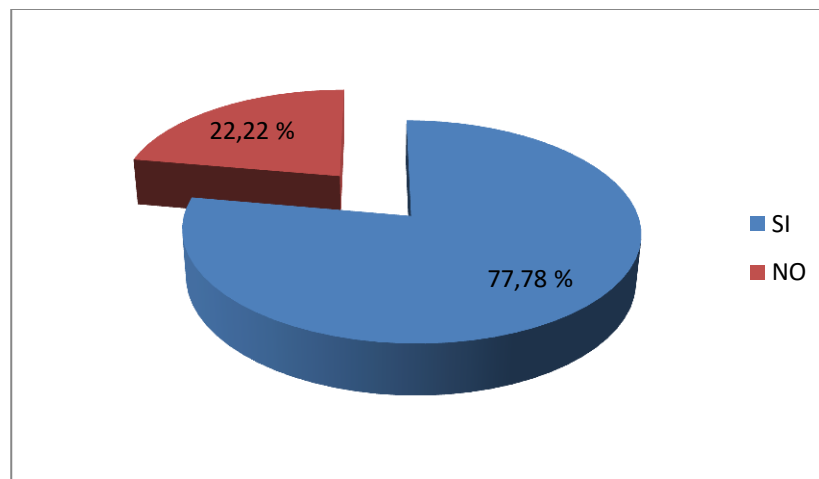
*Tabla 5.*

*Leen textos de costumbres y tradiciones.*

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SÍ	7	77,78
2	NO	2	22,22
	<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Pilco Inca Silvia Maribel



**Gráfico 3.-** *Lee con sus estudiantes textos narrativos de costumbres y tradiciones que practicaban nuestros ancestros.*

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes.

**Elaborado por:** Pilco Inca Silvia Maribel

**Análisis:**

De los resultados obtenidos de las encuestas a docentes el 77,78 % afirma que si ha leído con sus estudiantes textos narrativos de costumbres y tradiciones que practicaban los ancestros, mientras que el 22,22 % no ha leído con sus estudiantes textos narrativos de costumbres y tradiciones que practicaban los ancestros.

**Interpretación:**

La autora menciona que ciertos cuentos sobre temas y épocas muy concretas han perdido valor en los días, pero los cuentos que abordan algún aspecto sobre la interculturalidad han perdurado a lo largo de los tiempos. Se puede transmitir a los alumnos esa idea de que el cuento también fue contado a sus padres y madres, aspecto que ellos valoran positivamente (Sánchez, 2005, pág. 2).

Otro criterio que aporta (Dialnet, 2002) dice que en clase hay múltiples situaciones, temas, etc., que permiten trabajar la adquisición de la competencia comunicativa intercultural, y una de las vías son las lecturas interculturales.

Analizando la pregunta y comparando con los criterios de los autores leer sobre las costumbres y tradiciones de los ancestros fortalece la herencia cultural.

Además que es una oportunidad de promocionar la lectura basada en los valores éticos y morales que se practicaban; recordemos que los textos narrativos apropiados deben ser respetuosas de los usos y costumbres de tal forma que las actividades que se desarrollen en clases estén orientadas a proteger y potenciar lo étnico y cultural al interior de las instituciones educativas.

**Pregunta 6. - ¿Le gustaría que la lectura de textos narrativos con contenido intercultural, fomente el hábito de lectura en los estudiantes?**

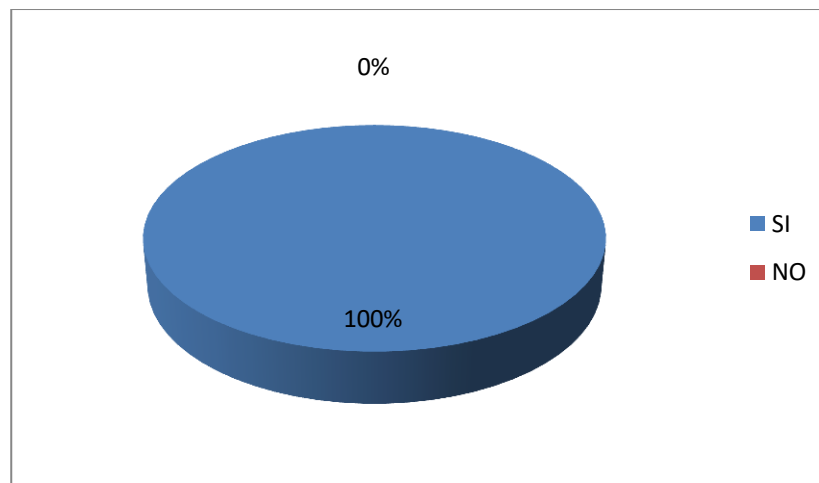
*Tabla 6.*

*La lectura de textos narrativo fomenta el hábito lector.*

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SÍ	9	100,00
2	NO	0	0,00
	<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Pilco Inca Silvia Maribel



**Gráfico 4.-** *Los textos narrativos con contenido intercultural, fomenta el hábito de lectura en los estudiantes.*

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes.

**Elaborado por:** Pilco Inca Silvia Maribel

**Análisis:**

De la encuesta aplicada a los docentes el 100 % afirma que si le gustaría que la lectura de textos narrativos con contenido intercultural, fomente el hábito de lectura en los estudiantes.

**Interpretación:**

De acuerdo con (Leibrandt, 2006, pág. 1) Los textos literarios, especialmente en la enseñanza de segundos idiomas, ofrecen muchas posibilidades de motivar, despertar el interés y suscitar al alumno para otras lecturas que profundizarán en los conocimientos sobre el país, su cultura, historia y actualidad permitiendo un acercamiento al país a través del texto literario y desde la perspectiva de sus protagonistas.

Para (Bennet, 1990, pág. 23), “la educación multicultural es una forma de enseñar y de aprender que se basa en valores y creencias democráticas y que promueve el pluralismo cultural dentro de sociedades culturalmente diversas en un mundo interdependiente”.

Al realizar las contraposiciones de ambos autores, se puede manifestar que la lectura de textos narrativos con contenido intercultural, hace referencia a las lecturas que reflejan modos de vivencia, de pensamiento de diferentes culturas; las mismas que de cierto modo incentiven al hábito de lectura en los estudiantes.

Fomentar la lectura potenciará el aprendizaje de las diferentes lenguas y culturas que tenemos como país intercultural, permitiendo descubrir diferencias, paralelismos de valores y creencias entre culturas, y más que todo aprender a convivir con ellos.

Cuando se refiere a lecturas de textos narrativos interculturales, se hace referencia a lecturas que reflejan modos de vivir, de pensar de diferentes culturas. Pueden ser obras literarias, lecturas informativas, etc. Fomentar la lectura potenciará el aprendizaje de diferencias, paralelismos de valores y creencias de las diversas etnias y culturas.

**Pregunta 7. ¿Ha realizado usted acciones que fomenten la interculturalidad, mediante la lectura de textos narrativos?**

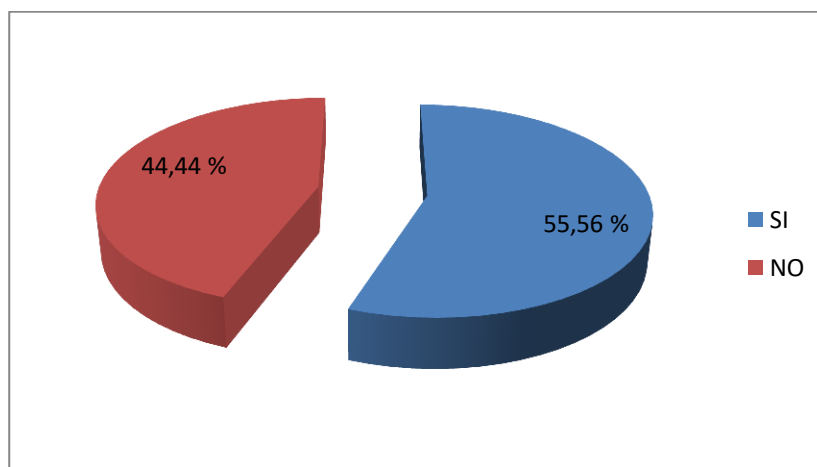
*Tabla 7.*

*La interculturalidad como acción de lectura de textos narrativos*

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SÍ	5	55,56
2	NO	4	44,44
	<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Pilco Inca Silvia Maribel



*Gráfico 5.- Realiza acciones que fomentan la interculturalidad, mediante la lectura de textos narrativos.*

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes.

**Elaborado por:** Pilco Inca Silvia Maribel

**Análisis:**

De la encuesta aplicada a los docentes se observa que el 55,56 % afirma que si ha realizado acciones que fomentan la interculturalidad, mediante la lectura de textos narrativos, por otra



parte el 44,44 % no ha realizado tales acciones que fomenten la interculturalidad, mediante la lectura de textos narrativos.

### **Interpretación:**

Para (Sánchez, 2005, pág. 3); La educación intercultural supone enseñar a la ciudadanía a mirar a la otra persona con una óptica distinta, para comprender como piensa y como siente, y entender que desde la educación intercultural se obtiene un beneficio que afecta a todos los sujetos. Por tanto, hablar de educación intercultural supone, conseguir que los miembros del grupo mayoritario acepten como iguales a los de los grupos minoritarios.

Para (Ayala, 2004, pág. 10), la interculturalidad implica la creación y asunción de actitudes entre todos los miembros de la comunidad educativa que favorezcan la convivencia entre personas de diferentes etnias, culturas y razas. La escuela se convierte en un espacio privilegiado para potenciar la tolerancia, la convivencia entre los pueblos, e inculcar el valor positivo de la diversidad, siendo la respuesta a la misma uno de sus retos fundamentales en el siglo XXI.

De acuerdo al desfase que se observa en la encuesta sobre las acciones tomadas por los docentes para fomentar la interculturalidad; y la relación de los dos autores; es claro que se debe trabajar algunos contenidos, situaciones y actividades, que conlleven a querer y respetar las culturas, y sobre todo practicar los valores, actitudes y creencias que los ancestros practicaban.

También es necesario reflexionar sobre las otras culturas con las que se entra en contacto y desarrollar la empatía para comprenderlas. Que el alumnado aprenda a mejorar las relaciones interpersonales.

**Pregunta 8. -¿Cuenta usted con algún material para trabajar la intercultural y que fomente el hábito de lectura en los estudiantes?**

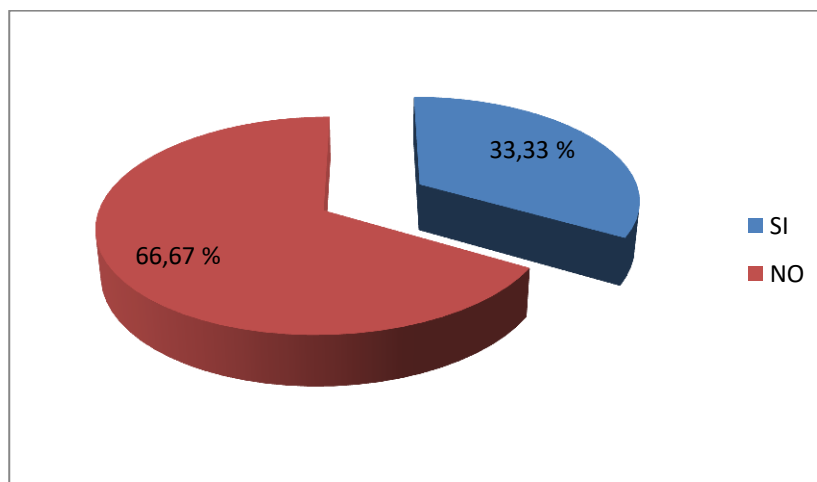
*Tabla 8.*

*Material intercultural, para fomentar el hábito lector.*

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SÍ	3	33,33
2	NO	6	66,67
	<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Pilco Inca Silvia Maribel



*Gráfico 6.- Cuenta con algún material para trabajar la intercultural y fomentar el hábito de lectura en los estudiantes.*

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes.

**Elaborado por:** Pilco Inca Silvia Maribel

**Análisis:**

Según los docentes encuestados el 66,67 % no cuenta con algún material para trabajar la interculturalidad y que fomente el hábito de lectura en los estudiantes; mientras que el 33,33 % que es la minoría de encuestados afirma que si cuenta con algún material para trabajar la interculturalidad y que fomente el hábito de lectura en los estudiantes.

**Interpretación:**

Dentro de la organización de la enseñanza, se deben realizar ciertas actividades didácticas en el aula que ayuden a fomentar el hábito de lectura, mediante textos narrativos interculturales. Al mismo tiempo, fomentar procesos pedagógicos participativos, dinámicos e interdisciplinarios que permitan vincular la realidad cultural propia con las demás culturas del entorno (Rojas Ruiz, 2015, pág. 1).

Para (Paniego & Llopis, 1998) centran su trabajo en la sugerencia de actividades adecuadas para educar a los alumnos en la solidaridad, a través de la práctica de la lectura (por ejemplo: textos sobre prejuicios), juegos cooperativos, técnicas de comunicación, Juegos de rol o tomas de decisiones consensuadas.

En base a las respuestas, y la posición de los autores, se expresa que es imprescindible que cuenten con algún material en el que se puedan apoyar para trabajar en el ámbito lector de los niños; además que dentro de la planificación curricular se le puede adaptar para lograr el trabajo educativo; de ella depende en gran medida el éxito o fracaso de las actividades pedagógicas.

Además que todos los textos que fomenten el hábito de lectura es una herramienta esencial para lograr esos objetivos en los niños y niñas de la Escuela de educación básica “Javier Sáenz”; pero que mejor si se trata de un texto totalmente apropiado para comprender la interculturalidad a través de la lectura.

**Pregunta 9. ¿Cree usted que sería oportuno implementar una propuesta metodológica con textos narrativos interculturales, para fomentar el hábito de lectura en sus estudiantes?**

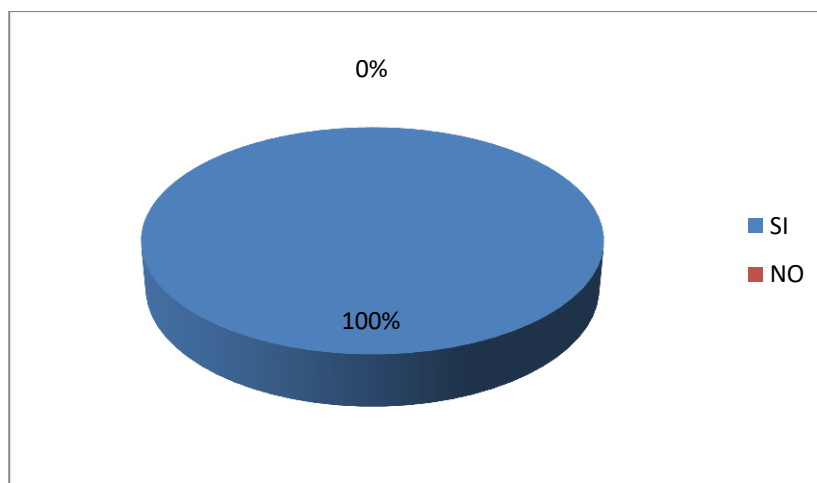
*Tabla 9.*

*Implementación de la propuesta metodológica.*

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SÍ	9	100,00
2	NO	0	0,00
	<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Pilco Inca Silvia Maribel



**Gráfico 9.- Es oportuno implementar una propuesta metodológica con textos narrativos interculturales.**

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes.

**Elaborado por:** Pilco Inca Silvia Maribel

**Análisis:**

La totalidad de docentes encuestados que representan el 100 % afirma que si sería oportuno implementar una propuesta metodológica con textos narrativos interculturales, para fomentar el hábito de lectura en los estudiantes.

**Interpretación:**

El autor (Essomba, 1999, pág. 327) Toma como base para sus propuestas educativas los objetivos y contenidos promulgados por la Educación Intercultural, para la elaboración de proyectos curriculares y unidades didácticas en las diferentes áreas del currículum.

Para (Ayala, 2004, pág. 1), el gran reto de la educación intercultural es favorecer el mutuo conocimiento y aprecio de las diferentes formas culturales como mejor vía de comprender la propia cultura.

Con base a las respuestas, se puede manifestar que si es oportuno la consecución de un texto narrativo como lo pueden sustentar los dos autores, que ayuden al fortalecimiento de las culturas y se propicie la armonía entre la diversidad de culturas.

En la propuesta metodológica, está la realización de un cuadernillo que contiene leyendas, costumbres y tradiciones de la provincia de Chimborazo; las mismas que se pueden adaptar como un instrumento de lectura dentro de la planificación e incorporarlas en el quehacer diario educativo.

Con la propuesta de trabajo que se pretende abordar en un cuadernillo con un enfoque Intercultural en el que se evidencia algunas leyendas, costumbres y tradiciones propias del entorno, para que los futuros docentes tengan la capacidad de incluir y articular como un recurso pedagógico dentro de la escuela. Así fortalecer la diversidad, el respeto de las diferencias, el reconocimiento y aprecio de otras identidades para la convivencia con otros estilos culturales.

**Pregunta 10.- ¿Cree usted que al fomentar el hábito de lectura con los textos narrativos interculturales, es favorable para los estudiantes?**

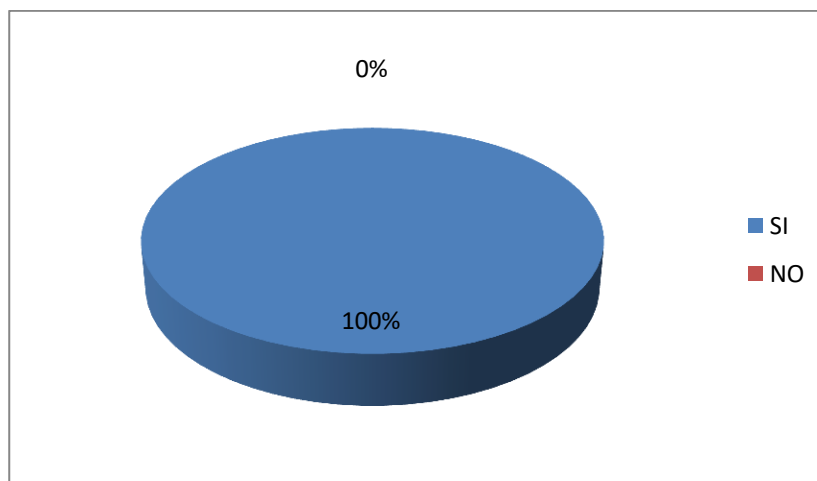
*Tabla 10.*

*Es favorable fomentar el hábito lector.*

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SÍ	9	100,00
2	NO	0	0,00
	<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Pilco Inca Silvia Maribel



**Gráfico 7.- Fomentar el hábito de lectura con los textos narrativos interculturales, es favorable para los estudiantes.**

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes.

**Elaborado por:** Pilco Inca Silvia Maribel

**Análisis:**

Se observa claramente que la totalidad de docentes encuestados, que representan el 100 % afirma que **si** es bueno fomentar el hábito de lectura con los textos narrativos interculturales, ya que es favorable para los estudiantes.

**Interpretación:**

El autor (Dialnet, 2002) dice que en clase hay múltiples situaciones, temas, etc., que permiten trabajar la adquisición de la competencia comunicativa intercultural, y una de las vías son las lecturas interculturales.

De acuerdo con (Leibrandt, 2006, pág. 1) Los textos literarios, especialmente en la enseñanza de segundos idiomas, ofrecen muchas posibilidades de motivar, despertar el interés y suscitar al alumno para otras lecturas que profundizarán en los conocimientos sobre el país, su cultura, historia y actualidad permitiendo un acercamiento al país a través del texto literario y desde la perspectiva de sus protagonistas.

Con los resultados obtenidos a la encuesta, y la posición de ambos autores corroboran en que los niños aprovechan al máximo el uso de textos narrativos interculturales, ya que de cierta manera influyen en la aceptación de la identidad individual y colectiva de la diversidad de culturas y lenguas. Además, que facilita el hábito lector por medio de la lectura de leyendas, costumbres y tradiciones propias del entorno y de la provincia.

Cabe recalcar que mediante la lectura de textos narrativos interculturales se pretende flexibilizar la convivencia entre personas con diversas creencias y estilos de culturas diferentes; mediante el conocimiento y estudio de la cultura.

## RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS ESTUDIANTES

*Pregunta 11. ¿Durante tus clases prácticas la lectura?*

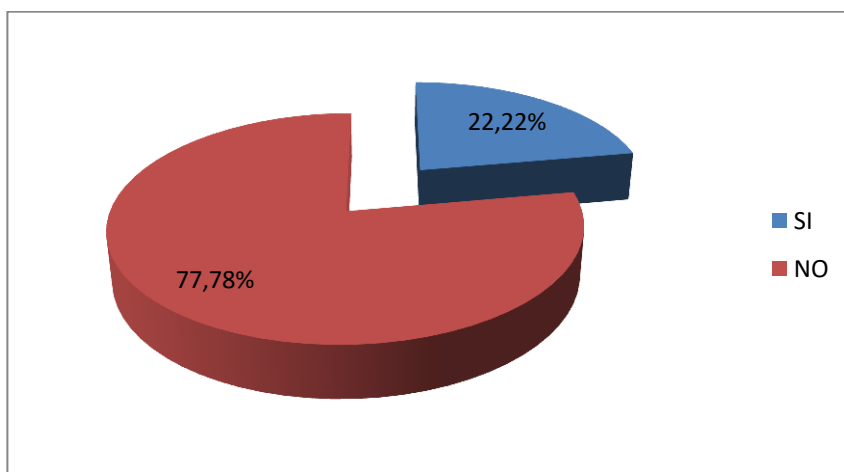
*Tabla 11.*

*Práctica de lectura.*

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SÍ	4	22,22
2	NO	14	77,78
	<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Pilco Inca Silvia Maribel



*Gráfico 8.- Durante tus clases prácticas la lectura.*

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes.

**Elaborado por:** Pilco Inca Silvia Maribel



**Análisis:**

De los estudiantes encuestados el 77,78 % manifiestan que no practican la lectura durante las clases; mientras que solamente el 22,22 % de los encuestados manifiestan que si practican la lectura durante las clases.

**Interpretación:**

Según (Abonce Trejos , Sergio Alexánder, 2017, pág. 1); la lectura es un acto complejo de creación de sentido también a través de la voz que transmite códigos culturales, historias, la herencia y por supuesto puede y debe hacerse promoción de lectura y escritura desde allí, además las lecturas deben ser respetuosas de los usos y costumbres de tal forma que las actividades que se desarrollen estén orientadas a proteger y potenciar lo étnico y cultural al interior de las comunidades. Es importante reconocer la heterogeneidad de la sociedad y la existencia de minorías étnicas.

Mientras que el argumento propuesto por la (Editorial., 2014, pág. 1) La lectura en la primaria es un factor clave para el correcto desarrollo de los niños. Así, aprender a leer en primaria es completamente esencial para adquirir una buena educación, formarse culturalmente y desarrollar por tanto la inteligencia. Por eso es tan importante que en una edad tan temprana, en la que los niños absorben todo tipo de conocimientos como si fueran auténticas esponjas, se fomente la lectura y se empiece a hacer comprender a los pequeños como funciona.

Por lo que cabe recalcar según la ponencia de los autores y los resultados obtenidos; que los estudiantes en edades tempranas se les deben inculcar la lectura, ya que de cierta manera adquieran autonomía cognitiva, es decir, que estén preparados para aprender por sí solos durante toda su vida, de esta manera garantizar el futuro de las generaciones que en este momento están formándose en las aulas. Además que una buena estrategia de un docente es dotar y organizar

una pequeña biblioteca con textos que contemplen los intereses y necesidades de los estudiantes, los mismos que le ayudarán a motivarse por la lectura.

**Pregunta 12. - ¿En tu casa acostumbras a leer?**

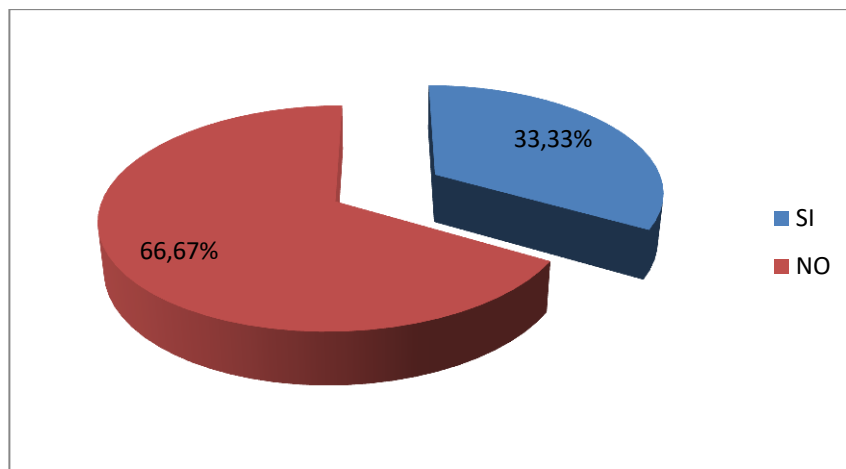
*Tabla 12.*

*Acostumbra a leer en casa.*

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SÍ	6	33,33
2	NO	12	66,67
	<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Pilco Inca Silvia Maribel



**Gráfico 9.- En tu casa acostumbras a leer.**

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes.

**Elaborado por:** Pilco Inca Silvia Maribel

**Análisis:**

De los estudiantes encuestados el 66,67 % manifiestan que no acostumbran a leer en casa; mientras que el 33,33 % de los encuestados afirman que si acostumbran a leer en casa.

**Interpretación:**

Argumenta (Vázquez Reina, Marta, 2008, pág. 1) ¿Por qué algunos niños leen mucho y otros tan poco? La respuesta a esta pregunta no está siempre entre las cuatro paredes del aula escolar. Aunque dentro de ellas se aprende la técnica, el hábito -que es lo importante- se adquiere en el hogar. Los padres, con su actitud y motivación, pueden lograr que los hijos aprendan a amar la lectura y a incluirla dentro de sus actividades preferidas de ocio.

Para (Mantilla L. , 2018, pág. 1) La principal estrategia de un directivo docente es dotar y organizar una biblioteca de libros físicos y digitales que contemplen los intereses y necesidades de los alumnos, incluyendo a los padres de familia y docentes porque la motivación de la lectura en un colegio debe involucrar a todos los que conforman el ámbito educativo, así el hábito lector que se promueve en el aula se podrá afianzar en la casa. De nada vale tener excelentes eventos, campañas, actividades para animar a leer si el alumnado no tiene variedad de libros para llevar a su casa o leer en el colegio.

Según los datos de los estudiantes y los argumentos de los autores, se puede manifestar que no leen en casa es porque no tienen una cultura de lectura que realmente les conlleve a la práctica de esta actividad muy importante para sus vidas, aunque es poco difícil en estos tiempos lograr un 100% de niños capaces de tener un hábito lector, que les permita ser eficientes y competentes en un campo laboral o académico.

**Pregunta 13.- ¿Tu maestro te incentiva a leer textos de costumbres y tradiciones de tu tierra?**

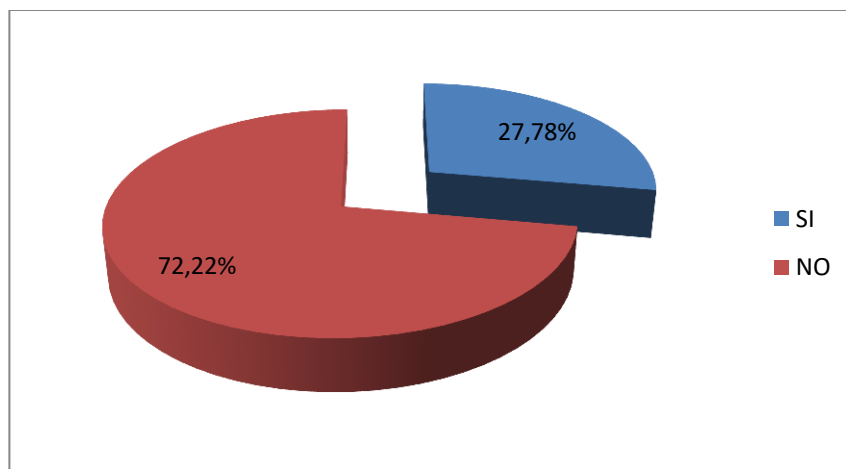
*Tabla 13.*

*Lee textos de costumbres y tradiciones.*

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SÍ	5	27,78
2	NO	13	72,22
	<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Pilco Inca Silvia Maribel



**Gráfico 10.- Tu maestro te incentiva a leer textos de costumbres y tradiciones de tu tierra.**

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes.

**Elaborado por:** Pilco Inca Silvia Maribel

**Análisis:**

Del total de estudiantes encuestados el 72,22 % manifiestan que no le incentiva el maestro a leer textos de costumbres y tradiciones de su tierra; mientras que el 27,78 % de los encuestados afirman que el maestro si le incentiva a leer textos de costumbres y tradiciones de su tierra.

**Interpretación:**

La lectura es un acto complejo de creación de sentido también a través de la voz que transmite códigos culturales, historias, la herencia y por supuesto puede y debe hacerse promoción de lectura y escritura desde allí, además las lecturas deben ser respetuosas de los usos y costumbres de tal forma que las actividades que se desarrollen estén orientadas a proteger y potenciar lo étnico y cultural al interior de las comunidades. Es importante reconocer la heterogeneidad de la sociedad y la existencia de minorías étnicas (Abonce Trejos , Sergio Alexánder, 2017, pág. 1).

La revista (Gallego, 2018, pág. 1) manifiesta que: La lectura tiene una gran cantidad de beneficios en la vida de todas las personas y es la base de la cultura. Mediante la lectura accedemos a una parte importante de la información, ayuda en el desarrollo de la imaginación y de las capacidades mentales y, en particular, resulta esencial durante la etapa escolar; de hecho, la tasa de éxito (o fracaso) escolar está fuertemente ligada a la capacidad del niño para leer y comprender adecuadamente lo que lee.

Según los resultados obtenidos en este ítem y con los aportes del autor y la revista Gallego; la lectura tiene grandes beneficios en la vida de todas las personas y que mejor si es el docente quien incentive a sus estudiantes a leer textos de costumbres y tradiciones de su tierra como una propuesta pedagógica que le permita conocer y vivenciar las diferentes culturas; como un enriquecimiento personal y social, que no puede, ni debe estar ausente en las instituciones educativas.

**Pregunta 14. ¿Alguna vez has escuchado en tu casa o escuela la palabra: “interculturalidad”?**

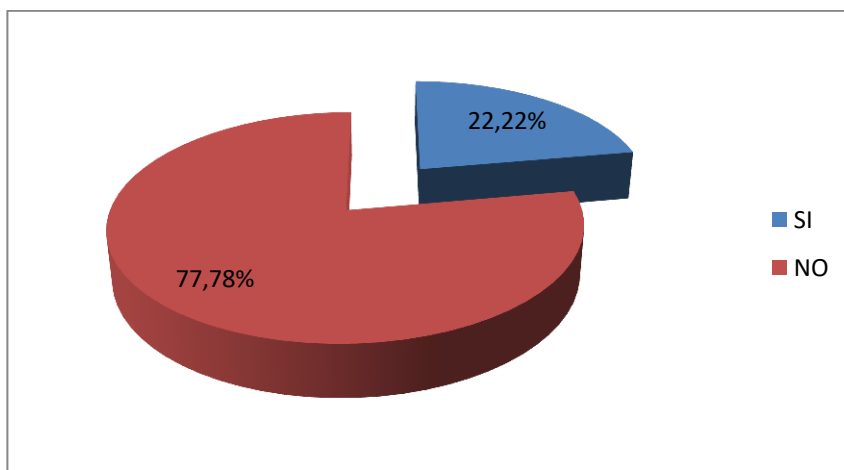
*Tabla 14.*

*Conoce sobre la interculturalidad.*

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SÍ	4	22,22
2	NO	14	77,78
	<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Pilco Inca Silvia Maribel



**Gráfico 11.- Has escuchado en casa o escuela la palabra: “interculturalidad”**

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes.

**Elaborado por:** Pilco Inca Silvia Maribel

**Análisis:**

En los resultados obtenidos de los estudiantes encuestados el 77,78 % manifiestan que no han escuchado en la casa o escuela la palabra interculturalidad; mientras que el 22,22 % de los encuestados afirman que si han escuchado en la casa o escuela la palabra interculturalidad.

**Interpretación:**

Para (Pérez Porto, Julián; Gardey, Ana, 2008, pág. 1); el concepto de interculturalidad apunta a describir la interacción entre dos o más culturas de un modo horizontal y sinérgico. Esto supone que ninguno de los conjuntos se encuentra por encima de otro, una condición que favorece la integración y la convivencia armónica de todos los individuos.

Mientras que (Martínez Córdova, 2017, pág. 1) manifiesta que: la falta de reconocimiento a la diversidad étnica y cultural en general, y en las aulas en particular, niega la riqueza de las raíces ancestrales. Preservar la lengua materna de las poblaciones indígenas no solamente evita su extinción y con ella gran parte de los saberes ancestrales, sino que contribuye al bilingüismo de los niños (indígenas o no), brindándoles grandes ventajas para su desarrollo cognitivo.

Según los aportes de los dos autores se puede manifestar que dentro del campo educativo la palabra interculturalidad se debe propiciar en los niños y adolescentes ya que, es de vital importancia que conozcan los diferentes grupos culturales que existen en el Ecuador, sin menospreciar su etnia, religión, lengua o nacionalidad, entre otros.

Y los docentes deben inculcar en aceptar a los hermanos indígenas interculturales para construir una sociedad más democrática al convivir y valorar los modos de vida y costumbres de cada uno de ellos.

**Pregunta 15. ¿En la escuela te han contado historias sobre costumbres y tradiciones que practicaban nuestros abuelos?**

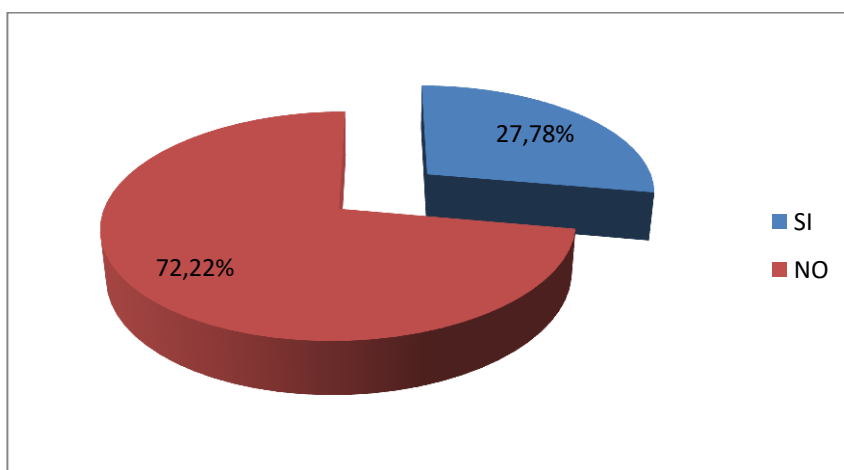
*Tabla 15.*

*Cuentan historias de costumbres y tradiciones.*

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SÍ	5	27,78
2	NO	13	72,22
	<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Pilco Inca Silvia Maribel



**Gráfico 12.- Te han contado historias sobre costumbres y tradiciones que practicaban nuestros abuelos**

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes.

**Elaborado por:** Pilco Inca Silvia Maribel



**Análisis:**

Del total de los estudiantes encuestados el 72,22 % manifiestan que no les han contado historias sobre costumbres y tradiciones que practicaban los abuelos; mientras que el 27,78 % de los encuestados afirman que si les han contado historias sobre costumbres y tradiciones que practicaban los abuelos.

**Interpretación:**

Según el Blog (Campoverde, Liceo, 2017, pág. 1) manifiesta que: para el desarrollo humano no solo es necesaria la educación pedagógica, sino también la ancestral, pues los conocimientos que se adquieren desde temprana edad están dados por los antepasados, sus costumbres y prácticas culturales, que con los años ayudarán a definir las personalidades e intereses de cada uno. En un país pluricultural como Ecuador, cada región tiene sus propias costumbres dadas por el clima, la vegetación, la fauna, entre otras.

Mientras que (Chiroga, Ceip, 2011, pág. 1) expresa que: desde la escuela se pretende recuperar y potenciar las tradiciones, lo que nos permitirá desarrollar los valores en el alumnado, así como la potenciación familia-escuela. Por esta razón se aspira, partiendo del entorno más inmediato, involucrar a la mayor cantidad de familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lograr que el alumnado construya su propia identidad así como el reconocimiento y valoración de otras culturas.

Hoy en día se escucha sobre la gran variedad de manifestaciones culturales del Ecuador como: fiestas, danzas y platos típicos, costumbres y tradiciones, las cuales forman parte del patrimonio, y que se deben incentivar, no sólo dar a conocer en el país, si no, también fuera de ella para lograr un turismo sostenible. Este patrimonio es la herencia de los distintos grupos humanos que

habitaron y habitan en el Ecuador, y que por ningún motivo se les debe dejar de lado, si no, más bien sentirnos orgullosos del país.

**Pregunta 16. ¿Los textos que lees en clases hablan de las costumbres y tradiciones de tu comunidad?**

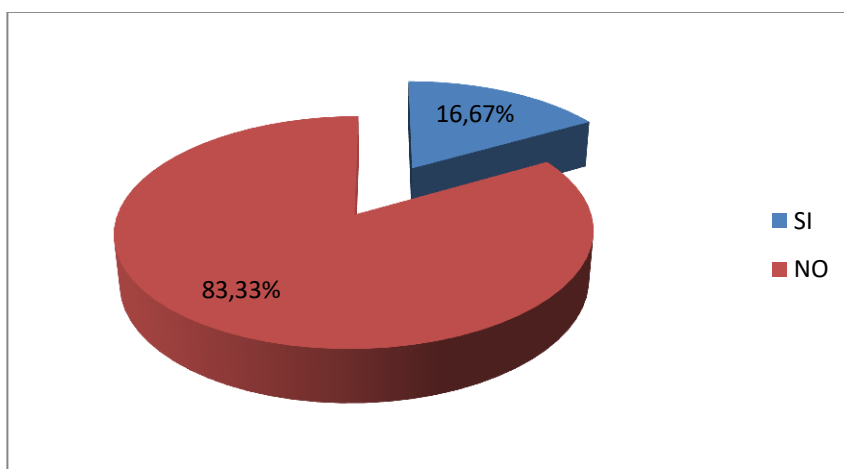
**Tabla 16.**

*Lee en clases de costumbres y tradiciones.*

Nº	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SÍ	3	16,67
2	NO	15	83,33
	<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Pilco Inca Silvia Maribel



**Gráfico 13.-** *Los textos que lees en clases hablan de las costumbres y tradiciones de tu comunidad.*

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes.

**Elaborado por:** Pilco Inca Silvia Maribel

**Análisis:**

Como se observa en los resultados de los estudiantes encuestados el 83,33 % manifiestan que los textos que leen en clases no hablan de las costumbres y tradiciones de su comunidad; mientras que el 16,67 % de los encuestados afirman que los textos que leen en clases si hablan de las costumbres y tradiciones de su comunidad.

**Interpretación:**

Según (Pajarita, 2010, pág. 1); la visión conservadora de la tradición ve en ella algo que mantener y acatar acríticamente. Sin embargo, la vitalidad de una tradición depende de su capacidad para renovarse, cambiando en forma y fondo (a veces profundamente) para seguir siendo útil.

(Leibrandt, 2006, pág. 4) También resalta la utilidad de la reflexión sobre los temas que puedan interesar al alumnado a la hora de seleccionar un texto literario para emplearlo en el aula con fines de aprendizaje intercultural.

Con las opiniones de los autores se puede deducir que se considera intercultural a los valores, creencias, costumbres y formas de expresión artística característicos de una comunidad, en especial a aquéllos que se transmiten por vía oral.

Es posible que los textos que leen en clases no hablen de las costumbres y tradiciones de su comunidad, ya que no existen personas que se dediquen a recabar información de culturas a cierto nivel que sea presentado y difundido desde las instituciones educativas.

Como propuesta pedagógica se elaboró un cuadernillo que contiene leyendas, costumbres, y tradiciones propias del entorno y de la provincia Chimborazo, capaz de ser difundido y conocido para elevar el hábito de lectura en los niños y niñas, de la escuela de educación básica “Javier Sáenz”.

**Pregunta 17. ¿En tu casa cuentas con material de lectura?**

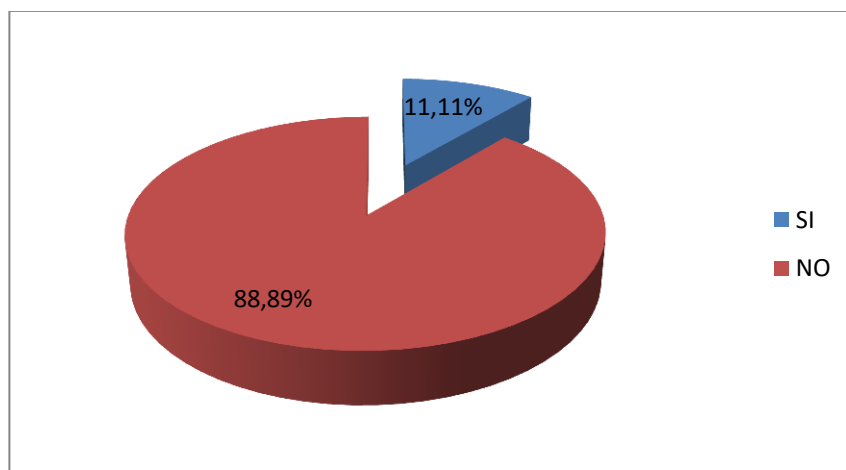
**Tabla 17.**

**Tiene material de lectura.**

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SÍ	2	11,11
2	NO	16	88,89
	<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Pilco Inca Silvia Maribel



**Gráfico 14.- En tu casa cuentas con material de lectura**

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes.

**Elaborado por:** Pilco Inca Silvia Maribel

**Análisis:**

Según los resultados de la encuesta de los estudiantes existe un 88,89 % que dicen que no cuentan con material de lectura en su casa; y el 11,11 % de los encuestados afirman que si cuentan con material de lectura en su casa.

**Interpretación:**

Según (Kandia N., 2018, pág. 1) dice que: adquiera libros de cartón, libros con espejos y con variedad de texturas para los bebés. Los niños de preescolar disfrutan con libros que contienen las letras del abecedario, libros de rimas y libros de ilustraciones. Los niños de enseñanza primaria disfrutan de la ficción, la no ficción y la poesía, aparte de diccionarios y de otros libros de consulta.

Por otra parte (García Olasolo, 2013, pág. 1) manifiesta que: en esta relación mágica, niño-adulto-libro, el padre y la madre son los encargados de maravillar a su hijo con el libro y de descubrirle el mundo sorprendente que guarda. Estos momentos de lectura son muy gratificantes, porque están, además, envueltos en afectividad. Podéis reservar unos minutos antes de ir a dormir, para abrir las páginas de un libro y enseñarle a tus hijos la magia que encierra.

Según los datos obtenidos y los puntos de vista de los autores, se puede deducir que los estudiantes, no tienen en sus hogares textos que le permitan practicar de forma eficiente el hábito lector; y una excelente ayuda es convertirlos en lectores exitosos, es dotarles de textos o libros sobre sus propios intereses. También se puede tener en casa textos narrativos que contienen leyendas, vivencias y textos ilustrados, claro está si se cuenta con los recursos suficientes para solventar los gastos que éstos demandan.

**Pregunta 18. ¿Crees que leer diariamente, ayuda a que desarrolles tu imaginación?**

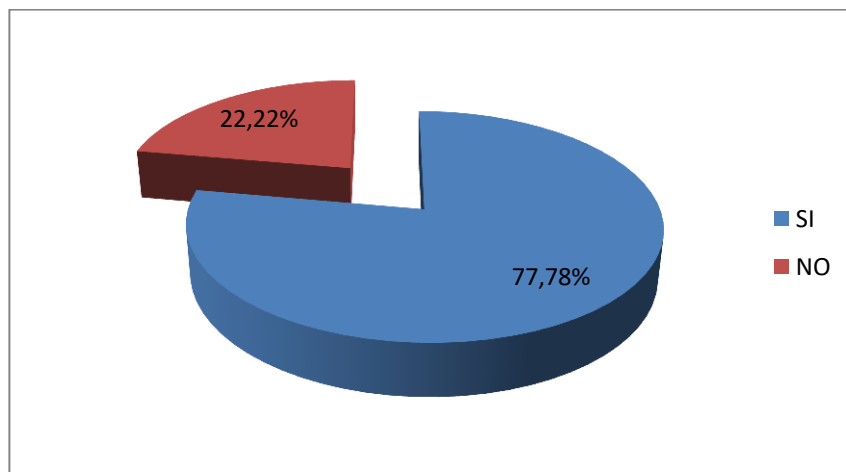
*Tabla 18.*

*Leer desarrolla tu imaginación.*

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SÍ	14	77,78
2	NO	4	22,22
	<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Pilco Inca Silvia Maribel



**Gráfico 15.- Leer diariamente, ayuda a que desarrolles tu imaginación.**

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes.

**Elaborado por:** Pilco Inca Silvia Maribel

**Análisis:**

Se observa en los resultados de los estudiantes encuestados que el 77,78 % afirman que si ayuda a desarrollar la imaginación el leer diariamente; y solo el 22,22 % de los encuestados manifiestan que no ayuda a desarrollar la imaginación el leer diariamente.

**Interpretación:**

El autor manifiesta que lo que ocurre es que desarrollar el argumento de un libro te puede hacer volar a un mundo distinto lleno de todo aquello que tu imaginación pueda crear y cuanto más lees más la desarrollas y más creas. Un libro puede engullirte de tal manera que cuando te quieres dar cuenta lo has leído y zas que quedas diciéndote -ya se ha acabado, lastima con lo bueno que es.- Y seguramente te lo vuelves a leer (Caro Escobar, Antonio, 2011, pág. 1).

Otro experto expresa que la animación a la lectura debería brindar posibilidades para el desarrollo personal creativo, estimular la imaginación y creatividad de los niños y jóvenes, fomentar el conocimiento del patrimonio, la valoración de las artes y de los logros e innovaciones científicas, facilitar el acceso a todas las expresiones culturales, fomentar el diálogo intercultural y prestar apoyo a la tradición oral (Paredes Labra, 2005, pág. 258).

Comparando la opinión de los autores y la respuesta de los encuestados es obvio que si desarrollan la imaginación al leer un texto o libro; por ende la imaginación y la capacidad de crear son cualidades innatas del ser humano. Así como también es cierto que la imaginación en los niños es una de las formas para que ellos logren *expresarse y comunicar su mundo interior*. Fomentar la imaginación de los niños, mediante la lectura es beneficioso ya que cuando un niño tiene mucha imaginación logran solucionar sus problemas y crear alternativas de acción ante cualquier situación.

**Pregunta 19. ¿En el último mes te han recomendado leer algún texto en tu casa?**

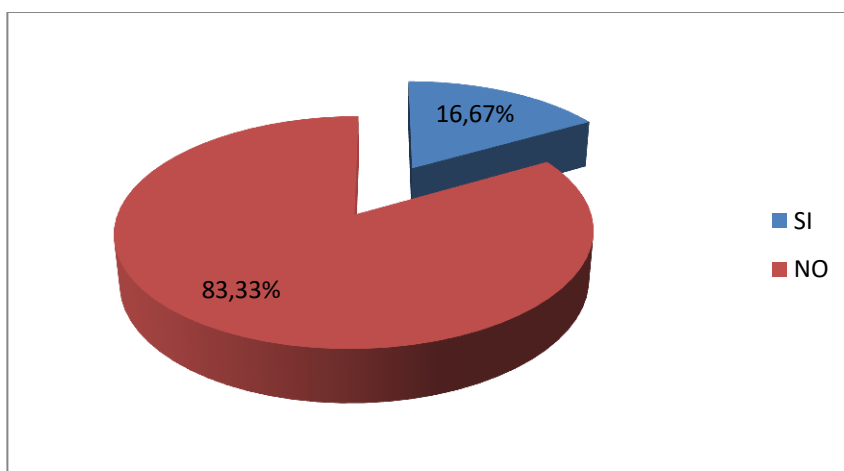
**Tabla 19.**

*Te recomiendan un texto en este mes.*

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SÍ	3	16,67
2	NO	15	83,33
	<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Pilco Inca Silvia Maribel



**Gráfico 16.- En el último mes te han recomendado leer algún texto en tu casa.**

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes.

**Elaborado por:** Pilco Inca Silvia Maribel



**Análisis:**

Del total de estudiantes encuestados que corresponde al 83,33 % manifiestan que en el último mes no le han recomendado leer algún texto en casa; mientras que el 16,67 % de los encuestados afirman que si le han recomendado leer algún texto en casa en el último mes.

**Interpretación:**

Un poquito de lectura cada día aporta grandes beneficios, como una mayor capacidad para el pensamiento crítico y una mejor caligrafía, y ayuda a estimular la mente. Cuanto más lea tu hijo, más oportunidades tendrá de aprender cosas nuevas y emocionantes. Leer una historia con distintos personajes y lugares ayuda a los niños a mejorar su capacidad de memorización: pueden zambullirse en el libro que están leyendo y recordar información sobre sus personajes y las cosas que les suceden (Kumon, Blogger, 2019, pág. 1).

El autor expresa; para acompañar a un lector que empieza, es preciso conocer sus gustos. Animales, brujas, la prehistoria... La propuesta debe ser amplia y variada. Si un niño está fascinado por un tema, decidirá voluntariamente detenerse en comprender el texto, ayudado por las imágenes. Al principio conviene seguir leyéndole los textos, porque su lectura es dificultosa y lenta y puede acabar cortando la comunicación (García Olasolo, 2013, pág. 1).

De los resultados obtenidos, y acogiendo los puntos de vista de los autores, se observa claramente que a la mayoría de los niños no les han recomendado algún texto para su lectura en casa; por lo que cabe recalcar que es muy importante incentivar la lectura desde temprana edad, sin embargo a veces parece difícil conseguir que los niños encuentren buenos textos de historias, cuentos, leyendas, que les motiven a seguir leyendo desde sus hogares.

Pero como padres de familia o docentes se debe incentivarles y recomendarles a leer textos de los mitos y leyendas de las diversas culturas, ya que pueden alimentarse de una fuente inmensa

de historias, relatos y aventuras; que no solamente pueden ser del entorno, si no, también de otras culturas del Ecuador.

**Pregunta 20. ¿Te gustaría leer sobre textos que narren las vivencias de los pueblos?**

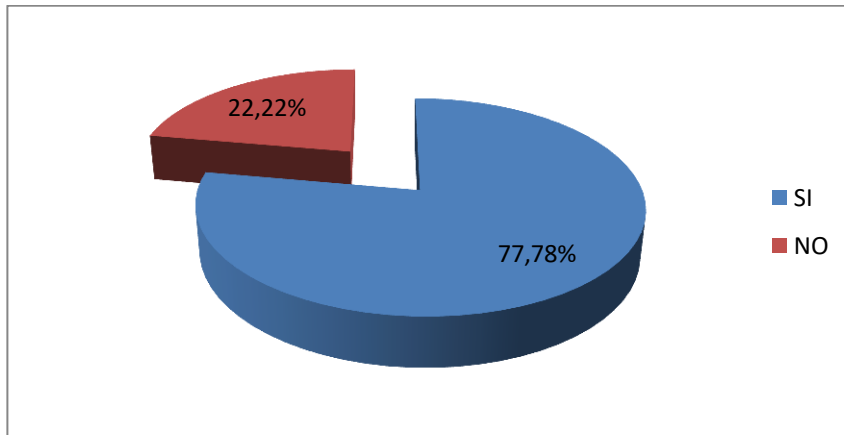
*Tabla 20.*

*Lees textos de vivencias de los pueblos.*

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SÍ	14	77,78
2	NO	4	22,22
	<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Pilco Inca Silvia Maribel



**Gráfico 17.- Te gustaría leer sobre textos que narren las vivencias de los pueblos.**

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes.

**Elaborado por:** Pilco Inca Silvia Maribel

**Análisis:**

De la encuesta aplicada a los estudiantes, en el gráfico se observa que el 77,78 % opinan que si les gustaría leer sobre textos que narren las vivencias de los pueblos; mientras que el 22,22 % de los encuestados opinan que no le gustaría leer sobre textos que narren las vivencias de los pueblos.

**Interpretación:**

Según (Bernal Trujillo, 2020, pág. 1) manifiesta que: las costumbres y tradiciones son conocimientos y experiencias que se transmiten de generación en generación por diferentes medios. Los niños aprenden de los adultos y los adultos de los ancianos. Aprenden de lo que oyen y de lo que leen; aprenden también de lo que ven y experimentan por sí mismos en la convivencia cotidiana. Así se heredan las tradiciones. Mediante la transmisión de sus costumbres y tradiciones, un grupo social intenta asegurar que las generaciones jóvenes den continuidad a los conocimientos, valores e intereses que los distinguen como grupo y los hace diferentes a otros.

Mientras que (Leprechaun, 2009, pág. 1); dice que: Los seres humanos crean cultura. La forma de pensar, de sentir y de actuar, la lengua que hablamos, las creencias, la comida y el arte, son algunas expresiones de la cultura. Los niños aprenden de los adultos y los adultos de los ancianos.

De acuerdo a los resultados obtenidos y la ponencia de los autores se puede expresar que el trabajar con interculturalidad en los niños y niñas es una competencia fundamental para la transformación social, la misma que ayudaría al hábito de lectura y por ende construir sociedades más justas y equitativas, respetando la diversidad de culturas y lenguas.

También requiere que como docentes y padres de familia apoyar esta iniciativa en los niños y niñas de conocer más a profundidad de cada una de las vivencias culturales que existen en el territorio ecuatoriano.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos de la encuesta vía on line (forms.office.com) realizada a los estudiantes, con un análisis de cada pregunta de la siguiente tabla de resultados generales, en la que se evidencia que existe un déficit de las dos variables de la investigación.

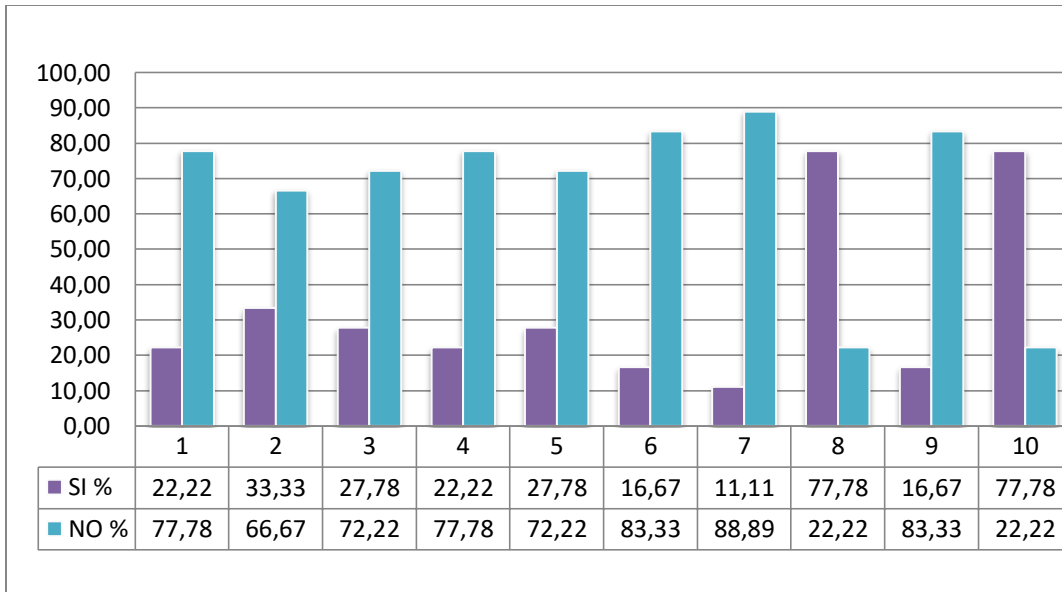
**Tabla 21.**

**Resumen de encuestas a estudiantes.**

Nº	PREGUNTA	SÍ	NO	TOTAL	SÍ %	NO %	TOTAL
1	¿Durante tus clases prácticas la lectura?	4	14	<b>18</b>	22,22	77,78	<b>100,00</b>
2	¿En tu casa acostumbras a leer?	6	12	<b>18</b>	33,33	66,67	<b>100,00</b>
3	¿Tu maestro te incentiva a leer textos de costumbres y tradiciones de tu tierra?	5	13	<b>18</b>	27,78	72,22	<b>100,00</b>
4	¿Alguna vez has escuchado en tu casa o escuela la palabra: “interculturalidad”?	4	14	<b>18</b>	22,22	77,78	<b>100,00</b>
5	¿En la escuela te han contado historias sobre costumbres y tradiciones que practicaban nuestros abuelos?	5	13	<b>18</b>	27,78	72,22	<b>100,00</b>
6	¿Los textos que lees en clases hablan de las costumbres y tradiciones de tu comunidad?	3	15	<b>18</b>	16,67	83,33	<b>100,00</b>
7	¿En tu casa cuentas con material de lectura?	2	16	<b>18</b>	11,11	88,89	<b>100,00</b>
8	¿Crees que leer diariamente, ayuda a que desarrolles tu imaginación?	14	4	<b>18</b>	77,78	22,22	<b>100,00</b>
9	¿En el último mes te han recomendado leer algún texto en tu casa?	3	15	<b>18</b>	16,67	83,33	<b>100,00</b>
10	¿Te gustaría leer sobre textos que narren las vivencias de los pueblos?	14	4	<b>18</b>	77,78	22,22	<b>100,00</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Pilco Inca Silvia Maribel



**Gráfico 18.- Resumen de encuesta realizada a los estudiantes**

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Pilco Inca Silvia Maribel

## **4.1.LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**

### **4.1.1. TEMA DE LA PROPUESTA**

Leer leyendas, costumbres y tradiciones de mi provincia, fortalece mi hábito lector.

### **4.1.2. PRESENTACIÓN**

La necesidad de una educación intercultural es evidente puesto que el modo de vivir y sentir de cada uno de las comunidades es diferente por ello es importante el desarrollo de propuestas metodológicas interculturales con el objeto de dotar a los estudiantes los instrumentos necesarios para que puedan reconocer los estereotipos que suelen acompañar la representación de determinadas culturas.

Es por ello que se ha diseñado la presente propuesta que tiene como principal objetivo fomentar el hábito lector en los estudiantes de cuarto año de educación general básica de la escuela “Javier Sáenz” de la parroquia Punín, mediante la recuperación de leyendas, costumbres y tradiciones de los pueblos de la provincia de Chimborazo los mismos que representan la interculturalidad, en un cuadernillo didáctico, para que los estudiantes al conocer historias de otras culturas hagan de la lectura un hábito y a su vez pongan en práctica el respeto a la diversidad y al enriquecimiento mutuo.

Está estructurado en dos bloques: siendo el primero con el título: Leer, me divierte y aprendo en el que constan leyendas de los cantones de la provincia de Chimborazo.

El segundo bloque se titula: Leer tradiciones y costumbres de mi provincia, fortalece mi hábito lector; donde se manifiestan algunas de las costumbres y tradiciones que se practican en la provincia

### **4.1.3. OBJETIVOS**

Fomentar el hábito de lectura a través de textos narrativos con representación cultural, mediante talleres de lectura.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Leer las leyendas costumbres y tradiciones de la provincia de Chimborazo para comprender y valorar las diferentes culturas.
- Descubrir los mensajes presentes en las leyendas, para una mejor convivencia e integración entre los estudiantes.
- Disfrutar la lectura de las leyendas, costumbres y tradiciones de la provincia de Chimborazo para hacer de la lectura un entretenimiento.

### **4.2.JUSTIFICACIÓN**

En la actualidad es de vital importancia hacer de la lectura un hábito. Debido a que la lectura es una actividad en la que toda la comunidad debe involucrarse; el sistema escolar no debería ser el único encargado de promoverla. La familia es clave para estimular en la casa la lectura y desarrollar un hábito en los niños y adolescentes. El Ecuador debe formar una comunidad lectora que sea el reflejo del impacto originado en la educación y en el cambio cultural del país. Hacia allá es donde se debe mirar.

Después del análisis de los instrumentos aplicados se comprobó que los estudiantes tienen desinterés por la práctica de la lectura. Ante ello se pretende fomentar el hábito de lectura y representar la interculturalidad mediante el presente cuadernillo donde se recopilan leyendas, costumbres y tradiciones chimboracenses, relatarán vivencias, costumbres y tradiciones ancestrales, así los estudiantes descubrirán que los relatos de los antepasados aportarán para su



crecimiento como seres humanos y comprenderán que la interculturalidad se la concibe como un modus vivendi entre personas con distintos hábitos culturales que aprenderán a convivir en armonía.

#### **4.3. FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA**

Según la Constitución de la República del Ecuador del 2008, manifiesta en su artículo 26, que “la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado” y, en su artículo 343, reconoce que el centro de los procesos educativos es el sujeto que aprende; por otra parte, en este mismo artículo se establece que “el sistema nacional de educación integra la interculturalidad como parte de un proceso de respeto a las diversas culturas existentes en el territorio ecuatoriano.”

La propuesta metodológica tuvo como principal motivación, el fortalecimiento de la interculturalidad y el hábito lector a través de las leyendas costumbres y tradiciones de la provincia de Chimborazo la misma que se fundamenta en los pensamientos de Walsh que señala:

Generalmente se entiende interculturalidad como el reconocimiento de la diversidad histórica étnico-cultural de un país o región, como el atender las demandas de los pueblos ancestrales y generar políticas de reconocimiento e inclusión constitucional para ellos. Y que en un país como Ecuador, que se define predominantemente mestizo, su nueva Constitución tiene como eje transversal el concepto de Sumak Kawsay con que los pueblos quechuas definían el “buen vivir”, uniendo lo tangible y lo intangible, viviendo en armonía y complementariedad, sin tener más ni menos que el otro (Walsh, Catherine, 2009, pág. 1)

Entonces, lo que se pretende con la propuesta es incentivar a los estudiantes a que conozcan y practiquen la interculturalidad mediante la lectura de textos narrativos que

están representando la interculturalidad, y que entiendan que el término no solo se refiere al idioma sino que se refiere a una convivencia armónica.

Ahora en lo que se refiere al hábito lector está basado en la pedagogía del oprimido de Paulo Freire el mismo que menciona que la educación no consiste en una mera transmisión de conocimiento, sino la continua construcción de un mundo común. Por lo tanto, el conocimiento se construye día a día en las aulas y por medio de la educación, tanto formal como no formal.

El método que plantea Freire es el de concienciar y politizar a la sociedad. Por lo tanto, la metodología a utilizar en el aula está determinada por el contexto en el que se mueva la sociedad, por lo que no se puede ser rígido ni universal, sino que la educación ha de ir construyéndose por los hombres, en su calidad de sujetos que son capaces de transformar su realidad.

Y es que lo más importante en el mundo es la alfabetización, ya que a través de ella, el hombre podrá llegar a la liberación. Como se puede comprobar, la metodología seguida por Freire está basada en la práctica, sometida al cambio constante, la evolución y la reformulación (Garrido, 2014, pág. 1).

Entonces como dice Paulo Freire la educación ha de ir construyéndose por los hombres ya que son ellos capaces de transformar su realidad, de ahí la importancia de fomentar el hábito lector desde tempranas edades para que puedan convertirse en aprendices exitosos así como en pensadores críticos y planificadores de sus propios aprendizajes, promoviendo y estimulando al niño una lectura por voluntad, por gusto y placer.

Otra teoría que da importancia por la lectura es la de Vigosky

En primera instancia, reconocer que la lectura entendida como comprensión es un proceso cognitivo socialmente mediado. Ya sea que el niño lee muy bien o muy

precariamente, este hecho es el resultado de las interacciones culturales con su medio social (padres, familia, pares, etc.), las cuales han provisto – o desprovisto – al niño de las herramientas para la lectura (Nieto, Orlando, 2012)

Es decir el docente debe mediar entre el estudiante y la lectura dando apoyos para cada estudiante lector justo en su zona de desarrollo próximo.

La teoría de Vygotsky también implica para la lectura que se debe procurar que el alumno realmente haya logrado traspasar al plano intrapersonal lo que ha aprendido socialmente (desde el plano interpersonal, culturalmente mediado) en clases, es decir, que su constructo de comprensión lectora sea el correcto, o que los constructos sobre cada concepto o sub-proceso de la lectura estén bien adquiridos. Esto implica que la lectura debe ser una actividad de enseñanza continua, que refuerce diferentes aspectos del proceso lector, que dé oportunidades de lectura de diferentes tipos de textos y géneros textuales; en suma, que sea un proceso de nunca acabar en la sala de clases (Nieto, 2012, pág. 1).

#### **4.4. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA**

La información de la propuesta didáctica se detalla en dos bloques que son argumentadas de la siguiente manera, para lograr con el objetivo de la investigación:

##### **BLOQUE I: LEO, ME DIVIERTO Y APRENDO CON LAS LEYENDAS DE MI PROVINCIA.**

- El duende de San Gerardo.
- El agualongo Sicalpa Viejo.
- El suicidio de los cuvivíes. Lagunas de Ozogoche.
- Kulta kucha. Laguna de Colta.

- Amoríos de los volcanes, El Chimborazo, El Altar y la mamá Tungurahua.
- Laguna de culebrillas y el cerro Sorocho.
- El Chuzalongo.
- Las voladoras.

Con el contenido antes descrito se estructuró el primer bloque, cuyo objetivo es fomentar el hábito de lectura mediante la leyenda para promover en los estudiantes la interculturalidad.

### **Descripción**

Las leyendas son un relato o narración, la cual tiene una proporción de elementos imaginativos que se quieren pasar por verdaderos o sacados de la realidad. Ésta es transmitida generación tras generación.

### **Eje transversal**

La interculturalidad.

### **Recursos**

Cuadernillo con la recopilación de leyendas.

### **Procesos Didácticos:**

#### **Experiencia**

Presentar el título de la leyenda observar las imágenes y preguntar si han escuchado algún título relacionado al tema.

#### **Reflexión**

¿Qué conocen acerca del tema?

#### **Conceptualización**

Lectura de la leyenda por el docente.

Lectura individual por parte de los estudiantes

Análisis de la leyenda.

Síntesis de la leyenda.

### **Aplicación**

Subrayar y resaltar información destacada, extraer ideas principales y el mensaje que deja la leyenda.

Realizar un dibujo relacionado a la leyenda.

Para fomentar el hábito de lectura en cada leyenda se recomienda estrategias innovadoras para que los estudiantes hagan de la lectura un disfrute y entretenimiento.

## **BLOQUE II**

### **LEER COSTUMBRES Y TRADICIONES DE MI PROVINCIA, FORTALECE MI HÁBITO LECTOR.**

En este bloque se recopiló las siguientes tradiciones, autóctonos del entorno, de la Provincia y del País:

- Paukar Raymi.
- Día de los difuntos.
- Toros de pueblo.
- El curiquingue ave mítica que se representa en los bailes típicos.
- El Corpus Christi.

Con el contenido antes descrito, se estructuró el segundo bloque cuyo objetivo es que los estudiantes aprendan historias mágicas, guardadas en sus montañas y recreadas en las diferentes fiestas, bailes y en las vivencias cotidianas, para que comprendan que la esencia de los pueblos, nacionalidades o comunidades se encuentra en las semillas que condensan la cultura, en los

conocimientos enraizados de un territorio que se ha tejido, a través de la historia, como escenario singular, diverso y conflictivo y hagan de la lectura un momento de alegría.

### **Descripción**

Son las fiestas populares de la provincia escenarios de encuentro para la música, la danza, la comida y la poesía. Son tal vez uno de los espacios y momentos más fértiles, que permiten guardar y recrear la propia identidad, rescatando las costumbres y tradiciones de cada pueblo.

### **Eje transversal**

La interculturalidad.

### **Recursos**

Cuadernillo con la recopilación de costumbres y tradiciones de la provincia de Chimborazo.

### **Procesos Didácticos:**

#### **Experiencia**

Presentar el título de la tradición.

Observar las imágenes y preguntar si han escuchado sobre alguna otra costumbre o tradición relacionada al tema.

#### **Reflexión**

¿Qué conocen acerca del tema?

#### **Conceptualización**

Lectura por el docente.

Lectura individual por parte de los estudiantes.

Análisis de la lectura.


Resumen.

## **Aplicación**

Subrayar y resaltar la información destacada, extraer ideas principales y el mensaje que deja la lectura.

Realizar un dibujo relacionado al tema.

PLANIFICACIÓN DEL DOCENTE

	<b>ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JAVIER SÁENZ”</b>		<b>AÑO LECTIVO:</b>
<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO INTERCULTURAL N° 1</b>			
<b>1.- DATOS INFORMATIVOS</b>			
<b>DOCENTE:</b>		<b>TEMA 1:</b> Leer, me divierte y aprendo con las leyendas de mi provincia. <b>TEMA2:</b> Leer costumbres y tradiciones de mi provincia fortalece mi hábito lector.	
<b>ÁREA/ASIGNATURA:</b> Lengua y Literatura		<b>NÚMERO DE PERÍODOS:</b> 2 períodos de 45 minutos	
<b>NIVEL:</b> EGB elemental	<b>AÑO BÁSICO:</b> Cuarto	<b>FECHA:</b>	
<b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b>		<b>UNIDAD 4.</b> La Literatura te da alas	
<b>UNIDAD DIDÁCTICA INTERCULTURAL:</b> Leer, me divierte y aprendo con las leyendas de mi provincia.			
<b>EJE TRANSVERSAL INTERCULTURAL:</b>		<b>EJE DE APRENDIZAJE</b>	
La interculturalidad.		Buen vivir, identidad local y nacional.	
<b>OBJETIVO GENERAL INTERCULTURAL:</b> Fomentar el hábito lector por medio de textos narrativos como herramienta didáctica para fomentar la interculturalidad.			



**OBJETIVO DIDÁCTICO DE LA UNIDAD:**

**OG.LL.1.** Desarrollarse como personas oportunos de la cultura escrita en varios argumentos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.

**OG.LL.2.** Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN INTERCULTURAL:**

**CE.LL.2.1.** Diferencia la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de su información.

**CE.LL.2.2.** Distingue y busca conocer el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país.

**CE.LL.2.6.** Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.

**DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO INTERCULTURAL A SER DESARROLLADA:**

Fomentar el hábito de lectura mediante la utilización de textos narrativos interculturales para reforzar la interculturalidad.

**2.- PLANIFICACIÓN**

<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	
<b>Lengua y cultura</b> <b>LL.2.1.1.</b> Distinguir la intención	<b>Experiencia</b>	Guía didáctica Hojas de papel bon	<b>I.LL.2.1.1.</b> Reconoce el uso de textos escritos	<b>TÉCNICA</b> Prueba	<b>INSTRUMENTO</b> Cuestionario

<p>comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.</p> <p><b>LL.2.1.2.</b> Emitir, con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos de uso cotidiano en diferentes situaciones comunicativas.</p> <p><b>LL.2.1.3.</b> Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad.</p> <p style="text-align: center;"><b>Lectura</b></p> <p><b>LL.2.3.5.</b> Desarrollar estrategias</p>	<p>Presentar el título de la leyenda.</p> <p>Observar las imágenes.</p> <p><b>Reflexión</b></p> <p>¿Han escuchado acerca de la leyenda del duende de San Gerardo?</p> <p><b>Conceptualización</b></p> <p>Lectura de la leyenda por el docente.</p> <p>Lectura individual por parte de los estudiantes</p> <p>Análisis de la leyenda.</p> <p>Manifestar el mensaje de la leyenda.</p> <p><b>Aplicación</b></p> <p>En el cuadernillo se encuentra</p>	<p>esferos</p> <p>Colores</p> <p>Hoja a cuadros</p>	<p>(periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa y emite opiniones.</p> <p><b>I.LL.2.2.1.</b></p> <p>Identifica el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga sobre los</p>		
---	---	---	---	--	--

<p>cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos.</p> <p><b>LL.2.3.6.</b> Construir criterios, opiniones y emitir juicios sobre el contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones</p> <p><b>LL.2.3.10.</b> Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.</p> <p style="text-align: center;"><b>Literatura</b></p> <p><b>LL.2.5.1.</b> Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la</p>	<p>detallada la estrategia para cada una de las lecturas.</p>		<p>dialectos del castellano en el país.</p> <p><b>I.LL.2.3.1.</b></p> <p>Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral.</p> <p><b>I.LL.2.5.3.</b></p> <p>Construye criterios, opiniones y emite juicios acerca del contenido de un texto, al distinguir la realidad y</p>		
---	---	--	---	--	--

memoria.			ficción, hechos, datos y opiniones, y desarrolla estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura electiva y parafraseo, para autorregular la comprensión.	
----------	--	--	---	--

#### 4.4.1. Discusión de resultados

En la presente investigación se plantearon 5 preguntas científicas de investigación la temática tenía estrecha relación con la representación de la interculturalidad en textos narrativos y hábito de lectura.

Las dos primeras preguntas fueron:

1. ¿Se utilizan textos narrativos donde representen la interculturalidad en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Javier Sáenz” Punín – Riobamba 2019?
2. ¿Fomentan el hábito a la lectura los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Javier Sáenz” Punín – Riobamba 2019?

Lo que motivó a realizar la encuesta a los estudiantes de cuarto año y docentes de la institución. Luego de realizar la encuesta a los estudiantes dio como resultado el total desconocimiento de la representación de la interculturalidad y no tienen un hábito de lectura.

De la misma forma en la encuesta aplicada a los docentes ellos si incentivan a la lectura pero no poseen recursos o textos con lecturas interculturales.

Y el Ministerio de educación propone que se aborde la interculturalidad entonces se procedió a verificar el texto de lengua y literatura de cuarto año de educación básica y solo existen temas relacionados con extranjerismos, cuentos y fábulas de literatura clásica más no existen lecturas del contexto ecuatoriano mucho menos de la provincia a la que pertenecen.

Entonces es preciso que en la institución se aborden temas relacionados con la interculturalidad a la vez ayudará a fomentar el hábito de lectura en los estudiantes. Para ello es importante que los docentes impartamos temas relacionados con la interculturalidad como leyendas y tradiciones de la provincia para rescatar la riqueza cultural de los pueblos andinos y valorar los conocimientos de los ancestros.

La tercera pregunta fue:

3. ¿Se utilizan textos narrativos como leyendas ancestrales, en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Javier Sáenz” Punín – Riobamba 2019?

En las encuestas realizadas tanto estudiantes como docentes coinciden que no se utilizan esta clase de textos para fomentar el hábito de lectura.

La cuarta pregunta planteada es:

4. ¿Cuáles son los componentes del cuadernillo con textos narrativos que representen la Interculturalidad y fomenten el hábito de lectura en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Javier Sáenz” Punín - Riobamba 2019?

Debido al desconocimiento de la interculturalidad y al no poseer textos narrativos donde se represente la interculturalidad que fomente el hábito de lectura fue preciso el diseño de una propuesta metodológica que se sustenta en la recopilación de leyendas, costumbres y tradiciones de algunos pueblos de la provincia de Chimborazo.

#### **4.4.2. Resultados de la validación de la propuesta**

##### **Exposición de Resultados**

Para realizar la Validación del cuadernillo didáctico “Leer leyendas, costumbres y tradiciones de mi provincia fortalece mi hábito lector” se dio a conocer el trabajo de investigación con los docentes que dominan la asignatura.

- Mgs. Liuvan Herrera Carpio docente de la Universidad Nacional de Chimborazo.
- Msc. Jorge Humberto Paredes Hermida director de la escuela de Educación Básica “Javier Sáenz”.

##### **Datos obtenidos de la matriz de validación de la propuesta metodológica por parte de la opinión de los docentes.**

Para dar mayor validez al cuadernillo didáctico como objetivo fundamental de la presente investigación, acogiendo el aporte de los docentes del área, los mismos que manifestaron que es aplicable la propuesta para los niños de cuarto año de educación básica ya que contiene temas de las variables de estudio como es la representación de la interculturalidad en textos narrativos que fomentan el hábito de lectura cumpliendo así las actividades curriculares requeridas para un cuadernillo didáctico.

La opinión de los expertos son las siguientes: Sin dudas, resulta un requerimiento ante el peligro de la folclorización de las culturas ancestrales y modernas, dotar al estudiante de herramientas didácticas y metodológicas para el desarrollo de destrezas lectoras y para el ejercicio del método hermenéutico. El presente trabajo: “Leer leyendas, costumbres y tradiciones de mi provincia, fortalece mi hábito lector” no solo se estructura desde una visión holística que no excluye incluso a tradiciones y costumbres heredadas del acto colonizador, y que por su persistencia han penetrado los imaginarios simbólicos nacionales, sino que constituye un instrumento original y auténtico en torno a la optimización del proceso lector.

Otra de las opiniones dice que es un instrumento de trabajo aplicable en el campo educativo para estudiantes del nivel propuesto y otros niveles, es de fácil comprensión y utilización, toma en cuenta a la provincia de Chimborazo, por lo que contribuye a la interculturalidad.

A este cuadernillo didáctico también se le ha asignado las siguientes observaciones.

Se debe proponer a la editorial de la institución su posible publicación.

El presente trabajo no solamente se debería hacerse público en una sola institución educativa como lo es la Escuela de Educación Básica “Javier Sáenz”, sino que debe ser compartido con todas las instituciones educativas de la provincia, para de esta manera fomentar más el hábito de la lectura en los estudiantes en todos los niveles de educación, y fomentar la interculturalidad de la provincia.



## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

- Existe un desconocimiento en los estudiantes sobre las costumbres y tradiciones de los ancestros por lo que a través de la propuesta metodológica se fomenta el hábito de lectura con los textos narrativos con representación intercultural mediante talleres de lectura, que motiva a adquirir varios conocimientos ya que poseen mensajes de reflexión permitiendo que comprendan la presencia de diversidad cultural, cada una con sus propias costumbres y tradiciones, su fortalecimiento denota un elemento esencial para el rescate de la identidad cultural.
- Se concluye que los estudiantes poseen un déficit en el hábito lector y desconocen sobre textos narrativos que representen la interculturalidad por lo que se recopilaron leyendas, costumbres y tradiciones de la provincia de Chimborazo donde se evidencia el aporte intercultural para que los estudiantes comprendan que existen diferentes costumbres, tradiciones, saberes y formas de vida.
- Los estudiantes no poseen textos narrativos interculturales que le permitan fomentar el hábito de lectura, por lo que, se logró estructurar una propuesta metodológica intercultural denominada “Leer leyendas, costumbres y tradiciones de mi provincia fomenta mi hábito lector” la misma que fue validada por dos expertos, quienes coincidieron que es un instrumento original y auténtico en torno a la optimización del proceso lector y al enriquecimiento de la interculturalidad.

## 5.2 Recomendaciones

- Se recomienda que se fomente el hábito lector en los estudiantes desde edades tempranas, ya que leer los hace seguros y que mejor si lo hacen utilizando los textos narrativos con contenido intercultural, que les permitirá promover relaciones de igualdad, cooperación entre personas de diferentes culturas, valores, actitudes, lenguas y creencias religiosas.
- Las leyendas, costumbres y tradiciones demuestran rasgos característicos de la cultura, es necesario fortalecerlas en los estudiantes de la escuela de educación básica “Javier Sáenz” para que se relacionen interculturalmente y a su vez fomenten el hábito de lectura por gusto y no por obligación, haciendo referencia que docentes y padres de familia aporten para la consecución de buenos lectores y que mejor si lo hacen con los textos dinámicos y divertidos de la cultura del país.
- Se sugiere a los docentes dar utilidad al cuadernillo didáctico intercultural denominado “Leer leyendas, costumbres y tradiciones de mi provincia fomenta mi hábito lector” para que los estudiantes conozcan sobre su entorno cultural y hacer de la lectura un hábito.

## BIBLIOGRAFÍA

- Walsh, C. (2008). *Interculturalidad crítica y educación intercultural*. Recuperado el 8 de mayo de 2020, de <https://www.uchile.cl/documentos/intercul>
- Abonce Trejos , Sergio Alexánder. (28 de mayo de 2017). *MaguaRed*. Obtenido de La biblioteca pública promueve la lectura en las comunidades indígenas.: <https://maguared.gov.co/la-biblioteca-publica-para-acoger-la-diversidad-y-promover-la-lectura-en-las-comunidades-indigenas/>
- Acosta, A. (2010). Textos Narrativos. En *Como analizar los tipos de discurso* (pág. 25). México: UNAM-Siglo XXI.
- Adam, J., & Lorda , C. (2010). Textos Narrativos. En *Enciclopedia de conocimientos fundamentales* (págs. 22-28, 41-42). México: UNAM-Siglo XXI.
- Asamblea Nacional Constituyente, 2008. (s.f.). Recuperado el 29 de mayo de 2020, de [https://www.oas.org/juridico/PDFs/mesicic5\\_ecu\\_ane\\_cons.pdf](https://www.oas.org/juridico/PDFs/mesicic5_ecu_ane_cons.pdf)
- Asamblea Nacional Constituyente; 2012. (s.f.). Recuperado el 29 de mayo de 2020, de <https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/05/LOEI-enero2013.pdf>
- Ayala, S. (2004). *La práctica educativa intercultural*.
- Bennet. (1990).
- Bernal Trujillo, A. (30 de enero de 2020). *¿Por qué las tradiciones definen a un pueblo?* Obtenido de <http://poderedomex.com/por-que-las-tradiciones-definen-a-un-pueblo/>
- Braslavsky, B. (2008). *Enseñar a enterder lo que se lee*. Buenos Aires.
- Calsamiglia Blancafort, H. (s.f.). Estructura y funciones de la narración. 16.
- Campoverde, Liceo. (07 de junio de 2017). *La importancia de las costumbres ancestrales en el desarrollo humano*. Obtenido de <https://www.liceocampoverde.edu.ec/la-importancia-las-costumbres-ancestrales-desarrollo-humano/>
- Cantero, F., & Arriba García, J. (1997). *Psicolingüística del discurso*. Obtenido de [https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0104-40602014000200004&lng=en&nrm=iso](https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-40602014000200004&lng=en&nrm=iso)
- Caro Escobar, Antonio. (11 de febrero de 2011). *Poemas con aroma a café*. Obtenido de Leer ayuda a desarrollar la imaginación: <https://antoncaes.com/2011/02/11/leer-ayuda-a-desarroyar-la-imaginacion/>
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (13 de abril - junio de 2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. (Educere, Ed.) *Educere, la revista Venezolana de educación*, 5, 5.

- Cerillo, P. (2002). *La formación de los hábitos lectores como proceso de aprendizaje* (Vol. 6). Cuenca: Ediciones la Universidad de Castilla.
- Cerlalc. (2012). *Comportamiento lector y hábitos de lectura*. Obtenido de Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe.:  
[https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2301/MAE\\_EDUC\\_161.pdf](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2301/MAE_EDUC_161.pdf)
- Cervantes Villegas, Jesús A. (09 de dic de 2009). ¿Cómo realizar una buena lectura? *Revista Vinculando*. Obtenido de Como fomentar el hábito de la lectura y la comprensión lectora:  
[http://vinculando.org/educacion/como\\_fomentar\\_habito\\_de\\_lectura\\_y\\_comprension\\_lectora.html?highlight=ha%20considerado%20a%20la%20lectura%20como%20un%20acto%20mec%C3%A1nico%20de%20decodificaci%C3%B3n%20](http://vinculando.org/educacion/como_fomentar_habito_de_lectura_y_comprension_lectora.html?highlight=ha%20considerado%20a%20la%20lectura%20como%20un%20acto%20mec%C3%A1nico%20de%20decodificaci%C3%B3n%20)
- Cervantes, J. (9 de diciembre de 2009). *Como fomentar el hábito de la lectura y la comprensión lectora*. Obtenido de Algunas estrategias de lectura aplicadas en el aula escolar:  
[http://vinculando.org/educacion/como\\_fomentar\\_habito\\_de\\_lectura\\_y\\_comprension\\_lectora.html?highlight=T%C3%A9cnica%20E%80%9CTodos%20boca%20abajo%20E%80%9D](http://vinculando.org/educacion/como_fomentar_habito_de_lectura_y_comprension_lectora.html?highlight=T%C3%A9cnica%20E%80%9CTodos%20boca%20abajo%20E%80%9D)
- Chiroga, Ceip. (29 de junio de 2011). *Revista Digital del CEP Isora Tenerife*. Obtenido de Historias de nuestros abuelos:  
<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublogs/cepisoratenerife/2011/06/29/historias-de-nuestros-abuelos/>
- Colomer, T. (1997). *La enseñanza de la lectura*.
- Constitución Política del Ecuador, 2. (2008). Revista THEOMAI. *Entre el sumak kawsay y la “vida en armonía con la naturaleza”*, 129. Obtenido de <https://core.ac.uk/reader/161266992>
- Constitución Política del Ecuador, 2008. (s.f.). Recuperado el 03 de junio de 2020, de <https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/05/LOEI-enero2013.pdf>
- Cruz, S. (2017). *“Análisis del hábito de lectura en la formación profesional de los estudiantes del primer semestre de la carrera de comunicación social de la universidad de Guayaquil*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/18218/1/TESIS%20-%20Habitodelectura.pdf>
- Dialnet. (2002). Lecturas interculturales: Una propuesta para el aula de ELE. *Dialnet.unirioja.es*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4890130.pdf>
- Editorial. (27 de Agosto de 2014). *Importancia.org*. Obtenido de Importancia de la Lectura en la Primaria: <https://www.importancia.org/lectura-en-la-primaria.php>
- Essomba, M. (1999). *Construir la escuela intercultural. Reflexiones y propuestas para trabajar la diversidad étnica y cultural*. Obtenido de <https://revistas.comillas.edu/index.php/revistamigraciones/article/view/4420/4239>

- Ferro, P. (2018). *Propuesta didáctica a partir de textos narrativos para fortalecer los procesos de comprensión de lectura*. Colombia.
- Fierro, P., & Zamora, A. (2019). *La interculturalidad como práctica de revitalización de la Cosmovisión del Pueblo Kayambi desde la Educación Inicial en niños y niñas de los CDI de la Comunidad Ayora Periodo 2018-2019*. Quito.
- Fornet-Betancourt, R., & Betancourt, R. (sábado 11 de enero de 2020). *wikipedia, la enciclopedia libre*. Recuperado el miércoles 06 de mayo de 2020, de [https://es.wikipedia.org/wiki/Ra%C3%BAI\\_Betancourt](https://es.wikipedia.org/wiki/Ra%C3%BAI_Betancourt)
- Galéas, V. (2018). *Lectura comprensiva intercultural achik ñan (camino del saber)*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5668/2/guia%20para%20anexos%200010.pdf>
- Gallego, E. i. (2018). La importancia de incentivar la lectura en los niños. *El ideal Gallego*, 1.
- García Olasolo, I. (2013). *Conmishijos*. Obtenido de <https://www.conmishijos.com/educacion/lectura-escritura/la-importancia-de-la-lectura-en-los-ninos/>
- Garrido, M. P. (27 de Agosto de 2014). *La Pedagogía del oprimido de Paulo Freire*. Obtenido de <https://redsocial.rededuca.net/la-pedagogia-del-oprimido-de-paulo-freire>
- Granda, S. (2020). *Textos Escolares e Interculturalidad: la representación de la diversidad cultural ecuatoriana*. Tesis de Grado de Maestría , Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador , Quito.
- Gudynas , E., & Acosta, A. (enero de 2011). *El buen vivir mas allá del desarrollo; Revista Quehacer*. Recuperado el 15 de junio de 2020, de <https://go.gale.com/ps/anonymous?id=GALE%7CA254260898&sid=googleScholar&v=2.1&it=r&inkaccess=abs&issn=02509806&p=IFME&sw=w>
- Haro, S. (14 de enero de 2014). *escritores.org*. Obtenido de <https://www.escriitores.org/recursos-para-escriitores/recursos-1/colaboraciones/9874-la-importancia-de-la-lectura>
- Josef, E. (09 de Julio de 2016). *Libro-e.org*. Obtenido de Interculturalidad Vivir La Diversidad: <https://libro-e.org/2016/07/descarga-libro-interculturalidad-vivir-la-diversidad-pdf-de-estermann-josef/>
- Kandia N., L. (septiembre de 2018). *Children's Hospital*. Obtenido de Disponga de una variada selección de materiales de lectura.: <https://kidshealth.org/ETCH/es/parents/reading-home-esp.html?ref=search>
- Kumon, Blogger. (julio de 2019). *Kumon*. Obtenido de Libros para leer en verano: beneficios de la lectura diaria en vacaciones: <https://www.kumon.es/blog/libros-para-leer-en-verano-beneficios-de-la-lectura-diaria-en-vacaciones/>

- Leibrandt, I. (2006). *El aprendizaje intercultural a través de la literatura*. Obtenido de <http://www.ucm.es/info/especulo/numero32/aprendiz.html>
- Leprechaun. (30 de junio de 2009). *Blogger*. Obtenido de Costumbres Y Tradiciones: <https://costumbresytradiciones-leprechaun.blogspot.com/2009/06/conociendo-las-costumbres-y-tradiciones.html>
- Logroño, M. (29 de junio de 2016). *SlideShare*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/MoisesLogroo/interculturalidad-convivencia-armnica-de-los-pueblos>
- Londoño, E. (21 de Agosto de 2010). *Fundación DIALNET*. Obtenido de Desentrañando la lógica interna del Constructivismo Social de Vigotsky: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3809059>
- Mantilla, L. (03 de mayo de 2018). *La importancia de estimular la lectura en el aula*. Obtenido de <https://www.magisterio.com.co/articulo/la-importancia-de-estimular-la-lectura-en-el-aula>
- Mantilla, S. (14 de diciembre de 2016). EL COMERCIO. *¿Cuánto se lee en el país?*, pág. 1.
- Martínez Córdova, A. (09 de agosto de 2017). *Primeros pasos*. Obtenido de La educación intercultural en la primera infancia y el camino hacia la inclusión: <https://blogs.iadb.org/desarrollo-infantil/es/la-educacion-intercultural-en-la-primera-infancia/>
- Ministerio de Educación. (2010). *Documento Word*. Obtenido de <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwihh6GbwsjqAhVpc98KHWBxB8YQFjAAegQIAhAB&url=http%3A%2F%2Frefcalce.uleam.edu.ec%2Findex.php%2Fenrevista%2Farticle%2Fview%2F3228%2F1995&usg=AOvVaw11iOSjyVvcju4tQL46gMVI>
- Naranjo, S. (2019). *TEMA: LA INTERCULTURALIDAD SE DESARROLLA CON LA LECTURA*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5831/1/UNACH-EC-IPG-PED-DOC-INT-2019-0013.pdf>
- Nieto, O. (06 de Junio de 2012). *Lectura y Comprensión*. Obtenido de <https://lecturaycompresion.wordpress.com/tag/vygotsky/>
- Nieto, Orlando. (06 de junio de 2012). *BLOG*. (O. Nieto, Editor) Recuperado el 12 de 05 de 2020, de *Lectura y comprensión*: <https://lecturaycompresion.wordpress.com/tag/vygotsky/>
- Ortega, M. (2018). *Habitos de interés por la lectura*. Zacapa.
- Pajarita. (17 de septiembre de 2010). *Blogger*. Obtenido de Tradiciones y Costumbres de mi Comunidad: <https://tradiciones2010.blogspot.com/>
- Paniego, J., & Llopis, C. (1998). *Educación para la solidaridad*. Obtenido de <http://www.redined.mec.es/oai/indexg.php?registro=008200520056>

- Paredes Labra, J. (2005). *Animación a la lectura*. Obtenido de <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/51876860/animacionalalecturaytic.pdf?1487631341=&response-content-dispos>
- Pérez Porto, Julián; Gardey, Ana. (2008). *DEFINICION.DE*. Obtenido de Definición de interculturalidad: <https://definicion.de/interculturalidad/>
- Ponce, G. (2020). *Lectura y Educación Literaria:Aproximaciones, prácticas y reflexiones*. Centro de Estudios Sociales de América Latina 2020.
- Rahier, J. (1957 - 1991). Mami, ¿qué será lo que quiere el negro? - representaciones racistas. *Vistazo*.
- Río Calvo, A. (18 de Marzo de 2018). *saera*. Obtenido de Teoría de la epistemología genética de Piaget: <https://www.saera.eu/teoria-la-epistemologia-genetica-piaget/#:~:text=Piaget%20parte%20del%20estudio%20del,lo%20que%20hacemos%20con%20ellos>.
- Rojas Ruiz, G. (2015). *Estrategias para fomentar actitudes interculturales positivas en el aula*. Obtenido de <https://educrea.cl/estrategias-para-fomentar-actitudes-interculturales-positivas-en-el-aula/>
- Salazar, S., & Ponce, D. (noviembre de 1999). *Hábitos de lectura; Biblios*. Recuperado el 15 de junio de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/161/16100203.pdf>
- Sánchez Cuenca, Carmen. (27 de febrero de 2005). *Cibereduca.com*. Obtenido de V Congreso Internacional Virtual de Educación: [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/24507/Documento\\_completo.pdf?sequence=1](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/24507/Documento_completo.pdf?sequence=1)
- Sanz Marco, C. (1997). En *La interculturalidad en los textos para niños y jóvenes. Una literatura Española para las aulas del siglo XXI* (págs. 136-148). Valencia: centro Virtual Cervantes.
- Scielo, & Fajardo, D. M. (junio de 2014). El potencial didáctico del libro-álbum para la educación literaria-intercultural. *Educar em Revista*. Obtenido de [https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0104-40602014000200004&lng=en&nrm=iso](https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-40602014000200004&lng=en&nrm=iso)
- Torres, Y., & Rodríguez, L. (2015). Importancia de la lectura y la formación del hábito de leer en la formación inicial. *Estudios de formación inicial*, 98,99.
- Valero, X., & Fernández, J. (2018). Importancia de la lectura para el desarrollo de los niños y niñas. *Auca proyectada educatius*, 1.
- Valle, M. (2012). *Variables que inciden en la adquisición de hábitos de lectura de los estudiantes*. Guatemala.

Vázquez Reina, Marta. (21 de Noviembre de 2008). *Consumer*. Obtenido de Fomentar la lectura desde casa: <https://www.consumer.es/educacion/fomentar-la-lectura-desde-casa.html>

Villagómez, M., & Cunha, R. (2014). Buen Vivir y educación para la práctica de la interculturalidad en Ecuador. *Alteridad. Revista de Educación*, <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwivrPncwZHrAhUIT98KHdleCe0QFjAAegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Falteridad.ups.edu.ec%2Findex.php%2Falteridad%2Farticle%2Fview%2F1.2014.03%2F16&usg=AOvVaw0UXNizHwIYdKhQNow6SINI>.

Walsh, Catherine. (10 de 11 de 2009). *La pluriculturalidad, una forma de dominación del capitalismo*. Obtenido de <https://aulaintercultural.org/2009/11/10/catherine-walsh-la-pluriculturalidaduna-forma-de-dominacion-del-capitalismo/>

Werner, John. (1970). *El ambiente de la lectura*. Obtenido de [http://ateneu.xtec.cat/wikiform/wikiexport/\\_media/fic/cco/ccp03/fase\\_1/material\\_complementari\\_habit\\_lector\\_30\\_lectura\\_diaris\\_i\\_biblioteca\\_d\\_aula\\_aidam\\_chambers\\_ambiente\\_lectura\\_c\\_ap\\_8.pdf](http://ateneu.xtec.cat/wikiform/wikiexport/_media/fic/cco/ccp03/fase_1/material_complementari_habit_lector_30_lectura_diaris_i_biblioteca_d_aula_aidam_chambers_ambiente_lectura_c_ap_8.pdf)



## ANEXOS

### ANEXO 1: ENCUESTA DOCENTES

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

DIRECCIÓN DE POSGRADO



AUTORA: Silvia Maribel Pilco Inca.

---

### ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA

#### “JAVIER SAENZ”

**OBJETIVO:** Indagar sobre el conocimiento que tienen sus estudiantes en la representación de la interculturalidad en textos narrativos y el hábito de lectura de la Escuela de Educación Básica “Javier Sáenz”

**INDICACIONES:** Lea cuidadosamente y responda con la mayor sinceridad posible cada una de las preguntas; marcando con una “x” su respuesta.

#### CUESTIONARIO

1. ¿Usted como docente fomenta el hábito de lectura en sus estudiantes, en su horario de clases?

Sí ( )          No ( )

2. ¿Cree usted que los textos interculturales fomentan hábitos de lectura para una convivencia armónica, entre estudiantes de diferentes culturas?

Sí ( )          No ( )

3. ¿Ha leído textos donde fomenten la interculturalidad a sus estudiantes?

Sí ( )          No ( )

4. ¿Cuál de los siguientes textos narrativos utiliza usted en sus horas de Lengua y Literatura para elevar el hábito de lectura con sus estudiantes?

➤ Cuentos -----

➤ Fábulas -----

➤ Leyendas-----

➤ Mitos -----

➤ Otros. -----

5. ¿Ha leído con sus estudiantes textos narrativos de costumbres y tradiciones que practicaban nuestros ancestros?

Sí ( )          No ( )

6. ¿Le gustaría que la lectura de textos narrativos con contenido intercultural, fomente el hábito de lectura en los estudiantes?

Si ( )          No ( )

7. ¿Ha realizado usted acciones que fomenten la interculturalidad, mediante la lectura de textos narrativos?

Si ( )          No ( )

8. ¿Cuenta usted con algún material para trabajar la intercultural y que fomente el hábito de lectura en los estudiantes?

Si ( )          No ( )

9. ¿Cree usted que sería oportuno implementar una propuesta metodológica con textos narrativos interculturales, para fomentar el hábito de lectura en sus estudiantes?

Si ( )          No ( )

10. ¿Cree usted que al fomentar el hábito de lectura con los textos narrativos interculturales, es favorable para los estudiantes?

Si (    )            No (    )

## ANEXO 2: ENCUESTA ESTUDIANTES

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

DIRECCIÓN DE POSGRADO



AUTORA: Silvia Maribel Pilco Inca.

---

### ENCUESTA DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JAVIER SÁENZ”

**OBJETIVO:** Indagar sobre el conocimiento de representación de la interculturalidad en textos narrativos y el hábito de lectura en niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “Javier Sáenz”

**INDICACIONES:** Lea cuidadosamente y responda con la mayor sinceridad posible cada una de las preguntas. Ponga una x según su respuesta en “**Si**” o “**No**”.

#### CUESTIONARIO

1. ¿Durante tus clases prácticas la lectura?

Sí ( )          No ( )

2. ¿En tu casa acostumbras a leer?

Sí ( )          No ( )

3. ¿Tu maestro te incentiva a leer textos de costumbres y tradiciones de tu tierra?

Sí ( )          No ( )

4. ¿Alguna vez has escuchado en tu casa o escuela la palabra: “interculturalidad”?

Sí ( )          No ( )

5. ¿En la escuela te han contado historias sobre costumbres y tradiciones que practicaban nuestros abuelos?

Sí ( )      No ( )

6. ¿Los textos que lees en clases hablan de las costumbres y tradiciones de tu comunidad?

Sí ( )      No ( )

7. ¿En tu casa cuentas con material de lectura?

Sí ( )      No ( )

8. ¿Crees que leer diariamente, ayuda a que desarrolles tu imaginación?

Sí ( )      No ( )

9. ¿En el último mes te han recomendado leer algún texto en tu casa?

Sí ( )      No ( )

10. ¿Te gustaría leer sobre textos que narren las vivencias de los pueblos?

Sí ( )      No ( )

## ANEXO 3: VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA



### UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

#### Maestría en Pedagogía Mención Docencia Intercultural

### MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL CUADERNILLO “ LEER LEYENDAS, COSTUMBRES Y TRADICIONES DE MI PROVINCIA FORTALECE MI HÁBITO LECTOR”

**AUTORA:** Silvia Maribel Pilco Inca.

**NOMBRES Y APELLIDOS DEL EXPERTO:** Mgs. Liuvan Herrera Carpio

**LUGAR Y FECHA:** Riobamba, julio 22 de 2020

**OBJETIVO:** Determinar a través de la opinión de expertos, la validez de la representación intercultural en textos narrativos y metodologías del cuadernillo “Leer leyendas, costumbres y tradiciones de mi provincia fortalece mi hábito lector”

**Instructivo:** Valore cada parámetro en función de la guía adjunta. Marque con una (x) según corresponda en cada caso.

#### VALIDACIÓN 1

ASPECTOS	ELEMENTOS	Escala			
		Completamente de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Completamente en desacuerdo
		4	3	2	1
CUADERNILLO DIDÁCTICO	El tema es relevante y de carácter intercultural.	X			
	El contenido pedagógico del cuadernillo es adecuado para niños de cuarto año de Educación Básica.	X			
	Los objetivos planteados son factibles.	X			
	El material aporta para fomentar hábito de lectura en los estudiantes.	X			

	Las actividades de lectura se relacionan con tópicos interculturales.	X			
<b>ACTIVIDADES</b>	Los textos narrativos escogidos contribuyen al fomento de la interculturalidad.	X			
	Las leyendas, costumbres y tradiciones identifican la diversidad cultural ecuatoriana.	X			
	Las actividades resultan de fácil comprensión.	X			
	Las actividades planteadas incluyen aprendizajes interculturales.	X			
	El cuadernillo de lectura es didáctico y creativo.	X			
	Los gráficos de los textos narrativos contribuyen a los objetivos propuestos.	X			
	Las imágenes están acorde a las lecturas y son llamativos para los lectores.	X			
<b>EVALUACIÓN</b>	La evaluación de aprendizajes permite identificar si se está fomentando el hábito lector.	X			
<b>APROBACIÓN</b>		X			

**Firma:**

**Mgs. Liuvan Herrera Carpio**



## UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

### Maestría en Pedagogía Mención Docencia Intercultural

#### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL CUADERNILLO DIDÁCTICO METODOLÓGICO “LEER LEYENDAS, COSTUMBRES Y TRADICIONES DE MI PROVINCIA FORTALECE MI HÁBITO LECTOR”

#### RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

Valoración de la aplicabilidad

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir (...)

No aplicable (...)

#### Opinión

Sin dudas, resulta un requerimiento ante el peligro de la folclorización de las culturas ancestrales y modernas, dotar al estudiante de herramientas didácticas y metodológicas para el desarrollo de destrezas lectoras y para el ejercicio del método hermenéutico. El presente trabajo: “Leer leyendas, costumbres y tradiciones de mi provincia, fortalece mi hábito lector” no solo se estructura desde una visión holística que no excluye incluso a tradiciones y costumbres heredadas del acto colonizador, y que por su persistencia han penetrado los imaginarios simbólicos nacionales, sino que constituye un instrumento original y auténtico en torno a la optimización del proceso lector.

#### Observaciones

Se debe proponer a la editorial de la institución su posible publicación.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Liuvan Herrera Carpio'.

**Firma:**

**Mgs. Liuvan Herrera Carpio**





# UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

## Maestría en Pedagogía Mención Docencia Intercultural

### MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL CUADERNILLO “LEER LEYENDAS, COSTUMBRES Y TRADICIONES DE MI PROVINCIA FORTALECE MI HÁBITO LECTOR”

**AUTORA:** Silvia Maribel Pilco Inca.

**NOMBRES Y APELLIDOS DEL EXPERTO:** Ms.C. Jorge Humberto Paredes Hermida.

**LUGAR Y FECHA:** Riobamba, julio 22 de 2020

**OBJETIVO:** Determinar a través de la opinión de expertos, la validez de la representación intercultural en textos narrativos y metodologías del cuadernillo “Leer leyendas, costumbres y tradiciones de mi provincia fortalece mi hábito lector”

**Instructivo:** Valore cada parámetro en función de la guía adjunta. Marque con una (x) según corresponda en cada caso.

#### VALIDACIÓN 2

ASPECTOS	ELEMENTOS	Escala			
		Completamente de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Completamente en desacuerdo
		4	3	2	1
<b>CUADERNILLO DIDÁCTICO</b>	El tema es relevante y de carácter intercultural.	X			
	El contenido pedagógico del cuadernillo es adecuado para niños de cuarto año de Educación Básica.	X			
	Los objetivos planteados son factibles.	X			
	El material aporta para fomentar hábito de lectura en los estudiantes.	X			
	Las actividades de lectura se relacionan con tópicos interculturales.	X			
<b>ACTIVIDADES</b>	Los textos narrativos escogidos contribuyen al fomento de la interculturalidad.	X			

	Las leyendas, costumbres y tradiciones identifican la diversidad cultural ecuatoriana.	X			
	Las actividades resultan de fácil comprensión.	X			
	Las actividades planteadas incluyen aprendizajes interculturales.	X			
	El cuadernillo de lectura es didáctico y creativo.	X			
	Los gráficos de los textos narrativos contribuyen a los objetivos propuestos.	X			
	Las imágenes están acorde a las lecturas y son llamativos para los lectores.	X			
<b>EVALUACIÓN</b>	La evaluación de aprendizajes permite identificar si se está fomentando el hábito lector.	X			
<b>APROBACIÓN</b>		SI			

**Firma:**



**Msc. Jorge Humberto Paredes Hermida**



## UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

### Maestría en Pedagogía Mención Docencia Intercultural

#### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL CUADERNILLO DIDÁCTICO METODOLÓGICO “LEER LEYENDAS, COSTUMBRES Y TRADICIONES DE MI PROVINCIA FORTALECE MI HÁBITO LECTOR”

#### RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

Valoración de la aplicabilidad

Aplicable (x)

Aplicable después de corregir (...)

No aplicable (...)

#### Opinión

Es un instrumento de trabajo aplicable en el campo educativo para estudiantes del nivel propuesto y otros niveles, es de fácil comprensión y utilización, toma en cuenta a la provincia de Chimborazo, por lo que contribuye a la interculturalidad.

#### Observaciones

El presente trabajo no solamente se debería hacerse público en una sola institución educativa como lo es la Escuela de Educación Básica “Javier Sáenz”, sino que debe ser compartido con todas las instituciones educativas de la provincia, para de esta manera fomentar más el hábito de la lectura en los estudiantes en todos los niveles de educación, y fomentar la interculturalidad de la provincia.

Firma:

Msc. Jorge Humberto Paredes Hermida



Riobamba, 22 de julio del 2020.

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



## Maestría en Pedagogía Mención Docencia Intercultural

### MATRIZ DE REGISTRO DE EVALUADORES EXPERTOS DEL CUADERNILLO

### DIDÁCTICO METODOLÓGICO LEER LEYENDAS, COSTUMBRES Y TRADICIONES DE MI PROVINCIA FORTALECE MI HÁBITO LECTOR”

**Maestrante:** Silvia Maribel Pilco Inca.

Nº	Nombres de expertos	Grado Académico	Cargo o función	Institución	Firma
1	Liuvan Herrera Carpio	Magíster	Docente	Universidad Nacional de Chimborazo	
2	Jorge Humberto Paredes Hermida	Magíster	Director	Escuela de Educación Básica “Javier Sáenz”	



GRACIAS POR SU APORTE