

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**



**FACULTAD DE CIENCIA POLÍTICAS Y  
ADMINISTRATIVAS**

**CARRERA DE GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA**

Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Ingeniero en Gestión Turística Y  
Hotelera

TRABAJO DE TITULACIÓN

Título del proyecto

**“GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y DESARROLLO  
TURÍSTICO DEL CANTÓN CHAMBO”**

Autor: Castelo Garcés Luis Miguel

Tutor: Carlos Fernando Inga Aguagallo

**Riobamba - Ecuador**

**Año 2019**

## CERTIFICACIÓN

Riobamba, 07 de octubre de 2019

Yo, Mgs. Carlos Fernando Inga Aguagallo, certifico que el proyecto de investigación previo a las obtención del título de ingeniero en gestión turística y hotelera, con el tema **“GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO DEL CANTÓN CHAMBO”**, ha sido elaborado por el señor: CASTELO GARCÉS LUIS MIGUEL, el mismo que ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación por mi persona en calidad de tutor, por lo que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo lo que puedo informar en honor a la verdad.

Atentamente,



Mgs. Carlos Fernando Inga Aguagallo

## CERTIFICACIÓN

Los miembros del tribunal de graduación del proyecto de investigación titulado “**GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO DEL CANTÓN CHAMBO**”, presentado por: Luis Miguel Castelo Garcés y dirigido por: Mgs. Carlos Fernando Inga Aguagallo, una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación, en el cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas de la UNACH.

Por constancia de lo expuesto firman:

Dra. Silvia Marieta Aldaz Hernández  
Presidenta de tribunal



.....

firma

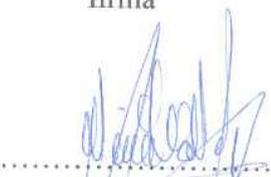
Dr. Héctor German Pacheco Sanunga  
Miembro de tribunal



.....

firma

Mgs. Mónica del Pilar Vallejo Villalba  
Miembro de tribunal

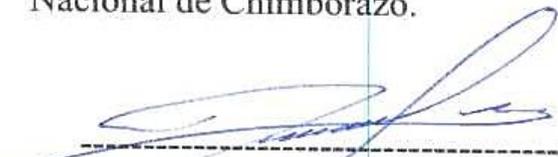


.....

firma

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

La responsabilidad del presente contenido de la investigación corresponde exclusivamente a: Luis Miguel Castelo Garcés (autor); Carlos Fernando Inga Aguagallo (tutor) y el contenido de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



---

Luis Miguel Castelo Garcés  
C.I: 0604750604

## **DEDICATORIA**

Dedico el presente trabajo de investigación a mis padres, Luis Castelo y Patricia Garcés quienes han sido un pilar fundamental en mi vida personal y de formación educativa, a mis hermanos Álvaro y Gabriela por sus consejos y su ejemplo a seguir, a mi cuñado Jorge y mis sobrinos Eliam y Atik.

A todos, mi gratitud inmensamente infinita.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco en primera instancia a Dios por permitirme vivir las mayores experiencias de vida, por dotarme de éxitos y bendiciones.

A los docentes de la carrera de Gestión Turística y Hotelera, que han sido mi segunda familia que contribuyeron con conocimientos, experiencias y buenos consejos para mi desarrollo profesional.

Al Mgs. Fernando Inga, por la amistad brindada, por el compromiso y el apoyo haciendo posible la culminación de este proyecto de investigación.

A cada uno de ustedes mis sinceros agradecimientos serán eternos.

## ÍNDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN.....	ii
CERTIFICACIÓN.....	iii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTOS.....	vi
ÍNDICE GENERAL .....	vii
ÍNDICE DE CUADROS.....	x
ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xii
RESUMEN.....	xiii
ABSTRACT .....	xiv
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	3
1.1. Situación Problemática.....	3
1.2. Formulación del Problema.....	4
1.2.1. Problema General .....	4
1.2.2. Problemas Específicos.....	4
1.3. Justificación .....	4
1.3.1. Justificación teórica .....	4
1.3.2. Justificación práctica .....	4
1.3.3. Justificación metodológica.....	5
1.4. Objetivos .....	5
1.4.1. Objetivo general .....	5
1.4.2. Objetivos específicos .....	5
1.5. Hipótesis.....	5
1.5.1. Hipótesis General .....	5
1.5.2. Hipótesis Específicas .....	6
CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO.....	7
2.1 Antecedentes de investigación.....	7
2.2 Marco Filosófico o epistemológico de la investigación.....	7
2.2.1 Epistemología de gestión del patrimonio cultural inmaterial .....	8
2.2.2 Epistemología de desarrollo turístico .....	8
2.3 Bases Teóricas .....	9
2.3.1. Variable Independiente: Gestión del patrimonio cultural inmaterial.....	9
2.3.2. Variable Dependiente: Desarrollo Turístico .....	10

2.4.	Estado del arte .....	12
<b>CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA.....</b>		<b>14</b>
3.1.	Tipo y Diseño de Investigación .....	14
3.1.1.	Tipo de la Investigación .....	14
3.1.1.1.	Investigación de campo .....	14
3.1.1.2.	Investigación documental.....	14
3.1.2.	Diseño de la Investigación .....	15
3.1.2.1.	No experimental.....	15
3.1.2.2.	Corte Transversal.....	15
3.1.2.3.	Método Descriptivo .....	15
3.1.2.4.	Investigación correlacional .....	15
3.2.	Unidad de análisis.....	16
3.3.	Población de estudio .....	16
3.4.	Tamaño de la muestra.....	16
3.5.	Selección de la muestra .....	17
3.6.	Variables Independiente – Dependiente - Operacionalización de variables. (matriz de consistencia).....	18
3.7.	Técnicas e instrumentos de la investigación.....	20
3.7.1.	Técnicas .....	20
3.7.2.	Instrumentos .....	20
3.7.3.	Validez de los instrumentos. ....	20
3.7.4.	Selección de expertos.....	21
3.8.	Confiabilidad de los instrumentos.....	21
3.8.1.	Alfa de Cronbach, variable Gestión de Patrimonio Cultural Inmaterial.....	22
3.8.2.	Alfa de Cronbach, variable Desarrollo Turístico .....	23
3.9.	Análisis e interpretación de la información.....	24
<b>CAPÍTULO 4: RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>		<b>25</b>
4.1.	Análisis e interpretación de resultados.....	25
4.1.1.	Análisis e interpretación de resultados variable independiente .....	25
4.1.2.	Análisis e interpretación de resultados variable dependiente.....	27
4.2.	Prueba de hipótesis .....	29
4.2.1.	Prueba de hipótesis específicas.....	29
4.2.1.1.	Hipótesis Específica 1 .....	29
4.2.1.2.	Prueba de hipótesis específica 2.....	30
4.2.1.3.	Prueba de hipótesis específica 3.....	31
4.2.2.	Prueba de hipótesis general.....	32
5.	CONCLUSIONES.....	33

<b>6. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>34</b>
<b>7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>35</b>
<b>8. ANEXOS .....</b>	<b>vii</b>
<b>Anexo 1. Propuesta .....</b>	<b>vii</b>
<b>Anexo 2. Árbol de Problemas .....</b>	<b>xviii</b>
<b>Anexo 3. Validación de expertos .....</b>	<b>xix</b>
<b>a) Tutor Mgs Fernando Inga.....</b>	<b>xix</b>
<b>b) Experto 1 Mgs. Silvia Aldaz .....</b>	<b>xxi</b>
<b>c) Experto 2. Dr. Héctor Pacheco.....</b>	<b>xxiii</b>
<b>d) Experto 3. Mgs. Mónica Vallejo.....</b>	<b>xxv</b>
<b>Anexo 4. Encuestas.....</b>	<b>xxvii</b>
<b>a) Encuesta variable independiente .....</b>	<b>xxvii</b>
<b>b) Encuesta variable dependiente.....</b>	<b>xxix</b>
<b>Anexo 5. Solicitud de información.....</b>	<b>xxxí</b>
<b>Anexo 6. Análisis, interpretación y discusión de resultados.....</b>	<b>xxxiii</b>
<b>a) Tabulación variable independiente Gestión Del Patrimonio Cultural Inmaterial .....</b>	<b>xxxiii</b>
<b>b) Tabulación variable dependiente desarrollo turístico.....</b>	<b>xlvi</b>

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>Cuadro 1.</b> Unidad de análisis .....	16
<b>Cuadro 2.</b> Matriz de operacionalización de variables.....	18
<b>Cuadro 3.</b> Matriz de consistencia .....	19
<b>Cuadro 4.</b> Selección de expertos.....	21
<b>Cuadro 5.</b> Análisis e interpretación de resultados variable independiente .....	25
<b>Cuadro 6.</b> Plan de trabajo sobre el modelo de gestión patrimonial del cantón chambo .....	x
<b>Cuadro 7.</b> Actividades según el diseño del modelo de gestión.....	xii
<b>Cuadro 8.</b> Actividades según la ejecución del modelo de gestión.....	xiii
<b>Cuadro 9.</b> Actividades según el fortalecimiento del modelo de gestión.....	xiv
<b>Cuadro 10.</b> Tabla de Gantt etapa diseño del modelo de gestión.....	xv
<b>Cuadro 11.</b> Tabla de Gantt etapa ejecución del modelo de gestión.....	xvi
<b>Cuadro 12.</b> Tabla de Gantt etapa fortalecimiento del modelo de gestión.....	xvii

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Fiabilidad variable independiente .....	22
<b>Tabla 2.</b> Fiabilidad variable dependiente .....	23
<b>Tabla 3.</b> Prueba de correlación R de Pearson hipótesis general.....	32
<b>Tabla 4.</b> Prueba de correlación R de Pearson hipótesis específica 1 .....	29
<b>Tabla 5.</b> Prueba de correlación R de Pearson hipótesis específica 2 .....	30
<b>Tabla 6.</b> Prueba de correlación R de Pearson hipótesis específica 3 .....	31
<b>Tabla 7.</b> Variable independiente-Sexo .....	xxxiii
<b>Tabla 8.</b> Variable independiente- Edad.....	xxxiv
<b>Tabla 9.</b> Variable Independiente-Nivel de educación.....	xxxv
<b>Tabla 10.</b> Conocimiento de planificación .....	xxxvi
<b>Tabla 11.</b> Conocimiento de estrategias .....	xxxvii
<b>Tabla 12.</b> Organización de gestión.....	xxxviii
<b>Tabla 13.</b> Procesos de gestión .....	xxxix
<b>Tabla 14.</b> Conocimiento de actividades culturales.....	xl
<b>Tabla 15.</b> Vigilancia.....	xli
<b>Tabla 16.</b> Regulación .....	xlii
<b>Tabla 17.</b> Norma .....	xliii
<b>Tabla 18.</b> Conservación y preservación .....	xliv
<b>Tabla 19.</b> Percepción.....	xlvi
<b>Tabla 20.</b> Sexo variable dependiente .....	xlvi
<b>Tabla 21.</b> Edad variable dependiente .....	xlvii
<b>Tabla 22.</b> Nivel de educación variable dependiente .....	xlviii
<b>Tabla 23.</b> Crecimiento económico .....	xlix
<b>Tabla 24.</b> Oportunidad .....	l
<b>Tabla 25.</b> Economía .....	li
<b>Tabla 26.</b> Social.....	lii
<b>Tabla 27.</b> Participación .....	liii
<b>Tabla 28.</b> Prácticas culturales.....	liv
<b>Tabla 29.</b> Recursos naturales .....	lv
<b>Tabla 30.</b> Atractivos naturales .....	lvi
<b>Tabla 31.</b> Gestión pública .....	lvii
<b>Tabla 32.</b> Gestión pública .....	lviii

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1.</b> Variable independiente-Sexo .....	xxxiii
<b>Gráfico 2.</b> Variable independiente- Edad.....	xxxiv
<b>Gráfico 3.</b> Variable Independiente-Nivel de educación.....	xxxv
<b>Gráfico 4.</b> Conocimiento de planificación .....	xxxvi
<b>Gráfico 5.</b> Conocimiento de estrategias .....	xxxvii
<b>Gráfico 6.</b> Organización de gestión.....	xxxviii
<b>Gráfico 7.</b> Procesos de gestión.....	xxxix
<b>Gráfico 8.</b> Conocimiento de actividades culturales .....	xl
<b>Gráfico 9.</b> Vigilancia.....	xli
<b>Gráfico 10.</b> Regulación .....	xlii
<b>Gráfico 11.</b> Norma .....	xliii
<b>Gráfico 12.</b> Conservación y preservación.....	xliv
<b>Gráfico 13.</b> Percepción.....	xlv
<b>Gráfico 14.</b> Sexo variable dependiente .....	xlvi
<b>Gráfico 15.</b> Edad variable dependiente .....	xlvii
<b>Gráfico 16.</b> Nivel de educación variable dependiente .....	xlviii
<b>Gráfico 17.</b> Crecimiento económico .....	xlix
<b>Gráfico 18.</b> Oportunidad .....	l
<b>Gráfico 19.</b> Economía .....	li
<b>Gráfico 20.</b> Social .....	lii
<b>Gráfico 21.</b> Participación .....	liii
<b>Gráfico 22.</b> Prácticas culturales .....	liv
<b>Gráfico 23.</b> Recursos naturales .....	lv
<b>Gráfico 24.</b> Atractivos naturales .....	lvi
<b>Gráfico 25.</b> Gestión pública .....	lvii
<b>Gráfico 26.</b> Gestión pública .....	lviii

## RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo principal estructurar los componentes de gestión sobre el patrimonio cultural inmaterial del cantón Chambo, provincia de Chimborazo y la relación que existe con el desarrollo turístico de la localidad. A través de esta investigación se exponen varios aspectos de gestión para su análisis mediante un estudio técnico desarrollado a través de la investigación de campo y la utilización de análisis cuantitativos. Este proyecto de investigación ayudara al Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Chambo a un mejor manejo de gestión del patrimonio cultural inmaterial que posee, ya que sería una de las principales motivaciones de un mayor flujo de turismo para un incremento en el desarrollo turístico del cantón. Esta investigación se desarrolló en cuatro capítulos dando inicio por la problemática previamente analizada, su justificación y exposición para el desarrollo de la misma, estableciendo objetivos e hipótesis. En el capítulo dos por todos los antecedentes de investigación relacionadas con el problema. El tercer capítulo por metodología tomando en cuenta que es una investigación básica, documental, de campo con diseño no experimental de corte transversal con método descriptivo y correlacional, en el capítulo cuatro a la aplicación de la prueba de hipótesis y aceptarla o rechazarla.

**Palabras clave:** gestión, patrimonio, cultura, desarrollo turístico, turismo

## ABSTRACT

The purpose of this research is not only to structure management components on intangible cultural heritage in Chambo canton, Chimborazo province, but also to analyze its local touristic development. Through this research, several aspects of management are presented for an analysis through a technical study. It was developed through a field research, including a quantitative analysis usage. This research project will help Decentralized Autonomous Government of the Chambo canton to reach a better intangible cultural heritage management as it owns. Additionally, this research proposal would be one of the main motivations for a greater tourism flow increase in the tourist development of the canton. This research was carried out in four chapters. It begins with problem statement, its justification and exposition for its development where objectives and hypotheses have been established. Chapter two presents all background related to the researched problem. The third chapter shows research methodology by taking into account that it is a basic, documentary, field research. It includes a non-experimental cross-sectional design with a descriptive and correlational method. In chapter four, the application of the hypothesis test is shown in order to accept or reject it.

**Keywords:** management, heritage, culture, tourism development, tourism

**Reviewed and corrected by:** Armijos Monar Jacqueline

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Jacqueline', is written over a large, loopy blue scribble.

## INTRODUCCIÓN

Por parte del gobierno autónomo descentralizado del cantón Chambo, el desconocimiento en qué medida influye el desarrollo turístico con la gestión del patrimonio cultural inmaterial manifiesta una constante negativa la inadecuada planificación, organización y control del patrimonio, dando punto de partida en la investigación, con todas estas referencias se procede a la formulación una hipótesis, parte muy importante para su análisis y demostración, ya que con todo proceso investigativo y la discusión de los resultados obtenidos, se evidencia la necesidad latente de concebir un adecuado desarrollo turístico de cantón y con esta investigación se procura aportar un marco analítico encaminado a avanzar en la construcción de un concepto de desarrollo turístico , que permita profundizar en el conocimiento de la extensión que éste ocupa con el patrimonio cultural, para contribuir con soluciones en función de las necesidades y aprovechar los recursos culturales en beneficio para el desarrollo turístico del cantón Chambo.

El estudio a seguir es de tipo exploratorio, tal que solo así conoceremos ampliamente sobre la temática que se emprendió en la presente investigación, con complementación de la descriptiva, para poder exponer la realidad situacional en que se encuentra el tema, posteriormente poseer fundamentos que permitieron la validación del trabajo y su procedimiento. El método utilizado fue el descriptivo, útil para descomponer el problema y así conocer lo que lo ocasiona, y científico, las técnicas que se emplearon fueron la de observación, encuesta, mediante el sustento de cuestionarios que son un instrumento investigativo, base de datos anticipadamente realizada para poder constituir preguntas que sean útiles para hallar lo que se busca, el problema general.

El interés por realizar esta investigación recae a la mejora del desarrollo turístico del cantón Chambo, a partir de una buena gestión del patrimonio cultural inmaterial y dar solución a la problemática que interviene con un crecimiento de la localidad, contribuyendo con propuesta que genere beneficios.

Este trabajo de investigación de corte transversal sustenta la aplicación de varios métodos y técnicas y de instrumentos de carácter científico que proporcionan fiabilidad al proceso investigativo.

La investigación cuenta con los siguientes capítulos:

**Capítulo I.** Trata la situación problemática, la gestión del cantón sobre el patrimonio cultural inmaterial y la importancia para el desarrollo turístico y la estimación de encontrar solución mediante el planteamiento de objetivo general y específicos establecidos en la investigación.

**Capítulo II.** Aborda las bases teóricas de la investigación, sus antecedentes y su marco metodológico y epistemológico, a partir de datos, referencias bibliográficas, artículos y revistas científicas con relación a las variables de estudio.

**Capítulo III.** Hace referencia al desarrollo metodológico que el autor requiere necesario para el estudio de la investigación correlacional descriptiva, por lo que se tomó en cuenta el tipo y diseño, y así también los instrumentos y técnicas para la recolección de información, su validación y aplicación para la variable dependiente e independiente.

**Capítulo VI.** Muestra los resultados de estudio obtenidos mediante el proceso metodológico y su relación entre las variables de la investigación con un análisis de la información recabada que encamina hacia el desarrollo de propuesta.

## **CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. Situación Problemática**

El código orgánico de organización territorial, autonomía y descentralización (COOTAD), en su artículo 53 manifiesta la naturaleza jurídica de los gobiernos autónomos descentralizados municipales “son personas jurídicas de derecho público, con autonomía política, administrativa y financiera. Estarán integrados por las funciones de participación ciudadana; legislación y fiscalización: y, ejecutiva previstas en este Código, para el ejercicio de las funciones y competencias que le corresponden”.

Además, en su artículo 54 funciones de los gobiernos autónomos descentralizados municipales literal g) menciona “regular, controlar y promover el desarrollo de la actividad turística cantonal, en coordinación con los demás gobiernos autónomos descentralizados, promoviendo especialmente la creación y funcionamiento de organizaciones asociativas y empresas comunitarias de turismo”

Sin embargo, ante el problema general, deficiente gestión de patrimonio cultural inmaterial para el desarrollo turístico del cantón Chambo debido al descuido en el cumplimiento de funciones por parte de su Gobierno Autónomo Descentralizado, limitando el desarrollo turístico y el aprovechamiento del patrimonio cultural inmaterial como fuente para un potencial turístico de la localidad. Descuidando la promoción productiva ganadera y agrícola del cantón, así como también el manejo del turismo en menor proporción, que ha sido de gran importancia para el crecimiento económico y social de sus habitantes y lo cual son sus principales actividades de comercio.

El turismo se ha venido dando en el cantón a menor escala por el desconocimiento y desaprovechamiento del patrimonio y la riqueza cultural que posee.

Por esta razón se ha venido presentando un inadecuado manejo de los bienes y patrimonio que posee el cantón por parte de las autoridades e identidad pública, lo que conlleva a una limitación del desarrollo turístico, y a una escasez de oferta turística, que es parte fundamental para el crecimiento económico y social del cantón Chambo.

La gestión es una de la principal herramienta para el manejo adecuado del patrimonio cultural inmaterial y su influencia en el desarrollo turístico del cantón Chambo para un crecimiento en la actividad turística y darle a un posicionamiento a nivel nacional e internacional.

## **1.2. Formulación del Problema**

### **1.2.1. Problema General**

¿Cuál es la relación entre gestión del patrimonio cultural inmaterial y el desarrollo turístico del cantón Chambo?

### **1.2.2. Problemas Específicos**

- ¿Cuál es la relación entre planificación de gestión del patrimonio y el desarrollo turístico del cantón Chambo?
- ¿Cuál es la relación entre organización de gestión del patrimonio y el desarrollo turístico del cantón Chambo?
- ¿Cuál es la relación entre control de gestión del patrimonio y el desarrollo turístico del cantón Chambo?

## **1.3. Justificación**

### **1.3.1. Justificación teórica**

Esta investigación se realizó por una deficiente gestión sobre el patrimonio cultural inmaterial por parte del Gobierno Autónomo descentralizado del cantón Chambo y aportando con resultados que busca generar un aumento en el desarrollo turístico y además de aportar conocimiento teórico y estadístico, cuyos resultados se podrán sistematizar en una referencia bibliográfica, que servirá para futuras investigaciones con fin a este tema propuesto y a la toma de decisiones de nuevos investigadores que requieran para el desarrollo de nuevas ideas que busquen dar la solución a la problemática social.

### **1.3.2. Justificación práctica**

Esta investigación se realizó por la necesidad de conocer la gestión sobre el patrimonio cultural inmaterial que posee el cantón Chambo y su análisis situacional de los bienes patrimoniales con respecto a un crecimiento en el desarrollo turístico, lo cual permitió entender las estrategias adecuadas para mejorar la gestión del patrimonio y garantizar un crecimiento en el desarrollo turístico del cantón con el fin de contribuir al impulso turístico, y al propósito de crear nuevas tendencias de oferta para el crecimiento de la localidad.

### **1.3.3. Justificación metodológica**

Esta investigación sirve como base metodológica para futuros trabajos de investigación de carácter educativo y profesional por la metodología aplicada y utilizada en su desarrollo y su importancia para una mejor aplicación de gestión sobre el patrimonio cultural inmaterial de cantón Chambo y su relación con el desarrollo turístico.

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo general**

Determinar la relación entre gestión del patrimonio cultural inmaterial y el desarrollo turístico del cantón Chambo.

### **1.4.2. Objetivos específicos**

- Determinar la relación entre la planificación de gestión del patrimonio cultural inmaterial y el desarrollo turístico del cantón Chambo.
- Determinar la relación entre la organización de gestión del patrimonio cultural inmaterial y el desarrollo turístico del cantón Chambo.
- Determinar la relación entre el control de gestión del patrimonio cultural inmaterial y el desarrollo turístico del cantón Chambo.

## **1.5. Hipótesis**

### **1.5.1. Hipótesis General**

H<sub>1</sub>. La gestión del patrimonio cultural inmaterial se relaciona significativamente en el desarrollo turístico del cantón Chambo.

H<sub>0</sub>. La gestión del patrimonio cultural inmaterial no se relaciona significativamente en el desarrollo turístico del cantón Chambo.

### **1.5.2. Hipótesis Específicas.**

H<sub>1</sub>. La planificación de gestión del patrimonio cultural inmaterial se relaciona significativamente con el desarrollo turístico del cantón Chambo.

H<sub>0</sub>. La planificación de gestión del patrimonio cultural inmaterial no se relaciona significativamente con el desarrollo turístico del cantón Chambo.

H<sub>1</sub>. La organización de gestión del patrimonio cultural inmaterial se relaciona significativamente con el desarrollo turístico del cantón Chambo.

H<sub>0</sub>. La organización de gestión del patrimonio cultural inmaterial no se relaciona significativamente con el desarrollo turístico del cantón Chambo.

H<sub>1</sub>. El control de gestión del patrimonio cultural inmaterial se relaciona significativamente con el desarrollo turístico del cantón Chambo.

H<sub>0</sub>. El control de gestión del patrimonio cultural inmaterial no se relaciona significativamente con el desarrollo turístico del cantón Chambo.

## **CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO**

### **2.1 Antecedentes de investigación**

Según el autor (Samaniego, 2017) en su tesis doctoral titulada “Gestión del patrimonio cultural inmaterial en el desarrollo turístico de la provincia de Chimborazo” menciona que:

El patrimonio cultural inmaterial es un potenciador de la actividad turística y al desarrollo turístico, como generador de mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes del sector.

El patrimonio cultural es uno de los principales potencializadores turísticos de un pueblo y a la vez genera un desarrollo del turismo lo cual genera recursos para los habitantes locales y que puedan mejorar su calidad de vida.

Según el autor (Borbor, 2017) en su tesis titulada “Gestión turística del patrimonio cultural y su influencia en el desarrollo del turismo cultural de la cabecera parroquial rural de Colonche, provincia de Santa Elena, año 2016” menciona que:

La gestión turística del patrimonio cultural se determina como aquella que se encarga del proceso de activar los recursos del patrimonio que se encuentran en estado pasivo, a través de planificación y aplicación de herramientas de gestión turística, con el fin de dinamizarlo y darle valor de uso para que sea accesible tanto a la comunidad como a los turistas.

Es evidente que la gestión del patrimonio cultural es parte fundamental de una localidad, lo cual el cantón Chambo posee de una gran riqueza de cultura e identidad como pueblo, que ayudara a incrementar la actividad turística y potencializar el desarrollo turístico.

### **2.2 Marco Filosófico o epistemológico de la investigación**

Cuando hablamos de la epistemología lo relacionamos con la rama de la filosofía, ya que estudia el conocimiento y esto hace referencia al método científico, que se la conoce como la filosofía de la ciencia.

### **2.2.1 Epistemología de gestión del patrimonio cultural inmaterial**

Según (Ruiz, 2013) gestión es la acción de gestionar y administrar una actividad profesional destinado a establecer los objetivos y medios para su realización, a precisar la organización de sistemas, con el fin de elaborar la estrategia del desarrollo y a ejecutar la gestión del personal. Asimismo, en la gestión es muy importante la acción, porque es la expresión de interés capaz de influir en una situación dada.

Según (Carabot, 2015) el “Patrimonio cultural aúna dos significados formando uno nuevo con una definición abierta en constante evolución, pues su valor no proviene de los bienes que lo componen, si no de la concepción que tiene de ellos la sociedad”.

### **2.2.2 Epistemología de desarrollo turístico**

Según (Varisco, 2018) en su tesis de maestría “Desarrollo turístico y desarrollo local: la competitividad de los destinos turísticos de sol y playa” hace referencia a al impacto económico que tiene la actividad turística.

El desarrollo turístico genera recursos ambientales, económicos, sociales y políticos, que son parte fundamental para un potencial de crecimiento local.

Según (Naranjo, 2013) definen al desarrollo turístico como: “ Aquellas actividades turísticas respetuosas con el medio natural, cultural y social, con los valores de una comunidad, que permiten disfrutar de un positivo intercambio de experiencias entre residentes y visitantes, donde la relación entre el turista y la comunidad es justa y los beneficios de la actividad es repartida de forma equitativa, y donde los visitantes tiene una actitud verdaderamente participativa en su experiencia de viaje”.

## **2.3 Bases Teóricas**

### **2.3.1. Variable Independiente: Gestión del patrimonio cultural inmaterial**

#### **a) Turismo**

Según (Agüera, 2016) en su trabajo de investigación menciona que: el turismo es una actividad económica opera como fuente de oportunidades para la modernización socioeconómica y cultural de un área geográfica, siendo el patrimonio un factor de cohesión social por las importantes sensibilidades a las que afecta. En consecuencia, son más frecuentes los modelos que giran en torno al desarrollo sostenible del turismo de un destino.

#### **b) Patrimonio Cultural**

Según (González, 2014) en su artículo de la revista de la universidad del Azuay menciona que: el patrimonio cultural son objetos no materiales que responden a formas de vida del pasado como leyendas, mitos, música, fiestas, danzas que, con las variaciones del caso, se mantienen en el presente sustentados por la tradición y que, sin tener la firmeza de los materiales, son más vitales y portadores de un espíritu que sobrepasa a la captación sensorial.

Según (Jaramillo, 2014) en su artículo de la revista de la universidad del Azuay menciona que: el patrimonio cultural es un elemento fundamental de la identidad cultural de nuestros pueblos. Tanto en los patrimonios materiales como inmateriales, los colectivos se reconocen a sí mismos, al tiempo que se diferencian de los otros. La apropiación de los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural da sentido de pertenencia, identidad y continuidad.

#### **c) Gestión del Patrimonio**

Según (Alomoto, 2014) en su tema de investigación Estrategias de gestión del patrimonio cultural en los GAD: caso cantón Urcuquí 2013 – 2014 menciona que: La gestión patrimonial, necesariamente debe conservar, restaurar y proteger el patrimonio, donde se busca incentivar el desarrollo socio-económico de los pueblos a su alrededor, pero con la conciencia social de que no todo patrimonio puede o debe ser destinado al sector turístico es decir no solo debe estar enfocado a mecanismos de protección de los bienes culturales, sino también a obtención de recursos para su rehabilitación y mantenimiento, por lo tanto esta gestión debe integrar formas sostenibles de financiamiento a partir del uso adecuado de los recursos patrimoniales.

#### **d) Planificación**

Según (Cortiñas, 2004) planificación es el proceso metódico diseñado para obtener un objetivo determinado. En el sentido más universal, implica tener uno o varios objetivos a realizar junto con las acciones requeridas para concluirse exitosamente. Otras definiciones, más precisas, incluyen “La planificación es un proceso de toma de decisiones para alcanzar un futuro deseado, teniendo en cuenta la situación actual y los factores internos y externos que pueden influir en el logro de los objetivos”.

#### **e) Organización**

Según (Cano, 2019) la organización está orientada a cumplir objetivos y a ser rentables, por lo tanto, es importante que se definan prospectivas con el fin de tener el parámetro o la orientación que los llevará al cumplimiento de estos. Así mismo es fundamental que se tenga la estructura organizacional que permitirá el desarrollo de las actividades establecidas por el personal, mediante la planeación estratégica.

#### **f) Control**

Según (Ponce, 2019) El control de gestión se puede entender como aquella parte del proceso empresarial que contribuye al cumplimiento de los objetivos y la realización de la estrategia. Partiendo del contenido estudiado en la asignatura de Contabilidad de Costes.

### **2.3.2. Variable Dependiente: Desarrollo Turístico**

Según de (Santos, 2017) en su trabajo de investigación menciona que: “actualmente el turismo presentase como una estrategia fuerte de inclusión de espacios en la economía-mundo y, se debe considerar la necesidad de establecer nuevos ciclos de consumo y producción de espacio con la perspectiva de promoción de mejoras en el plan local de las comunidades involucradas”.

Según (Sánchez, 2016) en su trabajo de investigación “Plan de desarrollo turístico para el cantón Loreto, provincia de Orellana”, menciona que: el plan de desarrollo turístico se constituye en una herramienta eficaz para orientar la inversión pública y mejorar la calidad de vida de sus habitantes, a través de la formulación de programas y proyectos que ayuden a solucionar la problemática actual y contribuir con el desarrollo del cantón, mediante la unión de esfuerzos de entidades públicas y privadas, con el objetivo de generar en un futuro productos de calidad que dinamicen su economía.

### **a) Desarrollo Sostenible**

Según (Gómez, 2014) en su publicación desarrollo sostenible: conceptos básicos, alcance y criterios para su evaluación menciona que: el desarrollo sea sostenible, es decir, asegurar que satisfaga las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones para satisfacer las propias.

Según (Pérez, 2012) El desarrollo sostenible puede ser entendido de manera global como el mantenimiento o el mejoramiento de las “condiciones de calidad” del sistema de interrelaciones sociedad-naturaleza.

### **b) Desarrollo Económico**

Según (Raffino, 2019) el desarrollo económico se puede definir como la capacidad de producir y obtener riqueza, además éste puede ser tanto a nivel del desarrollo personal como aplicado también a países o regiones. Ya sea en uno o en otro caso, el desarrollo está ligado al sustento y la expansión económica de modo tal que garantice el bienestar, se mantenga la prosperidad y satisfaga las necesidades personales o sociales de las personas.

### **c) Desarrollo Social**

Según (Chavez, 2011) afirma que el desarrollo social entreteteje, en lo conducente, los derechos humanos, el derecho al desarrollo y el desarrollo humano, que han sido consensuados en las convenciones internacionales.

### **d) Desarrollo medio ambiental**

Según (Gallopín, 2003) hace referencia al desarrollo ambiental como la sostenibilidad ecológica, y no equiparan ni subordinan ésta a la sostenibilidad económica y social, representan una posición "verde a ultranza", en contraposición a la antropocéntrica extrema. Esta perspectiva es consistente con el concepto de "sostenibilidad muy fuerte". De acuerdo con esta posición, los recursos naturales no pueden ser sustituidos por capital elaborado por el hombre.

### **e) Turismo**

El turismo es un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentra fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales o de negocio. (OMT, 2008).

## **2.4. Estado del arte**

### **2.4.1. Gestión de patrimonio**

Según (González, 2009) en su trabajo de investigación menciona que: La gestión turística del patrimonio cultural es la aplicación de conocimientos específicos para la adecuación de bienes de patrimonio cultural en recursos turísticos. El punto de partida es, debido a los bienes de los que estamos hablando, la conservación de estos y la preservación del espíritu que representan. Pero esto ha de ser combinado con el hecho de que el patrimonio vive una creciente presión para ser adaptado a un uso turístico, hecho relacionado con el progresivo aumento del turismo cultural. La utilización de algunos instrumentos básicos permitirá que los procesos de interacción entre el sector turístico y el sector del patrimonio cultural permitan, no solo encontrar el equilibrio entre ambos, sino mejorar el rendimiento de los dos sectores.

La gestión del patrimonio no es más que el manejo y el control de los bienes y recursos y a la utilización de procesos para su preservación y conservación.

Según (DeCarli, 2018) en su trabajo de investigación “El patrimonio: su definición, gestión y usos social” menciona que: La Gestión del Patrimonio implica todo lo relacionado con las estrategias que sirvan para poner en valor los bienes patrimoniales -culturales, naturales e intangibles- y que estos vuelvan a tener una función social.

Cabe recalcar que la gestión de patrimonio implica el manejo de estrategias para la conservación y preservación de bienes patrimoniales que dan valor cultural de una localidad.

Según (Ortiz, 2014) en su trabajo de investigación “Análisis del turismo y su importancia en el crecimiento” menciona que: El turismo al ser manejado de manera responsable y sostenible permite que se minimicen sus impactos negativos sobre el medioambiente y en el patrimonio cultural, además de que maximiza sus beneficios económicos y sociales. En este punto, el desarrollo de la conciencia medioambiental, cultural y social recae en los interesados en el turismo, ya que son los encargados de promover el desarrollo sostenible y responsable.

El desarrollo turístico permite maximizar los recursos económico-social y medio ambientales de una localidad y que proporcione un manejo responsable y sostenible.

#### **2.4.2. Desarrollo Turístico**

Según (Herrera, 2017) en su trabajo de investigación “Plan de desarrollo turístico sostenible para la parroquia Dayuma, cantón Francisco de Orellana, provincia de Orellana” menciona que: El desarrollo turístico constituye una herramienta clave para identificar la problemática, optimizar la oferta de recursos y servicios de calidad y mejorar la calidad de vida de los pobladores a través de la formulación de programas y proyectos que van a cubrir las deficiencias y a contribuir al desarrollo y fortalecimiento de los diferentes ámbitos considerados dentro del sistema turístico.

Según (Limón, 2016) en su trabajo de investigación “El turismo como factor de desarrollo sostenible en la comuna Ayangue, provincia de Santa Elena” menciona que: El desarrollo turístico consiste en el aprovechamiento de espacios geográficos brindando generar ingresos económicos mediante el uso de bondades del ambiente.

Según (Guatupamba, 2015) en su trabajo de investigación “Plan de desarrollo turístico sostenible para la parroquia de Imbacaya, cantón Antonio Ante, Provincia de Imbabura, Ambato, Ecuador” menciona que: el desarrollo turístico sostenible es parte fundamental e importante para una nueva actividad turística y que sirve de desarrollo social y económico. A través del turismo sostenible los recursos naturales con una buena administración se podrán planificar y lograr objetivos, proporcionando beneficios que generen buenos ingresos económicos en beneficio de una población y de esta forma obtenga una mejor calidad de vida, gracias al turismo.

## **CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA**

Para el desarrollo de esta investigación es necesario la aplicación de técnicas métodos e instrumentos de carácter científico que proporcionan información viable para alcanzar los objetivos propuestos.

### **3.1. Tipo y Diseño de Investigación**

#### **3.1.1. Tipo de la Investigación:**

##### **3.1.1.1. Investigación de campo**

Según el autor (Palella & Martins, 2012), define: La Investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural. El investigador no manipula variables debido a que esto hace perder el ambiente de naturalidad en el cual se manifiesta.

Es una investigación de campo ya que se aplicó los instrumentos de medición que fueron previamente validados por expertos de la Carrera de Gestión Turística y Hotelera de la Universidad Nacional de Chimborazo, para obtener información acerca de gestión del patrimonio cultural inmaterial y el desarrollo turístico y estos fueron aplicados a técnicos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y a la población del cantón Chambo.

##### **3.1.1.2. Investigación documental**

La investigación documental como parte esencial de un proceso de investigación científica, puede definirse como una estrategia de la que se observa y reflexiona sistemáticamente sobre realidades teóricas y empíricas usando para ello diferentes tipos de documentos donde se indaga, interpreta, presenta datos e información sobre un tema determinado de cualquier ciencia, utilizando para ello, métodos e instrumentos que tiene como finalidad obtener resultados que pueden ser base para el desarrollo de la creación científica. (Martinez S. , 2007)

La investigación es documental ya que se pudo obtener información mediante la revisión de textos científicos, entrevistas, artículos bibliográficos entre otros que aportaron con las variables de gestión del patrimonio cultural inmaterial y desarrollo turístico de esta investigación.

### **3.1.2. Diseño de la Investigación**

#### **3.1.2.1.No experimental**

Es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Se basa fundamentalmente en la observación de fenómenos tal y como se dan en su contexto natural para analizarlos con posterioridad. En este tipo de investigación no hay condiciones ni estímulos a los cuales se expongan los sujetos del estudio. Los sujetos son observados en su ambiente natural. (Sampier, 2004).

Esta investigación se basa en la observación de la gestión del patrimonio cultural y la influencia existente con el desarrollo turístico.

#### **3.1.2.2. Corte Transversal**

La investigación transversal es un método no experimental para recoger y analizar datos en un momento determinado. (Montano, 2019)

La investigación es transversal ya que se aplicaron los instrumentos de evaluación en una sola ocasión que describe las variables para su análisis de relación.

#### **3.1.2.3. Método Descriptivo**

Es uno de los métodos cualitativos que se utilizan en investigaciones que tienen el objetivo de evaluar algunas características de una población o situación particular. (Yanez, 2019)

Se realizó un análisis de las variables mediante los datos recolectados sobre gestión del patrimonio cultural inmaterial y desarrollo turístico, pues describe su situación actual.

#### **3.1.2.4. Investigación correlacional**

Un estudio correlacional determina si dos variables están correlacionadas o no. Esto significa analizar si un aumento o disminución en una variable coincide con un aumento o disminución en la otra variable. (Siddharth, 2019)

Se determina la correlación existente entre las dos variables de esta investigación gestión del patrimonio cultural inmaterial y desarrollo turístico.

### 3.2. Unidad de análisis

Para esta unidad de análisis de la variable independiente se tomó en cuenta a miembros del instituto nacional de patrimonio cultural (INPC), ya que ellos están relacionados directamente con la gestión del patrimonio cultural.

Para la unidad de análisis de la variable dependiente se tomó en cuenta a la población del cantón Chambo, ya que ellos están involucrados y son beneficiarios directamente con los planes, proyectos sobre mejora y desarrollo sostenible del cantón.

**Cuadro 1.** Unidad de análisis

No.	Variable	Unidad de análisis	Número de encuestas aplicadas
1	<b>Variable Independiente:</b> Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial	Técnicos del instituto nacional de patrimonio cultural	10 encuestas
2	<b>Variable dependiente.</b> Desarrollo Turístico	Población del cantón Chambo	168 encuestas

**Fuente:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Sistema Nacional de Información (SNI)

**Elaborado por:** Castelo, L. 2019

### 3.3. Población de estudio

**Población 1:** Para la población uno se tomó en cuenta a técnicos del Instituto Nacional de Patrimonio cultural dirección 3.

**Población 2:** Para el estudio de la población 2 se tomó en cuenta a la población del Cantón Chambo y para esto se aplicó la formula finita para obtención de la muestra de estudio.

### 3.4. Tamaño de la muestra

En esta investigación busca la influencia entre la variable independiente gestión del patrimonio cultural inmaterial y la variable dependiente desarrollo turístico por lo que es necesario identificar dos tipos de muestra para la recolección de información.

**Muestra 1:** Para encontrar la muestra no se aplicó ninguna fórmula para encontrar la muestra, por lo que se tomó en cuenta a 10 Técnicos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural dirección 3 que ellos están implícitos en la gestión, conservación y preservación del patrimonio.

**Muestra:** aquí se presenta la fórmula para la obtención de la muestra para poblaciones menos de 100000

**N**= Universo

**E**= error de muestra de 1 a 5 %

**Z**=1.64 nivel de confianza

**P**= probabilidad de éxito

**Q**= probabilidad de fracaso

**n**= muestra a determinar

$$n = \frac{(Z)^2 p q N}{(N-1)^2 e + Z^2 p q}$$

$$n = \frac{(1.64)^2 \cdot 0,20 \cdot 0,80 \cdot 7395}{(7395-1)^2 \cdot 0,05 + (1.64)^2 \cdot 0,20 \cdot 0,80}$$

$$n = \mathbf{168}$$

Para conocer la muestra de la población 2 pertenecientes a los habitantes del cantón Chambo y se aplicó la fórmula de poblaciones finita, dando como resultado 168 personas a las cuales proporcionara información correspondiente a la esta investigación.

### 3.5. Selección de la muestra

La muestra es probabilística, ya que las encuestas se aplicaron de forma aleatoria.

### 3.6. Variables Independiente – Dependiente - Operacionalización de variables. (matriz de consistencia)

#### 3.6.1. Matriz de operacionalización

**Cuadro 2.** Matriz de operacionalización de variables

VARIABLE	CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEMES
<b>Independiente:</b> Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial	La gestión se asume como el conjunto de procesos y acciones que se ejecutan sobre uno o más recursos para el cumplimiento de la estrategia de una organización, a través de un ciclo sistémico y continuo, determinado por las funciones básicas de <i>planificación, organización, dirección o mando y control</i> . (Rodríguez Sifontes , 2019)	<b>Planificación</b>  <b>Organización</b>  <b>control</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Objetivos</li> <li>estrategias</li> <li>Plan estratégico</li> <li>Metas</li> <li>Diseño sostenible</li> <li>Procesos</li> <li>Vigilancia</li> <li>Regulación</li> <li>Normas</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál es su nivel de conocimiento sobre la planificación en la gestión del Patrimonio Cultural que posee el cantón Chambo?</li> <li>¿Cuál es su nivel de conocimiento sobre las estrategias de planificación en la gestión del patrimonio cultural del cantón Chambo?</li> <li>¿Cómo considera usted la organización de gestión del patrimonio cultural del cantón Chambo?</li> <li>¿Cómo considera usted los procesos de gestión del patrimonio cultural del cantón Chambo?</li> <li>¿Qué grado de conocimiento tiene acerca de las actividades culturales que aportan para el patrimonio del cantón Chambo?</li> <li>¿Cómo considera usted la vigilancia en la gestión del patrimonio cultural que poseen en el cantón Chambo?</li> <li>¿Cómo considera la regulación en la gestión del patrimonio cultural del cantón Chambo?</li> <li>¿Cómo considera la norma en la gestión del patrimonio cultural del cantón Chambo?</li> <li>¿En qué nivel consideraría usted que la conservación y preservación del patrimonio influiría para un potencial turístico del cantón Chambo?</li> <li>¿Cuál es su percepción referente a una gestión del patrimonio cultural por parte del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Chambo para influir en el desarrollo turístico del cantón?</li> </ol>
<b>Dependiente:</b> Desarrollo turístico	El turismo que tiene plenamente en cuenta las repercusiones actuales y futuras, <i>económicas, sociales y medioambientales</i> para satisfacer las necesidades de los visitantes, de la industria, del entorno y de las comunidades anfitrionas. <b>Fuente especificada no válida.</b>	<b>Económicas</b>  <b>Sociales</b>  <b>Medioambientales</b>  <b>Político</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Crecimiento económico</li> <li>Empleo</li> <li>Ingresos económicos</li> <li>Nivel social</li> <li>Participación social</li> <li>Actitudes sociales</li> <li>Recursos naturales</li> <li>Procesos ecológicos</li> <li>Diversidad</li> <li>Planeación</li> <li>Ejecución</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>El desarrollo turístico del cantón Chambo es un pilar fundamental para el crecimiento económico.</li> <li>El desarrollo turístico del cantón Chambo influye para una mejor oportunidad empleo público y privado.</li> <li>El desarrollo turístico del cantón Chambo influye para el crecimiento económico local.</li> <li>El desarrollo turístico del cantón Chambo juega un papel importante para un mejor estatus social y socio económico.</li> <li>El desarrollo turístico del cantón Chambo genere una participación social e inclusiva.</li> <li>EL desarrollo turístico del cantón Chambo juega un papel importante para que se den las prácticas culturales como leyendas, fiestas populares, comida típica que son expresadas por la localidad del cantón.</li> <li>Los recursos naturales que posee el cantón Chambo forman parte para el desarrollo turístico.</li> <li>Los atractivos naturales que posee el cantón Chambo forman parte para el desarrollo turístico.</li> <li>La gestión pública por parte del gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Chambo influye para el crecimiento del desarrollo turístico del cantón Chambo.</li> <li>La gestión pública por parte del gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Chambo genera recursos económicos, sociales y medio ambientales para un mejor desarrollo turístico del cantón.</li> </ol>

**Fuente:** Autor

**Elaborado por:** Castelo, L. 2019

### 3.6.2. Matriz de consistencia

**Cuadro 3.** Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	DISEÑO METODOLÓGICO
<p><b>General:</b> ¿Cuál es la relación entre gestión del patrimonio cultural inmaterial y el desarrollo turístico del cantón Chambo?</p> <p><b>Específico 1:</b> ¿Cuál es la relación entre planificación de gestión del patrimonio y el desarrollo turístico del cantón Chambo?</p> <p><b>Específico 2:</b> ¿Cuál es la relación entre organización de gestión del patrimonio y el desarrollo turístico del cantón Chambo?</p> <p><b>Específico 3:</b> ¿Cuál es la relación entre control de gestión del patrimonio y el desarrollo turístico del cantón Chambo?</p>	<p><b>General:</b> Analizar la relación entre gestión del patrimonio cultural inmaterial y el desarrollo turístico del cantón Chambo.</p> <p><b>Específico 1:</b> Determinar la relación entre la planificación de gestión del patrimonio cultural inmaterial y el desarrollo turístico del cantón Chambo.</p> <p><b>Específico 2:</b> Determinar la relación entre la organización de gestión del patrimonio cultural inmaterial y el desarrollo turístico del cantón Chambo.</p> <p><b>Específico 3:</b> Determinar la relación entre el control de gestión del patrimonio cultural inmaterial y el desarrollo turístico del cantón Chambo.</p>	<p><b>General:</b> La gestión del patrimonio cultural inmaterial se relaciona significativamente en el desarrollo turístico del cantón Chambo.</p> <p><b>Específico 1:</b> La planificación de gestión del patrimonio cultural inmaterial se relaciona significativamente con el desarrollo turístico del cantón Chambo.</p> <p><b>Específico 2:</b> La organización de gestión del patrimonio cultural inmaterial se relaciona significativamente con el desarrollo turístico del cantón Chambo.</p> <p><b>Específico 3:</b> El control de gestión del patrimonio cultural inmaterial se relaciona significativamente con el desarrollo turístico del cantón Chambo.</p>	<p><b>Independiente:</b> Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial</p> <p><b>Dependiente:</b> Desarrollo turístico</p>	<p><b>Planificación</b></p> <p><b>Organización</b></p> <p><b>control</b></p> <p><b>Económicas</b></p> <p><b>Sociales</b></p> <p><b>Medioambientales</b></p> <p><b>Político</b></p>	<p>Objetivos estrategias Plan estratégico</p> <p>Metas Diseño sostenible Procesos</p> <p>Vigilancia Regulación Normas</p> <p>Crecimiento económico Empleo Ingresos económicos</p> <p>Nivel social Participación social Actitudes sociales</p> <p>Recursos naturales Procesos ecológicos Diversidad</p> <p>Planeación Ejecución</p>	<p>Nominal</p> <p>Nominal</p> <p>Nominal</p> <p>Nominal</p> <p>Nominal</p> <p>Nominal</p> <p>Nominal</p>	<p><b>Tipo de la Investigación:</b> Documental campo</p> <p><b>Diseño de la Investigación:</b> No experimental Transversal Correlacional descriptivo</p> <p><b>Método:</b> cuantitativo</p> <p><b>Técnicas:</b> Encuesta</p> <p><b>Instrumentos:</b> Cuestionario</p> <p><b>Técnicas de procesamiento de datos:</b> Excel SPSS</p>

**Fuente:** Autor

**Elaborado por:** Castelo, L. 2019

### **3.7. Técnicas e instrumentos de la investigación.**

#### **3.7.1. Técnicas**

Son procedimientos metodológicos y sistemáticos que se encargan de operativizar e implementar los métodos de investigación y que tienen la facilidad de recoger información de manera inmediata. (Rivera, 2015)

Para esta investigación se realizaron 2 encuestas, 1 por cada variable que fueron dirigidas para los técnicos del instituto nacional de patrimonio cultural y a la población del cantón Chambo.

#### **3.7.2. Instrumentos**

Un instrumento de recolección de datos permite obtener información a partir de una serie de preguntas que el objeto debe responder. (Martinez, 2019)

Para esta investigación se utilizaron 2 cuestionarios, los cuales fueron para la variable independiente de gestión del patrimonio cultural y la variable dependiente desarrollo turístico.

#### **3.7.3. Validez de los instrumentos.**

La validez y confiabilidad siempre está limitada según sea la evidencia disponible, permitiendo afirmar que determinado instrumento es válido y confiable para determinado uso y bajo ciertas condiciones. (Albarrán, 2014).

Este apartado muestra los instrumentos de evaluación que fueron elaborados en relación con las dimensiones y sus indicadores y la validez de estos por los expertos.

### 3.7.4. Selección de expertos

Para la validez de los instrumentos, se tomó en cuenta a expertos de la Carrera de Gestión Turística y Hotelera de la Universidad Nacional de Chimborazo, considerándoles por su ardua experiencia y su conocimiento y de gran aporte al desarrollo de esta investigación.

**Cuadro 4.** Selección de expertos

No.	Experto	Asignación	Cargo
1	Fernando Inga	Tutor	Docente de la carrera de Gestión Turística Y Hotelera
2	Silvia Aldaz	Presidente	Docente de la carrera de Gestión Turística Y Hotelera
3	Héctor Pacheco	Miembro 1	Docente de la carrera de Gestión Turística Y Hotelera
4	Mónica Vallejo	Miembro 2	Docente de la carrera de Gestión Turística Y Hotelera

**Fuente:** Grupo de expertos

**Elaborado por:** Castelo, L. 2019

### 3.8. Confiabilidad de los instrumentos

La confiabilidad de los instrumentos se realiza mediante la comprobación de alfa de Cronbach y la fiabilidad lo cual garantiza la escala de propuesta.

El coeficiente Alfa de Cronbach es el indicador de confiabilidad de escalas psicométricas más usado en ciencias sociales, el Alfa de Cronbach nos da una medida de la consistencia interna que tienen los reactivos que forman una escala. Si esta medida es alta, suponemos tener evidencia de la homogeneidad de dicha escala, es decir, que los ítems están “apuntando” en la misma dirección. (Mendoza, 2018)

### 3.8.1. Alfa de Cronbach, variable Gestión de Patrimonio Cultural Inmaterial

Coeficiente Alfa de Cronbach: Para evaluar la confiabilidad o la homogeneidad de las preguntas o ítems es común emplear el coeficiente alfa de Cronbach cuando se trata de alternativas de respuestas policotómicas, como las escalas tipo Likert; la cual puede tomar valores entre 0 y 1, donde: 0 significa confiabilidad nula y 1 representa confiabilidad total. (Corral, 2009)

#### Rangos Magnitud

0,81 a 1,00 Muy Alta

0,61 a 0,80 Alta

0,41 a 0,60 Moderada

0,21 a 0,40 Baja

0,01 a 0,20 Muy Baja

**Tabla 1.** Fiabilidad variable independiente

#### Estadísticas de fiabilidad

<u>Alfa de Cronbach</u>	<u>N de elementos</u>
,918	10

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)  
Elaborado por: Luis Miguel Castelo

La validación para los instrumentos de medición para la variable gestión de patrimonio cultural inmaterial, la cual se aplicó a 10 técnicos del instituto nacional de patrimonio cultural dirección regional 3, se concluye que es apta ya que 0,918 es un grado de fiabilidad muy alta.

### 3.8.2. Alfa de Cronbach, variable Desarrollo Turístico

Coeficiente Alfa de Cronbach: Para evaluar la confiabilidad o la homogeneidad de las preguntas o ítems es común emplear el coeficiente alfa de Cronbach cuando se trata de alternativas de respuestas policotómicas, como las escalas tipo Likert; la cual puede tomar valores entre 0 y 1, donde: 0 significa confiabilidad nula y 1 representa confiabilidad total. (Corral, 2009)

#### Rangos Magnitud

0,81 a 1,00 Muy Alta

0,61 a 0,80 Alta

0,41 a 0,60 Moderada

0,21 a 0,40 Baja

0,01 a 0,20 Muy Baja

**Tabla 2.** Fiabilidad variable dependiente

#### Estadísticas de fiabilidad

<u>Alfa de Cronbach</u>	<u>N de elementos</u>
,904	10

Fuente: Sistema Nacional de Información (SIN)  
Elaborado por: Luis Miguel Castelo

La validación para los instrumentos de medición para la variable desarrollo turístico, la cual se aplicó a la población del cantón Chambo, se concluye que es apta ya que 0,904 es un grado de fiabilidad muy alta.

### **3.9. Análisis e interpretación de la información**

En el desarrollo de esta investigación se elaboró la matriz de operacionalización de variables y matriz de consistencia, lo cual permite encontrar indicadores que direccionan a la obtención de información específica y relevante para la creación de instrumentos que fueron analizados y validados por expertos para su posterior aplicación.

Se aplicó programas estadísticos como el Excel en donde se tabuló y procesó los datos de una manera ordenada para su posterior análisis en el programa SPSS versión 23 en donde se determinó la confiabilidad de los instrumentos.

El análisis de la variable independiente de Gestión del patrimonio cultural inmaterial mediante Alfa de Cronbach con un valor de ,918 es un grado de fiabilidad muy alta y la variable dependiente Desarrollo Turístico mediante Alfa de Cronbach con un valor de ,904 da un grado de fiabilidad de muy alto lo que corrobora la confiabilidad de instrumentos.

## CAPÍTULO 4: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1. Análisis e interpretación de resultados

#### 4.1.1. Análisis e interpretación de resultados variable independiente

**Cuadro 5.** Análisis e interpretación de resultados variable independiente

<b>Variable Independiente: Gestión de Patrimonio Cultural Inmaterial</b>		
<b>Nº.</b>	<b>Ítem</b>	<b>Interpretación</b>
	<b>Sexo</b>	Según las encuestas aplicadas a los técnicos de Instituto Nacional de Patrimonio Cultural los datos obtenidos nos demuestran que, el 50% son de sexo femenino y el otro 50% son de sexo masculino.
	<b>Edad</b>	Según las encuestas aplicadas a los técnicos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural expresa que el 40% tiene un promedio de edad entre 26-33 años, el 60 % tiene un promedio de 34-41 años.
	<b>Nivel de educación</b>	Según las encuestas aplicadas a los técnicos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural expresa que el 60% tiene títulos de tercer nivel y que el 40% tiene títulos de cuarto nivel.
<b>1</b>	<b>¿Cuál es su nivel de conocimiento sobre la planificación en la gestión del Patrimonio Cultural que posee el cantón Chambo?</b>	Se interpreta que el 10% de los encuestados tiene un nivel de conocimiento deficiente sobre la planificación en la gestión del Patrimonio Cultural que posee el cantón Chambo, el 30% un conocimiento regular, el 30% bueno, y el 30% un conocimiento muy bueno.
<b>2</b>	<b>¿Cuál es su nivel de conocimiento sobre las estrategias de planificación en la gestión del patrimonio cultural del cantón Chambo?</b>	Se puede observar que el nivel de conocimiento sobre las estrategias de planificación en la gestión del patrimonio cultural del cantón Chambo, el 10% es deficiente, el 10% regular, el 10 % bueno, mientras que el 20% es muy bueno y el 50% es excelente.
<b>3</b>	<b>¿Cómo considera usted la organización de gestión del patrimonio cultural del cantón Chambo?</b>	Según los datos el 10% de los encuestados considera que la organización de gestión del patrimonio cultural del cantón Chambo deficiente, 20% regular, mientras que el otro 30% menciona que es bueno, el 20% es muy bueno y el 20% excelente.

**Fuente:** Encuestas julio 2019

**Elaborado por:** Luis Miguel Castelo (2019).

---

**Variable Independiente: Gestión de Patrimonio Cultural Inmaterial**

---

<b>Nº.</b>	<b>Ítem</b>	<b>Interpretación</b>
4	<b>¿Cómo considera usted los procesos de gestión del patrimonio cultural del cantón Chambo?</b>	Según los datos de las encuestas aplicadas se observa que el 20% considera a los procesos de gestión del patrimonio cultural del cantón Chambo como deficiente, mientras que el 40% lo considera bueno, el 20% muy bueno y el 20% excelente.
5	<b>¿Qué grado de conocimiento tiene acerca de las actividades culturales que aportan para el patrimonio del cantón Chambo?</b>	Según los datos de observa que el 20% tiene un conocimiento regular acerca de las actividades culturales que aportan para el patrimonio del cantón Chambo, mientras que el 40% tiene un conocimiento bueno, el 20% muy bueno y el 20% excelente.
6	<b>¿Cómo considera usted la vigilancia en la gestión del patrimonio cultural que poseen en el cantón Chambo?</b>	Según se observa en los datos obtenidos que el 10% considera que la vigilancia en la gestión del patrimonio cultural que poseen en el cantón Chambo es regular y el 10% regular, mientras que el 40% considera que es bueno, el 20% muy bueno y el 20% excelente.
7	<b>¿Cómo considera la regulación en la gestión del patrimonio cultural del cantón Chambo?</b>	Se observa que el 10% de los encuestados considera que la regulación en la gestión del patrimonio cultural del cantón Chambo es regular, mientras que el 30% considera bueno el 40% muy bueno y el 20% excelente.
8	<b>¿Cómo considera la norma en la gestión del patrimonio cultural del cantón Chambo?</b>	En base a los resultados obtenidos se muestra que el 10% considera que la norma en la gestión de patrimonio cultural del cantón Chambo es regular, mientras que el 40% considera bueno, 40% muy bueno y el 30% excelente.
9	<b>¿En qué nivel consideraría usted que la conservación y preservación del patrimonio influirá para un potencial turístico del cantón Chambo?</b>	Se observa que el 10% de los encuestados considera que la conservación y preservación del patrimonio influye para un potencial turístico del cantón Chambo en un nivel regular, el 40% bueno, mientras que el 50% considera un nivel muy bueno.
10	<b>¿Cuál es su percepción referente a una gestión del patrimonio cultural por parte del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Chambo para influir en el desarrollo turístico del cantón?</b>	Según los datos obtenidos en la aplicación de encuestas el 10% tiene una percepción regular de la gestión del patrimonio cultural por parte del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Chambo, el 30% tiene una percepción buena y el 20% muy bueno y el 40% excelente.

---

Fuente: Encuestas julio 2019

Elaborado por: Luis Miguel Castelo (2019).

#### 4.1.2. Análisis e interpretación de resultados variable dependiente

Variable dependiente: Desarrollo Turístico		
Nº.	Ítem	Interpretación
	<b>Sexo</b>	Según los datos obtenidos se observa que el 42,9% de los encuestados son de sexo masculino, mientras que el 57,1% son de sexo femenino.
	<b>Edad</b>	Se observa que el 16,1% tiene un promedio de edad de 18 a 26 años, el 53,6% tiene un promedio de 26 a 33, el 19,6% tiene un promedio de 34 a 41 y el 10,7% un promedio de 42 a 50 años.
	<b>Nivel de educación</b>	Se observa que el 22% tiene un nivel de educación de primaria, el 27,4% tiene un nivel de secundaria, el 38,7% un nivel de tecnólogo y el 11,9% un tercer nivel.
1	<b>¿El desarrollo turístico del cantón Chambo es un pilar fundamental para el crecimiento económico?</b>	El 10,1% de la población encuestada menciona que está muy en desacuerdo con que el desarrollo turístico es un pilar fundamental para el crecimiento económico, mientras que el 29,2% está en desacuerdo, el 30,4% está en medio, el 30,4% está de acuerdo.
2	<b>¿El desarrollo turístico del cantón Chambo influye para una mejor oportunidad empleo público y privado?</b>	El 11,3% de los encuestados está muy en desacuerdo que el desarrollo turístico influye para obtener mejores oportunidades de trabajo tanto en el sector público y privado, mientras que el 10,1% está en desacuerdo, el 8,3% está en medio, el 17,9% está de acuerdo, y el 52,4% está muy de acuerdo.
3	<b>¿El desarrollo turístico del cantón Chambo influye para el crecimiento económico local?</b>	Según los datos obtenido se observa que el 21,4% está muy en desacuerdo que el desarrollo turístico del cantón Chambo influye en un crecimiento local, mientras que el 19% está en desacuerdo, el 19,6% está en medio, el 17,9% está de acuerdo y el 22% está muy de acuerdo.
4	<b>¿El desarrollo turístico del cantón Chambo juega un papel importante para un mejor estatus social y socio económico?</b>	Se observa que el 30,4% está muy en desacuerdo que el desarrollo turístico es muy importante para mejorar un estatus social, el 19,6% está en medio, el 28% está de acuerdo y el 22% este muy de acuerdo.

Fuente: Encuestas julio 2019

Elaborado por: Luis Miguel Castelo (2019).

---

**Variable dependiente: Desarrollo Turístico**

---

N°.	Ítem	Interpretación
5	<b>El desarrollo turístico del cantón Chambo genere una participación social e inclusiva.</b>	Según los datos obtenidos el 11,3% en desacuerdo que el desarrollo turístico genera participación social e inclusiva, el 37,7% en medio, el 17,9% de acuerdo y el 32,1% muy de acuerdo.
6	<b>EL desarrollo turístico del cantón Chambo juega un papel importante para que se den las prácticas culturales como leyendas, fiestas populares, comida típica que son expresadas por la localidad del cantón.</b>	Se observa que el 10,1% está muy en desacuerdo con que el desarrollo turístico del cantón Chambo juega un papel importante para que se expresen prácticas culturales de la localidad, el 11,3% en desacuerdo, el 38,7% en medio, el 17,9% de acuerdo y el 22% muy de acuerdo.
7	<b>Los recursos naturales que posee el cantón Chambo forman parte para el desarrollo turístico.</b>	El 10,1% de los encuestados están en desacuerdo que los recursos naturales que posee el cantón forman parte para que se dé un mejor desarrollo turístico del cantón Chambo, el 30,4% en medio, el 37,5% de acuerdo y el 22% muy de acuerdo.
8	<b>Los atractivos naturales que posee el cantón Chambo forman parte para el desarrollo turístico</b>	Según los datos el 11,3% está en desacuerdo que los atractivos naturales que posee en cantón forman para un mejor desarrollo turístico local, mientras que, el 40,5% en medio, el 17,9% de acuerdo, y el 30,4% muy de acuerdo.
9	<b>La gestión pública por parte del gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Chambo influye para el crecimiento del desarrollo turístico del cantón Chambo</b>	Se observa que el 11,3% de los encuestados están en desacuerdo con la gestión pública por parte del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Chambo para un mayor crecimiento del desarrollo turístico local, mientras que el 38,1% en medio, el 50,6% de acuerdo.
10	<b>La gestión pública por parte del gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Chambo genera recursos económicos, sociales y medio ambientales para un mejor desarrollo turístico del cantón.</b>	Se puede observar que el 11,3% de los encuestados están en desacuerdo que la gestión pública por parte del gobierno autónomo descentralizado del cantón Chambo sobre el patrimonio cultural genera recursos económicos, sociales y medio ambientales para un mejor desarrollo turístico, mientras que el 30,4% en medio, el 17,9% de acuerdo y el 40,5% muy de acuerdo.

---

**Fuente:** Encuestas julio 2019

**Elaborado por:** Luis Miguel Castelo (2019).

## 4.2. Prueba de hipótesis

### 4.2.1. Prueba de hipótesis específicas

Para la comprobación de hipótesis específica 1 se realizó mediante el programa estadístico spss versión 23 mediante la prueba Rho de Spearman en relación a la variable independiente gestión de patrimonio cultural inmaterial y su primera dimensión planificación y la variable dependiente desarrollo turístico, considerando la escala de Likert en los instrumentos de recolección de datos y obteniendo la siguiente información.

#### 4.2.1.1. Hipótesis Específica 1

**H<sub>0</sub>.** La planificación de gestión del patrimonio cultural inmaterial no se relaciona significativamente con el desarrollo turístico del cantón Chambo.

**H<sub>1</sub>.** La planificación de gestión del patrimonio cultural inmaterial se relaciona significativamente con el desarrollo turístico del cantón Chambo.

Como se puede observar en la tabla 4 el valor de coeficiente de correlación lineal simple de Rho de Spearman  $r = -0,090$  lo cual nos indica que existe una relación negativa fuerte.

**Tabla 3.** Prueba de correlación Rho de Spearman hipótesis específica 1

		Correlaciones		
			Planificación	Desarrollo Turístico
Rho de Spearman	Planificación	Coefficiente de correlación	1,000	<b>-,090</b>
		Sig. (bilateral)	.	,805
		N	10	10
	Desarrollo Turístico	Coefficiente de correlación	<b>-,090</b>	1,000
		Sig. (bilateral)	,805	.
		N	10	168

**Fuente:** IBM SPSS STATISTICS V-23

**Elaborado por:** Luis Miguel Castelo (2019).

**Conclusión.** - De acuerdo a que el valor de significancia 0,805 es mayor que 0,05, esto expresa que no existe evidencia suficiente para aceptar la hipótesis de investigación y por ende se concluye que, **H<sub>0</sub>.** La planificación de gestión del patrimonio cultural inmaterial no se relaciona significativamente con el desarrollo turístico del cantón Chambo.

#### 4.2.1.2. Prueba de hipótesis específica 2

Para la comprobación de hipótesis específica 2 se realizó mediante el programa estadístico spss versión 23 mediante la prueba Rho de Spearman en relación a la variable independiente gestión de patrimonio cultural inmaterial y su primera dimensión organización y la variable dependiente desarrollo turístico, considerando la escala de Likert en los instrumentos de recolección de datos y obteniendo la siguiente información.

**H<sub>0</sub>.** La organización de gestión del patrimonio cultural inmaterial no se relaciona significativamente con el desarrollo turístico del cantón Chambo.

**H<sub>1</sub>.** La organización de gestión del patrimonio cultural inmaterial se relaciona significativamente con el desarrollo turístico del cantón Chambo.

Como se puede observar en la tabla 5 el valor de coeficiente de correlación lineal simple de Rho de Spearman  $r = 0,274$  lo cual nos indica que existe una relación positiva débil.

**Tabla 4.** Prueba de correlación Rho de Spearman hipótesis específica 2

Correlaciones				
			Organización	Desarrollo Turístico
Rho de Spearman	Organización	Coefficiente de correlación	1,000	,274
		Sig. (bilateral)	.	,444
		N	10	10
	Desarrollo Turístico	Coefficiente de correlación	,274	1,000
		Sig. (bilateral)	,444	.
		N	10	168

**Fuente:** IBM SPSS STADISTICS V-23

**Elaborado por:** Luis Miguel Castelo (2019).

**Conclusión.** - De acuerdo a que el valor de significancia 0,444 es mayor que 0,05, esto expresa que no existe evidencia suficiente para aceptar la hipótesis de investigación y por ende se concluye que, **H<sub>0</sub>.** La organización de gestión del patrimonio cultural inmaterial no se relaciona significativamente con el desarrollo turístico del cantón Chambo.

#### 4.2.1.3. Prueba de hipótesis específica 3

Para la comprobación de hipótesis específica 3 se realizó mediante el programa estadístico spss versión 23 mediante la prueba Rho de Spearman en relación a la variable independiente gestión de patrimonio cultural inmaterial y su primera dimensión control y la variable dependiente desarrollo turístico, considerando la escala de Likert en los instrumentos de recolección de datos y obteniendo la siguiente información.

**H<sub>0</sub>.** El control de gestión del patrimonio cultural inmaterial no se relaciona significativamente con el desarrollo turístico del cantón Chambo.

**H<sub>1</sub>.** El control de gestión del patrimonio cultural inmaterial se relaciona significativamente con el desarrollo turístico del cantón Chambo.

Como se puede observar en la tabla 6 el valor de coeficiente de correlación lineal simple de Rho de Spearman  $r = 0,204$  lo cual nos indica que existe una relación positiva débil.

**Tabla 5.** Prueba de correlación Rho de Spearman hipótesis específica 3

			Correlaciones	
			Control	Desarrollo Turístico
Rho de Spearman	Control	Coefficiente de correlación	1,000	,204
		Sig. (bilateral)	.	,572
		N	10	10
	Desarrollo Turístico	Coefficiente de correlación	,204	1,000
		Sig. (bilateral)	,572	.
		N	10	168

Fuente: IBM SPSS STADISTICS V-23

Elaborado por: Luis Miguel Castelo (2019).

**Conclusión.** - De acuerdo a que el valor de significancia 0,572 es mayor que 0,05, esto expresa que no existe evidencia suficiente para aceptar la hipótesis de investigación y por ende se concluye que, **H<sub>0</sub>.** El control de gestión del patrimonio cultural inmaterial no se relaciona significativamente con el desarrollo turístico del cantón Chambo.

#### 4.2.2. Prueba de hipótesis general

Para la comprobación de hipótesis general se realizó mediante el programa estadístico spss versión 23 mediante la prueba Rho de Spearman en relación a la variable independiente gestión de patrimonio cultural inmaterial y la variable dependiente desarrollo turístico, considerando la escala de Likert en los instrumentos de recolección de datos y obteniendo la siguiente información.

**H<sub>0</sub>.** La gestión del patrimonio cultural inmaterial no se relaciona significativamente en el desarrollo turístico del cantón Chambo.

**H<sub>1</sub>.** La gestión del patrimonio cultural inmaterial se relaciona significativamente en el desarrollo turístico del cantón Chambo.

Como se puede observar en la tabla 3 el valor de coeficiente de correlación lineal simple de Rho de Spearman  $r = 0,160$  lo cual nos indica que existe una relación positiva debil.

**Tabla 6.** Prueba de correlación Rho de Spearman hipótesis general

			Gestión de Patrimonio	Desarrollo Turístico
Rho de Spearman	Gestión de Patrimonio	Coeficiente de correlación	1,000	,160
		Sig. (bilateral)	.	,659
		N	10	10
	Desarrollo Turístico	Coeficiente de correlación	,160	1,000
		Sig. (bilateral)	,659	.
		N	10	168

**Fuente:** IBM SPSS STATISTICS V-23

**Elaborado por:** Luis Miguel Castelo (2019).

**Conclusión.** - De acuerdo a que el valor de significancia 0,659 es menor que 0,05, esto expresa que no existe evidencia suficiente para aceptar la hipótesis de investigación y por ende se concluye que, **H<sub>0</sub>.** La gestión del patrimonio cultural inmaterial no se relaciona significativamente en el desarrollo turístico del cantón Chambo.

## **5. CONCLUSIONES**

Una vez la culminación de esta investigación se concluye que:

- 1.** La gestión de patrimonio cultural inmaterial no tiene relación con el desarrollo turístico lo cual se comprobó con la aplicación de la prueba de correlación no paramétrica Rho de Spearman la cual arroja un valor significativo de 0,659, teniendo en cuenta los instrumentos aplicados a la población del cantón Chambo, dando como resultado que no se encuentra un nivel de relación.
- 2.** La planificación de gestión del patrimonio cultural inmaterial no se relaciona significativamente con el desarrollo turístico del cantón Chambo, que se comprobó mediante la prueba estadística Rho de Spearman la cual arroja una relación negativa con un valor de -0,090, dando como resultado que la población tienen una percepción mala de la gestión por parte del GAD municipal del cantón.
- 3.** Se concluye que, la organización de gestión del patrimonio cultural inmaterial no se relaciona significativamente con el desarrollo turístico del cantón Chambo, como resultado de la prueba de hipótesis Rho de Spearman con un valor de 0,274.
- 4.** Se concluye que, el control de gestión del patrimonio cultural inmaterial no se relaciona significativamente con el desarrollo turístico del cantón Chambo, como resultado de la prueba de hipótesis Rho de Spearman con un valor de 0,204.

## **6. RECOMENDACIONES**

- 1.** Se recomienda el mejoramiento de gestión de patrimonio cultural inmaterial por parte del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Chambo, mediante un modelo para la gestión del patrimonio cultural.
- 2.** Se recomienda mejorar la planificación para lograr una buena gestión de patrimonio cultural inmaterial por parte del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Chambo, mediante un programa de planificación donde constará con proyectos y actividades que mejorará el mismo.
- 3.** Es importante mejorar la organización para lograr una buena gestión de patrimonio cultural inmaterial por parte del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Chambo, con estrategias de mejora mediante programas y actividades.  
y actividades que mejorara el mismo.
- 4.** Es importante que se tome en cuenta el control de gestión, ya que con eso se mejoraría potencialmente la gestión, con el diseño de un programa, donde constara con proyectos y actividades que mejorara el mismo.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albarrán, L. (24 de Marzo de 2014). *Slideshare*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/arqluziutet/validez-y-confiabilidad-32651461>
- AME. (2016). Obtenido de <https://ame.gob.ec/ame/index.php/institucion/65-mapa-cantones-del-ecuador/mapa-chimborazo/265-canton-chambo>
- Bolaños Alomoto, C. D. (Septiembre de 2014). *Estrategias de gestión del patrimonio cultural en los GAD: caso cantón Urcuquí 2013 – 2014*. Quito, Pichincha, Ecuador: Instituto de Altos Estudios Nacionales.
- Borbor José, M. C. (2017). *Gestión turística del patrimonio cultural y su influencia en el desarrollo del turismo cultural de la cabecera parroquial rural de Colonche, provincia de Santa Elena, año 2016*. La Libertad, Santa Elena, Ecuador: La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Cabaña Carabot, L. (2015). *Tutela y gestión del patrimonio cultural de la iglesia: análisis de la actuación en la diócesis de Lleida*. Barcelona, España: Universidad Internacional de Cataluña.
- Cano, L. Á. (21 de marzo de 2019). Obtenido de Blogspot: <http://gestionluzanayuly.blogspot.com/>
- Chavez, M. R. (17 de marzo de 2011). *Los referentes conceptuales del desarrollo social*. México: Universidad de Guadalajara.
- Corral, Y. (09 de Febrero de 2009). *Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación para la recolección de datos*. Caracas, Carabobo, Venezuela: Universidad de Carabobo Valencia.
- Cortiñas, J. (2004). *Apuntes Gestión*. Obtenido de <https://www.apuntesgestion.com/b/concepto-planificacion/>
- de Jesus Santos, C. A. (2017). *Turismo como factor de desarrollo*. Barcelona, España: Universitat de Barcelona.
- DeCarli, G. (Febrero de 2018). *EL PATRIMONIO: SU DEFINICIÓN, GESTIÓN Y USO SOCIAL*. San José, Costa Rica: Fundación ILAM.
- Eljuri Jaramillo, G. (2014). *El Patrimonio Cultural en el Nuevo Milenio*. Cuenca, Azuay, Ecuador: Universidad del Azuay.
- Gallegos Sánchez, D. F. (2016). *Plan de desarrollo turístico para el cantón Loreto, provincia de Orellana*. Riobamba, Chimborazo, Ecuador: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.
- Gallopín, G. (Mayo de 2003). *Medio ambiente y desarrollo*. Santiago de Chile, Chile: Naciones Unidas CEPAL.
- Gómez Gutiérrez, C. (2014). *El desarrollo sostenible: conceptos básicos, alcance y criterios para su evaluación*. UNESCO.
- Guatupamba, L. (julio de 2015). *Plan de desarrollo turístico sostenible para la Parroquia de Imbacaya, Cantón Antonio Ante, Provincia de Imbabura*. Ambato, Tungurahua, Ecuador: Uniandes.

- Hernández Sampier, R. (2004). *Metodología de la investigación*. La Habana: Felix varela.
- Herrera Albuja, K. N. (2017). Plan de desarrollo turístico para la parroquia Dayuma, cantón Francisco de Orellana, provincia de Orellana. Riobamba, Chimborazo, Ecuador: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.
- Lamboggia Ortiz, J. C. (2014). *Análisis Del Turismo Y Su Importancia En El Crecimiento*. Ecuador: Facultad Latinoamericana De Ciencias Sociales.
- Limón del Pezo, J. J. (2016). El turismo como factor de desarrollo sostenible en la comuna de Ayangué, provincia de Santa Elena. Santa Elena, Ecuador : Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Malo González, C. (2014). *Patrimonio Cultural Cambio Y Permanencia* . Cuenca, Azuay, Ecuador : Unoversidad del Azuay.
- Martinez, C. (2019). *Lifeder*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/instrumentos-investigacion-documental-campo/>
- Martinez, S. (28 de Septiembre de 2007). Obtenido de Geiuma: <http://www.geiuma-oax.net/asesoriasam>
- Mendoza Vega, J. B. (3 de Mayo de 2018). *Medium Corporation*. Obtenido de <https://medium.com/@jboscomendoza/alfa-de-cronbach-psicometr%C3%ADa-con-r-55d3154806cf>
- Montano, J. (2019). *Lifeder*. Obtenido de [https://www.lifeder.com/investigacion-transversal/Organizacion Mundial de Turismo. \(2008\). Obtenido de OMT: http://cf.cdn.unwto.org/sites/all/files/docpdf/glossarysprev.pdf](https://www.lifeder.com/investigacion-transversal/Organizacion Mundial de Turismo. (2008). Obtenido de OMT: http://cf.cdn.unwto.org/sites/all/files/docpdf/glossarysprev.pdf)
- Orgaz Agüera, F. (18 de Mayo de 2016). *El turismo como motor potencial para el desarrollo económico de zonas*. Sevilla, España: Universidad de Sevilla.
- Ortega Gaona , L. E., & Vicente Naranjo, G. V. (Febrero de 2013). Plan de desarrollo turístico comunitario en la parroquia de Toacaso. Quito, Pichincha, Ecuador : Universidad Central del Ecuador.
- Palella, S., & Martins, F. (2012). *Metodología de la investigación cuantitativa*. Caracas: fedupel.
- Pérez, M. A. (27 de agosto de 2012). *Conceptualización sobre el desarrollo sostenible: Operacionalización para Colombia*. Colombia: Universidad del Valle.
- Ponce, P. V. (2019). *UDIMA*. Obtenido de <https://www.udima.es/es/control-gestion.html>
- Raffino, M. E. (27 de febrero de 2019). *Desarrollo Económico*. Conceptode.
- Rivera Chipa, R. P. (25 de Noviembre de 2015). *Scrib*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/291134845/definicion-de-tecnica-de-investigacion>
- Rodriguez Sifontes , C. C. (2019). *eumed.net*. Obtenido de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2010c/758/La%20Gestion%20en%20las%20organizaciones.htm>
- Santamaria , F. (2014). *Hypergéó*. Obtenido de <http://www.hypergeo.eu/spip.php?article547>
- Siddharth, K. (22 de Julio de 2019). *Explorable.com*. Obtenido de Estudio correlacional: <https://explorable.com/es/estudio-correlacional>

Varisco, C. (2018). *Desarrollo turístico y desarrollo local: la competitividad de los destinos turísticos de sol y playa*. España: Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Ciencias Económicas y Sociales.

Velasco González, M. (2009). Obtenido de Cuadernos De Turismo: <https://revistas.um.es/turismo/article/view/70121>

Velasco Samaniego, V. M. (26 de Diciembre de 2017). *Gestión del patrimonio cultural inmaterial en el desarrollo turístico de la provincia de Chimborazo*. Lima, Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Vilcarromero Ruiz, R. (2013). *eumed.net*. Obtenido de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2013a/1321/1321.pdf>

Yanez, D. (2019). *Lifeder*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/metodo-descriptivo/>

## **8. ANEXOS**

### **Anexo 1. Propuesta**

#### **1. TÍTULO DE LA PROPUESTA**

Modelo para la gestión patrimonial cultural para el Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Chambo.

#### **2. INTRODUCCIÓN**

Un modelo de gestión hace referencia a un esquema o a una representación teórica mediante el cual se lleva a término un proceso, por lo que el modelo de gestión propuesto para la conservación y preservación del patrimonio cultural inmaterial se enfoca en el cantón Chambo de la provincia de Chimborazo, por lo que cabe mencionar la participación de la localidad para el proceso de gestión, con la implementación de espacios destinados a la expresión, consolidando institucional y técnica.

El modelo de gestión de participación local tiene por objeto la conservación y preservación del patrimonio cultural inmaterial a partir del enfoque de ejecución por los grupos de interés social, promoviendo que los procesos se ajusten a las necesidades de la realidad en la que se encuentran los involucrados de una manera directa o indirecta, garantizando la permanencia de los bienes culturales inmateriales para nuevas y futuras generaciones.

#### **3. OBJETIVOS**

##### **3.1.OBJETIVO GENERAL**

Realizar un modelo de gestión del patrimonio cultural inmaterial basado en la participación del cantón Chambo, provincia de Chimborazo.

##### **3.2. OBJETIVO ESPECIFICO**

- Definir las líneas de acción para el desarrollo de un plan de trabajo.
- Definir plan de trabajo sobre el modelo de gestión patrimonial del cantón chambo.
- Definir el desarrollo de actividades de acuerdo con el modelo de gestión de patrimonio cultural inmaterial.

## **4. DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

### **a) Líneas de acción**

#### **Gestión municipal**

**Objetivo:** Dotar al Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Chambo de recursos y herramientas para fomentar el patrimonio cultural inmaterial en la planificación municipal para una contribución con el desarrollo turístico.

#### **Intervención:**

- Planificación de patrimonio cultural inmaterial
- Formación de recursos humanos en gestión patrimonial cultural
- Programas de participación de cultural y actividades culturales
- Programas de turismo cultura y patrimonial
- Ampliación de financiación y diversificación.

#### **Formación pública y mediación**

**Objetivo:** fomentar la capacidad de participación con respecto a actividades culturales, juntamente con programas acordes al consumo del patrimonio cultural inmaterial del cantón Chambo.

#### **Intervención:**

- Plan de formación basado al patrimonio cultural inmaterial
- Proyecto de educación patrimonial inmaterial con participación de los habitantes del cantón.
- Programa de actividades culturales y de expresión, rescatando la identidad en espacios publico destinados para su desarrollo.

#### **Productividad, producción y creación**

**Objetivo:** Desarrollar la oferta local que fomente al consumo del patrimonio cultural inmaterial del cantón para un crecimiento del desarrollo turístico.

**Intervención:**

- Catastro de agentes de dominio cultural del cantón y de la provincia.
- Articulación de agentes culturales de la provincia y del país.
- Creación colaborativa entre identidad pública y privada.
- Apoyo a organizaciones de patrimonio cultural.
- Programas de uso al espacio público para la oferta.

**Patrimonio Cultural Inmaterial**

**Objetivo:** desarrollar planes de acción y de investigación sobre gestión, patrimonio y cultura para la conservación, protección y salvaguardia de los bienes que posee el cantón y revalorar su sentido de pertenencia e identidad cultural.

**Intervención:**

- Regular la norma de patrimonio cultural
- Programas de potenciación y expresión del patrimonio cultural inmaterial
- Realizar investigaciones y catastro de patrimonio cultural inmaterial y expresiones de identidad del cantón
- Elabora un programa de tour patrimonial para la salvaguardia de la identidad del cantón Chambo.

Para la implementación de este modelo de gestión se propone en las siguientes etapas:

## PLAN DE TRABAJO SOBRE EL MODELO DE GESTIÓN PATRIMONIAL DEL CANTÓN CHAMBO.

**Cuadro 6.** Plan de trabajo sobre el modelo de gestión patrimonial del cantón Chambo

	<b>Diseño</b>	<b>Ejecución</b>	<b>Fortalecimiento</b>
<b>Objetivo</b>	Diseño de un plan estratégico del modelo de gestión patrimonial inmaterial	Implementación del plan estratégico del modelo de gestión patrimonial inmaterial	Evaluación del plan estratégico del modelo de gestión patrimonial inmaterial
<b>Indicadores</b>	Número de actividades proyectadas y realizadas	El porcentaje de cumplimiento con el plan estratégico del modelo de gestión patrimonial inmaterial	
<b>Tiempo estimado</b>	1 año	2 años	1 año
<b>Actividades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plan de formación basado al patrimonio cultural inmaterial</li> <li>Proyecto de educación patrimonial inmaterial con participación de los habitantes del cantón.</li> <li>Programa de actividades culturales y de expresión, rescatando la identidad en espacios publico destinados para su desarrollo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Regular la norma de patrimonio cultural</li> <li>Programas de potenciación y expresión del patrimonio cultural inmaterial</li> <li>Realizar investigaciones y catastro de patrimonio cultural inmaterial y expresiones de identidad del cantón</li> <li>Elabora un programa de tour patrimonial para la salvaguardia de la identidad del cantón Chambo.</li> </ul>	Evaluación del modelo de gestión patrimonial del cantón Chambo.

**Elaborado por:** Luis Miguel Castelo

Plan de trabajo sobre el modelo de gestión patrimonial del cantón Chambo.

	<b>Diseño</b>	<b>Ejecución</b>	<b>fortalecimiento</b>
<b>Responsables</b>	Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Chambo.	Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Chambo.	Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Chambo.
<b>Financiamiento</b>	Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Chambo.	Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Chambo.	Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Chambo.
<b>Línea de Trabajo</b>	Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Chambo.	Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Chambo.	Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Chambo.

**Elaborado por:** Luis Miguel Castelo

## DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE ACUERDO CON EL MODELO DE GESTIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

### a) Diseño

**Cuadro 7.** Actividades según el diseño del modelo de gestión

<b>Responsable</b>	Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Chambo.
<b>Mejora</b>	Capacidad de gestión sobre actividades patrimoniales de cultura e identidad por parte del municipio

#### **Situación actual:**

El GAD municipal no cuenta con un modelo de gestión de patrimonio cultural inmaterial.

#### **Propuesta:**

Elaborar un diagnóstico de los bienes patrimoniales y de identidad cultural, que cuenten con el plan estratégico de gestión que ayuden a programas, proyectos y actividades para un mejor desarrollo turístico sostenible del cantón.

#### **Ventajas:**

- Planificación de actividades
- Manejo de recursos y presupuestos
- Objetivos establecidos

#### **Situación de riesgo**

- Incumplimiento con la planificación
- Incapacidad de respuesta

#### **Recursos:**

- Presupuestos necesarios para el manejo de la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial
- Presupuestos para readecuación de espacios públicos para actividades de expresión cultural.
- Equipos y enseres para actividades de expresión cultural.

#### **Plan de implementación:**

<b>Nº.</b>	<b>Actividad</b>	<b>Tiempo estimado a su cumplimiento</b>
1	Diagnóstico de patrimonio cultural inmaterial	1 año
2	Desarrollo del Diagnóstico de patrimonio cultural inmaterial, plan estratégico de gestión.	1 año
3	Definición de responsables	1 año
4	Ejecución de actividades	1 año

**Elaborado por:** Luis Miguel Castelo

## b) Ejecución

**Cuadro 8.** Actividades según la ejecución del modelo de gestión

---

<b>Responsable</b>	Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Chambo.	
<b>Nombre de idea a ejecutar</b>	Expresión cultural patrimonial: identidad cantonal.	
<b>Situación actual:</b>	El GAD municipal no cuenta con proyectos de conservación del patrimonio cultural inmaterial.	
<b>Propuesta:</b>	Elaborar proyectos de conservación y difusión del patrimonio cultural inmaterial del cantón Chambo para salvaguardar la identidad cultural.	
<b>Ventajas:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fuentes de empleo</li><li>• Agentes especializados en cultura</li><li>• Programas de desarrollo sostenible</li></ul>	
<b>Situación de riesgo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Incumplimiento con la planificación</li><li>• Incapacidad de respuesta</li><li>• No contar con los recursos necesarios para la ejecución de programas</li></ul>	
<b>Recursos:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Recursos Humanos especializados en la temática</li><li>• Marketing</li></ul>	
<b>Plan de implementación:</b>		
<b>Nº.</b>	<b>Actividad</b>	<b>Tiempo estimado a su cumplimiento</b>
1	Elaboración de programas	1 año
2	Evaluación y ejecución	1 año
3	Financiación	1 año
4	Aprobación	1 año

---

**Elaborado por:** Luis Miguel Castelo

### c) Fortalecimiento

**Cuadro 9.** Actividades según el fortalecimiento del modelo de gestión

---

<b>Responsable</b>	Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Chambo.	
<b>Nombre de idea a ejecutar</b>	Evaluación del modelo de gestión patrimonial	
<b>Situación actual:</b>		
Para definirse		
<b>Propuesta:</b>		
Realizar una evaluación de todas las actividades a realizarse según el modelo de gestión patrimonial		
<b>Ventajas:</b>		
Identificación y mejora de programas y actividades.		
<b>Situación de riesgo</b>		
Evaluación y modificación al modelo de gestión patrimonial		
<b>Recursos:</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Recursos económicos de consultor y evaluador</li></ul>		
<b>Plan de implementación:</b>		
<b>Nº.</b>	<b>Actividad</b>	<b>Tiempo estimado a su cumplimiento</b>
1	Estudio y análisis del modelo de gestión	1 año
2	Ejecución del modelo de gestión	1 año
3	Modificación del modelo de gestión	1 año
4	Ejecución final del modelo de gestión	1 año

---

**Elaborado por:** Luis Miguel Castelo

## CARTA GANTT DE ACUERDO CON EL MODELO DE GESTIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL ETAPA DISEÑO

**Cuadro 10.** Tabla de Gantt etapa diseño del modelo de gestión

<b>MODELO DE GESTIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b>														
Actividad	Tiempo estimado a su cumplimiento (por mes)												Responsables	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
<b>Etapa: Diseño</b>														
Diagnóstico de patrimonio cultural inmaterial	x	x	x											GAD municipal cantón Chambo
Desarrollo del Diagnóstico de patrimonio cultural inmaterial, plan estratégico de gestión.				x	x	x								GAD municipal cantón Chambo
Definición de responsables							x	x	x					GAD municipal cantón Chambo
Ejecución de actividades										x	x	x		GAD municipal cantón Chambo

**Elaborado por:** Luis Miguel Castelo

## CARTA GANTT DE ACUERDO CON EL MODELO DE GESTIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL ETAPA EJECUCIÓN

**Cuadro 11.** Tabla de Gantt etapa ejecución del modelo de gestión

<b>MODELO DE GESTIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b>														
<b>Actividad</b>	<b>Tiempo estimado a su cumplimiento (por mes)</b>												<b>Responsables</b>	
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>		
<b>Etapa: Ejecución</b>														
Elaboración de programas	x	x	x	x	x	x								GAD municipal cantón Chambo
Evaluación y ejecución	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	GAD municipal cantón Chambo
Financiación												x	x	GAD municipal cantón Chambo
Aprobación												x	x	GAD municipal cantón Chambo

**Elaborado por:** Luis Miguel Castelo

## CARTA GANTT DE ACUERDO CON EL MODELO DE GESTIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL ETAPA FORTALECIMIENTO

**Cuadro 12.** Tabla de Gantt etapa fortalecimiento del modelo de gestión

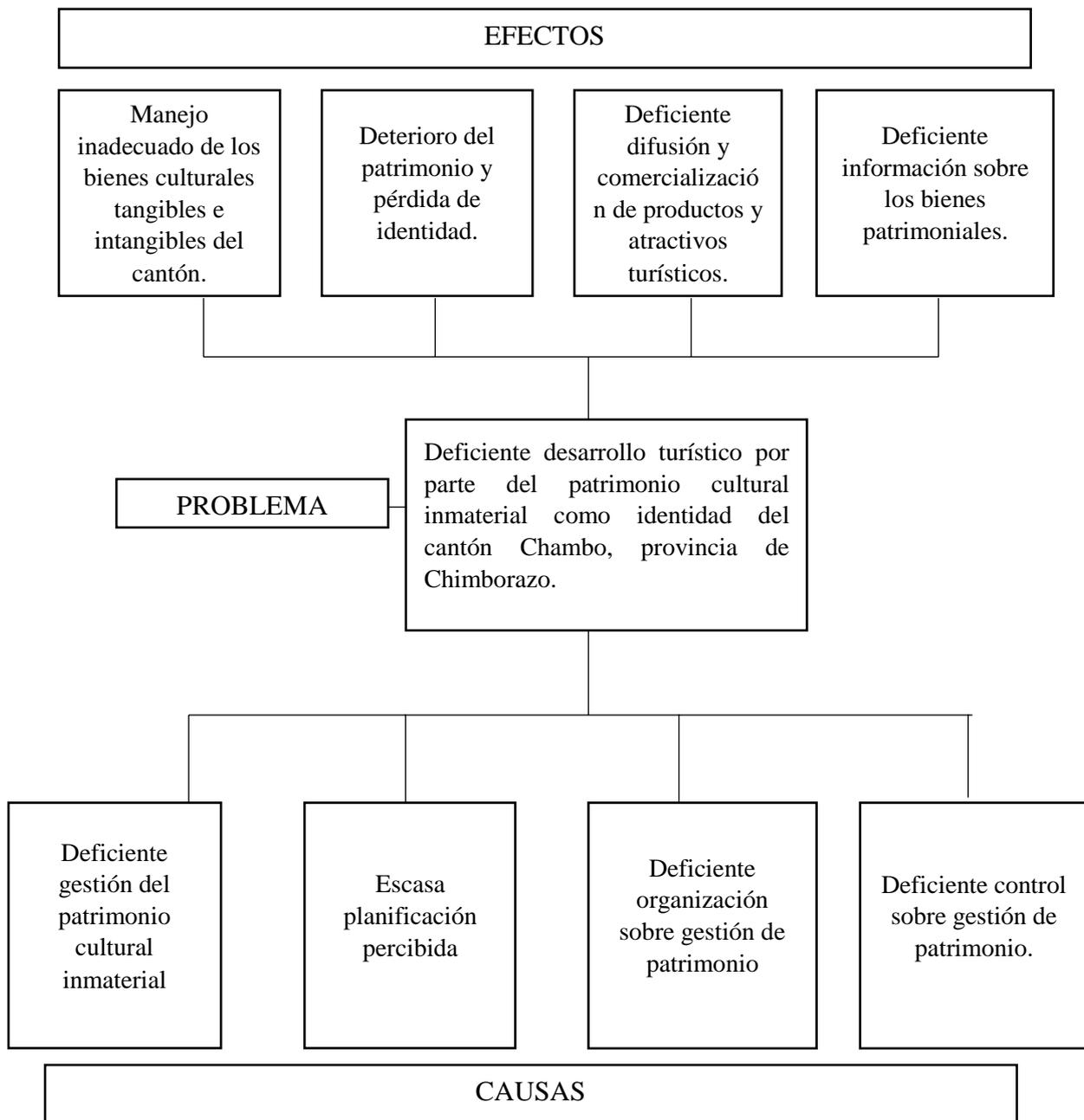
<b>MODELO DE GESTIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b>														
Actividad	Tiempo estimado a su cumplimiento (por mes)												Responsables	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
<b>Etapa: Fortalecimiento</b>														
Estudio y análisis del modelo de gestión	x	x												GAD municipal cantón Chambo
Ejecución del modelo de gestión			x	x	x	x	x							GAD municipal cantón Chambo
Modificación del modelo de gestión								x	x	x				GAD municipal cantón Chambo
Ejecución final del modelo de gestión										x	x	x		GAD municipal cantón Chambo

**Elaborado por:** Luis Miguel Castelo

### CONCLUSIÓN

El modelo de gestión ayudará a la conservación y preservación del patrimonio cultural inmaterial a partir del enfoque participativo por los grupos de interés social, y que los procesos se ajusten a las necesidades de la realidad en la que se encuentran los involucrados de una manera directa o indirecta, para la mejora en el desarrollo turístico.

## Anexo 2. Árbol de Problemas



### Anexo 3. Validación de expertos

#### a) Tutor Mgs Fernando Inga



Carretera de Gestión Turística y Hotelera  
FACULTAD DE CIENCIAS  
POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS



**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

**Apellidos y nombres del experto:** Carlos Fernando Inga Aguinaldo

**Título grados:**

PhD	( )
Doctor	( )
Magister	(X)
Licenciado	( )
Ingeniero	( )

**Universidad en que labora:**  
Universidad Nacional de Chimborazo  
**Fecha:** 22/05/2019

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**"GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO DEL CANTÓN CHAMBO"**

El instrumento de medición pertenece a la variable independiente "Gestión del patrimonio cultural inmaterial".

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcadas con "X" en las columnas de SI o NO. Así mismo, le solicitamos en la corrección de los ítems, indicar sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre el "Gestión del patrimonio cultural inmaterial".

Ítem	Pregunta	Acepta		Observaciones
		SI	NO	
1.	¿El instrumento de medida, así presenta el diseño adecuado?	✓		
2.	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	✓		
3.	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	✓		
4.	¿El instrumento de recolección de datos facilita el logro de los objetivos de la investigación?	✓		
5.	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	✓		
6.	¿La relación de las preguntas evidencian coherencia sobre los ítems?	✓		
7.	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	✓		
8.	¿El diseño del instrumento de medición facilita el análisis y procesamiento de datos?	✓		
9.	¿Son entendibles las alternativas de respuesta del instrumento de medición?	✓		
10.	¿El instrumento de medición es accesible a la población sujeto de estudio?	✓		
11.	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera obtener los datos requeridos?	✓		
<b>TOTAL</b>		<b>11</b>		

**Sugerencias:** \_\_\_\_\_

**Firma del experto:** 

Campus Huila
Avenida Antonio José de Sucre, 10011110, Loja - Ecuador
Teléfono: 0783 237000 - Ext. 3200



Carrera de Gestión Jurídica y Hotelera  
FACULTAD DE CIENCIAS  
POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS

*en noviembre*

**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

APELLIDO Y NOMBRES DEL EXPERTO: Carlos Fernando Inga Agonzález

Título grado:

PhD	( )
Doctor	( )
Magister	(7)
Licenciado	( )
Ingeniero	( )

Universidad en que labora:  
Universidad Nacional de Chiriquí  
Fecha: 22/05/2019

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**"GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO DEL CANTÓN CHAMBO"**

El instrumento de medición pertenece a la variable dependiente "Desarrollo turístico".

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "X" en los cuadros de SI o NO. Así mismo, le exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de asegurar la coherencia de las preguntas sobre el "Desarrollo turístico".

Ítem	Pregunta	Aprueba		Observaciones
		SI	NO	
1.	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2.	¿El instrumento de medición de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
3.	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
4.	¿El instrumento de recolección de datos los tiene al lugar de los objetivos de la investigación?	X		
5.	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6.	¿La relación de las preguntas evidencia coherencia entre las mismas?	X		
7.	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8.	¿El diseño del instrumento de medición facilita el análisis y procesamiento de datos?	X		
9.	¿Son evidentes los alcances de respuesta del instrumento de medición?	X		
10.	¿El instrumento de medición será accesible a la población objeto de estudio?	X		
11.	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
<b>TOTAL</b>		X		

Sugerencias:

Firma del experto:

b) Experto 1 Mgs. Silvia Aldaz



Carrera de Gestión Turística y Hotelera  
FACULTAD DE CIENCIAS  
POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS

*en mano alzada*

**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Apellidos y nombres del experto: Silvia Mariela Aldaz Hernández

Título grado:

PhD	( )
Doctor	( )
Magister	(X)
Licenciada	( )
Ingeniero	( )

Universidad en que labora:

Universidad Nacional de Chimborazo

Fecha: 22.05.2019

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**"GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO DEL CANTÓN CHAMBO"**

El instrumento de medición pertenece a la variable independiente "Gestión del patrimonio cultural inmaterial".

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcadas con "X" en las columnas de SI o NO. Así mismo, le solicitamos en la columna de los datos, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre el "Gestión del patrimonio cultural inmaterial".

Item	Pregunta	Aprecia		Observaciones
		SI	NO	
1.	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	✓		
2.	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	✓		
3.	¿En el instrumento de recolección de datos se menciona las variables de investigación?	✓		
4.	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	✓		
5.	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	✓		
6.	¿La relación de las preguntas evidencia coherencia entre las mismas?	✓		
7.	¿Cada uno de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	✓		
8.	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	✓		
9.	¿Son viables las alternativas de respuesta del instrumento de medición?	✓		
10.	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	✓		
11.	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera obtener los datos requeridos?	✓		
	<b>TOTAL</b>	✓		

Sugerencias: \_\_\_\_\_

*[Firma]*  
Fecha del experto: 20/05/2019



Carrera de Gestión Turística y Hotelera  
 FACULTAD DE CIENCIAS  
 POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS

*en anexo*

**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Apellidos y nombres del experto: Silvia Mariela Aliza Hernández

Título grados

PhD	( )
Doctor	( )
Magister	(x)
Licenciado	( )
Ingeniero	( )

Universidad en que labora:

Universidad Nacional de Chimbo

Fecha: 22/05/2019

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**"GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO DEL CANTÓN CHAMBO"**

El instrumento de medición pertenece a la variable dependiente: "Desarrollo turístico"

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted hace la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcadas con "X" en las columnas de SI o NO. Así mismo, le exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre el "Desarrollo turístico".

Ítem	Pregunta	Aprecia		Observaciones
		SI	NO	
1.	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	✓		
2.	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	✓		
3.	¿En el instrumento de recolección de datos se asocian las variables de investigación?	✓		
4.	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	✓		
5.	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	✓		
6.	¿La relación de las preguntas es lógica coherente entre las mismas?	✓		
7.	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	✓		
8.	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	✓		
9.	¿Son entendibles las alternativas de respuesta del instrumento de medición?	✓		
10.	¿El instrumento de medición será accesible a la población objeto de estudio?	✓		
11.	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para de esta manera obtener los datos requeridos?	✓		
<b>TOTAL</b>		///		

Sugerencias:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Silvia Aliza*  
 22/05/2019  
 Firma del experto

c) Experto 2. Dr. Héctor Pacheco



Carrera de Gestión Turística y Hotelera  
FACULTAD DE CIENCIAS  
POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS

*San Marcos*

**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Apellidos y nombres del experto: Héctor Germán Pacheco Soranzo

Título grados

PhD	( )
Doctor	( )
Magister	( )
Licenciado	( )
Ingeniero	( )

Universidad en que labora:  
Universidad Nacional de Chimborazo  
Fecha: 22/05/2019

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**"GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO DEL CANTÓN CHAMBO"**

El instrumento de medición pertenece a la variable independiente "Gestión del patrimonio cultural inmaterial".

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de las preguntas marcando con "X" en las columnas de SI o NO. Así mismo, le exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre el "Gestión del patrimonio cultural inmaterial".

Item	Pregunta	Aprueba		Observaciones
		SI	NO	
1.	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2.	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
3.	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionó las variables de investigación?	X		
4.	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5.	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6.	¿La relación de las preguntas evidencia coherencia entre las mismas?	X		
7.	¿Cada uno de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los alcances de los indicadores?	X		
8.	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9.	¿Son sencillos las alternativas de respuesta del instrumento de medición?	X		
10.	¿El instrumento de medición será accesible a la población objeto de estudio?	X		
11.	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
<b>TOTAL</b>		X		

Sugerencias:

Firma del experto:



Carrera de Gestión Turística y Hotelera  
FACULTAD DE CIENCIAS  
POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS

*innovando*

**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Apellidos y nombres del experto: Héctor Germán Pacheco Saranga

Título grado:

PhD	( )
Doctor	( )
Magister	( )
Licenciado	( )
Ingeniero	( )

Universidad en que labora:

Universidad Nacional de Chimborazo

Fecha: 22.05.2019

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**"GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO DEL CANTÓN CHAMBO"**

El instrumento de medición pertenece a la variable dependiente "Desarrollo turístico".

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "X" en las columnas de SI o NO. Así mismo, le es oportuno en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre el "Desarrollo turístico".

Ítem	Pregunta	Aprecia		Observaciones
		SI	NO	
1.	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2.	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
3.	¿En el instrumento de recolección de datos se menciona las variables de investigación?	X		
4.	¿El instrumento de recolección de datos facilita el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5.	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6.	¿La relación de las preguntas evidencia coherencia entre las mismas?	X		
7.	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8.	¿El diseño del instrumento de medición facilita el análisis y procesamiento de datos?	X		
9.	¿Son viables las alternativas de respuesta del instrumento de medición?	X		
10.	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeta de estudio?	X		
11.	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
<b>TOTAL</b>		X		

Sugerencias: \_\_\_\_\_

Firma del experto:

d) Experto 3. Mgs. Mónica Vallejo



Carrera de Gestión Turística y Hotelera  
FACULTAD DE CIENCIAS  
POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS

*en observancia*

**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Apellidos y nombres del experto: Mónica del Pío Vallejo Villalba

Título grado:

PhD	( )
Doctor	( )
Magister	(X)
Licenciado	( )
Ingeniero	( )

Universidad en que labora:

Universidad Nacional de Cuenca

Fecha: 22/05/2019

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**"GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO DEL CANTÓN CHAMBO"**

El instrumento de medición pertenece a la variable independiente "Gestión del patrimonio cultural inmaterial".

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "X" en las columnas de SI o NO. Así mismo, le exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la pertinencia de las preguntas sobre el "Gestión del patrimonio cultural inmaterial".

Ítem	Pregunta	Aprecia		Observaciones
		SI	NO	
1.	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2.	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
3.	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
4.	¿El instrumento de recolección de datos facilita el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5.	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6.	¿La relación de las preguntas evidencia coherencia entre las mismas?	X		
7.	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8.	¿El diseño del instrumento de medición facilita el análisis y procesamiento de datos?	X		
9.	¿Son viables las alternativas de respuesta del instrumento de medición?	X		
10.	¿El instrumento de medición será accesible a la población objeto de estudio?	X		
11.	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esa manera obtener los datos requeridos?	X		
<b>TOTAL</b>		11		

Sugerencias:

\_\_\_\_\_

*Mónica del Pío Vallejo Villalba*  
Firma del experto:

Campus Norte

Av. Antonio José de Sucre, 10010-0-10010, Cuenca

Teléfono: 0927-3732000 - Fax: 3220



Carrera de Gestión Turística y Hotelera  
FACULTAD DE CIENCIAS  
POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS

*en movimiento*

**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Apellidos y nombres del experto: Mónica del Pilar Vallejo Villalva

Título grado:

PhD	( )
Doctor	( )
Magister	(X)
Especialista	( )
Ingeniero	( )

Universidad en que labora:

Universidad Nacional de Chimborazo

Fecha: 22/05/2014

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:**

**"GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO DEL CANTÓN CHAMBO"**

El instrumento de medición pertenece a la variable dependiente "Desarrollo turístico".

Mientras la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "X" en las columnas de SI o NO. Así mismo, le esotamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre el "Desarrollo turístico".

Item	Pregunta	Aprecia		Observaciones
		SI	NO	
1.	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2.	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
3.	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
4.	¿El instrumento de recolección de datos facilitan el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5.	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6.	¿La relación de las preguntas evidencian coherencia entre las mismas?	X		
7.	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8.	¿El diseño del instrumento de medición facilita el análisis y procesamiento de datos?	X		
9.	¿Son entendibles las alternativas de respuesta del instrumento de medición?	X		
10.	¿El instrumento de medición será accesible a la población objeto de estudio?	X		
11.	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
<b>TOTAL</b>		11		

Sugerencias:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Evaluador experto:

## Anexo 4. Encuestas

### a) Encuesta variable independiente

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS YA ADMINISTRATIVAS**  
**CARRERA DE GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA**  
**ENCUESTA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

**DIRIGIDA A: Técnicos Del Instituto Nacional De Patrimonio Cultural**

**Formulario N°:** \_\_\_\_\_

**Fecha de la encuesta:** \_\_\_\_\_

**Encuestador:** Luis Miguel Castelo

### **OBJETIVO DE LA ENCUESTA:**

El instrumento de evaluación tiene como objetivo establecer la relación entre gestión de patrimonio cultural inmaterial y desarrollo turístico

### **CONFIDENCIALIDAD**

Esta encuesta es de carácter anónimo y confidencial, los datos obtenidos en ella son de uso exclusivo para la investigación.

Lea detenidamente y responda según su criterio los siguientes enunciados, teniendo en cuenta la sucesiva valoración:

**1 = deficiente**

**3 = bueno**

**5 = excelente**

**2 = regular**

**4 = muy bueno**

### **INFORMACIÓN GENERAL**

#### **SEXO**

1. Masculino ( )

2. Femenino ( )

#### **EDAD**

3. Menor de 18 ( )

4. 18 – 25 ( )

5. 26 – 33 ( )

6. 34 – 41 ( )

7. 42 – 49+ ( )

#### **¿Cuál es su nivel de educación?**

8. Primaria ( )

9. Secundaria ( )

10. Técnico/tecnológico ( )

11. Tercer nivel ( )

12. Cuarto nivel ( )

Marque con una x según sea su criterio.

INDICADOR	PARÁMETRO				
	1	2	3	4	5
	deficiente	regular	bueno	Muy bueno	excelente
<b>Planificación</b>					
1. ¿Cuál es su nivel de conocimiento sobre la planificación en la gestión del Patrimonio Cultural que posee el cantón Chambo?					
2. ¿Cuál es su nivel de conocimiento sobre las estrategias de planificación en la gestión del patrimonio cultural del cantón Chambo?					
<b>organización</b>					
3. ¿Cómo considera usted la organización de gestión del patrimonio cultural del cantón Chambo?					
4. ¿Cómo considera usted los procesos de gestión del patrimonio cultural del cantón Chambo?					
5. ¿Qué grado de conocimiento tiene acerca de las actividades culturales que aportan para el patrimonio del cantón Chambo?					
<b>Dirección y control</b>					
6. ¿Cómo considera usted la vigilancia en la gestión del patrimonio cultural que poseen en el cantón Chambo?					
7. ¿Cómo considera la regulación en la gestión del patrimonio cultural del cantón Chambo?					
8. ¿Cómo considera la norma en la gestión del patrimonio cultural del cantón Chambo?					
9. ¿En qué nivel consideraría usted que la conservación y preservación del patrimonio influirá para un potencial turístico del cantón Chambo?					
10. ¿Cuál es su percepción referente a una gestión del patrimonio cultural por parte del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Chambo para influir en el desarrollo turístico del cantón?					

Gracias por su colaboración

**b) Encuesta variable dependiente**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS YA ADMINISTRATIVAS**  
**CARRERA DE GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA**  
**ENCUESTA DE DESARROLLO TURÍSTICO**

**DIRIGIDA A: Técnicos Del GAD Municipal Cantón Chambo**

**Formulario N°:** \_\_\_\_\_ **Fecha de la encuesta:** \_\_\_\_\_

**Encuestador:** Luis Miguel Castelo

**OBJETIVO DE LA ENCUESTA:**

El instrumento de evaluación tiene como objetivo establecer la relación entre gestión de patrimonio cultural inmaterial y desarrollo turístico.

**CONFIDENCIALIDAD**

Esta encuesta es de carácter anónimo y confidencial, los datos obtenidos en ella son de uso exclusivo para la investigación.

Lea detenidamente y responda según su criterio los siguientes enunciados, teniendo en cuenta la sucesiva valoración:

**1 = Muy en desacuerdo**                      **3 = Medio**                      **5 = Muy de acuerdo**  
**2 = En desacuerdo**                      **4 = De acuerdo**

<b>INFORMACIÓN GENERAL</b>
----------------------------

<b>SEXO</b>
-------------

- |                  |
|------------------|
| 1. Masculino ( ) |
| 2. Femenino ( )  |

<b>EDAD</b>	<b>¿Cuál es su nivel de educación?</b>
-------------	--

- |                    |                             |
|--------------------|-----------------------------|
| 3. Menor de 18 ( ) | 8. Primaria ( )             |
| 4. 18 – 25 ( )     | 9. Secundaria ( )           |
| 5. 26 – 33 ( )     | 10. Técnico/tecnológico ( ) |
| 6. 34 – 41 ( )     | 11. Tercer nivel ( )        |
| 7. 42 – 49+ ( )    | 12. Cuarto nivel ( )        |

Marque con una x según sea su criterio

INDICADOR	PARÁMETRO				
Qué tan de acuerdo está usted con los siguientes enunciados:	1	2	3	4	5
	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Medio	De acuerdo	Muy de acuerdo
<b>Económicas</b>					
1. El desarrollo turístico del cantón Chambo es un pilar fundamental para el crecimiento económico.					
2. El desarrollo turístico del cantón Chambo influye para una mejor oportunidad empleo público y privado.					
3. El desarrollo turístico del cantón Chambo influye para el crecimiento económico local.					
<b>Sociales</b>					
4. El desarrollo turístico del cantón Chambo juega un papel importante para un mejor estatus social y socio económico.					
5. El desarrollo turístico del cantón Chambo genere una participación social e inclusiva.					
6. EL desarrollo turístico del cantón Chambo juega un papel importante para que se den las prácticas culturales como leyendas, fiestas populares, comida típica que son expresadas por la localidad del cantón.					
<b>Medioambientales</b>					
7. Los recursos naturales que posee el cantón Chambo forman parte para el desarrollo turístico.					
8. Los atractivos naturales que posee el cantón Chambo forman parte para el desarrollo turístico.					
<b>Político</b>					
9. La gestión pública por parte del gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Chambo influye para el crecimiento del desarrollo turístico del cantón Chambo.					
10. La gestión pública por parte del gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Chambo genera recursos económicos, sociales y medio ambientales para un mejor desarrollo turístico del cantón.					

Gracias por su colaboración

## Anexo 5. Solicitud de información

### a) Solicitud de información al GAD municipal del cantón Chambo.



Carrera de Gestión Turística  
y Hotelera / Turismo  
FACULTAD DE CIENCIAS  
POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS



Riobamba, 10 de julio de 2019  
Oficio No. 508-CGYH/T-2019.

Ingeniero  
Carlos Guaraca  
**ALCALDE DEL GAD MUNICIPAL CHAMBO**  
Presente:

Estimado Señor Alcalde:

Me dirijo a usted extendiéndole un afectuoso saludo de la Dirección de Carrera de Gestión Turística y Hotelera/Turismo de la Universidad Nacional de Chimborazo, la presente tiene por objeto solicitarle autorice a quien corresponda se entregue la información requerida al Sr. Castelo Garcés Luis Miguel estudiante de décimo semestre de la Carrera, pedido que lo hago en virtud que el Sr. está realizando el proyecto de investigación titulado "Gestión del patrimonio cultural inmaterial y desarrollo turístico del cantón Chambo", por lo que requiere información para concluir con su proyecto previo a la obtención de su Título.

Por la acogida que se sirva dar al presente anticipo mi más sincero agradecimiento.

Atentamente,

Ing. Víctor Velasco S. Dr.  
**DIRECTOR DE LA CARRERA DE GESTIÓN  
TURÍSTICA Y HOTELERA/TURISMO - UNACH**



Copia Archivo

GAD Municipal de Chambo  
RECIBIDO  
DIA 12 MES 07 AÑO 2019  
Secretaría P.C. 11:01

## b) Autorización del GAD municipal



GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DE CHAMBO  
**SECRETARIA**

CHAMBO - ECUADOR

Chambo, 17 de julio de 2019  
Oficio N.- 17- GADMCH-SM-2019

Ing. Víctor Velazco  
**DIRECTOR DE LA CARRERA DE GESTIÓN  
TURÍSTICA Y HOTELERA/TURISMO UNACH**  
Presente.-

De mi consideración:

A nombre del Ing. Marcos Guaraca, Alcalde de Chambo hago extensivo un cordial saludo, quien ha autorizado dirigirme a usted de la manera más respetuosa, para en respuesta al Oficio Nro. 508-CGTYH/T-2019 de fecha 10 de julio del 2019 suscrito por su persona, donde se solicita autorizar a quien corresponda se entregue la información requerida al **Sr. CASTELO GARGÉS LUIS MIGUEL**, estudiante del décimo semestre de la carrera de Gestión Turística y Hotelería de la Universidad Nacional de Chimborazo, dando fiel cumplimiento a la sumilla de la máxima autoridad comunico a usted que dicho pedido se encuentra **AUTORIZADO**, debiendo la parte interesada coordinar con la dirección de planificación de la institución.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente

  
MsC. Pilar Cushpa Guamán  
**ASISTENTE ADMINISTRATIVA-ALCALDÍA**



## Anexo 6. Análisis, interpretación y discusión de resultados

### a) Tabulación variable independiente Gestión Del Patrimonio Cultural Inmaterial

#### SEXO

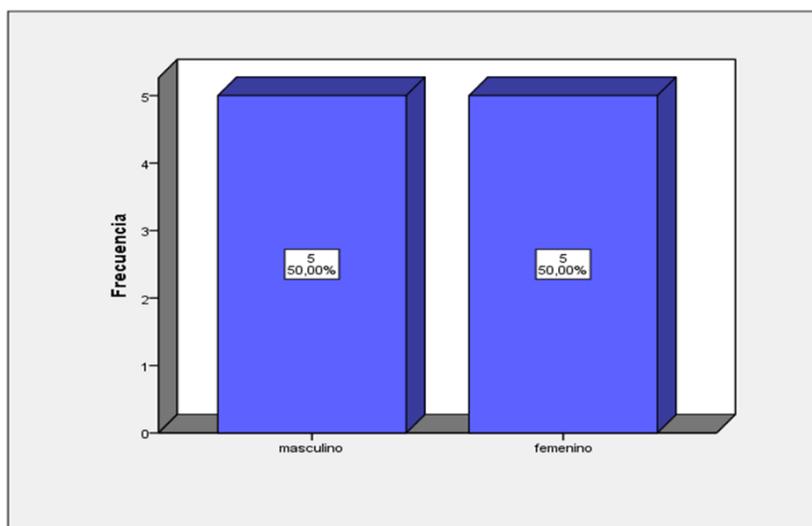
**Tabla 7.** Variable independiente-Sexo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	masculino	5	50,0	50,0	50,0
	femenino	5	50,0	50,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas aplicadas a técnicos del INPC

**Elaborador por:** Luis Miguel Castelo (2019).

**Gráfico 1.** Variable independiente-Sexo



**Fuente:** Encuestas aplicadas a técnicos del INPC

**Elaborador por:** Luis Miguel Castelo (2019).

Según las encuestas aplicadas a los técnicos de Instituto Nacional de Patrimonio Cultural los datos obtenidos nos demuestran que, el 50% son de sexo femenino y el otro 50% son de sexo masculino.

## EDAD

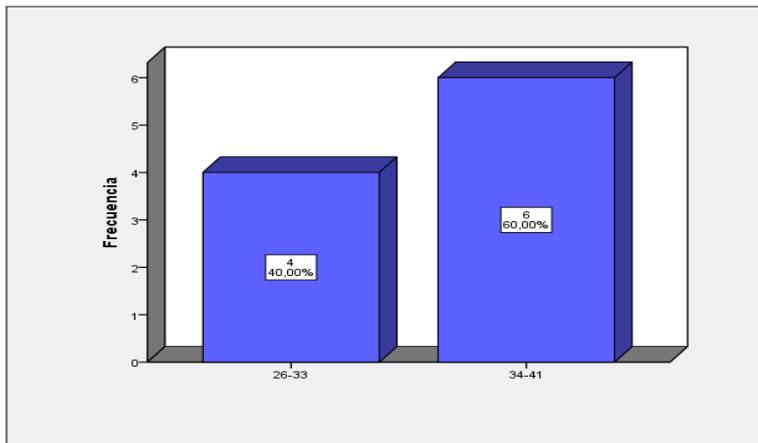
**Tabla 8.** Variable independiente- Edad

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	26-33	40,0	40,0	40,0
	34-41	60,0	60,0	100,0
	Total	10	100,0	

**Fuente:** Encuestas aplicadas a técnicos del INPC

**Elaborador por:** Luis Miguel Castelo (2019).

**Gráfico 2.** Variable independiente- Edad



**Fuente:** Encuestas aplicadas a técnicos del INPC

**Elaborador por:** Luis Miguel Castelo (2019).

Según las encuestas aplicadas a los técnicos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural expresa que el 40% tiene un promedio de edad entre 26-33 años, el 60 % tiene un promedio de 34-41 años.

## NIVEL DE EDUCACIÓN

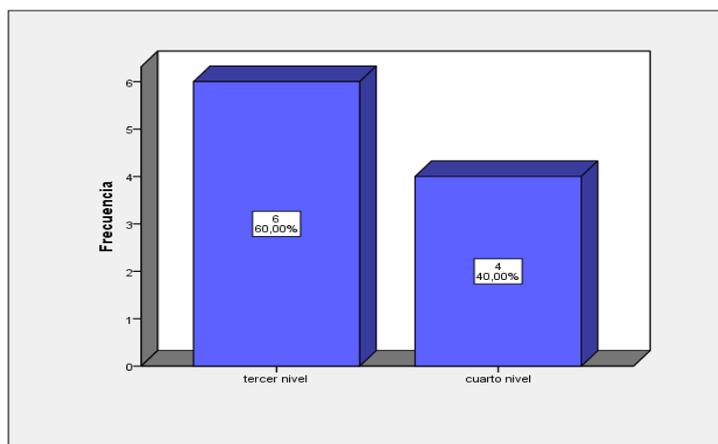
**Tabla 9.** Variable Independiente-Nivel de educación

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido tercer nivel	6	60,0	60,0
cuarto nivel	4	40,0	100,0
Total	10	100,0	100,0

**Fuente:** Encuestas aplicadas a técnicos del INPC

**Elaborador por:** Luis Miguel Castelo (2019).

**Gráfico 3.** Variable Independiente-Nivel de educación



**Fuente:** Encuestas aplicadas a técnicos del INPC

**Elaborador por:** Luis Miguel Castelo (2019).

Según las encuestas aplicadas a los técnicos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural expresa que el 60% tiene títulos de tercer nivel y que el 40% tiene títulos de cuarto nivel.

**Pregunta 1.** ¿Cuál es su nivel de conocimiento sobre la planificación en la gestión del Patrimonio Cultural que posee el cantón Chambo?

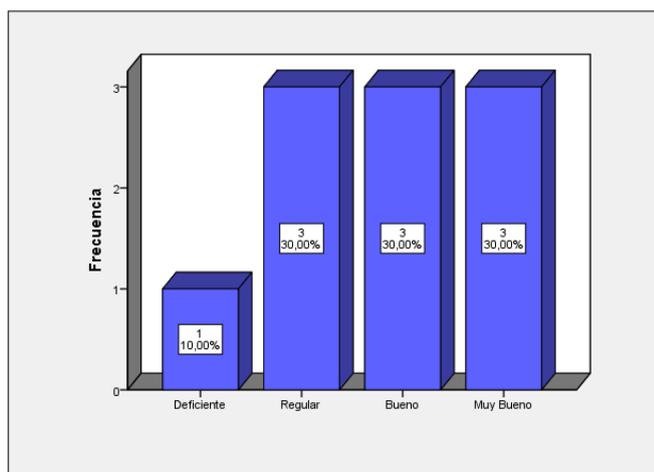
**Tabla 10.** Conocimiento de planificación

		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Válido	Deficiente	1	10,0	10,0	10,0
	Regular	3	30,0	30,0	40,0
	Bueno	3	30,0	30,0	70,0
	Muy Bueno	3	30,0	30,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas aplicadas a técnicos del INPC

**Elaborador por:** Luis Miguel Castelo (2019).

**Gráfico 4.** Conocimiento de planificación



**Fuente:** Encuestas aplicadas a técnicos del INPC

**Elaborador por:** Luis Miguel Castelo (2019).

Se interpreta que el 10% de los encuestados tiene un nivel de conocimiento deficiente sobre la planificación en la gestión del Patrimonio Cultural que posee el cantón Chambo, el 30% un conocimiento regular, el 30% bueno, y el 30% un conocimiento muy bueno.

**Pregunta 2.** ¿Cuál es su nivel de conocimiento sobre las estrategias de planificación en la gestión del patrimonio cultural del cantón Chambo?

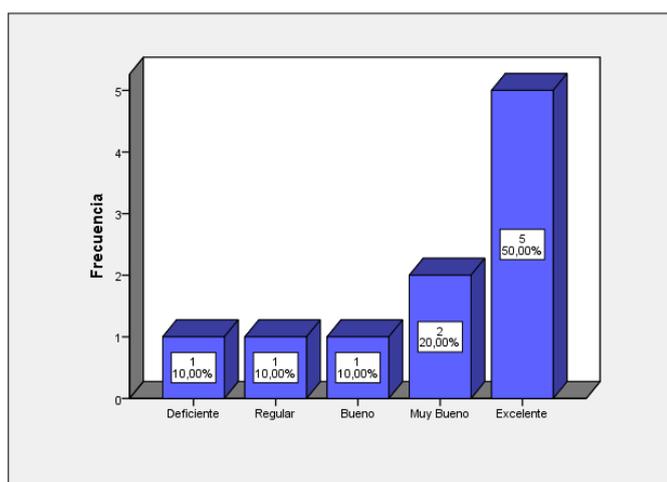
**Tabla 11.** Conocimiento de estrategias

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Deficiente	1	10,0	10,0	10,0
	Regular	1	10,0	10,0	20,0
	Bueno	1	10,0	10,0	30,0
	Muy Bueno	2	20,0	20,0	50,0
	Excelente	5	50,0	50,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas aplicadas a técnicos del INPC

**Elaborador por:** Luis Miguel Castelo (2019).

**Gráfico 5.** Conocimiento de estrategias



**Fuente:** Encuestas aplicadas a técnicos del INPC

**Elaborador por:** Luis Miguel Castelo (2019).

Se puede observar que el nivel de conocimiento sobre las estrategias de planificación en la gestión del patrimonio cultural del cantón Chambo, el 10% es deficiente, el 10% regular, el 10% bueno, mientras que el 20% es muy bueno y el 50% es excelente.

**Pregunta 3.** ¿Cómo considera usted la organización de gestión del patrimonio cultural del cantón Chambo?

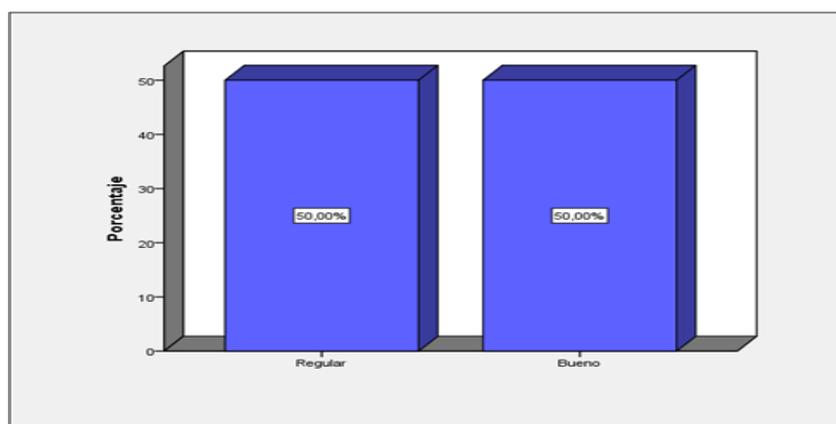
**Tabla 12.** Organización de gestión

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Deficiente	1	10,0	10,0	10,0
	Regular	2	20,0	20,0	30,0
	Bueno	3	30,0	30,0	60,0
	Muy Bueno	2	20,0	20,0	80,0
	Excelente	2	20,0	20,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas aplicadas a técnicos del INPC

**Elaborador por:** Luis Miguel Castelo (2019).

**Gráfico 6.** Organización de gestión



**Fuente:** Encuestas aplicadas a técnicos del INPC

**Elaborador por:** Luis Miguel Castelo (2019).

Según los datos el 10% de los encuestados considera que la organización de gestión del patrimonio cultural del cantón Chambo deficiente, 20% regular, mientras que el otro 30% menciona que es bueno, el 20% es muy bueno y el 20% excelente.

**Pregunta 4.** ¿Cómo considera usted los procesos de gestión del patrimonio cultural del cantón Chambo?

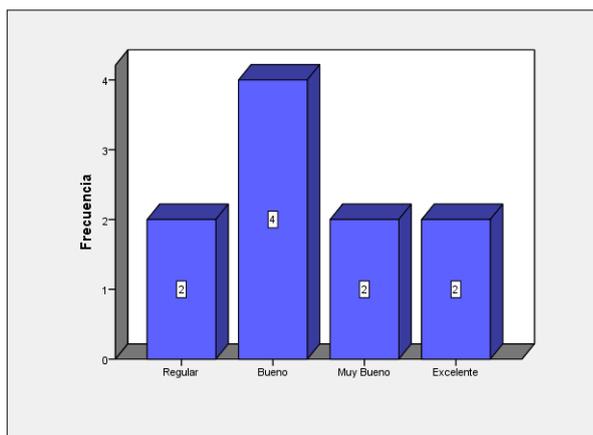
**Tabla 13.** Procesos de gestión

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	2	20,0	20,0	20,0
	Bueno	4	40,0	40,0	60,0
	Muy Bueno	2	20,0	20,0	80,0
	Excelente	2	20,0	20,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas aplicadas a técnicos del INPC

**Elaborador por:** Luis Miguel Castelo (2019).

**Gráfico 7.** Procesos de gestión



**Fuente:** Encuestas aplicadas a técnicos del INPC

**Elaborador por:** Luis Miguel Castelo (2019).

Según los datos de las encuestas aplicadas se observa que el 20% considera a los procesos de gestión del patrimonio cultural del cantón Chambo como deficiente, mientras que el 40% lo considera bueno, el 20% muy bueno y el 20% excelente.

**Pregunta 5.** ¿Qué grado de conocimiento tiene acerca de las actividades culturales que aportan para el patrimonio del cantón Chambo?

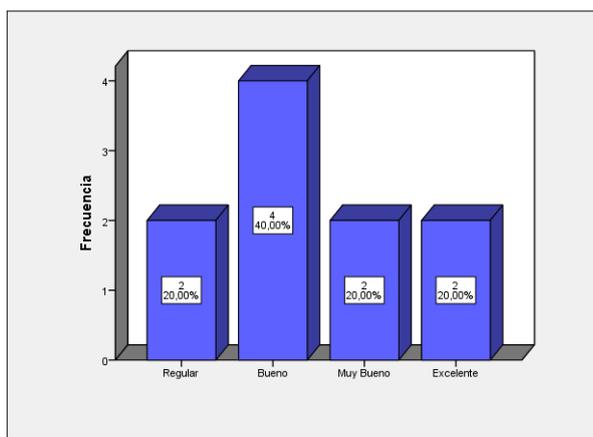
**Tabla 14.** Conocimiento de actividades culturales

		Porcentaje			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	2	20,0	20,0	20,0
	Bueno	4	40,0	40,0	60,0
	Muy Bueno	2	20,0	20,0	80,0
	Excelente	2	20,0	20,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas aplicadas a técnicos del INPC

**Elaborador por:** Luis Miguel Castelo (2019).

**Gráfico 8.** Conocimiento de actividades culturales



**Fuente:** Encuestas aplicadas a técnicos del INPC

**Elaborador por:** Luis Miguel Castelo (2019).

Según los datos se observa que el 20% tiene un conocimiento regular acerca de las actividades culturales que aportan para el patrimonio del cantón Chambo, mientras que el 40% tiene un conocimiento bueno, el 20% muy bueno y el 20% excelente.

**Pregunta 6.** ¿Cómo considera usted la vigilancia en la gestión del patrimonio cultural que poseen en el cantón Chambo?

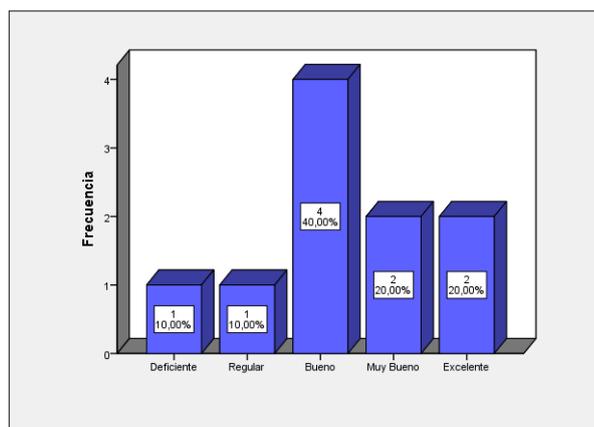
**Tabla 15.** Vigilancia

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Deficiente	1	10,0	10,0	10,0
	Regular	1	10,0	10,0	20,0
	Bueno	4	40,0	40,0	60,0
	Muy Bueno	2	20,0	20,0	80,0
	Excelente	2	20,0	20,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas aplicadas a técnicos del INPC

**Elaborador por:** Luis Miguel Castelo (2019).

**Gráfico 9.** Vigilancia



**Fuente:** Encuestas aplicadas a técnicos del INPC

**Elaborador por:** Luis Miguel Castelo (2019).

Según se observa en los datos obtenidos que el 10% considera que la vigilancia en la gestión del patrimonio cultural que poseen en el cantón Chambo es regular y el 10% regular, mientras que el 40% considera que es bueno, el 20% muy bueno y el 20% excelente.

**Pregunta 7.** ¿Cómo considera la regulación en la gestión del patrimonio cultural del cantón Chambo?

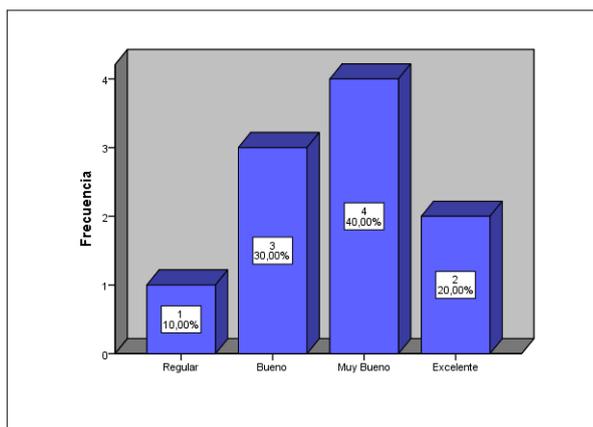
**Tabla 16.** Regulación

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	1	10,0	10,0	10,0
	Bueno	3	30,0	30,0	40,0
	Muy Bueno	4	40,0	40,0	80,0
	Excelente	2	20,0	20,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas aplicadas a técnicos del INPC

**Elaborador por:** Luis Miguel Castelo (2019).

**Gráfico 10.** Regulación



**Fuente:** Encuestas aplicadas a técnicos del INPC

**Elaborador por:** Luis Miguel Castelo (2019).

Se observa que el 10% de los encuestados considera que la regulación en la gestión del patrimonio cultural del cantón Chambo es regular, mientras que el 30% considera bueno el 40% muy bueno y el 20% excelente.

**Pregunta 8.** ¿Cómo considera la norma en la gestión del patrimonio cultural del cantón Chambo?

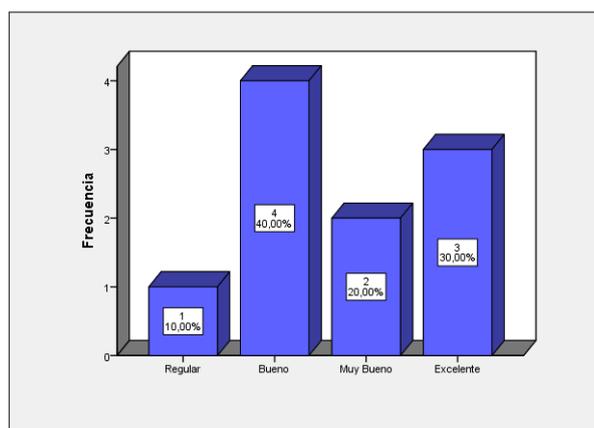
**Tabla 17.** Norma

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	1	10,0	10,0	10,0
	Bueno	4	40,0	40,0	50,0
	Muy Bueno	2	20,0	20,0	70,0
	Excelente	3	30,0	30,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas aplicadas a técnicos del INPC

**Elaborador por:** Luis Miguel Castelo (2019).

**Gráfico 11.** Norma



**Fuente:** Encuestas aplicadas a técnicos del INPC

**Elaborador por:** Luis Miguel Castelo (2019).

En base a los resultados obtenidos se muestra que el 10% considera que la norma en la gestión de patrimonio cultural del cantón Chambo es regular, mientras que el 40% considera bueno, 20% muy bueno y el 30% excelente.

**Pregunta 9.** ¿En qué nivel consideraría usted que la conservación y preservación del patrimonio influirá para un potencial turístico del cantón Chambo?

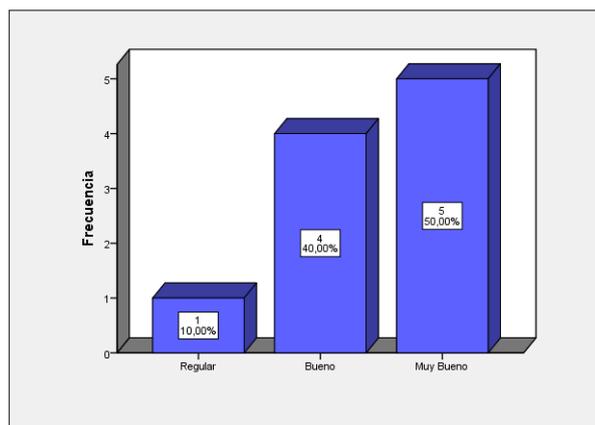
**Tabla 18.** Conservación y preservación

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	1	10,0	10,0	10,0
	Bueno	4	40,0	40,0	50,0
	Muy Bueno	5	50,0	50,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas aplicadas a técnicos del INPC

**Elaborador por:** Luis Miguel Castelo (2019).

**Gráfico 12.** Conservación y preservación



**Fuente:** Encuestas aplicadas a técnicos del INPC

**Elaborador por:** Luis Miguel Castelo (2019).

Se observa que el 10% de los encuestados considera que la conservación y preservación del patrimonio influye para un potencial turístico del cantón Chambo en un nivel regular, el 40% bueno, mientras que el 50% considera un nivel muy bueno.

**Pregunta 10.** ¿Cuál es su percepción referente a una gestión del patrimonio cultural por parte del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Chambo para influir en el desarrollo turístico del cantón?

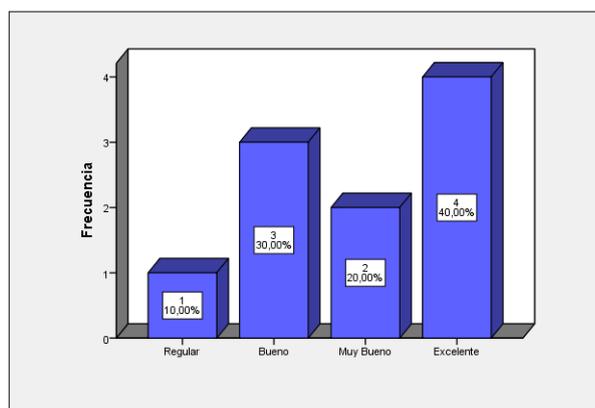
**Tabla 19.** Percepción

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	1	10,0	10,0	10,0
	Bueno	3	30,0	30,0	40,0
	Muy Bueno	2	20,0	20,0	60,0
	Excelente	4	40,0	40,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas aplicadas a técnicos del INPC

**Elaborador por:** Luis Miguel Castelo (2019).

**Gráfico 13.** Percepción



**Fuente:** Encuestas aplicadas a técnicos del INPC

**Elaborador por:** Luis Miguel Castelo (2019).

Según los datos obtenidos en la aplicación de encuestas el 10% tiene una percepción regular de la gestión del patrimonio cultural por parte del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Chambo, el 30% tiene una percepción buena y el 20% muy bueno y el 40% excelente

## b). Tabulación variable dependiente desarrollo turístico

### SEXO

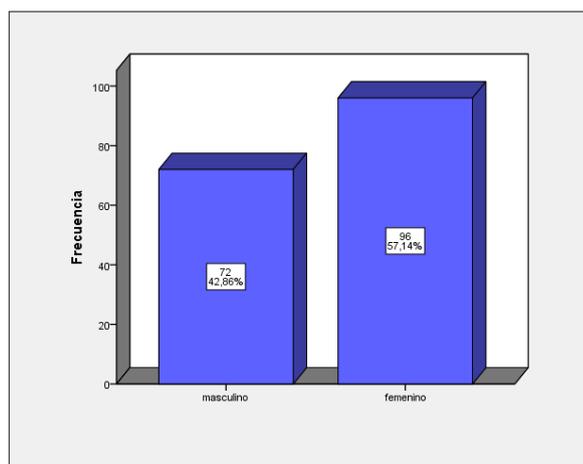
**Tabla 20.** Sexo variable dependiente

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	masculino	72	42,9	42,9	42,9
	femenino	96	57,1	57,1	100,0
	Total	168	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas aplicadas población del cantón Chambo

**Elaborador por:** Luis Miguel Castelo (2019).

**Gráfico 14.** Sexo variable dependiente



**Fuente:** Encuestas aplicadas población del cantón Chambo

**Elaborador por:** Luis Miguel Castelo (2019).

Según los datos obtenidos se observa que el 42,9% de los encuestados son de sexo masculino, mientras que el 57,1% son de sexo femenino.

## EDAD

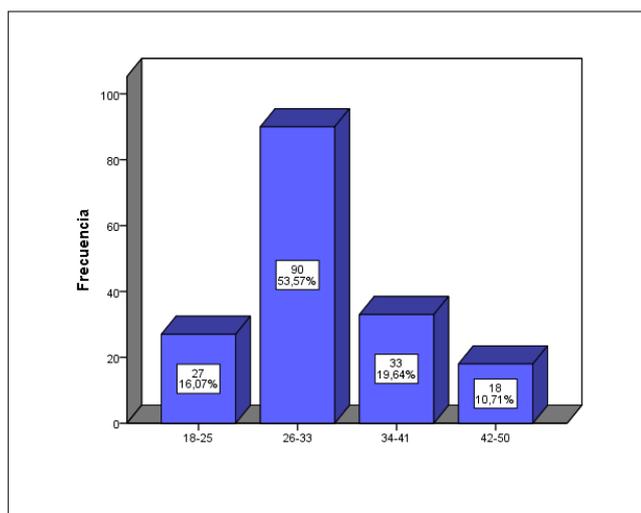
**Tabla 21.** Edad variable dependiente

		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Válido	18-25	27	16,1	16,1	16,1
	26-33	90	53,6	53,6	69,6
	34-41	33	19,6	19,6	89,3
	42-50	18	10,7	10,7	100,0
	Total	168	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas aplicadas población del cantón Chambo

**Elaborador por:** Luis Miguel Castelo (2019).

**Gráfico 15.** Edad variable dependiente



**Fuente:** Encuestas aplicadas población del cantón Chambo

**Elaborador por:** Luis Miguel Castelo (2019).

Se observa que el 16,1% tiene un promedio de edad de 18 a 26 años, el 53,6% tiene un promedio de 26 a 33, el 19,6% tiene un promedio de 34 a 41 y el 10,7% un promedio de 42 a 50 años.

## NIVEL DE EDUCACIÓN

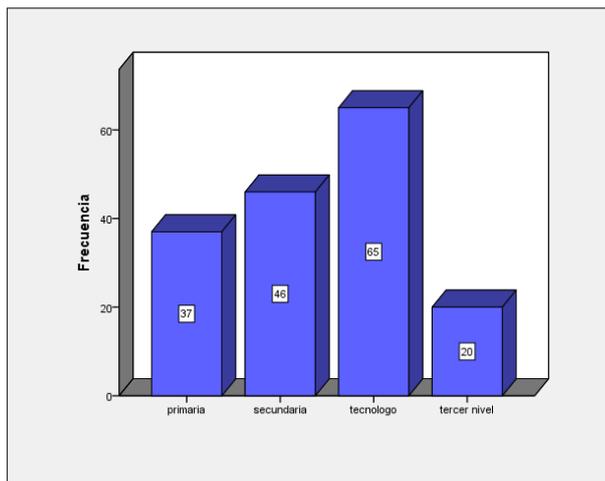
**Tabla 22.** Nivel de educación variable dependiente

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	primaria	37	22,0	22,0	22,0
	secundaria	46	27,4	27,4	49,4
	tecnólogo	65	38,7	38,7	88,1
	tercer nivel	20	11,9	11,9	100,0
	Total	168	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas aplicadas población del cantón Chambo

**Elaborador por:** Luis Miguel Castelo (2019).

**Gráfico 16.** Nivel de educación variable dependiente



**Fuente:** Encuestas aplicadas población del cantón Chambo

**Elaborador por:** Luis Miguel Castelo (2019).

Se observa que el 22% tiene un nivel de educación de primaria, el 27,4% tiene un nivel de secundaria, el 38,7% un nivel de tecnólogo y el 11,9% un tercer nivel.

**Pregunta 1.** El desarrollo turístico del cantón Chambo es un pilar fundamental para el crecimiento económico.

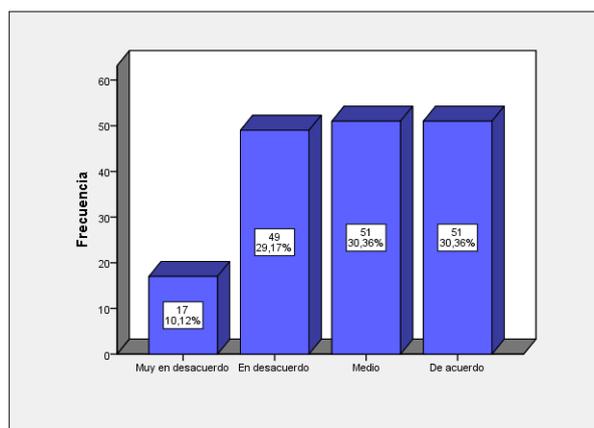
**Tabla 23.** Crecimiento económico

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy en desacuerdo	17	10,1	10,1	10,1
	En desacuerdo	49	29,2	29,2	39,3
	Medio	51	30,4	30,4	69,6
	De acuerdo	51	30,4	30,4	100,0
	Total	168	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas aplicadas población del cantón Chambo

**Elaborador por:** Luis Miguel Castelo (2019).

**Gráfico 17.** Crecimiento económico



**Fuente:** Encuestas aplicadas población del cantón Chambo

**Elaborador por:** Luis Miguel Castelo (2019).

El 10.1% de la población encuestada menciona que está muy en desacuerdo con que el desarrollo turístico es un pilar fundamental para el crecimiento económico, mientras que el 29,2% está en desacuerdo, el 30,4% está en medio, el 30,4% está de acuerdo.

**Pregunta 2.** El desarrollo turístico del cantón Chambo influye para una mejor oportunidad empleo público y privado.

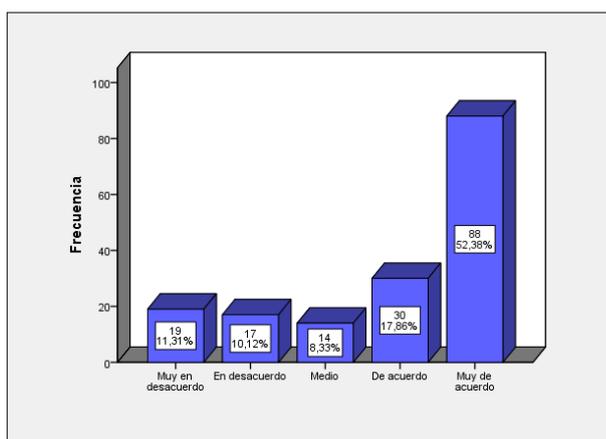
**Tabla 24.** Oportunidad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy en desacuerdo	19	11,3	11,3	11,3
	En desacuerdo	17	10,1	10,1	21,4
	Medio	14	8,3	8,3	29,8
	De acuerdo	30	17,9	17,9	47,6
	Muy de acuerdo	88	52,4	52,4	100,0
	Total	168	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas aplicadas población del cantón Chambo

**Elaborador por:** Luis Miguel Castelo (2019).

**Gráfico 18.** Oportunidad



**Fuente:** Encuestas aplicadas población del cantón Chambo

**Elaborador por:** Luis Miguel Castelo (2019).

El 11,3% de los encuestados está muy en desacuerdo que el desarrollo turístico influye para obtener mejores oportunidades de trabajo tanto en el sector público y privado, mientras que el 10,1% está en desacuerdo, el 8,3% está en medio, el 17,9% está de acuerdo, y el 52,4% está muy de acuerdo.

**Pregunta 3.** El desarrollo turístico del cantón Chambo influye para el crecimiento económico local.

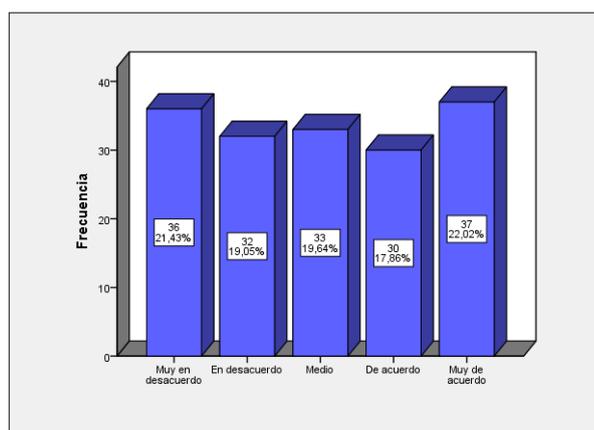
**Tabla 25.** Economía

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy en desacuerdo	36	21,4	21,4	21,4
	En desacuerdo	32	19,0	19,0	40,5
	Medio	33	19,6	19,6	60,1
	De acuerdo	30	17,9	17,9	78,0
	Muy de acuerdo	37	22,0	22,0	100,0
	Total	168	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas aplicadas población del cantón Chambo

**Elaborador por:** Luis Miguel Castelo (2019).

**Gráfico 19.** Economía



**Fuente:** Encuestas aplicadas población del cantón Chambo

**Elaborador por:** Luis Miguel Castelo (2019).

Según los datos obtenidos se observa que el 21,4% está muy en desacuerdo que el desarrollo turístico del cantón Chambo influye en un crecimiento local, mientras que el 19% está en desacuerdo, el 19,6% está en medio, el 17,9% está de acuerdo y el 22% está muy de acuerdo.

**Pregunta 4.** El desarrollo turístico del cantón Chambo juega un papel importante para un mejor estatus social y socio económico.

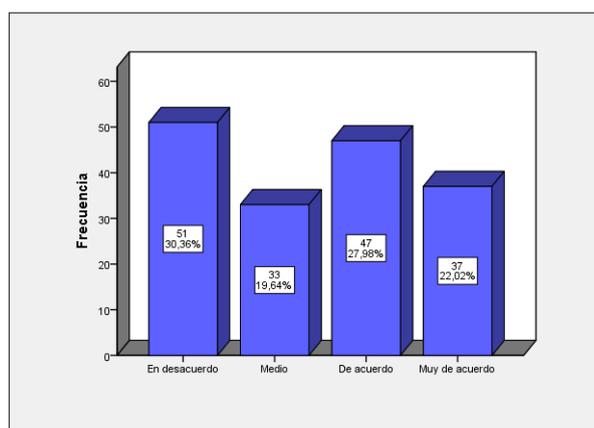
**Tabla 26.** Social

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En desacuerdo	51	30,4	30,4	30,4
	Medio	33	19,6	19,6	50,0
	De acuerdo	47	28,0	28,0	78,0
	Muy de acuerdo	37	22,0	22,0	100,0
	Total	168	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas aplicadas población del cantón Chambo

**Elaborador por:** Luis Miguel Castelo (2019).

**Gráfico 20.** Social



**Fuente:** Encuestas aplicadas población del cantón Chambo

**Elaborador por:** Luis Miguel Castelo (2019).

Se observa que el 30,4% está muy en desacuerdo que el desarrollo turístico es muy importante para mejorar un estatus social, el 19,6% está en medio, el 28% está de acuerdo y el 22% este muy de acuerdo.

**Pregunta 5.** El desarrollo turístico del cantón Chambo genere una participación social e inclusiva.

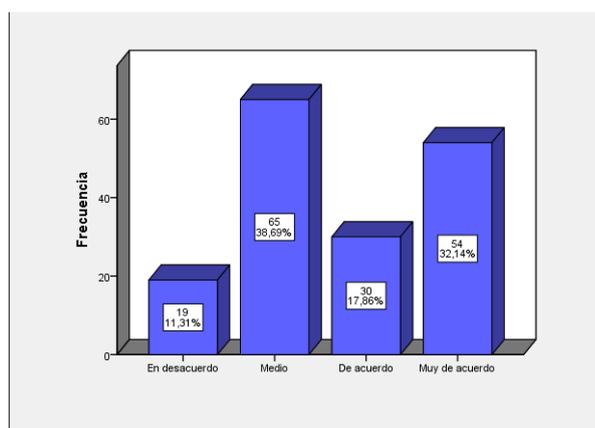
**Tabla 27.** Participación

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En desacuerdo	19	11,3	11,3	11,3
	Medio	65	38,7	38,7	50,0
	De acuerdo	30	17,9	17,9	67,9
	Muy de acuerdo	54	32,1	32,1	100,0
	Total	168	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas aplicadas población del cantón Chambo

**Elaborador por:** Luis Miguel Castelo (2019).

**Gráfico 21.** Participación



**Fuente:** Encuestas aplicadas población del cantón Chambo

**Elaborador por:** Luis Miguel Castelo (2019).

Según los datos obtenidos el 11,3% en desacuerdo que el desarrollo turístico genera participación social e inclusiva, el 37,7% en medio, el 17,9% de acuerdo y el 32,1% muy de acuerdo.

**Pregunta 6.** EL desarrollo turístico del cantón Chambo juega un papel importante para que se den las prácticas culturales como leyendas, fiestas populares, comida típica que son expresadas por la localidad del cantón.

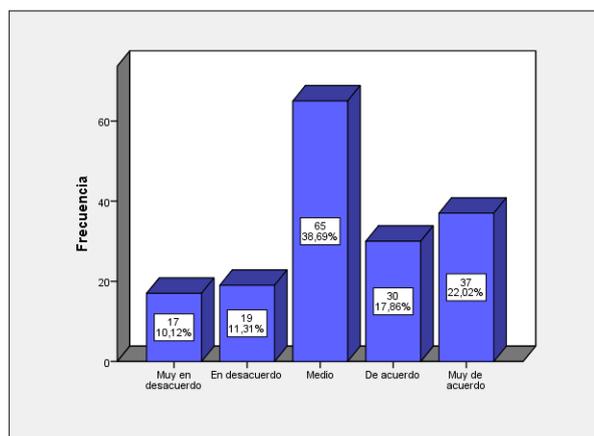
**Tabla 28.** Prácticas culturales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy en desacuerdo	17	10,1	10,1	10,1
	En desacuerdo	19	11,3	11,3	21,4
	Medio	65	38,7	38,7	60,1
	De acuerdo	30	17,9	17,9	78,0
	Muy de acuerdo	37	22,0	22,0	100,0
	Total	168	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas aplicadas población del cantón Chambo

**Elaborador por:** Luis Miguel Castelo (2019).

**Gráfico 22.** Prácticas culturales



**Fuente:** Encuestas aplicadas población del cantón Chambo

**Elaborador por:** Luis Miguel Castelo (2019).

Se observa que el 10,1% está muy en desacuerdo con que el desarrollo turístico del cantón Chambo juega un papel importante para que se expresen prácticas culturales de la localidad, el 11,3% en desacuerdo, el 38,7% en medio, el 17,9% de acuerdo y el 22% muy de acuerdo.

**Pregunta 7.** Los recursos naturales que posee el cantón Chambo forman parte para el desarrollo turístico.

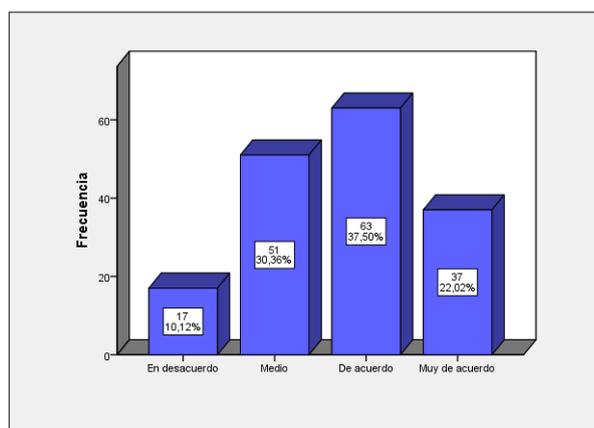
**Tabla 29.** Recursos naturales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En desacuerdo	17	10,1	10,1	10,1
	Medio	51	30,4	30,4	40,5
	De acuerdo	63	37,5	37,5	78,0
	Muy de acuerdo	37	22,0	22,0	100,0
	Total	168	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas aplicadas población del cantón Chambo

**Elaborador por:** Luis Miguel Castelo (2019).

**Gráfico 23.** Recursos naturales



**Fuente:** Encuestas aplicadas población del cantón Chambo

**Elaborador por:** Luis Miguel Castelo (2019).

El 10,1% de los encuestados están en desacuerdo que los recursos naturales que posee el cantón forman parte para que se dé un mejor desarrollo turístico del cantón Chambo, el 30,4% en medio, el 37,5% de acuerdo y el 22% muy de acuerdo.

**Pregunta 8.** Los atractivos naturales que posee el cantón Chambo forman parte para el desarrollo turístico.

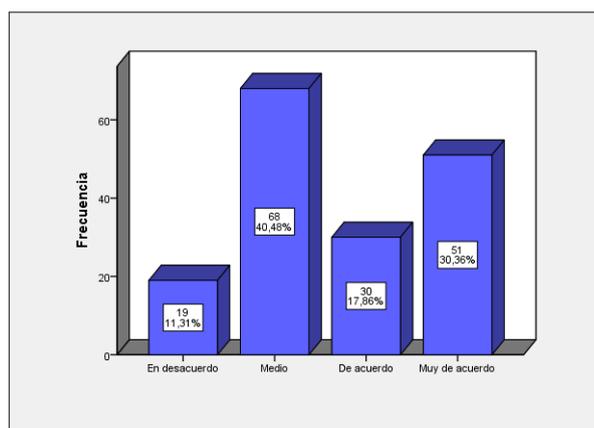
**Tabla 30.** Atractivos naturales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En desacuerdo	19	11,3	11,3	11,3
	Medio	68	40,5	40,5	51,8
	De acuerdo	30	17,9	17,9	69,6
	Muy de acuerdo	51	30,4	30,4	100,0
	Total	168	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas aplicadas población del cantón Chambo

**Elaborador por:** Luis Miguel Castelo (2019).

**Gráfico 24.** Atractivos naturales



**Fuente:** Encuestas aplicadas población del cantón Chambo

**Elaborador por:** Luis Miguel Castelo (2019).

Según los datos el 11,3% está en desacuerdo que los atractivos naturales que posee en cantón forman para un mejor desarrollo turístico local, mientras que, el 40,5% en medio, el 17,9% de acuerdo, y el 30,4% muy de acuerdo.

**Pregunta 9.** La gestión pública por parte del gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Chambo influye para el crecimiento del desarrollo turístico del cantón Chambo.

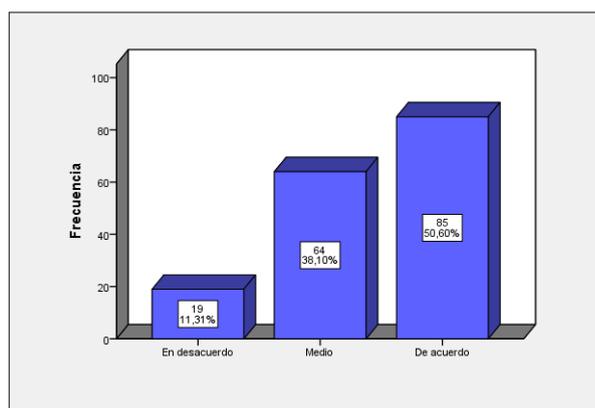
**Tabla 31.** Gestión pública

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En desacuerdo	19	11,3	11,3	11,3
	Medio	64	38,1	38,1	49,4
	De acuerdo	85	50,6	50,6	100,0
	Total	168	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas aplicadas población del cantón Chambo

**Elaborador por:** Luis Miguel Castelo (2019).

**Gráfico 25.** Gestión pública



**Fuente:** Encuestas aplicadas población del cantón Chambo

**Elaborador por:** Luis Miguel Castelo (2019).

Se observa que el 11,3% de los encuestados están en desacuerdo con la gestión pública por parte del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Chambo para un mayor crecimiento del desarrollo turístico local, mientras que el 38,1% en medio, el 50,6% de acuerdo.

**Pregunta 10.** La gestión pública por parte del gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Chambo genera recursos económicos, sociales y medio ambientales para un mejor desarrollo turístico del cantón.

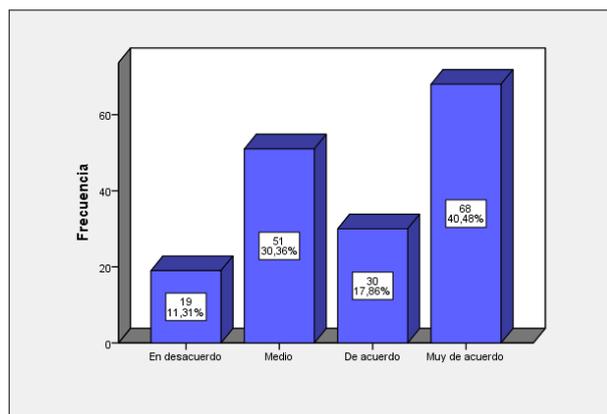
**Tabla 32.** Gestión pública

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En desacuerdo	19	11,3	11,3	11,3
	Medio	51	30,4	30,4	41,7
	De acuerdo	30	17,9	17,9	59,5
	Muy de acuerdo	68	40,5	40,5	100,0
	Total	168	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas aplicadas población del cantón Chambo

**Elaborador por:** Luis Miguel Castelo (2019).

**Gráfico 26.** Gestión pública



**Fuente:** Encuestas aplicadas población del cantón Chambo

**Elaborador por:** Luis Miguel Castelo (2019).

Se puede observar que el 11,3% de los encuestados están en desacuerdo que la gestión pública por parte del gobierno autónomo descentralizado del cantón Chambo sobre el patrimonio cultural genera recursos económicos, sociales y medio ambientales para un mejor desarrollo turístico, mientras que el 30,4% en medio, el 17,9% de acuerdo y el 40,5% muy de acuerdo.