



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES

Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la
Educación, profesora de Ciencias Sociales

TRABAJO DE TITULACIÓN

“PRÁCTICAS Y RITOS RELIGIOSOS POPULARES QUE SIGUEN LOS
FIELES EN EL ORATORIO DEL SEÑOR DE LA JUSTICIA EN LA CIUDAD DE
RIOBAMBA”

Autora:

MARJORIE YADIRA GUALLI OCAÑA

Tutor:

Phd. LUIS ALBERTO TUAZA CASTRO

Riobamba-Ecuador

2019

REVISIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de graduación del proyecto de investigación de título: **“PRÁCTICAS Y RITOS RELIGIOSOS POPULARES QUE SIGUEN LOS FIELES EN EL ORATORIO DEL SEÑOR DE LA JUSTICIA EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA”**, presentado por la Srta.: **MARJORIE YADIRA GUALLI OCAÑA** y dirigido por: **PhD. LUIS ALBERTO TUAZA CASTRO**.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación, en la cual se ha conestado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presenta para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Por la constancia de lo expuesto firman.

Presidente del tribunal

Mgs. Lenin Garcés



Miembro del tribunal

Mgs. Roció León



Miembro del tribunal

Dr. Rómulo Ramos



Tutor

PhD. Luis Tuaza



CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del **TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, PROFESOR DE CIENCIAS SOCIALES**; con el tema: **“PRÁCTICAS Y RITOS RELIGIOSOS POPULARES QUE SIGUEN LOS FIELES EN EL ORATORIO DEL SEÑOR DE LA JUSTICIA EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA”**, el cual ha sido elaborado por **MARJORIE YADIRA GUALLI OCAÑA**, el mismo que ha sido revisado y analizado con el asesoramiento de mi persona en calidad de Tutor. Pongo en consideración que está idóneo para la sustentación ante el tribunal de grado.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Atentamente

A handwritten signature in blue ink, reading "Luis Alberto Tuaza Castro", is written over a horizontal dashed line. A blue arrow points from the signature down towards the typed name below.

PhD. Luis Alberto Tuaza Castro

TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO

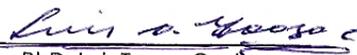


UNACH-RGF-01-04-02.20

CERTIFICACIÓN

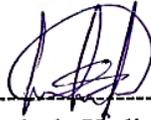
Que, **GUALLI OCAÑA MARJORIE YADIRA** con CC: **0605133107**, estudiante de la Carrera de **CIENCIAS SOCIALES**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS Y TECNOLOGIAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**PRACTICAS Y RITOS RELIGIOSOS POPULARES QUE SIGUEN LOS FIELES EN EL ORATORIO DEL SEÑOR DE LA JUSTICIA EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA**", que corresponde al dominio científico **DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA** y alineado a la línea de investigación **PATRIMONIO Y SABERES ANCESTRALES**, cumple con el 7%, reportado en el sistema Anti plagio Urkund, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 16 de Octubre de 2019


PhD. Luis Tuaza Castro
TUTOR

DERECHOS DE AUTORÍA

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del presente trabajo investigativo, previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Profesor de ciencias sociales con el tema **“PRÁCTICAS Y RITOS RELIGIOSOS POPULARES QUE SIGUEN LOS FIELES EN EL ORATORIO DEL SEÑOR DE LA JUSTICIA EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA”**, Corresponde exclusivamente a Marjorie Yadira Gualli Ocaña con cédula de identidad N°060513310-7, y el patrimonio intelectual del mismo, pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Marjorie Yadira Gualli Ocaña
C.I 060513310-7

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios, ya que con su bendición me ha permitido llegar a este punto de superación personal, a mis padres, Jorge Gualli y Silvia Ocaña que han sido el pilar fundamental de apoyo moral y económico a lo largo de mi vida, a mis hermanos que con sus palabras de aliento me han impulsado seguir y culminar esta meta, a mis abuelitos, tío y primas en especial a Jennifer quien me ha apoyado en todo momento.

De igual manera expreso mi agradecimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo y a su vez a la Carrera de Ciencias Sociales que me abrieron las puertas para formarme como profesional.

Agradezco de manera muy especial a mi tutor PhD. Luis Tuaza Castro quien con sus amplios conocimientos me ha guiado para la realización de mi proyecto de investigación.

Marjorie Yadira Gualli Ocaña

DEDICATORIA

Dedico primeramente a Dios, quien por medio de sus bendiciones me ha acompañado día tras día.

Dedico a mi Padre Jorge Gualli quien con su amor y ejemplo de dedicación, constancia y perseverancia me ha inculcado valores y enseñanzas a lo largo de mi vida.

Dedico a mi madre Silvia Ocaña quien con su amor, ternura y cuidados me ha impulsado a seguir luchando día a día por conseguir mis metas.

Dedico a mis hermanos Jordy, Jesús y Jessenia quienes han sido parte fundamental en mi vida, a mis sobrinas Martina y Estefanía que con su cariño y afecto llenan mi vida de alegría.

Dedico a mis abuelitos, tío, primas, amigos y amigas A. G. E. quienes han estado presentes en cada momento de mi vida. A mi novio quien ha estado presente en todo el trayecto de esta gran meta.

Marjorie Yadira Gualli Ocaña

INDICE

| | |
|---|-----------|
| REVISIÓN DEL TRIBUNAL | II |
| CERTIFICACIÓN DEL TUTOR..... | III |
| CERTIFICADO DEL PLAGIO..... | IV |
| DERECHOS DE AUTORÍA | V |
| AGRADECIMIENTO..... | VI |
| DEDICATORIA | VII |
| INDICE..... | VIII |
| INDICE DE ILUSTRACIONES | X |
| RESUMEN | XI |
| ABSTRACT | XII |
| INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 3 |
| JUSTIFICACIÓN..... | 4 |
| MARCO TEÓRICO..... | 6 |
| CAPITULO I | 6 |
| RELIGIÓN COMO EJE ARTICULADOR DEL HECHO SOCIAL | 6 |
| La religión y la sociedad..... | 6 |
| El hecho religioso en el mundo andino..... | 9 |
| CAPITULO II..... | 15 |
| SENSIBILIDAD RELIGIOSA: EL SEÑOR DE LA JUSTICIA EN LA VIDA COTIDIANA DE RIOBAMBA | 15 |
| Entre lo sagrado y lo profano..... | 15 |
| La devoción al Señor de la Justicia en la historia de Riobamba..... | 16 |
| La importancia de la fe al Señor de la Justicia en la vida cotidiana | 20 |
| CAPITULO III | 24 |
| DEVOCIÓN AL SEÑOR DE LA JUSTICIA: PRÁCTICAS Y RITOS RELIGIOSOS POPULARES..... | 24 |
| Imagen votiva del Señor de la Justicia..... | 24 |
| Prácticas religiosas..... | 25 |
| Ritos religiosos populares..... | 30 |
| Caracterización del lugar | 33 |

| | |
|--|-------------|
| Caracterización social de los fieles | 36 |
| MARCO METODOLÓGICO | 39 |
| Diseño de la investigación | 39 |
| Tipo de investigación | 39 |
| Investigación documental y bibliográfica | 39 |
| Investigación de campo o Etnográfica | 39 |
| Nivel de investigación | 39 |
| Método de la Investigación | 40 |
| Población y muestra | 40 |
| Técnicas e instrumentos | 40 |
| CONCLUSIONES | 41 |
| RECOMENDACIONES | 42 |
| BIBLIOGRAFÍA | 43 |
| ANEXOS | XIII |

INDICE DE ILUSTRACIONES

| | |
|---|-----|
| Ilustración 1: Iglesia de la Concepción Riobamba y Oratorio del Señor de la Justicia siglo XX. .. | 18 |
| Ilustración 2: Exterior del oratorio del Señor de la Justicia. | 19 |
| Ilustración 3: Interior del Oratorio del Señor de la Justicia. | 20 |
| Ilustración 4: Fieles del Oratorio. | 29 |
| Ilustración 5: Oraciones plasmadas en las paredes del Oratorio. | 29 |
| Ilustración 6: Devotos tocando la imagen del Señor de la Justicia. | 30 |
| Ilustración 7: Velas dejadas por parte de los fieles en la imagen del Señor de la Justicia. | 31 |
| Ilustración 8: Flores dejadas por parte de los fieles como ofrenda a la imagen. | 32 |
| Ilustración 9: Fotografías dejadas a los costados de la imagen del Señor de la Justicia. | 33 |
| Ilustración 10: Lugar de comercialización de productos realizados por las madres concepcionistas. | 34 |
| Ilustración 11: Comercialización de ropa indígena en la Plaza Roja. | 35 |
| Ilustración 12: Juego de Mamona en la Plaza Roja. | 36 |
| Ilustración 13: Fieles del Oratorio del Señor de la Justicia. | 37 |
| Ilustración 14: Devotos del Señor de la Justicia. | 38 |
| Ilustración 15: Ofrendas de los fieles en la imagen del Señor de la Justicia. | XIX |
| Ilustración 16: Señor de la Justicia. | XIX |
| Ilustración 17: Prácticas realizadas al interior del oratorio. | XIX |
| Ilustración 18: Ritos religiosos realizados por los fieles. | XIX |
| Ilustración 19: Plaza Roja y la Comercialización de ropa indígena. | XX |
| Ilustración 20: Oraciones que realizan los fieles dentro del oratorio. | XX |
| Ilustración 21: Puntos de comercialización de productos religiosos. | XX |

RESUMEN

El presente proyecto de investigación titulado "Prácticas y ritos religiosos populares que siguen los fieles en el oratorio del Señor de la Justicia en la ciudad de Riobamba", tiene como finalidad dar a conocer cuál es la importancia de la religiosidad en torno al oratorio Señor de la Justicia y como este fenómeno religioso ha trascendido en la urbe riobambeña. Por lo cual en el primer capítulo se analiza a la religión como eje articulador del hecho social, el análisis se enmarca en dos momentos: la religión y la sociedad y el hecho religioso en el mundo andino. El segundo capítulo dará a conocer como la sensibilidad religiosa en torno al señor de la Justicia influye en la vida cotidiana de los riobambeños. En el tercer capítulo se determinara como es la devoción al señor de la Justicia y que prácticas y ritos religiosos populares realizan sus fieles al momento de ingresar al oratorio. En el cuarto y último capítulo se detallara los resultados que hemos obtenido a partir de las conclusiones y recomendaciones. El proyecto de investigación es de carácter cualitativo, en el desarrollo de la exploración se utilizó el método Inductivo-Hipotético, los tipos de investigación que se manejo fue documental y bibliográfica y se desarrolló la investigación de campo, en la cual se logró tener contacto con los agentes estudiados y de igual forma se pudo tener una interacción directa a partir de la utilización de la Ficha de observación Directa como instrumento y como técnica la entrevista.

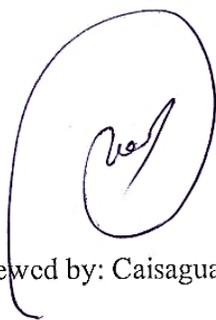
Palabras claves: Oratorio, Señor de la Justicia, Riobamba, prácticas, ritos, Riobambeños.

Abstract

The "popular religious practices and rites followed by the faithful in the oratory of Lord of Justice project, in Riobamba", aims to give to oratory, religiosity importance to Lord of Justice, and how this religious phenomenon has transcended in the citizen of Riobamba . Therefore, in the first chapter, religion is analyzed as the articulating axis of the social fact, the analysis is framed in two moments: religion and society and the religious fact in the Andean world. The second chapter will show how spiritual sensitivity around the Lord of Justice influences the daily life of Riobamba citizen. In the third chapter, it will be determined what devotion to the Lord of Justice is and what popular religious practices and rites his faithful perform when entering the oratory. The results we have obtained from the conclusions and recommendations will be detailed in the fourth and final chapter. The research project is qualitative, in the development of the exploration and the inductive-hypothetical method was used, the types of research were documentary and bibliographic, and the field research was developed, in contact with the studied agents

In the same way, it could have a direct interaction from the use of the direct observation card as an instrument and as an interview technique.

Key words: Oratory, Lord of Justice, Riobamba, practices, rites, Riobamba.



Reviewed by: Caisaguano Janneth

Language Center Teacher

INTRODUCCIÓN

La ciudad de Riobamba se caracteriza por tener el índice considerable de fieles pertenecientes a la Iglesia católica. La muestra de este hecho es la participación masiva de los fieles en las procesiones del Señor del Buen Suceso, y la procesión de Jesús del Gran Poder; la fe también se demuestra a través de los “pases del Niño” que se concretan en los meses de diciembre y enero de cada año. Entre estas expresiones de la fe católica está la devoción al Señor de la Justicia. Diariamente los fieles acuden al oratorio del Señor de la Justicia, dejan sus velas, y sus ofrendas, ofrecen sus plegarias, en ciertos casos lloran pidiendo justicia.

Este hecho lleva a plantear en esta tesis las siguientes preguntas ¿Por qué son importantes estas prácticas religiosas? ¿Qué significado tiene la religión para la sociedad? ¿Cuál es el rol de la religión en el mundo andino? ¿Qué significado posee la devoción al Señor de la Justicia? ¿Qué importancia tiene la experiencia de la fe en la vida cotidiana de los riobambeños? El análisis consta de tres partes: en la primera parte se reflexiona a la religión como el eje articulador del hecho social, en un segundo momento se aborda sobre la sensibilidad de la vida religiosa y el Señor de la Justicia en la vida cotidiana de Riobamba, en un tercer momento se describen la devoción al Señor de la Justicia, las prácticas y los ritos religiosos.

El estudio tendrá como punto de partida el hecho social construido desde el fenómeno religioso, en cuanto que esto da sentido a la comunidad, en la que es posible la experiencia mutua, compartida. Dado que la religión es el eje articulador de la sociedad, según Bourdieu señala habría que estudiar las formas elementales de la vida religiosa y ubicar a la sociología de la religión en el plano de la sociología del conocimiento, y de esta forma la religión pasa a considerarse como instrumento de comunicación y conocimiento, informa a los agentes sobre el sentido de los signos y del sentido del mundo que estos estos construyen (Bourdieu, 1971), de tal manera que la religión constituye en un dinamismo constante y perdurable en las manifestaciones de las creencias, experiencias y conductas de los seres humanos, la misma que ha formado parte de las expresiones culturales y sociales.

Como segunda instancia se detalla la sensibilidad religiosa que el pueblo riobambeño tiene con el Señor de la Justicia, la cual se ha convertido en una de las más famosas y concurridas de la ciudad. Sin duda por la proyección de su advocación, en que los riobambeños ponen

sus esperanzas y aflicciones en busca del consuelo divino. La creencia en el Señor de la Justicia se da por la imagen localizada a interior del oratorio. Los riobambeños que asisten al monasterio del Señor de la Justicia demuestran su fe al depositar sus penas, trabajos, dolores y alegrías. A los pies del Señor, encuentran paz interior para sus almas y salen llenos de esperanzas y fe.

Como tercera instancia se dará a conocer, cuáles son las prácticas y ritos religiosos populares que realizan los fieles del Señor de la Justicia, tomando en cuenta que un rito es un acto religioso o ceremonial, repetido invariablemente en cada comunidad cultural. Los ritos son las celebraciones de los mitos; por tanto, no se pueden entender separadamente de ellos. La práctica religiosa radica en la auténtica vivencia de los principios religiosos narrado por los mitos. En esta perspectiva, se detallará también la imagen votiva y se describirá la caracterización del lugar, llegando así a tener conocimiento sobre la caracterización de sus actores.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la ciudad de Riobamba se puede observar que día tras día varias personas se aglomeran en el oratorio del Señor de la Justicia, desde el amanecer, hasta horas de la noche; y que en su mayoría acuden a este oratorio expresando su devoción a una imagen allí localizada, por lo que se denota que los seres humanos por naturaleza somos seres visuales, ya que la iglesia católica ha dado pautas para percibir los estímulos visuales, así, en función de los entornos religiosos que habiten, los individuos se fijarán más, en las características globales o en los detalles de cada imagen que vean.

Así mismo, los ámbitos culturales en los que se desarrollan pueden afectar en un sentido amplio nuestra percepción y atención. Esta constatación implica que la práctica religiosa tiene un impacto medible y duradero en los procesos de atención, como otros condicionamientos culturales (Martínez, 2016).

La religiosidad en la ciudad de Riobamba es muy concurrida en cuanto a la iglesia católica, pero en cierta forma no se ha dado a conocer la importancia del significado que tiene el oratorio del Señor de la Justicia para los riobambeños, de igual manera no se ha realizado una indagación profunda de lo que sucede al interior de este oratorio, por lo que la presente investigación realizara un análisis para llegar a tener conocimiento de ¿Cómo se comportan los fieles del Señor de la Justicia de la ciudad de Riobamba, durante su estancia en el oratorio?, para así, por medio de la presente exploración dar a conocer las prácticas y ritos que transcurren al interior de este oratorio.

JUSTIFICACIÓN

La importancia de esta investigación radica en dar a conocer cuál es el impacto de la religión en la sociedad riobambeña. Si bien es cierto, el oratorio del Señor de la Justicia es conocido por la urbe riobambeña, pero no se conoce porque asisten los fieles, que prácticas y ritos se realizan dentro de este monasterio, no se ha dado a conocer en sí, cual es la esencia y el sentido social y religioso para la comunidad Riobambeña que engloba a todos los feligreses de distintas etnias y clases sociales.

La religión juega un papel importante en la sociedad, en las políticas de los gobiernos y en la vida de las personas, la cual representa sistemas coordinados de creencias y prácticas específicas que definen lo sagrado, prescriben un orden sobre ciertos fenómenos o elementos, cuya existencia tiene lugar en un más allá, fuera de la vida ordinaria (Ramos Torre & Santiago, 2012)

Debido a lo expuesto, la indagación propuesta sobre las prácticas y ritos religiosos populares que siguen los fieles en el oratorio del Señor de la Justicia en la ciudad de Riobamba, pretende realizar un análisis de la religión como eje articulador del hecho social y andino, por otra parte se dará a conocer y comprender los usos particulares del fenómeno religioso, y la sensibilidad religiosa que existe en torno al Señor de la Justicia en la vida cotidiana de la urbe Riobambeña, de tal forma que se llegara a describir y determinar cuáles son las prácticas y ritos religiosos que se dan en el oratorio del Señor de la Justicia y sus significados.

OBJETIVOS

- **OBJETIVO GENERAL**

- ✓ Determinar cuáles son las prácticas y ritos religiosos populares que siguen los fieles del oratorio del Señor de la Justicia de la ciudad de Riobamba

- **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- ✓ Analizar cómo es la experiencia de compartir un fenómeno de religiosidad mediante el impacto en la sociedad.
- ✓ Comprender las rutinas particulares que tienen los agentes sociales ante el fenómeno religioso.
- ✓ Describir cada uno de los ritos y prácticas que se realizan dentro del oratorio del Señor de la Justicia.

MARCO TEÓRICO

CAPITULO I

RELIGIÓN COMO EJE ARTICULADOR DEL HECHO SOCIAL

En el presente capítulo se analiza la religión como eje articulador del hecho social. Las preguntas básicas que guiaran este análisis es ¿Qué importancia tiene la religión para la sociedad? y ¿Cuál es la importancia de la religión en el mundo andino?, tomando como principal referente el oratorio del Señor de la Justicia ubicado en la ciudad de Riobamba.

La religión y la sociedad

La religión juega un papel importante en la sociedad, políticas de los gobiernos y vida de las personas. De acuerdo a Durkeim, las diversas religiones simbolizan sistemas coordinados de creencias y prácticas específicas que definen lo sagrado, prescriben un orden sobre ciertos fenómenos o elementos, cuya existencia tiene lugar en un más allá, fuera de la vida ordinaria. Lo que se define como sagrado es frecuentemente colocado en un plano inaccesible o prohibido de allí se engendran creencias y prácticas que se enlazan unas con otras, formando una comunidad moral única, llamada Iglesia. Por su parte la iglesia abarca un conglomerado de creencias específicas las cuales son profetizadas por sus líderes y captadas por sus adherentes que en su totalidad se reconocen como una religión (Ramos Torre & Santiago, 2012).

El propósito de las religiones es tener una interacción con sus adherentes, los cuales tengan una conexión con lo sagrado en un contexto espiritual, a menudo representado por uno o varios dioses (Ramos Torre & Santiago, 2012). Varios de los eventos históricos no pueden ser explicados más que recurriendo a la religión y a su fuerza organizadora de la sociedad y de la vida individual (Esquivias, 2014), la religión es eminentemente social. Las representaciones religiosas son de carácter colectivo, por consiguiente expresan realidades colectivas. Las religiones, para organizar los fenómenos que definen sus manifestaciones, se apoyan en dos nociones fundamentales: creencias y ritos. Las creencias consisten en representaciones que contienen valores morales, y a menudo están asociadas con imágenes místicas o con seres que existen más allá del mundo natural y de la experiencia humana (Arpini, 2017).

Los ritos son maneras de actuar que no surgen más que en el seno de grupos reunidos y que están destinadas a suscitar, a mantener o a rehacer ciertos estados mentales de esos grupos, y que al mismo tiempo son modalidades de acción expresadas en ceremonias a veces de gran complejidad en las cuales los elementos que forman la base de las creencias son sublimados. De igual forma se basan en textos sagrados, muchos de los cuales se van revisando a través del tiempo, y a su vez, estos definen lo que se establece como creencias y los ritos que deben ser utilizados en definidas ocasiones. Por ejemplo, en la Iglesia Católica una creencia importante es la inmaculada concepción de Jesús por la Virgen María. Los ritos de bautizo, matrimonio o defunción son característicos de muchas religiones con variantes de acuerdo a sus respectivas creencias.

La religión es el primer sentido de comunidad, la comunidad ocurre por la razón de experiencia mutua con otros. Entre los pueblos indígenas, las religiones mantienen sus creencias y ritos a través del tiempo gracias a una tradición oral. Durkheim realizó sus principales estudios sobre la religión en sociedades primitivas. Él percibía que las formas religiosas en estas sociedades, aparecían al desnudo y se requería de sólo un pequeño esfuerzo para entenderlas y explicarlas (Ramos Torre & Santiago, 2012). El autor en mención da a conocer que toda religión tiene su fuente en la sociedad, ya que está estrechamente ligada al sistema social. Así pues, si conseguimos determinar los orígenes de las creencias que acaban de ser analizadas, nos pondremos en situación de descubrir, con ello, las causas que hicieron surgir el sentimiento religioso en la humanidad (Ramos Torre & Santiago, 2012).

Por otro lado, Bourdieu señala el aporte de las formas básicas de la vida religiosa, en el cual propone ubicar a la sociología de la religión en el plano de la sociología del conocimiento (Suárez, 2006). De tal manera que la religión sea un dinamismo constante y perdurable en las manifestaciones de las creencias, experiencias y conductas de los seres humanos, y de esta forma las expresiones culturales y sociales sean parte de todos los conglomerados.

Las creencias y las prácticas religiosas son partes integrales de toda cultura y se impregnan a todos los niveles de la sociedad; por tanto, no se puede obviar fácilmente la presencia e influencia de la fe. Por consiguiente, la religión ha estado presente en todo el desarrollo del hombre hasta la actualidad, y ha marcado de manera profunda su vida, sus costumbres, sus creencias, su modo de ver el mundo en el que vive y de organizar la comunidad en la que se

asienta. De este modo junto a la economía y las fuentes de riqueza en la historia del hombre pesa la religión, como uno de los actores determinantes (Illicachi, 2014).

Diversos acontecimientos históricos no pueden ser explicados más que recurriendo a la religión y a su modo de organización en cuanto a la sociedad y vida individual. Una religión organizada tiene como objetivo fundamental dar paso a que el hombre tenga espiritualidad, auto-respeto y paz mental. Para Durkeim la importancia de la religión en la sociedad, es la fuente original de todas las ideas morales, filosóficas, científicas y jurídicas que se ha desarrollado, la “religión no crea la sociedad”, sino que las representaciones colectivas incorporadas en la religión expresaban la auto creación de la sociedad humana. La religión no permite el cuestionamiento de lo sagrado, ni de las estrategias y fines que persigue, porque, como menciona el autor, lo sagrado y lo profano no pueden aproximarse entre sí y conservar su propia naturaleza al mismo tiempo, por tanto, la conciencia simbólica de la sociedad humana domina y cambia el mundo (Illicachi, 2014) .

La religión como la raíz del vínculo social constituye una comunidad civil y la mantiene unida. En su sentir, la religión crea y fomenta los valores con los que un pueblo va construyendo su vida social y cultural, para Max Weber, la religión es la fuente que mueve al hombre a buscar su autodefinición, tiene un poder único para la crítica y el cambio social. Además, para este sociólogo la religión o las religiones se constituyen en el elemento moldeador del comportamiento social.

De acuerdo al antropólogo Juan Illicachi, en sus estudios elaborados en la ciudad de Riobamba sobre el catolicismo y protestantismo encontró que en la sociedad riobambeña estas religiones cumplen el rol de “moldear el comportamiento social”; estos grupos religiosos se constituyen en una fuerza moral, espiritual y cultural que circulan no solamente en el campo educativo, sino por todos los niveles y espacios. En ambos grupos religiosos contribuyen en la producción cultural, étnica y política, asumiendo “que la forma dominante de la producción contemporánea, que se ejerce su hegemonía sobre las demás, crea bienes inmateriales tales como ideas, conocimiento, formas de comunicación y relaciones (Illicachi, 2014).

Por otra parte, mediante ha ido pasando el tiempo la Iglesia católica busca ahora reafirmar su identidad frente a la “destrucción de la familia”, la “crisis de la modernidad” y la “expansión

de las sectas”. A nivel mundial el catolicismo cuenta con un mayor reconocimiento especialmente mediático a partir de la figura de Juan Pablo II, en el cual se ve reflejado que el campo religioso se ha ido transformado profundamente.

El catolicismo en si era visto como un actor central, pero no único. La actual situación religiosa, manifiesta que la incredulidad ante ciertos actos religiosos no será causante de la desaparición de la religión confrontada a la modernidad, por el contrario, se dará un proceso de reorganización permanente que responda a las esperanzas de las sociedades para seguir existiendo (Mallimaci, 2000).

El hecho religioso en el mundo andino

Desde tiempos inmemorables, América Latina ha sido catalogada como la tierra de los dioses en la cual su creencia ante ciertos ídolos, pirámides al sol y a la luna, vestigios de templos y de cuevas sagradas, nos recuerda la riqueza simbólica de las civilizaciones. Con las conquistas, aquellas manifestaciones sagradas fruto de grandes civilizaciones, templos y catedrales cristianos, se construyeron en el lugar mismo de los antiguos centros ceremoniales precolombinos. Aunque destruyeron el espacio del culto indígena, estos edificios aseguraron a la vez la continuidad simbólica con la geografía sagrada y el imaginario religioso anterior. Potentes Cristos redentores y hermosas vírgenes protectoras poblaron este imaginario colonial, asegurando, por medio de un sincretismo barroco dinámico, una continuidad con el universo simbólico ancestral (Suárez, 2006).

En las comunidades indígenas de Sudamérica, el animismo o creencia en el alma, es la parte medular que gobierna la constitución imaginaria del pueblo. En estos pueblos rodeados de valles, llanuras, montañas, flora y fauna, los dioses se manifiestan en los elementos naturales, por ello la reverencia a la tierra, a la luna, al sol y a las plantas; la naturaleza deviene unida, en una acción de codependencia del todo con las partes y de las partes con el todo.

Si bien es cierto, los nombres de las divinidades cambiaron pero sus lugares sagrados perduraron. De tal manera que los símbolos religiosos dejan ver cómo los pueblos indígenas sintetizan lo que se sabe sobre la vida y también dan a conocer aspectos de la integración de ethos y cosmovisión. Por tanto, la religión ha acompañado todo el desarrollo del hombre, hasta la actualidad, y ha marcado de manera profunda su vida, sus costumbres, sus creencias,

su modo de ver el mundo en el que vive y de organizar la comunidad en la que se asienta (Suárez, 2006).

De manera similar en diferentes culturas, religiones o cosmovisiones, la dimensión comunitaria, ha sido un medio de tendencia religiosa y esta se desarrolla y manifiesta en un contexto social, colectivo o político según cada espacio y tiempo. Esto se sustenta en el caso de las prácticas y rituales que siempre tienden a incluir la reunión de la comunidad en torno a lo ceremonial; además la necesidad de que la cosmovisión sea compartida implica una participación de toda la comunidad, con lo cual se asegura la supervivencia del sistema de pensamiento y su continuidad en el tiempo, sea por medio de la tradición oral o la sistematización de textos sagrados (Botero, 1990).

Pues bien, siendo la cultura andina heredera de las culturas prehispánicas sobre todo de la cultura incaica y habiéndose formado éstas libres de influencias foráneas, se puede esperar que su visión del mundo sea considerablemente distinta a la de los otros pueblos y en especial a la de la filosofía occidental. Estermann obliga a la cosmovisión andina a acomodarse a las categorías filosóficas occidentales, con el resultado de que él obtiene una filosofía andina muy semejante en sus partes a la filosofía occidental (Sobrevilla, De, & Marcos, 2008).

Dentro de las diversas costumbres religiosas que se han dado a lo largo y ancho de la historia, la eucaristía representaba un ritual de celebración, conexión, fiesta y comunión en torno de un ente en común y esta significaba la naturaleza divina del sol. El concepto de huaca es fundamental para entender la cosmología de los pueblos indígenas. Huaca designa a la vez objetos, seres, lugares y fenómenos sagrados; es decir era todo lo que tenían por sagrado y por tanto justificaba un culto y unas ofrendas. Podían ser montañas, estatuas, fetiches, objetos extraordinarios, pero sobre todo sepulturas que contenían ofrendas y riquezas.

La mayoría de huacas son de piedra y sin figura, otras tienen figura de hombres o mujeres y algunas dicen son mujeres o hijos de otras huacas, otras tienen figura de animales, Los orígenes de estos símbolos, es decir, su paso de lo profano a lo sagrado, puede encontrarse a veces, en la historia oral, en los mitos y en los ritos que narran y escenifican aquellas curiosas fábulas de conversiones y metamorfosis de las que nos hablaba Arriaga, de cuando las huacas habían sido hombres y mujeres y enseñaron los cultivos y las reglas del juego social (Andrade, 2004).

Para la cosmovisión andina, cada mundo tenía una duración de mil años, al término de los cuales perecía un sol y luego aparecía uno nuevo y se reiniciaba el recuento de los años. De acuerdo a Durkheim, la religión no es una entidad indivisible, es un todo formado de partes y un todo no puede ser definido sino en relación con las partes que lo constituyen (Etchelecu, 2007). Por lo que la religión actuaba de garante de la estructura imperial basada en la producción de excedentes que elaboraban las múltiples etnias asimiladas. Por eso el culto se transformó en una actividad pública fundamental en la que participaban las deidades, las autoridades y las diferentes comunidades que formaban el imperio; se trataba de homogeneizar culturalmente la multiplicidad étnica a través de la religión (Etchelecu, 2007).

“La necesidad de encontrar una vía rápida para la evangelización de los indígenas, permitió que la deidad solar se «convirtiera» al monoteísmo, variante que convenía a los intereses del cristianismo en su necesidad de equiparar un Dios andino creador con el Dios cristiano. Este acomodamiento pastoral facilitaba, sin duda, la tarea de los evangelizadores que en un principio observaban los cultos andinos permitiendo a los indígenas realizar sus rituales de celebraciones que incluían cantos, danzas, mientras el dogma no fuera cuestionado” (Etchelecu, 2007 pag,9).

Cuando los diversos cultos se mantienen y otros desaparecen, el sistema religioso del que forman parte se desintegra. Tomando en cuenta que las religiones paganas se definen en último término por su dimensión ritual, al desaparecer, trasladarse o modificarse los ritos, la religión se desintegra. El mito y los rituales constituían la memoria viva de los pueblos, mientras tenían rituales podían tener memoria y conservar sus identidades. Luego pierden el recuerdo de sus dioses y se erosiona la memoria colectiva, sus historias míticas (Etchelecu, 2007).

Desde el punto de vista sociológico, el hecho religioso es un sistema ordenado de creencias, prácticas, rituales, dogmas y puede surgir de distintas clases sociales. En otras palabras, es un fenómeno social y colectivo que articula los distintos actores sociales en torno a la constitución y construcción de un mundo imaginario, dialógicamente articulado y narrativamente discutido (Binimelis-Espinoza & Roldán-Tonioni, 2017).

Las creencias y ritos cristianos fueron reinterpretados bajo el reflejo de la lógica andina, pues de ello dependería la reproducción misma de la sociedad. Es decir que las instituciones económicas y políticas se encontraron ligadas a la religión y que al preservar los rituales se garantizaba la sobrevivencia de la comunidad, que significa la reproducción social e ideológica. “La cuestión aquí es saber si los valores y prácticas que dan cuenta de la cosmología de la gente también representan principios de organización social” (Andrade, 2004).

La orientación individual del cristianismo, dirigida a la salvación personal, no empataría jamás con la experiencia religiosa andina. Es por eso que Atienza comentaba extrañado que “los indios no advierten, aunque se les predica el riguroso castigo que de la mano del señor recibirán “y que la injuria o afrenta mayor que se les puede hacer es no aceptar lo que ofrecen o no traer regalos cuando se visita. El lazo que les une a lo sagrado está en estrecha vinculación con los deberes y obligaciones sociales. La tranquilidad del alma se la consigue, simultáneamente respetando las normas tradicionales y rindiendo culto o recordando a los seres queridos y divinidades (Andrade, 2004).

La religiosidad de los pueblos indígenas andinos contemporáneos está constituida por una compleja interacción teológica entre sus elementos originales y los cristianizados desde fenómenos e ideologías históricamente producidas, tales como imposición, interpenetración, extirpación, sincretismo, resistencia y reinvención (Santos, 2009).

En este contexto se desarrolló como forma de realce identitario una cosmovisión particular bastante representativa de sus sentimientos y mentalidades al respecto del mundo, principalmente, en lo que se dice respecto a su territorio y vivencias comunitarias pautadas en la reciprocidad y en la socialización de las tradiciones. Así, lo más importante es analizar los diferentes elementos de las representaciones simbólicas, mitológicas y ritualistas de estas comunidades (Santos, 2009).

Por ello, la religión, en tanto hecho, no es un fenómeno que surja del hombre como una acción que llega a él de un transmudo, en todo caso que venga a él desde un más allá, sino que por el contrario nace de él como la mejor herramienta para superar su estado de ser biológicamente precario. El hecho religioso es una de las formas más significativas para

encontrarle sentido a su propia existencia y abandonar la carencia de su ser biológico, en una apuesta existencial por descifrar su propio mundo, a través de la cual logramos evidenciar que es el hecho social y colectivo que más fácilmente podemos medir en términos cuantitativos y cualitativos (Rengifo Carpintero & Díaz Caicedo, 2016).

El proceso de occidentalización de los pueblos indígenas de América Latina es problemático. La inserción en el mundo moderno constituye un proyecto y una aspiración tanto individual como colectiva de la sociedad indígena, sin que ello represente una ruptura de los lazos con la comunidad y la pérdida de la identidad étnica. La asimilación de lo moderno y la aculturación progresiva es una realidad inevitable que produce incomodidad y nostalgia en los etnólogos, quienes vemos desaparecer manifestaciones rituales y creencias ancestrales (Mallimaci, 2000).

Por lo tanto, las respuestas indígenas a los cambios sociales bruscos, han estado orientadas tanto a una mayor inclusión dentro del sistema capitalista como a un afianzamiento de su propia identidad. Los indígenas, en medio de este proceso de reorganización social y rotas las ataduras económicas e ideológicas que los sujetaban a la Iglesia Católica y al antiguo régimen de hacienda, escucharon por primera vez “la palabra de Dios “en las ciudades y campos. Los misioneros americanos comenzaron a predicar el Evangelio en la provincia de Chimborazo, desde 1918, sin haber sido aceptados sino hasta los años sesenta (Andrade, 2004).

Por lo tanto, la conversión al protestantismo, fue el resultado de un largo proceso de convergencia de diversos factores, los cuales encontraron en la nueva propuesta religiosa una respuesta a una serie de carencias de orden espiritual y social.

Con el protestantismo, la religión pasó a ser más explicada que vivida. Lo divino pareció reducirse a un hombre, una historia, un libro. Los conceptos del bien y el mal, lo correcto y lo incorrecto, se desvincularon de la cotidianidad, de las normas y conductas que regulaban la reproducción física, cultural y moral del grupo. La humanidad se dividió en dos: en las cosas de Dios y en las cosas del mundo. El sistema religioso indígena encontró serias limitaciones físicas y espirituales y al no poder evolucionar se transformó, dando cabida a una religión más acorde con las necesidades, angustias y ofertas espirituales de la época (Andrade, 2004).

Sin embargo, la capacidad de renovación y readaptación indígena frente a nuevas y adversas condiciones ha sido, a lo largo de estos 500 años, extraordinaria. En el campo religioso, una vez más, observaremos una producción de ritos y creencias protestantes combinadas con las que las han precedido, así como el surgimiento de nuevas formas de respuesta y protesta social a través de la fe (Andrade, 2004).

La autora considera este último factor el más determinante en la transmisión de la cultura occidental, especialmente al existir, en los primeros años de colonización, problemas graves de traducción, los curas españoles no hablaban los idiomas aborígenes. “Es imprescindible subrayar el importante papel de espectáculo de la vida colonial en la occidentalización de las conciencias indígenas. Lo gestual y la puesta en escena de las relaciones sociales, se convierten en elementos esenciales de comunicación entre colonos y población autóctona” (Andrade, 2004).

CAPITULO II

SENSIBILIDAD RELIGIOSA: EL SEÑOR DE LA JUSTICIA EN LA VIDA COTIDIANA DE RIOBAMBA

En el presente capítulo se analiza como el fenómeno religioso enmarcado en el Señor de la Justicia trasciende en la vida cotidiana de la urbe riobambeña, tomando como referente las siguientes preguntas: ¿Cuál es la diferencia entre lo sagrado y lo profano?, ¿Desde cuándo empezó la devoción al Señor de la Justicia?, ¿Qué significado posee la devoción al Señor de la Justicia?, ¿Qué importancia tiene la fe en la vida cotidiana de los riobambeños?

Entre lo sagrado y lo profano

Para lograr un mayor entendimiento sobre la religión es importante dar a conocer criterios fundamentales sobre lo sagrado y lo profano, los mismos que son términos indiscutiblemente diferentes, por su parte el hombre entra en conocimiento de lo sagrado, porque se manifiesta y se muestra como algo diferente, el cual se relaciona con la noción de separación o trascendencia ontológica, que al ser venerada por los hombres centra la actividad de su culto religioso. Para el teólogo alemán Rudolf Otto, lo sagrado se caracteriza por el sentimiento de espanto ante lo sagrado, ante ese *mysterium tremendum*, que emana una aplastante superioridad de poderío; en el cual descubre el temor religioso, lo sagrado equivale a la potencia y, en definitiva, a la realidad por excelencia. Lo sagrado está saturado de ser (Eliade, 1981).

Lo sagrado se manifiesta siempre como una realidad de un orden totalmente diferente al de las realidades naturales, por lo cual los elementos de lo sagrado se consideran generalmente como intocables: su manipulación, incluso con el pensamiento, debe seguir unos rituales bien definidos. No respetar estas reglas, incluso actuar contra las mismas, se considera generalmente como un pecado o crimen real o simbólico: es lo que llamamos sacrilegio. El peor de los sacrilegios es la profanación, que se define como la introducción de elementos profanos en un recinto sagrado (Eliade, 1981).

Otto, sugiere que el hombre de las sociedades arcaicas tiene tendencia a vivir lo más posible en lo sagrado o en la intimidad de los objetos consagrados. Esta tendencia es comprensible: para los primitivos como para el hombre de todas las sociedades pre-modernas, en el cual el

hombre católico desea profundamente mantenerse el mayor tiempo posible en el universo sagrado (Eliade, 1981).

Por otra parte, el occidente moderno experimenta cierto malestar ante diferentes formas de exhibir lo sagrado, en sí, les cuesta trabajo aceptar que, para determinados seres humanos, lo sagrado pueda manifestarse en las piedras o en los árboles. Pese a que no se trata de la veneración de una piedra o de un árbol por sí mismos. La piedra sagrada, el árbol sagrado no son adorados en cuanto a tales; lo son precisamente por el hecho de ser hierofanías, el acto de manifestación de lo sagrado, por el hecho de mostrar algo que ya no es ni piedra ni árbol, sino lo sagrado (Eliade, 1973).

Lo profano por su parte, muestra un mundo totalmente diferente a lo sagrado, en esta concepción el hombre es incrédulo a los aspectos religiosos, el mismo que rechaza la sacralidad del mundo, asume únicamente una existencia profana, depurada de todo presupuesto religioso. Inmediatamente se impone añadir que una existencia profana de semejante índole jamás se encuentra en estado puro. Cualquiera que sea el grado de desacralización del mundo al que haya llegado, el hombre que opta por una vida profana, no logra abolir del todo el comportamiento religioso, incluso, la existencia más desacralizada sigue conservando vestigios de una valoración religiosa del mundo (Eliade, 1981).

Lo sagrado y lo profano son dos modalidades que se han ido adquiriendo, por medio de transcurso de la historia del ser humano, la cultura en la cual se inscriben las expresiones religiosas tradicionales se halla en procesos de transformación, por las modificaciones que se perciben en la mentalidad y las costumbres de la gente, especialmente de los jóvenes; sin embargo, se mantienen raíces profundamente arraigadas, que se manifiestan en procesiones multitudinarias, penitencias y fiestas que combinan lo sagrado con lo profano, y producto de esta mistificación o hibridación se abren nuevos cauces para las creencias, la reflexión y el recogimiento (“La Semana Mayor: entre lo sagrado y lo profano | El Comercio”, 2019).

La devoción al Señor de la Justicia en la historia de Riobamba

La devoción al Señor de la Justicia se ha convertido en una de las más famosas y concurridas de la ciudad, sin duda por la proyección de su advocación, en que los riobambeños ponen sus esperanzas y aflicciones en busca del consuelo divino. A fines del siglo XIX y mediados del XX se construyen algunos de los más importantes templos de Riobamba. De manera similar

a lo registrado en otras partes del país, estos se levantan mediante mingas y el trabajo de obreros especializados. Los fondos para estas obras se originaron en donativos, juegos, limosnas, ferias, torneos y negocios, varios de los cuales se llevaron libros de cuentas muy detallados (Cepeda, 2003).

La historia del oratorio e Iglesia de la Inmaculada Concepción se remonta al año 1605 en la Riobamba Colonial, actual cantón Colta. Luego del terremoto del 4 de febrero de 1797, los riobambeños en el reasentamiento y traslado de la ciudad al sitio actual, escogieron un amplio espacio para el convento, de igual forma el cabildo en turno concedió una gran cantidad de terreno para las Madres Concepcionistas, en el cual los moradores construyeron celdas pequeñas de paja, que recibieron a las 13 religiosas enviadas desde Quito el 22 de septiembre de 1800 (“Iglesia de La Concepción: esbelta y espiritual | Historias de Riobamba”, 2019).

La desgracia no estuvo exenta en esta nueva etapa. El 8 de diciembre de 1889 se incendió la iglesia del Monasterio y desapareció la techumbre; gracias a la intervención de los moradores de Riobamba se pudo evitar la desaparición del resto del claustro. El primer obispo de Riobamba, José Ordóñez en 1865 ordenó la edificación del claustro principal y el actual monasterio (“Iglesia de La Concepción: esbelta y espiritual | Historias de Riobamba”, 2019).

La pequeña iglesia que fue construida a inicios del Siglo XIX, se reemplazó por un nuevo proyecto, con la Abadesa del Monasterio, Madre Jesús del Santísimo Sacramento Ormaza y administrador de los bienes del convento don Rafael Cisneros. Los planos de la iglesia y el monasterio los diseñó el Padre José Lecanda S.J (“Iglesia de La Concepción: esbelta y espiritual | Historias de Riobamba”, 2019) .

Ilustración 1: Iglesia de la Concepción Riobamba y Oratorio del Señor de la Justicia siglo XX.



Fuente: Anónimo, Diario de Riobamba (1990).

La primera pared comenzó a ser levantada el 20 de febrero de 1890; la obra fue terminada en la segunda década del Siglo XX. En el altar mayor está la efigie del “Señor del Buen Suceso”, patrono de Riobamba, la cual data de 1650. En Riobamba este templo de estilo neogótico se destacan las ventanas en forma de ojivas y diseño en piedra y ladrillo visto. El oratorio del “Señor de la Justicia”, fue construido junto a la iglesia y la pieza clave para su creación fue la imagen del señor de la Justicia al cual se le atribuyen milagros y recibe la visita cotidiana de los riobambeños (“Iglesia de La Concepción: esbelta y espiritual | Historias de Riobamba”, 2019).

El retrato del Señor de la Justicia fue recuperado en 1797 de los escombros de la antigua Riobamba, sepultada por el terremoto el 4 de febrero de 1747, donde hoy es Cajabamba, cantón Colta, por lo que llamo la atención y admiración de la gente, causando esperanza en medio de la angustia y el pánico. La hermosa imagen del Señor de la Justicia, que se veneraba en una de las capillas de la antigua Riobamba, había permanecido intacta y sin sufrir ningún deterioro de ninguna clase a pesar de tanta ruina. Podemos decir que allí se re-descubrió su culto: se escuchó el mensaje del Señor; en medio del dolor, Dios es la esperanza (“Revista de Riobamba by Henry David - issuu”, 2019)

En un breve lapso de tiempo su devoción fue incrementando. Acudían hasta su presencia principalmente las personas afligidas por los problemas judiciales o por otras injusticias. Por lo que la primera construcción del oratorio fue una sola nave delimitada por muros de adobe

y cubierta de paja de carácter muy humilde, que sirvió de encuentro para los creyentes de clase baja e indígenas. Esta construcción, además de ser una de las primeras obras coloniales de la ciudad, fue un lugar de acogimiento para los creyentes católicos en la cual se preparó un pequeño altar para esta imagen del Señor de la Justicia (“Revista de Riobamba by Henry David - issuu”, 2019).

Poco a poco se fueron agrupando y organizando los devotos de esta advocación. Su finalidad principal es la atención y difusión del culto a su imagen titular, cuidar la santa imagen y socorrer a las personas con justicia y amor (“Revista de Riobamba by Henry David - issuu”, 2019).

Ilustración 2: Exterior del oratorio del Señor de la Justicia.



Fuente: Elaboración investigadora a partir de Google Maps.

Ilustración 3: Interior del Oratorio del Señor de la Justicia.



Fuente: Autora (20 de diciembre, 2018.)

La importancia de la fe al Señor de la Justicia en la vida cotidiana

La fe es creer; es la base para lograr los propósitos. Sin embargo, no debe ser confundida con el deseo, porque lo sorprendente de ésta, es que no sólo viene de las pretensiones de lo que se anhela, sino que emana de la confianza de que lo que se obtendrá, será lo mejor, aunque muchas veces no es lo que se pide. La fe surge de todos, y aunque se identifica con la confianza en el destino, tiene que ver con todo lo que está alrededor; anhelos y esperanzas, pero también con las personas que se encuentran en el camino.

¿Desde cuándo viene la devoción al Señor de la Justicia? según la entrevista realizada a la superiora de la orden de las madres concepcionistas Sor Bernardita del Inmaculada Echeverría respondió a la siguiente interrogante. La devoción al Señor de la Justicia viene desde la antigua Riobamba, nuestro Oratorio es un santuario, al cual acuden muchos devotos, pidiendo ayuda, sobre todo justicia. El Señor les concede milagros diariamente en sus vidas, puesto que la fe de sus devotos es sumamente confiada y llena de esperanzas (Foresta, 1990). La fe es una de las principales formas de demostrar la creencia en Dios, en la cual los riobambeños que asisten al Oratorio del Señor de la Justicia lo demuestran al depositar sus penas, trabajos, dolores y alegrías. A los pies del Señor, encuentran paz interior para sus almas y salen llenos de esperanzas y fe (Guzñay, 2014).

Por otra parte, la creencia en el Señor de la Justicia se da por la imagen localizada al interior del oratorio, misma que tras realizar la entrevista a una devota nos menciona que al momento de ingresar al Oratorio, ella siente una conexión con Dios directamente, ya que, al instante de ver a la imagen, ella recuerda que Dios está presente en este lugar y que la imagen solo es un punto de partida para ella saber que está en comunicación con Dios directamente. De esta manera se puede entender que las imágenes, por otra parte, son mucho más que un medio de difundir los conocimientos religiosos. Son también agentes a los que se les atribuye la realización de milagros y además son objetos de culto (Foresta, 1990).

Los íconos, siguiendo unas convenciones muy alejadas del realismo fotográfico, demuestran con igual nitidez el poder de la imagen religiosa. La posición de Cristo, la Virgen y los Santos suele ser frontal, mirando directamente al espectador y animándole así a tratar los objetos como si fueran personas. Las leyendas acerca de íconos caídos al mar que llegan a tierra por sí solos refuerzan la impresión de que la imagen constituye una fuerza autónoma (Foresta, 1990).

Se puede analizar el culto de las imágenes también en el cristianismo occidental, desde la virgen de Guadalupe en México a la Virgen Negra de Czestochowa en Polonia, o la imagen del Señor de la Justicia misma, venerada en un Oratorio. Los devotos hacen largas peregrinaciones para honrar las imágenes, se arrodillan ante ellas, las besan, y les piden favores. Las imágenes también sirven como medio de expresar el agradecimiento por los favores recibidos, como por ejemplo la salvación de un accidente o la curación de una enfermedad. Esas “imágenes votivas” son realizadas con el fin de cumplir el voto hecho al santo en cuestión.

Las imágenes votivas no son únicamente cristianas. Pueden encontrarse también, por ejemplo, en muchos santuarios japoneses, y revelan una preocupación similar por las enfermedades o los naufragios. También se realizaron en épocas precristiana. Esas imágenes dan testimonio de las importantes continuidades existentes entre paganismo y cristianismo, que, pese a haber dejado pocas huellas en los textos, tiene gran importancia en las imágenes (Foresta, 1990).

Es importante mencionar cuales son los elementos que componen la imagen del Señor de la Justicia: en la imagen se observa como eje principal a Cristo sentado, después de haber sido azotado, antes de haberlo crucificado, El autor muestra como Cristo esta con varias heridas en todo su cuerpo, y al igual muestra cómo está sentado moviendo un poco de su pie hacia adentro con llagas en las rodillas, En la parte izquierda de su brazo se muestra sangre de Cristo que fue derramada por el perdón de los pecados de la humanidad (León, 2016).

El Señor de la Justicia es una imagen tridimensional, ya que al momento de observarlo nos sigue con la mirada en la dirección que nos encontremos, al igual sus ojos se divisan claramente. El material sobre el cual fue pintado es el óleo sobre lienzo, el cual se basa en una técnica artística que utiliza una pintura a base de aceites y como soporte un tejido. Los elementos con los que consta la imagen son: Caña o báculo: está ubicado en sus manos y esta muestra la burla de los judíos hacia Cristo, Cuerda: fue la que utilizaron los judíos para amarrar las muñecas de Cristo, después del azotamiento que sufrió. Vela encendida: significa la luz de la esperanza, Corona de Espinas: Son la expresión de todos los sufrimientos. Letras puestas en la corona de espinas Inri: Significa Jesús de Nazaret, rey de los judíos. Esto lo pusieron como signo de burla hacia Cristo, Manto rojo (vestimenta): simboliza el odio y la venganza, el afán de represalias, el afán de poder y el ejercicio de la tiranía (León, 2016).

La pintura de este siglo y del posterior se sumó al gran conjunto pintoresco, como un medio de evangelización impositiva por parte del clero a los grupos nativos de estas tierras; Para la conquista espiritual de América, sirvió a España como método eficaz, del establecimiento de la Iglesia visible o sea con todos los elementos que facilitarían la evangelización progresiva de los nuevos pueblos se trabajó mucho por la representación de la semana santa, es ahí donde nace la obra el Señor de la Justicia por parte de Miguel de Santiago (Concepción, 2018).

La urbe Riobambeña en sí, muestra un gran respeto a la iglesia católica y a Dios, ya que, por medio de la entrevista dirigida a Pedro Lovato fiel del Señor de la Justicia, nos da a conocer que tanto el Señor de la Justicia, como el Señor del Buen Suceso son patronos de la ciudad. Don Pedro, por su parte, menciona también que asiste al oratorio consecutivamente a poner en conocimiento sus problemas, en el cual no pide justicia terrenal sino justicia divina. Señala de igual forma que la "balanza" se inclina hacia la rectitud por medio de sus suplicas. Detalla

también como la religión católica surge en el momento que Dios nos da la vida y por medio de la misma, el Señor nos otorga la esperanza y la fe. Lovato recalca que él tiene devoción al Señor de la Justicia porque es el único protector de la humanidad, justo y equitativo, ya que él le acompaña en todo momento, los riobambeños le pedimos al Señor que siempre actúe con la justicia y él siempre nos socorre ante cualquier problema (Entrevistado al 20.06.2019).

Para detallar más a fondo la presente investigación, se realizó una encuesta a la Señora Martha Inca fiel del Señor de la Justicia. Ella manifiesta que al momento de transitar o ingresar al oratorio, siente una paz espiritual, en la cual se persigna frente a la imagen sabiendo que este acto es directamente a Dios. Ella menciona que al ver la imagen tiene una idea de lo que fue el señor, misma que al persignarse venera a Dios. Concisamente, ella visita este punto de encuentro católico para llorar, conversar y despojarse de sus problemas siempre teniendo en claro que el Señor le dará las fuerzas necesarias para afrontar cualquier adversidad.

Ella de igual forma nos da a conocer que cada vez que visita el oratorio lleva consigo una vela, la cual significa la luz, el milagro, la esperanza y la justicia que será recibida al momento de prenderla. Y por otra parte señala que de igual modo lleva una vela como muestra de agradecimiento, tras haber recibido el milagro de la justicia y en si por todos los problemas cesados por parte del Señor (Entrevista el 16.06.19).

Por consiguiente, al interior del oratorio se puede observar como la urbe riobambeña al momento de localizarse frente a la imagen se persigna y empiezan un dialogo silencioso con el Señor. En la auténtica vivencia de los principios religiosos, la contemplación tenía un lugar central; sin embargo, la caridad, entendida como una práctica discreta, era otra de sus manifestaciones primordiales, se puede divisar del mismo modo como varios de los feligreses se encuentran ubicados a los costados de la imagen, gran parte de los ritos y prácticas que se realiza es la oración del santo rosario la cual consta de mensajes eclesiásticos.

Como anteriormente se ha dado a conocer, la fe de la urbe riobambeña en cuanto a la iglesia católica y el espíritu religioso, influye no solo en la vida social, cotidiana, sino también en el aspecto político, administrativo, económico y cultural de la ciudad, este fervor religioso es

comprensible, pero causa admiración el que sea arraigado y denote que la población de fieles en el Santuario no es de fácil caracterización.

CAPITULO III

DEVOCIÓN AL SEÑOR DE LA JUSTICIA: PRÁCTICAS Y RITOS RELIGIOSOS POPULARES

En el presente capítulo se analiza cuáles son las prácticas y ritos religiosos populares que siguen los fieles del oratorio del Señor de la Justicia, tomando como referente las siguientes preguntas básicas: ¿Qué significado tiene la imagen votiva del Señor de la Justicia?, ¿Qué prácticas religiosas siguen los fieles del oratorio del Señor de la Justicia?, ¿Cuáles son los ritos religiosos que siguen los fieles del oratorio del Señor de la Justicia?, ¿Cuál es la caracterización del lugar?, y ¿Qué caracterización social tienen los fieles que acuden al oratorio?.

Imagen votiva del Señor de la Justicia

La imagen del Señor de la Justicia en la religión católica representa la Justicia Divina, ya que cuando la justicia humana falla, la justicia divina entra en acción. Según sus fieles, el Señor de la Justicia es “el abogado que no pierde ningún juicio”, en su rostro y mirada se puede apreciar su dolor, por sus mejillas se puede visualizar como gotas de sangre descenden sobre ellas, su contorno corporal está enmarcado por moretones y golpes plasmados a través de la pintura. Es por ello que la creencia en los íconos como “milagrosos” es una de las características principales de las religiones populares. El valor del ícono reside en que es un símbolo concreto de una realidad mediadora hacia lo trascendente, símbolo en torno al cual, de manera sensible es posible ver la fuerte carga de sentimientos que los fieles experimentan durante su estancia en el oratorio.

En muchas religiones las imágenes desempeñan un papel primordial a la hora de producir la experiencia de lo sagrado. Expresan y forman las distintas ideas de lo sobrenatural la tradición cristiana occidental resulta completamente opaca para interpretar, si no se conocen las convenciones de la iconografía o las leyendas de los santos. La iconografía era importante en el pasado porque las imágenes eran un medio de “adoctrinamiento” en el sentido original del término, es decir, para popularizar las doctrinas religiosas (León, 2016).

Prácticas religiosas

A fines del siglo XIX, la religión católica se practicaba esencialmente como un acto privado al interior de los hogares, mediante oraciones, lecturas y cantos piadosos. A las mujeres de la elite les correspondía dar el catecismo a sus hijos y dirigir el ritual diario, que habitualmente consistía en rezar el rosario o leer el evangelio en voz alta, junto a las familias de los trabajadores que vivían con ellos. No obstante, fechas conmemorativas del calendario religioso, como Semana Santa o el Nacimiento de Jesucristo, conllevaban normativas especiales y preparativos que también estaban a su cargo (“Prácticas religiosas y caritativas - Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile”, 2018).

En la auténtica vivencia de los principios religiosos, la contemplación tenía un lugar central; sin embargo, la caridad, entendida como una práctica discreta, era otra de sus manifestaciones primordiales. Al ingresar al oratorio del Señor de la Justicia, que se encuentra ubicado en la ciudad de Riobamba en la calle José de Orozco frente a la Plaza Roja, se puede divisar como varios de los feligreses ingresan al oratorio diariamente. Para poder determinar cuáles son las prácticas que se realizan dentro del oratorio, se realizó la ficha de observación directa la cual permitió tener una relación directa con los actores de la investigación, y por otra parte se realizó encuestas en las cuales se indago información primordial para la búsqueda.

En primera instancia el oratorio abre sus puertas todos los días de la semana a las 7 de la mañana y permanece abierto durante todo el día hasta las 6 y 30 de la tarde. En el transcurso del día se puede evidenciar como varios feligreses ingresan al oratorio, y otros fieles que transitan por las afueras rinden tributo al Señor de la Justicia con una persignación.

La primera practica que realizan los fieles en su totalidad al ingresar al oratorio es la persignación frente a la imagen, que significa la señal de la cruz y este es un signo sacramental, por el cual manifiestan la fe en Cristo que nos redimió por Su Cruz, como todo signo religioso, es una expresión auténtica del corazón. El católico empieza su jornada, sus oraciones y sus acciones con la señal de la cruz, ‘en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo, Amén’. El bautizado consagra la jornada a la gloria de Dios e invoca la gracia del Señor que le permite actuar en el Espíritu como hijo del Padre. La señal de la cruz nos fortalece en las tentaciones y en las dificultades”(Zabala, 2017).

Los católicos por lo general realizan la señal de la cruz sobre sí mismos, o se las hacen otros, como en el caso del bautismo o de las bendiciones. Hace años atrás la persignación se la realizaba sólo sobre la frente. Luego se extendió poco a poco a lo que hoy conocemos a hacer la gran cruz sobre nosotros mismos (desde la frente al pecho y desde el hombro izquierdo al derecho) o bien la triple cruz pequeña, en la frente, en la boca y el pecho, como en el caso de la proclamación del Evangelio. Esta señal de la cruz es una verdadera confesión de nuestra fe: Dios nos ha salvado en la Cruz de Cristo. Es un signo de pertenencia, de posesión: al hacerla sobre nuestra persona es como si dijéramos: “estoy bautizado, pertenezco a Cristo, Él es mi Salvador, la Cruz de Cristo es el origen y la razón de ser de mi existencia cristiana”(Zabala, 2017).

La señal de la cruz posee dos significados, uno se da cuando se recuerda que Cristo se redimió, por medio de su muerte en la cruz. Es decir, por la victoria de Cristo sobre el pecado, la muerte y el demonio. En segundo lugar, al pronunciar las palabras: en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo, se profesa la fe en la Santísima Trinidad, el misterio central de fe (Zabala, 2017).

Después de realizar esta práctica los fieles se dirigen a los costados de la imagen colocándose alrededor del oratorio, en el cual se observa como los devotos se detienen en el lugar que tengan espacio mirando a la imagen del Señor de la Justicia, se visualiza como en la mirada de los devotos hay miradas de dolor, esperanza y alegría, estas varían dependiendo del estado de ánimo con el cual se acerque el creyente al oratorio. Seguidamente los devotos empiezan a rezar. Según la observación directa realizada, en ocasiones a lo que se alcanza a ver y escuchar, empiezan rezando el padre nuestro que se basa en la oración dedicada a nuestro padre celestial, la misma que es: “ Padre nuestro que estas en los cielos santificado sea tu nombre venga nosotros tu reino hágase tu voluntad en la tierra como en el cielo danos hoy nuestro pan de cada día, perdona nuestras ofensas como también nosotros perdonamos a los que nos ofenden no nos dejes caer en tentación y libranos del mal. Amen”. Seguidamente es acompañada por las peticiones de justicia, agradecimiento, o por necesidades insatisfechas que tienen los fieles.

Según la encuesta realizada a la señora Lucia Morocho nos relata que ella asiste al oratorio por un problema que tiene con su familia, menciona también que en la biblia se encuentra

redactado “No venguéis dejad a mí, mía es la ira yo vengare’, ella señala que en ocasiones ha querido vengarse por cuenta propia, pero mejor ha optado por dejarle a Dios que él se encargue, mencionando que solo el podrá hacer justicia, dando a conocer así, como los devotos tienen el firme pensamiento que todos nuestros actos los ve Dios y los mismos serán juzgados por la justicia divina (Entrevistada, 26.07.2019).

Por otra parte, Pedro, nos da a conocer que cada fin de semana se acerca al oratorio a pedir por las injusticias que han suscitado en su vida, una de ellas es cuando le asesinaron a su hijo en el hospital. El relata que su hijo era un gran médico, que no le gustaba las injusticias, narra que su hijo después de haber asistido al terremoto de Pedernales en el mes de Abril del 2016 para ayudar a los afectados regreso con una fuerte tos, y esta fue empeorando con el pasar de los días, el debido a la gravedad del asunto acudió al hospital en el cual después de dos horas falleció, Pedro al momento de enterarse no creía que su hijo había muerto estando “sano y bueno solo fue una simple tos”, por lo cual empezó a realizar investigaciones y conjuntamente con otros amigos médicos detectaron que el hijo había sido inyectado por medio del suero una bacteria la cual fue letal para su salud. El relata que, hasta el día de hoy, no encuentran al culpable y por eso tiene fe, que la justicia divina se encargara del responsable (Entrevistado, 26.07.2019).

La devota Beatriz Guaño, menciona que, “el Señor de la Justicia le hizo un milagro, el caso fue que su esposo estuvo involucrado en un enorme problema del cual era inocente, este se dio por envidia y querer apoderarse de sus terrenos. La primera vez que viajó a la ciudad conoció el oratorio, y le impresionó la imagen del Señor de la Justicia y de todo corazón le pidió que se haga justicia con su esposo, al transcurrir el tiempo le dieron la sorpresa que se había solucionado el problema y quedó absuelto de toda culpa “. Desde entonces jamás se cansará de darle las gracias al Señor de la Justicia, y con frecuencia asiste al oratorio a rezar y dar gracias al Señor (Entrevista, 04.09.2019).

Por otra parte, los devotos realizan como práctica religiosa la oración del Santo Rosario que consiste en la oración mental que se constituye sobre la meditación de los principales misterios o hechos de la vida, muerte y gloria de Jesucristo y de su Santísima Madre. Estos veinte misterios se han dividido en cuatro grupos: Gozosos, Luminosos, Dolorosos y Gloriosos. El Santo Rosario prolonga la vida litúrgica de la Iglesia, pero no la sustituye, al

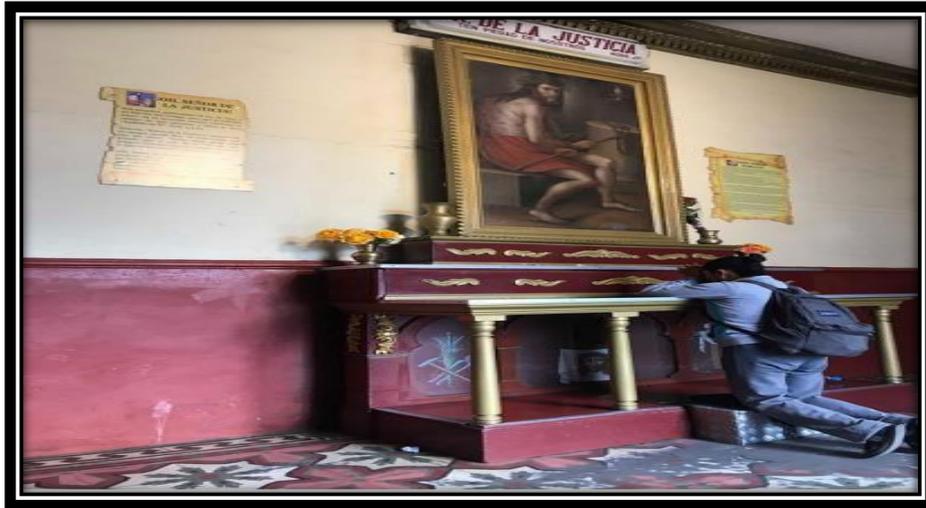
contrario, enriquece y da vigor a la misma liturgia. Es por ello, que el Santo Rosario se enmarca como una plegaria dentro de la religiosidad popular que contiene un gran tesoro de valores que responde con sabiduría cristiana a los grandes interrogantes de la existencia (Salesman, 2007).

Una de las prácticas más comunes es arrodillarse frente a la imagen. Esta acción en el cristianismo católico representa la adoración al Señor con la conciencia de entender quién está delante de nosotros. Cuando oran dan a conocer una manifestación de fe y de madurez espiritual, Dios, por medio de sus siervos a través de su palabra ha dado a conocer que deben amar no sólo de palabra, sino de hecho y en verdad, fructificando abundantemente, sirviendo a Dios con un corazón sincero, y también ofreciendo nuestros cuerpos en sacrificio vivo (Romanos 12:1) y presentando los miembros de nuestro cuerpo como instrumentos de justicia a Dios (Romanos 6:13). Según Palumbo, menciona que, deben amar a Dios tanto con el corazón como con el cuerpo, haciendo morir las obras de la carne y moderando la satisfacción de los deseos naturales que del cuerpo provienen, porque nuestro cuerpo es el templo del Espíritu Santo (Palumbo, 2014).

A lo largo de la observación se pudo divisar como varios de los feligreses realizan sus oraciones al Señor de la justicia exclamando su dolor con lágrimas en los ojos, por otra parte, también rezan la oración propia al Señor de la Justicia que se basa en las siguientes palabras: ¡Oh Señor Dios de las venganzas!, ¡Oh Dios de las venganzas resplandece!, levántate juez de la tierra, da su merecido a los soberbios. Yo creo en ti, señor, porque eres la verdad misma, espero en ti porque eres todo poder, te amo con todo mi corazón porque eres toda bondad y me pesa en el alma de haberte ofendido, porque eres infinitamente bueno. Señor Jesús, que dijiste, en verdad, en verdad os digo que todo lo que pidieréis a mi padre en mi nombre os será concedido, es a tu bendito padre y es en tu nombre que yo pido esta gracia. Señor Jesús, que dijiste: el cielo y la tierra pasaran, pero mis palabras no pasaran, yo espero de ti esa gracia.

¡Cumple Señor de la Justicia tú palabra conmigo! ¡Amen!.

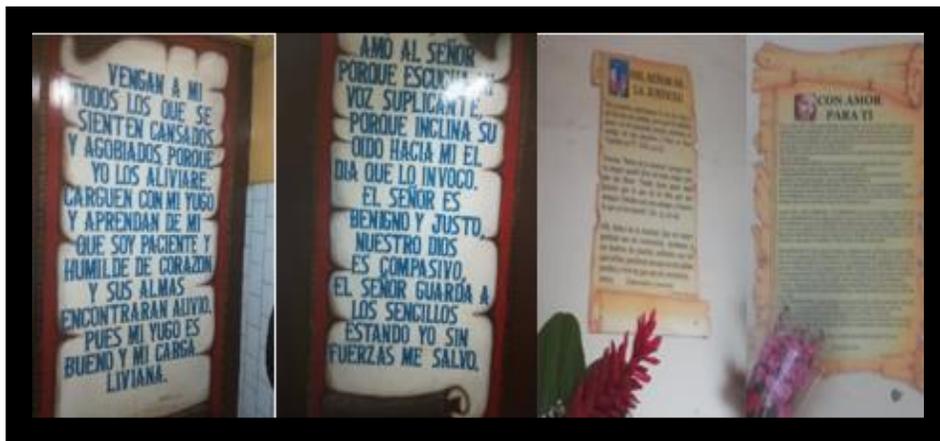
Ilustración 4: Fieles del Oratorio.



Fuente: Karla Pérez (2019)

Los devotos del Señor de la Justicia de igual forma, muestran su fe a través del acercamiento con la imagen, ya que en su totalidad los fieles se acercan a tocar la imagen principal del señor de la justicia y de igual forma lo hacen con las tres imágenes que se encuentran localizadas en la parte inferior a la imagen, La gracia y el milagro también se buscan mediante el contacto directo con la imagen. Tocar los pies la cara las manos o el cuerpo del Señor de la Justicia es una práctica recurrente y masiva. Fieles de todas las edades se acercan a la imagen con rosas y dinero que es depositado como ofrenda. Una de las características especiales que hacen de esta imagen, una imagen milagrosa y votiva.

Ilustración 5: Oraciones plasmadas en las paredes del Oratorio.



Fuente: Autora (06 de agosto, 2019)

Ilustración 6: Devotos tocando la imagen del Señor de la Justicia.



Fuente: Autora (20 de julio, 2019)

Ritos religiosos populares

Un rito es un acto religioso o ceremonial, repetido invariablemente en cada comunidad cultural. Los ritos son las celebraciones de los mitos; por tanto, no se pueden entender separadamente de ellos. Tienen un carácter expresión del contenido de los mitos. La celebración de los ritos (ritual) puede consistir en fiestas y ceremonias, de carácter más o menos solemne, según pautas que establece la tradición o la autoridad religiosa o de la organización correspondiente también sirve para ritos humanos como sacrificios con animales destinados para tal fin (Nina, 2019).

Los religiosos que han servido en otras ciudades del país aseguran que Riobamba es una ciudad netamente católica, los riobambeños dan a conocer su catolicismo y fe a través de la veneración de las imágenes, que las consideran patronos de cada uno de sus pueblos y celebran sus festividades patronales, a la que acuden centenares y hasta miles de personas que regresan a su tierra como muestra de fe y amor a su tierra natal y a la imagen que es venerada por los fieles (“Religión, cultura y tradición - Diario La Prensa Riobamba - Ecuador”, 2017).

Según la entrevista realizada a la devota María Guamán, en el año de 2016, uno de los principales ritos que se daban al interior del oratorio del Señor de la Justicia, radica en la encendida de velas en el velatorio, que estaba ubicado en la parte derecha al costado de la puerta de ingreso, las velas que se depositaban eran de diferentes colores, lo cual no solo se

caracteriza por su color sino también porque al encenderlas se abre una puerta al contacto divino de fe y esperanza. Por otra parte su significado radica también en la significancia de sus colores, como por ejemplo: Las velas amarillas están directamente relacionadas con el dinero, la comunicación, la creatividad y los bienes materiales. De igual manera su color está relacionado con el sol, dicho color se asocia con la alegría, la luz y la vida, las velas amarillas están cargadas de positividad.

Por otro lado, también predominan las velas de color morado, rojo, verde y blanco que significan las velas de la corona de adviento, que simboliza a las cuatro semanas de diciembre, conocidas como Semanas de Adviento. Las velas blancas son las más utilizadas, ya que utilizan para purificar y limpiar los sitios, atraer la armonía al lugar y las energías positivas.

En la actualidad no se puede colocar velas, ya que en una cierta ocasión el velatorio casi provoca un incendio, por lo que actualmente los feligreses colocan las velas alrededor de la imagen sin prenderlas. Antes de ello limpian su cuerpo para librarlo de las malas energías y pedir a dios que derrame bendiciones sobre ellos. Las velas que quedan puestas alrededor de la imagen y estas son recogidas por las madres concepcionistas las cuales llevan al interior del monasterio para rezar y convertirlas en cera (Entrevista 08.08.2019).

Ilustración 7: Velas dejadas por parte de los fieles en la imagen del Señor de la Justicia.



Fuente: Autora (08 de agosto, 2019)

Por otra parte, otro de los rituales que se realiza en el oratorio es la ofrenda de flores, que se efectúa día a día a la imagen del Señor de la Justicia, de igual manera se evidencia que varias de las empresas reconocidas en la ciudad envían arreglos florales al oratorio. El ofrecimiento de las flores significa la gratitud que los fieles tienen con el señor de la Justicia por los milagros y justicia divina recibida.

Ilustración 8: Flores dejadas por parte de los fieles como ofrenda a la imagen.



Fuente: Autora (03 de agosto, 2019).

Otro de los ritos muy importantes que se puede divisar en la indagación, es la colocación de fotos alrededor de la imagen, esto causa mucho la atención, debido a que los devotos se acercan a la imagen del Señor de la Justicia, la frotan y colocan la misma a los costados, esto se da con el motivo para que el Señor de la Justicia derrame bendiciones sobre la persona de la imagen dejada y los auxilie de alguna injusticia en su contra, y en otras ocasiones los devotos llevan las imágenes de sus familiares ya fallecidos con el fin de que el Señor les conceda el descanso eterno y purifique sus almas.

Ilustración 9: Fotografías dejadas a los costados de la imagen del Señor de la Justicia.



Fuente: Autora (15 de agosto, 2019).

El rito menos conocido que se da debido al oratorio del Señor de la Justicia, se lo realiza fuera del oratorio, ya que, según la indagación, se encontró que los fieles en una mínima cantidad, se hacen acreedores de las imágenes o esculturas del Señor de la Justicia y los llevan a bendecir en las misas de las diferentes iglesias de la ciudad, y estas las mantienen en sus hogares colocándoles velas y agua bendita.

Caracterización del lugar

El oratorio del Señor de la Justicia está ubicado en un punto estratégico y concurrido por la comunidad Riobambeña, debido a que está localizado junto a la iglesia de la concepción, diagonal a la Plaza Roja, y posterior al monasterio de las madres concepcionistas, por ende, es catalogado como uno de los principales puntos de encuentro católico de la ciudad, el oratorio hasta la actualidad está construido por materiales resistentes y adornos antiguos como sus puertas realizadas en base a madera, cabe mencionar que al ingresar al oratorio en la parte izquierda nos encontramos con un punto principal que le caracteriza, el cual es la comercialización de productos realizados por las madres concepcionistas, lo que llama la atención es que las madrecitas no dejan ver su rostro a la ciudadanía, por lo cual, cuando, el fiel quiere adquirir algún producto, debe saludar y pedir el producto que desee por medio del

torno en el cual la hermana concepcionista responde su llamado, el comprador envía el dinero y de regreso recibe su producto.

Ilustración 10: Lugar de comercialización de productos realizados por las madres concepcionistas.



Fuente: Autora (05 de agosto, 2019).

Los productos que se comercializan en este oratorio son: vino de consagrar, gelatina de pichón, hostias, rosarios, escapularios, estampas, agua de pítima, shampoo, jarabe de rábano, pomada para los dolores reumáticos entre otros. De igual manera la gente se acerca al torno con botellas plásticas a pedir agua bendita la cual es donada.

Dentro de la caracterización del lugar cabe mencionar que en sus paredes están plasmadas varias oraciones y peticiones que el fiel realiza al Señor de la Justicia, volviéndolo así más llamativo.

Por otra parte, es necesario dar a conocer que la Plaza Concepción o también conocida como la Plaza Roja localizada en la intersección de las calles Larrea y Orozco tiene como verdadero nombre Plaza “Juan Bernardo de León”, es un popular y concurrido mercado de artesanías típicas en donde los miércoles y sábados se realiza la principal feria mestiza-indígena de la

ciudad donde encontramos: ponchos, fajas, bolsos, sombreros, productos de cabuya y diversas artesanías que forman parte de las manifestaciones de la identidad riobambeña.

Ilustración 11: Comercialización de ropa indígena en la Plaza Roja.



Fuente: <https://riobamba.com.ec/es/plaza-artesanal-la-concepcion-ac6fa9223>

Los días ordinarios los deportistas y los espectadores se dan cita en las tardes para disfrutar del juego de “La mamona” este juego consiste en tomar una pelota hecha por cuero y lanzarla por los aires. La plaza Roja es uno de los principales puntos más comerciales de la ciudad, debido a que a los alrededores podemos divisar locales comerciales en los cuales comercializan objetos hechos en base a madera y por otra parte se observa también la venta de objetos religiosos como es: aceite de consagrar, velas, velones de todo tipo, pulseras, inciensos.

La plaza de la concepción como también se la conoce, es uno de los principales puntos de expendio en cuanto a venta de ropa indígena, varias de las familias indígenas que buscan renovar sus trajes con prendas originales, hechas a máquina o en telares, pero que conservan la autenticidad. También acuden turistas atraídos por la variedad cultural y los detalles de las prendas. “Muchos ya han cambiado su estilo de vestir. Prefieren usar ropa mestiza o blusas que ya casi no cubren el cuerpo. Aquí hay la ropa original, la que los abuelos nos enseñaron a utilizar”, dice Aurora Pilco, sin descuidar la venta de los rebozos de franela que visten las

mujeres de Alausí y Guamote, sujetas con un tupu (una especie de prendedor) (“La Plaza Roja de Riobamba, una vitrina de ropa indígena | El Comercio”, 9 de Octubre del 2018).

Ilustración 12: Juego de Mamona en la Plaza Roja.



Fuente: <https://riobamba.com.ec/es/plaza-artesanal-la-concepcion-ac6fa9223>

Otra particularidad de la Plaza Roja es que se convirtió en un punto de venta de comida típica, telas, también llama la atención, que en este lugar no solo se expende productos propios de la ciudad sino también productos importados de otras ciudades como son artesanías, trajes y cobijas otavaleñas. En este sitio se puede apreciar 10 familias oriundas de esa ciudad. Ellos propusieron impulsar a la Plaza Roja como un punto turístico de la ciudad. Para lograrlo organizan periódicamente ferias con shows artísticos y visitas de emprendedores de varias provincias. “Aquí hay mucha diversidad cultural, hay emprendimiento de todo tipo, hay artesanos y comerciantes de Chimborazo y Otavalo, y mucho potencial para crecer”, dice Edison Amaguaña, uno de los artesanos. Y en una última sección de la plaza están los comerciantes de semillas. Ahí hay todo tipo de granos secos de alta calidad y se venden por libras (“La Plaza Roja de Riobamba, una vitrina de ropa indígena | El Comercio”, 9 de Octubre del 2018).

Caracterización social de los fieles

La población de fieles en el Santuario no es de fácil caracterización. Desde hace años que la sociología ha desagregado la teoría de que la religión popular es de las clases

populares. Se observa que en su mayoría la participación de agentes provenientes es de clase media, y media-baja, y mendigos, los asistentes varían en su composición laboral y si bien forman parte de la celebración agentes en situación de precariedad laboral, y con necesidades básicas insatisfechas también hay entre los fieles profesionales, empleados públicos, privados y comerciantes.

Por otra parte, este santuario en si acoge, no solo ha gente mestiza proveniente de la misma urbe, sino también señores indígenas que asisten al oratorio con el fin de tener un dialogo simultaneo con Dios. Según la entrevista realizada a Martha Cutiopala, oriunda de San Juan nos menciona que ella visita el santuario seguidamente, por lo general los días sábados. Ella expende productos artesanales en la Plaza Roja, ubicada al frente del monasterio. Ella nos narra que llega a las instalaciones del Santuario a las 8 de la mañana con el fin de pedir apoyo para que sesén sus problemas, de igual manera nos da a conocer que ella siempre lleva una vela blanca en sus manos, la cual se pasa por su cuerpo con el fin de pedir sanación de sus angustias y la deposita al frente de la imagen del Señor de la Justicia (Entrevistado el 20.06.19).

Ilustración 13: Fieles del Oratorio del Señor de la Justicia.



Fuente: Autora (20 de junio. 2019).

Por otra parte, menciona también que en el lado izquierdo al interior del monasterio se encuentra una puerta, por la cual ingresa y por medio de una llamada a la madrecita pide que le vendan el agua de pítima, el cual tiene un valor de 0.25 centavos y esta bebida le permite sanar sus problemas de hígado, riñones y cualquier otra dolencia que se le presente.

Mediante la entrevista realizada y de igual forma al momento de permanecer en el lugar de estudio se pudo evidenciar como este oratorio, es muy visitado, debido a su poder de religiosidad que causa en la vida de las personas. Se puede constatar, de igual manera que este monasterio no es únicamente visitado por Riobambeños sino también por personas de diferentes lugares que viajan con el fin de tener contacto con el Señor de la Justicia para así entablar un dialogo en el cual les permite conversar sus problemas y pedir por la justicia divina,

Ilustración 14: Devotos del Señor de la Justicia.



Fuente: Autora (20 de agosto, 2019)

MARCO METODOLÓGICO

Diseño de la investigación

En función de los objetivos propuestos el diseño de investigación que abarcara la presente será de carácter cualitativo, debido a que se realizara una descripción holística de la relación entre los sujetos estudiados y su contexto religioso, enmarcado en la cultura, ideología y sociología, que nos permitirá construir la información requerida. Se utilizara como proceso metodológico la Investigación de campo o etnografía y como técnica la Entrevista.

Tipo de investigación

Se empleará los diferentes tipos de Investigación:

Investigación documental y bibliográfica

Debido al primer objetivo específico señalado, se recurrirá a los materiales bibliográficos, teóricos de varios autores y de esta manera se obtendrá resultados que puedan servirnos de base o guía durante el desarrollo de la investigación. Su objetivo es hacer generalizaciones con la intención de fundamentar principios y leyes, en las que se puedan basar otras investigaciones.

Investigación de campo o Etnográfica

La presente investigación, se realizó a través de la interacción con los agentes estudiados, la cual nos sirvió para comprender y resolver, y llegar a obtener información de un determinado contexto. Se trabajara en un ambiente natural para que los datos a recabar sean completamente fehacientes. El presente tipo de investigación es sobre todo utilizada en campos como la sociología, la psicología y la educación, para analizar las estructuras que se desenvuelven en un contexto cotidiano y real del objeto a analizar.

Nivel de investigación

El nivel de Investigación será descriptivo porque al inicio realizaremos un estudio preliminar de los hechos que a su vez, esto nos permitirá detallar los hechos históricos, sin embargo, se

completará con el nivel exploratorio que se basa fundamentalmente en la observación, para finalmente lograr una hermenéutica de los distintos hechos.

Método de la Investigación

El método que se va a emplear será el inductivo – Hipotético el cual consiste, en obtener información en forma particular para formular una conclusión general por su parte el método inductivo es el proceso que orienta el trabajo que vamos partiendo de lo simple a lo complejo y el método hipotético es el proceso que permite fragmentar un todo en partes para comprender mejor el significado de lo que se está investigando.

Población y muestra

De acuerdo con los objetivos de la investigación, no se utilizará una población debido a que es imposible determinar el número de fieles que asisten al Oratorio del Señor de la Justicia lo cual explica que la población se puede considerar con el número de muestra seleccionada que será de 6 personas.

Técnicas e instrumentos

- **La Observación**

Ficha de Observación Directa: la misma que nos permitirá tener una relación directa con los actores de la investigación.

- **Entrevista**

Guía de entrevista: Se realizará una entrevista a profundidad que permita conocer sus historias de vida y su conocimiento sobre el tema, que le conllevan a ser parte de este grupo religioso.

CONCLUSIONES

- Se concluye que mediante el presente trabajo de campo, etnográfico y social, basada en la creencia religiosa que tienen los riobambeños hacia el Señor de la Justicia, se logró conocer puntos de gran relevancia que tienen que ver con la iglesia católica, en especial las costumbres que se dan al interior del monasterio y su significado para los devotos un ejemplo es la imagen del Señor de la Justicia y el oratorio ya que se determinó que es un lugar con mayor afluencia ciudadana.
- Gracias al análisis realizado en la investigación llegamos a conocer que la experiencia religiosa de los devotos mediante el fenómeno de religiosidad sin importar etnias (mestizos, indígenas, ricos y pobres) asisten al oratorio con la firme intención de pedir justicia divina y buscar ayuda celestial desde lo más alto para aliviar sus dolores.
- Concluyo que los usos particulares en base al fenómeno religioso son diversos, de tal manera que la devoción al Señor de la Justicia nace a partir de la fe y esperanza de sus devotos, en el cual, la fe es una de las principales formas de demostrar la creencia en Dios, así los Riobambeños que asisten al Oratorio del Señor de la Justicia demuestran su confianza al depositar sus penas, trabajos, problemas económicos, dolores y alegrías, a los pies del Señor, en él encuentran paz interior para sus almas y salen llenos de esperanzas y fe del monasterio. La descripción etnográfica y la observación directa nos facilitó ver como la religiosidad típica en la sociedad riobambeña une al pueblo creyente, expresada principalmente de figuras que se consideran milagrosas, cuya devoción convoca a más creyentes.
- Se pudo lograr describir que las prácticas y ritos religiosos se caracterizan principalmente por sus rasgos de religión popular tipo católico tradicional. Los creyentes de una religión popular tipo tradicional son aquellos que, están sujetos a diversas influencias, tienden a reproducir un cristianismo popular de corte habitual y se caracterizan también por creer en Dios, la Virgen y los Santos plasmados a través de imágenes, por ciertas prácticas sacramentales como son plegarias, oraciones y, sobre todo, por sus rituales populares y devociones extra eclesiales, como son promesas, rogativas, colocación de velas, fotos, flores, ofrendas y peregrinaciones a los santos.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a la Universidad Nacional de Chimborazo difundir la información obtenida, ya que la presente investigación nos permitió conocer que el oratorio del Señor de la Justicia es uno de los principales puntos de encuentro católico, siendo así el principal agente religioso que puede unir a la sociedad.
- Es recomendable que los investigadores realicen futuras exploraciones que permitan conocer a profundidad los diversos procesos religiosos que tienen los agentes de estudio, como lo fueron indígenas, mestizos, ricos y pobres. Ya que sería una de las principales investigaciones y está a la vez permitiría conocer las diversas maneras de cómo influye un ente católico en la historia de la urbe riobambeña.
- Se recomienda dar a conocer las prácticas y ritos que se realizan en el oratorio del Señor de la Justicia, debido a que estas diversas rutinas religiosas se complementan como parte cultural, religiosa e histórica de la ciudad de Riobamba, puesto que es necesario que se conozca el significado e importancia que tiene la fe hacia el Señor de la Justicia por los riobambeños, y por ende esta advocación ayuda a formar la identidad cultural de sus creyentes generando así un aporte cultural y religiosa.

BIBLIOGRAFÍA

- Andrade Susana. (2004). *PROTESTANTISMO INDÍGENA Procesos de Conversión Religiosa en*. Recuperado de www.abayala.org
- Arpini, A. M. (2017). Otra concepción de la historia. Las posiciones críticas de R. E. Betances y J-A Firmín. *Latinoamérica. Revista de Estudios Latinoamericanos*, (65), 171. <https://doi.org/10.22201/cialc.24486914e.2017.65.56895>
- Binimelis-Espinoza, H., & Roldán-Tonioni, A. (2017, agosto 31). Sociedad, epistemología y metodología en Boaventura de Sousa Santos. *Convergencia*, Vol. 24, pp. 215–235. <https://doi.org/10.29101/crcs.v0i75.4185>
- Botero, L. F. (s/f). *CHIMBORAZO DE LOS INDIOS* (Abya-Yala). Quito: 1990.
- Concepcion, M. de la. (2018). *Pintura del siglo XIX-XX*.
- Eliade, M. (1981). *Mircea Eliade Lo Sagrado Y Lo Profano*. 130. Recuperado de <https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/eliade-m-1957-lo-sagrado-y-lo-profano.pdf>
- Esquivias, A. (2014). El papel de la religión en la sociedad | Antropología emocional. Recuperado el 26 de septiembre de 2019, de <https://antoniovillalobos.wordpress.com/2014/11/18/el-papel-de-la-religion-en-la-sociedad/>
- Etchelecu, L. (2007). Diversas formas que adopta la religión andina. Yuxtaposiciones peligrosas. *Hispania Sacra*, 59(119), 293–301. <https://doi.org/10.3989/hs.2007.v59.i119.31>
- Foresta, S. (1990). *para lengua española*.
- Guzñay, J. I. (2014). julio-diciembre 2014, 118-130 Forma sugerida de citar: Illicachi Guzñay. *Alteridad*, 9(2), 118–130. <https://doi.org/10.17163.alt.v9n2.2014.03>
- Iglesia de La Concepción: esbelta y espiritual | Historias de Riobamba. (2019). Recuperado el 2 de octubre de 2019, de <https://digvas.wordpress.com/arquitectura-riobambena/iglesia-de-la-concepcion-esbelta-y-espiritual/>

- La Plaza Roja de Riobamba, una vitrina de ropa indígena | El Comercio. (s/f). Recuperado el 2 de octubre de 2019, de <https://www.elcomercio.com/tendencias/plaza-roja-riobamba-vitrina-ropa.html>
- La Semana Mayor: entre lo sagrado y lo profano | El Comercio. (2019). Recuperado el 2 de octubre de 2019, de <https://www.elcomercio.com/blogs/la-silla-vacia/semanamayor-sagrado-profano-faustosegovia.html>
- León, R. (2016). *El museo, como un recurso para el aprendizaje de la historia* (Tesis fin de Master). Universidad de Barcelona, España.
- Mallimaci, F. (2000). Coticismo y Liberalismo: Las etapas del enfrentamiento por la definición de la Modernidad Religiosa en América Latina. *Sociedad y Religión*, 20(21), 22–56.
- Nina. (2019). unas características sobre los ritos religiosos - Brainly.lat. Recuperado el 2 de octubre de 2019, de <https://brainly.lat/tarea/12539772>
- Palumbo, E. (2014). Orar de rodillas | La sana doctrina bíblica. Recuperado el 2 de octubre de 2019, de <https://justojuicio.wordpress.com/2014/05/11/orar-de-rodillas/>
- Prácticas religiosas y caritativas - Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile. (2018). Recuperado el 2 de octubre de 2019, de <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-96212.html>
- Ramos Torre, R., & Santiago, J. (2012). Las formas elementales de la vida religiosa cien años después. Introducción. *Política y Sociedad*, 49(2), 219–222.
- Religión, cultura y tradición - Diario La Prensa Riobamba - Ecuador. (2017). Recuperado el 2 de octubre de 2019, de 12-04-2017 website: <http://www.laprensa.com.ec/editoriales.asp?id=3469>
- Rengifo Carpintero, J. A., & Díaz Caicedo, C. H. (2016). Reflexión crítica en torno al hecho religioso. *Análisis*, 47(87), 375. <https://doi.org/10.15332/s0120-8454.2015.0087.07>
- Revista de Riobamba by Henry David - issuu. (2019). Recuperado el 2 de octubre de 2019,

de 2019-10-02 website:

https://issuu.com/henrydavid2/docs/padilla_henry_revista_final

Salesman, E. (2007). *El santo rosario*. Recuperado de <http://rosario.catholic.net/>

Santos Junior, A. A. (2009). COSMOVISIÓN Y RELIGIOSIDAD ANDINA: UNA DINÁMICA HISTÓRICA DE ENCUENTROS, DESENCUENTROS Y REENCUENTROS. *Espaço Ameríndio*, 3(1), 84. <https://doi.org/10.22456/1982-6524.8431>

Sobrevilla, D., De, U., & Marcos, S. (2008). *La filosofía andina del P. Josef Estermann* (Vol. 4).

Suárez, H. (2006). Pierre Bourdieu y la religión: una introducción necesaria. *Relaciones: Estudios de historia y sociedad*, 27(108), 19–27.

Zabala, M. (2017). ¿Por qué se persignan los Católicos? Recuperado el 2 de octubre de 2019, de <https://es.churchpop.com/2017/08/03/se-persignan-los-catolicos/>

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARERA DE CIENCIAS SOCIALES
PRÁCTICAS Y RITOS RELIGIOSOS POPULARES QUE SIGUEN LOS FIELES
EN EL ORATORIO DEL SEÑOR DE LA JUSTICIA EN LA CIUDAD DE
RIOBAMBA.

Entrevista dirigida a las Madres Concepcionistas que radican en la parte posterior al oratorio del Señor de la Justicia de la ciudad de Riobamba.

Entrevistadora: Marjorie Guali

Entrevistado:

TÉCNICA: ENTREVISTA

INSTRUMENTO: CUESTIONARIO

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS

- 1. ¿Qué significado tiene para usted la religión?**
- 2. ¿Qué representa para usted el oratorio del señor de la Justicia?**
- 3. ¿Dé a conocer cuál es el origen del Oratorio del Señor de la Justicia?**
- 4. ¿Desde cuándo viene la devoción al Señor de la Justicia?**
- 5. ¿Qué significado tiene la devoción al Señor de la Justicia?**
- 6. ¿Por qué la gente visita el Oratorio del Señor de la Justicia?**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARERA DE CIENCIAS SOCIALES
PRÁCTICAS Y RITOS RELIGIOSOS POPULARES QUE SIGUEN LOS FIELES
EN EL ORATORIO DEL SEÑOR DE LA JUSTICIA EN LA CIUDAD DE
RIOBAMBA.

Entrevista dirigida a los fieles del oratorio del Señor de la Justicia de la ciudad de Riobamba.

Entrevistadora: Marjorie Gualli

Entrevistado:

TÉCNICA: ENTREVISTA

INSTRUMENTO: CUESTIONARIO

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS

1. **¿Qué significado tiene para usted el Señor de la Justicia?**
2. **¿Qué representa para usted la fe en el Señor de la Justicia?**
3. **¿Dé a conocer cuál ha sido uno de los milagros que ha recibido por parte del Señor de la Justicia?**
4. **¿Que prácticas realiza dentro del oratorio?**
5. **¿Qué ritos realiza al ingresar al oratorio y fuera de él?**
6. **¿Por qué visita el Oratorio del Señor de la Justicia?**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARERA DE CIENCIAS SOCIALES

PRÁCTICAS Y RITOS RELIGIOSOS POPULARES QUE SIGUEN LOS FIELES EN EL
 ORATORIO DEL SEÑOR DE LA JUSTICIA EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA.

FICHA DE OBSERVACIÓN

| | | | |
|------------------------------------|--|--------------------|-----------------|
| Investigación: | Directa | Observador: | Marjorie Gualli |
| Lugar: | Oratorio del Señor de la Justicia | Situación: | Religiosidad |
| Objetivo de la Observación: | Determinar cuáles son las prácticas y ritos religiosos populares que siguen los fieles del oratorio del Señor de la Justicia de la ciudad de Riobamba. | | |
| Prácticas religiosas | | Observación | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| Ritos religiosos | | Observación | |
| | | | |
| | | | |

FICHA DE MUSEO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA

GUÍA DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE (MÉTODO ICONOGRÁFICO)

| | | | | | | | |
|---------------------------------|-------------------------------------|---|-------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|---|-------------------------------------|
| NIVEL PRE – ICONOGRÁFICO | | | | | | Nombre del/os estudiantes: MARJORIE GUALLI | |
| PISO | <input checked="" type="checkbox"/> | SALA | <input checked="" type="checkbox"/> | FACHADA | <input checked="" type="checkbox"/> | OBRA DE ARTE | <input checked="" type="checkbox"/> |
| SALA No. 3 | | NOMBRE DE LA OBRA DE ARTE PINTURA DE EL SEÑOR DE LA JUSTICIA | | | | | |
| AUTOR MIGUEL DE SANTIAGO | | PROCEDENCIA ¿procede de la antigua Riobamba? SI PERTENECE A LA ANTIGUA RIOBAMBA | | | | | |
| SIGLO | XVII | La obra es de la Época Colonial | <input checked="" type="checkbox"/> | La obra es de la Escuela Quiteña | <input checked="" type="checkbox"/> |  | |

| INTERPRETACIÓN DE LOS ELEMENTOS BÁSICOS QUE COMPONEN LA OBRA: | Varón(es) X | Posición | | Edad 33 | Mujer(es) | Posición | | Edad |
|--|---|---|---|--|--|---|----------|------|
| | | Horizontal | Vertical | | | Horizontal | Vertical | |
| ¿Qué observa en la obra? En relación a la composición de figuras antropomorfas (persona) | -Se observa como eje principal a cristo sentado después de haber sido azotado antes de haberlo crucificado -El autor muestra como cristo esta con varias heridas en todo su cuerpo y al igual muestra como está sentado moviendo un poco de su pie hacia adentro con llagas en las rodillas. -En la parte izquierda de su brazo se muestra sangre de cristo que fue derramada por el perdón de los pecados de la humanidad. | | | | | | | |
| ¿Qué observa en la obra? Composición de figuras zoomorfas (animales) | No se muestra figuras zoomorfas | | | | | | | |
| ¿Qué otros elementos observa en la obra? Marque con una X si es afirmativo | Figuras dibujadas con trazos gruesos. X | Figuras dibujadas con trazos finos. X | Fondos monocromáticos (un solo color) | Fondos policromáticos (varios colores) X | Perspectiva (ilusión visual de profundidad de los objetos) X | Otros aspectos que le llama la atención Materiales con los que está elaborado El material sobre el cual fue pintado es el OLEO SOBRE LIENZO este se basaba en una Técnica artista que utiliza una pintura a base de aceites y como soporte un tejido. (ECURED, 2017) | | |
| NIVEL ICONOGRÁFICO: Identificación de los personajes Reconocimiento de alegorías o historias (las alegorías dan un mensaje) | Figura central | Figuras que lo rodean | Origen de los personajes (divino, terrenal) | Signos y símbolos (Ejemplo: paloma – paz) | Significado de signos y símbolos | En donde se presenta los personajes, símbolos y signos | | |

| | | | | | | |
|---|------------------------------------|---|---|--|--|--|
| <p>EL SEÑOR DE LA JUSTICIA: nos muestra como Cristo está sentado después que le azotaron por salvarnos a nosotros y curar nuestros pecados a través de sus heridas. (BIBLIATODO, 2016)</p> | <p>SENOS DE LA JUSTICIA</p> | <p>Caña O BACULO: Esta ubicado en sus manos y este muestra la burla de los judíos hacia Cristo. CUERDA: fue la que utilizaron los judíos para amarrar las muñecas de Cristo después del azotamiento que sufrió. VELA ENCENDIDA: significa la luz la esperanza. CORONA DE ESPINAS: Son la expresión de todos los sufrimientos. LETRAS PUESTAS EN LA CORONA DE ESPINAS INRI: Significa Jesús de Nazaret rey de los judíos esto lo pusieron como signo de burla hacia Cristo.</p> | <p>El personaje que nos muestra el autor en la pintura es DIVINO – TERRENAL ya que antes de que el bajase a la Tierra para salvar a la humanidad de sus pecados fue Divino pero se transformó para que el hombre lo conociera y la gente tenga fe y esperanza en el padre celestial.</p> | <p>CANA O BACULO – BURLA DE PODER CUERDA – CASTIGO SANGRE- SANACION DE PECADOS VELA ENCENDIDA – LUZ ESPERANZA CORONA DE ESPINAS – SUFRIMIENTO INRI - JESÚS DE NAZARET REY DE LOS JUDÍOS</p> | <p>CORONA DE ESPINAS: Son la expresión de todos los sufrimientos que, como piezas de un rompecabezas, conformaron el mosaico de la Pasión de Jesús. CAÑA: Burla de poder hacia Cristo. Vela Encendida: Luz, Esperanza</p> | <p>Cristo se presenta de forma terrenal al igual sus signos y símbolos se representan de forma divina y a la vez terrenal ya que tienen significados diferente que se los asocia en los dos mundos</p> |
| <p>NIVEL ICONOLOGICO</p> | | <p>SUSTANCIA Qué trata de comunicar el artista, (pensamiento, emociones, sentimientos, estados de ánimo)</p> | <p>Fechas en las que se realizó la obra Siglo o año</p> | <p>TÉCNICA Con qué técnica elaboró la obra - describa la técnica</p> | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>DESCRIBIR CADA UNA DE LAS PARTES DE LA OBRA</p> | <p>El autor muestra en su obra un pensamiento de religiosidad ya que en el momento que realizó esta obra porque se vinculó a la comunidad religiosa de los Franciscanos, en este sitio se dedica a pintar varias de sus obras y una de ellas fue la que se mencionó. Por otro lado plasmo sus emociones en base a la que interpreto que Cristo sintió en el momento que fue ajusticiado y trato de plasmar por medio de sus sentimientos mucho dolor acompañado de un estado de ánimo de tristeza, dolor, sacrificio.</p> | <p>Se lo realizo a mediados del siglo XVII</p> | <p>La técnica que se utilizo fue el encarnado En la imaginería en madera se aplica directamente el color de la carne, que puede ser mate o brillante, sobre la capa de yeso que recubre la imagen de madera, a diferencia de la técnica del estofado. (S.A, 2005)</p> |
| <p>REPRESENTACIÓN DE VIRTUDES, VICIOS U OTRO SIGNIFICADO OCULTO.</p> | <p>SACRIFICIO: Perdón de los pecados AMOR: Cariño para toda la humanidad LA FE: Hacer que las personas tengan fe por el Señor de la Justicia LA ESPERANZA: Tenemos a alguien que nos cuida siempre y nos protege</p> | | |
| <p>ENFOQUE HISTÓRICO</p> | <p>Perspectiva religiosa en la que se realizó la obra</p> | <p>La pintura de este siglo y del posterior se sumó al gran conjunto pintura, como un medio de evangelización impositiva por parte del clero a los grupos nativos de estas tierras; Para la conquista espiritual de América, se sirvió España como método eficaz, del establecimiento de la Iglesia visible o sea con todos los elementos que facilitarían la evangelización progresiva de los nuevos pueblos se trabajó mucho por la representación de la semana santa es ahí donde nace la obra EL SEÑOR DE LA JUSTICIA por parte de MIGUEL DE SANTIAGO. (ESPOL, 2015)</p> | |
| <p>ENFOQUE BIOGRAFICO</p> | <p>Breve biografía del autor</p> | <p>Notable pintor quiteño nacido en el año 1630, Tomó el nombre de Miguel de Santiago al ser adoptado en el año 1633 por don Hernando Santiago, Regidor de Riobamba, Miguel de Santiago es el intérprete pictórico de la devoción quiteña del siglo XVII a la Inmaculada Concepción. Sus cuadros reflejan indudablemente el fondo de sólida teología que respalda la piedad del pueblo La mayoría de sus obras son de carácter religioso Miguel de Santiago fue un innovador en la técnica de su oficio; era muy exigente con la calidad de los materiales y a partir de él los pintores prepararon las telas y diversificaron los pigmentos para enriquecer las posibilidades cromáticas. Miguel de Santiago murió el 4 de enero de 1706, dejando una modesta fortuna que habla sobradamente</p> | |

| | | | |
|---|--|--|---|
| DESCRIBIR CADA UNA DE LAS PARTES DE LA OBRA | El autor muestra en su obra un pensamiento de religiosidad ya que en el momento que realizo esta obra porque se vinculó a la comunidad religiosa de los Franciscanos, en este sitio se dedica a pintar varias de sus obras y una de ellas fue la que se mencionó. Por otro lado plasmo sus emociones en base a la que interpreto que Cristo sintió en el momento que fue ajusticiado y trato de plasmar por medio de sus sentimientos mucho dolor acompañado de un estado de ánimo de tristeza, dolor, sacrificio. | Se lo realizo a mediados del siglo XVII | La técnica que se utilizo fue el encarnado. En la imaginería en madera se aplica directamente el color de la carne, que puede ser mate o brillante, sobre la capa de yeso que recubre la imagen de madera, a diferencia de la técnica del estofado. (S.A, 2005) |
| REPRESENTACIÓN DE VIRTUDES, VICIOS U OTRO SIGNIFICADO OCULTO. | SACRIFICIO: Perdón de los pecados AMOR: Cariño para toda la humanidad LA FE: Hacer que las personas tengan fe por el Señor de la Justicia LA ESPERANZA: Tenemos a alguien que nos cuida siempre y nos protege | | |
| ENFOQUE HISTÓRICO | Perspectiva religiosa en la que se realizó la obra | historica | La pintura de este siglo y del posterior se sumó al gran conjunto pintura, como un medio de evangelización impositiva por parte del clero a los grupos nativos de estas tierras. Para la conquista espiritual de América, se sirvió España como método eficaz, del establecimiento de la Iglesia visible o sea con todos los elementos que facilitarían la evangelización progresiva de los nuevos pueblos se trabajó mucho por la representación de la semana santa es ahí donde nace la obra EL SEÑOR DE LA JUSTICIA por parte de MIGUEL DE SANTIAGO. (ESPOL, 2015) |
| ENFOQUE BIOGRÁFICO | Breve biografía del autor | Notable pintor quiteño nacido en el año 1630, Tomó el nombre de Miguel de Santiago al ser adoptado en el año 1633 por don Hernando Santiago, Regidor de Riobamba, Miguel de Santiago es el intérprete pictórico de la devoción quiteña del siglo XVII a la Inmaculada Concepción. Sus cuadros reflejan indudablemente el fondo de sólida teología que respalda la piedad del pueblo. La mayoría de sus obras son de carácter religioso. Miguel de Santiago fue un innovador en la técnica de su oficio; era muy exigente con la calidad de los materiales y a partir de él los pintores prepararon las telas y diversificaron los pigmentos para enriquecer las posibilidades cromáticas. Miguel de Santiago murió el 4 de enero de 1706, dejando una modesta fortuna que habla sobradamente | |

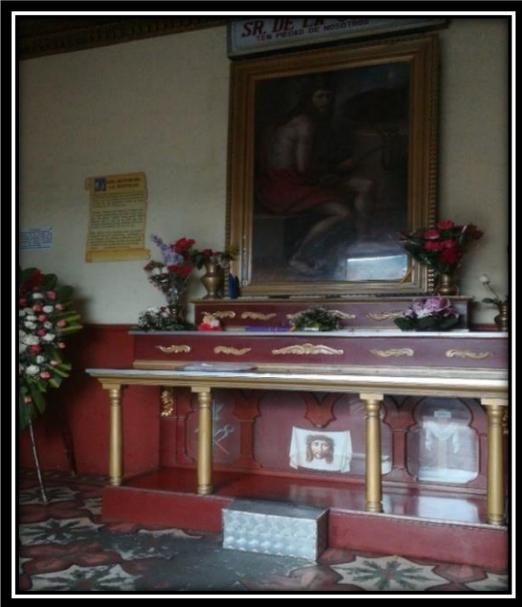


UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

Bibliografía

- BIBLIATODO. (2016). *DICCIONARIO BIBLICO*. Obtenido de <https://www.bibliatodo.com/Diccionario-biblico/centro>
- ESPOL, J. P. (19 de ENERO de 2015). *ESCUELA QUITENA*. Obtenido de <http://blog.espol.edu.ec/arinoord/>
- MARIA, V. J. (23 de MAYO de 2011). *HISTORIA DE LA ESCUELA QUITENA*. Obtenido de <http://cesarvalenciac-ecuadorhistorico.blogspot.com/2011/03/escuela-quitena-de-arte.html>
- Sylvie, E. d. (20 de JUNIO de 2017). *ECURED*. Obtenido de https://www.ecured.cu/%C3%93leo_sobre_lienzo

Ilustración 16: Señor de la Justicia.



Fuente: Autora (20 de agosto, 2019)

Ilustración 15: Ofrendas de los fieles en la imagen del Señor de la Justicia.



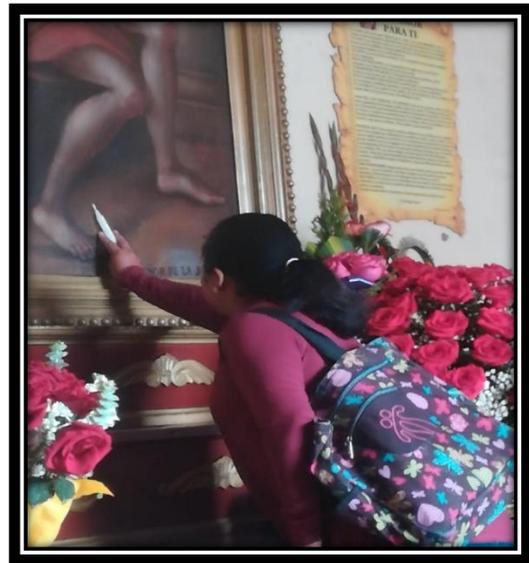
Fuente: Autora (20 de agosto, 2019)

Ilustración 17: Prácticas realizadas al interior del oratorio.



Fuente: Autora (22 de agosto, 2019)

Ilustración 18: Ritos religiosos realizados por los fieles



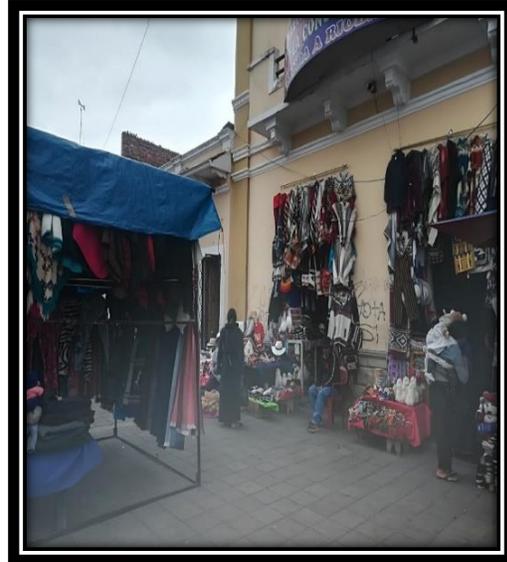
Fuente: Autora (22 de agosto, 2019)

Ilustración 20: Oraciones que realizan los fieles dentro del oratorio



Fuente: Autora (20 de agosto, 2019)

Ilustración 19: Plaza Roja y la Comercialización de ropa indígena



Fuente: Autora (28 de agosto, 2019)

Ilustración 21: Puntos de comercialización de productos religiosos.



Fuente: Autora (28 de agosto, 2019)