

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL**

TÍTULO:

**TRATAMIENTO INFORMATIVO REALIZADO POR LAS EDICIONES
DIGITALES KOMSOMOLSKAYA PRAVDA, EL PAÍS, THE NEW YORK TIMES
Y THE SUN, SOBRE LA DETENCIÓN DE JULIAN ASSANGE, ABRIL –
SEPTIEMBRE 2019.**

AUTORA:

JESSICA GISSEL TRUJILLO MERO

TUTOR:

JULIO BRAVO MANCERO

RIOBAMBA – ECUADOR

2019

CALIFICACIÓN DEL TRABAJO ESCRITO



Los miembros del Tribunal de revisión del Proyecto de Investigación del título: **“TRATAMIENTO INFORMATIVO REALIZADO POR LAS EDICIONES DIGITALES KOMSOMOLSKAYA PRAVDA, EL PAÍS, THE NEW YORK TIMES Y THE SUN, SOBRE LA DETENCIÓN DE JULIAN ASSANGE, ABRIL – SEPTIEMBRE 2019”**; presentado por Jessica Gissel Trujillo Mero, dirigido por Julio Bravo Mancero.

Una vez revisado el proyecto de investigación con fines de graduación escrito en el cual se ha constatado en el cumplimiento de la observación realizada se produce la calificación del informe del proyecto de investigación.

Para la constancia de lo expuesto firman:

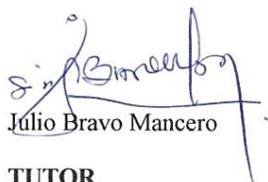
	Nota	Firma
TUTOR Julio Bravo Mancero	10	
MIEMBRO DEL TRIBUNAL Msc. Guillermo Zambrano	10	
MIEMBRO DEL TRIBUNAL Msc. Belén Ávalos	10	
PROMEDIO	10	

INFORME DEL TUTOR

Yo, Julio Bravo Mancero, en mi calidad de tutor del Proyecto de Investigación titulado: **“TRATAMIENTO INFORMATIVO REALIZADO POR LAS EDICIONES DIGITALES KOMSOMOLSKAYA PRAVDA, EL PAÍS, THE NEW YORK TIMES Y THE SUN, SOBRE LA DETENCIÓN DE JULIAN ASSANGE, ABRIL – SEPTIEMBRE 2019”**; luego de haber revisado el desarrollo de la investigación elaborado por la señorita Jessica Gissel Trujillo Mero, tengo a bien informar que el trabajo cumple con los requisitos y méritos suficientes para ser sometido en la defensa pública y evaluado por el tribunal designado.

Riobamba, diciembre de 2019

Atentamente,


Julio Bravo Mancero

TUTOR

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Jessica Gissel Trujillo Mero, con C.I. 080272729-7, soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuestas expuestas en el presente trabajo de investigación y los derechos de autor pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.

Riobamba, diciembre de 2019



Jessica Trujillo Mero

080272729-7

AGRADECIMIENTO

A mis padres, Irma y Mario, por la confianza depositada al momento de empezar este sueño y el apoyo incondicional durante todo el trayecto. A mis hermanos Xavier, Danny y Josselyn por el acompañamiento, especialmente Danny, por su aporte en los momentos más necesarios e importantes.

A la Universidad Nacional de Chimborazo por la acogida y oportunidad de formación académica, indudablemente a mi carrera, Comunicación Social, por despertar esta gran vocación, respeto y amor a la profesión.

Un especial agradecimiento a mi tutor, Julio Bravo Mancero, quien con notable interés, actitud y predisposición compartió sustanciales conocimientos y dedicó su tiempo en el desarrollo y revisión de la investigación, además de involucrarme con gran entusiasmo en el atrapante mundo de la ciencia, igualmente al Msc. Ramiro Ruales, por sus significativas orientaciones y especial amistad.

A mis docentes, amigos y demás personas que de una u otra manera coadyuvaron en este proceso, gracias.

Jessica Trujillo Mero

DEDICATORIA

Con gran amor a mi madre, Irma Mero, por su esfuerzo y lucha incansable para verme plasmar este sueño, por su acompañamiento y preocupación que acortaron distancias, nunca me dejó sola, cada sacrificio se verá recompensado. A mi padre, Mario Trujillo, por sus palabras de aliento, confianza y apoyo permanente.

Con especial cariño al MBA. Carlos Larrea Naranjo, docente excepcional, por compartir de cerca su nivel de excelencia, ser gentilmente mi fuente principal de consulta y el constante seguimiento otorgado a mi proceso, también por reforzar con sus conocimientos y enseñanzas mi vocación hacia la profesión y ser mi referente a seguir, admiración a su persona, lo llevo en el corazón.

Jessica Trujillo Mero

ÍNDICE GENERAL

CALIFICACIÓN DEL TRABAJO ESCRITO	I
INFORME DEL TUTOR	II
DERECHOS DE AUTOR	III
AGRADECIMIENTO	IV
DEDICATORIA	V
ÍNDICE GENERAL	VI
ÍNDICE DE TABLAS	VIII
RESUMEN	IX
ABSTRACT	X
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
1. MARCO REFERENCIAL	3
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	3
1.3 JUSTIFICACIÓN	4
1.4 OBJETIVOS	5
CAPÍTULO II	6
2. MARCO TEÓRICO	6
2.1 TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN	6
2.2 COMUNICACIÓN PERIODÍSTICA	7
2.3 PERIODISMO	7
2.4 TRATAMIENTO INFORMATIVO	8
2.5 MENSAJE PERIODÍSTICO	8
2.6 GÉNEROS PERIODÍSTICOS	8
2.7 LENGUAJE PERIODÍSTICO	13
2.8 PERIODISMO EN LA ERA DIGITAL	13
2.9. EMPLAZAMIENTO	14
2.10 MEDIOS	14
2.11 EDICIONES DIGITALES	16

2.12 ELEMENTOS DE AYUDA GRÁFICA	16
2.13 CONTEXTO HISTÓRICO DE JULIAN ASSANGE.....	17
2.14 VARIABLES.....	20
CAPÍTULO III	22
3. MARCO METODOLÓGICO	22
3.1 MÉTODOS.....	22
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	23
3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	23
3.4 INSTRUMENTOS	24
CAPÍTULO IV	26
4.1. RESULTADOS	26
4.1.1. ANÁLISIS DE CONTENIDO	26
4.1.2. ANÁLISIS DE LAS DIEZ NOTAS PRINCIPALES POR MEDIO	31
4.2 ENTREVISTAS	45
4.2.1 PANEL DE EXPERTOS.....	45
4.2.2 COINCIDENCIAS DE LAS ENTREVISTAS	46
4.2.3 Entrevista a Francisco Sierra	51
4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	54
4.3.2. PUBLICACIONES.....	63
4.3.3. HIPERVÍNCULOS	63
4.3.4. EMPLAZAMIENTO.....	64
4.3.5. EAG - EAA	64
CAPÍTULO V	65
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	65
CONCLUSIONES.....	65
RECOMENDACIONES	66
CAPÍTULO VI PROPUESTA	67
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	70
ANEXOS	75

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Paradigma de Lasswell.....	6
Tabla 2: Definición de los Géneros y Subgéneros periodísticos	9
Tabla 3: Operacionalización de variables.....	20
Tabla 4: Matriz de publicaciones principales	26
Tabla 5: Matriz de coincidencias de entrevistas realizadas a expertos.....	46
Tabla 6: Inclinación de los medios	54
Tabla 7: Resultados cuantitativos del análisis de contenido.....	57

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Publicaciones de <i>Komsomolskaya Pravda</i>	58
Gráfico 2: Publicaciones de <i>El País</i>	59
Gráfico 3: Publicaciones de <i>The New York Times</i>	60
Gráfico 4: Publicaciones de <i>The Sun</i>	62

RESUMEN

La presente investigación surgió con la finalidad de identificar el tratamiento informativo realizado por las ediciones digitales *Komsomolskaya Pravda*, *El País*, *The New York Times* y *The Sun* sobre la detención de Julian Assange, en el período abril – septiembre 2019, teniendo en consideración que el acto de aprehensión al australiano ocurrió en abril, dando desde entonces un giro a su condición.

Se trabajó con los métodos científico, histórico lógico, inductivo, analítico y descriptivo, la investigación es cualitativa y cuantitativa, puesto que se indagó en el qué dice y cómo lo dice, además de contabilizar las publicaciones relacionadas al tema, géneros periodísticos, emplazamiento, elementos de ayuda gráfica (E.A.G) y elementos de ayuda audiovisual (E.A.A). Como técnicas se emplearon la revisión documental, análisis de contenido (cada una con su respectiva matriz) y entrevistas a profesionales expertos afines al tema.

En este trabajo se analizaron 88 publicaciones de los cuatro medios objeto de estudio, los resultados obtenidos permitieron que la investigadora identifique el enfoque de cada diario, un medio a favor, uno en contra y dos que, por su forma de tratar y presentar los hechos, se acercaron a la imparcialidad. Es así que con el análisis de sus contenidos se estudió la inclinación, y esencialmente la forma de tratar la información.

Finalmente, como propuesta se redactó un artículo científico sobre los resultados obtenidos, mismo que fue enviado para publicarse en una revista rankeada en Scopus.

Palabras claves: tratamiento informativo, ediciones digitales, periodismo, Julian Assange

Abstract

The present investigation emerged in order to identify the informative treatment carried out by the digital editions.

Such as Komsomolskaya Pravda, El País, The New York Times, and the Sun on the arrest of Julian Assange, in the period April, September 2019, considering that the act of apprehension of the Australian occurred in April, giving since a change to his condition.

It worked with scientific, historical, logical, inductive, analytical, and descriptive methods.

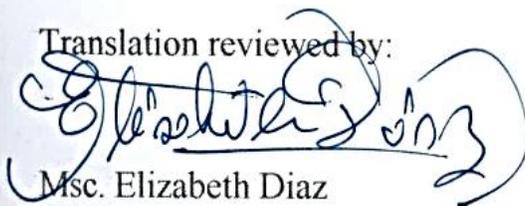
The research is qualitative and quantitative since we investigated what it says and how it says, in addition to accounting for related publications, journalistic genres, location, graphic aids (E.A.G), and audiovisual aids (E.A.A). The techniques used were a documentary review, content analysis (each with its matrix), and interviews with experts related to the topic.

In this paper, we analyzed 88 publications from the four media studied. The results obtained allowed the researcher to identify the approach of each newspaper, one in favor, one against and two that, by the way, they treated and presented the facts, they approached impartiality. Thus, the analysis of its contents, inclination, and mostly the way of processing information, was studied.

Finally, as a proposal, a scientific article was written on the results obtained, which was sent to be published in a journal ranked in Scopus.

Keywords: informative treatment, digital editions, journalism, Julian Assange.

Translation reviewed by:


Msc. Elizabeth Diaz



INTRODUCCIÓN

Indagar en el caso de Julian Assange desde el manejo que los medios han tenido respecto a los hechos vinculados, torna necesario recordar la función de los mass media a la hora de informar. Debemos tener presente que, aunque se busca la objetividad dentro de la profesión, igual habrá momentos en donde la forma de decir las cosas se vea reflejada desde el entendimiento del periodista, cabe aclarar también que, generalmente las publicaciones deben seguir principios relacionados a la línea editorial, lo que produce una inclinación a favor o en contra sobre el tema que se esté abordando.

En esta investigación se busca precisamente eso, analizar el enfoque que los medios (*Komsomolskaya Pravda*, *El País*, *The New York Times* y *The Sun*) han dado al caso de Assange desde su detención, identificando quiénes apoyan dicha acción y quienes la rechazan.

La forma en que los medios difunden la información genera un impacto en la sociedad, eso parte desde la forma de titular una nota, el género que emplean, el emplazamiento y términos específicos para referirse a un hecho.

Cuando las personas leen el contenido publicado, pueden verse influenciados por la forma en que el medio escribió la nota, provocando comentarios que apoyen el caso (detención de Assange) y otras que se muestren en desacuerdo, más aún si no han llevado un seguimiento de la historia y solo acceden a una parte de ella.

Assange se ha hecho escuchar a nivel mundial, lo que le ha generado diferencias con algunos países de los cuales ha publicado documentos confidenciales, como es el caso de Estados Unidos, la organización WikiLeaks que fundó en 2006 ha causado gran impacto puesto que se dedica a publicar información secreta, revelando actos de corrupción. Su habilidad como programador y las aportaciones de personas que anónimamente facilitan datos sobre algún tema en investigación han coadyuvado en comprometer a grandes del poder.

Julian Assange contó con casi siete años de asilo en la embajada de Ecuador en Londres, algo que indudablemente vincula al país y por ende le da la cercanía necesaria para desarrollar la

investigación, Assange es un apellido que no pasa desapercibido, de quien actualmente los medios y la sociedad comentan constantemente, siendo un tema vigente.

La fundamentación teórica de la presente investigación tiene su piedra angular en los preceptos de: Bravo (2015), Buitrón (2005), Calduch (2012), Edo (2009), Fernández (2007), Horkheimer (1937), Kottak (2011), Paoli (1977), Ramírez (2018), Sierra (2018), entre otros.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El caso de Julian Assange ha dado la vuelta al mundo, su detención provocó reacciones en la sociedad, sobre todo en los medios de comunicación, quienes desde entonces (y antes de su apresamiento) han dedicado espacios en sus plataformas digitales para hablar al respecto.

Existen versiones a favor y en contra de Julian Assange, en redes sociales y en la cotidianidad, pero se torna necesario indagar el tratamiento de la información que los medios internacionales (*Komsomolskaya Pravda*, *El País*, *The New York Times* y *The Sun*) han dado a su arresto.

Es propicio identificar los géneros periodísticos que se han empleado en la redacción del caso mencionado, cómo parte desde la línea editorial de los medios y la posición en que se ubican frente a lo ocurrido, se sabe que cada medio se rige por sus políticas e intereses, lo que se explicará y profundizará también desde la teoría.

Y también qué decisiones se toman desde los criterios de: emplazamiento, proximidad y rigurosidad en el manejo informativo. Es decir, qué espacio ocupan y cómo aparecen los contenidos vinculados con Assange; desde qué enfoque se cuentan las historias para despertar en los lectores el interés frente al tema.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué forma se realiza el tratamiento de la información en las ediciones digitales *Komsomolskaya Pravda*, *El País*, *The New York Times* y *The Sun* sobre la detención de Julian Assange en el período abril – septiembre 2019?

1.3 JUSTIFICACIÓN

El caso de Julian Assange ha generado opiniones a nivel mundial, siendo un tema que involucró a Ecuador y que obtuvo un gran alcance, se hace necesario profundizar la forma en que los medios internacionales trataron la información, esto partiendo desde el análisis de los géneros que se emplearon en cada diario indicado (*Komsomolskaya Pravda*, *El País*, *The New York Times* y *The Sun*), estableciendo qué dijeron y cómo lo dijeron.

La presente investigación es factible por la posibilidad de acceder a la información que se encuentra en las ediciones digitales de los medios y con la ayuda de la tecnología, los datos están al alcance, lo que permitirá la fácil recuperación y un análisis a profundidad de todo lo publicado sobre Assange.

Hace décadas este tema no hubiese sido posible de realizar dadas las circunstancias de los países donde pertenecen los diarios, pero ahora todo está al alcance de un clic, además es muy sencillo encontrar información relacionada a Julian Assange en cualquier sitio web de un medio, él se ha hecho conocer ante la sociedad y no es extraño encontrar reportajes o notas sobre su caso, lo que facilita la investigación.

Julian Assange que realiza propuestas, genera contenido, y sus publicaciones sobre los casos de corrupción que ha investigado, se encuentran a la mano gracias a internet, es decir que todo lo relacionado al tema planteado es fácil de adquirir.

Finalmente, este trabajo de investigación servirá para la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Comunicación Social.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Identificar el tratamiento informativo realizado por las ediciones digitales *Komsomolskaya Pravda*, *El País*, *The New York Times* y *The Sun*, sobre la detención de Julian Assange, abril – septiembre 2019.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Determinar el enfoque que los medios le dan a la información relacionada con la detención de Julian Assange.
2. Analizar los géneros periodísticos y los términos empleados en la redacción de las ediciones digitales sobre Assange.
3. Redactar un artículo científico sobre el tratamiento informativo de los medios sobre la detención de Julian Assange y presentarlo en una revista rankeada en Scopus.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN

2.1.1 FUNCIONALISMO

Una teoría que habla de la forma en que los medios difunden mensajes, según Sierra, (2018, p. 6). “El funcionalismo parte de una concepción instrumentalista de las reglas sociales, busca tras la diversidad de costumbres la identidad de la función, de tal modo que los medios de comunicación son pensados como instituciones que cubren ciertas necesidades”.

2.1.2 PARADIGMA DE LASSWELL

El estadounidense Harold D. Lasswell en 1948 publicó desde la revista *The Communication Of Ideas*, un artículo en el cual propuso una forma de entender la comunicación masiva, modelo que hasta la actualidad se conserva vigente.

El paradigma destaca cinco preguntas claves dentro del proceso de comunicación: quién, dice qué, por qué canal, a quién, con qué efecto. Desde el análisis de Lasswell tales preguntas engloban lo siguiente:

Tabla 1: Paradigma de Lasswell

Quién:	Es la persona o medio que emite el mensaje, es decir el emisor.
Dice qué:	Hace referencia al mensaje, la información que se transmite.
Por qué canal:	Se trata de los medios empleados por los cuales se envía el mensaje.
A quién:	Es el receptor en la comunicación, desde Lasswell es cuantitativo, es el universo a alcanzar.
Con qué efecto:	Es el impacto que se logra de forma global, puesto que el mensaje lleva un estímulo.

Fuente. Harold D. Laswell / *Elaboración propia*

Galeano (s.f) desde la docencia profundiza el paradigma como un análisis a los mensajes que se transmiten de forma masiva, teniendo claro que el emisor es un ente activo y el receptor (la masa) pasivo, todos los mensajes llevan intencionalidad por lo cual es importante ver el medio que se empleará para difundirlos y así lograr el efecto esperado. Un ejemplo de ello es la publicidad, escogido el público y el medio, la información que se emite busca como resultado que las personas compren lo que se está ofertando.

Desde el paradigma del profesor universitario Harold Lasswell surge la teoría de la aguja hipodérmica, donde desde su nombre explicaba cómo los medios masivos inyectan ideas en el cerebro de las audiencias, logrando así una influencia sobre ellos. El autor se basaba en la relación estímulo – respuesta planteada por la Psicología en el siglo XX.

2.2 COMUNICACIÓN PERIODÍSTICA

En la comunicación periodística la temática es la clave “asociado al tratamiento en profundidad; lo geográfico, lo mediático y lo demográfico no especializan, aunque sí los considera componentes complementarios y fundamentales de la auténtica especialización: el ámbito temático”, Fernández (2007, p. 571),

Es una rama del periodismo, simple y llanamente la manera en que los medios presentan sus contenidos y el impacto que estos generan en la opinión pública, (Bravo, 2015).

“La comunicación periodística se encuentra en cualquier medio, soporte, género y estilo, considerado como una mediación de elevada complejidad conceptual, expresiva y técnica”. (Chillón, A. 2001, p.4)

2.3 PERIODISMO

Astudillo y Buitrón (2005, p.17), hacen énfasis en el fuego interno y definen al periodismo desde la vocación, como un sacerdocio, explican que es comprometerse con llevar la realidad a la sociedad, no lo que el poder quiere que se diga, es más esa búsqueda de la verdad y su difusión con los riesgos que ello implica.

Según la última actualización de la Real Academia Española (2018), “es una actividad profesional que consiste en la obtención, tratamiento, interpretación y difusión de informaciones a través de cualquier medio escrito, oral, visual o gráfico”.

2.4 TRATAMIENTO INFORMATIVO

La definición del tratamiento informativo en los medios masivos de comunicación reviste una gran complejidad ya que depende del nivel de especialización de los periodistas, según Talavera (2012).

Las historias dependen de la intencionalidad con la que se cuenta, del estilo de los periodistas y la estructura seleccionada. Estos tres aspectos son fundamentales para la construcción de un contenido que responda al interés general. Es necesario señalar que un contenido periodístico es todo lo que aparece en los media.

2.5 MENSAJE PERIODÍSTICO

Susana González (2009, p.22) lo conceptualiza como:

La forma comunicativa que implica una unidad en el pensamiento, manifestada en una estructura específica y que tiene como propósito su difusión masiva. Por consiguiente, la elaboración del mensaje periodístico requiere del ordenamiento de varios signos conforme a un código preestablecido y ampliamente compartido.

Desde la perspectiva de González, la comunicación es la forma de evidenciar la relación entre las personas y su contexto social, partiendo desde individuos hasta grupos sociales, es así que los mensajes manejan técnicas expresivas comunes, facilitando la interacción y la comprensión de lo que se quiere decir.

2.6 GÉNEROS PERIODÍSTICOS

La información que los medios transmiten a la sociedad se ve reflejada de distintas maneras, su estructura cambia en función de la profundidad y el tratamiento que le quieren dar a determinado tema. Gustavo Di Palma (2010, p. 49) lo explica así:

Los medios reflejan la realidad mediante un proceso de elaboración que implica mucho más que recolectar la información y transmitirla. El resultado de ese proceso, ejecutado por los

periodistas, da origen a distintas formas discursivas, según exista la intención de informar, investigar, explicar, comentar o entretener.

Armañanzas y Diaz Noci (1996), por su parte lo analizan “desde una perspectiva histórica, diferenciando las etapas del periodismo ideológico, informativo e interpretativo, en alusión a los géneros predominantes en distintas etapas”.

Tabla 2: Definición de los Géneros y Subgéneros periodísticos

GÉNEROS	SUBGÉNEROS
Informativo	Noticia
Híbrido (Informativo / Interpretativo)	Crónica / Entrevista / Encuesta Nota (informe especial)
Interpretativo o Explicativo	Análisis
De Opinión	Editorial
	Comentario / Columna
	Crítica
Humor Gráfico	Cartón Cómic
	Historieta
	Caricatura

Fuente: Gustavo Di Palma / *Elaboración propia*

2.6.1 GÉNERO INFORMATIVO

2.6.1.1 NOTA INFORMATIVA

“Es un género expositivo; la exposición es la forma básica en su discurso. Su propósito consiste en informar oportunamente un acontecimiento noticioso”. González (2009, p. 27).

Se caracteriza por redactar y presentar los hechos sin ningún juicio de valor, el periodista se limita a escribir la noticia basándose en testimonios, documentos, datos y demás elementos que estén establecidos, en el caso de las fuentes (personas involucradas), se debe cumplir siempre con la responsabilidad de dar un equilibrio a la nota entrevistando fuentes de todas

las partes implicadas, así mismo verificando y contrastando que la documentación que se obtenga sea verdadera.

Para lograr un contenido más completo, el periodista debe responder a las interrogantes: ¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué? y opcionalmente ¿para qué?

La forma más utilizada para redactar una nota informativa es la pirámide invertida, que tiene como estructura la entrada o lead, donde se responde brevemente las preguntas establecidas anteriormente, seguido del desarrollo donde la información se ubica desde lo más importante a lo menos relevante, cerrando con datos sencillos. Esta estructura apareció con base a los recortes de información que suelen hacer los medios cuando les falta espacio, empiezan eliminando los últimos párrafos de las notas, de modo que la información más trascendental no se pierde.

2.6.2 GÉNERO INFORMATIVO - INTERPRETATIVO

2.6.2.1 CRÓNICA

Uno de los géneros más utilizados a la hora de describir un hecho, es la crónica, dado que el periodista tiene la facultad de emitir un criterio propio e incluso su sentir, de igual forma su extensión puede ser más amplia, lo que permite incluir hasta los más mínimos detalles observados durante la reportería.

Gustavo Di Palma (2010, p.55) explica que la crónica “refleja el uso de elementos descriptivos mucho más ricos que un simple texto noticioso, con una estrategia narrativa que matiza, realza y le imprime viveza a la historia”.

2.6.2.2 REPORTAJE

Susana González lo explica como una forma de relato en la que el periodista se vale de la descripción de ciertas personas, situaciones y lugares, es el género informativo más extenso debido a su exigencia en profundización de la información.

González (2009, p.45) suscribe:

Se hace la presentación detallada del hecho para que el lector lo sienta, lo viva y, de esto modo conozca, los alcances y las limitaciones de la sociedad donde se desenvuelve, se forme un criterio y actúe conforme a él.

Además, señala que, desde la parte netamente informativa, requiere de observación de campo, entrevistas, investigación documental, pero también pasa a la parte interpretativa, que es donde el profesional emite su criterio desde su experiencia.

2.6.2.3 ENTREVISTA

Es una técnica mediante la cual se puede obtener información a profundidad sobre un tema planteado, donde un experto a través del diálogo responde a preguntas puntuales que aclaran y enriquecen ciertas particularidades.

Según el manual de estilo de Clarín (1997, p.8), la entrevista “tiene como finalidad dar a conocer las opiniones, ideas o testimonios de un determinado personaje sobre su persona, un tema que conoce o un acontecimiento que protagonizó”.

Inicialmente se suele plantear preguntas sencillas e introductorias, pero a medida que avanza el diálogo el nivel también incrementa y el grado de exigencia es otro; para que una entrevista fluya con normalidad, es bueno que antes de empezarla se establezca una conversación con el entrevistado, donde se le pregunte de cosas cotidianas y sencillas para generar confianza, y así luego se desenvuelva con normalidad.

El entrevistador siempre debe informarse bien sobre el tema que va a abordar, caso contrario será el entrevistado quien dirija el diálogo y el profesional tendrá dificultades para controlar la situación.

2.6.3 GÉNERO DE OPINIÓN

2.6.3.1 EDITORIAL

“Es un texto que constituye la opinión de la empresa periodística sobre los temas más importantes de la actualidad, especialmente políticos y económicos”. Gustavo Di Palma (2010, p. 79).

El editorial siempre se encontrará en una página fija del diario, mismo que es escrito por algún periodista que jerárquicamente esté en posición de hacerlo, o por el propio dueño. Allí se refleja la línea ideológica y el pensamiento del medio, mostrándose a favor, en contra o neutros sobre un suceso. Su frecuencia es diaria, partiendo de un tema que en su momento es considerado como el más importante o de mayor impacto.

2.6.3.2 ARTÍCULO DE OPINIÓN

El periodista expresa su punto de vista sobre el tema a tratar, y a diferencia del editorial que representa al medio de manera general, en el artículo de opinión debe constar el nombre del responsable que lo escribe.

Desde el análisis de Gustavo Di Palma (2010, p. 83): “El material de opinión puede ser expositivo (se detallan ideas o conceptos), reflexivo (busca moldear el pensamiento del lector e incluso tocar sus sentimientos) o exhortativo (trata de inducir a la acción)”.

2.6.3.3 COLUMNA

Se presentan siempre en el mismo espacio con una característica bastante notoria, cuenta con el titular y la redacción se desarrolla de forma uniforme, la forma en que se presenta permite ser identificada.

Vargas (1999, p. 174) manifiesta que:

En el periodismo de opinión en general, pero de manera general en la columna, más que el tema en sí importa la visión personal, el enfoque original que el columnista va a dar a los acontecimientos más o menos recientes.

2.6.4 HUMOR GRÁFICO

El dibujo es de mucha ayuda a la hora de representar la realidad social, es así que los medios impresos y digitales han optado especialmente por caricaturizar condiciones donde mediante la imagen puedan informar y a la vez opinar.

Mediante el humor gráfico es posible ironizar y satirizar a personajes y situaciones, por lo que este tipo de manifestaciones del periodismo generan un fuerte recelo del poder político y suelen ser blanco de reacciones y presiones tanto como las informaciones y opiniones contenidas en un texto. (Di Palma 2010, p. 90)

2.6.4.1 CARICATURA

Desde la perspectiva de Di Palma (2010) la caricatura se define en un dibujo de personas de carácter público, a quienes se les hace mayor énfasis en los rasgos predominantes del rostro, llegando a exagerarlos. Explica que hay ocasiones en donde se busca un efecto puramente cómico, pero la mayoría de ocasiones tiende a acompañarse por algún comentario de actualidad, cayendo en la ironía y reflejando con indirectas algún acto cometido por la persona a quien se está caricaturizando o para enfatizar su poder cuando es notorio.

2.7 LENGUAJE PERIODÍSTICO

Desde la concepción de Edo (2009), el lenguaje periodístico se logra al escribir distinto a cómo hablamos, de igual manera dejando de lado lo poético, puesto que lo que se busca es transmitir lo ocurrido desde su realidad, el lenguaje no admite querer embellecer el texto, compararlo o exagerarlo. A diferencia de la literatura, no se cambia el sentido del hecho, ni se lo modifica.

Añade que la forma de presentar los hechos siempre debe ir regida por la exactitud, la brevedad y precisión, para poder acercarnos mayormente a esa realidad que es y queremos mostrar.

2.8 PERIODISMO EN LA ERA DIGITAL

Los medios se han visto en la necesidad de adaptarse a los cambios de la sociedad, la tecnología ha hecho que migren a la web, ahora los lectores se manejan mediante contenidos digitales, quieren ser parte del proceso, y una de las características es la interacción.

“Los lectores ya no son los receptores pasivos de nuestros mensajes. Ellos, crean, comparten y comentan. Y desean hacerlo también en los sitios noticiosos”, señala Mark Briggs (2007, p.40).

Según Edo (2009, p. 36) a partir de 1995 los medios impresos se van incorporando a la red y señala:

Las cabeceras editadas inicialmente en papel, que trasladaron su propio lenguaje a la red, muy poco después tuvieron que introducir y manejar los códigos icónicos y sonoros, hasta entonces exclusivos de la radio y la televisión, para comenzar a producir contenidos en ese lenguaje múltiple, que abarca y abarcará mejor todos los formatos posibles de la tecnología actual.

2.8.1 HIPERVÍNCULO

Una de las formas de aprovechar los distintos recursos en lo digital es el hipervínculo, mismo que mediante enlaces brinda información adicional pero acorde al tema del que se está hablando.

“Compuesto por una red de nodos o piezas de información creadas y enlazadas con la asistencia de los programas editores, para que luego el lector los pueda recorrer, de acuerdo a sus preferencias”. Gustavo Di Palma (2010, p.129).

2.8.2 HIPERTEXTOS

Edo (2009, p.43) expone que, gracias a los links o enlaces incluidos en el texto principal, es posible conectar archivos y documentación importantes sin ocupar más espacio en la nota a realizarse, recalando que en la actualidad es más sencillo obtener dichos documentos y su aporte enriquece la información, es así que el hipertexto facilita ese vínculo desde lo virtual.

2.8.3 ENLACES

Al leer una nota principal, se suele encontrar enlaces, donde solo se deben seguir los links que nos llevarán a diferentes ventanas con más información, y podemos volver a la página principal en cualquier momento sin ninguna dificultad.

La ventaja de los enlaces es que se pueden ir recorriendo todos los aspectos de un tema de actualidad, desde el acontecimiento que acaba de producirse hacia el conjunto de antecedentes, personajes, imágenes, documentos oficiales y opiniones de los protagonistas, los expertos en el tema o los lectores y obtener la mayor cantidad posible de información sin tener que abandonar la pantalla del ordenador. (Edo 2009, p. 39).

2.9. EMPLAZAMIENTO

El Emplazamiento responde a la jerarquía que se entrega a los contenidos que presentan las páginas de los medios impresos y de los digitales. Bravo (2012) sostiene que existen tres tipos que se distinguen: apertura, intermedia y cortos. Cada uno responde a un conjunto específico de características que los definen y que permiten una mejor identificación. El criterio de emplazamiento, también, ordena visualmente una parte de la publicación.

2.10 MEDIOS

2.10.1 *KOMSOMOLSKAYA PRAVDA*

Es un diario procedente de Rusia, que traducido al español significa “Verdad del Komsomol”, sus inicios se archivan en 1925, año en que fue fundado por parte del Partido Comunista de la Unión Soviética. Su cobertura está destinada principalmente a hechos de carácter nacional, produce un tiraje de aproximadamente 20.354.000 ejemplares diarios, cantidad que lo convierte en el segundo diario ruso con mayor alcance en circulación.

En 1991 por diferencias irreconciliables se rompió la relación entre el Komsomol y la Unión Soviética, aunque no significó el fin del medio, pues sigue editándose en la actualidad y conserva su política editorial.

2.10.2 EL PAÍS

Según información de la Escuela de Periodismo UAM de El País, es un diario procedente de España, tuvo su primera aparición el 4 de mayo de 1976, cuando España iniciaba la transición a la democracia, mismo que se encuentra vigente hasta la actualidad.

Al ser un diario de alcance internacional, cuenta con una sede en Madrid y redacciones en Barcelona, México DF, São Paulo (Brasil), etc. Completando en total 45 países de todo el mundo.

El País incursionó en Internet desde 1996, fecha en la cual lanzó su primera edición digital. Inicialmente su dominio era ‘elpais.es’, pero desde inicios del 2000 pasó a ser ‘elpais.com’. El diario cuenta con tres ediciones, una procedente de España, otra de América, y la tercera de Brasil, (en portugués). Su edición digital bordea los 20 millones de usuarios, en vista de que la información allí publicada es constantemente actualizada.

2.10.3 THE NEW YORK TIMES

Nelson Peralta (2005) explica que *The New York Times* fue fundado el 18 de septiembre de 1851 bajo el nombre New-York Daily Times. La unión de Henry Jarvis Raymond (1820-1869) y el ex-banquero George Jones permitió la creación del diario, mismo que fue publicado por Raymond, Jones & Company (dicha publicación recaudó 70.000 dólares).

El 14 de septiembre de 1857 su nombre fue replanteado a “The New-York Times”, y desde esa fecha su nombre se ha mantenido igual.

Ismael Nafría (2017) explica que el diario tuvo su primera versión web el 22 de enero de 1996, la cual recibió el nombre de The New York Times on the Web. Inicialmente sus publicaciones respondían en su mayoría a su edición impresa, acompañado de una sección digital llamada CyberTimes, que abarcaba el área tecnológica.

2.10.4 THE SUN

Es un medio originario de Reino Unido, su fundación se concretó en 1963, se caracteriza por su ideología política conservadora, conocido como el diario más leído en el idioma inglés,

debido a su tiraje diario de 3.200.000 ejemplares, logrando además un aproximado de 8.500.000 lectores.

Su actual propietario es Rupert Murdoch, quien desde su llegada propuso cambios en el diario, antes de él The Sun era un diario de formato grande, ahora es tabloide, se sabe que el periódico tuvo sus inicios con contenido sensacionalista, lo que le permitía una buena rentabilidad.

2.11 EDICIONES DIGITALES

Los medios de comunicación se han visto involucrados en nuevos escenarios de presentación, el público ahora es más exigente, y se maneja rápidamente en el ámbito digital, buscan la información en el momento en que ocurre el hecho. Es así que los medios han migrado a la web, ahora poseen su edición digital al alcance de todos y constantemente actualizan sus contenidos. Esta particularidad hizo posible el análisis de los cuatro medios propuestos internacionalmente (*Komsomolskaya Pravda, El País, The New York Times y The Sun*), los cuales desde la virtualidad pudieron ser monitoreados, y gracias a lo digital, fue sencillo acceder a sus contenidos publicados hace meses atrás.

La época contemporánea se ha mostrado propicia para que las ediciones impresas de los medios salten a la red e intenten agradar a los cibernautas con los contenidos. Ahora, ya no es necesario obtener en físico las ediciones, sino desde la comodidad de sus hogares tienen iguales o más amplias informaciones sobre los temas que son de preferencia de las audiencias. Mateos (2008, p. 27) asegura que: “El trabajo aborda una realidad muy vigente como es el impacto de las nuevas tecnologías en el mundo de la comunicación y de la información”

Actualmente el público es un receptor activo, por ende, forman parte del contenido que los medios difunden, al respecto Pérez, L. P. (2012) explica que:

De entrada, ha cambiado el agente que selecciona y controla los textos publicados. En el paradigma predigital, esta función la poseía el periodista responsable de la sección de participación. En la prensa digital esta función está en poder de los propios lectores, con la aquiescencia de los responsables del diario.

2.12 ELEMENTOS DE AYUDA GRÁFICA

Julio Bravo (2011) señala que los elementos de Ayuda Gráfica en los medios impresos son aquellos recursos necesarios para atrapar el interés de los lectores y una contribución para el

atractivo visual. Entre ellos se encuentran las fotografías, infografías, recuadros, pies y orejas de foto.

2.12.1 FOTOGRAFÍA PERIODÍSTICA

Como toda fotografía refleja visualmente un hecho, la diferencia es que en periodismo su finalidad es complementar y enriquecer el texto, mostrando gráficamente parte de lo que pasó.

Atorresi (1999, p. 179) acota lo siguiente: “El empleo de la fotografía en los diarios responde, fundamentalmente, a la necesidad de poner en escena una noticia y, al mismo tiempo, certificar su veracidad de un modo aparentemente mucho más natural que el texto verbal”.

2.12.2 INFOGRAFÍA

“Es una combinación de elementos visuales utilizada para explicar un hecho o situación que se entiende mejor de manera graficada”. Gustavo Di Palma (2010, p. 99).

Los medios emplean las infografías para explicar de manera más ilustrativa determinado tema, su característica de combinar datos, información e imágenes vuelve más atractivo el contenido, de igual forma permite una mayor comprensión de lo que se habla.

Su representación va desde lo básico, como barras o pasteles, hasta algo más elaborado y complejo como una acción específica, generalmente aparecen en temas relacionados a política y economía.

2.13 CONTEXTO HISTÓRICO DE JULIAN ASSANGE

Julian Assange, según información de diario *El Comercio* (2012), es un periodista y programador australiano, fundador de la red Wikileaks, la organización sin fines de lucro que desde hace años publica documentos de interés público.

WikiLeaks fue creado en 2006 para publicar documentos e imágenes confidenciales, mismos que ocasionaron escándalos por casos de corrupción develados, CNN en español (2016) detalla algunos de los más importantes como: la filtración de casi 800 documentos militares sobre supuestas actividades terroristas por parte de integrantes de la Qaeda en 2011; en junio de 2016 se hizo público que los tres últimos presidentes de Francia fueron espiados por la Agencia Nacional de Seguridad, en el mismo año WikiLeaks reveló mensajes de voz del Comité Nacional Demócrata de Estados Unidos, donde se evidenciaba a donantes buscando

favores por parte de funcionarios, pero uno de los casos más recordados es la filtración de material clasificado del Ejército de EE. UU sobre las guerras de Afganistán e Irak de 2010, donde se muestra mediante un video el momento en que un helicóptero (de EE. UU) dispara a dos periodistas y a civiles en 2007.

El 19 de junio de 2012, Assange solicitó refugio en la Embajada de Ecuador en Londres, Baltazar Garzón era quien llevaba el mando del equipo de abogados del activista, según *El Universo* (2019) esto sucedió luego de que el Tribunal Supremo Británico autorizara su extradición a Suecia por el presunto delito de agresión sexual. En dicho país lo querían encarcelar por tales denuncias, a lo que Assange respondía que todo era falso y que se trataba de una persecución tras revelar miles de cables diplomáticos del Departamento de Estado de Estados Unidos. Es así como empezó el relacionamiento de Julian Assange con Ecuador, de la mano del expresidente Rafael Correa, quien durante su mandato le brindó asilo político al australiano con beneficios incluidos, como acceso a internet, servicios básicos, visitas, etc. En una nota de *El Telégrafo* (2018) se explica que el presidente Moreno confirmó en una entrevista que la ex canciller María Fernanda Espinosa había dado la naturalización al australiano, expedida el 12 de diciembre de 2017. Se dice que hubo irregularidades en el proceso, puesto que Assange nunca estuvo en Ecuador, y consiguió dicha ciudadanía, esto también como resultado del gobierno de Correa, quien se dice, velaba por sus derechos como ser humano; según consta en un boletín publicado por su en ese entonces equipo de la presidencia, donde cita “Ecuador no negocia con principios fundamentales, con los valores, en este caso, con los derechos humanos del ciudadano australiano Julian Assange” expresó el exprimer mandatario. De igual manera había dejado claro que Assange podía permanecer en la embajada por tiempo indefinido, lo que volvió posible su estadía por casi siete años (2.487 días). Todo esto cambió cuando Correa dejó el poder, Assange era visto como su protegido, y con la llegada de Lenín Moreno a la presidencia sus beneficios cambiaron, Moreno dio un giro a la forma de gobernar en el país, y muchas de las cosas que había hecho Correa fueron cambiadas, incluida la protección de Assange, quien casi dos años después de su gobierno perdió el asilo político.

Según un video publicado por RT (2019) un canal de noticias de televisión por suscripción de origen ruso, en idioma español con sede en Moscú, Rusia, Assange vivió casi siete años

en la embajada, 2487 días exactamente. Según este medio la habitación donde residía Assange era de cuatro por 4,6 metros, donde disponía de teléfono, computadora, ducha, cinta de correr, cocina y lámpara solar, aunque luego de la posesión de Lenin Moreno como presidente de Ecuador en 2017, se le empezaron a restringir algunas cosas, como el uso de llamadas y en 2018 el internet, además de la prohibición de recibir invitados.

Fue en 2016 cuando Assange tuvo acceso a un gato que le servía de acompañante, mismo que después fue entregado a sus abogados.

RT también hace referencia a cuánto costó su estadía, siendo Ecuador y Reino Unido quienes se hicieron responsables, por parte de Londres fue un total de 17, 6 millones de dólares hasta el 2015 solo en vigilar y monitorear los alrededores de la Embajada, mientras que Ecuador cubrió más de 6, 5 millones de dólares en gastos de manutención, alimentación, medicamentos y trámites.

2.13.1 DETENCIÓN DE JULIAN ASSANGE

En una publicación de BBC News Mundo (2019) se explica que luego de casi siete años, el jueves 11 de abril de 2019 Ecuador retiró al apoyo a Assange y dio paso a la policía británica para su detención, según este medio el presidente Lenin Moreno afirmó en un video en su cuenta de Twitter que Assange mostró una "conducta irrespetuosa y agresiva" y que WikiLeaks realizó declaraciones "hostiles y amenazantes".

Aunque aclaró que lo que provocó la decisión fue la "transgresión de los convenios internacionales", enfatizando la "norma" de no intervenir en los asuntos internos de otros Estados. Univisión Noticias (2019) cita la explicación de Moreno referente a dichos convenios:

"El señor Assange violó, reiteradamente, disposiciones expresas de las convenciones sobre asilo diplomático de La Habana y de Caracas. A pesar de que se le solicitó en varias ocasiones que respete y cumpla dichas normas, violó particularmente la norma de no intervenir en asuntos internos de otros estados".

Allí hizo hincapié en la supuesta participación de Assange (desde la embajada) en la publicación de WikiLeaks de documentos relacionados al Vaticano en enero de este año.

2.14 VARIABLES

2.14.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

Tratamiento informativo

2.14.2 VARIABLE DEPENDIENTE

Detención de Julian Assange

Tabla 3: Operacionalización de variables

Variables	Conceptos	Categorías	Indicadores	Técnicas e instrumentos
<p><i>Variable independiente:</i></p> <p>Tratamiento informativo</p>	<p>“A todos los niveles y en todas las dimensiones de un texto informativo se pueden encontrar indicios de su contexto comunicativo, es decir, expresiones textuales, manifestaciones o expresiones de las condiciones de su producción, además de una preparación estratégica del proceso de lectura”. No obstante, agrega que el usuario del lenguaje es quien le atribuye, dentro de los contextos</p>	<p>~ Texto informativo</p> <p>~ Contenido</p> <p>~ Contextos comunicativos</p>	<p>~ Características de un texto informativo</p> <p>~ Número de contenidos</p> <p>~ Entornos de los contextos</p>	<p><i>Técnica:</i></p> <p>~ Análisis de contenidos</p> <p><i>Instrumento:</i></p> <p>~ Matriz de análisis de contenido</p>

	<p>concretos sociales y comunicativos, el significado y la interpretación, es decir, decodifica respecto a la base de valores y referencias propias del universo al que pertenece.</p> <p>Teunk A. Van Dijk en Mirta Kircher (2005)</p>			
<p><i>Variable dependiente:</i></p> <p>Detención de Julian Assange</p>	<p>Julian Assange nació el 3 de julio de 1971 en Townsville, en el estado australiano de Queensland, es un periodista, activista y programador, quien fundó Wikileaks y recibió asilo en la embajada de Ecuador en Londres desde el 2012.</p> <p>Ecuavisa (2019).</p>	<p>~ Activista</p> <p>~ Periodista</p> <p>~ Programador</p>	<p>~ Acciones desarrolladas por Assange.</p> <p>~ Características de los contenidos</p> <p>~ Elementos de los contenidos</p>	<p><i>Técnica</i></p> <p>~ Entrevista</p> <p><i>Instrumento</i></p> <p>~ Guía de entrevista no estructurada.</p>

Fuente: *Elaboración propia*

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 MÉTODOS

3.1.1 MÉTODO CIENTÍFICO

Ruiz (2007, p.6) conceptualiza este método como:

El procedimiento planteado que se sigue en la investigación para descubrir las formas de existencia de los procesos objetivos, para desentrañar sus conexiones internas y externas, para generalizar y profundizar los conocimientos así adquiridos, para llegar a demostrarlos con rigor racional y para comprobarlos en el experimento y con las técnicas de su aplicación.

Esta investigación empleó este método porque mediante el proceso del mismo se llegó a fundamentar lo que se ha planteado.

3.1.2 HISTÓRICO LÓGICO

Ramírez (2018) define este método como “un proceso empleado para reunir evidencias de hechos ocurridos en el pasado y su posterior formulación de ideas o teorías sobre la historia”. La presente investigación partió desde este método porque se hizo un recorrido de todo el caso de Assange.

3.1.3 INDUCTIVO

Este método para Calduch (2012, p. 27). consiste en: “Observar, estudiar y conocer las características generales o regulares que se aprecian en una diversidad de hechos o realidades para formular, a partir de ellas, una proposición o ley científica de carácter general”.

Este método se relaciona con el tema porque se realizó una observación y registro de los hechos, para así poder llegar a generales partiendo desde particularidades.

3.1.4 ANALÍTICO

Se empleó este método porque se analizaron los contenidos publicados por los medios *Komsomolskaya Pravda*, *El País*, *The New York Times* y *The Sun* sobre la detención de Julian

Assange. (Ruiz, 2007) conceptualiza este método como “la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos”.

3.1.5 DESCRIPTIVO

Con esta investigación fue posible describir la forma en que los medios publican información sobre la detención de Julian Assange, empezando desde los géneros periodísticos que emplearon hasta el estilo y palabras usadas según la finalidad e impacto que quieran causar en sus lectores. Según (Calduch, 2012, p. 24) consiste en “realizar una exposición narrativa, numérica y/o gráfica, lo más detallada y exhaustiva posible de la realidad que se investiga”.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.2.1 CUALITATIVA

“Tiene como finalidad explicar y obtener conocimiento profundo de un fenómeno a través de la obtención de datos extensos narrativos” (Cira de Pelekais, 2000, p. 349). Esta investigación se evidenció al analizar qué dicen los medios, cómo lo dicen y al establecer categorías y subcategorías afines al tema.

3.2.2 CUANTITATIVA

(Sarduy, 2006) La define como “la investigación que se dedica a recoger, procesar y analizar datos cuantitativos o numéricos sobre variables previamente determinadas”. La investigación es cuantitativa porque registró el número de veces que se publicaron temas relacionados a la detención de Assange, los géneros que emplearon, el emplazamiento y el número de elementos de ayuda gráfica que utilizaron.

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

3.3.1 TÉCNICAS

a. REVISIÓN DOCUMENTAL

Valencia, (2012) dice que: “Esta técnica permite identificar las investigaciones elaboradas con anterioridad, las autorías y sus discusiones; delinear el objeto de estudio; construir

premisas de partida; consolidar autores para elaborar una base teórica; hacer relaciones entre trabajos; rastrear preguntas y objetivos de investigación”.

Mediante esta técnica se revisaron documentos, textos (libros, revistas, artículos científicos, tesis doctorales, tesis de maestría, entre otros) de autores correspondientes para el desarrollo de la investigación.

b. ANÁLISIS DE CONTENIDO

Esta técnica tiene categoría de esencial para la investigación, puesto que lo central fue el análisis de los contenidos publicados por los medios establecidos, esto con el fin de interpretar la forma en que tratan la información referente a la detención de Julian Assange, respetando los datos, pero a la vez desmenuzando los mensajes que emiten de forma masiva a la sociedad. López al respecto expresa:

Se conoce al análisis de contenido como una forma particular de análisis de documentos, no es el estilo del texto lo que se pretende analizar, sino las ideas expresadas en él, siendo el significado de las palabras, temas o frases lo que intenta cuantificarse. (López, 2002, p.173).

c. ENTREVISTA CUALITATIVA

Taylor y Bogan (1986) describen la entrevista cualitativa como “encuentros entre el entrevistador y los expertos con la finalidad de comprender un tema desde sus perspectivas y experiencias, expresadas con sus propias palabras”. Se empleó este tipo de entrevista para obtener de los profesionales conocimientos relacionados al periodismo, el caso de Assange y las formas en que los medios pueden tratar la información.

3.4 INSTRUMENTOS

a. MATRIZ DE REVISIÓN DOCUMENTAL

Se empleó una tabla que detalló el medio monitoreado, fecha de publicación, titular de las notas relacionadas a la detención de Assange y su respectivo link. (Ver anexo)

b. MATRIZ DE ANÁLISIS DE CONTENIDO

Se utilizó una tabla que dividió la investigación en cuantitativa y cualitativa, en lo cuantitativo constó el tema, género, emplazamiento y elementos de ayuda gráfica, mientras que en lo cualitativo se evidenció qué dicen, cómo lo dicen. (Ver anexo)

c. GUIA DE ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA

Se presentó un listado de preguntas que se les hizo a los entrevistados, en este caso son expertos en periodismo y afines al tema planteado. (Ver anexo)

CAPÍTULO IV

4.1. RESULTADOS

4.1.1. ANÁLISIS DE CONTENIDO

Todas las ediciones digitales analizadas contaron con la particularidad de tener hipervínculos, hubo notas y reportajes que llegaban incluso a 17 hipervínculos, dado este abanico de información adjunta, se trabajó en tres matrices conjuntamente, priorizando y profundizando la matriz de análisis de contenido. Adicional a eso en The New York Times se encontró una caricatura, fue analizada en una matriz diferente, descripción de la imagen, qué dice (leyenda), interpretación y categoría (periodismo, diplomacia y política).

La primera matriz empleada fue la de *revisión documental*, para recabar toda la información pertinente a la detención de Assange, en ella consta el medio, la fecha, el titular y el link; la segunda es la *matriz de hipervínculos*, misma que permitió organizar y estructurar cada enlace encontrado en las notas principales, detallando el medio, el título de la nota y cada sub hipervínculo con su respectivo titular o descripción de su contenido, indicando si es información repetida, fuera del tiempo de análisis o fuera del tema.

Finalmente, se completó la *matriz de análisis de contenido* por cada medio, indicando, en lo cuanti, titular, fecha de publicación y recuperación, género, procedencia, hipervínculos, emplazamiento, elementos de ayuda gráfica y audiovisual; mientras en que lo cuali se plasmó el lead en el qué dice, y el respectivo análisis de la nota completa en el cómo lo dice.

Tabla 4: Matriz de publicaciones principales

KOMSOMOLSKAYA PRAVDA	EL PAÍS	THE NEW YORK TIMES	THE SUN
~ EC: arresto de Assange - un caso judicial basado en una orden europea (11/04/2019).	~ Moscú acusa a Londres de “estrangular la libertad” al arrestar a Assange. (11/04/2019).	~ Arrestan a Julian Assange en la embajada de Ecuador en Londres. (11/04/2019).	~ Caso de la violación de Assange El acusador de violación Julian Assange exige a los fiscales suecos

<p>~ Julian Assange detenido en el Reino Unido. (11/04/2019).</p> <p>~ Assange contó cómo funciona la hipocresía mundial, mucho antes de que todos empezáramos a sospechar algo. (11/04/2019).</p> <p>~ Londres está juzgando a Assange, y Washington está a punto de exigir la extradición. (12/04/2019).</p> <p>~ Assange está listo para cooperar con la investigación sueca, si se reanuda su caso. (14/04/2019).</p> <p>~ El Ministerio de Relaciones Exteriores británico prometió a Ecuador no extraditar a Assange si enfrenta la pena de muerte. (16/04/2019).</p> <p>~ "Él ha violado repetidamente las reglas de estar en un</p>	<p>~ Julian Assange afronta un año de cárcel antes de su extradición a Estados Unidos. (12/04/2019).</p> <p>~ Assange, detenido. (12/04/2019).</p> <p>~ Así perdió Ecuador la paciencia con Assange. (12/04/2019).</p> <p>~ El patín de Julian Assange. (05/05/2019).</p> <p>~ Assange, condenado a 50 semanas de prisión por violar la condicional. (01/05/2019).</p> <p>~ El error de llamar a Assange periodista. (19/05/2019).</p> <p>~ La Fiscalía sueca solicita la detención de Julian Assange</p>	<p>~ Siete años en una embajada: el extraño aislamiento de Julian Assange. (11/04/2019).</p> <p>~ ¿Qué pasó con el gato que vivía con Julian Assange? (12/04/2019).</p> <p>~ Los derechos de Julian Assange (Caricatura). (13/04/2019).</p> <p>~ Julian Assange podría convertirse en la piedra en el zapato de Ecuador. (18/04/2019).</p> <p>~ Culpable por asociación: críticas a Ecuador por detener a un amigo de Assange. (21/04/2019).</p> <p>~ Suecia renueva su investigación penal contra Julian Assange. (13/05/2019).</p>	<p>reabrir el caso de delitos sexuales contra el jefe de Wikileaks. (11/04/2019).</p> <p>~ Que ganador Julian Assange se enfrenta a un año en la cárcel británica después de un dramático arresto en la embajada ecuatoriana, ya que Estados Unidos exige que lo entreguemos. (11/04/2019).</p> <p>~ Eres Putin nuestra pierna Arresto de Julian Assange: Rusia acusa escandalosamente a Gran Bretaña de "estrangular la libertad" al arrestar al jefe de Wikileaks. (11/04/2019).</p>
---	---	--	--

<p>refugio". El presidente de Ecuador comentó sobre la extradición de Julian Assange a las autoridades británicas. (19/04/2019).</p> <p>~ WikiLeaks: Estados Unidos está tratando de incluir a Assange en el artículo con la pena de muerte. (26/04/2019).</p> <p>~ Tribunal británico condenó a Assange a 50 semanas de prisión. (01/05/2019).</p> <p>~ Julian Assange seducido por una espía estadounidense. (01/05/2019).</p>	<p>por violación. (20/05/2019).</p> <p>~ EE UU imputa a Assange por la difusión de material secreto y abre un debate sobre la libertad de prensa. (24/05/2019).</p> <p>~ El Reino Unido firma la orden de extradición de Julian Assange a EE UU. (13/06/2019).</p>		<p>~ 'Inexcusable'</p> <p>Diane Abbott provoca furia al defender a Julian Assange de WikiLeaks y dice: "Todos sabemos que no se trata de los cargos de violación". (12/04/2019).</p> <p>~ Wikileaks El rebelde fundador de Wikileaks, Julian Assange, se enfrenta a DECADAS en una prisión estadounidense después de ser finalmente sacado de la embajada de Ecuador. (12/04/2019).</p> <p>~ Secreto a voces</p> <p>¿Qué es WikiLeaks y cuáles son algunas de sus mayores filtraciones? Desde los cables de</p>
--	--	--	---

			<p>Chelsea Manning hasta los correos electrónicos pirateados de Emmanuel Macron. (01/05/2019).</p> <p>~ Assange</p> <p>Enjaulado El fundador de WikiLeaks, Julian Assange, fue encarcelado durante 50 semanas cuando afirma que se escondió en la embajada ecuatoriana porque temía el "secuestro" de Estados Unidos. (01/05/2019).</p> <p>~ Assange 'Spy'</p> <p>Rap Julian Assange "enfrenta 170 años en la cárcel de Estados Unidos" luego de ser acusado de espionaje por</p>
--	--	--	---

			<p>publicar información secreta en WikiLeaks. (24/05/2019). ~ Wiki Setback Julian Assange NO PUEDE ser extraditado a Suecia por reclamos de violación, el juez dictamina pero el fundador de WikiLeaks podría ser interrogado en Gran Bretaña. (03/06/2019). ~ Firmado sellado entregado Solicitud de extradición de Estados Unidos para Julian Assange firmada por Sajid Javid como fundador de Wikileaks enfrenta 175 años en la</p>
--	--	--	--

			cárcel. (13/06/2019).
--	--	--	--------------------------

Fuente: *Elaboración propia*

4.1.2. ANÁLISIS DE LAS DIEZ NOTAS PRINCIPALES POR MEDIO

KOMSOMOLSKAYA PRAVDA

- EC: arresto de Assange - un caso judicial basado en una orden europea.

Básicamente el arresto de Assange explicado desde las versiones de autoridades y desde el ámbito legal. Se trata la información de manera clara y directa, se muestran imparciales, solo explican los acontecimientos y al final detallan un par de casos de Assange sobre su historial, cerrando la información con el video en el que es detenido y retirado de la embajada de Ecuador en Londres.

- Julian Assange detenido en el Reino Unido.

Se explica el arresto de Assange partiendo desde la negación de Lenin Moreno a continuar dándole asilo, de igual forma se mencionan un par de cosas negativas sobre las acusaciones hacia el australiano (para refrescar la memoria de los lectores). Presenta fuentes, una foto de archivo de Assange y el video que muestra su arresto.

- Assange contó cómo funciona la hipocresía mundial, mucho antes de que todos empezáramos a sospechar algo.

Margarita Simonyan editora de un canal ruso expuso su opinión en una de sus redes, y el diario tomó ese pensamiento y lo plasmó sin cambios en una de sus noticias, ella usa un estilo bastante cercano a Assange, aclara que lo conoció y tuvo la oportunidad de conversar con él, lo muestra como un hombre inteligente que llegó a descubrir que algunas empresas manipulan y controlan mediante internet a las personas, igualmente sus acciones, motivo por el cual según Margarita él tuvo que refugiarse pidiendo asilo a Ecuador. Narra una caminata juntos y una visita en la embajada, explicando las condiciones en las que el activista vivía, (ambiente poco agradable por sus limitaciones, según ella). De aquella visita resume a un Assange preparado para cualquier cosa que le pueda imponer la ley. Se entiende que el medio comparte ese criterio porque no opina o modifica nada, solo copiaron la publicación de Simonyan.

- Londres está juzgando a Assange, y Washington está a punto de exigir la extradición.

Gran atención a la decisión de Lenin Moreno de “entregar”, - según ellos-, a Assange a las autoridades británicas, recalcando que fue el presidente de Ecuador quien aclaró que se había asegurado que Julian no sería sancionado con pena de muerte o torturas, pero aclaran que Estados Unidos es el principal país interesado en castigarlo, alegando que dentro de poco pedirán su extradición, esto en forma de contradicción a lo dicho por Moreno.

De igual forma se recrea un panorama en el que Assange vivía mejor bajo el mandato de Rafael Correa, quien al salir de la presidencia quedó sin poder sobre la situación del activista, mismo que desde su salida empezó a tener problemas con el nuevo mandatario. Se adjunta el comentario de un experto, Konstantin Kosachev, quien directamente dice que la detención es resultado de aquellos que fueron descubiertos en un mal accionar, advirtiendo que todo es una venganza y que quienes se atrevan a revelar actos oscuros de Estados Unidos, vivirán el mismo destino.

- Assange está listo para cooperar con la investigación sueca, si se reanuda su caso.

Al ser una nota informativa se lee una publicación bastante neutra, sin juicios de valor ni opiniones respecto a la situación. Son declaraciones de la abogada de Assange haciendo referencia a la predisposición del mismo para cooperar ante posibles casos que sean reabiertos, además de mencionar los riesgos de su extradición. Un breve repaso de las acusaciones expuestas hace años atrás, todo tratado con un lenguaje informativo y al margen de los hechos.

- El Ministerio de Relaciones Exteriores británico prometió a Ecuador no extraditar a Assange si enfrenta la pena de muerte.

Se exponen versiones sobre el futuro de Assange luego de haber abandonado la embajada ecuatoriana, todo en relación a las promesas por parte del Ministerio de Relaciones Exteriores británico, para no extraditar al activista en caso de que su vida se vea en riesgo.

Se menciona a The Guardian, sitio que habla de documentos que rigen la posibilidad de extradición siempre y cuando se reciban garantías de nula posibilidad de pena de muerte. Al ser una nota informativa no se refleja inclinación del medio.

- "Él ha violado repetidamente las reglas de estar en un refugio". El presidente de Ecuador comentó sobre la extradición de Julian Assange a las autoridades británicas.

Declaraciones del presidente de Ecuador en las cuales justifica la suspensión del asilo al activista, se rescata aspectos incluso personales donde se alega que Assange no mantenía una higiene adecuada tanto para su salud como para el espacio que ocupaba, además de mencionar temas políticos donde según Moreno se presume que seguía vinculándose, acción que no se le permitía mientras estaba bajo el cuidado de Ecuador.

Mayormente son testimonios de Moreno sobre su decisión y el destino que se esperaba para Assange, buscando que no sea torturado o enfrente la pena de muerte.

- WikiLeaks: Estados Unidos está tratando de incluir a Assange en el artículo con la pena de muerte.

Al ser una nota informativa se cumple con sus características, no se evidencia juicios de valor, y lo principal, hay un equilibrio en la nota, se presenta un Twitter de Wikileaks donde se habla de la preocupación del futuro de Assange, al expresar que se estaba armando un caso contra Julian por espionaje, mismo que traería consigo la pena de muerte, pero a la vez se expone la versión del Ministerio de Relaciones Exteriores británico, donde se puntualiza que la extradición no se dará si la vida del activista está en riesgo.

- Tribunal británico condenó a Assange a 50 semanas de prisión.

Se recopilan puntos de vista del antiguo abogado de Assange, Summer, quien expresa el temor de su ex cliente a ser extraditado, motivo por el cual a pesar de complicaciones dentro de la embajada (según Summer), prefirió continuar en el encierro antes que enfrentarse a la justicia. Se explica a través de una reunión en la corte de Reino Unido que su sentencia fue de 50 semanas, aparentemente por violación a las condiciones de fianza. Todo lo tratado es en función de la ley y su ex abogado.

- Julian Assange seducido por una espía estadounidense.

Una crónica bastante profunda, detallan los casos de violación que se le acusan a Assange cuando fue a dar conferencias sobre derechos humanos en Suecia. El periodista del medio explica la situación en la que el activista conoció a las dos mujeres, Anna Ardin y Sofía Vilen, se deja a disposición del lector interpretar los hechos, pero el periodista adjunta su punto de vista ante lo sucedido, según él todo fue planificado por aquellas mujeres, habla de inconsistencias y antecedentes de Ardin, quien en 2004 había sido expulsada por la contrainteligencia cubana de Liberty Island como espía. Además, entre la información

brindada se explica que el periódico del gobierno de La Habana, Anna había trabajado también en proyectos cubanos con la CIA.

Es decir, entre todo lo recopilado y las interrogantes planteadas en el aire, todo fue planificado y Assange según el titular de esta crónica, pudo haber sido seducido ante la también activista y ahora estar enfrentado dichas acusaciones de violación por las situaciones dadas.

EL PAÍS

- Moscú acusa a Londres de “estrangular la libertad” al arrestar a Assange.

Tras el arresto del activista se dan a conocer algunas de las razones por las cuales se terminó su asilo diplomático en la embajada de Ecuador, explicados desde el ámbito político, los intereses que se relacionan en el caso, como es Rusia, de quien dicen están en contra del arresto de Assange, recordando que el portavoz del Kremlin, Dmitri Peskov, había reclamado que esperaba se respetasen todos los derechos del hacker.

De la misma manera se menciona un supuesto plan desde The Guardian, donde esperaban ayudar a Assange a fugarse, todo en función del apoyo que el país ruso dice tenerle. Sus acusaciones y su actuar se ve reflejado en algunos de los casos que se mencionan, viéndose involucrado con Estados Unidos y demás. La crónica es más un recordatorio de la vida que el activista ha llevado y su constante enfrentamiento con la ley.

- Julian Assange afronta un año de cárcel antes de su extradición a Estados Unidos.

Desde la óptica del periodista de El País, el activista es una persona muy astuta, que ha logrado burlar la seguridad de la embajada en la que se encontraba y por la forma en que salía ileso de muchas acusaciones en su contra.

Habla de un Assange muy cambiado en comparación a años anteriores en que desde su libertad de desplazamiento publicaba y se dirigía a seguidores de una forma desafiante para el poder, destacando su larga barba y la coleta que llevaba durante su arresto, haciendo énfasis en que según el ya mencionado, todo era ilegal.

De la misma manera encontramos las palabras del juez que había recibido al hacker, entendiéndose que lo veía como un egoísta que solo actuaba en función de sus intereses. Se detallan algunas de sus acusaciones, entre ellas las publicaciones que Assange hizo con la

ayuda de Chelsea Manning y las denuncias por supuesta violación en Suecia. Así mismo se menciona el futuro del activista, que según sabemos es pasar algunos meses en prisión.

- Assange, detenido.

Se hace un recuento de la situación de Assange ante la justicia, inicialmente haciendo referencia a lo que se dice y lo que el propio activista respondía en los medios, su trascendencia en el mundo y algunas de sus publicaciones en años anteriores, todo en función de lo que podemos conocer en la prensa.

Al culminar el editorial el periodista emite su criterio de forma ya más notoria, enfatizando la importancia de un manejo transparente y justo ante su detención, dejando claro lo que sucede y lo que quieren de él, pues solo así se podría confirmar que realmente se trata de hechos fuera de la ley por los que se le castiga, y no de una persecución con fines políticos como en muchos casos Assange ha dado a entender. El texto está bastante apegado a los hechos y la inclinación está con base a la transparencia que se espera en cualquier caso.

- Así perdió Ecuador la paciencia con Assange.

La crónica responde a las declaraciones del actual presidente ecuatoriano, Lenin Moreno, cuando anunció la culminación del asilo político a Assange en la embajada, sus declaraciones ante los medios y los argumentos también de la ministra del interior, María Paula Romo.

Se explica el incumplimiento del hacker dentro de la embajada y los enfrentamientos y desacuerdos con Moreno y las condiciones de convivencia. Lo principalmente abordado es el cambio en relaciones internacionales y el manejo del gobierno ecuatoriano desde el cambio de presidente, haciendo alusión a la forma en que Rafael Correa se manejaba en años anteriores y cómo ahora muchas de sus alianzas han terminado con el actual mandatario.

Se menciona un giro de intereses y un quiebre de relaciones, donde Assange pierde beneficios, nuevos enfoques y acuerdos entre Ecuador y otros países, como es Estados Unidos, argumentando que al estar en buenos términos se evitaría cualquier tipo de problemas con el activista estando en territorio ecuatoriano.

- El patín de Julian Assange

Una mirada al trabajo de Julian Assange, el columnista recaba puntos de vista de un par de personas que se muestran a favor del hacker.

Se analiza su valentía para enfrentarse al poder, es repetitiva la pregunta de qué hizo para despertar la ira del mundo. Es puesto como un héroe que no se deja intimidar aún por los más grandes poderes, que prácticamente nos defiende y busca justicia por todas las irregularidades que salieron a la luz.

Se menciona cómo algunos solo se fijan en su apariencia desgastada (que según el autor era parte del desprestigio que le daban), las quejas en aseo y aquel patín que tanto se viralizó en los medios mostrándolo en uno de sus momentos de ocio.

Nos hace un llamado a ver más allá de lo que nos muestran físicamente, y a que analicemos lo que ha logrado, lo que según Manuel Rivas, columnista, es lo realmente importante, todo aquello descubierto que debe ser castigado por la ley, motivo por el cual el activista atraviesa todos sus problemas legales.

- Assange, condenado a 50 semanas de prisión por violar la condicional.

Se cuenta parte del momento en que Assange acude al juzgado, describiendo a un hombre nuevamente en pie para enfrentar a la justicia, resaltando su aspecto físico, ya cambiado, cabello corto y barba rasurada, acompañado de un puño como símbolo de lucha.

Aunque también se muestra a un activista ya más pasivo, mismo que había inclusive escrito una carta donde se disculpa por sus actos, añadiendo que solo buscaba resolver problemas propios. La jueza que trató su caso claramente no estaba a su favor, se narra un hacker que tuvo que escuchar sus malos actos en forma de reproche, autoridad que condenó al activista a 50 semanas de prisión. Finalmente, encontramos parte de los delitos que se le atribuyen al australiano y los motivos por los cuales Lenin Moreno dio fin a su asilo diplomático.

- El error de llamar a Assange periodista.

Una crítica dirigida a lo que desacredita la profesión periodística, en este caso, Julian Assange, quien se llama a sí mismo “periodista”. Se habla de tecnología, lo que muchos profesionales en el área han llegado a ver como la piedra en el zapato, pero desde la vista del autor, Antonio Caño, la tecnología surge para satisfacer las necesidades de la sociedad, y el periodismo está ligado a eso, por tanto, hay que adaptarse, es así que lo descarta como un riesgo.

Se centra en personas que no saben de la profesión y llegan a confundirla o a atribuirse un título que no les corresponde. Nos recuerda que el periodismo no busca dañar a nadie, ni publica información que es altamente restringida y privada de estados, incluso que jamás se publica algo sin haberlo contrastado y debidamente verificado. No desvaloriza las habilidades informáticas del activista, incluso acepta que lo que ha publicado ha sido importante, pero no lo reconoce como periodista, dice que eso no es periodismo, y que incluso su información se volvió de relevancia cuando verdaderos profesionales en el área le dieron una revisión a profundidad y luego le generaron espacios.

Se habla de esa tan practicada y necesaria característica de la profesión, de dar un equilibrio a las notas, de buscar y contrastar, de dar la oportunidad de que la otra parte se defienda, de mostrar como suele decirse, las dos caras de la moneda. Algo que Assange no practicaba, lo ubica muy lejos de ser un periodista en todas sus letras.

- La Fiscalía sueca solicita la detención de Julian Assange por violación.

Situación impredecible para el futuro de Assange, es lo que se plasma en la crónica, por un lado, la orden de detención por parte de Suecia, y por el otro la petición de extradición de Estados Unidos. La orden de detención fue recientemente emitida, pero se debe esperar a que el activista australiano cumpla la condena de 50 semanas impuestas por Reino Unido.

Se habla de los cargos de violación ya tratados en muchas de las notas, que a pesar de haber sido iniciados en 2010, se reabren justificándose en que solo se pausaron por la condición del hacker de asilado en la embajada ecuatoriana, pero que ante su situación actual, todo lo que creía olvidado, ha vuelto.

- EE UU imputa a Assange por la difusión de material secreto y abre un debate sobre la libertad de prensa.

La duda entre considerar las publicaciones de Assange en Wikileaks como periodismo, o no. Se hace un recuento de las denuncias de violación que afronta por Suecia, y la petición de extradición de Estados Unidos, partiendo desde su culminación de asilo diplomático en la embajada de Ecuador en Londres.

Se plantea la interrogante de si es un periodista, haciendo la reflexión de que, si se lo llegase a reconocer como tal, Wikileaks vendría a ser un medio de comunicación. Hay una versión de John Demers (vicefiscal general para la división de Seguridad Nacional, quien agradece

las consideraciones al periodismo, pero aclara que el activista australiano no es un periodista. El cronista por su parte no emite opiniones, solo nos deja con la interrogante para una reflexión del caso.

- El Reino Unido firma la orden de extradición de Julian Assange a EE UU.

Un relato de los motivos y cargos por los cuales el hacker se encuentra frente a una posible extradición a Estados Unidos, donde se lo pretende juzgar por la publicación de información privada del ejército.

Se menciona un gobierno (Reino Unido) dispuesto a dar cabida dicha petición, la misma fue firmada y certificada, quedará en manos de las autoridades competentes ver si tienen fundamento o no. Solo se detalla información que ya ha sido explicada con anterioridad, y su futuro incierto ante la justicia, el lector puede ubicarse en tiempo por el recuento del caso.

THE NEW YORK TIMES

- Arrestan a Julian Assange en la embajada de Ecuador en Londres.

Prima la relación entre Assange y Moreno, se dice que prácticamente esto se veía venir, al señalar que el presidente de Ecuador buscaba desde hace un tiempo terminar con el asilo diplomático, pero sin quedar mal en el transcurso.

Se resalta el destino que a futuro podría tener el australiano, la extradición a Estados Unidos o la detención en Suecia por ser acusado de abuso sexual. Aunque, según esta crónica el hacker fue detenido por Reino Unido por haber intentado fugarse mientras estaba con fianza. Se detallan las publicaciones que el activista había hecho en Wikileaks, en contra de EE. UU, y las acusaciones de abuso sexual que, aunque se cerraron por imposibilidad de continuar con el proceso, podría retomarse en cualquier momento.

- Siete años en una embajada: el extraño aislamiento de Julian Assange.

Un relato bastante extenso sobre la estadía de Assange en la embajada y su relación con el gobierno ecuatoriano. Se habla de las causas que llevaron a Moreno a retirarle el asilo político y dejarlo en manos de la justicia de Reino Unido, aunque se especula que tal vez todo formaba parte de un complot para facilitar su extradición a Estados Unidos.

Muestran a un Lenin Moreno cansado de las quejas del activista y de su accionar, volviéndolo un tanto personal, al recordar que desde Wikileaks se publicaron fotos de las vacaciones que el presidente tenía con su familia, sus gastos y bienes que compraba. Se describe el ambiente del hacker en la embajada, siempre controlado, deprimido y con problemas de salud, (según fuentes cercanas), además de constantes enfrentamientos con los policías británicos por desacuerdos en actitud, incluso por el poco aseo del australiano en el espacio que ocupaba.

Hay fuentes que sostienen que la vigilancia permanente hacia el activista, también era planeada para armar casos en contra de él, como por aquel intento de extorsión de tres millones a cambio de toda la información privada de Assange. Claramente se plasman las diferencias entre el “huésped”, que llegó a ser visto como incómodo, con el gobierno ecuatoriano.

- ¿Qué pasó con el gato que vivía con Julian Assange?

El gato de Assange, expuesto como su acompañante, es visto como una forma de endulzar la política y el accionar de su entonces dueño, que, según esta publicación, lo logró muy bien, puesto que cuando arrestaron al activista muchas personas se preocuparon por el destino del felino.

Según versiones de otro periódico, citan que el gato había dejado la embajada en septiembre, porque el gobierno ecuatoriano había amenazado con enviarlo a un refugio de animales si no mejoraba su cuidado. Según se explica, la cuenta de Instagram de Michi o Cat – stro, llamado así por el hacker, servía para dar una orientación política, aunque también involucraba humor relacionado a dichas mascotas.

- Los derechos de Julian Assange

Una de las revelaciones más grandes de Wikileaks, los correos de Hillary Clinton, además de las publicaciones sobre el ejército, son algunos los motivos que pusieron al hacker en contra de Estados Unidos. En definitiva, la leyenda de “Tiene derecho a guardar silencio sobre esos emails de Clinton” frente a la orden de extradición de EE. UU, es una advertencia a que Assange se silencie ante lo que sucede.

Se ve a la “justicia” dispuesta a llevarlo a su temor más grande, la extradición, como si todo hubiese sido armado a favor de EE. UU a la hora de que el presidente de Ecuador permitiera

su detención luego de quitarle el asilo diplomático, prácticamente muestran el futuro del hacker puesto en manos del país que tanto anhela castigarlo.

- Julian Assange podría convertirse en la piedra en el zapato de Ecuador.

El comentario está dirigido a la relación entre Lenin Moreno (su gobierno) y el “huésped”, Julian Assange. Visto como una situación que cada vez se tornaba peor, Moreno es cuestionado por haber tomado la decisión de terminar el asilo diplomático justo 17 días después de que Wikileaks filtrara información sobre su familia, provocando incluso que la fiscalía ecuatoriana abriera una investigación al respecto. Lo deja en una postura bastante crítica, puesto que según el comentarista el primer mandatario había tenido ya antes algunas oportunidades para retirarle la protección al activista, pero lo hizo justo después de que se empezaran a publicar cosas donde él se veía involucrado.

Además, se analiza la estrategia de Moreno relacionada al caso, inicialmente optó por actuar diferente al expresidente Rafael Correa, mostrándose en contra, y ganándose a un país con base a críticas del antiguo gobierno y sus decisiones. Julian Assange fue parte de ese mensaje elaborado para los detractores de Correa, buscando aprobación por parte de ellos. De igual forma, dicha estrategia lo deja fuera de las investigaciones que el mismo Moreno ha pedido para quienes formaban parte de la gestión anterior, y al ser quien ahora gobierna, queda fuera de cualquier proceso que llevan los demás, es decir, en pocas palabras, a él quién lo investiga, nadie, y cuando Wikileaks empezó a publicar sobre él, Assange quedó fuera.

Entre esa decisión se advierte el seguimiento que Moreno debe dar al destino del australiano, ya que en varias ocasiones dijo que le habían asegurado que el hacker no sería extraditado bajo ninguna situación donde su vida corra peligro, caso contrario Assange puede ir con la ley en contra del gobierno ecuatoriano. En definitiva, el autor deja ver que no se han logrado deshacer del “huésped” por completo.

- Culpable por asociación: críticas a Ecuador por detener a un amigo de Assange.

Versiones que en conjunto hablan del notable intento de Ecuador por enjuiciar a todos los que se involucran con Assange, se dice que no tienen un caso completo armado o pruebas contundentes en contra de Ola Bini, el amigo del activista que fue detenido horas después del arresto de Assange. Bini es un reconocido hacker, que según Moreno visitó una docena de veces al australiano, y se presume que recibía órdenes de Assange para que obtuviera

información privada del país. Pero no pudieron lograr encontrar pruebas, es por eso que Ecuador es criticado y la crónica recaba información que sostiene el titular.

- Suecia renueva su investigación penal contra Julian Assange.

Detalles de las denuncias de violación sexual en contra de Assange cuando estuvo en Estocolmo, se explica el caso y la petición de extradición de Estados Unidos, dos opciones que tienen como fin la presencia del hacker en su país, pero esa decisión dependerá del Ministro del Interior de Reino Unido. Quien según se explica debe tomar en consideración el tiempo en que cada país hizo su petición, la gravedad de los cargos y el destino del activista. Hay versiones de la Ministra del Interior de Suecia, que alega el caso tiene fundamentos para que Assange sea detenido, aunque del otro lado, el abogado del australiano explica que después de todos estos años ya no tiene sentido que centren la atención en dicho caso.

THE SUN

- [Caso de la violación de Assange](#) El acusador de violación Julian Assange exige a los fiscales suecos reabrir el caso de delitos sexuales contra el jefe de Wikileaks.

Luego de la noticia del arresto de Assange después de su salida de la embajada ecuatoriana, una de las personas que acusaban de violación y abuso sexual al hacker, exige que se reabra el caso, mismo que había culminado por la condición de asilado del australiano.

Hay versiones de autoridades de Reino Unido que aseguran que ahora “el huérped” está en manos de la justicia y que agradecen el apoyo del gobierno ecuatoriano. Se resalta que los casi siete años de Assange en la embajada le costó al contribuyente británico más de diez millones.

- [Que ganador](#) Julian Assange se enfrenta a un año en la cárcel británica después de un dramático arresto en la embajada ecuatoriana, ya que Estados Unidos exige que lo entreguemos.

Detalles de todo lo que se habla de Assange, su estadía en la embajada, su detención y el futuro incierto que le espera.

Se muestran autoridades de Reino Unido como el Ministro del Interior, que apoyan la decisión del gobierno ecuatoriano y recalcan que no es un héroe, como dicen algunos, ya que un héroe no huye de la justicia.

Hay criterios diversos, la visitas de famosos que recibía y quienes le apoyan, como es el caso de Pamela Anderson. Se narra su historia, acusado en Suecia por violación y abuso sexual, y en EE.UU por publicar documentos clasificados, pero en mayor parte se leen versiones en contra del activista, partiendo desde su mal comportamiento en la embajada hasta sus actos por los que enfrenta la ley. Reino Unido quiere juzgarlo por todo lo que ha hecho.

- [Eres Putin nuestra pierna](#) Arresto de Julian Assange: Rusia acusa escandalosamente a Gran Bretaña de "estrangular la libertad" al arrestar al jefe de Wikileaks.

Una mirada al sentir de Rusia, un país que ve la detención de Assange como una forma de estrangular la libertad. Hay declaraciones donde enfatizan que esperan que los derechos del australiano sean respetados. El resto de información es repetida, donde hablan un poco de sus estadía en la embajada y su detención, además de las declaraciones del Ministro del Interior, confirmando la tenencia de Assange en la justicia.

- ['Inexcusable'](#) Diane Abbott provoca furia al defender a Julian Assange de WikiLeaks y dice: "Todos sabemos que no se trata de los cargos de violación".

En el reportaje hay versiones a favor y en contra de la detención de Assange, algunos dicen que nada tiene que ver con los cargos de violación que se le acusan al australiano, que claramente son intereses políticos los que se mueven aquí, ante una persona que denunciaba lo que estaba mal y ahora lo quieren silenciar.

Otros dicen que debe pagar por los cargos que se atribuyen, especialmente los abogados de sus contrarias de Suecia, alegando que solo se había pausado la investigación de violación porque el hacker estaba refugiado en la embajada ecuatoriana, pero que ahora pueden reabrir los casos. Finalmente se explican los cargos desde Estados Unidos y Suecia.

- [Wikileaks](#) El rebelde fundador de Wikileaks, Julian Assange, se enfrenta a DECADAS en una prisión estadounidense después de ser finalmente sacado de la embajada de Ecuador.

Se aborda cuántos años le podrían dar en caso de ser extraditado a Estados Unidos, por ende, se explica de qué se le acusa en dicho país y en Suecia, mostrando a dos países enfrentados para juzgar a Assange. Hay detalles de su detención, cómo lo sacaron a la mala, esposado y empujado, mientras él gritaba y se negaba a salir, esto junto a las declaraciones de María

Paula Romo, que según ella le toleraron muchas cosas en su estadía, el mal trato a los policías como el acto de manchar las paredes con heces.

Se mencionan las visitas de famosos que recibía, resaltando a Pamela Anderson, quien reaccionó en Twitter al enterarse de la situación. También hay detalles de la relación entre el hacker y Chelsea Manning, explicando cómo interfirieron en computadoras y publicaron información privada. En general la mayoría de lo explicado, es negativo, solo aparece una fuente positiva, que proviene de Rusia donde señala que Gran Bretaña estaba estrangulando la libertad de expresión, aunque se le atribuye la condición de acusar “descaradamente”.

Está la versión del Ministro del Interior Sajid Javid, agradeciendo la decisión de retirar el asilo político. El reportaje es bastante amplio, conlleva una línea de tiempo de Assange, explicaciones de Wikileaks y sus casos.

- [Secreto a voces](#) ¿Qué es WikiLeaks y cuáles son algunas de sus mayores filtraciones? Desde los cables de Chelsea Manning hasta los correos electrónicos pirateados de Emmanuel Macron.

Una explicación bastante profunda de lo que ha realizado Wikileaks desde su fundación, y lo que lograron con la conspiración de Chelsea Manning.

Se detalla la detención de Assange, cómo fue esposado y sacado de la embajada y lo que dijo el juez que lo juzgó, todo es más narrativo. También hay palabras del hacker en el tribunal, en donde se disculpó por las acciones que no apoyan y lo llevaron hasta esa instancia, sus versiones son citadas explícitamente, no hay opiniones del autor. Muchos párrafos son repetidos, tomados de otras notas del mismo diario.

- [Assange Enjaulado](#) El fundador de WikiLeaks, Julian Assange, fue encarcelado durante 50 semanas cuando afirma que se escondió en la embajada ecuatoriana porque temía el "secuestro" de Estados Unidos.

En el titular se dice que fue “enjaulado”, un término usado cuando se hace referencia a animales. Hay versiones del abogado de Assange que explica los temores que su defendido tenía, al pensar que sería extraditado a Estados Unidos, eso acompañado de lo que ocurrió en el juzgado donde le dieron al hacker 50 semanas de prisión, se plasma una carta de las disculpas que pidió el australiano al presentarse ante autoridades.

Se ve un Assange asustado que opta por disculparse, pero en respuesta se le dice que tuvo otra opción, y en consecuencia haberse saltado la fianza le deja 50 semanas. Se encuentran dos cuadros repetidos ya en otros reportajes, explicando su problema con EE.UU y Suecia. En la última parte se hace un recuento de las malas cosas que hablaban de él, haciendo énfasis en su poco aseo, mal comportamiento y el uso de su patineta.

- [Assange 'Spy' Rap](#) Julian Assange "enfrenta 170 años en la cárcel de Estados Unidos" luego de ser acusado de espionaje por publicar información secreta en WikiLeaks.

El titular responde a los 17 cargos nuevos que Estados Unidos le ha sumado a Assange por publicación de documentos secretos del ejército, se explica que cada cargo conlleva a 10 años de cárcel, por eso la suma de 170 años como futuro para el hacker.

De igual forma, hay un espacio en el que Wikileaks responde diciendo que es una locura, y que no aceptan lo que se está haciendo con su fundador. Se hace el análisis de que es la primera vez en que alguien es enjuiciado por hacer el papel de periodista, y la insistencia de Suecia por obtener al australiano en su poder, se dice que tendrán todo listo para detenerlo en cuanto cumpla las 50 semanas de prisión que enfrenta actualmente.

- [Wiki Setback](#) Julian Assange NO PUEDE ser extraditado a Suecia por reclamos de violación, el juez dictamina pero el fundador de WikiLeaks podría ser interrogado en Gran Bretaña.

Un espacio en el que se confirma que Assange no será extraditado a Suecia, uno de los países que lo quería juzgar, pero se aclara que no significa que se detiene la investigación, simplemente permanecerá encarcelado en Gran Bretaña y las declaraciones serán desde allí.

Se cita la corte como fuente para dicha confirmación, y en el resto de la crónica se narra los problemas legales del hacker en Suecia por las acusaciones de violación. En la última parte se recuerda que su salud ha sufrido un quebranto, visto reflejada en una pérdida de peso catalogada como 'dramática', un activista completamente diferente al de hace unos años atrás. Las fotos y el video son de archivo, principalmente del día de su detención.

- [Firmado sellado entregado](#) Solicitud de extradición de Estados Unidos para Julian Assange firmada por Sajid Javid como fundador de Wikileaks enfrenta 175 años en la cárcel.

Se presentan declaraciones del secretario del interior de Reino Unido, Sajid Javid, quien se muestra feliz ante la detención de Assange, por su parte hizo lo que estaba en sus manos para la extradición a Estados Unidos, ahora todo queda en poder de los tribunales para que mediante la vía legal él sea llevado a dicho país. La autoridad mencionada se muestra a favor en nombre de solicitar justicia.

Hay una parte donde se explica que la detención de Assange en parte, fue por una previa solicitud de arresto de Estados Unidos, lo que entrelíneas nos dice que lo más probable es que el australiano sea extraditado meses después. Además, hay un breve repaso de su caso y un video donde se lo muestra conversando con alguien desde la prisión.

4.2 ENTREVISTAS

Para efectos de la presente investigación se realizaron tres entrevistas a personalidades que analizan el comportamiento periodístico y científico social de Julian Assange. Fueron seleccionados por la trascendencia en su quehacer y por el protagonismo alcanzado a través de sus publicaciones vinculadas con el periodismo y la comunicación.

La distancia no fue argumento para que la investigadora encontrara las propuestas de: José Manuel Abad, Rubén Darío Buitrón y Francisco Sierra Caballero, quienes desde los ejes descritos en el párrafo anterior. Las conversaciones con los dos primeros entrevistados se realizaron mediante WhatsApp y el tercero respondió el cuestionario por correo electrónico. Las respuestas fueron sistematizadas (de Abad y Buitrón) en una tabla de coincidencias que resume los puntos de vista. Y la de Sierra Caballero recibió un tratamiento distinto por el enfoque (preguntas/respuestas).

4.2.1 PANEL DE EXPERTOS

José Manuel Abad

Periodista de diario El País de España, conocedor del caso de Julian Assange y redactor de uno de los reportajes más extensos y completos sobre su detención, aportando videos, documentos y versiones directas del personal que trabajaba en la embajada durante la estadía del activista australiano. Además, su versión se torna importante por trabajar en uno de los medios que ha sido analizado para la presente investigación.

Rubén Darío Buitrón

Referente del periodismo ecuatoriano, poeta y narrador, por su actividad profesional y libros que ha publicado ha recibido varios reconocimientos, además de su amplia trayectoria en el ámbito periodístico y conocimiento sobre el caso de Assange. Es la versión que enriquece la investigación desde la perspectiva de un ecuatoriano, país que daba asilo al hacker.

Francisco Sierra Caballero

Cientista social, doctor investigador español, destacado por su preparación académica y logros alcanzados en la investigación y publicación de libros. Ha ocupado cargos de gran trascendencia como ser Director general del Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina, Ciespal. Con amplio conocimiento sobre la detención de Assange y su historia, dando su aporte como comunicólogo.

4.2.2 COINCIDENCIAS DE LAS ENTREVISTAS

Los dos primeros entrevistados (José Manuel Abad y Rubén Darío Buitrón) responden a cuestionarios planteados con preguntas diferentes, pero partiendo de enfoques similares, sus respuestas han sido encasilladas en tres categorías; tratamiento informativo, política y periodismo. En la siguiente matriz se puede observar cómo fueron relacionadas sus respuestas.

Tabla 5: Matriz de coincidencias de entrevistas realizadas a expertos.

Entrevistados	CATEGORÍAS		
	Tratamiento Informativo	Política	Periodismo
José Manuel Abad	Partió de testimonios confidenciales que obtuvo por parte de personal de la embajada, tenía como	Hay interés político por todas partes, puesto que las publicaciones de Assange podían favorecer a ciertos	No puede ser considerado periodista, él devela información de carácter confidencial,

	<p>fin mostrar el entorno y la vida que llevó Assange en los casi siete años dentro de la embajada ecuatoriana, tomando en cuenta lo complicado de la convivencia con el personal. Debido a la tecnología, actualmente hay mucha información al alcance, por tanto, debe ser analizada minuciosamente. A título personal la detención era un hito, por tanto, debía ser cubierta, desde su aspecto físico, las condiciones en que salió, hasta la continuidad de su caso.</p>	<p>países y personas, pero así mismo perjudicaba a otros.</p> <p>En el caso de Ecuador el conflicto político es evidente, en el mandato de Rafael Correa, el activista fue protegido, pero desde la llegada de Lenín Moreno al gobierno, perdió esos privilegios y las diferencias fueron expuestas abiertamente. Wikileaks también tenía intereses políticos. Es también político, porque es la primera vez desde hace mucho tiempo (80'S) en que alguien se refugia en una embajada por tanto tiempo.</p> <p>El caso deberá ser cubierto para saber su continuidad y si es extraditado, ya que Estados Unidos lo reclama.</p>	<p>pero todo lo hace en bruto, no hay un proceso por el cual se compruebe, o se trate la información de manera periodística, solo publica contenido clasificado.</p> <p>Wikileaks podrá seguir haciendo su trabajo, porque Assange no es el único que se encarga del sitio, su detención no les impide continuar con su trabajo, que no es periodística, lo que hacen es crear un canal por el cual se puede llegar con determinada información importante a las personas. Se asemeja a periodismo de investigación por la cantidad de información a la que puede acceder, pero no es un referente positivo para el mismo.</p>
--	---	---	--

<p>Rubén Darío Buitrón</p>	<p>Los medios le siguieron el juego, sacando notas que no tenían importancia, información del gato, del monopatín y de sus actividades en los pasillos, no era relevante. Los medios le hicieron un show, y a su vez los periodistas, ambos le hicieron sentir importante, porque no son lo mismo, y si un periodista no quiere abordar algo simplemente se va. Hubo una excesiva cobertura del caso, a veces también pasa porque no se tiene qué decir, ni qué publicar, o simplemente estamos a la espera de sacar una primicia, de ser los primeros (que no debe ser así). Los contenidos fueron subjetivos, porque somos subjetivos,</p>	<p>Julian Assange tiene una gran trascendencia debido a que estuvo relacionado con las elecciones de Estados Unidos, favoreciendo a Donald Trump, frente a Hillary Clinton. El caso del activista involucra show, la Revolución Ciudadana lo victimizó y fue presentado como héroe, muchos (especialmente jóvenes) lo admiran, pero ni siquiera saben lo que hizo. Esa protección del gobierno de Correa incluso le dio la nacionalidad, se la regaló porque no hizo absolutamente nada para ganársela, ni vivir en Ecuador. El expresidente Correa, envió a Lenín Moreno como verdugo, dejando a Assange como si fuese la víctima. Por la época, el exrefugiado</p>	<p>No sabría llamarlo periodista, encaja mejor como investigador, ya que hurga entre documentos clasificados y los publica. Hay que tener clara la diferencia entre periodismo y militancia, porque, aunque sea de investigación, no puede pasar a la militancia. El periodismo tiene sus propias reglas, ligadas al bien común. Hay que agradecerle a Wikileaks los aportes que ha hecho, ha dado grandes golpes adelantados a la investigación e información, ha publicado cosas que nadie sabía, y se le debe agradecer.</p>
-----------------------------------	--	--	---

	internacionalmente BBC y The New York Times hicieron un buen trabajo en la cobertura y publicación de información de Assange, pero en el caso de la mayoría de medios (internacionales) hubo inclinación hacia la derecha o hacia la izquierda, no lograron un equilibrio, que es lo más importante en una nota.	representaba a Correa, quien había declarado a los medios nacionales como enemigos, y viceversa, por ende, eso influyó en la forma en que sacaban las noticias, fue de alguna manera, una oportunidad de descontarse de lo que supuestamente les hizo el exmandatario. Su arresto es político y delincuencial, dos países (Suecia y Estados Unidos) lo piden para ser juzgado ante la ley, tiene cargos en su contra.	
--	---	---	--

Fuente: *Elaboración propia*

El tratamiento informativo partió de la importancia de que los medios le dieron a la detención de Julian Assange, ligado al enfoque de lo que decidieron contar, la forma en que lo hicieron y las versiones que emplearon. Abad, al ser periodista de *El País* narra dicho tratamiento de la información desde adentro, desde el trabajo que él mismo realizó, mientras que Buitrón como periodista ecuatoriano, hizo una crítica a la manera en que se manejaron algunos medios internacionales que él mismo revisó, dando un aporte desde cómo percibió la noticia y cómo debió ser tratada.

“Describir cómo fueron esos años en el interior de la embajada, que fueron años muchas veces muy complicados para la convivencia de Julian Assange y de su equipo con el personal de la embajada, y lo quise contar a partir de testimonios que me

llegaron de manera confidencial de parte de los guardianes que él tuvo a su cargo durante este tiempo (...) mejor dicho, el reportaje en concreto busca reconstruir esa vida, ese día a día, cómo se ocupaba ese espacio durante tantos años, casi siete”. (José Manuel Abad, Londres, 17/09/2019).

“A nivel internacional, también hubo una carga muy subjetiva, muy hacia la derecha o hacia la izquierda de los medios, es decir, nadie pudo hacer lo que es elemental en el periodismo informativo, el equilibrio, porque entre más equilibrados somos es mejor, entre más equilibrados somos mejor informamos, pero eso no hubo, eso con la excepción que te di (BBC y The New York Times), no hubo”. (Rubén Darío Buitrón, Ecuador, 25/09/2019).

En el ámbito político Assange se ve involucrado con países y poderes que en algunos casos lo apoyan, y en otros lo juzgan, sus publicaciones favorecían a unos, pero perjudicaba a otros, sin embargo, ambos entrevistados coinciden en que el interés o inclinación política se centra en Ecuador por el asilo prestado en la embajada durante casi siete años, recibiendo beneficios por parte de Rafael Correa, y que luego de la llegada de Lenín Moreno a la presidencia, Assange perdió privilegios y finalmente fue expulsado.

“Hay un relato político y que además en el caso de Ecuador es muy obvio, Julian Assange está protegido de la embajada durante los mandatos del presidente Correa, y él empieza a perder esos favores y a enfrentarse a una situación conflictiva abiertamente (...) con la llegada del presidente Lenin Moreno, entonces yo creo que es lógico pensar que subyacen intereses políticos en todo este proceso. La cuestión es que yo creo hay intereses políticos, hay por todas partes y también por parte de Wikileaks”. (José Manuel Abad, Londres, 17/09/2019).

“En el caso de Assange me parece que, en parte juega mucho su show, juega mucho su ego, juega mucho el hecho de que la revolución ciudadana lo victimizó, lo convirtió en héroe para muchos jóvenes del país, sin saber si quiera qué estaba haciendo”. (Rubén Darío Buitrón, Ecuador, 25/09/2019).

El trabajo que el activista australiano realizaba en Wikileaks ha provocado diferencias en su rol profesional, unos lo consideran un periodista de investigación, otros dejan su labor en el perfil de investigador. Hay quienes aluden que la detención de Assange amenaza a la libertad de expresión (ligado al trabajo periodístico), pero el panel de expertos desde su labor diaria y formación como periodistas, coinciden en que no puede ser llamado periodista puesto que la profesión implica mayor profundidad en el tratamiento de la información que se publica, no desmerecen su trabajo al revelar contenido de gran impacto, pero explican que eso solo es investigar.

“Yo creo que no se lo puede llamar periodista, creo que... es la persona que devela una publicación confidencial de manera masiva, pero también es muy importante añadir que lo hace en bruto, es decir, no hay un trabajo de análisis o de corroboración de la exactitud de los datos que revela... cualquier información necesita ser cotejada, necesita ser contextualizada y necesita ser también agilitada para facilitar su comprensión al lector, y esa segunda parte es la que yo no veo, por tanto no creo que sea adecuado considerarlo en sentido estricto como periodista”. (José Manuel Abad, Londres, 17/09/2019).

“No sé si llamarlo periodista, yo lo llamaría mejor, investigador porque él hurga entre documentos secretos, documentos clasificados, de la CIA, de Gran Bretaña, o sea de las oficinas de alta seguridad y trata de exponer eso al mundo, entonces eso yo no sé si clasificarlo como periodismo o como activismo... entonces ahí es cuando uno debe establecer la delgada línea roja que hay entre periodismo y militancia”. (Rubén Darío Buitrón, Ecuador, 25/09/2019).

4.2.3 Entrevista a Francisco Sierra

El comunicólogo Francisco Sierra desarrolló un cuestionario con un enfoque diferente, sus respuestas no han sido comparadas, se ha hecho una argumentación de lo que se le cuestionaba y lo que respondía, esto último expuesto textualmente.

Partiendo de un hecho inusual como el de Assange, quien contó con asilo político por casi siete años en la embajada ecuatoriana, algo nunca antes dado por el país, su historia ha

acaparado la atención del mundo ya que trae consigo diferencias políticas, que le han dado una gran trascendencia gracias a la publicación de información clasificada y secreta de potencias mundiales como Estados Unidos en Wikileaks. Desde el criterio de Sierra:

“La trascendencia es el cambio de un modelo de filtro y control de la información a un modelo de revelación de secretos que pone en evidencia no solo el modelo de ocultación del poder político como el propio modelo de mediación social informativa”, (Francisco Sierra Caballero, Sevilla, 15/10/2019).

Desde la perspectiva del comunicólogo español, las aportaciones, la militancia y la propuesta del activista australiano, para países como Ecuador constituye un giro decolonial que, consiste en la reivindicación intelectual de aquellas naciones que estuvieron durante décadas invisibilizadas. Significó también un punto de atención para los tradicionales productores de conocimiento que se encuentran ubicados en Norteamérica y Europa. Puede decirse que, desde las limitaciones geopolíticas que ha evidenciado este país, significó una victoria, aunque momentánea contra el eurocentrismo. Sierra, argumenta que, “En buena medida sí, porque pone en evidencia las relaciones Norte - Sur, el modelo imperial de control de las economías de los países periféricos”. (Francisco Sierra Caballero, Sevilla, 15/10/2019).

El experto señala la biopolítica con relación a la detención de Assange, como la biopolítica es el estudio de las formas de vida de las personas según el territorio en el que habitan, es una forma de entender la política internacionalmente para descifrar el comportamiento y visión de las personas según su ubicación geográfica, en este caso concreto, el occidente. Sierra Caballero expone una connotación en dos direcciones:

Dos elementos influyeron: uno, la imposibilidad de un periodismo de investigación como revelación de secreto, y segundo, el miedo, la biopolítica de control de toda resistencia de los movimientos sociales al modelo dominante. (Francisco Sierra Caballero, Sevilla, 15/10/2019).

Los medios de comunicación jugaron un papel muy importante a la hora de hablar de la detención de Julian Assange, internacionalmente el tema fue abordado por medios hegemónicos que mediante el tratamiento informativo pudieron hacerle el juego a Estados Unidos, sobre lo expuesto Sierra considera que fue ese el actuar: “Absolutamente, en Ecuador, en Argentina, en España o en los propios Estados Unidos”. (Francisco Sierra Caballero, Sevilla, 15/10/2019).

La detención de Assange puede ser relacionada con varios aspectos, incluso con el desarrollo y alineamiento político de los países, Ecuador con la llegada de Lenín Moreno a la presidencia experimentó algunos cambios, que pueden tomarse desde la política económica, teniendo en consideración el notorio interés de mejorar las relaciones con Estados Unidos. Frente a esto el comunicólogo español reflexiona:

Indirectamente sí. Se trata de un acuerdo del gobierno cooptado de Lenín Moreno que tiene por objeto mudar, como UNASUR, la política exterior en función de los intereses del norte, sea con el caso ASSANGE o con la política económica. (Francisco Sierra Caballero, Sevilla, 15/10/2019).

La manera en que se abordó la detención del hacker australiano fue variada, nacional e internacionalmente tuvo enfoques distintos, según la ubicación geográfica y los intereses que se encontraban de por medio. Al relacionar a Assange al periodismo debido a sus investigaciones, nos encontramos frente a una propuesta nueva que daba de qué hablar y que muchas veces iba delante de grandes medios, su forma de investigar siempre resaltó. Ante ello Sierra valora el trabajo periodístico como: “Un trabajo innovador, un modelo de código abierto, una forma de ruptura con los usos y formas del tratamiento de fuentes”. (Francisco Sierra Caballero, Sevilla, 15/10/2019).

Detrás del acto explícito de la detención de Julian Assange hay toda una historia, contada según la perspectiva del investigador, se juega de por medio la inclinación personal de cada individuo que la cuenta, muchos hablan de Assange como un periodista, tal como lo expone Francisco Sierra, que en consecuencia hace énfasis en un periodismo de investigación, que sabemos ha sido llevado de una forma más arriesgada a la común, pero, que aterrizando estrictamente en la detención hay un simbolismo, vista por el comunicólogo como: “La clausura de toda veleidad crítica del periodismo de investigación. Un modelo que impone el modelo tradicional”. (Francisco Sierra Caballero, Sevilla, 15/10/2019).

4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Tabla 6: Inclinación de los medios

Komsomolskaya Pravda	El País	The New York Times	The Sun
<p>Los contenidos narran el caso de Julian Assange, en modo de recuento, para entender mejor su condición de asilado y la pérdida de tal beneficio (eso en la información que se puede considerar imparcial). Pero también se evidencian notas en donde se lo muestra como un hombre que no podría hacer daño a nadie y que ha recibido un trato negativo durante sus años en la embajada, añaden un gran número de versiones a favor de él, incluso publicaron como noticia la opinión de una editora de un</p>	<p>Prevalecen las crónicas como género en la redacción, explican detalladamente la situación de Assange, cómo era y qué hacía antes de su asilo político, los problemas legales que ha tenido y su futuro incierto en relación a lo que decida la justicia con el paso del tiempo. Su enfoque en lo informativo se acerca a la imparcialidad, dando espacio tanto a quienes persiguen y juzgan al activista, como a quienes lo apoyan, las versiones son variadas, se emiten los criterios con sus</p>	<p>La información publicada sobre el activista se centra más en los hechos vinculados a intereses políticos. El enfoque del medio no está en apoyar o perjudicar a Assange, sino en explicar la situación desde intereses, es el más imparcial de todos. Predomina la relación entre el gobierno de Ecuador y el activista, partiendo del cambio de presidente, donde el actual mandatario Lenin Moreno trabaja en forma opuesta al expresidente Rafael Correa, tomando a</p>	<p>Uno de los medios que dio mayor cobertura al caso de Assange, no solo a su arresto, sino a sus problemas con la justicia. Predominan los reportajes, pues la información es amplia, incluye variadas versiones, fotos, videos y demás material necesario a la hora de profundizar el tema. La mayoría de fuentes citadas hablan en contra del activista, su enfoque es más negativo, dan gran cobertura a quienes tengan algo malo que aportar a la lista de cosas que se le juzgan al</p>

<p>canal ruso, que lo expone como un gran hombre, destacado por su inteligencia y que solo buscaba luchar por la justicia, no hicieron cambios ni opinaron o juzgaron, solo copiaron su publicación, se entiende que es porque apoyan ese pensamiento.</p> <p>Adicional a eso, en una de las notas se habla del Kremlin (residencia del gobierno de Moscú) que apoya a Assange y a su vez declara que espera que sus derechos sean respetados.</p> <p>Su caso es visto como venganza de quienes se vieron descubiertos en un mal accionar. En gran medida el enfoque de este</p>	<p>respectivas atribuciones.</p> <p>En el género de opinión su editorial y columnas hacen un recuento de todo lo que ha atravesado Assange, en modo de poner al lector al corriente de los hechos, y como posición del medio, se lo describe como astuto y fuerte por librarse de algunas dificultades legales, pero también se lo compara con su actual situación, haciendo una reflexión sobre lo que ha logrado y que todo lo que descubrió respecto a irregularidades debe ser penado por la justicia, alguien que aportó mucho a la sociedad y por eso ahora se ve envuelto en problemas. El</p>	<p>Assange como parte de ese gobierno anterior. La relación del “huésped” y Moreno no es buena, se habla de las oportunidades que el presidente había tenido para sacar al australiano de la embajada, y que no lo había hecho, pero justo 17 días después de que Assange publicara información sobre la vida privada de Moreno, decide sacarlo de la jugada, en pocas palabras, se explica que cuando el “huésped” empieza a sacar a la luz lo que las personas esconden, entonces se vuelve “incómodo”.</p> <p>Priman los intereses políticos, Ecuador busca afianzar su relación con Estados</p>	<p>australiano. Incluso se enfatiza la opinión de autoridades que agradecen a Ecuador su decisión de terminar el asilo político y “entregarlo” a la justicia.</p> <p>Son pocas las fuentes que se exponen a favor, la que más resalta y repiten es Pamela Anderson, pero acompañándola de algo que puede desviar la atención del lector.</p> <p>El comentario que publica el medio es completamente en contra de Assange, lo describen como “ególatra desgraciado” y se ubican como contrarios a quienes lo apoyen, declarándolos</p>
--	---	---	---

<p>medio es positivo para el activista.</p>	<p>medio tiene como opinión cuatro contenidos, un editorial y tres columnas, en ellos hablan una parte a favor, se acercan a la imparcialidad, y al mismo tiempo critican y lo ubican en su labor, no desmerecen lo que hizo pero lo descartan de pertenecer al deber de los periodistas.</p>	<p>Unidos, y se sabe que el hacker tiene problemas con dicho país, es un Ecuador un tanto sumiso para contribuir, un evidente accionar del presidente ecuatoriano protegiendo su pasado cuando trabajaba con Correa y su intento por estar bien con EE. UU, según el medio. La culminación del asilo político se ve estrechamente relacionado a intereses de todas partes, principalmente políticos, habla de todos los involucrados. Es el único medio en sacar una caricatura, esta hace referencia a las diferencias entre Assange y Estados Unidos, enfocada</p>	<p>enemigos de Reino Unido. Aprovecharon el tema de la detención del australiano, para luego sacar como notas relacionadas todo lo malo que podía existir en la vida de Assange, incluso publicar información sobre un sitio de citas que antes usaba, pero con información que daña su imagen y reputación, es decir cosas que no vienen al caso pero que difunden para desprestigiarlo. The Sun se inclina notoriamente hacia quienes hablan mal de Assange y lo quieren juzgar, la mayoría de sus contenidos son en contra.</p>
---	---	--	--

		desde el accionar de la justicia.	
--	--	-----------------------------------	--

Fuente: *Elaboración propia*

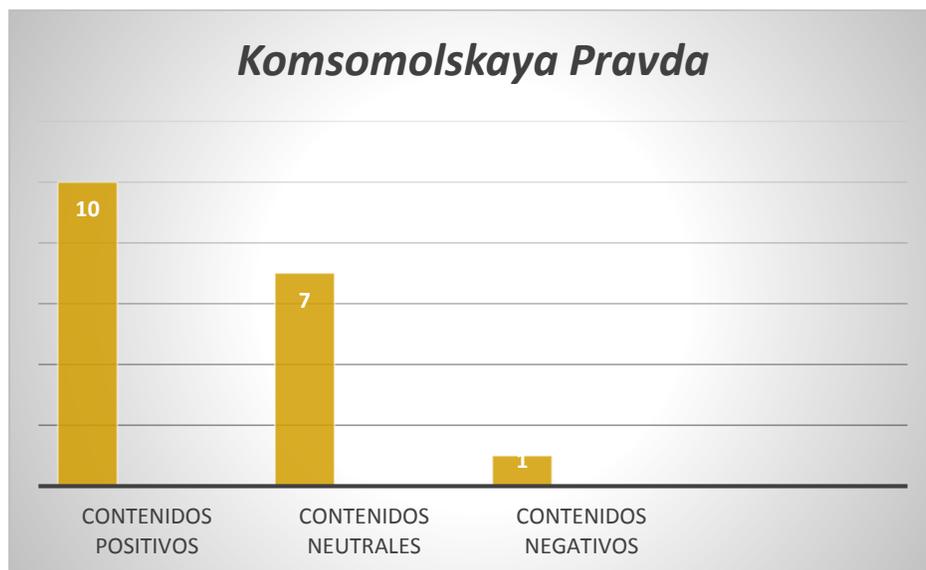
Tabla 7: Resultados cuantitativos del análisis de contenido

Komsomolskaya Pravda							
Publicaciones	Género		Hipervínculos	Emplazamiento		E. A. G / E. A. A	
18	Nota informativa	6	54	Apertura	2	Fotos	26
	Crónica	12		Intermedio	6	Capturas	
	Editorial			Corto	10	Infografías	
	Columna					Videos	15
	Comentario					Audios	1
	Reportaje						
	Caricatura						
El País							
35	Nota informativa	5	172	Apertura	16	Fotos	15
	Crónica	24		Intermedio	16	Capturas	6
	Editorial	1		Corto	3	Infografías	1
	Columna	3				Videos	22
	Comentario					Audios	1
	Reportaje	2					
	Caricatura						
The New York Times							
7	Nota informativa		51	Apertura	6	Fotos	18
	Crónica	3		Intermedio		Capturas	
	Editorial			Corto		Infografías	
	Columna					Videos	
	Comentario	1				Audios	
	Reportaje	2					
	Caricatura	1					
The Sun							
29	Nota informativa	1	157	Apertura	10	Fotos	146
	Crónica	14		Intermedio	8	Capturas	21
	Editorial			Corto	11	Infografías	
	Columna					Videos	52
	Comentario	1				Audios	
	Reportaje	13					
	Caricatura						

Fuente: *Elaboración propia*

4.3.1 ENFOQUE

Gráfico 1: Publicaciones de *Komsomolskaya Pravda*



Fuente: *Elaboración propia*

Tomando en consideración los géneros usados por cada medio, elementos de ayuda gráfica y audiovisual, y categorías empleadas al abordar la detención de Assange, se puede evidenciar que la mayoría de las publicaciones en *Komsomolskaya Pravda* fueron a favor del activista; de los 18 contenidos analizados 10 fueron positivos, siete neutrales y uno negativo; por un lado, equilibraba las versiones intentando ser imparcial; y en otro, inclinaba la balanza al hablar positivamente del australiano.

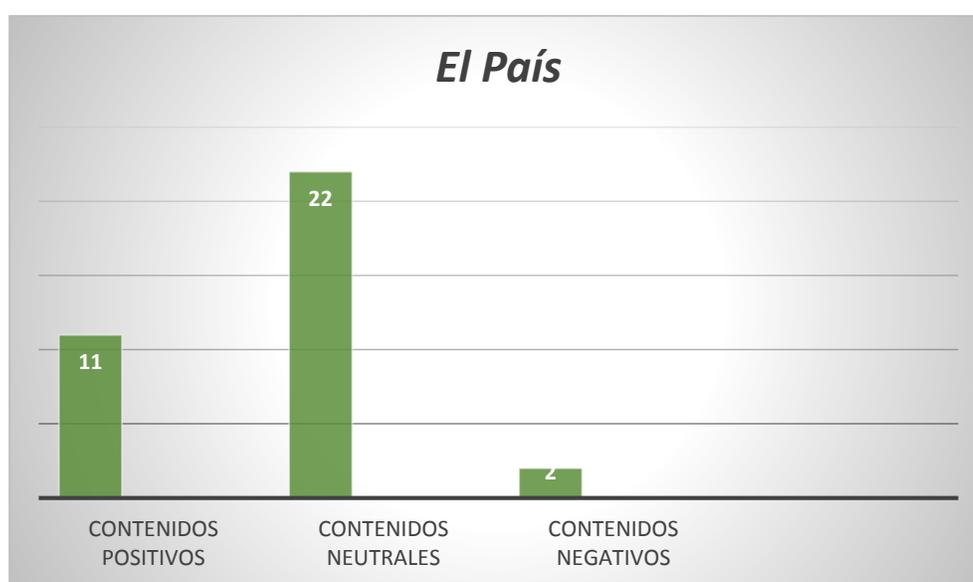
“Está arrestado en Londres, así que no puedo decir nada ahora. Ciertamente esperamos que todos sus derechos sean respetados ". (Dmitry Peskov, secretario de prensa del Presidente de la Federación Rusa - para periodistas)". (*Komsomolskaya Pravda*, 11 de abril de 2019).

Además, publican en forma de noticia la opinión de la editora de un canal ruso, no hacen ningún comentario o cambio al texto, solo lo suben en forma de información, el escrito, lo valoraba y destacaba sus atributos al defenderlo y mostrarlo desde su lado humano. Margarita Simonyan, jefa de Redacción tuvo un acercamiento personal con el activista, ella lo cuenta en un post que el diario subió el 11 de abril, “Varias veces acudí a él en la embajada (...) allí

ya era imposible hablar abiertamente, pero aun así hablamos sobre la vida, sobre el mundo y sobre su destino”.

La inclinación a favor de Assange se hacía notar también al justificar su necesidad de asilo político “Al darse cuenta de que la hipocresía de todo el mundo encontraría lo que lo colocaría a horcajadas o incluso mataría, Assange encontró refugio en la embajada ecuatoriana”. (*Komsomolskaya Pravda*, 11 de abril de 2019).

Gráfico 2: Publicaciones de *El País*



Fuente: *Elaboración propia*

El País con la variedad de perspectivas intentó acercarse a la imparcialidad, de los 35 contenidos encontrados, 22 fueron neutrales, 11 positivos y dos negativos para el activista, en sus contenidos informativos usaba fuentes que aportaban información, bien sea a favor o en contra de Assange, cumplía con atribuir.

““La forma en que se realizó esta operación [de arresto] deja una impresión absoluta de descaro e indiferencia por la dignidad humana del detenido. Esperamos que se respeten todos los derechos de Julian Assange”, ha insistido la portavoz del Ministerio de Exteriores ruso en una conferencia de prensa este jueves””. (*El País*, 11 de abril de 2019).

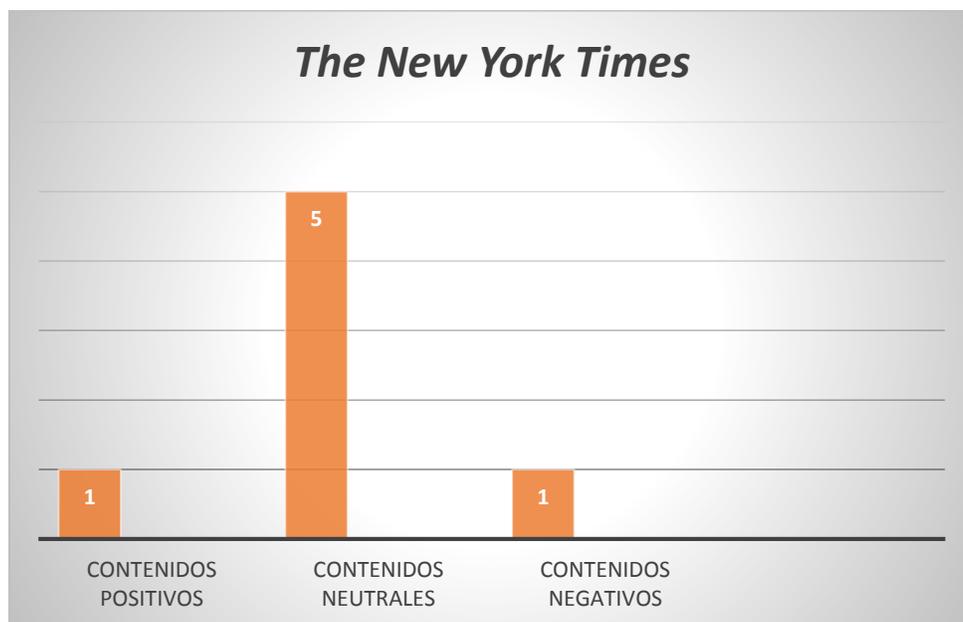
““Hoy hemos demostrado que nadie está por encima de la ley. Julian Assange no es un héroe. Se ha ocultado de la verdad durante años y años y es justo que su futuro sea decidido por el sistema judicial británico. Lo que ha ocurrido hoy es el resultado de años de delicada diplomacia a cargo de mi departamento”, escribió en un comunicado el ministro de Exteriores del Reino Unido, Jeremy Hunt””. (*El País*, 12 de abril de 2019).

Su manera de abordar el tema fue narrativo al contar la situación y la estadía del hacker en la embajada, en género de opinión analizaba la situación del australiano, desde sus aportes, intereses, errores y logros:

“La conjura para detener, hibernar y extraditar a Julian Assange hace más inseguro al mundo. Quienes trabajan por la transparencia van a sentirse más intimidados. La forma en que se le expulsó de la Embajada ecuatoriana, teniendo pasaporte de esa nacionalidad, recuerda operaciones de la Guerra Fría”. (*El País*, 05 de mayo de 2019).

“Assange tiene derecho a la libertad de expresión, por supuesto. Es legítimo también su esfuerzo por evitar la extradición a Estados Unidos —tanto, por cierto, como el derecho de EE UU a reclamarla—. Pero no es periodista. Ser periodista, como ser médico, es un hecho, no una opinión. Assange no practica el periodismo, no cumple sus reglas ni acepta sus obligaciones”. (*El País*, 19 de mayo de 2019).

Gráfico 3: Publicaciones de *The New York Times*



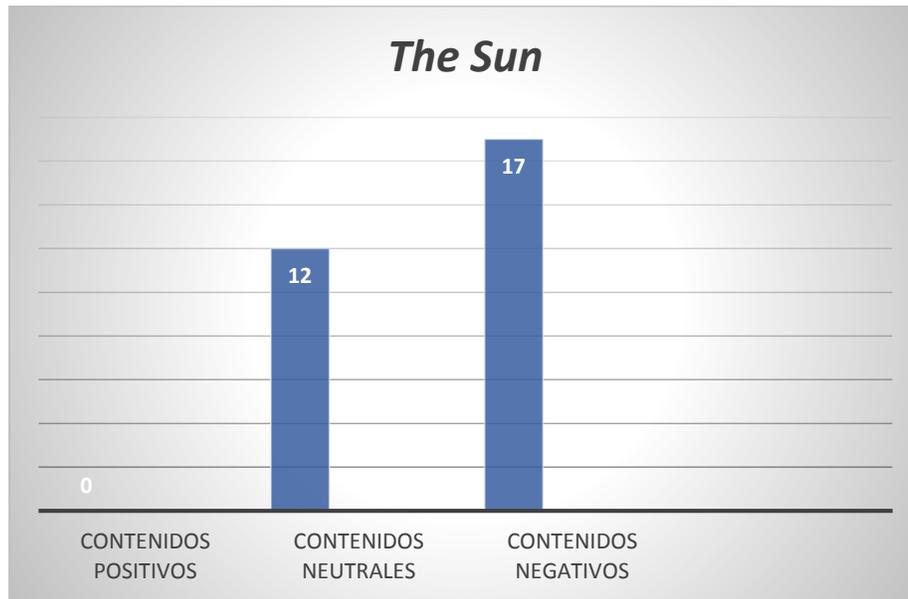
Fuente: *Elaboración propia*

The New York Times es el diario que más se acercó a la imparcialidad, cinco de sus siete publicaciones fueron neutrales, una positiva y una negativa, en general manejó sus contenidos en función de los intereses políticos que considera hay de por medio, la atención se centró en la relación entre Ecuador y Assange, partiendo desde el cambio de presidente y en consecuencia la culminación de beneficios del hacker y finalmente, el retiro del asilo político. Busca que el lector indague entre cómo se están tomando las decisiones y a quiénes pueden favorecer, hay un equilibrio en su enfoque:

“Así que no se puede negar que, durante los siete años de asilo, Assange incumplió con las condiciones del acuerdo de cobijo diplomático ecuatoriano y con las reglas de convivencia dentro de la embajada. Sin embargo, no deja de ser una incómoda casualidad que la revocación del asilo se tome solo diecisiete días después de que WikiLeaks replicara las denuncias en contra del hermano de Lenín Moreno, por supuestamente haber creado una empresa fantasma a través de la cual habrían pagado bienes para uso de la familia presidencial. La investigación filtrada provocó que la fiscalía ecuatoriana abriera una indagación en contra de Moreno”. (*The New York Times*, 18 de abril de 2019).

Este diario publicó una caricatura al respecto, en ella se ve a la “justicia” dispuesta a llevarla a Assange a su temor más grande, la extradición, como si todo hubiese sido armado a favor de EE.UU a la hora de que el presidente de Ecuador permitiera su detención luego de quitarle el asilo diplomático, prácticamente muestran el futuro del hacker puesto en manos del país que tanto anhela castigarlo.

Gráfico 4: Publicaciones de *The Sun*



Fuente: *Elaboración propia*

The Sun abiertamente se muestra en contra de Assange, 17 de sus 29 publicaciones son negativas y 12 neutrales, la mayoría de sus contenidos tienen fuentes que lo atacan, y las notas desarrolladas solo muestran aspectos negativos de la vida del activista, incluso con cosas irrelevantes que no vienen al caso, pero tienen como fin desprestigiarlo. En el espacio de opinión directamente lo desacreditan y expresan su rechazo no solo a él, sino a todos quienes lo apoyen, los consideran enemigos del Reino Unido. El enfoque es meramente negativo para el australiano. Versiones en contra como: “Y el secretario de Relaciones Exteriores, Jeremy Hunt, dijo que el arresto de Assange demostró que "nadie está por encima de la ley”; “Elogiando la decisión de Ecuador de detener su asilo, el Sr. Hunt dijo: "El presidente Moreno tomó una decisión valiente que ha significado que pudimos resolver la situación hoy”; y “Mientras tanto, el Primer Ministro dijo a los Comunes: "Estoy seguro de que toda la casa recibirá con agrado la noticia de que la Policía Metropolitana ha arrestado a Julian Assange”. (*The Sun*, 11 de abril de 2019)

Este diario se valió de la detención de Assange para sacar a relucir aspectos irrelevantes, netamente personales del activista y que no aportaban en nada al caso, solo con el fin de desprestigiarlo, uno de sus titulares cita:

“**"SOY UN CERDO CON CABEZA INTELECTUAL"** Julian Assange se calificó a sí mismo como '87% puta' en un extraño anuncio de un sitio de citas en 2006 que buscaba amor y conspiración criminal ocasional". (*The Sun*, 12 de abril de 2019).

En cuanto a la opinión del medio, hay un comentario que abiertamente deja ver su desprecio a Assange:

“Ahora Labor apoya al fantasma, cobarde y fugitivo Julian Assange (...) ¿Ves el patrón? No es solo que la chusma de Corbyn esté del lado equivocado de la historia. Es que apoyan a cualquier enemigo de Gran Bretaña, Estados Unidos y Occidente (...) Este desgraciado ególatra nos ha costado a todos millones”. (*The Sun*, 12 de abril de 2019).

4.3.2. PUBLICACIONES

Para mayor facilidad al compilar todos los contenidos relacionados al caso de Julian Assange, la investigadora desarrolló una *matriz de revisión documental* que clasifica los medios, en ella consta la fecha, titular y enlace, es así que la suma final da como resultado que *El País* fue el medio que más habló del tema, publicando 35 notas, caracterizándose por acercarse a la imparcialidad al abordar el caso desde las personas y diferentes países involucrados, intereses, aportes y errores de Assange.

The Sun le sigue con 29 notas, pese a que es el país donde ocurrieron los hechos, inclinación en contra, *Komsomolskaya Pravda* presenta 18 contenidos, la mayoría a favor y *The New York Times* siete, enfatizando los intereses políticos y siendo el más próximo a la imparcialidad.

4.3.3. HIPERVÍNCULOS

Los cuatro medios analizados emplearon hipervínculos en sus publicaciones, *Komsomolskaya Pravda* tuvo un total de 54, *El País* 172, *The New York Times* 51 y *The Sun* 157. Todos tienen como características que los hipervínculos nos direccionan a publicaciones que el propio medio ha realizado con anterioridad (información repetida), contenidos publicados por otros medios o páginas, enlaces directos a perfiles de personas e instituciones involucradas en el caso de Julian Assange.

Al encontrar una gran cantidad de hipervínculos, la investigadora consideró necesario trabajarlos en una sola matriz, puesto que el contenido por nota se ampliaba y era preciso organizar la información. La matriz detalla el título de la publicación general encontrada con fecha y su respectivo enlace, del mismo se desprende cada subhipervínculo¹ hallado acompañado del enlace y en una breve descripción, se puntualiza si la nota es repetida, si se encuentra fuera de la fecha de análisis, o si pertenece a medios que no forman parte del trabajo de investigación.

4.3.4. EMPLAZAMIENTO

El emplazamiento permite entender la importancia que los medios le dieron a la detención de Assange como noticia, el hecho tuvo un abordaje amplio, acumulando entre los cuatro diarios 34 publicaciones de apertura, 30 de intermedio y 24 cortos.

El País sacó la misma cantidad de apertura e intermedio, 16 de cada uno, *Komsomolskaya Pravda* tiene 10 cortos, *The New York Times* 6 notas de apertura y *The Sun* 11 cortos, todos variando según el género periodístico utilizado.

4.3.5. EAG - EAA

Los elementos de ayuda gráfica y de ayuda audiovisual enriquecieron el texto, *Komsomolskaya Pravda* tuvo un total de 26 fotos, 15 videos y un audio, *El País* varió lo visual, acumuló 15 fotos, seis capturas y una infografía, en audiovisuales 22 videos y un audio. *The New York Times* solo empleó fotografías, publicó 16 y *The Sun* dio más espacio a las fotos, teniendo el número más alto, 146 exactamente, 21 capturas y 51 videos.

Todos los medios priorizaron las fotos como complemento, la mayoría de ellas reflejaban a Assange en la embajada y en su detención, el diario que más utilizó E.A.G y E.A.A fue *The Sun* con 219, seguido por *El País* con 45, luego *Komsomolskaya Pravda* con 42 y finalmente, *The New York Times* con 18.

¹ Así denomina la investigadora a aquellos que se encuentran dentro de un hipervínculo porque permiten explicar de mejor forma los hallazgos.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Al finalizar la presente investigación se han establecido como conclusiones, las siguientes:

- En concordancia con el objetivo específico que se refiere al enfoque utilizado en los abordajes periodísticos sobre la detención de Julian Assange, prevalecen los criterios de opinión e información por los medios objeto de la investigación. En el caso de *Komsomolskaya Pravda* el 56% de sus publicaciones analizadas fueron a favor del activista, a quien consideran como un hombre inteligente que hizo importantes aportaciones al publicar irregularidades del poder y se lo vulnera. *El País* intenta ser imparcial, el 65% de sus contenidos se muestran neutrales, en lo informativo cubre versiones a favor y en contra, como medio (en género de opinión) tiene un análisis desde lo positivo y lo negativo, sus aportes, logros, errores e intereses, en definitiva, busca acercarse a la imparcialidad. En *The New York Times* el 72% de sus publicaciones son neutrales, información desde los intereses políticos, un análisis de la situación de Ecuador y sus cambios con Assange, es el más imparcial de todos. Además, tiene la particularidad de haber sido el único medio que publicó una caricatura. Finalmente, *The Sun* presenta el 59% de sus contenidos negativos para Assange, no esconde sus diferencias con el activista, sus publicaciones son en gran mayoría para desprestigiarlo.
- Los géneros fueron importantes para transmitir información y opinión, el diario ruso en sus ediciones hizo prevalecer las notas informativas, para contar la situación desde más versiones positivas para el activista, entre los términos empleados se destaca “Deja que el rostro de mi hijo sufriente te persiga por la noche, sucio traidor: la madre Assange maldijo a Lenin”, dejando expuesto su espacio a quienes salían a la defensa de la labor del australiano. En el medio español tuvieron supremacía las crónicas, explicando el caso, al intentar ser imparciales sus titulares en el ámbito informativo buscaban ser equilibrados como “Assange, detenido”. El diario estadounidense destacó las crónicas para referirse a la situación política, tituló “Julian Assange podría convertirse en la piedra en el zapato de Ecuador”. Y, el medio del Reino Unido optó

por centrarse más en crónicas que cualquier otro género, pero crónicas en poca medida narrativas, son más bien para añadir juicios de valor y dar mayor espacio a los contrincantes de Assange, su lenguaje es claro, deja a la vista su inconformidad con Assange, uno de los titulares cita “**‘INEXCUSABLE’** Diane Abbott provoca furia al defender a Julian Assange”.

RECOMENDACIONES

Los medios analizados deberían procurar ser imparciales al abordar la detención de Julian Assange, buscar un equilibrio entre las fuentes que son utilizadas en cuanto al número de personas que hablan a favor y en contra. Su inclinación podría ser notoria solo en las publicaciones de género de opinión, pero no en los contenidos informativos, eso solo hace que moldeen el pensamiento del lector a su conveniencia, no les permiten sacar su propio juicio. Su abanico debería ampliarse y acercarse lo más posible a la realidad del caso.

Emplear otros géneros para profundizar y narrar los hechos, no solo la crónica, el reportaje también podría ser considerado para ampliar la información, tal como lo hizo *The Sun*, variar los géneros daría una mejor postura a los medios, puntualizando opinión, no solo sacar editoriales, los comentarios y columnas igualmente permiten emitir criterios de cada medio sin llegar a ser extensos. En los titulares los términos usados tendrían que resumir la información, no atacar o vulnerar al activista. Los futuros estudiantes deberían continuar la investigación a partir de los meses que no formaron parte del análisis por la temporalidad, teniendo en cuenta la situación actual de Julian Assange desde la cárcel y los cambios presentados en su salud, de igual manera que incluyan medios televisivos y radiales, ya no solo digitales.

CAPÍTULO VI PROPUESTA

ARTÍCULO CIENTÍFICO (RESUMEN)



ARTÍCULOS

UTOPÍA Y PRAXIS LATINOAMERICANA. AÑO: xx, n° xx, 20xx, pp. xx-xx
REVISTA INTERNACIONAL DE FILOSOFÍA Y TEORÍA SOCIAL
CESA-FCES-UNIVERSIDAD DEL ZULIA. MARACAIBO-VENEZUELA.
ISSN 1315-5216 / ISSN-e: 2477-9555

Enfoque de la detención de Julian Assange abordada por la prensa digital de tres continentes

Julian Assange's Arrest Approach Addressed by the Digital Press of Three Continents

Jessica TRUJILLO MERO

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6911-2751>

jgtrujillo.fpcs@unach.edu.ec

Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador

Julio BRAVO MANCERO

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4468-9247>

jbravo@unach.edu.ec

Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador

Carlos LARREA NARANJO

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4881-5666>

carloslarrea@unach.edu.ec

Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador

Este trabajo está depositado en Zenodo:

DOI: <http://doi.org/xxxxx> [no intervenir]

RESUMEN

Este artículo investiga el tratamiento informativo que tuvo la detención de Julian Assange luego de que el presidente de Ecuador le retirara el asilo político, se analizaron las ediciones digitales de los diarios *Komsomolskaya Pravda*, *El País*, *The New York Times* y *The Sun*. La metodología empleada fue de tipo mixta: cualitativa y cuantitativa, mediante la revisión documental se recogió la información relacionada, determinando como muestra 88 contenidos. La sustentación teórica está en medios de comunicación y autores expertos. Los resultados evidencian: un medio a favor de Assange, uno en contra y dos que buscan acercarse a la imparcialidad.

ABSTRACT

This article investigates the informative treatment of the detention of Julian Assange after the president of Ecuador withdrew his political asylum, the digital editions of the newspapers *Komsomolskaya Pravda* were analyzed, *The Country*, *The New York Times* and *The Sun*. The methodology used was of a mixed type: qualitative and quantitative, through the documentary review the related information was collected, determining 88 contents as a sample. The theoretical support is in media and expert authors. The results show: one in favor of Assange, one against and two seeking to approach impartiality.

Keywords: digital editions, journalism, informative treatment, Julian Assange.

Palabras clave: ediciones digitales,
periodismo, tratamiento informativo, Julian
Assange.

Recibido: xx-xx-xxxx • Aceptado: xx-xx-xx



Utopía y Praxis Latinoamericana publica bajo licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Compartir Igual 4.0 Internacional
(CC BY-NC-SA 4.0). Más información en <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

ENVÍO DEL ARTÍCULO

🔍 Buscar correo



2 de 733

De: Carlos Larrea
Enviado: martes, 5 de noviembre de 2019 20:14
Para: utopraxislat@gmail.com <utopraxislat@gmail.com>
Asunto: Envío de artículo

Ismael Cóceres-Correa, Universidad de Concepción, Chile, Editor

Estimado Doctor:

**Solicitamos muy comedidamente se realice la evaluación de nuestro trabajo para una posible publicación.
Estaremos atentos a su respuesta.**

Cordialmente,

MBA. Carlos Larrea Naranjo
DOCENTE DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

Campus Universitario "Ms.C. Edison Riera Rodríguez"
Av. Antonio José de Sucre Km 1 1/2 camino a Guano
Teléfonos:(+593) 3 3730880 Ext 1100- 1101-1102
Celular: +593999932549

REVISTA RANKEADA EN SCOPUS



INICIO ACERCA DE INICIAR SESIÓN REGISTRARSE BUSCAR ACTUAL ARCHIVOS
ESTADÍSTICAS DIRECTRICES Y NORMAS EQUIPO EDITORIAL INDEX ACADÉMICOS

Inicio > Vol. 24 (2019)

Utopía y Praxis Latinoamericana



Somos revista Q2 en el Scimago Journal Ranks (SJR) de Scimago Lab y Scopus



Scopus



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Astudillo, F; Buitrón, R. (2005). *Periodismo por dentro. Una pausa en medio del vértigo*. Editorial Quipus – CIESPAL: Quito
- Agencias El País. (11 de abril de 2019). *Torra y Puigdemont critican la detención de Assange y agradecen su apoyo al 1 – 0*. El País. Recuperado de: https://elpais.com/politica/2019/04/11/actualidad/1554986750_067667.html
- Aterrosi, A. (1999). *Los géneros periodísticos*. Antología. Colihue: Buenos Aires.
- Redacción de BBC News Mundo. (11 de abril de 2019). *Arresto de Julian Assange: ¿por qué detiene ahora al fundador de Wikileaks tras 7 años refugiado en la embajada de Ecuador en Londres?* BBC News Mundo. Recuperado el 18 julio de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-47897043>
- Bravo, J. (2011). *Palabra Escrita*. Casa de la Cultura núcleo de Chimborazo: Riobamba
- Bravo, J. (2012). *La Rosa de los Vientos*. Casa de la Cultura núcleo de Chimborazo: Riobamba
- Bravo, J. (2015). *La encrucijada de la comunicación periodística. Reflexiones sobre comunicación*. Unach: Riobamba
- Briggs, M. (2007). *Periodismo 2.0 una guía de alfabetización digital*. Centro Knight para el Periodismo en las Américas: Texas
- Calduch, R. (2012). *Métodos y Técnicas de Investigación en Relaciones Internacionales*-Curso de Doctorado. Universidad Complutense de Madrid: España
- Cambridge, E. (11 de abril de 2019). *Que ganador Julian Assange se enfrenta a un año en la cárcel británica después de un dramático arresto en la embajada ecuatoriana, ya que Estados Unidos exige que lo entreguemos*. The Sun. Recuperado de: <https://www.thesun.co.uk/news/8839586/julian-assange-wink-thumbs-up-arrest-embassy/>
- Casey, N y Erlanger, S. (11 de abril de 2019). *Siete años en una embajada: el extraño aislamiento de Julian Assange*. The New York Times. Recuperado de: <https://www.nytimes.com/es/2019/04/11/assange-embajada-ecuador/?ref=collection%2Fsectioncollection%2Fnyt-es>
- Chillón, A. (2001). *El giro lingüístico en periodismo y su incidencia en la comunicación periodística*. Cuadernos de Información: Barcelona.

- Chincova, E. (11 de abril de 2019). Lenin se rindió a Assange: el fundador de WikiLeaks fue arrestado en la Embajada de Ecuador en Londres. Komsomolskaya Pravda. Recuperado de: <https://www.kp.ru/daily/26965/4020141/>
- Cira de Pelekais. (2000). *Métodos cuantitativos y cualitativos: diferencias y tendencias*. Artículo Científico. Recuperado el 22 de julio de: <file:///D:/Mis%20descargas/Dialnet-MetodosCuantitativosYCualitativos-6436313.pdf>
- Clarín. (1997). Manual de estilo de Clarín. Aguilar: Buenos Aires
- CNN Español. (04 de octubre de 2016). Las 10 filtraciones más importantes de WikiLeaks en sus 10 años. CNN Español. Recuperado de: <https://mail.google.com/mail/u/0/#inbox/QgrcJHrtwLkmfZSSxSBgRLfVsdRqJCpvMFg?projector=1&messagePartId=0.1>
- Ecuavisa. (2019). Julian Assange huésped incómodo de Ecuador. Recuperado el 22 de julio de: <https://www.ecuavisa.com/articulo/noticias/politica/475581-julian-assange-huesped-incomodo-ecuador>
- Edo, C. (2009). Periodismo Informativo e Interpretativo. El impacto de internet en la noticia, las fuentes y los géneros. México: Alfaomega Grupo Editor, S.A. de C.V.
- El Comercio Redacción Web. (16 de agosto de 2012). *Conozca quién es Julian Assange y la cronología del caso*. El Comercio. Recuperado el 22 de julio de: <https://www.elcomercio.com/actualidad/politica/conozca-julian-assange-y-cronologia.html>
- El Telégrafo Redacción Web. (30 de mayo de 2018). *Assange recibió ciudadanía ecuatoriana por decisión de canciller, confiesa Moreno*. El Telégrafo. Recuperado el 23 de julio de: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/politica/3/assange-ciudadania-ecuador-canciller-moreno>
- El Universo Redacción Web. (11 de abril de 2019). *¿Cómo inició y terminó el paso de Julian Assange como asilado en la embajada de Ecuador?* El Universo. Recuperado el 23 de julio de: <https://www.eluniverso.com/noticias/2019/04/11/nota/7280021/como-inicio-termino-paso-julian-assange-embajada-ecuador>
- Escuela de Periodismo UAM-El País. (2019). *Historia de El País*. Recuperado el 23 de julio de: <https://escuela.elpais.com/historia-de-el-pais/>
- Fernández, M., Dolores Meneses. (2007). Periódicos: Sistemas complejos, narradores en interacción. *Estudios Sobre El Mensaje Periodístico*, 13, 570-574,627. Recuperado del 25 de julio de <https://search.proquest.com/docview/215440229?accountid=36757>
- Galeano, E. (s.f) *Modelos de Comunicación*. Recuperado el 25 de julio de: <http://docencia.udea.edu.co/edufisica/motricidadycontextos/modelos.pdf>

- González, S. (2009). *Periodismo de Opinión y Discurso*. Editorial Trillas, S.A de C. V: México
- Gustavo Di Palma. (2010). *Introducción al periodismo: internet y tecnología digital: prensa gráfica: radio y TV*. Editorial Brujas: Argentina
- Kircher, M. (2005). La prensa escrita: actor social y político, espacio de producción cultural y fuente de información histórica. *revista de historia*, 118. Recuperado el 25 de julio de: [file:///D:/Mis%20descargas/219-611-1-PB%20\(1\).pdf](file:///D:/Mis%20descargas/219-611-1-PB%20(1).pdf)
- Leñero, V. y Martín, C. (1986). *Manual de periodismo*. Grijalbo: México
- López, F. (2002). *El análisis de contenido como método de investigación*. XXI, *Revista de Educación*. Universidad de Huelva. Recuperado el 26 de julio de: <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/1912/b15150434.pdf?seq>
- Nafría, N. (2017). 1996: Lanzamiento de NITimes.com. Recuperado el 30 de julio de: <http://www.ismaelnafria.com/nytimes/1996-lanzamiento-de-nytimes-com/>
- Peralta, D. y Urtasun, M. (2004). *La crónica periodística. Lectura crítica y redacción*. La Crujía: Buenos Aires
- Peralta, N. (2005). The New York Times, la historia del diario más emblemático de EE.UU. Tomado del sitio Tentulogo. Recuperado el 14 de septiembre de: <https://tentulogo.com/the-new-york-times-la-historia-del-diario-mas-emblematico-de-ee-uu/#targetText=The%20New%20York%20Times%20se,recaud%C3%B3%20aproximadamente%2070.000%20d%C3%B3lares%20inicialmente>.
- Pérez, L. P. (2012). Las nuevas reglas de la participación del público en la prensa digital. análisis de siete diarios europeos de referencia/The new rules of audience participation in digital media. analysis of seven european newspapers. *Estudios Sobre El Mensaje Periodístico*, 18(1), 193-210. Retrieved from <https://search.proquest.com/docview/1033194509?accountid=36757> Recuperado: 18 de octubre de 2019
- Rafa de Miguel. (12 de abril de 2019). Julian Assange afronta un año de cárcel antes de su extradición a Estados Unidos. *El País*. Recuperado de: https://elpais.com/internacional/2019/04/11/actualidad/1554975440_843068.html?fbclid=IwAR1fx5CIFDfn5iD5HDLcHJhoNLBYdzyHxI1EkTG84Ku4mEBAHHgPaUJL

- Ramírez, J. (2018). *Método Histórico: Características, etapas, ejemplos*. Recuperado el 28 de septiembre de: <https://www.lifeder.com/metodo-historico/>
- Real Academia Española. (2018). *Periodismo*. Recuperado el 25 de julio de: <https://dle.rae.es/?id=SdXSbMM>
- Rodríguez, F., Manuel Mateos. (2008). Comunidad virtual, red social y entorno mediático de los diarios digitales regionales canarios/Virtual community, social network and media environment of canary isands regional digital newspapers. *Revista Latina De Comunicación Social*, (63), 253-264. Retrieved from <https://search.proquest.com/docview/664922619?accountid=36757>. Recuperado: 18 de octubre de 2019
- RT. (12 de abril de 2019). *¿Cómo vivía Assange en la Embajada de Ecuador?* [Archivo de video]. Recuperado el 22 de julio de: <https://actualidad.rt.com/video/311566-como-vivia-assange-embajada-ecuador>
- Ruiz, R. (2007). *El método científico y sus etapas*. Recuperado el 18 de julio de: <http://www.index-f.com/lascasas/documentos/lc0256.pdf>
- Ruiz, R. (2007). *Historia y evolución del pensamiento científico*. Eumed.net. Enciclopedia virtual. Recuperado el 18 de julio de: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2007a/257/7.1.htm>
- Sarduy, Y. (2006). *El análisis de información y las investigaciones cuantitativa y cualitativa*. Escuela Nacional de Salud Pública. El Vedado. La Habana 10400, Cuba. Recuperado el 22 de julio de: https://www.scielo.org/scielo.php?pid=S0864-34662007000300020&script=sci_arttext&tlng=pt
- Sierra, F. (2018). *Teorías sociales de la Comunicación*. COMPOLÍTICAS. Departamento de Periodismo I. Universidad de Sevilla. Recuperado el 02 julio de: <https://www.compoliticas.org/wp-content/uploads/2018/02/TEOR%C3%8DAS-SOCIALES-DE-LA-COMUNICACI%C3%93N.pdf>
- Simonyan, M. (11 de abril 2019). Assange contó cómo funciona la hipocresía mundial, mucho antes de que todos empezáramos a sospechar algo. *Komsomolskaya Pravda*. Recuperado de: <https://www.kp.ru/daily/26965/4020259/>

- Talavera, M. d. M. L. (2012). La ética periodística en el tratamiento informativo de la inmigración. *Cuadernos De Información y Comunicación*, 17, 339-354. Recuperado el 14 de julio <https://search.proquest.com/docview/1425872204?accountid=36757>
- Taylor, J. y Bodgan, R. (1986). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Editorial Paidós: Buenos Aires.
- Univisión Noticias Redacción Web. (11 de abril de 2019). Las razones que dio Ecuador para retirar el asilo político a Assange. Univisión. Recuperado el 14 de julio de: <https://www.univision.com/noticias/justicia/las-razones-que-dio-ecuador-para-retirar-el-asilo-politico-a-assange>
- Valencia, V. (2012). Revisión documental en el proceso de investigación. Universidad Tecnológica de Pereira. Recuperado el 14 de julio de: <https://univirtual.utp.edu.co/pandora/recursos/1000/1771/1771.pdf>
- Vargas, N. (1999). Periodismo de opinión. Síntesis: Madrid

ANEXOS

MATRIZ DE REVISIÓN DOCUMENTAL



Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas
Comunicación Social

MEDIO	FECHA	TITULAR	LINK

Fuente: Julio Bravo Mancero – elaboración propia

MATRIZ DE ANÁLISIS DE CONTENIDO



Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas
Comunicación Social

MEDIO								
CUANTITATIVO							CUALITATIVO	
Tem a / títul o	Fecha de publicación / Fecha de recuperación	Géne ro	Proceden cia	Hipervín culo	Emplazamie nto	EAG EAA	¿Qué dice?	¿Cóm o lo dice?

Fuente: Julio Bravo Mancero – elaboración propia

MATRIZ DE HIPERVÍNCULOS



Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas
Comunicación Social

MEDIO	
Nota principal # (FECHA)	
Hipervínculo	(Link)
Título	(Texto)
Sub hipervínculo	(Link)
Título	(Texto) (Descripción de la información)

Fuente: elaboración propia

MATRIZ DE ANÁLISIS DE CARICATURAS



Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas
Comunicación Social

IMAGEN	¿QUÉ DICE?	INTERPRETACIÓN	CATEGORÍA	
			Periodismo	
			Diplomacia	
			Política	

Fuente: Julio Bravo Mancero – elaboración propia

CARICATURA PUBLICADA EN *THE NEW YORK TIMES*

Fecha: 13 de abril de 2019

Sección: Opinión / Caricatura

Autor: Patrick Chappatte

Link: <https://www.nytimes.com/es/2019/04/13/assange-extradicion-estados-unidos/?rref=collection%2Fsectioncollection%2Fnyt-es>

Los derechos de Julian Assange



El portal WikiLeaks, fundado por Julian Assange, publicó a partir del 2010 documentos confidenciales del gobierno estadounidense. Desde entonces, Assange ha estado en la mira de los fiscales estadounidenses y, en noviembre de 2018, se dio a conocer que el Departamento de Justicia de Estados Unidos presentó cargos penales contra el australiano, quien había permanecido en asilo político en la embajada de Ecuador en Londres desde 2012. En 2016, WikiLeaks volvió a ganar notoriedad cuando publicó miles de correos electrónicos robados de las computadoras de la campaña de Hillary Clinton y del Partido Demócrata.

Patrick Chappatte es caricaturista.

**CUESTIONARIO DE ENTREVISTA A JOSÉ MANUEL ABAD (PERIODISTA DE
EL PAÍS)**

CUESTIONARIO O GUIA DE ENTREVISTA



**Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas
Comunicación Social**

José Manuel Abad Liñán

Periodista de El País

1. ¿Cuál es el tratamiento informativo que le dio a la detención de Julian Assange?
2. ¿Cree que sí se puede considerar a Assange un “periodista”?
3. ¿Piensa que la detención del activista australiano es una amenaza a la libertad de expresión?
4. ¿Considera que en la detención de Assange se manejan intereses políticos?
5. ¿Cree que el australiano es un referente en el periodismo de investigación?
6. ¿Cómo ha visto el manejo de la información relacionada a la detención del hacker en los medios de comunicación?
7. ¿En qué se diferencian las publicaciones impresas de *El País* con las encontradas en las ediciones digitales, o se publica lo mismo?

CUESTIONARIO DE ENTREVISTA A RUBÉN DARÍO BUITRÓN (PERIODISTA DE ECUATORIANO)

CUESTIONARIO O GUIA DE ENTREVISTA



**Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas
Comunicación Social**

Rubén Darío Buitrón

Periodista Ecuatoriano

1. ¿Cree usted que la trascendencia adquirida por Julian Assange se debe a su actividad periodística o como activista?
2. ¿Qué opina sobre la difusión que en el mundo se ha realizado sobre la detención de Assange?
3. ¿Qué características considera que tuvieron los contenidos que hablaban sobre la detención de Assange?
4. En su ejercicio periodístico, ¿se ha encontrado con un tema similar que ha despertado el interés?
5. ¿Cree que usted que los medios trataron la información con equilibrio?
6. La detención de Assange, desde su perspectiva periodística, ¿fue un hecho político?
7. ¿Cuánta validez tenía la información que publicaba Assange en Wikileaks?

**CUESTIONARIO DE ENTREVISTA A FRANCISCO SIERRA CABALLERO
(COMUNICÓLOGO)**

CUESTIONARIO O GUIA DE ENTREVISTA



**Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas
Comunicación Social**

Francisco Sierra Caballero

Comunicólogo

1. ¿Qué trascendencia tiene para el mundo el trabajo de Julian Assange?
2. Considera que, con el trabajo de Assange, países como Ecuador, ¿apuntaban hacia un giro decolonial?
3. ¿Qué connotación geopolítica tuvo para el occidente la detención de Assange?
4. ¿Cree que los medios hegemónicos le hicieron el juego a Estados Unidos en la detención de Assange?
5. ¿Cree que la detención de Assange fue un golpe a los procesos alentadores que desarrollaban los países alineados con el Socialismo del Siglo XXI?
6. Puede valorar el trabajo periodístico sobre la detención de Assange.
7. ¿Cuál es el simbolismo de la detención de Assange?