



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciatura en Ciencias de la
Educción Profesora Básica

TRABAJO DE TITULACIÓN

**PENSAMIENTO CREATIVO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES DE
SÉPTIMO AÑO, ESCUELA 7 DE AGOSTO, PERIODO ACADÉMICO 2017-2018**

Autora:

Mónica Belén Hidalgo Ortiz

Tutora:

Mgs. Miriam Paulina Peñafiel Rodríguez

Riobamba-Ecuador

Año 2019

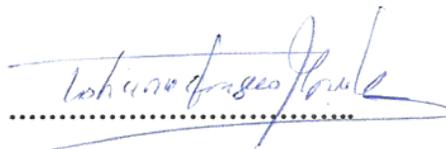
REVISIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de Graduación del proyecto de investigación con el título: **“PENSAMIENTO CREATIVO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES DE SÉPTIMO AÑO, ESCUELA 7 DE AGOSTO, PERIODO ACADÉMICO 2017-2018”**, presentado por Mónica Belén Hidalgo Ortiz y dirigida por la Mgs. Miriam Paulina Peñafiel Rodríguez, una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha contestado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

Mgs. Tatiana Fonseca.

Presidente del Tribunal



.....

Mgs. Zoila Román

Miembro del Tribunal



.....

Mgs. Nancy Valladares

Miembro del tribunal



.....

Mgs. Miriam Paulina Peñafiel

Tutora



.....

Nota:.....9,67.....



CERTIFICADO DE REVISIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Mgs. Miriam Paulina Peñafiel Rodríguez

EN CALIDAD DE TUTORA DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

CERTIFICO

Que el trabajo de investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, profesor de Educación Básica con el tema: **“PENSAMIENTO CREATIVO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES DE SÉPTIMO AÑO, ESCUELA 7 DE AGOSTO, PERIODO ACADÉMICO 2017-2018”** ha sido elaborado por la Srta. Mónica Belén Hidalgo Ortiz el mismo que ha sido revisado y analizado en su totalidad, con el asesoramiento de mi persona en calidad de Tutora, por lo cual se encuentra apta para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.


Mgs. Miriam Paulina Peñafiel



CERTIFICACIÓN

Que, **MÓNICA BELÉN HIDALGO ORTIZ** con CC: **0604844811**, estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN BÁSICA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado " **PENSAMIENTO CREATIVO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES DE SÉPTIMO AÑO, ESCUELA 7 DE AGOSTO, PERIODO ACADÉMICO 2017-2018**", que corresponde al dominio científico **DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE INSTITUCIÓN DEMOCRÁTICA Y CIUDADANÍA** y alineado a la línea de investigación **EDUCACIÓN SUPERIOR Y FORMACIÓN PROFESIONAL**, cumple con el 3%, reportado en el sistema Anti plagio nombre del sistema, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

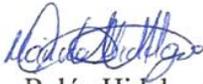
Riobamba, 23 de julio de 2019



Mgs. Miriam Paulina Peñafiel Rodríguez
TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Yo, Mónica Belén Hidalgo Ortiz con Cedula de Identidad No. 60484481-1 soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos realizados en la presente investigación titulada: **“PENSAMIENTO CREATIVO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES DE SÉPTIMO AÑO, ESCUELA 7 DE AGOSTO, PERIODO ACADÉMICO 2017-2018”** y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Mónica Belén Hidalgo Ortiz

C.I. 060484481-1

Autor

AGRADECIMIENTO

Primero agradezco a Dios por darme la vida y ser mi guía en el transcurso de mi vida.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, que me acogió y brindó conocimientos en la profesión que es mi pasión.

A la Mgs. Paulina Peñafiel tutora de este proyecto, por ayudarme y brindarme sus conocimientos.

A mis padres que de una u otra manera me supieron apoyar para poder terminar una etapa más de mi vida.

Mónica Belén Hidalgo Ortiz.

DEDICATORIA

Dedico mi proyecto a mis padres Víctor Hidalgo y Rosa Ortiz que me guiaron e inculcaron valores, a mis hermanas Angélica, Verónica, Maricela y Alexandra que han sido mis amigas y apoyo en mi vida, a mi esposo Alex que es mi pilar fundamental en la vida conjuntamente con mi hijo que me impulsan a seguir adelante, y un agradecimiento especial a mi suegra Olguita que sin el apoyo y su ayuda no hubiera podido lograr esta meta.

Mónica Belén Hidalgo Ortiz.

ÍNDICE GENERAL

REVISIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	ii
CERTIFICADO DE REVISIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
CERTIFICADO DEL PLAGIO	iv
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	v
AGRADECIMIENTO	vi
DEDICATORIA	vii
ÍNDICE GENERAL	viii
ÍNDICE DE CUADROS	xi
ÍNDICE DE FIGURAS	xii
RESUMEN	xiii
ABSTRACT	xiv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	2
1.1. Planteamiento del problema	2
1.2. Justificación	3
1.3. Objetivos	4
1.3.1. Objetivo General	4
1.3.2. Objetivos Específicos	4
CAPÍTULO II	5
2. Estado del Arte relacionado a la temática	5
2.1. Creatividad	5
2.1.1. Proceso creativo	6
2.1.2. Dimensiones del desarrollo creativo	7
2.1.2.1. Área motriz	7
	viii

2.1.2.2. Área cognitiva	7
2.1.2.3. Área lingüística	8
2.1.2.4. Área afectiva	8
2.1.3. Estrategias para estimular el pensamiento creativo	9
2.1.4. Organizadores gráficos para desarrollar la creatividad	10
2.2. Ciencias Sociales	11
2.3. Área de Ciencias Sociales	11
2.4. Objetivos del área de Ciencias Sociales	11
2.5. Contribución del área de Ciencias Sociales al perfil de salida	11
2.6. Fundamentos del área de Ciencias Sociales	12
2.7. Bloques curriculares de séptimo año E.G.B	12
2.8. Relación del pensamiento creativo y el Aprendizaje de Ciencias Sociales	12
CAPÍTULO III	14
3. Metodología	14
3.1. Diseño de investigación	14
3.2. Tipo de investigación	14
3.3. Tipos de investigación	15
3.4. Métodos de investigación	15
3.5. Población y muestra	15
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de información	16
3.7. Técnicas para la interpretación de procesamiento de datos	16
CAPÍTULO IV	17
4. Resultados y discusión	17
5. CONCLUSIONES	33
6. RECOMENDACIONES	34

7. BIBLIOGRAFÍA	35
ANEXOS	xv
Ficha de observación	xv

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N° 1. Analiza los mapas de idea de forma espontánea sobre los cambios en la vida y cultura del Ecuador.	17
CUADRO N° 2. Comprende fácilmente las transformaciones agrarias e industriales ocasionadas en la economía y política del país a través de mapas mentales.	18
CUADRO N° 3. Reconoce y da su punto de vista en los temas tratados.	19
CUADRO N° 4. Establece criterios lógicos de los regímenes de las dos décadas finales del siglo XX.	20
CUADRO N° 5. Reconoce el papel que el Ecuador asumió en el siglo XX en base a videos educativos.	21
CUADRO N° 6. Discute activamente mencionando hechos recientes.	22
CUADRO N° 7. Establece ventajas y desventajas de la organización territorial del Ecuador	23
CUADRO N° 8. Distingue las características de los gobiernos provinciales y su incidencia en los habitantes.	24
CUADRO N° 9. Explica con sus propias palabras las características de los gobiernos locales y su incidencia en la población.	25
CUADRO N° 10. Reconoce su lugar de origen.	26
CUADRO N° 11. Muestra predisposición por aprender las diferentes creencias religiosas dentro de la sociedad.	27
CUADRO N° 12. Soluciona con facilidad preguntas del avance que el laicismo y la libertad de cultos significó en el país.	28
CUADRO N° 13. Se expresa segura y correctamente sobre la localización y número de habitantes del Ecuador.	29
CUADRO N° 14. Expone ideas propias de cómo la globalización podría afectar a la población ecuatoriana.	30

ÍNDICE DE FIGURAS

- FIGURA N° 1** Analiza los mapas de idea de forma espontánea sobre los cambios en la vida y cultura del Ecuador.
17
- FIGURA N° 2.** Comprende fácilmente las transformaciones agrarias e industriales ocasionadas en la economía y política del país a través de mapas mentales.
18
- FIGURA N° 3.** Reconoce y da su punto de vista en los temas tratados.
19
- FIGURA N° 4.** Establece criterios lógicos de los regímenes de las dos décadas finales del siglo xx. 20
- FIGURA N° 5.** Reconoce el papel que el Ecuador asumió en el siglo xx en base a videos educativos.
21
- FIGURA N° 6.** Discute activamente mencionando hechos recientes.
22
- FIGURA N° 7.** Establece ventajas y desventajas de la organización territorial del Ecuador 23
- FIGURA N° 8.** Distingue las características de los gobiernos provinciales y su incidencia en los habitantes.
24
- FIGURA N° 9.** Explica con sus propias palabras las características de los gobiernos locales y su incidencia en la población.
25
- FIGURA N° 10.** Reconoce su lugar de origen.
26
- FIGURA N° 11.** Muestra predisposición por aprender las diferentes creencias religiosas dentro de la sociedad.
27
- FIGURA N° 12.** Soluciona con facilidad preguntas del avance que el laicismo y la libertad de cultos significó en el país.
28
- FIGURA N° 13.** Se expresa segura y correctamente sobre la localización y número de habitantes del Ecuador.
29
- FIGURA N° 14.** Expone ideas propias de como la globalización podría afectar a la población ecuatoriana.
30
- FIGURA N° 15.** Resuelve originalmente actividades individuales comparando el acceso a la educación y salud de niños, adultos, mayores y personas con capacidad.
31



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**PENSAMIENTO CREATIVO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES DE
SÉPTIMO AÑO, ESCUELA 7 DE AGOSTO, PERIODO ACADÉMICO 2017-2018**

RESUMEN

Las instituciones y el currículo actual apoya y anima a los estudiantes a pensar y evitar el pensamiento superficial e ilógico, dentro de un ambiente de aprendizaje que tenga presente la estimulación del interés, cualquier persona puede desarrollar un pensamiento creativo le da la oportunidad de lograr pensar de manera amplia y profunda usando sus habilidades, comportamientos y disposiciones tales como la razón, la lógica, el ingenio, la imaginación y la innovación en todas las áreas de aprendizaje, en sus vidas y más allá de la escuela; ; por lo mismo; el presente proyecto de investigación obtuvo como objetivo: determinar la importancia del pensamiento creativo en el área de Ciencias Sociales de séptimo año, para poder identificar los principales factores que impiden el desarrollo del pensamiento creativo y aportar estrategias metodológicas con cambios de actitud de los docentes. Se usó la investigación descriptiva con la técnica observación y el instrumento la ficha de observación a niños de séptimo año; los cuales evidenciaron que los estudiantes no cuentan con características que desarrollan el pensamiento creativo y para lo cual se recomendó la implementación de nuevas tácticas a la docente.

PALABRAS CLAVES: pensamiento, imaginación, innovación, creativo, estrategias.

ABSTRACT

The institutions and the current curriculum supports and encourages the students to think and avoid the shallow and illogical thinking, within a learning environment that keeps in mind the stimulation of interest. Any person can develop creative thinking, which permits them to think widely and profoundly using their skills, behaviors, and dispositions such as reason, logic, ingenuity, imagination, and innovation in all learning areas, in their lives and beyond the school. For this reason, this research project aims to determine the importance of creative thinking in the area of Social Sciences of seventh-grade students, in order to identify the main factors that prevent the development of creative thinking and to provide methodological strategies with changes of the attitude of teachers. Descriptive research, Observation Technique, and Observation to seventh-grade students were used; which demonstrated that students do not have characteristics that develop creative thinking and for that reason, it is recommended the implementation of new tactics to the teacher.

Keywords: thought, imagination, innovation, creative strategies.



Reviewed by: Solís, Lorena

Language Center Teacher



INTRODUCCIÓN

El pensamiento creativo se constituye como un proceso mediante el cual se manifiestan y evocan las aptitudes de manifestación simbólica de mensajes en un individuo, consolidada a través de la cohesión de las experiencias previas y los procesos de aprendizaje producidos de forma continua, se comprende como la capacidad que tiene una persona para manifestar expresiones en diversas áreas, donde no existe una estandarización en lo que a las formas de resolución de conflictos se refiere.

El individuo coexiste con una serie de objetos simbólicos y cualidades espaciales de las cuales hace uso para su desarrollo y comprensión de su propia realidad que aplica para el ámbito por ejemplo, la expresión artística, donde desde tempranas edades, la persona se expresa intentando plasmar sus pensamientos.

Es necesario establecer la importancia del desarrollo infantil en el área de Ciencias Sociales, de forma adecuadamente direccionada por parte de los docentes que examinan el desarrollo adecuado de los estudiantes en el aula que aplica para su potenciación en entornos como el hogar, seno en el cual se consolidan los parámetros afectivos que intervienen directamente en el abordaje que le es otorgado a la expresividad, en cualquiera que sea su forma, el pensamiento creativo apoya y anima a los estudiantes a pensar y evitar el pensamiento superficial e ilógico, floreciendo de esta forma la independencia intelectual, dentro de un ambiente de aprendizaje que tenga presente la estimulación del interés, fomento de una atmósfera de apoyo y confianza, así el alumno tendrá guía para pensar creativamente, desarrollar su confianza y su capacidad analítica para la resolución de problemas.

El presente proyecto de investigación se encamina bajo la necesidad de determinar la importancia del pensamiento creativo en el Séptimo Año de EGB, con base en la necesidad latente de identificar las principales factores que impiden el desarrollo del pensamiento creativo dentro proceso de enseñanza-aprendizaje.

CAPÍTULO I

1.1. Planteamiento del problema

Al abordar el espacio educativo ecuatoriano de Educación Básica, se tiene un currículo organizado por áreas de conocimiento y en el área de Ciencias Sociales estas comprenden asignaturas como Historia, Filosofía y Educación para la Ciudadanía, considerando la creatividad como un aspecto importante del desarrollo humano y ya hoy necesaria en cualquier individuo, el estado es responsable en ofrecer en su contenido programático y la institución educativa la manera apropiada para nutrir los talentos creativos y las habilidades de los estudiantes como un medio importante en la generación de mentes creativas, los sistemas educativos nacionales desde los años 90 incorporaron la creatividad como un aspecto importante dentro de los procesos formativos.

En las instituciones educativas de la provincia de Chimborazo el currículo de ciencias sociales que se enseña se considera una asignatura que puede ayudar a mejorar la calidad del pensamiento creativo entre los estudiantes desde tempranas edades para potenciar capacidades que se ha tornado multifacética y altamente competitiva, ello bajo la necesidad de redimensionar de forma constante los procesos de enseñanza-aprendizaje, más si se habla de una educación integral a través de la cual se tiene el objetivo de generar estudiantes multidisciplinarios y un tanto más independientes.

El séptimo de básica de la escuela “7 de Agosto” la problemática se fundamenta en el hecho de que se utiliza métodos tradicionales que muchas veces no otorgan adecuada respuesta al desarrollo de las aptitudes intuitivas y creativas del estudiante, en tanto se determina que muchas veces los contenidos curriculares se orientan a la enseñanza-aprendizaje reglada de diversas áreas del conocimiento con una capacidad limitada para que el docente. Otro argumento de peso es el desarrollo progresivo del conocimiento sobre el pensamiento y la práctica de usar estrategias de pensamiento pueden aumentar la motivación y la gestión de los estudiantes de su propio aprendizaje, logrando convertirse en personas más seguras y solucionadores de problemas autónomos y pensadores.

1.2. Justificación

La importancia del desarrollo del pensamiento creativo radica en el hecho de que esta variable constituye el cimiento para la potenciación de las aptitudes psicosociales del individuo, no vistas solo desde las aristas de la emisión de mensajes consolidados a partir de la evocación de saberes almacenados en la memoria, sino que también se constituyen como procesos de creación de interacciones sólidas con el otro y con el entorno que los rodea.

Con base en este hecho, se determina que una gran implicación del desarrollo de estas aptitudes recae en el rol del docente, quien debe diseñar estrategias metodológicas orientadas a desdibujar todas esas evocaciones creativas surgentes de los estudiantes y transformarlas en mensajes bien codificados, donde se establezca la capacidad de entender qué se está pensando y sus implicaciones.

Como premisas que fundamentan la importancia del pensamiento creativo a nivel académico, la creatividad es una cualidad que permite al ser humano explotar adecuadamente sus cualidades de pensamiento crítico y abstracto, mediante la innovación en la búsqueda de formas de transformación de los procesos cognitivos en realidades significativas, destaca el aporte de González-Escalona (2015), quien subraya que: “la creatividad como una potencialidad humana, la cual bajo determinadas condiciones de educación, es posible de transformar y desarrollar. Se destaca la unidad de lo afectivo y lo cognitivo en la regulación del comportamiento creativo”. (pág.64)

Se prevé que la correcta consolidación de los procesos creativos del individuo se derive en la generación de agentes sociales bien consolidados y capaces de generar discursos sociales de diferenciación y establecer soluciones a las problemáticas individuales o colectivas que se les presenten futuramente, partiendo de la correcta gestión de las experiencias previas retenidas en la memoria, lo que va de la mano con la formación de sujetos integrales a través de la educación que busca ser cimentada en este principio de multidisciplinariedad.

Constatando estas realidades expuestas, se justifica adecuadamente la necesidad de determinar la importancia del pensamiento creativo en estudiantes de Ciencias Sociales del Séptimo Año de EGB, considerando las implicaciones que ello tiene en la correcta manifestación de sus saberes.

Ello será posible a través de un estudio de carácter descriptivo y observacional, donde, si bien no se pretende evaluar la hipotética generación de cambios en esta realidad, se espera, al menos, determinar las principales falencias halladas en la generación de estrategias de enseñanza-aprendizaje orientadas a potenciar el desarrollo del pensamiento del estudiante, resultados que serían orientados a que los docentes conozcan de forma más profunda la realidad actual de su entorno pedagógico y se provean de la capacidad de pensar en soluciones fundamentadas en su área de especialidad.

Se justifica la estructuración del presente proyecto a partir de la necesidad de generar alternativas de acción pedagógica a la hora de que el docente se oriente a consolidar todas las expresiones creativas de los estudiantes y direccionarlas a su uso en contextos no solo de las cátedras, sino a nivel de su desarrollo como agentes sociales, dentro de lo cual entra la cátedra en la que se realizará la observación pertinente.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

- Determinar la importancia del pensamiento creativo en el área de Ciencias Sociales de séptimo año, Escuela 7 de agosto, período lectivo 2017-2018.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Identificar los principales factores que impiden el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes.
- Establecer estrategias metodológicas orientadas a potenciar el desarrollo del pensamiento creativo en el séptimo año E.G.B.
- Sensibilizar a los docentes para la aplicación de estrategias para fortalecer el aprendizaje de Ciencias Sociales.

CAPÍTULO II

2. Estado del Arte relacionado a la temática

2.1. Creatividad

Las autoras Gil y Sánchez (2004), señalan que la creatividad se constituye como una base fundamental del desarrollo psicosocial y académico del individuo, en consideración de que dentro del ambiente escolar se suelen implementar estrategias que sitúen en diversos contextos al estudiante y le permitan hacer uso de sus capacidades para la resolución de conflictos diversos y de la generación de discursos simbólicos haciendo uso de sus aptitudes cognitivas, sensoriales y analíticas para tales fines.

Asimismo, las investigadoras expresan que el propósito elemental de la creatividad de cimenta en desarrollar las capacidades expresivas en el infante, en tanto estos emiten mensajes diversos haciendo uso de diversos elementos que se hallan a su alrededor para establecer construcciones simbólicas que bien pudieren manifestarse a través de sus estructuraciones motriz, cognitiva, lingüística o afectiva, e inclusive la mezcla de las anteriores (Gil & Sánchez, 2004).

En contraste, Villarroel (2015) señala que la creatividad supone la ruptura en cuanto a los límites predefinidos para la manifestación de discursos expresados de distintas formas, donde el conjunto de experiencias y saberes que ha adquirido persona tienen una alta incidencia en el direccionamiento otorgado a dichas interacciones. No obstante, se halla que el potenciamiento de la creatividad se ve mermado por las estructuras encasilladas de algunos sistemas educativos que se fundamentan en el seguimiento de una serie de procesos constituidos por bases específicas.

Por ende, partiendo de los aportes emitidos previamente, se determina que la creatividad es una herramienta que activa las capacidades de innovación y desarrollo de ideas en un entorno determinado, vista como una facultad inherente a las personas que se ve desarrollada a partir de tempranas edades. Asimismo, ha de ser la capacidad de un individuo o colectivo para imaginar y estructurar expresiones que se originen a partir de la búsqueda de una solución a un problema determinado.

2.1.1. Proceso creativo

Se fundamenta en el principio de que la creatividad es el proceso mediante el cual se efectúa una generación de ideas que surgen de la necesidad de otorgar soluciones a problemáticas que se presentan ante el individuo, partiendo de la innovación como la conversión de dichas ideas en situaciones de carácter realista. (Yentzen, 2003)

Asimismo, se halla que la creatividad se cimienta en una serie de principios que se enlistan a continuación:

- **Motivación intrínseca:** que se ve manifiesta a través de la predisposición de la persona a establecer el proceso pensativo con el propósito de lograr un objetivo determinado.
- **Originalidad:** fundamento estructural de la creatividad, cimentado en la necesidad de que la persona genere un contenido propio según precise su forma de manifestación.
- **Voluntad:** Fundamentada en la flexibilidad que tenga la persona de añadir experiencias diferenciadas en la situación, además de la confianza en su propio criterio emitido.
- **Profundización:** en cuanto al nivel de razonamiento que implique generar la idea original.

Asimismo, en los últimos años la creatividad ha adquirido nuevas formas de manifestación, en consideración del surgimiento de las Tecnologías de la Información y la Comunicación que añaden un nuevo componente virtual al desarrollo de la vida en sociedad, mismo que aplica para el contexto de la educación, donde estas herramientas permiten pensar en estrategias metodológicas atípicas y diferenciadoras de las establecidas dentro del currículum convencional. (Cuevas, 2013).

Por lo tanto, partiendo de los criterios previamente analizados, se determina que la atención prestada al desarrollo de la creatividad por parte de estos teóricos, se ve manifiesta en una tendencia a valorar el crecimiento personal a nivel académico, en consideración de que el aprendizaje no es un proceso meramente metódico, sino que se adicionan el conjunto de

experiencias simbólicas que permiten desarrollar saberes y construir competencias en múltiples disciplinas.

2.1.2. Dimensiones del desarrollo creativo

Según el aporte de Díaz y Quiroz (2013), se determina que el desarrollo integral se fundamenta en la sumatoria de la potenciación de múltiples variables del conocimiento del ser humano, que en conjunto desdibujan un arquetipo individual que se constituye a partir de las aptitudes, experiencias y saberes propios. En este sentido, contemplando tanto a estos como a otros múltiples autores, es posible enlistar las principales dimensiones a través de las cuales se ha de manifestar la creatividad:

2.1.2.1. Área motriz

Previo a generar una contextualización del área motriz en materia de creatividad, es necesario otorgar una definición de 'psicomotricidad', constitución de esta 'área del desarrollo humano, la psicomotricidad se constituye como el uso deliberado de grandes o pequeños segmentos del cuerpo para lograr objetivos determinados que se tornan significativos y aumentan su nivel de complejidad a medida de que el niño pasa por sus diversas etapas del crecimiento.

En este sentido, se determina que la creatividad se ve relacionada a esta área a través de la manifestación de movimientos corpóreos atípicos, pero que controlados generen una amplitud significativa en las cualidades de desarrollo del individuo.

Igualmente, la psicomotricidad se divide en dos aristas, la **gruesa**, que implica el uso de grandes grupos musculares para realizar acciones generales y que, pese a que impliquen un mayor movimiento y uso de fuerza, difieren de la de tipo **fina** en cuanto al nivel de especialización y coordinación que se requiere para su ejecución. (Cándaes-Castillo R., 2012)

2.1.2.2. Área cognitiva

El desarrollo cognitivo se refiere al almacenamiento de información y conocimiento dentro de la memoria del individuo para ser empleada en distintas situaciones de desarrollo. Se

fundamenta en la capacidad de construcción simbólica del saber individual, donde el uso del lenguaje juega un papel definitorio en la configuración de dichos mensajes en la retentiva. (Arteaga, 2003).

Esta tipología se basa, a su vez, en la capacidad de captación y análisis de contenido que parten del razonamiento cualitativo del lenguaje y su en su adecuada comprensión.

Alternativamente, el desarrollo cognitivo se constituye a partir de la recopilación de información captada por los diversos sentidos, de forma que se torna un tanto espontánea su manifestación en situaciones futuras que guarden relación con las originales

2.1.2.3. Área lingüística

El uso del lenguaje, como forma de expresión, juega un papel fundamental dentro de la manifestación de la creatividad, en tanto se cimienta en este como elemento codificador de los mensajes que se han de transmitir de diversas formas, sea de forma verbalizada o escrita, apoyada en un nivel de vocabulario adecuado al rango etario en el que se encuentre la persona.

Alternativamente, se halla que el uso del lenguaje se deriva en tres cualidades que permiten su estructuración, siendo estas: (Urquijo, 2007):

- La capacidad de **repetición** literal de expresiones lingüísticas captadas de forma verbal o escrita.
- La aptitud de **expresar** contenido partiendo de la consolidación de ideas coherentes a partir del vocabulario obtenido.
- La cualidad de **comprensión** de mensajes simbólicos implícitos en las manifestaciones verbales o escritas:

2.1.2.4. Área afectiva

Como último componente hallado dentro de las dimensiones del aprendizaje, se halla el componente afectivo, como elemento que incide en las motivaciones individuales del individuo para exteriorizar diversas creencias, lo que aplica para la vinculación con el otro y

el florecimiento de emociones y sentires diversos, que distinguen sus cualidades de las de otros individuos. (Calvo & Da Silva, 2014).

Asimismo, las emociones tienen una acción influenciadora en los procesos de aprendizaje significativo del niño y en su rendimiento escolar, en tanto aspectos como su estado de ánimo y su motivación permiten explotar de forma adecuada sus aptitudes, en cuyo caso contrario se presenta una limitación en los resultados reales generados a raíz de dichas situaciones.

Entonces, se determina que la creatividad no fluye por sí misma, sino que se compone de múltiples variables que le otorgan un alto nivel de particularidad y que permiten al individuo ser un agente social creador de expresiones simbólicas distintas, que se redimensionan a medida que se consolida su crecimiento.

2.1.3. Estrategias para estimular el pensamiento creativo

Existen varias estrategias en el campo de la creatividad, estas orientan o guían al maestro. Por esto enumeraremos algunas de ellas.

- Diálogo entre dos personas o más para debatir un tema o un problema tratado.
- Cuentos. Se reparte un cuento con el principio y se solicita que creen el final.
- Historias plagiadas. Las historias y cuentos populares, van a servir para escribir versiones nuevas.
- Construcción de una historia. Basándose en tres a cinco palabras de la historia del Ecuador, elaborar una historia nueva.
- Composición gráfica colectiva. En base a un trazo hecho en un papel o pizarrón cada estudiante va modelando una figura hasta construir un dibujo.
- Biografía creativa. Ingeniar su biografía, utilizando personajes de la historia.
- Torbellino de ideas. Se diseñan y analizan ideas, en problemas que se busquen resolver; como aplicar, cambiar, sustituir, combinar. Se debe valorar la calidad de las ideas.
- Analogías. Comparar personajes, hechos, situaciones, lugares utilizando analogías.
- Solución creativa de problemas, se debe aplicar pasos:

- Presentar una situación
 - Detectar el problema
 - Diseñar posibles soluciones
 - Elegir la solución
 - Plan de acción
- Estudio de casos. Analizar un tema de clase, se debe aplicar la flexibilidad de pensamiento, diseñando múltiples soluciones.
 - Invención de situaciones: Utilizando historietas, comics, eliminar los diálogos y dejar que el estudiante cree utilizando su creatividad diálogos guiándose en la ilustración. (Bravo, 2009, p. 114)

2.1.4. Organizadores gráficos para desarrollar la creatividad

Es una representación de conocimientos que muestra información resaltando aspectos importantes de un concepto o materia estructurada con un esquema utilizando etiquetas y se pueden utilizar para desarrollar habilidades en el pensamiento creativo. Existen variadas formas, como: mapa conceptual, organizador visual, mapa mental etc.

- **Conceptual:** El mapa conceptual es una técnica para aplicar en el aula, son un medio de representar conceptos y relaciones jerárquicas entre conceptos, están conectados por líneas cuya unión son los conceptos.
- **Mapas mentales:** Son diagramas radiales que consiste en 4 elementos principales; idea clave; ideas subsidiarias; ideas complementarias; conectores para mostrar las relaciones.
- **Mapas de idea:** Es organizador visual donde se colocan las ideas que tienen relación, pueden ser breves y se utilizan con palabras o ideas. Se distinguen de los mapas conceptuales por que no contienen palabras de enlace.

2.2. Ciencias Sociales

Construcción intelectual, que analizan y comprenden los fenómenos sociales desde varias perspectivas, tiene una relación íntima con la naturaleza social y humana, responden a las expectativas y los desafíos de su tiempo, pero también a sus limitaciones, en un marco de dialéctica dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

2.3. Área de Ciencias Sociales

El currículum de Educación General Básica (EGB) y Bachillerato General Unificado (BGU) emitido por el Ministerio de Educación del Ecuador (2016), concibe al área de Ciencias Sociales como aquella donde se presenta la enseñanza del desarrollo de las sociedades, desde un punto de vista histórico y desde las implicaciones perceptivas las realidades que lo conciernen y las formas de mejoramiento de sí, en este caso, a través de la educación y la distinción entre lo positivo y lo negativo.

Esta área forma parte de la consolidación de los objetivos de educación integral y multicultural que se plantea el Estado ecuatoriano a partir de sus distintos estatutos legales de acción. Sobre esa base, siempre se ha venido trabajando desde la base de una estructuración educativa transformadora, que provea al estudiante de una salida con aptitudes consolidadas a la hora de tornarse un agente social de cambio.

2.4. Objetivos del área de Ciencias Sociales

De forma específica, la deconstrucción de los objetivos integradores concebidos por el sistema educativo del Ecuador en las ciencias sociales, se diseña una estructura que permita valerse de una enseñanza dialéctica de la existencia en un entorno con multiplicidad de costumbres y parámetros de relacionamiento que ligados a directrices económicas, generan una conducción hacia el progreso colectivo, donde, se contempla la comprensión de los catalogados ‘errores histórica’, de forma que se cree una conciencia crítica en el estudiante.

2.5. Contribución del área de Ciencias Sociales al perfil de salida

Este currículum académico se fundamenta en tres valores estructurales de carácter intangible, un tanto más actitudinales y definitorio de los parámetros de conducta compartidos, tales

como son aspectos ligados a la **‘justicia’**, en tanto al respeto al otro y a las reglas de convivencia preestablecidas; a la **‘innovación’**, donde se ven cimentadas las necesidades de potenciación del pensamiento creativo para el desarrollo de nuevos ideales de coexistencia y la **‘solidaridad’**, derivada del respeto y de la voluntariedad que debe poseer cada individuo para el mejoramiento de las condiciones de su entorno de acción.

2.6. Fundamentos del área de Ciencias Sociales

- **Fundamentos epistemológicos:** Comprende cómo se construye el conocimiento en Ciencias Sociales, con el objetivo de poder utilizar los contenidos históricos, que son efectos de la subjetividad e intereses de la sociedad, bajo la certificación de una comunidad científica.
- **Fundamentos disciplinares:** Comprende de qué tratan las Ciencias Sociales, y como se encargan del estudio de los procesos de producción y reproducción social, y todos los elementos que forman la cultura.
- **Fundamentos pedagógicos:** Comprende que se enseña y aprende Ciencias Sociales, separados por los niveles de educación.

2.7. Bloques curriculares de séptimo año E.G.B

En este contexto, se tratan múltiples temáticas, divididas en ‘bloques’, bajo aspectos como la historia e identidad de las colectividades, las implicaciones espaciales de la vida del ser humano y la convivencia, que a su vez se dividen en sub-bloques que de forma cronológica que explican el antes y el después de los principales fenómenos de carácter social, político y económico que han dado pie a las realidades de la actualidad académica.

2.8. Relación del pensamiento creativo y el Aprendizaje de Ciencias Sociales

Las Ciencias sociales son un conjunto de disciplinas científicas cuyo fin está relacionado a las acciones y comportamientos de los seres humanos, por lo tanto, están enfocadas en todos los movimientos sociales. Las personas tienen la capacidad de analizar situaciones abstractas las cuales influyen en su forma de actuar ante la sociedad. Por eso la interacción social está dada por reglas y normas para la convivencia diaria.

Las Ciencias sociales, estudian el origen y el desarrollo de la sociedad, de las instituciones y de las relaciones e ideas que constituyen la vida social, están formadas por la antropología, la arqueología, la sociología, las ciencias políticas, la economía, la geografía, la historia e historiografía, el derecho, la psicología, la criminología y la psicología social, es decir que analizan todo lo que tiene que ver con el comportamiento y actitudes de los seres humanos.

Entonces, se determina que las ciencias sociales constituyen la base de los procesos de consolidación del arquetipo actitudinal de las colectividades, donde se halla la presencia de múltiples expresividades, donde aspectos sociodemográficos, culturales, geográficos y económicos han influenciado de forma directa en su manifestación y evolución cohesionada a través del tiempo, mismo que aplica para el docente como emisor de discursos transformadores, a través de la añadidura de multiplicidad d estrategias y formas de enseñanza adaptadas a las nuevas realidades, donde, por ejemplo, en el caso del Ecuador, se ha evidenciado un avance significativo visto en realidades como la añadidura de las tecnologías y la apertura en materia discursiva y multicultural

CAPÍTULO III

3. Metodología

3.1. Diseño de investigación

En primer lugar, se estima el diseño de la investigación bajo un estándar cualitativo, en tanto se aplicará la técnica de observación a los estudiantes de este centro de estudios para determinar el contexto actual del desarrollo de su pensamiento creativo, bajo parámetros de direccionamiento orientados a una evaluación no intervencionista que permitirá identificar las principales implicaciones de su contexto actual.

Por medio de este método de investigación existe la posibilidad de generar múltiples perspectivas fundamentadas en las características cualitativas del objeto de estudio, que habitualmente se presentan dentro de escenarios sociales, ello bajo la premisa de que la información obtenida provendrá de los elementos que sean evaluados.

La cual utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación.

3.2. Tipo de investigación

Se hace uso de la investigación descriptiva, con base en el hecho de que solo se evaluará el contexto actual del desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes objeto de estudio, cimentado en la observación que se aplicará, que permitirá establecer parámetros que permitan a los docentes direccionar estrategias metodológicas orientadas a potenciar estas capacidades en los estudiantes.

Su objetivo se concibe como aquellos donde únicamente se evalúa el comportamiento de las variables objeto de estudio en un contexto determinado, no estableciendo directrices intervencionistas basadas en cambiar su situación actual.

Mediante los estudios descriptivo se realizan diagnósticos fundamentados en la realidad actual del objeto de estudio, más no se busca cambiar su realidad de desarrollo o comprobar hipótesis.

3.3. Tipos de investigación

Se emplea la investigación no experimental bajo la premisa de que no existirá ningún tipo de intervención hacia el objeto de estudio, sino que únicamente se evalúan sus aportes naturales; en este caso, el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de Séptimo Año de EGB de la institución que se determinó como objeto de estudio.

En este tipo de investigación mencionando que no se genera ninguna alteración deliberada en el objeto de estudio, en tanto solo se observa cómo ocurren los fenómenos de forma natural, junto con sus posibles causas y efectos, sin generar ninguna influencia.

3.4. Métodos de investigación

En primer lugar, destaca el método analítico-sintético, el cual permitirá evaluar las variables de resultados de forma independiente y, a partir de su análisis particular, generar un diagnóstico generalizado del comportamiento del objeto de estudio; en este caso, del desarrollo del pensamiento creativo.

Este método es entendido como la descomposición de un fenómeno en sus elementos constitutivos, ha sido uno de los procedimientos más utilizados a lo largo de la vida humana para acceder al conocimiento de las diversas facetas de la realidad.

Seguidamente, se contempla el método inductivo-deductivo, el cual permitirá organizar de forma adecuada los parámetros para abordar observación pertinente, lo que permitirá la adecuada gestión de los datos posteriormente obtenidos.

Dentro del mismo este método permite establecer una serie de premisas hipotéticas de acción que se van aceptando o rechazando a medida que el proyecto avanza, con base en los procesos de cambio y las derivaciones de los mismos.

3.5. Población y muestra

En el caso del presente proyecto, se toma como muestra a **20** niños del Séptimo Año de esta institución educativa, a los cuales se les aplicará la técnica de observación y se determinará el desarrollo de su pensamiento creativo.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de información

Como técnica de investigación se emplea la observación, fundamentada en la necesidad de evaluar de forma descriptiva el desarrollo de las aptitudes del pensamiento creativo de los estudiantes del Séptimo Año de la institución objeto de estudio.

La observación permite al investigador situarse como espectador dentro del contexto de evaluación e ir tomando anotaciones con base en el establecimiento de parámetros de comportamiento por parte del elemento o sujeto evaluado.

Como instrumento de recolección de la información se hace uso de la ficha de observación, herramienta que se dictaminará sobre la estimación de parámetros de comportamiento posibles a detectar dentro de los sujetos objeto de estudio, de forma que se facilite su posterior interpretación y la generación de los resultados pertinentes.

3.7. Técnicas para la interpretación de procesamiento de datos

Analizar los datos obtenidos por la ficha de observación y e interpretar la información por medio de la tabulación.

CAPÍTULO IV

4. Resultados y discusión

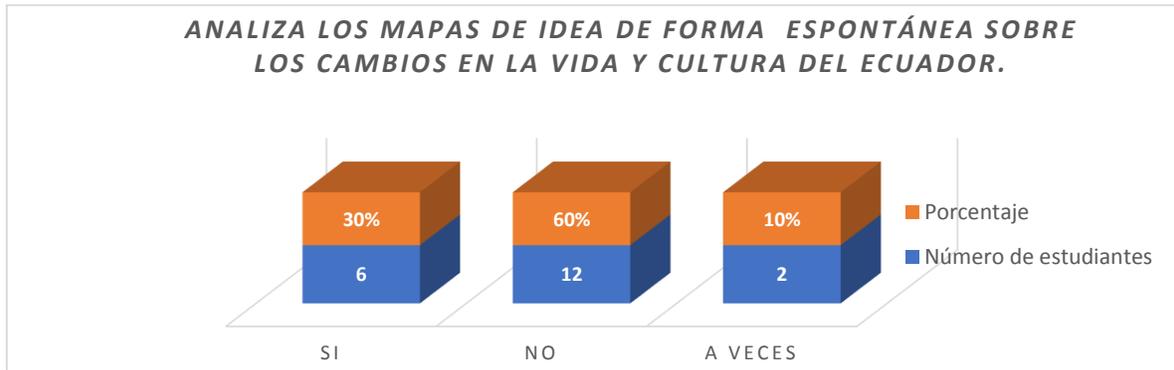
CUADRO N° 1. Analiza los mapas de idea de forma espontánea sobre los cambios en la vida y cultura del Ecuador.

PARAMETROS DE OBSERVACIÓN	Número de estudiantes
SI	6
NO	12
A VECES	2
TOTAL	20

Fuente: Ficha de observación a los niños de séptimo de básica

Autor: Mónica Hidalgo

FIGURA N° 1



Fuente: cuadro N°1

Autor: Mónica Hidalgo

ANÁLISIS

De los 20 niños observados, 6, con el 30% analizan los mapas de idea de forma correcta; 12, con el 60% no analizan los cuadros sinópticos; 2, con el 10% a veces los analizan.

INTERPRETACIÓN

Podemos deducir que un gran porcentaje no analizan los mapas de idea sobre la vida y cultura del Ecuador, ya que la maestra no utiliza estas técnicas para los temas mencionados.

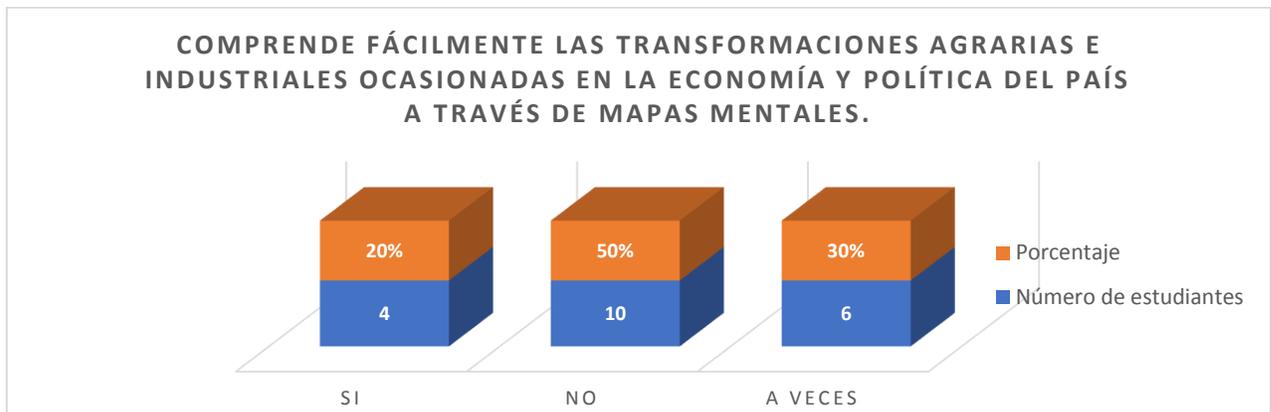
CUADRO N° 2. Comprende fácilmente las transformaciones agrarias e industriales ocasionadas en la economía y política del país a través de mapas mentales.

PARAMETROS DE OBSERVACIÓN	Número de estudiantes
SI	4
NO	10
A VECES	6
TOTAL	20

Fuente: Ficha de observación a los niños de séptimo de básica

Autor: Mónica Hidalgo

FIGURA N° 2.



Fuente: cuadro N°2

Autor: Mónica Hidalgo

ANÁLISIS

De los 20 niños observados, 4, con el 20% comprende fácilmente las transformaciones agrarias e industriales a través de mapas mentales. ; 10, con el 50% no comprende fácilmente a través de mapas mentales; 6, con el 30% a veces comprende fácilmente.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los niños observados no comprenden fácilmente los mapas mentales de los temas tratados ya que la maestra no aplica esta estrategia en los contenidos.

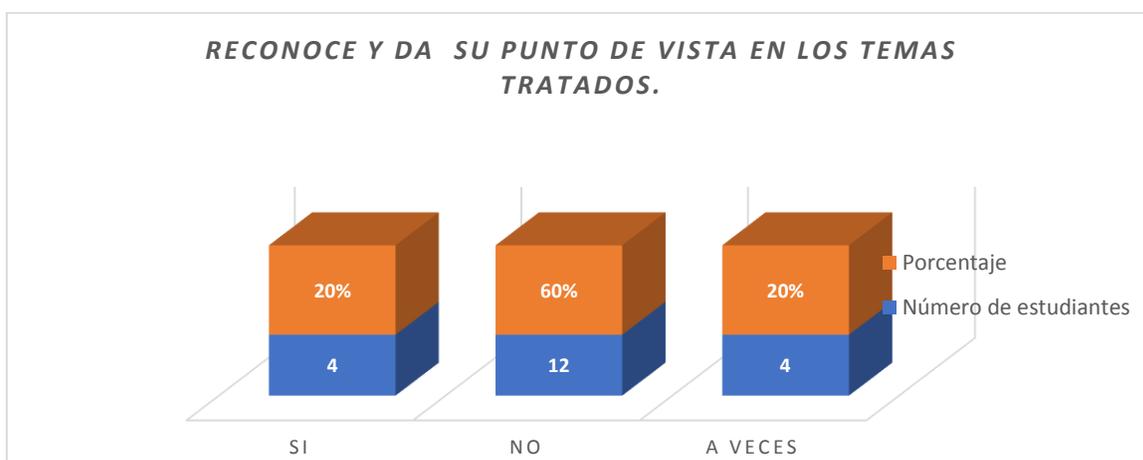
CUADRO N° 3. Reconoce y da su punto de vista en los temas tratados.

PARAMETROS DE OBSERVACIÓN	Número de estudiantes
SI	4
NO	12
A VECES	4
TOTAL	20

Fuente: Ficha de observación a los niños de séptimo de básica

Autor: Mónica Hidalgo

FIGURA N° 3.



Fuente: cuadro N°3

Autor: Mónica Hidalgo

ANÁLISIS

De los 20 niños observados, 4, con el 20% reconoce y dan su punto de vista en los temas tratados; 12, con el 60% no reconoce y da su punto de vista; 4, con el 20% a veces reconocen y dan su punto de vista en los temas tratados en clase.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los niños observados no reconocen y dan su punto de vista en los temas tratados ya que no cuentan con seguridad al momento de exponer sus ideas.

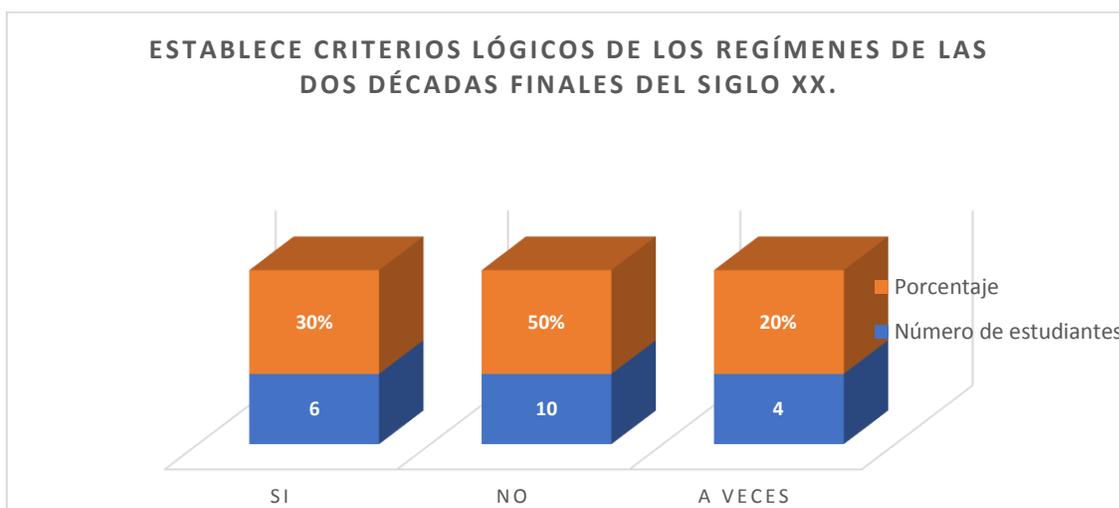
CUADRO N° 4. Establece criterios lógicos de los regímenes de las dos décadas finales del siglo xx.

PARAMETROS DE OBSERVACIÓN	Número de estudiantes
SI	6
NO	10
A VECES	4
TOTAL	20

Fuente: Ficha de observación a los niños de séptimo de básica

Autor: Mónica Hidalgo

FIGURA N° 4.



Fuente: cuadro N°4

Autor: Mónica Hidalgo

ANÁLISIS

De los 20 niños observados, 6, con el 30% pueden establecer criterios lógicos; 10, con el 50% pueden establecer criterios lógicos de los regímenes de las dos décadas finales del siglo xx; 4, con el 20% a veces pueden establecer criterio lógicos.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los niños observados no pueden establecer criterios lógicos de los regímenes de las dos décadas finales del siglo xx, ya que no pueden dar argumentos ni conclusiones a los temas tratados.

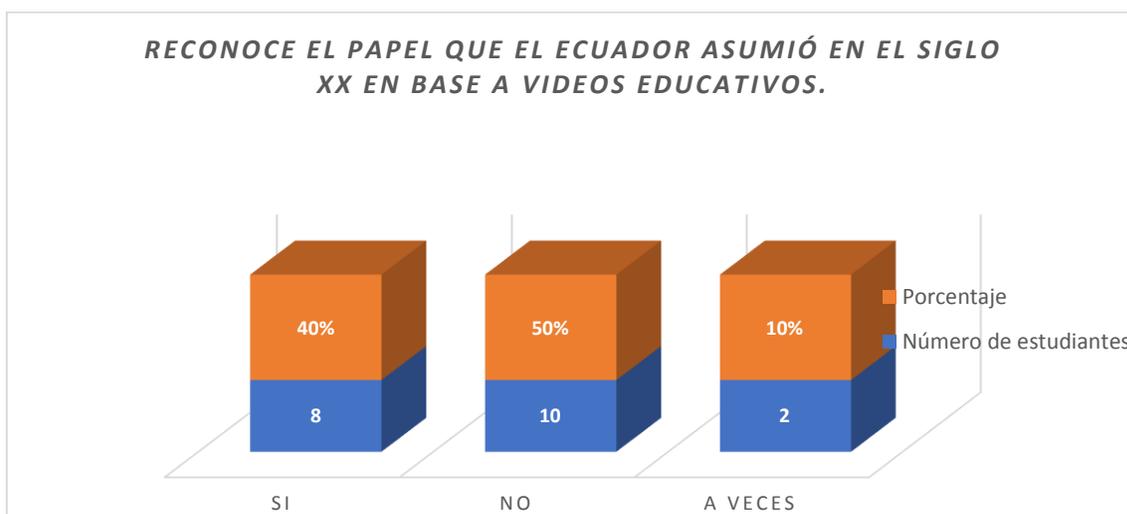
CUADRO N° 5. Reconoce el papel que el Ecuador asumió en el siglo xx en base a videos educativos.

PARAMETROS DE OBSERVACIÓN	Número de estudiantes
SI	8
NO	10
A VECES	2
TOTAL	20

Fuente: Ficha de observación a los niños de séptimo de básica

Autor: Mónica Hidalgo

FIGURA N° 5.



Fuente: cuadro N°5

Autor: Mónica Hidalgo

ANÁLISIS

De los 20 niños observados, 8, con el 40% reconoce el papel que el Ecuador asumió en el siglo xx en base a videos educativos.; 10, con el 50% no reconoce el papel del Ecuador en base a videos educativos; 2; con el 10% a veces lo realiza.

INTERPRETACIÓN

En los niños observados la mayoría no pueden reconocer el papel que el Ecuador asumió en el siglo xx en base a videos educativos ya que esta técnica no es utilizada en temas anteriores.

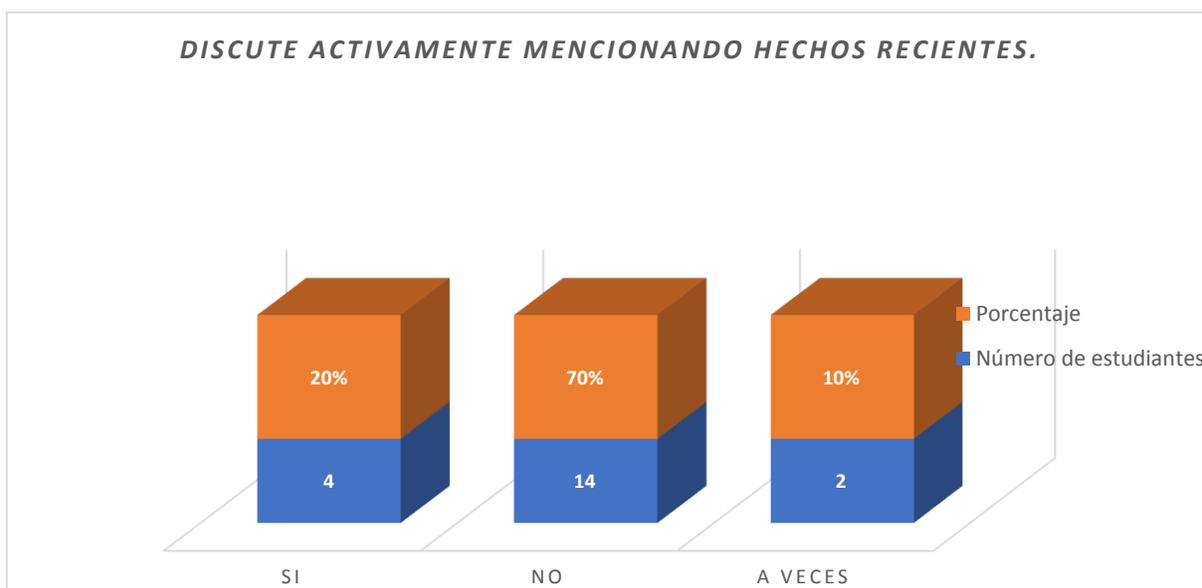
CUADRO N° 6. Discute activamente mencionando hechos recientes.

PARAMETROS DE OBSERVACIÓN	Número de estudiantes
SI	4
NO	14
A VECES	2
TOTAL	20

Fuente: Ficha de observación a los niños de séptimo de básica

Autor: Mónica Hidalgo

FIGURA N° 6.



Fuente: cuadro N°6

Autor: Mónica Hidalgo

ANÁLISIS

De los 20 niños observados, 4, con el 20% discuten activamente mencionando hechos recientes 14, con el 70% no discuten activamente mencionando hechos recientes; 2, con el 10% a veces lo realizan.

INTERPRETACIÓN

En la mayoría de los niños observados no discuten activamente mencionando hechos recientes debido a que no tienen consolidación de ideas coherentes a partir del vocabulario obtenido.

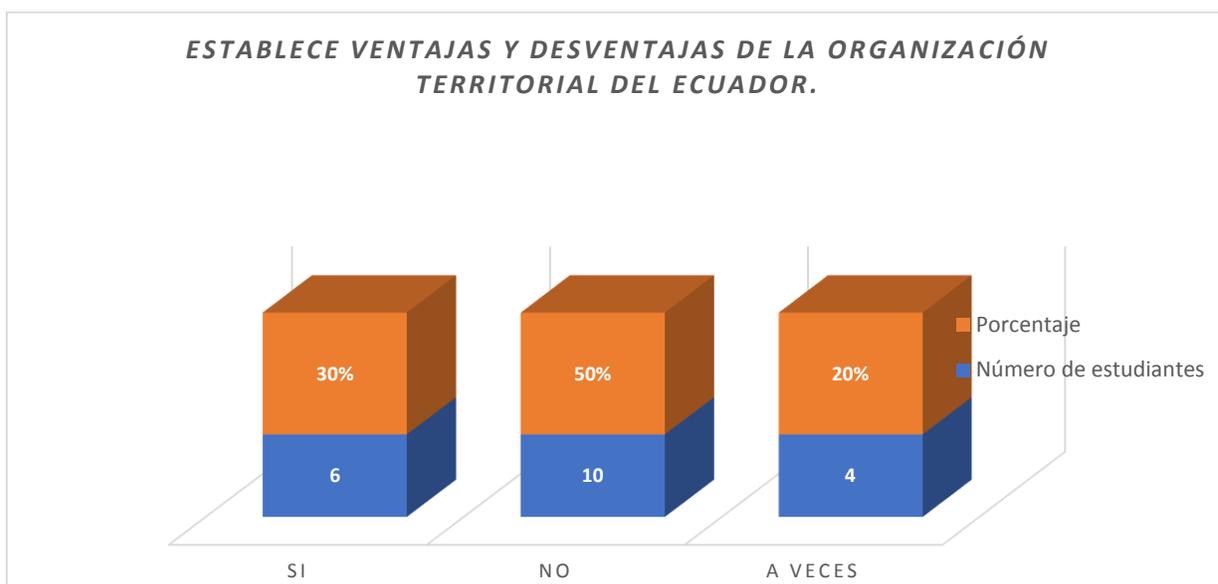
CUADRO N° 7. Establece ventajas y desventajas de la organización territorial del Ecuador.

PARAMETROS DE OBSERVACIÓN	Número de estudiantes
SI	6
NO	10
A VECES	4
TOTAL	20

Fuente: Ficha de observación a los niños de séptimo de básica

Autor: Mónica Hidalgo

FIGURA N° 7.



Fuente: cuadro N°7

Autor: Mónica Hidalgo

ANÁLISIS

De los 20 niños observados, 6, con el 30% establece ventajas y desventajas de la organización territorial del Ecuador; 10, con el 50% no establece ventajas y desventajas; 4, con el 20% a veces lo realizan.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los niños observados no establecen ventajas y desventajas de la organización territorial del Ecuador por no poder analizar correctamente el tema de clase.

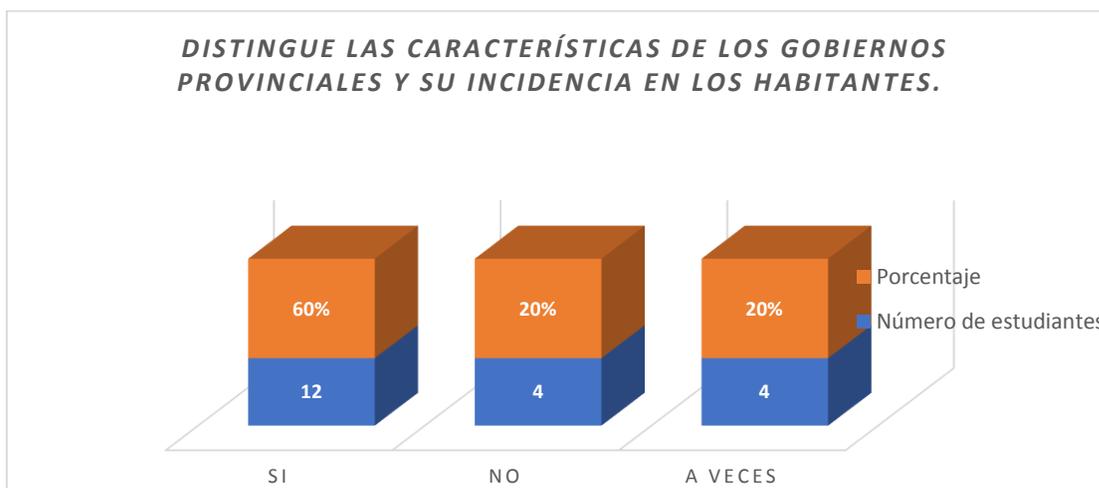
CUADRO N° 8. Distingue las características de los gobiernos provinciales y su incidencia en los habitantes.

PARAMETROS DE OBSERVACIÓN	Número de estudiantes
SI	12
NO	4
A VECES	4
TOTAL	20

Fuente: Ficha de observación a los niños de séptimo de básica

Autor: Mónica Hidalgo

FIGURA N° 8.



Fuente: cuadro N°8

Autor: Mónica Hidalgo

ANÁLISIS

De los 20 niños observados, 12, con el 60% distingue las características de los gobiernos provinciales y su incidencia en los habitantes; 4, con el 20% no distingue las características; 4, con el 20% a veces lo realizan.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de niños observados distinguen las características de los gobiernos provinciales y su incidencia en los habitantes debido a que es un tema que les gusta y agrada, y ponen predisposición por aprender.

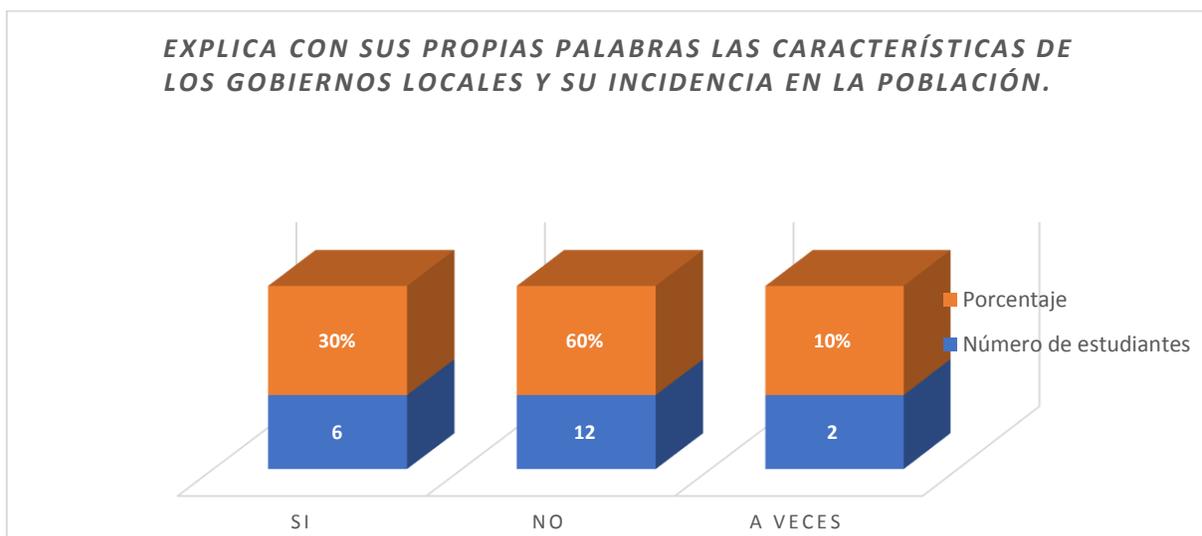
CUADRO N° 9. Explica con sus propias palabras las características de los gobiernos locales y su incidencia en la población.

PARAMETROS DE OBSERVACIÓN	Número de estudiantes
SI	6
NO	12
A VECES	2
TOTAL	20

Fuente: Ficha de observación a los niños de séptimo de básica

Autor: Mónica Hidalgo

FIGURA N° 9.



Fuente: cuadro N°9

Autor: Mónica Hidalgo

ANÁLISIS

De los 20 niños observados, 6, con el 30% explica con sus propias palabras las características de los gobiernos locales y su incidencia en la población; 12, con el 60% no explica con sus propias palabras las características; 2, con el 10% a veces lo realizan.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de niños observados no explica con sus propias palabras las características de los gobiernos locales y su incidencia en la población siendo necesaria esta aptitud dentro de la manifestación de la creatividad.

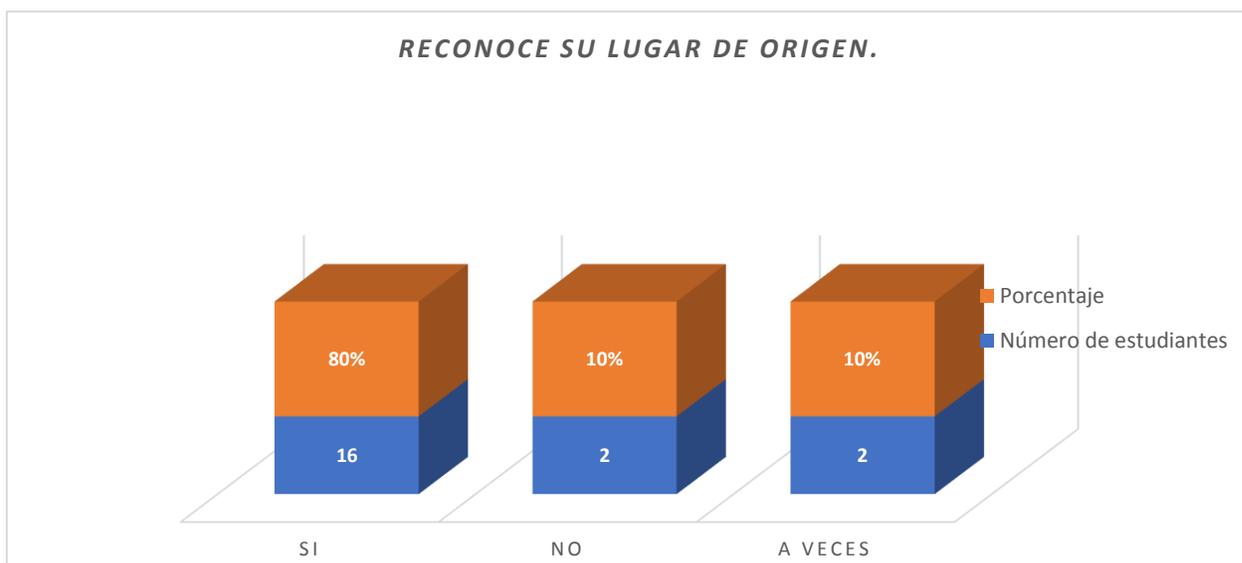
CUADRO N° 10. Reconoce su lugar de origen.

PARAMETROS DE OBSERVACIÓN	Número de estudiantes
SI	16
NO	2
A VECES	2
TOTAL	20

Fuente: Ficha de observación a los niños de séptimo de básica

Autor: Mónica Hidalgo

FIGURA N° 10.



Fuente: cuadro N°10

Autor: Mónica Hidalgo

ANÁLISIS

De los 20 niños observados, 16, con el 80% reconoce su lugar de origen; 2, con el 10% no reconoce su lugar de origen; 2, con el 10% a veces lo realizan.

INTERPRETACIÓN

De los niños observados reconocen su lugar de origen ya que influye el componente afectivo que incide en las motivaciones individuales de aprender este tema.

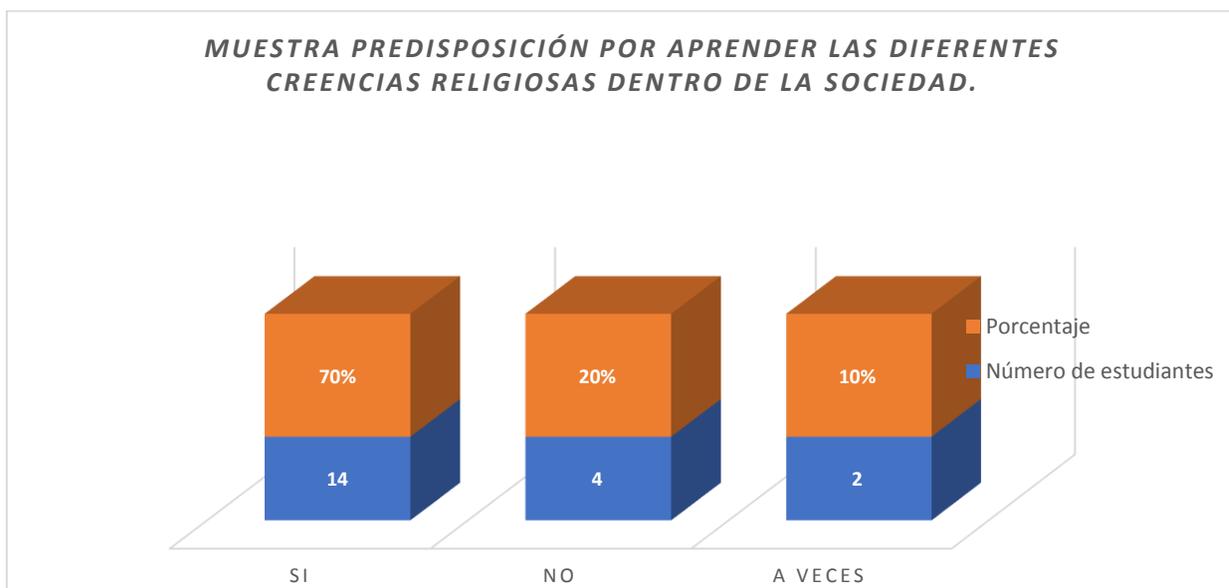
CUADRO N° 11. Muestra predisposición por aprender las diferentes creencias religiosas dentro de la sociedad.

PARAMETROS DE OBSERVACIÓN	Número de estudiantes
SI	14
NO	4
A VECES	2
TOTAL	20

Fuente: Ficha de observación a los niños de séptimo de básica

Autor: Mónica Hidalgo

FIGURA N° 11.



Fuente: cuadro N° 11

Autor: Mónica Hidalgo

ANÁLISIS

De los 20 niños observados, 14, con el 70% muestra predisposición por aprender las diferentes creencias religiosas dentro de la sociedad; 4, con el 20% no muestra predisposición por aprender; 2, con el 10% a veces lo realizan.

INTERPRETACIÓN

De los niños observados la mayoría muestra predisposición por aprender las diferentes creencias religiosas dentro de la sociedad y se fundamenta esta característica en la flexibilidad que tenga la persona de añadir experiencias nuevas.

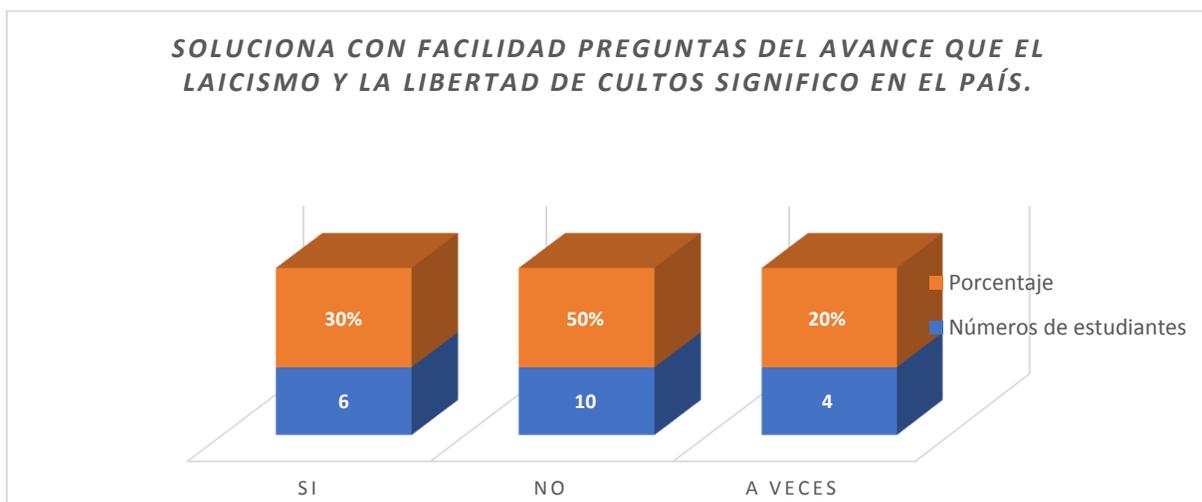
CUADRO N° 12. Soluciona con facilidad preguntas del avance que el laicismo y la libertad de cultos significo en el país.

PARAMETROS DE OBSERVACIÓN	Número de estudiantes
SI	6
NO	10
A VECES	4
TOTAL	20

Fuente: Ficha de observación a los niños de séptimo de básica

Autor: Mónica Hidalgo

FIGURA N° 12.



Fuente: cuadro N° 12

Autor: Mónica Hidalgo

ANÁLISIS

De los 20 niños observados, 6, con el 30% soluciona con facilidad preguntas del avance que el laicismo y la libertad de cultos significo en el país; 10, con el 50% no soluciona con facilidad preguntas; 4, con el 20% a veces lo realizan.

INTERPRETACIÓN

De los niños observados la mayoría no soluciona con facilidad preguntas del avance que el laicismo y la libertad de cultos significo en el país, por no contar con un nivel de razonamiento que implique generar la idea original.

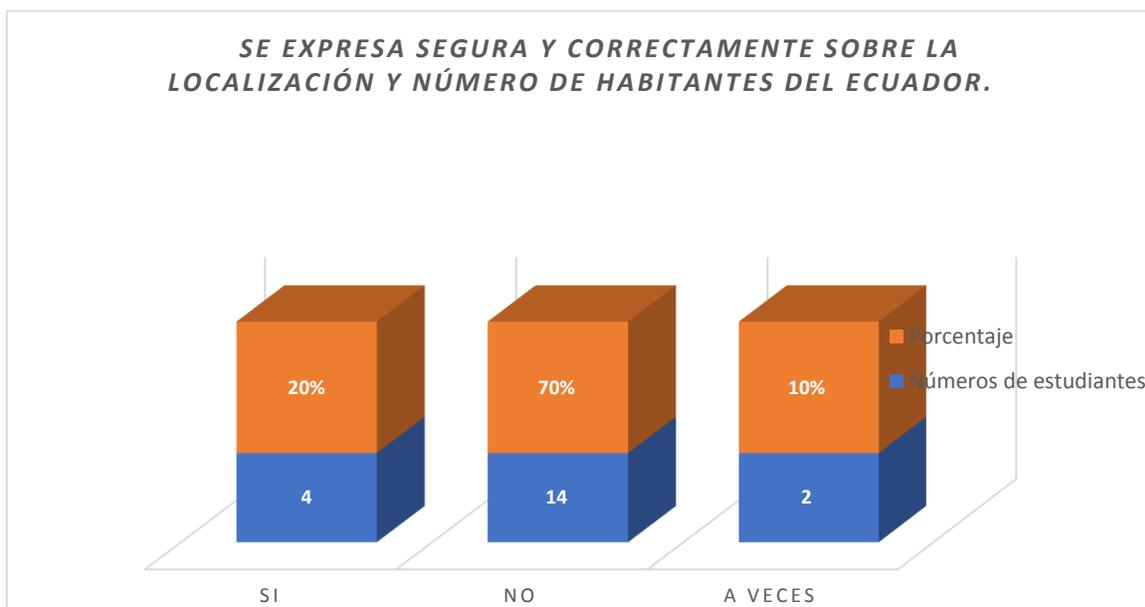
CUADRO N° 13. Se expresa segura y correctamente sobre la localización y número de habitantes del Ecuador.

PARAMETROS DE OBSERVACIÓN	Número de estudiantes
SI	4
NO	14
A VECES	2
TOTAL	20

Fuente: Ficha de observación a los niños de séptimo de básica

Autor: Mónica Hidalgo

FIGURA N° 13.



Fuente: cuadro N°13

Autor: Mónica Hidalgo

ANÁLISIS

De los 20 niños observados, 4, con el 20% se expresa segura y correctamente sobre la localización y número de habitantes del Ecuador; 14, con el 70% no se expresa segura y correctamente; 2; con el 10% a veces lo realizan.

INTERPRETACIÓN

De lo niños observados la mayoría no se expresa segura y correctamente sobre la localización y número de habitantes del Ecuador por no consolidar ideas coherentes.

CUADRO N° 14. Expone ideas propias de como la globalización podría afectar a la población ecuatoriana.

PARAMETROS DE OBSERVACIÓN	Número de estudiantes
SI	6
NO	10
A VECES	4
TOTAL	20

Fuente: Ficha de observación a los niños de séptimo de básica

Autor: Mónica Hidalgo

FIGURA N° 14.

Fuente: cuadro N°14



Autor: Mónica Hidalgo

ANÁLISIS

De los 20 niños observados, 6, con el 30% expone ideas propias de como la globalización podría afectar a la población ecuatoriana; 10, con el 50% no expone ideas propias; 4, con el 20% a veces lo realizan.

INTERPRETACIÓN

De los niños observados en su mayoría no expone ideas propias de como la globalización podría afectar a la población ecuatoriana ya que no tiene una capacidad de análisis de contenido.

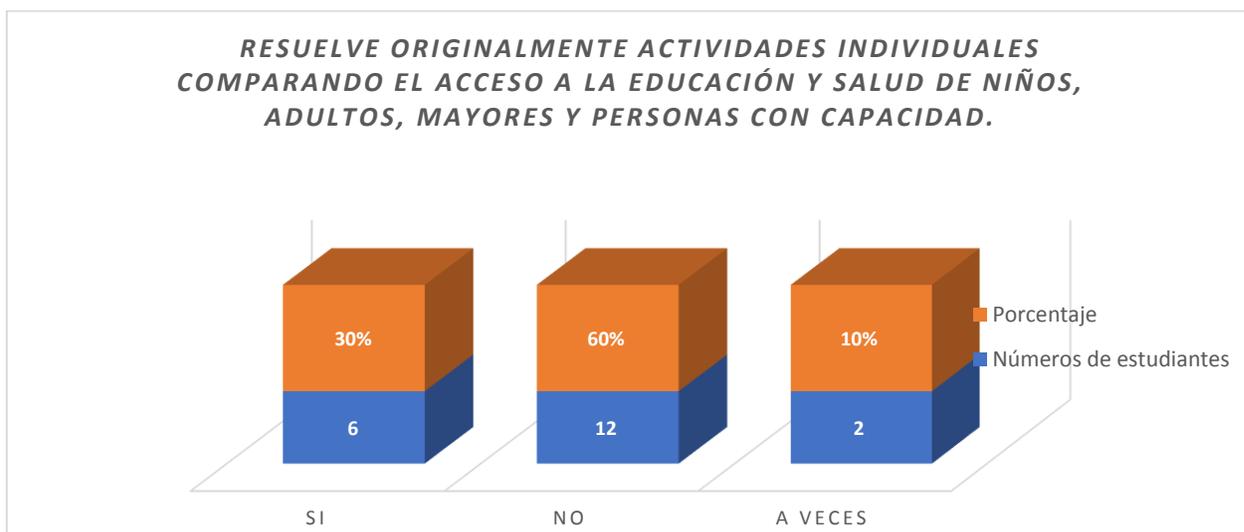
CUADRO N° 15. Resuelve originalmente actividades individuales comparando el acceso a la educación y salud de niños, adultos, mayores y personas con capacidad.

PARAMETROS DE OBSERVACIÓN	Número de estudiantes
SI	6
NO	12
A VECES	2
TOTAL	20

Fuente: Ficha de observación a los niños de séptimo de básica

Autor: Mónica Hidalgo

FIGURA N° 15.



Fuente: cuadro N°15

Autor: Mónica Hidalgo

ANÁLISIS

De los 20 niños observados, 6, con el 30% resuelve originalmente actividades individuales comparando el acceso a la educación y salud de niños, adultos, mayores y personas con capacidad; 12, con el 60% no resuelve originalmente actividades individuales; 2; con el 10%, a veces lo realizan.

INTERPRETACIÓN

De la mayoría de niños observados no resuelve originalmente actividades individuales comparando el acceso a la educación y salud de niños, adultos, mayores, ya que se necesita desarrollar capacidades creativas en el estudiante.

CUADRO N° 16 Análisis e interpretación de la observación a la maestra de la escuela “7 de agosto”

Nº	Preguntas	Parámetros de observación		
		SI	NO	A veces
1	La maestra explica mediante mapas mentales como el Ecuador pasó de dictadura a democracia y sus cambios sociales y políticos.		✓	
2	La maestra realiza actividades creativas que promueven la diversidad y equidad de género.		✓	
3	La maestra integra y coopera dinámicamente en la inclusión de personas con capacidades diferentes.			✓
4	La maestra utiliza recursos didácticos para establecer la división territorial del Ecuador.		✓	
5	La maestra involucra a los estudiantes en actividades lúdicas entendiendo las principales características de cada región ecuatoriana.		✓	

Fuente: Ficha de observación

Autor: Mónica Hidalgo

INTERPRETACIÓN

De la observación realizada a la maestra se puede interpretar que no explica mediante mapas mentales como el Ecuador pasó de dictadura a democracia y sus cambios sociales y políticos, ya que utiliza un método tradicional de repetición y transcripción de texto del pizarrón al cuaderno del estudiante, no realiza actividades creativas que promueven la diversidad y equidad de género que puedan ayudar a una mejor convivencia entre los estudiantes, a veces integra y coopera dinámicamente en la inclusión de personas con capacidades diferentes ya que no cuenta con una planificación curricular adaptada a necesidades de estudiantes, no utiliza recursos didácticos para establecer la división territorial del Ecuador, por lo que los temas no son comprendidos y no genera creatividad en los estudiantes, no involucra a los estudiantes en actividades lúdicas entendiendo las principales características de cada región ecuatoriana, por lo cual solo imparte sus clases sin ninguna actividad de juego donde involucre procesos de creatividad.

5. CONCLUSIONES

- Con la aplicación de la ficha de observación a los niños de séptimo de básica, se analizó e interpreto los resultados, los cuales evidencian que los estudiantes cuentan con algunas características como; predisposición por aprender, lo cual es el punto de partida para lograr que desarrollen la creatividad.
- Las estrategias para desarrollar el pensamiento creativo son varias que pueden ser aplicadas por el docente de manera individual o grupal, la cuales pueden utilizarse en diversas situaciones, no sólo en la escuela, su objetivo es estimular y potenciar la creatividad; pensamiento o expresión.
- La maestra debe estimular y promover estrategias para dinamizar sus clases adecuándolas al currículo, un ambiente adecuado y estimulador, que ayudará a liberar el potencial creativo del niño.

6. RECOMENDACIONES

- Se recomienda a la maestra, utilizar estrategias para desarrollar el pensamiento creativo y potenciar las aptitudes de los estudiantes en la creatividad para tener un niño capaz de desenvolverse en cualquier ámbito.
- Se recomienda realizar ejercicios individuales y grupales a los niños para que exista una mejor integración y cooperación, ya que este aspecto influye en los procesos de aprendizaje y en su rendimiento escolar.
- Se recomienda utilizar recursos y materiales didácticos con la finalidad de que los niños comprendan de mejor manera los temas tratados.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, C., Gallegos, D., y Honey, P., (1994). *Los Estilos de Aprendizaje Procedimiento de Diagnóstico y Mejora*. Ediciones Mensajero S.A. Bilbao. España
- Anda, C. (2008). *Introducción a las ciencias sociales*. México: Limusa
- Arteaga, A. (2003). *Dimensiones del Desarrollo Infantil*. Medellín: Fundación Universitaria Luis Amigó. Obtenido de <http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/repositorioarchivos/2010/10/dimensionesdeldlloinf..647.pdf>
- Arredondo, M. (1989). *Notas para un modelo de docencia: Formación pedagógica de profesores universitarios. Teoría y experiencias en México*. México: ANUIES UNAM. CESU.
- Bravo, D. F. (2009). *El Desarrollo de la creatividad en la escuela*: San José, País: Editorama, S.A.
- Cuevas, S. (2013). La creatividad en Educación, su desarrollo desde una perspectiva pedagógica. *Journal of Sport and Health Research*, 5(2), 221-228. Obtenido de http://www.journalshr.com/papers/Vol%205_N%202/V05_2_9.pdf
- Galvis, R. (2007). El proceso creativo y la formación del docente. *Laurus*, 13(23), 82-98. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/761/76102305.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de EGB y BGU - Ciencias Sociales*. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación del Ecuador. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/CCSS-completo.pdf>
- Rodríguez, G. P. (2000). Organizadores gráficos. Recuperado de http://prepajocotepec.sems.udg.mx/sites/default/files/organizadores_graficos_pre_ciado.pdf.
- Villarroel, P. (2015). Recorrido metodológico en educación inicial. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, 153-170. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096008.pdf>

Urquijo, S. (2007). *Procesos cognitivos y adquisición de la lectoescritura*. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata. Obtenido de <https://www.aacademica.org/sebastian.urquijo/54.pdf>

Yentzen, E. (2003). Teoría general de la creatividad. *Polis, Revista de la Universidad Bolivariana*, 2(6), 1-30. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/305/30500612.pdf>

ANEXOS

Ficha de observación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Grado:

Fecha:

Nombre de la unidad educativa:

Objetivo: Determinar la importancia del pensamiento creativo en el área de Ciencias Sociales de séptimo año, Escuela 7 de agosto, período lectivo 2017-2018.

Nº	Criterios de observación	Parámetros de observación		
		Si	No	A veces
1	Analiza los mapas de idea de forma espontánea sobre los cambios en la vida y cultura del Ecuador.			
2	Comprende fácilmente las transformaciones agrarias e industriales ocasionadas en la economía y política del país a través de mapas mentales.			
3	Reconoce y da su punto de vista en los temas tratados.			
4	Establece criterios lógicos de los regímenes de las dos décadas finales del siglo XX.			
5	Reconoce el papel que el Ecuador asumió en el siglo XX en base a videos educativos.			
6	Discute activamente mencionando hechos recientes.			
7	Establece ventajas y desventajas de la organización territorial del Ecuador.			
8	Distingue las características de los gobiernos provinciales y su incidencia en los habitantes.			
9	Explica con sus propias palabras las características de los gobiernos locales y su incidencia en la población.			
10	Reconoce su lugar de origen.			
11	Muestra predisposición por aprender las diferentes creencias religiosas dentro de la sociedad.			

12	Soluciona con facilidad preguntas del avance que el laicismo y la libertad de cultos significo en el país.			
13	Se expresa segura y correctamente sobre la localización y número de habitantes del Ecuador.			
14	Expone ideas propias de como la globalización podría afectar a la población ecuatoriana.			
15	Resuelve originalmente actividades individuales comparando el acceso a la educación y salud de niños, adultos, mayores y personas con capacidad.			
Nº	Criterios de observación	Parámetros de observación		
		SI	NO	A veces
1	La maestra explica mediante mapas mentales como el Ecuador pasó de dictadura a democracia y sus cambios sociales y políticos.			
2	La maestra realiza actividades creativas que promueven la diversidad y equidad de género.			
3	La maestra integra y coopera dinámicamente en la inclusión de personas con capacidades diferentes.			
4	La maestra utiliza recursos didácticos para establecer la división territorial del Ecuador.			
5	La maestra involucra a los estudiantes en actividades lúdicas entendiendo las principales características de cada región ecuatoriana.			