

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

TÍTULO:

“El significado del: Shug Uma, Shug Shungu y Shug Shimi en la cosmovisión de los indígenas de la parroquia Licto, período 1970-2000”

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

ESTUDIANTE:

DANIEL MORA

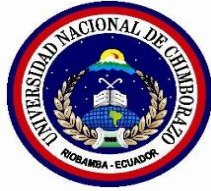
TUTOR:

Mgs. Julio Bravo Mancero

RIOBAMBA – ECUADOR

2020

CALIFICACIÓN DEL TRABAJO ESCRITO DE GRADO



Los miembros del tribunal de revisión del Proyecto de Investigación del título: **“EL SIGNIFICADO DEL: SHUG UMA, SHUG SHUNGU Y SHUG SHIMI EN LA COSMOVISIÓN DE LOS INDÍGENAS DE LA PARROQUIA LICTO, PERÍODO 1970-2000”**: presentado por Daniel Alejandro Mora Zavala, dirigido por Julio Bravo Mancero.

Una vez revisado el proyecto de investigación con fines de graduación escrito en el cual se ha consultado en el cumplimiento de la observación realizada se produce la calificación del informe del proyecto de investigación.

Para la constancia de lo expuesto firman:

	Nota	Firma
TUTOR Msc. Julio Bravo Mancero	10	
MIEMBRO DEL TRIBUNAL Msc. María Belén Ávalos	9.8	
MIEMBRO DEL TRIBUNAL Msc. Andrés Rodríguez	10	

PROMEDIO 9.93

INFORME DEL TUTOR

Yo, Julio Bravo, en mi calidad de tutor del Proyecto de Investigaciones titulado: “**EL SIGNIFICADO DEL: SHUG UMA, SHUG SHUNGU Y SHUG SHIMI EN LA COSMOVISIÓN DE LOS INDÍGENAS DE LA PARROQUIA LICTO, PERÍODO 1970-2000**”; luego de haber revisado el desarrollo de la investigación elaborado por el señor Daniel Alejandro Mora Zavala, tengo a bien informar que el trabajo cumple con los requisitos y méritos suficientes para ser sometido en la defensa pública y evaluado por el tribunal designado.

Riobamba, 22 de enero de 2020

Atentamente,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Julio Bravo Mancero', written over a horizontal line.

Julio Bravo Mancero

TUTOR

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Daniel Alejandro Mora Zavala, expreso que el trabajo de investigación titulado: “**EL SIGNIFICADO DEL: SHUG UMA, SHUG SHUNGU Y SHUG SHIMI EN LA COSMOVISIÓN DE LOS INDÍGENAS DE LA PARROQUIA LICTO, PERÍODO 1970-2000**”, así también los resultados a los que se han llegado conclusiones y recomendaciones que se han propuesto son de mi exclusiva autoría.

Por tanto, en calidad de autor del presente trabajo de investigación, autorizo a la Universidad Nacional de Chimborazo hacer uso de los contenidos para fines académicos.

Riobamba, 27 de enero de 2020

A handwritten signature in black ink, enclosed within a hand-drawn oval. The signature appears to read 'Daniel Mora'.

Daniel Mora

060427807-7

DEDICATORIA

A la memoria de Ismael Zavala, muy amado (+). A mi madre Elvia, que con su ejemplo, dedicación y paciencia han impulsado mi vida en los momentos más oscuros, gracias por tanto madre querida, amiga fiel, digna de mi respeto y admiración. A mi padre Marco, por brindarme cariño y afecto a pesar de la distancia, gracias por todo. A mis hermanos Geovanny, Ángel, Álex y Anthonny que han formado parte de mi vida, siendo un apoyo y también un ejemplo a seguir.

A mis tías Narciza y Lourdes que con su apoyo y cariño han llenado ciertos vacíos a lo largo de mi juventud, gracias por el apoyo y la consideración.

A María José Tejena, amiga, compañera, gracias por tu paciencia y afecto, tú amor y cuidado ha fortalecido mi vida y les ha dado sentido a mis días.

A Víctor Zambrano, un ejemplo de fe y devoción, por el apoyo la confianza mi más grande admiración y respeto. A Sebastián, amigo incondicional, gracias por tantos momentos vividos en las aulas.

Daniel Mora

AGRADECIMIENTO

Al Dios Todopoderoso, por estar conmigo en las horas más oscuras y brindarme sabiduría y entendimiento para culminar mis estudios. A mis padres que de una u otra forma me han apoyado en todas las necesidades. A mi familia en general por el apoyo brindado durante mi vida académica.

A la Carrera de Comunicación Social, por brindar las oportunidades académicas para formarme como profesional, a mis profesores; Carlos Larrea, Ramiro Ruales, Julio Bravo, Guillermo Zambrano, María Belén Ávalos, Raúl Lomas que han sido motivo de admiración.

Al Msc. Julio Bravo, por el conocimiento brindado no solo en las horas de clase sino en este proyecto de investigación, gratitud sincera por su paciencia y dedicación al momento de guiarme y corregirme en este trabajo.

Daniel Mora

ÍNDICE GENERAL

CALIFICACIÓN DEL TRABAJO ESCRITO DE GRADO	I
INFORME DEL TUTOR	II
DERECHOS DE AUTOR	III
DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
ÍNDICE GENERAL	VI
ÍNDICE DE TABLAS	VIII
RESUMEN	IX
ABSTRACT	X
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
1. MARCO REFERENCIAL	3
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	4
1.3 JUSTIFICACIÓN	5
1.4 OBJETIVOS	6
CAPÍTULO II	7
2. MARCO TEÓRICO	7
2.1 Comunicación	7
2.2 Teorías de la Comunicación	7
2.2.1 Teoría Antropológica Cultural	8
2.3 Cosmovisión Andina	9
2.3.1 Comunicación Alternativa	9
2.4 Identidad cultural	10
2.4.1 Valores Culturales	11
2.5 Indigenismo	11
2.5.1 Principios de los pueblos indígenas	12
2.5.2 Liderazgo Indígena	13
2.6 Shug Uma	14
2.6.1 Shug Shungu	14
2.6.2 Shug Shimi	15

2.7 Trabajo en conjunto.....	15
2.7.1 Costumbres.....	16
2.8 Licto.....	16
2.9 VARIABLES.....	18
CAPÍTULO III.....	21
3. MARCO METODOLÓGICO.....	21
3.1 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	21
3.2 TIPOS DE INVESTIGACIÓN.....	21
3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	22
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	23
3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	23
CAPÍTULO IV.....	25
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	25
4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS REALIZADOS A LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA LICTO.....	25
4.1.2 PROCESAMIENTO DE DATOS.....	36
4.1.3 MATRIZ DE LOS RESULTADOS.....	37
4.2 RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS.....	40
4.2.1 PANEL DE EXPERTOS.....	40
4.2.2 MATRIZ DE ANÁLISIS DE LOS EXPERTOS.....	41
4.3 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	43
CAPÍTULO V.....	47
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	47
5.1 CONCLUSIONES.....	47
5.2 RECOMENDACIONES.....	48
CAPÍTULO VI.....	50
PROPUESTA.....	50
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	53
ANEXOS.....	56

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de la parroquia Licto.....	17
Tabla 2. Operacionalización de Variables.....	18
Tabla 3: Técnicas e Instrumentos	23
Tabla 4: Grupo 1.....	26
Tabla 5:Grupo 2.....	29
Tabla 6: Grupo 3.....	32
Tabla 7:Listado de los consultados.....	36
Tabla 8: Listado de puntos clave	37

RESUMEN

El presente proyecto de investigación titulado “el significado del: Shug Uma, Shug Shungu y Shug Shimi en la cosmovisión de las indígenas de la parroquia Licto, período 1970-2000” se realizó con el propósito de dar a conocer la significación que el indígena le da a sus costumbres y tradiciones, todo esto a través del valor cultural que se vive en el mundo indígena el cual no se pierde sino más bien se lo conserva y se lo transmite a las nuevas generaciones.

Para la metodología se utilizó los métodos científico, inductivo y deductivo; el tipo de investigación es documental bibliográfico, investigación de campo, analítico- descriptivo. Mientras que el diseño de la investigación es de tipo investigación acción participativa.

A través de los grupos de trabajo se demostró el efecto y significación que tiene esta trilogía en los habitantes de la parroquia Licto, desde sus bases muy bien articuladas se evidencia el compromiso del trabajo en conjunto con el que se desarrollan y se toman decisiones a través de la participación colectiva, y se pone en marcha la cooperación y colaboración de todos los actores sociales.

Finalmente, el indígena no pierde su identidad, las condiciones económicas, sociales, tecnológicas no son suficientes para que el campesino deseche sus costumbres que han sido arraigadas de generación en generación. Se planteó realizar un artículo científico, con el propósito de incentivar a la academia para que aborden temáticas relacionadas con la comunicación y cultura.

Palabras Claves: Shug Uma, Shug Shungu, Shug Shimi, Licto, Identidad cultural, Comunicación Alternativa.

ABSTRACT

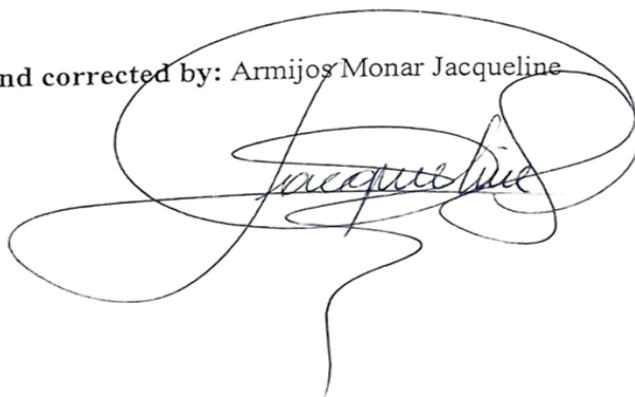
The name of this research is "the meaning of: Shug Uma, Shug Shungu and Shug Shimi in the indigenous worldview in Licto parish, from 1970 to 2000". This research was conducted in order to publicize the significance that indigenous consider to their customs and traditions, all through the cultural value that exists in the indigenous world. The meaning is not lost, but it is preserved and transmitted through new generations. Scientific, deductive and inductive methods were used for the methodology; the research is documentary, field research, descriptive and analytic; meanwhile the research design is a participatory action research type.

By working in groups, it could be appreciated what the effect and the significance are about the mentioned trilogy in the inhabitants from Licto parish. Based on solid, there is a well-articulated commitment in order to work together, develop and make decisions by collective participation. The commitment get started with the cooperation and collaboration of all stakeholders.

Finally, the indigenous does not lose their identity because of economic, social, technological conditions. In fact, they are not sufficient enough to discard the peasant customs that have been rooted from generation to generation. It was decided to write a scientific paper in order to encourage academia to address issues related to communication and culture.

Keywords: Shug Uma, Shug Shungu, Shug Shimi, Licto, cultural identity, Alternative Communication.

Reviewed and corrected by: Armijos Monar Jacqueline



INTRODUCCIÓN

La presente investigación reflexiona sobre el significado del Shug Uma, Shug Shungu y Shug Shimi en la cosmovisión de los indígenas de la parroquia Licto desde el año 1970 hasta el 2000. La significación que el indígena le da a sus tradiciones y costumbres a lo largo de los años es motivo de investigación por parte de la academia. Los términos utilizados referentes a la trilogía han sido tomados del libro de Julio Gortaire.

Se ha definido como objetivo de investigación, determinar el significado del: Shug Uma, Shug Shungu y Shug Shimi en la cosmovisión de los indígenas de la parroquia Licto, período 1970-2000. Luego de la consecución de resultados se podrá determinar cuál es la significación de esta forma comunicacional en los indígenas de la parroquia Licto.

El fundamento teórico que versa en el capítulo II de la presente investigación está respaldado por autores de renombre en comunicación y cultura, investigadores de primer nivel que serán de gran ayuda en todo aquello que propondremos para nuestra investigación, mencionamos algunos expertos: Julio Gortaire (2017), quien aborda la significación en la cultura indígena, a través de la unidad y el sentimiento que ponen en práctica los integrantes de la comunidad desde su cosmovisión.

Posteriormente, se menciona otros teóricos que van a dar soporte a esta investigación. Referentes como: (Kottak, 2011), quien a través de sus estudios nos dan luz en el ámbito cultural, (Harris, 1995), quien aborda temas importantes desde lo antropológico, (Barranquero & Sáez), quienes desde la comunicación alternativa brindan aportes significativos, (Cabrera, 2015), quien desde la cosmovisión amplia los conocimientos en las comunidades.

Para la presente investigación se utilizará una metodología que será de tipo cualitativo, alimentada por los datos recolectados mediante la aplicación de la investigación acción participativa que permite establecer los ejes de recolección de información, análisis de datos, sistematización y toma de decisiones que derivan en la construcción de un documento en conjunto que, privilegia lo colectivo en el proceso de la comunicación. Para Bacher (2016), la IAP tiene un punto de partida en la necesidad sentida por la comunidad; y, las preguntas problematizadas que dan lugar a un proceso que permite percibirla como una necesidad real.

Finalmente, esta investigación está compuesta de cinco capítulos, que aborda lo siguiente:

CAPÍTULO I: Marco Referencial. Inicia con el planteamiento del problema, el objetivo general y objetivos específicos, también colocamos la justificación en la que se explica desde la significación este sistema de comunicación en el sector indígena de la parroquia Licto.

CAPÍTULO II: Marco Teórico. Se abordan temas importantes, empezando por la comunicación, luego, es importante conocer la teoría que escogimos para desarrollar la investigación, posteriormente tratar los argumentos relacionados a nuestro proyecto investigativo como: cosmovisión andina, comunicación alternativa, significado del Shug Uma, Shug Shungu y Shug Shimi, liderazgo indígena, indigenismo, identidad cultural.

CAPÍTULO III: Metodología de Investigación: Se define la metodología diseñada en este proyecto de investigación, el tipo y el diseño de la investigación, de la misma forma se emplea técnicas e instrumentos para el desarrollo investigativo. A más de ello, existe una recolección e interpretación de resultados producto de la observación aplicada y las entrevistas respectivamente.

CAPÍTULO IV: Resultados y su respectiva discusión, mismos que se alcanzaron en la investigación, éstos fueron comparados y analizados con criterios de expertos en la temática.

CAPÍTULO V: Conclusiones y Recomendaciones. A través de los objetivos antes planteados se determinan las respectivas conclusiones y recomendaciones de la presente investigación.

CAPÍTULO VI: Propuesta. Redacción y envío de un artículo científico a una revista rankeada en Scopus, a partir de los hallazgos del proceso investigativo.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En las comunidades indígenas de Ecuador se emplean sistemas de comunicación propios que, se han construido a través del tiempo una forma de interactuar que los identifica y los distingue dentro de la cultura; esta significación corresponde a la Cosmovisión Andina, que propone mirar a la suma de partes como un todo, cada una de esas partes la conformamos los seres humanos quienes nos necesitamos el uno del otro para formar el todo.

Los indígenas no pierden sus valores, aquellos que hace parte de esta cultura, honra los principios que se han establecido y asimismo los comparte a aquellos que se adhieren a su estilo cultural. Distinto al de cualquier otra, aún después de la conquista española Lo que se busca es que se interiorice la pertenencia a lo suyo, el valor cultural del indígena está ligado a su estilo de vida, a su forma de convivencia.

Uno de los sistemas que se emplean en la cultura indígena es el: “**SHUG UMA, SHUG SHUNGU, SHUG SHIMI**”¹. Tomando en consideración el significado que estos términos tienen para el indígena. Al hablar de shug uma, nos referimos a una sola cabeza, el líder de la comunidad es aquel que se encarga de proponer una sola idea y que todos formen parte de esta idea. El shug shungu, es poner en acción con entusiasmo y fervor dicha idea. Finalmente, shug shimi es una sola palabra, todos hablan de lo mismo, y están de acuerdo, sostiene Julio Gortaire (2017), sacerdote Jesuita quien trabajo en procesos de evangelización y comunicación con indígenas del cantón Guamate, ubicado al sur de la provincia de Chimborazo; sin embargo, para fines de la presente investigación, este sistema de comunicación será aplicado a la realidad de la parroquia San Pedro de Lico, perteneciente al cantón Riobamba.

San Pedro de Licto es una parroquia rural del cantón Riobamba ubicada a 18 Km de la cabecera cantonal en dirección Suroeste. Etimológicamente la palabra Licto está compuesta de la siguiente

¹ Una sola cabeza, un solo corazón y una sola boca que, desde la concepción de los pueblos indígenas ecuatorianos significa el momento más elevado de la comunicación horizontal, en la que el anciano es el responsable de todos los actos comunicativos y las decisiones que se adoptan son de carácter participativo.

forma: Lic = Delgado y To = Tierra, eso quiere decir que su significado es Tierra delgada.

La cultura indígena se siente fortalecida al contar con un líder que les hace parte de un todo, no hay forma de que en este sistema se excluya a un miembro de la comunidad y esto fortalece el respeto jerárquico con el que conviven. Las decisiones que aquí se toman son en conjunto y eso se traduce en que es una sola voz el criterio de la comunidad.

Es preciso reflexionar sobre: ¿Qué ocurriría si en estos pueblos se pierden estos valores, si esta significación que les da identidad a los pueblos indígenas desaparece, por tanto, para que esto no suceda es una obligación de la academia abordar estos temas porque constituyen una contribución a mantener los valores en las comunidades vivas y latentes dentro y fuera de la comunidad indígena?

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuál es el significado del Shug Uma, Shug Shungu y Shug Shimi en la cosmovisión de los indígenas de la parroquia Licto, período 1970-2000?

1.3 JUSTIFICACIÓN

Los pueblos indígenas a través de la historia han ido generando formas de comunicación de tal modo que puedan mejorar su convivencia y así preservar su identidad cultural, una alternativa de comunicación es precisamente el Shug Uma, Shug Shungu y Shug Shimi, que en la parroquia Licto lo han establecido como regla en cada una de las asambleas que se desarrollan, porque esta significación fortalece la participación colectiva del lugar.

El presente trabajo de investigación es factible por la posibilidad de acceder a la información que se encuentra en portales digitales, libros, y el trabajo directo que se establece con actores involucrados de forma directa con la cosmovisión indígena. A más de ello, la tecnología es un gran aliado para poder investigar y dar mayor orientación a nuestra investigación.

Es importante realizar este tipo de investigaciones para que desde la academia se incentive a las nuevas generaciones a enterarse de lo que sucede en los pueblos y nacionalidades indígenas y se vayan fortaleciendo la identidad cultural a través de la investigación y se desarrollen trabajos que contribuyan al cambio social y la participación de todos los actores sociales en el Ecuador.

En los últimos años los colectivos más desprotegidos han tomado fuerza dentro de la sociedad, uno de ellos son los indígenas que a través de la utilización del Shug Uma, que desarrolla la participación de todos los involucrados, del Shug Shungu, que promueve el amor entre la comunidad y el Shug Shimi, que denota un mismo lenguaje entre el pueblo. La utilización de esta trilogía ha traído mejoras en la convivencia de los habitantes de la parroquia Licto al momento de tomar decisiones y emprender acciones.

Finalmente, esta investigación aporta a cumplir uno de los objetivos del plan toda una vida del Ecuador, donde se afirma la identidad cultural de los pueblos y se revaloriza el conocimiento que estos colectivos poseen y que deben ser trasladados a todos los escenarios de la sociedad.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

Analizar el significado del: Shug Uma, Shug Shungu y Shug Shimi en la cosmovisión de los indígenas de la parroquia Licto, período 1970-2000.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Identificar los aspectos comunicativos que se practican en las comunidades indígenas de Licto.
- Describir el vínculo del: Shug Uma, Shug Shungu y Shug Shimi como parte de la práctica comunicativa de los indígenas de Licto.
- Redactar un artículo científico y enviarlo a una revista rankeada en Scopus sobre el trabajo de titulación.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Comunicación

La comunicación es parte natural y esencial del ser humano, va más allá de un simple concepto de emisor, mensaje y receptor, de manera más amplia, es la forma como interactuamos y nos relacionamos con nuestros semejantes, comunicamos con nuestra forma de pensar, con nuestra forma de vivir y aún con nuestra gesticulación que denota cierto significado.

Entre tanto, Sánchez y Campos (2010) desde su experticia precisan a la comunicación de la siguiente forma:

Una actividad diaria y vital, no sólo para los humanos, sino también para los animales. Se trata por tanto de un fenómeno familiar del que poseemos una noción (o serie de nociones) intuitiva(s), preteórica(s). Todos sabemos qué tenemos que hacer para comunicarnos con alguien, porqué y para qué lo hacemos, y porqué a veces esos intentos fracasan. (p. 3)

La comunicación ha sido estudiada por distintos especialistas y expertos en el ámbito comunicacional, entendiendo la realidad y complejidad de la misma, la definición por excelencia que ha sido distribuida a lo largo de los años consiste en: un mensaje enviado a través de un emisor por un canal, para que éste finalmente lo traslade hacia un receptor, considerando esto mencionamos lo que acota el siguiente experto:

Si desplazamos nuestra atención hacia un ámbito más especializado encontraremos que los autores, sin importar las corrientes a las que pertenezcan ni su momento histórico, parecen coincidir en que se trata de un proceso dinámico, en el que necesariamente participan una fuente o emisor que envía un mensaje a través de un canal o medio a un potencial receptor que, a su vez, puede convertirse también en emisor. (Santos, 2012 p. 11)

2.2 Teorías de la Comunicación

Cabe destacar que la comunicación debe contar con un sustento teórico y son precisamente las teorías de la comunicación quienes dan el fundamento que definen términos, modelos, componentes, estilos, y todo lo que se desprende del proceso comunicativo.

Las teorías de la comunicación buscan explorar y vislumbrar la comunicación de una forma más amplia y completa, dando a conocer cuáles son las corrientes, paradigmas, entre otros estudios realizados por sus principales expertos (Alsina, 2001, p. 81).

2.2.1 Teoría Antropológica Cultural

La antropología cultural nos permite conocer al hombre en todas sus dimensiones, cómo éste se ha ido desarrollando culturalmente, la forma en la cual ha logrado encajar en la sociedad, a través de sus costumbres, tradiciones, identidad, mitos, creencias y formas comunicativas que ha desarrollado a lo largo de la historia.

La antropología es tan extensa que ha sido necesario dividir por disciplinas, teniendo como una de ellas a la antropología cultural que demanda las exigencias de todo lo que ocurre en torno a las manifestaciones ancestrales y culturales de un pueblo “estudia la sociedad y la cultura humanas, describiendo y explicando, analizando e interpretando las similitudes y diferencias culturales” (Kottak, 2011: 65).

A través del tiempo los pueblos y comunidades van desarrollando nuevos estilos de vida, esto se lo refleja en sus costumbres, tradiciones y manifestaciones que van desarrollando a medida que descubren sus valores e identidad dentro de su espacio “la antropología cultural es quien se ocupa de la descripción y análisis de las culturas, las tradiciones socialmente aprendidas del pasado y presente” (Harris, 1995, p. 14).

Analizar y descubrir valores ancestrales, culturas milenarias forma parte del estudio antropológico cultural, que trata de recabar todo lo que guarda la cultura en sus profundidades.

La antropología cultural nos dará luz para comprender cómo culturas indígenas han podido emerger dentro de la sociedad, entendiendo que su pensamiento dista del mestizo, del afro, del blanco. Es importante acotar, que la antropología cultural en este proyecto de investigación ayudará a conocer la realidad del indígena en una comunidad rural en dónde gran parte de los habitantes tienen conceptos anclados a la lideranza indígena.

2.3 Cosmovisión Andina

El concepto más claro que se tiene de cosmovisión andina responde a la visión o interpretación que tiene una o varias culturas acerca del mundo que lo rodea, tomando siempre en cuenta el valor que tiene la naturaleza y el hombre como un todo.

Conocer la cultura de una manera general, las costumbres indígenas como parte de un todo constituye un fragmento fundamental del diario vivir, la significación de la tierra organiza la esencia misma del hombre, a través de su comportamiento con el entorno, así como su desarrollo en el mismo.

La cosmovisión andina ha dado origen a las discusiones del Buen Vivir, la Madre Tierra, la sociedad personifica los resúmenes esenciales, conectados profundamente, que reflejan un horizonte preceptivo muchos más amplio que el que señala el enfoque de desarrollo humano (Carballo, 2012, p. 36)

La cosmovisión andina se coteja por cada pueblo que manifiesta la singularidad entre el entorno cultural y natural. Según la cosmovisión andina los lugares o poblados crean sus adecuadas versiones, de la misma forma conveniente conocimiento, a los rituales que practican y los han hecho como propios se los denomina como una de las expresiones culturales de las cuales las más pobladas están en los andes desde épocas muy antiguas (Valladolid, 2011)

Conociendo la definición de autores que proponen desde la conceptualización la cosmovisión andina como la visión de un todo, podemos acotar que en este estilo de vida indígena todo lo que nos rodea posee vida, nada es inerte como muchos lo entendemos, a más de los animales, para los expertos en cosmovisión saben que el sol, la luna y distintos astros cobran vida, y más aún la “Madre Tierra” a quien esta comunidad llama la Pachamama.

2.3.1 Comunicación Alternativa

La comunicación alternativa desde sus inicios trató de ser la voz de aquellos que no tienen voz, propone una forma accesible de comunicarse para aquellos que no han sido tomados en cuenta por los poderes políticos y económicos, aquellos que no están en condición de llegar a los medios tradicionales de comunicación.

Es necesaria en la sociedad la existencia del equilibrio, sobre todo en el ámbito comunicativo, los sistemas elitistas siempre han sido los más beneficiados, siempre han gozado del conocimiento a causa de la factibilidad comunicativa en que se han encontrado.

La conciencia de las clases populares y sus luchas no proviene sólo de los condicionantes económicos en el sentido marxista tradicional, sino, y, sobre todo, de las experiencias y saberes acumulados a lo largo de generaciones. De esta manera, frente a la “adherencia al opresor” y el “miedo a la libertad” sobre la cual se asienta la experiencia existencial de los “dominados” –o “culturas del silencio”-, Freire sostiene que la emancipación surge de un proceso educativo horizontal. (Barranquero y Sáez, 2011, p. 36)

De esta forma la comunicación alternativa propone reivindicar a aquellos sectores que no han logrado obtener beneficios por distintos factores, ya sean estos sociales, políticos y en su gran mayoría económicos.

Conocer las formas de comunicación de los menos favorecidos produce un cambio social que es precisamente lo que se ha venido buscando en los últimos años, existe muy poco conocimiento acerca de estas nuevas alternativas que han surgido por la necesidad de aquellos que han sido relegados desde antaño.

En tanto término académico, ‘medios ciudadanos’ pertenece a una familia extensa de conceptos entre los que cabe incluir ‘medios comunitarios’, ‘medios alternativos’, ‘medios autónomos’, ‘medios participativos’ y ‘medios radicales’, entre otros. Hace poco, Benjamín Ferron enumeró los siguientes términos que se utilizan actualmente para nombrar las numerosas iniciativas de medios de comunicación alternativos: medios alternativos, radicales, ciudadanos, marginales, participativos, de contrainformación, paralelos, comunitarios, underground, populares, libres, disidentes, de resistencia, piratas, clandestinos, autónomos, jóvenes y micromedios. (Rodríguez, 2010, p. 14)

2.4 Identidad cultural

“Sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbre, valores y creencias” (Molano, 2007) en este sentido, la identidad cultural es la manifestación de un grupo de personas o colectivo que se identifica con ciertas costumbres, ideas, formas de pensar, modos de vivir que ha trascendido a lo largo de los años y se ha mantenido a pesar de los cambios sociológicos de un estado.

La identidad cultural es vista también como la forma de interrelación de los pueblos que se distinguen de los demás, conservando sus estilos de vida, formas de convivencia, hábitos que los caracteriza de los demás, donde priman el valor y el compromiso.

Así, refiere Larrain (2003) “La identidad cultural, es un proyecto simbólico que el individuo va construyendo. Los materiales simbólicos con los cuales se construye ese proyecto son adquiridos en la interacción con otros; como símbolos, gestos, etc.” (p. 32)

La identidad cultural en la cosmovisión andina es aquello que nos particulariza de las distintas etnias, nos da un modo y estilo de vida, somos diferentes por esa identidad que poseemos. Las identidades se van cimentando en el corazón de cada individuo, es importante que se conozca la forma de pensar, de sentir, de vivir, de todos aquellos que hacemos parte del cosmos.

2.4.1 Valores Culturales

Se denomina valoración a la importancia que se le concede a una cosa o persona. Valorizar converge una serie de ejercicios inmateriales y materiales que es aplicado en la seguridad de las riquezas culturales. Es más bien una forma de reclamo del conocimiento y de la pertenencia de los pueblos y nacionalidades para emplear la comprensión y la gestión patrimonial, enaltecendo sus peculiaridades históricas y/o artísticas. (Romero, 2011)

Los pueblos indígenas sistematizan sus valores en relación a la lealtad, al compromiso a la verdad, al trabajo, todos estos valores los han ido cultivando a través de los años, conservando así su identidad, los valores son intangibles no se pueden tocar, pero para el indio el corazón, los sentimientos son parte esencial de su cultura. El indígena no pierde sus valores, los conserva, los transmite, los replica cualquiera sea su espacio o tiempo.

El valor cultural se lo percibe de forma más arraigada desde los sectores indígenas por todo lo que estos pueblos representan en la historia y en la construcción de nuestra república.

2.5 Indigenismo

La población indígena, en el mundo representa el 22% de la cantidad universal de seres humanos, se calcula que han desarrollado por lo menos 7.000 lenguas maternas. El 9 de agosto de cada año se celebra el día internacional de los pueblos indígenas, esto debido a que en esta fecha de 1982 la Unesco, realizó la primera reunión sobre los derechos humanos de estos colectivos. (Unesco, 2016)

Es importante, conocer la realidad del indígena, motivo por el cual nos remontamos al siglo XX en donde se empiezan a abordar temáticas en relación a los habitantes de las comunidades

indígenas. El indigenismo aparece en primera instancia en el país centroamericano de México, posteriormente tendría un alcance al sur de América donde los peruanos haciendo lo propio en honor a sus tradiciones forman parte de este movimiento.

Según Stavenhagen (1992), la significación “indígena” cuenta con una demarcación meramente colonial, ya que “son indígenas los descendientes de los pueblos que ocupaban un territorio dado cuando éste fue invadido, conquistado o colonizado” (Stavenhagen, 1992, p. 88).

Haya de la Torre (1937) en su escrito *¿A Dónde va Indoamérica?* Ya no habla solo de un problema racial sino más bien de uno económico, en las desigualdades que se evidenciaban en aquel entonces, este mismo autor llama por primera vez “Indoamérica” a la actual Latinoamérica en honor al pueblo indígena.

El indigenismo colaboró de tal forma que las identidades culturales de los pueblos latinoamericanos fueron creciendo de forma exponencial en todo el mundo.

Pero es importante que desde la academia definamos lo que es el indigenismo, de esta forma, El Instituto Indigenista Interamericano, ha dado una definición amplia de lo que se conoce como el indigenismo

En el Ecuador, uno de los representantes destacados del indigenismo es Pío Jaramillo Alvarado autor del libro “Indio Americano” en los años veinte, el indio era totalmente relegado, oprimido y esclavizado aparece este hombre quien desde su puño y letra habla las verdades culturales que rodean al pueblo indígena, mencionando que el indio es y se convertirá en un gran problema social en un futuro por la desigualdad en la que se encuentra.

2.5.1 Principios de los pueblos indígenas

Dentro del sector indígena convergen principios fundamentales que los distinguen de las demás nacionalidades, La Coordinadora Andina de Organizaciones Indígenas (CAOI, 2010), cita 4 de estos principios fundamentales:

- a) **Relacionalidad:** Nada existe aislado, los humanos, entendidos como individuo y sociedad y la Naturaleza constituyen un punto de convergencia de múltiples relaciones y significados cruzados.

- b) **Complementariedad:** Todo tiene su complemento dentro del cosmos. Entre los elementos complementarios, no existe superioridad ni inferioridad. Los pueblos, territorios, bienes naturales no tienen una función productiva sino espiritual, social y de supervivencia histórica.
- c) **Dualidad:** Todo tiene su pareja y esta confiere significado a su complemento.
- d) **Reciprocidad:** Es un principio de equilibrio y armonía.

Los pueblos y nacionalidades indígenas tienen sus bases y articulaciones en el trabajo conjunto y organizado, estos principios están sustentados en la familia en el trabajo colectivo, por esa razón responden a comunidad. Hablar de relacionalidad, complementariedad, dualidad y reciprocidad es hablar de cosmovisión indígena, es conocer la visión que los pueblos indígenas tienen en relación a moral y trabajo.

2.5.2 Liderazgo Indígena

Como lo plantea Mariategui (1976) su forma de organización social era el “ayllu”, constituida no por vínculos de consanguinidad sino por la pareja y los hijos. A diferencia del mundo occidental el mundo andino no busca beneficios única y exclusivamente económicos sino más bien el bienestar común, busca la armonía entre el pueblo.

Es un sistema muy distinto al que se ejerce en estados extranjeros, en el liderazgo indígena se busca cuidar del “ayllu” que es la familia, el conjunto de personas que forman el pueblo.

Por otra parte, Iturralde (1998) plantea de los liderazgos empresariales o políticos que por lo general son de construcción individual, los pueblos y nacionalidades indígenas como una forma organizada y colectiva de enfrentarse a su condición de discriminados y excluidos, diseñaron una gran infraestructura organizativa que va desde lo local hasta lo nacional, esto buscando levantar una nueva generación de líderes indígenas que promuevan la igualdad, el respeto, y la consideración a los pueblos y nacionalidades indígenas.

La reivindicación lograda a través de los movimientos indígenas en el Ecuador ha tenido como caudillos a importantes líderes indígenas que han logrado establecer precedentes dentro de la historia del Ecuador, logrando cambios radicales en el estado a favor de su cultura, entre estos cabecillas podemos mencionar a los siguientes: Leonidas Proaño, Fernando Daquilema, Auky Tituaña, Dolores Cacuango, entre otros tantos.

2.6 Shug Uma

“Shug Uma, “shug” porque somos uno, “uma” porque nuestro razonamiento ha llegado a la unidad, pues de verdad somos una cabeza” (Gortaire, 2017, p. 24) ante la problemática que se desarrolla en las comunidades indígenas por las múltiples necesidades que presentan es necesario que estos pueblos inicien formas de supervivencia colaborativa para subsistir, para enfrentar el mundo desigual en el que viven han llegado a resolver conformar dentro del pueblo la toma de decisiones a través de la participación colectiva.

En el mundo indígena se resuelven los problemas y se forman decretos a través de la colaboración, aportando puntos de vista, dando ideas entre los que forman la asamblea, luego de que cada uno ha participado y quien preside la reunión se va construyendo un solo pensamiento para poderlo proponer al colectivo.

El Shug Uma es el pensar y razonar, pero en colectivo, dejando de lado los cargos y más bien sometiendo la necesidad a voluntad del pueblo, de esta forma es como las comunidades, parroquias rurales han dado solución a los problemas que han ido enfrentado, esto desde su cosmovisión.

2.6.1 Shug Shungu

En su libro Historia de una iglesia, de un pueblo (Gortaire, 2017, p. 24) refiere la verdad del Shug Shungu, y menciona:

No sin temor, pero con limpio conocimiento que da la unanimidad en el pensar y en el vivir esa verdad en comunidad, los llevó a la “cushi yayarina” alegre conocimiento que enciende el espíritu y hace que todos los corazones hermanos latieran al unísono, por eso tras la unidad en el UMA, esa verdad se hace vida y se hace un solo corazón, un solo SHUNGU.

Cuando llega el conocimiento en la indígena llega luz y con ello el amor que se refleja en las actividades que emprenden, para el indígena es importante trabajar con amor, con cariño, con entusiasmo, he ahí la importancia del corazón unido, del corazón fuerte, apasionado por sus propósitos, ardiente por sus convicciones.

Una vez llegado al pensamiento unificado se pone en marcha el corazón hermanado, en el corazón se reflejan la voluntad misma de los pueblos, ya no hay imposición, ya no hay señor feudal, ahora todos pueden participar, opinar y amar lo que hacen, en el shug shungu se refleja

de forma transparente el querer hacer, porque de la verdad nace el amor, el sentimiento unísono, la voluntad por llegar a la acción.

2.6.2 Shug Shimi

Una sola palabra, luego de haber llegado al conocimiento y de haber trasladado ese pensamiento al corazón es hora de la palabra y acción.

“SHUG SHIMI, es la hora de la palabra. Se resolvió tomar acción, se definió la tarea a seguir, se marcó el camino y todos, en unidad comunitaria y libre comenzaron a caminar” (Gortaire, 2017, p. 24), luego de haber transitado por un largo camino de la participación, y del trabajo comunitario en las asambleas, se resuelve tomar decisiones, el shimi es la palabra que ha sido resuelta en la reunión.

Todos en la comunidad deben entender los acuerdos, cada uno de los que asisten a una sesión en la comunidad o parroquia deben estar al tanto de los compromisos, los acuerdos y la palabra que se ha obtenido luego de la participación colectiva. Todos deben hablar el mismo lenguaje en términos de acuerdos de la asamblea.

Este principio comunitario que se logra en los sectores rurales indígenas es un modo de comunicación que se realiza para dar solución a conflictos internos que el pueblo atraviesa, la participación es un requisito importante en este principio comunitario, la lideranza también juega un papel importante ya que son los dirigentes quienes presiden las reuniones y son ellos los encargados de velar por el correcto desarrollo de las sesiones. La reciprocidad dentro de los pueblos indígenas está formada desde sus bases, tienen como uno de los principios el trabajo colaborativo, la cooperación pues todos piensan como familia o intentan por lo menos vivir como un grupo unido.

2.7 Trabajo en conjunto

Se emplean principios de vida como el Shug uma (una sola cabeza), shug shungu (un solo corazón), shug shimi (una sola palabra), todo esto enfocado hacia un solo propósito que guarde los principios y valores de la comunidad y resuelva los conflictos comunitarios.

El trabajo en conjunto o comunitario se lo conoce de forma proporcional al término familia, pues todo está en común acuerdo (Tuaza, 2017, pág. 30) menciona:

En un contexto rural, caracterizado por la ausencia estatal, la comuna es la institución en la cual los indígenas encuentran la posibilidad de solucionar sus problemas, obtener recursos, garantizar la seguridad y acceder a los servicios básicos. La comunidad es entendida como el “ayllu llakta”

El trabajo en conjunto o comunitario está sentado en bases sólidas en la vida indígena, trabajar a modo de comunidad ha generado vínculos de reciprocidad entre los pueblos indígenas de tal forma que el bien comunitario es una de las necesidades básicas de estos colectivos.

Cada “ayllu” está constituido no solo por familiares directos que tienen parentesco de consanguinidad sino por aquel que forma parte de su comunidad, por aquel que es su hermano de pueblo.

El trabajo conjunto es parte de la identidad cultural, de ahí la palabra comunitario, del común acuerdo, donde todos buscan el beneficio colectivo.

2.7.1 Costumbres

La Real Academia de la Lengua española (2019) define a la costumbre como: “práctica tradicional de una colectividad o de un lugar”

Parte de la identidad cultural de los pueblos y nacionalidades son las costumbres, cada poblado tiene distintas costumbres que están afincadas en el imaginario colectivo y las identifican como una etnia distinta de las demás. Estas costumbres como menciona el autor se la va formando desde las bases de forma colectiva y a través de la repetición que se desarrolla en un tiempo y espacio determinado.

Para que surja la costumbre es indispensable que a una práctica social más o menos constante se halle unida la convicción de que dicha práctica es obligatoria [...] la repetición de determinadas formas de comportamiento acaba por engendrar, en la conciencia de quienes la practican, la idea de que son obligatorias. (García Máynez, 1988: 37-38 y 48.)

En la cosmovisión andina cada cultura aporta con distintos tipos de costumbres, desde las más singulares hasta las más peculiares, dentro de nuestros pueblos y nacionalidades indígenas las costumbres varían de acuerdo al sector geográfico.

2.8 Licto

La parroquia de Licto se encuentra ubicada en el área rural del cantón Riobamba en la provincia de Chimborazo. La parroquia alberga a 26 comunidades, ubicadas en espacios

situados a una altura de entre 2700 y 3600 metros sobre el nivel del mar, ocupando una superficie de 6611 hectáreas; la población de la parroquia es de 7420 personas (Censo efectuado en el año 2001, INEC).

La parroquia Licto del cantón Riobamba de la provincia de Chimborazo, se encuentra ubicada al sureste de la provincia con dirección sur de Riobamba.

El área localizada está dividida en sector urbano y rural, en la que se encuentra en sector urbano a 2.700msnm. 3.260 msnm entre el sector rural caracterizándose caracterizado por las fuentes pendientes u oscilan entre el 5% y el 50% con una inclinación de 26 a 27²

Tabla 1. Población de la parroquia Licto

SECCIÓN	VARONES	MUJERES	TOTAL
S. URBANO	6000	500	11000
S. RURAL	1600	1500	3100
TOTAL			14100

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Rural "San Pedro de Licto". (2011). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Rural "San Pedro de Licto", 2011 - 2021.

La parroquia Licto a lo largo de su existencia se ha caracterizado por sus tradiciones y costumbres, entre las cuales podemos mencionar por ejemplo la fiesta del "Carnaval" que es una de las más concurridas y esperadas, una de las tradiciones que también se puede notar en este sector son los hornos de leña, donde algunas familias han podido sobrevivir gracias a esta tradición, son hornos extremadamente grandes a base de ladrillo y fuego donde son expuestos al calor los pequeños panes y en cuestión de minutos se puede degustar de los deliciosos panes de Licto.

Actualmente la fisonomía del pueblo ha variado, y se conserva pocas casas construidas de la época antigua; así encontramos vivienda acorde con la economía, cultura y gusto de los habitantes del lugar. Se pueden apreciar casas de cemento armado de uno, dos y tres pisos, con diseños arquitectónicos actuales.³

² (Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Rural "San Pedro de Licto", 2011, pág. 4)

³ (Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Rural ("San Pedro de Licto", 2011, pág. 12)

El mes de junio es uno de los más festivos dentro de la parroquia ya que entre el 5 y el 13 del mismo mes se celebra las fiestas por la cosecha del maíz, una de las conmemoraciones más importantes y significativas del sector.

Esta tradición se la ha venido desarrollando a través de los años, se agradece a Dios y a la Madre Tierra por las cosechas que se han realizado, porque no ha faltado el maíz dentro de esta parroquia, a más de ellos también son días importantes por la celebración y la honra al padre que se le da en estos lugares.

La fiesta de Octava San Pedro y San Pablo también se da lugar por estos días, las recordadas chamizas no se hacen esperar, disfrutan dentro de la iglesia y luego entre familia se reúnen para conmemorar este día tan significativo dentro de la cultura en Licto.

Por su puesto, hay otras fechas, el Día de la Madre, el Día del Niño, Finados, Navidad, etc. Pero el mes de junio es siempre especial para la parroquia.

2.9 VARIABLES

2.9.1 Variable Independiente

El significado del: Shug Uma, Shug Shungu y Shug Shimi

2.9.2 Variable Dependiente

La cosmovisión de los indígenas de la parroquia Licto

2.9.3 Operacionalización de Variables

Tabla 2. Operacionalización de Variables

VARIABLE	DEFINICIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Variable independiente :	Shug uma. - una sola cabeza, se la relacionada	Liderazgo Indígena	Número de líderes	Observación	Matriz de observación

<p>El significado del: shug uma, shug shungu y shug shimi</p>	<p>con la unidad que debe existir a la hora de realizar una actividad. Shug shungu. - un solo corazón, luego de tomar una decisión se la debe ejecutar con entusiasmo y felicidad, Shug shimi. - una sola palabra, la unidad es parte fundamental de la cultura indígena, (Gortaire, 2017)</p>	<p>Trabajo en conjunto</p>	<p>Número de actividades</p>		
<p>Variable dependiente: La cosmovisión de los indígenas de</p>	<p>Según la cosmovisión andina los pueblos tienen sus propias afirmaciones, al igual al</p>	<p>Identidad cultural Costumbres</p>	<p>Rasgos identitarios de la comunidad</p>	<p>Entrevista</p>	<p>Guía de entrevista no estructurada</p>

<p>la parroquia Licto</p>	<p>igual que su propia sabiduría, a los rituales se los conoce como una de las expresiones culturales de las cuales las más pobladas están en los andes desde épocas muy antiguas (Valladolid, 2011).</p>		<p>Relevancia de la cultura</p>		
-------------------------------	---	--	---------------------------------	--	--

Elaborado por: Daniel Mora

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1 Método Científico

Se utilizó este método de investigación con el fin de establecer si la significación del Shug Uma, Shug Shungu, Shug Shimi en los indígenas de Licto sigue siendo honrado y practicado por la comunidad. Así lo manifiesta Asensi & Parra, (2002, p.13) “el método científico tiende a reunir una serie de características que permiten la obtención de nuevo conocimiento científico ”.

3.1.2 Método inductivo deductivo

Según Francis Bacon (1561-1626), para obtener conocimiento es imprescindible observar la naturaleza, reunir datos particulares y hacer generalizaciones a partir de ellas.

Se aplicó este método en la investigación ya que nos permitió observar el comportamiento mismo del indígena y algunas de sus particularidades que son necesarias para cumplir con los objetivos antes planteados.

3.1.3 Histórico lógico

Esta investigación es de tipo histórico lógico porque comprende hechos históricos que se han desarrollado a través del tiempo en la significación del indígena de Licto, a través de la historia se pudo determinar el valor que tiene aún en la comunidad el trabajo organizado y jerárquico. Es pertinente la investigación de este tipo. Ramírez (2018) precisa este procedimiento como “un tratamiento utilizado para recoger evidencias o pruebas de hechos ocurridos en el pasado y establecer ideas o resultados posteriormente”

3.2 TIPOS DE INVESTIGACIÓN

3.2.1 Documental Bibliográfica

Fue pertinente utilizar este tipo de investigación, considerando que se acudió a literatura basada en artículos científicos, libros, tesis. Todo esto alrededor de la cosmovisión indígena, la comunicación alternativa, todo para entender el significado del Shug uma, shug shungu, shug shimi en los indígenas de la parroquia Licto.

3.2.2 De Campo

La investigación de campo permitió hacer una recolección de datos importantes, puesto que este tipo de trabajo se lo realizó en el mismo lugar de los hechos, la información allí recogida es el resultado físico de la exploración. García, (1977, s/p) enfatiza que “La investigación de campo es la recopilación de datos nuevos de fuentes primarias para un propósito específico. Es un método cualitativo de recolección de datos encaminado a comprender, observar e interactuar con las personas en su entorno natural”

3.2.3 Descriptiva

Este tipo de investigación descriptiva identifica ciertas particularidades que exige el indígena en el significado de una misma cabeza, un mismo corazón y una misma boca. Existen dentro de la parroquia de Licto ciertos métodos que se emplean para trabajar como un todo, es allí donde fue pertinente incluir este tipo de investigación. Según (Calduch, 2012, p. 24) consiste en “aplicar una exposición narrativa, numérica o gráfica, de forma precisa y profunda de la verdad que se investiga”.

3.2.4 Analítica

Para poder entender la forma comunicativa del indígena de Licto es necesario determinar las causas y efectos que esta provoca en la significación del Shug uma, shug shungu, shug shimi.

Por tanto, el análisis analítico nos ayudó a determinar dichas causas y efectos. Rodríguez & Pérez (2017, p. 8) precisa que “es un procedimiento lógico que posibilita descomponer mentalmente un todo en sus partes y cualidades, en sus múltiples relaciones, propiedades y componentes”

3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación es de carácter cualitativa; se empleará la Investigación Acción Participativa.

3.3.1 INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA

Se utilizó la Investigación Acción Participativa que significa para Bacher (2016) un punto de partida la necesidad sentida por la comunidad; y, las preguntas problematizadas que dan lugar a un proceso que permite percibirla como una necesidad real.

Este tipo de investigación permitió conocer la realidad de la parroquia Licto, entender si aún trabajan como un solo hombre a través de la voz del líder y con el mismo entusiasmo que otrora lo hacían distintos en cuanto a su forma de llevar una asamblea.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

La presente investigación no necesita el cálculo de población y muestra ya que no será necesaria la utilización en esta actividad.

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Tabla 3: Técnicas e Instrumentos

TÉCNICAS	<p>Observación: Según Campos & Lule (2012, p.49) “la observación es la forma más sistematizada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer” esta técnica permitirá conocer de forma legítima lo que sucede en la parroquia de Licto, entender su forma de comunicar mediante la observación será un punto a favor en nuestra investigación.</p> <p>Entrevista Cualitativa</p> <p>En la investigación cualitativa, el análisis principia con la constitución de los primeros datos y con la redacción de las primeras notas teóricas. La colecta de los datos se produce a lo largo del proyecto, y el análisis es concomitante a la constitución de los datos. Al mismo tiempo que las notas permiten al investigador actualizar el desarrollo teórico de su trabajo, ellas son útiles en el momento de la redacción del reporte: el investigador podrá entonces apoyarse en los fragmentos de análisis todavía en embrión que se encuentran en sus notas (Deslauriers, 1991).</p>
-----------------	---

INSTRUMENTOS	<p>Matriz de observación: esta matriz consta de por nueve entradas, mismas que están divididas en: número de matriz, fecha, duración, inicio, final, elaborado por, lugar, lo observado. Esta es la forma en la que estará estructurado este instrumento.</p> <p>Guía de entrevista no estructurada: la guía consta de por lo ocho preguntas, mismas que se elaborarán en base a las necesidades presentadas para la investigación del significado del Shug uma, shug shungu u shug shimi de los indígenas de Licto.</p>
---------------------	--

Elaborado por: Daniel Mora

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS REALIZADOS A LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA LICTO

La presente investigación precisa entender el significado del Shug Uma, Shug Shungu y Shug Shimi en la parroquia Licto, para esto se ha establecido la participación de tres grupos de trabajo. Cada grupo está conformado por tres habitantes del sector, dos hombres y una mujer por cada conjunto.

Se estableció trabajar con cada equipo un sábado distinto, la primera reunión se la llevó a cabo el nueve de noviembre, la segunda el dieciséis y la tercera el veinte y tres de noviembre de 2019. Cada actividad tuvo una duración aproximada de dos horas.

Los participantes del grupo número uno responde a los nombres de: Rosa Guamán, Vinicio Tenenpaguay, Pedro Yambay, mientras que el segundo grupo estuvo conformado por, Flor Telenchano, Gustavo Bonifaz, Luis Guevara, y el tercer grupo lo formaron, Inés Chapi, Luis Villa y Pedro Soria, cada uno dio su criterio de la significación del Shug Uma, Shug Shungu y Shug Shimi en lo que concierne a su parroquia.

Para el tratamiento de la información recogida se ha unificado cada uno de los criterios y se lo ha interpretado a razón del autor del trabajo de investigación, finalmente se ha transcrito de forma textual cada uno de los criterios.

En último lugar, se ha elaborado una matriz de puntos clave donde se pueda marcar de forma más resumida los razonamientos de los actores de este trabajo colaborativo, con el fin de que nuestros lectores tengan conocimiento de lo que los habitantes de la parroquia Licto entienden por esta trilogía indígena.

Así está estructurado el trabajo colaborativo que se realizó en la parroquia de Licto conjuntamente con sus habitantes quienes han sido de mucha ayuda en la consecución de los resultados.

Tabla 4: Grupo 1

NOMBRE	LUGAR	FECHA
Rosa Guamán	Licto	09/11/2019
Pedro Yambay	Licto	09/11/2019
Vinicio Tenenpaguay	Licto	09/11/2019

Elaborado: Daniel Mora

a) Significado del Shug Uma

Rosa Guamán, 65 años; secretaria de la Junta de Agua Potable destaca la importancia de una sola cabeza dentro del comportamiento de los habitantes de Licto, porque aplicando este método dentro de la parroquia se pueden fortalecer los vínculos de colaboración y cooperación entre los individuos de un sector específico y esto se lo logra solo a través del diálogo colectivo.

“Este significado desde la cosmovisión andina es muy atractivo y singular, puedo decir que el Shug Uma es una sola cabeza o un modo de pensar igualitario dentro de un grupo de personas, esto ocurre de forma casi obligada en las comunidades, pero dentro de esta parroquia nosotros tenemos la libertad de pensar de forma distinta y diferenciada de nuestros líderes. En las asambleas no tienen por qué pensar igual que yo, hay libertad para pensar, se expone a la asamblea los distintos criterios, opiniones, se escucha la propuesta que se hace y de esta forma se toma una decisión de forma conjunta y participativa”, Rosa Guamán, Licto, 09/11/2019.

Pedro Yambay, 43 años; presidente de la Asociación de Carpinteros resalta el trabajo del dirigente rural para que se pueda llegar a tener un solo pensamiento, considerando que es importante que la cabeza del pueblo sea quien proponga, pero a su vez también esté dispuesto a escuchar y a comprometerse con el trabajo en conjunto.

“Lo importante para lograr una forma de pensar que beneficie a todos, depende mucho del líder que se tenga, si un líder aquí en la parroquia trabaja se preocupa por las necesidades la gente siempre le está apoyando, el pueblo es más unido cuando su líder cumple con su palabra y es responsable con lo que hace. La participación de los que forman parte de la asamblea también tendrá mucho que ver, porque en las parroquias se está tratando de quitar la forma autoritaria en que se toman decisiones, más bien es la asamblea la que participa y trata de

llegar a un acuerdo o un modelo de pensamiento que se lo conoce como Shug Uma”, Pedro Yambay, Licto, 09/11/2019.

Vinicio Tenenpaguay, 55 años; teniente político refiere del trabajo en conjunto que se debe promover en el sector para que se pueda llegar a realizar cualquier actividad como una sola cabeza, es decir, pensando lo mismo, teniendo los mismos propósitos entre todos quienes hacen parte de Licto.

“Cuando hablamos de un solo pensamiento debemos entender que es una muestra de un trabajo en conjunto de la parroquia conjuntamente con la persona que lidera y toma o plantea propuestas para llegar a un acuerdo, para la toma de decisiones se convoca a la parroquia y se participa para tratar de llegar a tener un solo pensamiento. Para lograr tener un solo pensamiento o llegar a una decisión es muy importante la participación de cada uno de los que hacen parte de una asamblea, deben ser escuchados. Vinicio Tenenpaguay, Licto, 09/11/2019.

b) Simbolismo del Shug Shungu

Rosa Guamán, 65 años; secretaria de la Junta de Agua Potable recalca la importancia de un solo corazón dentro del proceder de los habitantes de Licto, si el accionar es voluntario los resultados se harán notar de inmediato, las cosas realizadas con los sentimientos claros y convictos dan soluciones más enriquecedoras en todo el trabajo aplicado.

“Si hablamos de un solo corazón no estamos dejando libertad para actuar, para sentir, para participar, no puede haber solo uno, deben existir varios y de esos varios recoger y formar un solo sentimiento, porque cuando hablamos de shungu hablamos de corazón, hablamos de sentimientos, no se puede hacer absolutamente nada con sentimiento si las opiniones no se respetan y si desde el liderazgo no se toma en consideración las propuestas del más joven o el más anciano. Hablar de Shungu aquí en la parroquia es hablar de compromiso, de amor por las cosas que se emprenden, todo lo que el indígena realiza lo realiza con corazón, con amor, con sentimiento, con pasión, con compromiso y lealtad”, Rosa Guamán, Licto, 019/11/2019.

Pedro Yambay, 43 años; presidente de la Asociación de Carpinteros resalta que las personas trabajen con el corazón porque de esta forma todos quienes hacen parte de la parroquia se mostrarán satisfechos y deseosos de colaborar y participar en las actividades, mientras que si las cosas son obligadas e impuestas el corazón se mancha y se daña por la exigencia de los líderes.

“El shug shungu es parte fundamental de las asambleas ya que se pone a consideración de la asamblea lo que se busca o se persigue de esta forma no se obliga a las personas a realizar determinada actividad, no se le impone porque si esto fuera así quienes hacen parte de la parroquia harían las actividades por miedo o exigencia. Nada que es obligado o hecho de forma autoritaria tiene los mismos resultados que lo que se hace desde y con el corazón, el corazón es la parte sentimental del ser humano y en Licto siempre hemos tratado de realizar

las actividades con amor, con dedicación, con empeño nada a fuerza sino más bien por voluntad propia”, Pedro Yambay, Licto, 09/11/2019.

Vinicio Tenenpaguay, 55 años; teniente político refiere del corazón como parte fundamental del desarrollo del trabajo, el amor debe manifestarse en cada una de las cosas que se hacen dentro del pueblo, por esa razón es importante que la voluntad de cada uno sea respetada y así poder emprender acciones con compromiso y deseo ferviente de colaborar.

“Cuando se habla de shungu hablamos de corazón, hablamos de voluntad propia y no obligada, todo es un complemento o una secuencia, primero es pensamiento, cuando el indígena piensa de la misma forma que su compañero y han llegado a este conocimiento esto se transforma en amor, en compromiso. En el corazón están los sentimientos, ahí radica el amor, la pasión, y si una parroquia pone en marcha el Shug shungu nadie la podrá detener ni siquiera el gobierno, ni un ejército, porque todos están comprometidos y apasionados con un solo propósito”, Vinicio Tenenpaguay, Licto, 09/11/2019.

c) Representación del Shug Shimi

Rosa Guamán, 65 años; secretaria de la Junta de Agua Potable enfatiza la importancia de una sola palabra dentro del comportamiento de los habitantes de Licto, esto se logra exclusivamente si quienes presiden las reuniones tienen la delicadeza de escuchar a cada uno de los participantes, todos tienen derecho a hablar y decir su palabra, luego de que todos participan se llega a una sola decisión, una sola palabra es formada por la participación de todos.

“Una sola palabra luego de tomar la resolución, es importante que desde la cabeza todo empiece bien, si hay un pensamiento diverso y participación de todos todo va a fluir, pero en la parroquia no hay solo un shimi hay varios shimis, porque de eso se trata de que todos hablemos, de que todos opinemos, hombres, mujeres, jóvenes, el shimi la palabra puesta en acción, ahora sí se trabaja en las resoluciones tomadas y eso se convierte en la palabra pero luego de escuchar las otras palabras planteadas por nuestros compañeros en la asamblea”, Rosa Guamán, Licto, 09/11/2019.

Pedro Yambay, 43 años; presidente de la Asociación de Carpinteros resalta que todos deben llegar a tener una sola boca para así hablar una misma cosa, porque de lo contrario no se pueden llegar a conseguir los resultados esperados y no se podrá ejecutar el acuerdo al que se llega en las reuniones.

“Es una sola palabra, aquí es importante entender que la palabra de todos es escuchada, sin importar si es hombre o mujer se trata de que todos hablen y den su opinión, en las parroquias en ocasiones hay gente que no quiere participar, pero quienes presiden una reunión tienen la obligación de preguntar. Eso quiere decir que hay muchas opiniones, muchas palabras que se hablan en una asamblea pero que luego de formar un solo pensamiento y ver que se está haciendo esto por voluntad y participación es fácil llegar a formar una sola palabra en la

parroquia, se toma ahora acción y se trabaja de forma conjunta para realizar una determinada actividad”, Pedro Yambay, Licto, 09/11/2019.

Vinicio Tenenpaguay, 55 años; teniente político refiere la importancia que toma el llegar a hablar una misma palabra porque de lo contrario ninguna de las resoluciones establecidas tomaría un peso importante en la consecución de resultados, todos deben hablar lo mismo, y es importante que todos entiendan lo que se habla debemos hablar el mismo lenguaje en todo el pueblo.

“Es precisamente en las asambleas el escenario oportuno para conocer la palabra de las personas y poner por obra lo que se planteó en la asamblea, el shimi es la palabra en acción; hemos pensado, hemos amado y ahora hemos de ir en pos de lo que buscamos, por su puesto hay muchas palabras, tanto hombres como mujeres pensamos y hablamos distinto, pero para eso es precisamente las reuniones que hacemos para conocer las necesidades y opiniones de la parroquia. Podemos llegar a consensos, a acuerdos, y lograr tener una sola palabra, pero esto después de escuchar a todos aquellos que han hecho parte de las reuniones”, Vinicio Tenenpaguay, Licto, 09/11/2019.

Tabla 5: Grupo 2

NOMBRE	LUGAR	FECHA
Flor Telenchano	Licto	16/11/2019
Luis Guevara	Licto	16/11/2019
Gustavo Bonifaz	Licto	16/11/2019

Elaborado: Daniel Mora

a) Significado del Shug Uma

Flor Telenchano, 45 años; tesorera del barrio menciona que llegar a tener una sola cabeza dentro de un sector donde todos piensan distinto es una labor muy particular pero que se la puede lograr por medio del abandono al individualismo y a la renuncia de los intereses individuales para buscar ahora los beneficios colectivos que pondrán en marcha la unidad en el modo de pensar.

“El Shug uma es una sola cabeza o un solo pensamiento que debe unir a una parroquia, aquí en este sector en lo posible tratamos de ver por la parroquia dejando de lado en muchas

ocasiones las diferencias que siempre existen, pero si queremos que nuestra parroquia surja debemos entendernos y tratar de llegar a un común acuerdo. En la visión indígena llamamos Shug Uma a un solo pensamiento que va siendo recogido a partir de la visión de cada uno de los que hacemos parte de una asamblea o sesión, todos participan y de entre todas las ideas recogidas se establece una decisión”, Flor Telenchano, Licto, 16/11/2019.

Luis Guevara, 46 Años; presidente de la Unión de Barrios Licto refiere una sola forma de pensar que se pone de manifiesto cuando se recoge las opiniones de todos y se valora de la misma forma todos los criterios de los participantes sin desmerecer a nadie, este modo de trabajo es una responsabilidad que debe ser asumida por quienes presiden las asambleas.

“Es un solo pensamiento, un consentimiento al que se llega luego de escuchar la intervención de todos. En las sesiones que nosotros tenemos a nivel de barrios todos pueden participar mi labor como presidente es recibir esos comentarios, es importante, desde el hogar de nuestra parroquia se converse, se dialogue de las cosas que suceden en las reuniones para que podamos proponer de forma coherente y no solo aceptar las propuestas de los dirigentes. Si hay un criterio pensado y una participación por cada uno de los que nos reunimos a ser parte de las sesiones entonces podremos entre todos dialogar y llegar a un acuerdo, es a lo que nosotros consideramos un solo pensamiento”, Luis Guevara, Licto, 16/11/2019.

Gustavo Bonifaz, 48 años; presidente de la Parroquia Licto considera que llegar a pensar con una sola cabeza dentro de tantos participantes en una asamblea es un principio que se logra solo cuando desde la dirigencia se muestran valores tales como la lealtad y el compromiso con el pueblo, de esta forma se logra empatía entre los habitantes y la dirigencia, esto hace más sencillo llegar a un solo pensamiento en una sesión.

“En la cosmovisión indígena el pensamiento es un principio fundamental, y esto se lo trabaja no en una sola reunión sino más bien en una construcción diaria por parte de quienes lideran un pueblo y quienes forman el pueblo. Es más fácil escuchar y obedecer cuando la persona que preside un grupo goza de empatía y es digna de credibilidad, las personas que viven en el campo en la actualidad han evolucionado y ya no se dejan engañar como sucedía antes, ahora las personas proponen, exigen más de sus líderes, por tanto, es bueno que el dirigente sea una persona honrada y transparente de esta forma el pueblo apoya”, Gustavo Bonifaz, Licto, 16/11/2019.

b) Simbolismo del Shug Shungu

Flor Telenchano, 45 años; tesorera del barrio menciona la necesidad de llegar a trabajar con un solo corazón en toda la parroquia, porque en el corazón se establecen sentimientos que pueden fortalecer la convivencia en la comunidad, el corazón debe estar fortalecido por pasiones que impulsen a relacionarnos entre todos y unirnos de forma tal que podamos trabajar y sentir como un solo corazón.

“Yo interpreto al Shug shungu como un solo corazón, debo tener amor para con todos y con todo lo que hago, el corazón no debe estar quebrado con distintos sentimientos sino más bien

debe estar fortalecido en amor, en compromiso, en lealtad, en pasión por los ideales que como comunidad buscamos. En la cosmovisión indígena el Shug shungu es demasiado sagrado y delicado no puedo quebrantar el sentimiento por lo que buscamos, mucho menos puedo hacerlo con el pueblo, el corazón debe estar limpio en todas las esferas cuando se trata de realizar una actividad nosotros ponemos no solo nuestro corazón sino el alma en lo que hacemos”, Flor Telenchano, Licto, 16/11/2019.

Luis Guevara, 46 Años; Presidente de la Unión de Barrios Licto refiere una sola forma de amar, las cosas se hacen por amor porque cuando la imposición se apodera de los pueblos, los compromisos se rompen y la voluntad se atrofia de tal modo que no hay sentimiento ni cariño por las actividades que se realizan dentro y fuera de la parroquia.

“Un solo corazón, esta parte es muy importante en este sentido ya que cuando hablamos de corazón queremos decir que las cosas se las hace por pasión y no por obligación, en las comunidades si es que usted no asiste a una reunión por lo general se paga una multa mientras que en las parroquias la realidad es distinta, cuando la gente es escuchada y tomada en cuenta actúa de forma natural. No solo hay que llegar a la mente de las personas hay que también llegar al corazón del ser humano porque de esta forma se realizará cualquier actividad con convicción un pueblo que cree en lo que hace trabaja hasta conseguirlo”, Luis Guevara, Licto, 16/11/2019.

Gustavo Bonifaz, 48 años; presidente de la Parroquia Licto considera formar un solo corazón es formar entre la comunidad amor, cariño, no solo por el trabajo sino también por el más cercano, cuando se forma un sentimiento favorable y colectivo se pueden notar cualidades tales como la consideración y colaboración colectiva, el limpio corazón deja de lado los intereses personales y busca ayudar a todos quienes son parte del pueblo.

“Hablar del corazón es hablar de amor, es hablar de cariño, de sentimiento, y la gente aquí sabe trabajar con estas cualidades, para muestra un botón, cuando las cosas se realizan con amor todo sale a la perfección. Que importante es que cualquier trabajo o actividad grande o chica que sea, se la haga con corazón, pero con ese corazón limpio, dejando de lado las diferencias y los disgustos y eso es lo que la ciudad necesita, trabajar como se trabaja desde la cosmovisión indígena”, Gustavo Bonifaz, Licto, 16/11/2019.

c) Representación del Shug Shimi

Flor Telenchano, 45 años; tesorera del barrio indica que formar una sola boca y hablar una misma cosa debe ser tarea de todos, a través de la participación colectiva y de la transparencia con la que se procede se puede hablar un mismo lenguaje.

“Una palabra, para poder construir una sola palabra que sea puesta en acción es necesario que cada uno de los que hacen parte de una asamblea como aquí tenemos costumbre deje o diga su shimi, para esto es necesario que no olvidemos uno de los principios que tenemos en la cosmovisión indígena el “Ama Llulla” que quiere decir no mentir, la palabra debe ser transparente, veraz, limpia. Ahora se busca llevar a cabo los acuerdos y esto es a través de la

palabra, todos saben lo que se hará, todos están conscientes de lo que se pide o se busca, nadie está obligado como en muchas veces se escucha por medios de comunicación”, Flor Telenchano, Licto, 16/11/2019.

Luis Guevara, 46 Años; Presidente de la Unión de Barrios Licto refiere una sola forma de hablar, todos deben entender lo que se habla, es decir si se llega a una resolución ese se convierte en un acuerdo o palabra que debe ser transmitida a todos e interpretada y puesta en acción por la parroquia.

“Todos debemos saber lo que se realizará, desde el más joven hasta el más anciano cada uno debe entender lo que se va a realizar, mientras uno no haya captado las disposiciones no se puede trabajar o poner en marcha las acciones, es a lo que nosotros conocemos como el shug shimi una sola palabra. Cada uno de los que hacen parte de la parroquia hable y trabaje por el mismo objetivo. El pensamiento, el corazón y la palabra tienen que ir tomados de la mano caso contrario las reuniones no tendrán sentido”, Luis Guevara, Licto, 16/11/2019.

Gustavo Bonifaz, 48 años; presidente de la Parroquia Licto considera una misma boca, una misma palabra, en el mundo indígena se debe respetar este principio porque cada uno de los que han sesionado también han participado y formado una palabra, ahora todos deben entender y hablar de la misma forma, este principio no se rompe bajo ninguna circunstancia porque todos han sido parte de la toma de decisiones y como si fueran una sola boca se plantea conseguir el acuerdo al que han llegado.

“Una sola palabra, difícil de conseguir, porque la palabra de todos es importante, y todos queremos siempre que nuestra palabra sea la que sobresalga, sin embargo, para lograr tener una sola palabra se deben en primer lugar recoger todas, y para ello es necesario la participación de todos lo que asisten o son parte de una asamblea. Cuando hablamos de una sola palabra entendemos que ya hay una decisión y que ahora dicha resolución debe ser entendida por cada uno de los asistentes y que se debe tomar acción para llevar a cabo lo resuelto”, Gustavo Bonifaz, Licto, 16/11/2019.

Tabla 6: Grupo 3

NOMBRE	LUGAR	FECHA
Inés Chapi	Licto	23/11/2019
Luis Villa	Licto	23/11/2019
Pedro Soria	Licto	23/11/2019

Elaborado: Daniel Mora

a) Significado del Shug Uma

Inés Chapi, 47 Años; tesorera de la Junta del Agua considera que llegar a influir en el pueblo para formar una sola cabeza es el resultado de la participación de cada uno de quienes hacen parte de las asambleas, si a todos se les escucha de la misma forma y con la misma atención seguramente podrán sin ninguna dificultad participar y aportar para establecer un acuerdo unificado.

“Aquí en la parroquia de Licto nosotros conocemos el Shug uma como la conformación de un solo pensamiento, es como si el pueblo tuviera una sola cabeza que piensa lo mismo, que busca un solo fin, que está de acuerdo en la toma de decisiones, y que respeta las formas de pensar. Nosotros en las reuniones lo que hacemos es compartir ideas, han existido claro que sí dirigentes que en algún tiempo intentaron imponer, en lo que a nosotros respecta y a nuestra administración hemos tratado siempre de escuchar”, Inés Chapi, Licto, 23/11/2019.

Luis Villa, 41 años; presidente del barrio La Buena Esperanza expresa, un solo pensamiento es la forma en la que se trata de trabajar en la parroquia de Licto, porque de lo contrario ninguno de los esfuerzos tomará un rumbo adecuado ya que la toma de decisiones en un pueblo debe ser alcanzado a través de la empatía que logre un líder por medio de su ejemplo y de la colaboración que se tenga de todos los habitantes llevando su opinión a las asambleas.

“El trabajo en conjunto debe ser la preocupación de todo líder parroquial porque un pueblo que piensa lo mismo está en la capacidad de movilizarse hacia un progreso importante, la mayor parte por no decir todas las decisiones que hemos tomado lo hemos hecho desde la participación, hemos escuchado propuestas y en conjunto hemos establecido normas dentro de la parroquia. Shug Uma la forma de pensar de un pueblo, pero unido y participativo sin represalias u obligaciones”, Luis Villa, Licto, 23/11/2019.

Pedro Soria, 41 años; tesorero del barrio la Buena Esperanza refiere que desarrollar un solo modo de pensamiento en un lugar es tarea de todos los días porque esto se lo fortalece en la participación desde el hogar donde todos conversan y entienden las necesidades del otro y tratan de convivir de forma colaborativa y eso se lo traslada a las reuniones que se realizan, se comparten ideas, se escuchan opiniones, se debaten pensamientos y se articula desde la participación una sola cabeza.

“Una sola cabeza donde todos compartíamos y tratábamos de vivir como un pueblo que piensa lo mismo, donde se abandona un poco el egoísmo y se trabaja de forma mancomunada de tal modo que se puede vivir en conjunto y hacer un solo modo de pensamiento. Podíamos ver que en la parroquia compartíamos lo que sabíamos, compartíamos lo que teníamos, incluso lo que producíamos, había un solo pensamiento dentro de la parroquia tratábamos de crear un solo modo de pensar, con diferencias, con dificultades, pero se lo lograba”, Pedro Soria, Licto, 23/11/2019.

b) Simbolismo del Shug Shungu

Inés Chapi, 47 Años; tesorera de la Junta del Agua destaca la utilidad de convivir y sentir con un solo corazón, el pueblo siente de la misma forma y los resultados son la verdad, la lealtad porque donde hay corazón hay amor por el trabajo y cooperación entre todos los actores sociales.

“Un corazón unido, o un solo corazón. Aquí está presente la verdad, la transparencia, la justicia y el amor. Cuando un pueblo logra conservar valores tales como el hablar la verdad podrá trabajar con un solo corazón, por esa razón es que en nuestras reuniones tratamos en lo posible de ser lo más sinceros posible, el decir mentira no está dentro de nuestros principios si queremos que el pueblo tenga un mismo sentir, trabaje con un solo corazón es necesario que quienes presiden al sector sean honestos, transparentes”, Inés Chapi, Licto, 23/11/2019.

Luis Villa, 41 años; Presidente del barrio La Buena Esperanza expresa, un solo corazón es la forma en la que se trata de trabajar en la parroquia de Licto, porque trabajando de esta forma es como los cambios se han despertado, primero en nuestros corazones y luego en el corazón del pueblo, así formamos un solo corazón, un solo sentimiento, una fuerza de voluntad adquirida por el fortalecimiento de la libertad y la participación.

“El significado de shug shungu es un solo corazón, cuando el pueblo ama lo que piensa, hace las cosas por voluntad propia y no de forma obligatoria. Una de las partes más delicadas del cuerpo es el corazón y si un corazón está enfermo todo el cuerpo está dañado por eso debemos tratar de cuidar el corazón del pueblo, y lo cuidamos cuando vemos en la cabeza o en la liderazgo dirigentes que trabajan en beneficio del pueblo”, Luis Villa, Licto, 23/11/2019.

Pedro Soria, 41 años; tesorero del barrio la Buena Esperanza declara, un solo modo de sentir, de amar de colaborar, todos trabajan con pasión y entusiasmo, el ánimo es atraído por un corazón ferviente y convicto de lo que se ha acordado en la parroquia. Todos buscan vivir felices y para eso tratan de abrigar en sus entrañas el mismo deseo y fervor por conseguir el acuerdo o pensamiento al que han llegado.

“Esto se lo concibe como un solo corazón, esto porque se entiende que todos debemos vivir felices e iguales, tenemos que sentir lo mismo, debe ser un amor fraternal donde todos podamos sentirnos amados, queridos, entendidos y que somos parte de un conjunto. Vivir con un solo corazón debe ser y debería ser el propósito de todo conjunto de personas o sociedades y también de todo dirigente, lastimosamente este ya no es el propósito de los líderes que tenemos, hoy ya no hay un liderazgo colectivo sino unipersonal”, Pedro Soria, Licto, 23/11/2019.

c) Representación del Shug Shimi

Inés Chapi, 47 Años; tesorera de la Junta del Agua considera dentro del accionar de Licto el valor de hablar con una misma en un pueblo que tiene distintas bocas porque de no ser así las resoluciones no tendrían el efecto esperado si todos hablan distintas palabras, si cada uno

entiende algo diferente a la hora de poner en marcha las resoluciones nadie entenderá el lenguaje que habla su compañero, es por eso que todos deben estar al tanto de lo propuesto y compartir la misma palabra.

“Una sola palabra, es hablar una misma cosa. Esto se logra a través de la participación, como mujer puedo decir que la inclusión debe llegar hasta los sectores rurales, vemos como en la ciudad las mujeres se van rebelando, ya participan, ocupan cargos y sobre todo su palabra cuenta demasiado. Para que se pueda hablar una misma cosa es necesario que primero se piensa de una misma manera, se sienta de una misma forma y finalmente se podrá hablar de un mismo propósito” Inés Chapi, Licto, 23/11/2019.

Luis Villa, 41 años; presidente del barrio La Buena Esperanza expresa una sola palabra como la forma en la que se trata de trabajar en la parroquia de Licto porque al llegar a un compromiso de palabra este debe ser no solo ejecutado sino también respetado y honrado por todos, desde el más joven hasta el más anciano, el compromiso por la palabra es fundamental en las comunidades indígenas que tratan de preservar los valores, cuando todos hablan lo mismo también todos ponen en marcha las resoluciones alcanzadas.

“Es una sola palabra, cuando se llega a un compromiso ese compromiso se lo respeta, se lo honra, se lo sigue por parte de todos los que han trabajado y participado en las sesiones. Pero también cuando en una parroquia se habla de una meta se trabaja para que esa meta sea alcanzada, entonces esa palabra a la que todos llegamos en las reuniones deben ir juntamente con la acción de trabajo, o sea, no se puede esperar que las cosas vengan del cielo, en los sectores rurales somos muy trabajadores, nos gusta poner en marcha y por obra todo aquello que resolvemos puertas adentro”, Luis Villa, 23/11/2019.

Pedro Soria, 41 años; tesorero del barrio la Buena Esperanza declara, una sola palabra donde todos entienden las resoluciones, en ocasiones las reuniones tardan demasiado, pero la finalidad es que luego de participar y recoger las opiniones todos lleguemos a hablar como si fuéramos una sola boca, entendiendo lo que hablamos y transmitiendo estos acuerdos y resoluciones a los demás.

“El Shug Shimi, se logra cuando se obtiene la unidad en el pensamiento, el sentimiento en lo que se llega a conocer para finalmente poner en práctica la palabra, shimi es palabra, todo está cumplido con el shug shimi, ahora ponemos en acción los acuerdos que hemos alcanzado, ponemos en marcha las decisiones tomadas en las reuniones. Es la forma adecuada de proceder en las parroquias, en comunidades y debe ser tomado en cuenta incluso en las ciudades y resto del país, la palabra es compromiso en los sectores indígenas”, Pedro Soria, Licto, 23/11/2019.

4.1.2 PROCESAMIENTO DE DATOS

En este apartado se ha jerarquizado la información y se ha realizado una matriz donde se colocan los puntos clave de esta significación y se lo ha resumido de tal forma que puedan ayudarnos a agilizar la interpretación de esta trilogía que viene desde el mundo indígena aportando a la colaboración y participación.

Tabla 7:Listado de los consultados

CÓDIGO	NOMBRE	FECHA	LUGAR
E1	Rosa Guamán	09/11/2019	Licto
E2	Vinicio Tenenpaguay	09/11/2019	Licto
E3	Pedro Yambay	09/11/2019	Licto
E4	Flor Telenchano	16/11/2019	Licto
E5	Gustavo Bonifaz	16/11/2019	Licto
E6	Luis Guevara	16/11/2019	Licto
E7	Inés Chapi	23/11/2019	Licto
E8	Luis Villa	23/11/2019	Licto
E9	Pedro Soria	23/11/2019	Licto

Elaborado: Daniel Mora

4.1.3 MATRIZ DE LOS RESULTADOS

Tabla 8: Listado de puntos clave

<p>SHUG UMA</p>	<p>E1: Este significado desde la cosmovisión andina es muy atractivo y singular, puedo decir que el Shug Uma es una sola cabeza o un modo de pensar igualitario dentro de un grupo de personas.</p> <p>E2: Más bien es la asamblea la que participa y trata de llegar a un acuerdo o un modelo de pensamiento que se lo conoce como Shug Uma.</p> <p>E3: Para lograr tener un solo pensamiento o llegar a una decisión es muy importante la participación de cada uno de los que hacen parte de una asamblea, deben ser escuchados.</p> <p>E4: Un solo pensamiento que va siendo recogido a partir de la visión de cada uno de los que hacemos parte de una asamblea o sesión, todos participan y de entre todas las ideas recogidas se establece una decisión.</p> <p>E5: Es un solo pensamiento, un consentimiento al que se llega luego de escuchar la intervención de todos.</p> <p>E6: En la cosmovisión indígena el pensamiento es un principio fundamental, y esto se lo trabaja no en una sola reunión sino más bien en una construcción diaria por parte de quienes lideran un pueblo y quienes forman el pueblo.</p> <p>E7: Aquí en la parroquia de Licto nosotros conocemos el Shug uma como la conformación de un solo pensamiento, es como si el pueblo tuviera una sola cabeza que piensa lo mismo, que busca un solo fin.</p> <p>E8: Shug Uma la forma de pensar de un pueblo, pero unido y participativo sin represalias u obligaciones.</p> <p>E9: Una sola cabeza donde todos compartíamos y tratábamos de vivir como un pueblo que piensa lo mismo, donde se abandona un poco el egoísmo y se trabaja de forma mancomunada de tal modo que se puede vivir en conjunto y hacer un solo modo de pensamiento.</p>
<p>SHUG SHUNGU</p>	<p>E1: cuando hablamos de shungu hablamos de corazón, hablamos de sentimientos, no se puede hacer absolutamente nada con sentimiento si</p>

	<p>las opiniones no se respetan y si desde el liderazgo no se toma en consideración las propuestas del más joven o el más anciano.</p> <p>E2: El corazón es la parte sentimental del ser humano y en Licto siempre hemos tratado de realizar las actividades con amor, con dedicación, con empeño nada a fuerza sino más bien por voluntad propia.</p> <p>E3: En el corazón están los sentimientos, ahí radica el amor, la pasión, y si una parroquia pone en marcha el Shug shungu nadie la podrá detener ni siquiera el gobierno, ni un ejército, porque todos están comprometidos.</p> <p>E4: Yo interpreto al Shug shungu como un solo corazón, debo tener amor para con todos y con todo lo que hago, el corazón no debe estar quebrado con distintos sentimientos sino más bien debe estar fortalecido en amor, en compromiso, en lealtad.</p> <p>E5: No solo hay que llegar a la mente de las personas hay que también llegar al corazón del ser humano porque de esta forma se realizará cualquier actividad con convicción.</p> <p>E6: Hablar del corazón es hablar de amor, es hablar de cariño, de sentimiento, y la gente aquí sabe trabajar con estas cualidades, para muestra un botón, cuando las cosas se realizan con amor todo sale a la perfección.</p> <p>E7: Un corazón unido, o un solo corazón. Aquí está presente la verdad, la transparencia, la justicia y el amor.</p> <p>E8: Una de las partes más delicadas del cuerpo es el corazón y si un corazón está enfermo todo el cuerpo está dañado por eso debemos tratar de cuidar el corazón del pueblo.</p> <p>E9: Esto se lo concibe como un solo corazón, esto porque se entiende que todos debemos vivir felices e iguales, tenemos que sentir lo mismo, debe ser un amor fraternal.</p>
SHUG SHIMI	<p>E1: en la parroquia no hay solo un shimi hay varios shimis, porque de eso se trata de que todos hablemos, de que todos opinemos, hombres, mujeres, jóvenes, el shimi la palabra puesta en acción, ahora sí se trabaja</p>

en las resoluciones tomadas y eso se convierte en la palabra, pero luego de escuchar las otras palabras planteadas.

E2: Eso quiere decir que hay muchas opiniones, muchas palabras que se hablan en una asamblea pero que luego de formar un solo pensamiento y ver que se está haciendo esto por voluntad y participación es fácil llegar a formar una sola palabra en la parroquia, se toma ahora acción y se trabaja de forma conjunta.

E3: Podemos llegar a consensos, a acuerdos, y lograr tener una sola palabra, pero esto después de escuchar a todos aquellos que han hecho parte de las reuniones.

E4: La palabra debe ser transparente, veraz, limpia. Ahora se busca llevar a cabo los acuerdos y esto es a través de la palabra, todos saben lo que se hará, todos están conscientes de lo que se pide o se busca.

E5: Todos debemos saber lo que se realizará, desde el más joven hasta el más anciano cada uno debe entender lo que se va a realizar, mientras uno no haya captado las disposiciones no se puede trabajar o poner en marcha las acciones.

E6: y para ello es necesario la participación de todos lo que asisten o son parte de una asamblea. Cuando hablamos de una sola palabra entendemos que ya hay una decisión y que ahora dicha resolución debe ser entendida por cada uno de los asistentes y que se debe tomar acción.

E7: Una sola forma de palabra, es hablar una misma cosa. Esto se logra a través de la participación, como mujer puedo decir que la inclusión debe llegar hasta los sectores rurales.

E8: Es una sola palabra, cuando se llega a un compromiso ese compromiso se lo respeta, se lo honra, se lo sigue por parte de todos los que han trabajado y participado en las sesiones.

E9: Shimi es palabra, todo está cumplido con el shug shimi, ahora ponemos en acción los acuerdos que hemos alcanzado, ponemos en marcha las decisiones tomadas en las reuniones.

Elaborado: Daniel Mora

4.2 RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS

4.2.1 PANEL DE EXPERTOS

LUIS ALBERTO TUAZA

(Riobamba,1974)

Académico, PhD. En Ciencias Sociales, mención en Magíster en Ciencia Política por la Facultad latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO- Ecuador, 2011,2006) y Licenciado en Teología (Universidad del Azuay, 2000). Es profesor e investigador de la Universidad Nacional de Chimborazo e investigador asociado de la FLACSO. Desde hace catorce años trabaja con las comunidades indígenas de Colta y Guamote. Es autor de los libros: Etnicidad, política y religiosidad en los Andes centrales del Ecuador (2012) y Crisis del movimiento indígena ecuatoriano (2011), varios de sus artículos han sido publicados por la FLACSO- Ecuador, UNESCO, CRESPIAL, Centro Andino de Acción Popular, la Universidad de Sevilla, la Revista de Américas/Society, New York, la Revista Antropológica de la Universidad Católica del Perú.

Estas y otras han sido las contribuciones del investigador que hemos tomado como referencia para dar mayor directriz a nuestra investigación.

JULIO GORTAIRE

Lleva trabajando 47 años entre puruhaes de Guamote y Chimborazo.

Nacido en Quito, en el barrio de la Tola, hace ochenta años. Sus estudios los realizó en el Colegio de la Providencia y en la Salle de Quito. Su secundaria la continúa en el colegio vocacional Loyola en Quito. Donde cursó dos años de noviciado, tres de Humanidades clásicas y modernas, en Cotocollao. Tres años de filosofía en la Facultad de San Gregorio de Quito, tres años de magisterio en el colegio Borja de los Jesuitas en Cuenca. Cuatro años de Teología en la Facultad de Cartuja en Granada, España. Actualmente sirve como párroco del cantón Guamote y su obra más reciente publicada titula: Guamote en camino de liberación, historia de una iglesia, de un pueblo. (Gortaire, 2017)

4.2.2 MATRIZ DE ANÁLISIS DE LOS EXPERTOS

CATEGORÍA	JULIO GORTAIRE	LUIS ALBERTO TUAZA
SHUG UMA	<p>Es un solo pensamiento, entre todos tener un mismo modo de pensar y eso el mundo indígena lo ha asimilado y lo sigue viviendo notablemente en la actualidad, tener un mismo pensamiento entre toda la parroquia.</p> <p>Un solo pensamiento no es yo impongo yo ordeno por parte del dirigente, el decir yo sé más yo he estudiado y entonces la gente obedece, eso sucede en la actualidad. Lo ideal es saber cuál es el pensamiento de todos, discutir, hablar, dialogar, el uno dice yo vivo de esta forma, el otro aporta con su modo de pensar, de todo eso se recoge y se logra formar un solo pensamiento y ese modo de pensar que sale de las ideas y aportes de todos y de su forma de vivir.</p>	<p>Qué implica llegar a tener un solo pensamiento, es llegar a tener una sola toma de decisión frente a una problemática que atravesase una determinada familia, no hay familias perfectas, las familias o las comunidades en el mundo andino están atravesados por múltiples problemas que tienen que ver con los mecanismos de supervivencia, por ejemplo; la producción agropecuaria, la seguridad, el manejo de la moralidad, etc.</p> <p>Ante esos conflictos aparece la necesidad de una toma de decisiones y esa toma de decisión permite llegar a tener un solo pensamiento. Llegar a tomar decisiones no es fácil, para el mundo andino lo inmediatos sería una decisión desacertada tendría que ser tomada en un período largo, en ocasiones las reuniones duran toda la noche hasta que llegue la toma de decisión.</p>
SHUG SHUNGU	<p>Qué es lo que siente la gente, qué es lo que vive la gente, lo que tiene en su corazón. Entre todos van a ir observando qué sienten, qué dicen, se intercambian las cosas entre todos</p>	<p>Una vez que se tiene un solo pensamiento y ese pensamiento desde luego es algo que se reserva en el corazón, el mundo andino a diferencia del mundo occidental que enfatiza las tomas de decisiones en un cálculo</p>

	<p>y ahí se puede llegar a tener un mismo cariño entre la comunidad.</p> <p>Cuando hablamos de shug shungu hablamos de un solo corazón, de una misma forma de sentir de amar de entregarnos unos a otros, en este sentido lo que se busca a través del corazón es la unidad, pero la unidad con sentimiento con amor por lo que se cree por lo que se lucha por lo que se propone desde las bases.</p>	<p>racional de costos y beneficios en el mundo andino las decisiones tienen que ver con el corazón, es decir, a ver, esto me garantiza cierto bienestar personal o garantiza el bienestar colectivo.</p>
SHUG SHIMI	<p>Es una sola boca, o una sola manera de hablar. Cuando se logra formar un solo pensamiento dentro del pueblo y este se la resuelve por participación se la ama, el pueblo se encariña con ella, luego, se llega a la palabra a la decisión resuelta por todos, la palabra se entiende como shimi y shug shimi como una sola palabra, pero esto no debe quedar ahí solo en el hablar debe ir juntamente con el actuar que es en el mundo indígena el Shukmakilla (una sola fuerza), todos ponen sus fuerzas y como un solo hombre trabajan, llevan a la acción las cosas ya resueltas en colectividad.</p>	<p>Es necesario llegar a una sola fuerza, y el shimi es solo la palabra, en la cosmovisión andina se presenta otro término a más de los tres que usted me menciona, la palabra adecuada aquí es Shukmakilla (una sola fuerza) luego de que el conocimiento es revelado a través del corazón es necesario que se junten todas las fuerzas de la comunidad y se haga una sola, se trabaje con pensamiento, con corazón y con fuerza, pero todo al unísono.</p>

Fuente: Julio Bravo

4.3 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los resultados obtenidos en este proyecto de investigación gracias a recolección de información mediante las dinámicas grupales y el trabajo colaborativo de las nueve personas han dado luz para que podamos entender como los habitantes de la parroquia Licto entienden el significado del: Shug Uma, Shug Shungu y Shug Shimi, y como éste ha logrado de alguna forma mejorar su modo de vida en cuanto a la colaboración y cooperación que se practica a través de la participación y el diálogo en cada una de sus actividades colectivas.

Las entrevistas realizadas a los expertos también han dado luz a nuestros resultados ya que en ambos casos los especialistas han aportado desde su conocimiento la práctica de esta trilogía como esta colabora para que los habitantes de una comunidad creen vínculos que estén arraigados no solo en el conocimiento sino también en el amor, en el respeto y esto se lo traslade a un lenguaje unificado entre la comunidad.

En base a la información recabada, para el primer término denominado: Shug Uma, se ha considerado el aporte de Pedro Yambay quien considera, lo importante para lograr una forma de pensar que beneficie a todos, depende mucho del líder que se tenga, si un líder aquí en la parroquia trabaja, se preocupa por las necesidades la gente, siempre le está apoyando, el pueblo es más unido cuando su líder cumple con su palabra y es responsable con lo que hace. La participación de los que forman parte de la asamblea también tendrá mucho que ver, porque en las parroquias se está tratando de quitar la forma autoritaria en que se toman decisiones, más bien es la asamblea la que participa y trata de llegar a un acuerdo o un solo pensamiento.

Así mismo, Luis Guevara, resalta la importancia de la participación de todos en las asambleas, un solo pensamiento, un consentimiento al que se llega luego de escuchar la intervención de todos. En las sesiones que nosotros tenemos a nivel de barrios todos pueden participar mi labor como presidente es recibir esos comentarios, es importante, desde el hogar de nuestra parroquia se converse, se dialogue de las cosas que suceden en las reuniones para que podamos proponer de forma coherente y no solo aceptar las propuestas de los dirigentes. Si hay un criterio pensado y una participación por cada uno de los que nos reunimos a ser parte de las sesiones entonces podremos entre todos dialogar y llegar a un acuerdo, es a lo que nosotros consideramos un solo pensamiento.

Semejante a esto Inés Chapi, resalta la importancia de escuchar las opiniones de todos, y conformar un solo pensamiento, es como si el pueblo tuviera una sola cabeza que piensa lo mismo, que busca un solo fin, que está de acuerdo en la toma de decisiones, y que respeta las formas de pensar. Nosotros en las reuniones lo que hacemos es compartir ideas.

Así, con estos criterios coincide el Padre Julio Gortaire quien ha convivido con sectores indígenas por más de tres décadas, refiriendo, llegar a un solo pensamiento entre todos es tener un mismo modo de razonar y eso el mundo indígena lo ha asimilado y lo sigue viviendo notablemente en la actualidad, tener un mismo pensamiento entre toda la parroquia. Un solo pensamiento no es yo impongo yo ordeno por parte del dirigente, el decir yo sé más yo he estudiado y entonces la gente obedece, eso sucede en la actualidad. Lo ideal es saber cuál es el pensamiento de todos, discutir, hablar, dialogar, el uno dice yo vivo de esta forma, el otro aporta con su modo de pensar, de todo eso se recoge y se logra formar un solo pensamiento y ese modo de pensar que sale de las ideas y aportes de todos y de su forma de vivir.

El simbolismo del Shug Shungu ha tenido también juicios semejantes, Flor Telenchano refiere, es necesario cuidar el corazón del pueblo y mantenerlo a salvo de cualquier daño, debemos tener amor para con todos y con todo lo que hago, el corazón no debe estar quebrado con distintos sentimientos sino más bien debe estar fortalecido en amor, en compromiso, en lealtad, en pasión por los ideales que como comunidad buscamos. En la cosmovisión indígena es demasiado sagrado y delicado, no puedo quebrantar el sentimiento por lo que buscamos, mucho menos puedo hacerlo con el pueblo, el corazón debe estar limpio en todas las esferas cuando se trata de realizar una actividad, nosotros ponemos no solo nuestro corazón sino el alma en lo que hacemos.

Concuerda, Vinicio Tenenpaguay al decir, en el corazón se encuentran guardados los deseos y la voluntad del ser humano, hablamos de voluntad propia y no obligada, todo es un complemento o una secuencia, primero es pensamiento, cuando el indígena piensa de la misma forma que su compañero y han llegado a este conocimiento esto se transforma en amor, en compromiso. En el corazón están los sentimientos, ahí radica el amor, la pasión, y si una parroquia pone en marcha el Shug shungu nadie la podrá detener ni siquiera el gobierno, ni un ejército, porque todos están comprometidos y apasionados con un solo propósito.

En similitud Gustavo Bonifaz habla del corazón como la parte sentimental del ser humano donde se alberga el cariño, el amor y entusiasmo al trabajar, hablar del corazón es hablar de amor, es hablar de cariño, de sentimiento, y la gente aquí sabe trabajar con estas cualidades, para muestra un botón, cuando las cosas se realizan con amor todo sale a la perfección. Que importante es que cualquier trabajo o actividad grande o chica que sea, se la haga con corazón, pero con ese corazón limpio, dejando de lado las diferencias y los disgustos y eso es lo que la ciudad necesita, trabajar como se trabaja desde la cosmovisión indígena.

Luis Alberto Tuaza, experto en cosmovisión indígena conviene con los aportes de los habitantes de la parroquia Licto y hace honor al valor que los campesinos le dan a la familia y al amor, una vez que se tiene un solo pensamiento y ese pensamiento desde luego es algo que se reserva en el corazón, el mundo andino a diferencia del mundo occidental que enfatiza las tomas de decisiones en un cálculo racional de costos y beneficios en el mundo andino las decisiones tienen que ver con el corazón, es decir, a ver, esto me garantiza cierto bienestar personal o garantiza el bienestar colectivo.

Finalmente, llegamos al Shug Shimi, donde cada uno entiende y habla el mismo lenguaje. Rosa Guamán aclara, no existe una sola palabra, todos deben dejar su shimi y entre el consenso y diálogo se establece un mismo lenguaje. Una sola palabra luego de tomar la resolución, es importante que desde la cabeza todo empiece bien, si hay un pensamiento diverso y participación de todos todo va a fluir, pero en la parroquia no hay solo un shimi hay varios shimis, porque de eso se trata de que todos hablemos, de que todos opinemos, hombres, mujeres, jóvenes, el shimi la palabra puesta en acción, ahora sí se trabaja en las resoluciones tomadas y eso se convierte en la palabra pero luego de escuchar las otras palabras planteadas por nuestros compañeros en la asamblea.

Pedro Soria, considera la importancia de que el pueblo trate de hablar con una misma boca una sola palabra, se logra cuando se obtiene la unidad en el pensamiento, el sentimiento en lo que se llega a conocer para finalmente poner en práctica la palabra, todo está cumplido, ahora ponemos en acción los acuerdos que hemos alcanzado, ponemos en marcha las decisiones tomadas en las reuniones. Es la forma adecuada de proceder en las parroquias, en comunidades y debe ser tomado en cuenta incluso en las ciudades y resto del país, la palabra es compromiso en los sectores indígenas.

En esto coincide Luis Villa, una sola palabra, cuando se llega a un compromiso ese compromiso se lo respeta, se lo honra, se lo sigue por parte de todos los que han trabajado y participado en las sesiones. Pero también cuando en una parroquia se habla de una meta se trabaja para que esa meta sea alcanzada, entonces esa palabra a la que todos llegamos en las reuniones deben ir juntamente con la acción de trabajo.

El aporte de los expertos en la representación del Shug Shimi varía un poco con el criterio de los habitantes de Licto, Luis Alberto Tuaza propone un término más “Shukmakilla”, es necesario llegar a una sola fuerza, y el shimi es solo la palabra, en la cosmovisión andina se presenta otro término a más de los tres que usted me menciona, la palabra adecuada aquí es Shukmakilla (una sola fuerza) luego de que el conocimiento es revelado a través del corazón es necesario que se junten todas las fuerzas de la comunidad y se haga una sola, se trabaje con pensamiento, con corazón y con fuerza, pero todo al unísono.

Así mismo Julio Gortaire, es una sola boca, o una sola manera de hablar. Cuando se logra formar un solo pensamiento dentro del pueblo y este se la resuelve por participación se la ama, el pueblo se encariña con ella, luego, se llega a la palabra a la decisión resuelta por todos, la palabra se entiende como shimi y shug shimi como una sola palabra, pero esto no debe quedar ahí solo en el hablar debe ir juntamente con el actuar que es en el mundo indígena el Shukmakilla (una sola fuerza), todos ponen sus fuerzas y como un solo hombre trabajan, llevan a la acción las cosas ya resueltas en colectividad.

A criterio del investigador el significado del Shug Uma se desprende de la participación y opinión de todos los actores sociales que hacen parte de un colectivo, esto a través del diálogo que se forma entre los líderes y los liderados de una parroquia, ajuntan las intervenciones, las jerarquizan y se llega a un solo acuerdo, a la toma de una decisión que se lo conoce como un solo pensamiento. Luego de que el conocimiento llega al individuo, este lo hace suyo propio y se forman vínculos de afecto que están arraigados en los corazones del indígena, que busca siempre rescatar el valor de su cultura a través del amor, lealtad, compromiso, esto lo emprende con entusiasmo y devoción aquí es donde se forma el Shug Shungu o un solo corazón en un pueblo, cuando la voluntad es respetada por todos, para finalmente llegar a al Shug Shimi, una misma boca, donde toda la población hable, entienda y transmita el mismo lenguaje sin perder su valor e identidad.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Después de haber culminado el presente trabajo de investigación se estableció como conclusiones en concordancia con los objetivos específico planteados:

- Se identificaron como aspectos comunicativos que, el Shug Uma se lo evidencia en la participación de todos los individuos que convertidos en actores construyen una posibilidad de cambio social que les permite mejores condiciones de vida individuales y colectivas, es decir que todas las resoluciones son una cadena en la que el involucramiento de las personas es considerado parte esencial del mundo indígena, mientras que el Shug Shungu se representa a través del amor al conocimiento construido en conjunto de esta manera toda decisión parte de la militancia y del compromiso que los individuos tomen para modificar sus condiciones de vida y el Shug Shimi es la multiplicación de las acciones y de todos los cambios trasladados con uniformidad entre todos los actores mediante la utilización de un mismo lenguaje.
- El Shug Uma, Shug Shungu y Shug Shimi es un hecho transcendental dentro de la interrelación e interacción entre los integrantes de Licto. Es una trilogía que denota la fortaleza que tiene lo comunitario frente a las acciones individuales que se muestran aisladas. Por lo tanto, la vida comunitaria está regida por estos tres aspectos que forman parte de la cosmovisión del mundo indígena constituido como un valor relevante que garantiza la prevalencia ancestral en la toma de decisiones desde lo comunitario.

- El mundo andino difiere del mundo occidental al momento de resolver una problemática dentro de su cosmovisión, las familias o las comunidades en el mundo indígena están atravesados por múltiples problemas que tienen que ver con los mecanismos de supervivencia, por ejemplo; la producción agropecuaria, la seguridad, el manejo de la moralidad, etc. Ante esos conflictos aparece la necesidad de una toma de decisiones y esa toma de decisión permite llegar a tener un solo pensamiento que a través de los sentimientos incentivan a la colaboración y participación en conjunto.

5.2 RECOMENDACIONES

En base a los resultados y conclusiones obtenidas de la investigación se recomienda:

- Encargar que esta práctica se extienda desde la academia y se vaya consolidando en otros escenarios a través de la investigación y el rescate de los valores culturales que vienen siendo reservados desde el mundo indígena. Es deber social preservar la identidad cultural que se viene practicando en los espacios comunitarios y trasladarlos a otras áreas de interés colectivo, pero desde las zonas urbanas, para que de una u otra forma la interrelación que viven en estos sectores y que ha traído cambios positivos puedan resolver de alguna forma los pendientes que han roto de alguna forma la participación de todos los actores que son parte de la sociedad, estableciendo estos principios de alguna forma se pueden llegar a solucionar algunas diferencias y problemáticas que se evidencian en los sectores urbanos
- Este vínculo con las prácticas comunitarias sea trasladado a espacios formales y no formales en la vida comunitaria, la colaboración y participación de cada uno de los actores sociales dentro de un conglomerado deben ser principios que no pueden ser violados ni alterados por ningún poder ajeno a la cooperación y al trabajo en conjunto,

que estas alternativas o formas de comunicación sean trasladadas a nuevos espacios ya no es solo una forma de atender a los más desprotegidos sino más bien una necesidad, para ello es necesario que desde el conocimiento entendamos las prácticas y costumbres que vienen cimentados desde la cosmovisión indígena que los hagamos propios y si estos han de ayudar al crecimiento en la comunicación tomarlos como ejemplo y ponerlos por obra en nuestra diario vivir y en la forma de convivencia en nuestro entorno.

- Profundizar las investigaciones de la identidad cultural de nuestros pueblos y nacionalidades indígenas, entender sus modos de supervivencia y mecanismos de comunicación es importante. El mundo indígena es amplio y diverso, en tal virtud es recomendable que se extiendan investigaciones y trabajos académicos que aborden este tipo de temáticas para conocer y entender todo lo que rodea a estos colectivos, así se pueden fortalecer las identidades y revaloriza la diversidad.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

ARTÍCULO CIENTÍFICO

Como refleja en el tercer objetivo del presente trabajo de investigación, se considera la elaboración de un artículo científico esto con los resultados obtenidos del trabajo de titulación, esta exploración reflexiona sobre el trabajo que tienen las nuevas generaciones y la academia a favor de preservar la identidad cultural de los pueblos y nacionalidades indígenas. En lo comunicacional se establecen desde las bases de los colectivos indígenas alternativas de comunicación que les permiten desarrollar formas de trabajo colaborativas y vínculos estrechos con la participación y la cooperación en la toma de decisiones

ENVÍO DEL ARTÍCULO

Fwd: [Chasqui] Acuse de recibo de envío Recibidos x



Julio Bravo Mancero

11:28 (hace 21 minutos)



para mí ▾

Julio A. Bravo Mancero

Docente de la Universidad Nacional de Chimborazo

593-984408311

Twitter: @juliobravomance

----- Forwarded message -----

De: Coordinación Editorial <soportechasqui@ciespal.org>

Date: lun., 3 feb. 2020 a las 11:25

Subject: [Chasqui] Acuse de recibo de envío

To: Julio Adolfo Bravo Mancero <jbravo@unach.edu.ec>

RECEPCIÓN DEL ARTÍCULO

Julio Adolfo Bravo Mancero:

Gracias por enviar el manuscrito, "El Shug Uma, Shug Shungu y Shug Shimi como aporte de la cosmovisión indígena de Ecuador" a Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación. Con nuestro sistema de gestión de revistas en línea, podrá iniciar sesión en el sitio web de la revista y hacer un seguimiento de su progreso a través del proceso editorial:

URL del manuscrito:

<https://revistachasqui.org/index.php/chasqui/author/submission/4151>

Nombre de usuario/a: juliobravomancero1971

En caso de dudas, contacte conmigo. Gracias por elegir esta revista para publicar su trabajo.

Coordinación Editorial

Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación

Coordinación Editorial.

Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación

www.revistachasqui.org

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alsina, M. R. (2001). Teorías de la comunicación: ámbitos, métodos y perspectivas (Vol.11).
Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona, 81.
- Bacher, C. (2016). Aportes de la investigación-acción participativa a una teología de los
signos de los tiempos en América Latina. *Theologica Xaveriana*. Vol. 67 no. 184.
jul.-dic. 2017. 309-332. Bogotá, Colombia. Issn 2011-219X.
- Barranquero, A, & Sáez, Ch. (2012) Teoría Crítica de la Comunicación Alternativa cambio
social. El Legado de Paulo Freire
- Cabrera, R. (2015) Cosmovisión Andina y la enseñanza Aprendizaje en la escuela primaria
Multigrado. Lima. Perú
- Calduch, R. (2012). Métodos y Técnicas de Investigación en Relaciones
Internacionales Curso de Doctorado. Universidad Complutense de Madrid: España
- Campos, G (2012) Desarrollo Humano, ética y cosmovisión andina. Madrid España
Revista Xihmai
- Carballo, A. E. (2012). Desarrollo Humano, ética y cosmovisión andina. Madrid, España:
Coordinadora Andina de Organizaciones Indígenas.
- Coordinadora Andina de Organizaciones Indígenas CAOI. 2010. El Buen Vivir. Respuesta
de los indígenas frente a la crisis sistémica. Disponible en la world wide web:
http://blog.choike.org/eng/wpcontent/uploads/2010/01/presentacion_caoi.pdf.
Consultada en octubre de 2010.
- Deslauriers, J.P. (1991). Recherche qualitative. Montreal, McGraw-Hill éditeurs.
- GARCÍA MÁYNEZ, Eduardo, Introducción al estudio del derecho. 2a.
ed. México, Porrúa, 1988.
- García, R. F. (1977). Metodología de la Investigación. Trillas.
- Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Rural "San Pedro de Licto". (2011).

Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Rural “San Pedro de Licto”, 2011 – 2021

Gortaire, J. (2017) Guamote en camino de Liberación, Historia de una iglesia, de un pueblo.

FDD. Riobamba. Ecuador. pp. 24

Harris, M. (1995). Antropología Cultural. Madrid: Alianza.

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) Quito: 2011.

Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2013). Acceso a la educación digital,

Iturralde, Diego. Nacionalidades Étnicas y Políticas Culturales en Ecuador.

1981. pp. 388

Kottak, C. (2011). Antropología Cultural. México.: Mc Graw – Hill.

Larrain, J. & Hurtado, A (2003). El concepto de identidad. N° 21, pp. 30-42. Recuperado el

14 de diciembre de 2018 de:

<http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/revistafamecos/article/viewFile/3211/2476>

Llamazares, A. M., & Sarasola, C. M. (2001). Reflejos de la cosmovisión originaria Arte

indígena y chamanismo en el Noroeste argentino prehispánico. Argentina: Abya Yala. Recuperado el 14 de 07 de 2018, de

<http://www.cmartinezsarasola.com/pdf/Reflejos%20de%20la%20cosmovision%20originaria%20Tesoros%20Precolombinos.pdf>

Mariátegui, JC. La Polémica del Indigenismo. 1976.

pp. 103-104

Meneses, T., & Cardozo, J. (2014). La Etnografía: una posibilidad metodológica para la

investigación en cibercultura. Revista Encuentros, Universidad Autónoma del Caribe, Vol. 12(N° 2), p. 94. Recuperado el 15 de mayo de 2019, de

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4918505.pdf>

Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera.

Ramírez, J. (2018). Método Histórico: Características, etapas, ejemplos. Recuperado el 28 de septiembre de: <https://www.lifeder.com/metodo-historico/>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.3 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [10/12/2019]

Rodríguez, Clemencia (2010). De medios alternativos a medios ciudadanos: trayectoria teórica de un término, Folios 21 y 22, 2009, Facultad de Comunicaciones, Universidad de Antioquía, Medellín.

Rodríguez, A., & Pérez, A. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista Escuela de Administración de Negocios*(N° 82), p. 8.

Romero, C. R. (2011). Desarrollo y Cultura.

Sánchez, L., y Campos, M. (2010). La Teoría de la comunicación: diversidad teórica y fundamentación. Barcelona.

Santos García, D. V. (2012). Fundamentos de la Comunicación. Tlalnepantla: Red Tercer Milenio.

Stavenhagen, R. (1992): "Los derechos indígenas: algunos problemas conceptuales", Nueva Antropología XIII, n° 43, págs. 83-100.

Tuaza, L. (2017). La construcción de la comunidad desde los imaginarios indígenas. UNACH. Riobamba. Ecuador

UNESCO. (11 de 08 de 2016). UNESCO. Obtenido de UNESCO:
<https://es.unesco.org/indigenous-peoples>

Valladolid, J. (2011). Recuperado el 21 de noviembre de 2018, de
<http://www.pratecnet.org/pdfs/Cosmovision%20Andina%20Criadora-jvr.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1. MATRIZ DE RESULTADOS DE LA (IAP)



Universidad Nacional de Chimborazo

Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas

Comunicación Social

SHUG UMA	E1 E2 E3
SHUG SHUNGU	E4 E5 E6
SHUG SHIMI	E7 E8 E9

Fuente: Elaboración propia

**ANEXO2. GIÓN DE ENTREVISTA A JULIO GORTAIRE (SACERDOTE DEL
CANTÓN GUAMOTE)**

LUIS ALBERTO TUAZA (DOCTOR)

CUESTIONARIO O GUÍA DE ENTREVISTA



Universidad Nacional de Chimborazo

Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas

Comunicación Social

Julio Gortaire y Luis Alberto Tuaza

Sacerdote del cantón Guamote

- 1.- Desde su perspectiva, ¿cómo entiende usted el Shug uma, a partir de la cosmovisión indígena?
- 2.- Desde su perspectiva, ¿cómo entiende usted el Shug shungu, a partir de la cosmovisión indígena?
- 3.- Desde su perspectiva, ¿cómo entiende usted el Shug shimi, a partir de la cosmovisión indígena?
- 4.- ¿Cuáles han sido los factores por los cuales en la actualidad el pueblo indígena no logre entenderse como una sola cabeza, un solo corazón y una sola palabra?
- 5.- ¿Considera usted que esta alternativa de comunicación debe seguir siendo utilizada en las asambleas indígenas?
- 6.- ¿Cuáles son las características que un líder indígena debe poseer para lograr un apoyo a la hora de proponer, actuar y hablar en la asamblea?
- 7.- ¿Cómo entendido en cosmovisión indígena qué aspectos cree usted que se deben fortalecer para que el pueblo trabaje en conjunto?
- 8.- ¿Piensa usted que el indígena ha ido perdiendo su valor cultural, y por qué?

ANEXO 3. Fotografías

Entrevista a Julio Gortaire



Entrevista a Luis Alberto Tuaza

