

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**



**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS  
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la  
Comunicación Social

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

**“ESTUDIO ETNOGRÁFICO DE LA PELEA DE GALLOS COMO APORTE A LA  
ACULTURACIÓN DE LOS RIOBAMBEÑOS, PERÍODO ENERO – JUNIO 2019”**

**Autora:**

Karen Estefanía Castillo Silva

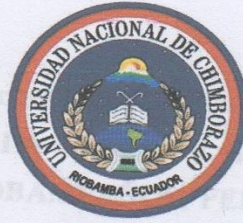
**Tutor:**

Julio Bravo Mancero

**Riobamba - Ecuador**

**Año 2019**

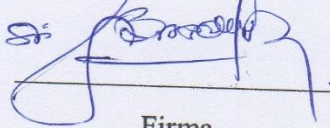
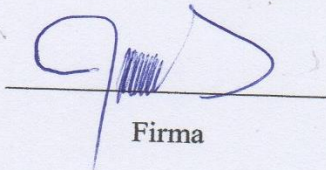
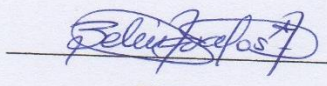
## CALIFICACIÓN DEL TRABAJO ESCRITO DE GRADO



Los miembros del tribunal de revisión del proyecto de investigación de título: **“ESTUDIO ETNOGRÁFICO DE LA PELEA DE GALLOS COMO APORTE A LA ACULTURACIÓN DE LOS RIOBAMBEÑOS, PERÍODO ENERO – JUNIO 2019”**, presentado por: Karen Estefanía Castillo Silva, dirigido por: MsC. Julio Bravo Mancero.

Una vez realizado el proyecto de investigación con fines de graduación, escrito en el cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, se procede a la calificación del informe de investigación.

Para constancia de lo escrito firman:

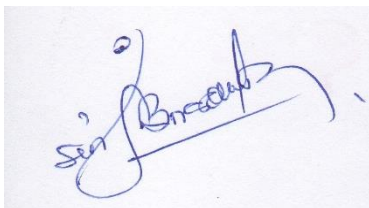
MsC. Julio Bravo	<u>10</u>	
<b>TUTOR</b>	Calificación	Firma
Dra. Myriam Murillo	<u>10</u>	
<b>MIEMBRO 1</b>	Calificación	Firma
Mgs. María Belén Ávalos	<u>9</u>	
<b>MIEMBRO 2</b>	Calificación	Firma
<b>NOTA FINAL:</b>	<u>9,66</u>	

## DECLARACIÓN EXPRESA

Yo Julio Adolfo Bravo Mancero, en mi calidad de Tutor del Trabajo Investigativo titulado **“ESTUDIO ETOGRÁFICO DE LA PELEA DE GALLOS COMO APORTE A LA ACULTURACIÓN DE LOS RIOBAMBEÑOS, PERÍODO ENERO – JUNIO 2019”**, luego de haber revisado el desarrollo de la investigación elaborada por la señorita Karen Estefanía Castillo Silva, tengo a bien informar que el trabajo cumple con los requisitos y méritos exigidos suficientes para ser sometido en la defensa pública y evaluado por el tribunal designado.

Riobamba, octubre de 2019

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Julio Bravo Mancero', written over a light blue horizontal line.

Julio Bravo Mancero

**TUTOR**

## DERECHOS DE AUTOR

Yo Karen Estefanía Castillo Silva, con C.I. 060473103-4, certifico que soy la única responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuestas presentadas en el presente proyecto de investigación titulado **“ESTUDIO ETNOGRÁFICO DE LA PELEA DE GALLOS COMO APORTE A LA ACULTURACIÓN DE LOS RIOBAMBEÑOS, PERÍODO ENERO – JUNIO 2019”**, y los derechos de autor pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.

Riobamba, octubre de 2019



Karen Estefanía Castillo Silva

**C.I. 060473103-4**

## **DEDICATORIA**

El presente proyecto de investigación se lo dedico a mi amada hija Salette Valentina, por haber sido mi fiel compañera durante mi vida universitaria, brindándome comprensión y amor, porque con su sola presencia me motivó para llegar a la recta final.

A mis dos ángeles: Euge y Juanpa, porque gracias a su legado de “disfrutar cada momento”, hoy me encuentro aquí, viviendo mi mayor anhelo, ser licenciada en Comunicación Social, estoy segura que desde el cielo me miran con orgullo y me guiarán para seguir triunfando.

A mi madre, Doris, porque pese a su incertidumbre, no desistió en cumplir con el deseo más ansiado de mi ángel, de formarme como mujer, madre y una gran profesional.

Finalmente, se lo dedico a mi padre Juan, por haberme permitido de su mano, involucrarme en su pasión por la pelea de gallos, ahora comprendo el valor cultural que tienen.

**Karen Estefanía**

## **AGRADECIMIENTO**

Mi agradecimiento en primer lugar a Dios, por haber trazado los momentos precisos en mi vida y que me han hecho llegar hasta esta meta. Mi reconocimiento y admiración a mis padres, Doris y Juan, por haber sido los primeros en brindarme su confianza y ayuda incondicional, por inculcarme principios y valores que han hecho de mí una persona fuerte y humilde, a ustedes les debo todo.

A mi hermana Johana, por haber hecho muchas veces la tarea de mamá con mi hija para que yo pudiera cumplir mi sueño de ser profesional.

A mi esposo Erick, por haber impulsado este desafío en mi vida y apoyarme en cada decisión.

Y claro gracias a mis abuelitos, Raquel y Medardo, a mis primos, Cristian y Jorge, a mis tíos, Raquel, Jiovanny, Cristóbal y Patricia, todos ustedes con sus palabras de ánimo me impulsaron en este proceso.

De manera especial quiero agradecer a una persona que sin esperar nada a cambio me entregó su ayuda con la única condición de lograr mi propósito, mi querida Bertha, a quien le llamamos “mamay”, gracias por nunca dejarme sola, por querer y cuidar a mi hija mientras yo salía en busca de mis sueños, sin su apoyo no lo hubiera logrado.

Gracias a mis mentores, grandes maestros y amigos, Julio Bravo y Roberto Morales, por haber creído en mí y ayudarme a descubrir un gran potencial, gracias por ser fuente de enseñanza y humildad, y sin duda, a mis dilectos docentes, Carlos Larrea, Ramiro Ruales, Kléver Romero, Guillermo Zambrano, Miguel Ocaña y Myriam Murillo, el éxito lo conocí a su lado.

Por último, a mis amigas, quienes hicieron de esta travesía universitaria, momentos inolvidables, Jéssica y Magus, y, a mis apreciados Felipe y Víctor por ayudarme a plasmar mis ideas mediante su admirable arte. Gracias totales.

**Karen Estefanía**

## ÍNDICE GENERAL

<b>CALIFICACIÓN DEL TRABAJO ESCRITO DE GRADO</b> ;	Error!	Marcador	no definido.
<b>DECLARACIÓN EXPRESA</b> .....			<b>iii</b>
<b>DERECHOS DE AUTOR</b> .....			<b>iv</b>
<b>DEDICATORIA</b> .....			<b>v</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....			<b>vi</b>
<b>RESUMEN</b> .....			<b>xi</b>
<b>ABSTRACT</b> .....			<b>xii</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....			<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I</b> .....			<b>3</b>
<b>1. MARCO REFERENCIAL</b> .....			<b>3</b>
<b>1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....			<b>3</b>
<b>1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b> .....			<b>4</b>
<b>1.3. OBJETIVOS</b> .....			<b>5</b>
<b>1.3.1. Objetivo General</b> .....			<b>5</b>
<b>1.3.2. Objetivos Específicos</b> .....			<b>5</b>
<b>1.4. JUSTIFICACIÓN</b> .....			<b>5</b>
<b>CAPÍTULO II</b> .....			<b>7</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO</b> .....			<b>7</b>
<b>2.1. Comunicación</b> .....			<b>7</b>
<b>2.2. Teorías de la Comunicación</b> .....			<b>7</b>
<b>2.2.1. Teoría Antropológica Cultural</b> .....			<b>7</b>
<b>2.3. Etnografía Social</b> .....			<b>8</b>
<b>2.4 Cultura</b> .....			<b>9</b>
<b>2.5 Aculturación</b> .....			<b>9</b>
<b>2.6 Riobamba</b> .....			<b>10</b>
<b>2.7. Historia de la Pelea de Gallos</b> .....			<b>11</b>
<b>2.8. Historia de la Pelea de Gallos en Riobamba</b> .....			<b>11</b>
<b>2.8.1 Tipos de participantes</b> .....			<b>12</b>

2.8.2. Cuidado del gallo de pelea .....	12
2.8.2.1 Instalaciones.....	13
2.8.2.2 Alimentación .....	15
2.8.2.3 Vacunación.....	16
2.8.2.4 Limpieza y desinfección de instalaciones .....	17
2.8.3 Crianza de gallos de pelea .....	17
2.8.3.1 Reproducción.....	17
2.8.3.2 Descreste y desbarbado.....	19
2.8.3.3 Tusado .....	21
2.8.3.4 Selección de ejemplares para riñas.....	22
2.8.4 Entrenamiento .....	24
2.8.5 Pelea de Gallos .....	25
2.8.6. Glosario de Términos.....	27
2.9 VARIABLES .....	28
2.9.1 Variable Independiente.....	28
2.9.2 Variable Dependiente.....	28
2.9.3 Operacionalización de las variables.....	28
<b>CAPÍTULO III .....</b>	<b>30</b>
<b>3. MARCO METODOLÓGICO .....</b>	<b>30</b>
<b>3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>30</b>
3.1.1. Método Científico .....	30
3.1.2. Método Etnográfico.....	30
<b>3.2. TIPOS DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>30</b>
3.2.1 Descriptiva .....	30
3.2.2 Analítica .....	30
<b>3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>31</b>
3.3.1 Cualitativo.....	31
3.3.2 De Campo.....	31
<b>3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA .....</b>	<b>31</b>
<b>3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....</b>	<b>31</b>
3.5.1. Técnicas .....	32



3.5.1.1. Observación .....	32
3.5.1.2. Entrevista Cualitativa .....	32
3.5.2. Instrumentos .....	32
3.6. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS .....	32
CAPÍTULO IV .....	33
4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	33
4.1.1. Resultados de la Observación Etnográfica .....	33
4.1.2. Resultados de la Observación Etnográfica de las Peleas de Gallos .....	38
4.1.3. Resultados de las Entrevistas .....	43
4.1.4. Matrices de Coincidencias .....	50
4.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	52
CAPÍTULO V .....	55
5.1. CONCLUSIONES.....	55
5.2. RECOMENDACIONES.....	56
CAPÍTULO VI.....	57
6. PROPUESTA .....	57
6.1. Nombre de la Propuesta .....	57
6.2. Introducción.....	57
6.3. Objetivo .....	58
6.4. Guion Técnico.....	58
6.5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	61
6.7. ANEXOS .....	64

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Glosario de Términos .....	27
<b>Tabla 2:</b> Operacionalización de Variables.....	28
<b>Tabla 3:</b> Resultados de la observación etnográfica de la pelea de gallos .....	38
<b>Tabla 4:</b> Entrevista 01.....	43
<b>Tabla 5:</b> Entrevista 02.....	44
<b>Tabla 6:</b> Entrevista 03.....	47
<b>Tabla 7:</b> Entrevista 04.....	48
<b>Tabla 8:</b> Matriz de Coincidencias, entrevistas galleros .....	50
<b>Tabla 9:</b> Matriz de Coincidencias, entrevistas aficionados .....	51
<b>Tabla 10:</b> Guion Técnico.....	58

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1:</b> Jaulas de bloque.....	13
<b>Figura 2:</b> Jaulas de madera.....	14
<b>Figura 3:</b> Comederos y bebederos.....	14
<b>Figura 4:</b> Mezcla de trigo y morocho .....	16
<b>Figura 5:</b> Balanceado de crecimiento.....	16
<b>Figura 6:</b> Primer picoteo de nacimiento .....	18
<b>Figura 7:</b> Nacimiento de pollo.....	19
<b>Figura 8:</b> Preparación del gallo para el descreste y desbarbado.....	20
<b>Figura 9:</b> Corte de barbas .....	20
<b>Figura 10:</b> Colocación de plumas para cicatrización .....	21
<b>Figura 11:</b> Tusado de plumaje debajo de alas .....	22
<b>Figura 12:</b> Tusado en muslos .....	22
<b>Figura 13:</b> Colocación de almohadillas para prueba .....	23
<b>Figura 14:</b> Pelea de selección.....	23
<b>Figura 15:</b> Resumen de la Ficha Etnográfica .....	33

## RESUMEN

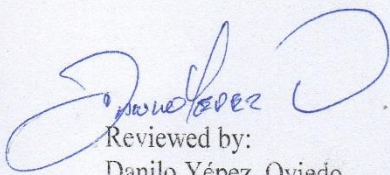
El presente proyecto de investigación titulado “Estudio etnográfico de la pelea de gallos como aporte a la aculturación de los riobambeños, período enero-junio 2019” tuvo como finalidad efectuar un estudio etnográfico de la pelea de gallos para de esta manera establecer el aporte acultural que tiene el objeto de estudio en relación con los riobambeños. La investigación estuvo respaldada en la teoría antropológica cultural, la misma que nos permite conocer los comportamientos del ser humano en una determinada sociedad, es el fundamento clave para comprender el pasado y la relación que tienen las personas con sus herencias culturales ya sean estas designadas por costumbre o adoptadas a su vida cotidiana, teniendo concordancia con el proceso de aculturación de la pelea de gallos. La metodología que se empleó en esta investigación fue de tipo cualitativa, mediante el uso de técnicas e instrumentos de recolección de datos, como, la observación, estudio etnográfico y la entrevista cualitativa no estructurada a especialistas en el tema. Mediante la aplicación de estos métodos se pudo investigar en tiempo real el objeto de estudio, recopilando información importante que aportó en la comprensión de la investigación. Con los resultados obtenidos se pudo concluir que la pelea de gallos y su transcendencia histórica representa un aporte a la aculturación de los riobambeños, ya que es una manifestación tradicional que fue impuesta por los españoles un siglo después de su llegada a América y adoptada por sus habitantes, forjando una “herencia acultural” a las nuevas generaciones que siguen manteniendo su práctica hasta la actualidad.

**Palabras claves:** pelea de gallos, aculturación, etnografía.

## ABSTRACT

This research project entitled: "Ethnographic study: Cockfighting as a contribution to the acculturation of Riobamba people, period January - June 2019" aims to analyze cockfighting so that the cultural contribution among Riobamba people and the object of study can be established. This document has its basis on cultural anthropological theory, which allows to know human behavior inside different societies. The theory provides the key argument to understand human relations and the connections with their cultural heritage, whether it has been accepted to daily life or it has been taken for granted, as a custom, taking account the cockfighting acculturation process. The methodology applied was qualitative, techniques such as data recollection, observation, ethnographic study and qualitative interview were applied. Throughout the application of these techniques, the object of study could be observed in real time. With the results obtained, it could be concluded that the cockfight and its historical significance represent a contribution to the acculturation of the Riobamba people, since it is a traditional manifestation that was imposed by the Spaniards a century after their arrival to America and adopted by their inhabitants, forging an "accultural heritage" to the new generations that continue to maintain their practice until today.

Key words: cockfighting, acculturation, ethnography



Reviewed by:  
Danilo Yépez Oviedo  
English professor UNACH





## INTRODUCCIÓN

La presente investigación reflexiona sobre la pelea de gallos y el proceso de aculturación en los habitantes de Riobamba; esta manifestación se remonta a la llegada de los españoles a América en el siglo XV, en su proyecto colonizador impusieron a los americanos, religión, cultura, costumbres y tradiciones que tuvieron que adaptarlos a su vida y que en la actualidad son varias las practicas que siguen manteniendo producto de un choque cultural que luego fueron asimilados.

Según David Gómez (2009) considera que la pelea de gallos “son importantes espacios de socialización en los que se ponen en juego elementos como el honor, el prestigio y el estatus de los asistentes, y se escenifican diferentes elementos de la cultura popular y festiva” (p.420). Al analizar estas particularidades en el entorno de la riña se podrá comprender el proceso de aculturación denominado como “un cambio cultural (que se produce como consecuencia del contacto intercultural)” (Retornillo, 2009, p.75)

La pelea de gallos en Riobamba, es una práctica que si bien no se cuenta con un dato exacto en la que se empezó a realizar cuenta ya con una trascendencia social, pues ahora existen lugares en los que se lleva a cabo estas lidias rodeadas de aficionados que cada año son más. Es preciso destacar que detrás de una plaza de peleas existe un proceso que es de suma importancia, factores como la crianza, cuidado y el entrenamiento de los gallos son clave para que una riña se efectúe. Estos componentes nos permitirán comprender el aporte de esta manifestación en el proceso de aculturación de los riobambeños.

Se ha definido como objetivo de investigación, analizar la pelea de gallos como aporte a la aculturación de los riobambeños, período enero – junio 2019 y como problema ¿cuál es el aporte de la pelea de gallos en el proceso de aculturación de los riobambeños, período enero – junio 2019? La obtención de resultados se encargará de su confirmación o negación.

La fundamentación teórica que se refleja en el capítulo II contiene los aportes de especialistas en comunicación y cultura; y expertos en el arte de los gallos. Tales como: (Barrera, 2013); (Gómez, 2009); (Harris, 1990); (Meneses & Cardozo, 2014); (Mujica, 2003); (Kottak, 2011); (G .de los Arcos, 2009); (Salinas, 2002); (Sánchez & Campos, 2009); entre otros.

La metodología que se empleó en esta investigación es de tipo cualitativa, mediante el empleo de técnicas e instrumentos de recolección de datos, como: a) la observación (crianza, cuidado, selección, entrenamiento y lidia); b) estudio etnográfico (en el sitio, verificación de los componentes del literal a); y, c) la entrevista cualitativa no estructurada a especialistas en el tema. Mediante la aplicación de estos métodos se pudo investigar en tiempo real el objeto de estudio.

Con los resultados obtenidos se procedió a su respectivo análisis e interpretación, proceso que aportó en la determinación del aporte acultural de la pelea de gallos en Riobamba; estableciendo conclusiones y recomendaciones en base al objeto de estudio y la información adquirida de éste.

Finalmente se anexa evidencias de la investigación y el producto comunicacional propuesto para la difusión de información sobre la pelea de gallos.

# CAPÍTULO I

## 1. MARCO REFERENCIAL

### 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Cuando los españoles llegaron al continente trajeron consigo fiestas populares como la pelea de gallos y la corrida de toros de lidia; este hecho provocó que sus habitantes adopten esta práctica originando así una aculturación, que consiste según Luis Mujica (2003, p.56) en “un encuentro de dos culturas en términos desiguales, donde una de ellas deviene dominante y la otra dominada”, en referencia a esto podemos establecer que los americanos al verse dominados por los españoles debieron aceptar nuevas costumbres, tradiciones, religión e ideologías.

No existe un dato exacto en el que se explique el momento en que la riña de gallos se convirtió en una práctica en Ecuador, sin embargo, María G .de los Arcos (2009) establece que:

Según los conocimientos actuales, no permitiría establecer todavía una precisión tajante, ni una fecha determinada de entrada en América, aunque sí se puede afirmar que su aparición, así como su adopción y difusión fueron tempranas y se datarían ya en el siglo XVI. (p. 210)

Desde la llegada de los extranjeros a América en proyecto colonizador, durante la vida republicana y hasta la actualidad, la pelea de gallos se ha acentuado en todos los estratos sociales.

En Riobamba, como en otras ciudades ecuatorianas, se ha fomentado la crianza, cuidado y pelea de gallos, para lo cual fue necesario la implementación de espacios como las galleras, que cuentan con una plaza para la pelea con graderíos para los asistentes que cada año el número se incrementa. Las peleas se realizan bajo normas que van desde la cría del gallo de lidia, el entrenamiento, el peso, el cotejamiento, entre otras. Las lidias se realizan todos los fines de semana y el mínimo de duración de una pelea es de 10 segundos y su máximo 10 minutos.

Poco se conoce de esta actividad y su trascendencia histórica, no obstante, al seguir vigente en la sociedad se puede afirmar que la pelea de gallos es una tradición que, si bien fue



adoptada por la colectividad durante cinco siglos, no ha sido investigada, ni ha existido interés alguno por parte de autoridades del cantón en regular y fortalecer esta práctica, generando un posible riesgo de desaparición.

Para fines explicativos es necesario señalar la trascendencia que tiene en esta actividad el cuidado y crianza de los animales de pelea, proceso que consiste en diseñar un espacio apropiado para la estadía de los animales; mucho dependerá de éste para que su desarrollo sea efectivo, se deben construir jaulas de metal o de madera con mallas que permitan ventilación y claridad, además es preciso colocar bebederos y comederos.

El cuidado que se emplea en este tipo de animales difiere de acuerdo a su edad ya que cuando son recién nacidos el proceso es minucioso pues se debe brindar una atención prioritaria para evitar enfermedades y a largo plazo tener un ejemplar óptimo para una riña. Es importante suministrar vitaminas al menos una vez por semana y la dosis que se proporciona a la especie varía según su edad.

Uno de los puntos claves para esta práctica, es la selección de las mejores aves, proceso que consiste en verificar y divisar los animales más altos, fuertes, sanos y que tengan una habilidad expresa para los topes (fuerza para picar y buenos reflejos de defensa). Una vez elegidos los ejemplares se da inicio a su preparación para lo cual es importante cortar su cresta y barba, seguidamente se le desparasita al animal de pelea para que se encuentre en condiciones aptas durante el entrenamiento, su alimentación es balanceada y de fácil digestión de preferencia se les provee morocho y mucha agua.

El entorno de los gallos como tradición y su vínculo con el proceso de aculturación consiste en que, al ser una manifestación traída desde el extranjero, provocó un choque cultural, primero, y luego se convirtió en parte de la vida cotidiana de las personas de esta parte del continente.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cuál es el aporte de la pelea de gallos en el proceso de aculturación de los riobambeños, período enero – junio 2019?

### **1.3. OBJETIVOS**

#### **1.3.1. Objetivo General**

Analizar la pelea de gallos como aporte a la aculturación de los riobambeños, período enero – junio 2019.

#### **1.3.2. Objetivos Específicos**

- Identificar la trascendencia histórica de la pelea de gallos en el cantón Riobamba.
- Determinar los elementos etnográficos de la pelea de gallos en el proceso de aculturación.
- Proponer un producto comunicacional para la difusión de la pelea de gallos.

### **1.4. JUSTIFICACIÓN**

La presente investigación es importante porque a través del estudio etnográfico de la pelea de gallos, se identificará cómo aporta esta fiesta a la aculturación de los riobambeños, los actores involucrados en el proceso y de qué manera se manifiesta esta fiesta popular en la sociedad.

Este trabajo es pertinente porque construye memoria colectiva y además aporta con información detallada de una fiesta que aún no ha sido investigada de manera formal por la academia.

El aporte teórico de esta investigación se encuentra sustentada en el criterio de autores clásicos y contemporáneos sobre la aculturación, definida por Luis Mujica (2003) como “un proceso social de encuentro de dos culturas en términos desiguales, donde una de ellas deviene dominante y la otra dominada” (p.56). Y el práctico consiste en tomar todos los

postulados de los autores descritos en líneas anteriores para construir la propuesta que será el capítulo final de este proyecto de investigación.

Finalmente, este estudio se realizará como requisito para la obtención del título de licenciada en Comunicación Social de la Universidad Nacional de Chimborazo y a su vez pretende ser una contribución a futuras investigaciones en el área de comunicación y cultura.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Comunicación**

La comunicación es el proceso de intercambio de información entre dos o más individuos de manera bidireccional, no obstante, Marta Rizo (2013) considera que “la comunicación se concibe como puesta en común, interacción, acción de compartir valores, modo de establecer vínculos y relaciones entre las personas”. (p.27)

La comunicación sin duda es importante en cualquier proceso de relación pues mediante ella podemos desenvolvemos en un entorno social.

#### **2.2. Teorías de la Comunicación**

Según Sánchez & Campos (2009) “las teorías son conjuntos de conjeturas que conciernen un determinado aspecto de la realidad y que sirven para describir la estructura del mismo” (p.4) estas corrientes serán un aporte fundamental en el proceso de esta investigación ya que nos permitirán conocer el entorno en el que se desarrolla nuestro efecto de estudio y el comportamiento de los actores involucrados.

Por lo mismo para este trabajo de investigación, se aplicará la teoría antropológica cultural porque su fundamento teórico y el aspecto práctico coincide con las características fundamentales de la pelea de gallos como proceso de aculturación.

##### **2.2.1. Teoría Antropológica Cultural**

La teoría antropológica cultural se manifiesta a mediados del siglo XX teniendo como principales precursores de esta corriente a Herbert Spencer, Lewis Morgan y Edward Tylor, quienes mediante sus estudios establecen que el conocimiento del ser humano parte de su cultura, creencias, religión, costumbres, generando comportamientos que definen su relación con otros miembros de la sociedad con los que comparten un sentido en común. (Kottak, 2011)

Los estudios antropológicos nos permiten conocer los comportamientos del ser humano en una determinada sociedad, es el fundamento clave para comprender el pasado y la relación que tienen las personas con sus herencias culturales ya sean estas designadas por costumbre o adoptadas a su vida cotidiana.

En su libro especializado en antropología cultural, Conrad Kottak (2011) manifiesta que esta teoría “estudia la sociedad humana y la cultura, el subcampo que describe, analiza, interpreta y explica las similitudes y diferencias sociales y culturales”. (p.10)

La antropología cultural nos permite conocer y analizar los comportamientos actuales en referencia al pasado de una sociedad en particular, determinando qué similitud o cambios han existido con el pasar de los años.

Mientras tanto, Marvin Harris (1990) establece que “la antropología cultural se ocupa de la descripción y análisis de las culturas, las tradiciones socialmente aprendidas del pasado y del presente”. (p.14)

Mediante la sustentación de los autores antes mencionados, podemos establecer que es la teoría más idónea para el desarrollo de esta investigación pues nos permitirá identificar la conexión de culturas involucradas en el estudio de la pelea de gallos.

### **2.3. Etnografía Social**

La etnografía social según Meneses & Cardozo (2014) la define:

Como una metodología fundamental de la investigación socio antropológica, a través del uso de la observación participante como técnica, en la cual el investigador se integra en los procesos sociales que estudia para obtener una información primaria, con interlocutores válidos y con el objetivo de comprender sus estructuras de significación. (p. 94)

Este método permite mediante la observación y de manera objetiva recopilar información real del fenómeno cultural de estudio, siendo un proceso dinámico, sus fundamentos tienen relación con la antropología, ya que a través de este estudio se visualiza de manera global comportamientos y actitudes, permitiendo al investigador interpretar los resultados.

La intención de la aplicación de la etnografía social en el presente proyecto de investigación es interactuar con los actores involucrados en la pelea de gallos, registrando todos los datos importantes y de relevancia que aporten a la comprensión de la práctica de esta actividad en los riobambeños.

## **2.4 Cultura**

Según Grimson (2008) el primer concepto de cultura nace con el fin de oponerse a la idea en el que se definía a las personas como “cultos” o “incultos” ya que para el siglo XVIII los “cultos” eran considerados personas que tenían un estatus pudiente y que reflejaban ser por ello “leídos” (Citado por Barrera, 2013, p.3)

De acuerdo al autor se conoce entonces que en esa época la cultura tenía relación con la educación y las personas eran categorizadas por su nivel de aprendizaje, sin embargo, luego el concepto fue reestructurado para comprender que su concepto estaba enlazado con las costumbres, ideologías, tradiciones, obtenidas en un grupo social.

La cultura es definida desde varias perspectivas, no obstante, Tylor (1871) explica que:

La cultura... en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad, (Citado en Barrera, 2013, p. 3)

Entonces podemos establecer que la cultura es el conjunto de pensamientos, ideas, costumbres, habilidades, creencias que se obtienen a lo largo de la experiencia de cada individuo en su círculo social.

## **2.5 Aculturación**

La aculturación es un proceso de asimilación en el que intervienen dos culturas, sin embargo, una de ellas sufre opresión por la otra, causando una transformación, como lo explica Álvaro Retornillo (2009):

La aculturación se contempla como un aspecto más del amplio concepto denominado cambio cultural (que se produce como consecuencia del contacto intercultural). Esta transformación se produce en ambos grupos, tanto en el dominante como en el dominado. Según esta visión, la aculturación debe ser distinguida de la asimilación (que puede ser una fase de la misma), puesto que el proceso tiene numerosos caminos y objetivos. (p.75)

Desde éste aporte podemos decir que el proceso de transformación cultural, llamado aculturación, provoca la asimilación y adopción de nuevos comportamientos de las sociedades involucradas tal como pasó con la práctica de la pelea de gallos en Riobamba.

Por otra parte, la autora María Pérez (2011) explica que:

La aculturación es el proceso por el cual el contacto entre grupos culturales diferentes lleva a la adquisición de nuevos patrones culturales por parte de uno, o los dos grupos, con la adopción de parte o toda la cultura del otro grupo. (p. 395)

En concreto, la aculturación es el resultado del contacto de culturas que como consecuencia modifica la conducta ya establecida en un grupo social y que adopta nuevos pensamientos y prácticas.

## **2.6 Riobamba**

Riobamba, llamada la ciudad de las primicias es la capital de la provincia de Chimborazo, situada en la cordillera de los Andes y rodeada de la majestuosidad de volcanes y nevados como el Chimborazo, Tungurahua, Carihuairazo y el Altar.

La ciudad fue fundada por Diego de Almagro el 15 de agosto de 1534 asentándose cerca de la laguna de Colta, siendo la primera fundación española en territorio ecuatoriano.

La actual Riobamba surgió en el mismo sitio en que los españoles fundaron Santiago de Quito el 25 de agosto de 1534, desaparecida muy pronto. En 1575 se autorizó el establecimiento de un poblado. Once o doce años más tarde fue elevada a la jerarquía de “Villa del Villar de Don Pardo” que no prosperó. (Ayala, 2008,p. 58)

En la actualidad Riobamba está organizada por cinco parroquias urbanas: Lizarzaburu, Maldonado, Velasco, Veloz y Yaruquíes y once parroquias rurales: Cacha, Calpi, Cubijíes, Flores, Licán, Licto, Pungalá, Punín, Quimiag, San Juan y San Luis.

## **2.7. Historia de la Pelea de Gallos**

La pelea de gallos es una actividad muy antigua que se trata de un enfrentamiento entre dos aves que buscan establecer poder, fuerza y respeto frente a su contrincante.

Las riñas en América se habrían implementado en el siglo XVI, tiempo después de que los españoles tomaran posesión de estas tierras; con ellos llegaron otras prácticas y los nativos americanos adoptaron las peleas como parte de su cultura y tradición.

En tiempos coloniales cuando ya habían legado infinidad de sus tradiciones, algunas con tintes paganos como la conmemoración de las fiestas religiosas en honor a un santo patrono, conjuntamente surgió en la zona la afición por las peleas de gallos finos. (Salinas, 2002, p.12)

Desde entonces esta actividad se volvió parte de las costumbres y tradiciones de los habitantes del continente, en un inicio se convirtió en una práctica a la que asistían personas distinguidas y de alcurnia, relacionados con la Real Hacienda, luego, con el pasar de los años se volvió una fiesta popular que se celebraba en pueblos con plazoletas improvisadas en suelo de tierra, acentuándose así en todos los estratos sociales. (Valencia, 2019)

## **2.8. Historia de la Pelea de Gallos en Riobamba**

Según Guillermo Valencia (2019), gallero riobambeño, menciona que no existe un dato exacto que determine cuándo empezó a llevarse a cabo las peleas de gallos en Riobamba, no obstante, recuerda que en las décadas de 1960 y 1970 las peleas se desarrollaban solo en festividades como fiestas patronales, sin embargo, luego se fueron instaurando como parte de su práctica cotidiana teniendo la necesidad de organizar espacios de encuentros creando de esta manera galleras y criaderos en los que se cuida y se les brinda a las aves atención de acuerdo a su fin: las lidias.

Según María G .de los Arcos (2009) considera que:



Las peleas de gallos, controvertidas ya desde sus diversas concepciones como deporte, afición, negocio o espectáculo, son un conjunto de prácticas que han generado y provocan hoy día por igual tanta repulsa como pasión. (p.209)

Si bien existen personas en contra de esta actividad, Juan Valladolid (2019) explica que, a diferencia de la tauromaquia, la pelea de gallos es un desafío en similitud de condiciones ya que el gallo se enfrenta a otro ejemplar de su misma especie, con peso y talla semejantes, y su reacción ya en la lidia es por su genética al ser un animal autoritario y de poder.

Cada año se incrementa el número de personas que se suman a esta práctica; detrás de ella existe un conjunto de elementos como los tipos de participantes: galleros y aficionados; y procesos como: el cuidado, la selección y el entrenamiento de las aves, y, la preparación depende de aspectos como la alimentación, estadía en jaulas que pueden ser de madera o metal, suministro de vitaminas. Todo esto permite al animal desenvolverse efectivamente en la pelea.

### **2.8.1 Tipos de participantes**

**Galleros:** El término gallero deviene del nombre del ave y está ligado a la relación que surge entre el cuidador y el animal. El gallero es la persona que se dedica a castar, criar, seleccionar y entrenar a las aves de combate, está involucrado en todo el proceso de preparación del gallo hasta llegar a los coliseos de peleas e incluso después, en la recuperación del animal.

**Aficionados:** Son aquellas personas que tienen interés y pasión por la actividad de la pelea de gallos, conocen todo del proceso, poseen algunos animales, asisten a los coliseos, apuestan, pero no dedican tiempo, ni se relacionan en el desarrollo y preparación de los gallos.

### **2.8.2. Cuidado del gallo de pelea**

Los cuidados que se deben brindar a las aves de pelea deben ser considerados los más importantes ya que de éste eje depende el desarrollo eficaz del animal desde su concepción hasta llegar a la plaza de pelea.

### 2.8.2.1 Instalaciones

El ambiente y lugar en el que deben permanecer las aves tienen que ser los más óptimos para que el animal pueda tener comodidad, por lo general se usa jaulas que están hechas de madera o metal con una dimensión de 60 centímetros x 65 centímetros, medidas que fueron tomadas del criadero de Gallos JV San Luis, en estas jaulas permanecen los gallos ya seleccionados para peleas, mientras que las jaulas en las que habitan pollos jóvenes y gallinas, el espacio es más grande ya que se necesita albergar al menos a veinte aves, estas son construidas de bloques y sus dimensiones son de 1.80 metros x 2.90 metros, en ambos casos son cubiertas de mallas con el fin de generar ventilación evitando la reproducción de plagas que puedan afectar a la salud de las aves.

Las instalaciones para las gallinas en proceso de reproducción son también sustanciales ya que en éste período, se les debe ofrecer a las aves un lugar placentero, las jaulas en donde se les coloca al gallo y gallina debe tener los mismos requerimientos antes mencionados, además de instalar un corral con paja en el que el ave coloque los huevos, es necesario que este nido este alejado del suelo para evitar que roedores o cualquier animal ajeno pueda afectar al proceso de incubación o comerse los huevos.

*Figura 1: Jaulas de bloque*



Fuente: Karen Castillo, 2019

*Figura 2: Jaulas de madera*



Fuente: Karen Castillo,2019

Es preciso que las instalaciones estén equipadas adecuadamente, por eso las jaulas deben tener bebederos y comederos para colocar la comida y que esta no sea esparcida en el piso, por lo mismo deben tener una distancia prudente del suelo evitando que se pueda contaminar. Estos útiles de alimentación deben ser lavados diariamente, precautelando siempre el bienestar de las aves.

*Figura 3: Comederos y bebederos*



Fuente: Karen Castillo,2019

### **2.8.2.2 Alimentación**

La calidad de la alimentación que se les proporcione a las aves es de suma importancia y es el eje más importante en el cuidado de los animales, la alimentación varía de acuerdo a las edades y la necesidad de las aves.

Tanto en el período de crecimiento como de preparación, el gallo de pelea, debe tener los suficientes nutrientes, proteínas y vitaminas, para un óptimo desarrollo que le genere una preponderante salud.

La porción que se les provee, de acuerdo al cuidador Juan Valladolid, va desde 80 a 110 gramos, dos veces al día a pollos y una vez a gallos y gallinas.

- A los pollos recién nacidos hasta los tres meses de edad se les alimenta con balanceado de crecimiento en la mañana y en la tarde se les suministra balanceado de engorde, lo importante en esta etapa es proveer mucha agua para evitar deshidratación en las aves que pueda provocar su muerte.
- Los gallos y gallinas, por otro lado, son alimentados con trigo, morocho y soya, para su fácil digestión, además se les proporciona de manera casual legumbres como la col o hierbas como la alfalfa, que aporta en el consumo de vitaminas.

Según Salinas (2002) “El gallo mal nutrido, consume su propia energía, enflaquece y se vuelve un animal incapaz de salir adelante en una pelea, si no se le dio una correcta alimentación desde que salieron del cascarón” (p.40)

La alimentación por lo tanto es el suministro de energía de las aves destinadas a la pelea de gallos, por lo cual es importante prestar la atención necesaria en cada etapa y según los requerimientos de los animales.

*Figura 4: Mezcla de trigo y morocho*



Fuente: Karen Castillo,2019

*Figura 5: Balanceado de crecimiento*



Fuente: Karen Castillo,2019

### **2.8.2.3 Vacunación**

“La vacunación es una de las prácticas más eficaces para prevenir una buena cantidad de enfermedades infectocontagiosas” (Sumano & Gutiérrez, 2010, p.602) siendo un proceso de prevención eficaz con el objetivo de mantener saludables a las aves.

Las enfermedades pueden detectarse a través de síntomas obvios “algunas se conocen por el excremento, otras por la respiración, otras por la secreción en el pico, y otras señas claras en

otras partes del cuerpo” (Salinas, 2002, p.80), las enfermedades más comunes en las aves que tienen todas estas señales son la de newcastle, bronquitis o coriza.

Por eso es necesario administrar las vacunas desde el nacimiento de los pollitos, creando inmunidad en su organismo, las vacunas son colocadas a través de vía oral, ocular o intramuscular. Parte del cuidado de las aves es prevalecer el bienestar en todo su entorno.

#### **2.8.2.4 Limpieza y desinfección de instalaciones**

Para precautelar la salud de las aves dentro de un criadero, la limpieza y desinfección de las instalaciones es fundamental. En el criadero Gallos JV San Luis, su cuidador establece que es prudente cada semana retirar el excremento y los restos de comida de las jaulas, además es necesario fumigar como medida de prevención ante una reproducción de plagas como la más común: piojos.

Cuando los piojos llegan a los nidos, estos deben ser quemados para evitar la propagación de esta plaga, mientras que para la fumigación se usa insecticidas y desinfectantes exclusivos para criaderos avícolas, como Yodo Total y Diclorvos, composiciones que eliminan plagas, información que consta en las etiquetas.

#### **2.8.3 Crianza de gallos de pelea**

La crianza es una etapa de suma importancia pues mucho tiene que ver la atención que se les dé a las aves, pero de manera segmentada de acuerdo a las edades.

##### **2.8.3.1 Reproducción**

Dentro de la cría de los gallos de pelea mucho tiene que ver la reproducción ya que es un proceso minucioso pues de una buena selección de padres depende que las crías tengan mayor posibilidad de ser ejemplares aptos para una riña.

Por lo mismo hay que visualizar características precisas de las gallinas y gallos que genéticamente aporten habilidades a los pollos, para la selección los cuidadores toman en cuenta:

**Gallo:** “Habilidad para la lucha, fortaleza física, agilidad, buen peleador, heridor, y fino” (Salinas, 2002, p.38), son las características que debe tener el ejemplar padre a fin de tener una cría con un desarrollo eficaz y de buena genética.

**Gallina:** Juan Valladolid (2019), precisa en su entrevista que los rasgos a tomar en cuenta en una gallina para usarla como ave reproductora, es analizar su ascendencia, ver un porte fino, que sea buena ponedora y que ostente de un plumaje brillante.

Una vez seleccionadas las aves reproductoras se las separa en una jaula individual, amplia y que tenga un nido ya instalado para que la gallina ponga sus huevos e inicie una incubación apropiada y en buenas condiciones, además en un cuaderno se lleva el registro de las combinaciones de padres reproductores, fechas de nacimiento y cuántas crías son hembras y machos.

Es importante revisar dos o tres veces al día los nidos, para mantener un perfecto control en los corrales, limpiarlos y desinfectarlos continuamente, porque los huevos son muy delicados y pueden sufrir cualquier desperfecto, sacar el huevo con las manos limpias. Para evitar riesgo de contagio de enfermedades por manipulación. El desarrollo del embrión es de 21 días. (Salinas, 2002, p.30)

*Figura 6: Primer picoteo de nacimiento*



Fuente: Karen Castillo, 2019

*Figura 7: Nacimiento de pollo*



Fuente: Karen Castillo,2019

### **2.8.3.2 Descreste y desbarbado**

El descreste y desbarbado es un procedimiento necesario para que un gallo inicie con el proceso de entrenamiento con el objetivo de evitar que en una pelea pueda herirse el ave, se lo realiza cuando el animal tiene entre nueve y diez meses, según Bryan Marañón.

“Para descrestar a un pollo es necesario amarrar las dos cañas del animal con una cinta, la operación se hace sin anestesia, algunos galleros los meten en agua fría para que no se desangren” (Salinas, 2002, p.68)

Se utiliza para el corte de la cresta y las barbas una tijera quirúrgica de punta fina y en caso de que la herida sangre se puede colocar plumas que se encuentran debajo de las alas ya que se adhiere con facilidad y calma la hemorragia. Manuel Salinas (2002) explica que “la parte anterior de la cresta debe ser, suficientemente, grande, para proteger el nacimiento del pico, y suficientemente pequeña, para que el contrario no pueda sujetarse, de ahí, con comodidad” (p.70)

Para precautelar el bienestar del animal es bueno colocarlo en una jaula solo, a fin de evitar que otro animal pueda causarle lesiones. En aproximadamente una semana se generan costras y es prudente vigilar que no se infecten y en el lapso de un mes el gallo ya está totalmente recuperado y puede continuar con sus actividades de entrenamiento.



*Figura 8: Preparación del gallo para el descreste y desbarbado*



Fuente: Karen Castillo,2019

*Figura 9: Corte de barbas*



Fuente: Karen Castillo,2019

*Figura 10: Colocación de plumas para cicatrización*



Fuente: Karen Castillo,2019

### **2.8.3.3 Tusado**

El tusado consiste en cortar las plumas de ciertas partes del cuerpo del gallo con el objetivo de darle al animal más agilidad en el entrenamiento y la pelea, lo vuelve más liviano además de aportarle elegancia al ave.

Para el procedimiento se usa una tijera quirúrgica fina y limón para frotarlo y que la pluma se pegue con facilidad a la tijera, las partes a cortar son: piernas, pecho, debajo de las alas y la parte inferior de la cola.

Manuel Salinas (2002) explica el proceso:

Con el limón mojar las plumas cerca de la piel del gallo, si la pelusa de la pluma está muy pegada una a la otra, pasar una esponja mojada. Si, al contrario, la pelusa o lana de la pluma no está recogida, pasar con el limón hasta que lo esté, después de hacer esto la apariencia de la pluma tiene que quedar como si estuviera peinada. Una vez el gallo está seco comience el recorte. (p.72)

*Figura 11: Tusado de plumaje debajo de alas*



Fuente: Karen Castillo,2019

*Figura 12: Tusado en muslos*



Fuente: Karen Castillo,2019

#### **2.8.3.4 Selección de ejemplares para riñas**

Para la selección se realiza una pelea convencional en el criadero, tomando precauciones para evitar heridas de gravedad ya que solo están a prueba, los elementos básicos son:

- cinta gruesa para cubrir el pico
- almohadillas para proteger las espuelas

Ya en el proceso se inicia con toparlos para generar ira en los animales, una vez que se consigue esta actitud en las aves se los coloca en el piso para que peleen. Si las dos reaccionan satisfactoriamente en un lapso de un minuto se selecciona los gallos para entrenamientos.

En caso de que el gallo no demuestre habilidades expresas para una lidia no se le toma en cuenta como un ejemplar idóneo para peleas de gallos ni para reproductor, en esos casos se les da muerte.

*Figura 13: Colocación de almohadillas para prueba*



Fuente: Karen Castillo,2019

*Figura 14: Pelea de selección*



Fuente: Karen Castillo,2019

## **2.8.4 Entrenamiento**

El entrenamiento es la etapa fundamental para que el gallo desarrolle sus habilidades a fin que en la pelea esté preparado físicamente para emplear técnicas precisas de clavadas y topes. Para que el gallo inicie su preparación se lo debe colocar en una jaula amplia y la misma debe tener un palo cruzado para que el gallo vuele y se pose en el mismo, esto ejercitará sus piernas.

Según Manuel Salinas (2002):

Es recomendable no llevarlos a la pelea con menos de 12 semanas de entrenamiento, aunque algunos los llevan a las 10 semanas y otros a las 15. Es aconsejable trabajar a los gallos una vez por semana, ya que el cuerpo necesita tiempo para reponer sus músculos. (p.120)

### **2.8.4.1 Etapas del Entrenamiento**

Según Andrés Carrillo, entrenador del criadero Gallos JV San Luis, existen 3 etapas en un entrenamiento eficaz.

**Primera etapa:** Se les realiza durante cinco minutos correteos leves para que el gallo fortalezca sus piernas, para efectuar éste proceso el entrenador toma a un gallo en su brazo con la intención de que el ave que está entrenando la persiga. Así además vuelve al gallo atento al accionar del contrincante.

**Segunda etapa:** Se utiliza el mismo método anterior incluyendo fuerzas de salto, esto consiste en que el entrenador se coloca frente al gallo y con su brazo realiza topes sutiles elevando la ira del animal, el brazo se aleja a cierta distancia para que el gallo tome fuerza y salte, esto beneficia en las picaduras y cortes al contrincante en una pelea. El entrenamiento dura cinco minutos.

**Tercera etapa:** En cada etapa se incrementan los ejercicios por lo que, en este tiempo se emplea los mismos procesos anteriores y se suman los topes o careo con otras aves de igual condiciones, la pelea de entrenamiento puede durar hasta cinco minutos evitando problemas mayores de enfrentamiento.

Luego de los procesos de entrenamiento es necesario desinfectar el cuerpo del gallo por lo que con un spray se rosea alcohol.

Carrillo explica que cuando los gallos ya están listos para llevar a cabo una riña, al menos una semana se debe dejar descansar al ave en una jaula sin palos cruzados para no esforzarlo en saltos, y su alimentación debe ser muy cuidadosa y rica en vitaminas, con el objetivo de que el gallo se encuentre en óptimas condiciones para la pelea.

### **2.8.5 Pelea de Gallos**

Ya habiendo efectuado un cuidado, crianza y entrenamiento de calidad lo que se espera es que el gallo tenga una gran actuación en la plaza de pelea, que su bravura y habilidad para reaccionar ante cualquier situación sean eficaces para ganar.

Las peleas se llevan a cabo en coliseos en los que existe una plaza central rodeada de palcos para los asistentes, este lugar debe contar con los elementos apropiados para un campo de riñas tales como luces reflectoras, balanza para pesar a las aves, jaulas de paso para los animales participantes y un reloj para marcar el tiempo de pelea.

Según Roberto Valencia, presidente del Club Gallístico de Riobamba, el proceso y reglamento que se usa en la localidad está basado en el Sistema Internacional.

**Proceso:** Todo inicia con el pesaje de las aves que van a pelear, esto a fin de buscar un adversario en similitud de condiciones tanto en peso como en talla. Luego se prepara al gallo colocándole las espuelas, estas se ponen con cera a fin que estén ajustadas con seguridad y se forran con cinta gruesa.

**Apuestas:** Una vez que se ponen de acuerdo los dueños de dos gallos después de verificar similares condiciones como peso y talla, establecen un valor de apuesta, ya pactado el monto dan aviso al juez quien coloca en una pizarra el nombre de los criaderos que se van a enfrentar y el valor para que sea visible a los asistentes. Mientras tanto los asistentes una vez iniciada la pelea y viendo habilidades de los gallos empiezan a gritar en voz alta su preferido a fin de encontrar otro apostador, ahí varía la cantidad ya que pueden ir desde \$5.00 a \$20.00.

**Juez:** El juez es una persona contratada por el dueño del coliseo u organizador del torneo.

- Se encarga de que se respeten las reglas de las peleas de gallos.

- Es el responsable de tomar el tiempo exacto de las peleas.
- Verifica las espuelas colocadas en los gallos y corta el plástico protector segundos antes de la pelea para evitar irregularidades.
- Es quien recibe el dinero de la apuesta de la pelea, cada contrincante le entrega antes de la riña el monto acordado.
- El juez gana el 5% de la apuesta.

**Reglamento:** En la pelea de gallos existen normas que deben cumplirse para llevar a cabo esta actividad sin novedades:

- Deberá existir un reloj visible para el público, en el que se pueda verificar el tiempo de pelea.
- Los gallos deben tener el mismo peso o una diferencia de una onza.
- El tiempo mínimo de pelea es de diez segundos y la máxima de diez minutos.
- Los gallos que no ganen en diez segundos la pelea no podrán ser acreedores a final de mes del premio monetario.
- Si en diez minutos ninguno de los gallos gana se establecerá un empate llamado tablas y se les devolverá el dinero a los dueños.
- Los gallos deben usar una espuela nueva y sellada con el plástico protector que sólo será retirado por el juez antes de la pelea.
- Para iniciar la pelea se debe encarar a los gallos y solo cuando el juez solicite ponerlos en la plaza los dueños podrán soltarlos.
- En caso de que no suelten a uno de los gallos cuando el juez ya lo haya pedido, el gallo perderá.
- Los dueños no podrán tocar a los gallos sin autorización del juez.
- Si los gallos no realizan embestimientos, se podrá pedir careo y solo allí podrán tomar a los gallos para enfrentarlos nuevamente.
- Si el gallo cae con dos clavadas de pico de su contrincante perderá inmediatamente.
- Si uno de los gallos corre evitando la lidia por dos ocasiones, perderá.

**Legislación:** En 2017 la Asamblea Nacional de Ecuador realizó reformas en el Código Orgánico Ambiental, en el que se establece en su artículo 148 que “los espectáculos públicos

con animales serán regulados por los Gobiernos Autónomos Descentralizados Municipales o Metropolitanos, en el ámbito de sus competencias” (Código Orgánico Ambiental, 2017).

En base a lo antes mencionado, el concejo municipal del cantón Riobamba, el 22 de marzo de 2019, publicó la Ordenanza para la Protección, Tenencia y Control de la Fauna Urbana, estableciendo en el artículo 5 numeral e) que dentro de sus competencias están “regular espectáculos públicos en los que participen animales”. (Riobamba, 2019). Se ha revisado todo el documento y no existe un apartado específico para los eventos de la pelea de gallos, pese a que, según Guillermo Valencia, el concejo municipal y representantes gallísticos, tuvieron conversaciones previas para que se integre una regulación que los ampare en la ordenanza, sin embargo, no fue considerada. Además, Valencia manifiesta que, al no existir un respaldo en concreto por parte del cabildo, es una “desventaja para la continuidad de una tradición que año tras año suma aficionados”. (Valencia, 2019)

### 2.8.6. Glosario de Términos

Tabla 1: Glosario de Términos

<b>TÉRMINO</b>	<b>DEFINICIÓN</b>
Gallero	Persona que se dedica a castar, criar, seleccionar y entrenar a las aves de combate, está involucrado en todo el proceso de preparación del gallo de pelea.
Aficionado	Persona que tiene interés y pasión por la actividad de la pelea de gallos, pero no dedica tiempo, ni se relaciona en el desarrollo y preparación de los gallos.
Gallera	Lugar en donde se llevan a cabo las peleas.
Castar	Es el acto de reproducir aves de combate, visualizando una gallina y un gallo aptos en genética.
Topes	Acercamientos entre dos gallos para determinar la fuerza para picar del ave.



Pesaje	Acto en el que se pesa y mide a los gallos antes de una pelea para que los contrincantes estén en similares condiciones.
Cotejar	Comparar peso y talla con otro gallo.
Tablas	Empate de una pelea.
Espuela	Instrumento no natural que usa el animal para herir a su contrincante.

**Fuente:** Entrevistas con expertos gallísticos

**Elaborado por:** Karen Castillo

## 2.9 VARIABLES

### 2.9.1 Variable Independiente

Pelea de gallos

### 2.9.2 Variable Dependiente

Aculturación de los riobambeños

### 2.9.3 Operacionalización de las variables

*Tabla 2: Operacionalización de Variables*

<b>Variables</b>	<b>Conceptos</b>	<b>Categoría</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnicas e instrumentos</b>
<i>Variable Independiente:</i> Pelea de Gallos	“Son importantes espacios de socialización en los que se ponen en juego elementos como el honor, el prestigio y el estatus de los asistentes, y se escenifican diferentes elementos de la cultura popular y festiva” (Gómez, 2009)	Espacios de socialización  Roles y estatus  Fiesta	Número de galleras en Riobamba.  Número de asistentes  Rasgos de la fiesta	Técnicas: Observación  Estudio etnográfico  Instrumento: Matriz de Observación  Diario de campo

<p><i>Variable dependiente</i>  Aculturación de los riobambeños</p>	<p>“Proceso social de encuentro de dos culturas en términos desiguales, donde una de ellas deviene dominante y la otra dominada” (Mujica, 2003)</p>	<p>Cultura  Desigualdad  Dominio</p>	<p>Niveles culturales  Expresiones  Verticalidad y horizontalidad</p>	<p>Técnica:  Entrevista  Instrumento:  Guía de entrevista no estructurada</p>
---	---	--	---	---

**Elaborado por:** Karen Castillo

## **CAPÍTULO III**

### **3. MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1.MÉTODO DE INVESTIGACIÓN**

##### **3.1.1. Método Científico**

Este método se empleó en la investigación para comprobar y establecer si la pelea de gallos incide en la aculturación de los habitantes del cantón Riobamba, como lo manifiesta Asensi & Parra, (2002) “el método científico tiende a reunir una serie de características que permiten la obtención de nuevo conocimiento científico ”. (p.13)

##### **3.1.2. Método Etnográfico**

El método etnográfico “se encarga de develar los significados de las acciones emprendidas por las personas dentro de sus grupos sociales, aportando desde una visión holística la percepción más convincente para la indagación y la comprensión de las interacciones e interrelaciones sociales”. (p.72).

El uso de éste método en la investigación permitió interactuar con los actores involucrados en la pelea de gallos, obteniendo datos relevantes que aportaron en la comprensión de esta actividad.

#### **3.2. TIPOS DE INVESTIGACIÓN**

##### **3.2.1 Descriptiva**

Para Serrano & Espinoza (2013) “un estudio descriptivo, consiste primordialmente en especificar las propiedades importantes de un análisis, sin alterar el factor de estudio” (p. 1670); este trabajo describió los elementos, procesos y particularidades utilizadas en la pelea de gallos.

##### **3.2.2 Analítica**

Mediante este método se estableció causas y efectos de la aculturación en los riobambeños; Rodríguez & Pérez (2017) precisa que “es un procedimiento lógico que posibilita

descomponer mentalmente un todo en sus partes y cualidades, en sus múltiples relaciones, propiedades y componentes” . (p.8)

### **3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

El presente trabajo de investigación fue no experimental ya que, no se manipuló las variables. Se observó el fenómeno en su entorno natural, sin modificaciones.

#### **3.3.1 Cualitativo**

Según Cortés & Iglesias (2004) manifiesta que “es una vía de investigar sin mediciones numéricas, tomando encuestas, entrevistas, descripciones, puntos de vista de los investigadores, reconstrucciones los hechos, no tomando en general la prueba de hipótesis como algo necesario” (p.10)

Por lo mismo para obtener una comprensión profunda de la pelea de gallos se analizó y describió los elementos que intervienen en esta fiesta.

#### **3.3.2 De Campo**

Esta investigación se desarrolló mediante la utilización de técnicas de recolección de información como entrevistas y de observación etnográfica que permitieron establecer la incidencia de la pelea de gallos en la aculturación de los riobambeños, determinando la existencia de un aporte. Piedad Martínez (2006) la cataloga como “una herramienta valiosa de investigación, y su mayor fortaleza radica en que a través del mismo se mide y registra la conducta de las personas involucradas en el fenómeno estudiado”. (p.167)

### **3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA**

Esta investigación es de tipo cualitativa por lo cual no procede calcular y establecer una población y muestra para su estudio.

### **3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

A través de la aplicación de estas técnicas e instrumentos, se obtuvieron los resultados que aportaron en el proceso de la investigación.

### **3.5.1. Técnicas**

#### **3.5.1.1. Observación**

Según Campos & Lule (2012) “la observación es la forma más sistematizada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer” (p.49) mediante esta técnica se observó el proceso de cuidado, crianza y la acción del gallo en la riña, el método se empleó durante 35 días en la gallera propiedad de Juan Valladolid y en las plazas de pelea en donde se lleva a cabo esta actividad, visualizando así la realidad de la riña de gallos.

#### **3.5.1.2. Entrevista Cualitativa**

Troncoso & Amaya (2017) definen a la entrevista como “una herramienta eficaz para desentrañar significaciones, las cuales fueron elaboradas por los sujetos mediante sus discursos, relatos y experiencias” (p.329), por lo mismo en base a esta definición fue necesario entrevistar a profesionales gallísticos con el fin de comprender la pelea de gallos y los procesos de cuidado, crianza y entrenamiento del animal.

### **3.5.2. Instrumentos**

Para la recolección de datos para esta investigación se utilizó los siguientes instrumentos:

- Matriz de observación
- Guía de entrevista no estructurada
- Diario de campo, por ser estudio de tipo etnográfico

### **3.6. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS**

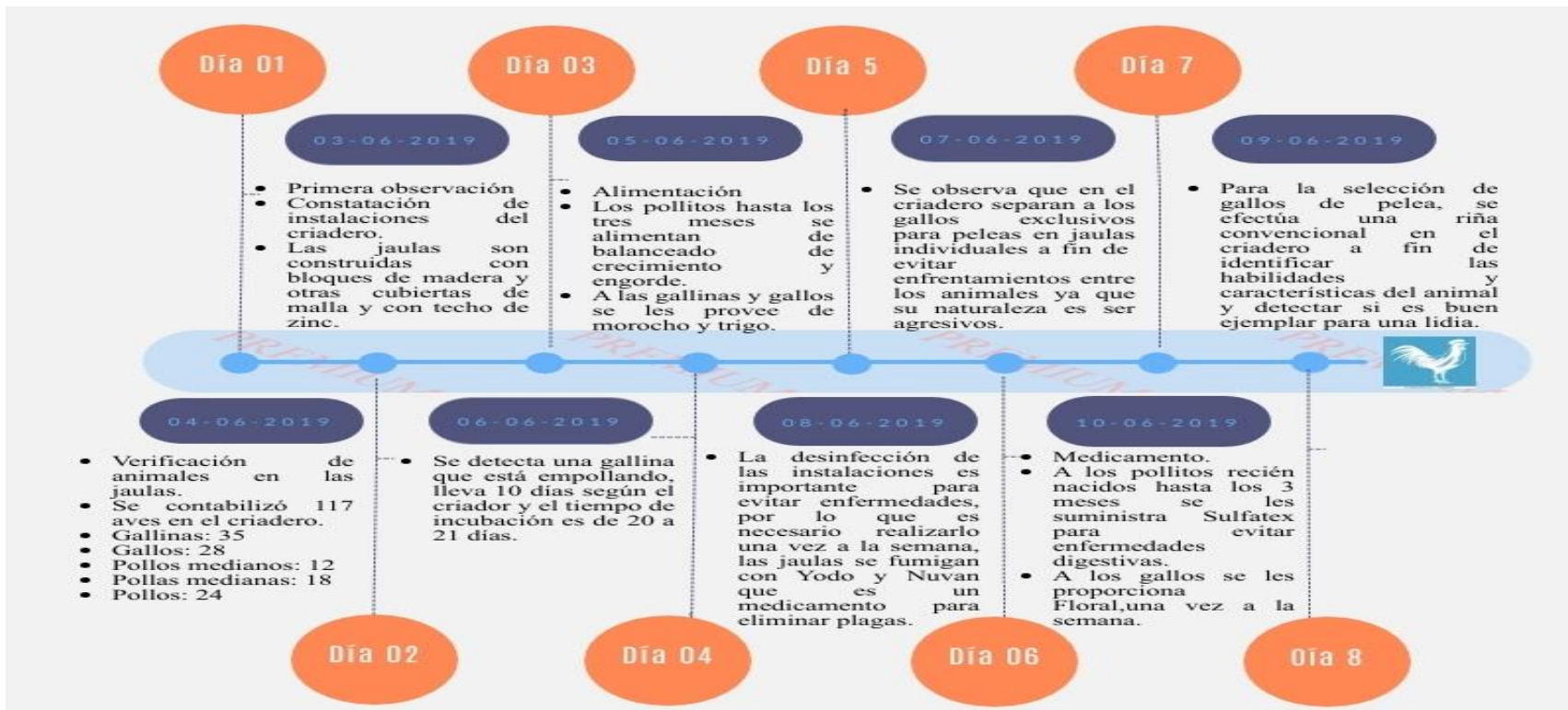
Se empleó una línea de tiempo y matrices mediante las cuales se interpretó los resultados que se recopilaron a través de los instrumentos que se aplicaron en esta investigación.

## CAPÍTULO IV

### 4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

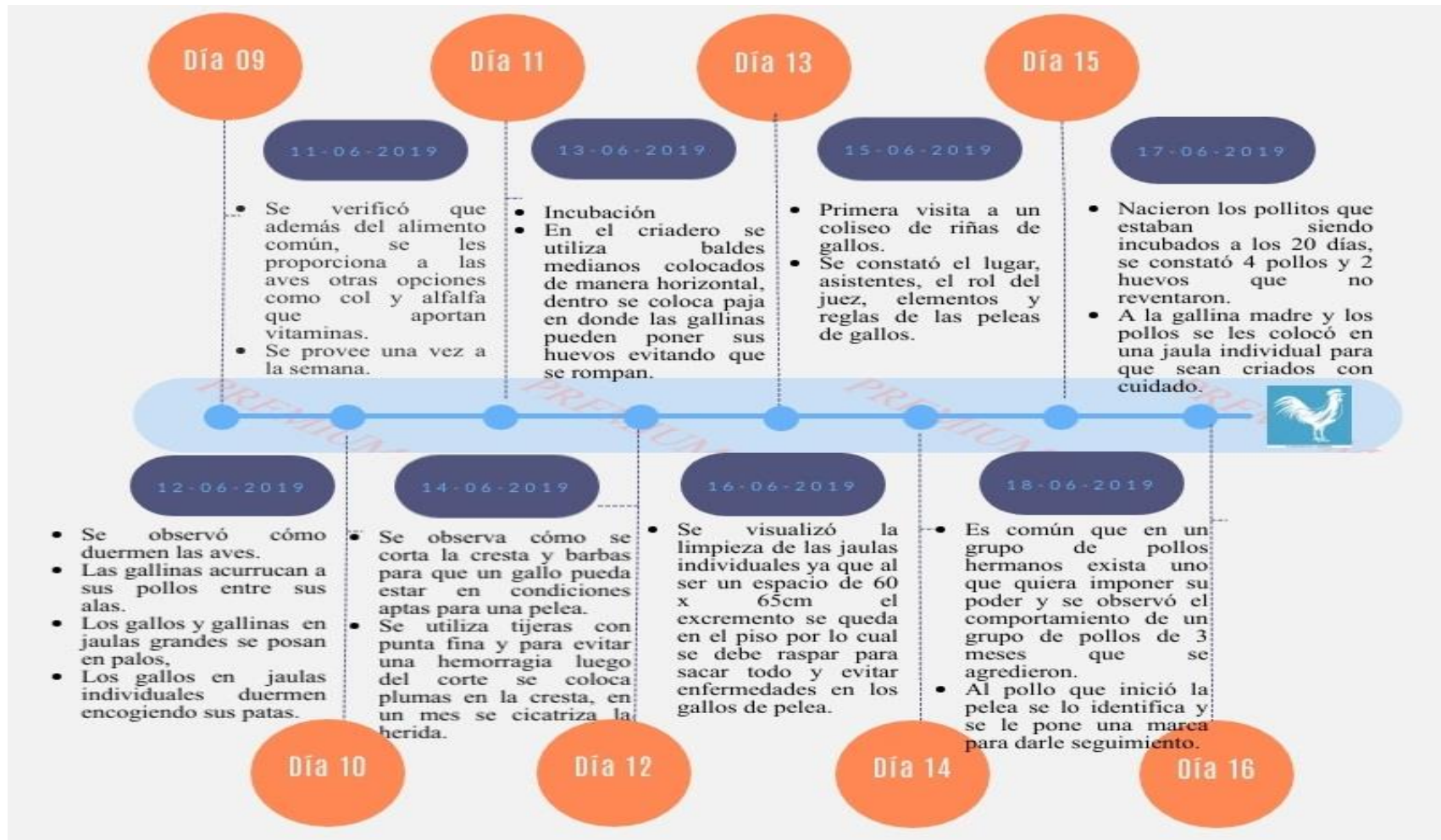
#### 4.1.1. Resultados de la Observación Etnográfica

Figura 15: Resumen de la Ficha Etnográfica



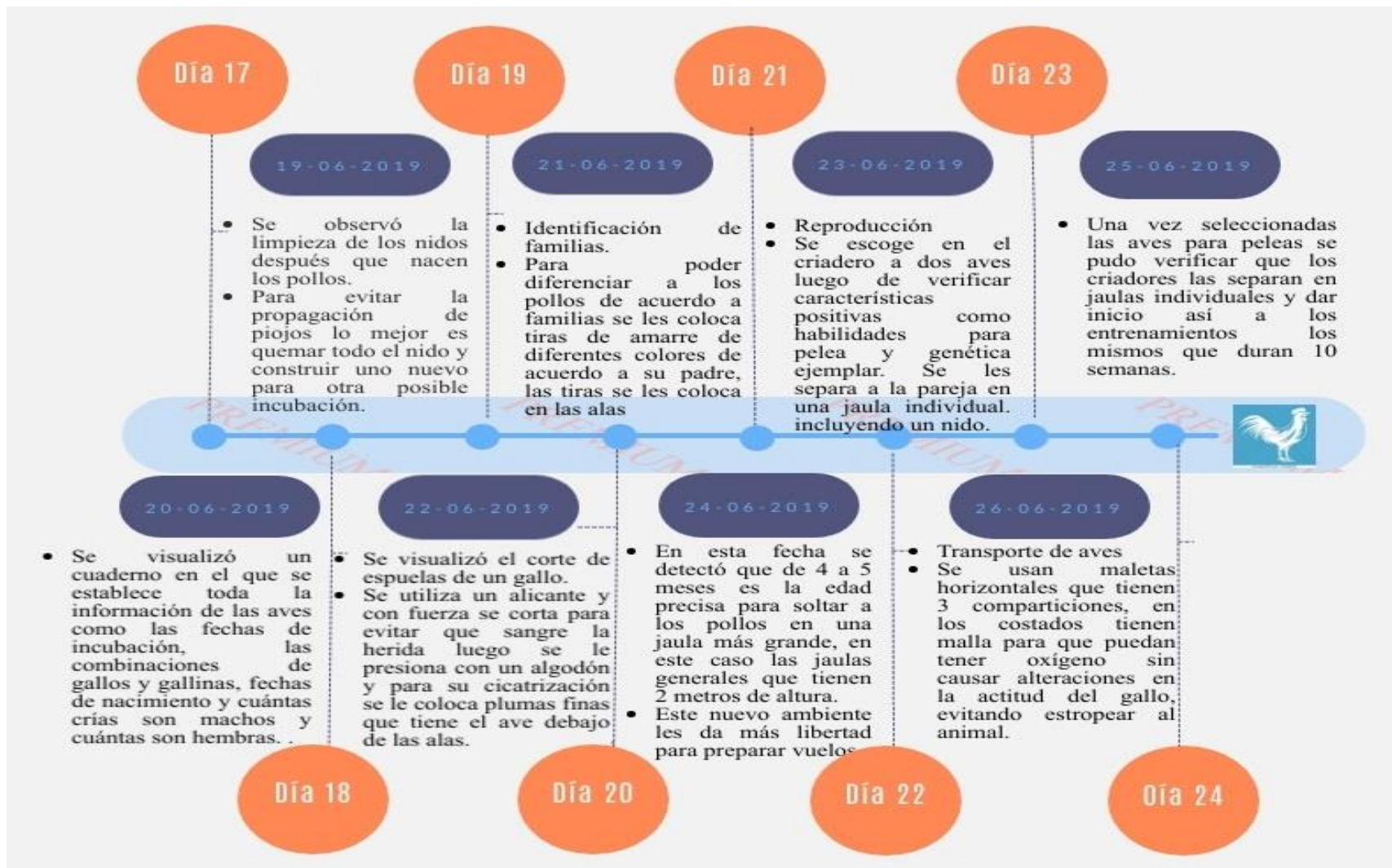
Fuente: Matriz de Observación

Elaborado por: Karen Castillo



Fuente: Matriz de Observación

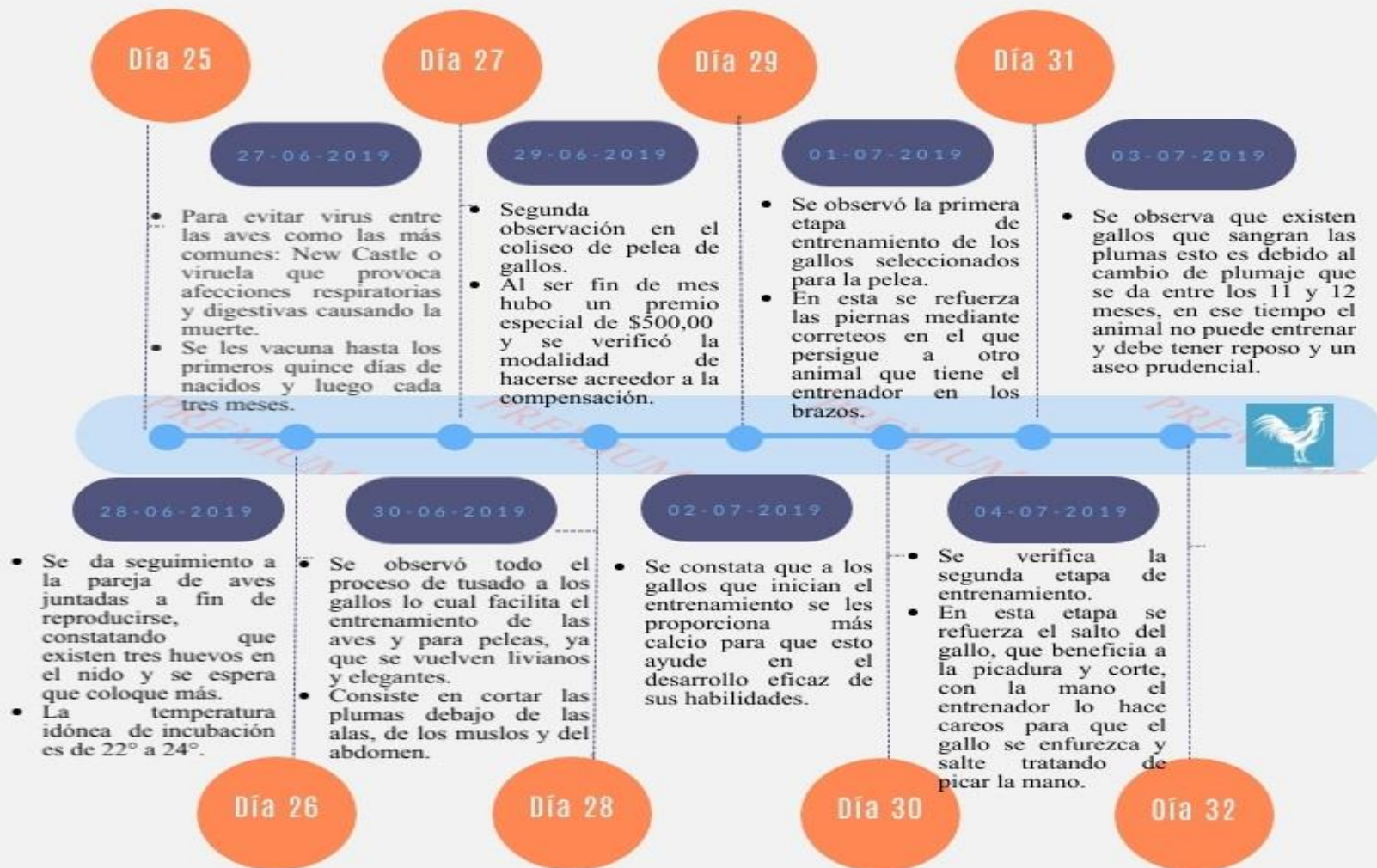
Elaborado por: Karen Castillo



Fuente: Matriz de Observación

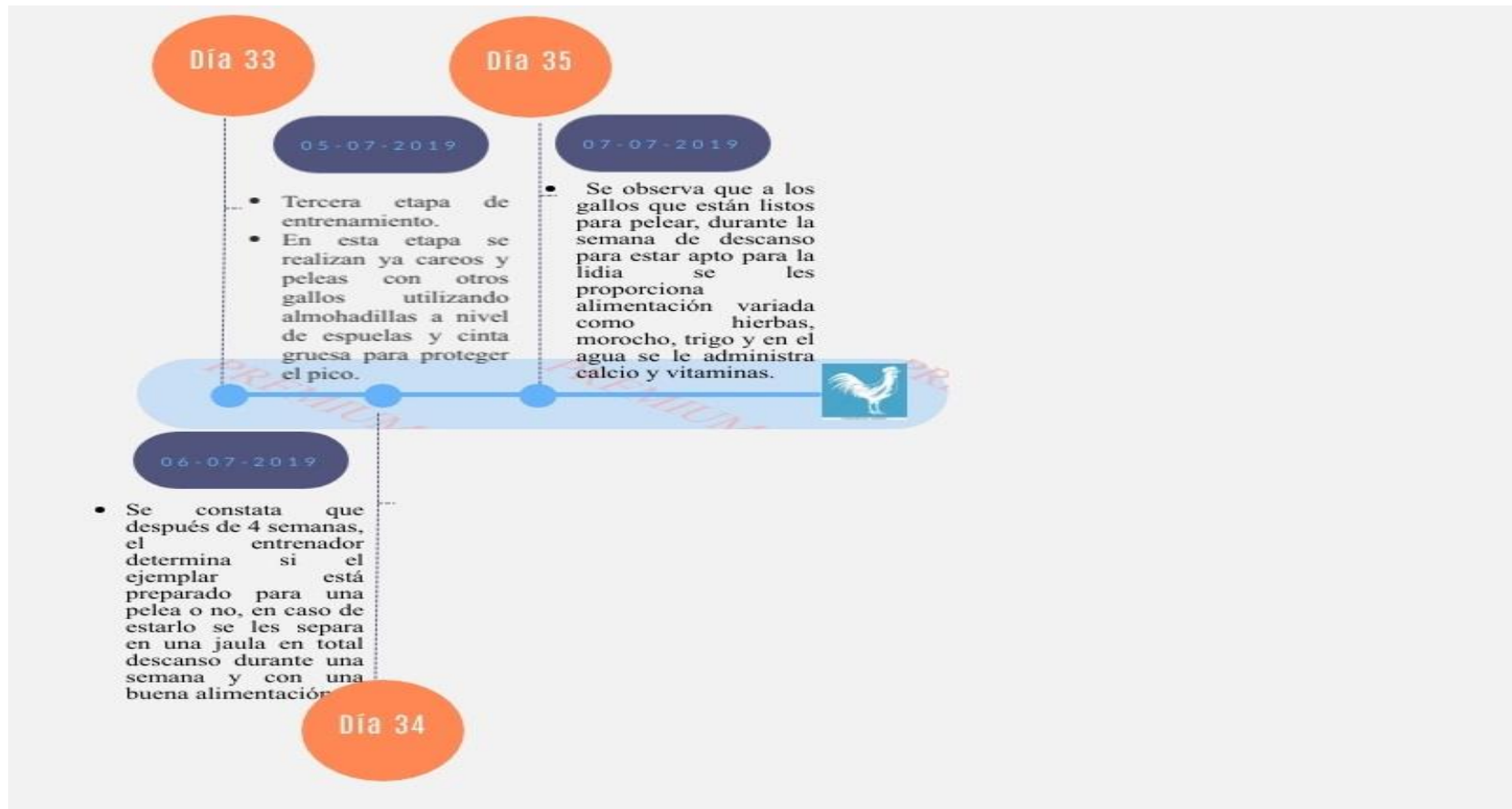
Elaborado por: Karen Castillo





**Fuente:** Matriz de Observación

**Elaborado por:** Karen Castillo



**Fuente:** Matriz de Observación

**Elaborado por:** Karen Castillo

#### 4.1.2 Resultados de la Observación Etnográfica de las Peleas de Gallos

Tabla 3: Resultados de la observación etnográfica de la pelea de gallos

EJE DE ESTUDIO	LO OBSERVADO	FUENTE
Entrada	<p>*El valor de la entrada a palcos generales es de \$1.00 para hombres y para mujeres la entrada es gratis.</p> <p>* La entrada a palcos cercanos a la plaza es de \$2.00, todos cancelan ese valor.</p>	Juan Valladolid
Estructura del coliseo	<p>*El coliseo está construido de bloques y techo de zinc en el cual existe nueve reflectores para alumbrar el lugar.</p> <p>* En un extremo existe un mesón de baldosa de un metro de altura en el que se coloca a los gallos para ofertar su peso y encontrar una coteja en similares condiciones para su pelea.</p> <p>*En el otro extremo se encuentra una mesa con una balanza, la misma sirve para pesar a los gallos en ese momento y así tener con certeza los resultados y encontrar un óptimo contrincante.</p> <p>*La plaza para las peleas es de estructura circular y en su centro en donde se coloca a los gallos tiene alfombra de color rojo (esto varía de acuerdo al dueño del lugar)</p> <p>* En la plaza, cuelga de una cadena un reloj en el que se contabiliza el tiempo de pelea, tiene un foco verde que da aviso que inicia la riña y un foco rojo que indica que pasaron los diez segundos que es el tiempo mínimo de pelea.</p>	Karen Castillo

	<p>* Los palcos están alrededor de la plaza, los que rodean el centro de pelea están hechos de cemento, mientras que los palcos generales son de madera y tienen tres pisos.</p> <p>*Existen jaulas de madera para colocar a los gallos que pelearan en la noche mientras esperan su turno.</p>	
Ambiente	<p>*El coliseo tiene un bar en el que los asistentes consumen cervezas y comida típica como secos de carne, pollo o guatita.</p> <p>*Mientras esperan que se efectúen las peleas las personas ríen y beben alcohol, las mujeres por su parte conversan entre ellas y planean apuestas.</p> <p>*En la pared de entrada existe una pizarra en la que se pone las peleas de la noche y el valor de apuesta en juego, además, tiene anotado el monto del premio de fin de mes (sólo son acreedores los gallos que han hecho diez segundos de pelea, en caso de no existir se acumula el dinero para el próximo fin de mes)</p> <p>*En la pared lateral mientras tanto está una gigantografía con las reglas de las peleas.</p>	
Asistentes	<p>*De los asistentes el 88% son hombres y el 12% son mujeres.</p> <p>* Un 62% son galleros y un 38% son sólo espectadores.</p> <p>* De los espectadores el 71% apuestan.</p>	Karen Castillo
Apuestas	<p>*Una vez que se ponen de acuerdo los dueños de dos gallos que después de verificar similares condiciones como peso y talla, establecen un valor de apuesta, ya</p>	Juan Valladolid

	<p>pactado el monto dan aviso al juez quien coloca en una pizarra el nombre de quienes se van a enfrentar y el valor para que sea visible para los asistentes.</p> <p>*Mientras tanto los espectadores una vez iniciada la pelea y viendo habilidades de los gallos empiezan a gritar en voz alta su preferido a fin de encontrar otro apostador, ahí varía la cantidad ya que pueden ir desde \$5.00 a \$20.00.</p> <p>Las mujeres por lo general son quienes asisten a apostar y no llevan consigo gallos para las riñas.</p>	
<p>Juez</p>	<p>El juez es una persona que asiste a petición del dueño del coliseo.</p> <p>*Se encarga de que se respeten las reglas de las peleas de gallos.</p> <p>*Es el responsable de tomar el tiempo exacto de las peleas.</p> <p>*Verifica las espuelas colocadas en los gallos y corta el plástico protector segundos antes de la pelea para evitar irregularidades.</p> <p>*Es quien recibe el dinero de la apuesta de la pelea, cada contrincante le entrega antes de la riña el monto acordado.</p> <p>*El juez gana el 5% de la apuesta de cada apostador, de lo cual se presume que en una noche gana \$120,00 aproximadamente.</p>	<p>Juan Valladolid</p>

<p>Pelea de Gallos</p>	<p>En la pelea de gallos existen normas que deben cumplirse para llevar a cabo esta actividad sin novedades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Los galleros deben empezar pesando a sus gallos en la balanza del coliseo.</li> <li>*Una vez que tienen el peso exacto los galleros ponen a sus ejemplares en el mesón exhibiéndolos y promocionando su peso para encontrar cotejo.</li> <li>*Los gallos deben tener el mismo peso o una diferencia de una onza.</li> <li>* Deberá existir un reloj visible para el público, en el que se pueda verificar el tiempo de pelea.</li> <li>*El tiempo mínimo de pelea es de diez segundos y la máxima de diez minutos.</li> <li>*Los gallos que no ganen en diez segundos la pelea no podrán ser acreedores a final de mes del premio monetario.</li> <li>*Si en diez minutos ninguno de los gallos gana se establecerá un empate llamado tablas y se les devolverá el dinero a los dueños.</li> <li>*Los gallos deben usar una espuela nueva y sellada con el plástico protector que sólo será retirado por el juez antes de la pelea, la espuela artificial es colocada con cera de vela para que sea pegada y se le sella con cinta gruesa, para que esté asegurada.</li> </ul>	<p>Juan Valladolid</p>
------------------------	---	------------------------

	<p>*Para iniciar la pelea se debe encarar a los gallos y solo cuando el juez solicite ponerlos en la plaza, los dueños podrán soltarlos.</p> <p>*En caso de que no suelten a uno de los gallos cuando el juez ya lo haya pedido, el gallo perderá.</p> <p>*Los dueños no podrán tocar a los gallos sin autorización del juez.</p> <p>* Si los gallos no realizan embestimientos, se podrá pedir careo y solo allí podrán tomar a los gallos para enfrentarlos nuevamente.</p> <p>* Si el gallo cae con dos clavadas de pico de su contrincante perderá inmediatamente.</p> <p>*Si uno de los gallos corre evitando la lidia por dos ocasiones, perderá.</p>	
--	---	--

**Fuente:** Matriz de Ficha Etnográfica

**Elaborado por:** Karen Castillo

### 4.1.3. Resultados de las Entrevistas

Tabla 4: Entrevista 01

<b>Entrevista 01: Guillermo Valencia – Gallero riobambeño</b>	
<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta</b>
<b>¿En qué año se empieza a llevar a cabo la pelea de gallos en Riobamba?</b>	Cuando llegaron los españoles en plan conquistador trajeron varias tradiciones entre ellas la corrida de toros y las peleas de gallos, por los años sesenta cuando era niño mi abuelo ya era gallero inculcado por su padre así que presumo que la pelea de gallos ya se lo llevaba a cabo durante varios siglos.
<b>¿Cómo eran las primeras plazas en las que se realizaban las peleas?</b>	Las plazas siempre han sido circulares, antes se hacían en piso de tierra y los asistentes se colocaban alrededor y por lo general las peleas de gallos se realizaban en festividades, luego ya se hizo una afición para la gente y continuó llevándose a cabo hasta hoy.
<b>¿Qué cambios han existido en las peleas de gallos en los últimos veinte años?</b>	El tiempo de pelea es algo que sí ha cambiado, antes duraban una hora los enfrentamientos y hoy por hoy el mínimo de tiempo es de diez segundos y el máximo diez minutos lo cual beneficia al estado físico del gallo para una próxima pelea pues se recupera más pronto, otro de los cambios es el uso de espuelas, lo normal antes era usar espuelas de carey que su material era el caparazón de tortuga por lo mismo tenía un costo elevado por ello actualmente se utiliza espuelas de plástico que vienen selladas y que garantizan su uso ya que las de carey al ser reutilizables era fácil colocar veneno para matar al contrincante de una manera tramposa.



<p><b>¿Considera que la pelea de gallos es un acto cruel o una tradición?</b></p>	<p>Muchos defensores de animales lo han satanizado y lo han comparado con la tauromaquia sin embargo no es lo mismo, la pelea de gallos es un acto de enfrentamiento entre dos seres de igual especie con similares condiciones de peso y talla, son animales genéticamente agresivos y que buscan establecer poder entre ellos incluso siendo aún pollos, por eso creo en que es una tradición pues si se mantiene es porque aún hay personas que les gusta y por lo mismo debe conservarse, es preciso tomar en cuenta la generación de empleo y las actividades económicas que además aporta, existen familias que viven de esto, dentro de un análisis profundo se debería visualizar todos los beneficios que se obtiene de mantener esta tradición.</p>
<p><b>¿Existe una ordenanza municipal que respalde estos espectáculos?</b></p>	<p>No, se habló con el municipio previo a la aprobación de la ordenanza de fauna urbana sin embargo no existe una regulación como tal para las peleas de gallos que nos respalde. Solo existe el artículo 148 del Código Orgánico Ambiental en el que se manifiesta que los municipios son los encargados de emitir una medida para espectáculos con animales.</p>

**Fuente:** Matriz de entrevista

**Elaborado por:** Karen Castillo

Tabla 5: Entrevista 02

<p><b>Entrevista 02: Juan Valladolid - Propietario del Criadero JV San Luis</b></p>	
<p><b>Pregunta</b></p>	<p><b>Respuesta</b></p>
<p><b>¿De qué se trata la pelea de gallos?</b></p>	<p>Las peleas de gallos son enfrentamientos en el cual dos aves previamente entrenadas y en similares condiciones luchan por ganar y demostrar su poder.</p>

<p><b>¿Considera que es un acto cruel?</b></p>	<p>Ciertamente no es un acto cruel porque es una pelea en la que se toma en cuenta condiciones similares entre las dos aves que se van a enfrentar para que no exista desventaja alguna, una gran diferencia con los toros pues ahí se ponen en duelo un ser racional frente a un irracional. Las peleas de gallos no son el caso.</p>
<p><b>¿Es un aporte a la aculturación de Riobamba?</b></p>	<p>Por supuesto, por algo somos la ciudad de las primicias y es el deber de todos conservar tradiciones que aportan al desarrollo social y económico porque detrás de toda esta práctica existen industrias beneficiadas, así como personas con fuentes de empleo tanto cuidadores, entrenadores, tiendas veterinarias, incluso en los coliseos de pelea están familias que ponen su bar y de eso tienen ingresos. Sólo una regulación estructurada correctamente respaldará a esta costumbre y sólo depende del municipio su interés de preservación, analizando de manera prudente dejando a un lado estigmas sociales.</p>
<p><b>¿Cuál es el proceso de crianza de las aves?</b></p>	<p>Es un proceso que tiene que ver desde la reproducción ya que esta etapa es de suma importancia pues se necesita analizar las habilidades de la gallina y del gallo que serán cruzados pues de eso depende la calidad de ejemplares.</p> <p>Cuando ya tienen dos meses se les separa de la madre y empieza su proceso de sobrevivencia y desde esa edad ya se visualiza características hábiles para las peleas.</p>

<p><b>¿En qué consisten los cuidados a las aves de pelea?</b></p>	<p>Los cuidados empiezan desde la alimentación que se les proporciona a las aves, es necesario proveerles de una comida rica en carbohidratos y vitaminas, como el morocho, soya, trigo, balanceados y hierbas.</p> <p>Además, el suministro de vitaminas es otra clave para que el desarrollo del animal sea bueno, con ello se evita que contraigan enfermedades que pueden llegar a ser mortales.</p> <p>La limpieza de las jaulas es otro punto que no se debe pasar por alto, es necesario asear y desinfectar las instalaciones eliminando plagas que puedan afectar a las aves en su salud. Lo más prudente es limpiar una vez a la semana, fumigando todo el criadero.</p>
<p><b>¿Qué características deben tener las instalaciones donde permanecen las aves?</b></p>	<p>Depende de cada criadero sin embargo a manera general es importante que tengan ventilación para evitar la propagación de plagas, se construye jaulas con gran altura y con elementos para la alimentación como bebederos y comederos, en el caso de las gallinas reproductoras tienen espacios amplios además de nidos para que incuben los huevos.</p>
<p><b>¿De qué manera lleva un registro de las aves?</b></p>	<p>Cuando nacen los pollos de acuerdo a una matriz se identifica a los padres, luego se establece cuántas crías son machos y cuántas hembras.</p> <p>Cuando los pollos cumplen tres meses se les coloca en una de las alas una placa con un número de identificación y éste se registra en su matriz de nacimiento para conocer su genética.</p>

<p><b>¿A qué edad se selecciona a las aves para las riñas?</b></p>	<p>Durante todo el tiempo de crianza se visualiza a los gallos sus habilidades de fuerza, y a esas aves se pone a prueba en una pelea convencional en el criadero cuando cumplen siete u ocho meses y se observa las características de salto, destreza para picar, correteo y careo.</p> <p>Después de verificar si son aptos los gallos pasan a un entrenamiento.</p>
<p><b>¿En qué consiste el entrenamiento?</b></p>	<p>El entrenamiento es una etapa sustancial pues de eso depende la fortaleza del gallo en la plaza de pelea.</p> <p>En los entrenamientos se refuerza las habilidades del animal por lo mismo en las jaulas se coloca palos cruzados para que fortalezca los saltos, se realiza careos con otros gallos tomando precauciones para que no se lastimen colocando almohadillas de protección en las espuelas y cinta gruesa en el pico.</p>

**Fuente:** Matriz de entrevista

**Elaborado por:** Karen Castillo

Tabla 6: Entrevista 03

<p><b>Entrevista 03: Jorge Silva – Aficionado</b></p>	
<p><b>¿Cómo nació su interés por la pelea de gallos?</b></p>	<p>Mi tío es gallero, y desde niño me llamaba la atención todo el proceso de crianza y cuidado, ya cuando cumplí 14 años me regaló mi primer gallo y fue entonces que me apasioné aún más, sin embargo, por estudios, espacio y dinero no tengo muchas aves, pero siempre que puedo acompaño a mi tío a los coliseos.</p>
<p><b>¿Se considera un gallero?</b></p>	<p>No, no podría adjudicarme un título de respeto, me considero un aficionado, un amante a la pelea de gallos y a las aves de combate.</p>

<p><b>¿Cuál es la diferencia entre un gallero y un aficionado a los gallos?</b></p>	<p>El gallero es una persona que se dedica a criar, cuidar, entrenar a las mejores aves de combate e incluso tiene instalaciones grandes y adecuadas, mientras tanto un aficionado es alguien que puede llegar a tener unas cinco aves para cuidarlas, asiste a los coliseos, apuesta, pero no se involucra tanto en el proceso previo a la pelea.</p>
<p><b>¿Su meta es llegar a ser gallero?</b></p>	<p>Sin duda, me apasiona este arte, pero soy consciente que necesito un lugar apropiado y capital para invertir, porque para ser un verdadero gallero hay que gastar en implementos necesarios para las aves, así como para su alimentación.</p>
<p><b>¿Pretende heredar a su próxima generación esta actividad?</b></p>	<p>Claro que me gustaría heredar a mi próxima generación, si llego a tener un hijo le inculcaré el amor por las aves, es de suma importancia mantener esa tradición en una familia sólo así seguirá vigente una actividad que durante siglos ha persistido en la sociedad.</p>

**Fuente:** Matriz de entrevista

**Elaborado por:** Karen Castillo

Tabla 7: Entrevista 04

<p><b>Entrevista 03: Líder Pacheco – Aficionado</b></p>	
<p><b>¿Cómo nació su interés por la pelea de gallos?</b></p>	<p>Mi abuelito fue quien me inculcó el amor por los gallos ya que al no tener hijos varones y yo ser su primer nieto, desde muy pequeño me pedía que le ayude y así conocí de cerca todo el arte de los gallos y me fui apasionando.</p>
<p><b>¿Se considera un gallero?</b></p>	<p>La verdad me falta mucho para ser un gallero, pero sí soy un aficionado, un amante de los gallos de pelea, un heredero de un arte que perdura.</p>

<p><b>¿Cuál es la diferencia entre un gallero y un aficionado a los gallos?</b></p>	<p>La gente cree que a todos los que nos gustan los gallos de por sí son galleros y existe una gran diferencia. Los galleros son personas que dedican su tiempo y dinero a todo un proceso que involucra criar, cuidar, seleccionar y entrenar a los ejemplares aptos para una pelea; los aficionados tenemos unos cuantos animales por gusto y para mantener esa pasión, visitamos a amigos galleros para aprender, asistimos a coliseos y apostamos incluso.</p>
<p><b>¿Su meta es llegar a ser gallero?</b></p>	<p>Claro, cuando pueda tener los medios económicos adecuaré un gran espacio, fue el sueño de mi abuelito y lo cumpliré, así continuaré con su legado.</p>
<p><b>¿Pretende heredar a su próxima generación esta actividad?</b></p>	<p>Sería un logro heredar esta actividad. Tengo una hijita y pues no sé si le llegue a gustar, a pesar de que sí hay mujeres a las que les apasiona, si no, cuando tenga nietos tal como lo hizo mi abuelito conmigo, lo importante es buscar la manera de mantener una tradición, de dar a conocer a otros jóvenes y de alguna forma luchar porque se mantenga este arte.</p>

**Fuente:** Matriz de entrevista

**Elaborado por:** Karen Castillo

#### 4.1.4. Matrices de Coincidencias

Tabla 8: Matriz de Coincidencias, entrevistas galleros

<b>ENTREVISTADOS GALLEROS</b>		
	<b>Guillermo Valencia</b>	<b>Juan Valladolid</b>
<p><b>Coincidencia 1:</b> Diferencia Tauromaquia</p>	<p>Defensores de animales lo han satanizado y lo han comparado con la tauromaquia sin embargo no es lo mismo, la pelea de gallos es un acto de enfrentamiento entre dos seres de igual especie con similares condiciones de peso y talla.</p>	<p>En la pelea de gallos se toma en cuenta condiciones similares entre las dos aves que se van a enfrentar para que no exista desventaja alguna, una gran diferencia con los toros pues ahí se ponen en duelo un ser racional frente a un irracional.</p>
<p><b>Coincidencia 2:</b> Tradicición</p>	<p>Es una tradición pues si se mantiene es porque aún hay personas que les gusta y por lo mismo debe conservarse el valor e importancia que tiene esta actividad en la ciudad.</p>	<p>Por supuesto que es una tradición, por algo somos la ciudad de las primicias y es el deber de todos conservar tradiciones que aportan al desarrollo social y económico. Es una práctica que se viene ejecutando durante muchas décadas y en familias pasa de generación en generación.</p>
<p><b>Coincidencia 3:</b> Actividad económica</p>	<p>Es preciso tomar en cuenta la generación de empleo y las actividades económicas que además aporta, existen familias que viven de esto, dentro de un análisis profundo se debería visualizar todos los</p>	<p>Detrás de toda esta práctica existen industrias beneficiadas, así como personas con fuentes de empleo tal es el caso de cuidadores, entrenadores, tiendas veterinarias, incluso en los coliseos de pelea están</p>

	beneficios que se obtiene al mantener esta tradición.	familias que ponen su bar y de eso tienen ingresos.
<b>Coincidencia 4:</b> Regulación Legal	Se habló con el municipio previo a la aprobación de la ordenanza de fauna urbana sin embargo no existe una regulación como tal para las peleas de gallos que nos respalde. Solo existe el artículo 148 del Código Orgánico Ambiental en el que se manifiesta que los municipios son los encargados de emitir una medida para espectáculos con animales.	Sólo una regulación estructurada correctamente respaldará a esta costumbre y sólo depende del municipio su interés de preservación, analizando de manera prudente dejando a un lado estigmas sociales.

**Fuente:** Matriz de entrevistas

**Elaborado por:** Karen Castillo

*Tabla 9:* Matriz de Coincidencias, entrevistas aficionados

	<b>ENTREVISTADOS AFICIONADOS</b>	
	<b>Jorge Silva</b>	<b>Líder Pacheco</b>
<b>Coincidencia 1:</b> Origen de interés	Mi tío es gallero, y desde niño me llamaba la atención todo el proceso de crianza y cuidado.	Mi abuelito fue quien me inculcó el amor por los gallos.
<b>Coincidencia 2:</b> Diferencia entre gallero y aficionado por las peleas	El gallero es una persona que se dedica a criar, cuidar, entrenar a las mejores aves de combate e incluso tiene instalaciones grandes y adecuadas, mientras tanto un aficionado es alguien que	Los galleros son personas que dedican su tiempo y dinero a todo un proceso que involucra criar, cuidar, seleccionar y entrenar a los ejemplares aptos para una pelea; los



	puede llegar a tener unas cinco aves para cuidarlas, asiste a los coliseos, apuesta, pero no se involucra tanto en el proceso previo a la pelea.	aficionados tenemos unos cuantos animales por gusto.
<b>Coincidencia 3:</b> Herencia de una tradición	Claro que me gustaría heredar a mi próxima generación. Es de suma importancia mantener esa tradición en una familia sólo así seguirá vigente una actividad que durante siglos ha persistido en la sociedad.	Sería un logro heredar esta actividad. Lo importante es buscar la manera de mantener una tradición, de dar a conocer a otros jóvenes y de alguna forma luchar porque se mantenga este arte.

**Fuente:** Matriz de entrevistas

**Elaborado por:** Karen Castillo

## 4.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En esta investigación se desarrolló un estudio etnográfico de la pelea de gallos como aporte a la aculturación de los riobambeños, respaldado en la teoría antropológica cultural, la misma que según Marvin Harris (1990) establece que “se ocupa de la descripción y análisis de las culturas, las tradiciones socialmente aprendidas del pasado y del presente”. (p.14)

En este sentido, los estudios antropológicos, entonces, nos permiten conocer los comportamientos del ser humano en una determinada sociedad, es el fundamento clave para comprender el pasado y la relación que tienen las personas con sus herencias culturales ya sean estas designadas por costumbre o adoptadas a su vida cotidiana.

Al hablar de la trascendencia histórica de la pelea de gallos en Riobamba, no existe un dato exacto en el que se explique el momento en que esta práctica se empezó a efectuar en el cantón, Guillermo Valencia, gallero riobambeño, en su entrevista ,considera que la

trascendencia de la pelea de gallos está reflejada en la tradición pues al pasar de generación en generación, su práctica y legado sigue vigente, desde que los españoles llegaron al continente con planes conquistadores, hasta la actualidad, confirmando así la teoría de María G. de los Arcos (2009) en la que establece que:

Según los conocimientos actuales, no permitiría establecer todavía una precisión tajante, ni una fecha determinada de entrada en América, aunque sí se puede afirmar que su aparición, así como su adopción y difusión fueron tempranas y se datarían ya en el siglo XVI” (p. 210)

Detrás de la pelea de gallos existe un conjunto de elementos etnográficos que son importantes para el efecto de ésta práctica, mediante la investigación se pudo detectar componentes fundamentales como: los tipos de participantes: galleros y aficionados; procesos como: la crianza, cuidado, selección y entrenamiento de las aves; y técnicas como: pesaje, cotejamiento y tiempo de riña, todos ellos elementales para que las aves de combate logren habilidades que les permitan actuar exitosamente en la lidia; confirmando la teoría de Valladolid (2019) quien explica que “todos los elementos previos a la pelea, son clave en el desarrollo del ave de combate, estos permiten al animal desenvolverse efectivamente en la lidia, y el triunfo o derrota define el trabajo del gallero y las técnicas empleadas”

La aculturación de la pelea de gallos, es un proceso de transformación cultural que provocó la asimilación y adopción de nuevos comportamientos de las sociedades involucradas, en éste caso los galleros y aficionados han venido adoptando esta actividad de acuerdo a las experiencias y enseñanzas aprendidas de generaciones pasadas, confirmando la teoría de Mujica (2003, p.56) en la que explica que se trata de “un encuentro de dos culturas en términos desiguales, donde una de ellas deviene dominante y la otra dominada”.

Por otra parte, de acuerdo a los resultados obtenidos mediante la aplicación del estudio etnográfico, la investigadora determinó que, en los coliseos de pelea, de los asistentes, el 88% son hombres y el 21% son mujeres, un 62% son galleros y un 38% son aficionados, indicando que, en las visitas a estos lugares, se pudo evidenciar la afluencia de personas ya que cada sábado asisten alrededor de 300 personas, lo que refleja que aún existe interés en esta práctica, sin embargo, el poco estudio, investigación y proyectos para dar a conocer esta actividad pone en riesgo su continuidad, corroborando la teoría de Salinas (2008) “el entorno

gallístico está rodeado de aficionados de hombres tanto como mujeres, siendo un arte generalizado para todo público”.

El entorno de los gallos como tradición y su vínculo con el proceso de aculturación consiste en que, al ser una manifestación traída desde el extranjero, provocó un choque cultural, primero, y luego se convirtió en parte de la vida cotidiana de las personas de esta parte del continente.

## CAPÍTULO V

### 5.1. CONCLUSIONES

- En concordancia con el primer objetivo específico de investigación, la trascendencia histórica de la pelea de gallos radica en el proceso de transformación cultural, llamado aculturación, por lo que esta práctica fue adoptada cuando los españoles con planes conquistadores llegaron a esta parte del continente imponiendo su cultura a los habitantes y que luego se siguió efectuando hasta la actualidad. La pelea de gallos es una tradición ya que al seguir en vigencia y trascendiendo de generación en generación constituye una “herencia acultural” que ha sido puesta en riesgo ya que las autoridades y galleros no han desarrollado planes y estudios para dar a conocer todos los componentes e importancia de la pelea de gallos que la hacen establecerse como una tradición.
- Los elementos etnográficos presentes en la pelea de gallos son de trascendental importancia para que esta práctica se lleve a cabo, las etapas previas como: el cuidado, crianza, selección y entrenamiento, constituyen un conjunto de procesos importantes en el entorno gallístico pues de eso dependerá que un ejemplar llegue en condiciones aptas al campo de pelea; mientras que en la riña como tal se agrupan elementos sustanciales como: los galleros, entrenadores, apostadores, el juez, así como requerimientos normativos en los que se establece un pesaje, cotejamiento y juego bajo un reglamento de peleas; cabe indicar que la investigadora pasó cuatro meses entre gallineros, lugares de entrenamiento y coliseos de pelea, la información que recogió fue importante porque así se pudo conocer de la trascendencia y el valor cultural de esta tradición en Riobamba.
- Con la información obtenida en la investigación, se propone un video comunicacional en el que se da a conocer la pelea de gallos en Riobamba, su trascendencia histórica y su aporte a la aculturación de los habitantes.

## **5.2. RECOMENDACIONES**

- Las autoridades, actores sociales y representantes galleros, en conjunto, deberían ejecutar planes de regulación de la pelea de gallos, prevaleciendo y destacando así su importancia dentro de las tradiciones de Riobamba, de esta manera los habitantes conocerán de todo un proceso festivo que ha perdurado durante cinco siglos.
- Crear estrategias para la difusión de información sobre la pelea de gallos como una tradición que persiste en la ciudad, involucrando a galleros y defensores animalistas, mediante lo cual se aporte con puntos de vista que recojan diferencias, a fin de entender y clarificar porqué la pelea de gallos es una tradición que no refleja un maltrato pues el ave pelea por genética.
- Promocionar el video comunicacional en medios de comunicación y medios alternativos a fin que los riobambeños conozcan de una tradición que persiste en la sociedad.

## CAPÍTULO VI

### 6. PROPUESTA

#### 6.1. Nombre de la Propuesta

La pelea de gallos como aporte a la aculturación de los riobambeños.

#### 6.2. Introducción

En Riobamba, como en otras ciudades ecuatorianas, se ha fomentado la crianza, cuidado y pelea de gallos, para lo cual fue necesario la implementación de espacios como las galleras, que cuentan con una plaza para la pelea con graderíos para los asistentes que cada año el número se incrementa. Las peleas se realizan bajo normas que van desde la cría del gallo de lidia, el entrenamiento, el peso, el cotejamiento, entre otras. Las lidias se realizan todos los fines de semana y el mínimo de duración de una pelea es de 10 segundos y su máximo 10 minutos.

Para fines explicativos es necesario señalar la trascendencia que tiene en esta actividad el cuidado y crianza de los animales de pelea, proceso que consiste en diseñar un espacio apropiado para la estadía de los animales; mucho dependerá de éste para que su desarrollo sea efectivo, se deben construir jaulas de metal o de madera con mallas que permitan ventilación y claridad, además es preciso colocar bebederos y comederos.

El cuidado que se emplea en este tipo de animales difiere de acuerdo a su edad ya que cuando son recién nacidos el proceso es minucioso pues se debe brindar una atención prioritaria para evitar enfermedades y a largo plazo tener un ejemplar óptimo para una riña. Es importante suministrar vitaminas al menos una vez por semana y la dosis que se proporciona a la especie varía según su edad.

Uno de los puntos claves para esta práctica, es la selección de las mejores aves, proceso que consiste en verificar y divisar los animales más altos, fuertes, sanos y que tengan una habilidad expresa para los topes (fuerza para picar y buenos reflejos de defensa). Una vez elegidos los ejemplares se da inicio a su preparación para lo cual es importante cortar su cresta y barba, seguidamente se le desparasita al animal de pelea para que se encuentre en

condiciones aptas durante el entrenamiento, su alimentación es balanceada y de fácil digestión de preferencia se les provee morocho y mucha agua.

El entorno de los gallos como fiesta y su vínculo con el proceso de aculturación consiste en que, al ser una manifestación traída desde el extranjero, provocó un choque cultural, primero, y luego se convirtió en parte de la vida cotidiana de las personas de esta parte del continente.

### 6.3. Objetivo

Elaborar un video comunicacional para informar sobre la pelea de gallos en Riobamba y el proceso de aculturación en los habitantes de esta práctica.

### 6.4. Guion Técnico

Tabla 10: Guion Técnico

ESCENA	ACCIÓN	PLANOS	AUDIO	DESCRPCIÓN EN VOZ	TIEMPO
Intro					10''
Instalaciones del criadero	Rodaje de tomas en el Criadero JV San Luis	*Plano General *Plano Medio	*Canto del gallo *Voz en off *Música de fondo	Introducción de la pelea de gallos, su historia y detalles relevantes.	15''
Instalaciones del criadero	Grabación de entrevista con Juan Valladolid	*Plano General *Plano Medio *Plano Detalle	*Voz en off *Entrevista *Música de fondo	Explicación del proceso de crianza y cuidado de las aves.	30''
Instalaciones del criadero	Grabación de escenas en el Criadero JV San Luis	*Plano General *Plano Detalle	*Voz en Off *Música de fondo	Detalles explicativos del corte de crestas y barbas de los gallos	30''

				seleccionados para peleas.	
Instalaciones del criadero	Grabación de escenas en el Criadero JV San Luis	*Plano General *Plano Detalle	*Voz en off *Música de fondo	Explicación del proceso de entrenamiento de los gallos, cuidados y alimentación que se les proporciona en esa etapa.	40''
Oficina del entrevistado	Grabación de entrevista con Guillermo Valencia	*Plano Medio	*Voz en off *Entrevista *Música de fondo	Detalles de la legislación y reglamento de la pelea de gallos.	25''
Domicilio del entrevistado	Grabación entrevista con Víctor Romero	*Plano Medio	*Voz en off *entrevista *Música de fondo	Postura frente a la pelea de gallos.	15''
Coliseo Gallístico	Grabación entrevista con Dr. Tamayo	*Plano Medio	*Voz en off *entrevista *Música de fondo	Postura frente a la pelea de gallos.	15''
Gallera Club Gallístico Riobamba	Rodaje de tomas en el coliseo	*Plano General *Plano Medio	*Voz Karen Castillo *Música de fondo	Explicación de la plaza de pelea.	15''
Gallera Club gallístico de Riobamba	Grabación del proceso de pesaje de las aves.	*Plano Detalle	*Voz en off *Música de fondo	Detalles de cómo se procede con el pesaje de	20''



				los gallos antes de la pelea.	
Gallera Club gallístico de Riobamba	Tomas de la pizarra en donde se anota las peleas.	*Plano General *Plano Detalle	*Voz en Off *Música de fondo	Detalles del cotejamiento y de las apuestas entre adversarios.	25''
Gallera Club gallístico de Riobamba	Grabación de la colocación de espuelas.	*Plano Detalle	*Voz en off *Música de fondo	Explicación de la colocación de las espuelas y todo el proceso.	25''
Gallera Club gallístico de Riobamba	Grabación de la pelea de gallos	*Plano General *Plano Medio *Plano Detalle	*Voz en off *Música de fondo	Explicación de la pelea de gallos y los elementos involucrados en la riña.	40''
Instalaciones Criadero	Rodaje de tomas del criadero JV San Luis	*Plano General *Plano Detalle	*Voz en off *Música de fondo	Conclusión de la pelea de gallos y su aporte acultural.	15''
Créditos					10''

**Elaborado por:** Karen Castillo

## 6.5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Asensi, V., & Parra, A. (2002). El método científico y la nueva filosofía de la ciencia. *Revista Anales de Documentación*(N° 5), p. 13. Recuperado el 11 de mayo de 2019, de <https://revistas.um.es/analesdoc/article/download/2251/2241/>
- Ayala, E. (2008). *Manual de Historia del Ecuador. Épocas Aborigen y Colonial, Independencia*. Quito: Imprenta Mariscal.
- Barrera, R. (2013). El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales. *Revista de Claseshistoria*, p. 3. Recuperado el 15 de mayo de 2019, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5173324.pdf>
- Campos, G., & Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai, Vol. 07*(N° 13), p. 49. Recuperado el 15 de mayo de 2019, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3979972.pdf>
- Cortés, M., & Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación* (Ed. 1 ed.). México: Universidad Autónoma del Carmen.
- Ecuador, A. N. (2017). *Código Orgánico Ambiental*. Quito.
- G .de los Arcos, M. F. (2009). María Justina Sarabia Viejo: Peleas de gallos en América. Su historia, tradición y actualidad. *Iztapalapa, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*(N° 66), p. 209-212. Recuperado el 16 de mayo de 2019, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39348723013>
- Gómez, D. (2009). Entre gallos y galleras. *Maguaré*(N° 33), p. 420. Recuperado el 14 de mayo de 2019, de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/maguare/article/view/15041>
- Harris, M. (1990). *Antropología Cultural*. Madrid: Alianza Editorial.
- Hoyos, M., & Espinoza, E. (2013). Estudios Descriptivos. *Revista de Actualización Clínica Investiga, Vol. 33*, p. 1670. Recuperado el 12 de mayo de 2019, de [http://www.revistasbolivianas.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2304-37682013000600002&lng=es&nrm=iso](http://www.revistasbolivianas.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2304-37682013000600002&lng=es&nrm=iso)
- Kottak, C. (2011). *Antropología Cultural* (Décimocuarta edición ed.). McGRAW-HILL.

- Madrazo, M. (2005). Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición. *Contribuciones desde Coatepec*(N° 09), 116. Recuperado el 26 de septiembre de 2019, de <https://www.redalyc.org/pdf/281/28150907.pdf>
- Martínez, P. (2006). El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica. *Pensamiento & Gestión*(N° 20), P. 167. Recuperado el 14 de mayo de 2019, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64602005>
- Meneses, T., & Cardozo, J. (2014). La Etnografía: una posibilidad metodológica para la investigación en cibercultura. *Revista Encuentros, Universidad Autónoma del Caribe, Vol. 12*(N° 2), p. 94. Recuperado el 15 de mayo de 2019, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4918505.pdf>
- Mujica, L. (2003). Aculturación, Inculturación e Interculturalidad. Los supuestos en las relaciones entre "unos" y "otros". *Revista Fenix de la Biblioteca Nacional del Perú*, p. 56. Recuperado el 15 de mayo de 2019, de [https://www.academia.edu/37707163/Aculturaci%C3%B3n\\_inculturaci%C3%B3n\\_e\\_interculturalidad\\_los\\_supuesto\\_en\\_las\\_relaciones\\_entre\\_unos\\_y\\_otros.\\_2003\\_](https://www.academia.edu/37707163/Aculturaci%C3%B3n_inculturaci%C3%B3n_e_interculturalidad_los_supuesto_en_las_relaciones_entre_unos_y_otros._2003_)
- Pérez, L. (2008). Aporte del estructuralismo a la identificación del objeto de estudio de la comunicación. *Razón y Palabra*(N° 63). Obtenido de <http://www.razonypalabra.org.mx/n63/varia/LBeltran.html>
- Retornillo, Á. (2009). Evolución de los modelos psicológicos de aculturación en Norteamérica y en Europa: de la unidimensionalidad a la bidimensionalidad en el tratamiento de la inmigración. *Revista de Historia de la Psicología, Vol. 30*(N° 1), p. 75. Recuperado el 16 de mayo de 2019, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2940748>
- Riobamba, G. M. (13 de octubre de 2019). [www.gadmriobamba.gob.ec](http://www.gadmriobamba.gob.ec). Obtenido de [http://www.gadmriobamba.gob.ec/phocadownload/lotaip2019/abril/AnexoS/Ordenanza\\_004\\_2019\\_Protecci%C3%B3n\\_Tenencia\\_y\\_Control\\_de\\_la\\_Fauna\\_Urbana.pdf](http://www.gadmriobamba.gob.ec/phocadownload/lotaip2019/abril/AnexoS/Ordenanza_004_2019_Protecci%C3%B3n_Tenencia_y_Control_de_la_Fauna_Urbana.pdf)
- Rizo, M. (2013). Comunicación e Interculturalidad. Reflexiones en torno a una relación indisoluble. *Global Media Journal, Vol. 10*(N° 19), p. 27. Recuperado el 15 de mayo de 2019, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68726424002>
- Rodríguez, A., & Pérez, A. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista Escuela de Administración de Negocios*(N° 82), p. 8. Recuperado el 15 de mayo de 2019, de <https://www.redalyc.org/html/206/20652069006/>

- Romero, M., & Hernández, A. (2015). El método etnográfico y su relación con el análisis de dominio. *Biblios*(N° 61), 72. doi:DOI 10.5195/biblios.2015.250
- Salinas, M. (2002). *Crianza, Razas y Entrenamiento de Gallos de Pelea*. Lima: Ediciones Ripalme.
- Sánchez, L., & Campos, M. (2009). La Teoría de la comunicación: diversidad teórica y fundamentación. *Revista Académica de la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social*, p. 4. Recuperado el 15 de mayo de 2019, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3719687.pdf>
- Sumano, H., & Gutiérrez, L. (2010). *Farmacología Clínica en Aves Comerciales* (Cuarta Ed. ed.). México: McGraw-Hill.
- Troncoso, C., & Amaya, A. (2017). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. *Revista de la Facultad de Medicina*, Vol. 65(N° 2), p. 329. Recuperado el 16 de mayo de 2019, de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/revfacmed/article/view/60235>
- Valencia, G. (3 de agosto de 2019). La pelea de gallos en Riobamba. (K. Castillo, Entrevistador)
- Valladolid, J. (20 de Julio de 2019). La pelea de gallos en Riobamba. (K. Castillo, Entrevistador)

## 6.7. ANEXOS

<b>Matriz de Observación N° 02</b>	
<b>Fecha:</b>	04 de junio 2019
<b>Duración:</b>	Inicio: 10:12 Final: 11:07
<b>Elaborado por:</b>	Karen Castillo Silva
<b>Lugar:</b>	Criadero de gallos propiedad del Sr. Juan Valladolid. Riobamba
<b>Lo observado</b>	<b>Registro Etnográfico</b>
<p><b>Jaulas individuales:</b> 26 gallos, 4 gallinas y 7 pollos.</p> <p><b>Jaula general 1:</b> 1 gallo y 14 gallinas.</p> <p><b>Jaula General 2:</b> 1 gallo y 14 gallinas (1 empolla)</p> <p><b>Jaula General 3:</b> 6 pollos medianos y 10 pollas medianas.</p> <p><b>Jaula General 4:</b> 6 pollos medianos y 6 pollas medianas.</p> <p><b>Jaulas individuales con Gallina y pollos:</b></p>	<p>Se verifica que existe un total de 117 aves en el criadero, clasificados de la siguiente manera:</p> <p><b>Gallos:</b> 28</p> <p><b>Gallinas:</b> 35 (1 empolla)</p> <p><b>Pollos Medianos:</b> 12</p> <p><b>Pollas Medianas:</b> 18</p> <p><b>Pollos:</b> 24</p>

1 Gallina madre con 6 pollos.	
1 Gallina madre con 4 pollos.	
1 Gallina madre con 7 pollos.	
<b>Total: 117 aves</b>	

<b>Diario de Campo N° 05</b>		
<b>Fecha:</b>	14 de junio 2019	
<b>Duración:</b>	Inicio: 15:00 Final: 16:19	
<b>Elaborado por:</b>	Karen Castillo Silva	
<b>Lugar:</b>	Criadero de gallos propiedad del Sr. Juan Valladolid. Riobamba	
<b>Eje de estudio</b>	<b>Actividad</b>	<b>Conclusión</b>
Preparación de los gallos para una pelea	<p>Se observa cómo se corta las espuelas y la cresta para que un gallo pueda estar en condiciones aptas para una pelea.</p> <p>Para la cresta se utiliza una tijera fina quirúrgica curva, se desinfecta con alcohol la zona y se corta, enseguida se debe coser y administrar antiinflamatorios para evitar una infección.</p> <p>Mientras que para las espuelas se utiliza un alicate que son tijeras</p>	<p>*Es importante y necesario que a un gallo seleccionado para la riña se le tenga que cortar las espuelas y la cresta con el fin de que se evite heridas extremas en una pelea ya que el contrincante puede picar en su cresta y arrancarla provocando un desangre del ave y hasta su muerte.</p> <p>*Las espuelas también son cortadas con el objetivo de evitar que puedan ser arrancadas en una</p>

	gruesas, para cortarlas, se desinfecta la parte y se corta, enseguida se vuelve a limpiar con alcohol y se presiona hasta verificar que no salga sangre.	pelea y es preferible utilizar unas de plástico que a su vez son desechables.
--	--	---



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**



**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**

**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**ENTREVISTA N° 01**

**Entrevistado:** Guillermo Valencia, gallero riobambeño

**Pregunta 01:** ¿En qué año se empieza a llevar a cabo la pelea de gallos en Riobamba?

**Pregunta 02:** ¿Cómo eran las primeras plazas en las que se realizaban las peleas?

**Pregunta 03:** ¿Qué cambios han existido en las peleas de gallos en los últimos veinte años?

**Pregunta 04:** ¿Considera que la pelea de gallos es un acto cruel o una tradición?

**Pregunta 05:** ¿Existe una ordenanza municipal que respalde estos espectáculos?



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y  
ADMINISTRATIVAS**

**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**



## **ENTREVISTA N° 02**

**Entrevistado:** Juan Valladolid, propietario del Criadero San Luis JV

**Pregunta 01:** ¿De qué se trata la pelea de gallos?

**Pregunta 02:** ¿Considera que es un acto cruel?

**Pregunta 03:** ¿Es un aporte a la aculturación de Riobamba?

**Pregunta 04:** ¿Cuál es el proceso de crianza de las aves?

**Pregunta 05:** ¿En qué consisten los cuidados a las aves de pelea?

**Pregunta 06:** ¿Qué características deben tener las instalaciones donde permanecen las aves?

**Pregunta 07:** ¿De qué manera lleva un registro de las aves?

**Pregunta 08:** ¿A qué edad se selecciona a las aves para las riñas?

**Pregunta 09:** ¿En qué consiste el entrenamiento?





**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y**

**ADMINISTRATIVAS**

**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**



**ENTREVISTA N° 03 - 04**

**Entrevistados:** Jorge Silva y Líder Pacheco – Aficionados

**Pregunta 01:** ¿Cómo nació su interés por la pelea de gallos?

**Pregunta 02:** ¿Se considera un gallero?

**Pregunta 03:** ¿Cuál es la diferencia entre un gallero y un aficionado a los gallos?

**Pregunta 04:** ¿Su meta es llegar a ser gallero?

**Pregunta 05:** ¿Pretende heredar a su próxima generación esta actividad?