

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
“Carrera de Ciencias Sociales”**

Proyecto de Investigación previo a la Obtención del Título de Licenciado en Ciencias de
la Educación, Profesor en Ciencias Sociales

TRABAJO DE TITULACIÓN

Título del Proyecto:

“ANÁLISIS DE LA FESTIVIDAD RELIGIOSA DE LA VIRGEN DE BALBANERA
DE LA PARROQUIA SANTIAGO DE QUITO DEL CANTÓN COLTA Y SU
APORTE AL PATRIMONIO INTANGIBLE CULTURAL DE CHIMBORAZO”

AUTOR:

WILMER DAVID GUAMÁN MULLO

TUTOR:

GERARDO NIEVES, PhD

RIOBAMBA – ECUADOR

2019



REVISIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título:
“ANÁLISIS DE LA FESTIVIDAD RELIGIOSA DE LA VIRGEN DE BALBANERA DE LA PARROQUIA SANTIAGO DE QUITO DEL CANTÓN COLTA Y SU APOORTE AL PATRIMONIO INTANGIBLE CULTURAL DE CHIMBORAZO”


Presentado por Wilmer David Guamán Mullo,

Dirigido por Gerardo Nieves, PhD

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito, en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para la constancia de lo expuesto firman:

Msc. Lenin Garcés
Presidente del Tribunal


FIRMA

PhD. Amparo Cazorla
Miembro del Tribunal


FIRMA

Mg. Paulina Peñafiel
Miembro del Tribunal


FIRMA

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el siguiente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de **TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, PROFESOR DE CIENCIAS SOCIALES**, con el tema “**ANÁLISIS DE LA FESTIVIDAD RELIGIOSA DE LA VIRGEN DE BALBANERA DE LA PARROQUIA SANTIAGO DE QUITO DEL CANTÓN COLTA Y SU APORTE AL PATRIMONIO INTANGIBLE CULTURAL DE CHIMBORAZO**” ha sido realizado por: **WILMER DAVID GUAMÁN MULLO** y revisado y analizado al cien por ciento con el asesoramiento de mi persona en calidad de Tutor, sugiriendo proseguir con el trámite pertinente para su sustentación.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad



Gerardo Nieves, PhD

TUTOR



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-02.20

CERTIFICACIÓN

Que, **Guamán Mullo Wilmer David** con CC: **060502351-4**, estudiante de la Carrera de **Ciencias Sociales**, Facultad de **Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**TITULO**", que corresponde al dominio científico **Desarrollo socioeconómico Y educativo para el fortalecimiento de la institucionalidad democrática Y ciudadana** y alineado a la línea de investigación **Patrimonio y saberes ancestrales**, cumple con el 10 %, reportado en el sistema Anti plagio nombre del sistema, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 14 de noviembre del 2019

PhD. Gerardo Nieves
TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del presente trabajo investigativo, previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Profesor de Ciencias Sociales, con el tema: **“ANÁLISIS DE LA FESTIVIDAD RELIGIOSA DE LA VIRGEN DE BALBANERA DE LA PARROQUIA SANTIAGO DE QUITO, DEL CANTÓN COLTA Y SU APOORTE AL PATRIMONIO INTANGIBLE CULTURAL DE CHIMBORAZO”**, corresponde exclusivamente a: Wilmer David Guamán Mullo con cédula de identidad CI. 060502351-4 y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Wilmer Guamán Mullo
C.I. 060502351-4

AGRADECIMIENTO

Uno de los valores que nunca debe perder el ser humano es la gratitud, razón por la que amerita mi profundo reconocimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo por su importante aporte a la superación de la sociedad.

De igual manera a Gerardo Nieves, director de este proyecto de investigación, quien me ha orientado, apoyado y corregido con mucho interés y entrega.

Gracias también por la comprensión a los integrantes de mi hogar, por el tiempo y el esfuerzo que dediqué a la culminación de este trabajo que hoy se ve cristalizado.

Wilmer Guamán

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a Dios, por haberme permitido llegar hasta este punto y dado salud para lograr mis objetivos, pues el sacrificio de mis seres más queridos hoy se ve recompensado con la satisfacción de llegar a la culminación de este proyecto de investigación.

Wilmer Guamán

ÍNDICE DE CONTENIDOS

REVISIÓN DEL TRIBUNAL	II
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	III
CERTIFICADO DE PLAGIO.....	IV
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	V
AGRADECIMIENTO	VI
DEDICATORIA.....	VII
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	VIII
ÍNDICE DE TABLAS.....	X
RESUMEN.....	XI
ABSTRACT	XII
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.1.1. Planteamiento del problema	3
1.2 Justificación.....	4
1.2. Objetivos.....	5
1.2.1. Objetivo General	5
1.2.2. Objetivos Específicos	5
CAPÍTULO II.....	6
2. ESTADO DEL ARTE RELACIONADO A LA TEMÁTICA	6
2.1.1. Generalidades del cantón Colta	6
2.2. Reseña histórica de la parroquia Santiago de Quito	7
2.2.1. Inicio de la parroquia Santiago de Quito	8
2.2.2. Símbolos Parroquiales	8
2.2.3. Ubicación geográfica de la parroquia Santiago de Quito	8
2.3. Festividades religiosas.....	9
2.3.1. Religiosidad popular.....	9
2.3.1. Fiesta indígena.....	10
2.3.2. Fiesta en honor a la Virgen de la Balbanera.....	11

CAPÍTULO III	19
3. MARCO METODOLÓGICO	19
3.1. Diseño de la investigación.....	19
3.2. Tipo de investigación	19
3.3. Niveles de investigación.....	20
3.4. Métodos de investigación	20
3.5. Técnicas e instrumentos	21
3.6. Población y muestra	21
3.6.2. Muestra	22
3.6.3. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	24
3.6.4. Técnicas de procedimientos y análisis de datos	24
CAPÍTULO IV	25
4. ANÁLISIS Y RESULTADOS	25
4.1. Resultados de las entrevistas	25
4.2. Interpretación de resultados.....	25
CAPÍTULO V	39
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	39
5.1.1. Conclusiones.....	39
5.2. Recomendaciones	40
BIBLIOGRAFÍA	42
ANEXOS	XIII

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Calendario festivo del cantón Colta	14
Tabla 2. Número estimado de población	21
Tabla 3. Muestra	22

RESUMEN

La esencia a ramas de eucalipto quemándose es esparcida en todo el ambiente de la noche de la celebración que se celebra en la explanada de la iglesia en honor a la Virgen María Natividad de Balbanera. La edificación se levanta en las faldas del nevado Chimborazo, junto a la laguna de Colta, a 30 minutos de Riobamba. El cual no se ve interrumpido por el intenso frío no disminuyó la asistencia de fieles provenientes de distintas ciudades del Ecuador, parroquias y comunidades aledañas. Siendo está el principal atractivo de Colta, la primera iglesia construida en suelo ecuatoriano, por lo que su belleza es histórica. Levantada por los españoles, su estilo de construcción es colonial, su fachada de piedra es el único testigo de su historia

La importancia radica en tratar de consolidar la identidad mediante el uso de estas prácticas, ya sea en actos privados o públicos, en varios casos, el ingreso a ciertos rituales puede verse limitado a algunos segmentos de la población o comunidad. En cambio, en varias festividades religiosas se admite la participación a toda la sociedad. Estas son realmente diversas, las mismas que tienen dentro de ellas una gran escala de expresiones, elementos con una vestimenta para cada danza, desfile, sacrificio de animales y comidas típicas. Es de suma importancia llamar a varias personas y a establecimientos como mecanismos sociales, religiosos, políticos y jurídicos de la sociedad. Respetando siempre los ritos tradicionales que contengan la colaboración a explícitos grupos, es beneficioso, en ciertas ocasiones, apoyar a la mayor cantidad de participación posible del público.

Palabras claves: Festividad religiosa; Expresión cultural; Patrimonio intangible; Valor histórico.

ABSTRACT

The essence of burning eucalyptus branches is scattered in the atmosphere of the night of the celebration on the esplanade of the church in honor of the Virgin Mary Natividad de Balbanera. The building stands on the slopes of the Chimborazo snowy, next to the Colta lagoon, 30 minutes from Riobamba. This factor is not interrupted by the intense cold that did not diminish the attendance of faithful from different cities of Ecuador, parishes, and surrounding communities. Being the main attraction of Colta, the first church built on Ecuadorian soil, so its beauty is historical. Raised by the Spaniards, its construction style is colonial. Its stone facade is the only witness in its history. The importance lies in trying to consolidate the identity through the use of these practices, whether in private or public events, in several cases, the entrance to certain rituals may be limited to some segments of the population or community. On the other hand, participation in the whole society is admitted to several religious festivities. These are diverse, the same ones that have within them a large scale of expressions, elements with a dress for each dance, parade, the sacrifice of animals, and typical foods. It is essential to call several people and establishments as social, religious, political, and legal mechanisms of society. Always respecting the traditional rites that contain collaboration with specific groups, it is beneficial on certain occasions to support as much public participation as possible.

Key Words: Religious holiday; Cultural expression; Intangible heritage; Historical value.



Reviewed by: Guaranga, Jessica

LINGUISTIC COMPETENCES TEACHER



INTRODUCCIÓN

Una atmósfera de paz se respira en su interior. El silencio es tal que sobrecoge y tranquiliza a la vez. Sus paredes, quizá, guardan testimonios e historias sobre penitencias, plegarias y arrepentimientos de más de seis generaciones. El tiempo y la naturaleza jamás pudieron doblegarla. La iglesia de la Virgen María Natividad de Balbanera está ubicada en la vía Panamericana, a una distancia de veinte kilómetros de Riobamba y solo a dos del cantón Colta. Para los que utilizan esta vía regularmente les parecerá un pequeño santuario, como tantos existentes en el Ecuador (Lagsha, 2018).

Solo algunos conocen que se trata de la primera iglesia cimentada en nuestro territorio. Fue levantada el 15 de agosto de 1534 durante el periodo de la conquista española. En la actualidad, luego que han transcurrido 485 años desde aquel acontecimiento, casi el 90 por ciento de su estructura se mantiene con los mismos elementos que se utilizaron en aquella época para su construcción. Tanto el diseño, la fachada o las paredes laterales perduran nuevas a pesar del pasar de los años.

Para su edificación se conjugó el diseño colonial de la época junto a un estilo barroco, con pinceladas en alto y bajo relieve, con adornos y mosaicos de figuras incásicas, por lo que se cree que fue construida con asistencia de obra española e indígena. A las afueras se observan las paredes que todavía se mantienen con la de piedra que se utilizó hace cinco siglos; en las alianzas de los bloques se empleó un método similar al que usaron los Cañaris para construir el templo de Ingapirca. En algunos tramos se usó arcilla. Las paredes adyacentes tienen aproximadamente un metro de grosor y están cubiertas por una capa delgada de cemento que, contrariamente, en ciertas partes, ha caído, dejando a la vista su cimentación original; únicamente la cubierta se ha restaurado en su interior.

Durante la noche el aroma de las ramas de eucalipto quemado fluye por el ambiente en la cancha, plaza de la iglesia en honor a la Virgen María Natividad de Balbanera. Esta se construyó a las faldas del nevado Chimborazo, contiguo a la laguna de Colta, a media hora de Riobamba. El frío incesante no impide la colaboración de creyentes procedentes de Quito, Guayaquil, Cuenca y ciudades cercanas. La religiosa Teresa de Jesús Valverde es la encargada de dirigir la celebración. Las vigiliyas se inician cada 8 de septiembre. Las súplicas, la reflexión sobre los fragmentos bíblicos, la comunión y la

consagración están regidas por la hermana Teresa, quien representa a la comunidad religiosa “Mariana de Jesús”. Su fina voz se reproduce por un altavoz situado en el atrio que tiene una estructura de estilo colonial de casi 500 años de antigüedad. Las luces alumbran las vasijas y los ángeles esculpidos adornan la fachada de piedra; estos concilian con la torrecilla y el campanario que siguen perfectos encima de las columnas. El arco doble se encuentra a la entrada de la construcción que fue levantada por el español Sebastián de Benalcázar.

La Iglesia de Balbanera es una construcción colonial con un sagrario, pórtico y una fuente bautismal. Sobre el pórtico de piedra, arreglado con flores blancas y fucsias debido a que estas son utilizadas para demostrar la devoción que tienen hacia la Virgen las cuales buscan demostrar el cariño que tienen hacia ella, reposa la Virgen de Balbanera de los cabellos dorados y largos, con vestimenta roja y blanca. "Los retiros espirituales hacen que la fe se mantenga y ayuda para mostrar a Dios nuestros problemas por intervención de María, ya que como sus hijos concurrimos a nuestra madre", expresa emocionado uno de los fieles seguidores de Balbanera de apellido Manzano. Al finalizar la ceremonia, los feligreses acuden a la explanada de la iglesia. Desde una tarima con dos altoparlantes se reproduce la música de la banda “24 de mayo”. Para paliar el intenso frío, los presentes encienden las chamizas. El fuego abrasador no pasa desapercibido para los viajeros que se dirigen en bus a la Costa y al Austro del país. El Sr. Segundo Peñafiel, de 85 años, comenta que durante las festividades aprovechan para tener reunida a la estirpe natural de Colta. Explica que muchas familias de la zona hacen las donaciones de fuegos artificiales, bandas de pueblo, discomóvil, vestimenta para la virgen las cuales son tejidas a mano a base de lana fina, mantel para la mesa (ceremonia de la misa), sotana (vestimenta sacerdote). (El Telégrafo, 2014).

En el primer capítulo se va a hablar sobre el planteamiento del problema, justificación y objetivos; en el segundo sobre el estado del arte relacionado a la temática; en el tercero sobre el marco metodológico, diseño, niveles, métodos de investigación, técnicas e instrumentos y población y muestra; en el cuarto sobre los resultados de las entrevistas e interpretación de resultados y finalmente en el quinto capítulo se hablará sobre las conclusiones, recomendaciones bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1. Planteamiento del problema

La devoción es una de las manifestaciones más profundas del ser humano, pero siempre ha sido utilizada como una herramienta de manejo social y económico de los pueblos, más que todo de los sectores más desamparados. Esta situación se mantuvo hasta la tercera década del siglo XX, en la que era muy común en las sociedades y organizaciones indígenas, donde la religión católica se introdujo desde tiempos de la conquista y la colonia, para luego arribar dos componentes que influyeron en las formas de expresión religiosa de los pobladores, más que todo en la Sierra Central y de manera especial y más cercana en la provincia de Chimborazo, como fue la Teología de la Liberación de Monseñor Leonidas Proaño y consecutivamente la instauración de la religión evangélica, que en las agrupaciones menos favorecidas encontró un espacio conveniente para quedarse.

En el contenido de estas realidades se dan algunas situaciones dudosas que están enlazadas a la religiosidad. Una de ellas es la división que ha aumentado en la gente, evidenciándose en las desigualdades económicas marcadas que inducen a pertenecer a una u otra expresión religiosa y, esencialmente, la falta de los valores formativos y culturales que han sido los pioneros para el deterioro de la identidad indígena de estos sectores. Por esta razón, se han disuelto grandes variedades de manifestaciones culturales que en los años siguientes podrían ser elementos muy significativos para el desarrollo alternativo de las comunidades (Patiño, 2014).

Por otro lado, se ha establecido que la contradicción religiosa entre el catolicismo y el cristianismo, en donde resalta el tipo de interpretación de la biblia. El catolicismo tiene un enfoque crónico de las creencias que deja un amplio estudio de la religión dándole una visión amplia para la interpretación libre del creyente. Hay que mencionar, además que el catolicismo: protestantes o anglicanos, por ejemplo son otras ramas conocidas de la misma religión cristiana.

Influyen directamente en la conducta de las personas que habitan en la parroquia Santiago de Quito del cantón Colta. En este contexto problemático, surge la pregunta de investigación que propone:

¿De qué manera la festividad religiosa de la Virgen de Balbanera aporta al patrimonio intangible cultural de Chimborazo?

Las festividades de la Virgen de Balbanera y su iglesia son una obra trascendental. Es una reliquia para la parroquia, los coltenses, los riobambeños y chimboracenses, porque nos damos cuenta sobre el aporte que estas representan para el patrimonio cultural de todos los ecuatorianos. Tenemos que conocer mediante este proyecto de investigación la verdadera importancia que tiene este referente religioso y social.

Esta investigación se la realiza con la recopilación de fuentes informativas directas e indirectas que están estructuradas específicamente para cumplir con el objetivo propuesto y para ser aplicadas en entornos de similares condiciones.

Puedo también manifestar que esta investigación cuenta con los recursos humanos y financieros para su realización, para luego poner en práctica los conocimientos adquiridos a quienes lo necesiten.

1.2 Justificación

La investigación propuesta es de gran importancia y surge del análisis de la Festividad religiosa de la Virgen de Balbanera de la parroquia Santiago de Quito, no desde la perspectiva tradicional, sino, más bien, desde la manifestación religiosa en el contexto de la convivencia social y su aporte al patrimonio intangible cultural de Chimborazo. Para desarrollar esta investigación no se requirió solicitar permisos o autorización alguna porque se realizó en un ámbito social y de fácil accesibilidad para el investigador proponente, al existir acercamientos con los sacerdotes y los habitantes que residen en la parroquia.

La investigación fue factible de realizar porque se cuenta con información bibliográfica además que se pudo encontrar artículos, revistas y documentales

referentes a este caso de investigación. Se rescató la información y datos de interés en organismos locales y mediante los habitantes de la parroquia a través de entrevistas, organizando adecuadamente los recursos necesarios. Los beneficiarios directos de la investigación son todos los pobladores de la parroquia Santiago de Quito y, a la vez, los turistas y visitantes que llegan a disfrutar de la festividad de la Virgen, además de ser un importante aporte al patrimonio intangible cultural de Chimborazo.

Por todo lo manifestado, se puede afirmar que esta investigación es original y no es ninguna copia de otro trabajo. Se ha tomado como apoyo además fuentes documentales y referencias de los pobladores de la parroquia, así también está el interés de aportar con datos verídicos y empíricos que trasciendan en el desarrollo del análisis de la festividad religiosa de la Virgen, aspecto fundamental para conocer su aporte al patrimonio intangible cultural de Chimborazo.

1.2.Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Conocer mediante la observación la festividad religiosa de la Virgen María Natividad de Balbanera de la parroquia Santiago de Quito del cantón Colta y su aporte al patrimonio intangible cultural de Chimborazo.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Realizar entrevistas a los pobladores de la comunidad con la finalidad de conocer más de la festividad religiosa de la Virgen de Balbanera.
- Identificar las manifestaciones religiosas de los habitantes de la parroquia Santiago de Quito del cantón Colta, provincia de Chimborazo.
- Analizar el aporte que brinda la festividad de la Virgen de Balbanera al patrimonio intangible cultural de Chimborazo.

CAPÍTULO II

2. ESTADO DEL ARTE RELACIONADO A LA TEMÁTICA

2.1.1. Generalidades del cantón Colta

Colta posee una superficie de 840 kilómetros cuadrados, lo que representa el 13,14 % del total de la provincia de Chimborazo, siendo uno de los cantones más grandes. Por esta población atraviesan varias vías, entre ellas está la Panamericana, que va hasta Azogues y Cuenca; la carretera Balbanera-Pallantanga-Bucay que une a la Sierra con la Costa y la línea férrea que se ha constituido en un atractivo turístico que permite que los viajeros disfruten de un paisaje sin igual.

La cuna de la actual Riobamba es Colta, ubicada a los pies del cerro Cushca y bañada por las cuencas de los ríos Sicalpa y Cajabamba. Tiene uno de los espacios más característicos y prósperos para la preservación y enriquecimiento de las etnias culturales de la nacionalidad andina (GAD. Colta, 2009). El cantón Colta se encuentra en la República del Ecuador, situado en la provincia de Chimborazo, asentado en la parte Noroccidental y localizado en las siguientes coordenadas: Latitud: 01° 47' S - Longitud: 78° 75' W. Su altitud es de 3212 metros sobre el nivel del mar.

a) Límites:

Norte: Parroquia de Licán y San Juan de Riobamba

Sur: Cantones Guamote y Pallatanga

Este: Parroquia de Punín, Cacha y Flores de Riobamba y la parroquia de Cebadas en Guamote

Oeste: Provincia de Bolívar

b) División Política:

-Parroquias Urbanas: Cajabamba y Sicalpa

-Parroquias Rurales: Cañi, Columbe, Juan de Velasco y Santiago de Quito

-Población: 44971 habitantes (GAD. Colta, 2009)

c) Historia

El cantón Colta está lleno de historias increíbles. Ha sido y es un pueblo de guerreros valientes como los Puruháes Cacha, Epicachima, Duchicela, Calicuchima, el inca Huayna-Palcón, uno de los hermanos menores de Atahualpa, la reina Paccha, esposa de Huayna Cápac, Condorazo, último régulo de la nación Puruhá y de ilustrados e intelectuales como Pedro Vicente Maldonado, el Padre Juan de Velasco, José de Orozco, Magdalena Dávalos.

El cantón Colta es multicultural. En su proceso histórico se ha logrado establecer como uno de los puntos con mayor cantidad de riqueza cultural de toda la provincia de Chimborazo. Este territorio tiene un sinfín de testimonios o expresiones de su misma gente que demuestra su estrecha relación con el arte, historia, cultura y arqueología. Esta riqueza cultural conserva elementos que lo diferencian de otras culturas (GAD. Colta, 2009).

La creación del cantón Colta se dio en la Convención Nacional un veinte y siete (27) de febrero de mil ochocientos ochenta y cuatro (1884). Su organización se lo hizo en lo urbano con Cajabamba y Sicalpa y Juan de Velasco, Santiago de Quito y Cañi en lo rural (GAD. Colta, 2009).

La cabecera del cantón Colta es Villa La Unión, que se encuentra conformada por las parroquias de Sicalpa y Cajabamba, encontrándose separadas por la vía Magdalena Dávalos. Estas parroquias fueron situadas en la Antigua Riobamba, donde aún sus escombros son visibles.

2.2. Reseña histórica de la parroquia Santiago de Quito

La parroquia Santiago de Quito es un pueblo con mucha historia, antigüedad y con costumbres e idioma propio. Tierra de Atahualpa, Duchicela, Condorazo y Cacha (GADPR. Santiago de Quito, 2015).

Fue la primera ciudad colonial en territorio ecuatoriano, fundada a orillas de la tradicional laguna de Colta. Los españoles la llamaron Santiago de Quito.

2.2.1. Inicio de la parroquia Santiago de Quito

Esta parroquia se inicia en la comunidad de San Antonio en busca de desarrollo y avance para los pueblos indígenas, que pensaron en constituir una parroquia solo indígena (GADPR. Santiago de Quito, 2017). Comenzó con las siguientes comunidades: Santa Inés, San Antonio, Capilla, Alabado Chico, Rayaloma, poblaciones que fueron la base fundamental para poder formar la parroquia. Luego de un trabajo de 11 meses llegan a conseguir que se publique en el Registro Oficial su creación el día 16 de julio de 1982. En la actualidad Santiago de Quito cuenta con 26 comunidades y 4 barrios.

Cabe destacar a los pioneros gestores de la creación de esta parroquia rural como fueron los señores José Antonio Chunllo Chileno, Pablo Chunllo Buñay, Miguel Anta Suqui, Tomas Gómez, Manuel Paguay Pucuna y Mariano Morocho (GADPR. Santiago de Quito, 2017).

2.2.2. Símbolos Parroquiales

Santiago de Quito dispone de sus símbolos parroquiales como son la bandera y escudo. De acuerdo a su historia, cada color representa algo:

Verde: Significa esperanza y además es símbolo de la legendaria laguna de Colta, por sus algas de totoras.

Blanco: Significa la pureza de sus pobladores.

Amarillo: Representa la riqueza de sus campos y cultivos.

2.2.3. Ubicación geográfica de la parroquia Santiago de Quito

Santiago de Quito se ubica al noroccidente de la provincia de Chimborazo, a 18 kilómetros de la ciudad de Riobamba; al Oeste del cantón Colta y a 5 kilómetros de la cabecera cantonal Villa La Unión. La altura de esta parroquia va desde los 2280 hasta los 3600 metros sobre el nivel del mar (GADPR. Santiago de Quito, 2017).

2.3.Festividades religiosas

Las festividades religiosas son expresiones para hacer referencia a todos los eventos y actos donde el hombre se dispone a honrar, agradecer, conmemorar y homenajear ciertos eventos. Se considera dentro del ámbito cultural debido a que cada celebración se ve reflejada con la manera de entender al mundo con su religiosidad y con su desarrollo de pensamientos, ya sea emotivo o abstracto. Cada celebración es diferente de una cultura a otra (Crespo, 2007).

Las fiestas religiosas son manifestaciones culturales que transforman el sentido y la decoración de los espacios públicos, plazas y calles, las mismas que se llenan de un bullicio popular que carga simbólicamente con sus espacios, otorgándoles características que desaparecen con el final de la fiesta. Durante las celebraciones, las decoraciones de la iglesia, las calles y plazas, además de las señales alegóricas que informan sobre los contenidos de las festividades, son ubicadas en lugares estratégicos donde se encuentran los santos a los que se les celebra en estos lugares. Es importante mantener las diferentes tradiciones, tanto religiosas como culturales que tenemos como herencia de nuestros antepasados.

2.3.1. Religiosidad popular

La religiosidad popular es un concepto de las Ciencias Sociales en el ámbito religioso. “Fue inducida por la oposición y por un ala conservadora de obispos de São Paulo, sin apoyo de la Conferência Nacional dos Bispos do Brasil (CNBB), apoyada después por pastores evangélicos” (Boff, 2010). La política la utiliza para poder llegar al pueblo, albergando temas sensibles que afecten emocionalmente a las personas, tales como el aborto, los matrimonios homosexuales, la discriminación, los derechos humanos, es decir, temas que exigen una amplia discusión en la sociedad.

En el ámbito religioso se han venido dando diferentes cambios desde la Edad Media, época en la que la religión se la utilizaba para poder tener el control en las personas, luego como una forma de liberación por parte de la Iglesia Católica y después emprende el impulso de la ciencia. Actualmente, “lo que la ciencia quiere es contribuir con creencias aclaratorias lo adecuadamente eficaces para explicar los fenómenos diferentes

que existen entre sí” (CORRAL , 2007). La religión ya no cuenta con tanta categoría como en su origen. Boff (2010) afirma: “La religiosidad históricamente ha sufrido muchas interpretaciones de manera decadente del cristianismo oficial. Los descendientes de la primera formación (Voltaire y otros) la admiraban como a una añoranza equivocada con un enfoque maravilloso del mundo; los descendientes de la segunda Ilustración (Marx y compañía) pensaban en ella como una inexistente sabiduría; los neodarwinistas, como Dawkins, la analizan como algo incorrecto para la sociedad, algo que debe ser arrancado” (pág. 23).

Debido a estos cambios, las personas también han cambiado su forma de pensar acerca de las religiones, ya que estas siempre apuntan a un Dios supremo y bueno y, al mismo tiempo, castigador. Cada una de las religiones se rige con sus propias reglas. Se debe respetar cada una de estas para que no existan conflictos sociales, como ya ha sucedido en algunos países.

2.3.1. Fiesta indígena

Las fiestas indígenas están sujetas a los calendarios festivos. Se realizan las festividades como una forma de agradecimiento a la Pachamama. “Debemos considerar a la fiesta como un espacio cargado de hechos y personajes simbólicos, mediante la cual, cada pueblo en particular reactualiza la visión que tiene de sí mismo y del mundo que le rodea” (Pereira Valarezo, 2009, pág. 24). En cada festividad que se realice siempre se va a demostrar simbólicamente una cultura que se ha venido preservando de generación en generación.

Al hablar de un calendario de las festividades indígenas, se puede encontrar una gran variedad, ya sea de origen indígena o mestizo, en las que se caracteriza cada una de las culturas existentes en las diferentes partes del Ecuador, tanto en Costa, Sierra y Oriente.

Tomando en cuenta a la región de la Sierra, se encuentran festividades que se han preservado a través del tiempo. “El Inti Raymi y el Kayak Raymi son fiestas masculinas, es decir, se celebran durante los solsticios, mientras que el Pawkar Raimy y el Koya, Kolla o Killa Raymi son fiesta femeninas o de los equinoccios” (El Tiempo,

2017). Todas estas son festividades que se realizan en honor a la Madre Tierra, al Sol y a la Luna, por todos los beneficios recibidos.

Si se habla de festividades mestizas se encuentra a “la fiesta como un acto social que provee las posibilidades de rezar, hacer penitencia (reconciliación familiar y comunitaria), rogativas, llorar, implorar, cantar, hacer votos de sacrificio, pedir por los difuntos” (Olouch Awiti, 2015, pág. 25). Esto lo realizan los fieles devotos hacia la Virgen María o a Jesucristo, como un acto de agradecimiento o arrepentimiento, por las causas y consecuencias de la vida diaria. “Además, la fiesta es un momento para salir de lo cotidiano, de lo ordinario, de la rutina diaria; es un espacio para olvidar la miseria y la explotación que se vive” (Olouch Awiti, 2015, pág. 25).

2.3.2. Fiesta en honor a la Virgen de la Balbanera

2.3.2.1.1. Pirotecnia y oraciones por Virgen de Balbanera

En la noche del sábado se dio una celebración de fiesta en homenaje a la Virgen de Colta, en donde los olores de las ramas de eucalipto quemado se esparcieron durante la noche en la plazuela de la iglesia levantada en honor a María Natividad de Balbanera. Esta construcción se encuentra en las faldas del Chimborazo, junto a la laguna de Colta, a unos 30 minutos aproximadamente de Riobamba. La devota Teresa de Jesús Valverde fue la encargada de presidir la celebración. Su delicada voz se reprodujo por un altoparlante, ubicado en una de las dos torres de la estructura de estilo colonial de casi 500 años. Los reflectores iluminaron las vasijas y los ángeles tallados en su fachada de piedra (El Comercio, 2014).

La Iglesia de Balbanera es una construcción colonial con un altar, atrio y una pila bautismal. Sobre el soportal de piedra, adornado con flores blancas y fucsias, descansa la Virgen de cabellos dorados y largos. Viste traje rojo y blanco. "Las jornadas espirituales nos ayudan a mantener la fe y a presentarle nuestras inquietudes a Dios por medio de María. Como hijos tenemos esa necesidad de acudir a nuestra madre" (El Comercio, 2014).

2.3.2.1.2. Iglesia de la Virgen de Balbanera

Es el mayor atractivo de Colta. Fue la primera iglesia construida en el Ecuador y su encanto es histórico. Fue erigida por los españoles, por lo que su diseño es colonial. Su fachada de piedra es un singular referente de la historia, desde donde se puede observar un fantástico paisaje del nevado Chimborazo (Inca, 2013).

Junto a la iglesia de la Santísima Virgen María Natividad de Balbanera yace una plazoleta desde donde se puede contemplar una cruz. En el lugar se realizan procesiones, además de ceremonias religiosas y otras actividades, exponiendo una vez más la religiosidad y fe del pueblo ecuatoriano (Desconocido, 2015).

Su construcción se la realizó casi al borde de la laguna de Colta. Posee una plaza que sirve para algunas de las concentraciones indígenas y una vista del nevado de Chimborazo y del pueblo de Villa Unión (Yuquilema, 2016).

El paisaje que se tiene desde este lugar es impresionante, empezando desde su fachada que es de piedra calcárea blanca, con unos simples tallados. Aquí es donde se venera a la Santísima Virgen de Balbanera en agosto y septiembre, meses en los que se realizan los festejos en su honor. Este atractivo turístico es una parada obligada en Colta. Esta iglesia era considerada anteriormente como la más antigua de toda América del Sur, pero en la actualidad es la más antigua de todo el país (Yuquilema, 2016).

a) Historia iconográfica de la imagen de la Virgen de Balbanera.

La Imagen de la Señora de Balvanera es tan hermosa, que atrae las miradas de los turistas en la iglesia, es meta de todo festejo y peregrinación. Los elementos que sobresalen en esta grandiosa talla son: la imagen de la Virgen sentada en la silla, todo elaborado en una sola pieza de madera y con bloques de piedra.

Los autores fueron los españoles quienes la levantaron y fue fundada el 15 de agosto de 1534. A través del tiempo ha sido sometida a restauraciones matizadas y

engalanadas con nuevos elementos. La Señora nuestra Virgen está sentada sobre una almohadilla que hace más confortable la silla «curul» o de tijera. De acuerdo con las características de la talla, la imagen de la Virgen de Balvanera es de estilo románico, siendo la más bella que existe de ésta época. (Olmedo, 2016)

b) Las anécdotas y el milagro

Al empezar la conquista española, un pequeño grupo de 700 soldados a la orden de Diego de Almagro se encontraron en el sitio que hoy es el valle de Colta, en donde quedaron acorralados por más de mil incas (Cauja, 2014).

Estos soldados suplicaron a la Virgen de la Balbanera su cuidado y, como un milagro, todos los guerreros incas se contuvieron de atacar y se retiraron del valle (Cauja, 2014).

Los soldados, en agradecimiento por haber salvado sus vidas, construyeron en varios kilómetros hacia delante, en el lugar denominado Richbamba y que con el paso del tiempo lo llamaron Riobamba, la iglesia que hasta ahora sigue en pie con ayuda de indígenas (Cauja, 2014).

Como una anécdota, en la época de la colonia se dio un terrible terremoto en el año 1797, el cual azotó a la zona central de país y más de un millar de personas murieron. Las construcciones se destruyeron por completo, pero solo la Iglesia de Balbanera se salvó con algunas cuarteaduras. Se mantuvo firme (Cauja, 2014).

c) Atractivo principal

Es el principal atractivo de Colta. Fue la primera iglesia construida en suelo ecuatoriano, por lo que su belleza es histórica. Levantada por los españoles, su estilo de construcción es colonial, su fachada de piedra es el único testigo de su historia. Se puede obtener una fantástica vista al nevado Chimborazo (Novoa, 2017).

La histórica iglesia venera a la Santísima Virgen María Natividad de Balbanera. Junto al templo existe una plazoleta donde se puede observar una cruz, en la que se realizan procesiones durante las festividades religiosas y otros eventos del lugar,

exponiendo una vez más la religiosidad y fe del pueblo ecuatoriano. Fue construida casi a las riberas de la laguna de Colta, tiene una plaza que sirve para las concentraciones indígenas, como fondo a la población de Villa Unión y al majestuoso Chimborazo.

La visión es impresionante. La fachada es de piedra calcárea blanca, con tallados simples. Se venera a la Virgen de Balbanera. En los meses de agosto y septiembre se realizan festejos en su honor. Este atractivo es parada obligada en Colta. La iglesia anteriormente era considerada la más antigua de Sudamérica, pero hoy permanece sin duda como la más añeja del país (Novoa, 2017).

d) Historia de la Iglesia de Balbanera

Los españoles eligieron esta llanura para poder construir la primera iglesia de la Real Audiencia de Quito, que tenía como función la adoración a la Virgen María. Sin embargo, esta construcción no es la que conocemos a la llegada del cantón Riobamba, sino una choza de adobe y piedra cubierta de paja, la cual fue destruida por el terremoto de 1797 y que devastó gran parte de Riobamba. Pero este lugar ya fue considerado como “sagrado” y los habitantes fueron los que edificaron el templo con un diseño bello y de delicada sencillez. Este es el principal atractivo del cantón Colta (Crespo, 2007).

e) Calendario festivo del cantón Colta

Tabla 1. Calendario festivo del cantón Colta (2 de agosto)

FECHA	LUGAR	PRODUCTO	ACTIVIDADES
02 de Agosto.	Parroquia Cajabamba	Aniversario de Cantonización	Programa preparado Por el Municipio de Colta actividades deportivas, culturales, artísticas.
8 de	Laguna de	Festividades de nuestra señora de la	Vísperas, Misa, Procesión, Toros de pueblo, Juegos

Septiembre	Colta.	Natividad Virgen de Balbanera.	pirotécnicos, Festivales artísticos.
19 – 20 – 21 de enero	Parroquia Cajabamba	Festividades del Patrono San Sebastián	Celebración religiosa con danzas, bandas de pueblo, juegos pirotécnicos, festivales artísticos.
Febrero/ Marzo	Laguna de Colta/ Calles de Cajabamba y Sicalpa	Carnaval de Colta	Manifestación cultural con danzas, concursos de caballitos de totora, maratón, natación, rodeo criollo, toros de pueblo, concurso de coplas, etc.
Marzo / abril	Cajabamba y Sicalpa	Semana Santa	Celebración religiosa con cuadros bíblicos de la Pasión de Cristo y procesión en cada una de las parroquias.
Mayo / junio	Sicalpa, Barrio Santo Cristo	Festividades del Señor del Buen Viaje	Celebración religiosa con danzas, bandas de pueblo, juegos pirotécnicos, festivales artísticos y toros de pueblo.
Junio entre el 18 al 23, durante los fines de semana	Balbanera	Fiestas del Inti Raymi en agradecimiento a la cosecha y al Dios Sol	Manifestación cultural mediante concursos de música, danzas, comida típica, carrera atlética, toros populares, celebraciones, rituales y exposición de artesanías.
Desde el 28 de julio hasta el 5 de agosto	Cabecera cantonal, Cajabamba y Sicalpa	Aniversario de cantonización de Colta	Desfile cívico, danzas, bandas de pueblo, juegos pirotécnicos, festivales taurinos, artísticos, culturales y deportivos.
Agosto 4 y 5 Cada fin de	Parroquia Sicalpa	Festividades de la Virgen de las Nieves de Sicalpa	Celebración religiosa con danzas, bandas de pueblo, juegos pirotécnicos, festivales artísticos, campeonatos

semana de este mes			deportivos y toros de pueblo.
Septiembre 7/ 8	Parroquia Sicalpa, comunidad Balbanera	Festividades de la Virgen María Natividad de Balbanera	Celebración religiosa con danzas, bandas de pueblo y juegos pirotécnicos.
Diciembre 24	Parroquia Sicalpa	Festividades de Navidad	Celebración religiosa, danzas, bandas de pueblo, carros alegóricos y festivales artísticos.

Fuente: Municipio de Colta
Elaborado: Wilmer David Guamán Mullo

2.3.2.1.3. Etimología de festividad

La expresión de festividad hace referencia a todos los actos o programas culturales donde el ser humano agasaja, agradece, conmemora y enaltece establecidas situaciones. Por eso se denomina como culturales a estas conmemoraciones, ya que tienen que ver con el carácter que las distintas sociedades piensan del mundo, con su idealismo, conocimientos y desarrollo de una comprensión neutra y emotiva.

Toda festividad varía de una sociedad a otra y esto es debido a la cultura de cada pueblo, más no con sus costumbres originarias, las que todos los seres humanos desenvuelven (Pereira Valarezo, 2009).

Las costumbres y tradiciones fueron heredadas cuando los españoles llegaron a nuestros territorios y cambiaron algunas de estas con las que trajeron ellos y que hasta la actualidad se conservan. Estas fiestas religiosas se siguen pasando a las generaciones venideras.

2.3.2.2.Importancia de las fiestas

Las fiestas populares son remotas y antiguas, como la existencia del hombre. Constituyen un fenómeno de estudio antropológico. En una gran cantidad de

comunidades nacieron como festividades religiosas. En algunas fueron consideradas como celebraciones conmemorativas.

En fin, la índole es variada y se puede citar un sinnúmero de ejemplos. Se considera que una celebración popular contribuye al valor gastronómico, turístico y cultural en el lugar donde se la realiza, lo que enaltece, por sobre todas las cosas, sus costumbres, sus valores comunitarios y sus bellezas paisajísticas (Bissio, 2016).

El carácter de popular igualmente se merece destacar, porque es la declaración más representativa y genuina de la gente común y del hombre que le da carácter a su pueblo. El glamour es opuesto con lo popular, siendo lo más importante la sencillez de lo auténtico, de lo que representa su historia (Bissio, 2016).

El pueblo requiere de festividades populares ya que en ellas se ve reflejada su razón de ser, su esencia, su interrelación con otros, además, las fiestas populares deben ser accesibles y no deben excluir ni seleccionar a nadie, abarcando a todos los que quieran estar presentes en estas fiestas (Bissio, 2016).

En una declaración de estas características, el hombre descubre sus tradiciones con la cultura que lo alimenta; encontrándose con su propia alegría, con lo que le apasiona. El pueblo se contenta con poco, si ese “poco” es lo que lo simboliza. Ahí se manifiesta toda la autenticidad en su más puro valor (Bissio, 2016).

2.3.2.2.1. Patrimonio

Se considera como patrimonio al conjunto de exponentes naturales o productos de la humanidad que documentan acerca de la cultura material, espiritual, científica, histórica y artística de diferentes épocas, que nacen del pasado y del presente y que por la importancia de lo que representan sobre su cultura, toda la población se encuentra en la responsabilidad de mantenerla en la actualidad y en futuras generaciones.

2.3.2.2.2. Patrimonio intangible

La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial, firmada el 17 de octubre del 2003 en la sede de la UNESCO en París (Francia), amplió el concepto de “patrimonio”. Tradicionalmente la UNESCO ha considerado “patrimonio cultural” a los monumentos, obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales; inscripciones, cavernas y grupos de elementos de carácter arqueológico que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia, así como los lugares construidos por la naturaleza (Dominguez, 2018).

Sin embargo, a partir de la Convención, son considerados como “patrimonio cultural mundial” aquellas formas de expresión populares y tradicionales, tales como las lenguas, la literatura oral, la música, la danza, los juegos, la mitología, los rituales, las costumbres o las técnicas artesanales; así como los espacios culturales; lugares que concentran actividades culturales populares y tradicionales (sitios donde se congrega el público ante los narradores, donde se celebran los rituales, plazas de mercados, festivales, etc.); y espacios asociados a un ritmo temporal que hace que un determinado acto se reproduzca regularmente (rituales cotidianos, procesiones anuales, narraciones orales) (Dominguez, 2018).

2.3.2.2.3. Cultura

Se denomina cultura al conjunto de modelos, patrones o formas implícitas o explícitas, a través de las cuales una sociedad regulariza la conducta de las personas que la conforman. Como tal, incluye tradiciones, códigos, reglas de comportamiento, vestimenta, rituales y creencias. Podemos decir que cultura son todas las destrezas y hábitos que contiene el ser humano. El significado de cultura es muy importante para las normas que estudian a la sociedad, específicamente para la antropología y la sociología (UNESCO, 2011).

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

El trabajo de titulación es de carácter cualitativo, lo que permite analizar la problemática desde un punto de vista específico, basándose en la observación y la descripción, por lo tanto, el diseño de investigación es no experimental. También se utiliza el tipo de investigación de campo y bibliográfica, de acuerdo a la problemática de estudio. Los métodos, técnicas e instrumentos se fundamentan en el paradigma cualitativo; la población y muestra están basadas en las personas que se encuentran inmersas en la problemática planteada en el presente proyecto.

3.1. Diseño de la investigación

No experimental

El diseño de la investigación es no experimental, puesto que se realiza sin manipulación deliberada de variables. Se basa fundamentalmente en la observación de fenómenos, tal y como se dan en su contexto natural para después analizarlos. Se fundamenta en categorías, conceptos, variables, sucesos, comunidades o contextos que ya ocurrieron o se dieron sin la intervención directa del investigador. Será de corte social, histórico y religioso.

3.2. Tipo de investigación

Investigación de campo: Se llevó a cabo con el propósito de dar respuesta al problema planteado en el presente proyecto de titulación. En relación a esto, el estudio se suscitó en el sitio donde se desarrollan los hechos. Se obtuvo información a través de entrevistas realizadas a personas especializadas en el tema de investigación y a todas las que tienen conocimiento acerca de la historia y cultura que rodea a la iglesia de Balbanera.

Investigación bibliográfica: Este tipo de estudio está orientado a dar soluciones mediante la recopilación, análisis e interpretación de información obtenida mediante fuentes documentales tales como textos, libros, folletos y revistas digitales que permiten sustentar el marco teórico, el mismo que servirá de base para el análisis de la festividad religiosa.

Investigación descriptiva: El objetivo primordial de este estudio es el de establecer una descripción más completa y detallada del fenómeno a ser analizado, sin buscar causas ni consecuencias, midiendo las características, observando la configuración y los procesos que componen los fenómenos, sin detenerse a valorarlos.

Investigación analítica: Consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes para conocer la naturaleza de los datos contenidos del fenómeno y objeto, para poder comprender su esencia.

3.3. Niveles de investigación

Descriptiva: Porque permitirá analizar los diferentes ámbitos en los que se desarrolla la festividad religiosa. Esto nos va a permitir relatar los hechos tal cual es la realidad de la influencia de la iglesia y los hechos que forman parte, a la vez, de épocas pasadas. Al mismo tiempo, se propone caracterizar los componentes de una realidad o propiedades del fenómeno.

3.4. Métodos de investigación

Método científico: Es aquel que indica el proceso que se debe realizar para encontrar la verdad, a través de la observación profunda. Es decir, al analizar el problema de estudio a través de un proceso ordenado y sistemático de indagación que permita construir un conocimiento estructurado que dé respuestas y contribuya al desarrollo de las ciencias sociales.

Método analítico: Permite realizar un análisis del problema de estudio a través de la descomposición del problema de estudio en los aspectos fundamentales para poder acceder al conocimiento de las diversas etapas de la realidad de la problemática.

Método etnográfico: Es un estudio de carácter cualitativo, el cual aborda el objeto de estudio que permita analizar e interpretar el entorno del problema, con la finalidad de tener un planteamiento teórico de la realidad religiosa a través del análisis de la memoria histórica que permita recoger los aspectos más influyentes del ámbito social, cultural y religioso del estudio en el propio medio que se desarrolla.

3.5. Técnicas e instrumentos

Para el proyecto de investigación se utilizará la siguiente técnica con su respectivo instrumento:

Técnica: El enfoque cualitativo que se utilizó fue la “entrevista”, que consiste en el diálogo entre el entrevistador y el entrevistado de manera participativa y directa para obtener información.

Instrumento: Se utilizó la “guía de la entrevista”, que es una lista de preguntas enfocadas en el tema a investigar, que sirve de base para que el entrevistador pueda obtener respuestas para la investigación.

3.6. Población y muestra

3.6.1.1. Población

Para esta investigación se han determinado 25 personas representativas que tienen influencia socio-política y religiosa en la parroquia Santiago de Quito y son los siguientes:

Tabla 2. Número estimado de población

Entrevistas	Número de personas
Sacerdote de la iglesia de Balbanera	1
Docente de la unidad educativa	2
Rector de la unidad educativa bilingüe de la parroquia Santiago de Quito	2
Rector del Instituto Superior “Jatun Yachay Wasi” de la parroquia Santiago de Quito	1

Funcionario del Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia Santiago de Quito	2
Presidente del GAD Parroquial de Santiago de Quito	1
Moradores políticos y religiosos de la parroquia Santiago de Quito	17
Total	25

Fuente propia: Wilmer David Guamán

3.6.2. Muestra

Para el desarrollo, análisis y la aplicación de instrumentos y para la recolección de datos de la investigación se empleó a todo el universo del estudio, puesto que la población era demasiado pequeña, por lo que no fue necesario obtener una muestra.

Tabla 3. Muestra

Autoridades y moradores de la parroquia	Nombres de los entrevistados
Sacerdote de la Iglesia de Balbanera	Marcos Stalin Tapia Codme
Rector de la Unidad Educativa Jaime Roldós	Mario Alfredo Guadalupe Aguayo
Docente de la Unidad Educativa Jaime Roldós	Piedad Elizabeth Manzano Peñafiel
Docente de la Unidad Educativa Jaime Roldos	María Pilataxi
Facilitadora del Infocentro de la Parroquia Santiago de Quito	María Gómez
Presidente de GADPR Santiago de Quito	Antonio Paguay
Vicepresidente del GADPR Santiago de Quito	Gabriel Fernando Guamán Remache
Rector del Instituto Tecnológico Superior "Jatun Yachay Wasi"	Francisco Cepeda

Rector de la Unidad Educativa	José Francisco Malán Caranqui
Morador de la parroquia	Esteban Cepeda Sánchez
Morador de la parroquia	Jorge Enrique Veloz
Moradora de la parroquia	Elsa Mariana Vásconez
Morador de la parroquia	Francisco Lema Yungán
Morador de la parroquia	Manual Jorge Cujilema
Moradora de la parroquia	Isaura García
Moradora de la parroquia	Maruja Barba
Morador de la parroquia	Segundo Cacha
Moradora de la parroquia	Tomasa Ríos
Morador de la parroquia	Manuel Mullo Remache
Morador de la parroquia	Gonzalo Cuji
Morador de la parroquia	Baltazar Sánchez Quera
Morador de la parroquia	Elías Quito Cepeda
Morador de la parroquia	Ignacio Quishpi Maji
Moradora de la parroquia	María Guashpa
Moradora de la parroquia	Magdalena Cepeda

Fuente propia: Wilmer David Guamán

Muestra discrecional cita: Para la muestra se seleccionó a las personas mayores de 50 años para saber los conocimientos sobre las festividades religiosas de la iglesia de Balbanera y su aporte al patrimonio intangible cultural de Chimborazo.

3.6.3. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

Se utilizó la entrevista y como herramienta el cuestionario de entrevista. Ver el instrumento en los anexos.

3.6.4. Técnicas de procedimientos y análisis de datos

Se sistematizaron las entrevistas y se ordenó la información de acuerdo a los criterios de los entrevistados. Se cotejaron los resultados, permitiendo estructurar una discusión que posibilitó el llegar a establecer generalizaciones de la investigación.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS Y RESULTADOS

4.1.Resultados de las entrevistas

Las entrevistas realizadas sobre la festividad religiosa de la Virgen de Balbanera se realizaron con el objetivo de conocer más acerca de esta actividad. Para esto se realizó una guía de entrevista que se aplicó a 25 personas, entre ellas a rectores de las unidades educativas y autoridades de la parroquia Santiago de Quito. Mediante esta técnica e instrumento de investigación se pudo recolectar la información necesaria para cumplir con los objetivos planteados en la investigación y la realización del respectivo análisis. Para ello se aplicaron las siguientes preguntas:

4.2.Interpretación de resultados

1. Tradiciones, o expresiones vivas que se manifiestan en la Iglesia de la Balbanera

La remembranza auténtica de un pueblo es el tesoro que posee la sociedad. Hay que mencionar que la tradición y la identidad de la iglesia de Balbanera influye por los sucesos históricos culturales que sucedieron en este territorio y que hoy por hoy son parte del legado milenario que posee el Ecuador. Desde los primeros pueblos aborígenes que habitaron en el territorio del cantón Colta, se construyó su cultura a través de sus tradiciones, su forma de ver la vida, de sentir, del lenguaje, el arte y la religión. Es necesario recalcar que todo el conjunto de saberes y experiencias se transmite de una generación a otra generación por diferentes medios orales, escritos o registros culturales que permiten a la cultura transmitir su conocimiento por medio del aprendizaje de los niños, quienes imitan a los adultos y aprenden de lo que oyen y de lo que observan de su convivencia social y cotidiana.

En la entrevista realizada a Marios Stalin Tapia Codme, el sacerdote mencionó sobre las expresiones de carácter oral que se han heredado del pasado histórico de los pueblos. Con respecto a las costumbres religiosas practicadas por los pobladores de la parroquia Santiago de Quito, está la romería de la Virgen de Balbanera y el *Pawkar Raymi*, festividades que se celebran cada año en “territorio sagrado”, esto porque para las

creencias indígenas, en este lugar se fundó y levantó la primera iglesia católica, construida después de los primeros asentamientos de los conquistadores españoles en tierras consideradas sagradas para los indígenas (Estermann, 1998, pág. 231).

La festividad sobre la que más conocimiento tienen los pobladores es sobre la Virgen de Balbanera, ya sea como una expresión de fe religiosa hacia la Virgen María o también como una fiesta indígena en adoración a su patrona. Su celebración es en el mes de septiembre. Así lo menciona el padre de la Iglesia Balbanera, Marios Stalin Tapia Codme. Las fiestas del 8 de septiembre se celebran en homenaje al nacimiento de la Virgen María, en donde podemos identificar tradiciones tales como la quema de la chamiza, los castillos, juegos pirotécnicos, la novena de la Santísima Virgen María de Balbanera y peregrinación de las fiestas. Por otro lado, tenemos la fiesta del *Pawkar Raymi*, que es una manifestación cultural de carácter ancestral, que tiene un significado religioso para el legado milenario de la nación Puruhá y sus descendientes.

El *Pawkar Raymi* es una fiesta en donde los pueblos indígenas andinos dan gracias al Sol y a la madre Tierra por los primeros frutos obtenidos. El sincretismo cultural que tiene esta tradición es por el significado ancestral que posee la manifestación cuyo objetivo es agradecer el florecimiento de las cosechas, según la cosmovisión indígena.

2. Tradiciones que se han heredado de los antepasados

De las tradiciones culturales mencionados anteriormente, todos los indagados hacen referencia al *Pawkar Raymi* como una festividad que se ha heredado de los antepasados, ya que las personas que se asentaban en el lugar lo celebraban mucho antes de la llegada de la Corona Española y de la Iglesia Católica. Los indígenas lo celebraban como un tributo a la etapa del florecimiento de los granos. Actualmente, muchas de las personas lo asocian a la festividad del Carnaval, debido a que la Iglesia Católica, para poder evangelizar a los indígenas, trató de mantener estas fiestas pero acoplándolas a la celebración y al calendario de sus festividades, es por eso que muchas de estas se han seguido preservando desde los tiempos coloniales, ya sea con sus propios nombres o impuestas por la iglesia después de la conquista (Estermann, 1998, pág. 240).

Cajabamba es una de las localidades pertenecientes al cantón Colta de la provincia de Chimborazo en Ecuador. Una de las tradiciones heredadas por los antepasados

españoles en tierras del Reino de Quito es la iglesia de San Sebastián, que se encuentra ubicada en uno de los barrios de la Antigua Riobamba. Aquí está el patrono San Sebastián, que es venerado por los pobladores indígenas y también por las sociedades mestizas en agradecimiento por evitar pestes, males y todo tipo de calamidades.

Una de las celebraciones es la chamarasca, que se la conoce como una noche de chamiza en donde se prende fuego a ramas de eucalipto para así evitar el frío de la noche en las vísperas de la fiesta. Por otro lado, está el “canelazo” que es una bebida realizada a base de aguardiente o también conocida como punta. Este líquido caliente es una tradición propia de los pueblos mestizos e indígenas de la Sierra ecuatoriana. Otro de los personajes de esta fiesta tradicional es el danzante “Sacha Runa” que significa “hombre de la selva”.

3. Tradiciones orales

La mayoría de las personas entrevistadas manifiestan que una de las tradiciones o manifestaciones orales de la que tienen conocimiento y que ha perdurado hasta la actualidad es la leyenda llamada “El toro guardián de la totora”, tal como lo indica Esteban Cepeda Sánchez, habitante de la parroquia Santiago de Quito. Él menciona que las tradiciones de carácter oral que conoce son los cuentos, mitos y leyendas, pero una de las más destacadas lleva el nombre de “*El toro guardián de la totora*” (Lévi-Straus, 2012, pág. 35).

Guamán M. y Ortiz T. (2015) relatan la leyenda:

“Había un señor llamado Rosalino Yuquilema. Era un indígena de 78 años, vivía en Yanacocha y se dedicaba a la agricultura y a la crianza de ganado vacuno. Este hombre no tenía hierba para dar de comer a los animales. Una noche decide ir a robar la totora en la laguna. Él hizo eso porque se les prohibía que siquiera la toquen por pertenecer a una comunidad lejana a la laguna. Rosalino estaba cortándola deprisa bajo la luz clara de la luna. De repente escuchó el mugido de un toro grande, pero él no le dio importancia y continuó cortando. De pronto, nuevamente vuelve a escuchar el mugido, pero esta vez más cerca, sin embargo, siguió cortando, pero la tercera vez el mugido suena más fuerte que antes. Rosalino al levantar su cabeza mira a un toro grande de color café que se acercaba hacia él. Estaba muy asustado. En eso mira al animal caminar sobre el agua y de la impresión los pelos de su cuerpo se le erizan. Sale corriendo dejando todo ahí. Desde esa noche Rosalino jamás ha vuelto a robar la totora de la laguna, porque dice que está protegida por el toro grande” (pág. 20).

Otra leyenda muy escuchada por niños y adultos es la de la laguna de Colta, que relata la historia de una señora y un niño que con una paila se sentaron a descansar en el valle. En eso cayó un torrencial aguacero, que provocó que la paila se llene de agua hasta el tope, tanto que la mujer no la pudo mover, mucho menos levantarla, entonces pidió ayuda a un indígena de *Masipamba* llamado Manuel Bueno, sin embargo, estaba tan pesada que él tampoco logró alzarla y la dejaron ahí. Él les brindó posada pero la señora y el niño desaparecieron durante la madrugada. A la mañana siguiente, el indígena llevó su burro al lugar donde quedó la paila para arrastrarla, pero seguía igual de pesada. Con los días Manuel se dio cuenta que alrededor de la paila cada vez se acumulaba más el agua hasta convertirse en una laguna (Chuqui, 2018).

Por otro lado, la minoría de personas tiene conocimiento de otras expresiones orales tales como la leyenda sobre la virgen que sale de la laguna de Colta después de bañarse o la de la iglesia de la Virgen de Balbanera. También están los himnos y rezos que los fieles devotos realizan en honor a María Natividad.

Estas son algunas de las expresiones que los habitantes tienen conocimiento en base a las leyendas, cuentos u otros aspectos que se refieren al rescate y preservación de las tradiciones orales, que contribuyen al rescate cultural de la parroquia Santiago de Quito.

4. Rituales que se celebran en Balbanera

En su mayoría, las personas entrevistadas hacen mención a los rituales ancestrales que se celebran. Entre estos está la festividad de agradecimiento. Según la Licenciada María Pilataxi, docente de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe de Santiago de Quito, uno de los rituales más importantes es el “*uchuy pukuy raymi*”, que se realiza en agradecimiento a las primeras frutas cosechadas y que se celebra en la plaza ceremonial ubicada en Kulta Kucha” (Lévi-Straus, 2012, pág. 42).

El *uchuy pukuy raymi* es una fiesta milenaria que forma parte de una de las doce celebraciones que practicaban los Incas en el *Tahuantinsuyo*. Esta se lleva a cabo en el territorio que pertenece a la laguna que lleva como nombre *Kulta Kucha*, lugar que tiene pasado mitológico e histórico para los habitantes que viven en los territorios cercanos. Hay que mencionar además que todo lo que se encuentra cerca de la laguna de Colta es considerado como sagrado y milenario por parte de los habitantes, esto hace que se realicen otros tipos de rituales como la limpia del mal aire, la purificación con hierbas,

el agradecimiento por la siembra o la cosecha o por la buena estación, para que los campos produzcan en gran cantidad. A estos se les ha denominado las fiestas de los “cuatro raymis”: *Kulla, Pawkar, Inti y Kapak Raymi*.

El *uchuy pukuy raymi* es el principio de las fiestas ancestrales tales como el *Pawkar Raymi*, que es una de las cuatro celebraciones más importante de la cosmovisión de los pueblos indígenas y que es parte del calendario agrofestivo. Para los pueblos andinos las primeras cosechas representan un regalo de la Madre Tierra y del Dios Sol. Por esta razón se realizan los rituales mágicos en agradecimiento a los granos obtenidos, tales como el maíz o el trigo, que son parte de la dieta diaria de los pobladores de esta zona. Con los personajes ya ubicados para el inicio del ritual y con la observación del Taita Chimborazo, ubicado en el territorio de los “cuatro suyos” (divisiones del Imperio incaico), es el comienzo de la celebración y, por último, tenemos a los danzantes, que son mujeres que pertenecen a la comunidad *Pomacocha*.

Mientras, el resto de las personas hacen referencia a las ceremonias religiosas católicas, como lo menciona el padre Marios Stalin Tapia Codme, que se refiere al marco legítimo católico que se celebra en la Iglesia de Balbanera, como son los bautismos, matrimonios, confirmaciones, además los devotos también realizan el rezo del Santo Rosario, así como novenas y peregrinaciones. Podemos decir que en el ámbito religioso también se practican otro tipo de celebraciones que representan las creencias del mundo cristiano. Entre las que podemos mencionar se encuentra la celebración del Domingo de Ramos, Semana Santa, Cuaresma, Ritual de agradecimiento en honor a la Virgen por sus bendiciones y las celebraciones de las misas devocionales.

5. Actos festivos que se celebran en Balbanera

Todas las personas entrevistadas mencionan la existencia de actos festivos de la sociedad mestiza y de los pueblos indígenas que representan las costumbres y tradiciones de la localidad y que son el símbolo de la identidad, diversidad y pluralidad cultural de los grupos humanos que conviven en el territorio de la Sierra ecuatoriana. Son varios los actos festivos que se realizan en el cantón Colta, que tiene en su mayoría pobladores de descendencia indígena, pero también se practican manifestaciones culturales de origen mestizo. Una de las fiestas más tradicionales es la “Natividad de la Virgen María”, que se celebra el 8 de septiembre de cada año.

Por otro lado, tenemos el aniversario de fundación de la parroquia de Santiago de Quito, la primera ciudad colonial de la provincia de Chimborazo y del país, fundada a las orillas de la laguna de Colta, por esta razón lleva ese nombre. Las autoridades indican que es el premio al esfuerzo que han realizado sus habitantes desde el principio hasta poder llegar a cumplir sus objetivos. Hoy ya son 29 años de la creación de esta noble parroquia. Por esta fecha cívica se realizan actos festivos con bandas de pueblo, juegos pirotécnicos y la corrida de toros en el mes de septiembre (Estermann, 1998, págs. 237-238). Por último, encontramos las festividades de los pueblos indígenas como son los “cuatro *raymis*”, que preservan la identidad cultural de los pueblos indígenas y que se los realiza para agradecer a la Madre Tierra por la cosecha, por la vida de las plantas y animales.

6. Cosmovisión indígena del entorno

Cuando hablamos de cosmovisión andina y su entorno, hay que tomar en cuenta el análisis de los procesos socio-históricos de los pueblos indígenas y su influencia cultural en la actualidad, como soporte a la identidad que debe perdurar con el transcurso del tiempo. En este contexto, los grupos humanos asociados a su entorno social, natural y cultural se los puede identificar a través de los rasgos folclóricos que caracterizan las costumbres y tradiciones de cada pueblo y que son parte de su diversidad cultural que permite ver al mundo que los rodea.

La cosmovisión de los pueblos indígenas se construye a través de la historia de los pueblos milenarios que habitaron en el territorio de la Sierra andina del Ecuador. Hay que recalcar además que la conexión de los pueblos con la Madre Tierra la tenían desde la niñez, porque se transformaba en la realidad de su vida espiritual hasta tener una conciencia espiritual. Esto les permitía tener contacto con la naturaleza a través del espíritu que se encontraba en las flores o en los animales, y así comunicarse con el espíritu natural y el espíritu del Sol que representaban a la creación.

Cada cultura o pueblo tiene su propia cosmovisión, entendida como la forma de ver la vida y al mundo. La diversidad de costumbres y tradiciones están ligadas al conocimiento del gran espíritu que vive en la naturaleza y que forma parte de los pueblos y sociedades, que representan a una cultura viva que no se cambia, sino que se

transforma por los procesos culturales y práctica de las manifestaciones de carácter oral y que se encuentran en la historia cultural de los pueblos indígenas.

Según las entrevistas realizadas a los moradores que conviven en las cercanías de la Iglesia de Balbanera, mencionan que la cosmovisión indígena también es parte de las sociedades mestizas. El territorio donde se construyó la primera iglesia católica es un lugar sagrado y de purificación debido a que está cerca de la laguna de Colta y de las faldas del Taita Chimborazo. Para José Francisco Malán Caranqui, rector de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Jaime Roldós Aguilera”, el territorio tiene relación con los dos mundos: mestizo e indígena, sobre todo en los rituales.

Por otro lado, Francisco Cepeda, rector del Instituto Tecnológico Superior “*Jatun Yachay Wasi*”, asegura que en la actualidad se constata a las dos visiones que se fundamentan en la visión cósmica de su entorno natural (Fornet-Betancourt, 2015), transformándose en un atractivo turístico que incluye la historia y cultura del cantón Colta.

Según la entrevista realizada al padre Marios Tapia, se debe tomar en cuenta la cosmovisión-histórica cultural de la primera iglesia católica construida en el Ecuador. Por ejemplo, su fachada está compuesta por elementos propios de las creencias de los pueblos indígenas, en la que podemos observar ángeles con fisonomía indígena. Por otro lado, podemos hacer mención a las creencias del mundo mestizo, tales como son las ceremonias religiosas, novenas y las fiestas en honor a la Virgen de Balbanera, es por eso que los habitantes del lugar han tratado de preservar la iglesia tal y como fue construida y dejar un legado para sus descendientes, enseñándoles a cuidar este lugar que es considerado histórico y patrimonial, no solo para Colta o Chimborazo sino para todo el Ecuador.

7. Saberes ancestrales que se manifiestan en Balbanera

Antiguamente, en la época de la llegada de los conquistadores españoles, cuando en el Ecuador solo existían los pueblos originarios, las personas concebían a la Tierra como *Pachamama*, pues consideraban que esta había provisto de todo lo necesario para la vida, por ello la honraron con respeto, entendiendo que el bienestar venía con el equilibrio entre los seres humanos y los otros seres vivos, como son las plantas y los animales que también son hijos de la Madre Tierra, siendo esta la razón para que estos

pueblos y su cultura se basaran en estas, por lo que la práctica espiritual era su modo de vida.

Las antiguas sociedades indígenas tuvieron estrecha relación entre sus antepasados y sus dioses, por ello creían en la existencia de tres mundos: el celestial, conformado por los astros; el terrestre en donde habitaban todos los seres vivos y el inframundo en donde se encontraba el espíritu de los difuntos.

Por otro lado, la iconografía es la forma de expresión tradicional de los pueblos, comunidades y nacionalidades en Ecuador. Uno de los aspectos más importantes de los saberes son las lenguas que permiten transmitir el conocimiento ancestral, es decir, si el idioma nativo se pierde, desaparecen como pueblo. La tradición oral de los pueblos, comunidades y nacionalidades representa la forma de vida para que no se pierda su identidad y cultura. También tenemos la preparación de los alimentos de manera rústica y tradicional con sabores de los frutos de la tierra y del mar que no constituyen únicamente la fuerza del cuerpo, sino que son la base de los pueblos indígenas para que se mantenga su visión de ver al mundo.

La transferencia de conocimientos entre los antepasados de los pueblos que han perdurado y han sido transmitidos de generación en generación, de padres que enseñan a sus hijos el idioma, es la manera de mantener su identidad e historia. El conocimiento y la experiencia de los ancianos nos ha permitido saber cuándo sembrar y cosechar y cómo relacionarse con la *Pachamama*. Así como se aprende de los abuelos, también los pueblos transmiten estos saberes a las nuevas generaciones para que sepan lo que es realmente sentirse y ser un indígena.

Cada pueblo, comunidad y nacionalidad conserva sus conocimientos de cómo y qué sembrar en la tierra, sus matemáticas y la forma de transmisión de sus tradiciones que se convierte en la forma de conservar la riqueza de sus culturas.

Los conocimientos sobre la medicina ancestral se obtienen a través del aprendizaje sobre la naturaleza, gracias a la gran variedad de plantas medicinales para curar enfermedades. Es por esta razón que para los pueblos estas plantas son sagradas y para poder utilizarlas piden permiso a la Madre Tierra. Los pueblos indígenas han descubierto las formas para curar el cuerpo y el espíritu, esta sabiduría se mantiene vigente como parte ancestral de su forma de vida.

Una de las partes fundamentales es el arte de la música tradicional que ayuda a animar las fiestas y rituales por su energía. Por esta razón la música se convierte en símbolo de libertad y es una forma de agradecer al gran espíritu por los frutos y cosechas, la buena salud de los pueblos, comunidades y nacionalidades de nuestro país.

Las comunidades que conviven en los alrededores de la Iglesia de Balbanera mencionan que el conocimiento de los saberes ancestrales que se practican en estos pueblos son de carácter curativo, que al igual que otros, son transmitidos también generacionalmente, es decir, de abuelas a nietas. En este contexto, el saber ancestral permite estar en una conexión con la naturaleza, el alma y el espíritu, lo que permite la purificación interior de la mente y el cuerpo.

También podemos encontrar saberes espirituales que son utilizados a través del uso de la vela sobre el cuerpo, a manera de frotaciones y luego al encenderla ofrecerla a Dios y a la Virgen, esto según el Padre Marios Tapia, quien mencionó que los conocimientos ancestrales son fundamentales para el desarrollo de la identidad cultural de la zona y son utilizados por los pueblos indígenas y los mestizos. Otro de los métodos curativos es la limpia con el cuy, en el que se detecta alguna dolencia que se tenga en cualquier parte del cuerpo o con la que se descubre si la persona ha sido víctima de la magia negra, lo que le provoca alguna enfermedad o malas energías, llegando a la purificación y a la cura utilizando plantas medicinales. Este tipo de conocimientos hace que aún se sigan preservando los saberes ancestrales, tanto en la medicina, expresiones orales, sus costumbres y tradiciones, a través del tiempo.

8. La Balbanera y la globalización

El proceso de la globalización representa la exportación, expansión de las costumbres y tradiciones. En este contexto, la globalización cultural utiliza a los medios masivos de comunicación para dar a conocer las diferentes culturas a todo el mundo y, por esta razón, ha existido varias influencias en las formas de vida de los pueblos, comunidades y nacionalidades. Este proceso permite el intercambio y la transformación de una identidad, al adquirir características de otras culturas. La mayoría de las personas que están acorde a la tecnología responden a que la Balbanera sí está siendo influenciada por la globalización y mencionan al internet como un medio de información. Gracias a los portales web las personas que se encuentran en otros países conocen sobre la existencia

de la Iglesia de Balbanera. Eso es algo positivo para los habitantes porque atrae a los turistas y, a su vez, favorece a la economía del lugar. Tal como lo menciona la licenciada María Pilataxi: “*Pienso que sí es algo bueno, porque las personas que se encuentran en otro país pueden obtener información mediante el internet*”, mientras que el Padre Marios Tapia, indica que entre los aspectos positivos de las páginas web está el que permiten conocer a nivel mundial la cultura, la identidad de los pueblos y su patrimonio material e inmaterial. “Por otro lado, se ha logrado una vinculación con el monasterio de Balbanera en España y en sentido negativo el que la religiosidad popular se ve afectada” (Morin, 2004, págs. 6-7).

9. Balbanera y la interculturalidad ¿ha logrado cohesionar el espacio social del entorno?

Según la entrevista realizada, todas las personas responden que en los últimos años sí se ha constituido un espacio intercultural que permite que la Iglesia de Balbanera viva un proceso de cambios culturales. También se pretende que las celebraciones indígenas se realicen según en el ciclo agrario, aunque otro grupo de entrevistados explicaron que eso aún se encuentra en diálogo y que el entorno social está formado por personajes que solo vienen a trabajar y que no existe mayor composición barrial (Fornet-Betancourt, 2015, págs. 150-152).

En la actualidad, en el territorio donde se encuentra ubicada la Iglesia de Balbanera, sí se ha logrado una cohesión entre diferentes grupos de personas. Las fiestas, como la celebración en honor a la Virgen de Balbanera, han hecho que exista una relación entre personas indígenas y mestizas, al igual que en los carnavales a los que asiste mucha gente intercultural. Esto ha hecho que sea un espacio religioso y el punto de encuentro de los devotos de la religión católica.

10. ¿Qué pueblos visitan Balbanera?

Las personas indagadas mencionaron que muchos de los individuos que visitan la Balbanera son de las comunidades y lugares aledaños y que esto lo realizan por motivos de fe, también para ser parte de las festividades tradicionales y religiosas. Llegan personas de comunidades como *Cacha, Columbe, Lirio, Chacabamba, Quishuar,*

Lupaxi, Yaya Virac, Cebollar, Pilahuayco, Capilla, Rayaloma, Santa Inés, San Antonio, Alabado Chico, Yanacocha, Huacona, entre otras. Balbanera está esperando la visita también de extranjeros, pero debido al accidente que se registró hace algunos años atrás en la laguna de Colta, en el que se volteó uno de los botes causando la muerte de ocho personas, cuatro de ellos extranjeros, se ha perdido acogida, pero las personas no pierden la esperanza de que los turistas de diferentes lugares del Ecuador y del exterior regresen y recorran el malecón y escuchen las leyendas de esta comunidad.

Los entrevistados también hacen referencia a que las personas que forman parte de las comunidades aledañas se acercan por motivos de fe o para realizar ceremonias como matrimonios, bautismos, confirmaciones y demás. También hay que tomar en cuenta al turismo debido a que la Iglesia de Balbanera, al estar cerca de la vía principal que conduce hacia el Austro o la Costa, logra atraer a muchas personas que están de paso y que aprovechan para visitar el lugar, favoreciendo al turismo y la economía de los habitantes.

11. Economía del entorno, tiendas y otros negocios

Todas las personas entrevistadas mencionan que en el lugar existen casetas de venta de artesanías, gastronomía o recuerdos que los vendedores ofrecen a los turistas que visitan el lugar y que esto se ha constituido como un beneficio para el desarrollo económico de la parroquia Santiago de Quito. El Padre Marios Tapia informa que estos emprendimientos se manejan a través de una asociación, pero con comerciantes de otras zonas. En el sector existe una sola tienda y cuatro negocios de comida. Por otra parte, el licenciado Mario Guadalupe, enfatiza que la economía que se genera en la zona es muy buena, ya que permite que las personas que asisten a este sitio consuman todo tipo de productos además de comprar artesanías. La existencia de kioscos y tiendas en la vía principal permite el desarrollo comercial y económico y demuestra la diversidad de la gastronomía propia del sector, como por ejemplo las papas con cuy. Cada puesto ofrece algo diferente al público. Guadalupe explica que se obtienen buenos ingresos en época de Carnaval y en las fiestas de septiembre en honor a la Virgen María.

12. ¿Cómo miran las iglesias evangélicas y anglicanas el fenómeno social y religioso de Balbanera?

Alguna gente consultada cree que existe un poco de irrespeto por parte de las iglesias evangélicas porque estas tienen un dogma diferente a la católica. Una de las grandes diferencias es que los evangélicos no creen en los santos, entonces para ellos no tiene importancia la celebración en honor a la Virgen de Balbanera y desde esa perspectiva también hay un desconocimiento sobre este fenómeno religioso que al mismo tiempo es patrimonial y cultural, que marca la historia del Ecuador.

Un porcentaje de los entrevistados explicó que cada una de las religiones debe dedicarse a fomentar sus creencias, respetando las diferencias ideológicas, filosóficas y de fe, y de esta manera no interferir entre sí para que no existan conflictos entre los devotos. Mientras que el otro porcentaje de las personas mencionaron que ambas iglesias sí pueden convivir en armonía, siempre y cuando ninguna de ellas trate de imponer sus ideologías.

13. ¿Qué políticas públicas (INPC y otras) se han aplicado a Balbanera y cuáles han sido las consecuencias?

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (INPC) inicia como la Dirección del Patrimonio Artístico de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, que contaba con varias personas que se ocupaban de realizar el inventario, otras tres que se encargaban de la recuperación de los bienes inmuebles y una de la arquitectura y lugares históricos. Posteriormente se creó el Área de Antropología e Historia. En la actualidad el INPC es un organismo público, encargado de investigar, reglamentar y regular las políticas de gestión del patrimonio para su preservación, conservación y apropiación, ya sea este tangible o intangible.

Según las entrevistas realizadas en esta investigación, se dio a conocer que el INPC y el Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Colta (GAD-C) han tratado de darle una visión diferente a la Iglesia de Balbanera y a sus festividades, sobre todo para que existe mayor acogida del turismo, pero, al mismo tiempo, al ser un patrimonio nacional, con la respectiva custodia y protección, enfatizando de que se trata de la primera iglesia construida y mejor preservada del Ecuador.

Se realiza un trabajo conjunto entre la Municipalidad de Colta y el INPC. Funcionarios de la institución municipal, así como las autoridades tanto de la parroquia de Santiago de Quito como del cantón Colta, piden asesoramiento a los técnicos del INPC, para poder avanzar tanto en el ámbito turístico y a la vez el patrimonial. A esto se une además otro atractivo como es la laguna de Colta. Ambos recursos producen desarrollo económico para el sector.

14. ¿Se está aportando al patrimonio intangible cultural de Chimborazo?

La provincia de Chimborazo es la cuna de las costumbres andinas. Todas las personas entrevistadas mencionan que sí se está aportando al patrimonio intangible cultural de la provincia, ya que la tradición, tanto de las festividades y como de los saberes ancestrales, hace que la cultura de la zona se vaya desarrollando y dándose a conocer. Es por eso que las festividades se van celebrando año tras año: para mantener viva la tradición de la zona, que no se pierda y, a su vez, seguir aportando de manera activa con el patrimonio cultural intangible no solo de la zona, sino de todo el Ecuador. Es por eso que las autoridades, si bien cuidan su patrimonio, también deben sincronizarse con el mundo moderno y dar a conocer toda esta riqueza arquitectónica, cultural y milenaria mediante portales web y redes sociales, tecnología accesible en cualquier lugar del mundo y de esta manera atraer a un mayor número de visitantes para seguir desarrollando el turismo, la economía y todas las riquezas de Balbanera.

Para concluir este análisis, hay que dar a conocer la importancia que tiene la primera iglesia católica. Una de las características más importantes de este templo es su fachada de estilo colonial. En agosto de 1534 se funda la primera ciudad castellana con el nombre de Santiago de Quito por el mariscal Diego de Almagro. Ese mismo año se edificó este templo católico, mediante el uso de bloques de piedra calcárea, unidos por arcilla. La mano de obra fue indígena y española. El atrio, el altar y la pila bautismal son originales y se conservan intactos hasta el día de hoy. Existe un campanario que está situado en el doble arco de ingreso. En algunas paredes de los 350 metros cuadrados de construcción se observa la figura tallada de indígenas. Los 10 metros de ancho de construcción se complementa con las sillas de madera que son utilizadas para los rezos de los devotos. Estos son solo algunos de los detalles que provocan en los turistas admiración.

Es evidente la riqueza cultural y milenaria del sector. Sus habitantes dan valor y respetan el mundo espiritual de su cultura además de su relación con la Pachamama, con la que los pueblos andinos aprendieron a cultivar la tierra y llevar su vida de manera organizada.

Ecuador es un país pluricultural en el que podemos encontrar a una población heredera del pueblo Puruhá, pertenecientes a la nacionalidad Kichwa, que se situó a lo largo de la Cordillera de los Andes. Es ahí en donde, tras la llegada de los españoles, se aceptaron los pueblos y comunidades agrícolas.

Por otro lado, hay que mencionar que durante el avance de este estudio se evidenció la importancia de la cosmovisión de los pueblos, ya que a través de su historia, costumbres y tradiciones forman una parte fundamental de la riqueza cultural del país. La provincia de Chimborazo está llena de una diversidad cultural que está representada en el folklore de los pueblos y en su manera de ver la vida. Los pueblos indígenas y mestizos son herederos de su historia y son los actores principales en el cuidado del patrimonio cultural inmaterial y material.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.1. Conclusiones

El estudio de esta investigación comenzó definiendo un problema central y para eso se estableció un objetivo general y tres derivados de las variables de esta tesis. De acuerdo a los objetivos planteados y en base a los análisis de los resultados obtenidos, se establecen las siguientes conclusiones:

1. Muchas de las festividades que realizan los pobladores del cantón Colta se las hace como actos o eventos culturales en los que se simboliza el festejo como una forma de corresponder, recordar u honrar determinadas circunstancias, tanto positivas o negativas.
2. La festividad religiosa de la Virgen de Balbanera aporta notablemente al patrimonio intangible cultural de Chimborazo, debido a que está directamente relacionada con la iglesia que lleva el mismo nombre: Balbanera y que a su vez es uno de los lugares religiosos más importantes del Ecuador debido a su trayectoria histórica, además de ser un aporte para la identidad de los habitantes de la parroquia Santiago de Quito. Es por eso que los fieles devotos consideran a esta festividad como la más importante del lugar y por eso la celebran año tras año, con el objetivo de seguir preservándola como una festividad tradicional.
3. En el ámbito católico la Virgen de Balbanera es una de las imágenes de gran importancia para los fieles devotos de esta religión, es por eso que sus fiestas las celebran de una forma muy tradicional. También se la utiliza para la celebración de bautismos, matrimonios, el rezo del Santo Rosario, las novenas y la peregrinación en su honor. Esto ha hecho que tenga la acogida de las diferentes comunidades que se encuentran a sus alrededores y, al mismo tiempo, fortalecer el turismo para el desarrollo económico de la zona.
4. Las manifestaciones culturales y religiosas que los habitantes de Santiago de Quito toman en cuenta son las fiestas de la parroquialización, celebración del Carnaval y la festividad en honor a la Virgen de Balbanera. Estas actividades los habitantes del

lugar las celebran con bandas de pueblo, la tradicional corrida de toros y los juegos tradicionales. También se exhiben sus platos típicos y su identidad cultural.

5. El aporte que brinda la celebración en honor a la Virgen de Balbanera es en la forma en que los habitantes realizan este tipo de festividades, porque tratan de mantener vivas estas tradiciones y también que la juventud se empodere de las mismas para pasarlas de generación en generación y así no perderla, y no solo este tipo de festividad sino todo lo que involucre con el patrimonio intangible cultural de Chimborazo.
6. La iglesia católica desde la antigüedad ha tratado de conservar festividades tradicionales ya sea de forma positiva o negativa. Aún en la actualidad se puede visualizar festividades precolombinas en relación a la festividad y calendario de la religión católica. La iglesia primero utilizaba las festividades como una forma de evangelizar a los pueblos nativos, ahora los pobladores ven a la iglesia como la encargada de preservar las tradiciones.
7. La existencia de varias religiones en la zona, como la evangélica, convierten en vulnerable a las festividades que se realizan en Balbanera, debido a que existe una división poblacional que hace que no todos los habitantes de la parroquia Santiago de Quito colaboren.
8. En la actualidad ya se ven los resultados de la pérdida del valor cultural. Por ejemplo, los jóvenes de la parroquia desconocen el papel que la juventud debe cumplir en la preservación de todos los saberes ancestrales, tradiciones y festividades que se realizan en Balbanera.

5.2.Recomendaciones

Como consecuencia de las conclusiones obtenidas dentro del trabajo de investigación, las recomendaciones son las siguientes:

1. Escudero Sánchez (2017) menciona que mantener viva una festividad es un gran aporte para la cultura, es por eso que se debe involucrar a los individuos para mantener vivas las festividades tradicionales en toda la provincia de Chimborazo,

así como continuar preservando las costumbres y tradiciones para el beneficio del país.

2. Se debe dar a conocer este tipo de festividades a nivel local, provincial, nacional e internacional, debido a que la Balbanera tiene un amplio valor histórico gracias a los acontecimientos sucedidos para identificarse como tal. En la actualidad es un gran atractivo turístico que genera un ingreso económico importante para el desarrollo de los habitantes. (GADPR. Santiago de Quito, 2015)
3. “Pese a su valor histórico, arquitectónico y cultural, muy poco se conoce sobre la iglesia, a pesar del esfuerzo de unas pocas entidades culturales” (La Hora, 2004). Es por eso que más entidades se deberían involucrar para la preservación de las festividades en honor de la Virgen de Balbanera y su templo.
4. Debe existir el respeto para las religiones existentes en la parroquia Santiago de Quito, tal como dice Ruiz Osvaldo (2007): “la negación-eliminación de la religión desdibuja la percepción sobre los orígenes que cada pueblo tiene de sí mismo y su concepción sobre el mundo”.
5. Es un deber de todos los habitantes propagar el patrimonio cultural intangible que se tiene, mediante los medios de información y comunicación actuales, de esta manera llegar a la juventud para perpetuar la festividad de la Virgen de la Balbanera, ceremonia que año tras año se ha venido desarrollando. (GADPR. Santiago de Quito, 2015)
6. Leticia Sesento G. (2015) menciona que en la actualidad nos encontramos en un mundo globalizado en el que vamos de la mano con la tecnología, pero que los más capacitados para el manejo de esto son los jóvenes, es por eso que ellos deben concienciar y propagar toda la información en base a la Iglesia de Balbanera y la parroquia en general, de esta manera también mantener vivas las costumbres y tradiciones de la zona.

BIBLIOGRAFÍA

- Bissio, J. (1 de junio de 2016). *La importancia de las fiestas populares*. Obtenido de Diario democracia: <https://www.diariodemocracia.com/locales/junin/135137-importancia-fiestas-populares/>
- Boff, L. (05 de Noviembre de 2010). *Servicioskoinonia*. Obtenido de El mal uso político de la religiosidad popular: <http://www.servicioskoinonia.org/boff/articulo.php?num=407>
- Cauja, V. (12 de diciembre de 2014). *Investigación de las principales obras de arte religioso pre hispánico del templo de Balbanera (Ecuador)*. Obtenido de monografias.com: <https://www.monografias.com/trabajos-pdf5/templo-balnamera/templo-balnamera.shtml?fbclid=IwAR2IM6iVnoFpDIJxsFJzUhopHR6hPC0akUJNHH8xwMTX-C7wIw7ANL-n-Uw>
- Chuqui, A. (05 de 01 de 2018). *Leyendas de la Provincia de Chimborazo*. Obtenido de Leyendas de la Provincia de Chimborazo: <http://leyendaschimborazo.blogspot.com/2018/01/leyenda-de-la-laguna-de-colta-de.html>
- Comercio. (14 de 09 de 2014). Festividades de la Virgen de la Balbanera. *El Comercio*, pág. 2.
- CORRAL , Á. (Abril de 2007). Hans Küng. El principio de todas las cosas. Ciencia y religión. Trad. José Manuel Lozano Gotor. Madrid: Trotta. 229 pp. (2007). *Ideas y Valores*, 56(133), 174-189. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-00622007000100012
- Crespo, W. (15 de 04 de 2007). Panorama religioso en el Ecuador. *Rev. Cesar Parra*, 10.
- Desconocido. (12 de abril de 2015). *Leyenda de Colta*. Obtenido de Blog: https://belencolta.blogspot.com/p/blog-page_10.html
- Dominguez, F. (29 de 12 de 2018). *Patrimonio intangible*. Obtenido de Icomos: <http://www.icomoscr.org/content/index.php/patrim-intangible/68-patrimonio-intangible>
- El Comercio. (14 de Septiembre de 2014). *Pirotécnia y oraciones por Virgen de Balbanera, en Colta*. Obtenido de El Comercio: <https://www.elcomercio.com/actualidad/pirotecnia-oraciones-virgen-balbanera-colta.html>
- El Telégrafo. (27 de Julio de 2014). La Balbanera es el gran atractivo turístico que mantiene Colta. pág. 2.

- El Tiempo. (02 de Septiembre de 2017). *El tiempo*. Obtenido de El Tiempo diario de Cuenca: <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/intercultural/1/cuatro-fiestas-y-una-cosmovision-andina>
- Escudero Sánchez, C. (2017). LAS FIESTAS POPULARES EN EL ECUADOR: UN FACTOR DE INTERACCIÓN COMUNITARIA. *Revista Universidad y Sociedad*, 27-33. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000300004&lng=es&tlng=es
- Estermann, J. (1998). *La filosofía andina*. Obtenido de <http://www.saavedrafajardo.org/archivos/solar/04/solar-004-10.pdf>
- Fornet-Betancourt, R. (2015). *Interculturalidad para la emancipación en América Latina*. Obtenido de <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=2ahUKEwjopdHGvvPiAhUSy1kKHc6ADecQFjAAegQIBBAC&url=http%3A%2F%2Fwww.redalyc.org%2Fservice%2Fredalyc%2FdownloadPdf%2F310%2F31044046010%2F6&usg=AOvVaw0nSGBjEd7unE9CpsgZ-dz7>
- GAD. Colta. (24 de Junio de 2009). *Historia*. Recuperado el 4 de Mayo de 2018, de <http://municipiodecolta.gob.ec>
- GADPR. Santiago de Quito. (10 de Mayo de 2015). *Plan de desarrollo y Ordenamiento Territorial 2014 - 2019*. Recuperado el 12 de Junio de 2018, de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/0660822450001_PDyOT%20SANTIAGO%20DE%20QUITO%20Consolidado_30-10-2015_10-37-24.pdf
- GADPR. Santiago de Quito. (4 de Septiembre de 2017). *Reseña histórica*. Recuperado el 22 de Mayo de 2018, de <http://www.santiagodequito.gob.ec>
- Gualli, D. P. (Lunes de Noviembre de 2018). Salto la sogá. (M. Guashpa, Entrevistador)
- Inca, P. (05 de mayo de 2013). *Iglesias Coloniales de Riobamba*. Obtenido de Blog: <https://riobambaiglesiascolonialesde.blogspot.com/2013/05/iglesias-coloniales-de-riobamba.html>
- INEC. (2010). *Censo de Población y Vivienda*. Quito: INEC.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). *Patrimonio Cultural del Ecuador*. Quito: Ediecuatorial.
- La Hora. (20 de Junio de 2004). *lahora*. Obtenido de Iglesia La Balbanera: 470 años de historia y de fe: <https://lahora.com.ec/noticia/1000254980/iglesia-la-balbanera-470-ac3b1os-de-historia-y-de-fe>
- Lagsha. (15 de Junio de 2018). La Virgen de Balbanera. *El Telegrafo*, pág. 3.
- Lévi-Straus, C. (2012). *"La antropología frente a los problemas del mundo moderno"*. Obtenido de https://www.academia.edu/38425928/Claude_Lévi-

Strauss_La_antropolog%C3%ADa_frente_a_los_problemas_del_mundo_moder
no_Del_Zorzal_2012_Reseña_

- Malo Gonzalez, C. (2011). *Religiosidad y fiestas populares*. Quito: Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares CIDAP.
- Martinez, N. (13 de Noviembre de 2010). *Terrae Antiquae*. Obtenido de <https://terraeantiquae.com/photo/primer-iglesia-catolica-6?context=user>
- Miembros de la comunidad. (04 de 06 de 2018). Virgen de la Balbanera. (W. Guamán, Entrevistador)
- Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2012). *Introducción al Patrimonio cultural*. Quito: Noción.
- Ministerio de Turismo. (2017). *Iglesias y Santuarios del Ecuador*. Quito: Ministerio de Turismo.
- Morin, E. (2004). *Globalización: civilización*. Obtenido de https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=2ahUKEwivgIO8vfPiAhUnq1kKHcT7BPAQFjAAegQIBRAC&url=https%3A%2F%2Fomegalfa.es%2Fdownloadfile.php%3Ffile%3Dlibros%2Fglobalizacion-civilizacion-barbarie.pdf&usg=AOvVaw3Cid6odLbxIy_EYeTO_c5j
- Novoa, C. (25 de junio de 2017). la Balbanera, una reliquia con 483 años de historia. *Turismo*, pág. 3.
- Olmedo, F. (28 de 04 de 2016). *Ruta de las Iglesias*. Obtenido de Ruta de las Iglesias: <http://iglesiasenriobamba.blogspot.com/2016/04/iglesia-balbanera.html>
- Olouch Awiti, M. S. (2015). *Fiesta e interculturalidad El rito religioso en Licto*. Quito, Ecuador: Corporación Editora Nacional. Obtenido de <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/4909/1/SM180-Awiti-Fiesta.pdf>
- Palacios, D. (21 de 09 de 2016). Cultura. *El Comercio*, 10.
- Patiño. (2014). Balbanera. *Andes*, 3.
- PDOT Columbe. (2015). *Plan de Ordenamiento territorial de la Parroquia Columbe*. Colta: Municipio de Colta.
- Pereira Valarezo, J. (2009). *La fiesta popular tradicional del Ecuador*. Quito: Fondo Editorial Ministerio de Cultura.
- Sesento García, L. (Julio de 2015). *eumed*. Obtenido de LA INFLUENCIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN LOS JÓVENES: <http://www.eumed.net/rev/cccss/2015/03/informacion-jovenes.html>
- UNESCO. (18 de Mayo de 2011). *Patrimonio cultural inmaterial*. Recuperado el 24 de Junio de 2018, de <https://ich.unesco.org/doc/src/01851-ES>
- Vazquez Valle, I., & García Soto, N. (2009). *El Patrimonio Intangible: investigaciones recientes y propuestas para su conservación*. México: Intituto Nacional de Antropología e historia.

Yuquilema, M. (21 de diciembre de 2016). *Primera iglesia del Ecuador, COLta, la iglesia la Balbanera, RAICES TV*. Obtenido de Blogg:
https://orquidariodecantoncolta.blogspot.com/?fbclid=IwAR1KELyPC3Th6Ym6r6VB_4fUXnIAgkIfzhgcKnMqnepidAC0TUfc2tLisIs

ANEXOS

Evidencia fotográfica de la aplicación de la encuesta PADRE DE LA IGLESIA DE BALBANERA



Autor: Wilmer Guamán

Nombres y Apellidos: Marios Stalin Tapia Codme
Edad: 34 años
Cargo: Párroco

Rector de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Santiago de Quito”



Autor: Wilmer Guamán

Nombres y Apellidos: Lic. Mario Alfredo Guadalupe Aguayo
Edad: 59 años
Cargo: Rector

Docente de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Santiago de Quito”



Autor: Wilmer Guamán

Nombres y Apellidos: Lic. Piedad Elizabeth Manzano Peñafiel

Residencia: Riobamba

Edad: 52 años

Cargo: Docente

Docente de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Santiago de Quito”



Autor: Wilmer Guamán

Nombres y Apellidos: Lic. María Pilataxi

Residencia: Santiago de Quito

Edad: 51 años

Cargo: Docente

Facilitadora del Infocentro de la Parroquia Santiago de Quito



Autor: Wilmer Guamán

Nombres y Apellidos: María Gómez

Residencia: Santiago de Quito

Edad: 36 años

Cargo: Facilitadora de Infocentro de Santiago de Quito

Presidente de Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Santiago de Quito



Autor: Wilmer Guamán

Nombres y Apellidos: Antonio Paguay

Residencia: Santiago de Quito

Edad: 62 años

Cargo: Presidente del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Santiago de Quito

Rector del Instituto Tecnológico Superior "Jatun Yachay Wasi"



Autor: Wilmer Guamán

Nombres y Apellidos: Francisco Cepeda

Residencia: Balbanera

Edad: 54 años

Cargo: Rector del Instituto Tecnológico Superior "Jatun Yachay Wasi"

Rector de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Jaime Roldós Aguilera"



Autor: Wilmer Guamán

Nombres y Apellidos: José Francisco Malán Caranqui

Residencia: Riobamba

Edad: 59 años

Cargo: Rector de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Jaime Roldós Aguilera"

Sr. Esteban Cepeda Sánchez



Fuente: Morador de la parroquia

Autor: Wilmer Guamán

Sra. Maruja Barba



Fuente: Moradora de la parroquia

Autor: Wilmer Guamán

Sr. Jorge Enrique Veloz



Fuente: Morador de la parroquia
Autor: Wilmer Guamán

Sr. Tomasa Ríos



Fuente: Moradora de la parroquia
Autor: Wilmer Guamán

Sr. Segundo Chacha



Fuente: Morador de la parroquia
Autor: Wilmer Guamán

Sr. Francisco Lema Yungán



Fuente: Morador de la parroquia
Autor: Wilmer Guamán

Sr. Jorge Cujilema



Fuente: Morador de la parroquia
Autor: Wilmer Guamán

Sr. Gonzalo Cuji



Fuente: Morador de la parroquia
Autor: Wilmer Guamán

Sr. Manuel Mullo



Fuente: Morador de la parroquia

Autor: Wilmer Guamán

Sr. Manuel Mullo



Fuente: Morador de la parroquia

Autor: Wilmer Guamán

Sra. Magdalena Cepeda



Fuente: Moradora de la parroquia
Autor: Wilmer Guamán

Sra. María Guashpa



Fuente: Moradora de la parroquia
Autor: Wilmer Guamán

Sra. Juana Maji



Fuente: Moradora de la parroquia
Autor: Wilmer Guamán

Sra. Margarita Cepeda



Fuente: Moradora de la parroquia
Autor: Wilmer Guamán

Sra. Rosa Sánchez Quera



Fuente: Moradora de la parroquia
Autor: Wilmer Guamán