

2



**Guía  
Pedagógica**

**UNIENDO CULTURAS  
MEDIANTE LA LECTURA**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN  
**INSTITUTO DE POSGRADO**

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL

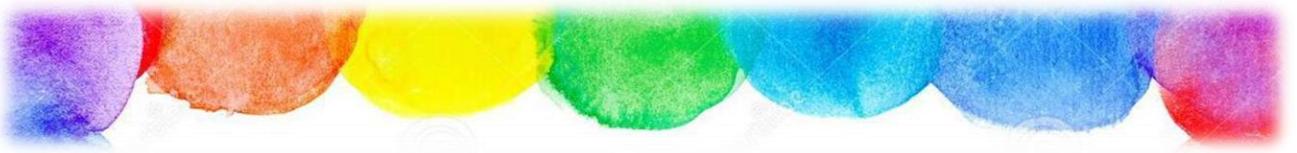
**“UNIENDO CULTURAS MEDIANTE LA LECTURA”**

**AUTORA:** Lcda. Paulina Sáez Carrillo

**TUTOR:** M. Sc. Liuvan Herrera Carpio

## ÍNDICE

|   |    |
|---|----|
| 1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....   | 4  |
| 1.1. Lecturas interculturales.....  | 4  |
| 1.1.1Origen y definiciones .....  | 4  |
| 1.2. Tipología de lectura .....   | 7  |
| 1.3. Componentes del aprendizaje lector. ....   | 8  |
| 1.4. La adquisición de la lectura para desarrollar la motivación en los escolares ..... | 11 |
| 2. Estrategias de lectura.....  | 14 |
| 3. Tipos de ejercicios a aplicar en la lectura .....                                    | 16 |
| Bloque 1 .....  | 17 |
| Leyenda intercultural .....   | 17 |
| 3.1. El Sacha Runa del Tungurahua .....   | 18 |
| 3.2. Las pailas encantadas de la laguna de Colta .....                                  | 22 |
| 3.3. Las mazorcas de oro .....  | 26 |
| 3.4. El gato con diamantes .....  | 30 |
| 3.5. El origen de la agricultura Inca .....   | 34 |
| 3.6. Las cortinas de oro .....  | 38 |
| Bloque 2 .....  | 42 |
| 4. Mitos interculturales.....   | 42 |
| 4.1. La inundación Cañari .....   | 43 |
| 4.2. Nunkui crea las plantas .....  | 47 |
| 4.3. El origen de la laguna de Yaguarcocha .....  | 52 |
| 4.4. Maldición de brujos en Guingopana .....  | 56 |
| 4.4. Los truenos .....  | 60 |
| 4.5. El cóndor casamentero.....   | 64 |
| 5. Bloque 3 .....   | 68 |
| Ecuador, un tesoro escondido .....  | 68 |
| 5.1. Virgen de El Panecillo .....   | 69 |
| 5.2. Los amorfinos .....  | 71 |
| 5.3. La marimba: Patrimonio cultural.....   | 73 |
| 5.4. La Mama Negra .....  | 75 |
| 5.5. El animero.....  | 77 |
| 5.6. La Fiesta de la Fruta y de las Flores .....  | 79 |
| 6. Referencias bibliográficas .....   | 81 |



## **PRESENTACIÓN**

La guía pedagógica “Uniendo culturas mediante la lectura” constituye una herramienta educativa para fortalecer las destrezas lectoras, en estudiantes de segundo año de Educación General Básica, mediante la utilización de leyendas, mitos y textos de carácter informativo que fomenten el intercambio de ideas sobre la diversidad de culturas en el Ecuador, cosmovisión que ha sido objeto de falta de promoción y difusión dentro del entorno familiar y escolar.

Se incluye a la motivación, creatividad, imaginación e innovación en la lectura como componentes que integran la destreza lectora que se pretende desarrollar en los niños de segundo año EGB en el momento mismo en el que están aprendiendo a leer; adaptando para ello, textos histórico culturales del Ecuador a un vocabulario sencillo, claro y cautivador para captar el interés de los infantes. Es decir, no solo se trata de revisar en el aula aspectos mecánicos de la lectura tales como reconocer fonemas y relacionarlos con sonidos y posterior pronunciación adecuada, se trata también de que los niños tengan interés por leer e ir adquiriendo la capacidad de entender lo que leen a partir de conocimientos previos que se deberán ir estimulando en los niños con actividades pedagógicas en clase.

Es importante mencionar que el desarrollo de la destreza lectora tiene gran valor en los primeros años de vida, por lo que la participación del maestro conlleva a la búsqueda de métodos, técnicas y estrategias innovadoras que ayuden a la comprensión e interpretación de textos narrativos con contenido intercultural que no son familiares en la didáctica infantil.

Además, la acción pedagógica dentro del aula es el ambiente propicio para que los educadores podamos encauzar lecturas interculturales que





proporcionen la revitalización de tradiciones, valores y costumbres ecuatorianas, en función de su coexistencia pacífica con los patrones importados de otras culturas del mundo.

Los tres bloques de lectura que incluyen leyendas, mitos y lecturas están estructurados de manera que converjan factores tales como la seducción por leer y conocer las culturas del Ecuador a través de medios escritos y así perfeccionar cada vez más la destreza lectora que permita a los niños comprender lo que leen, a través de conocimientos previos generados con actividades curriculares motivadoras y creativas en el aula.

## **OBJETIVOS**

### **General**

- Desarrollar interés, creatividad, motivación e imaginación con la lectura, como parte de las destrezas lectoras de niños de segundo de básica mediante textos narrativos centrados en la representación de la interculturalidad ecuatoriana.

### **Específicos**

- Presentar a los niños leyendas ecuatorianas de corte intercultural que permitan la asimilación de valores y características de diversas culturas del país.
- Fortalecer el interés y motivación de los niños mediante la difusión de mitos interculturales ecuatorianos.
- Conocer costumbres y tradiciones del Ecuador mediante la utilización de lecturas para revitalizar la cultura de cada región.



## **1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **1.1. Lecturas interculturales**

#### **1.1.1. Origen y definiciones**

El término destrezas lectoras ha sido definido desde varios enfoques teóricos. Habitualmente se ha considerado que la lectura es la reproducción de caracteres, sílabas, palabras y oraciones plasmadas en un texto, es decir, descifrar signos gráficos. La comprensión de la lectura surge de la interacción entre el lector, el texto y el contexto, así como también su capacidad de análisis y síntesis.

La humanidad desde sus orígenes ha tenido la necesidad de comunicarse mediante señales orales o escritas. Las pinturas rupestres, las señales de humo, las inscripciones romanas, los pliegos de cordel medievales, la fotografía, el teléfono, el internet y el texto, se han constituido como recursos que permitieron la comunicación en la sociedad.

Por lo expuesto anteriormente, desde los orígenes de la civilización humana existe una relación entre escritura y lectura.

La destreza lectora se adquiere en la vida social, cultural y dentro de una comunidad; se desarrolla en un entorno donde los niños crecen leyendo y aprenden a valorar este instrumento de comunicación al emplearlo de manera efectiva, compartida y guiada.

Para Freire (2002):

La lectura es entonces, la búsqueda inquieta de razones mediante el uso del pensamiento y la criticidad, habilidades desde las cuales ingresar rigurosamente al saber y a las diversas miradas existentes sobre su objeto de aprendizaje (Muñiz y González, 2018, 182).

Al leer el sujeto desarrolla habilidades como la imaginación, la creatividad, la asimilación de vocabulario, la atención, entre otras importantes en la edad escolar, estas destrezas establecen una relación entre este y el texto.



Por lo tanto, leer no solo es la decodificación de grafema-fonema, más bien se conforma como un proceso de construcción entre el texto y el lector. Las habilidades que va desarrollando resultan importantes al momento de inferir el conocimiento para aplicarlo en la vida diaria.

Las leyendas, mitos y lecturas interculturales constituyen herramientas didácticas que permiten plasmar la interculturalidad y el consecuente fomento de la adquisición de destrezas lectoras en los niños escolares.

Basada en el modelo constructivista de Paulo Freire,

La alfabetización académica se asume como la puerta de ingreso e integración del individuo a una nueva cultura, compuesta por un conjunto de prácticas y convenciones que giran en torno a la relación significativa del lector con el texto y su contexto (Muñiz y González, 2018, 181).

Por su parte, Tuts (2007) postula:

La educación intercultural se confunde, demasiadas veces, con la atención al alumnado inmigrante y la lengua vehicular se impone como factor de integración, olvidando su necesaria transformación en lengua vincular de comunicación. El respeto a la diferencia raya a menudo en el fomento del relativismo cultural, mientras que la convivencia es vista como una situación utópica. En cuanto a la cohesión social, ésta se confunde a menudo con la homogeneidad, el monolingüismo o el monoculturalismo. Por tanto, parece que la diversidad cultural y lingüística tiende a desconcertar y provocar recelo (Arroyo, 2013, 146).

La educación intercultural en las Instituciones Educativas (IE) comprende el respeto hacia el otro sin discriminación alguna, así como el fomento del amor, la tolerancia hacia sus costumbres sin perder la autenticidad del lugar de donde proviene. La diversidad cultural en Ecuador ha sido en ocasiones



rechazada y menospreciada por los mestizos, lo que conlleva al menoscabo de estas identidades.

En el campo educativo, docentes y estudiantes deben tomar en cuenta en su diario vivir una educación de respeto hacia el otro, con sus costumbres y tradiciones, hecho que origina la construcción de una sociedad más democrática, participativa, inclusiva y justa.

El Sumak Kawsay es el objetivo central de los planes de vida diseñados por los pueblos indígenas. Se basa en los principios de la equidad, solidaridad, reciprocidad, disciplina, respeto, reconocimiento a la diferencia, conservación y sobre todo el reconocimiento de que somos parte e integrante de la naturaleza, que somos parte de la biodiversidad y que desde esa perspectiva tenemos la responsabilidad de cuidar nuestro hábitat. (Lalander & Cuestas, 2017 35)

Cabe destacar que el Sumak Kawsay o Buen vivir se refiere a la naturaleza como un ser vivo y como objeto de cuidado o sujeto de derechos. Sin dudas, la naturaleza y el ser humano están íntimamente relacionados. Los indígenas han aprovechado de las riquezas de la Madre Tierra, pero antes de iniciar alguna acción que afectaría el estado de la naturaleza y el medio ambiente con respeto y gratitud piden permiso a la Pachamama para realizar dicha actividad.

La cosmovisión andina representa una visión de la realidad construida a través de un lento transcurso socio-histórico entre los pueblos y el entorno natural, como sustento para su constancia y futuras generaciones. (Cruz, 2018 120)

En ciertas localidades de nuestro país no se pierde la tradición de narrar de forma oral y escrita, manifestaciones que se transmiten de generación en generación, lo cual no permite que se pierda este bien intangible heredado de nuestros antepasados.



## 1.2. Tipología de lectura

La tipología de la lectura es variada, puesto que leemos de diferente manera dependiendo de la situación y el texto con el que nos encontramos, aunque en cada tipo realizamos la acción de captar el contenido del texto. Podemos encontrar dos tipos de lectura: oral y silenciosa:

- ✓ **Lectura oral:** es la que hacemos en voz alta y tiene sentido cuando se considera como una situación de comunicación oral en la que alguien desea transmitir lo que dice un texto a un receptor determinado. Su objetivo no solo es conseguir una buena oralización, sino atender a la finalidad real de la lectura.
- ✓ **Lectura silenciosa:** es la que hacemos sin expresar de viva voz lo leído. La construcción del sentido del texto es siempre personal, por lo que es el tipo de lectura más frecuente.

La lectura silenciosa, a su vez se divide en algunos subtipos diferentes:

- Extensiva: cuando leemos por placer o por interés, por ejemplo: una novela, una historieta o un texto científico.
- Intensiva: cuando leemos para obtener información de un texto, por ejemplo: un informe, una carta, una noticia, un texto histórico.
- Rápida y superficial: cuando leemos para obtener información sobre un texto, por ejemplo, cuando hojeamos un libro, una revista o un periódico.
- Involuntaria: cuando leemos generalmente por las calles de manera involuntaria, por ejemplo: carteles y anuncios.

La lectura, as su vez, puede ser clasificada desde otras perspectivas teóricas:

- ✓ Lectura integral: cuando leemos todo el texto, se divide en:



a) **Reflexiva o crítica**, la lectura es lenta porque implica una comprensión exhaustiva y un análisis minucioso del texto. Por ejemplo, la lectura de estudio.

b) **Mediana**, la lectura no es tan lenta y el grado de comprensión es menor que en la reflexiva. Por ejemplo, la lectura recreativa.

✓ Lectura selectiva: Cuando escogemos solamente partes del texto que contienen la información que estamos buscando. Y pueden ser:

a) **Atenta**, cuando leemos para buscar datos concretos y detalles que nos interesan. Por ejemplo, para buscar fechas o datos.

b) **Vistazo**, es una lectura superficial que sirve para formarse una idea global del texto. Por ejemplo, para ver si el texto es denso o ameno.

Quizá los tipos de lectura que reflejo en este apartado nos resulten familiares, ya que los utilizamos con mucha frecuencia en los distintos espacios de nuestras vidas.

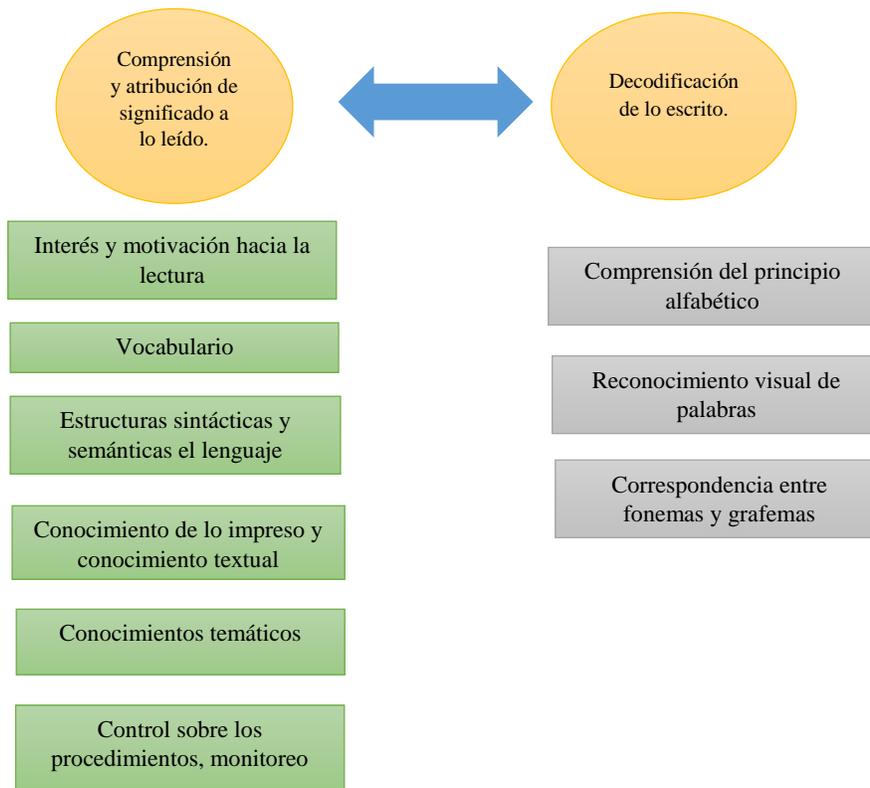
### 1.3. Componentes del aprendizaje lector.

La lectura se adquiere como parte de la vida social y cultural de un ser humano. En la primera infancia se motiva a los niños para que crezcan en un entorno donde la lectura sea un componente de la vida cotidiana, apoyada y compartida por los adultos, los niños aprenden a valorar este instrumento de comunicación y creación cultural y a utilizarlo de una manera efectiva. Para un aprendizaje efectivo de la lectura se requiere el desarrollo de destrezas relacionadas con el el reconocimiento de palabras y con la comprensión de lo leído.





## DOMINIO LECTOR



**Fuente:** (Villalón, Ziliani y Viviani, 2016, 12)

**Elaborado y adaptado por:** Sáez Paulina (2020)

Un aprendizaje efectivo de la lectura involucra el desarrollo de los siguientes aspectos:

- Interés sostenido y motivación hacia la lectura con distintos propósitos.
- Vocabulario: conocimiento y uso del significado de las palabras.
- Estructuras sintácticas y semánticas del lenguaje: conocimiento de las relaciones entre las palabras, que complementa el conocimiento de su significado.
- Conocimiento de lo impreso y conocimiento textual: abarca los diferentes tipos de texto y características de presentación de los textos escritos.



- Conocimientos temáticos: el volumen de conocimientos que el lector tenga acerca del contenido tratado en el texto es un componente fundamental en el proceso de comprensión.
- Control sobre los procedimientos aplicados, monitoreo de la comprensión y revisión de los errores.

Un grado alto de comprensión de la lectura es característico de los lectores expertos y comprende tanto la comprensión literal como la capacidad de hacer inferencias válidas. Una mayor comprensión se apoya en los conocimientos de los sujetos acerca del lenguaje, especialmente del significado de las palabras leídas.

El nivel de vocabulario es la variable que presenta la correlación más alta con la comprensión lectora, una relación que disminuye en la medida que existe un desconocimiento de los términos presentados en el texto. La lectura misma proporciona algunas claves para la comprensión de las palabras desconocidas por el lector, aunque se ha comprobado que los lectores no obtienen demasiado aprendizaje de la mayoría de las palabras desconocidas que encuentran.

Además de los aspectos antes mencionados, el dominio lector incluye el desarrollo de destrezas relacionadas con el reconocimiento de palabras, por ejemplo:

- La comprensión del principio alfabético, es decir, de la forma en la que los sonidos del habla se representan a través de las múltiples combinaciones de un número limitado de signos gráficos, en todas las lenguas alfabéticas, entre las que se incluye el español.
- La correspondencia entre los fonemas, las unidades sonoras de menor tamaño, y los grafemas que los representan gráficamente es el proceso en el que se basa la decodificación del texto. La relación





entre el resultado de la decodificación y la información léxica disponible permite reconocer las palabras leídas.

- El reconocimiento visual de palabras: la decodificación se facilita a través del reconocimiento visual de palabras que se hacen frecuentes a través de la práctica de la lectura. Este reconocimiento visual es un componente importante en el grado de fluidez de la lectura, aumentando la velocidad y disminuyendo el esfuerzo requerido en la tarea de reconocimiento, lo que permite que los recursos cognitivos del lector se concentren en la tarea de comprensión.

La identificación de palabras impresas ha sido considerada tradicionalmente como una destreza cuyo dominio se alcanza al inicio del aprendizaje formal de la lectura, sin embargo, continúa siendo una tarea compleja para los lectores expertos. La identificación ortográfica se inicia con un procesamiento visual de las formas de las letras que forman una palabra, un proceso al que rápidamente se suman los procesos de decodificación fonológica, a través de los cuales se realiza la correspondencia entre las letras impresas y los sonidos del lenguaje, especialmente los fonemas, que son las unidades fonológicas más pequeñas en la audición y la producción del habla (Villalón, Zilliani y Viviani, 2016).

#### **1.4. La adquisición de la lectura para desarrollar la motivación en los escolares**

La formación y desarrollo de hábitos y habilidades son de vital importancia para la motivación por la lectura. Cuando se habla de hábito, generalmente se piensa en actos motores. El hábito tiene una elaboración consciente y una automatización posterior, este concepto puede extenderse también a las operaciones mentales.



El dominio de cualquier tipo de actividad compleja requiere la asimilación de conocimientos, la adquisición de hábitos y su realización en un alto nivel de ejecución, es decir, la formación de una habilidad.

El éxito en la realización de una acción depende en gran medida del dominio que se tenga de las operaciones. Al iniciar una nueva acción siempre se experimentan más dificultades. Posteriormente a través de diversas formas las demostraciones, la imitación, las indicaciones del maestro crean una clara idea de lo que es necesario hacer. Sin embargo, esto no es suficiente para realizar la acción correctamente. Se hace necesaria una ejercitación reiterada, ejecutar las operaciones repetidamente de manera organizada y con un fin determinado para que adquiera el nivel de hábito. Así, se denomina hábito a los procedimientos para realizar las acciones que se han fijado como resultado del entrenamiento o la ejercitación.

Petrovski en su libro *Psicología General* (1981, 54) plantea sobre el hábito de lectura: "Es el automatismo parcial de la ejecución y regulación de los movimientos dirigidos hacia un fin" (Martínez et al., 2016. 140)

Cuando el niño se inicia en la enseñanza comienza con el aprendizaje de la lectura, y durante este proceso se trabaja para desarrollar las habilidades lectoras y despertar su curiosidad.

En la etapa estudiantil el escolar ya posee mayor madurez para comprender nuevos textos por sí solo. A partir de este grado la lectura puede servirle como medio para la eficacia en su labor como estudiante, y a la vez ser una actividad placentera que lo enriquece espiritualmente. No obstante, se observa que a pesar de que el niño lee en el aula, no muestra interés por hacerlo más allá del marco escolar; esto lo considera una obligación, como una tarea más que debe cumplir en la escuela.



Maestros y bibliotecarios no siempre se unen para fomentar los gustos lectores, ni las habilidades y hábitos, estos no se preocupan por saber qué leen, o qué quisieran leer; a esto se une también que los padres, algunos con nivel, no poseen el hábito de lectura y no lo realizan delante de sus hijos, sistemáticamente. También algo que frene el desarrollo por la lectura es en ocasiones la falta de publicaciones, como revistas, periódicos, libros y folletos infantiles, pues no llegan a los lugares de residencia en el tiempo establecido.

La motivación por la lectura es una temática que requiere de un análisis profundo y urgente. La contradicción existente entre las exigencias cada vez más crecientes de la sociedad y el bajo índice de los lectores, demanda de la escuela el establecimiento de estrategias que incentiven el gusto por la lectura.

Resulta necesaria también la creación de un espacio donde el niño pueda compartir los libros, los sentimientos que ha provocado en él determinada obra, debatir sobre la interpretación personal que ha realizado de un texto. Para que este espacio sea efectivo se requiere de atención por parte del maestro, y del interés y la participación del colectivo.

Este espacio dará oportunidad para que todos los niños compartan sus impresiones sobre determinado libro y puedan recomendarse libros entre sí. En el aula uno de los lugares más importantes debe ser el rincón de lectura, donde los escolares puedan encontrar libremente obras acordes a sus edades y preferencias.

Para que este trabajo sea satisfactorio, la relación hogar-escuela resulta indispensable. El papel de la familia no debe minimizarse, si los padres leen, si acostumbran a sus hijos desde pequeños, este ejemplo continuará en ellos. Es necesario que muestren interés, y que los escuchen leer. En ocasiones, cuando en la familia no hay hábitos lectores, pero tienen preocupación por



el desarrollo de sus hijos y disposición para escuchar sus lecturas, esto llega a convertirse en una influencia beneficiosa para que los padres comiencen a transitar por ese placentero camino.

Es necesario reiterar que un hábito se desarrolla con la práctica frecuente y que, lograr que nuestros escolares sean ávidos lectores, será la natural consecuencia de un trabajo sistemático dirigido a este fin. Alcanzar los resultados aspirados en la lectura de los escolares requerirá que se tenga en cuenta en la labor cotidiana, cuestiones de gran importancia, como son:

- La preparación rigurosa de los docentes y su ejemplo personal como lectores, pues solo forma lectores aquel que disfruta el placer de leer.
- El diagnóstico efectivo que determine las causas de los problemas que presentan los alumnos.
- El logro de una conciencia sobre cuáles son los errores que afectan la calidad de su lectura.
- La motivación necesaria, una lectura obligada provoca rechazo.
- La selección de actividades variadas y sugerentes que den respuesta a los intereses, gustos y necesidades de los alumnos y que permitan su participación activa, su producción oral y escrita.
- El ambiente escolar.
- El apoyo de la familia y la comunidad.

## **2. Estrategias de lectura**

Para hablar de las estrategias de lectura es una referencia obligada citar a Solé (2006:86) a lo que define “como procedimientos de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio”. (Arredondo, 2016)



Las estrategias para la comprensión lectora son progresivas, donde el docente diseña estrategias didácticas para que sus alumnos logren desarrollar su competencia lectora.

Las siguientes estrategias permitirá que los alumnos sean capaces de localizar información en cualquier texto y hacer deducciones e inferencias que le permitan una mejor comprensión de lo leído.

- Anticipar de qué tratará el texto y hacer un recuento de lo que los alumnos saben sobre el tema. A partir del título, palabras claves, ilustraciones y formato, los alumnos pueden reconocer el tema que aborda un material escrito.
- Predecir acerca de lo que va a tratar un texto después de la lectura de un fragmento (cómo seguirá después de un episodio, de un capítulo o de una sección, cómo acabará la historia, etc.) solicitando las razones de la predicción.
- Construir representaciones gráficas a través del dibujo, diagramas o dramatizaciones que les posibiliten entender mejor el contexto en que se presentan los acontecimientos de una trama o tema del texto leído.
- Hacer preguntas que le ayuden a pensar sobre el significado del texto o fijarse en pistas importantes, a pensar sobre las características más relevantes.
- Se sugiere que los alumnos relacionen lo que leen con sus experiencias propias y con sus propios puntos de vista interactuando con sus opiniones o lo que hubieran hecho si fueran el personaje de la historia leída.
- Comparar diferentes versiones de una misma historia, o diferentes textos de un mismo autor para tener elementos para poder establecer semejanzas o diferencias. Además, relacionar diferentes partes del texto y leer entre líneas. Ayudar a los alumnos a realizar inferencias,



deducciones a partir del texto, así como deducir a partir del contexto el significado de palabras desconocidas.

### **3. Tipos de ejercicios a aplicar en la lectura**

- ✓ Lectura gráfica o pictográfica
  - Observar imágenes
  - Analizar imágenes
  - Aplicar técnicas grafo-plásticas
- ✓ Estrategia basada en el vocabulario, lenguaje y predicción.
  - Ejercitar el vocabulario que aparecerá en el texto, a fin de facilitarle al niño la oportunidad de emplear este vocabulario en un contexto significativo, a través de varios ejercicios orales que le enseñarán a ampliar sus estructuras semánticas, sintácticas y fonológicas.
- ✓ Enseñanza recíproca
  - Formular predicciones sobre lo que se va a leer.
  - Plantearse preguntas sobre lo que se ha leído.
  - Aclarar dudas o interpretaciones incorrectas.
  - Resumir las ideas del texto. (Peña, 2000)



## BLOQUE 1

### Leyenda intercultural



Ya sé contar nuestras  
leyendas.....

**Objetivo del bloque:** Presentar a los niños leyendas de corte intercultural ecuatoriano que permitan la asimilación de valores y características de diversas culturas del país.

#### ¿Qué es una leyenda?

Según Arnold Van Gennep (1982) es una narración que “indica el lugar con precisión; los personajes son individuos determinados, tienen sus actos un fundamento que parece histórico y son de cualidad heroica”. Así mismo, agrega que es “la narración localizada, individualiza, objeto de fe” (Valenzuela, 2011)

### 3.1. El Sacha Runa del Tungurahua

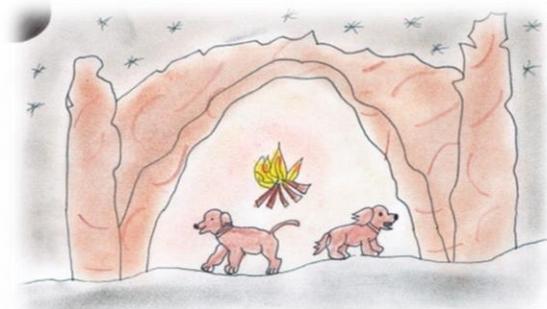


Fuente: Sáez (2020)

Un señor conocido como Abel Aro cada año se disponía a bajar la mejor vaca de los páramos del Tungurahua.

Don Abel Aro era el dueño de muchos terrenos cerca de la mama Tungurahua, la abuela de los Andes.

Él era muy adinerado, pero ambicioso y egoísta. Un día sus ayudantes se enojaron y decidieron no acompañarlo más, pero el orgulloso hombre se fue solo con sus cinco allku y nada más. Como tenía que estar un día entero para traer a la mejor vaca, se quedó a dormir en una cueva de piedra para descansar un poco.



Fuente: Sáez (2020)



Fuente: Sáez (2020)

De pronto se escucha un grito por el monte y los allku se alertan. Don Abel encendió una fogata en la entrada de la cueva pensando en el ataque de un animal y así poder ahuyentarlo, pero no, apareció un ser grande

con dos caras, alto como animal que tenía los talones por adelante y pelo, ramas y musgo cubriéndole por todo el cuerpo, era el Sacha Runa.



Cuando Abel Aro sintió que venía, él se asustó y se metió a la cueva mientras los allku no dejaban de ladrar tratando de proteger a su amo. No pudo dormir tranquilo, así que se quedó despierto y regresó a su casa al amanecer llevando una vaca, pero esta se puso en contra de Don Abel y llegando al pueblo lo mató a cabezazos.

Dicen que murió por ser un hombre ambicioso y malo, el Sacha Runa es el cuidador de los páramos y no permite que cualquiera se lleve sus animales o plantas; peor si es gente ambiciosa.

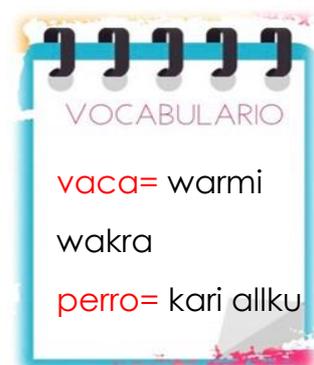
**Fuente:** (Dávila, 2015, 32)

**Adaptado por:** Paulina Sáez



**Fuente:** Sáez (2020)

**Comento en la clase:** Al tomar esta leyenda como material de estudio no resulta nuestro objetivo patentizar imaginarios de corte patriarcal o machista, ni reproductores de injusticias y racismo. El argumento de la leyenda se respeta desde su fuente, y se quiere que el lector niño más bien incluya en su sistema axiológico posturas contrarias a las representadas por algunos personajes, o por el narrador mismo, en función de lograr un aprendizaje por comparación y contraste. Lo intercultural debe ser entendido como una coexistencia pacífica entre los grupos culturales, y hacia ese fin contribuye el ejercicio de la lectura como destreza y mecanismo para el respeto de las identidades.





# ACTIVIDADES

## Tiempo:

- 45 minutos

## Recursos:

- Hoja de lectura
- Tarjetas
- Colores

## Desarrollo

- Presentar en la pizarra tarjetas gráficas que representen a: sacharuna, perro, vaca y naturaleza.
- Diálogo introductorio sobre las imágenes mostradas.
- Entrega de hojas de lectura.
- Realización de lectura reflexiva.
- Aclaración de términos desconocidos presentes en el texto.
- Debate grupal sobre el texto leído.
- Relaciones de la leyenda con la vida cotidiana de los niños.

## Evaluación

- Reconoce fonemas, entiende contenidos.
- Identifica términos nuevos.
- Aprende palabras en idioma kichwa.
- Cultiva valores humanos.
- Encuentra semejanzas y diferencias de su vida cotidiana con la leyenda.

## Coloree la respuesta correcta

### 1.- ¿Cuál es el tema de la leyenda?

El sacharuna del  
Tungurahua

Don Abel Aro y  
su fortuna

Tatiana tiene una  
vaca

### 2.- ¿Dónde tenía sus terrenos Don Abel Aro?

Riobamba

Tungurahua

Cotopaxi



3.- ¿Qué no permite llevar el Sacha Runa de los páramos?

plantas y  
animales

casa y dinero

olla y  
cuadernos



Lea y coloree a su gusto la siguiente frase.

La tierra no nos  
pertenece,  
nosotros  
perteneceemos a la  
tierra.



### 3.2. Las pailas encantadas de la laguna de Colta

Un habitante de la parroquia de Santiago de Quito, en la provincia de Chimborazo, cuenta una leyenda sobre la aparición de unas "pailas mágicas" en la laguna: unos viajeros de Chambo venían con unas pailas que llevaban a la costa para cocinar la caña y elaborar el azúcar.



Fuente: Sáez (2020)

Como caminaron bastante descansaron debajo de un árbol. Se quedaron dormidos y para que los animales descansaran, bajaron las pailas que cargaban y las pusieron a un lado.



Fuente: Sáez (2020)



Había empezado a llover y como estaban debajo del árbol el agua que quedó en las ramas cayó en las pailas y las llenó.



Fuente: Sáez (2020)

Cuando los viajeros despertaron no podían mover las pailas porque estaban pesadas, entonces las dejaron ahí y se fueron a la comunidad de Yanacocha para regresar al otro día con ayuda, pero ni por más que les ayudaron pudieron moverlas, así que las abandonaron debajo del árbol.

Regresaron después de dos meses y solo encontraron un charco de agua, mientras que las pailas habían desaparecido.

Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2020)

Adaptado por: Paulina Sáez.



Fuente: Sáez (2020)





# ACTIVIDADES

## Tiempo:

- 45 minutos

## Recursos:

- Hoja de lectura
- Colores, marcadores
- Tarjetas

## Desarrollo

- Presentar en la pizarra tarjetas de gráficos como: pailas, laguna, caña de azúcar.
- Entrega de hojas de lectura.
- Lectura silenciosa.
- Subrayado de palabras desconocidas.
- Aclaración de términos ambiguos del texto.
- Preguntas y respuestas sobre el texto leído.
- Reconocimiento de vínculos entre la leyenda y la vida cotidiana.

## Evaluación

- Enriquece su sistema auditivo.
- Reconoce el vestuario y lenguaje indígena.
- Aprende palabras en kichwa.
- Reconoce rasgos de la cultura indígena.

**Comprueba si comprendiste la información, subrayando la respuesta correcta a las preguntas que se presentan a continuación.**

### 1.- ¿Cuál es el tema de la leyenda?

- a. Los viajeros y la lluvia.
- b. El árbol es un buen sitio para descansar.
- c. Las pailas encantadas de la laguna Colta.

### 2.- ¿A dónde llevaban las pailas los viajeros?

- a. Oriente
- b. Sierra
- c. Costa

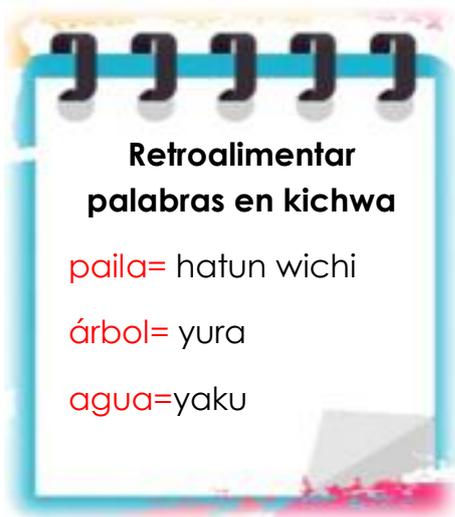


3.- ¿Dónde descansaron los viajeros?

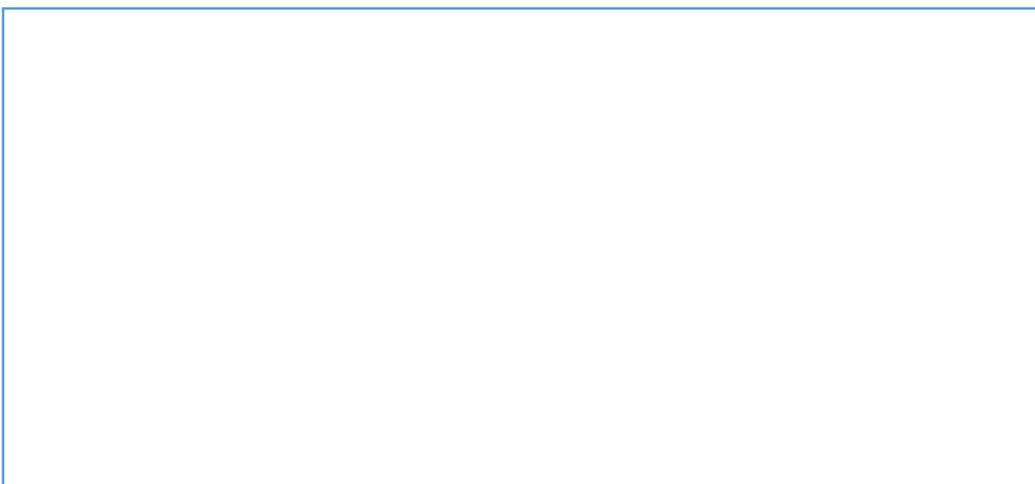
- a. mesa
- b. cama
- c. árbol

4.- ¿Las pailas se llenaron de?

- a. papas
- b. maní
- c. agua



Dibuja la escena que más te gustó de la leyenda.

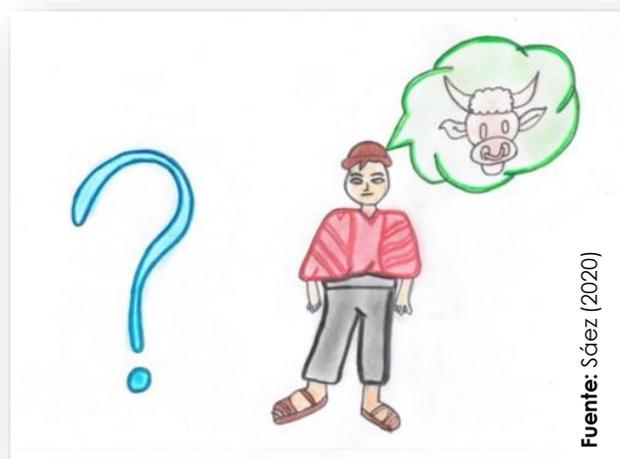


### 3.3. Las mazorcas de oro

Cuentan de un hombre, Jesús Curay, quien quería casarse con una muchacha de la zona. Ambos eran muy pobres, y ninguna de las dos familias estaba de acuerdo con ese matrimonio. Ella se quedó embarazada y él decidió vender su único toro para la dieta de su mujer.

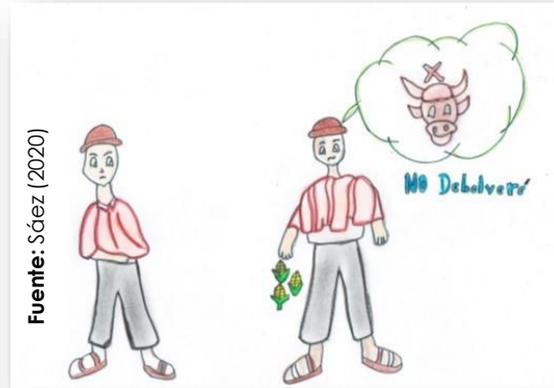


Sin embargo, pastando en la laguna de Maylas, vía al Oriente ecuatoriano, el toro se pierde. Lo busca al siguiente día y encuentra tras las huellas una calle pavimentada y grande.



Sale un hombre y Jesús Curay le ruega que le devuelva su torito. Este se niega, a cambio le dice que le “muestre el poncho” y le

da unas cuantas mazorcas diciendo: no te des la vuelta a ver mientras caminas a tu casa. Jesús Curay se va triste y no se atrevía a volver la cabeza.



Cuando de pronto regresa a ver, ya no había dicha calle, ni hombre, ni toro. En la casa, la mujer no le dice nada. Jesús Curay ve las mazorcas que se han convertido en oro, ahora es millonario. Ese fue el premio por no ir con ambición, sino solo por amor a su esposa.

**Fuente:** (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2020)

**Adaptado por:** Paulina Sáez





# ACTIVIDADES

## Tiempo:

- 45 minutos

## Recursos:

- Hoja de lectura
- Colores, tarjetas
- Marcadores

## Desarrollo

- Presentar en la pizarra tarjetas de gráficos como: oro, toro, poncho, mazorcas.
- Entrega de hojas de lectura.
- Lectura silenciosa.
- Subrayado de palabras desconocidas.
- Aclaración de términos ambiguos del texto.
- Preguntas y respuestas sobre el texto leído.
- Reconocimiento de vínculos entre la leyenda y la vida cotidiana.
- Diálogo sobre el territorio, vestuario y costumbres en el oriente ecuatoriano.

## Evaluación

- Reconoce fonemas y entiende el texto.
- Desarrolla su sistema motriz.
- Aprecia el territorio, vestuario y costumbres existentes en el oriente ecuatoriano.
- Identifica nuevos rasgos culturales.
- Aprende palabras en kichwa.



Coloree la respuesta correcta:

1.- ¿Qué decidió vender José Curay para la dieta de su mujer?

perro

toro

mono

2.- ¿Qué recibió en su poncho José Curay a cambio del toro?

pera

mora

mazorcas

3.- ¿Qué encontró en su poncho al llegar a su casa?

Mazorcas  
de oro

Sandía de  
oro

Lentejas  
de oro



**Retroalimentar  
palabras en kichwa**

oro= Kuri

toro: kari wakra

amor: kuyana

**Razonemos**

1.- ¿Me agradó la leyenda? ¿Por qué?

2.- ¿Cómo calificarías la acción de vender al toro para alimentar a su esposa?

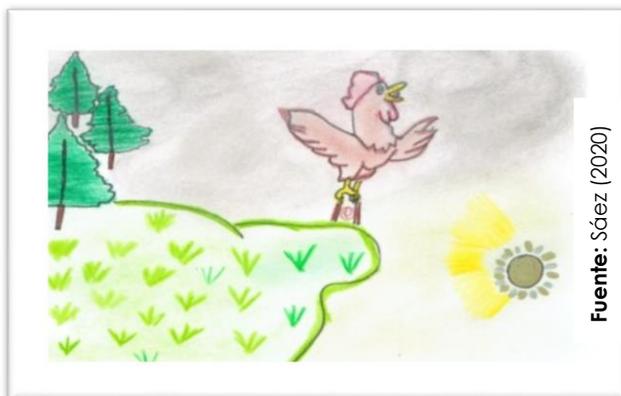
3.- José Curay finalmente se convirtió en pobre o rico.

### 3.4. El gato con diamantes

Cuenta la leyenda de un extraño animal de la fortuna, que da cuenta de la cantidad de personajes míticos recogidos en la tradición oral chimboracense: el gato con diamantes. "Este era un gato negro grande que solo tenía un ojo en la frente, y que trae suerte, porque tiene hermosos diamantes.



Muchos de nuestros abuelos lo han visto cuando iban a pastar las yuntas en el monte. Dicen que este gato aparecía al alba, cuando el gallo cantaba. Entonces, decían que de pronto veían una luz, como la de un foco, que alumbraba intensamente. Esa luz se metía al río y no sabían de qué se trataba.

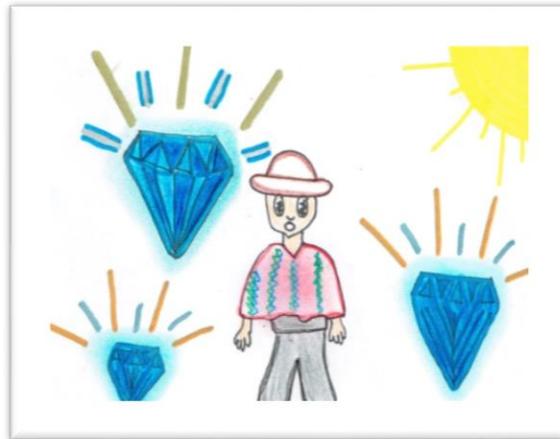


Hasta que un día, alguien siguió esa luz, y era este extraño gato, al que puso en un poncho de lana. Para que el animal se convirtiera en piedras preciosas, el secreto era morderlo.

Este señor había hecho eso mismo y dicen que hizo fortuna con los diamantes que le dio el gato".

**Fuente:** (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2020)

**Adaptado por:** Paulina Sáez



**Fuente:** Sáez (2020)

**Comento en la clase:** Dentro de la Cosmovisión Andina la armonía y equilibrio mantienen una estrecha equivalencia entre sí, todos los seres vivos que habitan en la tierra ocupan un lugar de igualdad y respeto mutuo. Los elementos de la naturaleza juegan un rol indispensable y necesario que no pueden ser eliminados bajo ninguna circunstancia. Al producirse un desequilibrio en la Pachamama es cuando llegan los malos tiempos, enfermedades, hambrunas.





# ACTIVIDADES

## Tiempo:

- 45 minutos

## Recursos:

- Hoja de lectura
- Colores, tarjetas

## Desarrollo

- Presentar en la pizarra tarjetas de gráficos como: gato, gallo y oro.
- Presentación de cartelera sobre valores humanos.
- Diálogo con los niños sobre los valores.
- Entrega de hojas de lectura.
- Lectura silenciosa.
- Subrayado de palabras desconocidas.
- Aclaración de términos ambiguos del texto.

## Evaluación

- Reconoce fonemas y entiende el texto.
- Entiende conceptos sobre valores humanos.
- Identifica valores humanos en las diferentes épocas.
- Reflexiona sobre la práctica de valores.

**Ahora vas a contestar a una serie de preguntas sobre el texto que acabas de leer. Cada pregunta ofrece tres respuestas posibles: tienes que marcar con una X la respuesta correcta.**

**1.- ¿Cuántos ojos tiene el gato?**

uno

tres

dos

**2.- El gato aparecía con el canto de:**

el gorrión

el abuelo

el gallo

3.- ¿Cuál es el secreto para que el gato se convirtiera en piedras preciosas?

tocarlo

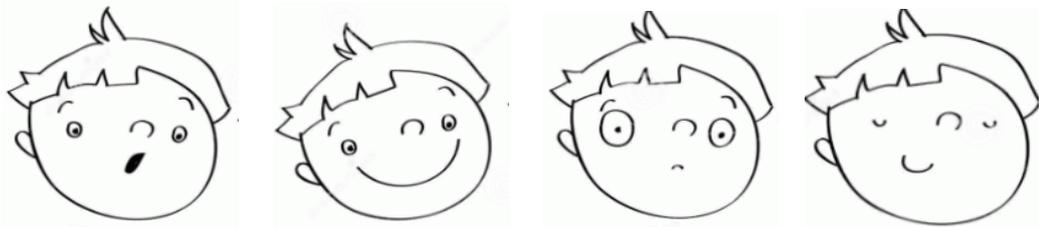
morderlo

alimentarlo

**Retroalimentar palabras en kichwa:**

gato= kari misi  
gallo=kari atallpa  
ojo= ñawi lulun

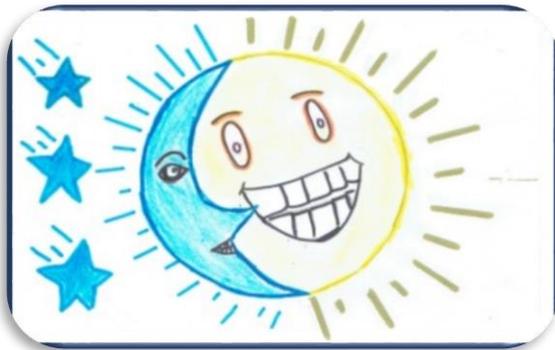
Coloree la expresión al atrapar al gato.



**Razonemos**

- 1.- ¿Me agradó la leyenda? ¿Por qué?
- 2.- ¿Por qué es importante ser solidario?
- 3.- Si tuvieras mucho dinero lo compartirías con los más necesitados.

### 3.5. El origen de la agricultura Inca



Fuente: Sáez (2020)

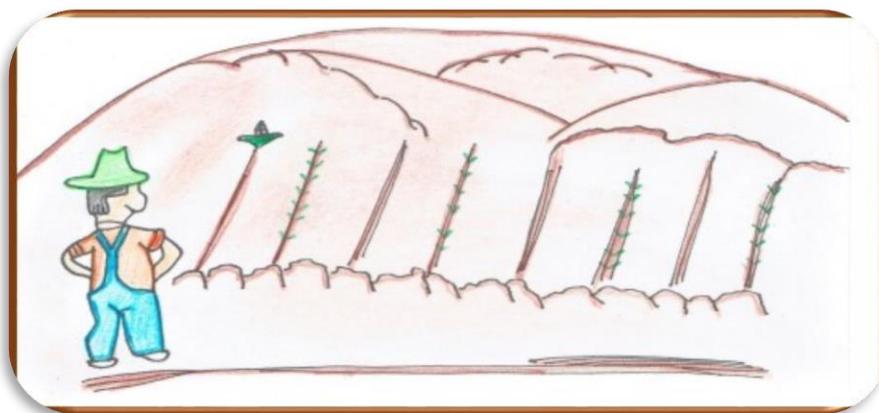
El dios Sol y la diosa Luna siempre estaban distanciados, pero en una ocasión decidieron conocerse, así que se acercaron. Durante un día y una noche en el cielo hubo una gran mancha oscura, pues los dos

dioses juntos no dejaban pasar la luz.

De esa unión nació el amor entre ellos y así engendraron dos hijos: un niño de piel dorada como el Sol y una niña muy hermosa y tan pálida como la Luna.

Cuando crecieron un poco, sus padres los enviaron a la Tierra para cumplir con una misión muy importante: ayudar a los humanos que vivían de modo salvaje y eran parecidos a las fieras. El hijo del Sol y la hija de la Luna se dirigieron a los hombres y a las mujeres para enseñarles a trabajar la tierra, a criar a los animales y el amor a la familia.

Así, en poco tiempo, los humanos empezaron una nueva vida, todos eran felices y no les faltaba la comida, pues ya conocían la agricultura y la ganadería.



Fuente: Sáez (2020)



Al hijo del Sol lo llamaron Inca, que quiere decir “príncipe”, y a la hija de la Luna la llamaron Mamauchic, que significa “madre nuestra”.

Ellos protegían y ayudaban a los humanos, hasta que un día el dios Sol vio que sus hijos habían cumplido su misión y que los humanos ya podían vivir solos, así que volvió a llamarlos a su lado.

Antes de irse, el Inca aconsejó a los hombres que vivieran siempre en paz, que no robaran ni mintieran, y que se ayudaran trabajando juntos en el campo. Y así se hizo.

**Fuente:** Selector (2007, 106)  
**Adaptado por:** Paulina Sáez



**Fuente:** Sáez (2020)





# ACTIVIDADES

## Tiempo:

- 45 minutos

## Recursos:

- Hoja de lectura
- Colores, tarjetas

## Desarrollo

- Presentar en la pizarra tarjetas de gráficos como: sol, luna, niño, naturaleza.
- Conversación introductoria sobre los dioses venerados por los incas.
- Entrega de hojas de lectura.
- Lectura silenciosa.
- Subrayado de palabras desconocidas.
- Aclaración de términos ambiguos del texto.
- Establecer diferencias y semejanzas entre épocas.
- Visión antigua y presente respecto a creencias religiosas.

## Evaluación

- Reconoce fonemas y entiende el texto.
- Construye conceptos.
- Aprende palabras en idioma kichwa.
- Se remonta a épocas antiguas entre estilo de vida, tradiciones, costumbres y creencias.
- Identifica rasgos culturales quizá desconocidos.

**Ahora vas a contestar a una serie de preguntas sobre el texto que acabas de leer.**

**Cada pregunta ofrece tres respuestas posibles: tienes que marcar con una X la palabra que consideres correcta.**

**1.- ¿Cómo se llaman los dioses que siempre estaban distanciados?**

El sol y la madre tierra

El perro y gato

Sol y la luna



2.- ¿Cuántos niños nacieron?

dos

tres

cinco

3.- ¿El hijo del Sol y la hija de la Luna qué les enseñaron a los humanos?

a dormir

a sembrar

a bailar

4.- ¿Qué nombre tenían el hijo del sol y la hija de la luna?

Mamauchic-Inca

Luna y sol

fe y amor



### Razonemos

- 1.- ¿Por qué crees que es importante el cuidado de los cultivos?
- 2.- ¿Qué hubiera pasado si el sol y la luna no enviaban a sus hijos a la tierra?
- 3.- ¿Qué dijeron finalmente Mamauchic y el Inca a los humanos?

### 3.6. Las cortinas de oro

Esta leyenda sostiene que unas personas fueron a ver a sus vacas, en un sector que pertenece al Cerro Lluchir en la provincia de Azuay.



Fuente: Sáez (2020)

En el transcurso de su caminata divisaron una cueva, en donde se vio claramente un brillo muy intenso, lo que llamó la atención de los transeúntes, quienes, con curiosidad, entraron y se sorprendieron al ver que estaba llena de cortinas de oro, que adornaban una especie de altar.



Fuente: Sáez (2020)

La pareja decidió que se llevarían el oro que allí encontraron. Salieron de la cueva y fueron en busca de



su ganado, luego regresaron para llevarse el oro del lugar, sin embargo, en su lugar, encontraron una especie de miel que brotaba de las paredes. Se dice que el oro se desvaneció, ya que no se lo tomó en la primera oportunidad y la suerte se había ido.

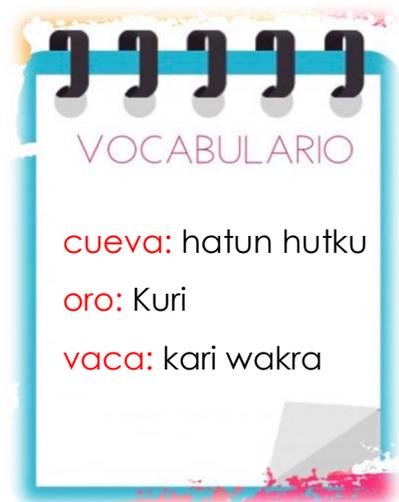
**Fuente:** (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2020)

**Adaptado por:** Paulina Sáez



Fuente: Sáez (2020)

**Comento en la clase:** El principio de organización social es la familia (Ayllu), la naturaleza es considerada como parte fundamental de igual y equidad; donde todos merecen respeto y consideración. En el mundo de los Andes hay menos espacio para el guardar y más para el dar.





# ACTIVIDADES

## Tiempo:

- 45 minutos

## Recursos:

- Hoja de lectura
- Colores, tarjetas

## Desarrollo

- Presentar en la pizarra tarjetas de gráficos como: cueva, oro, vaca.
- Conversación introductoria sobre el rol de la suerte en los seres humanos.
- Entrega de hojas de lectura.
- Lectura silenciosa.
- Subrayado de palabras desconocidas.
- Aclaración de términos ambiguos del texto.
- Visión antigua y presente respecto a las apariciones.

## Evaluación

- Construye conceptos.
- Aprende palabras en idioma kichwa.
- Se remonta a épocas antiguas entre estilo de vida, tradiciones, costumbres y creencias.

## Coloree la respuesta correcta.

### 1.- ¿Qué observaron los transeúntes mientras caminaban?

Una cueva con un brillo muy intenso

Un volcán en erupción

Una vaca con su ternero

### 2.- ¿Qué observaron al ingresar a la cueva?

Cortinas de oro

Un águila

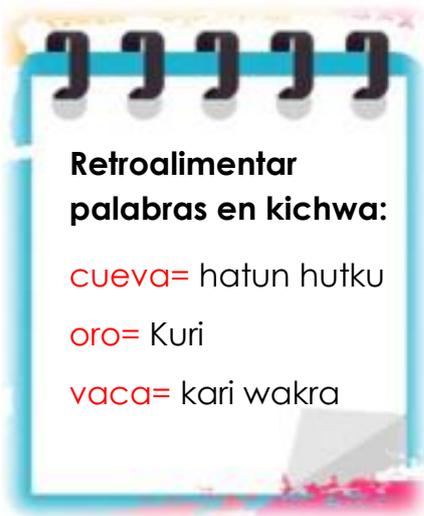
Muchas vacas

### 3.- ¿Qué brotaba de las paredes de la cueva?

miel

agua

arena



### **Razonemos**

- 1.- ¿Qué observaron al ingresar a la cueva?
- 2.- ¿Por qué se desvaneció el oro?
- 3.- Los transeúntes prefirieron el oro o su ganado.





#### 4. Mitos interculturales



**Objetivo del bloque:** Fortalecer el interés, creatividad, imaginación y motivación de los niños mediante la difusión de mitos interculturales ecuatorianos.

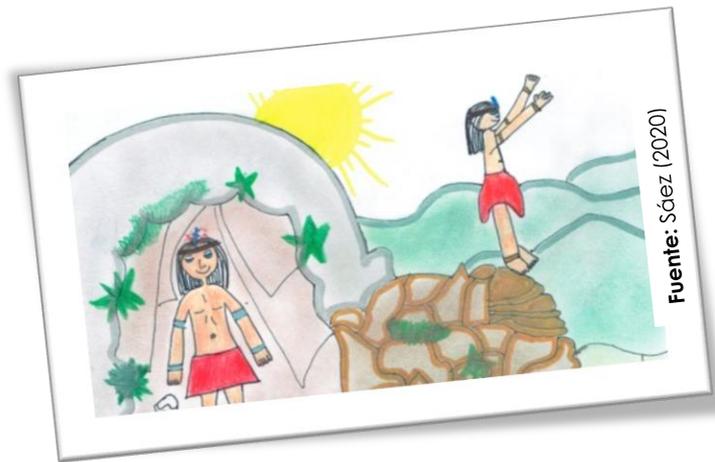
#### ¿Qué es un mito?

Jung (1875-1961) plantea que los mitos son símbolos básicos de un subconsciente colectivo, donde se alojan los arquetipos heredados en los que se refleja la evolución espiritual y social de la humanidad. (Sevilla, Tovar y Arráez, 2006, 127)



## 4.1. La inundación Cañari

El mito cuenta que luego del diluvio universal solo dos hermanos lograron salvarse, pues subieron a la cima de un cerro. Vivían refugiados en una especie de cueva del cerro Puñay en la provincia de Chimborazo. Como no tenían de qué alimentarse, pues las aguas del diluvio cubrían gran parte del planeta, los dos hermanos salían para buscar sus alimentos, y no podían encontrar absolutamente nada.



Lo curioso del caso es que cuando regresaban a la cueva con las manos vacías se encontraban con la novedad de que había alimentos en la misma. ¡Alguien estaba alimentando a estos hermanos! Curiosos por saber de donde provenían los alimentos, decidieron que uno de ellos debía quedarse escondido en la cueva, y el otro salir a buscar alimentos.



Fue entonces que lograron determinar que se trataba de dos guacamayas (ave mitológica de la civilización Cañari en forma de mujer) quienes les proveían de alimentos. Luego estas se enamoraron de los dos hermanos, y producto de este amor nace la civilización Cañari.

Este mito nos deja un mensaje: ante situaciones difíciles siempre hay una solución. Los hermanos siempre salían en busca de sus alimentos y no fueron ociosos.

**Fuente:** (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2020)

**Adaptado por:** Paulina Sáez



**VOCABULARIO**

**cerro:** elevación natural del terreno de poca altura y aislada, donde generalmente abundan riscos, piedras.

**cueva=** cavidad subterránea abierta de forma natural o



# ACTIVIDADES

## Tiempo:

- 45 minutos

## Recursos:

- Hoja de lectura
- Tarjetas
- Lápiz

## Desarrollo

- Presentar en la pizarra tarjetas de gráficos como: la naturaleza, guacamayas.
- Conversación introductoria sobre la cultura Cañari.
- Entrega de hojas de lectura.
- Lectura silenciosa.
- Subrayado de palabras desconocidas.
- Aclaración de términos ambiguos del texto.
- Preguntas y respuestas sobre la cultura Cañari.
- Extracción de valores andinos de la lectura.
- Análisis y explicación del ave mitológica de la civilización Cañari.
- Lluvia de ideas sobre los valores andinos practicados.

## Evaluación

- Reconoce fonemas y entiende el texto.
- Reconoce animales y su significado mitológico.
- Aprecia y distingue valores andinos.

**Ahora vas a contestar a una serie de preguntas sobre el texto que acabas de leer. Cada pregunta ofrece tres respuestas posibles: tienes que marcar con una X la palabra que consideres correcta.**

### 1.- ¿Cuál es el tema de la leyenda?

Los hermanos

La inundación Cañari

Las aves mitológicas

### 2.- ¿Dónde se refugiaron los hermanos tras salvarse del diluvio?

casa

selva

cueva



3.- ¿Quién alimentaba a los hermanos?

guacamayas

cóndor

mono

4.- ¿Qué civilización nació del enamoramiento de los hermanos y las guacamayas?

La civilización Cañari

Los Puruháes

Las Paltas



### Razonemos

- 1.- ¿Por qué las guacamayas fueron solidarias?
- 2.- Los hermanos eran ociosos y esperaban a que les llegara sus alimentos.
- 3.- En situaciones difíciles existe siempre una solución.

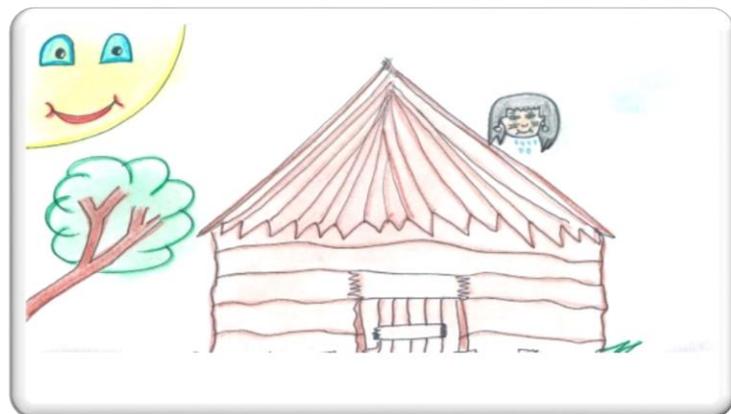
## 4.2. Nunkui crea las plantas



Fuente: Sáez (2020)

La tierra era árida y la humanidad no tenía de qué alimentarse. Nunkui se apiadó de los hombres y tomando la forma de una niña moró entre ellos. Su palabra era todopoderosa: lo que ella nombraba se creaba inmediatamente. Creó los frutales, las hortalizas y dio la fecundidad a las mujeres y a los animales.

El mundo se transformó en un paraíso terrenal; pero unos niños maltrataron a Nunkui y le tiraron ceniza en los ojos. Ella comenzó a llorar y subiéndose al techo de la casa, ordenó a las guadúas que la llevaran.



Fuente: Sáez (2020)

Por el hueco de las guadúas volvió a su casa debajo de la tierra. Desde allá da vigor a la vegetación y remueve la tierra por medio de los gusanos.

Ella misma toma la forma de una larva. El shuar da señales de alegría cuando la encuentra. Hacia el atardecer, cuando las huertas están solitarias, revisa los cultivos paseándose en forma de mujer.



Fuente: Sáez (2020)

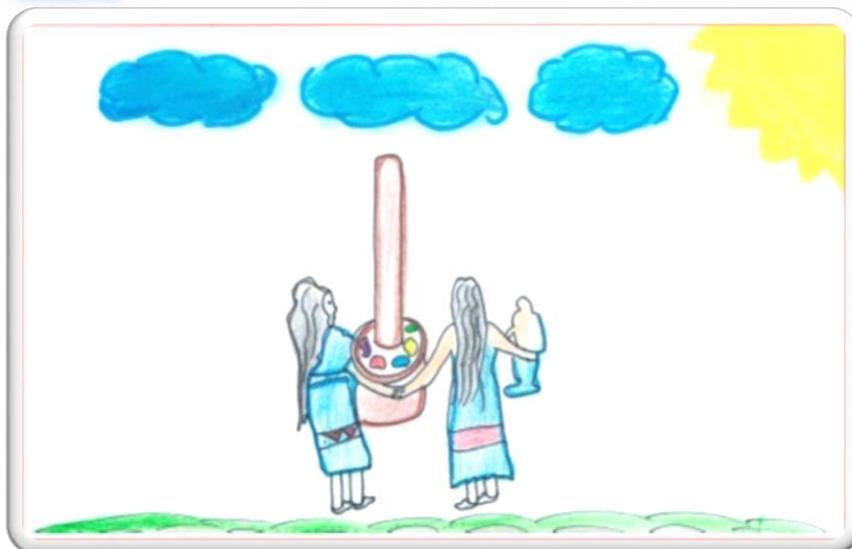
Se enoja y maldice si la huerta no está bien arreglada. Durante el trabajo las mujeres la ruegan con sus cantos, poniéndose en comunicación con ella por medio de unas piedrecitas, llamadas nantar, que cuidan celosamente entre los cultivos y que nadie debe robar.

Por el maltrato a Nunkui, las plantas comenzaron a producir frutos de baja calidad, se originaron las plantas malas e inútiles y la humanidad no pudo tener descendencia ni poderes divinos.

Este mito alerta sobre el cuidado de la Pachamama y sobre no ser ocioso, no robar ni dañar su espacio, ya que provee de muchos beneficios a los seres humanos.

**Fuente:** (Abdón, 2008, 95)

**Adaptado por:** Paulina Sáez



Fuente: Sáez (2020)



## VOCABULARIO

**árido:** se caracteriza por ser muy seco.

**larva:** fase en el desarrollo de algunos animales, como insectos, gusanos, anfibios.



# ACTIVIDADES

## Tiempo:

- 45 minutos

## Recursos:

- Hoja de lectura
- Colores
- Gráficos sobre la agricultura

## Desarrollo

- Presentar en la pizarra tarjetas de gráficos como: paisaje del oriente ecuatoriano.
- Identificar los gráficos y escribir el nombre tras la tarjeta.
- Exposición de plantas naturales.
- Conversación introductoria sobre la importancia y nutrientes que ofrecen las plantas.
- Entrega de hojas de lectura.
- Lectura silenciosa.
- Subrayado de palabras desconocidas.
- Aclaración de términos ambiguos del texto.
- Comentarios sobre la riqueza de la agricultura.
- Identificar productos agrícolas utilizados en casa.

## Evaluación

- Reconoce fonemas y entiende el texto.
- Entiende la importancia de la agricultura.
- Reconoce plantas y su uso comunitario.
- Valoran el trabajo de los agricultores.

**Comprueba si comprendiste la información, subrayando la respuesta correcta a las preguntas que se presentan a continuación.**

### 1.- ¿Cuál es el tema del mito?

- a. La niña de la selva
- b. Nunkui crea las plantas
- c. La niña y sus huertos



**2.- ¿En qué se transformó el mundo con la llegada de Nunkui?**

- a. Paraíso terrenal
- b. Las plantas no crecieron
- c. Los niños no jugaban

**3.- ¿Cuándo Nunkui revisaba los cultivos, toma la forma de?**

- a. gato
- b. perro
- c. larva

**4.- Las mujeres se comunican con Nunkui mediante unas piedras llamadas.**

- a. nantar
- b. topacio
- c. esmeralda

### **Razonemos**

- 1.- Es importante el cuidado del medio ambiente.
- 2.- Cuidamos el medio ambiente desde nuestros hogares.
- 3.- ¿Por qué es importante que las personas cultiven?
- 4.- Los seres humanos respetamos el espacio de la madre tierra.

### 4.3. El origen de la laguna de Yaguarcocha

Cerca de la ciudad de Ibarra había una gran extensión de tierra que pertenecía a un hombre muy rico, pero muy avaro.

Un día, un mendigo golpeó las puertas de su casa pidiendo un pedazo de pan para saciar su hambre.



Fuente: Sáez (2020)

El avaro se rehusó a darle un bocado de su mesa, y ordenó que soltaran sus perros para que acabaran al pobre mendigo. Sin embargo, un mayordomo de los que cuidaban las tierras de este hombre se compadeció y compartió con el mendigo un pedazo de su pan.



Fuente: Sáez (2020)

El mendigo, indignado por la actitud de aquel hombre rico decidió castigarlo por su avaricia. Reveló su verdadera identidad al buen hombre, y en muestra de agradecimiento le dijo: Tú has hecho una buena obra y en recompensa te voy a revelar un secreto. Esta noche se va a desatar una lluvia incontenible que

cubrirá para siempre todas estas tierras. Toma a tu familia y escapa a lo más alto de los montes.

En efecto, llegada la noche, mientras el buen hombre montado a caballo huía con su familia hacia las alturas, empezó a llover como lo había dicho el hombre.

Desde lo alto de los montes vio cómo el agua inundaba rápidamente las tierras de su amo, hasta que las cubrió por completo, sepultando al rico avaro y a los suyos.

La lluvia cesó entonces, pero aquellas aguas nunca cesaron, formándose una gran laguna que hoy lleva el nombre de Yaguarcocha.

**Fuente:** (Ubidia, 2008, 82)

**Adaptado por:** Paulina Sáez



Fuente: Sáez (2020)

**Comento en la clase:** la visión económica de los Andes es una convivencia e interacción con los seres humanos y los seres que habitan en la Pachamama. La principal motivación social es vivir mejor. Son una sociedad solidaria donde lo importante es tener ahora y compartirlo.

### VOCABULARIO

**Avaro:** ansía poseer muchas riquezas por el solo placer de atesorarlas sin compartirlas.

**laguna:** depósito natural de agua dulce, menos extenso y profundo que un lago.



# ACTIVIDADES

## Tiempo:

- 45 minutos

## Recursos:

- Hoja de lectura
- Colores
- Cartel

## Desarrollo

- Presentar en la pizarra un cartel de la laguna de Yaguarcocha.
- Conversación introductoria sobre el valor, historia y turismo de la laguna de Yaguarcocha.
- Entrega de hojas de lectura.
- Lectura silenciosa.
- Subrayado de palabras desconocidas.
- Aclaración de términos ambiguos del texto.
- Debate sobre el texto leído.

## Evaluación

- Reconoce fonemas y entiende el texto.
- Identifica sectores turísticos del Ecuador.
- Construye conceptos sobre los valores.

**Comprueba si comprendiste la información, subrayando la respuesta correcta a las preguntas que se presentan a continuación.**

### 1.- ¿Cuál es el tema del mito?

- a. El origen de la laguna de Yaguarcocha.
- b. El hombre rico y su fortuna.
- c. La huida del mayordomo.

### 2.- ¿A qué se acercó el mendigo a la casa del avaro?

- a. A molestar al hombre avaro.
- b. A que le dieran trabajo.
- c. A pedir un pedazo de pan.

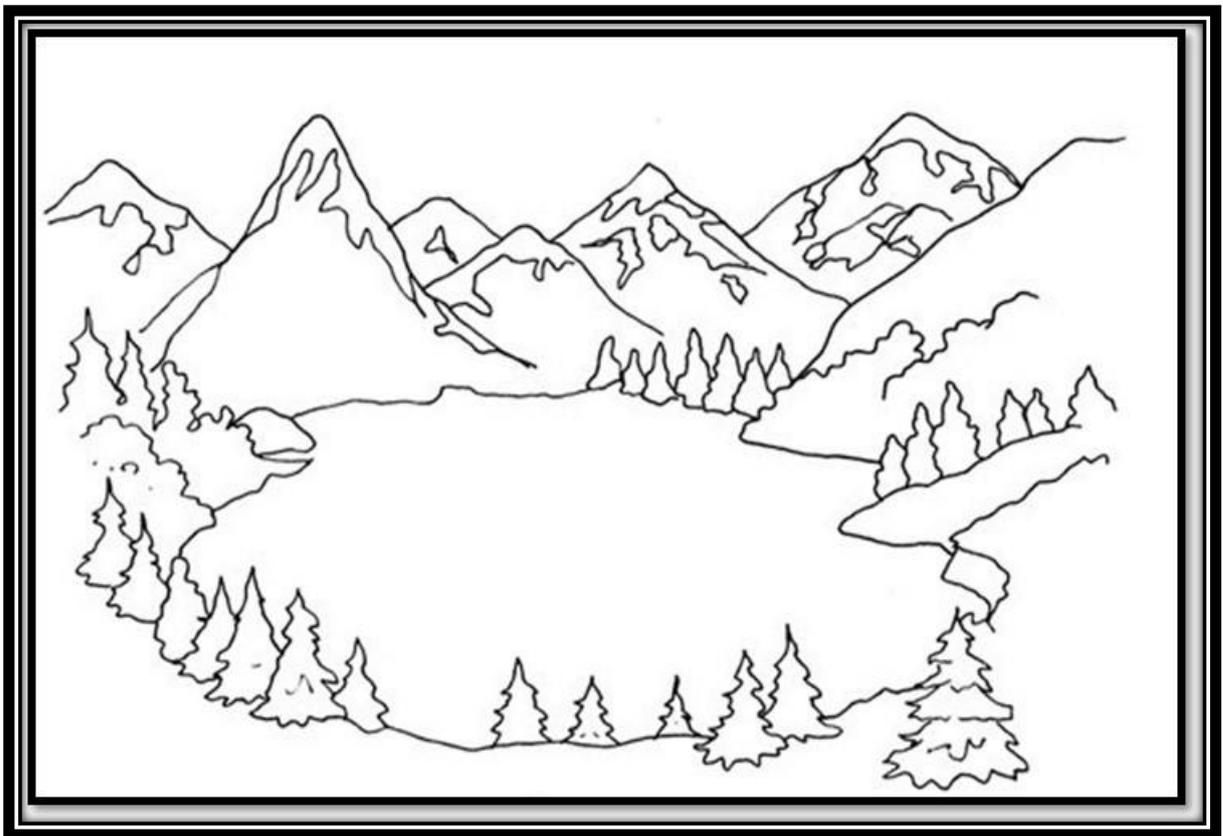
**3.- ¿Qué secreto le expresó el mendigo al mayordomo?**

- a. Que el avaro iba a desaparecer.
- b. Que se iba a desatar una lluvia incontenible.
- c. Que el mayordomo tenía una fortuna.

**4.- ¿Cómo se llama el lago, que se formó en las tierras del avaro?**

- a. El lago encantado
- b. El lago rojo
- c. Laguna de Yaguarcocha

**Coloree la laguna de Yaguarcocha**



#### 4.4. Maldición de brujos en Guingopana



Fuente: Sáez (2020)

Hace muchísimos años se celebró un matrimonio entre la hija del Cerro Unabana con el hijo del Cerro Hualaya. La fiesta tuvo lugar en Guingopana.

La celebración fue por todo lo alto, música, bebidas, pero lo principal era la corrida de toros, que era lo tradicional cuando había un matrimonio.

En la corrida de toros aparece el joven que le pretendió a la hija del rey, pero nunca pudieron estar juntos.

En ese mismo instante sueltan a un toro y se dirige con mucha furia donde la princesa y a cabezazos la mata.



Fuente: Sáez (2020)

Los reyes con sus brujos fundidos en el dolor por la muerte de la princesa convirtieron al toro asesino y al pretendiente en piedra. Los padres de la princesa maldicen el lugar y afirman que el pretendiente causó la muerte de su hija por su presencia.



Fuente: Sáez (2020)

El Guingopana, que era un terreno plano y productivo, tras este triste acontecimiento se convirtió en lomas llenas de piedras con formas zoomorfas de toro.

Fuente: (Dávila, 2015, 45)

Adaptado por: Paulina Sáez

**Comento en la clase:** la actividad taurina es considerada como una manifestación cultural del país, nació como resultado del mestizaje. En la capital de los ecuatorianos Quito, donde se realiza una las principales ferias conocida como el nombre de "Jesús del Gran Poder"

## VOCABULARIO

**cerro:** elevación natural del terreno de poca altura y aislada, donde generalmente abundan riscos y piedras.

**zoomorfa:** que tiene forma de animal.



# ACTIVIDADES

## Tiempo:

- 45 minutos

## Recursos:

- Hoja de lectura
- Lápiz
- Regla
- Cartel del de Guingopana(Cotopaxi)

## Desarrollo

- Observar la cartelera del Guingopana en la actualidad.
- Explicar la importancia del cuidado del páramo Guingopana.
- Entrega de hojas de lectura.
- Lectura silenciosa.
- Subrayado de palabras desconocidas.
- Aclaración de términos ambiguos del texto.
- Comentarios sobre el texto leído.
- Conversación sobre las montañas conocidas por los niños.

## Evaluación

- Reconoce fonemas y entiende el texto.
- Reconoce sectores de los andes ecuatorianos.
- Construye conceptos sobre el amor y la consideración.

**Comprueba si comprendiste la información, subrayando la respuesta correcta a las preguntas que se presentan a continuación.**

### 1.- ¿Cuál es el tema del mito?

- a. El matrimonio
- b. El toro y los brujos
- c. Maldición de los brujos de Guingopana



**2.- ¿Qué tradición realizaban al casarse una pareja?**

- a. Corrida de toros
- b. Fiesta solo para los novios.
- c. Una merienda.

**3.- ¿A dónde se dirigió el toro con mucha furia?**

- a. Al rey
- b. Donde la princesa
- c. A los brujos

**4.- Los príncipes y los brujos en qué convirtieron al toro y al pretendiente.**

- a. tabla
- b. acero
- c. roca

**Razonemos**

- 1.- ¿Crees que los seres humanos debemos desear el mal a otras personas?
- 2.- ¿Qué significa la palabra zoomorfa?
- 3.- ¿Por qué crees que las personas debemos decir la verdad?

#### 4.4. Los truenos

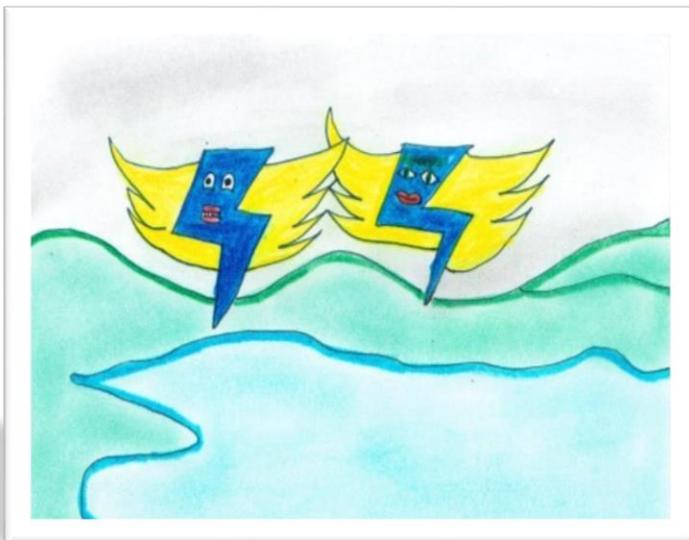
Los truenos son dos, uno masculino y otro femenino, sus cuerpos son de color azul pálido cubiertos con un pelo crespado y un poco como las cerdas del puerco. Los truenos no usan vestido y no pintan sus cuerpos: tienen grandes alas amarillas con las que vuelan de un lugar a otro y cuyo aleteo provoca la detonación.

No tienen morada especial, pero frecuentan ciertos lugares más que otros, especialmente salen a visitar un cerro arriba del río Cayapas.



Fuente: Sáez (2020)

Tienen uñas muy largas que son tan duras como la roca, que son muy estimadas por los brujos para curar enfermedades.



Fuente: Sáez (2020)

Cuando se irritan los truenos hablan en voz alta y gruñen, provocando así el ruido atronador.

Su irritación se manifiesta especialmente en el tiempo de lluvia, mientras que en otros períodos del año son

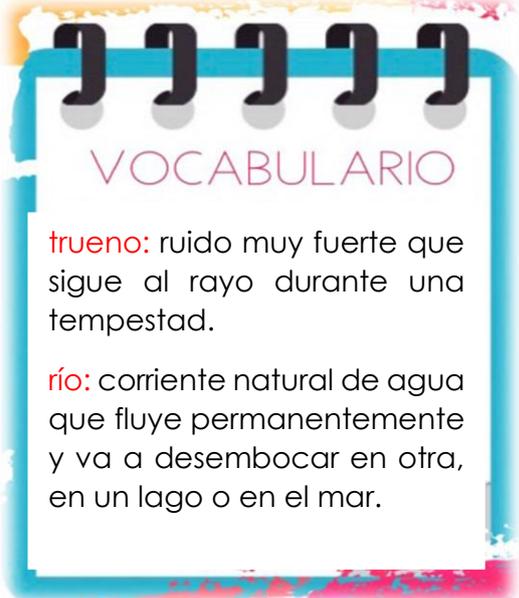


de temperamento apacible, gruñendo solo ocasionalmente.

Se dice que hasta casi una generación los truenos vivían bajo el curso del río Cayapas, pero que en años recientes se fueron a una parte muy remota de las montañas y que, por tanto, ahora se oyen menos frecuentemente en el territorio.

**Fuente:** (Abdón, 2008, 100)

**Adaptado por:** Paulina Sáez



## VOCABULARIO

**trueno:** ruido muy fuerte que sigue al rayo durante una tempestad.

**río:** corriente natural de agua que fluye permanentemente y va a desembocar en otra, en un lago o en el mar.



# ACTIVIDADES

## Tiempo:

- 45 minutos

## Recursos:

- Hoja de lectura
- Lápiz
- Cartel

## Desarrollo

- Observar el cartel del río Cayapas (Esmeraldas)
- Explicar sobre el río Cayapas.
- Entrega de hojas de lectura.
- Lectura silenciosa.
- Subrayado de palabras desconocidas.
- Aclaración de términos ambiguos del texto.
- Comentarios sobre el texto leído.

## Evaluación

- Reconoce fonemas y entiende el texto.
- Reconoce sectores ecuatorianos.

**Ahora vas a contestar a una serie de preguntas sobre el texto que acabas de leer. Cada pregunta ofrece tres respuestas posibles: tienes que marcar con una X la respuesta correcta.**

**1.- ¿De qué color son las alas de los truenos?**

- verdes
- amarillas
- rosadas

**2.- ¿Las uñas son duras cómo?**

- tabla
- metal
- roca



**3.- ¿Para qué utilizan los brujos las uñas de los truenos?**

- Para una bebida
- Para curar enfermedades
- Para los animales

**Razonemos**

- 1.- ¿Por qué crees que es importante conocer nuestro país?
- 2.- ¿Por qué crees que transmitir lecturas ecuatorianas es importante?
- 3.- ¿Qué es la interculturalidad?
- 4.- ¿Por qué es importante respetar las opiniones de los demás?



#### 4.5. El cóndor casamentero

Elegantemente vestido, negro el traje y negro el poncho, blanca la bufanda, medio colorado el sombrero y de cuero pelado el zamarro que cubría las piernas.



Así se asomó el desconocido, hombre grande y silencioso, al filo de la acequia. La pastorcita, que venía ya preocupada pensando en cómo iba a hacer para cruzar con el rebaño, se alivió cuando él propuso ayudarle. Poniendo un pie a cada lado de la acequia, el hombre de negro pasó una a una las llamas, también agarró al perro y lo puso en la orilla contraria; por último, tomó en brazos a la joven.



Entonces, de pronto se sacudió, su poncho se levantó como que se llevara el viento sus enormes alas. En vez de poner a la pastora junto al rebaño, se la llevó por los cielos. Se elevó cada vez más alto, cruzando las nubes hasta una peña en el altísimo lliniza. El perro se dio modos para ir a avisar a la casa de la pastorcita. Los padres la buscaron sin descanso, hasta que un día lograron verla en el nido con el cóndor. Los padres, resignados, se dieron cuenta de que no podían subir hasta allí a rescatarla.

**Fuente:** (Vásconez et al., 2009, 56)

**Adaptado por:** Paulina Sáez



**Fuente:** Sáez (2020)

**Comento en la clase:** Los principios que rigen el matrimonio Andino son la dualidad, el respeto y la fidelidad. También hay que considerar que la unión de una pareja es sagrada y la justicia indígena interviene cuando existe un desequilibrio o infidelidad.

**VOCABULARIO**

**acequia:** zanja o canal pequeño que conduce agua, especialmente para el riego.

**rebaño:** grupo numeroso de animales de ganado doméstico, especialmente lanar, que se crían juntos.



# ACTIVIDADES

## Tiempo:

- 45 minutos

## Recursos:

- Hoja de lectura
- Colores
- Gráfico del cóndor

## Desarrollo

- Observar el gráfico del cóndor de los Andes.
- Explicar sobre la extinción del cóndor de los Andes.
- Entrega de hojas de lectura.
- Lectura silenciosa.
- Subrayado de palabras desconocidas.
- Aclaración de términos ambiguos del texto.
- Comentarios sobre el texto leído.

## Evaluación

- Reconoce fonemas y entiende el texto.
- Reconoce los animales en extinción.
- Construye conceptos sobre los valores.

## Coloree la respuesta correcta:

1.- ¿Qué color de vestimenta tenía el hombre que se le apareció a la pastorcita?

roja

azul

negra

2.- ¿Quién le ayudó a la pastorcita a pasar su rebaño?

La vaca  
blanca

Hombre de  
negro

Toro del cerro



3.- ¿Dónde le vieron los padres a la pastorcita?

casa

lago

nido

### Razonemos

- 1.- ¿Por qué el cóndor es un ave en extinción?
- 2.- ¿Crees que los seres humanos cuidamos la flora y la fauna?
- 3.- Sabías que el cóndor representa un elemento del Escudo Nacional de Ecuador.



## Ecuador, un tesoro escondido



**Objetivo del bloque:** Conocer costumbres y tradiciones del Ecuador mediante la utilización de lecturas para revitalizar la cultura de cada región.

### ¿Qué es leer?

Leer es beneficioso no solo como fuente de conocimiento cultural, sino por su papel fundamental en el desarrollo de procesos mentales superiores. La lectura activa las funciones mentales y agiliza la inteligencia; se ha demostrado que existe una fuerte correlación entre la habilidad lectora y el buen rendimiento académico o escolar en todas las edades. (Fonseca et al., 2012)



## 5.1. Virgen de El Panecillo



Fuente: El universo (2018)

El Panecillo está coronado actualmente por una escultura gigante de aluminio de la Virgen de Quito, creada en 1975 por el español Agustín de la Herrán Matorras.

La majestuosa Virgen de Quito está compuesta por muchas piezas y se la unió como un rompecabezas; esta es la mayor representación de aluminio en todo el mundo y ocupa el lugar 58 entre las

imágenes más altas del mundo, es incluso más alta que la imagen de El Cristo Redentor de Brasil.

- El 4 de noviembre de 1955 se da el permiso para realizar los cimientos o base del monumento, que tiene una altura de once metros, está hecha de piedra y cemento armado, conformada de 18 columnas que representan a las provincias que hasta ese año tenía el Ecuador.
- El Padre Rigoberto Correa es el ejecutor de la obra.
- La obra fue inaugurada el 28 de marzo de 1975 con una misa campal a la que asistieron 1 500 personas que subieron en peregrinación.

- 
- En el mes de septiembre de 1975 se acaban de colocar las alas.

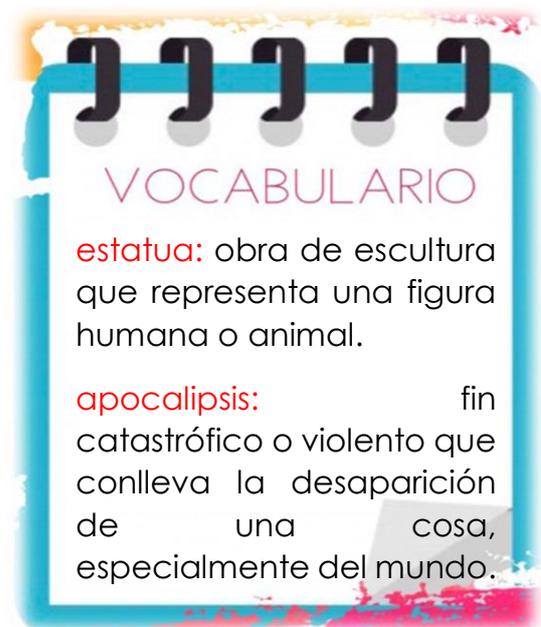
La escultura representa a la Virgen María tal como se la describe en el libro bíblico del Apocalipsis: una mujer con alas, una cadena que apresa a la serpiente que tiene bajo sus pies y que representa a la bestia. Es por ello que además de los nombres de Virgen de Quito o Virgen de Legarda (por el escultor de la obra original), esta estatua también es llamada Virgen del Apocalipsis.

**Fuente:** (El universo, 2018)

**Adaptado por:** Paulina Sáez

### Conversemos

- 1.- ¿Qué material utilizaron para la escultura del El Panecillo?
- 2.- ¿Qué lugar ocupa la escultura del EL Panecillo entre las imágenes más altas del mundo?
- 3.- ¿Cuántos nombres tiene la Virgen de El Panecillo?





## 5.2. Los amorfinos

La tradición oral del pueblo montubio es parte del patrimonio cultural inmaterial del Ecuador. El amorfino, un cantar poético de origen popular, con una temática romántica que gira alrededor del amor o desamor, ha ido desapareciendo de la forma de vida del pueblo montubio, producto del desencuentro existente entre la vida del campo y la ciudad, en la cual se excluyen manifestaciones culturales de otros pueblos.

Como parte del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, la tradición oral del campesino montubio se constituye en expresión sociocultural, construida con un elemento fundamental, la memoria colectiva.

El rescate de sus tradiciones tiene como finalidad lograr el afianzamiento del sentimiento y conciencia de pertenencia, por parte del habitante urbano, especialmente la juventud, hacia un pueblo que tiene características y rasgos propios, que ellos logren enraizarse con la tradición y la cultura propias, fortalecer la toma de conciencia que se poseen formas de vida específicas, esto es identidad.

**Fuente:** (Gavilánez, 2012)

**Adaptado por:** Paulina Sáez



## Amorfinos

**De mi casa a bajito  
me pegue un  
resbalón, ni siquiera  
me dijiste levante  
corazón.**

**Que bonita casa nueva,  
en ajena posesión la  
niña que está adentro  
es la dueña de mi  
corazón.**

**Chiquitita te busque  
chiquitita te encontré  
chiquitita de mi vida yo  
me muero por usted.**

**Cuando paso por tu  
casa compro pan y voy  
comiendo para que no  
diga tu mamá que de  
hambre me estoy  
muriendo.**

**Cuando yo era chiquito,  
lloraba por un ratón:  
y ahora que estoy  
grandecito,  
lloro por un amor**

**Si canto el amor fino no lo  
hago por afición le canto  
porque soy montubio y lo  
llevo en el corazón.**

## Conversemos

- 1.- ¿Qué es el amorfino?
- 2.- ¿Qué temática romántica gira alrededor de un amorfino?
- 3.- ¿Por qué se pierden las manifestaciones culturales de un país?

### 5.3. La marimba: Patrimonio cultural



Fuente: Diario Moderno y profesional, 2017

De acuerdo con el reporte del Ministerio de Cultura, en el siglo XVII los sacerdotes ubicados en la provincia de Esmeraldas arrojaban las marimbas a los ríos porque los consideraban

instrumentos demoníacos.

Los mismos hechos se repitieron en el siglo XX, en la década de los cuarenta. Sin embargo, el pueblo afro-esmeraldeño siempre se resistió a la pérdida de esta expresión cultural que ahora forma parte de su ADN.

La marimba no es solo un instrumento, sino una expresión cultural que articula un conjunto de otras manifestaciones. Por ejemplo, los arrullos que se cantan a los santos, las salves que se entonan cuando mueren las personas adultas o los chigualos que se afinan cuando fallecen los niños, son algunas de las expresiones religiosas que se han construido en torno a este instrumento. Hoy día es llamada: “el piano de América”.



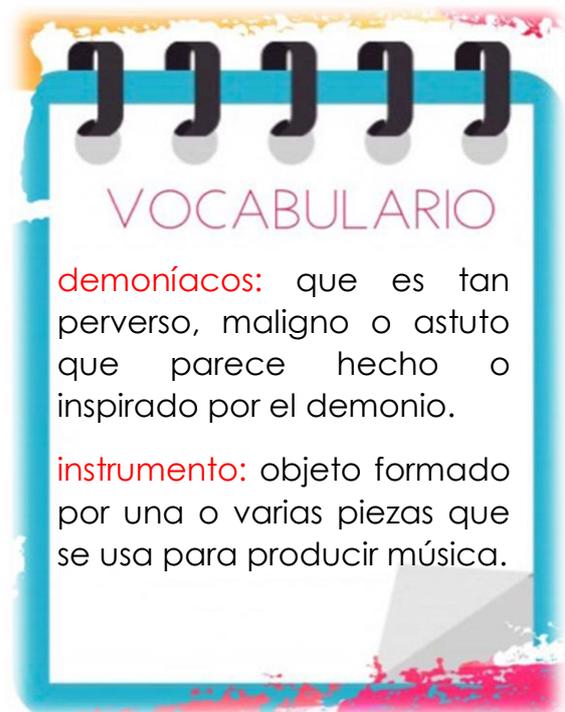
Los instrumentos de percusión y sonajeros son: la marimba, el bombo, el cununo, el guasá y las maracas.

**Fuente:** (Diario Moderno y profesional, 2017)

**Adaptado por:** Paulina Sáez

### Conversemos

- 1.- ¿A qué lugar arrojaban las marimbas los sacerdotes?
- 2.- ¿Qué temática romántica gira alrededor de un amorfino?
- 3.- ¿Cómo es conocido el instrumento de la marimba en América?



## 5.4. La Mama Negra



Fuente: Ministerio de Turismo (2018)

La Mama Negra, conocida como Santísima Tragedia es una fiesta tradicional propia de la ciudad de Latacunga, simbiosis de las culturas indígena, española y africana en la cual sus habitantes rinden homenaje a la Virgen de Las Mercedes como demostración de agradecimiento por los favores concedidos.

La Mama Negra, personificada siempre por un hombre que tiñe su rostro de color negro y sus labios color rojo, de su cabeza nace una larga y rizada cabellera adornada con cintas de color y perlas artificiales, del pabellón de las orejas prenden sendos zarcillos de oro y sobre su cuello cuelgan hermosas y finas gargantillas. La Mama Negra representa a una esclava de las minas de oro cercanas a la ciudad que cabalga en un hermoso

corcel oscuro y lleva con ella a sus tres hijos: dos niños negritos en la grupa de su cabalgadura, como símbolo de su fertilidad y a la menor en sus brazos.

Además, luce una fina blusa de seda con encajes y colores llamativos, de sus caderas se extiende una larga falda de paño con bordados llamativos y en su espalda un pañolón bordado. Sus manos están cubiertas con guantes de color blanco portan a su hija "Manuelita Baltazara" y una sopleta llena de leche ligeramente perfumada que derrama sobre el público que lo admira al pasar. El 31 de octubre de 2005 el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural acordó:



Fuente: Ministerio de Turismo (2018)

"Declarar como bien perteneciente al Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado, a la fiesta de la Mama Negra o fiesta de la Capitanía".

**Fuente:** (Ministerio de Turismo, 2018)

**Adaptado por:** Paulina Sáez

### Conversemos

- 1.- ¿Dónde se celebra la fiesta tradicional de la mamá negra?
- 2.- Describa a la mama negra....



### VOCABULARIO

#### simbiosis:

Asociación íntima de organismos de especies diferentes para beneficiarse mutuamente en su desarrollo vital

## 5.5. El animero

El personaje, conocido como animero, es representado hace 28 años por José Espinoza y es parte de una tradición que nació en la época de la colonia y se realiza en conmemoración del Día de los Difuntos (2 de noviembre).

por

Fuente: El universo (2004)



un

de los

medianoche vestía de blanco, portando en sus manos una calavera humana, una Biblia, un fute, un crucifijo y una campanilla, recorre las calles y el cementerio cantando en tono fúnebre.

La presencia del animero, junto con la preparación de la colada morada y las guaguas de pan, son tres de las tradiciones que se mantienen en la provincia de Chimborazo.

El animero aparece a la medianoche para rezar las almas del purgatorio y hace sus recorridos desde el 24 de octubre.

Espinoza recordó que en la época de la Real Audiencia, en varios sectores de Chimborazo se introdujo un nuevo personaje en el día

difuntos: el animero, que a la



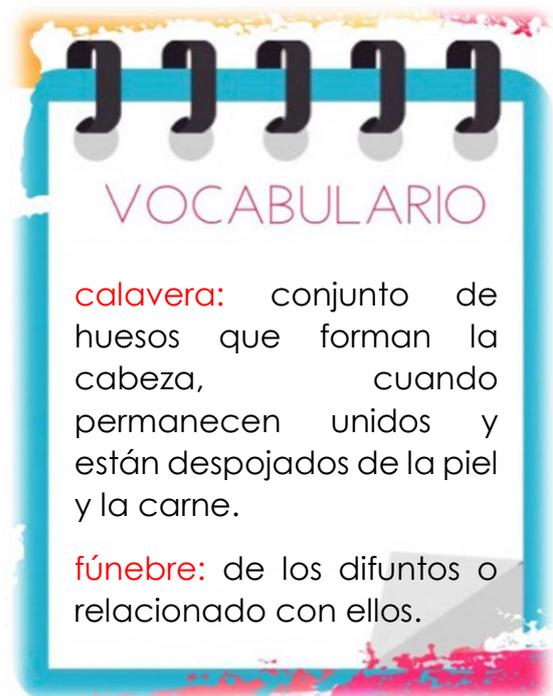
La presencia del animero se mantiene principalmente en las zonas rurales de la Sierra ecuatoriana. Durante su recorrido el personaje es acompañado por decenas de personas.

**Fuente:** (El universo, 2004)

**Adaptado por:** Paulina Sáez

### **Conversemos**

- 1.- Describa la vestimenta del animero.
- 2.- ¿Qué tradición se celebra en su familia el día de los difuntos?



## 5.6. La Fiesta de la Fruta y de las Flores

En los días de feriado en Ambato por esta fiesta popular la celebración es diferente y especial, no se juega ni con agua ni con espumantes, sino con flores y mucho baile. Durante cuatro días de festejo, los ambateños y, en general toda la provincia de Tungurahua, recuerdan el terremoto del 1949 y festejan las agallas que demostraron sus pobladores para levantarse tras esta catástrofe.

Es por ello que, con orgullo, esta ciudad lleva 66 años celebrando la Fiesta de la Fruta y de las Flores, llena de memoria y tradición, convirtiéndose en uno de los mejores festejos del año del país, al que cada año concurren muchas personas.

Fuente: Lascano (2018)





## Actividades de la Fiesta de la Fruta y de las Flores

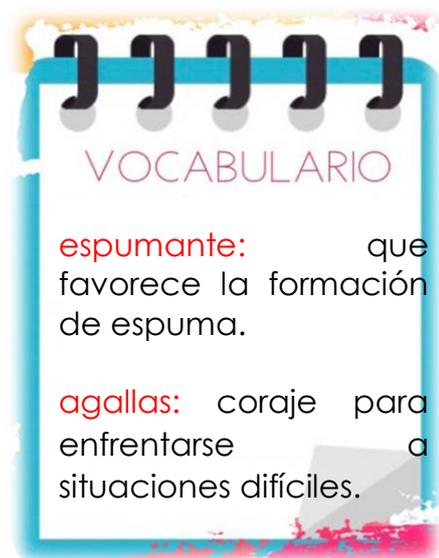
- Bendición de la fruta, flores y pan.
- Desfile de la confraternidad en el carnaval de Ambato.
- Festivales barriales en el Carnaval de Ambato.
- Ronda nocturnal.
- Festival Internacional del Folklore.

**Fuente:** (Lascano, Castillo, Mena y Vayas, 2018)

**Adaptado por:** Paulina Sáez

### Conversemos

1. ¿Cómo celebra la fiesta del carnaval en Ambato?
2. ¿Qué actividades realizan para celebrar esta fiesta popular?





## 6. Referencias bibliográficas

- Arredondo, A. (2016). *Las estrategias didácticas para favorecer la comprensión lectora en los alumnos del tercer período de educación básica*. México: Gobierno Del Estado de Sinaloa Secretaría de Educación Pública y Cultura Centro de Investigación e Innovación Educativa Del Noroeste, S. C.
- Arroyo, M. (2013). La educación intercultural: un camino hacia la inclusión educativa. *Revista de Educación Inclusiva*, 6(2), 144–159.
- Cruz, M. (2018). Cosmovisión andina e interculturalidad: una mirada al desarrollo sostenible desde el sumak kawsay. *Chakiñan, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5, 119–132. <https://doi.org/10.37135/chk.002.05.08>
- Dávila, V. (2015). *Mitos y leyendas de lagunas y montañas en los cantones de Sigchos, Alausí y Baños de Agua Santa*. Quito: Universidad Central Del Ecuador.
- Diario Moderno y Profesional . (19 de Abril de 2017). Obtenido de La marimba esmeraldeña:Patrimonio cultural del Ecuador: <https://www.diariopinion.com/primeraplana/verArticulo.php?id=952035>[/url]
- El Universo. (25 de octubre de 2004). *El animero, una tradición en las regiones andinas*. Recuperado de <https://www.eluniverso.com/2004/10/25/0001/12/FF00937315C148BAABE31556565399AB.html>
- El Universo. (31 de marzo de 2018). *Virgen de El Panecillo: la verdadera historia*. Recuperado de <https://www.eluniverso.com/noticias/2018/03/31/nota/6691273/virgen-panecillo-custodia-hace-43-anos-quito>
- Fonseca, C., Fernández, A. y Gómez, M. (2012). *Necesidad formativa del profesorado para el desarrollo de la destreza lectora del alumnado de primaria y secundaria*. España: Universidad de Huelva.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2020). *Las cortinas de oro*. Quito: INPC. Recuperado de <http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienes/resultadoBusqueda.jsf>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2020). *Las pailas encantadas*. Quito: INPC. Recuperado de

- 
- <http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienes/resultadoBusqueda.jsf>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2020). *Las mazorcas de oro*. Quito: INPC. Recuperado de <http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienes/resultadoBusqueda.jsf>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2020). *La inundación Cañari*. Quito: INPC. Recuperado de <http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienes/resultadoBusqueda.jsf>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2020). *El gato con diamantes*. Quito: INPC. Recuperado de <http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienes/resultadoBusqueda.jsf>
- Lalander, R. y Cuestas, J. (2017). Sumak Kawsay y Buen Vivir en Ecuador. *CHAP Universidad Técnica Particular de Loja*, 18(1), 215–227. [https://www.researchgate.net/publication/321572275\\_Sumak\\_Kawsay\\_y\\_Buen-Vivir\\_en\\_Ecuador](https://www.researchgate.net/publication/321572275_Sumak_Kawsay_y_Buen-Vivir_en_Ecuador)
- Lascano, A., Castillo, E., Mena, D. y Vayas, E. (2018). La Fiesta de la fruta y las flores en el escenario local de Ambato: análisis de la comunicación publicitaria (2012-2017). *URBS: Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales*, 8(1), 61–77.
- Martínez, M., Lago, L. y Ponce, A. (2016). Alternativa didáctica para motivar por la lectura a los escolares de la educación primaria desde la biblioteca y otras Instituciones de la localidad. *Revista Redipe*, 5, 27-32.
- Ministerio de Turismo. (31 de octubre de 2018). *Mama Negra, simbiosis de las culturas y expresiones populares*. Quito: Ministerio del Turismo. Recuperado de <https://www.turismo.gob.ec/mama-negra-simbiosis-de-las-culturas-y-expresiones-populares/>
- Muñiz, M. V., y González, X. (2018). Aportaciones de Paulo Freire a la educación intercultural . Un estudio de caso en la Educación Secundaria Obligatoria. *Revista Iberoamericana de Educación*, 76, 143–168.
- Peña, J. (2000). Las estrategias de lectura: su utilización en el aula. *Educere*, 4, 159–163.

- 
- Sevilla, M., Tovar, L. y Arráez, M. (2006). El mito: la explicación de una realidad. *Revista de Educación Laurus*, 12(21), 122–137.
- Ubidia, A. (2008). Cuento Popular Andino. *Flacso Andes*, 53(9), 287. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Valenzuela, E. (2011). La leyenda: Un recurso para al estudio y enseñanza de la geografía. *Investigación Universitaria Multidisciplinaria*, 10, 7–14.
- Vásconez, P., Arreaza, T., Calle, L., Llambí, G., López, M. y Vásquez, A. (2009). *Entre nieblas, mitos, historias y leyendas del páramo* (Proyecto P). Recuperado de [https://biblio.flacsoandes.edu.ec/shared/biblio\\_view.php?bibid=118732&tab=opac](https://biblio.flacsoandes.edu.ec/shared/biblio_view.php?bibid=118732&tab=opac)
- Villalón, M., Zilliani, M. y Viviani, M. (2016). Fomento de la lectura en la primera infancia. *Pontificia Universidad Católica de Chile*, 28(140), 101–107. Recuperado de [file:///D:/tesis/libros/tesis/manual\\_programa\\_formacion\\_educadores\\_nacidos\\_leer \(1\).pdf](file:///D:/tesis/libros/tesis/manual_programa_formacion_educadores_nacidos_leer(1).pdf)