



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de
Licenciada en Psicología Educativa, Orientación Vocacional y Familiar

TÍTULO

**“ESTUDIO COMPARATIVO: PERCEPCIÓN VISUAL EN LOS
ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DR. ALFREDO
PÉREZ GUERRERO”, GUANO-CHIMBORAZO, PERIODO
ABRIL-JULIO 2019”**

Autora:

Vanessa Esteffania Angamarca Choto

Tutor:

Mgs. Fabiana María De León Nicareta

Riobamba – Ecuador

2020

ACEPTACIÓN O VEREDICTO DE LA INVESTIGACIÓN POR LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de Graduación, del proyecto “ESTUDIO COMPARATIVO: PERCEPCIÓN VISUAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DR. ALFREDO PÉREZ GUERRERO”, GUANO-CHIMBORAZO, PERIODO ABRIL-JULIO 2019.” Presentado por Vanessa Esteffania Angamarca Choto y dirigido por la Mgs. Fabiana María de León Nicareta.

Una vez escuchada su defensa oral y revisado el informe del proyecto de investigación con fines de graduación, en el cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnológicas de la Universidad Nacional de Chimborazo.

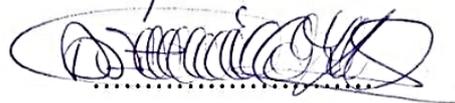
Para constancia de lo expuesto firman:

Ms. Luz Elisa Moreno A.
PRESIDENTA DEL TRIBUNAL



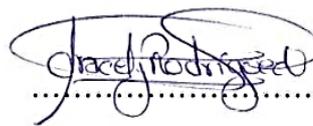
FIRMA

Dr. Patricio Marcelo Guzmán
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



FIRMA

Mgs. Araceli Carolina Rodríguez
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



FIRMA

Mgs. Fabiana María De León
TUTORA

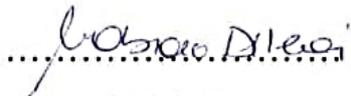


FIRMA

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado en licenciada en Psicología Educativa, Orientación Vocacional y Familiar, con el tema **“ESTUDIO COMPARATIVO: PERCEPCIÓN VISUAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. ALFREDO PEREZ GUERRERO”, GUANO-CHIMBORAZO PERIODO ABRIL-JULIO 2019”**, ha sido elaborado por la autora VANESSA ESTEFFANIA ANGAMARCA CHOTO, el mismo que se ha revisado y analizado en su totalidad, de acuerdo al cronograma de trabajo establecido, bajo el asesoramiento de mi persona en calidad de Tutora, por lo que considero que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.



Mgs. Fabiana María De León Nicareta

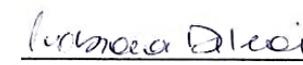
TUTORA DE TESIS



CERTIFICACIÓN

Que, **ANGAMARCA CHOTO VANESSA ESTEFFANIA** con CC: **0604111211**, estudiante de la Carrera de **PSICOLOGIA EDUCATIVA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS Y TECNOLOGIAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado, **"ESTUDIO COMPARATIVO: PERCEPCIÓN VISUAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DR. ALFREDO PEREZ GUERRERO", GUANO -CHIMBORAZO, PERIODO ABRIL-JULIO 2019."**, que corresponde al dominio científico **DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA Y CIUDADANO** y alineado a la línea de investigación **EDUCACIÓN SUPERIOR Y FORMACION PROFESIONAL** , cumple con él 2 %, reportado en el sistema Anti plagio URKUND, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 19 de febrero de 2020


Mgs. Fabiana De León Nicareta
TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del presente trabajo investigativo, previo a la obtención del Título de Licenciada en Psicología Educativa, con el tema: **“ESTUDIO COMPARATIVO: PERCEPCIÓN VISUAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DR. ALFREDO PÉREZ GUERRERO”, GUANO CHIMBORAZO PERIODO ABRIL-JULIO 2019”**, corresponde exclusivamente a: Vanessa Esteffania Angamarca Choto, con cédula de ciudadanía N.- 0604111211, a la tutora del proyecto, Mgs. Fabiana María de León Nicareta, y el patrimonio intelectual de la misma le pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



.....
Vanessa Esteffania Angamarca Choto

C.C. 060411121-1

DEDICATORIA

El presente proyecto de investigación se lo dedico a mi amada hija ya que ha sido la motivación más grande en mi vida y a mí familia ya que con sus valores inculcados han podido hacer posible que alcance una meta más en mi vida.

A todas las personas que durante este tiempo de estudio han aportado de alguna manera para mi preparación profesional teniéndome confianza y su apoyo incondicional para culminar y cumplir todos los sueños que me propuse.

Vanessa Esteffania Angamarca Choto

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer en primer lugar a Dios por darme vida y poder hacer posible este sueño, porque gracias a su voluntad estoy culminando una meta más en vida y de la mejor manera junto a las personas que amo.

Agradezco a mis padres que son los pilares fundamentales en vida, ya que con su apoyo incondicional tanto económico, como emocional han estado estos años junto a mí y a mi hija motivándome a seguir adelante y poder culminar la carrera.

A la Universidad Nacional de Chimborazo y a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, por proporcionarme una formación de calidad permitiéndome culminar mi profesión.

A los docentes de la carrera de Psicología Educativa, quienes me acompañaron y brindaron sus conocimientos durante estos 4 años, que con su arduo trabajo y guianza día a día se hace posible cumplir con mi meta.

Agradezco a la Mgs. Fabiana María de León Nicareta De León quien estuvo con buena predisposición y mucha paciencia guiándome y orientándome en la realización de este proyecto, brindándome sus conocimientos profesionales para hacer posible su culminación.

Vanessa Esteffania Angamarca Choto

ÍNDICE GENERAL

ACEPTACIÓN O VEREDICTO DE LA INVESTIGACIÓN POR LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	ii
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	iii
CERTIFICADO DEL PLAGIO	iv
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL	viii
LISTA DE CUADROS	x
LISTA DE FIGURAS	xi
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.1 El problema de investigación.	3
1.2. Justificación	4
1.3. Objetivos	5
1.1.1. Objetivos Específicos	5
CAPÍTULO II	6
2.MARCO TEÓRICO	6
2.1. La percepción	6
2.2. La percepción visual	6
2.3 Ontogenia de la Percepción Visual	7
2.4. Neurología de la percepción visual	7
2.5. Características de la percepción visual	8
2.6. Habilidades de la percepción visual	9
2.6.1. Coordinación Ojo-mano	9
2.6.2. Posición en el espacio	10
2.6.3 Copia	10
2.6.4 Figura fondo	10
2.6.5 Relaciones espaciales	11
2.6.6 Cierre visual	11
2.6.7 Velocidad visomotora	11
	viii

2.7	Percepción visual en el proceso del aprendizaje	12
	CAPÍTULO III	17
	3. METODOLOGÍA	17
3.1	Enfoque de investigación	17
3.1.1	Cuantitativo	17
3.2	Diseño de investigación	17
3.2.1	No Experimental	17
3.3	Tipo De Investigación	17
3.3.1	Por el nivel o alcance	17
3.3.2	Por el objetivo	17
3.3.3	Por El Lugar	17
3.3.4	Tipo de estudio	17
3.4	Unidad de análisis	18
3.5	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	18
3.6	Técnicas de análisis e interpretación de la información	19
	CAPÍTULO IV	20
	4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	20
4.1.	Resultados del Test DTPV2 evaluación de percepción visual	20
	CONCLUSIONES	33
	RECOMENDACIONES	34
	BIBLIOGRAFÍA	35
	ANEXOS	xiv

LISTA DE CUADROS

Cuadro N° 1.- Alteraciones de la percepción visual en el aula de clase	13
Cuadro N° 2.- Técnicas e instrumentos de recolección de datos	18
Cuadro N° 3.- Percepción Visual General de niñas y niños	20
Cuadro N° 4.- Percepción Visual General Niños	20
Cuadro N° 5.- Nivel Percepción Visual Niños	22
Cuadro N° 6.- Percepción Visual General Niñas	23
Cuadro N° 7.- Nivel Percepción Visual General Niñas	24
Cuadro N° 8.- Subprueba 1 Coordinación ojo-mano	25
Cuadro N° 9.- Subprueba 2 Posición en el espacio	25
Cuadro N° 10.- Subprueba 3 copia	27
Cuadro N° 11.- Subprueba 4 figura fondo	27
Cuadro N° 12.- Subprueba 5 relaciones espaciales	28
Cuadro N° 13.- Subprueba 6 cierre visual	30
Cuadro N° 14.- Subprueba 7 velocidad visomotora	30
Cuadro N° 15.- Subprueba 8 constancia de forma	31

LISTA DE FIGURAS

Figura N° 1.- Percepción Visual general de niños y niñas	20
Figura N° 2.- Nivel Percepción Visual Niños	22
Figura N° 3.- Nivel Percepción Visual General Niñas	24
Figura N° 4.- Subprueba 1 Coordinación ojo-mano	25
Figura N° 5.- Subprueba 2 Posición en el espacio	26
Figura N° 6.- Subprueba 3 copia	27
Figura N° 7.- Subprueba 4 figura fondo	28
Figura N° 8.- Subprueba 5 relaciones espaciales	29
Figura N° 9.- Subprueba 6 cierre visual	30
Figura N° 10.- Subprueba 7 velocidad visomotora	31
Figura N° 11.- Subprueba 8 constancia de forma	32

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar el nivel de percepción visual que tienen los niños y niñas de 2do año de EGB paralelos A y B de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero, Guano - Chimborazo, Periodo Abril-Julio 2019. Se entiende la percepción visual como aquel conjunto de procesos mediante el cual una persona organiza, selecciona e interpreta, de manera significativa y lógica, mediante su experiencia previa, la información proveniente de los órganos de los sentidos, en este caso específico la vista, hace referencia a la percepción visual. Metodológicamente tuvo un enfoque cuantitativo, se trató de una investigación con un diseño no experimental, de tipo descriptivo y correlacional; por el objetivo básica, por el lugar de campo y de tipo transversal, las técnicas utilizadas fueron Pruebas Psicométricas con su respectivo instrumento el test de Marianne Frosting “DTVP 2”, la muestra estuvo compuesta por 46 estudiantes de segundo año de Educación General Básica paralelo “A”, “B”. Los resultados obtenidos permitieron conocer que el nivel de percepción visual general en los niños y niñas partícipes se encuentra dentro del promedio, no encontrándose diferencias significativas entre ambos sexos.

Palabras Claves: Percepción Visual, niños, niñas

Abstract

The objective of this research was to determine the level of visual perception of the children in the Second Year of GBE, parallel "A" and "B" of the Dr. Alfredo Perez Guerrero Educational Unit, Guano - Chimborazo, April-July 2019 period. Visual perception is understood as the set of processes by which a person organizes, selects and interprets, in a meaningful and logical way, through his or her previous experience, the information coming from the sense organs, in this specific case sight, referring to visual perception. Methodologically, it had a quantitative focus, it was an investigation with a non-experimental design, of a descriptive and correlational type; because of the objective it was basic, because of the place it was on field and of a transversal type, the techniques used were Psychometric Tests with their respective instrument the Marianne Frosting "DTVP 2" test, the sample was made up by 46 students of second year of General Basic Education parallel "A" and "B". The results obtained showed that the level of general visual perception in the participating children was within the average, with no significant differences between the two sexes.



Reviewed by: Armas Geovanny, Mgs.

Linguistic Competences Professor



INTRODUCCIÓN

Las modernas concepciones de la educación ponen énfasis más que en dotar de información al niño y niña, en desarrollar sus procesos cognitivos y de esta manera lograr un desarrollo integral de estos. Uno de los procesos cognitivos de mayor importancia es la percepción, que involucra no sólo la captación de las características del o los estímulos con los que entra en contacto el individuo, sino que además supone su análisis y por tanto conduce a la comprensión e interpretación de la realidad.

Se conoce como percepción visual cuando comienza en cuanto el ojo enfoca la luz sobre la retina, donde es absorbida por una capa de células foto receptoras. Estas células convierten la luz en señales electroquímicas y se dividen en dos tipos, bastones y conos, llamados así por su forma. De la misma manera los sistemas sensoriales constituyen la puerta de entrada de la información sobre el ambiente que rodea al individuo. Nuestros sistemas sensoriales responden a cambios de energía en el entorno. Estos cambios estimulan receptores sensoriales cuya misión es traducir estas señales en un tipo de energía manejable por cada sistema. Por lo tanto, aunque cada sistema estimule receptores sensoriales diferentes, todos ellos tienen unos procesos comunes, cuyo fin último es traducir la información procedente del exterior para posteriormente ser procesada.

Bruner (1956) y Luria (1989) citado por (Ramírez, 2017) plantean que la percepción tiene desde su inicio un carácter activo, tanto porque involucra los actos motores porque toda percepción supone la formación de una hipótesis y su verificación a través de un proceso analítico y sintético.

Para Frosting (1961) citado por Vargas (2014) considera que la percepción es aquella función importante que consiste en la interpretación e identificación de las impresiones sensoriales que se encuentran con diversas experiencias. De la misma manera se conoce que la mayor parte del conocimiento se consigue por medio de la percepción visual y que, por ello cualquier variación dentro del desarrollo de ésta, entre los tres años y medio y los siete años y medio, produce deficiencias cognoscitivas que incrementan las probabilidades de perturbación emocional y de dificultades de aprendizaje.

Como se ha mencionado, la percepción visual es condición necesaria para el desarrollo de los procesos de aprendizaje, en este sentido la presente investigación se propuso investigar el nivel de percepción visual que poseen los estudiantes de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero. En ésta se utilizaron técnicas e instrumentos para recolectar los datos más relevantes, por medio del método de evaluación de la percepción visual en los estudiantes que

fueron el centro de este trabajo, lo que determinó conclusiones y recomendaciones que describieron y contribuyeron al fortalecimiento de la calidad del proceso de formación educativa para el beneficio de todos los estudiantes que forman parte de la comunidad educativa
Alfredo Pérez Guerrero.

CAPÍTULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 El problema de investigación.

Las habilidades perceptuales visuales son las encargadas de la organización y el procesamiento de la información a nivel visual, que se pone de manifiesto en el desarrollo cognitivo, de tal forma que permiten al niño desempeñarse de manera óptima captando las características de los estímulos visuales que son la base fundamental de su aprendizaje, para analizarlos e interpretarlos a la realidad, convirtiéndose así en una puerta de entrada para la adquisición de conductas propias para el aprendizaje de múltiples habilidades (Sofía, 2017).

Respecto a los antecedentes de la temática de estudio, se destaca una investigación realizada en España por la Universidad de Granada, sobre el estudio comparativo de la percepción visual en el alumnado de educación primaria de diferentes culturas escolares, se pudo evidenciar que del total de niños evaluados el 14 % obtuvo una percepción visual considerada como normal y el 47 % obtuvo una calificación de normal inferior, mientras que del total de niñas evaluadas el 20 % presentó percepción visual normal y el 46 % obtuvo una calificación de normal inferior. Es decir que las niñas obtuvieron mejores resultados. El estudio plantea que la explicación científica puede hallarse en las investigaciones neurológicas, donde se demuestra que las niñas maduran física y psíquicamente antes que los niños. El cerebro masculino y femenino tienen tiempos y ritmos de maduración diferentes. Por esta razón hemos podido observar que las niñas son menos inquietas, más independientes, responsables y su habilidad manual se desarrolla más temprano (Ortega, 2016).

De la misma manera la Universidad Andina Simón Bolívar, en Ecuador realizó una investigación sobre la relación entre la percepción visual y los errores específicos de aprendizaje, esta evidenció que los procesos perceptivos, con respecto a la adquisición de la lectura y la escritura se da con el procesamiento léxico, sintáctico y semántico, de manera que todo esto es importante y determinantes en el lector, el mismo que se proyecta en el medio en el cual se desenvuelve el niño y la niña y se expresa a través de las prácticas sociales y los objetos sociales como son las palabras. En este contexto la lectura y la escritura son básicamente herramientas de comunicación que se desarrollan también a partir de otras destrezas como son las de hablar y escuchar (Cevallos, 2011).

En la Ciudad de Ambato, Ecuador, en la Universidad Técnica de Ambato se realizó una investigación con la temática, evidenciando que los niños y niñas solo ven a simple vista, y no observan con determinación las pequeñas cosas, y que pueden ser importantes para la

acumulación en su banco de experiencias. Más se enfocan en imágenes que conocen, y no existe un interés en los objetos que no conocen, en cierta forma no hay curiosidad, no indagan. Puesto que existen dificultades al reconocer propiedades específicas de objetos, se puede observar cuando se está trabajando con siluetas, figuras en blanco y negro, figura-fondo, entre otros también con los elementos de la percepción (Lescano, 2013).

Dentro de la Universidad Nacional de Chimborazo, se ha podido identificar que no existen estudios que se relacione a la percepción visual, es por ello que se ha visto la necesidad de poder realizar un estudio que permita identificar las causas, factores y niveles que poseen niños y niñas de segundo año de educación general básica paralelo A y B de la U.E “Dr. Alfredo Pérez Guerrero” en edades comprendidas entre los 6 y 7 años de la etapa escolar.

1.2. Justificación

La presente investigación fue de gran importancia debido a que se pretendió realizar un estudio de los niños y niñas de segundo año de educación general básica paralelo A y B de la U.E. Alfredo Pérez Guerrero, que concierne a la percepción visual mediante las 8 subpruebas del test de Mariane Frosting DTVP 2.

Es de interés por comprometerse con el desarrollo de una educación de calidad. El fácil acceso a la información por los diferentes recursos que contamos actualmente como son los diferentes programas de computadora, libros, folletos y material didáctico hace que este proyecto sea factible. En la institución los docentes y directivos están interesados en todo lo relacionado en cuanto se refiere a mejorar la educación.

Los beneficiarios son los estudiantes, al tener muchas alternativas de aprendizaje de una manera muy diferente a la tradicional donde se les permita construir su conocimiento de una manera autónoma y con seguridad. El trabajo que se está proponiendo tiene parámetros muy interesantes como es el objetivo de identificar estrategias didácticas que contribuyan a implementar la metodología, en todo cuanto sea percepción visual y su beneficio al desarrollo del aprendizaje significativo, tratando de acercarse más a lo que es la pedagogía actual.

Es factible por estar sustentada, es el aval de los estudiantes y además para la realización de ésta temática se cuenta con el apoyo de los docentes de todas las áreas, intelectualmente y el contingente cognoscitivo adquirido en las aulas.

Impacto, mediante el presente tema de investigación se pretende crear conciencia de gran aporte que significa el trabajar y aplicar nuevas estrategias para mejorar la percepción visual y poder desarrollar el aprendizaje significativo en la unidad educativa, y que a futuro las personas vinculadas con la educación puedan aplicar este estudio.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Estudiar la percepción visual de los niños y niñas de segundo año de educación general básica paralelo A y B de la Unidad Educativa “Dr. Alfredo Pérez Guerrero” en edades comprendidas entre los 6 y 7 años de la etapa escolar.

1.1.1. Objetivos Específicos

- Determinar el nivel de la percepción visual de los niños en edades de la etapa escolar de segundo año de EGB paralelo A y B de la Unidad Educativa “Dr. Alfredo Pérez Guerrero”.
- Determinar el nivel de la percepción visual de las niñas en edades de la etapa escolar de segundo año de EGB paralelo A y B de la Unidad Educativa “Dr. Alfredo Pérez Guerrero”.
- Realizar un análisis comparativo de la percepción visual entre niñas y niños de de los estudiantes de segundo año de educación general básica paralelo A y B de la Unidad Educativa “Alfredo Pérez Guerrero”.

CAPÍTULO II

2.MARCO TEÓRICO

2.1. La percepción

Según Arias (2016), manifiesta que la percepción es el proceso cognoscitivo que permite la identificación y organización de lo que se traduce por medio de los diferentes datos sensoriales de la información de una manera significativa, puesto que es uno de los procesos que se encuentra relacionado con el aprendizaje significativo.

Es por ello que la percepción es conocida como la interpretación o discriminación de los diferentes estímulos externos que se cuentan relacionadas con el conocimiento previo y el estado de ánimo emocional de las personas (Lacht, 2012).

Entonces es una función cognitiva la primera que realizamos en la fase de entrada de la información y el cerebro transforma la información única que atrae el ojo en una recreación del entorno, que es personal, adquiriendo una gama emocional única.

2.2. La percepción visual

Según Navarrete (2013), la percepción visual es aquel proceso activo mediante el cual el cerebro transforma la información lumínica atraída por el ojo en una recreación de la realidad externa, así mismo es considerada como la disquisición o discriminación de los diversos estímulos externos visuales se encuentran relacionados con el discernimiento previo y el estado emocional de las personas.

De la misma manera (Chávez, 2013), menciona que la percepción visual es conocida como aquella capacidad que permite a las personas el poder interpretar la información del entorno con elementos que originan efectos de la luz visible (efecto óptico) que llega al ojo. Dicha percepción es también conocida como la visión.

Es así como también Restrepo (2019) señala que la percepción visual capta información de las cualidades y el lugar donde se encuentran los objetos, facilitando la interacción con el medio ambiente. Es por ello que este proceso nos ayuda a reconocer y diferenciar objetos de diversas formas, colores y tamaños.

La Percepción visual, se produce en la corteza visual en el lóbulo occipital, cuya función es la recepción e interpretación de los estímulos visuales y la interacción de la comunicación con otras áreas corticales para contribuir a la determinación de cualquier proceso visual complejo; es así que: podemos discriminar las diferentes formas, contornos, colores, etc. de los objetos, personas y cosas, así como de las diferentes clases que presentan los símbolos lingüísticos. Su conexión con otras áreas corticales de asociación le permite una función

importante en el aprendizaje perceptivo, sobre todo en el lecto escritor (Vilatuña & Gajala, 2012).

2.3 Ontogenia de la Percepción Visual

Dörr (2015), menciona que uno de los factores importantes para conocer la Percepción Visual es su desarrollo, desde el momento en que nace, el niño solo es sensible a la presión, frío, diferencias de sabor, sonidos y luz. La visión y la coordinación viso motriz está poco desarrollada; es decir, la visión es un órgano que se va desarrollando poco a poco a medida que el niño crece y aprende a observar varios sucesos que ocurren en el exterior.

Juan (2013), una percepción está integrada de varios recuerdos de la persona que han sido observados en eventos anteriores. De tal manera que, la importancia del sentido de la vista está enfocada en el recuerdo de imágenes, emociones que son relacionadas con nuevas percepciones, lo que determina nuevos conceptos.

Es así como Mariela Sarmiento (2017) indican que la percepción permite que los niños aprendan de sí mismos y de su ambiente de modo que pueden desarrollarse y realizar mejores juicios para sobrevivir dentro del mismo”. Por tanto, la percepción es importante para la relación que existe entre el ser humano desde temprana edad con el ambiente que lo rodea. Los sentidos proveen datos auténticos acerca del ambiente,

Pulamarín & Ortiz (2012) indican que la percepción se desarrolla en el encéfalo. La información sensorial que ingresa, el encéfalo transforma en experiencias perceptuales vividas en cada una de las personas. Es por ello, que existen diversas opiniones en un grupo de personas acerca de lo que se observa.

Una tarea fundamental que realiza nuestro cerebro por medio del sistema visual es el reconocimiento de los rostros de las personas, el cerebro integra información en la retina, proyecta hacia varias cortezas visuales, los compara con la información almacenada y permite que reconozcamos la imagen de la persona. De esta manera, el sistema visual es fundamental para relacionarse con el medio que nos rodea, el mismo que realiza funciones como reconocer rostros de las varias personas (Arias, 2016)

2.4. Neurología de la percepción visual

La percepción visual realiza un proceso complejo que permite cumplir con su función en los seres humanos, de la misma manera menciona que la luz entra en el ojo a través de la córnea, pupila y cristalino. La pupila está rodeada por el iris, músculo de color que regula la entrada de luz; mientras que el cristalino se transforma para traer objetos cercanos o lejanos hacia la retina (Ortiz, 2018).

La retina está constituida por células receptoras conocida como bastones, los mismos que permiten la visión en negro y blanco y los conos que ayudan a ver los colores; a su vez, generan señales que activan las células bipolares y las células ganglionares estos forman un hilo de células para constituir el nervio óptico quien lleva información al cerebro. El tálamo es el encargado de recibir y distribuir la información (Hernández, 2012).

De esta manera, la información visual ingresa por la retina compuesta por tejidos cerebrales que ayudan a codificar y analizar la información sensorial, por medio de millones de bastones y conos. La información recibida pasa por los axones del nervio óptico hacia el cerebro, de manera exacta a la corteza visual situada en el lóbulo occipital.

Otra investigación realizada por Lilienfeld, Lynn, Namy y Woolf (2011) indican que la información visual de la retina viaja hasta el tálamo visual, el mismo que envía la información a la corteza visual primaria o corteza estriada y luego por dos vías visuales a la corteza visual secundaria o corteza de asociación. Una vía es conducida al lóbulo parietal, encargado de procesar la forma, la posición y el movimiento visual; y la otra vía llega al lóbulo temporal que procesa formas y colores.

2.5. Características de la percepción visual

Las características de la percepción visual son varias y cada persona lo observa de diferente manera ya que cada uno tiene su forma de percibir el mundo para formar conceptos propios de acuerdo a lo que observa (Pulamarín & Ortíz, 2012).

- **Cercanía o proximidad.** - Siendo los demás factores iguales (forma, tamaño, color, etc.) cuando más cerca están los objetos unos de otros en el campo visual, tanto más probablemente se organizarán, hasta formar percepciones singulares, unificadas. Sin embargo, no se trata de simple cercanía, sino de una cercanía de procesos semejantes.
- **Semejanza.** - Cuanto mayor es la semejanza entre los objetos de un campo visual, tanto más probablemente se organizarán en percepciones singulares unificadas.
- **Continuidad.** - La mente intenta organizar los elementos percibidos de la mejor forma posible, esto incluye el sentido de perspectiva, volumen, profundidad etc. El ser humano prefiere las formas integradas, completas y estables.
- **Cierre.** - Cuantos más sean los elementos del campo visual que forman todos continuos, tanto más fácilmente se organizarán en percepciones singulares y únicas.
- **Contraste.** - Cuanto mayor sea el contraste entre los elementos de figura y los elementos de fondo (sean estos en brillantez, color o forma) tanto más fácilmente se formarán figuras.

- **Homogeneidad.** - La integración visual de las formas que componen una imagen. Nuestra percepción tiende a igualar toda la superficie convirtiéndolo en un solo conjunto.

2.6. Habilidades de la percepción visual

En el estudio de la percepción visual se analizan diferentes habilidades perceptuales que permiten cumplir con diversas actividades en áreas cognitivas específicas. Las habilidades perceptuales visuales son las encargadas de la organización y el procesamiento de la información a nivel visual formando parte de la percepción visual y colaborando en el desarrollo cognitivo. A través de ellas se puede conocer el nivel de Percepción Visual y la afectación que presentan en las personas (Chávez, 2013).

Ávila & Bermejo (2018), de la misma manera estas habilidades están establecidas en el reactivo Método de Evaluación de la percepción visual de Frostig (DTVP-2) fue específicamente construido para evaluar la habilidad perceptor visual del niño bajo las condiciones de respuesta motriz reducida y de respuesta visual realzada, lo que permite diferenciar y conocer las características específicas entre los dos factores. Las habilidades de la percepción visual están formadas por ocho sub-pruebas: coordinación ojo-mano, posición en el espacio, pía, figura-fondo, relaciones espaciales, cierre visual, velocidad viso motora y constancia de forma.

2.6.1. Coordinación Ojo-mano

Según Condemarin, Chadwick y Milicic (1998) citado por (Ortíz, 2018), menciona que este tipo de habilidad perceptual permite que los niños lleguen a coger un objeto en sus manos. indican esta sub-prueba se encarga de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo. Un niño con dificultad en esta área tiene problemas para adaptarse a las múltiples exigencias del medio; puede ser incapaz de realizar tareas por si solo como vestirse o tareas más simples realizándolo con torpeza; además podría tener problemas en cuanto al aprendizaje de la escritura.

En investigaciones realizadas por Viciano y et.al (2017), señalan que las habilidades motoras surgen del desarrollo que se da desde la primera infancia (18 meses a los 36 meses de edad). Para la segunda infancia (37 meses a los 72 meses) el niño puede desarrollar varias actividades que están relacionadas con la coordinación ojo- mano, entre estas tenemos: amarrarse los cordones de los zapatos, cortar con las tijeras, dibujar un círculo, dibujar una persona bastante completa, hacer diseños y letras sencillas, copiar un triángulo o cuadrado.

De la misma manera Viciano y et.al (2017), menciona que en la tercera infancia (73 meses a los 11 años), el desarrollo de la coordinación ojo mano continúa mejorando hasta realizar tareas más complejas en cuantos a sus destrezas manuales. De esta manera, esta habilidad se va desarrollando a medida que crece el niño, la misma que permite realizar actividades más complejas.

2.6.2. Posición en el espacio

Desde un punto de vista espacial una persona es el centro de su propio mundo y percibe a los objetos que se encuentran a su alrededor como puede ser arriba, abajo, a lado, sobre, debajo. Es decir, el niño diferencia cada una de las posiciones en donde se encuentra un objeto en particular, también permite diferenciar el lado derecho e izquierdo. Muchas de las dificultades que presentan los estudiantes en esta habilidad es en el momento de leer; ya que, no existe una dominancia lateral establecida, lo cual hace que la persona que lee perciba visualmente en forma distorsionada y confundida (Lujambio, 2016)

En cuanto a tareas académicas el niño observa de manera desfigurada letras, números o palabras, lo que produce problemas con la lectura y la escritura. Este caso influye en la dislexia, que es un problema de aprendizaje que se detalla con profundidad más adelante.

2.6.3 Copia

Dentro de las diferentes áreas de la percepción visual se encuentra la habilidad de Copia, donde probablemente con el nombre más sencillo de todos, pero con gran significancia en las actividades diarias de la escuela, es considerada como una parte de la coordinación visomotoras puesto que las dos se encuentran sujetas a un proceso de maduración (Restrepo, 2019).

Cuando un niño presenta dificultades en esta habilidad presenta:

- complicaciones para copiar del pizarrón
- Poco dominio de estabilidad de la mano
- Toma el lápiz con torpeza
- El tamaño de las letras es irregular

2.6.4 Figura fondo

El cerebro tiende a separar el fondo de los demás elementos importantes, pero se basa en la premisa que no existe figura sin un fondo que la sustente, la organización de la percepción se da siempre en función de un recorte que define una figura sobre un fondo. Cuanto mayor sea la relación de contraste entre figura y fondo, más se distinguirá la figura a percibir (Pulamarín & Ortíz, 2012).

A veces, ese contraste genera que en cierto momento la figura pase a ser fondo y viceversa. Es la ley más trascendente, en cierto modo abarca a las demás, pues muchas figuras quedan definidas cuando se presentan superpuestas o recortadas sobre un fondo más neutro.

2.6.5 Relaciones espaciales

Una de las formas más importantes para que nuestro cuerpo se mueva con libertad en el entorno es gracias a las relaciones espaciales, puesto que la persona conoce la distancia entre dos o más objetos, como por ejemplo cuando una persona camina por la habitación, su percepción de la distancia lo ayuda a no tropezarse con los objetos que se encuentren allí, como sillas o veladores (Bicas, 2017).

Condemarín, Chadwick & Gorosteguí (2014), mencionan que es por ello que, esta habilidad perceptual permite realizar varias actividades de manera cuidadosa en el entorno. indica que las dificultades en esta habilidad pueden provocar una percepción distorsionada de la secuencia de letras, en una palabra, interpretación de mapas y de los sistemas de medidas, lo que hace énfasis a las distancias entre uno o varios objetos.

2.6.6 Cierre visual

En esta sub-prueba aparece el agrupamiento que favorece la percepción de una figura de manera completa. Dentro de ciertos límites, las figuras físicamente incompletas tienden a percibirse como una totalidad, ocurre cuando los estímulos se presentan de manera breve). Es decir, las personas pueden percibir un objeto entero, a pesar de que el mismo se encuentre incompleto, esta habilidad las personas tienden a cerrar los espacios en blanco para crear un objeto completo o unido (Aribau, 2015).

2.6.7 Velocidad visomotora

Esta habilidad visual permite realizar procesos de manera rápida, de lo contrario una actividad importante dentro del aprendizaje se vería afectada como es la lectura; puesto que el niño no podría comprender lo que lee, al igual que su significado. Por lo tanto, esta es una de las funciones fundamentales del sistema visual humano; ya que, permite desarrollar las enseñanzas básicas como lectura y escritura (Andrade, 2018).

2.6.8 Constancia de forma

Implica el buscar una figura con la misma forma sin importar tamaño, color o posición. Ayuda a identificar la misma palabra en diversos estilos y formas (DOS = dos), es una habilidad que poseen gran importancia debido a que permite detectar, diferencias y seleccionar los diferentes estímulos visuales dentro de un espacio determinado, para así poder discriminarlos de los diferentes estímulos que se presentan en el entorno (Restrepo, 2019).

- Dificultad en escribir letra de tamaño regular.
- Uso de mayúsculas inapropiado.
- Confundir letras que tengan forma parecida.

2.7 Percepción visual en el proceso del aprendizaje

Una de las características que detalla Bravo (2014), es que la percepción es la base para todo aprendizaje. De esta manera, la información que ingresa por los órganos de los sentidos, realizan un proceso cognitivo, lo que ayuda a resolver varias actividades escolares. Es por ello, la importancia que tiene el estudio de la Percepción

Visual en los niños de edad escolar.

Existe una cadena de la percepción – aprendizaje enunciada por García (2018) la misma que se encuentra formada por fases:

1. La parte física de los estímulos visuales, mecánica, sonora o química que ingresan en los órganos de los sentidos (vista, oído, tacto, gusto y olfato).
2. Este proceso ocurre cuando los órganos transmiten, por medio del sistema nervioso y hasta el cerebro, la información que perciben.
3. Los estímulos recibidos del exterior se combinan y se relacionan con la información que las personas tienen almacenada en la memoria, las mismas que ayudan a desarrollar las operaciones del pensamiento para codificar, ajustar, interpretar y aprovechar la información y convertirla en soluciones a las necesidades.

Los problemas de aprendizaje aparecen por diversos factores; ya sean, genéticos, neuropsicológicos, cognitivos, perceptivos, socio-ambientales como el hogar o la escuela, se debe considerar algunos aspectos para diagnosticar a un niño con problemas de aprendizaje, a continuación, se enumeran cada uno de ellos (Romero & Lavigne, 2015).

- Inteligencia normal.
- Problemas en una o más áreas de los procesos básicos del aprendizaje
- (Atención, razonamiento, lenguaje).
- Bajo rendimiento escolar no causado por retraso mental.
- Problemas emocionales o problemas en la metodología de la enseñanza o falta de motivación.

El aprendizaje influye en varias actividades relacionadas con el desarrollo cognitivo de la Percepción Visual. Es por ello que la lectura y la escritura forman parte de los procesos cognitivos que requieren de una madurez perceptiva especialmente en las áreas visual y auditiva, lo que permite que estas habilidades escolares se desarrollen de una manera adecuada.

El desarrollo perceptivo visual, espacial, auditivo y temporal son aquellos más importantes en el aprendizaje de la lectoescritura. Además, el niño irá diferenciando varios aspectos como colores, formas y tamaños (Romero & Lavigne, 2015).

Cuadro N° 1.- Alteraciones de la percepción visual en el aula de clase

HABILIDAD VISUAL	ALTERACIONES
COORDINACION OJO MANO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aprendizaje de la lectura y escritura. ➤ Borriones y tachones frecuentes. Letra temblorosa. ➤ Lentitud al escribir. ➤ Mala caligrafía. ➤ Problemas en el manejo de instrumentos escolares (regla, tijera, compás).
POSICION EN EL ESPACIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Inversión de letras, sílabas y números. ➤ Dificultad al copiar de la pizarra al cuaderno. ➤ Dificultad en el uso adecuado de márgenes y renglones al copiar o escribir.
COPIA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Omitir parte de las palabras al escribir o leer. ➤ Se le dificulta armar rompecabezas que ha visto terminados previamente.
FIGURA FONDO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Apariencia de desatento y desorganizado. ➤ Confusión para ubicarse en las páginas de un cuaderno o libro. ➤ Dificultad para observar mayúsculas y minúsculas.
RELACIONES ESPACIALES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dificultad para el ordenamiento de las letras en palabras.

CIERRE VISUAL

- Dificultad para el ordenamiento de palabras en oraciones. Dificultad para memorizar el proceso de la división y la multiplicación en aritmética.
- Dificultad para copiar modelos y ubicarse en la página al copiar de la pizarra.
- Dificultad para leer mapas.
- Confusión de letras al leer.
- No poder completar rompecabezas de acuerdo a lo esperado para su edad.
- Omitir parte de las palabras.
- Dificultad para adivinar lo que falta en una lámina, palabra u oración cuando sólo se le presenta una parte

VELOCIDAD VISOMOTORA

- Dificultad para aprender algunos colores.
- Conocer una sílaba aislada pero no en la palabra. Dificultad al reconocer una palabra en un texto.
- Dificultad al reconocer las mismas palabras o letras escritas con diferente color o tamaño.

CONSTANCIA DE FORMA

- Dificultad para reconocer una forma.
- Dificultad para reconocer una figura.

Fuente: (Bravo, 2014)

2.8 Percepción Visual en Edad Escolar

La vida de un niño está llena de aprendizaje. Enormes cantidades de información llegan a cada momento. El aprendizaje es un proceso para toda la vida. Todo acontecimiento es una oportunidad para aprender algo nuevo, la curiosidad del niño lo va llevando a niveles superiores de aprendizaje, este se va acumulando para su uso en futuros acontecimientos (Ávila & Bermejo, 2018).

La manera en que percibimos nuestro mundo es diferente de un individuo a otro. Un estilo de aprendizaje que funciona perfectamente para una persona, puede ser perfectamente inadecuado para otra. Percibimos el mundo a través de nuestros sentidos: vista, oído, tacto, olfato y gusto. Todos ellos son entradas de información que llegan a nuestro cerebro y este tiene que procesarlas, ya sea para responder de manera verbal o motora.

Además de archivar estas experiencias para usarla en un futuro cercano o lejano. Los pasos en el aprendizaje pueden ser imaginados, como acomodar bloques en una pirámide, cada uno soportando y dependiendo el uno del otro, formando una estructura completa. Ninguna parte de la estructura puede ser más importante que otra y todas las partes son necesarias para la integridad de todo (Vilatuña & Giajala, 2012).

Lo que se quiere decir es que percibimos el mundo a través de todos nuestros sentidos y no a través de uno sólo. Todos están interconectados y se complementan para ampliar nuestra percepción de las cosas.

Sin embargo, en este caso nos vamos a enfocar en las características de la percepción visual:

- La percepción visual es usada para identificar, clasificar, organizar, almacenar y recordar la información presentada visualmente. Rasgos diferentes de un estímulo visual: forma, tamaño, color y orientación son examinados a fondo.
- Un bebé usa su destreza de análisis visual para reconocer caras y objetos que están en su entorno.
- Un preescolar usa estas destrezas para desarrollar comprensión de las relaciones de las formas y símbolos abstractos.
- Un niño en edad escolar usa las destrezas para descifrar palabras, resolver rompecabezas y entender conceptos matemáticos.
- Las destrezas eficientes son parte de una base cognitiva que permite al niño desarrollar estrategias organizativas y ampliar el alcance de la comprensión conceptual.

Se puede mencionar que la percepción visual es la capacidad de recibir la impresión material de un estímulo y la toma de conciencia de éste a nivel cerebral, es el punto de partida para una buena discriminación y memoria visual, es la facilidad para separar, distinguir y diferenciar características de los estímulos visuales; mientras que la memoria visual es la capacidad de retener los estímulos visuales observados

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de investigación

3.1.1 Cuantitativo

La presente investigación se centró en un enfoque cuantitativo, debido a que los datos e información recogida a través de las técnicas e instrumentos de recolección de datos fueron analizados e interpretados a través de procedimientos estadísticos, simbolizados en tablas o estadígrafos de representación gráfica.

3.2 Diseño de investigación

3.2.1 No Experimental

Respecto al diseño de investigación, puede decirse que este es no experimental, porque es una investigación que se realizó sin manipular las variables objeto de la investigación.

3.3 Tipo De Investigación

3.3.1 Por el nivel o alcance

3.3.1.1 Descriptivo

El tipo de investigación por el alcance es descriptiva, dado a que se buscó especificar propiedades y características importantes del fenómeno.

3.3.2 Por el objetivo

3.3.2.1 Básica

Por el objetivo, fue básica, porque permitió un acercamiento analítico: se dedica al desarrollo de la ciencia e investigación y le interesa determinar el hecho, fenómeno o problema.

3.3.3 Por El Lugar

3.3.3.1 De Campo

Porque se realizó en el lugar de los hechos: la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero”.

3.3.4 Tipo de estudio

3.3.4.1 Transversal

Porque la investigación se la realizó en un período de tiempo determinado, en donde se aplican instrumentos técnicos y se analizan los mismos.

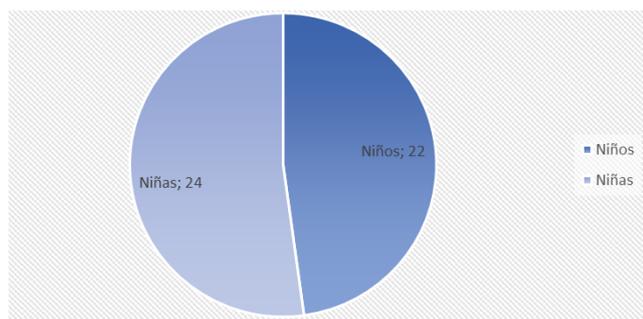
3.4 Unidad de análisis

3.4.1 Población de estudio

La población fueron los estudiantes de la Unidad Educativa “Dr. Alfredo Pérez Guerrero”.

3.4.2 Tamaño de muestra

MUESTRA DE LA POBLACIÓN



Elaborado por: Vanessa Angamarca

La muestra fue no probabilística e intencionada porque se seleccionaron a los elementos que los integran; para el estudio se plantea trabajar con 46 estudiantes de segundo año de Educación General Básica, paralelo “A y B” de la referida institución entre ellos 22 hombres y 24 mujeres.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Cuadro N° 2.- Técnicas e instrumentos de recolección de datos

VARIABLES	TÉCNICAS	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN
Percepción Visual	Prueba Psicométrica	Test de Marianne Frosting DTVP 2 Test de evaluación de percepción visual.	Es una prueba diseñada con el propósito de apreciar los retrasos en la madurez perceptiva en niños que presentan dificultades de aprendizaje, además es utilizada para estudiar características de percepción visual, es aplicable para niños entre los 4 y 10 años de edad, consta de 8 subpruebas.

Elaborado por: Vanessa Angamarca

3.6 Técnicas de análisis e interpretación de la información

Se utilizaron las técnicas que nos sugieren la estadística en el procesamiento de los datos de información obtenida, se complementará con la elaboración y el registro en estadígrafos de representación gráfica como son: cuadros y diagramas (barras o pasteles), a partir del análisis y cumplimiento de actividades como:

- Codificación de la información donde se realizó un primer ordenamiento de sus indicadores con sus respectivas categorías y objetivos.
- Revisión y aprobación por parte del Tutor
- Aplicación de los IRD – Instrumentos de Recolección de Datos.
- Tabulación y representación gráfica de los resultados
- Análisis e interpretación de los resultados obtenidos.
- Conclusiones y Recomendaciones.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados del Test DTPV2 evaluación de percepción visual

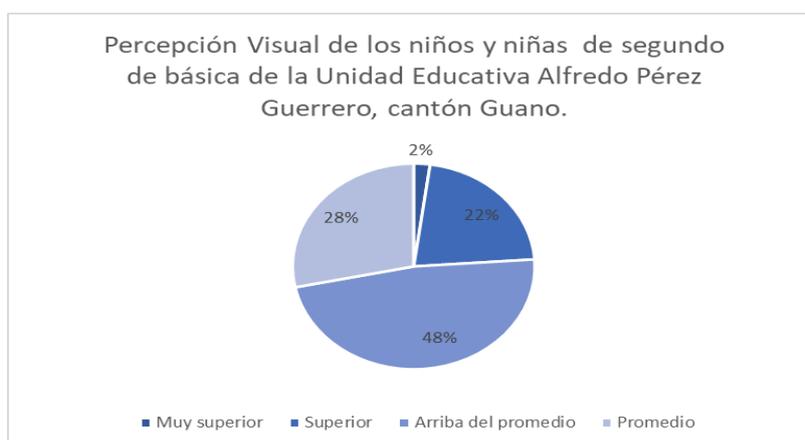
Cuadro N° 3.- Percepción Visual General de niñas y niños

COCIENTES	CLASIFICACIONES DESCRIPTIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
>130	Muy superior	1	2%
121-130	Superior	10	22%
111-120	Arriba del promedio	22	48%
90-110	Promedio	13	28%
80-89	Abajo del Promedio	0	0%
70-79	Deficiente	0	0%
<70	Muy deficiente	0	0%
	Total	46	100

Fuente: Unidad Educativa Alfredo Pérez Guerrero

Elaborado por: Vanessa Angamarca

Figura N° 1.- Percepción Visual general de niños y niñas



Fuente: Cuadro N° 5

Elaborado por: Vanessa Angamarca

Análisis

De los 46 niños de segundo de básica de la unidad educativa Alfredo Pérez Guerrero cantón Guano, 1 que pertenece al 2% de la población tiene un nivel muy superior, el 10 que corresponde al 22% un nivel superior, 22 que forma parte del 48% un nivel arriba del promedio y un 28% un nivel promedio.

Interpretación

Se ha podido identificar que no se encuentran diferencias significativas entre los niños y las niñas, no poseen problema en general con su percepción visual, sin embargo, al momento de analizar cada uno de los factores del test, si se pudo identificar un caso de una niña con problemas en 2 subpruebas al momento de interpretar aquellos estímulos externos visuales que se presentó en el test, ya sea por factores emocionales o carencias en la maduración de

su cognición. En cuanto a los demás niños se puede decir que están aptos para continuar con su proceso de aprendizaje de la lectoescritura y su desarrollo en si.

Cuadro N° 4.- Percepción Visual General Niños

PERCEPCIÓN VISUAL NIÑOS											
INDIVIDUOS	edad	OM	PE	CO	FF	RE	CV	VVM	CF	Estándar	Cociente
1	7	11	11	16	11	12	12	17	11	101	118
2	7	6	6	7	13	9	12	19	11	83	103
3	7	9	7	12	11	15	12	17	11	94	112
4	7	10	6	7	11	13	12	17	11	87	106
5	7	9	12	15	12	13	11	13	10	95	113
6	7	11	9	15	11	13	12	19	11	101	118
7	6	10	8	17	12	14	13	20	11	105	122
8	6	7	10	14	12	14	13	20	11	101	118
9	6	13	10	15	12	17	13	20	13	113	123
10	6	14	7	13	12	16	13	13	11	99	117
11	6	10	8	8	12	10	13	13	11	85	104
12	7	11	11	16	11	14	12	18	11	104	121
13	6	8	7	10	12	14	13	15	11	90	109
14	7	8	6	8	9	13	12	12	11	79	99
15	7	8	8	16	12	13	11	14	13	95	113
16	7	8	10	11	11	10	12	15	11	88	107
17	6	7	7	8	12	9	13	14	13	83	103
18	7	12	7	13	11	15	12	17	11	98	116
19	7	13	10	16	13	16	12	15	11	106	123
20	7	8	7	11	8	16	11	11	10	82	102
21	7	6	6	13	10	15	11	17	10	88	107
22	6	9	8	12	11	13	12	16	11	94	112

Fuente: Unidad Educativa Alfredo Pérez Guerrero

Elaborado por: Vanessa Angamarca

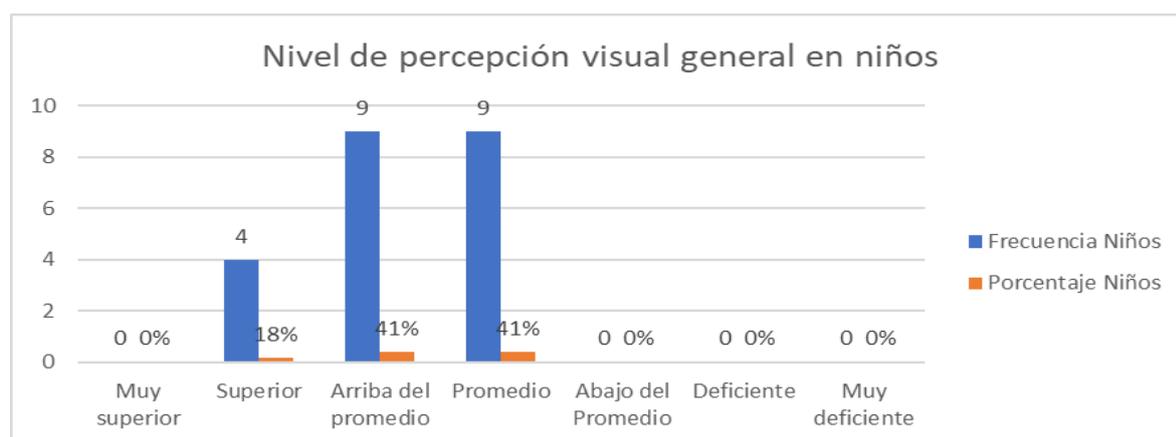
Cuadro N° 5.- Nivel Percepción Visual Niños

COCIENTES	CLASIFICACIONES DESCRIPTIVAS	FRECUENCIA NIÑOS	PORCENTAJE NIÑOS
>130	Muy superior	0	0%
121-130	Superior	4	18%
111-120	Arriba del promedio	9	41%
90-110	Promedio	9	41%
80-89	Abajo del Promedio	0	0%
70-79	Deficiente	0	0%
<70	Muy deficiente	0	0%
	Total	22	100%

Fuente: Unidad Educativa Alfredo Pérez Guerrero

Elaborado por: Vanessa Angamarca

Figura N° 2.- Nivel Percepción Visual Niños



Fuente: Cuadro N° 6

Elaborado por: Vanessa Angamarca

Análisis

De los 22 niños de segundo de básica de la unidad educativa Alfredo Pérez Guerrero cantón Guano, el 18% tienen un nivel superior, el 41% tienen un nivel arriba del promedio y 41% un nivel promedio.

Interpretación

Se ha podido evidenciar que en cuanto al nivel de percepción los niños se encuentran en un promedio y arriba del promedio en consideración con la percepción visual debido a que no presentan dificultad para reconocer y discriminar estímulos visuales y de interpretarlos asociándolos con experiencias anteriores. Por lo tanto, se podría decir que poseen eficiencia para la lectura, escritura, caligrafía, realizar correctamente las operaciones básicas, y desarrollarse en las diversas habilidades el aprendizaje.

Cuadro N° 6.- Percepción Visual General Niñas

PERCEPCIÓN VISUAL NIÑAS											
INDIVIDUOS	edad	OM	PE	CO	FF	RE	CV	VVM	CF	Estándar	Cociente
1	7	8	6	13	12	15	12	19	11	96	114
2	6	15	12	18	12	16	13	19	11	116	131
3	7	8	6	14	12	11	12	15	11	89	108
4	7	14	11	12	11	16	12	18	11	105	122
5	7	6	6	11	11	9	12	19	11	85	104
6	7	14	12	15	11	16	12	17	11	108	124
7	7	10	6	15	11	14	12	16	11	95	113
8	6	9	7	16	12	17	13	18	11	103	120
9	7	9	11	15	11	16	12	14	11	99	117
10	7	14	6	12	11	15	12	13	11	94	112
11	7	7	7	11	11	16	12	19	11	94	112
12	6	10	7	11	13	7	13	12	11	84	103
13	6	11	7	9	12	15	13	20	11	98	116
14	6	11	8	12	12	18	14	20	12	107	124
15	6	11	11	14	12	14	14	18	12	106	123
16	6	10	9	15	12	14	13	16	12	101	118
17	6	7	9	17	11	14	12	16	10	96	114
18	6	5	8	7	10	10	11	12	9	72	93
19	6	15	7	18	12	17	13	19	11	112	128
20	6	13	8	19	14	10	15	20	13	112	128
21	6	11	7	14	12	11	13	15	11	94	112
22	6	10	7	16	12	13	13	17	11	99	117
23	6	10	8	11	14	16	15	11	13	98	116
24	7	8	8	16	12	16	12	15	11	98	116

Fuente: Unidad Educativa Alfredo Pérez Guerrero

Elaborado por: Vanessa Angamarca

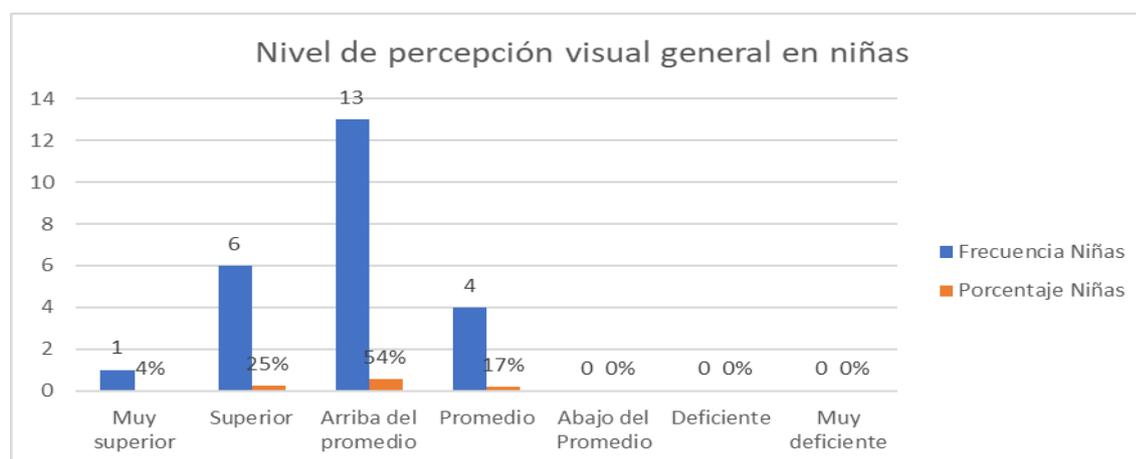
Cuadro N° 7.- Nivel Percepción Visual General Niñas

PUNTUACIONES ESTÁNDAR	CLASIFICACIONES DESCRIPTIVAS	FRECUENCIA NIÑAS	PORCENTAJE NIÑAS
>130	Muy superior	1	4%
121-130	Superior	6	25%
111-120	Arriba del promedio	13	54%
90-110	Promedio	4	17%
80-89	Abajo del Promedio	0	0%
70-79	Deficiente	0	0%
<70	Muy deficiente	0	0%
	Total	24	100%

Fuente: Unidad Educativa Alfredo Pérez Guerrero

Elaborado por: Vanessa Angamarca

Figura N° 3.- Nivel Percepción Visual General Niñas



Fuente: Cuadro N° 8

Elaborado por: Vanessa Angamarca

Análisis

De las 24 niñas de segundo de básica de la unidad educativa Alfredo Pérez Guerrero cantón Guano, el 4% tienen un nivel muy superior, el 25% tienen un nivel superior, 54% un nivel arriba del promedio y el 17% un nivel promedio.

Interpretación

En cuanto al nivel de percepción se ha identificado que las niñas se encuentran arriba del promedio en consideración con la percepción visual debido a que no presentan dificultad para reconocer y discriminar estímulos visuales y de interpretarlos asociándolas con experiencias anteriores. Por lo tanto, se podría decir que poseen eficiencia para la lectura, escritura, caligrafía, realizar correctamente las operaciones básicas, y desarrollarse en las diversas habilidades el aprendizaje

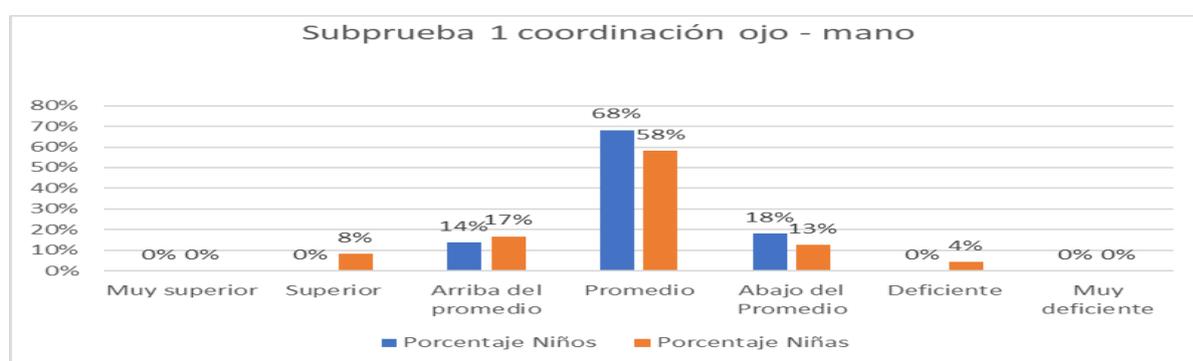
Cuadro N° 8.- Subprueba 1 Coordinación ojo-mano

Puntuaciones Estándar	Clasificaciones Descriptivas	Porcentajes incluidos	Frecuencia Niños	Porcentaje Niños	Frecuencia Niñas	Porcentaje Niñas
17-20	Muy superior	2,34	0	0%	0	0%
15-16	Superior	6,87	0	0%	2	8%
13-14	Arriba del promedio	16,12	3	13,6%	4	17%
8-12	Promedio	49,51	15	68,2%	14	58%
6-7	Abajo del Promedio	16,12	4	18,2%	3	13%
4-5	Deficiente	6,87	0	0%	1	4%
1-3	Muy deficiente	2,34	0	0%	0	0%
	Total		22	100%	24	100%

Fuente: Unidad Educativa Alfredo Pérez Guerrero

Elaborado por: Vanessa Angamarca

Figura N° 4.- Subprueba 1 Coordinación ojo-mano



Fuente: Cuadro N° 9

Elaborado por: Vanessa Angamarca

Análisis

De los 22 niños de segundo de básica de la unidad educativa Alfredo Pérez Guerrero cantón Guano en la subprueba 1: Coordinación ojo - mano, 14% presenta un nivel arriba del promedio, 68% un nivel promedio y un 18% abajo del promedio.

De las 24 niñas de segundo de básica de la unidad educativa Alfredo Pérez Guerrero cantón Guano en la subprueba 1: Coordinación ojo - mano, un 8% tiene un nivel superior, 17% un nivel arriba del promedio, 58% un nivel promedio, un 13% abajo del promedio y un nivel deficiente del 4%.

Interpretación

Se ha podido identificar que en la Subprueba 1 Coordinación ojo-mano, tanto los niños como las niñas están en un nivel promedio con respecto a la Coordinación ojo-mano, puesto que es considerada como una habilidad compleja que se encarga de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo según los estímulos que se vaya realizando, el desarrollar esta destreza permitirá a los niños dirigir su atención al ejecutar una determinada actividad de una manera simultánea y coordinada, sin embargo la poca estimulación de la misma puede llegar a alterar el proceso de la lectoescritura, puede presentar dificultad en realizar tareas por si solo como vertirse.

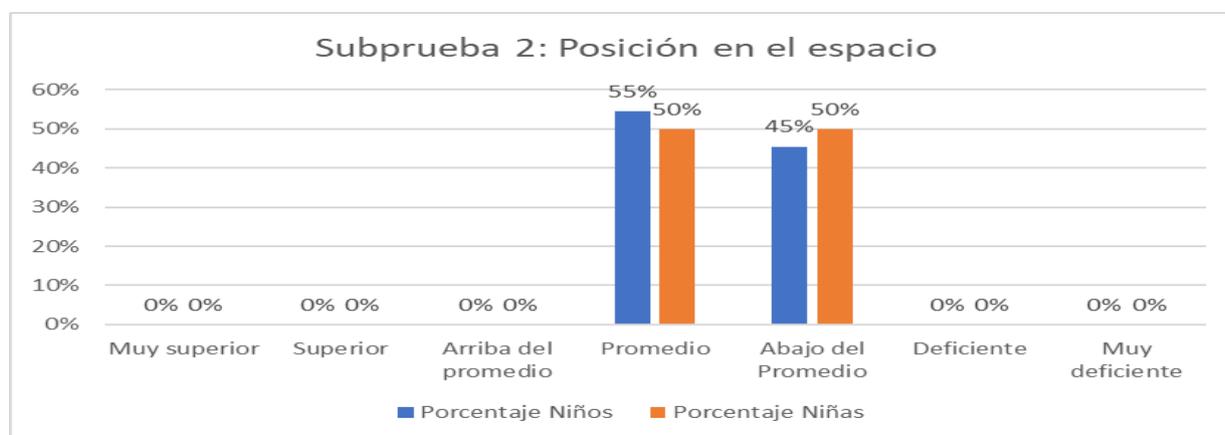
Cuadro N° 9.- Subprueba 2 Posición en el espacio

PUNTUACIONES ESTÁNDAR	CLASIFICACIONES DESCRIPTIVAS	PORCENTAJES INCLUIDOS	FRECUENCIA NIÑOS	PORCENTAJE NIÑOS	FRECUENCIA NIÑAS	PORCENTAJE NIÑAS
17-20	Muy superior	2,34	0	0%	0	0%
15-16	Superior	6,87	0	0%	0	0%
13-14	Arriba del promedio	16,12	0	0,0%	0	0%
8-12	Promedio	49,51	12	54,5%	12	50%
6-7	Abajo del Promedio	16,12	10	45,5%	12	50%
4-5	Deficiente	6,87	0	0%	0	0%
1-3	Muy deficiente	2,34	0	0%	0	0%
Total			22	100%	24	100%

Fuente: Unidad Educativa Alfredo Pérez Guerrero

Elaborado por: Vanessa Angamarca

Figura N° 5.- Subprueba 2 Posición en el espacio



Fuente: Cuadro N° 10

Elaborado por: Vanessa Angamarca

Análisis

De los 22 niños de segundo de básica de la unidad educativa Alfredo Pérez Guerrero cantón Guano en la subprueba 2: Posición en el espacio, 55% presenta un nivel promedio y un 45% abajo del promedio.

De las 24 niñas de segundo de básica de la unidad educativa Alfredo Pérez Guerrero cantón Guano en la subprueba 2: Posición en el espacio, 50% un nivel promedio y un 50% abajo del promedio.

Interpretación

Con respecto a la Subprueba 2 Posición en el espacio los niños como las niñas están en un nivel promedio y abajo del promedio, por lo que podría decirse que no presentan dificultades al momento de aprender el proceso de la lectoescritura, teniendo así una dominancia lateral establecida, en caso de que en esta subprueba bajara su nivel nos encontraríamos con problemas como: omisión de palabras al escribir o leer, inversión de letras, números y dificultad al momento de copiar de la pizarra al cuaderno.

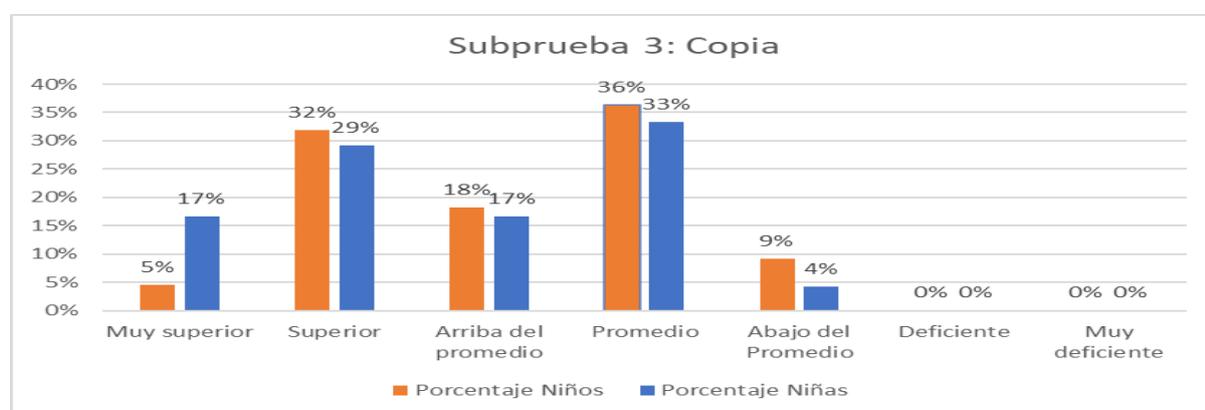
Cuadro N° 10.- Subprueba 3 copia

Puntuaciones Estándar	Clasificaciones Descriptivas	Porcentajes incluidos	Frecuencia Niños	Porcentaje Niños	Frecuencia Niñas	Porcentaje Niñas
17-20	Muy superior	2,34	1	5%	4	17%
15-16	Superior	6,87	7	32%	7	29%
13-14	Arriba del promedio	16,12	4	18,2%	4	17%
8-12	Promedio	49,51	8	36,4%	8	33%
6-7	Abajo del Promedio	16,12	2	9,1%	1	4%
4-5	Deficiente	6,87	0	0%	0	0%
1-3	Muy deficiente	2,34	0	0%	0	0%
		Total	22	100%	24	100%

Fuente: Unidad Educativa Alfredo Pérez Guerrero

Elaborado por: Vanessa Angamarca

Figura N° 6.- Subprueba 3 copia



Fuente: Cuadro N° 11

Elaborado por: Vanessa Angamarca

Análisis

De los 22 niños de segundo de básica de la unidad educativa Alfredo Pérez Guerrero cantón Guano en la subprueba 3: Relaciones Espaciales, 5% tiene un nivel muy superior, un 32% tiene un nivel superior, 18% un nivel arriba del promedio, 36% un nivel promedio y un 9% abajo del promedio

De las 24 niñas de segundo de básica de la unidad educativa Alfredo Pérez Guerrero cantón Guano en la subprueba 3: Relaciones Espaciales, 17% tiene un nivel muy superior, un 29% tiene un nivel superior, 17% un nivel arriba del promedio, 33% un nivel promedio y un 4% abajo del promedio.

Interpretación

Con respecto a la subprueba Copia se observó que tanto niñas y niños están en un nivel promedio hacia muy superior con respecto a la copia, no presentan dificultad al realizar actividades como ver un rompecabezas desarmarlo y armarlo su desarrollo en la lectoescritura será buena.

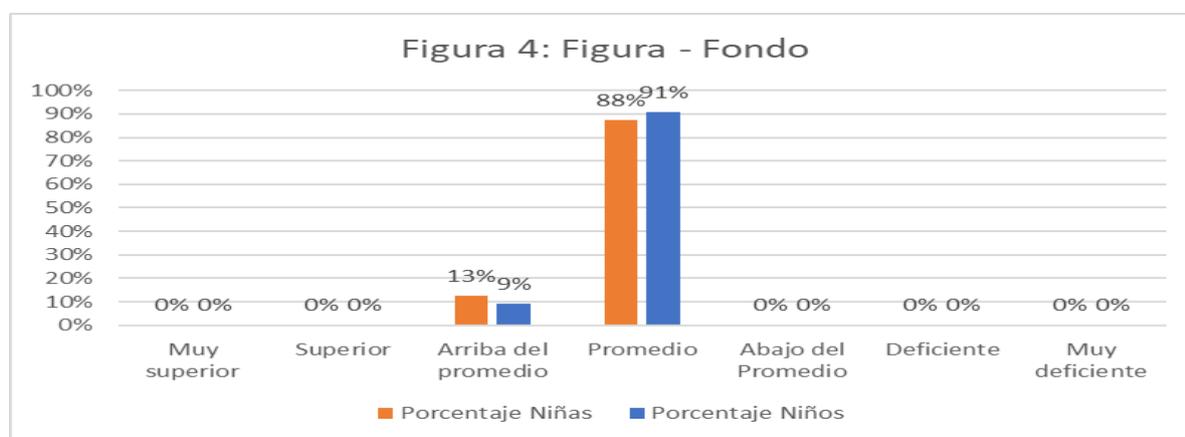
Cuadro N° 11.- Subprueba 4 figura fondo

Puntuaciones Estándar	Clasificaciones Descriptivas	Porcentajes incluidos	Frecuencia Niños	Porcentaje Niños	Frecuencia Niñas	Porcentaje Niñas
17-20	Muy superior	2,34	0	0%	0	0%
15-16	Superior	6,87	0	0%	0	0%
13-14	Arriba del promedio	16,12	2	9,1%	3	13%
8-12	Promedio	49,51	20	90,9%	21	88%
6-7	Abajo del Promedio	16,12	0	0,0%	0	0%
4-5	Deficiente	6,87	0	0%	0	0%
1-3	Muy deficiente	2,34	0	0%	0	0%
		Total	22	100%	24	100%

Fuente: Unidad Educativa Alfredo Pérez Guerrero

Elaborado por: Vanessa Angamarca

Figura N° 7.- Subprueba 4 figura fondo



Fuente: Cuadro N° 12

Elaborado por: Vanessa Angamarca

Análisis

De los 22 niños de segundo de básica de la unidad educativa Alfredo Pérez Guerrero cantón Guano en la subprueba 4: Relaciones Espaciales, 9% un nivel arriba del promedio y el 91% un nivel promedio.

De las 24 niñas de segundo de básica de la unidad educativa Alfredo Pérez Guerrero cantón Guano en la subprueba 4: Relaciones Espaciales, 13% un nivel arriba del promedio y el 88% un nivel promedio.

Interpretación

En la subprueba 4 figura fondo la gran mayoría de niños y niñas están en un nivel promedio hacia arriba del promedio, poseen habilidades para ver figuras de una manera más específica cuando estas se encuentran ocultas en el fondo. En caso de ser bajo el nivel en esta subprueba, abrían dificultades como confusión para ubicarse en las paginas de un cuaderno o libro.

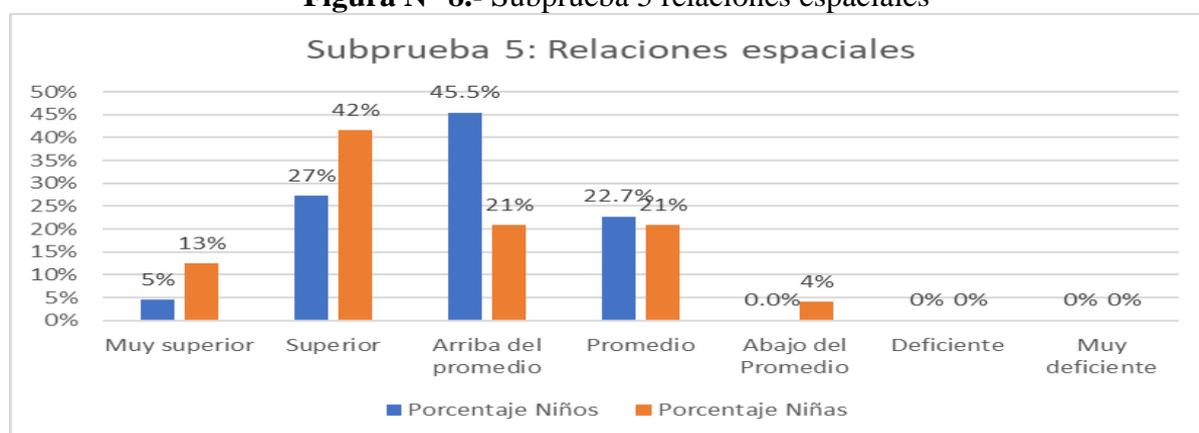
Cuadro N° 12.- Subprueba 5 relaciones espaciales

PUNTUACIONES ESTÁNDAR	CLASIFICACIONES DESCRIPTIVAS	PORCENTAJES INCLUIDOS	FRECUENCIA NIÑOS	PORCENTAJE NIÑOS	FRECUENCIA NIÑAS	PORCENTAJE NIÑAS
17-20	Muy superior	2,34	1	5%	3	13%
15-16	Superior	6,87	6	27%	10	42%
13-14	Arriba del promedio	16,12	10	45,5%	5	21%
8-12	Promedio	49,51	5	22,7%	5	21%
6-7	Abajo del Promedio	16,12	0	0,0%	1	4%
4-5	Deficiente	6,87	0	0%	0	0%
1-3	Muy deficiente	2,34	0	0%	0	0%
		Total	22	100%	24	100%

Fuente: Unidad Educativa Alfredo Pérez Guerrero

Elaborado por: Vanessa Angamarca

Figura N° 8.- Subprueba 5 relaciones espaciales



Fuente: Cuadro N° 13

Elaborado por: Vanessa Angamarca

Análisis

De los 22 niños de segundo de básica de la unidad educativa Alfredo Pérez Guerrero cantón Guano en la subprueba 5: Relaciones Espaciales, 5% tienen un nivel muy superior, un 27% nivel superior, 45% un nivel arriba del promedio y el 23% un nivel promedio.

De las 24 niñas de segundo de básica de la unidad educativa Alfredo Pérez Guerrero cantón Guano en la subprueba 5: Relaciones Espaciales, el 13% un nivel muy superior, el 42% un nivel superior, 21% un nivel arriba del promedio y el 21% un nivel promedio y un 4% abajo del promedio.

Interpretación

Con relación a la subprueba 5 relaciones espaciales los niños y niñas presentan un nivel promedio hacia muy superior, se ha identificado que no poseen dificultad para percibir la posición correcta de un objeto en relación con su cuerpo, la adecuada estimulación permitirá a los niños desarrollar la capacidad de representar y manejar mentalmente objetos en diferentes dimensiones, así como también podrán identificar la distancia entre diferentes objetos.

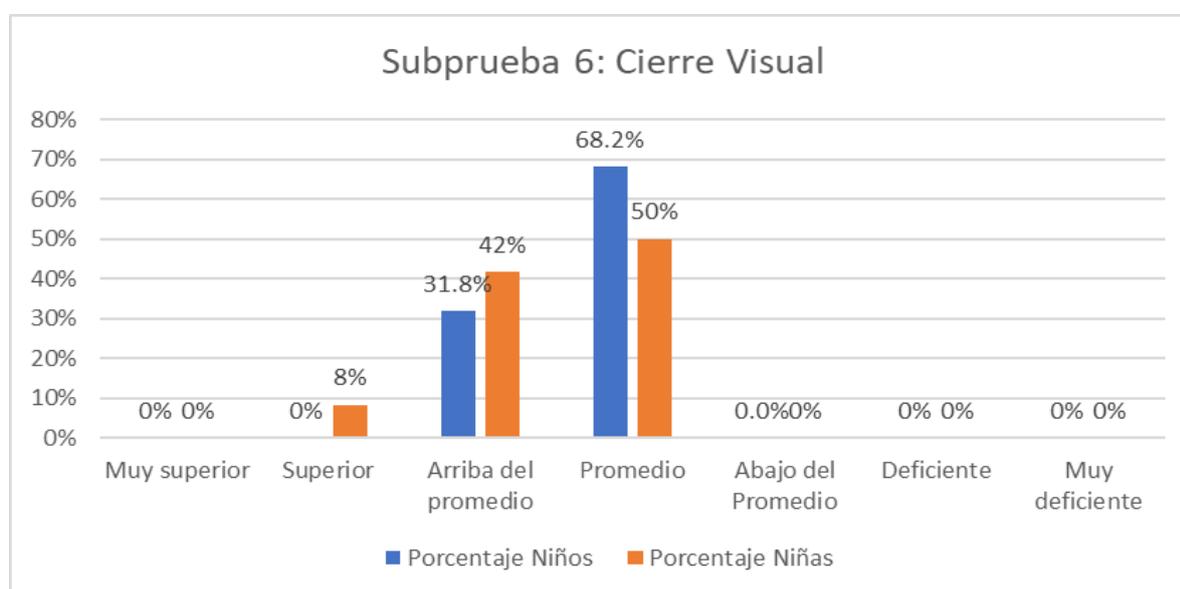
Cuadro N° 13.- Subprueba 6 cierre visual

PUNTUACIONES ESTÁNDAR	CLASIFICACIONES DESCRIPTIVAS	PORCENTAJES INCLUIDOS	FRECUENCIA NIÑOS	PORCENTAJE NIÑOS	FRECUENCIA NIÑAS	PORCENTAJE NIÑAS
17-20	Muy superior	2,34	0	0%	0	0%
15-16	Superior	6,87	0	0%	2	8%
13-14	Arriba del promedio	16,12	7	31,8%	10	42%
8-12	Promedio	49,51	15	68,2%	12	50%
6-7	Abajo del Promedio	16,12	0	0,0%	0	0%
4-5	Deficiente	6,87	0	0%	0	0%
1-3	Muy deficiente	2,34	0	0%	0	0%
		Total	22	100%	24	100%

Fuente: Unidad Educativa Alfredo Pérez Guerrero

Elaborado por: Vanessa Angamarca

Figura N° 9.- Subprueba 6 cierre visual



Fuente: Cuadro N° 14

Elaborado por: Vanessa Angamarca

Análisis

De los 22 niños de segundo de básica de la unidad educativa Alfredo Pérez Guerrero cantón Guano en la subprueba 6: Cierre Visual, 32% un nivel arriba del promedio y el 68% un nivel promedio.

De las 24 niñas de segundo de básica de la unidad educativa Alfredo Pérez Guerrero cantón Guano en la subprueba 6: Cierre Visual, el 8% un nivel superior, 42% un nivel arriba del promedio y el 50% un nivel promedio.

Interpretación

Con respecto a la subprueba 6 cierre visual Se ha podido identificar que tanto niños como niñas están dentro de un nivel promedio hacia muy superior, por lo que se podría decir que presentan habilidad para completan patrones visuales cuando se presentan figuras incompletas y pueden armar rompecabezas acorde a su edad

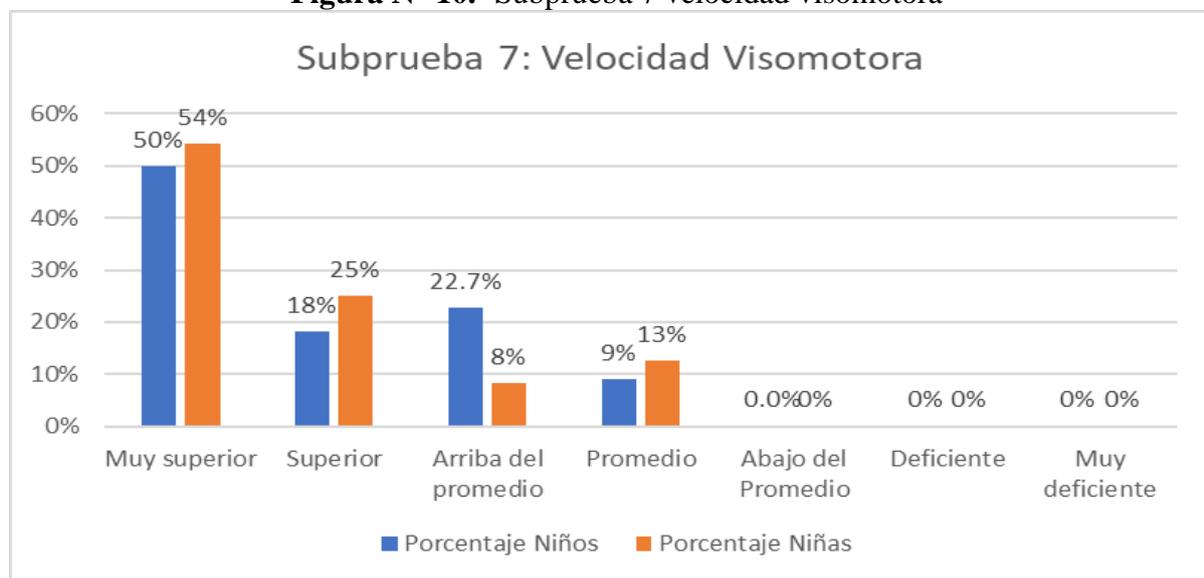
Cuadro N° 14.- Subprueba 7 velocidad visomotora

PUNTUACIONES ESTÁNDAR	CLASIFICACIONES DESCRIPTIVAS	PORCENTAJES INCLUIDOS	FRECUENCIA NIÑOS	PORCENTAJE NIÑOS	FRECUENCIA NIÑAS	PORCENTAJE NIÑAS
17-20	Muy superior	2,34	11	50%	13	54%
15-16	Superior	6,87	4	18%	6	25%
13-14	Arriba del promedio	16,12	5	22,7%	2	8%
8-12	Promedio	49,51	2	9%	3	13%
6-7	Abajo del Promedio	16,12	0	0,0%	0	0%
4-5	Deficiente	6,87	0	0%	0	0%
1-3	Muy deficiente	2,34	0	0%	0	0%
Total			22	100%	24	100%

Fuente: Unidad Educativa Alfredo Pérez Guerrero

Elaborado por: Vanessa Angamarca

Figura N° 10.- Subprueba 7 velocidad visomotora



Fuente: Cuadro N° 10

Elaborado por: Vanessa Angamarca

Análisis

De los 22 niños de segundo de básica de la unidad educativa Alfredo Pérez Guerrero cantón Guano en la subprueba 7: Velocidad Visomotora, el 50% tienen un nivel muy superior, el 18% un nivel superior, 23% un nivel arriba del promedio y el 9% un nivel promedio.

De las 24 niñas de segundo de básica de la unidad educativa Alfredo Pérez Guerrero cantón Guano en la subprueba 7: Velocidad Visomotora, el 54% tienen un nivel muy superior, el 25% un nivel superior, 8% un nivel arriba del promedio y el 13% un nivel promedio.

Interpretación

En la Subprueba 7 velocidad visomotora la mayoría de los niños y niñas están en un nivel muy superior ya que con frecuencia pueden reproducir ciertos modelos, comprenden lo leído, no poseen dificultad para diferenciar los colores, pueden identificar ciertas sílabas y palabras de un texto.

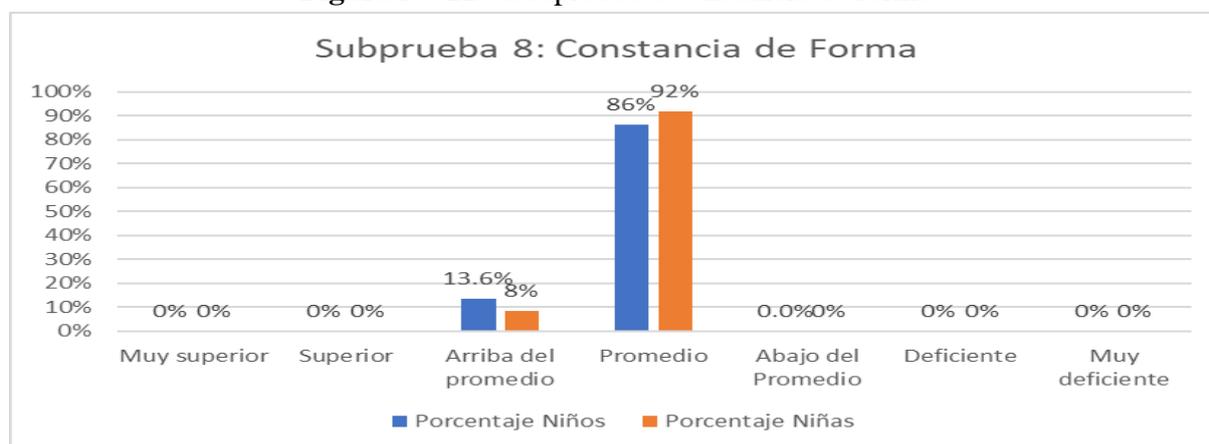
Cuadro N° 15.- Subprueba 8 constancia de forma

Puntuaciones Estándar	Clasificaciones Descriptivas	Porcentajes incluidos	Frecuencia Niños	Porcentaje Niños	Frecuencia Niñas	Porcentaje Niñas
17-20	Muy superior	2,34	0	0%	0	0%
15-16	Superior	6,87	0	0%	0	0%
13-14	Arriba del promedio	16,12	3	13,6%	2	8%
8-12	Promedio	49,51	19	86%	22	92%
6-7	Abajo del Promedio	16,12	0	0,0%	0	0%
4-5	Deficiente	6,87	0	0%	0	0%
1-3	Muy deficiente	2,34	0	0%	0	0%
		Total	22	100%	24	100%

Fuente: Unidad Educativa Alfredo Pérez Guerrero

Elaborado por: Vanessa Angamarca

Figura N° 11.- Subprueba 8 constancia de forma



Fuente: Cuadro N° 16

Elaborado por: Vanessa Angamarca

Análisis

De los 22 niños de segundo de básica de la unidad educativa Alfredo Pérez Guerrero cantón Guano en la subprueba 8: Constancia de Forma, el 14% tienen un nivel arriba del promedio, el 86% tienen un nivel promedio.

De las 24 niñas de segundo de básica de la unidad educativa Alfredo Pérez Guerrero cantón Guano en la subprueba 8: Constancia de Forma, el 8% tienen un nivel arriba del promedio, el 92% tienen un nivel promedio.

Interpretación

Tanto niños como niñas están en un nivel promedio hacia arriba del promedio con respecto a la constancia de forma presentan habilidad para igualar dos figuras que varíen en uno o más rasgos, puesto que poseen una buena capacidad de percibir las propiedades de un objeto en forma constante invariable pese a la luz, distancia, colores, brillo.

CONCLUSIONES

- Se determina que el nivel de percepción visual de los niños en edades de la etapa escolar de segundo año de EGB se encuentra dentro del promedio hacia muy superior destacándose en muy superior en la subprueba 3 copia y, arriba del promedio en la subprueba 8 constancia de forma por lo cual sus habilidades son excelentes en armar rompecabezas, buena lectoescritura, y facilidad para reconocer formas.
- Se determina que el nivel de percepción visual de las niñas en edades de la etapa escolar de segundo año de EGB, se encuentra en un nivel promedio hacia muy superior permitiéndoles tener habilidades para el correcto manejo de material escolar buena atención, facilidad para copiar, realizar márgenes etc. , puesto que tienen una buena percepción al discriminar colores, e imágenes sin dificultad, sin embargo se ha identificado que el 4% que representa una niña posee dificultad en la subprueba coordinación ojo mano y en relaciones espaciales , por lo cual se le puede dificultar el aprendizaje de la lectura y escritura al momento de escribir como omitir silbas, ordenamiento de las letras en palabras, esto se refiere a que no poseen una adecuada estimulación para tener habilidades visuales, la misma que favorece la organización de la información.
- Se determina que el nivel de percepción visual de los niños y las niñas en edades de la etapa escolar de segundo año de EGB, están en un nivel promedio hacia muy superior de tal manera que no se encuentran diferencias significativas entre ambos sexos. Sin embargo, se detecta una niña con un nivel deficiente en 2 subpruebas puesto que no siempre presentan buena percepción visual dentro del entorno educativo ya sea por la mala utilización de recursos visuales en el salón de clases, o por factores emocionales, mientras que en su entorno social inmediato diario logran reconocer cualquier objeto presentado ante ellos.

RECOMENDACIONES

- Sugerir a los docentes de la Institución Educativa que incorporen en su planificación curricular temas relacionados con esta variable de estudio y se establezca una dinámica conjunta con el Departamento de consejería estudiantil, para conseguir un mayor empoderamiento sobre mejorar la percepción visual de las niñas y niños ya que este se puede ver afectado por factores emocionales, de forma que procure una formación integral y el fortalecimiento de la calidad educativa en los centros escolares.
- Implementar actividades adecuadas para que las y los niños desarrollen la percepción visual a un nivel más alto puesto que puedan alcanzar habilidades, destrezas y sobre todo la creatividad innata que poseen cada uno de ellos, logrando así desarrollar el pensamiento lógico y crítico, alcanzando grandes logros significativos dentro y fuera de la institución a través de la estimulación de la percepción visual.
- Capacitar a los docentes en el manejo de utilización de una guía de herramientas didácticas visuales dentro del aula usando así colores llamativos, pictogramas, videos para estimular la percepción visual en sus estudiantes por lo cual desarrollaran en los niños un aprendizaje significativo cuyos productos satisfagan al educando logrando su acreditación al inmediato superior.

BIBLIOGRAFÍA

- Andrade, P. (2018). *Alumnos con deficiencia visual*. España: Escuela Catolicas.
- Arias, C. (2016). Enfoques teóricos sobre la percepción que tienen las personas. *Horiz. Pedegóg.*, 9-22.
- Aribau, E. (2015). *Optometría Comportamental - Terapia Visual - Lateralidad Cruzada*.
Obtenido de <http://www.elisaribau.com/la-importancia-la-percepcion-visual-proceso-aprender-leer/>
- Ávila, V., & Bermejo, P. (2018). *Madurez de la Percepción Visual de los niños y niñas de 4 a 5 años*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/31595/1/Proyecto%20de%20investigaci%C3%B3n.pdf>
- Bicas, H. (2017). Relaciones oculo-espaciales en la percepcion visual. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 367-379.
- Bravo, A. (2014). *COMoportamiento organizacional*. Obtenido de https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/335680/Comportamiento_organizational._La_dina_mica_en_las_organizaciones..pdf
- Cevallos, Y. (2011). Relación entre percepción visual y errores específicos de aprendizaje. Universidad Andina Simón Bolívar.
- Chávez, J. M. (2013). *Mi mirada des de laneuroeducacion*. Esatados Unidos: CEREBRUM.
- Condemarín, M., Chadwick, M., & Gorostegui, M. (2014). *Madurez Escolar*. Chile: Ediciones UC.
- DORR. (2015). Persepcion Vsual. *Influencia en la persepcion visual*, 1-10.
- Frosting. (1961). Obtenido de <https://www.clubensayos.com/Psicolog%C3%ADa/Marianne-Frostig/2268569.html>
- Hernández, A. (2012). *Procesos psicológicos básicos*. México: Red Tercer Milenio.
- Kosslyn, S. y. (2008). Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8680/1/Sensacion%20y%20percepcion%20en%20la%20construccion%20del%20conocimiento.pdf>

- Lacht, C. (2012). Percepción visual y traducción audiovisual. *MonTI. Monografías de Traducción e Interpretación*, 87-102.
- Lescano, P. (2013). la percepción visual en el desarrollo de los procesos cognitivos en niños de 3-5 años en el centro de desarrollo infantil “UNIKIDS” de la ciudad de Ambato en el período abril-septiembre 2011. Ambato, Tungurahua, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Lujambio, A. (2016). *Discapacidad Visuka; Guía didáctica*. Obtenido de https://www.educacionespecial.sep.gob.mx/2016/pdf/discapacidad/Documentos/Atencion_educativa/Visual/1discapacidad_visual.pdf
- Maisto, M. y. ((2009)). Obtenido de <http://repopib.ubiobio.cl/jspui/handle/123456789/2482>
- Navarrete, C. (2013). “*Aplicación del modelo informático N-Ped en el desarrollo de la percepción visual en niños*”. Obtenido de <file:///C:/Users/SERVIDOR/Downloads/TUCE-0007-42.pdf>
- Ortega, I. (2016). Estudio Comparativo de la percepción visual en alumnado de Educación primaria de diferentes culturas en situaciones escolares. España: Universidad de Granada.
- ORTIZ. (2009). Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8680/1/Sensacion%20y%20percepcion%20en%20la%20construccion%20del%20conocimiento.pdf>
- Ortíz, F. (2018). Percepción visual y escritura en estudiantes de segundo a cuarto año de e.g.b. del Colegio San José la Salle. *INNOVA*, 59-76.
- Pulamarín, J., & Ortíz, W. (2012). La sensación y la percepción en la construcción del conocimiento. *Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador*, 125-150.
- Ramírez, A. (2017). La teoría del conocimiento en investigación científica: una visión actual. *Anales de la Facultad de Medicina*, 2017-224.
- Restrepo, J. (2019). *Desarrollo cognitivo, ecología cultural*. México: Manual Moderno.
- Romero, J., & Lavigne, R. (2015). *Dificultades en el aprendizaje*. España: Junta de Andalucía.

- Sampiere, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Sarmiento, M. (2017). *Enseñanza y Aprendizaje*. Argentina: ISBN.
- Sofia, K. (20 de Marzo de 2017). *Juego Vision*. Recuperado el 04 de febrero de 2020, de
Juegoi Vision:
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/10851/Huaman%C3%AD_HKS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Torres, F. (15 de Marzo de 2017). *La persepcion Visual del Estudiante* . Recuperado el 4 de Febrero de 2020, de
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/10851/Huaman%C3%AD_HKS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vargas, L. (2014). Sobre el concepto de percepción. *Alternidades*, 47-53.
- Viciano, V., & all, e. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de ed. *EMASF*, 89-105.
- Vilatuña, F., & Giajala, D. (2012). Sensación y percepción en la construcción del conocimiento. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, 123-149.
- Yáñez, M. V. (2017). la percepcion visual. Obtenido de
<http://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/1933/1/76425.pdf>

ANEXOS

Anexo 1. protocolo de respuestas dtvp 2.

DTVP-2

Método de evaluación de la percepción visual de Frostig

Segunda Edición

MP 45-3

PROTOCOLO DE RESPUESTAS

Nombre del niño _____

Fecha de evaluación _____

©1993 por PRO-ED, Inc.
©1995 Editorial El Manual Moderno, S.A. de C.V.

Las copias adicionales de esta forma, MP45-3 están disponibles por
Editorial El Manual Moderno, S.A. de C.V.,
Av. Sonora 206, Col. Hipódromo, 06100 - México, D.F.



Anexo 2. forma del registro del perfil examinador .

MP 45-4

DTVP-2

**Método de evaluación
de la percepción visual de Frostig**

Segunda Edición

FORMA DE REGISTRO DEL PERFIL/EXAMINADOR

Sección I. Datos de identificación

Nombre: _____ Niño _____ Niña _____

Fecha de evaluación: Año Mes Día
 Fecha de nacimiento: _____
 Edad: _____
 Nombre del examinador: _____
 Título del examinador: _____
 Escuela: _____ Grado: _____

Sección II. Registro de las puntuaciones de las subpruebas y de los compuestos del DTVP-2										
Subprueba	Puntuación cruda	Equiva- lente de edad	Percen- tí	Puntuaciones estándar de las subpruebas			Puntuaciones de los compuestos			
				PVG	PMR	IVM	Compuesto	Cocientes	Percen- tíes	Equiva- lente de edad
1. Coordinación ojo-mano	_____	_____	_____	_____	_____	_____	Percepción visual general	_____	_____	_____
2. Posición en el espacio	_____	_____	_____	_____	_____	_____	Percepción visual con respuesta motriz reducida	_____	_____	_____
3. Copia	_____	_____	_____	_____	_____	_____	Integración visomotora	_____	_____	_____
4. Figura-fondo	_____	_____	_____	_____	_____	_____				
5. Relaciones espaciales	_____	_____	_____	_____	_____	_____				
6. Cierre visual	_____	_____	_____	_____	_____	_____				
7. Velocidad visomotora	_____	_____	_____	_____	_____	_____				
8. Constancia de forma	_____	_____	_____	_____	_____	_____				
Suma de puntuaciones estándar de las subpruebas=				+	+					

Sección III. Perfil de las puntuaciones de la prueba																
Puntuaciones de las subpruebas							Puntuaciones de los compuestos			Puntuaciones de otras pruebas						
Puntuaciones estándar	Coordinación ojo-mano	Posición en el espacio	Copia	Figura-fondo	Relaciones espaciales	Cierre visual	Velocidad visomotora	Constancia de forma	Puntuaciones estándar	Cocientes	Percepción visual general	Percepción visual con respuesta motriz reducida	Integración visomotora	Cocientes		
20	•	•	•	•	•	•	•	•	20	150	•	•	•	150		
19	•	•	•	•	•	•	•	•	19	145	•	•	•	145		
18	•	•	•	•	•	•	•	•	18	140	•	•	•	140		
17	•	•	•	•	•	•	•	•	17	135	•	•	•	135		
16	•	•	•	•	•	•	•	•	16	130	•	•	•	130		
15	•	•	•	•	•	•	•	•	15	125	•	•	•	125		
14	•	•	•	•	•	•	•	•	14	120	•	•	•	120		
13	•	•	•	•	•	•	•	•	13	115	•	•	•	115		
12	•	•	•	•	•	•	•	•	12	110	•	•	•	110		
11	•	•	•	•	•	•	•	•	11	105	•	•	•	105		
10	•	•	•	•	•	•	•	•	10	100	•	•	•	100		
9	•	•	•	•	•	•	•	•	9	95	•	•	•	95		
8	•	•	•	•	•	•	•	•	8	90	•	•	•	90		
7	•	•	•	•	•	•	•	•	7	85	•	•	•	85		
6	•	•	•	•	•	•	•	•	6	80	•	•	•	80		
5	•	•	•	•	•	•	•	•	5	75	•	•	•	75		
4	•	•	•	•	•	•	•	•	4	70	•	•	•	70		
3	•	•	•	•	•	•	•	•	3	65	•	•	•	65		
2	•	•	•	•	•	•	•	•	2	60	•	•	•	60		
1	•	•	•	•	•	•	•	•	1	55	•	•	•	55		

© 1993 por PRO-ED
 © 1995 Editorial El Manual Moderno, S.A. de CV.



Las copias adicionales de esta forma (MP45-4) se pueden solicitar a:
Editorial El Manual Moderno, S.A. de C.V.
 Av. Sonora núm. 206; Col. Hipódromo, 06100; México, D.F.

0413

Anexo 4. acta de aprobacion del perfil del proyecto de investigacion .



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-02.07

ACTA DE APROBACIÓN DEL PERFIL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Facultad: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
Carrera: PSICOLOGÍA EDUCATIVA

1. DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE

Apellidos: ANGAMARCA CHOTO
Nombres: VANESSA ESTEFFANIA
C.I / Pasaporte: 0604111211

Estudiantes de la carrera de: Psicología Educativa

Título del Proyecto de Investigación: "ESTUDIO COMPARATIVO: PERCEPCIÓN VISUAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DR. ALFREDO PÉREZ GUERRERO", GUANO – CHIMBORAZO, PERÍODO ABRIL – JULIO 2019"

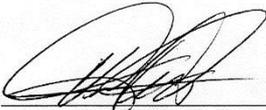
Dominio Científica: Innovación Socio Educativa.

Línea de Investigación: Educación Superior y Formación Profesional

Fecha: 11 de julio de 2019

En la Ciudad de Riobamba, a los 11 días del mes de julio se reúnen los Miembros de la Comisión de Carrera, quienes luego de haber revisado y analizado la petición presentada por las estudiantes y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos por la carrera, emiten el ACTA DE APROBACIÓN del perfil del proyecto de investigación titulado: "ESTUDIO COMPARATIVO: PERCEPCIÓN VISUAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DR. ALFREDO PÉREZ GUERRERO", GUANO – CHIMBORAZO, PERÍODO ABRIL – JULIO 2019" y se autoriza su desarrollo.


Mgs. Luz Elisa Moreno Arrieta
DIRECTORA DE CARRERA

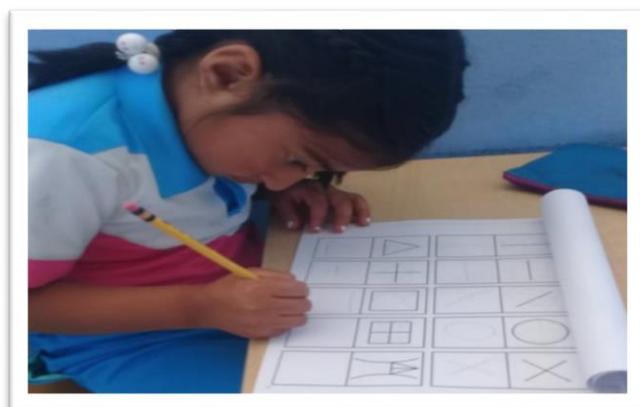

Mgs. Vicente Ureña Torres
MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE CARRERA


Mgs. Jorge Montes Andrade
MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE CARRERA


Mgs. Marco Vinicio Paredes
MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE CARRERA

Unach | FCEHyT
PSICOPEDAGOGÍA

Anexo 5 .- Fotografías.



Fuente: Aplicación del test DTVP 2 a los niños y niñas de segundo año de Educación General Básica paralelo A y B de la Unidad Educativa “Dr. Alfredo Pérez Guerrero”
Elaborado por: Vanessa Angamarca