



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DOCENCIA INTERCULTURAL

GUÍA DIDÁCTICA

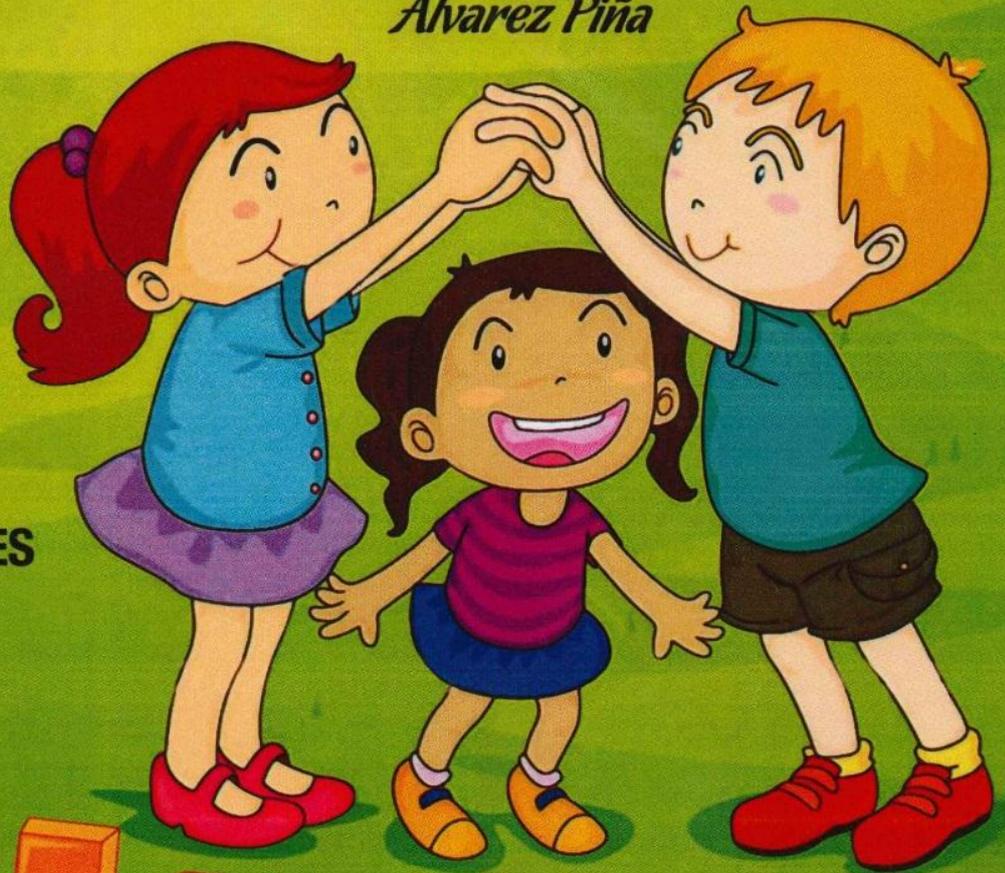
PEDAGOGÍA INTERCULTURAL PUKLLASPHA
YACHASHUNCHINK (APRENDAMOS JUGANDO) PARA
FOMENTAR LOS VALORES DE LA DIVERSIDAD CULTURAL,
EN EL NIVEL PREESCOLAR

Autora:

*Andrea Cristina
Álvarez Piña*

COAUTOR:

PHD. GERARDO NIEVES





UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN.

INSTITUTO DE POSGRADO

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DOCENCIA INTERCULTURAL

GUÍA DIDÁCTICA

AUTORA:

ANDREA CRISTINA ÁLVAREZ PIÑA

RIOBAMBA-ECUADOR

2019

ÍNDICE

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	4
1.1. Juegos Interculturales	3
1.1.1. Origen y definiciones.....	3
1.1.2. Canciones Interculturales	7
1.1.3. Cuentos Interculturales	11
UNIDAD 1	16
CANCIONES INTERCULTURALES.....	16
TODOS SOMOS UNO	17
MI JARDÍN UN EDÉN.....	20
ME QUIERO COMO SOY	23
ARRIBA LOS NIÑOS	26
SIN FRONTERAS	29
UNIDAD 2	32
JUEGOS INTERCULTURALES	32
LA PAPA.....	33
CUERDA SIN FIN.....	35
EL BAILE DEL PINCEL.....	37
EL ÁRBOL DE ESTEREOTIPOS	39
GASTRONOMÍA Y VESTIMENTA	41
UNIDAD 3	43
CUENTOS INTERCULTURALES	43
SER DIFERENTE ES DIVERTIDO	44
LA VACA ORGULLOSA	46
CANDY	48
MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO	50
ME GUSTA COMO SOY	52

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. Juegos Interculturales

1.1.1. Origen y definiciones

Campos , Chacc, & Gálvez (2012), determinan que:

Históricamente, no existe definiciones que hayan sido planteadas sobre la existencia de lo que es un juego, conforme a las costumbres la educación, la ideología y la influencias imperantes de la época, sin embargo el origen y el tiempo exacto en que apareció el juego es imposible de conocer, ya que es considerada como una actividad que ha venido desarrollándose desde tiempos antiguos (Campos , Chacc, & Gálvez, 2012).

El uso variado del término con el pasar del tiempo ha conllevado al desarrollo de innumerables acepciones y manifestaciones, es esta actividad la que ha permitido con el pasar del tiempo la comprensión de la importancia sobre el juego en el ser humano del cual se hace referencia en la etimología de las diversas definiciones, el contexto cultural y el lenguaje común de los cuales se atribuye varias definiciones.

El juego resulta una actividad creativa natural, la cual no es necesaria de un aprendizaje anticipado, el juego proviene de la vida misma, forma parte del ser humano como del animal, se lo considera al juego como una función vital y necesaria. La acción de jugar se conecta a una motivación bajo los intereses personales y expresivos de cada persona. El juego natural parte de un rango de habilidades de movimiento, bajo ciertas normas o reglas a seguir las mismas que son autodefinidas bajo una actividad espontánea.

El juego abastece en un niño la libertad de aprender o establecer acciones sociales con otras personas, bajo esta perspectiva se plantean y se resuelven problemas propios de la edad. A pesar de la necesidad que se persigue ante el desarrollo del niño bajo el juego, se presentan varios efectos beneficiosos de acuerdo a la actividad. El juego sin embargo no elige esfuerzo pero a su vez pueden ser requerido bajo más energía de la necesaria con respecto a las decisiones cotidianas (Sánchez, 2016).

La educación a través del movimiento hace uso del juego debido a que proporciona a los niños grandes beneficios, entre los que se encuentran la contribución al desarrollo del

cognitivo potencial, la activación de la memoria, el arte del lenguaje, la percepción. A través del juego el niño aprende a compartir y desarrollar actitudes como protegerse a sí mismo y defender sus derechos. Así mismo el juego contribuye en el desarrollo emocional y cultural, el juego es una salida que permite liberar ciertos sentimientos.

Los juegos son todas aquellas actividades propias que se realiza con relación a la diversión, el juego – educativo fortalece la motivación y hace que el aprendizaje sea satisfactorio.

En la educación el juego, es uno de los aspectos más importantes que buscan explorar el papel de otorgar actividades en las clases, tanto los psicólogos como los pedagogos de toda índole otorgan al juego las capacidades beneficiosas para los niños, ya que esto potencia la creatividad, el afán a la superación, las habilidades sociales y la incorporación al mundo educativo. Pese a que los educadores reconocen la importancia del juego como una de las herramientas de aprendizaje, el juego se enfatiza como un segundo plano.

Los juegos interculturales generan un mayor interés en el aprendizaje de los niños, de manera que el nivel de preparación también aumenta (Pina, 2012).

Gutierrez (2016), plantea tres orientaciones profesionales del juego estas son:

- **Orientación técnica:** Dentro del aspecto de la orientación se encuentran varios docentes que consideran que el juego es una estrategia que permite que los niños capten de manera más rápida e interesada, y que el aprendizaje sea más productivo. Por lo general bajo esta orientación se encuentran docentes que desarrollan contenidos bajo una planificación.
- **Orientación inestable:** Este tipo de orientación, es aquella en que los docentes tienen un opinión inestable acerca del juego, es decir por una parte reconocen que el juego es bueno para el aprendizaje de los niños, mientras que por otro lado se considera al juego como un simple aporte de interés para los infantes. Los maestros que se encuentran bajo esta orientación consideran que es una herramienta importante que reflejan actividades diarias en el aula.

- **Orientación investigadora:** en esta última orientación los docentes no logran definir las necesidades sobre el aprendizaje a través del juego, sin embargo bajo esta orientación los docentes buscan alternativas para los procesos de enseñanza en donde se llega a desarrollar teorías bajo juegos que permiten a los niños aprender de manera más rápida ya que el juego es una forma de motivación.

En las aulas de educación existen diferentes maneras de definir el juego, por una parte se encuentran los docentes que consideran como una de las actividades importantes y centrales en la etapa educativa del niño, mientras que por otra parte existen docentes que lo definen al juego como una forma de premio, una actividad diaria o en sí una recompensa por un trabajo realizado.

Lo más importante es considerar al juego como una base primordial para el aprendizaje de los niños, mediante la orientación investigadora fundamentándolo en el proceso de enseñanza como algo cotidiano.

Existen varios tipos de juego, los mismos que pueden estimular varias dimensiones básicas en el desarrollo infantil

- Juegos desarrollados bajo la representación de roles, dramáticos.
- Juegos cooperativos
- Juegos que son estimulados bajo la memoria y la atención
- Juegos realizados bajo un movimiento en las primeras etapas de vida del niño.
- Juegos que estimulan la discriminación ante la fantasía y la realidad
- Juegos desarrollados bajo un lenguaje
- Juegos realizados bajo reglas objetivas (Fernández , Ortiz , & Serra , 2015)

El juego tiene como objetivo hacer que la enseñanza a través de la impartición de las clases sea más participativa poniendo de antemano como participante al alumno y el de guía u orientado al profesor, en este sentido los niños se divierten tomando en consideración los conocimientos que cada uno tiene (Ramos & Martínez , 2018).

La lúdica del juego fomenta el desarrollo psico-social del niño, mediante la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, la misma es presentada a través de actividades que permitan la interacción del gozo, el placer para la generación de conocimientos.

El juego contribuye al desarrollo de una actividad propia de los seres humanos y están representadas por todos los niños, variando los contenidos mediante la presentación de influencias culturales y que los distintos grupos sociales ejercen. El juego ha demostrado ser una valiosa herramienta de aprendizaje y con particularidad es una gran importancia en el desarrollo de la personalidad infantil.

Al juego se lo reconoce como una actividad de regocijo, de alegría que no vincula ningún extracto social, en donde el niño aprende de una manera diferente expresando habilidades, y sentimientos. Es importante se considere el juego en el aprendizaje ya que permite que las clases sean atractivas, estableciéndolo como un propósito para construir y asociar temas educativos (Linares, 2016)

Existen etapas del juego en el desarrollo infantil, cada etapa es determinante para la obtención de un buen desarrollo cognitivo, social y físico por parte de los niños. El juego debe estar concentrado en varias etapas y a través de esto Montero (2017), conformó las siguientes etapas:

- **Etapas sensoriomotriz o de ejercicio:** en los primeros meses el juego no se encuentra de manera relacionada con la asimilación del niño en cuanto a su entorno por lo que a su vez se cumplen posibilidades de realizar más interacciones con los objetos que se encuentran a su alrededor. Los niños en esta etapa logran construir la permanencia de los objetos mediante el tiempo y el espacio, bajo esquemas de un motor del propio cuerpo, en este sentido se toma importancia en el desarrollo a partir de los sentidos como la visión, el olfato, la audición.
- **Etapas preoperatoria o del juego simbólico:** en esta etapa el desarrollo del niño permite recordar imágenes bajo las cuales se puede codificar las experiencias en símbolos, por tal motivo es recomendable el uso del juego simbólico ya que favorece el desarrollo del lenguaje ante las actividades cognitivas.
- **Etapas de operaciones concretas:** conforme pasan los años y se va creciendo, la dificultad con respecto a las actividades favorece el desarrollo de todas las personas que participan, pero también se vienen a tomar en consideración con las reglas bajo un juego de los elementos fundamentales (Berrio & Carreazo, 2016)

Las características de un juego están dadas por los comportamientos y conductas que son parte del juego, con el objetivo de lograr una diferenciación del mismo, entre las características se pueden señalar las siguientes:

- **Ausencia de finalidad:** El juego es el fin de sí mismo, las actividades son centradas en el proceso como en el desarrollo de la actividad de la acción y no así del resultado del mismo.
- **Juguetes (objetos no imprescindibles):** es una característica que no determina sobre la presencia de un objeto como parte principal del juego y no es vital para que el desarrollo del juego sea realizado, se condiciona la actividad sin embargo en ninguno de los casos es limitado.
- **Motivación intrínseca y voluntaria:** otra de las características del juego es la relación con la voluntad y la motivación ya que produce un fondo psíquico caracterizado por una libertad de acción. Mediante el juego los niños salen del presente (Esteban, 2014)

1.1.2. Canciones Interculturales

La música se constituye en un producto cultural compartido, basado en un conjunto de interacciones culturales, las canciones se convierten en una herramienta básica para compartirla como una identidad.

Tanto el lenguaje como la música han venido formando parte del ser humano constituyéndose como una de las actividades fundamentales en cada una de las culturas que han aparecido en la tierra. Desde épocas antiguas la música formaba una parte principal en la vida del hombre por ser un consenso de la imitación de los sonidos de la naturaleza (Alejo, Carrillo, & Lorenzo, 2014).

Se considera canción al producto que se realiza mediante la combinación de melodías, sonidos y letras y las cuales son emitidos por una persona, a las canciones no solo se caracteriza por un material válido sino más bien como un método de aprendizaje.

Alejo, Carrillo, & Lorenzo (2014). Mencionan que los pasos que sirven para el desarrollo de la inteligencia musical en los niños son:

- Enseñar a los niños a que escuchen de manera atenta los sonidos del ambiente que los rodea.
- Estimular el interés y el gusto por la música.
- Facilitar varios tipos de música para escuchar.
- Alentar a bailar al ritmo de la música.
- Enseñar la letra de las canciones
- Conservar en ellos los diferentes tipos de música (Alejo , Carrillo , & Lorenzo , 2014).

Las canciones interculturales son consideradas una de las mejores estrategias para el aprendizaje del niño, después de una sesión de enseñanza los niños terminan preñdiendo mediante un canto y lo hacen por propio placer, esto a su vez permite que el niño recuerde con una mayor facilidad a diferencia de una misma escritura gramatical o una frase.

Las canciones sujetan varias estructuras gramaticales, vocabulario, frases que pueden perdurar para toda una vida y a su vez formar parte de la cultura de una persona. Tanto los niños, como los jóvenes y los adultos conservan una relación con la música a comparación con las películas, revistas, esto es debido a que son más difundidas por los medios de comunicación, están en la mayor parte de hogares, en reuniones, fiestas lo que permite la tendencia y el interés de las personas.

Los niños muestran un mayor interés por las canciones estructuradas para la enseñanza que por las originales, debido a que permiten idealizar motivando el aprendizaje mediante el entusiasmo. Es así que las canciones turban una habilidad auditiva mediante la memoria de cuatro habilidades como son expresión oral, expresión auditiva y expresión escrita (Posada, 2014).

Mediante el aprendizaje musical, el alumno obtiene un conocimiento de varias competencias, a través de la capacidad cultural y artística. Permite la expresión con diferentes códigos artísticos que permite la comprensión y la valoración de las manifestaciones relacionado con el arte y la cultura. Es decir, a través de la música se consolida el aprecio de las culturas y esto hace que se convierta el medio de transmisión intercultural demostrando que cada persona puede expresarse sin necesidad de esconderse.

Entre los aspectos de interés de los docentes se determina el vínculo con la canción para que esta pueda contener las emociones, transmitiendo sensaciones de movimiento y felicidad. Todo el tiempo se hace referencia a las emociones considerando que los más pequeños consideren el canto e incluso el baile (Estrada, 2016).

La voz es el medio por el cual se realiza la comunicación por excelencia del ser humano. Mediante la voz hablada y el canto, cada persona integra a los demás haciéndolo participe de las culturas propias del ser humano las mismas que vinculan la expresión y la comunicación.

La enseñanza del lenguaje mediante los cánticos permite las transformaciones lingüísticas de acuerdo a las diferentes culturas y la evolución por lo que la música como el lenguaje aprueba ir más allá de la combinación de la música el canto, canaliza los sentimientos y el discurso de un intercambio de ideas (Ochoa & Zapata , 2006)

La canción infantil expresada por otros niños es un eje del cual se relaciona la mayor parte de las actividades de la educación musical, las mismas son preferidas por los niños ya que no tienen un interés que los resulte natural. A la hora trabajar con canciones infantiles, entre los propósitos a tomar en cuenta están:

- Permite desarrollar las relaciones sociales
- Retiene aspectos de la realidad vividos de otra manera de expresión
- Hace que el niño tenga varios logros ante las áreas de desarrollo.
- Beneficia la utilización del lenguaje verbal de manera ajustada
- Efectúa los requisitos de la comunicación (Ochoa & Zapata , 2006).

El cántico en los niños permite adquirir un conocimiento lingüístico, ya que ayuda a la comunicación con los demás y facilita el aprendizaje de los usos correctos que han sido determinados en la comunicación.

La utilización del lenguaje musical ayuda al aprendizaje tomando en consideración cada uno de los procedimientos que deben ser llevados además de la adquisición de las destrezas conocimientos y capacidades. Para ello es importante que se tome en cuenta las capacidades necesarias para llevar a cabo el aprendizaje mediante las composiciones musicales (Cuevas, 2015).

Desarrollar este tipo de aprendizaje en los niños ayuda a estimular la comprensión y la atención personalizada respondiendo a las necesidades individuales, tomando en consideración el aprendizaje para todos de la misma manera.

Entre los aspectos importantes de la composición se tiene lo siguiente:

Motivación grupal: permite un aprendizaje de carácter deductivo, motiva a nivel intrínseco es decir dentro de la tarea en sí mismo, orienta a los niños a ir más allá de su imaginación.

Comprensión de las dinámicas grupales: permite la comprensión de rasgos personales y ayuda a interrelacionarse entre el grupo, al enseñar desde una perspectiva musical genera una perspectiva de enseñanza por imitación.

Jerarquización del conocimiento: permite tomar conciencia al niño sobre hasta qué punto su aprendizaje le es útil.

Comprensión sobre los procesos: el niño puede interactuar y tomar sus decisiones particulares para ampliar la comprensión ante la creación del arte (Rusinek, 2006).

La música es una herramienta de mucho valor didáctico, por lo cual las canciones constituyen la materia idónea para poder trabajar con el lenguaje más cercano para el aprendizaje de los niños. La letra de las canciones transmite un interés por los niños identifican los conocimientos con mayor facilidad.

Entre las ventajas que menciona Alles (2015) señala las siguientes:

Creación de un ambiente pasivo: Relaja a los niños, crea un ambiente de trabajo relajado y divertido a su vez proporciona seguridad aquellos niños que no se sientan muy seguros.

Input cultural: ayuda a obtener una reflexión del tiempo y el espacio por lo que es reconocida, de manera idónea para ser utilizadas como reflexiones históricas.

Canción como texto: Puede ser utilizada como texto, de la misma manera que un poema, un artículo, una novela, o cualquier otro material real.

La música como complemento: puede ser utilizada para el aprendizaje idóneo como para la introducción de vocabulario, estructuras gramaticales y la proporción de debates (Blanco, 2011).

1.1.3. Cuentos Interculturales

Román, (2012) define al cuento como:

Una narración breve de hechos reales o imaginarios, interpretada mediante uno o varios personajes, bajo un contexto y argumento sencillo. Sin embargo, la diferencia entre un cuento largo y una novela corta es difícil de trazar (Román, 2012).

El término cuento se desglosa de la palabra latina *contus*, la cual tiene como significancia extremo y fin. El cuento también tiene como significado tiento, remo de barco es ahí donde nace el proverbio estar en lo antiguo, sustentarse bajo un artificio.

El cuento es una herramienta que facilita el desarrollo lingüístico y aprendizaje de los niños mediante la imaginación contextualizando las ideas para llegar al mensaje. Básicamente los cuentos infantiles forman parte de una estrategia didáctica a través de ilustraciones para la creación de una imaginación (García, 2013).

En otras palabras, el cuento infantil abarca una mirada funcional frente a la relación del niño con las ilustraciones estimulando de esta manera la imaginación generando varios mundos posibles.

El cuento destaca por su importancia el apoyo a la enseñanza, la utilización didáctica es fundamental para un docente que sepa apoyar el aprendizaje adecuado, mediante los alumnos, las condiciones. En lo que respecta a la interculturalidad el cuento infantil aporta al desarrollo de valores, aprecian la diversidad en que vivimos.

Los niños aman los cuentos, por lo que es un mecanismo de gran validez para fomentarlo en el aula, escucharlos o leerlos provoca la satisfacción de su espíritu, logrando educarse mediante la contribución y desarrollo de la imaginación.

Entre los principales objetivos del cuento según Ramos & Martínez (2018), están los siguientes:

- Animar la imaginación

- Fortalece el desarrollo de la inteligencia
- Facilita lazos de afecto entre compañeros y docentes.
- Proporciona placer
- Desarrolla niveles de expresión oral.

El cuento introduce sus raíces en la cultura y esta forma parte de la tradición, en cierta parte el cuento responde a lo siguiente:

- Enfatiza las necesidades de magia que observan los niños en antagonismo al mundo real.
- Responde a un género oral consignado a ser memorizado.
- Es un texto adecuado para ser introducido en el aprendizaje.
- Prepara el desarrollo del aprendizaje.
- Se admira el valor y la solidaridad.
- Se educa la generosidad (Jiménez, 2016).

Tipos de cuento

Román (2012), expresa que existen dos tipos de cuentos estos son:

El cuento popular: se centra en una narración tradicional la cual se realiza bajo una transmisión oral. Se presentan varias versiones, que concuerdan bajo una estructura pero no así en los detalles. Estos por sus características son utilizados para como leyendas y narraciones de los niños.

El cuento literario: son cuentos transmitidos mediante la escritura, el autor suele reconocerlo bajo un texto fijado por un escrito, este tipo de cuento es presentado generalmente mediante una sola versión, es presentado bajo un corpus importante de cuantos antiguos.

Entre los subgéneros de los cuentos más populares están los siguientes:

- Cuento de fantasías
- Cuentos dramáticos
- Cuentos de aventuras
- Cuentos de ciencia ficción

- Cuentos de hadas
- Cuentos de terror
- Cuento para niños (Ampuro, 2008).

Los cuentos son considerados como algo que nos acompaña siempre en el largo caminar de la vida. A lo largo de la literatura se encuentra con extensas excepciones sobre el concepto de cuento, ya sea desde un apropiada etimología hasta una definición más reciente como es la otorgada como una narración.

La finalidad que tiene un cuento es provocar en el lector una respuesta emocional, es un relato breve que se lo realiza de manera oral o escrita, bajo algo real o ficticio, el mismo que se adapta a un momento histórico, utilizando emociones que pueden ser provocados por un niño o un adulto. Todas las culturas a lo largo del pasar de los años poseen las propias historias, fábulas o cuentos. En tal sentido un mismo cuento oral pueda ser interpretado o contado teniendo un valor formativo, y el mismo puede ser utilizado por un adulto mayor.

Por otra parte Toledo (2012), señala que los cuentos son una tradición oral que han acompañado a lo largo de la historia a los niños en tres vertientes estrechamente relacionadas: problemas psicológicos del crecimiento, en los de adaptación al medio social, bajo el grupo humano hacia el cual pertenece, y bajo una primera adquisición sobre la misión del mundo. La naturaleza didáctica ha proporcionado la consolidación de creencias y valores.

Para García T. , (2016), el cuento popular es caracterizado por:

- Ser considerada como una narración en prosa
- Establecer una relativa brevedad
- Poseer una estructura general y universal
- Establecerse el argumento bajo dos partes

Por otro lado, el cuento literario es fruto de un ingenio creador que da forma a historias, la mayor parte forman parte de una realidad personal. Cuando se habla de cuentos se encuentra con ciertos tipos como narraciones breves, relatos fantásticos.

Cuentos de fórmula: Son aquellos que se mantienen bajo una estructura exacta, que se realiza bajo una narración. Son especialmente adecuados para los niños entre edades de 2 y 5 años. Bajo esta categoría se establecen:

Cuentos mínimos: su brevedad es recogida ante una frase, al tiempo en el cual se empieza termina. En este tipo de cuento la conclusión es inmediata.

Cuentos acumulativos y de encadenamiento: son cuentos en donde existen una fórmula primera a las cuales se van añadiendo de manera progresiva otros elementos hasta que se pueda construir una serie. Se puede comenzar una narración cada vez que se añada un nuevo elemento. Los cuentos se determinan bajo dos elementos esenciales estos son los personajes y las funciones. No pueden ser estudiados de manera separada, ya que la función se deriva bajo la acción de un personaje. La importancia de poder conocer los elementos de los cuales se constituyen los cuentos se residen bajo un punto de partida el mismo que debe saber distinguir que es un cuento.

Martínez (2012), establece que los personajes y las funciones de un cuento son aquellos que dan sentido a la acción, la narración bajo lo que se desarrolla en el relato. En los cuentos existen una variedad de personajes en donde las acciones son claras y bien diferenciadoras. El papel de cada personaje se lo puede interpretar bajo diferentes entes estos pueden ser humano, animales, cosas entre otros. El cuento presenta un valor educativo, bajo la formación pedagógica y social se lo han presentado a lo largo del tiempo como un capital de importancia para la configuración de la personalidad de los niños en todas sus épocas. De la misma manera se lo considera al cuento como una parte muy importantes en la personalidad de los niños en todas sus épocas.

Valero (2012), manifiesta que el cuento beneficia en:

- a) **El desarrollo intelectual:** el cuento permite el desarrollo cognitivo del niño, ayuda a asociar situaciones sobre el relato bajo soluciones – lógicas, desenlaces similares. Esto permite que el pensamiento global de los infantes, como su capacidad de análisis y síntesis se desarrolle de manera rápida.
- b) **La atención:** el cuento es considerado como un instrumento el cual permite la captación y la atención de los niños, mediante ellos se adaptan a trabajar ante la atención que es una iniciación en el proceso de lectura.

- c) **La memoria:** la memoria es desarrollada mediante la narración sea esta oral o escrita, es considerado como un factor importante ante el aprendizaje de todos los infantes, y es muy valiosos para su desarrollo.

UNIDAD 1

CANCIONES INTERCULTURALES



ACTIVIDAD 1

Canción Intercultural

TODOS SOMOS UNO



Fuente: (Sin Fisuras, 2017)

Aborígen ecuatoriano, negro africano,
Indio amazónico, Salasaca y Saraguro
Sin fin de multicolores, en un mismo corazón

Nuestra *Pachamama* el Ecuador.

Desde el Carchi al Macará,
Desde Santa Elena a Orellana
Esta tierra es de todos que las fronteras,
No nos dividan más.

/Ecuador multicolor, todos unidos

Con un mismo corazón
Nuestra *Pachamama* el Ecuador. /

Dejemos la discriminación,
Arriba la unidad, convivir en comunidad,
No límites, no riqueza, no pobreza,

Ya basta a la desigualdad.

OBJETIVO

Fomentar los valores a través de canciones interculturales que permitan la obtención de nuevos conocimientos sobre la diversidad cultural.

RECURSOS

- Grabadora
- Cd

TIEMPO

45 minutos

RITMO

San Juanito

DESARROLLO

El Ecuador es considerado un país multiétnico, debido a la existencia de diferentes grupos de pueblos y nacionalidades que conservan sus rasgos culturales, es decir de su cultura inicial se han conservado la legua, vestimenta tradiciones y costumbres. Por ello se propuso desarrollar en los niños destrezas y habilidades, principalmente un lenguaje fluido, a través de esta canción los niños lograron expresar sus sentimientos y comunicar sus inquietudes.

Se continuó presentando una serie de actividades que se desarrollaron conjuntamente con los niños para alcanzar los logros deseados. Iniciamos conversando con los niños de forma sencilla para poderlos introducir en el tema de la canción, luego cantamos pronunciando y articulando adecuadamente la letra de la melodía, seguido de eso se repitió y analizó conjuntamente con los niños cada una de las frases que componen dicha canción. Para finalizar entonaremos en conjunto la canción valorando la diferencia cultural que nuestro país tiene.

EVALUACIÓN

Parámetros	Iniciada (I)	En proceso (EP)	Adquirida (AD)
Articula correctamente cada una de las palabras.			
Respeto las normas que existen dentro del aula.			
Respeto las diferencias de los demás			
Valora y respeta su medio			
Respeto las condiciones de las demás personas			

ACTIVIDAD 2

Canción Intercultural

MI JARDÍN UN EDÉN



Fuente: (Sin Fisuras, 2017)

Muy feliz me siento, asistiendo a este jardín,
niños de otras partes estudian aquí
hay niños de Riobamba, del Puyo y Guayaquil,
aquí todas las etnias hasta de Galápagos.

Y cantando al son latino, danzando así,
los niños con las niñas juegan en el jardín,
y cantando al son latino, danzando así,
los niños con las niñas juegan en el jardín.

Difícil imaginar la misma flor en el campo,
canciones de un solo son o en las alturas un mismo pájaro,
un jardín de colores, blancos, amarillos, negros,
donde todos nos sentimos parte de un solo pueblo.

Y cantando al son latino, danzando así,
los niños con las niñas juegan en el jardín,
y cantando al son latino, danzando así,
los niños con las niñas juegan en el jardín

OBJETIVO

Estimular en los niños el desarrollo de sus capacidades intelectuales y personales a través del canto para el fomento de valores de identidad cultural.

RECURSOS

- Grabadora
- Cd
- Tijeras
- Goma
- Recortes
- Papelotes

TIEMPO

45 minutos

RITMO

Bomba

DESARROLLO

A través de esta canción enseñamos a los niños el compartir con los demás niños del salón de clase, brindando confianza al estimular el desarrollo de sus capacidades intelectuales, sociales y personales de una forma divertida. Al mismo tiempo los incluimos en una sociedad intercultural, considerando que es una fuente directa de sabiduría popular. Esto nos ayuda a saber en qué consiste la cultura de nuestro país, generamos un aprendizaje en valores como la solidaridad, el respeto, a tolerancia.

A continuación, se detalla cada una de las actividades que se realizaron para alcanzar los aprendizajes esperados, se presentó la letra de la canción desarrollando una historia que actuó como motivador y se dialoga sobre las normas y reglas acordadas en la institución. Para así crear reglas en conjunto y plantearnos las siguientes interrogantes: ¿Por qué no debemos pelear entre amigos? ¿Por qué debemos ordenar nuestra clase? ¿Por qué debemos compartir?, entre otras. Para finalizar las actividades se elaboró un collage con recortes de normas y reglas que nos ayudan a tener una sana convivencia y se ensayó repetitivamente la canción.

EVALUACIÓN

Parámetros	Iniciada (I)	En proceso (EP)	Adquirida (AD)
Articula correctamente cada una de las palabras.			
Respeto las normas que existen dentro del aula.			
Respeto las diferencias de los demás			
Valora y respeta su medio			
Respeto las condiciones de las demás personas			

ACTIVIDAD 3

Canción Intercultural ME QUIERO COMO SOY



Fuente: (Sin Fisuras, 2017)

Estoy muy contento de ser gordito,
yo estoy contento de ser flaquito
¡somos diferentes y eso lo hace divertido!

Todos muy unidos compartimos,
gordito, flaquito así nos queremos. //

Estoy muy contento de ser costeño,
yo estoy contento de ser serrano
¡somos diferentes y eso lo hace divertido!

Todos muy unidos y compartimos,
gordito, flaquito, así nos queremos,

costeño, serrano así nos queremos. /

OBJETIVO

Identificar los valores de diversidad cultural a través de la entonación de canciones interculturales para que los niños tengan conocimientos sobre los mismos.

RECURSOS

- Grabadora
- Cd
- Pictogramas

TIEMPO

45 minutos

RITMO

San Juanito

DESARROLLO

El respeto por uno mismo es primordial desde la niñez y durante toda la vida del ser humano; es indispensable que los niños se respeten y se valoren por ser como son, independientemente de la cultura o al lugar al que pertenezcan. La letra de esta canción generó valoración y autoestima: los niños se pueden dar cuenta de que existen muchos colores de piel, formas de cuerpos y variaciones en cuanto al físico se trata; que lo que realmente importa es la esencia y el respeto mutuo a pesar de las diferencias que pudieran existir para una sana convivencia.

Se presentaron pictogramas de diferentes niños, seguidos de esto de diálogos sobre semejanzas y diferencias entre géneros y de las diferentes culturas. Luego se puso énfasis en el respeto que se debe tener por las demás personas y sobre la importancia de ser buenos amigos. El docente dará lectura de la letra de la canción, para posteriormente ir la memorizando y ensayar repetitivamente la canción.

EVALUACIÓN

Parámetros	Iniciada (I)	En proceso (EP)	Adquirida (AD)
Articula correctamente cada una de las palabras.			
Respeto las normas que existen dentro del aula.			
Respeto las diferencias de los demás			
Valora y respeta su medio			
Respeto las condiciones de las demás personas			

ACTIVIDAD 4

Canción Intercultural

ARRIBA LOS NIÑOS



Fuente: (Sin Fisuras, 2017)

Arriba todos los niños
de este bello Ecuador
y agarrados de las manos
cuidemos nuestra tierra,
nuestras etnias sin distinción.

//No interesa de dónde seas
ni el idioma ni la religión
todos tenemos derecho
a tener una vida mejor. //

A todo el mundo llegara esta canción
abriendo paso a la esperanza
para que todos niños tengamos un
mundo mejor.

OBJETIVO

Crear conciencia sobre la valoración cultural y el cuidado a la Tierra, para fomentar la confianza en sí mismos a través de cantos interculturales.

RECURSOS

- Grabadora
- Cd
- Pictogramas

TIEMPO

45 minutos

RITMO

Pasillo

DESARROLLO

La niñez es la etapa más importante del desarrollo humano, es un proceso constante en el que se determina varios aspectos de una persona. Por medio de la presente canción creamos conciencia sobre la valoración cultural y el cuidado a la Tierra. Toda persona adquirió valores importantes, tales como respeto, responsabilidad, igualdad, integración, honestidad que permitió relacionarse armoniosamente con otros individuos. Para ello fue importante una educación intercultural con buenos cimientos, donde los niños a medida que pase el tiempo fomenten la confianza en sí mismos con una personalidad única.

Las actividades que fueron trabajadas con los niños son: primero pronunciar repetitivamente la letra de la canción; luego se dialogó con ellos sobre el las riquezas que posee nuestro país. Se inculcó valores y respeto hacia las diferencias étnicas y finalmente se ensayó la canción.

EVALUACIÓN

Parámetros	Iniciada (I)	En proceso (EP)	Adquirida (AD)
Articula correctamente cada una de las palabras.			
Respeto las normas que existen dentro del aula.			
Respeto las diferencias de los demás			
Valora y respeta su medio			
Respeto las condiciones de las demás personas			

ACTIVIDAD 5

Canción Intercultural

SIN FRONTERAS



Fuente: (Sin Fisuras, 2017)

No me digas inmigrante,
aunque haya nacido lejos,
no pienses de dónde vengo
mejor saber a dónde vamos
a donde nos lleva el tiempo.

No me digas inmigrante,
porque tu cielo es mi cielo,
no se de límites ni banderas
mejor superemos esto.

No me digas inmigrante,

Dios creo el mundo

y el hombre la frontera,

mejor salir adelante,
unidos hacia una meta.

OBJETIVO

Exponer la importancia del respeto sobre los derechos humanos, para conllevar una sana convivencia, mediante el análisis de la letra de la canción denominada sin fronteras.

RECURSOS

- Grabadora
- Cd

TIEMPO

45 minutos

RITMO

Pasacalle

DESARROLLO

Una sana convivencia se construye día a día, principalmente respetando los derechos humanos. Para ello se debe tomar en cuenta que los inmigrantes son seres humanos, con las mismas condiciones y derechos que nosotros y que estas nada más dependen de los factores culturales y sociales a los que estamos expuestos.

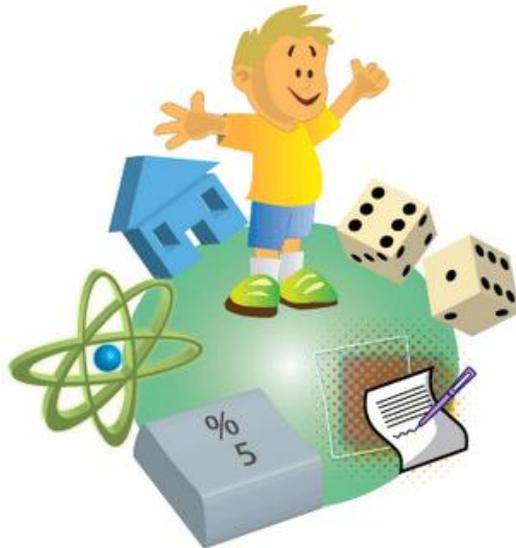
Se realizó las siguientes actividades: pronunciar repetitivamente la letra de la canción, dialogar con los niños sobre la migración de nuestros coterráneos hacia diferentes lugares del mundo, seguido esto inculcamos respeto por las personas que por una u otra razón deben salir de sus países. Entonar y ensayar repetitivamente la canción.

EVALUACIÓN

Parámetros	Iniciada (I)	En proceso (EP)	Adquirida (AD)
Articula correctamente cada una de las palabras.			
Respeto las normas que existen dentro del aula.			
Respeto las diferencias de los demás			
Valora y respeta su medio			
Respeto las condiciones de las demás personas			

UNIDAD 2

JUEGOS INTERCULTURALES



ACTIVIDAD 6

Juego Intercultural

LA PAPA



Fuente: Andrea Álvarez

OBJETIVO

Promover un aprendizaje intercultural para lograr la diferenciación de los animales de cada región mediante la imitación de los mismos.

RECURSOS

- Poste
- Cuerda

TIEMPO

45 minutos

DESARROLLO

Se pretende trabajar colaborativamente en el reconocimiento de animales según la región, para identificar su lugar y su clasificación. Esta actividad lúdica pretende promover un aprendizaje intercultural importante, basado en fomentar empatía en los más pequeños y en lograr que se diferencien los animales de cada región imitando a cada uno de ellos. Trabajando colaborativamente, acatando órdenes y secuencias según indique la docente. A continuación, se detalla los pasos a seguir en este juego. Los niños se sujetan de un poste, se escoge al niño o niña más grande para que se sujete a la cuerda y el menor o la menor deben a ser la mamá o papá de las papas. Los demás niños permanecen atrás bien sujetados y además se elige a otro menor para que arranque las papas.

Las papas (niños) que se van arrancando se convierten en animales de las diferentes regiones del Ecuador, según sus gustos sin repetirse los mismos y después se hace una imitación del animal que se escogió y de ser posible una breve descripción.

EVALUACIÓN

Parámetros	Iniciada (I)	En proceso (EP)	Adquirida (AD)
Identifica a los animales de las diferentes regiones			
Mantiene una integración con los demás niños			
Aprende jugando y relacionándose con los demás			
Participa activamente			

ACTIVIDAD 7

Juego Intercultural

CUERDA SIN FIN



Fuente: (Sinalefa, 2013)

OBJETIVO

Lograr que los niños desarrollen el trabajo grupal, valoren sus raíces, sintiéndose orgullosos del lugar de donde provienen a través de actividades como el juego para que se fomente el sentido de pertenencia.

RECURSOS

- Lana

TIEMPO

45 minutos

DESARROLLO

Se logrará conocer a los individuos que tiene a su alrededor para valorar su procedencia y respetar costumbres y tradiciones. El juego a través de la motivación resulta beneficioso

en el aprendizaje influyendo positivamente en el educando, integrando y fomentando un aprendizaje activo y dinámico y lo más importante hay un rescate de nuestras raíces culturales. Creando conciencia en los niños en cuanto a valorar sus raíces, sintiéndose orgullosos por el lugar de donde provienen y mejorando la relación con sus pares a la hora de respetar también la procedencia y gustos de los demás. Para lo cual se utilizará un ovillo de lana de cualquier color.

Los niños se colocan de pie o sentados formando un círculo y se le entrega a uno de ellos el ovillo, el cual tiene que decir su nombre, procedencia, color favorito, comida favorita. Luego, esta toma la punta del cordel y lanza la bola a otro compañero, quien a su vez debe presentarse de la misma manera. Esto se repite hasta que todos los participantes queden enlazados en una especie de telaraña. Una vez que todos se han presentado, quien se quedó con la bola debe regresarla a quien la envió, repitiendo los datos brindados por sus compañeros. El siguiente niño hace a su vez lo mismo de tal forma que la bola va recorriendo la misma trayectoria, pero en sentido inverso, hasta que regresa al compañero que inicialmente la lanzó. Hay que advertir a los niños la importancia de estar atentos a la presentación de cada uno, pues no se sabe quién va a lanzarse el ovillo.

EVALUACIÓN

Parámetros	Iniciada (I)	En proceso (EP)	Adquirida (AD)
Identifica a los animales de las diferentes regiones			
Integración			
Aprende jugando y relacionándose con los demás			
Participa activamente			

ACTIVIDAD 8

Juego Intercultural

EL BAILE DEL PINCEL



Fuente: Andrea Álvarez

OBJETIVO

Lograr que los niños conozcan las diferentes manifestaciones rítmicas de un país para valorarles y aceptarlas como parte principal las características como ecuatorianos a través de actividades que permitan la recreación

RECURSOS

- Pincel
- Grabadora

TIEMPO

45 minutos

DESARROLLO

Conocer las diferentes manifestaciones rítmicas de un país para valorarles y aceptarlas como parte principal de nuestras características como ecuatorianos.

Jugar es una actividad destacada que la ejercemos desde nuestra infancia y responde a cada una de las necesidades que surgen en los niños; la idea es reivindicar su uso en la educación infantil. Por ello a continuación se presenta una actividad de interés intercultural, la cual pretende crear aprendizajes amenos, con un objetivo muy claro de conocer por medio de movimientos y melodías las culturas de nuestro Ecuador.

Los niños forman un círculo de pie, colocando las manos en sus espaldas. En esta posición se irán pasando, al ritmo de la música, un pincel unos a otros. Cuando la música se detenga, el niño que tenga en las manos el pincel deberá salir del círculo. El juego dura hasta quedar un único bailarín con el pincel. El juego puede dinamizarse introduciendo diferentes ritmos de las culturas que existan en el país.

EVALUACIÓN

Parámetros	Iniciada (I)	En proceso (EP)	Adquirida (AD)
Identifica a los animales de las diferentes regiones			
Integración			
Aprende jugando y relacionándose con los demás			
Participa activamente			

ACTIVIDAD 9

Juego Intercultural EL ÁRBOL DE ESTEREOTIPOS



Fuente: (Sinalefa, 2013)

OBJETIVOS

Realizar actividades que permitan a los niños olvidarse de las diferencias culturales, fomentando el respeto y la aceptación hacia los demás mediante la práctica de juegos en el salón de clases.

RECURSOS

- Papelote con árbol dibujado
- Recortes
- Goma

TIEMPO

45 minutos

DESARROLLO

Se deberá tomar conciencia de la necesidad de erradicar todo tipo de discriminación y actuar en consecuencia. Pretendemos demostrar en las aulas de educación preescolar la idea de igualdad al abrir nuestra mente para conocer mediante situaciones prácticas el desenvolvimiento de cada cultura. Esta actividad pretende que los estudiantes a través del juego transformen la realidad y se modifique el mundo, con una actitud óptima para transformar cada rasgo negativo que nos ha impuesto la sociedad. Las actividades a realizar son dibujar un árbol del tamaño de una persona, con raíces, tronco y ramas.

- En las raíces, pegar imágenes que representen miedos y prejuicios que generalmente se manifiestan hacia las personas que consideramos diferentes.
- En el tronco, pegar imágenes de conductas que provocan la discriminación de las minorías.
- En la copa del árbol, pegar imágenes que demuestren nuestros deseos y sugerencias para participar en la construcción de una sociedad en la que todas las personas son tratadas desde el respeto, la justicia y la solidaridad. Para finalizar se plantearán las siguientes interrogantes.

Colgar nuestro dibujo en las paredes de la sala, pasear y comentarlos.

¿Cómo reaccionamos cuando nos enfrentamos a la diferencia? ¿Qué haces cuando te sientes rechazado/a? ¿Quién crees que debería actuar para lograr un espacio de convivencia intercultural? ¿Cómo podemos facilitar el encuentro y el intercambio cultural?

EVALUACIÓN

Parámetros	Iniciada (I)	En proceso (EP)	Adquirida (AD)
Identifica a los animales de las diferentes regiones			
Integración			
Aprende jugando y relacionándose con los demás			
Participa activamente			

ACTIVIDAD 10

Juego Intercultural

GASTRONOMÍA Y VESTIMENTA



Fuente: (Sinalefa, 2013)

OBJETIVO

Exponer las diferentes vestimentas y comidas típicas a través del uso de recursos creativos para la identificación de las mismas.

RECURSOS

- Platos típicos
- Vestimentas de las diferentes regiones

TIEMPO

90 minutos

DESARROLLO

Se desarrollará la creatividad y participación, mediante la imitación para fortalecer valores culturales, así como también se propiciará la relación con los demás. También se valorará el hecho de mostrar solidaridad, valorar el rol que desempeña el otro, estableciendo relaciones fuertes y duraderas; son actitudes que representan la verdadera interculturalidad, partiendo de la educación temprana para formar seres humanos íntegros, justos y honestos. Con este juego el niño se divertirá y expondrá costumbres

como vestimenta y alimentación de otros lugares, siendo partícipe del gran bagaje cultural que nuestro país posee. Desarrollando ciertas conductas sociales que serán útiles para adquirir las capacidades intelectuales acerca de las regiones del país. Las actividades a desarrollar son formar grupos por afinidad, en los que se representará a las 4 regiones de nuestro país; seguidamente escoger la vestimenta con la que se desee participar; posteriormente con la ayuda de representantes se presentará el plato típico, según la región escogida. Exponer estos platos en lugares adecuados para ello y hablar sobre la región que se representa. Compartir los alimentos preparados. Se utilizarán vestimenta y platos típicos.

EVALUACIÓN

Parámetros	Iniciada (I)	En proceso (EP)	Adquirida (AD)
Identifica a los animales de las diferentes regiones			
Integración			
Aprende jugando y relacionándose con los demás			
Participa activamente			

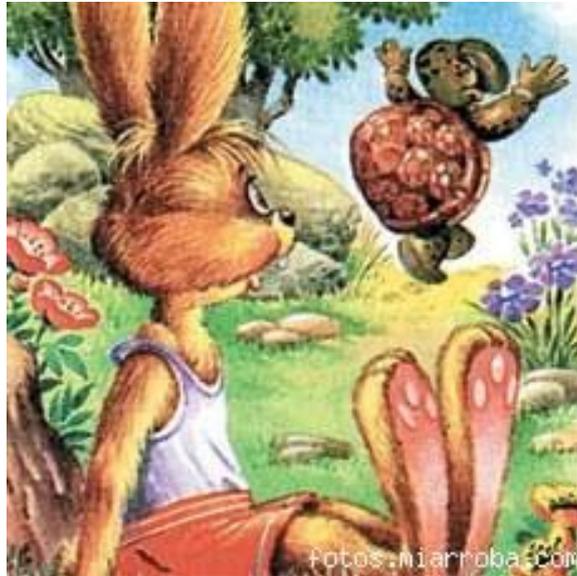
UNIDAD 3
CUENTOS INTERCULTURALES



ACTIVIDAD 11

Cuento Intercultural

SER DIFERENTE ES DIVERTIDO



Fuente: (Habla con Ene, 2015)

OBJETIVO

Lograr que los niños alcancen una formación integral dentro de las aulas, con la finalidad de que sepan afrontar los diferentes problemas utilizando narraciones interculturales.

RECURSOS

- Cuento

TIEMPO

120 minutos

DESARROLLO

Cierto día se reunieron un grupo de animales, los cuales decidieron organizar una competencia para demostrar cuál era el mejor. En esta reunión estaba presente un conejo, quien propuso como primer reto una carrera. Después el pájaro dijo que sería bueno una prueba de vuelo y la tortuga que para que la competencia sea completa la natación sería lo apropiado.

Ya con las disciplinas mencionadas, acordaron competir y demostrar quién era superior, pero no tomaron en cuenta que estaban cometiendo un error. Llegó el gran día y la primera prueba era la carrera, el conejo llegó en primer lugar, el pájaro en segundo y como era de esperar la tortuga por poco y no llega. El conejo se sentía que ya había ganado todo y era el mejor.

Pero llegó la hora de nadar, el conejo al fondo fue a dar teniendo que la tortuga salvar, viendo esto el pájaro ya no lo quiso intentar ganando así esta prueba la tortuga.

Llegó la prueba final, tenían que volar, como era de imaginar el pájaro fue el vencedor, los otros dos contendientes al ver que el pájaro volaba como nadie ya no querían intentar. Al final los resultados no fueron favorables para nadie puesto que cada uno solo ganó la disciplina que propuso. ¿Saben por qué? Porque los animales llegaron a la conclusión de que todos somos diferentes, cada uno tiene sus virtudes y también sus debilidades.

EVALUACIÓN

Parámetros	Iniciada (I)	En proceso (EP)	Adquirida (AD)
Reconoce y valora las actitudes de sus compañeros			
Reconoce la humildad como un valor primordial			
Colabora y coopera activamente			
Escucha la historia y la práctica con su diario vivir.			
Reconoce sus características y las valora.			

ACTIVIDAD 12

Cuento Intercultural

LA VACA ORGULLOSA



Fuente: (Habla con Ene, 2015)

OBJETIVO

Lograr que los niños reconozcan la humildad como un valor principal, mediante la relación con el cuento sobre la vaca orgullosa para el fomento de valores de diversidad cultural.

RECURSOS

- Cuento

TIEMPO

120 minutos

DESARROLLO

Wayanaysi tenía una granja y todas las mañanas iba a ordeñar a las vacas que tenía. Pero había una llamada Lulú que era la única que daba más leche y muy espesa, por lo tanto, la señorita *Wayanaysi* le decía que era su vaca preferida por entregar más leche. Y así todos los días la señorita *Wayanaysi* le decía que era la mejor vaca y la más hermosa, eso hizo que Lulú se volviera presumida y orgullosa por lo que no se llevaba bien con las

demás vacas. Pero un día Lulú enfermó no pudiendo dar más leche en abundancia ni espesa. Entonces la señorita *Wayanaysi* ya no le hacía caso y no le decía cosas bonitas.

Lulú lloraba diariamente y fue así que una noche lluviosa murió de tristeza. *Wayanaysi* se sintió culpable por no ponerle atención cuando estaba enferma porque desde que Lulú se enfermó y murió no había otra vaca igual. En aquel momento *Wayanaysi* entendió que todas las vacas necesitan el mismo esmero y cuidado.

EVALUACIÓN

Parámetros	Iniciada (I)	En proceso (EP)	Adquirida (AD)
Reconoce y valora las actitudes de sus compañeros			
Reconoce la humildad como un valor primordial			
Colabora y coopera activamente			
Escucha la historia y la práctica con su diario vivir.			
Reconoce sus características y las valora.			

ACTIVIDAD 13

Cuento Intercultural

CANDY



Fuente: (Habla con Ene, 2015)

OBJETIVO

Lograr que los niños aprendan a compartir, colaborar, cooperar con los demás estableciendo un lazo social con su entorno, por medio de la lectura de un cuento con la finalidad de que reconozcan los valores de la diversidad cultural.

RECURSOS

- Cuento

TIEMPO

120 minutos

DESARROLLO

Érase una vez una hermosa niña llamada Candy. De un momento a otro sus padres decidieron echarle de la casa y enviarle a otro país. Para que pueda mantener a la familia y a sí misma.

Candy sola y abandonada en otra tierra que no era la suya intentó regresar a casa, pero jamás la encontró. Pasaron cerca de tres meses. Candy cobijada entre cartones viejos, hambrienta y sedienta recordaba los bellos momentos que pasó junto a sus padres antes que empobrecieran. Candy lloró al acordarse y llorando se quedó dormida.

Una mañana despertó en una bella habitación cobijada en una linda casa, cubierta con un hermoso y cálido abrigo. Fue entonces cuando Candy se preguntó:

¿Cómo llegue aquí?

Salió de la habitación, vio muchos niños jugando, riendo y cantando. Parecía un sueño. Candy lloró de alegría, supo por fin que alguien la amaba en verdad y la iba a ayudar.

EVALUACIÓN

Parámetros	Iniciada (I)	En proceso (EP)	Adquirida (AD)
Reconoce y valora las actitudes de sus compañeros			
Reconoce la humildad como un valor primordial			
Colabora y coopera activamente			
Escucha la historia y la práctica con su diario vivir.			
Reconoce sus características y las valoro.			

ACTIVIDAD 14

Cuento Intercultural

MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO



Fuente: (Habla con Ene, 2015)

OBJETIVO

Concientizar a los niños con el gran ejemplo que Monseñor Proaño dio con su lucha por una sociedad equitativa y justa, mediante el relato del cuento correspondiente para la comprensión adecuada de los valores de diversidad cultural.

RECURSOS

- Cuento

TIEMPO

120 minutos

DESARROLLO

Hubo una vez en el Ecuador un hombre al que la gente llamó “El obispo de los indios”. Su nombre era Leónidas Proaño y era un Monseñor. Ahora sabrás por qué lo nombran así.

En aquel tiempo los campesinos de la provincia de Chimborazo sufrían porque les quitaban sus tierras y les obligaban hacer trabajos muy duros. Monseñor Proaño fue a visitar a los campesinos de la zona y se dio cuenta del maltrato que ellos vivían y su corazón se conmovió ante esta injusticia. Entonces se acordó de sus padres, quienes le habían enseñado amor y a tener respeto por todas las personas, sin importar si eran pobres o ricos.

Así que decidió hacer lo que pudiera para ayudarlos. Empezó por el principio, es decir por donde se debe empezar, y sacó a la luz la verdad que pocos conocían sobre lo que estaba pasando con los indios en esos páramos olvidados por la mayoría de la gente. Empezaron a perseguirlo y le acusaron con mentiras, pero él fue honesto y se mantuvo fiel a la verdad y, además, empezó a trabajar por los habitantes de los pueblos indígenas. Organizó programas para que se eduquen, aprendan a leer y a escribir, y les enseñó la Biblia. ¿Ya sabes por qué lo llamaron el “Obispo de los indios”?

EVALUACIÓN

Parámetros	Iniciada (I)	En proceso (EP)	Adquirida (AD)
Reconoce y valora las actitudes de sus compañeros			
Reconoce la humildad como un valor primordial			
Colabora y coopera activamente			
Escucha la historia y la práctica con su diario vivir.			
Reconoce sus características y las valoro.			

ACTIVIDAD 15

Cuento Intercultural

ME GUSTA COMO SOY



Fuente: (Habla con Ene, 2015)

OBJETIVO

Fomentar la aceptación tanto física como cultural de los niños, a través de la lectura de un cuento para lograr que los niños se acepten, se quieran y se valoren tal y como son.

RECURSOS

- Cuento

TIEMPO

90 minutos

DESARROLLO

Había una vez un chico que tenía el pelo color blanco, pero blanco, blanquísimo, como la nieve, como la crema, como el algodón. Nació un día de sol brillante. Los papás estaban tan contentos que no dejaban de sonreír, y a todos les comentaban emocionados, lo hermoso que era su bebé.

Cuando salieron del sanatorio, los rayos de sol iluminaron la cabeza de Ezequiel, y la mamá le dijo al papá “mira, parece un angelito”. “Sí, es el bebé más lindo, del mundo”, contestó radiante el papá. Así creció Ezequiel, contento, querido y orgulloso de su pelo blanco, blanquísimo.

Vivió en el campo hasta que tuvo 5 años, allí se crío jugando con los animales, alimentando a las gallinas y sus pollitos, hasta aprendió a andar en un caballito, que el papá le regaló, especialmente para él, al que le puso de nombre Petiso. Se convirtió en su mejor amigo. Una noche llena de estrellas, Ezequiel escuchó que los papás conversaban en la galería de la entrada de su casa.

Se acercó despacito porque los notó preocupados, al verlo los papas le dijeron que era muy tarde y debía ir a dormir. Ezequiel queda tan intrigado, que se escondió detrás de la puerta para escuchar. ¡Qué sorpresa se llevó! Los papás estaban hablando de mudarse, ¿mudarse? ¡Sí! Ir a vivir a otra casa, nada más ni nada menos que a la ciudad, y todo el asunto era porque Ezequiel tenía que empezar a ir a la escuela, y porque allí donde vivían no había ninguna cerca.

¡Qué alegría! Conocer la ciudad tener nuevos amigos, eso sí que parecía divertido. Así fue que juntaron sus cosas y se mudaron a una linda casita en la ciudad que quedaba muy cerquita de una hermosa escuela con sus paredes pintadas con dibujos que habían hecho los chicos junto con las maestras. Ezequiel estaba tan entusiasmado, que no podía quedarse quieto.

Fue con su mamá a comprar el guardapolvo y los útiles escolares, él eligió todos con la marca de su cuadro favorito. Esa noche casi no pudo dormir, de tan entusiasmado que estaba. Entonces llegó el día tan esperado, ¡el primer día de clases! Ezequiel se levantó muy temprano, contento y nervioso. Se lavó la cara, los dientes y se peinó su blanco, blanquísimo pelo blanco.

Ese pelo que era su marca especial en la vida, ese pelo que su mamá acariciaba todas las noches antes de que se duerma, su hermoso pelo de nieve, como le decía su papá. Llegó a la escuela junto con sus papás, lo besaron en la entrada, y Ezequiel, con paso decidido, se acercó al patio a la fila de primer grado. Allí se empezó a sentir raro, todos los chicos lo miraban, no sólo los de su grado, de todas las filas los grandes, los chicos, y Ezequiel no entendía por qué, quería que lo tragara la tierra.

De pronto un chico se acercó y le dijo:

-¿Por qué tienes el pelo así?

Ezequiel no contestó, no sabía qué decir (se preguntaba ¿así cómo, lindo como la nieve?). Ante su silencio todos lo miraron, algunos empezaron a reírse y otros a molestarlo, le gritaban:

- ¡Cabeza de crema, cabeza de papel, cabeza de azúcar!

Ezequiel miró a su alrededor y de pronto, con espanto descubrió que no había ningún chico con el pelo blanco, blanquísimo como el suyo y parecía que esto les molestaba a los chicos de la escuela. Lloró en silencio, como para adentro, ya no le gustaba la escuela, se sentía triste y quería volver a casa.

La profesora los saludó uno a uno con un beso y los llevó hasta el aula de primer grado. El aula era lindísima, estaba decorada con los nombres de todos los chicos, con dibujos, letras y números. Pero Ezequiel estaba tan triste que no podía ver lo linda que era su aula, solo quería llorar y salir corriendo.

Se sentó solo, nadie quiso sentarse con él, porque todos pensaron que su color de pelo lo hacía un chico raro. María Luz, la maestra, les dijo que iba a tomar lista, que a medida que los nombrara fueran parándose al lado de su silla. María Luz comenzó -que se paren los altos- los chicos desorientados se miraron. Vamos, dijo la profe, párense los altos. Los chicos se pararon.

La profesora siguió diciendo, ahora los pequeños, los de pelo color rojo, los que usan anteojos, los que no usan anteojos, los morochos, los pálidos, los que tengan aparatos, los de pelo blanco, los de pelo marrón, los que tengan dientes chiquitos, los de dientes grandes, los que se portan bien, los que se portan mal, los simpáticos, los tímidos, los charlatanes, los calladitos y así siguió con una lista interminable.

Los chicos no hacían más que pararse, sentarse y volverse a parar, porque todos, todos, todos, se sentían nombrados varias veces. Algunos eran bajitos, charlatanes, de pelo amarillo y a veces se portaban mal. Otros eran calladitos, altos, de dientes chiquitos y simpáticos. Todos tuvieron que levantarse tantas veces que quedaron agotados.

Pero faltaba lo último. Se pidió ahora que se paren los que quieran divertirse, los que quieran aprender, los que quieran hacerse amigos, los que quieran jugar, los que quieran reírse. Se imaginan lo que pasó, ¡sí! Se levantaron todos juntos, gritando yo, yo, yo, yo, seño. Entonces, la profesora María Luz dijo “no importa las diferencias que tengamos,

miremos que tenemos en común para así poder respetarnos y pasarlo bien todos juntos”. Ezequiel había dejado de llorar. Otra vez se sentía contento y con ganas de estar en la escuela.

De pronto se acercó un chico y le preguntó si podía sentarse con él. Ezequiel le contestó que sí. De ahí en más, lo que conozco de esta historia es que Ezequiel se hizo muchos, muchos amigos, y otra cosa que me contaron, es que cuando había que actuar de Papá Noel, siempre lo elegían a él, lo que lo hacía sentirse muy, pero muy orgulloso de haber nacido con ese pelo blanco, blanquísimo.

EVALUACIÓN

Parámetros	Iniciada (I)	En proceso (EP)	Adquirida (AD)
Reconoce y valora las actitudes de sus compañeros			
Reconoce la humildad como un valor primordial			
Colabora y coopera activamente			
Escucha la historia y la práctica con su diario vivir.			
Reconoce sus características y las valoro.			

BIBLIOGRAFÍA

- Alejo , M., Carrillo , T., & Lorenzo , M. (2014). *Las canciones y su relación con las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Adventista El Buen Pastor, Ñaña*, 2014. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/885/TL%20SH-LX-i%20A39%202014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alles, L. (15 de Mayo de 2015). *La canciones en le aula de clases: una propuesta didáctica con música alternativa*. Obtenido de http://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/10651/31963/6/TFM_Alles%20Garc%20C3%ADa.pdf
- Ampuro, R. (2008). *El cuento* . Obtenido de <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2014/01/un-cuento-al-dia-antologia.pdf>
- Berrio , M., & Carreazo , Y. (2016). *El juego como estrategia pedagógica para el aprendizaje significativo en el aula Jardín del hogar infantil de la asociación de apdres de familia de pasacaballos*. Obtenido de <http://repositorio.unicartagena.edu.co:8080/jspui/bitstream/11227/5363/1/TESIS%20DE%20GRADO.pdf>
- Blanco, E. (2011). *La canción infantil en la educación infantil y primaria. Las nuevas tecnologías como recurso didáctico en las clases de musica* . Salamanca.
- Campos , M., Chacc, I., & Gálvez, P. (2012). *El juego como estrategia pedagógica una situación de interacción educativa*. Obtenido de http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2006/campos_m/sources/campos_m.pdf
- Cuevas, S. (2015). La Composición Musical Creativa, Como Lenguaje Y Medio De Expresión En Educación Secundaria Obligatoria. *Composición Musical* , 23-56.

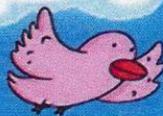
- Esteban, J. (2014). *El juego como estrategia didáctica en la expresión Plástica. Educación Infantil*. Universidad de Valladolid . Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/61503267.pdf>
- Estrada, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0-6) años*. Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>
- Fernández , Y., Ortiz , M., & Serra , S. (2015). *Importancia del juego para los niños*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/283308819_Importancia_del_juego_para_los_ninos
- García, R. (2013). El cuento infantil como herramienta socializadora de género . *Scielo* , 329-350.
- García, T. (2016). *Consideraciones en torno a la clasificación del cuento* . Obtenido de [file:///D:/bkp/KaRoL/Downloads/Dialnet-ConsideracionesEnTornoALaClasificacionDelCuento-68870%20\(1\).pdf](file:///D:/bkp/KaRoL/Downloads/Dialnet-ConsideracionesEnTornoALaClasificacionDelCuento-68870%20(1).pdf)
- Gutierrez, M. (2016). *El juego: Una herramienta importante para el desarrollo integral del niño en Educación Infantil*. Madrid : Universidad de Cantabria . Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/11780/RuizGutierrezMarta.pdf?sequence=>
- Habla con Ene. (2015). *Cuentos infantiles* . Obtenido de <https://www.hablaconene.com/producto/los-mejores-cuentos-escuchar-2/>
- Jiménez, B. (2016). *Aprendizaje y rendimiento académico a través de cuentos pedagógicos*. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/40387/1/T38100.pdf>
- Linares, L. H. (2016). *EL juego como herramienta de Aprendizaje en la Educación Infantil*. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1139/HerreraluzanGela2017.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

- Martínez, N. (2012). *El cuento como instrumento educativo*. Granada.
- Montero, B. (2017). *Aplicación de juegos didácticos como metodología de enseñanza: Una Revisión de la Literatura* . Obtenido de file:///D:/bkp/KaRoL/Downloads/Dialnet-AplicacionDeJuegosDidacticosComoMetodologiaDeEnsen-6000065.pdf
- Ochoa , L., & Zapata , J. (2006). *Influencia de a canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas*. Obtenido de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/847/1/CA0028.pdf>
- Pina, O. (2012). *El juego lúdico - Didactico como metodología docente*:. Obtenido de https://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/15021/73000_Pina%20Gallastegui%2C%20Ohiane.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Posada, R. (2014). *La lúdica como estrategia didáctica*. Obtenido de <http://www.bdigital.unal.edu.co/41019/1/04868267.2014.pdf>
- Ramos , J., & Martínez , J. (2018). Prácticas lúdicas "interculturales". *Revista lúdicamente interculturales* .
- Román, Y. (2012). *Los cuentos*. Obtenido de file:///D:/bkp/KaRoL/Downloads/los-cuentos-1.1.pdf
- Rusinek, G. (2006). La composición cooperativa como modelo de aprendizaje musical centrado en el alumno . *Jornades de musica* , 27-36.
- Sánchez, S. (2016). *La importancia del juego en el proceso de enseñanza - aprendizaje de una lengua extranjera*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/21428/1/TFG-L1446.pdf>
- Sin Fisuras. (2017). Obtenido de https://es.123rf.com/photo_24685760_horizontal-sin-fisuras-ni%3B%20los-de-la-historieta-de-pie-en-una-fila.html

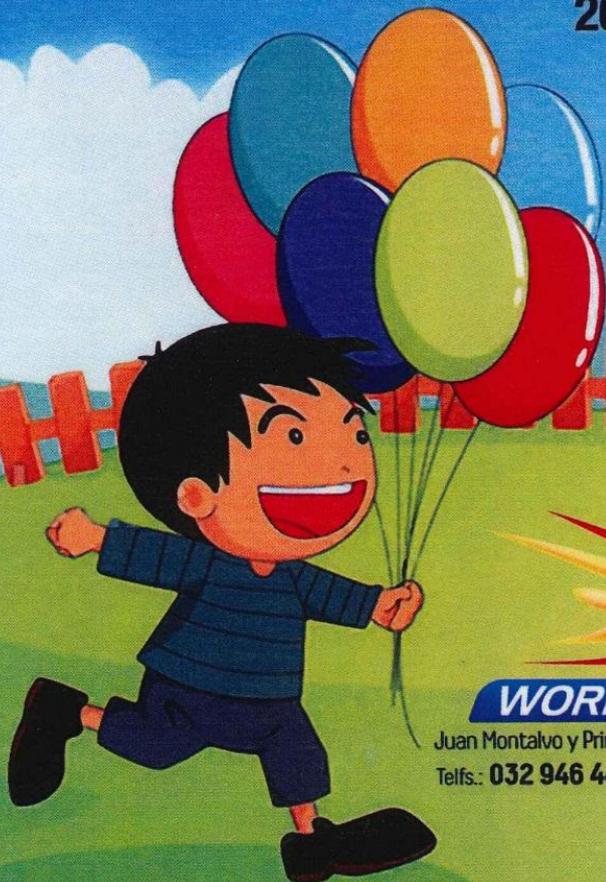
Sinalefa. (2013). Obtenido de <https://sinalefa2.wordpress.com/2013/11/20/como-somos-ninos/>

Toledo, P. (2012). *El cuento; tipología y criterios para su elección*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/257312462_El_cuento_concepto_tipologia_y_criterios_para_su_seleccion

Valero, C. G. (2012). *El cuento: recurso de aprendizaje en el aula de educación infantil*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/85002434.pdf>



Riobamba - Ecuador
2019



WORKcenter

Juan Montalvo y Primera Constituyente Esq.
Telfs.: 032 946 443 / 0995374627