



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

TÉCNICAS NARRATIVAS PARA LA COMPRESIÓN LECTORA EN NIÑOS DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FE Y ALEGRÍA” PERIODO OCTUBRE 2019 – MARZO 2020. RIOBAMBA, CHIMBORAZO.

Autora:

MAYRA ALEXANDRA SÁNCHEZ GAVILÁNES

Tutora:

MGS. DOLORES GAVILANES CAPELO

RIOBAMBA – ECUADOR

2020

APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de graduación del proyecto de investigación de título **TÉCNICAS NARRATIVAS PARA LA COMPRESIÓN LECTORA EN NIÑOS DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FE Y ALEGRÍA” PERIODO OCTUBRE 2019 – MARZO 2020. RIOBAMBA, CHIMBORAZO.**

Dirigido por: MGS. DOLORES GAVILANES

Una vez escuchada la denfesa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación, en la cual se ha constado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para conciencia de lo expuesto firman:

Mgs. Zoila Román

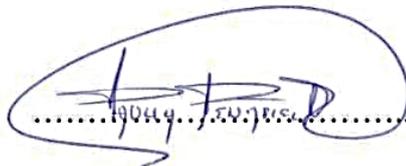


.....

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Firma

MsC. Paulina Peñafiel



.....

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Firma

MsC. Jimmy Román



.....

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Firma

Mgs. Dolores Gavilanes



.....

TUTORA

Firma

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Yo, Mgs. Dolores Gavilanes Capelo TUTORA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

CERTIFICO:

Que la investigación, con el tema **TÉCNICAS NARRATIVAS PARA LA COMPRESIÓN LECTORA EN NIÑOS DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FE Y ALEGRÍA” PERIODO OCTUBRE 2019 – MARZO 2020. RIOBAMBA, CHIMBORAZO**, Realizado por la señorita Mayra Alexandra Sánchez Gavilanes de la carrera de Educación Parvularia e Inicial es el resultado de un proceso riguroso, bajo mi dirección y asesoramiento permanente; por lo tanto cumple con todas las condiciones teóricas y metodologías exigidas por la reglamentación pertinente, para su presentación y sustentación ante los miembros del tribunal correspondiente.



Mgs. Dolores Gavilanes Capelo

TUTORA



CERTIFICACIÓN

Que, **SÁNCHEZ GAVILANES MAYRA ALEXANDRA** con CC: **0604223883**, estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**TÉCNICAS NARRATIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA "FE Y ALEGRIA" PERÍODO OCTUBRE 2019 – MARZO 2020, RIOBAMBA CHIMBORAZO**", que corresponde al dominio científico **Desarrollo socioeconómico y educativo para el fortalecimiento de la institución democrática y ciudadana**. Y alineado a la línea de investigación **Educación Superior y Formación Profesional**, cumple con el 10 %, reportado en el sistema Anti plagio nombre del sistema, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 26 de febrero de 2020

Mgs. Dolores Gavilanes Capelo
TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido del presente trabajo de investigación, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, profesora de Educación Parvularia e Inicial, sobre, **TÉCNICAS NARRATIVAS PARA LA COMPRESIÓN LECTORA EN NIÑOS DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FE Y ALEGRÍA” PERIODO OCTUBRE 2019 – MARZO 2020. RIOBAMBA, CHIMBORAZO**, pertenece a Mayra Alexandra Sánchez Gavilanes con cedula de identidad N° 060422388-3 y el dominio erudito de la Universidad Nacional de Chimborazo.



Mayra Alexandra Sánchez Gavilanes

060422388-3

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a Dios en primer lugar, por haberme permitido cumplir un sueño tan anhelado y verlo cristalizado mi objetivo; de igual manera a la Universidad Nacional de Chimborazo quien me abrió las puertas siendo para mí un orgullo educarme en tan prestigiosa institución, a mis docentes quienes día a día gracias a su sabiduría y conocimientos impartidos pude llegar a ser la profesional que hoy soy y téngalo por seguro que siempre dejare muy en alto el nombre de nuestra querida institución.

Y como no agradecer de manera muy especial a mis padres quienes con su esfuerzo, valores y principios supieron guiarme siendo mi más grande ejemplo a seguir de constancia y superación para ser cada día mejor.

Mayra Alexandra Sánchez Gavilanes

DEDICATORIA

Al escribir estas líneas siento que mi corazón se invade de sentimientos encontrados, el desarrollo y culminación de este proyecto de investigación lo realice inspirada en los seres más hermosos que Dios me dio, quienes son lo más importante en mi vida mis hijos Leonel y Martín; ya que por ellos sin importar noches de desvelo ni sacrificio alguno fueron mi motor de superación para llegar a ser la profesional que soy el día de hoy

Mayra Alexandra Sánchez Gavilanes

ÍNDICE GENERAL

APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	II
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	III
CERTIFICACIÓN DEL PLAGIO	IV
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	V
AGRADECIMIENTO	VI
DEDICATORIA	VII
ÍNDICE GENERAL	VIII
ÍNDICE DE TABLAS	XI
ÍNDICE DE GRÁFICO	XII
RESÚMEN	XIII
ABSTRACT	XIV
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	3
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.1 Problema de investigación	3
1.1.2 Formulación del problema	4
1.1.3 Preguntas directrices	4
1.2 Objetivos	4
1.2.1 Objetivo general	4
1.2.2 Objetivos específicos	4
1.3 JUSTIFICACIÓN	5
CAPÍTULO II	6
2. MARCO TEÒRICO	6
2.1 TÉCNICAS DE NARRACIÓN	6
2.1.1 La Narración	6
2.1.2 Tiempos de narración	6
2.1.3 Tipos de Narración Oral	7
2.1.4 Técnicas de narración	8
2.1.5 Importancia de la Narración Infantil	9
2.1.6 Características física de la narrativa infantil	10

2.2 COMPRESIÓN LECTORA	10
2.2.1 Lectura	10
2.2.2 Compresión Lectora	11
2.2.3 Objetivos de la comprensión lectora	12
2.2.4 Importancia de la comprensión lectora	12
2.2.5 Características de la comprensión lectora	13
2.2.6 Estrategias metodológicas en comprensión lectora	13
2.2.7 Beneficios de la comprensión lectora en los niños	13
CAPITULO III	15
3. METODOLOGÍA	15
3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	15
3.1.1 Enfoque cualitativo	15
3.2 DISEÑO	15
3.2.1 No experimental	15
3.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN	15
3.3.1. De Campo	15
3.3.2 Transversal	15
3.3.3 Bibliográfica	15
3.4 NIVEL DE INVESTIGACIÓN	15
3.4.1 Descriptiva	15
3.4.2 Explicativa	15
3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA	16
3.5.1 Población	16
3.5.2 Muestra	16
3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	16
3.6.1 técnicas	16
3.6.2 Instrumento	16
3.7 PROCEDIMIENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	16
CAPITULO IV	17
ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS	17

CONCLUSIONES Y RECOMEDACIONES	27
CONCLUSIONES	27
RECOMENDACIONES	28
BIBLIOGRAFÍA	29
ANEXOS	XV

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1.- Población y muestra	16
Tabla N° 2.- El niño reconoce los personajes del cuento.	17
Tabla N° 3.- El niño repiten las canciones	18
Tabla N° 4.- El niño relaciona las imágenes con el sonido	19
Tabla N° 5.- El niño muestra interes cuando se presenta los pictogramas	20
Tabla N° 6.- El niño reconoce las vocales en los cuentos narrados	21
Tabla N° 7.- El niño pronuncia con claridad las oraciones sencillas	22
Tabla N° 8.- El niño dramatiza al personaje del cuento	23
Tabla N° 9.- El niño tiene facilidad para comunicarse con sus compañeros	24
Tabla N° 10.- El niño expresa sus sentimiento a través de gestos	25
Tabla N° 11.- El niño comunica sus ideas por medio de oraciones cortas	26

ÍNDICE DE GRÁFICO

Gráfico N° 1.- El niño reconoce los personajes del cuento.	17
Gráfico N° 2.- El niño repiten las canciones	18
Gráfico N° 3.- El niño relaciona las imágenes con el sonido	19
Gráfico N° 4.- El niño muestra interes cuando se presenta los pictogramas	20
Gráfico N° 5.- El niño reconoce las vocales en los cuentos narrados	21
Gráfico N° 6.- El niño pronuncia con claridad las oraciones sencillas	22
Gráfico N° 7.- El niño dramatiza al personaje del cuento	23
Gráfico N° 8.- El niño tiene facilidad para comunicarse con sus compañeros	24
Gráfico N° 9.- El niño expresa sus sentimiento a través de gestos	25
Gráfico N° 10.- El niño comunica sus ideas por medio de oraciones cortas	26

RESÚMEN

La presente investigación tiene como objetivo determinar las técnicas de narración y su importancia en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de inicial II de la Unidad Educativa “Fe y Alegria”, conociendo que las técnicas de la narración en preescolar son muy relevantes ya que permite desarrollar habilidades sociales y creativas de la misma manera son considerados como materiales didácticos que favorecen el desarrollo del lenguaje, mientras que la comprensión lectora podría ser entendida, como el acto de asociar e integrar los elementos del significado y del significante, metodológicamente tuvo un enfoque cualitativo, con un diseño no experimental por el tipo de investigación fue de campo, transversal y bibliográfica, con un nivel descriptivo y explicativo, la población se conformo por la Unidad Educativa “Fe y Alegría”, lo muestra fue no probabilística e intencional al trabajar con 25 niños y niñas de Inicial II, la técnica fue la observación y el instrumento la ficha de observación mediante la cual se realizó la recolección de los datos donde el 40% de los estudiantes estén en proceso al momento de comprender los cuentos narrados, se pudo llegar a la conclusión que las técnicas narrativas tienen una gran relación con la comprensión lectora de los niños, debido a que su aplicación favorece la imaginación, el vocabulario de los infantes.

Palabras Claves: Técnicas narrativas, comprensión lectora – lenguaje oral

ABSTRACT

The purpose of this research is to determine the narration techniques and their importance in the development of reading comprehension in children of early education II at the Educational Unit "Fe y Alegria", knowing that the techniques of preschool narration are very relevant since it allows to develop social and creative skills, in the same way they are considered as didactic materials that favor the development of language, while reading comprehension could be understood, as the act of associating and integrating the elements of meaning and meaning, methodologically the research had a qualitative approach, with a non-experimental design, the type of research is field, cross-sectional and bibliographic, with no descriptive and explanatory level, the population was formed by students of the Educational Unit "Fe y Algeria", the sample was unlikely and intentional when working with 25 children of early education II, the technique was the observation and the instrument the observation sheet, through which the data collection was carried out where 40% of the students are in the process at the time of understanding the narrated stories, it was possible to conclude that the narrative techniques have a great relationship with children's reading compression, because its application favors the imagination and vocabulary of infants.

Keywords: Narrative techniques, reading compression - oral language


Reviewed by Guerra, Mónica
Language Center Teacher



INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación se ha visto relevante su desarrollo puesto que se pretende determinar las técnicas de narración y su importancia en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de inicial II de la Unidad Educativa “Fe y Alegría”, el mismo que es un tema que cobra gran importancia debido a que beneficia el desarrollo integral y académico de los infantes.

La narración oral es una actividad permanente en nuestra vida y una necesidad comunicativa entre los seres humanos. Parece muy obvio decir que todos, o casi todos, somos capaces de narrar cualquier historia, concebimos la narración como un modo de pensamiento, una acción y condición vinculada al ser humano que constituye una de las vías más importantes que tenemos de acercamiento a la realidad y al conocimiento del mundo (Monforte, 2014).

Las técnicas de narración juegan un papel muy importante en la comprensión lectora de los niños y niñas; pero en la actualidad se da poca importancia a las mismas, pues se utilizan técnicas narrativas inadecuadas que no permiten desarrollar una buena comprensión lectora, la falta de comprensión lectora también conlleva a una baja autoestima, resultado de esto se generan estudiantes inseguros provocando no sólo una personalidad reservada o poco participativa, sino afecciones de todo tipo debido a la gran tensión interior que padecen órganos y sistemas cuando el cuerpo está sometido al temor de forma constante y prolongada (Jiménez, 2006).

La narrativa en los últimos años se ha establecido en un eje de gran utilidad como un hecho que es propio de una sociedad en desarrollo, el contar relatos, narraciones se ha transformado en un lenguaje cada vez más urbano y se ha establecido como elemento cultural donde se da a conocer la identidad de los pueblos. La importancia de estudiar este tema es poder fortalecer la comprensión lectora en los niños de inicial II

El proceso de comprensión, inversamente a lo que normalmente se cree, no es un proceso pasivo. Sino que es un proceso que requiere por parte del receptor tanta o más acción que el proceso de expresión. Esencialmente, se podría decir que el proceso de conocimiento que reside en aislar, asemejar y unir de forma coherente unos datos externos con los datos de que instalamos. El proceso de comprensión en si, es el mismo en todos los casos aunque variarán los medios y los datos que tendremos que utilizar para llevarlo a cabo.

La presente investigación está constituida por los siguientes capítulos:

Capítulo I.- Se expone el planteamiento del problema, la justificación donde se indica su importancia, beneficiarios, impacto, factibilidad, seguido de los objetivos tanto general como específicos.

Capítulo II.- Se realiza el marco teórico donde se describen las variables de estudio, conociendo sus conceptos, características entre otros, la información recolectada se lo realiza por medio de libros, revistas, electrónicas, artículos científicos, sitios web, entre otros.

Capítulo III.- Se encuentra detallada la metodología de la investigación correspondió a un tuvo un enfoque cualitativo, con un diseño no experimental por el tipo de investigación fue de campo, transversal y bibliográfica, con un nivel descriptivo y explicativo, la población se conformo por estudiantes de la Unidad Educativa “Fe y Alegría”, la muestra fue no probabilística e intencional al trabajarse con 25 niños y niñas de Inicial II, la técnica fue la observación y el instrumento la ficha de observación

Capítulo IV.- Se realiza la recolección de los datos donde se procede a realizar el análisis y discusión de los datos que se obtuvieron por medio de los instrumentos de evaluación para la ejecución de cada uno de ellos se tomó en consideración el programa estadísticos Excel

Finalmente se detallan las conclusiones, recomendaciones y anexos.

CAPITULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Problema de investigación

A nivel mundial las instituciones educativas han visto la necesidad y la importancia de involucrar dentro de cada uno de los currículos, donde se desea que refleje la organización humana, sus sistemas de valores, por lo tanto en diversas instituciones buscan agregar el pensamiento técnicas narrativas en el proceso de enseñanza aprendizaje considerando que de entre la literatura infantil, para el trabajo que nos ocupa, se privilegia el cuento porque su estructura narrativa ofrece una secuencia lógica de los acontecimientos enmarcados en un contexto témporo espacial que requieren los niños asirlos de manera global (Van, 2006).

La educación es un derecho inalienable e irrenunciable que tenemos los seres humanos, contemplado en la Declaración de los Derechos de los niños y en la Carta Magna de la República del Ecuador. La educación es un proceso social y cultural que permite la formación integral de los seres humanos diversos y complementarios. Nos encontramos en un proceso de transformación educativa, por ende se hace imprescindible estar atentos a los nuevos enfoques curriculares para brindar una enseñanza acorde a las necesidades del estudiante. Y que mejor aporte con trabajos investigativos para conocer las falencias de la educación que presentan nuestros alumnos, para luego contribuir con diferentes herramientas pedagógicas para su mejoramiento

En el Ecuador la educación es limitada en la creatividad narrativa en los niños y niñas dificultando la habilidad de expresarse con seguridad y coherencia al momento de relatar una historia tomando en cuenta que nuestro currículo es de constructivismo social. La construcción de este macro significado trasciende el contenido particular de cada oración y permite construir un relato coherente, de la misma manera se considera que hacia los 4 y 5 años empieza a narrar y a reconstruir sus experiencias; en el espacio narrativo el acomoda sus personajes, lugares y tiempo y esta habilidad se consolida hasta después de un largo proceso de cambios y transformaciones.

Se ha podido evidenciar que en la provincia de Chimborazo y específicamente en el Cantón Riobamba, en las instituciones de educación Inicial no encontramos con la falta de apoyo en lo referente a las técnicas narrativas que ayuden de mejor manera a la comprensión lectora, tomando en cuenta que en la Unidad Educativa Fe y Alegría se pudo observar que no

existe una atención adecuada al nivel de técnicas que permitan que el niño desarrolle su comprensión lectora por lo que se ha visto la necesidad de realizar actividades para mejorar la atención narrativa que expresan los niños de este nivel.

En la unidad educativa Fe y Alegría se ha podido conocer por medio de la realización de las prácticas de observación y ejecución que los docentes desconocen la importancia de las técnicas de narración y los beneficios que los mismos aportan en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños, puesto que por medio de ellos se favorece la atención y percepción de los infantes.

1.1.2 Formulación del problema

¿Cómo las Técnicas Narrativas aportan en el desarrollo de la Comprensión Lectora en los niños de inicial II de la Unidad Educativa “Fe y Alegría en el cantón Riobamba provincia de Chimborazo?”

1.1.3 Preguntas directrices

- ¿Qué tipo de literatura infantil estaría de acuerdo para utilizar en el desarrollo de comprensión lectora en los niños de Inicial II?
- ¿Qué técnicas narrativas se podrían utilizar para aportar a una mejor comprensión lectora en los niños de inicial II?
- ¿Qué características debería tener todos los materiales como textos infantiles para aportar al mejoramiento de la comprensión lectora de los niños de inicial II?

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

Determinar las técnicas de narración y su importancia en la comprensión lectora en los niños y niñas de inicial II de la Unidad Educativa “Fe y Alegría”

1.2.2 Objetivos específicos

- Indagar las diferentes técnicas de narración que existen para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de inicial II de la Unidad Educativa “Fe y Alegría”
- Analizar el nivel de la comprensión lectora en los niños y niñas de inicial II de la Unidad Educativa “Fe y Alegría”
- Establecer la relación entre las técnicas narrativas y la comprensión lectora en niños y niñas de inicial II de la Unidad Educativa “Fe y Alegría”

1.3 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación es de gran importancia debido a que se enfoca como base en las técnicas narrativas para la comprensión lectora lo que nos permitiera potencializar habilidades y destrezas que permitan mejorar un lenguaje adecuado para mantener una buena comunicación dentro de lo es el medio que le rodea al niño tomando en cuenta la importancia que tienen la docente de este nivel para crear confianza que le permita a los niños expresar tanto lo que piensan como sus ideas.

Los estudiantes de inicial II de la Unidad Educativa “Fe y Alegría” requieren reforzar y mejorar sus técnicas narrativas para la que se empleara el uso de pictogramas, cuentos, títeres con lo que puedan interpretar y tener un mejor desarrollo de la comprensión lectora, involucrandoles en su ambiente rico en lenguaje, donde los niños estén rodeados de un lenguaje hablado por medio de canciones, cuentos, lecturas narrativas y actividades que les permitan incrementar su lenguaje.

El trabajo de investigación es de impacto ya que se encuentra orientado a niños que puedan desarrollar en cada uno de los niños un mayor nivel de creatividad, curiosidad e intereses que vayan a contribuir en el gusto por la lectura permitiéndole de esta manera adquirir e incrementar su conocimiento, bajo este contexto es importante el uso de las técnicas narrativas para que exista una buena comprensión lectora.

Los beneficiarios directos son los niños y docentes de inicial II, los beneficiarios indirectos son los administrativos de la institución, padres de familia y la colectividad en general puesto que la realización de la misma favorecerá y beneficiará las técnicas narrativas, la comprensión lectora, la creatividad y la imaginación por medio de herramientas lúdicas que mejoran el aprendizaje de los infantes.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÒRICO

2.1 TÉCNICAS DE NARRACIÓN

2.1.1 La Narración

La narración en preescolar es muy importante ya que le permite a los que estudiantes desarrollar habilidades sociales y creativas para relatar historias. Los materiales diácticos enfocados para actividades de de lenguaje son de gran ayuda para estimular sus habilidades narrativas. Entre los materiales más destacados están los cuentos (conoce nuestros cuentos mágnéticos), ya que con ellos aprenden a armar palabras, frases en párrafos y oraciones lógicas (Fernández, 2011).

Según Virgües (2018) la estructura literaria de una narración puede conectarse con la inmediatez de una conversación. A la riqueza de elaboración de lo escrito, comunicación de una vía; se suma las posibilidades del debate, comunicación de doble vía. Lectura más expresión de lo comprendido, ejercicio que se va refinando en cada etapa evolutiva, pero que no abandonaremos a lo largo de nuestra vida académica. Las estrategias de los maestros en el proceso de conversacionalización de un cuento, proporcionan a los niños modelos de formas en las que se puede discutir la literatura.

La narración trata, casi desde las iniciales palabras del niño, del tejido de la acción y la intencionalidad humanas. Media entre el mundo canónico de la cultura y el mundo más idiosincrásico de las creencias, los deseos y las esperanzas.

2.1.2 Tiempos de narración

- Tiempo del relato: Es la disposición estética del acaecer de la narración. El narrador establece el tiempo de la historia de tal modo de establecer una perpetuación artística.
- Tiempo de la historia: Exterioriza las acciones en un orden nomotético y causal. Por medio de una proceso cronológica de las operaciones afines según causa y efecto. No siempre acuerda con el tiempo de la narración.
- Tiempo referencial histórico: Tiempo de la contexto histórico al que se remiten los hechos narrados. Puede asimismo relatar al tiempo del escritor, que es el contexto social y cultural en el que este escribe.

En su mayoría las personas piensan que relatar un cuento es algo fácil y que cualquiera puede realizarlo. El hecho de pasar del cuento que conocemos por haberlo escuchado o leído una y

otra vez de una manera narrada es infaliblemente una tarea compleja, ya que, en verdad, contar un cuento no es ninguna tarea sencilla, es un arte que precisa de práctica, conocimiento, experiencia y para ello primero hay que tener en cuenta unos aspectos a la hora de llevar a cabo este arte, es decir, a la hora de ponernos en la piel de un auténtico y perfecto narrador (Caba, 2014).

La persona que narra debe tener en cuenta lo siguiente:

- **Escoger el cuento:** De la elección del cuento a narrar depende el éxito del narrador, por lo que hay que tener en cuenta a quién va dirigido, el tema, lo que se pretende conseguir. Si va dirigido a niños, hay que buscar cuentos que estén adaptados a los intereses dependiendo de la edad (Caba, 2014).
- **Planificar las actividades previas a la lectura:** Estas actividades deben consentir a los niños relacionar el tema del cuento con sus experiencias y percibir el vocabulario (Caba, 2014).
- **Preparar la lectura del texto:** Antes de realizar la narración del cuento, se debe disponer su narración y para ello es indispensable aprenderse bien por lo que tendrá que leerlo y ensayarlo tantas veces como sea necesario. Si se cree conveniente, se adaptará el cuento. Todo esto se realiza con el propósito de conocer la trama, la acción principal, los personajes principales y los secundarios o si se deben excluir alguno, el auge del cuento, cómo finalizar el cuento (Caba, 2014).
- **Puesta en escena:** Es el instante en que se narra el cuento ante el público, el momento de la recreación. El público corresponderá registrar cerca del narrador y éste deberá hablar con naturalidad, gesticulando y teniendo en cuenta que está narrando un cuento no dramatizándolo, tiene que sugerir, no representar. En primer lugar se dice el título del cuento para continuar con la narración del cuento (Caba, 2014).

2.1.3 Tipos de Narración Oral

En la narración oral hay diferentes tipos que se distinguen unos de otros, cada uno de ellos tienen sus peculiaridades: anécdotas, relatos, cuentos, mitos y leyendas.

- **Anécdota:** Según González M. (1980) las anécdotas “son relatos breves, sucesos curiosos, momentos culminantes o de interés en la vida de algún personaje famoso, son también ocurrencias notables, con o sin trascendencia, en la vida diaria de cualquiera persona” (p.115). Las anécdotas nos ayudan a conocer un punto débil, fuerte, divertido

o pesado del personaje. Generalmente tienen un tinte de psicología humana que revela actitudes, ideas o criterios para juzgar la vida.

- **Relato:** Acorde el criterio de Lorda y Adam (1999), “el relato no constituye un tipo de discurso, ni de texto, sino un modo particular de organización de los enunciados y como acto enunciativo es regido por un sujeto que puede manipular la materia narrativa a su antojo” (p.13). En otras palabras, el relato es un conocimiento que se divulga, en detalle, respecto a un cierto acontecimiento.
- **Cuento:** Bruder M. (2000), señala que el cuento proviene del latín *computare*, y significa contar, enumerar hechos; es decir relatar, narrar una historia, necesita de un argumento que la sustente, que le otorgue un sentido, una razón de ser: que le dé vida. Generalmente, el desarrollo del cuento se lleva a cabo en un solo lugar, aunque a veces el relato se halla en varios lugares.
- **Mito:** “El mito es un acontecimiento histórico de producción de pensamiento social inmerso en el trascurso del tiempo de una larga duración” acorde López A. (2006). Otros autores definen al mito como una palabra griega que significa cuento o historia, y destina un relato ambiguo, metafóricamente rico, de contenido religioso o sobrenatural protagonizado pocas veces por hombres, pero principalmente por dioses, semidioses, monstruos, héroes o inclusive animales de características distintas a los del mundo real.
- **Leyenda:** Según Navarro M. (2014), “la leyenda es un relato oral o escrito, ficticio o irreal, principalmente de carácter histórico, que muestra elementos sobrenaturales o mágicos donde sus protagonistas son seres humanos, que luego sufren mutaciones”. Las leyendas se divulgan a través de las generaciones, y pueden sufrir por ello, alteraciones

2.1.4 Técnicas de narración

Las técnicas o estrategias que pueden emplearse a la hora de contar un cuento son muy diversas, algunas de ellas son las siguientes:

- **Lectura de un libro:** explicar la portada, el título y las ilustraciones, continuando con su lectura.
- **Cuento con títeres o marionetas** detrás de un biombo.
- **Cuento – canción:** Contar el cuento a través de una canción apoyada en imágenes, o en un momento dado de la narración poner una canción conforme con esta o añadir

instrumentos musicales, todo esto con el propósito de dar mayor emoción al cuento. Con estos cuentos, la autora intenta transmitir valores como la amistad, la protección, entre otros, y potenciar la imaginación y la creatividad a través de la colaboración. Algunos de sus cuentos más acreditados son: La gallina submarina, Historia de Yuco, El duende calcetín.

- **Narración pura:** Es la forma más artística y estimulante de contar cuentos. El narrador vive e interpreta el cuento sin usar ningún otro recurso más que su voz y ayudándose con su cuerpo y rostro y su imaginación, creando el ambiente mediante la palabra, el gesto y la expresión.
- **Narración con láminas:** Contar un cuento con ayuda de láminas que lo ilustren o mediante la técnica del “franelograma”, que consiste en un tablón de corcho forrado de franela o tela en el que se van pegando imágenes y siluetas de los personajes a la vez que se va contando el cuento.
- **Narración con disfraces:** El protagonista del cuento o un personaje especial viene a contar el cuento.
- **Narración con siluetas:** Contar el cuento a través de siluetas creadas usando un pequeño telón y una linterna.
- **Narración mediante aparato audiovisual (televisor, pizarra digital):** Es la forma de contar un cuento más impersonal y compleja de todas. Suele ser un cuento grabado en un Cd con imágenes en movimiento.

2.1.5 Importancia de la Narración Infantil

La narrativa infantil cumple con un rol fundamental en el desarrollo del niño, pues contribuye a su desarrollo social, ético, emocional y cognitivo. Desde la primera infancia, tanto padres como maestros tienen la tarea de introducir en el niño el hábito de la lectura. Esto será el inicio que predispondrá al niño y niña hacia una formación crítica, responsable en valores y donde forme parte activa de la sociedad.

La narrativa beneficia a la hora de la interacción con adultos y sus iguales, generando temas de conversación, al desarrollo humano, pudiendo emitir juicios valorativos, construyen su propia opinión con lo que sucede en su entorno y su realidad, les ayuda a expresarse de mejor manera y aumentar su vocabulario, es decir, la lectura en los niños y niñas les ayuda a receptor información necesaria para su aprendizaje, pero también de su cultura, a partir de mundos llenos de fantasía y ética, que sin alejarse de la realidad, comprenden su entorno, sus

costumbres y raíces. Alcanzamos nuestra identidad y la idea de nosotros mismos por el uso de la configuración de la narrativa, y totalizamos nuestra existencia comprendiéndola como la expresión de una historia simple que se revela.

2.1.6 Características física de la narrativa infantil

Los niños son más perceptivos a la imagen y al aspecto externo de los libros que los adultos, es decir, esto deben tener una fachada atractiva y llamativa, de tal modo que logren captar la atención y curiosidad del público infantil de inmediato. Los libros destinados para los más pequeños, contienen muchas ilustraciones, elementos que estimulan la interacción con el niño. Por ello Martín (2009) considera importantes los siguientes elementos en la elección de un libro narrativo:

1. Papel, cartón, tela, plástico, etc. La exploración e innovación de variedad de materiales en el mercado del libro infantil para niños de 0 a 6 años, convierten en “un juguete más, habitual en su entorno”, atractivos a la vista e ideales para despertar curiosidad.
2. Tamaño y forma de la letra. Es necesario tener en cuenta que el proceso lector exige una formación, ritmo de ejercitación visual y mental de carácter progresivo. Además, las letras no deben estar adornadas y deben mantener el formato letra imprenta.
3. Encuadernación. Las editoriales diseñan sus colecciones para que sean identificables, pero también la encuadernación tiene que ser adecuada para que sea duradera y resistente a la curiosidad del niño.
4. Portada. La portada y el título sirven para motivar una posible lectura. Debe contener títulos con letras grandes y sin ningún ornamento, con dibujos del contenido del tema ganando protagonismo en la portada, de tal modo que cause impacto en los niños.
5. La ilustración. Se trata de algo esencial, pues debe acompañar a la lectura o narración, para que esta ayude a la comprensión de la historia y engrandezca el interés del infante.

2.2 COMPRESIÓN LECTORA

2.2.1 Lectura

La lectura como proceso cognitivo más complejo lleva a cada lector a mantener una actitud personal activa y afectiva, puesto que debe interpretar la información, centrar su atención, su motivación, además debe hacerse preguntas sobre lo que está leyendo, con la finalidad de ir adquiriendo conocimiento (Landeo, 2013).

Montes (2016) la lectura por su naturaleza es un proceso en el cual intervienen el aspecto físico o mecánico que incluye a todo el organismo, donde los ojos y oídos tienen el rol relevante y el aspecto psicológico o mental, el despliegue de la capacidad y perspicacia para entender o captar el conjunto de actividades que integran las ideas, contenidos en lo escrito. La comprensión lectora supone la correcta ejecución de dos procesos: el perceptivo, basado en la extracción de los signos gráficos y el reconocimiento de las unidades lingüísticas o palabras.

Leer no es sólo un esfuerzo perceptivo, un decodificar símbolos gráficos en palabras, ya que esto lleva a pensar que la lectura es un hecho pasivo, mecánico, una simple técnica de descifrado, donde el lector automáticamente comprendería al autor. Las nuevas concepciones ponen el acento en la participación activa del lector, quien aporta todo su bagaje, sus experiencias, conocimientos, vivencias y expectativas para la comprensión y recreación del significado de lo que lee (Gavidia, 2018).

2.2.2 Compresión Lectora

La expresión comprensión lectora podría ser entendida, como el acto de asociar e integrar los elementos del significado y del significante. La comprensión tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto (Correa, Gutiérrez, & Patetta, 2017).

Comprender distintas ideas y las relaciones entre ellas son procesos necesarios en los que los alumnos con dificultades en este primer proceso, ello hará que tenga dificultades en otros más complejos tales como captar las macro ideas de una frase o hacer inferencia para conectar frases. Sin embargo existen causas adversas que no permiten comprender la plenitud el contenido de la lectura.

La comprensión lectora en los niños no se inicia comprendiendo textos del mundo letrado, sino los niños aprenden a “leer”, interpretar y dar significado a imágenes y símbolos. A las edades de 0-2 años 11 meses, es importante familiarizar a los niños con cuentos, libros, cartillas, figuras que tengan diversas imágenes y símbolos, las que ayudarán a desarrollar progresivamente el lenguaje. Desde sus primeros contactos con imágenes y materiales escritos, aprenden a construir ideas, hipótesis, adivinanzas o anticipaciones sobre su significado (Elera, 2017)

La comprensión lectora como resultado de la inteligencia de un individuo en el proceso de transferencia de información implica, supone o conlleva variables como las siguientes:

- **Interpretación del texto.-** debemos entender que el lector, el sujeto de la comprensión lectora, debe ir en busca del sentido que tiene el texto. Es decir, debe reconocer su significación, su significado o, mejor, su alcance en la exposición de la idea que contiene o comporta (Elera, 2017).
- **Comprensión del texto.-** la comprensión lectora como proceso transferencia de información o conocimiento es consustancial a la comprensión que el sujeto lector logre (Elera, 2017).
- **Explicación del texto.-** la comprensión lectora le permite al sujeto lector la explicación de un tema o de un problema de investigación. Leer es, de esa manera, un proceso que proporciona y otorga la demostración de algo, la justificación, el razonamiento, la definición de un concepto (Elera, 2017).
- **Comentario del texto.-** de esta manera se explican posibilidades lectoras como la glosa, la apostilla, la acotación a los textos que leemos. De igual manera la práctica de la comprensión lectora como proceso informativo ha inventado la nota o apunte, la coletilla, la paráfrasis y en general la denominada reseña de documentos (Elera, 2017).

2.2.3 Objetivos de la comprensión lectora

El objetivo principal de la comprensión lectora es que el niño conforme la lectura haga como una actividad relevante en su vida cotidiana, para ello se requiere que (Gavidia, 2018):

- Elabore sus propios textos.
- Reconozca la importancia de la lectura en nuestra sociedad.
- Hacer de la lectura un hábito.
- Disfrutar de las diversas lecturas a las que se expone.

2.2.4 Importancia de la comprensión lectora

La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños y en el logro de aprendizajes significativos en los niños, jóvenes y en los adultos. La relación que existe entre la comprensión lectora y el rendimiento escolar es intrínseca (Correa, Gutiérrez, & Patetta, 2017).

El potencial formativo de la comprensión lectora va más allá del éxito en los estudios, proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la información de la personalidad, es fuente de recreación y gozo. La comprensión lectora constituye un vehículo

para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad.

2.2.5 Características de la comprensión lectora

- Es Analítica, nos permite analizar el texto en todos sus aspectos estructurales
- Transforma el conocimiento a partir de lo comprendido, en la información que adquirimos del texto.
- Nos permite aplicar lo comprendido en otras realidades.

2.2.6 Estrategias metodológicas en comprensión lectora

Con carácter general para el desarrollo de la comprensión lectora (Gavidia, 2018).

- Es necesario, en primer lugar que el alumno comprenda el valor de la lengua escrita como un medio de comunicación (de información, diversión, expresión), con unas finalidades y unas características específicas, en funciones de las cuales deberá actualizar unas u otras estrategias lectoras.
- Los textos con los que el niño se inicie en la lectura deben ser completos y breves, familiares a su entorno, variados, motivadores y próximos a sus intereses, además de adecuados a su edad y nivel de conocimientos.
- Especialmente las primeras lecturas deben ir encaminadas a despertar en el niño el placer de leer.
- El adulto es el modelo .. si el niño lo ve leer, lo imitará.
- El niño elabora el significado de lo que va leyendo a partir de sus encuentros con las imágenes.
- Proporcionar oportunidades permanentes de entrar en contacto con las imágenes.
- Encuentro con imágenes de diferentes textos de su entorno (textos que tienen imágenes y escritura).

2.2.7 Beneficios de la comprensión lectora en los niños

La lectura infantil no tiene más que beneficios, puesto que leer es una actividad que beneficia a todas las edades, pero en la edad infantil, edad en la que se están formando muchos aspectos de su vida, la lectura les aporta unas bases para toda la vida que les ayudarán a encarar muchas situaciones en su vida adulta (Golkoetxea, 2015).

Entre los múltiples beneficios que tienen la comprensión lectora en los niños están:

- **Adquisición de vocabulario.** Leyendo los niños van descubriendo palabras y formas de expresión que poco a poco van interiorizando. Para muchas palabras necesitarán nuestra ayuda, pero poco a poco irán ganando soltura y notarás como se expresan mejor.
- **Mejora de la expresión.** Como veíamos anteriormente, cuanto más vocabulario aprendan mejor se expresarán. Un niño que lee se expresa de una forma mucho más rica que uno que no lo hace.
- **Desarrollo de la imaginación y de la creatividad.** Al oír leer a sus padres el niño se imagina la historia y los personajes, y por supuesto al leerla también. Esto hará que su imaginación se desarrolle y que la creatividad se incremente.
- **Mejora de la comprensión lectora.** Muchos problemas futuros académicos vienen por una comprensión lectora deficiente o muy poco desarrollada. Un niño que lee desarrolla su comprensión y es capaz de entender sin problemas los textos que lee.
- **Disminución de problemas de concentración.** Leer supone una atención que poco a poco hace que los niños cojan disciplina y mejoren su capacidad de concentración. Esto es algo importantísimo para sus estudios en años futuros.
- **Desarrollo de la personalidad.** Aunque no lo parezca, conocer a los miles de personajes que los libros encierran hace que el niño aprenda a relacionarse y a formar su personalidad. Leer hará que el niño se relacione mejor socialmente

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1 Enfoque cualitativo

Es una investigación de carácter social, porque el área de conocimiento son las ciencias de la educación, utiliza la recolección y análisis de datos para responder a las preguntas de investigación y revelar sus resultados e impactos en el proceso de interpretación.

3.2 DISEÑO

3.2.1 No experimental

Debido a que las variables de estudio no se van a manipular y se las estudiará en su contexto natural.

3.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.3.1. De Campo

Puesto que la investigación se realizará en el lugar de los hechos como es la Unidad Educativa “Fe y Alegría”.

3.3.2 Transversal

Será transversal porque se realizará en un periodo de tiempo determinado.

3.3.3 Bibliográfica

Porque para la realización del marco teórico la información recolectada será por medio de libros, revistas electronicas, documentos webs, sitios electrónicos entre ptros.

3.4 NIVEL DE INVESTIGACIÓN

3.4.1 Descriptiva

Permitirá detectar que el estrés infantil tiene relación con la conducta de los estudiantes de la de Unidad Educativa “Fe y Alegria” por medio de la observación que a cada niño.

3.4.2 Explicativa

Se explicarán los resultados encontrados dentro de la Institución Educativa.

3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.5.1 Población

La población en esta investigación serán los estudiantes de la Unidad Educativa “Fe y Alegría”.

3.5.2 Muestra

La muestra será no probabilística e intencionada porque se selecciona a los elementos que los integran, para el estudio se plantea trabajar con 25 estudiantes de inicial II de la Unidad Educativa

Tabla N° 1.- Población y muestra

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niños	15	60%
Niñas	10	40%
Total	25	100%

Fuente: Unidad Educativa “Fe y Alegría”

Elaborado por: Mayra Sánchez

3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

3.6.1 técnicas

La observacion

3.6.2 Instrumento

Ficha de observación

3.7 PROCEDIMIENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

- La información recolecta se procederá de la siguiente manera:
- Toma de datos en base a la aplicación de los instrumentos
- Revisión de la información
- Procesamiento de datos
- Tabulación y representación gráfica de la información
- Análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

CAPITULO IV

ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

4.1 FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADO A LOS ESTUDIANTES DE INICIAL II

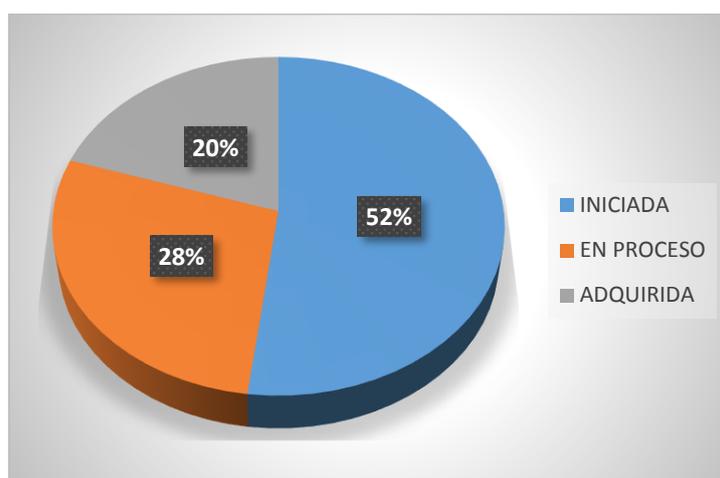
Tabla N° 2.- El niño reconoce los personajes del cuento.

ITEMS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
INICIADA	13	52%
EN PROCESO	7	28%
ADQUIRIDA	5	20%
TOTAL	25	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Mayra Sánchez

Gráfico N° 1.- El niño reconoce los personajes del cuento.



Fuente: Cuadro N° 2

Elaborado por: Mayra Sánchez

Análisis

De los 25 estudiantes a los que se les aplicó la ficha 13 corresponden al 52% están en iniciada, 7 que forma parte del 28% en proceso; mientras que 5 que pertenecen al 20% en adquirida al reconocer los personajes del cuento.

Interpretación

Se ha podido evidenciar que la gran mayoría de los niños no pueden reconocer los personajes de cuento, cuando la maestra los narra, evidenciando así que no poseen una adecuada comprensión lectora.

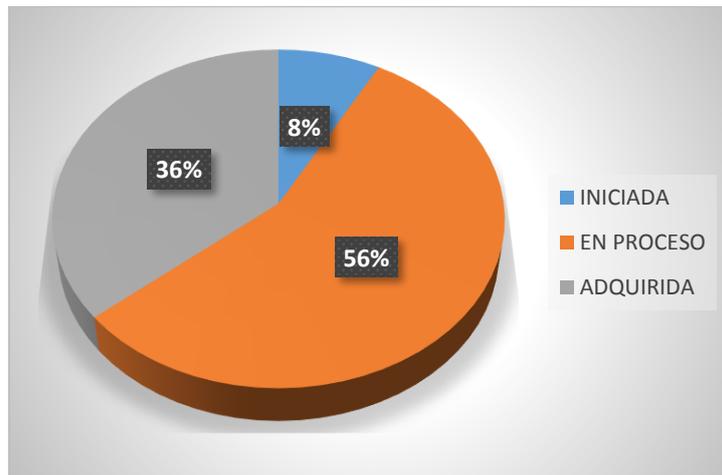
Tabla N° 3.- El niño repiten las canciones

ITEMS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
INICIADA	2	8%
EN PROCESO	14	56%
ADQUIRIDA	9	36%
TOTAL	25	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Mayra Sánchez

Gráfico N° 2.- El niño repiten las canciones



Fuente: Cuadro N° 3

Elaborado por: Mayra Sánchez

Análisis

De los 25 estudiantes a los que se les aplicó la ficha 2 corresponden al 8% están en iniciada, 14 que forma parte del 56% en proceso; mientras que 9 que pertenecen al 36% en adquirida al repetir las canciones.

Interpretación

Se ha podido evidenciar que la gran mayoría de los niños se encuentran en proceso al repetir las letras de las canciones, es importante que los docentes realicen actividades de discriminación auditiva con el objetivo de beneficiar el aprendizaje de los niños y niñas.

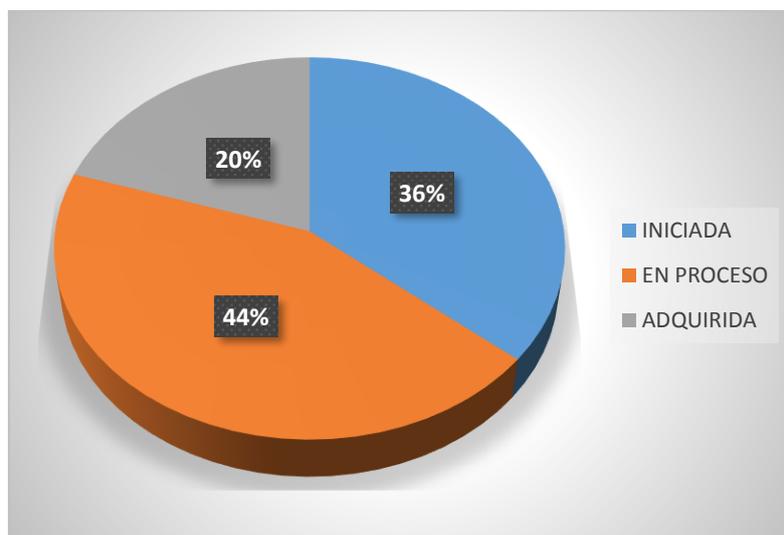
Tabla N° 4.- El niño relaciona las imágenes con el sonido

ITEMS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
INICIADA	9	36%
EN PROCESO	11	44%
ADQUIRIDA	5	20%
TOTAL	25	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Mayra Sánchez

Gráfico N° 3.- El niño relaciona las imágenes con el sonido



Fuente: Cuadro N° 4

Elaborado por: Mayra Sánchez

Análisis

De los 25 estudiantes a los que se les aplicó la ficha 9 corresponden al 36% están en iniciada al relacionar las imágenes con el sonido, 11 que forma parte del 44% en proceso; mientras que 5 que pertenecen al 20% en adquirida al relacionar las imágenes con el sonido

Interpretación

Se ha podido evidenciar que la gran mayoría de los niños se encuentran en proceso al relacionar las imágenes con el sonido, debido a que cuando la docente realiza actividades de narración los estudiantes presentan dificultad de comprender lo leído.

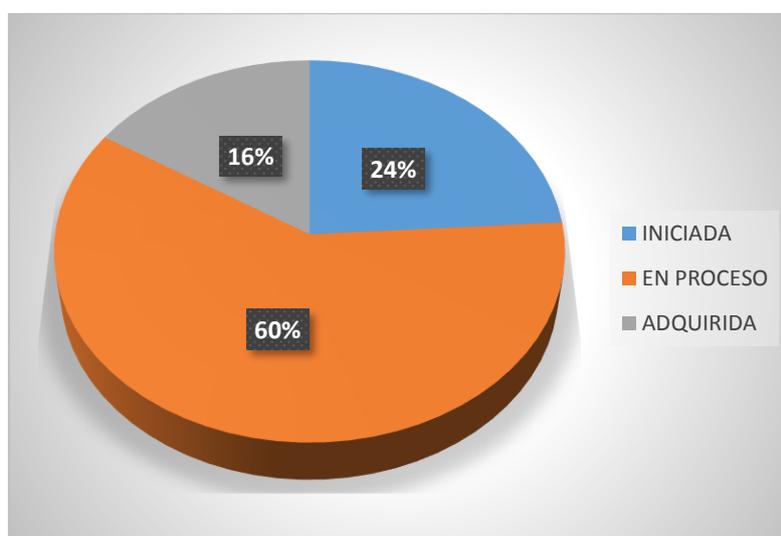
Tabla N° 5.- El niño muestra interes cuando se presenta los pictogramas

ITEMS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
INICIADA	6	24%
EN PROCESO	15	60%
ADQUIRIDA	4	16%
TOTAL	25	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Mayra Sánchez

Gráfico N° 4.- El niño muestra interes cuando se presenta los pictogramas



Fuente: Cuadro N° 5

Elaborado por: Mayra Sánchez

Análisis

De los 25 estudiantes a los que se les aplicó la ficha 6 corresponden al 24% están en iniciada al mostrar interés cuando se presenta los pictogramas 15 que forma parte del 60% en proceso; mientras que 4 que pertenecen al 16% en adquirida al mostrar interés cuando se presenta los pictogramas.

Interpretación

Se ha podido evidenciar que la gran mayoría de los niños se encuentran en proceso al mostrar interés cuando se presenta los pictogramas, puesto que es primer paso que se realice para que los niños aprendan a leer, por medio de la identificación de imágenes.

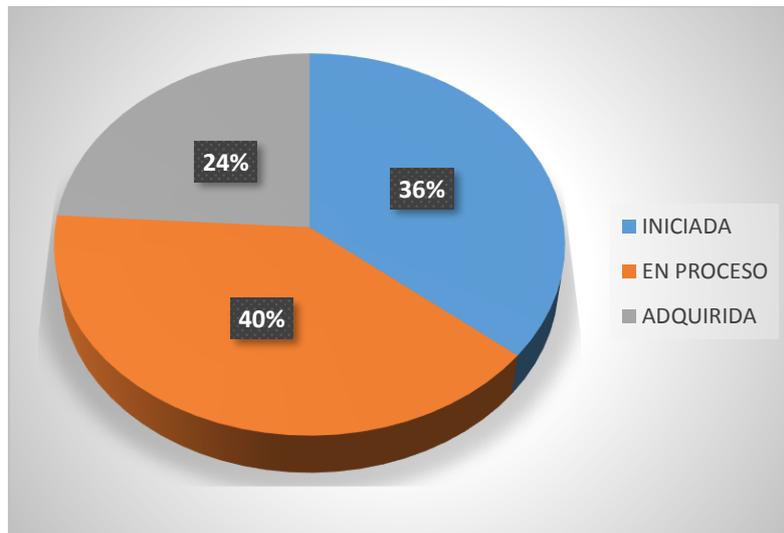
Tabla N° 6.- El niño reconoce las vocales en los cuentos narrados

ITEMS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
INICIADA	9	36%
EN PROCESO	10	40%
ADQUIRIDA	6	24%
TOTAL	25	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Mayra Sánchez

Gráfico N° 5.- El niño reconoce las vocales en los cuentos narrados



Fuente: Cuadro N° 6

Elaborado por: Mayra Sánchez

Análisis

De los 25 estudiantes a los que se les aplicó la ficha 9 corresponden al 36% están en iniciada al reconoce las vocales en los cuentos narrados, 10 que forma parte del 40% en proceso; mientras que 6 que pertenecen al 24% en adquirida al reconoce las vocales en los cuentos narrados.

Interpretación

Se ha podido evidenciar que la gran mayoría de los niños se encuentran en proceso al reconocer las vocales en los cuentos narrados, el cuento tiene varios beneficios, ya que tiene la oportunidad de escuchar un lenguaje abundante y a la vez atractivo que favorece a su vocabulario al relacionar la palabra con la imagen.

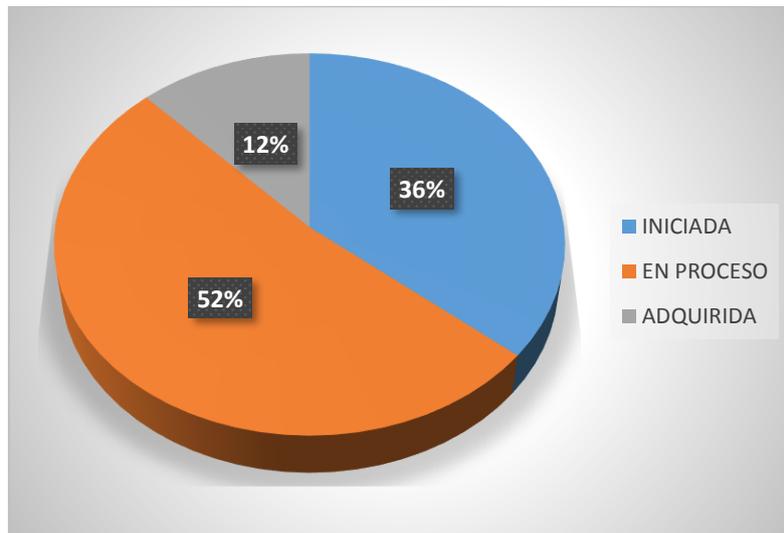
Tabla N° 7.- El niño pronuncia con claridad las oraciones sencillas

ITEMS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
INICIADA	9	36%
EN PROCESO	13	52%
ADQUIRIDA	3	12%
TOTAL	25	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Mayra Sánchez

Gráfico N° 6.- El niño pronuncia con claridad las oraciones sencillas



Fuente: Cuadro N° 7

Elaborado por: Mayra Sánchez

Análisis

De los 25 estudiantes a los que se les aplicó la ficha 9 corresponden al 36% están en iniciada al reconoce las vocales en los cuentos narrados, 10 que forma parte del 40% en proceso; mientras que 6 que pertenecen al 24% en adquirida al reconoce las vocales en los cuentos narrados.

Interpretación

Se ha podido evidenciar que la gran mayoría de los niños se encuentran en proceso al pronunciar con claridad las oraciones sencillas, puesto que no poseen un adecuado desarrollo del lenguaje lo cual no les permite comunicarse o darse a entender con facilidad.

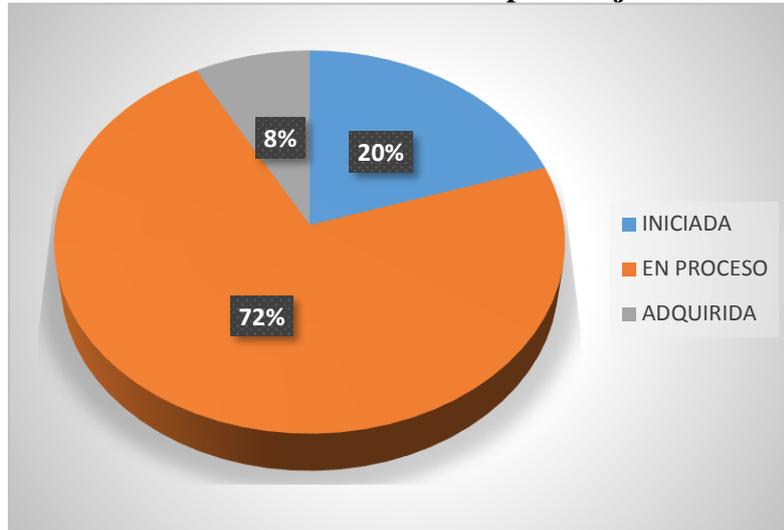
Tabla N° 8.- El niño dramatiza al personaje del cuento

ITEMS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
INICIADA	5	20%
EN PROCESO	18	72%
ADQUIRIDA	2	8%
TOTAL	25	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Mayra Sánchez

Gráfico N° 7.- El niño dramatiza al personaje del cuento



Fuente: Cuadro N° 8

Elaborado por: Mayra Sánchez

Análisis

De los 25 estudiantes a los que se les aplicó la ficha 5 corresponden al 20% están en iniciada dramatizar los personajes del cuento, 18 que forma parte del 72% en proceso; mientras que 2 que pertenecen al 8% en adquirida al dramatizar los personajes.

Interpretación

Se ha podido evidenciar que la gran mayoría de los niños se encuentran en proceso al dramatizar a los personajes narrados, debido a que no comprenden en facilidad las narraciones, es importante estimular la creatividad de los infantes por medio de la realización de narraciones, cuentos, pictogramas, con el fin de mejorar la capacidad de atención lectora en los infantes.

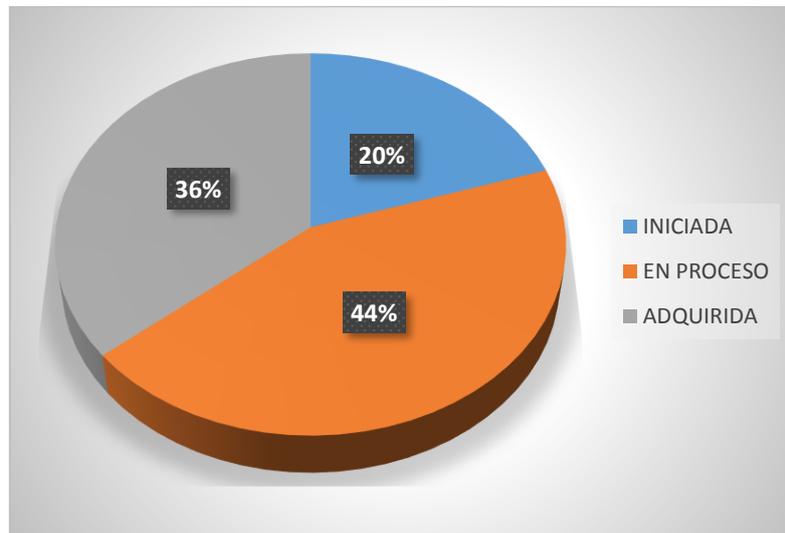
Tabla N° 9.- El niño tiene facilidad para comunicarse con sus compañeros

ITEMS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
INICIADA	5	20%
EN PROCESO	11	44%
ADQUIRIDA	9	36%
TOTAL	25	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Mayra Sánchez

Gráfico N° 8.- El niño tiene facilidad para comunicarse con sus compañeros



Fuente: Cuadro N° 9

Elaborado por: Mayra Sánchez

Análisis

De los 25 estudiantes a los que se les aplicó la ficha 5 corresponden al 20% están en iniciada tiene facilidad para comunicarse con sus compañeros, 11 que forma parte del 44% en proceso; mientras que 9 que pertenecen al 36% en adquirida al tiene facilidad para comunicarse con sus compañeros.

Interpretación

Se ha podido evidenciar que la gran mayoría de los niños se encuentran en proceso al El niño tiene facilidad para comunicarse con sus compañeros, Las relaciones entre iguales son necesarias para el adecuado desarrollo de los niños, a medida que el niño crece, las relaciones se amplían y se vuelven más complejas, requiriendo el desarrollo de más habilidades para relacionarse exitosamente.

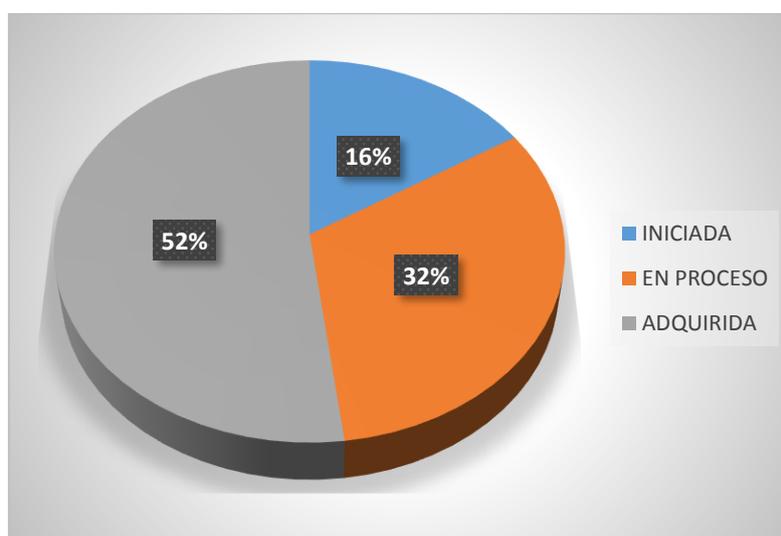
Tabla N° 10.- El niño expresa sus sentimiento a través de gestos

ITEMS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
INICIADA	4	16%
EN PROCESO	8	32%
ADQUIRIDA	13	52%
TOTAL	25	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Mayra Sánchez

Gráfico N° 9.- El niño expresa sus sentimiento a través de gestos



Fuente: Cuadro N° 10

Elaborado por: Mayra Sánchez

Análisis

De los 25 estudiantes a los que se les aplicó la ficha 4 corresponden al 16% están en iniciada expresa sus sentimiento a través de gestos, 8 que forma parte del 32% en proceso; mientras que 13 que pertenecen al 52% en adquirida al tiene facilidad expresa sus sentimiento a través de gestos,

Interpretación

Se ha podido evidenciar que la gran mayoría de los niños se encuentran en proceso al expresar sus sentimiento a través de gestos, puesto que la expresion corporal es una experiencia que ofrece a los infantes mejorar el conocimiento, desrrollo y maduracion del ser humano.

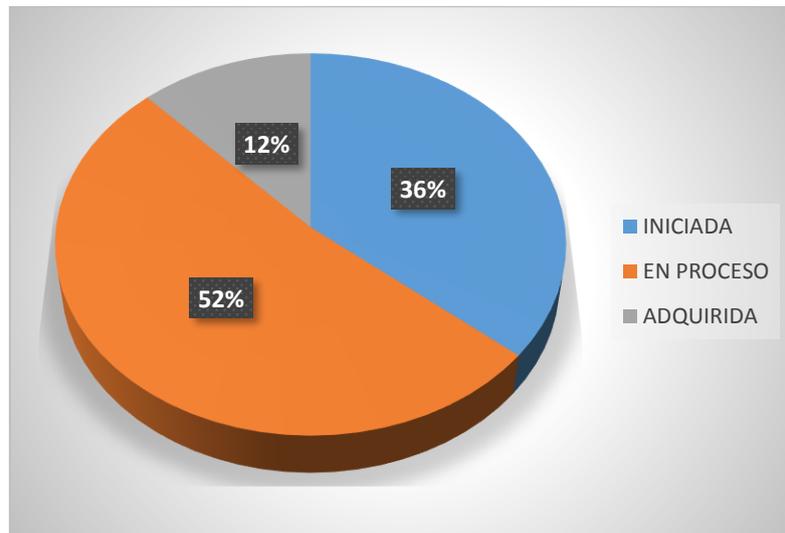
Tabla N° 11.- El niño comunica sus ideas por medio de oraciones cortas

ITEMS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
INICIADA	9	36%
EN PROCESO	13	52%
ADQUIRIDA	3	12%
TOTAL	25	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Mayra Sánchez

Gráfico N° 10.- El niño comunica sus ideas por medio de oraciones cortas



Fuente: Cuadro N° 11

Elaborado por: Mayra Sánchez

Análisis

De los 25 estudiantes a los que se les aplicó la ficha 9 corresponden al 36% están en iniciada al comunicar sus ideas por medio de oraciones cortas, 10 que forma parte del 40% en proceso; mientras que 6 que pertenecen al 24% en adquirida al comunicar sus ideas por medio de oraciones cortas

Interpretación

Se ha podido evidenciar que la gran mayoría de los niños se encuentran en proceso al comunicar sus ideas por medio de oraciones cortas, puesto que no poseen un adecuado desarrollo del lenguaje lo cual no les permite comunicarse o darse a entender con facilidad.

CONCLUSIONES Y RECOMEDACIONES

CONCLUSIONES

- Por medio de la realización de la aplicación de la ficha de observación se pudo indagar que las técnicas narrativa benefician la comprensión lectora de los niños, puesto que la utilización de los cuentos, los pictogramas, la dramatización entre otros ayudan a los niños el poder identificar las vocales y discriminar sonidos.
- Se ha podido analizar que los niño y niñas poseen un nivel que se encuentra en proceso con respecto a la comprensión lectora debido a que no siempre entienden el mensaje del cuento, así como también no pueden identificar bien a los personajes del mismo, lo cual ha llegado a originar dificultades en su aprendizaje.
- Se ha podido establecer que las técnicas narrativas tienen una gran relación con la comprensión lectora de los niños, debido a que su aplicación favorece la imaginación, el vocabulario de los infantes.

RECOMENDACIONES

- Que los docentes utilicen material didactico en la aplicación de las técnicas de narración puesto que favorece la atención y concentración de los niños, de la misma manera beneficia el desarrollo de la inteliegencia y enrique el vocabulario de los mismos.
- Que tanto docentes como padres familia creen habitos de lectura con el fin de mejorar la compresión lectora, que se aplique la utlización de cuento infantiles para crear un gusto por la lectura asi beneficien su prendizaje.
- Que se utilicen diferntes técnicas como los titeres, las dramatizaciones, lo cuentos, las rondas como estrategias de enseñanza de la lectura, con el objetivo de que los estudiante puedan llegar a entender lo que se cuenta.

BIBLIOGRAFÍA

- Caba, L. (2014). *Contar cuentos: ¿Un arte o una técnica?* Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/8156/TFG-O%20323.pdf;jsessionid=EBADC6121D4E3182FA130F5621B70E8B?sequence=1>
- Correa, P., Gutiérrez, R., & Patetta, M. (2017). Lectura en inicial . *Universidad ORT Uruguay* , 33-41.
- Elera, A. (2017). *Niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años*. Obtenido de <http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/1001/BC-TEST-5765.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fernández, C. (2011). *Acerca de los libros de la narrativa en el nivel inicial*. Argentina: Ministerio de Educación .
- Gavidia, L. (2018). *El desarrollo de la comprensión lectora en educación inicial*. Obtenido de <file:///C:/Users/SERVIDOR/Downloads/2ED.DI%20008%20G31.pdf>
- Golkoetxea, E. (2015). Los beneficios de la comprensión lectora. *Educación XXI*, 303-324.
- Jiménez, T. (2006). La narración infantil. Un estudio en niños de Educación Básica. *Revista de investigación*, 157-174.
- Landeo, Y. (2013). *La comprensión lectora, en niños y niñas de 5 años*.
- Monforte, M. (2014). Habilidad Narrativa y creativa entre 3 y 4 años de edad. *Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas*,, 159-183.
- Montes, G. (2016). ¿Se puede hablar de comprensión lectora en el Nivel Inicial? *Revista de Pedagogía*, 1-29.
- Van, T. (2006). La narración infantil. *La narrativa en los últimos años se ha constituido en un eje de gran interés como un hecho que es propio de una sociedad en desarrollo, el contar relatos, narraciones se ha convertido en un lenguaje cada vez más urbano y se ha constituido como elemento cu*, 157-174.
- Virgues, D. (2018). *El desarrollo Narrativo en el Preescolar*. Obtenido de https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/861/1/CCA-spa-2018-El_desarrollo_narrativo_en_el_preescolar.pdf

ANEXOS

Anexo N° 1.- Aprobación del perfil



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

DECANATO

en movimiento



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

RESOLUCIÓN ADMINISTRATIVA No. 0033- DFCEHT-UNACH-2020

Dra. Amparo Cazorla Basantes
DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CONSIDERANDO:

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 144, literal a) expresa: "Decano, máxima autoridad académica de la Facultad, responsable de la gestión estratégica";

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 146, numeral 16, determina que es atribución del decano de la Facultad resolver las solicitudes de personal académico, administrativo y estudiantes que no sean competencia expresa de órganos de mayor jerarquía";

Que, el Reglamento de Titulación Especial de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 16, numerales 4 y 5 determina: " 4) El Director de Carrera conjuntamente con la Comisión de Carrera, en un término de ocho días revisará y aprobará el perfil del Proyecto y enviará al Consejo de Facultad para la aprobación del perfil del proyecto, tutor y los miembros del tribunal. 5) Por la Comisión de Facultad aprobará el perfil del proyecto descrito en el numeral anterior en el término de ocho días, para que el estudiante continúe con la ejecución del proyecto de investigación y notificará a través de la resolución respectiva a cada estudiante, tutor y miembros del tribunal";

Que, la Comisión Directiva de la Facultad, mediante resolución No. 023-CD-FCEHT-16-07-2019, con la finalidad de agilizar la aprobación del perfil del proyecto de investigación, la designación de tutor y tribunal, delega a la Señora Decana, que por medio de Resolución Administrativa de Decanato, apruebe en primera instancia este trámite, conforme la presentación de las solicitudes de los estudiantes, las mismas que serán aprobadas definitivamente en la sesión inmediata subsiguiente de la Comisión Directiva de Facultad;

Que, mediante solicitud dirigida a la Señora Decana, el/la señor/ta: **Mayra Alexandra Sánchez Gavilanes**, estudiante/s de la carrera de Parvularia e Inicial, respaldado/s(a)/s en los documentos de la comisión de carrera que adjunta, solicita la aprobación del Perfil del Proyecto de Investigación;

Que, revisado el trámite correspondiente, el proceso cumple con las exigencias pertinentes.

En ejercicio de las atribuciones que le confiere la normativa legal correspondiente;

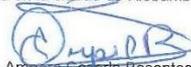
RESUELVE:

1. Aprobar el perfil del proyecto, la designación de tutor y tribunal, según el siguiente detalle:

CARRERA	TEMA	ESTUDIANTE	TUTOR	MIEMBROS DEL TRIBUNAL
PARVULARIA E INICIAL	TÉCNICAS NARRATIVAS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA "FE Y ALEGRÍA" PERIODO OCTUBRE 2019 - MARZO 2020, RIOBAMBA CHIMBORAZO	SÁNCHEZ GAVILANES MAYRA ALEXANDRA	MGS. GAVILANES CAPELO DOLORES BERTHILA	MGS. PEÑAFIEL RODRIGUEZ MIRIAM PAULINA MGS. ROMÁN PROAÑO JIMMY VIVICIO

2. Dejar expresa constancia que para concluir con su proceso de titulación, el citado alumno/a deberá cumplir con lo señalado en el **REGlamento de Titulación Especial de la Universidad Nacional de Chimborazo**, Artículo 5.- **Matrícula para la Unidad de Titulación Especial**, numerales 1) y 2) que expresa: "1) Aquellos estudiantes que se matricularon en la Unidad de Titulación Especial cursando el último nivel de la carrera, lo podrán desarrollar en un plazo adicional que no excederá el equivalente a dos periodos académicos ordinarios, para lo cual, deberán solicitar al Decano, las correspondientes prórrogas. 2) Aquellos estudiantes que terminaron su malla curricular y no iniciaron o no culminaron su trabajo de titulación, deberán solicitar al Decano la correspondiente prórroga y matricularse en la Unidad de Titulación Especial, para desarrollar y aprobar la opción de titulación escogida en un plazo adicional que no excederá el equivalente a dos periodos académicos ordinarios. El primer período adicional no requerirá de pago por concepto de matrícula o arancel ni valor similar. De hacer uso del segundo período requerirá de pago por concepto de matrícula o arancel, que establezca el Reglamento de Tasas y Aranceles de la UNACH." (Negrillas y subrayados fuera de texto original).

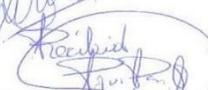
Dada en la ciudad de Riobamba, a los catorce días del mes febrero del año 2020.


Dra. Amparo Cazorla Basantes, PhD.
DECANA

Adjunto: Documentos de respaldo (Original)
c.c. Secretaría de Subdecanato.
Elaborado: Mgs. Zolita Jacome.



Recibido
18-02-2020



Anexo N° 2.- Ficha de Observación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN

Objetivo.- Determinar las técnicas de narración y su importancia en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de inicial II de la Unidad Educativa “Fe y Alegria”

N°	ITEMS	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
1	El niño reconoce los personajes del cuento.			
2	El niño repiten las canciones			
3	El niño relaciona las imágenes con el sonido			
4	El niño muestra interes cuando se presenta los pictogramas			
5	El niño reconoce las vocales en los cuentos narrados			
6	El niño pronuncia con claridad las oraciones sencillas			
7	El niño dramatiza al personaje del cuento			
8	El niño tiene facilidad para comunicarse con sus compañeros			
9	El niño expresa sus sentimiento a través de gestos			
10	El niño comunica sus ideas por medio de oraciones cortas			

Anexo N° 3.- Fotografías

