



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS**  
**Y TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES**

Trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, profesora en Ciencias Sociales

**TRABAJO DE TITULACIÓN:**

INTERPRETACIÓN ICONOGRÁFICA DE LA FACHADA DE LA CATEDRAL DE RIOBAMBA COMO INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

**AUTORA:**

MÓNICA JASMIN CONDE BECERRA

**TUTORA:**

M.SC. CARMEN DEL ROCÍO LEÓN ORTIZ

**RIOBAMBA-ECUADOR**

**2019**

## REVISIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de Graduación del proyecto de investigación título:

### **INTERPRETACIÓN ICONOGRÁFICA DE LA FACHADA DE LA CATEDRAL DE RIOBAMBA COMO INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA.**

Realizado por: Mónica Jasmin Conde Becerra y dirigido por la Mgs. Carmen del Rocío León Ortiz.

Una vez escuchada a defensa oral y revisado el informe final del proyecto escrito de investigación con fines de graduación, en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

PhD. /Mgs. Lenín Garcés  
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**

Mgs. Ilich Imbaquingo  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

Mgs. Manuel Machado  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

Mgs. Rocío León  
**TUTOR**

## **CERTIFICADO DEL TUTOR**

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del **TÍTULO DE GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, PROFESORA DE CIENCIAS SOCIALES**, con el tema, **INTERPRETACIÓN ICONOGRÁFICA DE LA FACHADA DE LA CATEDRAL DE RIOBAMBA COMO INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA**, mismo que ha sido elaborado por: Mónica Jasmin Conde Becerra, el cual ha sido revisado y analizado de acuerdo al cronograma de trabajo establecido, bajo el asesoramiento de mi persona en calidad de Tutor, por lo cual considero que se encuentra apto para la sustentación ante el tribunal de grado.

Es todo cuanto puedo manifestar en honor a la verdad.

Atentamente

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Rocío León', is written over a horizontal line.

**Mgs. Rocío León**

**Tutora**

# CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO



DIRECCIÓN ACADÉMICA  
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-02.20

## CERTIFICACIÓN

Que, **CONDE BECERRA MONICA JASMIN** con CC: **172367044-2**, estudiante de la Carrera de **CIENCIAS SOCIALES**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACION, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **INTERPRETACIÓN ICONOGRÁFICA DE LA FACHADA DE LA CATEDRAL DE RIOBAMBA COMO INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA**, que corresponde al dominio científico **DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA** y alineado a la línea de investigación **PATRIMONIO Y SABERES ANCESTRALES**, cumple con el 1%, reportado en el sistema Anti plagio Urkund, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 11 de diciembre de 2019

Mgs. Rocío León  
**TUTOR**

## **DERECHOS DE AUTORÍA**

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del presente trabajo investigativo, previo a la obtención del grado del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, profesora en Ciencias Sociales, con el tema: **INTERPRETACIÓN ICONOGRÁFICA DE LA FACHADA DE LA CATEDRAL DE RIOBAMBA COMO INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA**, corresponden exclusivamente a: Mónica Jasmin Conde Becerra con cédula de identidad N° 172367044-2 y de la Tutora del Proyecto Mgs. Carmen del Rocío León Ortiz y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



---

Mónica Jasmin Conde Becerra  
C. I. 172367044-2

## **AGRADECIMIENTO**

*Agradezco a Dios por otorgarme esta vida, por guiarme por el buen camino, ser mi fe y valentía en los momentos más importantes de mi existencia. Gracias a mis padres por ser mi fuente de ilusiones, por confiar y creer en mi capacidad, por sus sabios consejos y buenos valores que fueron la base para mi profesionalismo.*

*Un cordial agradecimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, por abrirme sus puertas al aprendizaje, agradezco a la Carrera de Ciencias Sociales, a sus docentes, por haber compartido gratos momentos a lo largo de la preparación de mi profesión, y de manera especial a la Mgs. Rocío León, tutora del proyecto de investigación quien ha orientado con su paciencia, y su amplio conocimiento como investigadora sobre el tema propuesto.*

*Mónica Jasmin Conde Becerra.*

## DEDICATORIA

*El presente proyecto de investigación está dedicado principalmente a mis padres, Luis Alberto Conde y M. Leonor Becerra por ser mi ejemplo y darme la fuerza para continuar con los estudios hasta alcanzar un título universitario. Por su manifestación de amor incondicional, trabajo y dedicación a su familia durante todos estos años, gracias a ustedes he logrado alcanzar mi meta y profesionalizarme. Me siento complacida y privilegiada de ser su hija, son los mejores padres que Dios dispuso para mí.*

*A mis hermanos por estar en mi vida, ser mi compañía y por el apoyo emocional que manifestaron a lo largo de nuestra convivencia familiar. También a todas las personas que formaron parte de mi vida en el trayecto del camino al realizar esta investigación en especial aquellas que me compartieron sus conocimientos y me apoyaron para culminar con éxito mi trabajo.*

*Mónica Jasmin Conde Becerra.*

# ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	I
REVISIÓN DEL TRIBUNAL .....	II
CERTIFICADO DEL TUTOR .....	III
CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO .....	IV
DERECHOS DE AUTORÍA .....	V
AGRADECIMIENTO.....	VI
DEDICATORIA.....	VII
ÍNDICE GENERAL.....	VIII
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	X
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	XI
ÍNDICE DE TABLAS .....	XI
RESUMEN.....	XII
ABSTRACT .....	XIII
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I.....	3
1. MARCO REFERENCIAL .....	3
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	3
1.2.-FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	4
1.3.-OBJETIVOS.....	6
1.3.1.- Objetivo General.....	6
1.3.2.- Objetivos específicos:.....	6
CAPÍTULO II .....	7
2. ESTADO DEL ARTE.....	7
2.1.-GENERALIDADES Y DEFINICIÓN DE FACHADA. ....	7
2.2.-LAS CARACTERÍSTICAS DE LA FACHADA ESTILO BARROCO.....	8

2.4.-LA FACHADA CON INTERVENCIÓN DEL BARROCO EN LATINOAMÉRICA. .....	11
2.5.-LA CATEDRAL DE RIOBAMBA Y OTRAS IGLESIAS.....	12
2.6.-ELEMENTOS REFERENCIALES DE LA FACHADA DE LA CATEDRAL. ....	13
2.7.-ÉPOCA COLONIAL: ESTADO, IGLESIA Y CULTURA. ....	16
CAPÍTULO III .....	18
3. METODOLOGÍA .....	18
3.1.-MÉTODO.....	18
3.2.-TÉCNICA.....	20
3.3.-INSTRUMENTO. ....	20
CAPÍTULO IV .....	21
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	21
4.2 RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	66
4.2.1 Descripción del contexto histórico de la Catedral de Riobamba .....	66
4.3 Descripción iconográfica de la fachada “Catedral de Riobamba” .....	67
4.3.1 Descripción iconográfica del primer nivel de la fachada, denominado como zócalo. .....	68
4.3.2 Descripción iconográfica del segundo nivel, denominado zonas de moldeaduras.	71
4.3.3 Descripción iconográfica del tercer nivel de la fachada también conocido como las tres torres.....	75
4.4 Identificar elementos característicos sobre cada símbolo de la fachada de la Catedral .	76
4.4.1 El enfoque histórico que se interpreta de esta obra.....	76
4.5 Interpretación del significado sobre las representaciones iconográficas de la fachada de la Catedral de Riobamba.....	80
4.5.1 Interpretación iconológica presente en la fachada de la Catedral.....	80
CAPÍTULO V .....	85
5.CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	85
5.1. CONCLUSIONES.....	85

5.2. RECOMENDACIONES .....	86
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	87
7. ANEXOS .....	90
7.1 Anexos.....	90
7.2 Interpretación de datos.....	98
7.2.1 Interpretación sobre los testimonios por preguntas. ....	99

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Fotografía 1.-Pilastra o Columna .....	14
Fotografía 2.-Cornisa. ....	15
Fotografía 3.-Postigo y tres escalones.....	16
Fotografía 4.- Zócalo.....	68
Fotografía 5.- Capitel. ....	69
Fotografía 6.- Columna decorativa.....	70
Fotografía 7.- Árbol de la vida. ....	70
Fotografía 8.- Ilustración.....	70
Fotografía 9.- Anunciación del ángel a María.....	71
Fotografía 10.- Reyes magos.....	72
Fotografía 11.- Fauna y flora.....	73
Fotografía 12.-Ventana principal. ....	74
Fotografía 13.- Las tres torres. ....	75
Fotografía 14.- Hojas alargadas. ....	77
Fotografía 15.-Flores elementales. ....	78
Fotografía 16.-Puerta Principal. ....	81
Fotografía 17.-Zona de las moldeaduras. ....	82
Fotografía 18.- Torre principal.....	83
Fotografía 19.- Testimonio N° 1 .....	90
Fotografía 20.- Testimonio N° 2.....	92
Fotografía 21.- Testimonio N° 3 .....	94

Fotografía 22.- Testimonio N° 4 .....	95
Fotografía 23.- Testimonio N° 5 .....	97

## **ÍNDICE DE GRÁFICOS**

Gráfico Estadístico 1 Interpretación de Testimonios .....	98
---	----

## **ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1. Materiales que componen la fachada de la Catedral de Riobamba.....	67
Tabla 2 Cantidad de elementos que componen la fachada.....	79
Tabla 3. Interpretación iconográfica. ....	84

## **TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

“INTERPRETACIÓN ICONOGRÁFICA DE LA FACHADA DE LA CATEDRAL DE RIOBAMBA COMO INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA”.

### **RESUMEN**

La siguiente investigación está orientada a interpretar la iconografía de la fachada de la Catedral de Riobamba, provincia de Chimborazo como parte de la riqueza cultural del Ecuador, el estudio realizado está basado en el contexto histórico-cultural, por lo cual se puede utilizar el resultado de la interpretación como fuente de investigación que promueva el aprendizaje didáctico, al reconocer los símbolos con su significado acorde a la época en la que fueron elaborados. Esta investigación cumple con el objetivo general de interpretar la iconografía de los elementos representativos de la fachada de la Catedral de Riobamba como instrumento de investigación histórica. En base a sus objetivos específicos; describir, identificar e interpretar el significado de los signos iconográficos al ser utilizados para el aprendizaje de la historia. Este trabajo contiene tratados teóricos: generalidades y definición de fachada; iconografía y el análisis histórico de la fachada de la Catedral de Riobamba. El tipo de investigación es de carácter cualitativo al describir lo observado se convierte en estudio de campo y con la explicación de resultados en base a los documentos, mientras que para interpretar los símbolos se utilizó el método iconográfico e histórico. La técnica que se empleó es la observación directa de los elementos con su respectivo instrumento la ficha de observación iconográfica, también el testimonio como fuente para la recolección de datos que contribuya con la investigación con su instrumento la entrevista. Finalizando con la interpretación iconográfica significativa de estas representaciones estudiadas y representadas en el trabajo, con sus características estructurales y los aspectos históricos.

**Palabras claves:** Catedral de Riobamba, interpretación, iconografía, investigación, histórica.

## ABSTRACT

### ABSTRACT

This research aims to interpret the iconography of the facade of the Cathedral of Riobamba, Chimborazo province, as part of the cultural wealth of Ecuador. The study is based on the historical-cultural context. The result of the interpretation can be used as a source of research that promotes didactic learning, recognizing the symbols with their meaning according to the time in which they were elaborated. This research meets the general objective of interpreting the iconography of the symbolic elements of the facade of the Cathedral of Riobamba as an instrument of historical research. Based on the specific objectives, describe, identify, and interpret the meaning of iconographic signs when used for learning history. This work contains theoretical treatises: generalities and definitions and iconography and historical analysis of the facade of the Cathedral of Riobamba. The type of research is qualitative when describing what is observed. It becomes a field study and with the explanation of results based on the documents. The iconographic and historical method was used to interpret the symbols. The direct observation technique was used with the elements with its respective instrument, the iconographic observation sheet. Testimony, with its instrument, interview, was applied as a source for the data collection that contributes to the research. Finally, the significant iconographic interpretation of these representations studied and represented in this project, with their structural characteristics and historical aspects are stated.

*Keywords: Cathedral of Riobamba, Description, interpretation, iconography, history.*



Reviewed by: Solís, Lorena

ENGLISH TEACHER



## INTRODUCCIÓN

La Catedral de Riobamba constituye un icono arquitectónico que simboliza la identidad riobambeña, por ello es importante investigar: La interpretación iconográfica de la fachada de la Catedral de Riobamba como instrumento de investigación histórica. En el trabajo se reflejó investigaciones anteriores, donde se manifiestan los elementos simbólicos que componen la fachada y definiciones aplicadas de otras ciencias. Es por ello que el siguiente trabajo está enfocado al significado de estos iconos acorde a la época en la que fueron elaborados y descubrir si constituyen una herramienta útil al interpretar características socio-culturales coloniales, sobre la interpretación histórica Gutiérrez (2009) explica que:

“la utilización de fuentes no tradicionales o fuentes blandas, como también les llaman algunos estudiosos están, al igual que las fuentes tradicionales, en la base de la interpretación histórica. Con la lectura histórica e iconográfica apropiada los vestigios arquitectónicos, las fotografías, los monumentos, la pintura conmemorativa, los artefactos de la vida diaria etc.” (Gutiérrez, 2009, pág. 315)

Es decir que todo tipo de manifestaciones materiales son importantes para entender a una sociedad anterior, al aplicar instrumentos idóneos para su interpretación, y puede proveer información esencial sobre los antecedentes históricos que fueron clave para el desarrollo actual de sus pobladores.

El presente proyecto empleó un enfoque cualitativo al reconocer características peculiares a cerca de la iconografía que se estudió, el tipo de investigación es de carácter descriptiva y explicativa que permitió identificar si, la Catedral de Riobamba posee en su fachada, elementos iconográficos del barroco mestizo, que carecen de interpretación iconográfica lo que dificulta la comprensión y valoración sobre su significado histórico por la comunidad riobambeña.

El objetivo es: interpretar la iconografía de la fachada de la Catedral de Riobamba. Porque cada símbolo es único y presenta diversas cualidades utilizadas en la época de colonial, para su consideración se propone una serie de conceptos básicos, reseña histórica de obras similares y consideraciones previas que exponen al campo de estudio sobre este tema.

Se argumentó sobre el valor histórico que poseen estos iconos, al describir las obras artísticas talladas en la fachada de la Catedral permitirá reconocer su estructura y composición, el siguiente paso es identificar aquellas artes representativas con alto contenido histórico sobre la vida colonial y en base a ello se procede a interpretar el conocimiento distinguido que proporcionan estas formas icónicas referente al contexto histórico. Se utilizó el patrimonio arquitectónico como un instrumento válido para el estudio de la colonia y cómo influyen estos conocimientos socio-culturales dentro de la comunidad riobambeña.

Para finalizar este trabajo percibe la metodología descriptiva y cualitativa con la que se trabajó, en este caso se utilizó el método iconográfico e histórico complementado con la rigurosidad del procedimiento artístico y su historia, para establecer un resultado conjuntamente enriquecido en interpretación y valoración de los hechos pasados. También se describió el tipo de investigación que se realizó como consecuente a la explicación se otorgó información en base al efecto generado en el sondeo, además se indicó los instrumentos y técnicas que van hacer empleados en la extracción, selección de datos. Y con la ayuda de la investigación documental se sustentó parte de la investigación histórica al ser comparada con la iconografía dentro del contexto originario.

# CAPÍTULO I

## 1. MARCO REFERENCIAL

### 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En los últimos años, las construcciones arquitectónicas con valor histórico-cultural integran parte del patrimonio formativo de la sociedad, fortaleciendo su identidad a través de su historia. “Los elementos patrimoniales como: edificios, mobiliario, enseres, documentos escritos, maquinas, etc. constituyen un legado material que permite una reconstrucción del pasado más tangible y concreta.” (Estepa, 2001, pág. 3) Se interpreta que las utilización de medios físicos facilitan el aprendizaje por experimentación, además, la existencia de edificios arquitectónicos son fuentes de historia que se presta para la investigación educativa.

Una representación de ello es la Catedral de Riobamba, ya que manifiesta parte de la riqueza cultural del Ecuador, ubicada en la provincia de Chimborazo en la conocida ciudad de las primicias, donde se estableció parte de su contribución arquitectónica con rasgos significativos de la vida colonial. Sin embargo, no se ha difundido el sentido iconográfico en base al contexto histórico que poseen los símbolos que componen la fachada. Actualmente no se utiliza este patrimonio como un elemento clave para la comprensión de los hechos históricos concernientes a la época colonial.

En trabajos anteriores a esta investigación, se evidencia un intento de recrear información perteneciente a la antigua Riobamba, sin embargo, estas definiciones básicas no son didácticas, para ello se ha propuesto involucrar a un estudio de campo donde puedan identificar los fenómenos que atravesó esta edificación durante la época colonial. A esto se refiere Jesús Estepa, (2001) “es necesario, pues, que el alumnado pueda aprender a través del conocimiento de los elementos patrimoniales tanto los conceptos que se utilizan en los estudios sobre la sociedades del pasado y del presente (feudalismo, capitalismo, monarquía absoluta, revolución, estilo artístico.)” (Estepa, 2001, pág. 3), además de lo propuesto es identificar los

métodos y técnicas que son utilizados en el proceso de aprendizaje y recolección de información, para fortalecer el reconocimiento sobre los procesos históricos que se representan en la fachada de la Catedral de Riobamba.

## **1.2.-FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

Se logra identificar la siguiente interrogante: ¿de qué manera la interpretación iconográfica de la fachada de la Catedral de Riobamba puede ser utilizada como instrumento de investigación histórica? Este patrimonio emblemático posee elementos iconográficos del barroco mestizo, que carecen de interpretación basada en la época colonial, lo que dificulta la comprensión y valoración de su significado socio-cultural e histórico.

## **1.3.-JUSTIFICACIÓN**

La presente investigación ha permitido conocer la importancia de trabajar con la iconografía de la fachada de la Catedral de Riobamba, al emplearlo como una fuente de investigación histórica facilita el aprendizaje de los procesos históricos y culturales. De esta manera podemos mencionar que la razón para el estudio de este proyecto es la interpretación iconográfica, identificar su significado y contextualizarlo en la época que fue elaborado. Además, se reconoce la utilidad de realizar un estudio de campo al momento de producir conocimientos por medio de la experimentación.

Se considera de mucha importancia, porque las construcciones arquitectónicas del tipo colonial son predominantes en las ciudades del Ecuador, por su valor histórico-cultural que poseen son difundidos como recurso turístico que otorga realce sobre la convivencia de la sociedad colonial, sin embargo, no se evidencia la utilización de estos recursos patrimoniales como instrumento de investigación histórica que puede ser la base para el estudio de la época colonial. Al emplear este medio material histórico aplicado a la educación fortalecerá la comprensión por descubrimiento didáctico en los estudiantes, logrando identificar conocimientos significativos que permita la participación interactiva.

Se mencionó antecedentes como los encontrados en el: Catálogo de iconografía del Ecuador antiguo, un proyecto artesanía de los pueblos ancestrales en la mitad del mundo Ecuador, (2015). Los procesos de investigación sobre la fachada sostienen resultados genéricos del territorio, limitados que al no proporcionar datos minuciosos de la Catedral de Riobamba y dentro del contexto histórico denota conocimientos abstractivos superficiales como los encontrados en el libro: Arte quiteño más allá de Quito, (2007). Se explica según Blanes, (2015) que: “muchas culturas han dedicado grandes cantidades de recursos a su arquitectura religiosa, y sus lugares de culto y espacios sagrados se encuentra entre las edificaciones más impresionantes y perdurables que ha creado la humanidad.” (Blanes, 2015, pág. 159) Es decir, que es necesario el estudio de este edificio arquitectónico con el uso de métodos idóneos para profundizar su análisis.

Este proyecto tiene como finalidad interpretar la iconografía de los elementos representativos de la fachada de la Catedral de Riobamba como instrumento de investigación histórica. Se indagaron los procesos que se llevaron a cabo para responder la interrogante manifestada, y de esta manera se desarrolló apartados en los cuales se correlaciona información sustentable para la investigación propuesta. Esta investigación es original por lo tanto al analizar la interpretación iconográfica se utilizaron registros históricos que fundamentaron el significado acorde al contexto histórico. Es decir, en base a la época en que se desarrolla el proceso de construcción.

Además, se realizó la descripción de los elementos que están inmersos en la fachada, esto permitió conocer el campo de estudio y la terminología empleada. También el ento de los símbolos que se va estudiar, ya que al identificar los elementos a ser estudiados proporciona información específica de los símbolos presentes y en base a lo mencionado se realizó la interpretación sobre el significado de la iconografía correlacionada al contexto histórico de su elaboración.

Considerando la factibilidad del proyecto debido a la utilización de recursos bibliográficos referentes a la investigación, también al utilizar la observación directa para recolectar información, se obtienen reflexiones en base a la interpretación iconográfica presente en la fachada de la Catedral de Riobamba. Esta investigación está direccionada para el sector educativo al ser una propuesta que fortalece el aprendizaje y afianza el conocimiento histórico de los estudiantes. Dentro de los beneficiarios de este proyecto están los docentes ya que se les invita utilizar la arquitectura patrimonial como fuente para una investigación histórica, logrando la participación de los estudiantes al inicio, durante y al final del proceso didáctico.

### **1.3.-OBJETIVOS**

#### **1.3.1.- Objetivo General.**

Interpretar la iconografía de los elementos representativos de la fachada de la Catedral de Riobamba como instrumento de investigación histórica.

#### **1.3.2.- Objetivos específicos:**

- 1) Describir los elementos que componen la fachada de la Catedral de Riobamba.
- 2) Identificar el significado de los símbolos de la fachada de la Catedral de Riobamba.
- 3) Interpretar el significado iconográfico de las representaciones icónicas de la fachada de la Catedral de Riobamba.

## CAPÍTULO II

### 2. ESTADO DEL ARTE

#### 2.1.-GENERALIDADES Y DEFINICIÓN DE FACHADA.

En el siglo XVII las formas en las edificaciones, presentaron grandes cambios ya sea por los elementos de construcción y las técnicas utilizadas, según lo explica: “pero mantuvieron siempre una misma base, el empleo del lenguaje clásico de la arquitectura para ordenar o decorar el imafrente de sus estructuras.” (Tornel, 2010, pág. 140), Tornel, (2010) rescata la importancia de las manifestaciones artísticas durante la época colonial, el término infrente que es la equivalencia para describir la fachada frontal de una construcción. Al principio las fachadas arquitectónicas se las consideraba como portales, es así como Tornel reflexiona sobre sus transformaciones “las portadas se concibieron como meros marcos para unos vanos casi siempre adintelados, de modo que los soportes arquitectónicos, columnas o pilastras, flanquean el hueco de la puerta como si de la guarnición de un cuadro se tratar.” (Tornel, 2010, pág. 140)

En la descripción anterior, se aprecia la utilización de retablos para decoración de las fachadas destinadas a conventos o iglesias. En el trabajo de Ximena Flor Garrido se considera la definición hecha por Meyer acerca de “La ornamentación”, es todo aquello que embellece la superficie de las fachadas ya sea mediante el color, el relieve, esculpido, labrados, moldeados, torneados, incrustados, entre otros elementos ornamentales.” (Garrido, 2017, pág. 42), es decir que una fachada se distingue de toda la construcción por contener elementos con diseños decorativos, que pueden suelen representar parte de la historia cultural y artística de la edificación referente a la época en la que fue elaborada.

Un referente de la arquitectura barroca es el monasterio de San Pedro de Cardeña, ubicada en Burgos-España, en la obra se puede observar según Iglesias, (2000) que: “las dimensiones del retablo hicieron posible desplegar, como lo exigían las necesidades de la comunidad, un complejo programa iconográfico en honor a la orden, -especialmente en su trayectoria burgalesa-,” (Iglesias, 2000, pág. 123) hace referencia a las atribuciones que se dedicaban al momento de realizar una composición estructural religiosa y a su vez mantenía un significado bajo el contexto histórico, acerca de quiénes fueron sus artistas y el sentimiento que transmiten.

También podemos mencionar a la iglesia parroquial de Santo Domingo de Castrojeriz elaborada en 1790, Iglesias, (2000) considera que: “adaptándose a la cabecera de la iglesia, se dispone con la habitual rotundidad arquitectónica en torno a un gran frente tetrástilo.” (Iglesias, 2000, pág. 126) De esta obra Iglesias propone que los múltiples elementos que componen la fachada arquitectónica, esto otorga riqueza cultural e histórica a las representaciones artísticas. Estas características son evidentes en la fachada de la Catedral de Riobamba, los elementos tallados y decorativos representan imágenes pertenecientes a su época de construcción, donde manifiestan principales rasgos de su entorno social.

## **2.2.-LAS CARACTERÍSTICAS DE LA FACHADA ESTILO BARROCO.**

Este estilo barroco se inicia con los trabajos constructivos en España, que se evidencia en las primeras décadas del siglo XVIII, las construcciones de templos y conventos forman parte de la fachada estilo barroco, ya que refleja retablos con contenidos bíblicos y simbólicos para su época. Sin embargo, Jesús Donaire García, (2015) se refiere a la parte frontal como un elemento emblemático. “La fachada no es solo una representación de una condición religiosa, o política de un edificio, sino también una llamada, un ofrecimiento que se hace a la ciudad, cualificando el espacio público.” (García J. D., 2015, pág. 55) Con esto Donaire refleja la

importancia en la difusión histórica sobre la presencia de estos elementos característicos de la construcción barroca.

La fachada religiosa como: la Iglesia del monasterio de Sancti Spiritus de Astorga en España manifiesta riqueza estilística considerando que “una constante del Barroco es la modernización de los monasterios, que de forma general acometieron obras para adaptarlos a las nuevas necesidades litúrgicas, o simplemente para cambiar una fisonomía, adecuándola al gusto de la época.” (Morais, 1953, pág. 25) Esto demuestra que las cualidades artísticas llevan esencia del proceso histórico presente en la época de su elaboración, pueden ser susceptibles a cambio ya que “en su iconografía se estableció un sistema de valores visuales semejante al de la oratoria sagrada en la que subyacía una sencilla fórmula: escuchar y mirar.” (Belda, 1996, pág. 21) El proceso de implantación de la religiosa, es un tema evidente al idealizar el concepto del arte barroco porque refleja la imagen del buen creyente en busca de la paz al seguir los mandatos de la iglesia.

En el Ecuador se expone una de las construcciones más antiguas y pertenecientes al estilo barroco se encuentra localizada en Colta, forma parte del legado histórico de este sector. La iglesia de la santísima virgen María Natividad de Balbanera, es considerada una reliquia histórica, puesto que en su composición arquitectónica reflejan rasgos del sincretismo religioso, Benalcazar, (2014) menciona que: “los españoles la levantaron con su estilo colonial, su fachada de piedra es el único testigo de su historia,” (Benalcázar, 2014, pág. 20) es decir, que las construcciones de la época de la colonia estaban dedicadas a proyectar hechos relevantes a través de sus tallados, aplicaban doble función, el primero se encarga de adornar la edificación, por otro lado las figuras talladas en su fachada interpretan la relación social con la que se realizaban estas formas religiosas.

### **2.3.-DEFINICIÓN DE ICONOGRAFÍA E ICONOLOGÍA.**

Estos términos son pieza clave para comprender el lenguaje artístico que posee la fachada de la Catedral, la autora Rocío León Mariscal, (2018) manifiesta que: “la imagen ha supuesto un cauce de expresión y comunicación de todos los pueblos. Precisamente por ello constituye un lenguaje autónomo con sus propias normas y códigos de interpretación.” (León, 2018) Es decir, que la imagen es capaz de establecer un lenguaje representado en el campo visual y adquiere características culturales utilizadas por la sociedad.

El icono es la representación iconográfica que transmite la esencia desde la época en la que fue elaborada, es parte de la cultura de una sociedad que permite conocer sus ideales y su forma de vida. Es esencial que la iconografía se base en la iconología para intentar asemejar y especificar la imagen o símbolo que se trabaja, ver su origen y evolución en el tiempo. El estudio referente al poder identificar los elementos visuales se hace imprescindible, la aplicación de distintos métodos y análisis para que podamos comprender en profundidad lo que significó en su tiempo.

La iconografía es esencialmente descriptiva, narrar todos los elementos que componen ese signo. Por el contrario, la iconología profundiza hasta alcanzar el concepto primo que emiten las imágenes, el sentimiento del autor y sus ideales. Se busca el significado histórico, ideológico, social y cultural. Este método de investigación requiere que una vez que se han detallado, identificado y especificado se realice su respectiva interpretación. Para establecer los resultados del análisis de estos elementos deben ser comparados con otros símbolos de características similares y a la vez identificar en base a la época que fue elaborada.

## **2.4.-LA FACHADA CON INTERVENCIÓN DEL BARROCO EN LATINOAMÉRICA.**

Durante el siglo XX se desarrolla un estilo característico de la época, con la representación de estilo barroco europeo trabajado en Suramérica se desarrollaron distintos técnicos estilísticos adaptados al contexto indigenista. La concepción del barroco en América latina define hechos referentes al pueblo dominado por el poder, en la zona del Cuzco refleja esa imagen bajo la superioridad por los más acaudalados.

El caso del Barroco mestizo de la significativa Iglesia Parroquial del poblado indígena de Andayhualillas, los autores María Francello & Juan Bergallo, (2006) se refieren que: “precisamente va a ser en los altares y retablos americanos donde encontramos la mayor diversidad de aportes regionales y mestizos, constituyéndose en uno de los aspectos que proporciona mayor unidad a todo el Barroco Iberoamericano.” (María Francello & Juan Bergallo, 2006, pág. 700) Francello & Bergallo, (2006) expone la intervención de este estilo en Latinoamérica como el conjunto de experiencias y adaptaciones culturales que producen rasgos mestizos, fijados en el contexto histórico e ideológico de las representaciones en su entorno.

También se puede considerar estos caracteres artísticos en la fachada de la Catedral de Riobamba, “ya que ofrece una decoración de estuco a base de lacerías que lo convierte en uno de los ejemplos de mayor interés del barroco hispanoamericano.” (Espasa Calpe, 1999, pág. 857) Estas características forman parte la arquitectura representativa sobre la interpretación histórica del colonialismo y sus adaptaciones culturales impositoras que estuvieron sujetas a sombrías convivencias en la realidad latinoamericana sobre el poder económico y la discursiva de las manifestaciones religiosas.

## **2.5.-LA CATEDRAL DE RIOBAMBA Y OTRAS IGLESIAS.**

La antigua Riobamba fue arrasada en el terremoto de 1797, las principales edificaciones sufrieron graves daños estructurales, el Padre Proaño, (1915) menciona que: “sus principales iglesias construidas de cal y ladrillo de hermosa y no vulgar arquitectura, eran: iglesia Matriz, la compañía, Sto. Domingo, San Francisco, La Merced, San Agustín, la Concepción.” (Proaño, 1915, pág. 5). Estas distintivas edificaciones formaron parte de los escombros resultantes luego de la amenaza de gran magnitud. Para reconstruir nuevamente la ciudad, como el caso de la campana mayor.

“De esta campana se refiere, que el día en que fue fundida, las damas riobambeñas arrojaban en el crisol cadenas, anillos, brazaletes y otras piezas de oro, y también de plata labrada, como fuentes, platos, cucharas etc.” (Proaño, 1915, pág. 14). Se necesitó la colaboración de toda la comunidad, las señoras más opulentas de esta sociedad realizaron las primeras donaciones para que se consiga la restauración de la ciudad perdida, esta es una apreciación con respecto a la información documentada sobre las donaciones declaradas en actas, además parte de la reconstrucción de las iglesias atribuyen sentido de elegancia y poderío en sus construcciones de las características del barroco-mestizo.

La Catedral de Riobamba se representa como la misma que fue la Matriz, el padre Proaño menciona que, “la fachada está hecha de una piedra blanca calcárea, cubierta de dibujos en relieve, que representaran misterios del cristianismo. Este género de adornos, en relieve, es muy común en las iglesias de Europa, y no los desecha la arquitectura religiosa.” (Proaño, 1915). Es decir que mantiene el estilismo del barroco, ya que se consideraba que mientras más adornos poseía era catalogado por los estándares del catolicismo, y al iniciar la reconstrucción se utilizaron piedras decorativas pertenecientes a otras edificaciones religiosas otorgándole el aspecto matizado que presenta en la actualidad. Además, menciona que en la parte frontal se

posicionan tallados que tienen relación escenas de carácter bíblico como también dos composiciones pertenecientes a la vida colonial.

Otro ejemplo de las construcciones arquitectónicas que poseen grandes significados bajo el contexto histórico es la capilla de Santa Barbara según el autor se le atribuye el sacellum de la Catedral, es decir un recinto sagrado donde se rinde culto a una divinidad a modo de un pequeño altar. Según el Padre Proaño. (1915), “esta capilla tiene una tradición muy grata para los riobambeños: fue el bautisterio de la antigua Matriz, y por lo tanto, durante dos tercios de siglo, (...)” (Proaño, 1915, pág. 15) En base a esta afirmación se establece los nexos entre los vestigios arquitectónicos y el contexto histórico que se le atribuye, es decir que cada elemento simbólico tiene presente su significado estacional proporcionado por una generación pasada, que en su contenido logra transmitir sus perspectivas socio-culturales e históricas que forman parte de la sociedad riobambeña.

## **2.6.-ELEMENTOS REFERENCIALES DE LA FACHADA DE LA CATEDRAL.**

En 1797 obviamente la villa había prosperado aún más y tenía características señoriales y elegantes y ese título lo habría tenido bien merecido, pues contaba con todos los servicios públicos, políticos, sociales y religiosos de las ciudades importantes. Este factor puede ser determinante para que el artista que realizó estos diseños manifieste sus creencias ideológicas y ancestrales. Por tal razón cada elemento que fue elaborado en la fachada de la catedral a pesar de contener técnicas arquitectónicas muy definidas de la escuela barroca tiene incrustado varios elementos mestizos por parte de sus constructores perteneciente al pueblo indígena de la antigua Riobamba. (La Prensa, 1999)

La fachada de la Catedral del Riobamba presenta elementos arquitectónicos del barroco como basamento en la parte inferior, además se visualiza seis pilastras o columnas pareadas con elementos ornamentales.

### Fotografía 1.-Pilastra o Columna



Fuente: Catedral de Riobamba.

Elaborado: Mónica Conde.

**Descripción:** La iglesia de la Catedral de Riobamba presenta seis columnas que dividen de forma vertical la estructura perteneciente al primer nivel, denominado zócalo. También se puede apreciar cuatro semipilastras que conforman parte de la fachada, se puede afirmar, en base a las investigaciones, que algunos de los materiales de construcción pertenecieron a otras iglesias destruidas tras el terremoto.

Una delgada capa se evidencia, un cornisamento que separa el primero del segundo cuerpo de la fachada, esto permite dividir los elementos iconológicos que presenta esta construcción.

## Fotografía 2.-Cornisa.



Fuente: Catedral de Riobamba.  
Elaborado: Mónica Conde.

**Descripción:** la cornisa separa el zócalo de la zona de las moldeaduras, esta división permite identificar fácilmente la iconografía presente en la fachada, podemos localizar dos ventanas pequeñas redondeadas en su parte superior y la puerta principal.

La presencia de un postigo en la parte frontal de la catedral, que en su parte superior tiene la forma semicircular. En la zona exterior cuenta con la presencia de un portal con tres escalones con figuras redondeadas y muros que forman parte la fachada con elementos distintivos con significado religioso.

### **Fotografía 3.-Postigo y tres escalones.**



**Fuente:** Catedral de Riobamba.

**Elaborado:** Mónica Conde.

**Descripción:** El postigo o pequeña puerta principal es de madera y conserva el un color claro, en la parte superior está conformada por un arco, en su tallado se puede observar una figura de sol naciente con sus destellos a su alrededor. Además, posee una puerta gemelar, para acceder es necesario pasar por tres escalones semicirculares.

### **2.7.-ÉPOCA COLONIAL: ESTADO, IGLESIA Y CULTURA.**

En los periodos que comprende la colonia, la vida de sus habitantes con relación al poder estatal fueron matizadas por varias consignas, exclusivamente la situación socio económica puesto que luego de la conquista, estas relaciones fueron conducidas por la trayectoria sobre quienes fueron los primeros terratenientes sobre la potestad su hacienda. La implantación del orden colonial estuvo direccionada por aspectos importantes como: legitimar el poder entre los personajes más pudientes y quienes formaban parte del estado católico, mientras que las actividades laboriosas para generar materia prima fue relegada a los indígenas y campesinos.

“Los mitayos trabajaban principalmente en la producción textil y la agricultura.” (Ayala, 2008, pág. 16) La grandeza del poder económico se centralizó en todo aquel ferviente devoto a la Corona, sin embargo, bajo los impuestos concedidos al comercio de productos, el pueblo también estaba contribuyendo para acumular riquezas para el Rey.

El estado tenía el rol de mantener el orden en el proceso económico, cumplía funciones ideológicas para instaurar leyes políticas, repartía el poder a otras instituciones como la iglesia quienes tenían el deber de evangelizar a la población y, al mismo tiempo, cobrar impuestos por los servicios otorgados. El papel de la iglesia fue predominante en la época colonial, al dictaminar su ideología cristiana, infundía cambios ideológicos en la población conquistada, además se la considera cada vez más fuerte en la acumulación de riquezas. “Las manifestaciones artísticas se desarrollaron bajo la protección de los conventos, que demandaban obras con motivos religiosos destinados a la evangelización”, es decir que se consideró estratégicamente a la religión como un medio para efectivizar el dominio de los habitantes a su conveniencia.

El formidable perfeccionamiento de la figura, el color y la edificación se desarrolló hasta el siglo XVIII, se delegó esta labor a los artesanos mestizos y aborígenes, “que no solo copió calificadamente modelos europeos sino que introdujo elementos originales que han hecho de nuestro legado cultural una de las más altas expresiones del arte americano.” (Ayala, 2008, pág. 18)

## CAPÍTULO III

### 3. METODOLOGÍA

Para el desarrollo de la presente investigación, se utilizó la metodología de carácter descriptiva porque al utilizar la Iconografía, es esencialmente narrativa, sobre los elementos que componen y adquieren significado en la fachada de la Catedral, además posee carácter explicativo mientras se van relacionando la interpretación de estos signos bajo el contexto histórico al cual pertenece y se profundiza la comprensión en el estudio de la época colonial respectivo a la edificación religiosa.

#### 3.1.-MÉTODO.

El método iconográfico que se encarga de la descripción de imágenes o símbolos para poder identificar su significado ya que permite reconocer los hechos pasados que ayudan a identificar las interpretaciones sociales que constituyen estos elementos visuales. Panofsky, un entendido en el estudio iconográfico, expone en su libro “Estudios sobre la Iconografía”, (García, 2002) su propia interpretación sobre este método que la cataloga como una experiencia compleja ya que no solamente se encarga de la identificación y descripción de los elementos visuales, sino que también interviene explicación iconológica que se encuentra de tras fondo en estas imágenes.

Se inicia con el análisis pre-iconográfico, en esta investigación se examinan los elementos que constituyen la fachada de la Catedral de Riobamba, ya que en este nivel se observan los elementos de forma general, es decir estableciendo sus características de elaboración como a qué estilo pertenece en la época colonial, como también reconocer si existen técnicas híbridas y además es fundamental conocer más sobre la época en la que fue elaborada. (Panofsky, 1972)

Después se desarrolló el análisis iconográfico, que se caracteriza por identificar los elementos que acompañan en la fachada, sus diferentes partes con la ayuda de una descripción segmentada que permita identificar cada uno de los elementos que componen a la obra. Es decir, que los referentes iconos que se observan en la parte frontal de la Catedral de Riobamba son analizados por su composición secundaria.

Se elaboró el análisis iconológico: Este nivel se encarga de otorgar un contexto significativo sobre el elemento visual, al ser identificados los aspectos culturales que manifiesta la iconografía religiosa y su mestizaje, el pensamiento artístico del autor y en las circunstancias históricas que se realizó esta obra dentro de la época colonial, esto es lo que permite interpretar el sentimiento que impulsó su concepción icónica de los elementos pertenecientes a la fachada de la Catedral de Riobamba, ya sea por lo que representa dentro del contexto histórico-cultural en la actualidad.

Ya que para captar toda la información alrededor del elemento puesto a investigar se desarrollaron tres pasos del método iconográfico, los cuales son importantes para examinar correctamente cada instancia que rodea al elemento. Además, se utilizó el método histórico que consiste en seguir lineamientos metodológicos, para lograr obtener información en base a las siguientes pautas como: recogida de la información se obtuvo en base a información de libros, revistas históricas y sitios web. Luego se propuso utilizar la iconografía de la fachada de la Catedral como fuente de investigación histórica. Con el análisis y la clasificación de las fuentes históricas se determinó toda la información perteneciente a la época a la que pertenece la construcción de la Catedral de Riobamba. La crítica de fuentes históricas justifica la razón de la investigación. Y la causalidad identificó las posibles causas de la problematización y cómo se logró interpretar el significado iconográfico perteneciente a la fachada de la Catedral de Riobamba. (Prats, 2001)

### **3.2.-TÉCNICA.**

La técnica que se empleó en esta investigación es la observación directa de los elementos que constituyen la fachada de la Catedral, por medio de ella se logra describir e identificar los elementos visibles y mediante los testimonios se recoge información dentro de la investigación, su calidad al recolectar datos significativos es positiva como lo argumenta Alvira en su libro, “La entrevista no es una buena técnica para escribir (temas, ideas, teorías); es una buena técnica para describir y contrastar.” Es decir, que la entrevista es la técnica con la cual el investigador pretende obtener una comparación y datos que le permitan interpretar los principales hechos históricos sobre la construcción de la Fachada, además permitió conocer cuál es el estado actual sobre el reconocimiento del significado que integra este patrimonio arquitectónico. (García, 2002)

### **3.3.-INSTRUMENTO.**

El instrumento de recolección de datos que se utilizó está basado en la ficha propuesta por la Mgs. Rocío León, que fue adaptada para trabajar con edificios patrimoniales, esto permitió identificar las principales características y la reconstrucción de información histórica y cultural que enriquecieron esta investigación. (León R. , 2016)

Además, se utilizó la guía testimonial que es una variación cualitativa de “el cuestionario es el instrumento que vincula el planteamiento del problema con las respuestas que se obtienen de la población.” (García, 2002), que facilita la interpretación de información que se recolectó sobre el legado histórico que poseen los riobambeños sobre el significado iconográfico de la fachada de la Catedral de Riobamba.

## CAPÍTULO IV

### 4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### GUÍA DESCRIPTIVA (MÉTODO ICONOGRÁFICO)

<b>NIVEL PRE – ICONOGRÁFICO</b>		<b>NOMBRE DE LA INVESTIGADORA:</b>	Mónica Jasmin Conde Becerra.
<b>INMUEBLE:</b>	Bien inmueble Patrimonio de la cultura ecuatoriana.	<b>IMAGEN DESCRIPTIVA:</b>	
<b>ZONA:</b>	Urbana.		
<b>PARROQUIA:</b>	Maldonado.		
<b>N° DE INMUEBLE:</b>	N° 1.		
<b>NOMBRE TRADICIONAL:</b>	La Catedral de San Pedro de Riobamba.		
<b>NOMBRE ACTUAL:</b>	La Catedral de Riobamba.		
<b>LOCALIZACIÓN:</b>	Provincia de Chimborazo- Cantón Riobamba.		

<b>REGIÓN GEOGRÁFICA:</b>	Centro colonial.	<b>PROVINCIA:</b>	Chimborazo.	<b>MUNICIPIO/CANTÓN</b>
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b>	Maldonado.	<b>BARRIO:</b>	Maldonado.	Riobamba.
<b>DIRECCIÓN:</b>	Ubicada en las calles 5 de junio entre la José Veloz y Orozco.			
<b>REGIMEN DE PROPIEDAD:</b>				
<b>REGIMEN DE PROPIEDAD:</b>	Privado.	<b>NOMBRE DEL PROPIETARIO:</b>	Entidad religiosa.	
<b>FECHA DE CONSTRUCCIÓN.</b>	Se inició el 1810-1835.			
<b>FECHA DE RECONSTRUCCIÓN:</b>	En 1835-1863 por el Párroco de José María Freire. Y se reconstruyó por Monseñor Leónidas Proaño el 17 de Abril del 1967.			
<b>ARQUITECTO:</b>	Planos del riobambeño Carlos Velasco.			

**DATOS HISTÓRICOS:**

**RESEÑA**

La fachada de la Catedral es una reliquia histórica, fue rescatada de los escombros de la antigua Riobamba, destruida en el terremoto de 1797. La fachada de La Catedral de Riobamba es una reliquia histórica, de estilo barroco mestizo. Construida en piedra calcárea blanca, contiene relieves en los que están presentes expresiones aborígenes y españolas, escenas del viejo y nuevo testamento e iconografía religiosa.

En 1810 el Doctor José María Freire, párroco de Riobamba, inicia los trabajos y termina la reconstrucción en 1835 y en 1865 se transforma en Catedral.

Con el paso del tiempo, por las condiciones de los materiales y la falta de mantenimiento se destruyó el techo y partes de la fachada. Durante varios años, los católicos riobambeños y el obispo, Monseñor Leónidas Proaño, discutieron sobre la necesidad de reconstruir o levantar una nueva Catedral. (La Prensa, 2010)

**IMAGEN**



**OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE**

<b>A) TIPO DE PREDIO:</b>	<b>MEDIANERO</b>	<input type="checkbox"/>	<b>MANZANA COMPLETA</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>ESQUINERO</b>	<input type="checkbox"/>	<b>OTROS</b>	<input type="checkbox"/>				
<b>B) LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN:</b>	<b>ORIGINAL</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>MODIFICADA</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>OTROS</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
<b>C) FACHADA:</b>	<b>RECTA</b>	<input type="checkbox"/>	<b>ESQUINA CURVA</b>	<input type="checkbox"/>	<b>ESQUINA OCHAVE</b>	<input type="checkbox"/>	<b>RETRANQUEO</b>	<input type="checkbox"/>	<b>PORTICOS</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>OTROS</b>	<input type="checkbox"/>

<b>D) NÚMERO DE NIVELES Y ALTURAS</b>	<b>0 A 3 MTS</b>		<b>3 A 6 MTS</b>		<b>6 A 9 MTS</b>		<b>9 A 10 MTS</b>		<b>11 A 12 MTS</b>	X
<b>E) AREA EXTERIOR</b>	<b>ÁRBOLES</b>				<b>ATRIO</b>	X	<b>PARQUE</b>		X	<b>OTROS</b>
<b>F) PLANTA ARQUITECTÓNICA</b>	<b>PATIO CENTRAL</b>	X		<b>PATIO POSTERIOR</b>	X					
<b>G) ENTRE PISO</b>	<b>PIEDRA</b>	X		<b>ADOVE</b>		<b>MADERA</b>			<b>OTROS</b>	
<b>H) CUBIERTAS</b>	<b>TEJA</b>				<b>CONCRETO</b>	X				
<b>SISTEMAS CONSTRUCTIVOS</b>	Piedra labrada.			<b>EXTERIOR</b>	Labrado.		<b>INTERIOR</b>	Reconstruido.		
<b>EXTERIOR</b>	<b>INTERIOR</b>			<b>PATIO</b>						
Está construido con piedras traídas de la antigua Riobamba.	Está construido con piedras traídas de la antigua Riobamba.			El patio frontal tiene un atrio construido con piedras.						
<b>PARTES QUE COMPONEN EL INMUEBLE:</b>				<b>¿PROCEDE DE LA ANTIGUA RIOBAMBA?</b>					SÍ	
				<b>¿LA OBRA ES DE LA ÉPOCA COLONIAL?</b>					SÍ	
				<b>¿LA CONSTRUCCIÓN ES SIMÉTRICA?</b>					SÍ	

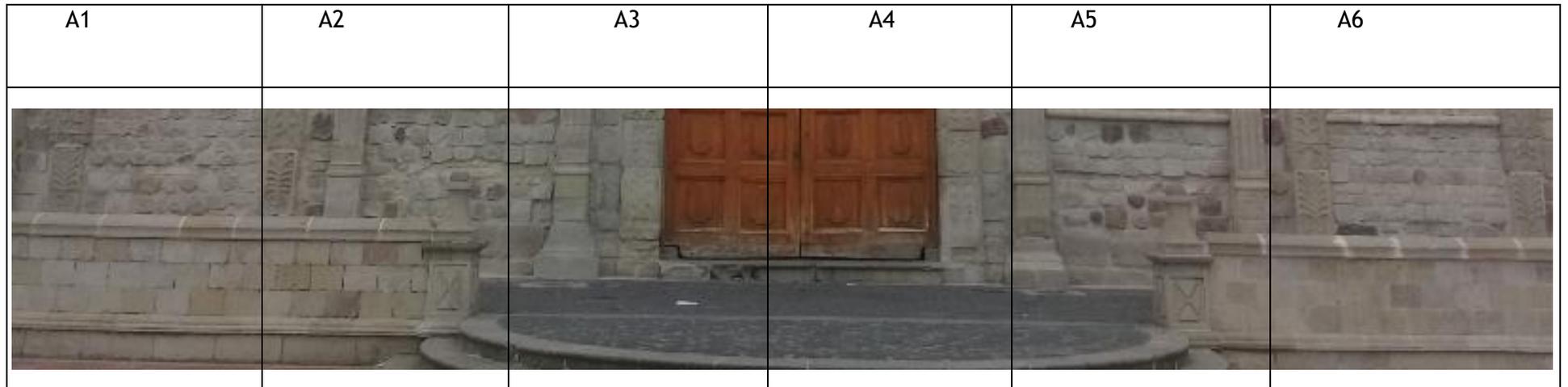
<b>NIVEL PRIMERO:</b>	El zócalo.	<b>¿QUÉ ESTILO PERTENECE?</b>	Barroco- Mestizo
<b>NIVEL SEGUNDO:</b>	Zona de moldeaduras.		
<b>NIVEL TERCERO:</b>	Tres torres.		

INTERPRETACIÓN DE LOS ELEMENTOS BÁSICOS QUE COMPONEN LA OBRA:	Marque con una X si es afirmativo:	Varón(es)	Posición		Edad	Mujer(es)	Posición		Edad
			H	V	Aprox.		H	V	Aprox.
<b>IMAGEN:</b>	<b>¿Qué observa en la obra? En relación a la composición antropomorfa. (personas)</b>	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>PRIMER NIVEL: ZÓCALO.</b>  	<b>¿Qué observa en la obra?</b>	<b>Tipo:</b>		<b>Concepto:</b>	<b>Posición:</b>			<b>Cantidad:</b>	
	<b>En relación a la composición zoomorfas. (animales)</b>	ninguno		ninguno	Ninguno			0	
	<b>¿Qué observa en la obra?</b>	<b>Tipo:</b>		<b>Concepto:</b>	<b>Posición:</b>			<b>Cantidad:</b>	
	<b>En relación a la composición fitomorfas. (plantas)</b>	Árbol con hojas simétricas.		Árbol	Vertical			5	
	<b>Figuras con trazos gruesos:</b>	<b>Figuras con trazos finos:</b>	<b>Fondos monocromáticos:</b>		<b>Fondos policromático.:</b>			<b>Perspectiva:</b>	
<b>¿Qué otro elemento observa en la fachada?</b>	X	X		X	X			X	
	<b>Descripción:</b>	La utilización de bloques para armar las columnas pequeñas que se encuentran en la parte baja de la edificación, posee plantas de maíz talladas, la diferencia se encuentra en que cada una de estas figuras posiblemente fue esculpida por distintos autores.							

INTERPRETACIÓN DE LOS ELEMENTOS BÁSICOS QUE COMPONEN LA OBRA:	Marque con una X si es afirmativo:	Varón(es)	Posición		Edad	Mujer(es)	Posición		Edad
		N°	H	V	Aprox.	N°	H	V	Aprox.
<b>IMAGEN:</b>	¿Qué observa en la obra? En relación a la composición antropomorfa. (personas)	28	X	X	30 a 70	5	X	X	25 a 60
<b>SEGUNDO NIVEL:</b>  <b>MOLDEADURAS</b>  	¿Qué observa en la obra?	<b>Tipo:</b>		<b>Concepto:</b>	<b>Posición:</b>		<b>Cantidad:</b>		
	En relación a la composición zoomorfas. (animales)	Mamífero	-León -Borrego		Vertical	1 3			
		Acuático	Pescado		Horizontal	1			
	¿Qué observa en la obra?	<b>Tipo:</b>		<b>Concepto:</b>	<b>Posición:</b>		<b>Cantidad:</b>		
	En relación a la composición fitomorfas. (plantas)	Escenario con vegetación narrativa	-Palmera -Montes de olivos -Flor de Maracuyá		Vertical	2 1 2			
			Horizontal						
Figuras con trazos gruesos:	Figuras con trazos finos:	Fondos monocromáticos:	Fondos policromático:.	Perspectiva:					
¿Qué otro elemento observa en la fachada?	X	X	X	X	X				
<b>Descripción:</b>	Existe un mestizaje evidente en la representación de figuras humanas se puede distinguir los rasgos indigenistas.								

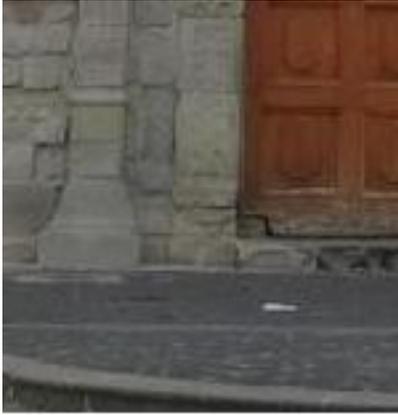
INTERPRETACIÓN DE LOS ELEMENTOS BÁSICOS QUE COMPONEN LA OBRA:	Marque con una X si es afirmativo:	Varón(es)	Posición		Edad	Mujer(es)	Posición		Edad
		N°	H	V	Aprox.	N°	H	V	Aprox.
<b>IMAGEN:</b>	¿Qué observa en la obra? En relación a la composición antropomorfa. (personas)	1		X	50 a 70	0	0	0	
<b>TERCER NIVEL:</b>  <b>TRES TORRES</b>  	¿Qué observa en la obra?	<b>Tipo:</b>		<b>Concepto:</b>	<b>Posición:</b>			<b>Cantidad:</b>	
	En relación a la composición zoomorfas. (animales)	ninguno		ninguno	ninguna			0	
	¿Qué observa en la obra?	<b>Tipo:</b>		<b>Concepto:</b>	<b>Posición:</b>			<b>Cantidad:</b>	
	En relación a la composición fitomorfas. (plantas)	ninguno		ninguno	ninguno			0	
	<b>Figuras con trazos gruesos:</b>	<b>Figuras con trazos finos:</b>	<b>Fondos monocromáticos:</b>		<b>Fondos policromático.:</b>			<b>Perspectiva:</b>	
¿Qué otro elemento observa en la fachada?	X	X	---		X			X	
	<b>Descripción:</b>	Las tres torres están constituidas en su base con elementos de la antigua Riobamba, sin embargo, es finalizada su construcción más reciente utilizando el ladrillo visto.							

<b>NIVEL N°:</b>	<b>NOMBRE:</b>
1	ZÓCALO



<b>NIVEL ICONOGRÁFICO:</b>					NIVEL N°:	1
					NOMBRE:	ZÓCALO
Identificación de los personajes, y reconocimiento de alegorías o historias (las alegorías dan un mensaje)	Figura central	Figuras que lo rodean	Origen de los personajes (divino, terrenal)	Signos y símbolos (paloma-paz)	Significado de signos y símbolos	En donde se presentan los personajes, símbolos y signos.
A1 	Silueta floral	Tres bordes	Terrenal	Flora= Paraíso.	La representación de flores en la entrada significa algo sagrado y la representación terrenal del paraíso.	Se presenta en las columnas pequeñas y en las dos centrales, al costado de la puerta principal.
A2 	Signo de una X	Silueta floral hojas alargadas	Divino y terrenal	X= cruz de San Andrés.	Esta cruz es símbolo de origen griego de una aspa rotada a unos 45°	Se encuentran presentes en la entrada del zócalo

A3



Floral  
hojas  
alargas.

Puerta de  
madera en  
color café.

Terrenal.

Hojas=  
Paraíso  
Puerta  
grande=  
Divinidad

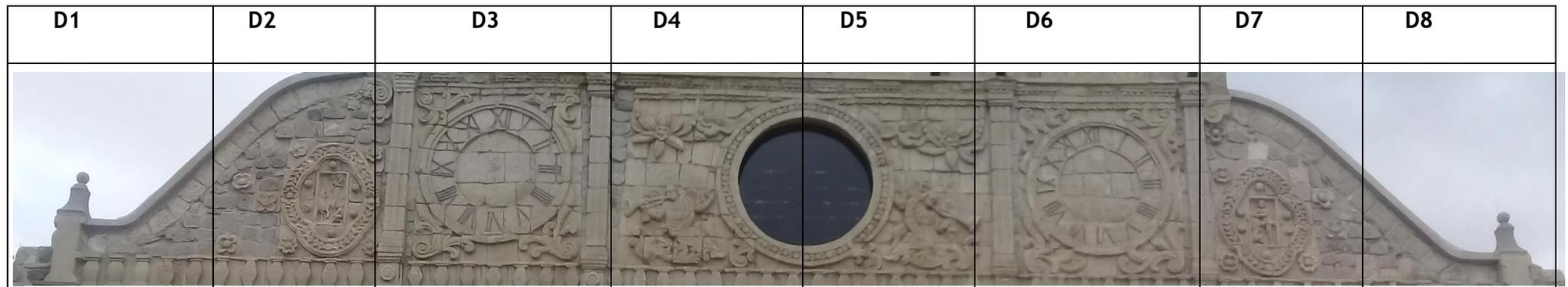
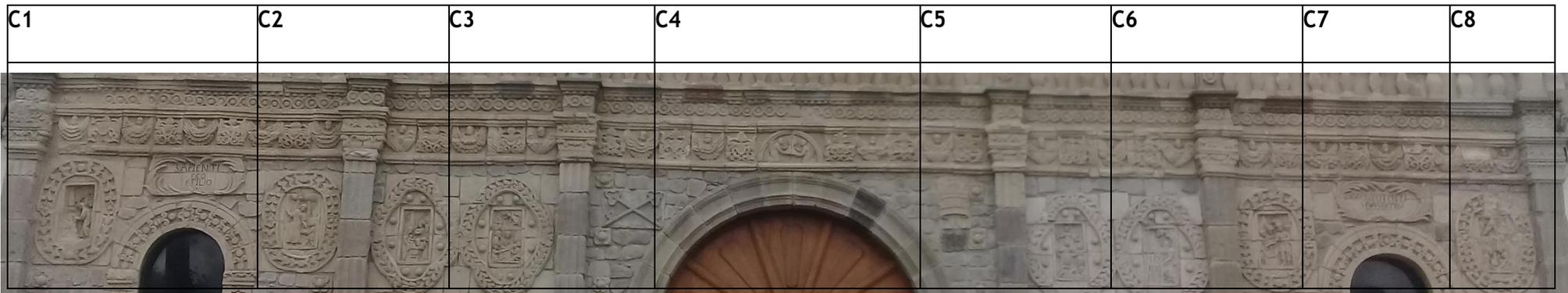
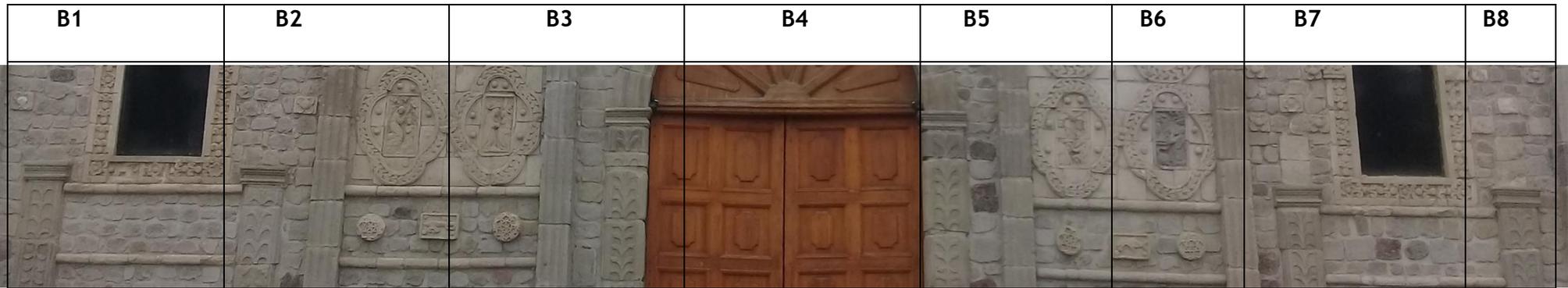
Simboliza la grandeza y  
santidad que posee la  
entrada de la catedral.

Se encuentra en la  
parte central izquierda  
del zócalo.

						NIVEL N°:	1
						NOMBRE:	ZÓCALO
Identificación de los personajes, y reconocimiento de alegorías o historias (las alegorías dan un mensaje)	Figura central	Figuras que lo rodean	Origen de los personajes (divino, terrenal)	Signos y símbolos (paloma – paz)	Significado de signos y símbolos	En donde se presenta los personajes, símbolos y signos.	
A4 	Puerta de dos abras.	Silueta floral y hojas alargadas.	Terrenal.	Puerta de dos abras= Grandeza Hojas alargadas= pureza	Posee un significado Divino sobre la entrada al paraíso, alimenta el lenguaje del poder sagrado.	Se puede observar en la parte derecha del primer nivel.	
A5 	Signo X	Tres moldeaduras verticales.	Divino	X= Cruz de San Andrés III = Diseño griego.	Estos símbolos dan el mensaje sagrado, por lo general los sitios religiosos tienen estos símbolos.	Se encuentran en la parte derecha del zócalo.	

<p>A6</p> 	<p>Siluetas gravadas de hojas alargadas.</p>	<p>Rocas pertenecientes a la antigua Riobamba.</p>	<p>Terrenal.</p>	<p>Hojas elevadas= alcanzar el cielo</p>	<p>Las hojas elevadas significan al alcanzar el cielo.</p>	<p>Se localizan en el centro y la parte final derecha.</p>
---	--	--	------------------	--	--	--

<b>NIVEL N°:</b>	<b>NOMBRE:</b>
2	Zona de moldeduras.



<b>NIVEL ICONOGRÁFICO:</b>					<b>NIVEL N°:</b>	2	
					<b>NOMBRE:</b>	Zona de moldeduras.	
<b>Identificación de los personajes Reconocimiento de alegorías o historias (las alegorías dan un mensaje)</b>	<b>Figura central</b>	<b>Figuras que lo rodean</b>	<b>Origen de los personajes (divino, terrenal)</b>	<b>Signos y símbolos (paloma-paz)</b>	<b>Significado de signos y símbolos</b>	<b>En donde se presentan los personajes, símbolos y signos.</b>	
B1		Ventana en forma cuadrada	Siluetas florales	Terrenal	Flora= Paraíso terrenal Ventana= Luz eterna.	Reconociendo a los dos elementos podemos decir que es la entrada al cielo.	Se ubica en la parte izquierda primera escena de la zona de las moldeaduras.
B2		Escena sobre la anunciación a María.	La estrella de David. Espada y una oreja. Silueta floral.	Divino y terrenal	Estrella de David= Energía Flora= Paraíso Espada= Temor	La anunciación del ángel a María simboliza la buena nueva, la estrella de representa la energía del sol al poseerlo en el centro y la espada el temor por desobedecer.	Esta escena se encuentra en la parte inferior de la zona de las moldeaduras.
B3		Escena María visita a su prima Isabel.	Silueta floral, hojas alargadas.	Divino y Terrenal	Visita= Verdad Aureolo= Sagrado Hojas alargadas = Paraíso	La visita la ayuda a descubrir la verdad la aureola las santifica con la fauna que simboliza el paraíso.	Son imágenes pertenecientes al lado izquierdo de las moldeaduras.

					NIVEL N°:	2
					NOMBRE:	Zona de moldeduras.
Identificación de los personajes Reconocimiento de alegorías o historias (las alegorías dan un mensaje)	Figura central	Figuras que lo rodean	Origen de los personajes (divino, terrenal)	Signos y símbolos (paloma-paz)	Significado de signos y símbolos	En donde se presentan los personajes, símbolos y signos.
B4 	Moldeadura en forma de sol naciente.	Figuras moldeadas de forma de escudo de armas en madera.	Divino y de forma subjetiva.	Sol= Claridad Fondo de escudo= Fortaleza	El sol naciente anuncio de renovación y el fondo de escudo demuestra la protección.	Se localizan en la parte superior central de la catedral.
B5 	Escena de un Papa consagrando a un creyente.	Estrella de David mestiza. Silueta floral.	Manifestaciones del tipo Divino.	Estrella Mestiza= energía del sol. Papa= Orden sacerdotal.	La manifestación del poder en la iglesia sobre el pueblo.	Están ubicadas en la parte superior derecho del nivel dos.
B6 	Escena de un hombre orando o suplicando.	La imagen de un pez y unas monedas, también ángeles en el cielo y un pelicano doblegado.	Divino y forma terrenal.	Pelicano=Auto sacrificio Arrodillado= Penitencia Ángeles= Cielo Pez= Cristo Tres Monedas= Trinidad	Representa el sacrificio que hizo Cristo por su pueblo y la contemplación de los miembros de la iglesia: Padre, Hijo y Espirito Santo.	Se localiza en la parte inferior del segundo nivel al lado derecho.

					NIVEL N°:	2
					NOMBRE:	Zona de moldeduras.
Identificación de los personajes Reconocimiento de alegorías o historias (las alegorías dan un mensaje)	Figura central	Figuras que lo rodean	Origen de los personajes (divino, terrenal)	Signos y símbolos (paloma-paz)	Significado de signos y símbolos	En donde se presentan los personajes, símbolos y signos.
B7 	Ventana base cuadrada	Silueta floral en su alrededor.	Terrenal	Ventana= Claridad Floral= Paraíso	Representación de la luz espiritual a través de la ventana.	Está ubicado en el lado derecho de la moldeadora inferior.
B8 	Silueta de hojas alargadas	Piedras provenientes de la antigua Riobamba.	Terrenal.	Hojas= Espiritualidad Piedra antiguas= Supervivencia	Representa el espíritu de la gente de ese Sobreponerse al terremoto.	Pertenece al lado derecho de la catedral.

					NIVEL N°:	2
					NOMBRE:	Zona de moldeduras.
Identificación de los personajes Reconocimiento de alegorías o historias (las alegorías dan un mensaje)	Figura central	Figuras que lo rodean	Origen de los personajes (divino, terrenal)	Signos y símbolos (paloma – paz)	Significado de signos y símbolos	En donde se presenta los personajes, símbolos y signos.
C1 	Cuadro donde Jesús salva a una mujer de ser apedreada.	Ángeles. Frase. Silueta floral. Ventana en forma de arco.	Divino	Ángeles= Protección. S. floral= Paraíso. Ventana en forma de arco= Alianza.	Estos elementos son parte de la protección de la catedral y simbolizan la fe en la creencia del perdón.	Es parte de la zona moldeadura superior lado izquierdo.
C2 	Primera escena la multiplicación de pan, la segunda es la venida de los reyes magos.	Ángeles protectores y el signo de la iglesia, además presenta decoración del ojo de buey.	Divino y aspectos terrenales.	Ángeles= Protección. Signo de la iglesia= catolicismo. Ojo de Buey= la verdad.	Estos símbolos representan el poder de Cristo y como se manifiesta a través de la iglesia fomentando la verdad.	Se encuentra ubicado al lado izquierdo de la Catedral.
C3 	Escena de los cuatro apóstoles.	Laves en forma de X.	Son de origen divino.	Cuatro apóstoles= evangelización. n. Llaves= Sabiduría	Cristo envió a los cuatro apóstoles para que predicaran su palabra.	Se localiza en el lado superior izquierdo sobre el arco de la puerta.

						NIVEL N°:	2
						NOMBRE:	Zona de moldeduras.
Identificación de los personajes Reconocimiento de alegorías o historias (las alegorías dan un mensaje)	Figura central	Figuras que lo rodean	Origen de los personajes: divino, terrenal	Signos y símbolos: paloma/paz	Significado de signos y símbolos	En donde se presentan los personajes, símbolos y signos.	
C4 	La custodia.	Dos Ángeles con forma terrenal la sostienen.	Divino	Custodia= cuerpo de cristo. Ángeles= Divinidad	Exaltación de la protección de Cristo, al tener la protección de los Ángeles lo elevan a lo divino.	Se encuentra sobre el arco de la puerta principal.	
C5 	El escudo papal. Escalera.	Una escena con cuatro personas.	Divino en su forma terrenal.	La colmena= Iglesia Católica. Escalera= luz	Se presenta como una salida de la oscuridad.	Primera imagen lado derecho sobre la zona de las moldeduras.	
C6 	Los 10 mandamientos y una escena con personajes españoles.	Decoración con silueta floral y Ángeles.	Composición divino y la otra terrenal.	Ángeles= Celestial Flora= Paraíso Vestimenta española= Autoridad	Es una escena única cada una se encuentra en la zona de las moldeduras en el lado derecho.	Esta también pertenece al lado derecho segundo nivel.	

						NIVEL N°:	2
						NOMBRE:	Zona de moldeduras.
Identificación de los personajes Reconocimiento de alegorías o historias (las alegorías dan un mensaje)	Figura central	Figuras que lo rodean	Origen de los personajes: divino, terrenal	Signos y símbolos: paloma/paz	Significado de signos y símbolos	En donde se presentan los personajes, símbolos y signos.	
C7 	Frase: OMNIPOTEN TIDEOPATRI	Anglos. Hojas de olivo. Silueta floral y diseños de ojo de buey.	Divino	Frase= Omnipotencia del padre. Hojas de olivo= Sabiduría Ojo de buey= la verdad.	Simboliza la protección del padre todo poderoso y su sabiduría eterna que conduce al descubrimiento de la verdad.	Está localizado en el lado derecho segundo nivel.	
C8 	Escena de la vida cotidiana Indígena.	Ángeles. Choza provisionales. Vasijas utilizadas como utensilios de cocina.	Terrenal.	Choza= Sobre vivencia. Actividad= Solidaridad. Vasijas= elementos indigenistas.	Todos estos elementos simbolizan como la población del antiguo Riobamba se repuso ante el terremoto.	Al final de las moldeduras segundo nivel.	

						NIVEL N°:	2
						NOMBRE:	Zona de moldeaduras.
Identificación de los personajes Reconocimiento de alegorías o historias (las alegorías dan un mensaje)	Figura central	Figuras que lo rodean	Origen de los personajes: divino, terrenal	Signos y símbolos: paloma/paz	Significado de signos y símbolos	En donde se presentan los personajes, símbolos y signos.	
D1 	Pequeñas figuras de columnas.	Piedras traídas de la antigua Riobamba.	Terrenal.	Campana= iglesia. Redondo= el mundo terrenal.	Significa que es la cúspide para llegar al cielo.	Ubicado en la parte superior de las moldeaduras.	
D2 	Escena la llegada de Jesús montado en un burro.	Tallados de flores y silueta de hojas perennes.	Divino Terrenal.	Flores= Humildad. Hojas= Paraíso. Burro= sagrado.	Simboliza la llegada de la palabra de Dios para salvar al mundo.	Parte del segundo nivel lado Izquierdo.	
D3 	Números romanos dentro de una forma de ojo de buey.	Siluetas florales.	Divino	Doce= apóstoles. Floral= Paraíso. Ojo de buey= la verdad.	Puede manifestar la composición de los doce apóstoles que siguieron a Jesús como también un reloj de sol.	Elemento central de la catedral zona de las moldeaduras.	

						NIVEL N°:	2
						NOMBRE:	Zona de moldeduras.
Identificación de los personajes Reconocimiento de alegorías o historias (las alegorías dan un mensaje)	Figura central	Figuras que lo rodean	Origen de los personajes: divino, terrenal	Signos y símbolos: paloma/paz	Significado de signos y símbolos	En donde se presentan los personajes, símbolos y signos.	
D4 	Ventana en forma circular.	-Flor de la Pasión. -Ángeles. -Trompeta del cielo.	Divino	Flor de la pasión= heridas de Cristo. Ángeles= protección. Trompeta= Anuncio del cielo.	Luz de la verdad que llega al alma.	Se ubica en la parte frontal central donde refleja la luz del sol, lado izquierdo.	
D5 	Ventana en forma circular.	-Flor de la Pasión. -Ángeles. -Trompeta del cielo.	Divino	Flor de la pasión= heridas de Cristo. Ángeles= protección. Trompeta= Anuncio del cielo.	Luz de la verdad que llega al alma.	Está en el centro de la catedral del segundo nivel, lado derecho.	
D6 	Números romanos dentro de una forma de ojo de buey.	Siluetas florales.	Divino	Doce= apóstoles. Floral= Paraíso. Ojo de buey= la verdad.	Puede manifestar la composición de los doce apóstoles que siguieron a Jesús como también un reloj de sol.	Se localiza en la parte superior derecho de la zona de la moldeaduras.	

						NIVEL N°:	2
						NOMBRE:	Zona de moldeduras.
Identificación de los personajes Reconocimiento de alegorías o historias (las alegorías dan un mensaje)	Figura central	Figuras que lo rodean	Origen de los personajes: divino, terrenal	Signos y símbolos: paloma/paz	Significado de signos y símbolos	En donde se presentan los personajes, símbolos y signos.	
D7 	Escena de San Jerónimo y el León.	Silueta floral. Hojas perennes.	Divino con apariencia terrenal.	León= Fuerza Hombre= Fragilidad.	Esta escena demuestra la habilidad del hombre para lograr someter a un león gracias a su inteligencia.	Se localiza en la parte derecha del segundo nivel.	
D8 	Pequeñas figuras de columnas.	Piedras traídas de la antigua Riobamba.	Terrenal.	Campana= iglesia. Redondo= el mundo terrenal.	Significa que es la cúspide para llegar al cielo.	Ubicado en la parte superior de las moldeaduras.	

<b>NIVEL N°:</b>	<b>NOMBRE:</b>
3	Tres Torres.



<b>NIVEL ICONOGRÁFICO:</b>					<b>NIVEL N°:</b>	3
					<b>NOMBRE:</b>	Tres torres.
<b>Identificación de los personajes Reconocimiento de alegorías o historias (las alegorías dan un mensaje)</b>	<b>Figura central</b>	<b>Figuras que lo rodean</b>	<b>Origen de los personajes divino, terrenal</b>	<b>Signos y símbolos paloma/paz</b>	<b>Significado de signos y símbolos</b>	<b>En donde se presentan los personajes, símbolos y signos.</b>
E1 	Primera campana.	Columnas y un arco superior con una cúpula con líneas curvas.	Divino	Arco= Alianza con Dios. Campana= El llamado celestial.	Estos elementos están presentes en las iglesias como símbolo de santidad otorgándole un don sagrado.	Se localiza en el lado izquierdo del tercer nivel.
E2 	La imagen de San Pedro.	Se encuentra una cruz y un crucifijo.	Divino con forma terrenal.	Arco= Alianza con Dios. Crucifijo= representa el martirio de Jesucristo.	La presencia de San Pedro es la intención de abrir la puerta de los cielos y las cruces en superficie representa el recuerdo de que Cristo se sacrificó por el perdón del mundo.	Este elemento está en frente superior de la catedral del tercer nivel.

						NIVEL N°:	3
						NOMBRE:	Tres torres.
Identificación de los personajes Reconocimiento de alegorías o historias (las alegorías dan un mensaje)	Figura central	Figuras que lo rodean	Origen de los personajes: divino, terrenal	Signos y símbolos: paloma/paz	Significado de signos y símbolos	En donde se presentan los personajes, símbolos y signos.	
E4 	Segunda campana.	Columnas y un arco superior con una cúpula con líneas curvas.	Divino	Arco= Alianza con Dios. Campana= El llamado celestial.	Estos elementos están presentes en las iglesias como símbolo de santidad otorgándole un don sagrado.	Se encuentra localizada en la parte superior del tercer nivel lado derecho.	

<b>NIVEL ICONOLÓGICO</b>		<b>NIVEL N°:</b>	<b>1</b>
		<b>NOMBRE:</b>	Zócalo
<b>Describir cada una de las partes de la obra</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>	<b>SUSTANCIA</b> Qué trata de comunicar el artista, (pensamiento, emociones, sentimientos, estados de ánimo)	<b>TÉCNICA</b> Con qué técnica elaboró la obra. - describa la técnica
	<p>Su estructura está iniciada con un plinto de piedra en forma rectangular, continúa con un estereóbato trapezoidal y un esquilobato rectangular.</p>	<p>Al colocar la base de la columna de forma rectangular se lo considera como una fortaleza y su sencillez, sin olvidar sus formas recortadas otorgándole superioridad.</p>	<p>Esta estructura está reflejada en el orden Dórico, deriva de las antiguas construcciones en madera del periodo geométrico, de un pilar de madera de sección cuadrada, al que se fueron biselando las esquinas.</p>

	<p>Posee una basa la cual es de forma rectangular biselada hasta llegar a redondearla, pero también tiene una escocia de menor tamaño y su toro se encuentra biselado desde adentro hacia afuera.</p>	<p>Esta forma de decoración trámite sencillez y a la vez le otorga elegancia a la construcción. Quizás el autor quería exponer este diseño encima del plinto rectangular para distinguir la fortaleza.</p>	<p>Este modelo es el más simple de todas las órdenes arquitectónicas clásicas.</p>
	<p>Esta base columna se caracteriza por estar carente de basa ya que directamente es sostenido por un plinto rectangular.</p>	<p>Este orden Dórico transmite una sensación de robustez a través de sus sensaciones.</p>	<p>No utiliza basa, ya que el fuste de la columna se tiende directamente sobre el estilóbato, que es el escalón superior del estereóbato.</p>

	<p>Tiene decoración floral en su fuste, este elemento está compuesto por una flor de cuatro pétalos dentro de una circunferencia gravada en líneas segmentadas y además se observa siete hojas parecidas al puerro ( ajo macho)</p>	<p>Este tipo de decoración es propia de la zona donde se cultivaba esta especie y según las creencias este era un protector contra los malos espíritus y su parte inferior comunicaba la nueva vida que da esta planta con su tallo usado como semilla.</p>	<p>La utilización del labrado en piedra fijando espacios que pueden contemplar la imagen, este trabajo se caracteriza por dejar un fondo a la imagen sobresalida de él.</p>
	<p>Este labrado contiene hojas alargadas al finalizar posee dos puntas redondeadas la separación entre cada dos hojas es asimétrica.</p>	<p>Estos adornos pueden ser elaborados por distintos artistas, sin embargo, poseen características esenciales del lugar que quizás eso fue interpretación de la realidad del artista.</p>	<p>Esta técnica del labrado contiene elementos definidos y no se podría considerar como trabajos elaborados en formas sistemáticas ya que ninguna forma se repite.</p>

	<p>Estos motivos florales poseen un aspecto parecido a huesos humanos involucrados con hojas alargadas.</p>	<p>Al colocar estas figuras talvez el autor intento darle un aspecto se resguardo a las columnas principales de la iglesia.</p>	<p>En esta técnica quizás el artista involucró la parte floral en cada una de las hojas y así obteniendo un aspecto de huesos humanos.</p>
	<p>En este tipo de labrado se puede diferenciar dos siluetas humanas las cuales se encuentran unidas por un elemento redondo.</p>	<p>El autor intento gravar su entendimiento de la realidad.</p>	<p>Esta técnica no es simétrica y posee la medición exacta de una circunferencia en su centro.</p>

<p><b>Representación de virtudes, vicios u otro significado oculto.</b></p>	<p>Las últimas imágenes se puede localizar dos siluetas humanas podemos encontrar que las extremidades superiores están adorando a una forma redondeada.</p> <p>Estos elementos pueden involucrar parte de la memoria colectiva de los artistas en el tiempo que se realizaron estos símbolos.</p>
<p><b>ENFOQUE HISTÓRICO</b></p>	<p>En 1797, obviamente la villa había prosperado aún más y tenía características señoriales y elegantes y ese título lo habría tenido bien merecido, pues contaba con todos los servicios públicos, políticos, sociales y religiosos de las ciudades importantes. Este factor puede ser determinante a que el artista que realizó estos diseños haya querido manifestar sus creencias ideológicas ancestrales.</p> <p>Por tal razón cada elemento que fue elaborado en la fachada de la catedral a pesar de contener técnicas arquitectónicas muy definidas a la escuela barroca tienen incrustados varios elementos mestizos por parte de sus constructores perteneciente al pueblo indígena de la antigua Riobamba.</p>
<p><b>ENFOQUE BIOGRÁFICO</b></p>	<p>En 1810 el Doctor José María Freire, párroco de Riobamba, inicia los trabajos y termina la reconstrucción en 1835 y en 1865 se transforma en Catedral. Este personaje fue el principal impulsador de la religión católica de aquella época y consideración por los aborígenes del lugar quizás él, les permitió realizar estos ornamentos según su percepción.</p>

<b>EN LA OBRA SE PRESENTA SINCRETISMO RELIGIOSO</b> (mezcla de culturas – aborígen y española)	<b>EL OBJETO ANALIZADO TIENE RELACIÓN CON LA FORMA DE VIDA DE AQUELLA ÉPOCA (describa)</b>	<b>¿QUE MATERIALES UTILIZÓ EL AUTOR PARA HACER LA OBRA?</b>	<b>UNIDIMENSIONAL(línea), BIDIMENSIÓN (plano) Y TRIDIMENSIÓN (volumen)</b>	<b>¿CÓMO DIFUNDIRÍA EL ARTE RELIGIOSO?</b>
<p>Sí, en los elementos pertenecientes a la decoración floral muestra varios elementos mezclados con las creencias indígenas y las técnicas de arquitectura española.</p>	<p>Sí, posee características de la flora de la época y con rasgos distintivos en cada diseño, además estas representaciones nacieron como representación de la realidad indígena.</p>	<p>Utilizaron piedras volcánicas y el labrado en ellas, además las molduras (parte saliente de perfil uniforme, que sirve para adornar o reforzar obras de arquitectura, carpintería y otras artes)</p>	<p>Estas figuras están de forma bidimensional ya que muestra un volumen de dos caras en su superficie, esto quiere decir que bordea la imagen hasta hacerla resaltar.</p>	<p>Este arte religioso representa escenarios simbólicos para la iglesia católica y a su vez tiene sincretismo religioso.</p>

<b>NIVEL ICONOLOGICO</b>		<b>NIVEL N°:</b>	2
		<b>NOMBRE:</b>	Zona de las moldeaduras.
<b>Describir cada una de las partes de la obra</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>	<b>SUSTANCIA</b> Qué trata de comunicar el artista (pensamiento, emociones, sentimientos o estados de ánimo)	<b>TÉCNICA</b> Con qué técnica elaboró la obra. - describa la técnica
	<p>Se muestra a elementos florales que adornan la escena donde Jesús salva a una mujer adúltera, impidiendo que sea castigada hasta fallecer. Aquí se puede observar dos columnas en estilo dórico y fuste grueso que disminuye su ancho a medida que se ubica el capitel.</p> <p>También se puede ver a una mujer utilizando una túnica ceñida al cuerpo y a un hombre que la está rescatando de su verdugo.</p>	<p>Lo que se intenta comunicar con estos elementos gráficos es que el perdón de Dios es infinito, ni los seres en la tierra tienen la potestad de castigar a sus semejantes, con este concepto el autor de este, quiso dejar en evidencia el mensaje del perdón entre los seres humanos. Si miramos con objetividad, también se puede observar que las flores que adornan esta imagen tienen rasgos de fauna nativa de la zona.</p>	<p>Esta técnica del labrado en piedra tiene gran profundidad por lo que el autor usó el plano tridimensional con perspectiva, donde puede ubicar un evento en un lugar determinado gracias al efecto de tras fondo que logra plasmar.</p>



Esta escena se encuentra en las mismas condiciones que la anterior, sin embargo, aquí se representa uno de los milagros que hizo Jesús ante sus seguidores él multiplicó el pan y la bebida para todos aquellos que lo seguían, también se pueden visualizar tres palmeras, canasta con pan como fondo y un hombre con túnica y un niño llevando una canasta con el alimento.

El mensaje que el artista quiso plasmar es el poder que tiene Jesús para sanar el alma en tiempos de dificultades y como su gran corazón se apiada del pueblo que lo sigue en esta ocasión los elementos florales.

La técnica que utiliza en esta imagen carece de dimensión y la perspectiva que notamos en es un solo plano, sin embargo, si se obtiene visualmente un aumento en su volumen destacándola del muro.



Encontramos una ventana de arco redondeado con su base en forma cuadrada, además posee a su alrededor ornamentos con diferentes siluetas en un plano áurico ya que cada uno está separado por un círculo, por la similitud de cada elemento podemos determinar que estos adornos fueron hechos por un solo artista.

El significado que el autor plasmó en esta obra posee varios significados como es el arco redondeado en una ventana representa la alianza del hombre con Dios y la luz que otorga esta ventana representa la verdad sobre la palabra divina, en cuanto a los adornos florales que se asemejan a la silueta humana.

La técnica utilizada es el tallado en cada uno de los elementos decorativos en la ventana, que para su elaboración tiene como punto de referencia un borde de aproximadamente ocho centímetros del centro hacia afuera.



Se observa una silueta floral en la cual podemos ver las hojas alargadas del olivo y en el centro la palabra escrita en latín.

La representación del olivo es clara con la paz y sabiduría que otorga este símbolo, la frase escrita al interior de él, hace referencia a la sabiduría del hijo.

La técnica que utiliza el autor es clara en la interpretación de cada una de las hojas alargadas muestra simetría en su diseño.



Se observa una figura geométrica que contiene una flor de cuatro pétalos redondeados, con una media esfera en su centro.

Talvez el significado que quiso transmitir en autor sea parecido al jazmín de cuatro pétalos: la flor solar que representa a los cuatro puntos cardinales o “rumbos” del Universo

La técnica utilizada por el autor está determinada por el uso de perspectivas en este caso con tres niveles que propician distintos volúmenes en esta obra.

<b>Representación de virtudes, vicios u otro significado oculto.</b>	<p>Su simetría como su posicionamiento en la fachada de la catedral, este es el caso de la flor de cuatro pétalos que se encuentran presente en toda la parte superior de la catedral. El mensaje oculto sobre esta flor es un concepto religioso andino como un dios solar.</p>
<b>ENFOQUE HISTÓRICO</b>	<p>Se puede interpretar con un fragmento que tiene trayectoria en su investigación, el jazmín de cuatro pétalos: la flor solar que representa a los cuatro puntos cardinales o “rumbos” del Universo; además, esta flor está en posición del Nahui Ollin, es decir: “siempre en movimiento”; por lo que, esta sencilla flor, también llamada jazmín mexicano, manifiesta al Dios Único, Omnipotente y Eterno, siempre en movimiento, Dueño de la vida, Dueño del cielo y de la tierra. Por lo tanto, estamos ante una Mujer Virgen y que al mismo tiempo es Madre del verdadero Dios por quien se vive; es una Mujer de Adviento, una Mujer de Esperanza, una Mujer que porta en su Inmaculado vientre al “arraigadísimo Dios por quien se vive” que se encarna, gracias al “sí” de María. Este fragmento también arraiga un concepto sobre el catolicismo presente con las memorias indígenas de sus pueblos.</p>
<b>ENFOQUE BIOGRÁFICO</b>	<p>Según Javier Salazar Rincón podemos identificar que el significado de las flores es variado, es decir que dependen del lugar y el tiempo en los cuáles han sido utilizados y estos grandes simbolismos que quizá interprete los significados ocultos en ella.</p>

<b>EN LA OBRA SE PRESENTA SINCRETISMO RELIGIOSO</b> (mezcla de culturas – aborígen y española)	<b>EL OBJETO ANALIZADO TIENE RELACIÓN CON LA FORMA DE VIDA DE AQUELLA ÉPOCA (describa)</b>	<b>¿QUÉ MATERIALES UTILIZÓ EL AUTOR PARA HACER LA OBRA?</b>	<b>UNIDIMENSIONAL(línea), BIDIMENSIÓN (plano) Y TRIDIMENSIÓN (volumen)</b>	<b>¿CÓMO DIFUNDIRÍA EL ARTE RELIGIOSO?</b>
<p>Si estas obras descritas muestran la mezcla de creencias del tipo religioso europeo pero también podemos encontrar simbolismos que pertenecen a la creencia del pueblo indígena.</p>	<p>Los aspectos manifestantes en cada una de la escena plasmada exigen un reconocimiento de la nueva religión.</p>	<p>Los materiales que utilizó el autor son propiciados por la misma estructura de piedra calcárea volcánica, gracias las tonalidades naturales se logra evidenciar los claros y oscuros del labrado.</p>	<p>Estas imágenes son en primer plano que al obtener volumen también ayudan a visualizar varios planos dentro de la imagen.</p>	<p>Este arte religioso lo organizaría en un álbum descriptivo donde se pueda considerar todos los rasgos y detalles empleados por el autor.</p>

<p><b>Representación de virtudes, vicios u otro significado oculto.</b></p>	<p>Los elementos descritos en la ficha anterior se las puede identificar gracias a su simetría como su posicionamiento en la fachada de la catedral, este es el caso de la flor de cuatro pétalos que se encuentran presente en toda la parte superior de la catedral. El mensaje oculto sobre está flor esta un concepto religioso andino como un dios solar que es parte de la ideología indígena.</p>
<p><b>ENFOQUE HISTÓRICO</b></p>	<p>Se puede interpretar con un fragmento que tiene trayectoria en su investigación, el jazmín de cuatro pétalos: la flor solar que representa a los cuatro puntos cardinales o “rumbos” del Universo; además, esta flor está en posición del Nahui Ollin, es decir: “siempre en movimiento”; por lo que, esta sencilla flor, también llamada jazmín mexicano, manifiesta al Dios Único, Omnipotente y Eterno, siempre en movimiento, Dueño de la vida, Dueño del cielo y de la tierra. Por lo tanto, estamos ante una Mujer Virgen y que al mismo tiempo es Madre del verdadero Dios.</p>
<p><b>ENFOQUE BIOGRÁFICO</b></p>	<p>Según Javier Salazar Rincón podemos identificar que el significado de las flores es variado, es decir que dependen del lugar y el tiempo en los cuales han sido utilizados y estos un gran simbolismo que quizá interprete los significados ocultos en ella.</p>

<b>EN LA OBRA SE PRESENTA SINCRETISMO RELIGIOSO (mezcla de culturas – aborigen y española)</b>	<b>EL OBJETO ANALIZADO TIENE RELACIÓN CON LA FORMA DE VIDA DE AQUELLA ÉPOCA (describa)</b>	<b>¿QUE MATERIALES UTILIZÓ EL AUTOR PARA HACER LA OBRA?</b>	<b>UNIDIMENSIONAL (línea), BIDIMENSIÓN (plano) Y TRIDIMENSIÓN (volumen)</b>	<b>¿CÓMO DIFUNDIRÍA EL ARTE RELIGIOSO?</b>
<p>Si estas obras descritas muestran la mezcla de creencias del tipo religioso europeo pero también podemos encontrar simbolismos que pertenecen a la creencia del pueblo indígena.</p>	<p>Los aspectos manifestantes en cada una de la escenas plasmadas exigen un reconocimiento de la nueva religión.</p>	<p>Los materiales que utilizó el autor son propiciados por la misma estructura de piedra calcárea volcánica, gracias las tonalidades naturales se logra evidenciar los claros y oscuros del labrado.</p>	<p>Estas imágenes son en primer plano que al obtener volumen también ayudan a visualizar varios planos dentro de la imagen.</p>	<p>Este arte religioso lo organizaría en un álbum descriptivo donde se pueda considerar todos los rasgos y detalles empleados por el autor.</p>
<p><b>CONCLUSIONES GENERALES:</b></p>	<p>Podemos distinguir que cada uno de estos elementos ya que están llenos de sincretismo religioso, como también la representación de símbolos indígenas como los ejemplos que reprodujeron en los ornamentos de la fachada. Otro elemento importante es la diferencia en el diseño y de esta forma podemos inferir que hubieron varios artistas diseñando esta obra.</p>			

<b>NIVEL ICONOLOGICO</b>		<b>NIVEL N°:</b>	3
		<b>NOMBRE:</b>	Tres torres.
<b>Describir cada una de las partes de la obra</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>	<b>SUSTANCIA</b> Qué trata de comunicar el artista (pensamiento, emociones, sentimientos estados de ánimo)	<b>TÉCNICA</b> Con cuál técnica se elaboró la obra. - describa la técnica
	<p>Se pueden identificar piedras que también pertenecieron a la antigua Riobamba, pero sin embargo también podemos ver que está terminada con la técnica de ladrillo visto, posee un marco de ventana con un arco en su cúspide como también una campana que posiblemente fue fundida con las joyas pertenecientes a las damas que la alta sociedad quienes contribuyeron con esta reconstrucción.</p>	<p>Lo que transmite esta construcción es la fortaleza que tuvieron los pobladores de ese tiempo para volver a levantar a la ciudad después del terremoto de 1797, además con la reconstrucción de tipo moderno con materiales de la época actual podemos notar el valor histórico que desea preservar la ciudad de Riobamba.</p>	<p>La técnica utilizada en las columnas y el capitel es el labrado en piedra, así como también la incrustación de varias piedras pertenecientes a antiguas edificaciones de la ciudad inicial a la actual Riobamba.</p> <p>Al término de esta obra también podemos encontrar la técnica del ladrillo visto.</p>



Esta torre es perteneciente a la parte central, la cúpula es ovalada ya que posee la forma gracias a sus arcos y el ella en su totalidad es reconstruido actualmente, también posee un arco y sus moldeaduras son hechas con el mismo material, el ordamento es lineal en este caso. También posee una escultura metálica en su interior que representa la imagen de San Pedro.

El autor quiere manifestar una similitud en su acabado, pero sin embargo, se puede notar grandes diferencias en la técnica que no es similar a los demás elementos que adornan la fachada, al poner la imagen de San Pedro es como símbolo del patrono protector de la ciudad.

La técnica utilizada y visible es la del ladrillo visto, por que predomina en toda la torre central.

<p><b>Representación de virtudes, vicios u otro significado oculto.</b></p>	<p>El posicionamiento de las campanas en la fachada de la Catedral es simétrico, en el caso de la imagen de San Pedro podemos apreciar que es un elemento de simbología católica, con el que se da el significado sobre la protección de la Catedral.</p>
<p><b>ENFOQUE HISTÓRICO</b></p>	<p>Después de la crucifixión de Jesús, en el segundo cuarto del siglo I, se registra en el libro bíblico de los hechos de los Apóstoles que uno de sus doce discípulos, Simón Pedro, un pescador de Galilea, ocupa una posición de liderazgo entre sus seguidores, teniendo gran importancia en la fundación de la Iglesia cristiana. Simón Pedro, después de un ministerio de unos treinta años, viajó a Roma. En el año 64, durante el reinado del emperador Nerón, los cristianos fueron responsabilizados del gran incendio de Roma, por lo que Pedro fue martirizado, al igual que otros muchos cristianos. Fue crucificado cabeza abajo, por petición propia, porque consideraba indigno morir de la misma manera que lo hizo Cristo. (Stamatiades Jose, 2009)</p>

**ENFOQUE BIOGRÁFICO**

(Simón o Simeón; Betsaida, Galilea, Roma, h. 64/67). Apóstol de Jesucristo y primer jefe de su Iglesia.

Era un pescador del mar de Galilea, hasta que dejó su casa de Cafarnaúm para unirse a los discípulos de Jesús de Nazaret en los primeros momentos de su predicación; junto con él se unieron a Jesús otros pescadores de la localidad, como su propio hermano Andrés y los dos hijos de Zebedeo, Santiago y Juan, todos los cuales formaron parte del núcleo originario de los doce apóstoles. (Ruiza Miguel,2006)

<b>EN LA OBRA SE PRESENTA SINCRETISMO RELIGIOSO (mezcla de culturas – aborigen y española)</b>	<b>EL OBJETO ANALIZADO TIENE RELACIÓN CON LA FORMA DE VIDA DE AQUELLA ÉPOCA (describe)</b>	<b>¿QUE MATERIALES UTILIZÓ EL AUTOR PARA HACER LA OBRA?</b>	<b>UNIDIMENSIONAL (línea), BIDIMENSIÓN (plano) Y TRIDIMENSIÓN (volumen)</b>	<b>¿CÓMO DIFUNDIRÍA EL ARTE RELIGIOSO?</b>
<p>Sí, estas obras descritas muestran la mezcla de creencias del tipo religioso europeo pero también podemos encontrar simbolismos que pertenecen a la creencia del pueblo indígena.</p>	<p>Los aspectos manifestantes en cada una de las escenas plasmadas exigen un reconocimiento de la nueva religión.</p>	<p>Los materiales que utilizó el autor son propiciados por la misma estructura de piedra calcárea volcánica, y ladrillo rojo.</p>	<p>Estas imágenes son en primer plano que al obtener volumen también ayudan a visualizar varios planos dentro de la imagen.</p>	<p>Este arte religioso lo organizaría en un álbum descriptivo donde se pueda considerar todos los rasgos y detalles empleados por el autor.</p>
<p><b>CONCLUSIONES GENERALES:</b></p>	<p>La reconstrucción de estas torres conservan su significado propio, el manifiesto de una identidad la cual no se quiere perder y por eso se realizó la continuidad de mejoras en la obra.</p>			

**BIBLIOGRAFÍA:**

- Samaniego, Alfredo Costales; Peñaherrera, Dolores Costales (1 de enero de 2001). Barro antiguo: el pensamiento antropológico de Juan Félix Proaño. Editorial Abya Yala. ISBN 9789978047255. Consultado el 27 de enero de 2017.
- Heredia, Carlos Freire (1 de enero de 1988). Chimborazo, provincia de contrastes. Editorial Pedagógica Freire. Consultado el 27 de enero de 2017.
- Diario La Prensa. 1999. Chimborazo: Templos y Monumentos, Editorial Pedagógica Freire, Riobamba.
- González de Zárate, J. 1991. Método iconográfico. Victoria. Ed Ephialte (Institutos de estudios iconográficos).
- Panofsky, E. 1994. Estudios sobre la iconografía. Madrid. Alianza editorial.
- Vallejo, D.2013. Catedral: La belleza de la unidad en la diversidad. Extraído el 25/06/2018<https://digvas.wordpress.com/author/digvas/page/4/>

## 4.2 RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

### 4.2.1 Descripción del contexto histórico de la Catedral de Riobamba

#### 4.2.1.2 Inicio de la construcción y el proyecto de reconstrucción de la fachada de la Catedral.

La fachada de la Catedral es una reliquia histórica, “fue rescatada de los escombros de la antigua Riobamba, destruida en el terremoto de 1797.” La fachada de La Catedral de Riobamba es una reliquia histórica, de estilo barroco mestizo. Construida en piedra calcárea blanca contiene relieves en los que están presentes expresiones aborígenes y españolas, escenas del viejo y nuevo testamento e iconografía religiosa. (La Prensa, 1999)

“En 1810 el Doctor José María Freire, párroco de Riobamba, inicia los trabajos y termina la reconstrucción en 1835 y en 1865 se transforma en Catedral.” Con el paso del tiempo, por las condiciones de los materiales y la falta de mantenimiento se destruyó el techo y partes de la fachada. Durante varios años, los católicos riobambeños y el obispo, Monseñor Leónidas Proaño, discutieron sobre la necesidad de reconstruir o levantar una nueva Catedral. (La Prensa, 1999)

#### 4.2.1.3 Composición estructural de la Catedral de Riobamba.

Está compuesta de piedra calcárea en la zona externa y está reconstruido con piedras traídas de la antigua Riobamba. Se divide en tres zonas o niveles:

**-Primer nivel:** dentro de esta estructura podemos encontrar la base y los cimientos que constituyen como el soporte de la fachada principal.

**-Segundo nivel:** esta zona está compuesta por la zona de las moldeaduras, es la mayor parte donde se puede encontrar mayor número de imágenes labradas en la piedra.

**-Tercer nivel:** esta zona se caracteriza por estar compuesta de elementos de la construcción moderna y poseer tres torres con bases arqueadas.

**Tabla 1. Materiales que componen la fachada de la Catedral de Riobamba.**

<b>TIPO DE CONSTRUCCIÓN</b>	<b>EXTERIOR</b>	<b>INTERIOR</b>	<b>PATIO</b>
<b>LADRILLO</b>	Las torres tienen reconstrucción moderna.	Presenta materiales modernos.	No presenta este material en su construcción.
<b>ARCILLA</b>	Las cúpulas de las torres presentan este material.	Las paredes presentan este material.	No presenta este material en su construcción.
<b>PIEDRA</b>	Está construido con piedras traídas de la antigua Riobamba.	No posee piedras calcáreas.	El patio frontal si tiene un atrio construido con piedras.

**Fuente:** Catedral de Riobamba

**Elaborado por:** Mónica Conde, 2019

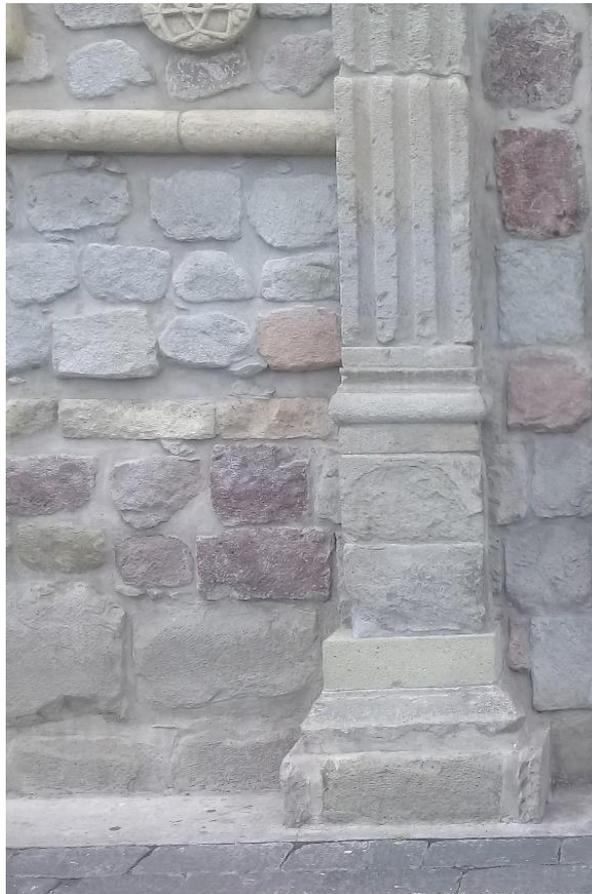
#### **4.3 Descripción iconográfica de la fachada “Catedral de Riobamba”**

De acuerdo al método iconográfico utilizado en la recolección de información propone una ficha de observación la cual permite cualificar todas las representaciones presentes en la fachada de la Catedral. Está claro que la Iconología debe apoyarse en la Iconografía para poder identificar y clasificar la imagen que se estudia, ver su origen y evolución en el tiempo. Lo que se deja en manifiesto la aplicación de distintos métodos y análisis para que podamos comprender en profundidad lo que significó en su tiempo. Mientras que la Iconografía es esencialmente descriptiva, la Iconología profundiza hasta alcanzar el significado de las imágenes. Se busca el significado histórico, filosófico, social etc.

#### 4.3.1 Descripción iconográfica del primer nivel de la fachada, denominado como zócalo.

Para describir las partes representativas de la obra, se consideró características principales basado en el contexto histórico. Su estructura está iniciada con un plinto de piedra en forma rectangular, continúa con un estereóbato trapezoidal y un esquilobato rectangular. Al colocar la base de la columna de forma rectangular se lo considera como un símbolo de fortaleza y sencillez, sin olvidar sus formas recortadas otorgándole superioridad.

**Fotografía 4.- Zócalo**



Fuente: Catedral de Riobamba.  
Elaborado: Mónica Conde.

**Descripción:** Esta estructura está reflejada en el orden Dórico, deriva de las antiguas construcciones en madera del periodo geométrico, de un pilar de piedra de sección cuadrada, al que se fueron biselando las esquinas.

Posee basa la cual es de forma rectangular biselada hasta llegar a redondearla, pero también tiene una escocia de menor tamaño y su basa biselado desde adentro hacia afuera. Esta forma de decoración trasmite sencillez y a la vez le otorga elegancia a la construcción. El análisis manifiesta que el autor quería exponer este diseño encima del plinto rectangular para distinguir el fortín. A pesar que este modelo es el más simple de todas las órdenes arquitectónicas clásicas, expone grandeza a la construcción.

### **Fotografía 5.- Capitel.**



**Fuente:** Catedral de Riobamba.  
**Elaborado:** Mónica Conde.

**Descripción:** Esta base superior de la columna se caracteriza por estar carente de basa ya que directamente es sostenido por un plinto rectangular. Este orden Dórico transmite una sensación de robustez a través de sus sensaciones.

El fuste de la columna se tiende directamente sobre el estilóbato, que es el escalón superior del estereóbato. La tiene decoración floral en su fuste, este elemento está compuesto por una flor de cuatro pétalos dentro de una circunferencia gravada en líneas segmentadas y además se observa flora con siete hojas y una flor de cuatro pétalos en sus raíces que posiblemente trate de imitar el árbol de la vida.

**Fotografía 6.- Columna decorativa.**



**Fuente:** Catedral de Riobamba.  
**Elaborado:** Mónica Conde.

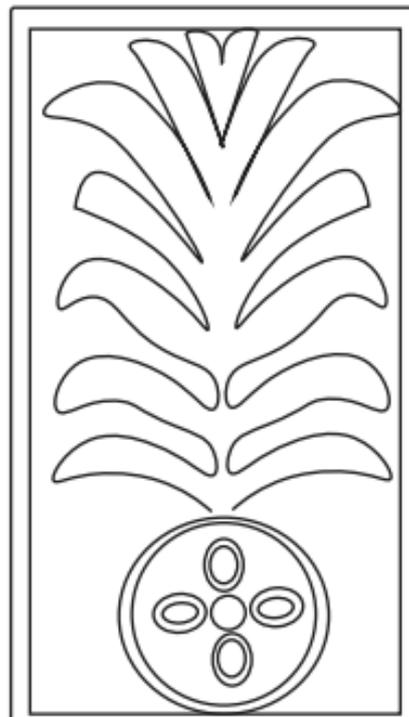
**Comparación imagen real e ilustración.**

**Fotografía 7.- Árbol de la vida.**



**Fuente:** Catedral de Riobamba.  
**Elaborado:** Mónica Conde.

**Fotografía 8.- Ilustración.**



**Fuente:** Catedral de Riobamba.  
**Elaborado:** Mónica Conde.

#### 4.3.2 Descripción iconográfica del segundo nivel, denominado zonas de moldeaduras.

Al describir cada una de las partes de la obra, se obtuvo una muestra de elementos florales que adornan las escenas, por ejemplo, la representación de la anunciación del ángel Gabriel a María. Aquí se puede observar dos columnas en estilo dórico y fuste grueso que disminuye su ancho a medida que se ubica el capitel.

**Fotografía 9.- Anunciación del ángel a María.**



Fuente: Catedral de Riobamba.  
Elaborado: Mónica Conde.

**Descripción:** Esta imagen representa el anuncio que hace el ángel Gabriel a María, su composición está tallada en piedra, utiliza dos dimensiones en la primera se observa el fondo con una paloma y nubes. Mientras en el segundo plano se evidencia un ángel una mujer en marcado en el centro, rodeada por una silueta floral que simulan ser hojas de olivo ya que para adornar las principales iglesias se utilizaban como representación de paz y santidad. También se observó en esta imagen a una mujer con un niño y la presencia de tres hombres, esto representaría la presentación de los reyes magos al niño Jesús.

### Fotografía 10.- Reyes magos.



**Fuente:** Catedral de Riobamba.  
**Elaborado:** Mónica Conde.

**Descripción:** Lo que se intenta comunicar con estos elementos gráficos es que el regocijo que sienten los reyes magos al conocer al hijo de Dios, ya que el amor del padre celestial es infinito al conceder la presencia de Jesús en la tierra criado por José y María su familia adoptiva. Si miramos con objetividad, en la fotografía trece, también se puede observar que las flores que adornan esta imagen tienen rasgos de fauna nativa de la zona.

### Fotografía 11.- Fauna y flora.



Fuente: Catedral de Riobamba.  
Elaborado: Mónica Conde.

Esta técnica del labrado en piedra otorga profundidad al distinguir los diferentes planos dentro de cada escena, ya que se puede reconocer el plano tridimensional con perspectiva donde puede ubicar un evento en un lugar determinado gracias al efecto de tras fondo que logra plasmar. Otras de las escenas se encuentran en las mismas condiciones que la anterior, además se representa una de las escenas a un hombre con la ayuda de Dios es capaz de domar a un león, como representación de la derrota del enemigo.

El mensaje que transmite la imagen es el poder que tiene Jesús para calmar el alma en tiempos de dificultades y como su gran corazón se apiada del pueblo que lo sigue es esta ocasión los elementos flores poseen otros rasgos diferentes a la imagen anterior que nos puede afirmar que efectivamente no todas las moldeaduras fueron realizadas por un mismo autor. La técnica que utiliza en esta imagen carece de dimensión y la perspectiva que notamos es de un solo plano, sin embargo, sí se obtiene visualmente un aumento en su volumen destacándola del muro.

### **Fotografía 12.-Ventana principal.**



**Fuente:** Catedral de Riobamba.  
**Elaborado:** Mónica Conde.

**Descripción:** esta composición de un arco de medio punto con Dovelas basales decoradas con siluetas florales, a su alrededor se encuentran labradas flores de tipo cáliz que asemeja a un lirio y en cada extremo inferior cuenta con una flor de cinco pétalos.

El significado que los autores plasmaron en esta obra posee varios significados como es el arco redondeado en una ventana representa la alianza del hombre con Dios y la luz que otorga esta ventana representa la verdad sobre la palabra divina, en cuanto a los adornos florales que se asemejan a la silueta humana. La técnica utilizada es el tallado en cada uno de los elementos decorativos en la ventana, que para su elaboración tiene como punto de referencia una borde de aproximadamente ocho centímetros del centro hacia afuera.

#### 4.3.3 Descripción iconográfica del tercer nivel de la fachada también conocido como las tres torres.

Al describir las partes representativas de la obra se caracteriza por la sustancia, se identificaron piedras que también pertenecieron a la antigua Riobamba, pero también se observó que está terminada con la técnica de ladrillo visto, posee un marco de ventana con un arco en su cúspide como también una campana que posiblemente fue fundida con las joyas pertenecientes a las damas que la alta sociedad quienes contribuyeron con esta reconstrucción.

**Fotografía 13.- Las tres torres.**



**Fuente:** Catedral de Riobamba.  
**Elaborado:** Mónica Conde.

**Descripción:** esta zona de construcción es parcialmente construida con las piedras de la antigua Riobamba, sin embargo, la parte superior está terminada con la utilización de técnicas actuales, es decir se puede visualizar una parte de modernidad en su reconstrucción.

Lo que transmitió esta construcción es la fortaleza que tuvieron los pobladores de ese tiempo para volver a levantar a la ciudad después del terremoto de 1797, además con la reconstrucción de tipo moderno con materiales de la época actual podemos notar el valor histórico que desea preservar la ciudad de Riobamba. La técnica utilizada en las columnas y el capitel es el labrado en piedra, así como también la incrustación de varias piedras pertenecientes a antiguas edificaciones de la ciudad inicial a la actual Riobamba.

Al término de esta obra también podemos encontrar la técnica del ladrillo visto. Esta torre es perteneciente a la parte central, la cúpula es ovalada y terminada con ladrillo visto, también posee un arco y sus moldeaduras son hechas con el mismo material, el ordamento es lineal en este caso. También posee una escultura metálica en su interior que representa la imagen de San Pedro.

#### **4.4 Identificar elementos característicos sobre cada símbolo de la fachada de la Catedral**

##### **4.4.1 El enfoque histórico que se interpreta de esta obra.**

En 1797, obviamente la villa había prosperado aún más y tenía características señoriales y elegantes y ese título lo habría tenido bien merecido, pues contaba con todos los servicios públicos, políticos, sociales y religiosos de las ciudades importantes. Este factor puede ser determinante para el artista que realizó estos diseños, haya querido manifestar sus creencias ideológicas ancestrales. Por tal razón, cada elemento que fue elaborado en la fachada de la Catedral de Riobamba está constituida con técnicas arquitectónicas de la escuela quiteña y sincretismo religioso.

En la fotografía 19, se observa una sitúela floral en la cual podemos ver las hojas alargadas del olivo y en el centro la palabra escrita en latín. La representación del olivo es clara con la paz y sabiduría que otorga este símbolo, la frase escrita al interior de él, hace referencia a la sabiduría del hijo. La técnica que utiliza el autor es clara en la interpretación de cada hoja alargada muestra simetría en su diseño.

### Fotografía 14.- Hojas alargadas.



**Fuente:** Catedral de Riobamba.  
**Elaborado:** Mónica Conde.

**Descripción:** la utilización de semicolumnas con el objetivo de adornar la zona frontal está predominada de siluetas florales, es decir imágenes con formas alargadas que se asemejan a una planta.

La Flor de cuatro pétalos posee un lenguaje religioso que está vinculado con los cuatro elementos naturales, y la representación de un Dios con la atribución de la sagrada familia.



**Fuente:** Catedral de Riobamba.  
**Elaborado:** Mónica Conde.

### Fotografía 15.-Flores elementales.



Fuente: Catedral de Riobamba.  
Elaborado: Mónica Conde.

En la fotografía 20:

“El jazmín de cuatro pétalos: la flor solar que representa a los cuatro puntos cardinales o rumbos del Universo; además, esta flor está en posición del Nahui Ollin, es decir: siempre en movimiento; por lo que, esta sencilla flor, también llamada jazmín mexicano, manifiesta al Dios Único, Omnipotente y Eterno, siempre en movimiento, Dueño de la vida, Dueño del cielo y de la tierra. Por lo tanto, estamos ante una Mujer Virgen y que al mismo tiempo es Madre del verdadero Dios por quien se vive.” (Vallejo, 2013)

Este fragmento también establece un concepto sobre el catolicismo presente con las memorias indígenas de sus pueblos.

En la fotografía 22, encontramos una ventana de arco redondeado con su base en forma cuadrada, además posee a su alrededor ordamentas con diferentes siluetas en un plano áurico ya que cada uno está separado por un círculo, por la similitud de cada elemento podemos determinar que este adorno fue hecho por un solo artista.

En 1810 el Doctor José María Freire, párroco de Riobamba, inicia los trabajos y rescinde la reconstrucción entre 1835 y 1865 se transforma en Catedral. Freire fue el principal impulsador de la religión católica de aquella época y considerado por los aborígenes del lugar

ya que les permitió realizar estos ornamentos según su percepción. En la obra se presenta sincretismo religioso (mezcla de culturas – aborigen y española).

Este tipo de decoración es propia de la zona donde se cultivaba esta especie y según las creencias este era un protector contra los malos espíritus y su parte inferior comunica la nueva vida que da esta planta con su tallo usado como semilla. La utilización del labrado en piedra fijando espacios que pueden contemplar la imagen, este trabajo se caracteriza por dejar un fondo a la imagen sobresalido. Según Javier Salazar Rincón podemos identificar que el significado de las flores es variado, es decir que dependen del lugar y el tiempo en los cuales han sido utilizados y estos un gran simbolismo que quizá interprete los significados ocultos en ella. Si estas obras descritas muestran las creencias del tipo religioso europeo, pero también podemos encontrar simbolismos que pertenecen a la creencia del pueblo indígena. Los aspectos manifestantes en cada una de las escenas plasmadas exigen un reconocimiento de la nueva religión.

**Tabla 2 Cantidad de elementos que componen la fachada.**

<b>NIVELES</b>	<b>ANTROPOMORFOS</b>	<b>ZOOMORFOS</b>	<b>FITOMORFOS</b>
<b>Zócalo</b>	0	0	5
<b>Zona de moldeduras</b>	33	5	7
<b>Tres torres</b>	1	0	3

**Fuente:** Catedral de Riobamba

**Elaborado por:** Mónica Conde, 2019

## **4.5 Interpretación del significado sobre las representaciones iconográficas de la fachada de la Catedral de Riobamba**

### **4.5.1 Interpretación iconológica presente en la fachada de la Catedral.**

En la fotografía 9, se observa el primer nivel con características de la flora de la época y rasgos distintivos en cada diseño, además estas representaciones nacieron como representación de la realidad indígena. Utilizaron piedras volcánicas y el labrado en ellas, además las molduras. Además, muestra un volumen de dos caras en su superficie, esto quiere decir que bordea la imagen hasta hacerla resaltar.

Además, en esta zona del zócalo, podemos distinguir que cada uno de estos elementos ya que están llenos de sincretismo religioso, como también la representación de símbolos indígenas como los ejemplos que reprodujeron en los ornamentos de la fachada. Cada diseño es diferente y de esta forma podemos inferir que hubo varios artistas diseñando esta obra. Este labrado contiene hojas alargadas al finalizar posee dos puntas redondeadas la separación entre cada dos hojas es asimétrica. Estas talladuras fueron elaboradas por distintos artistas, sin embargo, poseen características esenciales del lugar donde fue realizado, quizás eso es parte de una interpretación del artista sobre su realidad. Esta técnica del labrado contiene elementos definidos y no se podría considerar como trabajos elaborados en formas sistemáticas ya que ninguna forma se repite.

Estos motivos florales poseen un aspecto parecido a huesos humanos involucrados con hojas alargadas. Al colocar estas figuras tal vez el autor intentó darle un aspecto de resguardo a las columnas principales de la iglesia. En esta técnica quizás el artista involucró la parte floral en cada una de las hojas y así obteniendo un aspecto de huesos humanos. En este tipo de labrado se puede diferenciar dos siluetas humanas las cuales se encuentran unidas por un elemento redondo.

### Fotografía 16.-Puerta Principal.



**Fuente:** Catedral de Riobamba.

**Elaborado:** Mónica Conde.

**Descripción:** en la puerta principal en sus decoraciones laterales se puede evidenciar la reconstrucción de los pilares centrales con bloques de piedra que asemejan ser similares, sin embargo, en la parte inferior se puede ver diferencias en la forma del tallado, otorgándole una apariencia humana en las talladuras y con perspectiva medular de un centro y personas a su alrededor.

En la fotografía 22, está el segundo nivel se logró evidenciar una gran participación de autores que intentaron gravar su entendimiento sobre las técnicas arquitectónicas aplicando sus conceptualizaciones sobre su propia realidad. Esta técnica no es simétrica y posee la medición exacta de una circunferencia en su centro. También se evidenció, la representación de virtudes, vicios u otro significado oculto. En la fotografía 11, se puede localizar dos siluetas humanas podemos encontrar que las extremidades superiores están adorando a un redondo que el artista lo considera como el dios nativo del indigenismo.

### Fotografía 17.-Zona de las moldeaduras.



Fuente: Catedral de Riobamba.

Elaborado: Mónica Conde.

Estos elementos pueden involucrar parte de la memoria colectiva de los artistas en el tiempo que se realizaron estos símbolos. Los elementos descritos en la ficha se las puede identificar gracias a su simetría como su posicionamiento en la fachada de la catedral, este es el caso de la flor de cuatro pétalos que se encuentran presente en toda la parte superior de la catedral. En el mensaje oculto sobre esta flor está un concepto religioso andino como un dios solar que es parte de la ideología indígena.

La representación de virtudes, vicios u otro significado descubierto. En la fotografía 20, se puede identificar el caso de la flor de cuatro pétalos se encuentran presente en toda la parte superior de la catedral. En el mensaje oculto sobre esta flor está un concepto religioso andino como un dios solar que es parte de la ideología indígena.

Los materiales que utilizó el autor son propiciados por la misma estructura de piedra calcárea volcánica, gracias a las tonalidades naturales se logra evidenciar los claros y oscuros del labrado. Estas imágenes son el primer plano que al obtener volumen también ayudan a visualizar varias aristas dentro de la imagen.

**Fotografía 18.- Torre principal.**



**Fuente:** Catedral de Riobamba.  
**Elaborado:** Mónica Conde.

En la fotografía 23, se observó el tercer nivel compuesto en su parte inferior de restos de la antigua Riobamba, en la parte central tiene la imagen de San Pedro, ya que es la representación simbólica del patrono protector de la ciudad. El uso de la técnica que se empleó es el ladrillo visto y esto predomina en toda la torre central con retoques modernos que intervinieron para su preservación.

**Tabla 3. Interpretación iconográfica.**

DESCRIPCIÓN DE LOS NIVELES	CARACTERÍSTICAS	SUSTANCIA	ESTILO
<b>Zócalo</b>	Su estructura está iniciada con un plinto de piedra en forma rectangular, continúa con un estereóbato trapezoidal y un esquilobato rectangular.	Al colocar la base de la columna de forma rectangular se lo considera como una fortaleza y su sencillez.	Esta estructura está reflejada en el orden Dórico, deriva de las antiguas construcciones en madera del periodo geométrico, de un pilar de madera de sección cuadrada, al que se fueron biselando las esquinas.
<b>Zona de moldeduras</b>	Se muestra elementos florales que adornan la escena donde Jesús salva a una mujer adúltera, impidiendo que sea castigada hasta fallecer.	Lo que se intenta comunicar con estos elementos gráficos es que el perdón de Dios es infinita, ni los seres en la tierra tienen la potestad de castigar a sus semejantes	Esta técnica del labrado en piedra, el autor uso el plano tridimensional.
<b>Tres torres</b>	posee un marco de ventana con un arco en su cúspide como también una campana	Lo que transmite esta construcción es la fortaleza que tuvieron los pobladores de ese tiempo para volver a levantar a la ciudad después del terremoto de 1797	Utiliza la técnica del ladrillo visto.

**Fuente:** Catedral de Riobamba

**Elaborado por:** Mónica Conde, 2019

# CAPÍTULO V

## 5.CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1. CONCLUSIONES

- Esta fachada integra memorias que son características de la época, esto permite interpretar como era su ideología cultural, religiosa y en esta última podemos interpretar la influencia que tenía en los habitantes de la actual Riobamba. En los elementos que componen la fachada de la Catedral, se pudo observar varios arraigos culturales mestizos. El componente físico de la obra se caracteriza por ser tallada en roca volcánica y calcárea, otorgándole su color claro, además facilita el tallado de los diferentes escenarios bíblicos y dos escenas de la vida cotidiana.
- Acerca del significado de los símbolos en la fachada de la Catedral, obtienen definiciones particulares de la época en la que fue construida, sin embargo, a través de sus talladuras se puede observar la voz de lucha a la permanencia de la ideología autóctona de los habitantes en aquel entonces, también se identifica símbolos utilizados por la religión católica para evangelizar a la comunidad. Por lo general estos iconos fueron realizados en base a los diseños de la escuela quiteña, pero sus imágenes están plasmadas con sincretismo regional que permite identificar a esta obra con el estilo barroco-mestizo.
- El resultado obtenido sobre el significado iconográfico manifiesta rasgos representativos como el uso de flora de la zona, la combinación de rasgos antropomorfos reflejados en las semicolumnas principales, el uso de las flores con cuatro pétalos que son representaciones religiosas y a su vez contiene un mensaje cultural de los cuatro elementos naturales. También se encuentra la presencia del árbol de la vida, que se manifiesta como el origen a partir de una semilla.

## 5.2. RECOMENDACIONES

- Se recomienda extender la investigación sobre los elementos existente en la fachada de la Catedral de Riobamba, con el objetivo de reconocer los elementos que componen esta edificación colonial, ya que se podría generar diferentes investigaciones sobre este tema y generar diversa información que fortalezca las características de identidad riobambeña y pueda ser difundida dentro y fuera del Ecuador.
- También se sugiere profundizar el estudio al identificar los símbolos en la fachada de la Catedral, para obtener definiciones solidas sobre su ornato y las particularidades que representan para la ideología católica y la cosmovisión andina. De igual forma, esto proyecta futuros resultados enriquecedores que generaran nuevas aristas en la investigación de la memoria histórica de la ciudad de Riobamba.
- Además, es importante que se llegue a analizar con mayor detenimiento el significado iconográfico y sus rasgos representativos como el uso de flora endémica, la combinación de rasgos antropomorfos. Puesto que el uso de simbolismos indígenas está presente en las representaciones religiosas, esto permitirá reconocer la interpretación de iconos como una herramienta que permita trabajar la historia en los salones de clase aplicando la didáctica.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ayala, E. (2008). Resumen de historia del Ecuador. En E. Ayala, *Resumen de historia del Ecuador* (págs. 1-58). Quito: Corporación Editora Nacional.
- Belda, C. (1996). Metodología para el estudio del retablo barroco. En C. Belda, & U. d. Murcia (Ed.), *En Imafrente* (págs. 9-24). Murcia, España: Servicio de Publicaciones. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/71015450.pdf>
- Benalcázar, S. M. (2014). *dspace.esepoch.edu.ec*. Obtenido de [dspace.esepoch.edu.ec](https://dspace.esepoch.edu.ec): <http://dspace.esepoch.edu.ec/bitstream/123456789/3616/1/78T00134.pdf>
- Blanes, M. I. (2015). La iglesia San Francisco de Asís, de Asunción: Valoración a través de la interpretación de la simbología e iconografía. *Módulo Arquitectura CUC*, 159.
- Diario la Prensa. (25 de noviembre de 1999). La Catedral de Riobamba. *Chimborazo: Templos y monumentos*, pág. 15.
- Espasa Calpe, s. (1999). Historia del Arte 3: El Islam, El Renacimiento, El Barroco. España: Gráficas Estrella.
- Estepa, J. (2001). El patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales: obstáculos y propuestas para su tratamiento en el aula. *Íber*, 1-6.
- García, F. (2002). *El cuestionario: recomendaciones metodológicas para el diseño de cuestionarios*. México: Editorial Limusa.
- García, F. (2002). El cuestionario: recomendaciones metodológicas para el diseño de cuestionarios. . En F. García, *El cuestionario: recomendaciones metodológicas para el diseño de cuestionarios*. . México: Editorial Limusa.
- García, J. D. (2015). La transformación de la fachada en la arquitectura del siglo XX: Evolución de los elementos arquitectónicos hacia el espacio único. En J. D. Mora, *La transformación de la fachada en la arquitectura del siglo XX: Evolución de los elementos arquitectónicos hacia el espacio único*. (pág. 55). Madrid: Departamento de Proyectos Arquitectónicos.
- Garrido, X. F. (2017). Plan de conservación y mantenimiento preventivo de las fachadas de las casas del centro histórico de Cuenca de los siglos XIX-XX. *Plan de conservación y*

*mantenimiento preventivo de las fachadas de las casas del centro histórico de Cuenca de los siglos XIX-XX*. Cuenca, Azuay, Ecuador: Universidad de Cuenca. Obtenido de [dspace.ucuenca.edu.ec](http://dspace.ucuenca.edu.ec):

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/28120/1/Trabajo%20de%20Graduaci%C3%B3n.pdf>

Gutiérrez, A. M. (2009). Arquitectura e interpretación histórica. *Diálogos. Revista electrónica de historia.*, 315.

Iglesias, J. Z. (2000). El monasterio de San Pedro de Cardeña, centro dinamizador del desarrollo artístico burgalés en los primeros decenios del siglo XVIII. Aportación a su estudio. En J. Z. Iglesias, *En torno a la arquitectura burgalesa de la segunda mitad del siglo XVIII* (págs. 43-51). Burgos: LS Iglesias Rouco.

La Prensa. (27 de 12 de 1999). Historia Chimborazo: Templos y Monumentos. En La Prensa, *Historia Chimborazo: Templos y Monumentos*. (Vol. VII, pág. 16). Riobamba, Chimborazo, Ecuador: Diario La Prensa.

León, R. (2016). El museo, como un recurso para el aprendizaje de Historia. *Universidad de Barcelona*.

León, R. M. (22 de 09 de 2018). *Conocer el método iconográfico e iconológico*. Obtenido de [https://es.scribd.com/document/60282336/Reconocer el método iconográfico e iconológico](https://es.scribd.com/document/60282336/Reconocer-el-método-iconográfico-e-iconológico).

María Francello & Juan Bergallo. (2006). Entre la unidad y la diversidad. En M. F. Bergallo, *La arquitectura barroca iberoamericana* (págs. 692-700). Argentina: Universidad Nacional de Córdoba.

Morais, E. (1953). Pervivencia de formas góticas en la arquitectura del Barroco. El caso de León. En E. M. Vallejo, *Pervivencia de formas góticas en la arquitectura del Barroco. El caso de León* (págs. 195-242). España: Museo Camón Aznar.

Panofsky, E. (1972). Estudios sobre iconología. En E. Panofsky, *Estudios sobre iconología*. Madrid: Alianza.

Prats, J. (2001). *Enseñar Historia: Notas para una didáctica renovadora*. Mérida: Javier Felipe S.L.

Proaño, J. F. (1915). Memoria de la Diócesis de Riobamba. En J. F. Proaño, *Memoria de la Diócesis de Riobamba*. (págs. 5-53). Riobamba: La Moderna.

Tornel, P. G. (2010). De la Puerta a la Fachada. Portadas barrocas en la ciudad de Valencia. En P. G. Tornel, *De la Puerta a la Fachada. Portadas barrocas en la ciudad de Valencia* (pág. 140). España: Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia (CTAV).

Vallejo, D. (2013). *Catedral: La belleza de la unidad en la diversidad*. Obtenido de Catedral: La belleza de la unidad en la diversidad:  
<https://digvas.wordpress.com/author/digvas/page/4/>

## 7. ANEXOS

### 7.1 Anexos

Se presenta la recolección de información a través de los datos testimoniales que corroboran con la descripción histórica de la Catedral de Riobamba en base al estudio de campo realizado, la observación directa y el trabajo con documentos históricos e información testimonial otorgada por expertos en la historia de la Catedral de Riobamba, en donde se refiere a la Catedral de Riobamba como una fuente de investigación y a la ubicación geográfica del centro colonial, como también a la positiva utilización como herramienta de investigación aplicable en el aprendizaje de la historia perteneciente a la época colonial.

#### Fotografía 19.- Testimonio N° 1



**Docente:** Mgs. Ximena Avelinda Ocaña Noriega

**Fecha:** 22 de diciembre del 2018

**Docente de historia en el colegio:** Pedro Vicente Maldonado.

#### 1. ¿Qué representa la fachada de la Catedral de Riobamba para los riobambeños?

La Catedral es considerada una de las construcciones más antiguas de Riobamba y es por eso que la comunidad la considera como un símbolo histórico porque en la fachada de esta edificación se encuentran varias imágenes talladas en piedra que para la ciudadanía

representa la ideología religiosa que se manifiesta en varias de sus costumbres y tradiciones que se realizan en sus celebraciones populares.

**2. ¿Usted puede identificar los elementos iconográficos presentes en la fachada de la Catedral?**

Sí, de forma general logro identificar escenas talladas en la fachada de la Catedral, sin embargo, podría asegurar que estas imágenes plasmadas son de carácter religioso, en vista que forman parte de la zona frontal de la Catedral, además su presencia estaba dirigida a la evangelización de la comunidad, recordando que su origen está dentro de la época colonial, este referente histórico es definitivo en la construcción de la Catedral de Riobamba, porque refleja las cualidades en su diseño arquitectónico.

**3. ¿Considera usted que la composición simbólica de la fachada de la Catedral de Riobamba transmite un lenguaje histórico?**

Los símbolos que se visualizan en la fachada son representaciones talladas, esto las convierte en un vestigio de una comunidad anterior que intenta comunicar y transmitir un lenguaje religioso de los valores que inculca la religión católica, por esta razón considero que sí mantienen una expresión histórica en sus representaciones, las cuales manifiestan formas de vida en base un estilo armónico siguiendo el camino de Dios.

**4. ¿De qué manera es utilizada la fachada de la Catedral de Riobamba como una herramienta didáctica para aprender historia?**

Se han utilizado diferentes escenarios dentro de la ciudad de Riobamba como el uso de museos para tratar temas de historia con los estudiantes, sin embargo, espacios abiertos donde los estudiantes puedan liberar su creatividad, pero al hablar del trabajo con fachadas del tipo colonial no se ha logrado ya sea por falta de herramientas que permita el trabajo de campo y una guía que sirva como referencia.

**5. ¿Cree usted que es importante reconocer el significado iconológico de los símbolos tallados en la fachada de la Catedral de Riobamba?**

Sí, es favorable identificar la composición de las imágenes talladas en la fachada de la Catedral, esto permite reconocer los elementos con los que se puede trabajar con los estudiantes dependiendo con el currículo de estudio se puede aplicar la investigación en el trabajo con edificios arquitectónicos del tipo colonial, ayuda a que ellos se involucren en el aprendizaje por medio del descubrimiento.

**Fotografía 20.- Testimonio N° 2**



**Docente:** Lic. Lucinda Altamirano  
**Fecha:** 22 de diciembre del 2018

**Docente de Ciencias Sociales e Historia en el colegio: Fernando Daquilema**

**1. ¿Qué representa la fachada de la Catedral de Riobamba para los riobambeños?**

Para los riobambeños la representación de una construcción del tipo colonial es importante por la grandeza de su edificación, el atractivo que manifiesta es enriquecido por su historia y legado cultural.

**2. ¿Usted puede identificar los elementos iconográficos presentes en la fachada de la Catedral?**

La constitución de la fachada de la Catedral representa varios elementos que son importantes desde el hecho que su reconstrucción fue realizada en base a los escombros pertenecientes a la antigua Riobamba, y se observa talladuras sobre aspectos religiosos, adornos florales y distintos materiales que fue utilizado para su reconstrucción.

**3. ¿Considera usted que la composición simbólica de la fachada de la Catedral de Riobamba transmite un lenguaje histórico?**

Sí, consideramos la época en la que fue construida la Catedral de Riobamba se pueden manifestar varios mensajes históricos, en los cuales se relata cómo es que a partir de un desastre de gran magnitud concatenara en el resurgimiento de una construcción arquitectónica que refleja en su estilo la época colonial que se vivió durante su construcción.

**4. ¿De qué manera es utilizada la fachada de la Catedral de Riobamba como una herramienta didáctica para aprender historia?**

La fachada de la Catedral de Riobamba forma parte del centro colonial y rescata cualidades históricas que representan a la ciudad, pero no se ha considera como una herramienta didáctica para el trabajo en conjunto con los estudiantes, por razones de logística se considera dificultoso realizar actividades fuera de clases con cantidades no apropiadas para trabajar en locaciones exteriores.

**5. ¿Cree usted que es importante reconocer el significado iconológico de los símbolos tallados en la fachada de la Catedral de Riobamba?**

Sí, es considerable analizar el significado que se presenta en la fachada de la Catedral de Riobamba, sería una estrategia útil en el caso que se desee utilizar como una herramienta de investigación. Además, la importancia que representa el reconocer el significado expuesto en forma decorativas presentes en la fachada generaría la difusión de la construcción arquitectónica.

### **Fotografía 21.- Testimonio N° 3**



**Morador del sector:** Ing. Jorge Alcocer  
**Fecha:** 22 de diciembre del 2018

#### **1. ¿Qué representa la fachada de la Catedral de Riobamba para los riobambeños?**

Esta construcción de características religiosas que en su parte frontal contiene imágenes talladas en relieve, para los riobambeños representa nuestra identidad histórica, en vista que es pieza clave del atractivo turístico de nuestra ciudad, los actos religiosos que se realizan son de gran relevancia para nuestra comunidad conservadora y creyente de los mandamientos cristianos.

#### **2. ¿Usted puede identificar los elementos iconográficos presentes en la fachada de la Catedral?**

En detalle no podría afirmar cuales son esos elementos que se encuentran presentes en la fachada de la Catedral, pero a simple vista se puede observar adornos gráficos en la parte delantera de la edificación que tienen relación con la iglesia católica.

#### **3. ¿Considera usted que la composición simbólica de la fachada de la Catedral de Riobamba transmite un lenguaje histórico?**

Sí, por supuesto ya que parte de sus materiales de construcción fueron recopilados después del terremoto que arrasó con las antiguas iglesias que poseía en ese entonces la ciudad, eso en gran medida es propicio para que se la entienda por el lenguaje histórico que posee gracias a su belleza es capaz de llamar la atención de propios y extraños.

**4. ¿De qué manera es utilizada la fachada de la Catedral de Riobamba como una herramienta didáctica para aprender historia?**

En la mayor parte de centros educativos no ha sido aplicable la utilización de edificios coloniales, sin embargo, sería una buena idea, el incentivar su protección y rescate de la información gráfica que posee este edificio.

**5. ¿Cree usted que es importante reconocer el significado iconológico de los símbolos tallados en la fachada de la Catedral de Riobamba?**

Sí, al reconocer e identificar el significado que son capaces de proporcionar vestigios o edificaciones forman parte de nuestro auto descubrimiento y esto garantiza que se preserve la identidad histórica de la comunidad.

**Fotografía 22.- Testimonio N° 4**



**Moradora del sector:** Ing. Verónica Santarrosa.  
**Fecha:** 22 de diciembre del 2018

**1. ¿Qué representa la fachada de la Catedral de Riobamba para los riobambeños?**

La Catedral de Riobamba forma parte de la ciudad y es un edificio con varias decoraciones hechas en piedra, sin duda alguna representa un atractivo turístico para nosotros los ciudadanos y los turistas extranjeros que aprecian su arte.

**2. ¿Usted puede identificar los elementos iconográficos presentes en la fachada de la Catedral?**

Sí, a simple vista puedo decir que están presentes varios tallados en la fachada, pero no podría referir con exactitud cuántas existen. Estas obras de arte merecerían una amplia apreciación para poder definir con más elocuencia.

**3. ¿Considera usted que la composición simbólica de la fachada de la Catedral de Riobamba transmite un lenguaje histórico?**

Por el hecho histórico de la fachada de la Catedral fue reconstruida con piedras traídas de la antigua ciudad estoy segura que sí representan datos históricos que merecen ser apreciados con más detenimiento.

**4. ¿De qué manera es utilizada la fachada de la Catedral de Riobamba como una herramienta didáctica para aprender historia?**

Esta referencia estaría adaptada si, en el caso fuera implantada una guía para trabajar con infraestructura, sin embargo, no se ha puesto en práctica este medio de interacción con los estudiantes.

**5. ¿Cree usted que es importante reconocer el significado iconológico de los símbolos tallados en la fachada de la Catedral de Riobamba?**

Esta sería la pregunta principal de ¿qué es lo que se desea conocer?, al identificar dichos elementos tallados en la fachada de Catedral, me parece muy importante el reconocer el significado basado en el origen de su construcción.

### Fotografía 23.- Testimonio N° 5



**Morador del sector:** Lic. Marcelo Guilcapi Lara.  
**Fecha:** 22 de diciembre del 2018

#### **8. ¿Qué representa la fachada de la Catedral de Riobamba para los riobambeños?**

Esta construcción está ubicada en la plaza central de ciudad de Riobamba y forma parte de un edificio patrimonial, para mí, representa un elemento histórico que me ha mantenido en pie con el pasar del tiempo y es la carta de presentación de los riobambeños.

#### **9. ¿Usted puede identificar los elementos iconográficos presente en la fachada de la Catedral?**

Claro que sí, se puede apreciar toda aquella construcción y las imágenes que proyecta en la parte delantera, pero de forma teórica no podría referirme a estudios que describan la constitución exacta de esos grabados.

#### **10. ¿Considera usted que la composición simbólica de la fachada de la Catedral de Riobamba transmite un lenguaje histórico?**

Sí, al pertenecer a la época colonial se puede encontrar diferentes edificaciones antiguas que mantiene la ciudad de Riobamba, exactamente al referirme al lenguaje histórico se podrían apreciar imágenes pertenecientes a la religión católica, puesto que representa la entrada principal de la casa de Dios.

**11. ¿De qué manera es utilizada la fachada de la Catedral de Riobamba como una herramienta didáctica para aprender historia?**

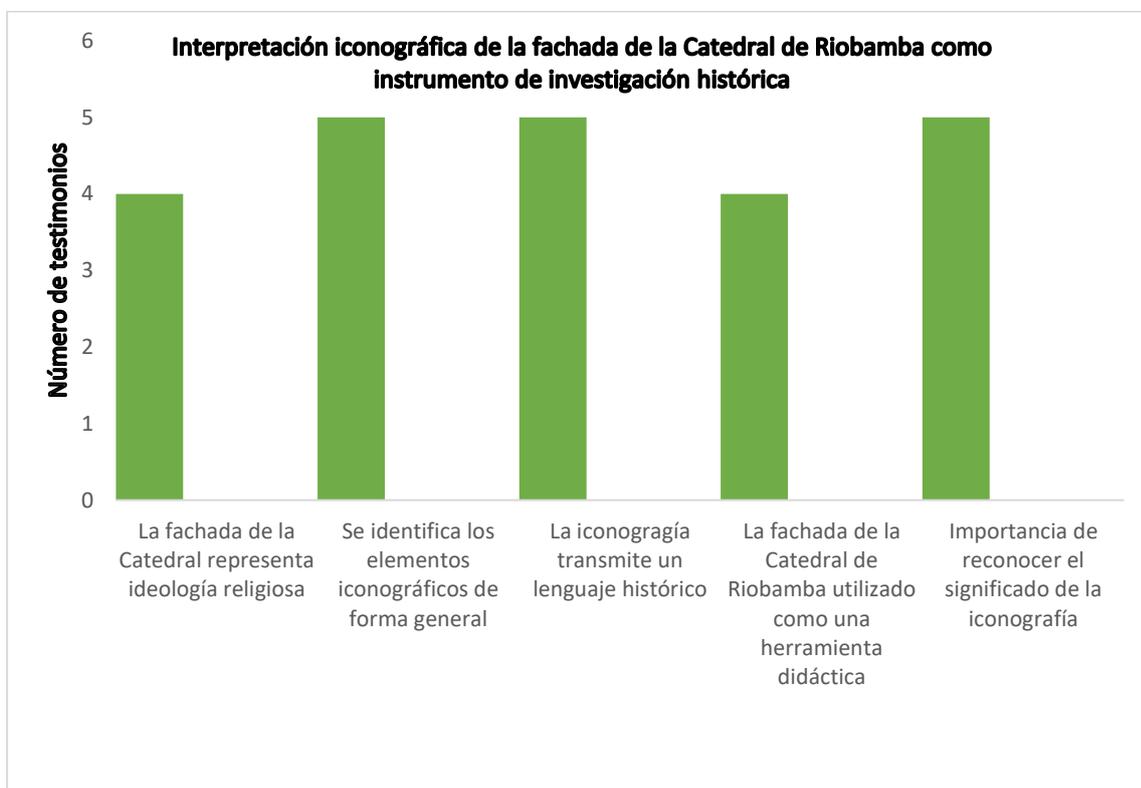
En el campo educativo sería una propuesta muy viable para el desarrollo de habilidades dentro del salón de clases sería información fresca para realizar criterios que contribuyan al aprendizaje del estudiante.

**12. ¿Cree usted que es importante reconocer el significado iconológico de los símbolos tallados en la fachada de la Catedral de Riobamba?**

Siempre es importante el reconocer toda la fuente de aprendizaje en este caso, la fachada de la Catedral otorga un impresionante escenario con tallados en piedra, la importancia de conectar estas obras en base a la época en la que fueron ejecutas realza el conocimiento general que se tiene de este antiguo edificio.

**7.2 Interpretación de datos**

**Gráfico Estadístico 1 Interpretación de Testimonios**



**Fuente:** Testimonios realizados a moradores del sector que practican la docencia  
**Elaborado por:** Mónica Conde, 2019

**Análisis de datos.** - Dentro del cuadro estadístico se puede distinguir aspectos cuantitativos que fueron plasmados en preguntas expuestas en la entrevista, sin embargo, la menor cantidad es notoria las diferencias sobre ciertos parámetros, esto manifiesta que la fachada de la Catedral de Riobamba puede ser interpretada por diversas aristas, como también la falencia al no contar con una guía metodológica que pueda ser aplicada al estudio de la historia por medio de la observación arquitectónica.

### **7.2.1 Interpretación sobre los testimonios por preguntas.**

#### **1. Pregunta:**

Los testimonios fueron realizados a docentes en el área de educación básica media, también son moradores del sector. Se refieren a la fachada de Catedral de Riobamba como una representación de ideología religiosa, no obstante, para dos personas representa un vestigio histórico por pertenecer a restos de la antigua ciudad.

#### **2. Pregunta:**

Se puede interpretar que la mayor parte de las personas consideran haber observado solo de forma general, es decir, que cuando se les entrevistó, ellos no pudieron definir cada elemento. Esto direcciona a la investigación sobre cuántos elementos existen y determinar su categoría.

#### **3. Pregunta:**

La composición iconográfica que localizamos en la fachada de la Catedral de Riobamba, según los testimonios realizados, están de acuerdo en que transmite un lenguaje histórico, este dato fundamenta la investigación, ya que estos elementos presentes forman parte del proceso histórico sobre la antigua Riobamba.

**4. Pregunta:**

Esta interrogante se utilizó para conocer el grado de utilidad sobre la fachada de la Catedral como una herramienta de investigación histórica, según los testimonios se considera que la falta de una guía para trabajar con edificios arquitectónicos es un obstáculo para realizar este tipo de aprendizaje.

**5.Pregunta:**

Se considera de gran importancia, por parte de los entrevistados, el reconocer, valorar e interpretar la iconografía presente en la fachada de la Catedral de Riobamba, es decir que se justifica la investigación al presentar cuáles son los elementos e identificar los iconos más representativos de los cuales se puede realizar una interpretación en base a la época colonial