



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN, VINCULACIÓN Y POSGRADO**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE  
MAGÍSTER EN PEDAGOGÍA MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL**

**TEMA:**

**ADQUISICIÓN DE DESTREZAS LECTORAS A PARTIR DE LA REPRESENTACIÓN  
DE LA INTERCULTURALIDAD EN TEXTOS NARRATIVOS DE LOS  
ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA  
UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “SAN VICENTE DE PAÚL” DE LA  
CIUDAD DE RIOBAMBA**

**AUTORA**

**LCDA. VERÓNICA PAULINA SÁEZ CARRILLO**

**TUTOR**

**M. SC. LIUVAN HERRERA CARPIO**

**RIOBAMBA-ECUADOR**

**2019-2020**

## CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magíster en PEDAGOGÍA MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL con el tema “ADQUISICIÓN DE DESTREZAS LECTORAS A PARTIR DE LA REPRESENTACIÓN DE LA INTERCULTURALIDAD EN TEXTOS NARRATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “SAN VICENTE DE PAÚL” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA”, ha sido elaborado por Verónica Paulina Sáez Carrillo. Tras ser revisado y analizado con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de tutor, certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, julio de 2020.



---

M. Sc. Liuvan Herrera Carpio  
**TUTOR**

## **AUTORÍA**

Yo, Verónica Paulina Sáez Carrillo, con cédula de identidad N° 060381163-9, soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuesta realizadas en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.

Riobamba, julio de 2020.



---

Verónica Paulina Sáez Carrillo

**N° 0603811639**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a DIOS por siempre mantenerme en pie y cumpliendo mis objetivos. Además, este reconocimiento es para Lorena B., mis padres Martha, José y mi querido hijo Mateo, quienes fueron un apoyo incondicional para culminar mis estudios.

Mi agradecimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo por la oportunidad de continuar con mis estudios de Cuarto Nivel en el Instituto de Posgrado de la Facultad Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.

Mi profundo agradecimiento al magíster Liuvan Herrera Carpio por guiarme en la ejecución de mi proyecto.

A las autoridades de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl por la apertura en el desarrollo de la presente investigación, en particular a la Magíster Carmita Altamirano, rectora de la institución, quien dio la apertura para el desarrollo de mi proyecto.

Verónica Paulina

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de investigación a los niños y niñas quienes se encuentran en proceso de formación de la lectura. Cómo no inculcar lecturas propias de nuestra región para fomentar la interculturalidad y el respeto al otro.

Verónica Paulina

## ÍNDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN .....	ii
AUTORÍA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA .....	v
CAPÍTULO I: PROBLEMATIZACIÓN .....	1
1.1 JUSTIFICACIÓN .....	4
1.2 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	6
1.3 OBJETIVOS .....	6
1.3.1 Objetivo general .....	6
1.3.2 Objetivos específicos.....	6
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO .....	8
2.1 ANTECEDENTES .....	8
2.2 FUNDAMENTOS .....	10
2.2.1 Fundamentación epistemológica .....	10
2.2.2 Fundamentación filosófica .....	12
2.2.3 Fundamentación psicológica .....	13
2.2.4 Fundamentación legal.....	14
2.2.5 Fundamentación pedagógica .....	15
2.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	16
2.3.1 ¿Qué es leer?.....	16
2.3.2 Destrezas lectoras .....	18
2.3.3 Textos narrativos sobre interculturalidad .....	29
2.3.4 Variedades lingüísticas e interculturalidad.....	30
2.3.5 Redacción de textos narrativos .....	31
2.3.6 La leyenda .....	32
2.3.7 El mito .....	35
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO .....	38
3.1 FASES DE LA INVESTIGACIÓN.....	38
3.2 DISEÑO METODOLÓGICO .....	39
3.2.1 Enfoque de la investigación.....	39
3.3 MÉTODOS .....	41
3.3.1 Métodos Teóricos .....	41
3.4 TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	42
3.5 MÉTODOS .....	43
3.5.1 Metodología de investigación etnográfica.....	43
3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS .....	44
3.7 POBLACIÓN Y MUESTRA .....	44
3.7.1 Población .....	44

3.7.2 Muestra.....	44
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE RESULTADOS .....	45
4.1 Discusión .....	58
4.2 Análisis de entrevista a docentes .....	61
4.3 Validación de la guía pedagógica. ....	61
4.4 Guía pedagógica.....	63
4.4.1 Tema.....	63
4.4.2 Presentación .....	63
4.5 OBJETIVO .....	64
4.5.1 Objetivo General .....	64
4.5.2 Objetivo Específicos .....	65
4.6 FUNDAMENTACIÓN.....	65
4.7 CONTENIDO .....	65
4.8 PLANIFICACIÓN Y GUÍA DOCENTE .....	67
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	71
5.1 Conclusiones.....	71
5.2 Recomendaciones .....	72
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	74

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1</b> ¿Te gusta leer?.....	46
<b>Gráfico 2</b> ¿Te gustaría conocer nuevos temas a través de la lectura? .....	47
<b>Gráfico 3</b> ¿Con qué frecuencia lees en casa? .....	48
<b>Gráfico 4</b> ¿Recuerdas los cuentos o historias que lees? .....	49
<b>Gráfico 5</b> ¿Si no entiendes un texto luego de leerlo, repites la lectura?.....	50
<b>Gráfico 6</b> ¿Conversas con tus padres o maestros al terminar de leer un texto?.....	51
<b>Gráfico 7</b> ¿Has escuchado hablar sobre la interculturalidad? .....	52
<b>Gráfico 8</b> ¿Te gustaría leer textos que describan a las personas y lugares de Ecuador? .....	53
<b>Gráfico 9</b> ¿Te agrada que una lectura contenga dibujos e imágenes? .....	54
<b>Gráfico 10</b> ¿Te gustaría conocer leyendas, mitos o lecturas ecuatorianas?.....	55
<b>Gráfico 11</b> ¿Recuerdas personajes de lecturas ecuatorianas?.....	56
<b>Gráfico 12</b> ¿Conoces costumbres y tradiciones de las culturas existentes en el Ecuador?.....	57

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Técnicas e instrumentos .....	44
<b>Tabla 2</b> Población.....	44

## RESUMEN

La presente investigación: “Adquisición de destrezas lectoras a partir de la representación de la interculturalidad en textos narrativos de los estudiantes de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Vicente de Paúl” de la ciudad de Riobamba”, estableció como propósito contribuir a la adquisición de destrezas lectoras interculturales en los estudiantes; así como diagnosticar la significación de los textos narrativos interculturales en el proceso de aprendizaje de la lectura. La investigación, de tipo aplicada, descriptiva, no experimental y documental partió de un enfoque cualitativo que tomó en cuenta, en esencia, los siguientes métodos: teóricos (análisis y síntesis, inducción-deducción e histórico lógico) y empíricos (observación, investigación-acción y etnográfico). Las técnicas aplicadas: observación participante y encuesta, permitieron determinar falencias en la adquisición de destrezas lectoras por los estudiantes, así como la ausencia de representación intercultural en textos escolares. La población estuvo conformada por 102 niños, la muestra fue de 33. Ante tal problemática se diseñó una guía didáctica avalada por expertos y titulada: “Uniando culturas mediante la lectura”, estructurada en tres bloques: leyendas, mitos interculturales y lecturas sobre costumbres y tradiciones, en función de proponer un instrumento en aras de mejorar la adquisición de destrezas lectoras desde la representación intercultural. Se concluye que, ante la insuficiencia detectada en la adquisición de destrezas lectoras en estudiantes de segundo año, resulta pertinente incluir tópicos interculturales en textos narrativos que refuercen los imaginarios colectivos desde una perspectiva nacional fomentando el gusto por leer.

### **Palabras clave**

Destrezas lectoras, interculturalidad, textos narrativos.

## ABSTRACT

The present research "Acquisition of reading skills from the representation of interculturality in narrative texts of second-year students of Basic General Education of the *Unidad Educativa Fiscomisional "San Vicente de Paúl"* in the city of Riobamba", sets as a purpose to contribute to the acquisition of reading intercultural skills; as well as to diagnose the significance of intercultural narrative texts in reading process. The research of an applied, descriptive, non-experimental, and documentary type started from a qualitative approach that took into account, in essence, the following methods: theoretical (analysis and synthesis, induction-deduction, and logical history) and empirical (observation, research- action and ethnography). The applied techniques: participant observation and survey allowed determining deficiencies in the acquisition of reading skills by the students, as well as the almost absence of intercultural representation in school texts. The population consisted of 102 children, and the sample was 33. In response to this problem, a pedagogical guide was designed, endorsed by experts and titled: "Uniting cultures through reading", it structured in three blocks: legends, intercultural myths, customs readings, and Ecuadorian traditions, in order to propose an instrument to improve the acquisition of reading skills from intercultural representation in narrative texts. It is concluded that the insufficiency detected in the acquisition of reading skills in second-year students, it is pertinent to include intercultural topics in narrative texts that reinforce the collective imagery from a national perspective in order to promote a taste for reading.

**Keywords:** Reading skills, interculturality, narrative texts.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Hugo Romero', with a large, sweeping flourish underneath.

Reviewed by: Romero, Hugo

Language Skills Teacher

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo formativo y la educación intercultural constituyen un derecho y un deber social de los seres humanos. Ecuador no ha sido la excepción, pues ha plasmado en la Constitución de la República, aprobada en 2008, este principio básico que ha permitido evolucionar en varios aspectos del campo educativo y, sobre todo, en teoría, ha ubicado a los docentes como embajadores de las diferentes culturas del país.

El conocimiento y dominio de la cosmovisión de un país requieren de un profundo estudio, exploración y entendimiento, con el fin de que posteriormente se pueda compartir y transmitir dicho conocimiento a los demás. También resulta relevante indagar acerca de experiencias personales propias de los estudiantes; en el campo educativo.

En tal sentido, se hace necesaria una adecuada capacitación técnica, pedagógica y empírica de docentes y estudiantes, que deberían planificarse de manera ordenada y viable en planes de clase y en lineamientos generales de formación profesional, con el apoyo indispensable del Estado, las instituciones educativas y los propios miembros de las diversas comunidades de pueblos y nacionalidades del Ecuador.

Es indudable que los pensum de estudios contemplan ítems relacionados con temas de interculturalidad, sin embargo, es innegable que estos preceptos solo cubren escasos rasgos con mínimos espacios de participación teórica y práctica, lo cual, en lugar de valorar y rescatar las diferencias, restan importancia a lo planificado. Estos obstáculos en el camino se han manifestado justamente por la falta de información bibliográfica sobre la cosmovisión andina del Ecuador, el escaso tiempo en las aulas que impide realizar trabajos de campo, los estereotipos discriminatorios que aún persisten, entre otros factores que deben ser superados para que la enseñanza-aprendizaje de la variedad de culturas en el país prolifere.

El presente trabajo investigativo busca profundizar un poco más en el conocimiento de la Educación Intercultural, a través del uso de destrezas lectoras que incluyan tópicos de corte

intercultural en los planes de destreza, al adecuar sus contenidos y actividades prácticas a la edad y período de formación de los niños, para que su aprendizaje de la lectura incluya, además, conocimientos básicos de las variadas culturas que coexisten en el Ecuador.

En el Capítulo I, hacemos un recorrido sobre la amplia problematización de la Educación Intercultural y la importancia que tiene la lectura para la difusión y conocimiento de temáticas sobre la interculturalidad ecuatoriana, y se plasman los objetivos que se pretenden alcanzar con el desarrollo de la investigación.

En el Capítulo II, encontraremos la fundamentación científica y un marco teórico que incluye contenido sobre el tema de la Educación Intercultural en relación con el aprendizaje de la lectura.

En el Capítulo III, encontraremos el marco metodológico sobre el cual se ha diseñado el presente trabajo, así como también se describe la población y muestra. Los instrumentos y técnicas para la recolección de datos, fueron los siguientes: la observación participante, la encuesta, la guía de observación y el cuestionario.

En el Capítulo IV, corresponde al análisis e interpretación de resultados. Detalla los datos obtenidos en el proceso de investigación realizada a los estudiantes. Posteriormente se realizaron los cuadros y gráficos estadísticos, finalmente se encontrará una guía pedagógica denominada “Uniendo culturas mediante la lectura” la cual recoge material de lectura relacionado con las distintas culturas de nuestro país.

El Capítulo V, corresponde a las conclusiones, recomendaciones y bibliografía, donde se justifica la validación de la guía pedagógica. Finalmente se adjunta los anexos, la guía pedagógica, una guía de observación lo que justifica la presente investigación.

Considero de gran utilidad la presente investigación tanto para quienes desarrollan sus labores en la docencia como para los lectores en general, pues se hace un acercamiento directo hacia diversas culturas ecuatorianas, dejando abierta la posibilidad de indagar sobre

aquellas múltiples experiencias interculturales existentes a nivel del planeta. Porque para generar nuevo conocimiento, es necesaria una verdadera preocupación por mejorar el nivel de educación cada día.

## **CAPÍTULO I: PROBLEMATIZACIÓN**

El presente trabajo se realiza en la Unidad Educativa Fiscomisional “San Vicente de Paúl”, ubicada en las calles Eugenio Espejo 18-52 y Gaspar de Villarreal del barrio La Merced, parroquia Veloz, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

La institución educativa oferta servicios en: educación inicial, media, superior y bachillerato. A nivel mundial, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) se ha preocupado por proteger el patrimonio material; en su objetivo 4 determina: “Eliminar las disparidades de género en la educación y asegurar el acceso igualitario a todos los niveles de la enseñanza y la formación profesional para las personas vulnerables, incluidas las personas con discapacidad, los pueblos indígenas y los niños en situaciones de vulnerabilidad” (Naciones Unidas/CEPAL 2019)

Además, en su objetivo 11 señala que una de las metas en el ámbito educativo resulta: 11.4 “redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo” (Naciones Unidas/CEPAL 2019)

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) ejecuta programas a nivel mundial para fomentar una educación de calidad que incluya a pueblos indígenas y que salvaguarde el patrimonio cultural, en aras de evitar la pérdida de las diferentes culturas. Dicha entidad motiva a los estudiantes a desarrollar destrezas lectoras en la educación primaria, mediante el debate de temas de igualdad e identidad de cada región.

Así pues, en América Latina, donde se evidencia una desigualdad en bienes materiales y simbólicos producto de la coexistencia de sociedades dispares, no se ha podido demostrar que los sistemas educativos se conviertan en mecanismos que ayuden a fortalecer la lectura de textos narrativos con representación intercultural. En la actualidad la falta de motivación para leer es una de las principales causas que impiden la reducción de desigualdades sociales para preparar estudiantes en diferentes contextos sociales, culturales y educativos.

Ecuador es un país intercultural y plurinacional según la Constitución (Asamblea Constituyente, 2008), por lo que se propone implementar una educación inclusiva que permita adquirir una convivencia armónica y positiva entre pueblos y nacionalidades de diferentes culturas. Se ha evidenciado que este mandato constitucional en gran medida no se ha puesto en práctica en el sistema educativo ecuatoriano, en razón de que no ha existido una adecuada capacitación por parte del Ministerio de Educación respecto al hecho de revitalizar nuestra cultura. Además, el tiempo asignado a los docentes es utilizado para realizar planificaciones que pretenden cumplir básicamente con los parámetros implementados por el Ministerio, espacio en el cual el aprendizaje de la lectura generalmente deja de lado temas interculturales para centrar su esfuerzo exclusivamente en que los estudiantes aprendan a leer.

Se ha evidenciado también una falta de práctica en la destreza lectora de textos narrativos con representación intercultural en los estudiantes, debido a una evidente falta de motivación en las aulas de clase por parte de los docentes respecto a la obligación de salvaguardar y proteger el patrimonio intercultural de nuestro país; por lo que se hace urgente y necesario el diseño de herramientas literarias que faciliten la interacción al momento de compartir conocimientos con los discentes.

A pesar de que en el sistema de información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE, 2019) se puede encontrar información sobre la preservación, conservación y salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, -por ejemplo, se evidencia contenidos de leyendas y mitos de las diferentes regiones del Ecuador-, dicha información no se utiliza en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura. Por lo tanto, este aporte valioso no es difundido por la comunidad educativa a falta de conocimiento o desinterés por fortalecer nuestra identidad.

El Plan Nacional de Promoción del Libro y la Lectura “José de la Cuadra”, lanzado en octubre de 2018 por los Ministerios de Educación y de Cultura, busca despertar el interés de los estudiantes por la lectura, el conocimiento, el entretenimiento y la información; contenidos que, además, permiten:

(...) visibilizar los saberes y sabidurías de los diferentes pueblos y nacionalidades indígenas del país, pues entiende la interculturalidad no solo como un espacio para el reencuentro de la sociedad “occidental y urbana” con el Ecuador profundo, sino también como una forma de garantizar el respeto, la preservación y la promoción de prácticas ancestrales.(Cuadra 2018 pág. 6)

Este plan ha servido únicamente como referente general, pero no se lleva a la práctica en las aulas de manera adecuada, pues varios factores como la demanda de estudiantes, el tiempo reducido de la clase, los lineamientos rígidos impuestos por la entidad que rige el sistema educativo y hasta la presión social para que los niños aprendan rápidamente a leer, han contribuido al no fomento de la destreza lectora en relación con temáticas interculturales, lo cual ha restado importancia al bloque de lengua y cultura establecido en los textos de lengua y literatura, principal causa para que se menoscabe la identidad como parte de una región y se olvide el valor y la herencia dejada por los antepasados. Es común que los contenidos de las lecturas presentadas a los estudiantes incluyan costumbres, prototipos y creencias venidas de otros países que dejan de lado la identidad propia y las costumbres que caracterizan a los ecuatorianos.

Otra de las causas que contribuye a la pérdida de interés por la identidad nacional y el consecuente desconocimiento de la cultura ecuatoriana es la globalización de la información que permite ver, escuchar y leer en tiempo real lo que se hace, dice o escribe en cualquier parte del planeta. En consecuencia, los estudiantes se han empeñado en copiar modas, prototipos de otros países que sin duda alguna llegan a sus manos a través de la gran publicidad audiovisual en los diferentes medios de comunicación. Es común observar que en edades tempranas los educandos muestren interés por tópicos publicitarios llamativos que

encuentran con facilidad en la web, pues sus padres les proporcionan aparatos tecnológicos como celulares, computadoras o tablets para entretenerlos y mantenerlos ocupados, pero es mínima la información relacionada con el tema de interculturalidad que les llega a través de esos medios de difusión.

Por lo expuesto, en el proceso educativo no se están incluyendo temáticas relacionadas con la interculturalidad en la adquisición de la destreza lectora, por la razón del desconocimiento o mínima importancia que se da al entorno intercultural del Ecuador, la escasa información que existe en los medios de comunicación sobre el tema y, sobre todo, la falta de motivación direccionada por parte de familiares y docentes en el análisis y lectura de información intercultural. Estos aspectos obstaculizan la implementación de textos narrativos interculturales en las aulas.

## **1.1 JUSTIFICACIÓN**

Sin duda alguna, la adquisición de destrezas lectoras es indispensable en el desarrollo académico como una herramienta educativa básica para que los estudiantes aprendan a leer y a la vez puedan conocer, respetar, apreciar y valorar las diferentes características culturales del Ecuador. Por lo que la presente investigación busca motivar a docentes y lectores en general a enfocar su atención en aquellos textos narrativos que representen hechos y experiencias relacionados con tópicos interculturales y ancestrales que describan la riqueza cultural del país, considerando a “La lectura como una práctica individual y colectiva, mediante la cual las personas adquieren capacidades para interpretar la realidad en la que se desenvuelven” (Pérez 2018 pág. 5).

Se constituyen beneficiarios de este trabajo investigativo los estudiantes de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Vicente de Paúl” de la ciudad de Riobamba. Estos entenderán a la lectura como una práctica esencial en el desarrollo de sus destrezas y como principal arma para abordar temas relacionados con la

riqueza intercultural ecuatoriana, saberes y conocimientos ancestrales a través de nueva terminología, personajes, reliquias, vestimenta, tradiciones y costumbres propias de los pueblos y nacionalidades del Ecuador, lo cual contribuirá al desarrollo de su imaginación, creatividad, vocabulario y respeto a las diferencias individuales de cada cultura.

Los compañeros docentes en general también constituyen beneficiarios de la presente investigación, pues se les propone incluir en sus planes de destreza lecturas relacionadas con leyendas, mitos y lecturas informativas de costumbres y tradiciones que promuevan la riqueza cultural del Ecuador. Además, tendrán a su alcance una guía pedagógica de consulta disponible para poder implementar en la institución educativa en el área de Lengua y Literatura.

Finalmente, se constituyen como beneficiarios los lectores en general interesados en promover el conocimiento de las diversas culturas existentes en el país a través de la lectura y que, en mayor o menor medida, puedan cooperar desde sus espacios a la revitalizar temas interculturales en el ámbito educativo.

El presente trabajo es totalmente viable en el campo investigativo, ya que se cuenta con normas constitucionales, legales y ministeriales que respaldan este tipo de enseñanza-aprendizaje. Es posible, además, acceder a la información sobre la adquisición de destrezas lectoras que nos ofrece la bibliografía existente en la web, libros, revistas científicas y lógicamente la convicción personal de que la riqueza cultural de nuestro país debe darse a conocer a los niños desde su primera infancia y mejor aún, incluirla en el proceso de aprendizaje de la lectura, espacio donde se despierta su curiosidad y desarrollo de conceptos. Se cuenta con los recursos económicos, materiales, tecnológicos y con el apoyo de las autoridades y docentes tanto de la Universidad Nacional de Chimborazo (Unach) como de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Vicente de Paúl” y, sobre todo, existe la voluntad

participativa y abierta de los padres de familia y alumnos de segundo año de Educación General Básica de la institución.

Por lo expuesto, con la presente investigación se busca promover la formación integral de los estudiantes a través de la adquisición de las destrezas lectoras, mediante la utilización de textos narrativos interculturales y el diseño de una guía pedagógica de consulta teórica-práctica que contendrá leyendas, mitos y lecturas con actividades a desarrollar como material de apoyo al momento de aplicar estrategias didácticas en el proceso educativo.

## **1.2 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que justifican la pertinencia de la investigación planteada?
- ¿De qué manera las estrategias didácticas desarrollan destrezas lectoras a partir de la representación de la interculturalidad en textos narrativos?
- ¿De qué manera el impacto de textos narrativos interculturales ayuda en el proceso de aprendizaje de las destrezas lectoras?
- ¿De qué manera la guía pedagógica de textos narrativos interculturales “Uniando culturas mediante la lectura” aporta en la adquisición de destrezas lectoras?

## **1.3 OBJETIVOS**

### **1.3.1 Objetivo general**

- Proponer la guía pedagógica “Uniando culturas mediante la lectura” para la adquisición de destrezas lectoras en estudiantes de segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Vicente de Paúl”, a partir de la representación de la interculturalidad en textos narrativos.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Diagnosticar la significación de los textos narrativos interculturales en el proceso de aprendizaje de la lectura de los estudiantes de segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Vicente de Paúl.

- Diseñar la guía pedagógica “Uniendo culturas mediante la lectura” a partir de la representación de textos narrativos interculturales.
- Validar la guía pedagógica “Uniendo culturas mediante la lectura” mediante criterio de expertos.

## CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

### 2.1 ANTECEDENTES

Luego de realizar la indagación bibliográfica verificada en repositorios virtuales, revistas indexadas y en Google Académico se cuenta con material bibliográfico relacionado con los parámetros que se pretenden abordar en este trabajo. A continuación, se citan los trabajos que se han encontrado próximos a esta investigación:

A nivel local luego de la revisión en el repositorio virtual de la Unach se han encontrado próximos a esta investigación:

- “Lectura comprensiva intercultural Achik Ñan (camino del saber), para el fortalecimiento de las destrezas lectoras”, la autora concluye que la lectura es vista como un proceso constructivo en el cual el lector otorga sentido al texto, donde los estudiantes además de mejorar académicamente mediante el incremento de sus calificaciones, alcanzaron un mayor grado de sensibilidad y conciencia con el entorno natural y cultural, así como les permitió mirar con objetividad e igualdad a todos los elementos del entorno, aplicando una visión intercultural. (Galeas, 2019)
- “Rincón de lectura para la animación lectora de los niños y niñas de segundo año paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica “García Moreno”, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2017-2018” la autora concluye que las estrategias de animación lectora aplicadas en el grupo sirven eficazmente para motivar a los estudiantes a utilizar los libros de su rincón de lectura y son, por lo tanto, alternativas que se pueden aplicar en el aula como recursos para motivar la lectura. (Zula, 2018)

A nivel nacional, de igual modo se encontró investigaciones sobre currículo, valores andinos e interculturalidad en el repositorio de ciertas universidades.

- “La etnoliteratura como herramienta pedagógica en la enseñanza de la lectura comprensiva en los educandos de quinto año de educación general básica del Centro Educativo Intercultural Bilingüe “Muyu Kawsay”, de la parroquia Guamaní, del cantón Quito (período 2017 – 2018)”; la autora concluye que en tal virtud se plantea la enseñanza de la lengua escrita desde la cultura, uno de los aspectos que sobresale es la relación de la lectura con la cultura, porque el lector dialoga con los otros, desde su forma de ser, de pensar, de sus gustos y preferencias, tradiciones y formas de actuar. (Quishpe, 2018)

A nivel internacional existen investigaciones relacionadas con los valores andinos e interculturalidad.

- El artículo denominado “Propuesta para el tratamiento de la interculturalidad en la educación” (Walsh 2000) detalla que el sistema educativo es uno de los contextos más importantes para desarrollar y promover la interculturalidad, ya que es la base de la formación humana y un instrumento no solo de mantenimiento de una sociedad, sino de desarrollo, crecimiento, transformación y liberación de esa sociedad y de todas sus potencialidades humanas.
- En el artículo denominado “La formación lectora y literaria en contextos multiculturales. una perspectiva educativa e inclusiva”, los autores concluyen que la educación intercultural y la adquisición y el desarrollo de la competencia intercultural ligados a la educación literaria inauguran un nuevo periplo de investigación y de actuación en el currículo de los diferentes niveles educativos. Desde esta perspectiva, la enseñanza de la literatura puede trascender los límites restrictivos que encarcelan los textos en una única cultura y la vinculan, por tanto, a un país determinado y a una comunidad de referencia. (Ballester y Ibarra, 2015, 180)

- En el artículo denominado “La lectura prioridad educativa: todos hacemos lectores” se llega a la conclusión que desde instancias internacionales se ha aconsejado que en los sistemas educativos se trabajen las competencias básicas, entre las que destaca la comunicación en la lengua materna y en lenguas extranjeras, introduciendo un eje que aglutine de forma creciente los elementos del currículo y fomente la aplicación de tales competencias en la realización de tareas específicas apropiadas. (Olmedo et al., 2008, 22)

Los estudios indicados fomentan la inserción de la educación intercultural en las instituciones educativas, buscan la armonía entre culturas para mejorar de esta manera la convivencia entre estudiantes, para lo cual se realizan actividades que ayudan a recuperar valores e identidad de cada cultura existente en nuestro país.

El currículo para la Educación General Básica en el área de Lengua y Literatura establece el desarrollo de competencias, habilidades o destrezas relacionadas con la comunicación oral y escrita, así como con la lectura y la literatura. En el texto del estudiante de segundo grado de educación general básica, en la unidad tres y cuatro del bloque: Lengua y cultura, se pueden encontrar temáticas referentes a la coexistencia de muchas lenguas y a la concepción de la Pachamama en el mundo, temas que fortalecen el sentido de identidad y pertenencia de cada cultura.

## **2.2 FUNDAMENTOS**

### **2.2.1 Fundamentación epistemológica**

Una de las corrientes filosóficas que sustentan la presente investigación es la “Epistemología, que viene a ser una rama de la filosofía encargada de los problemas filosóficos que rodean la teoría del conocimiento científico, deriva etimológicamente de la palabra griega *episteme* que significa: conocimiento verdadero” (Martínez y Ríos, 2006, 4)

Se plantea entonces el conocimiento y revalorización de la cultura ecuatoriana rememorando textos narrativos interculturales que mejoren la convivencia entre culturas, donde los protagonistas principales sean los niños en proceso de aprendizaje de la lectura, proceso que ayudará a la promoción de leyendas y mitos interculturales ecuatorianos.

El ser humano (como designación genérica) no es otra cosa que lo que de él hace la educación. Hay que señalar que el ser humano se educa sólo por medio de otros seres humanos que también han sido, a su vez, educados. A unos, la educación les permite recibir una orientación empírica, es decir, hacia aquello que realmente se verifica en la realidad. (Kanz, 2001, 5)

Tubino (2005) manifiesta que la interculturalidad se enraíza en el reconocimiento de la diversidad y diferencia culturales, con metas a su inclusión al interior de la estructura social establecida. Desde esta perspectiva que busca promover el diálogo, la convivencia y la tolerancia, la interculturalidad es “funcional” al sistema existente, no toca las causas de la asimetría y desigualdad sociales y culturales, tampoco “cuestiona las reglas del juego”, por eso “es perfectamente compatible con la lógica del modelo neo-liberal existente” (Walsh, 1988, 3)

Una sociedad intercultural es aquella donde ocurre un proceso dinámico, sostenido y permanente de relación, comunicación y aprendizaje. Es el espacio de unión y esfuerzos colectivos que explota potencialidades de diferentes grupos culturales donde exista respeto y creatividad, más allá de actitudes individuales y colectivas que mantienen el desprecio, el etnocentrismo, la explotación económica y la desigualdad social. La interculturalidad no es tolerarse mutuamente, sino construir puentes de relación que garanticen la diversidad, pero también la interrelación creativa. No es solo reconocer al “otro”, sino también entender que la relación enriquece a todo el conglomerado social, al crear un espacio no únicamente de contacto sino de generación de una nueva realidad común.

Como concepto y práctica, la interculturalidad significa “entre culturas”, pero no simplemente un contacto entre culturas, sino un intercambio que se establece en términos equitativos, en condiciones de igualdad. Además de ser una meta por alcanzar, la interculturalidad debería ser entendida como un proceso permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre personas, grupos, conocimientos, valores y tradiciones distintas, orientada a generar, construir y propiciar un respeto mutuo, y a un desarrollo pleno de las capacidades de los individuos, por encima de sus diferencias culturales y sociales (...) (Walsh, 2000, 7)

La interculturalidad es un proceso constante de relación y comunicación entre culturas que construye el respeto mutuo e igualdad sin discriminación en los diferentes grupos sociales. Por lo tanto, es indispensable que los ecuatorianos seamos partícipes del compromiso de construir una sociedad intercultural, conociendo a los grupos culturales mestizos, indígenas, afroecuatorianos o montubios, reconociendo sus valores, derechos, modos de vida, y forjando un espacio nacional común para todos que nos permita reconocer diferencias a fin de superar prejuicios y valorarnos entre sí.

### **2.2.2 Fundamentación filosófica**

La presente investigación se fundamenta en la corriente filosófica de la fenomenología, cuyo principal representante es Edmund Husserl.

“El método fenomenológico contribuye tanto al conocimiento de las realidades escolares como a la comprensión de las vivencias de los actores del proceso formativo” (Aguirre y Jaramillo, 2012, 22).

Freire ha sido receptivo desde un primer momento a la diversidad cultural presente en los contextos de nuestra América, fundamentalmente porque sostiene el principio de que la educación para ser liberadora debe partir del contexto cultural del alumno. Si el alumno pertenece a una cultura diferente a la del docente, si sus saberes y experiencias tienen otra procedencia cultural, una educación para la libertad debe abrirse a ellas. (Santos, 2017, 17)

Tomando en cuenta que la diversidad cultural siempre ha estado presente en la sociedad desde hace muchos años atrás, se debe partir de aquello para fomentar la interculturalidad desde edades tempranas, donde los niños desarrollen la destreza de leer, aprovechando y teniendo en cuenta que la interculturalidad en el campo educativo está contemplada en la Constitución de la República del Ecuador (Asamblea Constituyente, 2008), aplicando así el método fenomenológico que apoya a la educación, y que permite identificar la realidad de un contexto social y encontrar posibles alternativas de solución a determinada problemática.

### **2.2.3 Fundamentación psicológica**

De acuerdo con Ballesteros y García (1995) citados por (López, Ortego, Álvarez y Aparicio, 2016), para entender el campo de la psicología se la empezará definiendo como una ciencia que intenta construir teorías y modelos que permitan explicar, predecir y controlar la conducta.

Así también, los autores González y Arencibia (2003) postulan que “La mente cambia sin cesar, y se enriquece y perfecciona con los años. Pero las cualidades esenciales del carácter, lo original y enérgico de cada hombre, se deja ver desde la infancia en un acto, en una idea, en una mirada”.

En el campo de la psicología los niños a tempranas edades construyen su propio conocimiento por la interacción con su entorno social. Se deben crear situaciones que los obliguen a pensar para darles el placer del descubrimiento y la insustituible confianza en su propia capacidad.

Piaget llegó a probar que todo aquello que constituye la personalidad del adulto (razón, moral, estructuras perceptivas) halla su fundamento en los gestos de la primera infancia; los primeros gestos vacilantes del niño pequeño esbozan y anuncian su desarrollo futuro. (Gonzalez y Arencibia 2003)

La primera infancia es el pilar fundamental en el desarrollo evolutivo del ser humano, donde se forma la personalidad, por lo que se deben crear espacios que permitan a los niños identificar situaciones para darles el placer del descubrimiento y la confianza en sus propias habilidades de pensamiento.

#### **2.2.4 Fundamentación legal**

La Constitución de la República del Ecuador (2008) establece lo siguiente:

Sección cuarta Cultura y Ciencia.

**Art. 21.** Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución (Asamblea Constituyente, 2008, 11).

**Art. 23.** Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales (Asamblea Constituyente, 2008, 11).

Sección quinta Educación.

**Art. 26.** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado, que constituye un área prioritaria de la política pública, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el Buen Vivir (Asamblea Constituyente, 2008, 11).

**Art. 27.** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la

democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez (Asamblea Constituyente, 2008, 11).

Titulo VI Régimen de desarrollo capítulo primero

**Art. 275.** El régimen de desarrollo es el conjunto organizado, sostenible y dinámico de los sistemas económicos, políticos, socio-culturales y ambientales, que garantizan la realización del buen vivir, del sumak kawsay. (Asamblea Nacional Constituyente 2008)

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) garantiza el derecho a la Educación y a la interculturalidad como eje transversal de la educación ecuatoriana hacia el buen vivir, desarrolla y penetra los derechos, las obligaciones, y garantías legislativas en el ámbito pedagógico; basa su fundamento en la cultura ancestral promoviendo su aprendizaje y creando lineamientos generales para su difusión.

Entre otros, los artículos 1 y 2 literales b, f, i, de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2017) han sido la base para la elaboración del presente trabajo y, además, el sustento legal para la creación y diseño de la guía “Uniendo culturas mediante la lectura” en la adquisición de destrezas lectoras por parte de los estudiantes, respetando el derecho a la diversidad cultural del Ecuador y apreciando aquellos principios y valores positivos de cada cultura.

### **2.2.5 Fundamentación pedagógica**

La pedagogía es un conjunto de saberes que se aplican a la educación como fenómeno típicamente social y específicamente humano. Es, por tanto, una ciencia psicosocial que tiene por objeto el estudio de la educación con el fin de conocerla, analizarla y perfeccionarla (Gonzales y Arencibia, 2003, 89).

Piaget parte de la base de considerar la inteligencia como un proceso de adaptación que se verifica permanentemente entre el individuo y su ámbito socio cultural, este proceso dialéctico implica dos momentos inseparables y simultáneos. (Lorenzo, 1980, 2)

Las actividades diarias que realizan los niños en su primera infancia parten de la adquisición de conocimientos y sobre todo de aquellas experiencias e interpretaciones propias de una constante interacción con el medio. Estas estrategias de interacción serán analizadas, escogidas y aplicadas adecuadamente por el docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y de manera especial, en el desarrollo de destrezas lectoras que les servirán de gran apoyo a los estudiantes a lo largo de sus vidas en el campo académico y personal, lo cual implica una constante dinámica intelectual manifestada en sus acciones a través de las distintas formas de pensar e interpretar la realidad.

La pedagogía operatoria de Jean Piaget favorece el desarrollo de estas estructuras, ayuda al niño para que construya su propio sistema de pensamiento. Para esto, se debe propiciar el desarrollo de la lógica de sus actos, de forma tal que sea el propio sujeto el que infiera el conocimiento de los objetos y fenómenos de la realidad, sin ofrecerlo como algo acabado, terminado (Lorenzo, 1980, 10).

En este proceso de construcción del conocimiento se le asigna un papel especial al error que el niño comete en su interpretación de la realidad. No son considerados como faltas, sino como pasos necesarios en el proceso constructivo, por lo que se contribuirá a desarrollar el conocimiento en la medida en que se tenga conciencia de que los errores del niño forman parte de su interpretación del mundo.

## **2.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **2.3.1 ¿Qué es leer?**

“Leer que es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener una información pertinente para) los objetivos que guían su lectura” (Avendaño, 2019, 17).

Debe existir un objetivo que guíe la lectura, siempre leemos para alcanzar alguna finalidad, Puente (1991), citado por Jiménez (2004) argumenta que: “El niño sabrá leer cuando

entienda el conjunto de signos de una palabra, cuando conozca su significado. No debe confundirse el proceso de formar palabras con el proceso de comprender el significado. (...) Comprender la lectura implica extraer de un texto escrito el significado tanto de las palabras como de las relaciones entre palabras. El significado puede ser extraído de textos explícitos, relaciones implícitas, del conocimiento de base que tiene el lector y de sus experiencias acerca del mundo.” (Heit, 2012, 12)

Para que una persona pueda aprender a leer debe adquirir habilidades de conversión grafema-fonema, fluidez lectora y comprensión. Estas habilidades la van adquiriendo mediante el proceso de aprendizaje de la lectura, el lector activa y coordina procesos cognitivos que requieren utilizar conocimientos previos de diversa naturaleza.

La lectura, como todos los aprendizajes, no se realiza de un día para el otro, sino que requiere de experiencias, motivación y el conocimiento del aprendiz. La ayuda y los recursos que proporciona el educador son importantes, pues el acto de leer es progresivo, su dominio requiere de mucha constancia y sobre todo el acompañamiento de la familia y el maestro.

El acto de leer empieza en cada uno de nosotros y es una actividad que no termina jamás, requiere de entrenamiento, concentración y atención en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Los maestros deben emplear cuantos instrumentos y técnicas estén a su alcance para hacer efectivo el aprendizaje de la lectura.

El entorno familiar es el espacio principal para que los niños se inserten en el campo lector, la escuela propiciará espacios donde los estudiantes se motiven y conviertan a la lectura en un hábito, en función de alcanzar objetivos en el currículo.

Vygotsky (1979) asevera que aprender a leer es beneficioso no solo como fuente de conocimiento cultural, sino por su papel fundamental en el desarrollo de procesos mentales superiores. La lectura activa las funciones mentales y agiliza la inteligencia; se

ha demostrado que existe una fuerte correlación entre la habilidad lectora y el buen rendimiento académico o escolar en todas las edades. (Fonseca *et al.*, 2012, 2)

### **2.3.2 Destrezas lectoras**

La destreza lectora es un instrumento básico y esencial para el éxito en la educación formal. Aún más, distintos estudios identifican la falta o nivel bajo de alfabetización completa como un importante factor de riesgo de exclusión social (Fonseca, Fernández y Gómez, 2012, 2). La destreza lectora implica adquirir información, inferir e interpretar datos que no están explícitos en un texto, lo cual implica una participación activa y constante del lector. Por lo tanto, el desarrollo de destreza lectora permite que los estudiantes lleguen a ser capaces de comprender lo leído y, sobre todo, extraer conclusiones que irán siendo reforzadas con el acompañamiento de los docentes.

### **2.3.3 ¿Para qué voy a leer?**

Los objetivos que pueden plantearse los lectores frente a un texto pueden ser muy variados:

- **Leer para obtener una información precisa.** Leemos para localizar algún dato que nos interesa: la fecha de nacimiento de un autor, un número de teléfono, etc. Una mezcla de “barrido” a través de la información y minuciosidad cuando se encuentra aquella que interesa. Se recomienda los periódicos para realizar este tipo de actividad.
- **Leer para seguir instrucciones.** Hay que leerlo todo y además comprenderlo. Cuando lo que se quiere hacer es colectivo, la comprensión debe ser compartida. La meta-comprensión se facilita porque el alumno se ve obligado a controlar su propia comprensión.
- **Leer para obtener una información de carácter general.** Lectura muy libre en la que no estamos presionados por una búsqueda concreta. Es lo que hacemos con las noticias y otros textos periodísticos. Vamos decidiendo si leer solo el titular y, en

función del interés, seguir con la entradilla, seleccionar párrafos, frases, etc. Solé (1992) sostiene que este tipo de lectura es muy útil para fomentar la “lectura crítica”, ya que “el lector lee según sus propios intereses y propósitos formándose una impresión del texto y sabe tanto lo que tiene que leer en relación a ellos como lo que puede obviar”.

- **Lectura para aprender.** Lectura lenta y repetida en la que el sujeto se interroga permanentemente sobre lo que lee, establece relaciones, revisa términos nuevos, realiza recapitulaciones, redacta resúmenes o esquemas, toma nota, etc. Es esencial que el alumno conozca con precisión los objetivos que se quiere que consiga.
- **Leer por placer. El lector es libre.** Repite pasajes o se salta otros. Es fundamental practicar esta opción para motivar la lectura. No tiene sentido que programemos libros para los diferentes cursos en función del placer o interés de los alumnos y luego les sometamos a aburridísimas fichas de lectura o “controles” triviales, sin más justificación que asegurarnos que la persona ha leído el libro. Habría que añadir que la literatura no es la única vía para disfrutar con la lectura.
- **Leer para comunicar un texto a un auditorio o para practicar la lectura en voz alta.** Si no se prepara para “evaluar” el nivel de lectura, sino para trabajar en competencias ligadas a la oralización del texto, es fundamental dar tiempo a la persona para que se prepare en silencio. “No se puede esperar que la atención de los alumnos pueda distribuirse por igual entre la construcción del significado y la necesidad de oralizar bien”.
- **Leer para dar cuenta de que se ha comprendido.** Es para lo que más se utiliza la lectura en las aulas. Forma parte de un protocolo bastante generalizado en países de nuestro entorno. (Avendaño 2019 pág. 80)

### 1.3.2.1 ¿Quién es el lector?

En cuanto a la definición del lector, determinamos que es la persona que o bien ha optado por interactuar con el texto, o está obligado a involucrarse con él, una clasificación muy pertinente que a veces se refiere a los estudiantes en los programas de estudios literarios. Hay que plantear la cuestión sobre ¿qué es lo que constituye un lector competente? Esta es una filosofía subjetiva que realmente se basa en opiniones individuales, o más bien, en las propuestas teóricas. Wardhaugh (1998) considera que un lector competente es un “lector maduro”, sin embargo, Fish (1980) atribuye el término “lector informado” a un lector competente. Sostiene que el lector informado es alguien que:

1. Es un hablante competente de la lengua.
2. Está en plena posesión del conocimiento semántico que un oyente maduro aporta a su tarea de comprensión.
3. Expone una competencia literaria, es decir, ha desarrollado suficientemente las herramientas cognitivas como un lector que ha interiorizado las propiedades de los discursos literarios.

La comprensión plena de textos busca el desarrollo de las destrezas fundamentales que intervienen en el entendimiento de diferentes tipos de texto y en el uso de la lectura como fuente de información y estudio.

En los primeros niveles de educación Básica Elemental, el docente tiene la responsabilidad de enseñar a leer y a escribir. El aprendizaje de la lengua escrita es un aprendizaje plural, y está conformado por cuatro grandes contenidos que los docentes deben enseñar y los estudiantes aprender de manera simultánea.

- El sistema de la lengua incluye el código alfabético (la correspondencia fonema-grafema); el desarrollo de la conciencia lingüística, formada por las conciencias

semántica, léxica, sintáctica y fonológica; y la ortografía (las reglas del código alfabético).

- La producción escrita. Consiste en enseñar y aprender las formas de hacer del escritor, las operaciones, las habilidades; el saber hacer en la producción de escritos.
- La comprensión de textos incluye las formas de leer del lector, las operaciones y las habilidades para el acto de leer.
- La cultura escrita. Se refiere a la disponibilidad y al acceso a los objetos y a las prácticas culturales de lo escrito; a valorar y a dar sentido y significado a la lectura y escritura.

Estos cuatro contenidos de aprendizaje son complementarios e interdependientes; sin embargo, se enseñan cada uno por separado, pues cuando se enseña a leer, no se enseña a escribir. O cuando se enseña el código, no se enseña ni a leer, ni a escribir, sino el código en sí mismo.

En este contexto, la enseñanza de la lectura no es aprender la relación fonema-grafema. Esta diferenciación logra que el docente de los primeros años que se pasaba todo el año repitiendo sílabas, comprenda que la enseñanza de la correspondencia fonema-grafema no es enseñar a leer ni a escribir, es tan solo la enseñanza de un código convencional que, poco a poco, los estudiantes integrarán en sus lecturas y producciones escritas.

Se debe redefinir el concepto de lectura como una competencia sociocultural gracias a la cual el lector construye y reconstruye los significados sociales y culturales expresados en un texto, según sus ideas previas, la intención de la lectura y el contexto.

Este concepto, aplicado a la enseñanza de la lectura, se caracteriza por no reducirla a una decodificación. La lectura va más allá de las letras. Por lo tanto, no es indispensable conocer la relación fonema-grafema para leer y comprender un texto. De esta manera, los estudiantes del segundo de Educación General Básica leerán textos, mediados por un docente, quien les

solicitará que anticipen el contenido a partir de los paratextos y del contexto, que concilien las hipótesis formuladas en el paso anterior, con lo que escuchan y con los aportes de sus compañeros, que realicen inferencias y relacionen el contenido del texto con sus experiencias personales, etc. Este diálogo con los textos escritos abre en los estudiantes un abanico de experiencias significativas, que les permite desarrollar el pensamiento y valorar los distintos aspectos que la lectura ofrece.

Lerner (1996) en el texto “Leer y escribir en el primer ciclo”, asevera que no hace falta esperar a que los niños sepan leer y escribir por sí mismos para que puedan operar como lectores y escritores, y que puedan trabajar sobre los textos y proyectar en unos lo que han encontrado en otros. Por ejemplo, los estudiantes, mediados por un docente, son capaces de comparar dos párrafos similares en dos versiones diferentes de un mismo cuento de la literatura infantil, decir cuál les parece mejor y por qué; conocer datos biográficos de algunos autores, diferenciar tipos de texto y saber cuándo acudir a cada uno en función de determinado propósito; reconocer en qué parte del periódico se encuentra la información televisiva, saber para qué sirve un índice y qué datos aparecen en la portada de los libros.

El autor explica, además, que promover que los niños inicien el contacto con la lengua escrita desde antes de que se hayan apropiado del sistema escolarizado, presenta para el maestro el desafío de intervenir como mediador entre ellos y los textos, cuando les lee y cuando escribe los textos que sus alumnos le dictan para que estos lean y escriban a través de él.

### **1.3.2.2 Niveles de comprensión lectora**

Es menester comenzar a identificar la destreza que permite al lector procesar el texto en diversos niveles de profundidad: literal, inferencial o crítico valorativa.

- **Literal:** hace referencia al reconocimiento puntual de detalles, hechos y acciones que contiene el texto, por ejemplo, la identificación de nombres, personajes, tiempos o

lugares que se hacen mención en el relato. Se pone énfasis en el reconocimiento de la idea principal de un párrafo o del texto en general.

- **Inferencial:** la comprensión a nivel inferencial es de vital importancia en la adquisición de destrezas lectoras, pues el texto es entendido y a la vez comparado con experiencias adquiridas previamente, lo que permite desarrollar un criterio personal con la información proporcionada por el relato. En este sentido, esta estrategia de comprensión es considerada como una de las principales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura, puesto que se rescata las vivencias del entorno familiar de los niños, las experiencias adquiridas a su corta edad y las circunstancias positivas o negativas ocurridas en sus vidas, proceso que resulta complejo y requiere un direccionamiento dinámico y participativo del docente para lograr extraer la mayor cantidad de información posible por parte de los niños, ya que es el proceso que les permitirá extraer conclusiones de lo leído.
- **Crítico valorativo:** en esta fase lo ideal es lograr que el niño pueda emitir un juicio de valor, aceptar como positivos los enunciados o rechazarlos según el caso, argumentando el porqué de su punto de vista o hasta relacionándolos con algunos otros textos.

Adicionalmente, se identifican las destrezas que sirven al lector para resolver problemas de comprensión cuando, por diversos factores que pueden deberse a la naturaleza del texto o al propio lector, la construcción del significado se obstruye.

### **1.3.2.3 Estrategias educativas para adquirir destrezas lectoras**

Las destrezas fundamentales que se han identificado para aplicar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura incluyen estrategias cognitivas y metacognitivas que un lector requiere para construir significados y autorregular su proceso de lectura.

**1.- Estrategias cognitivas:** se relacionan con la capacidad intelectual del lector para conocer, pues el conocer es definido, en su acepción de sentido común, como averiguar por el ejercicio de las facultades intelectuales la naturaleza, cualidades y relaciones de las cosas (Diccionario de la Real Academia Española, 1992).

Luque *et al.* (1999) sostienen que las diversas representaciones que se construyen de un texto toman parte en las múltiples operaciones cognitivas que la comprensión requiere. El resultado de las operaciones cognitivas es la construcción de una estructura que integra elementos procedentes del texto con otros recuperados de la memoria. Así, el lector ajusta los nuevos conocimientos con los conocimientos previos. Esto significa que el lector a través de la aplicación de distintas estrategias cognitivas logra procesar la información y luego recordarla cuando sea necesaria.

Las estrategias cognitivas tienen y deben ser desarrolladas de manera adecuada; los docentes, por su parte, tienen la gran responsabilidad de reforzar los conocimientos previos con aclaraciones, correcciones y recuerdos en conjunto, que sirvan de base para generar nuevo conocimiento; proceso cognitivo que tendrá que ser manejado cuidadosamente a fin de que los niños se interesen por aumentar sus conocimientos, por descubrir cosas nuevas y de saber más allá de lo convencional, sin que se bloqueen sus capacidades intelectuales. Es importante la motivación en los estudiantes y enseñarles que, para llegar al aprendizaje de lectura es necesario leer y entender su contenido.

Estrategias cognitivas:

- **La exploración.** Se aconseja revisar previamente el material propuesto para leer a través de preguntas, gráficos, conversaciones y presentación de experiencias personales de los niños, a fin de tener una idea clara de lo que se va a leer y perfeccionar ese conocimiento previo con el contexto de la lectura.

- **El conocimiento previo.** En esta fase se pone énfasis en los recuerdos y referencias que los estudiantes tengan sobre el tema explorado, para que sean capaces de buscar un complemento a sus recuerdos. Además, se logrará desarrollar capacidades expresivas, de dicción y de confianza al momento de desarrollar un marco de atención colectiva, participativa y respetuosa que vaya alimentando un esquema mental de la idea que se pretende absorber.
- **Identificar objetivos, ideas principales, posibles problemas y valores encontrados sobre el tema.** Conviene dar apertura a las inquietudes y representaciones identificadas por los niños a fin de reforzar e ir corrigiendo ese conocimiento en forma conjunta, a base de comparaciones, historias u otros recursos que resalten lo aprendido.

**2.- Estrategias metacognitivas:** son aquellos procesos que permiten determinar la comprensión de conceptos, es decir, se evalúa si estamos asimilando lo que leemos. En este proceso es importante discernir qué parte de la lectura está resultando incomprensible y las medidas a tomar para aclarar el panorama. En este espacio juega un papel relevante la perspicacia del docente para detectar problemas de aprendizaje o determinado tipo de inconveniente que detenga o impida la comprensión de determinados textos, pues cada niño posee dinámicas distintas y muchas veces les cuesta identificar cuando no están comprendiendo o en qué momento se presenta una distracción.

“La metacognición es el conocimiento que las personas poseen acerca de los propios procesos y productos cognitivos y cualquier otra información relevante para el aprendizaje” (Flavell, 1976, 232).

De modo que los niños al momento de aprender a leer, cuentan con un previo conocimiento que servirá como punto de partida para asimilar de manera adecuada el nuevo conocimiento que está recibiendo.

Una estrategia importante en todos los subniveles de Educación General Básica, es leer a los estudiantes para ponerles en contacto con diferentes tipos de texto, sea porque solos no pueden acceder a ellos o para seducirlos con las ideas y las palabras. Es importante que el docente lea a sus estudiantes para acercarlos al lenguaje escrito, para revelarles su propio comportamiento lector y compartir con ellos el placer de la lectura (Lerner, 1996).

Las actividades que se proponen para desarrollar la lectura en este subnivel conjugan el trabajo colectivo con el individual. Cuando se lee de manera colectiva, todos los estudiantes participan y aportan a la construcción de significados y tienen la oportunidad de ayudarse entre sí a resolver las dificultades que se les presentan.

Instalar en la escuela una práctica de lectura que forme usuarios competentes de la cultura escrita, supone garantizar a los estudiantes la disponibilidad de materiales de lectura variados y de calidad, y la participación en situaciones de lectura que la justifiquen y le den sentido. Por lo tanto, es imprescindible la presencia de una biblioteca o de rincones de lectura con libros de todo tipo, revistas, suplementos, fascículos, archivos de noticias, colecciones de cuentos, adivinanzas, etc. La organización de la biblioteca de aula es un interesante primer proyecto que acerca a los niños a los objetos de la cultura escrita. Luego, se convertirá en una actividad permanente de búsqueda de nuevos materiales, de clasificación, de registro y de préstamo.

#### **1.3.2.4 Momentos de la lectura**

- **Antes de la lectura:**

- ✓ Establecer el propósito de lectura (¿para qué vamos a leer?).
- ✓ Activar conocimientos previos.
- ✓ Observar las claves del texto: títulos, capítulos, ilustraciones, etc. Efectuar predicciones sobre el contenido. Formular preguntas e hipótesis.

- **Durante la lectura:**

- ✓ Hacer pausas y comprobar el progreso en la comprensión.
  - ✓ Identificar palabras desconocidas por el contexto.
  - ✓ Verificar las predicciones efectuadas y formular otras nuevas.
  - ✓ Completar el organizador gráfico sobre la estructura textual.
  - ✓ Supervisar la propia comprensión.
  - ✓ Identificar la información importante y resumirla.
- **Después de la lectura:**
    - ✓ Comprobar las hipótesis formuladas.
    - ✓ Relectura conjunta atendiendo a la fluidez, ritmo y expresividad.
    - ✓ Resumir las ideas del texto a partir del organizador gráfico.
    - ✓ Comprobar el grado de consecución del objetivo de lectura una vez establecido un afectivo clima en el aula.

El clima afectivo y emocional de las relaciones en el aula es fundamental para lograr la participación y el aprendizaje de los estudiantes. Por otro lado, en función de la lectura y escritura, el clima de aula debe enfrentar a los estudiantes a los actos y objetos de la cultura escrita. Ferreiro (1999) postula acertadamente que, si se desea que el niño empiece a construir conocimiento sobre la lengua escrita, esta tiene que estar presente en sus entornos. Considerando esta necesidad, el aula debe transformarse en un ambiente alfabetizador que permita el acercamiento de los estudiantes, de manera espontánea, a diferentes tipos de texto (libros, revistas, folletos, carteles) que contribuyan a dar sentido al manejo competente de la lengua y de la literatura. Los intercambios que se realicen en este espacio deben promover la problematización, la curiosidad y el interés sobre múltiples y diferentes temas que motiven y guíen su satisfacción mediante el uso de la lengua oral y/o escrita.

### 1.3.2.5 Motivación para leer

La motivación es la mejor estrategia que el maestro debe tomar en cuenta en el aula de clases para incentivar a los estudiantes a la lectura. A continuación, se mencionan varias claves que ayudaran a mejorar su proceso:

- El maestro/a debe ser un lector entusiasta.
- Las actividades deben ser abiertas.
- Se debe crear un clima de trabajo adecuado, con pleno acceso a los libros, donde los niños puedan elegir por ellos mismos.
- Se debe propiciar un aprendizaje colaborativo; los niños han de entender qué están haciendo y por qué.
- También se debe facilitar la conexión de la lectura dentro del aula.
- Se debe conseguir que los niños muestren una actitud positiva ante la lectura, ya que está estrechamente relacionada con los objetivos que se pueden alcanzar.
- Es necesario que se dé una lectura por placer, pero esta no tiene unos parámetros definidos, de ahí su dificultad. Puede darse en cualquier lugar, abarcar todo tipo de textos, ser individual o social, se da en situaciones muy variadas, pero lo que tienen en común este tipo de lecturas es que siempre se disfruta con ellas.

Es decir, si se quiere conseguir una escuela donde se lea por placer, requiere del esfuerzo y la implicación de toda la comunidad educativa. Es un proceso largo y progresivo, que se puede ir logrando a través de estrategias que ayudan a comprender y entender mejor su estudio. Además, se requiere de un plan de acción que lleve a la escuela al lugar donde quiere estar, para cumplir sus objetivos. Se deben ofrecer alternativas diversas a los educandos para conseguir despertar el interés por los textos narrativos.

Otro factor importante es que el entorno familiar es potencialmente el más idóneo para gestar el gusto por la lectura en los niños, ya que cuanto antes aprendan a disfrutar del mundo

representativo de los libros, a estrecharlo con sentimientos y lazos afectivos, mayor será la posibilidad de crear buenos lectores a lo largo de la vida. El tener experiencias agradables con la lectura desde pequeños es la mayor garantía de crear un buen lector.

La motivación es un factor prioritario en todo proceso, mucho más cuando el docente trabaja con niños, así lo refiere Ponce (2020).

El lector infantil demanda un mediador que sea capaz de orientarlo, pero, sobre todo, de brindarle el privilegio de su tiempo y confianza, para que surja el afecto hacia los textos, pues la lectura para él, debe ser un disfrute continuo, como también búsqueda, encuentro y nuevas búsquedas. En síntesis, se produce un apadrinamiento de una lectura vivencial (p. 174)

Los maestros cumplen un rol fundamental al momento de impresionar al lector con un texto narrativo consiguiendo el placer o deleite por la lectura. Además, se debe conocer las temáticas de interés según la edad evolutiva del estudiante.

Por consiguiente, los maestros deben brindar herramientas necesarias para involucrar a los estudiantes a desarrollar destrezas de escuchar, leer, hablar y escribir, las mismas que ayudaran a la comprensión de un texto.

### **2.3.3 Textos narrativos sobre interculturalidad**

Un texto narrativo es una forma de expresión que cuenta hechos o historias de personajes reales o también ficticios, que incluyen seres humanos, animales u objetos, u otros seres creados donde se presenta una serie de sucesos reales o fantásticos en un tiempo y espacio determinados.

Por lo general los textos narrativos (al igual que el resto de los tipos textuales) no suelen presentarse puros; frecuentemente dentro de una narración se presenta una descripción, una exposición y, muchas veces, alguna argumentación. Además, en una narración es común que se incluya otra secundaria; para identificar a esta última nos serviremos de los marcadores espaciotemporales que la encabezarán, los cuales pueden ser “un día”, “en cierta ocasión”, “sucedió que”, “hace muchos años”, etc.

### **2.3.4 Variedades lingüísticas e interculturalidad**

Este aspecto del bloque “Lengua y cultura” parte de la consideración de que el Ecuador es un país pluricultural y multilingüe, ya que en él conviven diversas lenguas, y de que el habla ecuatoriana presenta particularidades en las diferentes regiones y grupos humanos que la hacen especial. En consecuencia, conocer, comprender y respetar esta diversidad es un elemento fundamental para vivir una verdadera interculturalidad, y para no abordar este aspecto esencial solo como discurso.

Por otra parte, la lengua se desarrolla en contextos sociolingüísticos, por lo que la diversidad lingüística también se da en razón de las características de los hablantes (su edad, ocupación, grupo social) y de las situaciones y entornos en que se produce la comunicación.

Desde este punto de vista, un hablante competente es aquel que es capaz de relacionarse con otros hablantes, de adecuarse al contexto y a distintos interlocutores, de regular sus discursos, de construir y negociar los significados, de hacerse entender, de transmitir ideas y afecto, de enriquecer la lengua a partir del reconocimiento y la valoración de la diversidad lingüística.

En la Constitución de la República del Ecuador (2008) se incorporó por primera vez la noción del Buen Vivir (*Sumak Kawsay*), inspirada en la cosmovisión indígena de los pueblos autóctonos de los Andes y la Amazonia.

Se puede definir al buen vivir como el goce efectivo de los derechos de las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades, y el ejercicio de sus responsabilidades, en un marco de convivencia ciudadana que comprende la interculturalidad, el respeto de las diversidades y el respeto de la dignidad de las personas y colectividades- y convivencia armónica con la naturaleza, que promueve la democracia y el bien común y antepone el interés general sobre el interés particular. (León, 2015, 21)

Luis Macas, dirigente histórico de la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (Conaie), define al *Sumak Kawsay*, Buen Vivir o Vida en Plenitud como:

la vida en excelencia material y espiritual. La magnificencia y lo sublime se expresa en la armonía, en el equilibrio interno y externo de una comunidad. Aquí la perspectiva estratégica de la comunidad en armonía es alcanzar lo superior (...). La convivencia es posible en tanto existan los consensos y la voluntad y las condiciones para lograr la armonía en la comunidad, obviamente la comunidad y la naturaleza. Estas formas de relaciones determinan las formas y los sistemas de vida en los seres humanos. Es decir, que somos colectivos. Todos los pueblos originarios, incluso en el occidente andino. (Arteaga, 2017, 910)

El buen vivir, por lo tanto, es el goce efectivo de los derechos y no solo de su reconocimiento, donde existe una conexión entre personas, comunidades y naturaleza.

### **2.3.5 Redacción de textos narrativos**

Teniendo claro que los contenidos narrativos no comprenden únicamente textos literarios con pretensiones artísticas, es realmente importante conocer los elementos mínimos para redactar un texto narrativo, pues de manera específica los docentes necesitamos tener claro cómo elaborar un texto narrativo inédito o de ser el caso, escoger uno adecuándolo al tema y a la edad de sus estudiantes. En tal sentido, a continuación, se mencionan algunos de estos elementos para redactar un texto narrativo:

- 1.-El tema:** es importante definirlo, porque decidirá el propósito de nuestro escrito.
- 2.- El o los sujetos fijos:** al momento de elegirlos se deberá analizar qué elementos mínimos los van a caracterizar y aquellos factores con los que pueda interrelacionarlos.
- 3.- Lugar y tiempo:** hacen referencia al sistema temporal y escenográfico donde se desenvolverán las acciones narrativas.
- 4.- Público al cual se dirige la narración:** este es uno de los elementos claves para redactar un texto, pues nos permitirá definir qué enfoques incluir, las reacciones o transformaciones a presentar, el orden, los narradores y los puntos de vista a elegir.

**5.- El argumento:** se refiere a la idea principal de la historia que dará a los elementos fundamentales del texto narrativo que se escribirá. Es el esquema general que distinguirá aquellos factores que se incluirán y excluirán, así como los tipos textuales a utilizar tales como descripciones, exposiciones y argumentaciones acordes a las necesidades del texto.

**6.- Conclusiones y valores:** es el espacio aprovechado para rescatar un mensaje positivo del texto que podrá servir como espacio de debate y discusión, es decir, es aquel final que abarca el todo de la historia.

Para redactar un texto narrativo es conveniente también escoger cuidadosamente el tipo de lenguaje, el que debe estar acorde al público que va a leer o escuchar, debiendo además estar armonizado con la finalidad que persigue la historia.

#### **2.3.5.1 Clases de textos narrativos**

Existen diversas formas en las que podemos acceder a textos narrativos, puesto que los hechos, personajes, argumentos, tiempo y espacio pueden variar en cada clase. En razón de esto, se presentan a continuación algunas definiciones, características y propósito de un texto narrativo de acuerdo a su tipología.

#### **2.3.6 La leyenda**

Según Arnold van Gennep (1982) es una narración que “indica el lugar con precisión; los personajes son individuos determinados, tienen sus actos un fundamento que parece histórico y son de cualidad heroica”. Asimismo, agrega que es “la narración localizada, individualiza, objeto de fe” (Valenzuela, 2011, 8)

Las leyendas son narraciones creadas por la fantasía popular, enriquecidas por numerosos elementos fantásticos. Su autoría no nace de una sola persona, sino más bien son el producto de la creación colectiva de un pueblo, sobre la que existen distintas versiones. Es decir, el sentir de una comunidad ligado a su propio contexto social e histórico se transforma en

creación literaria. Incluso, muchos de estos relatos se han convertido hoy en reconocidas novelas o libros.

Santillana (2013) manifiesta que la leyenda es una narración ficticia, pero basada en la realidad, ligada a temas de héroes, de la historia patria, de seres mitológicos, de almas, de santos, sobre los orígenes o sobre hechos varios. Expresa los deseos, temores, ideales y sueños que forman parte de la visión global que tiene un pueblo de su propia historia y de sus relaciones con la naturaleza. Las leyendas no pretenden explicar lo sobrenatural, sino que a partir de hechos y personajes reales resaltan algún atributo o característica de un pueblo, región o ciudad. Tienen un fin moralizante y son didácticas. Si bien transcurre en un tiempo histórico reconocible, las leyendas se diferencian de la historia, porque a esta la comparan, mientras que nadie puede probar que lo narrado en una leyenda haya ocurrido realmente, y porque la historia se conoce por la escritura, a diferencia de la leyenda que se difunde oralmente.

#### **2.3.6.1 Clasificación de leyendas**

Las leyendas pueden tipificarse de acuerdo a su temática:

- **Leyendas sobre la génesis.** Son leyendas que tratan sobre la creación y el origen de todo lo que existe. En muchas de ellas se atribuye el principio o la formación de algo a un Dios o a un ser superior. desde lo general a lo particular, tratan sobre la constitución del universo, el sistema solar, el sol, la luna, los planetas, los continentes, las montañas, los océanos, los mares, los ríos hasta la vida en la Tierra (el ser humano, las plantas y los animales).
- **Leyendas de fenómenos o sucesos.** En esta categoría están las leyendas que proporcionan una interpretación sobre ciertos fenómenos astrales, celestes o

naturales: eclipses, sucesión del día y la noche, cambio de estaciones, auroras boreales, tempestades, truenos, huracanes, erupciones volcánicas, sismos, inundaciones, entre otros.

- **Leyendas de arraigo.** La finalidad -explícita o implícita- de estas leyendas es fomentar el amor a la patria, el arraigo al terruño y ser un elemento de identidad. La leyenda en sí es un elemento cultural que, en general, es parte de los rasgos que distinguen a una población o un lugar, sin embargo, parte del objetivo del contenido de algunas leyendas es la promoción de arraigo.
- **Leyendas descriptivas.** Estas leyendas tienen una descripción del paisaje natural o cultural, escenario o entorno de la historia. Es probable, con posibilidad de equivocación, de que la descripción sea una contribución del narrador o compilador con el fin de adornar el relato o de otorgar realismo a la narración; asimismo, que tenga la intención de promover el arraigo al terruño.
- **Leyendas históricas.** Este tipo de leyendas narran sucesos históricos que pueden combinar la realidad y la ficción, no obstante, se pueden aprovechar en la Geografía para identificar los cambios que se han producido a través del tiempo en el espacio y el paisaje. Verbigracia, en muchas leyendas se citan el nombre de lugares, espacios o calles que en la actualidad no se pueden localizar, ya sea porque desaparecieron o porque cambió su denominación.
- **Leyendas de configuración del paisaje.** Estas leyendas otorgan una explicación de la forma o figura que puede tener el relieve, los accidentes geográficos, los cuerpos de agua y la vegetación, entre otros. El estudio de la toponimia puede contribuir para una mejor comprensión de estas leyendas. (Valenzuela 2011)

### **2.3.7 El mito**

Según Lévi-Strauss el mito es “La expresión oral de un pensamiento sagrado para quienes lo comparten que explica el origen de los distintos seres y acontecimientos del mundo”. (Ubidia 2008, 15)

Los mitos conforman una narración que explica el origen del mundo, de los seres que lo habitan y de los fenómenos naturales. Generalmente incluyen personajes con gran poder y autoridad tales como dioses, héroes, entre otros. Hacen referencia a sucesos ocurridos en tiempos remotos que se van transmitiendo de generación en generación, dichos hechos forman parte de la tradición oral de su pueblo o comunidad. Son propios de una sociedad que desea explicar sus orígenes o algunos fenómenos naturales.

Eliade (1986) plantea algunas particularidades que caracterizan a los mitos.

1. Los mitos narran la historia de los actos fabulosos y ficticios de los dioses y héroes de un pasado remoto.
2. Los relatos sagrados (opuestos a lo profano), se consideran verdaderos, al encerrar cierto significado profundo e incluso gran cantidad de verdades filosóficas de origen divino que hay que descifrar, pues se hallan ocultas y que solamente mediante un lenguaje sencillo podrían interpretarse.
3. Su verdad se refiere siempre a una “creación”, es decir; explica cómo algo ha venido a la existencia o se ha creado. Entre ellos (las constelaciones, la creación del mundo, el origen de los seres humanos, entre otros).
4. El mito como explicación de una creación se constituye en paradigma o justificación de toda acción humana, así como en modelo de su propia condición al encerrar significados profundos y verdades filosóficas de origen divino.
5. El mito “se vive”. Cuando se toma contacto con un mito se es raptado y transportado a un tiempo sagrado disímil al nuestro

### 2.3.7.1 Clasificación de los mitos

Los mitos se clasifican de acuerdo al acontecimiento que se quiere explicar:

- **Mitos cosmogónicos:** intentan explicar la creación del mundo. Son los más universalmente extendidos y de los que existe mayor cantidad. A menudo, se sitúa el origen de la tierra en un océano primigenio. A veces, una raza de gigantes, como los titanes, desempeña una función determinante en esta creación; en este caso, tales gigantes, que suelen ser semidioses, constituyen la primera población de la tierra.
- **Mitos teogónicos:** relatan el origen de los dioses.
- **Mitos antropogénicos:** narran la aparición del ser humano, quien puede ser creado a partir de cualquier materia, viva (una planta, un animal) o inerte (polvo, lodo, arcilla, etc.). Los dioses le enseñan a vivir sobre la tierra. Normalmente están vinculados a los mitos cosmogónicos.
- **Mitos etiológicos:** explican el origen de los seres, las cosas, las técnicas y las instituciones.
- **Mitos morales:** explican la existencia del bien y del mal.
- **Mitos fundacionales:** cuentan cómo se fundaron las ciudades por voluntad de dioses.
- **Mitos escatológicos:** anuncian el futuro, el fin del mundo. Siguen teniendo amplia audiencia. Estos mitos comprenden dos clases principales, según el elemento que provoque la destrucción del mundo: el agua o el fuego. A menudo están vinculados a la astrología. La inminencia del fin se anuncia por una mayor frecuencia de eclipses, terremotos, y toda clase de catástrofes naturales que aterrorizan a los humanos.

La lectura se concibe como un proceso cognitivo y metacognitivo de gran complejidad en el que intervienen numerosas operaciones mentales y por medio del cual cada lector construye significados y da sentido al texto. Leer es, entonces, comprender y entender el objetivo del

texto, y el propósito de la educación es formar personas capaces de autorregular su proceso de comprensión de textos mediante el uso discriminado y autónomo de diversas estrategias de lectura.

## CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

### 3.1 FASES DE LA INVESTIGACIÓN

Las fases que han compuesto esta investigación relacionada con las estrategias didácticas que desarrollan destrezas lectoras a partir de la representación de la interculturalidad en textos narrativos, son las siguientes:

- 1) **Fase inicial.** Durante todo el segundo quimestre de 2019 se realizó una revisión bibliográfica de la literatura sobre estrategias didácticas centradas en la representación de la interculturalidad que desarrollen la comprensión lectora en estudiantes de Educación General Básica, sin dejar de lado otras revisiones anteriores y posteriores según los requerimientos del estudio.

Al principio del trimestre se ofició al Rectorado de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Vicente de Paúl”, con el motivo de realizar una encuesta sobre comprensión lectora de textos de temática intercultural a los alumnos de segundo año de Educación General Básica.

Una vez aceptada la solicitud del Rectorado de la institución se conformó el instrumento Encuesta sobre Comprensión Lectora de Textos de Temática Intercultural (ECLTTI-2019).

- 2) **Fase de desarrollo.** En esta fase se ejecutó el trabajo de campo donde se desarrollaron varias actividades de lectura que incluyeron textos narrativos relacionados con la diversidad cultural del Ecuador, para luego aplicar el instrumento a los alumnos de segundo año de Educación básica, instrumento recogido en la encuesta ECLTTI-2019 para la evaluación de la comprensión lectora de textos relacionados con temas interculturales.
- 3) **Fase final.** En esta última fase de la investigación se procedió al análisis de los datos de los cuestionarios, que permitiría analizar cuantitativamente la información

conseguida pasando por un proceso de descripción, comparación e interpretación de los datos obtenidos.

Posterior al análisis se elaboró la discusión de los resultados, las conclusiones del estudio y la redacción del documento final.

## **3.2 DISEÑO METODOLÓGICO**

### **3.2.1 Enfoque de la investigación**

Enfoque cualitativo. La investigación cualitativa tiene sus raíces gnoseológicas (conocimiento) en lo subjetivo; por tanto, es el sujeto quien aporta los elementos necesarios para conocer. Las corrientes epistemológicas influyentes en este tipo de investigación son la Hermenéutica y la Fenomenología.

La hermenéutica (interpretación) busca descubrir los significados de las distintas expresiones humanas, como las palabras, los textos, los gestos, pero conservando su singularidad; mientras que la fenomenología se preocupa por la comprensión de la realidad subjetiva por parte de los actores sociales, al tratar de comprender los fenómenos a partir del sentido que adquieren las cosas en el marco de su proyecto del mundo.

La orientación de la presente investigación resalta la importancia de la investigación cualitativa, en razón de que permite comprender e interpretar la realidad humana y social con un interés práctico. Por esto en los estudios cualitativos se pretende llegar a comprender la singularidad de las personas y las comunidades, dentro de su propio marco de referencia y en su contexto histórico-cultural. Se busca examinar la realidad tal como otros la experimentan, a partir de la interpretación de sus propios significados, sentimientos, creencias y valores.

Entre algunas de las características de la investigación cualitativa que han aportado a este trabajo, están las siguientes:

No parte de hipótesis y, por lo tanto, no pretende demostrar teorías existentes, más bien busca generar teoría a partir de los resultados obtenidos.

Tiene una metodología holística (integral), es decir, las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como totalidad y en su totalidad.

Presenta una perspectiva histórica y dinámica. El investigador estudia las personas y los grupos tratando de reconstruir y comprender su pasado, como el contexto y las situaciones presentes en los que se hallan.

Produce datos descriptivos, ya que trabaja con las propias palabras de las personas y con las observaciones de su conducta.

En el enfoque cualitativo todos los escenarios y personas son dignos de estudio. Aquellas personas a las que la sociedad ignora, la investigación cualitativa trata de darles voz, pues su finalidad primordial es la comprensión de las experiencias individuales y/o colectivas en condiciones espacio-temporales, la aceptación de la diferencia y de la singularidad de los individuos como de sus grupos de referencia.

El papel del investigador en la investigación cualitativa es el de interactuar con los individuos en su contexto social, tratando de captar e interpretar el significado y el conocimiento que tienen de sí mismos y de su realidad, ya que se busca una aproximación global y naturalista a las situaciones sociales y a los fenómenos humanos con el propósito de explorarlos, describirlos, y comprenderlos a partir de un proceso de interpretación y construcción teórica.

Por último, las técnicas utilizadas actualmente en la investigación cualitativa para recolectar la información son principalmente: la observación (directa, participante) la entrevista cualitativa (estructurada o no estructurada) y la investigación no intrusiva (incluye el estudio de documentos), entrevistas, historias de vida, observación etnográfica y testimonio focalizado.

Las siguientes fases de la investigación cualitativa han sido de gran relevancia para aplicar técnicas y obtener resultados en la presente investigación:

1. Observación y evaluación de fenómenos.
2. Ideas o suposiciones sobre la observación y evaluación realizadas.
3. Fundamento de las ideas o suposiciones.
4. Revisión de suposiciones o ideas sobre la base de pruebas o análisis.
5. Proposición de nuevas observaciones y evaluaciones.

### **3.3 MÉTODOS**

#### **3.3.1 Métodos Teóricos**

Para llevar a cabo el presente trabajo investigativo se ha tomado en cuenta el aporte de varios métodos teóricos, entre los cuales se mencionan los siguientes:

- **Método Histórico:** muestra las características del objeto en sus aspectos más externos, a través de la evolución y desarrollo histórico del mismo.
- **Método Lógico:** en el plano teórico muestra la esencia del objeto de estudio, investigando las leyes generales y primordiales de su funcionamiento y desarrollo. Dentro del método lógico están incluidos el Método Hipotético Deductivo, el Método Causal y el Método Dialéctico, entre otros.
- **Método Empírico:** permite que el resultado de las experiencias aporte a la investigación, revelando las relaciones esenciales y las características fundamentales del objeto de estudio. El principal método empírico utilizado ha sido la Observación Científica, instrumento universal que sigue siendo aplicado por los científicos, ya que permite conocer la realidad mediante la sensopercepción directa de entes y procesos, a través de ciertas cualidades que le dan un carácter distintivo.

### 3.4 TIPO DE INVESTIGACIÓN

En razón de que este trabajo se desarrolla con una investigación básica, se aplicó el diseño de la investigación de tipo Descriptiva-explicativa-propositiva; puesto que buscamos precisar elementos, estructuras y modelos para transformar y mejorar la labor educativa. De modo que el tipo de investigación utilizada es:

- **Investigación-Acción:** permite emprender acciones, generar conocimiento y resolver conflictos de forma conjunta entre personas, grupos o entidades que posean una actividad en común; se considera una experiencia de reflexión social en la que interviene la teoría y la práctica enfocadas a cambios esperados con la situación de estudio. Cabe resaltar que no debe existir ningún tipo de distinción entre el objeto de investigación, la o las personas encargadas de la indagación y el proceso investigativo ya que existe una estrecha relación de equipo entre ellos, en este trabajo en particular los estudiantes de segundo año de E.G.B paralelo “C” con apoyo de la docente analizaron información relacionada con contenidos sobre textos narrativos interculturales ecuatorianos, datos que fueron alimentados, debatidos y examinados con el aporte de todo el grupo con sus conocimientos, experiencias y anécdotas personales.- La investigación-acción también ha sido de gran utilidad para diseñar la guía pedagógica que se enfoca en el uso de textos narrativos con representación intercultural para el desarrollo de destrezas lectoras, pues es menester que los maestros estén preparados teórica y metodológicamente para explicar y aplicar este tipo de investigación con los niños a fin de transformar la realidad socioeducativa en la que interactúan, aprovechando el currículo y el plan de destreza como herramientas de planificación de actividades, tareas y recursos adecuados para el grupo.

## **3.5 MÉTODOS**

### **3.5.1 Metodología de investigación etnográfica**

El enfoque etnográfico ha permitido que la investigadora pueda describir e interpretar las realidades observadas desde el punto de vista conceptual de sus protagonistas, pues el término etnografía viene del griego *ethnos* que significa pueblo y *gráphein* que significa describir; es decir, que el *ethnos* es la unidad de análisis para los investigadores.

Las unidades sociales que pueden ser estudiadas etnográficamente en la sociedad moderna son, por ejemplo, la familia, una empresa, un hospital, una cárcel, un gremio obrero, un club social. En un sentido más amplio, también son objeto de estudio etnográfico aquellos grupos sociales que, aunque no estén asociados o integrados, comparten o se guían por formas de vida y situaciones que los hacen semejantes, como los alcohólicos, los drogadictos, los homosexuales y los delincuentes, entre otros.

A través de la investigación etnográfica se ha podido estudiar y describir la cultura de los pueblos del Ecuador en particular, para conocer y redescubrir la cosmovisión, estilo de vida, costumbres, tradiciones y visión del mundo que cada pueblo ha construido históricamente y lo viene construyendo en medio de la interacción constante de lenguajes cotidianos y hábitos diversos.

La investigación etnográfica ha permitido emprender un proceso de construcción teórica simultánea a la investigación empírica para la construcción de nuevos objetos de conocimiento en el campo educativo, pues estudia los fenómenos sociales fruto de la interacción de las personas que hacen parte de una determinada comunidad, cultura o grupo humano. Por lo tanto, dicho estudio puede ser compartido estratégicamente en las aulas de clase utilizando técnicas de aprendizaje acorde a la edad de los estudiantes.

### 3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

A continuación, se detallan en la tabla las técnicas e instrumentos que se utilizaron en el desarrollo de la investigación.

**Tabla 1** Técnicas e instrumentos

<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
Observación Participante	Guía de observación
Encuesta	Cuestionario

**Fuente:** U.E.F. “San Vicente de Paúl”  
**Elaborado por:** Paulina Sáez

### 3.7 POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.7.1 Población

La población total de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Vicente de Paúl” de segundo de Educación General Básica es de 102 estudiantes

**Tabla 2** Población

<b>AÑOS BÁSICOS</b>	<b>Hombres</b>	<b>%</b>	<b>Mujeres</b>	<b>%</b>	<b>Total</b>	<b>%</b>
<b>SEGUNDO “A”</b>	16	15,68%	20	19,61%	36	35,29%
<b>SEGUNDO “B”</b>	19	18,63%	14	13,73%	33	32,36%
<b>SEGUNDO “C”</b>	18	17,65%	15	14,70%	33	32,35%
<b>TOTAL</b>					<b>102</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** U.E.F. “San Vicente de Paúl”  
**Elaborado por:** Paulina Sáez

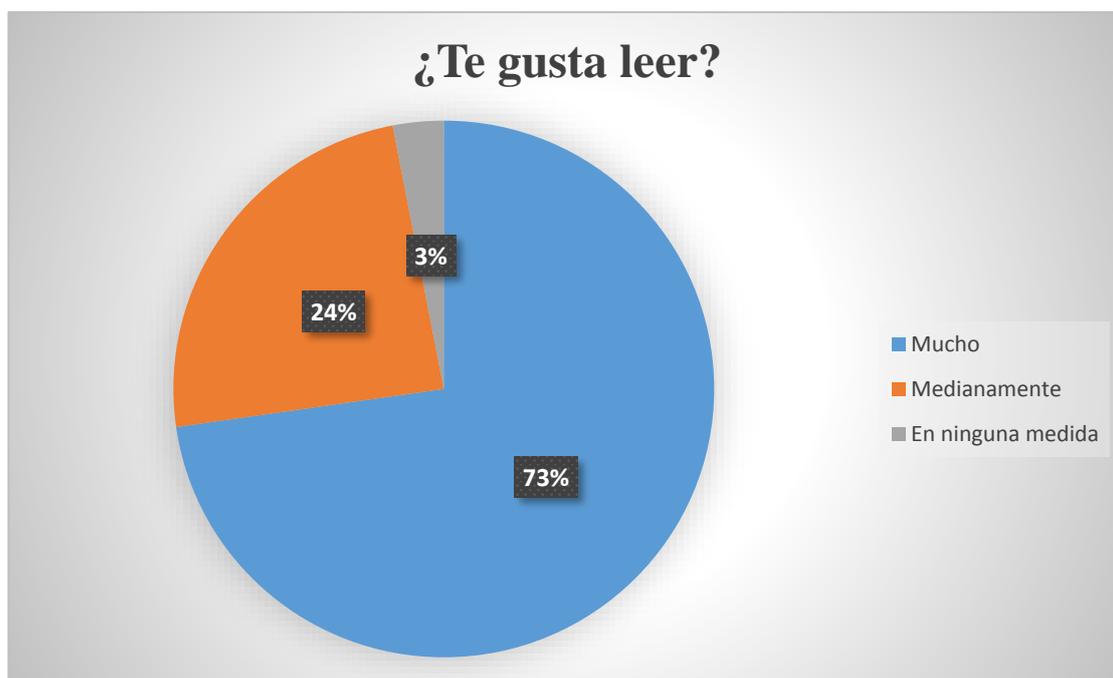
#### 3.7.2 Muestra

La muestra seleccionada obedece al criterio no probabilístico e intencional, que a conveniencia de la investigación la componen el número total de estudiantes de segundo de básico paralelo “C” período académico 2019-2020.

#### **CAPÍTULO IV: ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE RESULTADOS**

Para determinar si en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura se han desarrollado destrezas lectoras a partir de textos narrativos de corte intercultural, se ha utilizado la encuesta como técnica de investigación principal para obtener y analizar datos de manera rápida y efectiva partiendo de las opiniones proporcionadas por los estudiantes que son los afectados directos del presente trabajo investigativo y constituyen la población a través de la cual se pretende explicar cuán importante resulta el aprendizaje de la lectura a partir de la representación de la interculturalidad a través de textos narrativos. En razón de aquello se han elaborado las siguientes preguntas que se incluyen en el cuestionario:

**Gráfico 1.** ¿Te gusta leer?



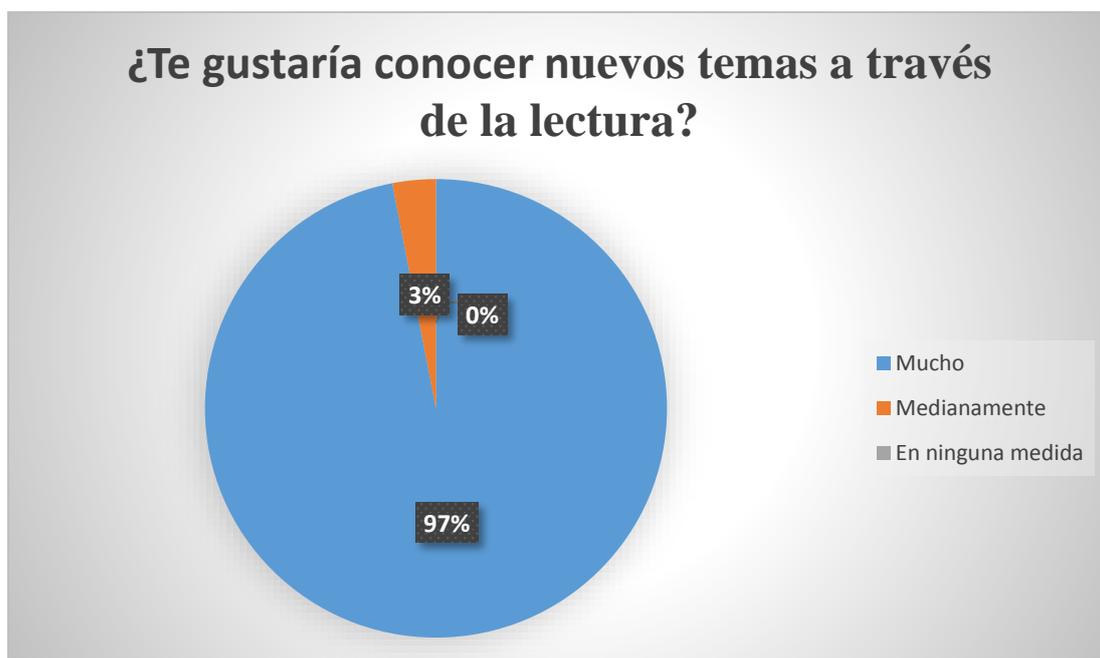
Realizado por: Sáez, 2020

### **Análisis**

Considerando los resultados expresados en la gráfica N° 1, el 73% de los estudiantes les gusta la lectura, seguido del 24% que se inclinan medianamente por la lectura y el 3% de estudiantes que en ninguna medida les gusta la lectura.

Es gratificante verificar que los estudiantes desde tempranas edades muestren interés por la lectura, de manera que se hace necesaria una adecuada orientación motivadora por parte del entorno familiar y educativo, para que el proceso de la adquisición de destrezas lectoras se desarrolle paulatinamente y a la par se pueda fomentar en los niños la curiosidad e interés por leer textos narrativos de corte intercultural.

**Gráfico 2.** ¿Te gustaría conocer nuevos temas a través de la lectura?

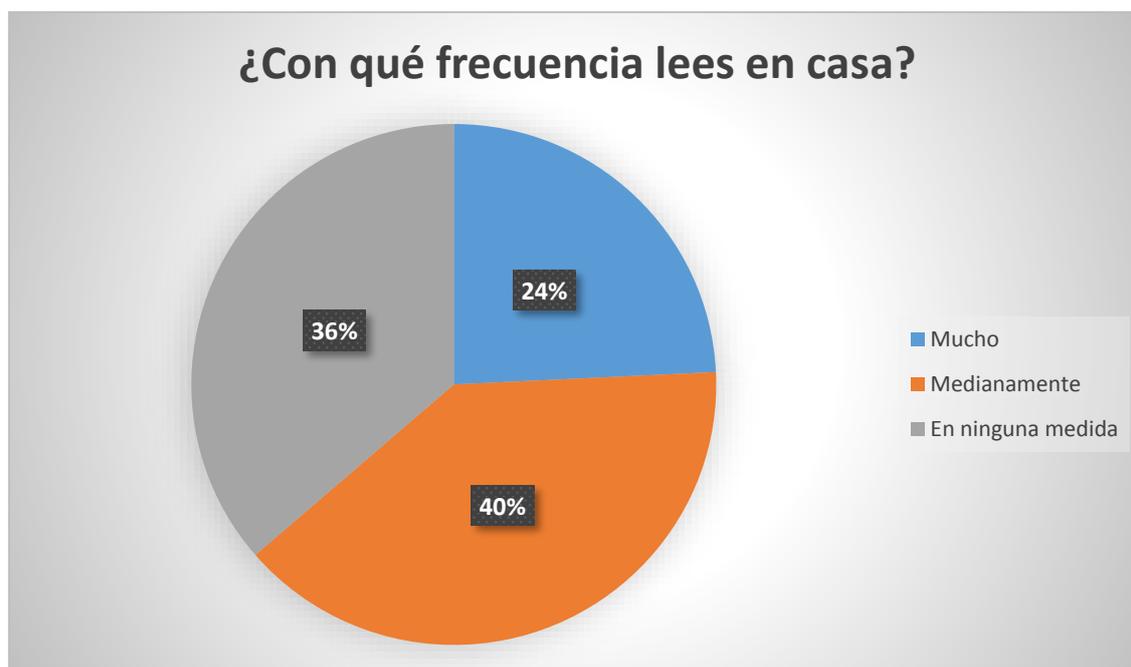


### **Análisis**

De acuerdo a los resultados expresados en la gráfica N° 2, el 97% de los estudiantes les gustaría mucho conocer nuevos temas, seguido del 3% que se inclinan medianamente a conocer nuevos temas y un 0% de estudiantes que en ninguna medida les gustaría conocer nuevas temáticas.

Otro aspecto importante que se puede destacar y aprovechar para difundir temas interculturales entre los estudiantes, es el hecho de que ellos han mostrado su deseo de aprender y conocer nuevas temáticas, pues dicha motivación es el espacio estratégico que se aprovechará para incluir textos relacionados con la diversidad cultural ecuatoriana en el desarrollo de destrezas lectoras.

**Gráfico 3.** ¿Con qué frecuencia lees en casa?



Realizado por: Sáez, 2020

### **Análisis**

Teniendo en cuenta los resultados expresados en la gráfica N° 3, el 40% de los estudiantes acostumbran leer; seguido del 36% que medianamente acostumbran leer en casa; y, un 24% de estudiantes que en ninguna medida leen en casa.

Lamentablemente, se evidencia la falta de cultura lectora en casa a nivel general por falta de tiempo o desconocimiento, falencia que debe ser fortalecida en la medida de lo posible por los docentes con el fin de compensar de algún modo ese vacío. La cultura lectora también debería ser fortalecida con el ejemplo por padres y familiares que deben incentivar y crear un hábito de lectura que pueda ser repetido por los niños.

**Gráfico 4.** ¿Recuerdas los cuentos o historias que lees?



Realizado por: Sáez, 2020

### **Análisis**

De acuerdo a los resultados expresados en la gráfica N° 4, un 55% de los estudiantes recuerdan cuentos e historias leídas, seguido de un 27% que en mediana medida recuerdan cuentos e historias y un 18% de estudiantes que en ninguna medida recuerdan cuentos e historias leídas.

Un aspecto importante a ser aprovechado y explotado en los estudiantes es justamente su retentiva que les permite construir enlaces que fortalecen sus conocimientos; y, por otro lado, es lamentable que los niños tengan recuerdos únicamente de modismos y costumbres de culturas extranjeras y poco o nada resalten sobre su país y su propia identidad.

**Gráfico 5.** ¿Si no entiendes un texto luego de leerlo, repites la lectura?



### **Análisis**

Considerando los resultados expresados en la gráfica N° 5, un 97% de los estudiantes les gustaría mucho repetir las lecturas en caso de no entender, seguido de un 3% que medianamente les gusta repetir la lectura en caso de no entenderla y un 0% de estudiantes que en ninguna medida les gustaría repetir la lectura.

Es lógico verificar que los niños prefieran repetir las lecturas para mejor comprensión de temas, debido a que en edades tempranas comienzan a desarrollar destrezas lectoras. Es otro aspecto a ser explotado y enriquecido por padres y maestros en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Gráfico 6.** ¿Conversas con tus padres o maestros al terminar de leer un texto?



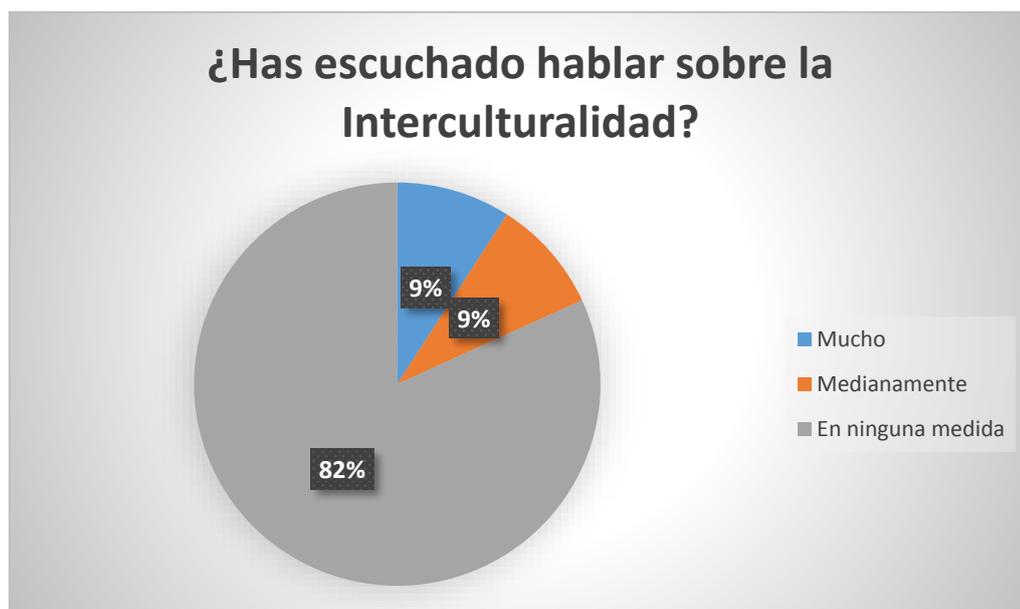
Realizado por: Sáez, 2020

### **Análisis**

Considerando los resultados expresados en la gráfica N° 6, un 52% de los estudiantes conversa mucho con sus padres o maestros sobre algún texto leído, seguido de un 42% que medianamente conversa sobre algún texto leído y un 6% de estudiantes que en ninguna medida conversa con sus padres o maestros.

Un alto porcentaje de niños conversa con sus padres sobre los textos que lee, lo cual resulta productivo en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura ya que se convierte en un aporte para los docentes al momento de debatir sobre el contenido de textos interculturales. Lo importante que se rescata de la información recogida es que, pese a que los niños no leen en gran medida en casa, lo poco que leen es comentado con sus padres y familiares.

**Gráfico 7.** ¿Has escuchado hablar sobre la interculturalidad?

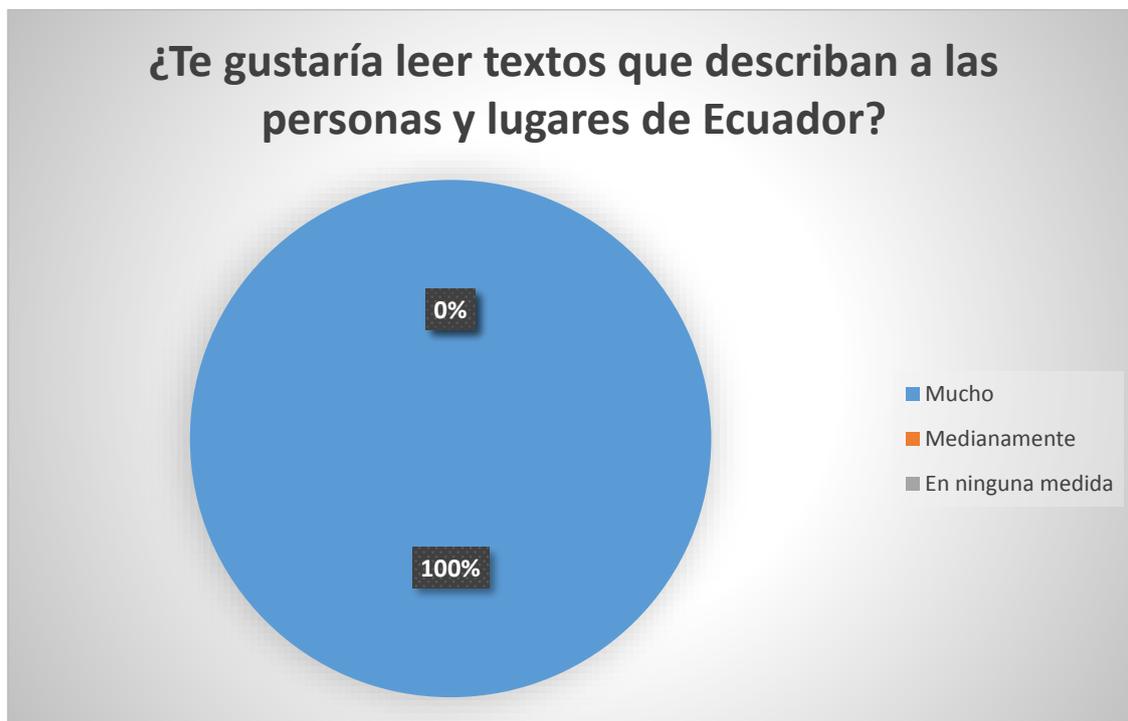


### **Análisis**

Según los resultados expresados en la gráfica N° 7, un 82% de los estudiantes en ninguna medida han escuchado hablar sobre la interculturalidad, seguido de un 9% que han escuchado mucho la palabra interculturalidad y un 9% de estudiantes medianamente tienen idea sobre la interculturalidad.

Pese a que el término interculturalidad se hace mención en la Constitución de la República del Ecuador (2008) en varias ocasiones, no ha existido una socialización o explicación detallada de dicho término en la comunidad en general y, por ende, los niños tampoco han logrado entender el significado y la importancia que tiene la interculturalidad en la sociedad. Además, el bloque de Lengua y literatura diseñado por el Ministerio de Educación ofrece una reducida información sobre el tema, por lo que el docente requiere ampliar la temática y fortalecerla con su aporte personal.

**Gráfico 8.** ¿Te gustaría leer textos que describan a las personas y lugares de Ecuador?

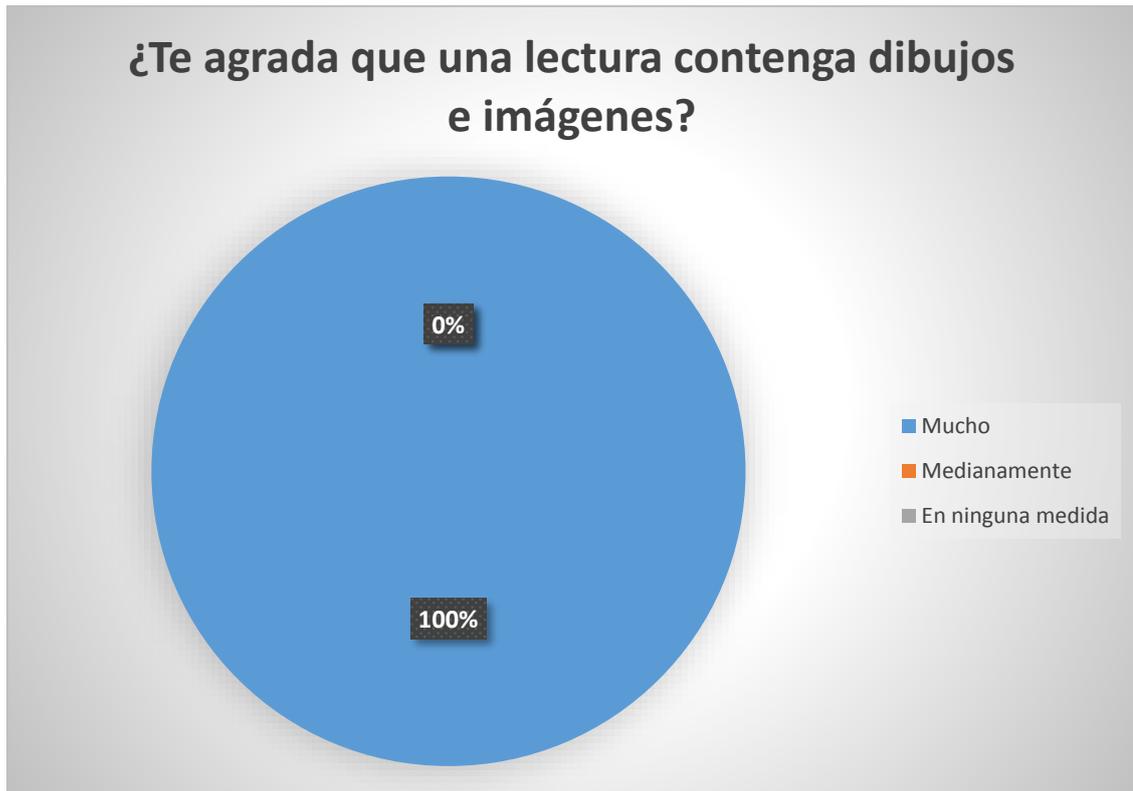


### **Análisis**

De acuerdo a los resultados expresados en la gráfica N° 8, un 100% de los estudiantes les gustaría leer textos que describan a las personas y lugares del país donde viven.

Es motivadora la respuesta afirmativa de los estudiantes por conocer las culturas y lugares de su país, interés que permitirá al docente incluir textos narrativos sobre diversidad cultural ecuatoriana en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura.

**Gráfico 9.** ¿Te agrada que una lectura contenga dibujos e imágenes?

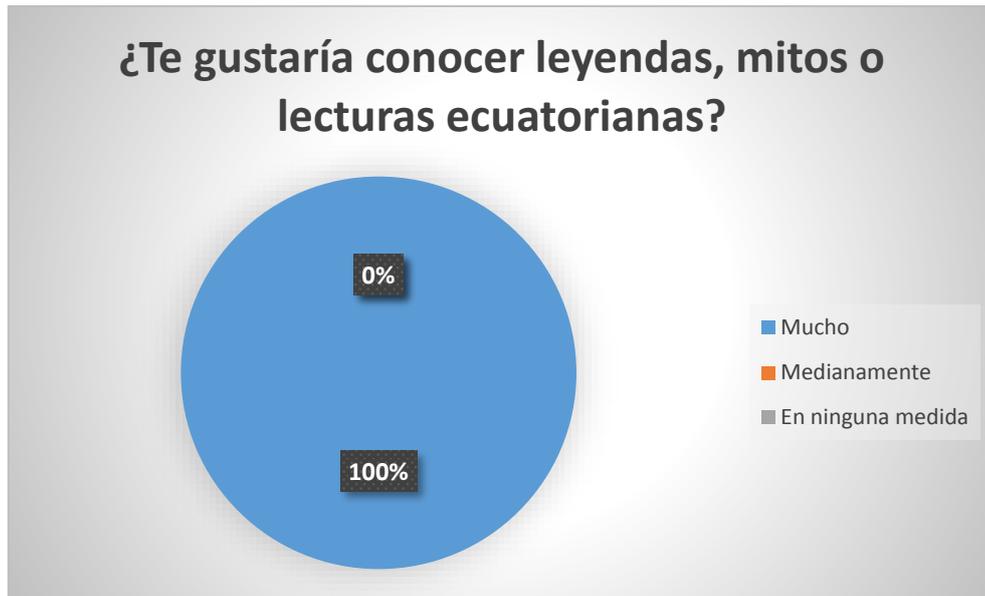


### **Análisis**

Considerando los resultados expresados en la gráfica N° 9, un 100% de estudiantes les gusta mucho que una lectura contenga dibujos e imágenes.

La motivación por la lectura es uno de los parámetros vitales en los inicios del aprendizaje de destrezas lectoras, por lo tanto, es importante hacer uso de aquellas herramientas como imágenes que complementen un texto, a fin de que los estudiantes demuestren gusto y continuidad por el ejercicio de la lectura.

**Gráfico 10.** ¿Te gustaría conocer leyendas, mitos o lecturas ecuatorianas?



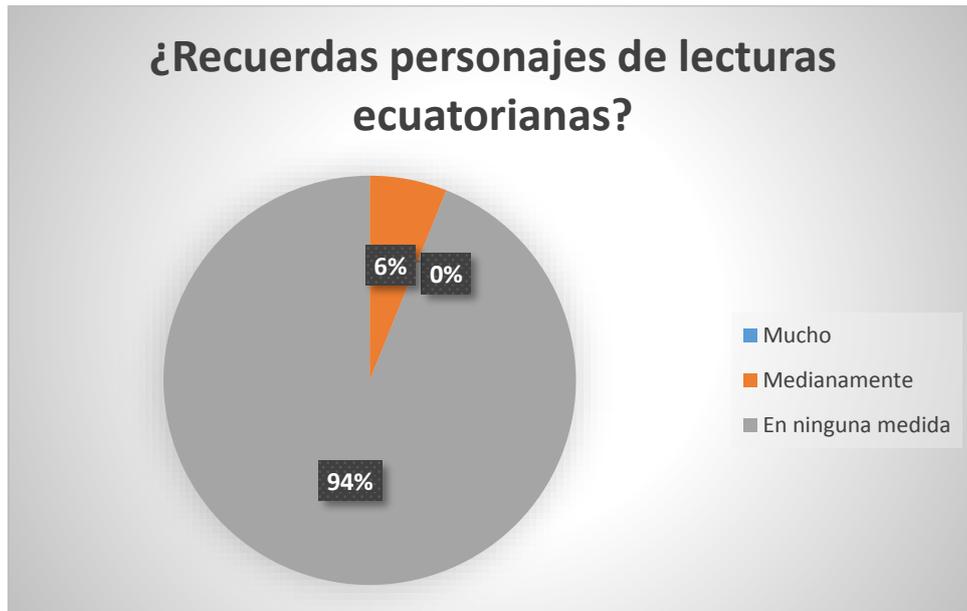
Realizado por: Sáez, 2020

### **Análisis**

Según los resultados expresados en la gráfica N° 10, un 100% de estudiantes les gustaría conocer leyendas, mitos y lecturas ecuatorianas.

Los estudiantes muestran gran interés por conocer, saber, contar, indagar, averiguar sobre leyendas y mitos de nuestro país, así como también conocer las diferentes costumbres y tradiciones que se desarrollan en cada región; por lo que resulta productivo aprovechar esta fase de curiosidad e interés de los docentes para involucrarlos en el ámbito intercultural a través de leyendas, mitos y lecturas informativas de las distintas culturas del Ecuador.

**Gráfico 11.** ¿Recuerdas personajes de lecturas ecuatorianas?



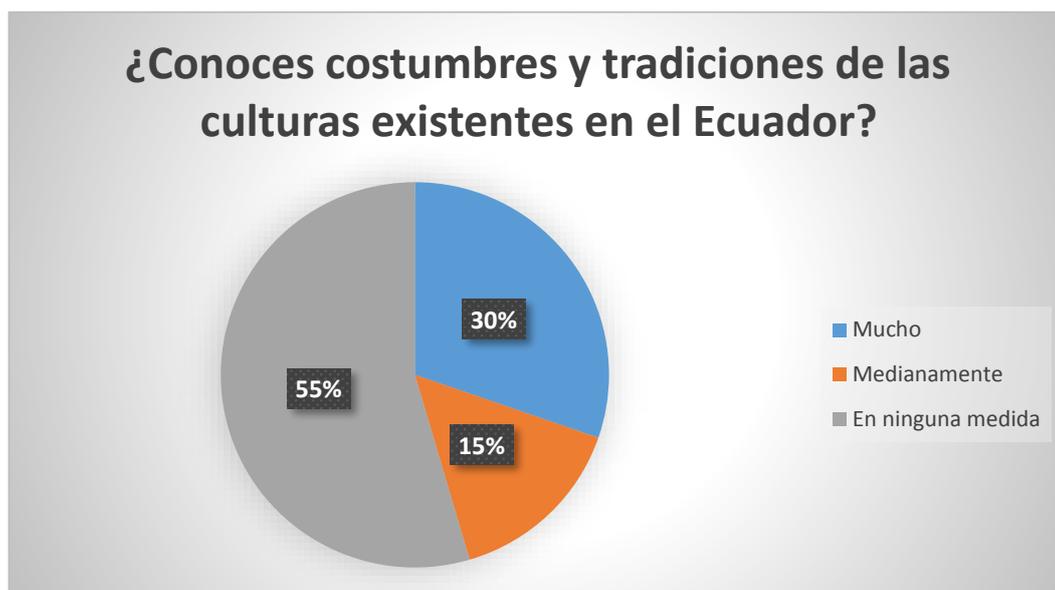
Realizado por: Sáez, 2020

### **Análisis**

Teniendo en cuenta los resultados expresados en la gráfica N° 11, un 94% de los estudiantes en ninguna medida recuerda personajes de una lectura ecuatoriana, seguido de una 6% que medianamente recuerdan personajes ecuatorianos, y un 0% no recuerdan personajes de una lectura ecuatoriana.

Son mínimos los textos de corte intercultural ecuatoriano que los padres y maestros comparten con los niños, de modo que sus recuerdos también son escasos y por ende su desconocimiento sobre el tema. Es entonces cuando se debe reflexionar sobre esta falencia y aunar esfuerzos de familia y comunidad educativa para tratar de fortalecer esta carencia.

**Gráfico 12.** ¿Conoces costumbres y tradiciones de las culturas existentes en el Ecuador?



Realizado por: Sáez, 2020

### **Análisis**

De acuerdo con los resultados expresados en la gráfica N° 12, un 55 % de los estudiantes en ninguna medida conocen costumbres y tradiciones de otras culturas; seguido de un 30% que si las conocen; y, un 15% que medianamente conocen costumbres y tradiciones de otras culturas ecuatorianas.

Es evidente que los estudiantes no reconocen en su mayoría costumbres y tradiciones de otras culturas pues no han sido difundidas de forma adecuada. Se evidencia que se están dejando de lado temas importantes que reviven nuestra identidad y se hace urgente la cooperación de la sociedad, el entorno familiar y el aporte docente para que no se extingan este tipo de conocimientos y conversaciones con los estudiantes en el quehacer cotidiano.

Hay que reconocer que el Ecuador es un país de diversidad cultural, por lo que es importante transmitir ese conocimiento a los estudiantes para fortalecer su identidad y desde niños valoren la historia cultural de su país.

#### **4.1 Discusión**

Los resultados parciales de esta indagación diagnóstica son concomitantes con los siguientes trabajos.

“Lectura comprensiva intercultural Achik Ñan (camino del saber), para el fortalecimiento de las destrezas lectoras”, donde su autora Verónica Galeas concluye que los textos escritos de varios tipos aportaron a la revalorización de la cultura local, al respeto, trato y convivir igualitario entre todos los seres, es decir a una visión intercultural que se logró con cada una de las actividades propuestas, que a pesar de, presentarse independientes en el documento hay que considerar que ninguna de ellas está aislada, porque se necesita de una lectura eficaz para comprender y de la comprensión para escribir. (Galeas 2019)

La autora en sus conclusiones y a través de las técnicas e instrumentos de investigación utilizados determina que la presentación de leyendas, mitos, costumbres, tradiciones y la producción de textos escritos proporcionan elementos básicos para mejorar las destrezas lectoras de los estudiantes y a la par conocen y valoran rasgos interculturales. Resulta importante que tanto los docentes como los estudiantes reconozcan el contexto local de cada región, de modo que logren comprender el valor cultural de cada espacio territorial.

En la investigación denominada “Destrezas en la lectura comprensiva en los estudiantes de primero de bachillerato” donde la autora Molina Luz concluye que: Los estudiantes presentan desmotivación y desinterés por la lectura lo que impiden que se desarrollen las destrezas lectoras por la poca práctica y ejercicio, además de que los docentes realizan siempre las mismas estrategias de comprensión lectora. (Molina, 2013, 52)

Pese a que la autora ha utilizado en su trabajo un universo compuesto por adolescentes, aborda temáticas relacionadas con destrezas lectoras y concluye que los estudiantes no desarrollan dichas destrezas por falta de motivación y práctica dentro del aula, ya que principalmente los maestros no aplican nuevas estrategias y técnicas para mejor comprensión

de textos narrativos. En razón de aquello es fundamental que la motivación y puesta en práctica de la lectura que la autora menciona, se cultive desde tempranas edades a fin de evitar estas complicaciones en niveles de educación superiores; logrando además generar en los niños una convicción de interés y conocimiento que pueden adquirir a través de una lectura reflexiva, diversa y agradable.

En el trabajo “Comprensión de textos narrativos: un estudio de caso sobre los procesos de lectura de estudiantes de distintos contextos socioculturales, en educación secundaria” la autora concluye: La carencia de experiencias culturales y hábitos de lectura, así como la falta de motivación y actitud hacia el fortalecimiento de la habilidad lectora por parte de los padres influyeron en el trabajo lector de los alumnos. (García, 2011, 132)

En esta investigación nuevamente se visualiza falencias que los estudiantes han venido arrastrando desde su infancia, lo cual constituye un inconveniente en el fortalecimiento de destrezas lectoras ya adquiridas y más aún en el desarrollo de nuevas destrezas que les permitan comprender e interesarse por textos diversos.

“La etnoliteratura como herramienta pedagógica en la enseñanza de la lectura comprensiva en los educandos”, donde su autora Carmen Quishpe concluye que: Todos estos elementos culturales forman parte de la identidad de nuestros educandos en el momento de leer y escribir. Esta unión entre educando, texto y contexto explica la simbiosis<sup>45</sup> entre lectura-escritura y cultura, en nuestro caso son educandos que provienen de hogares indígenas o de mestizos que migraron del campo a la ciudad y con ellos. (Quishpe 2018)

Carmen Quishpe hace una mención interesante que relaciona al educando, al texto y al contexto entre sí, pues esa estrecha relación permite desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje en doble vía, porque los estudiantes a más de adquirir destrezas lectoras, logran

revitalizar su cultura y valorar otras nuevas a través de la lectura de mitos y leyendas que han venido pasando de generación en generación.

En la investigación denominada “La educación intercultural: el desafío de la unidad en la diversidad” donde su autora, Dorys Ortiz, expone que: “La educación intercultural es el espacio productivo para desarrollar estos puentes porque significa poner en relación los diversos conocimientos que se revisan en un área específica. Esta “puesta en relación” convierte la interculturalidad en una herramienta eficaz para vincular ideas, personas y grupos humanos, atendiendo a sus características y necesidades particulares” (Ortiz, 2015, 110).

La autora manifiesta que la interculturalidad es la identidad propia y característica de cada región que sin duda ayudará a comprender con claridad nuestra identidad mediante la lectura de temas interculturales y posteriormente la construcción de diálogos donde se analicen en forma positiva las diferencias que presenta cada cultura. Si bien es cierto los docentes no cuentan con pensum estudiantiles netamente interculturales, es realmente importante que al menos incluyan en sus planes de destrezas materiales de lectura que proyecten la realidad cultural de su entorno en primer término, para luego relacionarla o mejorarla con rasgos culturales diversos de su país e incluso del resto de poblaciones del mundo.

Cabe resaltar también, que varios criterios pedagógicos ayudan en la construcción de vínculos entre culturas diversas, lo cual permite que los estudiantes desarrollen habilidades para comprender su propia cultura y la de los demás. La interculturalidad en el campo educativo favorece aprendizajes de respeto a la diversidad de criterios, opiniones y características, sin tratar de volver iguales a todos, pero tampoco impidiendo las manifestaciones propias de cada persona, grupo o cultura.

## **4.2 Análisis de entrevista a docentes**

La interculturalidad, fuera del ámbito legal teórico y hacia la aplicación en el ambiente educativo, se analiza tomando como referencia el contexto de la “Unidad Educativa San Vicente de Paúl” con las maestras de Segundo año de Educación General Básica (E.G.B) paralelos “A, B, C”.

Las maestras coinciden en que el Ministerio de Educación debe realizar campañas de información que motive a los docentes a conocer sobre la Interculturalidad y cómo aplicarla en el aula; pues revelan que desconocen sobre el tema y que manejan escasa información sobre mitos y leyendas ecuatorianas.

Manifiestan, además, que es importante una adaptación curricular mediante una guía que fomente el desarrollo de destrezas lectoras con la utilización de textos narrativos de representación intercultural. Los textos ayudarán a los estudiantes a conocer nuestra cultura y dejar de lado modismos de otros países, al optar por conocer más el Ecuador. Estos textos deben contener imágenes que faciliten su mejor interpretación.

Otro aspecto en el que coinciden las maestras es en que consideran fundamental que los estudiantes desde tempranas edades comprendan el valor cultural de nuestro país, transmitiendo a las generaciones venideras el conocimiento sobre leyendas y mitos interculturales ecuatorianos.

## **4.3 Validación de la guía pedagógica.**

### **Exposición de datos**

Para realizar la validación de la guía pedagógica “Uniendo culturas mediante la lectura” se socializó el trabajo de investigación con los siguientes expertos en el área de Lengua y Literatura.

- Dra. Myriam Elizabeth Murillo Naranjo, Directora de carrera de Comunicación Social de la Universidad Nacional de Chimborazo.
- Dra. Genoveva Verónica Ponce Naranjo, docente de la Universidad Nacional de Chimborazo
- Dra. Carmita Altamirano Álvarez, rectora de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Vicente de Paúl”
- Máster Nancy Isabel Usca Pinduisaca, Docente de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Chimborazo.
- Dra. Juana Victoria Benalcazar Vite, vicerrectora de la Unidad Educativa “Combatientes de Tapi”

**Exposición de los datos obtenidos de la matriz de validación de la propuesta por parte del juicio de expertos.**

Para validar la Guía Pedagógica presentada como un objetivo específico en el trabajo investigativo, se ha recibido el aporte de algunos expertos en el área de Lengua y literatura de diferentes instituciones educativas, quienes expresaron que la propuesta es aplicable para niños de segundo año de educación básica, ya que abarca las variables de estudio: interculturalidad ecuatoriana y la lectura como ejes transversales en todas las actividades para cumplir con el proceso curricular requerido por una guía pedagógica.

Las expertas coinciden en que la metodología y las actividades propuestas en la guía son concordantes entre sí, pues la planificación previa al desarrollo mismo de la lectura facilita la comprensión del texto a ser leído, adelanta conocimientos sobre la lectura y despierta el interés de los niños para concentrarse en descifrar, razonar y centrar su atención directa y específicamente en la lectura presentada.

Otro aspecto que resaltan los expertos en sus opiniones, es que la guía pedagógica motiva a los niños en primer término a conocer su país, para luego despertar su curiosidad por

identificar las diferentes culturas existentes en el Ecuador a través de textos narrativos de representación intercultural como leyendas, mitos y lecturas informativas, textos acordes a la edad de los estudiantes y con previas actividades didácticas que coadyuven a una adecuada comprensión de la lectura.

Finalmente manifiestan que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura se desarrolla de manera gradual, por lo que resulta de utilidad una guía pedagógica que fortalezca la destreza lectora de los niños por medio de una mezcla complementaria de identificación efectiva de fonemas y comprensión adecuada de contextos interculturales; material investigativo que puede ser aprovechado en el ejercicio docente para fortalecer conocimientos nuevos y complejos que muchas veces se dejan de lado por temor a que los discentes no logren comprenderlos; además, es una oportunidad de presentar de modo llamativo y seductor el tema de la interculturalidad en el Ecuador.

#### **4.4 Guía pedagógica**

##### **4.4.1 Tema**

Uniando culturas mediante la lectura

##### **4.4.2 Presentación**

La guía didáctica “Uniando culturas mediante la lectura” constituye una herramienta educativa para fortalecer las destrezas lectoras, en estudiantes de segundo año de Educación General Básica, mediante la utilización de leyendas, mitos y textos de carácter informativo que fomenten el intercambio de ideas sobre la diversidad de culturas en el Ecuador, cosmovisión que ha sido objeto de falta de promoción y difusión dentro del entorno familiar y escolar.

Se incluye a la motivación, creatividad, imaginación e innovación en la lectura como componentes que integran la destreza lectora que se pretende desarrollar en los niños de segundo año EGB en el momento mismo en el que están aprendiendo a leer; adaptando para

ello, textos histórico culturales del Ecuador a un vocabulario sencillo, claro y cautivador para captar el interés de los infantes. Es decir, no solo se trata de revisar en el aula aspectos mecánicos de la lectura tales como reconocer fonemas y relacionarlos con sonidos y posterior pronunciación adecuada, se trata también de que los niños tengan interés por leer e ir adquiriendo la capacidad de entender lo que leen a partir de conocimientos previos que se deberán ir estimulando en los niños con actividades pedagógicas en clase.

Es importante mencionar que el desarrollo de la destreza lectora tiene gran valor en los primeros años de vida, por lo que la participación del maestro conlleva a la búsqueda de métodos, técnicas y estrategias innovadoras que ayuden a la comprensión e interpretación de textos narrativos con contenido intercultural que no son familiares en la didáctica infantil. Además, la acción pedagógica dentro del aula es el ambiente propicio para que los educadores podamos encauzar lecturas interculturales que proporcionen la revitalización de tradiciones, valores y costumbres ecuatorianas, en función de su coexistencia pacífica con los patrones importados de otras culturas del mundo.

Los tres bloques de lectura que incluyen leyendas, mitos y lecturas están estructurados de manera que converjan factores tales como la seducción por leer y conocer las culturas del Ecuador a través de medios escritos y así perfeccionar cada vez más la destreza lectora que permita a los niños comprender lo que leen, a través de conocimientos previos generados con actividades curriculares motivadoras y creativas en el aula.

## **4.5 OBJETIVO**

### **4.5.1 Objetivo General**

- Desarrollar interés, creatividad, motivación e imaginación con la lectura, como parte de las destrezas lectoras de niños de segundo de básica mediante textos narrativos centrados en la representación de la interculturalidad ecuatoriana.

#### **4.5.2 Objetivo Específicos**

- Presentar a los niños leyendas ecuatorianas de corte intercultural que permitan la asimilación de valores y características de diversas culturas del país.
- Fortalecer el interés y motivación de los niños mediante la difusión de mitos interculturales ecuatorianos.
- Conocer costumbres y tradiciones del Ecuador mediante la utilización de lecturas para revitalizar la cultura de cada región.

#### **4.6 FUNDAMENTACIÓN**

La fundamentación teórica de la propuesta, que se encuentra desarrollada en el estado del arte de la presente investigación contempla el análisis de las siguientes variables: destrezas lectoras, textos narrativos, interculturalidad y el buen vivir.

#### **4.7 CONTENIDO**

La guía pedagógica se presenta en tres bloques:

##### **BLOQUE 1: Ya sé contar nuestras leyendas**

- El sachá runa del Tungurahua
- Las pailas encantadas de la laguna de Colta
- Las mazorcas de oro
- El gato con diamantes
- El origen de la agricultura Inca
- Las cortinas de oro

##### **BLOQUE 2: Ya leo, comprendo y aprendo. Los mitos de mi país son un tesoro escondido.**

- La inundación Cañari
- Nunkui crea las plantas
- El origen de la laguna Yaguarcocha

- Maldición de brujos en Guingopana
- Los truenos
- El cóndor casamentero

### **BLOQUE 3: Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto.**

- Virgen del El Panecillo
- Los amorfinos
- La marimba: Patrimonio Cultural
- La mama negra
- El animero
- La fiesta de la fruta y las flores

Con el contenido antes descrito, se estructuró la guía pedagógica enfocada en la adquisición de destrezas lectoras mediante textos narrativos interculturales. A través de imágenes que ilustran al texto informativo, se pretende incentivar la revalorización de nuestra cultura por medio de leyendas, mitos y lecturas sobre costumbres y tradiciones ecuatorianas. El docente cuenta con este recurso didáctico, cuyo valor se puede evidenciar en su aplicación. Está recomendando de manera específica para niños que se encuentran en la etapa de desarrollo de la lectura.

#### 4.8 PLANIFICACIÓN Y GUÍA DOCENTE

<b>LOGO DE LA INSTITUCIÓN</b>	<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>AÑO LECTIVO:</b>
<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO INTERCULTURAL N° 1</b>		
<b>1.- DATOS INFORMATIVOS</b>		
<b>DOCENTE:</b>		<b>TEMA:</b> Leyendas y mitos interculturales ecuatorianos.
<b>ÁREA/ASIGNATURA:</b> Lengua y Literatura		<b>NÚMERO DE PERÍODOS:</b> 2 períodos de 45 minutos
<b>NIVEL:</b> EGB elemental	<b>AÑO BÁSICO:</b> Segundo	<b>FECHA:</b>
<b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b>		<b>UNIDAD 2</b> El buen vivir y los valores andinos
<b>UNIDAD DIDÁCTICA INTERCULTURAL:</b> Yo aprendo y conozco más sobre mi país.		
<b>EJE TRANSVERSAL INTERCULTURAL:</b> Formación ciudadana para la democracia		<b>EJE DE APRENDIZAJE</b> Identidad local y nacional.
<p><b>OBJETIVO GENERAL INTERCULTURAL:</b> Desarrollar las destrezas lectoras por medio de un texto como herramienta didáctica para fomentar la interculturalidad, el buen vivir y los valores andinos que nos identifican como ecuatorianos.</p> <p><b>OBJETIVO DIDÁCTICO DE LA UNIDAD:</b> <b>OG.LL.1.</b> Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.</p>		

**OG.LL.2.** Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN INTERCULTURAL:**

**CE.LL.2.1.** Diferencia la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de su información.

**CE.LL.2.2.** Distingue y busca conocer el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país.

**CE.LL.2.6.** Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.

**DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO INTERCULTURAL A SER DESARROLLADA:**

Incentivar la lectura de textos narrativos interculturales para reforzar la interculturalidad ecuatoriana, promoviendo en los estudiantes el buen vivir y los valores andinos.

**2.- PLANIFICACIÓN**

<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	
<p><b>Lengua y cultura</b>  <b>LL.2.1.1.</b> Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.  <b>LL.2.1.2.</b> Emitir, con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos de uso cotidiano en</p>	<p><b>EXPERIENCIA</b>            Preguntas referentes a leyendas, mitos y lecturas sobre costumbres y tradiciones ecuatorianas.            Presentar tarjetas con temáticas a leyenda o mito a tratar.            Mostrar carteles referentes a las temáticas a tratar.  <b>REFLEXIÓN</b>            Dialogar sobre los diversos elementos que intervinieron en la leyenda, mito o lecturas.            Determinar la clase de texto narrativo desarrollado.  <b>CONCEPTUALIZACIÓN</b>            Presentar en la pizarra gráficos según las lecturas.</p>	<p><b>BIBLIOGRÁFICOS:</b>            Guía pedagógica  <b>MADA:</b>            Cuadernos            Hojas            Lápices            Laminas            Cartulinas de colores            Cromos            Papelotes            Marcadores            Hoja de lectura            Grabadora            Colores            Tarjetas</p>	<p><b>I.LL.2.1.1.</b>            Reconoce el uso de textos escritos (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa y emite opiniones.  <b>I.LL.2.2.1.</b>            Identifica el significado de</p>	<p><b>TÉCNICA</b>            Observación</p>	<p><b>INSTRUMENTO</b>            Ficha de observación</p>

<p>diferentes situaciones comunicativas.</p> <p><b>LL.2.1.3.</b> Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad.</p> <p><b>LL.2.1.4.</b> Indagar sobre los dialectos del castellano en el país.</p> <p><b>LL.2.1.1.</b> Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.</p> <p><b>LL.2.2.2.</b> Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.</p> <p><b>LL.2.2.5.</b> Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar.</p> <p><b>Lectura</b></p> <p><b>LL.2.3.5.</b> Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura</p>	<p>Diálogo introductorio sobre las imágenes presentadas.</p> <p>Entrega de hojas de lectura.</p> <p>Realización de lectura reflexiva.</p> <p>Aclaración de términos desconocidos presentes en el texto.</p> <p>Debate grupal sobre el texto leído.</p> <p>Relacionar leyenda, mitos y lecturas sobre costumbres y tradiciones ecuatorianas con la vida cotidiana de los niños.</p> <p><b>APLICACIÓN</b></p> <p>Colorea respuestas correctas según la lectura.</p> <p>Repite palabras en kichwa.</p> <p>Lee y colorea frases.</p> <p>Dibuja escenas de la lectura.</p> <p>Escribir el mensaje de la lectura.</p> <p>Colorea expresiones.</p> <p>Subraya respuestas correctas sobre las lecturas.</p> <p>Realiza collage.</p> <p>Colocar una x en la respuesta correcta sobre la lectura.</p> <p>Razonar con preguntas sobre lo leído.</p> <p>Vocabulario.</p>		<p>palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país. (I.2., I.3.)</p> <p><b>I.LL.2.3.1.</b></p> <p>Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3., I.4.)</p> <p><b>I.LL.2.5.3.</b></p> <p>Construye criterios, opiniones y emite juicios acerca del contenido de un texto, al distinguir la realidad y ficción, hechos, datos y opiniones, y desarrolla estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura,</p>		
--	--	--	--	--	--

<p>selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos.</p> <p><b>LL.2.3.6.</b> Construir criterios, opiniones y emitir juicios sobre el contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones</p> <p><b>LL.2.3.10.</b> Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.</p> <p><b>LL.2.3.11.</b> Elegir, de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca de aula, de la escuela y de la web que satisfagan sus necesidades personales, de recreación, información y aprendizaje.</p> <p><b>Literatura</b></p> <p><b>LL.2.5.1.</b> Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.</p>			<p>relectura electiva y parafraseo, para autorregular la comprensión. (J.4., I.3.)</p> <p><b>I.LL.2.7.1.</b> Escoge, de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca del aula, de la escuela y de la web y los consulta para satisfacer sus necesidades personales, de recreación, información y aprendizaje, enriqueciendo sus ideas e indagando temas de interés. (J.4., I.2.)</p> <p><b>I.LL.2.11.2.</b> Escribe textos propios a partir de otros (cuentos, fábulas, poemas, leyendas, canciones) con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos, con diversos medios y recursos (incluidas las TIC). (I.3., S.3.)</p>		
---	--	--	--	--	--

## **CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5.1 Conclusiones**

1. Se propuso la guía pedagógica “Uniendo culturas mediante la lectura” en función de la adquisición de destrezas lectoras en estudiantes de segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Vicente de Paúl”, a partir de la representación de la interculturalidad en textos narrativos. Dicha propuesta motiva y proyecta temas interculturales a edades tempranas y debe ser incluida en los planes de destreza de la institución.
2. Se diagnosticó la significación de los textos narrativos interculturales en el proceso de aprendizaje de la lectura de los estudiantes de segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Vicente de Paúl. El diagnóstico arrojó que los docentes en sus planes de destreza no enfatizan el desarrollo de las destrezas lectoras utilizando textos narrativos de corte intercultural tales como leyendas, mitos o lecturas informativas sobre costumbres y tradiciones.
3. Se diseñó la guía pedagógica “Uniendo culturas mediante la lectura” a partir de la representación de textos narrativos interculturales. Su estructura se basa en la representación de grupos culturales que componen a la identidad ecuatoriana, desde una coexistencia pacífica. Vale destacar que no se privilegió solo una representación étnica. Así también, se establecieron estrategias didácticas para el análisis de textos, acordes a la edad de los sujetos de investigación.
4. Se validó la guía pedagógica “Uniendo culturas mediante la lectura” mediante criterio de expertos, quienes destacaron la pertinencia de su estructuración y diseño, así como las actividades propuestas, en función de optimizar las destrezas lectoras en los estudiantes de segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa

Fiscomisional “San Vicente de Paúl” de la ciudad de Riobamba y de su aplicabilidad en los futuros procesos docente-educativos de la institución.

## **5.2 Recomendaciones**

1. Se recomienda a la comunidad educativa integrada por la familia, los maestros y las autoridades en sus distintas jerarquías, velar para que la lectura sea un hábito común entre los estudiantes, que sea blanco de su interés y su curiosidad y, sobre todo, que su aprendizaje, desarrollo y práctica se impartan de manera reflexiva, crítica y debatible.
2. Los docentes tienen parte de responsabilidad en la formación educativa de los niños en sus diferentes áreas de estudio y el área de lengua y literatura no es la excepción, por lo que este bloque debe ser aprovechado al máximo por los maestros que ante los débiles planes y programas con contenido intercultural podrían: ampliar e indagar sobre la poca información de temas interculturales plasmados en las planificaciones; seleccionar adecuadamente materiales didácticos que coadyuven en el conocimiento de la diversidad cultural a nivel interno del país y, coordinar detenidamente los tiempos de clase para que se puedan fusionar entre sí, el reconocimiento de fonema-grafema, la presentación de contenidos interculturales y la relación del tema con los materiales didácticos aclaratorios.
3. Se recomienda a la planta docente en general, que al planificar sus actividades en el área de Lengua y Literatura incluyan textos narrativos que contengan imágenes representativas para un mejor entendimiento y comprensión del tema y como estrategia para fortalecer la adquisición de destrezas lectoras de los estudiantes.
4. Se sugiere la incorporación en los planes de clase de la Guía Pedagógica incluida en el presente trabajo de investigación denominada: “Uniando culturas mediante la lectura”, cuya representación de la interculturalidad permite, además, desarrollar

destrezas lectoras en los estudiantes de segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Vicente de Paúl” de la ciudad de Riobamba.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arteaga, E. L. (2017). Buen Vivir (Sumak Kawsay): Definiciones, crítica e implicaciones en la planificación del desarrollo en Ecuador. *Universidad Andina Simón Bolívar*, 41(114), 907-19.
- Asamblea Constituyente. (2008). Constitución de la República del Ecuador 2008. *Registro Oficial*, 449(20), 38.
- Avendaño, Y. M. (2019). Estrategias de Lectura. Isabel Solé. *Revista de Psicología Educativa*, 3(1).
- Ballester, J. y Ibarra, N. (2015). La formación lectora y literaria en contextos multiculturales. Una perspectiva educativa e inclusiva. *Teoría de la educación*, 27(5), 161-83.
- Cuadra, José. 2018. "Plan Nacional de Promoción Del Libro y La Lectura José de La Cuadra." Ministerio de Cultura y Patrimonio 10(2):1-15.
- Fonseca, C, Fernandez, A, y Gomez, M. (2012). Necesidad formativa del profesorado para el desarrollo de la destreza lectora del alumnado de primaria y secundaria. XIII Congreso Nacional de Educación Comparada: Identidades Culturales y Educación en la Sociedad Mundial.
- Galeas, V. C. (2019). Lectura comprensiva intercultural Achik Ñan (camino del saber), para el fortalecimiento de las destrezas lectoras (tesis de maestría). Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador. Disponible en <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5668/1/UNACH-EC-IPG-PED-DOC-INT-2019-0010.pdf>
- Heit, I. (2012). "Estrategias Metacognitivas de Comprensión Lectora y Eficacia en la asignatura Lengua y Literatura." *Revista de Psicología* 8:79-96.
- Hoyos, A, y Gallego, T. (2017). "Desarrollo de habilidades de la Comprensión Lectora." *Revista Virtual de La Universidad Católica* 51(1):23-45.
- Kanz, H. (2001). Immanuel Kant (1724-1804). XXIII, 1-15 *Revista Trimestral de Educación Comparada* XXIII:1-15
- León, M. (2015). Buen vivir en el Ecuador. Del concepto a la medición. Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 94.
- López, S., Ortego, M. C., Álvarez, M. L. y Aparicio, M. M. (2016). *Ciencias psicosociales*. España: Universidad de Cantabria.
- Lorenzo, C. (1980). Jean Piaget y su influencia en la Pedagogía. Sancti Spíritus, Cuba: Centro Universitario José Martí Pérez. Disponible en [https://mimateriaenlinea.unid.edu.mx/dts\\_cursos\\_md1/lic/ED/PD/AM/04/Jean\\_Piaget.pdf](https://mimateriaenlinea.unid.edu.mx/dts_cursos_md1/lic/ED/PD/AM/04/Jean_Piaget.pdf)

- Moreno, L. (2017). Plan Nacional de Promoción del Libro y la Lectura José de la Cuadra. Quito: Ministerio de Educación. Disponible en [https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2018/09/42\\_Plan\\_Nacional\\_Lectura\\_Ecuador-1.pdf](https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2018/09/42_Plan_Nacional_Lectura_Ecuador-1.pdf)
- Naciones Unidas/CEPAL. (2019). La Agenda 2030 y los objetivos de desarrollo sostenible: una oportunidad para América Latina y El Caribe. Objetivos, metas e indicadores mundiales Naciones Unidas, Santiago.
- Olmedo, J. A., Cardete, J. A., Aradra, R. M. y Fabregat, A. M. (2008). Recursos educativos para fomento de la lectura: Internet al servicio de la lectura. *CEE Participación Educativa*, 8, 57-75.
- Ortego M, López, S, y Álvarez, M. (2016). “La Psicología como Ciencia que estudia el comportamiento.” *Ciencias Psicosociales I* 1–29.
- Ortiz, Dorys. 2015. “La Educación Intercultural: El desafío de la unidad en la diversidad.” *Sophía* (18):91.
- Pérez, Raúl. 2018. “Plan Nacional de Promoción del libro y La Lectura José de La Cuadra.” 10(2):1–15.
- Ponce, G., & Ocampo, A. (2020). Lectura y educación literaria: Aproximaciones, prácticas y reflexiones. Cuenca: Editorial Centro de Estudio Sociales de América Latina (CES—AL.) <http://www.ces-al.ml>.
- Ubidia, Abdón. 2008. “Cuento Popular Andino.” *Flacson Andes* 53(9):287.
- Quishpe, C. (2018). “La etnoliteratura como herramienta pedagógica en la enseñanza de la lectura comprensiva.” Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador Área de Educación.
- Valenzuela, E. (2011). La leyenda: un recurso para al estudio y enseñanza de la geografía. *Investigación Universitaria Multidisciplinaria*, 10, 7-14.
- Walsh, C. 2000. “Propuesta Para el tratamiento de la Interculturalidad en la Educación.” *Documento Base* 63(3):1.
- Walsh, Catherine. 1988. “Interculturalidad Crítica y Educación Intercultural.” *Instituto Internacional de Integración Del Convenio Andrés Bello* 29(7):1535–36.
- Zula, C. E. (2018). Rincón de lectura para la animación lectora de los niños y niñas de segundo año paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica “García Moreno”, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2017-2018 (tesis de grado). Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador. Disponible en <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/4935/1/UNACH-FCEHT-TG.E.B%3%81SICA-2018-000009.pdf>

## ANEXOS

### Anexo 1 Encuesta



## UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

### Maestría en Pedagogía Mención Docencia Intercultural

<b>Encuesta sobre Comprensión Lectora de Textos de Temática Intercultural (ECLTTI-2019)</b>				
N°	INDICADOR	Mucho	Medianamente	En ninguna medida
1	¿Te gusta leer?			
2	¿Te gustaría conocer nuevos temas a través de la lectura?			
3	¿Con qué frecuencia lees en casa?			
4	¿Recuerdas los cuentos o historias que lees?			
5	¿Si no entiendes un texto luego de leerlo, repites la lectura?			
6	¿Conversas con tus padres o maestros al terminar de leer un texto?			
7	¿Has escuchado hablar sobre la interculturalidad?			
8	¿Te gustaría leer textos que describan a las personas y lugares de Ecuador?			
9	¿Te agrada que una lectura contenga dibujos e imágenes?			
10	¿Te gustaría conocer leyendas, mitos o lecturas ecuatorianas?			
11	¿Recuerdas personajes de lecturas ecuatorianas?			
12	¿Conoces costumbres y tradiciones de las culturas existentes en el Ecuador?			



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**Maestría en Pedagogía Mención Docencia Intercultural**

<b>Guía de Observación sobre Comprensión Lectora de Textos de Temática Intercultural (ECLTTI-2019)</b>				
<b>ASPECTOS A OBSERVAR Y REGISTRAR</b>		Mucho	Medianamente	En ninguna medida
<b>DESTREZA LECTORA</b>	Se observa que practica constantemente la lectura.			
	Se evidencia que genera nuevo conocimiento y creatividad cuando lee.			
	Se constata que repite varias veces la lectura para tenerla clara.			
	Se constata que le resulta fácil recordar los títulos de los textos leídos.			
	Se comprueba que conserva recuerdos de los temas que lee.			
<b>INTERCULTURALIDAD</b>	Se verifica que el significado de interculturalidad le confunde.			
	Se observa que descubre nuevas formas de vida en los textos que lee.			
	Se observa que selecciona para leer textos con novedosos estilos de vida de otras personas.			
<b>INTERCULTURALIDAD ECUATORIANA</b>	Se verifica que tiene curiosidad por conocer su país el Ecuador.			
	Se observa que conoce cuál es el contenido de una leyenda , mito y lecturas sobre costumbres y tradiciones.			
	Se comprueba que le gustaría explorar nueva gente y formas de vida a través de la lectura.			
	Se observa que le entusiasma identificar el comportamiento y el idioma de las personas por medio de los textos que lee.			
<b>COMPRESIÓN Y REFLEXIÓN</b>	Se constata que le llama la atención conversar y hacer preguntas sobre lo que lee.			
	Se observa que los dibujos o imágenes le facilitan la comprensión de la lectura.			
	Se evidencia que leer en silencio y luego en voz alta le permite entender mejor una lectura.			

Anexo 3 Ficha de evaluación estudiantes



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**Maestría en Pedagogía Mención Docencia Intercultural**

Ficha de evaluación a las estudiantes de la “.....”

**FICHA DE EVALUACIÓN**

**Bloque I**

**Datos informativos:**

**Nombre de la institución:**

**Cantón:** .....

**Provincia:** .....

**Docente:** .....

**Estudiante:** ..... **Año básico:** .....

**Paralelo:** ..... **Fecha:** .....

**Tema:** .....

**ACTIVIDAD Nª 1**

**Objetivo:** Difundir la lectura de mitos interculturales que permitan entender su valor cultural.

**LEYENDA INTERCULTURAL: El Sacha Runa del Tungurahua**

<b>Indicadores de logro</b>	<b>Iniciado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Adquirido</b>
Identifica personajes, establece relaciones, asimila vocabulario en <i>kichwa</i>			



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

## Maestría en Pedagogía Mención Docencia Intercultural

Ficha de evaluación a las estudiantes de la “.....”

### FICHA DE EVALUACIÓN

#### Bloque II

#### Datos informativos:

Nombre de la institución:

Cantón: .....

Provincia: .....

Docente: .....

Estudiante: ..... Año básico: .....

Paralelo: ..... Fecha: .....

Tema: .....

#### ACTIVIDAD N<sup>o</sup> 1

**Objetivo:** Difundir la lectura de mitos interculturales que permitan entender su valor cultural.

#### MITO INTERCULTURAL: La inundación Cañari

Indicadores de logro	Iniciado	En proceso	Adquirido
Identifica personajes, establece relaciones, asimila vocabulario nuevo, relaciona el mito con la vida diaria			



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

## Maestría en Pedagogía Mención Docencia Intercultural

Ficha de evaluación a las estudiantes de la “.....”

### FICHA DE EVALUACIÓN

#### Bloque III

#### Datos informativos:

Nombre de la institución:

Cantón: .....

Provincia: .....

Docente: .....

Estudiante: ..... Año básico: .....

Paralelo: ..... Fecha: .....

Tema: .....

#### ACTIVIDAD Nª 1

**Objetivo:** conocer costumbres y tradiciones del Ecuador mediante la utilización de lecturas cortas para revitalizar la cultura de cada región.

#### Lecturas ecuatorianas: Virgen de El Panecillo

Indicadores de logro	Iniciado	En proceso	Adquirido
Identifica costumbres y tradiciones, asimila el conocimiento y vocabulario nuevo.			



**ENCUESTA A DOCENTES SOBRE LA ADQUISICIÓN DE DESTREZAS LECTORAS MEDIANTE TEXTOS NARRATIVOS INTERCULTURALES**

N°	INDICADOR	Mucho	Medianamente	En ninguna medida
1	Para el desarrollo de destrezas lectoras es importante el acompañamiento de la familia y escuela.			
2	Las lecturas que comparte con sus alumnos son relevantes, motivadoras e importantes.			
3	Conoce el significado de la palabra Interculturalidad.			
4	Incluye en su plan de destreza lecturas como leyendas o mitos para que los estudiantes conozcan sobre nuestra cultura.			
5	Es necesario una adaptación curricular mediante una guía para el docente para el desarrollo de destrezas lectoras interculturales			
6	Para el desarrollo de destrezas lectoras utiliza textos narrativos con temáticas interculturales ecuatorianas.			
7	Luego de finalizar con la lectura retroalimenta con preguntas para afianzar el conocimiento.			
8	Es primordial que los textos contengan imágenes para un mejor comprensión.			
9	Ha recibido capacitación sobre la intercultural o se ha documentado sobre el tema de manera independiente.			
10	Ha participado en algún evento de interculturalidad como parte de su formación y labor como docente.			

## Anexo 5 Validación de la propuesta (Experto N° 1)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

Maestría en Pedagogía Mención Docencia Intercultural

### MATRIZ DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA PEDAGÓGICA “UNIENDO CULTURAS MEDIANTE LA LECTURA”

AUTORA: Verónica Paulina Sáez

NOMBRES Y APELLIDOS DEL EXPERTO: Dra. Myriam Murillo

LUGAR Y FECHA: Riobamba, julio 2020

**OBJETIVO:** Determinar a través de la opinión de expertos conocedores del tema la viabilidad de la guía didáctica “Uniendo culturas mediante la lectura” que contiene actividades centradas en la representación de la interculturalidad ecuatoriana en textos narrativos.

**Instructivo:** Valore cada parámetro en función de la guía adjunta. Marque con una (x) según corresponda en cada caso.

#### VALIDACIÓN 1

Variable	Indicador	Escala			
		Completamente de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Completamente en desacuerdo
		4	3	2	1
GUÍA PEDAGÓGICA	El tema se corresponde con problemáticas de naturaleza intercultural.	X			
	El contenido pedagógico de la guía es adecuado para niños de segundo año de Educación Básica.	X			
	Los objetivos planteados son viables.	X			
	Resulta claro a quiénes está dirigida la guía.	X			
	El material de lectura aporta a la adquisición y desarrollo de destrezas lectoras.	X			
	Las actividades de lectura se relacionan con tópicos interculturales.	X			

ACTIVIDADES	Los textos narrativos escogidos contribuyen a la adquisición de destrezas lectoras.	X			
	Las leyendas, mitos y lecturas identifican la diversidad cultural ecuatoriana.	X			
	Las actividades didácticas resultan de fácil comprensión.	X			
	Las actividades planteadas incluyen aprendizajes interculturales.	X			
	El material de lectura es didáctico y creativo.	X			
	Los gráficos de los textos narrativos contribuyen a los objetivos propuestos.		X		
	Las imágenes constituyen un complemento en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura.	X			
EVALUACIÓN	La evaluación de aprendizajes permite identificar fortalezas y debilidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura.	X			
APROBACIÓN		Sí			



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**Maestría en Pedagogía Mención Docencia Intercultural**

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE LA GUÍA PEDAGÓGICA  
“UNIENDO CULTURAS MEDIANTE LA LECTURA”**

**RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN**

Valoración de la aplicabilidad

Aplicable (x)

Aplicable después de corregir (...)

No aplicable (...)

**Opinión**

La guía didáctica es aplicable para niños de segundo de educación básica ya que abarca las variables de estudio: interculturalidad ecuatoriana y la lectura como eje transversal en todas las actividades; cumple con el proceso curricular de una guía didáctica.

Y valoro el rescate de nuestra cultura en esta guía a través de textos narrativos de representación intercultural: leyendas, mitos e informativos para desarrollar el conocimiento sobre la multiplicidad de cosmovisiones en Ecuador.

**Observaciones**

Solo ajustar normas apa de dos citas y ajustar el tamaño de letra en dos lecturas.

**Firma:**

Riobamba, 2 de julio del 2020.

**Anexo 6** Validación de la propuesta (Experto N° 2)



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**Maestría en Pedagogía Mención Docencia Intercultural**

**MATRIZ DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA PEDAGÓGICA “UNIENDO CULTURAS MEDIANTE LA LECTURA”**

**AUTORA:** Verónica Paulina Sáez

**NOMBRES Y APELLIDOS DEL EXPERTO:** Dra. Genoveva Ponce Naranjo Mag.

**LUGAR Y FECHA:** Riobamba, julio 6 2020

**OBJETIVO:** Determinar a través de la opinión de expertos conocedores del tema la viabilidad de la guía didáctica “Uniendo culturas mediante la lectura” que contiene actividades centradas en la representación de la interculturalidad ecuatoriana en textos narrativos.

**Instructivo:** Valore cada parámetro en función de la guía adjunta. Marque con una (x) según corresponda en cada caso.

Variable	Indicador	Escala			
		Completamente de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Completamente en desacuerdo
		4	3	2	1
GUÍA PEDAGÓGICA	El tema se corresponde con problemáticas de naturaleza intercultural.	X			
	El contenido pedagógico de la guía es adecuado para niños de segundo año de Educación Básica.	X			
	Los objetivos planteados son viables.	X			
	Resulta claro a quiénes está dirigida la guía.		X		
	El material de lectura aporta a la adquisición y desarrollo de destrezas lectoras.	X			
	Las actividades de lectura se relacionan con tópicos interculturales.	X			

ACTIVIDADES	Los textos narrativos escogidos contribuyen a la adquisición de destrezas lectoras.	X			
	Las leyendas, mitos y lecturas identifican la diversidad cultural ecuatoriana.		X		
	Las actividades didácticas resultan de fácil comprensión.	X			
	Las actividades planteadas incluyen aprendizajes interculturales.	X			
	El material de lectura es didáctico y creativo.	X			
	Los gráficos de los textos narrativos contribuyen a los objetivos propuestos.	X			
	Las imágenes constituyen un complemento en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura.	X			
EVALUACIÓN	La evaluación de aprendizajes permite identificar fortalezas y debilidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura.	X			
APROBACIÓN		48	8		



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

Maestría en Pedagogía Mención Docencia Intercultural

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE LA GUÍA PEDAGÓGICA  
“UNIENDO CULTURAS MEDIANTE LA LECTURA”

**RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN**

Valoración de la aplicabilidad

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir (...)

No aplicable (...)

**Opinión**

El trabajo resulta interesante y presenta una gran posibilidad didáctica que debe ser aprovechada en el ejercicio docente para el fortalecimiento de la lectura desde un enfoque intercultural.

.....  
.....  
.....

**Observaciones**

Se sugiere continuar con la ampliación del trabajo (en el ejercicio profesional, y no dentro desde este proceso), con la finalidad de incrementar textos de la región amazónica y ampliar el repertorio de los que provienen del litoral.

.....  
.....  
.....  
.....

**Firma:**

Riobamba, 2 de julio del 2020.

**Anexo 7** Validación de la propuesta (Experto N° 3)



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**Maestría en Pedagogía Mención Docencia Intercultural**

**MATRIZ DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA PEDAGÓGICA “UNIENDO CULTURAS MEDIANTE LA LECTURA”**

**AUTORA:** Verónica Paulina Sáez

**NOMBRES Y APELLIDOS DEL EXPERTO:** MsC. Carmita Altamirano

**LUGAR Y FECHA:** Riobamba, junio 2020

**OBJETIVO:** Determinar a través de la opinión de expertos conocedores del tema la viabilidad de la guía didáctica “Uniendo culturas mediante la lectura” que contiene actividades centradas en la representación de la interculturalidad ecuatoriana en textos narrativos.

**Instructivo:** Valore cada parámetro en función de la guía adjunta. Marque con una (x) según corresponda en cada caso.

Variable	Indicador	Escala			
		Completamente de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Completamente en desacuerdo
		4	3	2	1
GUÍA PEDAGÓGICA	El tema se corresponde con problemáticas de naturaleza intercultural.	X			
	El contenido pedagógico de la guía es adecuado para niños de segundo año de Educación Básica.	X			
	Los objetivos planteados son viables.	X			
	Resulta claro a quiénes está dirigida la guía.	X			
	El material de lectura aporta a la adquisición y desarrollo de destrezas lectoras.	X			
	Las actividades de lectura se relacionan con tópicos interculturales.	X			

<b>ACTIVIDADES</b>	Los textos narrativos escogidos contribuyen a la adquisición de destrezas lectoras.	X			
	Las leyendas, mitos y lecturas identifican la diversidad cultural ecuatoriana.	X			
	Las actividades didácticas resultan de fácil comprensión.	X			
	Las actividades planteadas incluyen aprendizajes interculturales.	X			
	El material de lectura es didáctico y creativo.		X		
	Los gráficos de los textos narrativos contribuyen a los objetivos propuestos.	X			
	Las imágenes constituyen un complemento en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura.	X			
<b>EVALUACIÓN</b>	La evaluación de aprendizajes permite identificar fortalezas y debilidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura.	X			
<b>APROBACIÓN</b>					



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

Maestría en Pedagogía Mención Docencia Intercultural

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE LA GUÍA PEDAGÓGICA "UNIENDO CULTURAS MEDIANTE LA LECTURA"

RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

Valoración de la aplicabilidad

Aplicable (./)

Aplicable después de corregir (...)

No aplicable (...)

Opinión

La guía didáctica "Uniendo culturas mediante la lectura" contiene una gran diversidad intercultural que permite al lector el disfrute y deleite por la lectura. Motiva ir descubriendo la riqueza existente en nuestro País, hasta adquirir las destrezas lectoras acordes al nivel elemental de Educación Básica.

Observaciones

Felicitaciones Pauli. Síca ADELANTE. Es motivante disfrutar este tipo de lecturas.

Firma:

[Firma manuscrita: Janita Altamirano]

Riobamba, 30 de junio del 2020.



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

## Maestría en Pedagogía Mención Docencia Intercultural

### MATRIZ DE REGISTRO DE EVALUADORES EXPERTOS DE LA GUÍA PEDAGÓGICA “UNIENDO CULTURAS MEDIANTE LA LECTURA”

**Maestrante:** Verónica Paulina Sáez Carrillo

Nº	Nombres de expertos	Grado Académico	Cargo o función	Institución	Firma
1	Myriam Elizabeth Murillo Naranjo	Magíster	Directora de carrera de Comunicación Social	Universidad Nacional de Chimborazo	
2	Genoveva Verónica Ponce Naranjo	Doctora	Docente	Universidad Nacional de Chimborazo	
3	Carmita de Lourdes Altamirano Álvarez	Magíster	Rectora	U.E.F “San Vicente de Paúl”	
4	Nancy Isabel Usca Pinduisaca	Magíster	Docente de Lengua y Literatura	Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.	
5	Dra. Juana Victoria Benalcázar Vite	Magister	Vicerrectora	U.E. “Combatientes de Tapi”	