

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TRABAJO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA

**“TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO MOTRIZ DE LA
ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO PARALELO “D” DE LA
UNIDAD EDUCATIVA JUAN DE VELASCO SEDE JUAN BERNARDO DE LEÓN
PARA EL PERÍODO LECTIVO 2017-2018”**

Autora:

ROSA ELENA SANTILLÁN PAUCAR

Tutora:

MSC. DOLORES GAVILANES CAPELO

Riobamba - Ecuador

2018

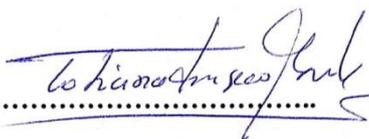
REVISIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de Graduación del proyecto de investigación con el título: **“TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO MOTRIZ DE LA ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO PARALELO “D” DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN DE VELASCO SEDE JUAN BERNARDO DE LEÓN PARA EL PERÍODO LECTIVO 2017-2018”**, presentado por Rosa Santillán y dirigida por la Msc. Dolores Gavilanes, una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha contestado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

MSC. Tatiana Fonseca.

Presidente del Tribunal



.....

MSC. Tannia Casanova.

Miembro del Tribunal



.....

MSC. Pilar Salazar.

Miembro del tribunal



.....

MSC. Dolores Gavilanes..

Tutora



.....

Nota:..... 9,37



DECLARACIÓN EXPRESA DE TUTORÍA

MSC. Dolores Berthila Gavilanes Capelo

EN CALIDAD DE TUTORA DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

CERTIFICO

Que el trabajo de investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, profesor de Educación Básica con el tema: **“TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO MOTRIZ DE LA ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO PARALELO “D” DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN DE VELASCO SEDE JUAN BERNARDO DE LEÓN PARA EL PERÍODO LECTIVO 2017-2018”** ha sido elaborado por la Srta. Rosa Elena Santillán Paucar el mismo que ha sido revisado y analizado en su totalidad, con el asesoramiento de mi persona en calidad de Tutora, por lo cual se encuentra apta para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.



Msc. Dolores Gavilanes Capelo

TUTOR DEL PROYECTO INVESTIGATIVO



CERTIFICADO DE PLAGIO

Que, **SANTILLÁN PAUCAR ROSA ELENA** con CC: **0604453142**, estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN BÁSICA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO MOTRIZ DE LA ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO PARALELO "D" DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN DE VELASCO SEDE JUAN BERNARDO DE LEÓN PARA EL PERÍODO LECTIVO 2017-2018"**, que corresponde al dominio científico **EDUCACIÓN, HUMANIDADES Y ARTE** y alineado a la línea de investigación **FORMACIÓN PERSONAL DEL DOCENTE Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**, cumple con el 9%, reportado en el sistema Anti plagio nombre del sistema, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 29 de abril de 2019

Mgs. Dolores Gavilanes
TUTOR

AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN

Yo, Rosa Elena Santillán Paucar con Cedula de Identidad No. 060445314-2 soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos realizados en la presente investigación titulada: **“TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO MOTRIZ DE LA ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO PARALELO “D” DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN DE VELASCO SEDE JUAN BERNARDO DE LEÓN PARA EL PERÍODO LECTIVO 2017-2018”** y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Santillán Paucar Rosa Elena

C.I. 060445314-2

Autor

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Chimborazo por haberme formado en ella, a cada uno de mis docentes quienes con sus conocimientos permitieron hacerme crecer como persona y como profesional, de igual manera a Dios y a mis padres por ser mi mayor inspiración.

Santillán Paucar Rosa Elena

DEDICATORIA

Con todo mi amor y cariño a mi familia y a Dios por guiarme por el buen camino y ayudarme a cumplir mis metas.

Gracias por haber impulsado en mí el deseo de superación y el anhelo de triunfo en la vida. A mis padres, por ser mi apoyo incondicional y el pilar fundamental en mi vida.

Santillán Paucar Rosa Elena

ÍNDICE GENERAL

REVISIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	ii
DECLARACIÓN EXPRESA DE TUTORÍA	iii
CERTIFICADO DE PLAGIO	iv
AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN	v
AGRADECIMIENTO	vi
DEDICATORIA	vii
ÍNDICE GENERAL	viii
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	1
MARCO REFERENCIAL	2
1.1. Planteamiento del problema	2
1.2. Justificación	3
1.3. Formulación del problema	3
1.4. Objetivos	4
1.4.1. General	4
1.4.2. Específicos	4
CAPÍTULO II	5
ESTADO DEL ARTE	5
2.1. Antecedentes de las investigaciones realizadas con respecto al problema.	5
2.2. Fundamentación teórica	6
2.2.1. Técnica	6
2.2.2. Técnicas grafoplásticas	6
2.2.2.1. Importancia de las técnicas grafoplásticas	7
2.2.2.2. Objetivos de las Técnicas Grafoplásticas	8
2.2.2.3. Etapas de las técnicas grafoplásticas	9
2.2.2.4. Habilidades desarrolladas con las técnicas grafoplásticas	12
2.2.2.5. Tipología de las técnicas grafoplásticas	12
2.2.2.6. Lenguaje Grafoplástico	12
2.2.2.7. Materiales de Expresión Grafoplásticas	13
	viii

2.2.2.9.	Elementos Básicos del Lenguaje Plástico	15
2.2.2.10.	Aprendizaje significativo en las técnicas grafoplásticas	15
2.2.2.11.	Tipos De Técnicas Grafoplásticas más comunes	16
2.2.3.	Motricidad	16
2.2.3.1.	Tipos de motricidad	17
2.2.4.	Desarrollo motriz	17
2.2.4.1.	Función del docente en el desarrollo motriz del niño	17
2.2.5.	Escritura	18
2.2.5.1.	Técnicas Grafoplasticas Para Aplicar En Niños De Tercer Grado	18
CAPÍTULO III		25
METODOLOGÍA		25
3.1.	Diseño de la investigación	25
3.2.	Tipo de investigación	25
3.2.1.	Por el nivel	25
3.2.2.	Por el lugar	25
3.3.	Métodos de la investigación	26
3.4.	Muestra y población	26
3.4.1.	Población	26
3.4.2.	Muestra	26
3.5.	Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	27
3.5.1.	Técnica	27
3.5.2.	Instrumentos	27
3.6.	Técnicas para el procesamiento e interpretación de datos	27
CAPÍTULO IV		28
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS		28
4.1.	Resultados de la ficha de observación	28
4.2.	Resumen de datos	38
CAPÍTULO V		39
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		39
5.1.	Conclusiones	39
5.2.	Recomendaciones	40
BIBLIOGRAFIA		41
ANEXOS		xiv
FICHA DE OBSERVACIÓN		xiv
FOTOGRAFIAS		xvi

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO 1. El niño/a colorea con los lápices sin salirse del borde	27
CUADRO 2. ¿El niño/a rasga el papel de manera correcta?	29
CUADRO 3 ¿El niño/a arruga el papel con facilidad?	30
CUADRO 4. ¿El niño/a realiza el plegado con facilidad?	31
CUADRO 5. ¿El niño/a realiza la técnica de dactilo pintura adecuadamente?	32
CUADRO 6. ¿Muestra interés en el manejo de materiales?	33
CUADRO 7. ¿El niño/a realiza el punteado fácilmente?	34
CUADRO 8. ¿El niño/a Maneja con facilidad el lápiz?	35
CUADRO 9. ¿El niño/a en actividades del dictado escribe según como se relata el texto?	36
CUADRO 10. ¿El niño/a al momento de utilizar la tijera lo hace de manera sencilla?	37

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1. El niño/a colorea con los lápices sin salirse del borde	27
GRÁFICO 2. ¿El niño/a rasga el papel de manera correcta?	29
GRÁFICO 3 ¿El niño/a arruga el papel con facilidad?	30
GRÁFICO 4. ¿El niño/a realiza el plegado con facilidad?	31
GRÁFICO 5. ¿El niño/a realiza la técnica de dactilo pintura adecuadamente?	32
GRÁFICO 6. ¿Muestra interés en el manejo de materiales?	33
GRÁFICO 7. ¿El niño/a realiza el punteado fácilmente?	34
GRÁFICO 8. ¿El niño/a Maneja con facilidad el lápiz?	35
GRÁFICO 9. ¿El niño/a en actividades del dictado escribe según como se relata el texto?	36
GRÁFICO 10. ¿El niño/a al momento de utilizar la tijera lo hace de manera sencilla?	37



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**“TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO MOTRIZ DE LA
ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO PARALELO “D” DE LA
UNIDAD EDUCATIVA JUAN DE VELASCO SEDE JUAN BERNARDO DE LEÓN
PARA EL PERÍODO LECTIVO 2017-2018”**

RESUMEN

Este trabajo de Investigación tiene como objetivo fundamental: Determinar las Técnicas Grafoplásticas que aportan en el desarrollo motriz de la escritura en la Unidad Educativa Juan de Velasco sede Juan Bernardo de León para el periodo lectivo 2017-2018. Donde se trabajó con una población de 40 niños, la investigación es de tipo no experimental; es decir no se controló ni se manipuló ninguna de las dos variables. Además el tipo y diseño de investigación es descriptiva y de campo, permite obtener datos y la recopilación de información necesaria para la elaboración del proyecto de investigación, con el fin de dar respuesta a alguna situación o problema. La técnica empleada para la investigación es la observación debido a que se visitó directamente el lugar de los hechos para posteriormente realizar su respectivo análisis. Para la recolección de datos se seleccionó el instrumento más adecuado que fue la ficha de observación, la cual fue aplicada a los estudiantes para la recolección de datos, con la finalidad de cumplir con el objetivo propuesto durante la realización del presente trabajo, concluyendo que se evidencia la existencia de niños con problemas en el desarrollo motriz, en torno a la escritura.

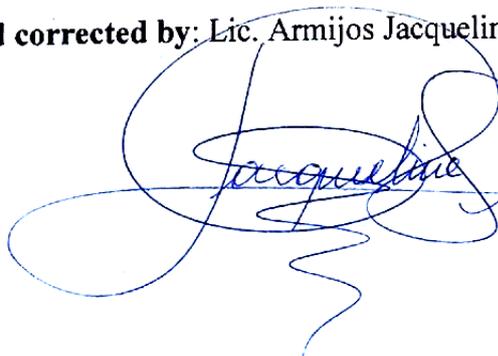
Palabras clave: Técnicas Grafoplásticas; desarrollo motriz; escritura.

ABSTRACT

The main objective of this research is to determine some Graphoplastic techniques for motor development on writing at Unidad Educativa Juan de Velasco, venue Juan Bernardo de León Juan de Velasco, during 2017-2018. Forty children participated in the research. It is a non-experimental investigation since there was neither manipulation nor control of any of the two variables. In addition, the type and design of the research are descriptive and in situ. In fact, it allows obtaining data and collect all necessary information for preparing the research project in order to respond to any situation or problem. The investigation technique is observation because the venue was visited directly to later conduct its respective analysis. For data collection from participants, observation sheet was the most appropriate instrument. It allowed fulfilling the proposed objective during the realization of this research. It can be concluded that children show to struggle with motor development for performing writing.

Keywords: Graphoplastic techniques; Motor development; writing.

Reviewed and corrected by: Lic. Armijos Jacqueline, MsC.



INTRODUCCIÓN

En la actualidad la aplicación de técnicas grafoplásticas son herramientas que fortalecen el desarrollo, estimulan la imaginación, creatividad y perfeccionamiento de la motricidad siendo esenciales en los primeros años de vida, porque constituyen al avance educacional de los niños y niñas, ayudando al desarrollo motriz y al proceso de la escritura en este sentido se puede decir que permite desarrollar las funciones básicas. Las técnicas grafoplasticas contribuyen con todas las áreas del conocimiento y es de mucho valor preparar al niño permitiendo enfrentar y solucionar problemas en su vida cotidiana, siendo ellos los creadores de sus propias ideas las mismas que contribuyen al desarrollo de la imaginación y la creatividad.

La presente investigación se enfoca en las técnicas grafoplásticas fortaleciendo de manera favorable al desarrollo motriz es decir en la escritura de los niños de tercer año de básica, y al mismo tiempo se va destacando la importancia de las mismas en cada una de las actividades que realizan los niños.

Por lo tanto para una mejor apreciación del tema a investigar se ha dividido de la siguiente forma: En primer lugar nos enfocamos en el esquema del problema, justificación, formulación y objetivos que permitan desarrollar de manera adecuada y pertinente esta temática, seguidamente encontramos el Estado del Arte o marco teórico que describe los estándares de las técnicas grafoplásticas donde fue fundamental realizar una profunda investigación acerca de conceptos, teorías, y estrategias que tengan relación con las técnicas grafoplasticas y la motricidad de los niños, se trabajó con las variables dependiente e independiente investigando las técnicas esenciales para el desarrollo motriz, además se hace un análisis cabal de la investigación donde se determina los antecedentes.

A continuación apreciamos la metodología de la investigación, tipo de estudio, diseño de la investigación, población y muestra. El procedimiento indica las técnicas utilizadas para la recolección de datos. Posteriormente encontramos de manera adecuada y verídica el análisis y su debida interpretación. Finalmente podemos observar las conclusiones y recomendaciones necesarias para cumplir con lo propuesto.

CAPÍTULO I

MARCO REFERENCIAL

1.1. Planteamiento del problema

A nivel mundial el desarrollo de las técnicas grafoplásticas se lo realiza en un 65%, esto a incido positivamente en el desarrollo artístico de los niños, la Dra. Mg. Nelly Curnicova del centro de desarrollo artístico de la Universidad de Texas, indica que el trabajo de grafo-plastia a temprana edad es de gran ayuda para el desarrollo de la creatividad de los niños, puesto que si se motiva a través del desempeño manual el niño puede visualizar otros rumbos de educación guiado en el desarrollo de nuevas técnicas grafoplásticas encaminando a los niños a su desarrollo integral, basado en principios de creatividad, por ello la universidad ha emprendido el nuevo modelo de gestión educativa con sus maestras en la búsqueda de la construcción del conocimiento significativo guiado en principios grafo plásticos, que desarrollen habilidades artísticas en el niño implantando logros y desempeños auténticos. (Gancino Raúl, 2012, pág. 5)

En el Ecuador con las diferentes transformaciones que se han realizado en el Sistema educativo, algunos docentes no tienen el dominio para el manejo de los procesos de las aplicaciones de las técnicas grafoplásticas en las actividades educativas lo que afecta en el desarrollo de motricidad en los estudiantes y que por medio de las técnicas grafoplásticas puedan expresar, sentimientos, emociones. De manera que, propiciar un óptimo desarrollo psicomotor en los niños, contribuirá a formar en ellos una imagen positiva de sí mismo y a fomentar su comportamiento autónomo.

En la Unidad Educativa Juan de Velasco sede Juan Bernardo de León se pudo evidenciar que los niños tienen dificultades que afectan a la ejecución de las tareas diarias como la escritura, lateralidad, tareas escolares manipulativas, coordinación y el desconocimiento que tiene la docente acerca de la importancia de las técnicas grafoplásticas y sus beneficios para mejorar la escritura por lo que se ha convertido en un aprendizaje monótono y caduco, al realizar planas repetitivas con el fin de corregir los errores que presentan los estudiantes, siendo así un verdadero problema. Por lo que es necesario enfatizar que las técnicas grafoplásticas son esenciales para estimular el desarrollo de la motricidad en el proceso de aprendizaje en la escritura.

1.2. Justificación

A partir de lo expuesto se plantea la presente investigación, la misma que permitirá conocer que las técnicas grafoplasticas influyen mucho en la motricidad, para lo cual se ha previsto realizar actividades que ayuden a mejorar el desarrollo motriz para la escritura en el que los docentes juegan un papel básico en desarrollar y fomentar el uso de técnicas grafoplásticas como medio necesario, pues tenemos diversas actividades en las que el docente puede apuntalar para desarrollar las habilidades motrices.

Es importante e indispensable conocer sobre las técnicas grafoplásticas y cómo aportan en el desarrollo motriz de la escritura en los niños y niñas del Tercer Año de Educación Básica, con la finalidad de proyectar y preparar el aprendizaje de la escritura.

El presente tema es relevante y original ya que, se ejecutará por primera vez en la Institución educativa; buscando viabilizar respuestas que sirvan de ayuda en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños. Además posibilitará la contribución de alternativas para que los educadores implementen las técnicas grafoplásticas y lograr así un mejor desarrollo motriz; tomando a esta área como base para la adquisición de aprendizajes significativos.

Los principales beneficiarios de esta investigación son los docentes del Tercer Año de Educación Básica; 40 niños/as de la Unidad Educativa “Juan de Velasco” sede Juan Bernardo de León, quienes mediante estas técnicas lograrán un alto grado desarrollo de la motricidad en la escritura además de potencializar su creatividad; como beneficiarios indirectos la familia y la comunidad en general.

El proyecto de Investigación fue factible, puesto que se contó con el apoyo de la Unidad Educativa Juan de Velasco Sede Juan Bernardo de León, quienes han mostrado su interés y actitud de cambio al quehacer educativo, comprendiendo que hay que cambiar y para lo cual hay que capacitarse y actualizarse en todas las áreas del conocimiento.

1.3. Formulación del problema

¿Cómo las técnicas grafoplásticas aportan en el desarrollo motriz de la escritura en el tercer año básico paralelo “D” de la escritura en la Unidad Educativa Juan de Velasco sede Juan Bernardo de León de la ciudad de Riobamba período septiembre 2017 febrero 2018?

1.4. Objetivos

1.4.1. General:

- Determinar las técnicas grafoplásticas que aportan en el desarrollo motriz de la escritura en el tercer año básico paralelo “D” de la escritura en la Unidad Educativa Juan de Velasco sede Juan Bernardo de León de la ciudad de Riobamba periodo septiembre 2017 febrero 2018.

1.4.2. Específicos:

- Indagar sobre la importancia del desarrollo motriz en los niños.
- Describir las técnicas grafoplásticas que ayuden a mejorar la escritura de los niños.
- Analizar las diferentes técnicas grafoplásticas para tercer año de educación básica.

CAPÍTULO II

ESTADO DEL ARTE

2.1. Antecedentes de las investigaciones realizadas con respecto al problema.

Luego de consultar en la Biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo se ha evidenciado que existen estudios de investigación relacionados con los presentes temas de tesis titulados:

“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO, DE LA ESCUELA “21 DE ABRIL, DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO LECTIVO 2013-2014”

Autoras: Guapi, Candy.

Como conclusión:

La investigación realizada es muy útil y beneficiosa ya que se demostró como las técnicas grafoplásticas generan espacios que facilitan el desarrollo de habilidades motrices en los niños y las niñas, logrando así, que desde ahí se adquirieran hábitos necesarios para la escritura, además ofrece a los docentes orientaciones y alternativas que benefician el desarrollo de movimientos finos y precisos de una manera apropiada, es decir permiten que los niños sientan motivación, entusiasmo y curiosidad al momento de realizar cada una de las técnicas.

“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA NAZARENO, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2015-2016”

Autoras: Flor Castelo, Ana Rebeca

Como conclusión:

Se conoció el desarrollo y la importancia de la motricidad fina, indispensables para un aprendizaje significativo que benefician la adquisición de nuevos conocimientos relacionados con la escritura y la utilidad de la pre escritura en la etapa de Educación Inicial el niño cuanto más antes comience mejor, ya que más preparado estará para enfrentar a la escritura.

2.2.Fundamentación teórica

2.2.1. Técnica

Para (Bayer, 1988, pág. 157) La técnica es inferida en la noción de..." Una motricidad hiper especializada, específica de cada actividad buscada y que se expresa a través de un repertorio concreto de gestos, y medio que el jugador utiliza para resolver racionalmente, en función de sus capacidades, las tareas en que se enfrenta".

(Alvarez, 2008, pág. 98) "Las técnicas son todos los procedimientos o maneras de utilizar los materiales y con los que podemos realizar diferentes actividades como pintar, esculpir realizar dibujos etc".

Existen muchas técnicas y materiales utilizados tradicionalmente. A éstos, en los últimos años, se han añadido nuevas técnicas aportadas por las Nuevas Tecnologías.

Las posibilidades que ofrecen para expresarse y experimentar son múltiples ya que se puede combinar y mezclar técnicas y materiales diferentes. Pero es necesario conocer diferentes procedimientos, técnicas y materiales plásticos para saber cuál es el más adecuado para expresarnos.

2.2.2. Técnicas grafoplásticas

Para (Berruelo, 2007, pág. 50)"Son el medio de mayor funcionalidad para el desarrollo de la expresión, la creación y la imaginación, todo en un clima afectivo que promueva el desarrollo intelectual, motor, perceptivo, social, imaginativo y estético a través de la utilización de los recursos necesarios que puedan ser de muchas características, desde el formal o estructurado hasta el material de desecho y aquel que brinda el contexto natural".

Según (Luquet, 1998, pág. 42)"Las actividades grafoplásticas en su contexto son el medio natural de expresión del pensamiento humano que permiten la relación existente entre la estructura y la forma".

(Barrera, 2012, pág. 12) Expresa que:

Las técnicas grafoplásticas se usan en los primeros años con la finalidad de desarrollar la motricidad, con la finalidad de introducir al niño en el aprendizaje, específicamente de la lecto escritura.

Entre las más importantes tenemos: trozado, sellos naturales, arrugado, dátilo pintura, picado, cortado, pintar soplando, entorchado, coloreado, cocido o entrelazado, armado, encajado, collage, modelado etc.

Las técnicas grafoplásticas se utilizan en los primeros años una variedad de materiales con las que el niño puede modelar y a través de ellos reflejar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que el siente.

Según (Males & M, 2010, pág. 22) Las técnicas grafoplásticas son estrategias esenciales principalmente en edades tempranas y primeros años de educación básica, puesto que permite consolidar varios aspectos referentes al desarrollo y aprendizaje en la escritura, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene en la expresión plástica en la edad preescolar.

Las técnicas grafoplásticas, ayudan al niño a desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo a desarrollar la motricidad en la escritura.

Implica un proceso de cuatro momentos:

- Presentación o elección de la actividad.
- Preparación del material.
- Realización de trabajo y orden
- Limpieza del espacio.

2.2.2.1.Importancia de las técnicas grafoplásticas

Según (Vanegas, 2002, pág. 74) Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil, dice:

Estimular la evolución grafoplásticas procurando alcanzar el nivel promedio aceptable que capacite a los niños para expresarse con los elementos de las artes plásticas: armonía entre formas, las zonas de color y las texturas entre los espacio bi y tri dimensionales.

De modo que contribuya a partir de las aplicaciones metodológicas al desarrollo de los sentidos como la orientación espacial, lateralidad, también impulsar cualidades de respeto a sus compañeros y responsabilidad frente al uso y cuidado del material que están trabajando, recalando que con esta técnica, permite el desarrollo mental del niño.

El docente tendrá un gran reto al usar las técnicas grafoplásticas en el salón de clase, pues será la creatividad y la innovación en la utilización de las mismas ya que serán las representaciones artísticas donde los niños manifiesten su interés por el tema propuesto.

La importancia de las técnicas grafoplásticas se basa en la libre expresión espontánea de los sentimientos, pensamientos y emociones además de la reconstrucción de las experiencias logrando un mejor desarrollo en el niño.

2.2.2.2.Objetivos de las Técnicas Grafoplásticas

Para (Manigot, 2004, pág. 37) La plástica en la educación inicial, manifiesta que:

El objetivo vital de las técnicas grafoplásticas es que a través de ellas se logre un buen desarrollo de la motricidad fina y la mejora en la escritura.

Aunque la enseñanza del arte es complejo no debe ser repetitivo, pues solo incitarían al fastidio y produciría cansancio y se conducirá al desinterés” por lo que el docente debe incentivar el uso de las diferentes técnicas en el aula de forma motivacional y creativa.

Según (Vanegas, 2002, pág. 77) Las técnicas grafoplásticas además permiten que los niños alcancen sus logros:

- **Desarrollo Emocional y Afectivo.**
- **Desarrollo Intelectual.**
- **Desarrollo Físico.**

Desarrollo Emocional y Afectivo. (Venegas, 2002, pág. 77) Es cuando el niño se relaciona con el medio y saca a relucir sus emociones.

El correcto desarrollo emocional supone ser consciente de los propios sentimientos, estar en contacto con ellos y ser capaz de transmitirlos a los demás.

Supone poseer una capacidad de empatizar con los demás, de identificación, de tener unos vínculos e intercambios de sentimientos satisfactorios; la consciencia de los propios sentimientos, su expresión correcta mediante la verbalización de la misma ayuda a una más clara individualidad, a una aceptación propia, a una seguridad y autoestima correcta.

Desarrollo Intelectual. (Venegas, 2002, pág. 77)El niño por medio del uso de las técnicas grafoplasticas desarrolla su intelecto, los dibujos, las creaciones exteriorizan su nivel intelectual, según la variedad de detalles subjetivos indican que el niño posee un alto nivel de capacidad intelectual, mientras que la ausencia de esos detalles indica que el niño presenta una baja capacidad mental debido a sus limitaciones afectivas.

Desarrollo Físico. (Venegas, 2002, pág. 78)Para realizar una actividad artística se requiere el movimiento de las partes del cuerpo donde se necesita una mayor coordinación visomotriz. Además permite un mayor control muscular y el desarrollo de la motricidad gruesa y fina.

Es imprescindible recalcar su importancia en el desarrollo de las capacidades motrices, sensitivas, de observación, atención, concentración. Además es importante para la adquisición de nociones espaciales.

Por lo que la ejecución de las actividades con distintas técnicas grafoplásticas potencian la creatividad y la imaginación.

El objetivo principal de las técnicas grafoplásticas no es que domine por completo sino que a través de las mismas desarrollen habilidades motrices en los niños y así lograr que desde ahí adquieran buenos hábitos para la escritura.

2.2.2.3.Etapas de las técnicas grafoplásticas

Según (Lowenfeld, 1961, pág. 117)El avance de las técnicas grafoplásticas pasa por diferentes etapas:

- **Etapa del garabateo (2 a 4 años)**
- **Etapa pre esquemática (4 a 7 años)**
- **Etapa esquemática (7 a 9 años)**

Etapa del garabateo (2 a 4 años):

Según (Lowenfeld, 1980, pág. 119) Esta etapa comprende de los 2 a los 4 años de edad. Se inicia desde el primer trazo con movimientos de todo el brazo (dedos, muñeca, codo, hombro) representando evolución en el aspecto psicomotriz. Los garabatos son realizados sin una intención predeterminada y van evolucionando con el transcurrir del tiempo.

Pero es hasta los 4 años de edad, cuando las figuras dibujadas comienzan a ser reconocibles. Los primeros trazos son el comienzo de la expresión introduciendo al niño no sólo en el dibujo sino también al aprendizaje progresivo del lenguaje oral y escrito.

Esta etapa del garabateo traspone los siguientes pasos:

- **Garabateo sin control o desordenado**
- **Garabateo controlado**
- **Garabateo con nombre**

Garabateo desordenado: (Lowenfeld, 1980, pág. 121) Son trazos largos sin sentido, orden, y secuencia, estos se desarrollan a partir de los movimientos kinestésicos estrictamente gestuales como un juego, los garabatos que se producen son circulares y longitudinales.

Garabateo controlado: (Lowenfeld, 1980, pág. 124) Alrededor de los seis meses que el niño ha empezado a garabatear existe ya una coordinación viso-motora y al alrededor de 2 años inicia esta etapa donde el disfruta practicando de esta manera.

Ahora los garabatos son mucho más elaborados, controla sus movimientos y alcanza un control visual sobre lo que realiza y llena ya toda la hoja, y en varias ocasiones el niño relaciona su creación con objetos del medio.

Siendo la coordinación motora el logro más importante en esta fase, el propósito del niño es el de mover el lápiz sobre el papel, pues todo su placer procede del dominio que va adquiriendo sobre sus movimientos. Por tanto cualquier hecho que lo desaliente creará inhibiciones en sus posteriores creaciones. A medida que el garabato controlado va avanzando, el niño le adjudica un nombre a su garabato y pasa a la etapa del garabato con nombre.

Garabateo con nombre: En esta etapa (Lowenfeld, 1980, pág. 128) dice que hacia los 3-4 años empieza de una manera más profunda a conectar los movimientos que realiza con el mundo que lo rodea, usa y da nombres a los garabatos. Además se siente atraído por los colores, en poco tiempo empiezan a fusionar los círculos con las líneas.

El niño en esta etapa ya no dibuja por simple gozo motor, pero si con una intención; los garabatos no sufren muchas modificaciones con respecto al garabateo controlado, se

diferencia de éste cuando para el niño sus trazos tienen un significado y les asigna espontáneamente un nombre.

Etapa pre esquemática (4 a 7 años): (Lowenfeld, 1980, pág. 148) El niño hace formas un poco más reconocibles aunque a vista de los adultos es un tanto difícil entender lo que representan, hacia los cinco años ya se puede observar formas más realistas como casas y personas, a los seis años las creaciones evolucionan aún más hasta construir dibujos claros.

Las representaciones del niño con respecto a cosas o personas son realizadas con mayor detalle y tienen más semejanza con la realidad, aunque se omiten ciertas partes.

Etapa esquemática (7 a 9 años): (Lowenfeld, 1980, pág. 173) En este periodo están inmersos los niños de tercer año de Educación Básica que están cruzando entre la edad de 7 y 8 años.

Es la fase en la que el niño comienza a usar sus creaciones como una herramienta para la comunicación visual. A partir de esta edad, los niños comienzan a desarrollar procesos de pensamiento similares a los de los adultos, aunque todavía no han desarrollado la mayoría de sus procesos cognitivos.

El niño se encuentra con nuevas situaciones de aprendizaje que están vinculadas a las modificaciones perceptivas, cognitivas y emocionales que influyen a las actividades de creación. También aparecen soluciones sorprendentes para resolver problemas que el niño tiene que afrontar.

Características

- Los dibujos poseen una estructura clara.
- Se va robusteciendo el esquema corporal.
- El dibujo ya tiene sentido en espacio y color.
- La coordinación viso-motora (ojo-mano) ya está bien desarrollada, pues el niño dibuja lo que conoce, lo que sabe y no lo que ve.
- Empieza a reconocer las dos dimensiones. Utiliza al comienzo una línea de tierra o base donde apoyan las figuras.
- Dibujo de rayos x. Se dibuja el interior y exterior de una casa, una montaña, etc.
- El niño empieza a relacionar los colores con los elementos de la realidad.

- En esta etapa el niño está interesado en expresar características vinculadas al sexo como por ejemplo, los chicos con pantalones y las niñas con faldas.
- El niño disfruta con los colores y ahora es capaz de tener una mayor sensibilidad hacia las diferencias y semejanzas.

2.2.2.4.Habilidades desarrolladas con las técnicas grafoplásticas

(Aguirre, 1996, pág. 132).“Las habilidades grafoplásticas se desarrollan inherentemente a la función de la escritura en las primeras edades, realimentando los mecanismos respectivos hasta el dominio de la acción”.

Entre las habilidades grafoplásticas sobresalen:

- La sensibilización de las yemas de los dedos.
- La prensión y presión del instrumento.
- El dominio de la mano.
- La disociación de ambas manos.
- La desinhibición de los dedos.
- La separación digital.

Experiencias que conllevan a cambios sustanciales para el mejoramiento de la escritura facilitando la apertura de vías de comunicación entre los estudiantes, y el entorno social en el que se desenvuelven.

2.2.2.5.Tipología de las técnicas grafoplásticas

“Los elementos básicos de las técnicas grafoplásticas son la línea, la forma, el color, y el volumen. Estas técnicas se han dividido en tres grupos: modelado, pintura y pegado” (Arnáiz, 2001, pág. 133).

2.2.2.6.Lenguaje Grafoplástico

Es aquel que se vale de materiales que pueden ser transformados o en los que se puede dejar una huella o registro visual con la ayuda de herramientas .Para esta acción se utiliza las manos y el resultado se percibe fundamentalmente con la vista aunque generalmente con el tacto.(Fonseca, 1998, pág. 144)

Dependen de los siguientes elementos

- **Factores determinantes**
- **Técnicas de dibujo**
- **Técnicas de pintura**
- **Técnicas de grabado, estampación y reproducción múltiple**

Factores determinantes

- Elementos principales: forma, color, textura.
- Ordenación de los elementos.
- Análisis de los diferentes elementos que definen el lenguaje visual gráfico plástico.

Técnicas de dibujo

- Materiales, útiles y soportes: Utilización de la terminología propia de la técnica grafoplástica.
- Técnicas secas: Lápices de grafito, compuestos, grasos, de color y carboncillo.
- Técnicas húmedas y mixtas: La tinta y sus herramientas.
- Aplicación de las técnicas propias del dibujo en la realización de trabajos.

Técnicas de pintura

- Materiales, útiles y soportes: Utilización de la terminología específica.
- Técnicas al agua: Acuarela. Témpera. Acrílico.
- Técnicas sólidas, oleosas y mixtas: Pasteles. Óleos.

Técnicas de grabado, estampación y reproducción múltiple

- Estampación en hueco. Calcografía. Técnicas directas o secas e indirectas

2.2.2.7. Materiales de Expresión Grafoplásticas

Entre los materiales más usados tenemos:

- ✓ lápices de grafito
- ✓ lápices de colores
- ✓ crayones de colores
- ✓ hojas blancas
- ✓ témperas

- ✓ pinceles
- ✓ hisopos
- ✓ plastilina
- ✓ anilina
- ✓ tizas blancas y de color
- ✓ pintura de agua
- ✓ material reciclable
- ✓ masa
- ✓ tijeras
- ✓ gomero,
- ✓ peinillas, cepillos
- ✓ rompecabezas entre otros.

2.2.2.8. Dimensiones de la técnica gráfoplástica

Dimensión 1.

Técnica del embolillado

(Avilés, 2014, pág. 86) Determinó que: “Es la técnica de arrugar el papel con las yemas de los dedos y fortifica el uso adecuado del lápiz, consiste en arrugar papel con la mano o manos utilizando la pinza digital (dedo pulgar y dedo índice)”.

Se deduce que es una técnica que consiste en arrugar el papel con los dedos como pinza el pulgar e índice.

Dimensión 2.

Técnica del modelado

(Avilés, 2014, pág. 70) Concluyó: “Es el conjunto de actividades en la cual los estudiantes plasman sus sentimientos, emociones, que viven en su vida cotidiana.

Es decir que el uso de la arcilla, cerámica y plastilina con materiales que son de mucha ayuda para el desarrollo motriz, pues dentro de la motricidad fina es necesario el uso de modeladores para que el niño vaya formando su músculo.

Dimensión 3.

Técnica del rasgado

(Avilés, 2014, pág. 75) “Es una actividad que conlleva a que los niños utilicen los dedos índice y pulgar de ambas manos de forma coordinada para rasgar papeles largos y fino”

El uso de los dedos del niño, para consolidar la motricidad fina ya que trabaja las pinzas.

2.2.2.9.Elementos Básicos del Lenguaje Plástico

(Sanchez, 2016, pág. 325) Clasifica los elementos de la siguiente manera:

- **La forma**
- **La línea**
- **El volumen**
- **El color**

La forma.-(Sanchez, 2016, pág. 327)El niño no considera el tamaño de las cosas, sino el tamaño que él puede considerar. Por medio de la forma el niño encuentra diferencias con respecto a gráficos, espacios y representa elementos.

La línea.-(Sanchez, 2016, pág. 326)La línea en el lenguaje visual progresa en la representación gráfica de manera equivalente al desarrollo motor y cognitivo del niño/a.

Para obtener una correcta coordinación motora y espacial se programarán ejercicios que impliquen el uso del músculo de los dedos y a su vez el del pulgar para la habilidad de agarrar del elemento que manipulen.

El volumen.-(Sanchez, 2016, pág. 327)Puede expresarse dibujo, plegados, modelados, collages, dibujos con característico el uso de transparencias y perspectivas.

El color.-(Sanchez, 2016, pág. 325) En la primera etapa que se refiere al garabateo el color no es de importancia. Se suele usar colores por ser llamativos, y su actividad se centra en el desarrollo motriz de cada uno, los colores le cautivan como estímulos visuales.

2.2.2.10.Aprendizaje significativo en las técnicas grafoplásticas

Según (Requena, 2009, pág. 102). En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocerla estructura cognitiva del alumno; no lo se trata de saber la cantidad de

información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad.

2.2.2.11. Tipos De Técnicas Grafoplásticas más comunes

(Avila, 2011, pág. 37) Las técnicas grafoplásticas más comunes son:

- ✓ Dibujo
- ✓ Trozado y pegado
- ✓ Modelado
- ✓ Pintura con dedos
- ✓ Dáctilo pintura
- ✓ Esgrafiado
- ✓ Punzado
- ✓ Collage
- ✓ Recortado y pegado
- ✓ Plegado
- ✓ Pintar soplando:
- ✓ Pintar escurriendo
- ✓ Entorchado
- ✓ Collage
- ✓ Rasgado
- ✓ Coloreado
- ✓ Ensartado
- ✓ Modelado
- ✓ Trenzados
- ✓ Técnica de sellos Naturales

2.2.3. Motricidad

(Ferreiro, 1972, pág. 3) Es la capacidad del ser humano para producir movimiento desde una parte hasta el todo, integrando acciones voluntarias e involuntarias, coordinadas e iniciadas desde el sistema muscular.

Han estudiado como los niños de entre cuatro y siete años de edad construyen sus propios conocimientos sobre la escritura. Describiendo frases claves en el aprendizaje de la escritura.

Una primera fase de “escritura indiferenciada” corresponde al período en el que los niños diferencian ya la escritura del dibujo: los grafismos que tienen una semejanza icónica con su referente son identificados como dibujo, y los que no la tienen, como escritura.

2.2.3.1. Tipos de motricidad

- **Motricidad gruesa:** Es la capacidad y habilidad del cuerpo a desempeñar movimientos grandes, como por ejemplo reptar, caminar, saltar, correr.

El ser humano es una unidad psico-afectivo-motriz. Su condición corporal es esencial. La psicomotricidad no sólo se fundamenta en esta visión unitaria del ser humano, corporal por naturaleza, sino que cree haber encontrado la función que conecta los elementos que se pensaba separados del individuo humano, el cuerpo y el espíritu, lo biológico y lo psicológico. (Emilio, 2005, pág. 22)

- **Motricidad fina:** Se refiere a la coordinación de movimientos realizados de una o varias partes del cuerpo que requieren coordinación ojo-mano. Es decir son todas aquellas actividades que necesita el niño para realizar con más atención y un elevado sentido de coordinación. (Blázquez, 2005, pág. 38)

2.2.4. Desarrollo motriz

Según (Sarle, 2016, pág. 32) “Es considerado como un proceso en el que los seres humanos obtienen importantes habilidades motoras y se lleva a cabo empezando con movimientos simples para luego lograr habilidades complejas. Pues el correcto desarrollo de esta destreza será expresada cuando el niño empiece a manipular los signos gráficos acompañados de movimientos sistémicos y uniformes de la mano en la hoja de su cuaderno”.

2.2.4.1. Función del docente en el desarrollo motriz del niño

El papel del docente es primordial, más que el ser “que sabe todo”, debe convertirse en un buen conductor y orientador que enseña a aprender.

El docente debe ser flexible y tomar en cuenta las opiniones de los estudiantes, ser un animador que ayude en el desarrollo de cada uno al ritmo que vaya cada niño, estar abierto al cambio, retomar y analizar las ideas que proporcionan los educandos, aun las que parezcan absurdas.

La función del maestro es la de favorecer el autodescubrimiento del niño y estimular la profundidad de su expresión (Peroni, 2007, pág. 34).

2.2.5. Escritura

Según (Cassany, 2001, pág. 15)La escritura es definida como una manifestación de la actividad lingüística humana que comparte los rasgos de intencionalidad y de contextualidad de la actividad verbal.

Asimismo, constituye un hecho social que se hace manifiesto en un tiempo y en un espacio determinado y que es compartido por una comunidad específica.

2.2.5.1. Técnicas Grafoplasticas Para Aplicar En Niños De Tercer Grado

Según: (Condemarin, 1995, pág. 119) son las siguientes:

Técnica del Arrugado

En esta técnica procedemos a arrugar el papel de diferentes texturas suaves y colores utilizando las yemas de los dedos índices y pulgares.

Objetivos:

- Favorecer la adquisición de aspectos relacionados con el volumen.
- Estimular la motricidad fina de los infantes comenzando desde tempranas edades

Materiales:

- Papeles de diferentes tamaños.

Procedimiento:

- Es recomendable empezar con ejercicios de expresión corporal puesto que en este proceso necesitamos utilizar la pinza digital especialmente cuando se usan papeles pequeños y será mucho más fácil.

Proceso:

- Arrugar trozos de papel crepe grandes medianos y pequeños
- Arrugar trozos de papel y formar figuras
- Arrugar trozos de papel y pegar en una silueta

- Arrugar trozos de papel y pegar en el relleno de figuras geométricas
- Arrugar trozos de papel y formar diferentes líneas
- Arrugar trozos de papel y delimitar espacios
- Arrugar papel y crear un paisaje

Técnica del Plegado

La técnica del plegado consiste en doblar el papel y formar figuras.

Objetivos:

- Desarrollo artístico motor
- Desarrollo de la precisión manual
- Desarrollo de la psicomotricidad fina

Materiales:

- Goma
- Papel de colores
- Marcadores

Procedimiento:

- Se realizan dobleces para crear diferentes figuras geométricas para tener en cuenta las formas básicas

Proceso:

- Sé cuidadoso y prolijo al realizar el plegado, poniendo especial atención en los vértices.
- Trabaja sobre una superficie dura y lisa.
- Para que el resultado sea preciso, pasa la uña del dedo pulgar a lo largo del pliegue.
- Cuánto más exactitud tenga el plegado del papel mucho mejor serán los resultados.
- Seguir la sucesión de pasos de cada modelo de forma correcta, sin saltar ningún paso.
- Presta atención en cada paso, a la dirección correcta del plegado y a su forma de realización. Asegúrate de haber entendido correctamente las instrucciones.
- Practica mucho las formas básicas e imagina cómo generar nuevas figuras a partir de ellas.

- Doblar el papel y formar un barco
- Doblar el papel y formar un avión.

Técnica del Coloreado

Objetivos:

- Lograr la máxima precisión digital y el control de la pinza digital

Materiales:

- Colores
- Hojas de trabajo con diferentes figuras y dibujos

Procedimiento:

- Antes de aplicar esta técnica se les indica su entorno, para que observen los colores y sea una guía para su desarrollo.

Proceso:

- Colorear la mitad de la parte superior de la hoja.
- Colorear la mitad de la parte inferior de la hoja.
- Colorear los gráficos de la hoja de trabajo.

Técnica del modelado

Objetivos:

- Permite desarrollar la motricidad fina
- Mejorar en el proceso de la escritura
- Perfecciona la pinza digital

Materiales:

- Plastilina

Procedimiento:

- Permitir al niño manipular la plastilina antes de hacer alguna actividad.
- El niño realizará figuras libres

Proceso:

- Modelar plastilina libremente.

Técnica de sellos Naturales**Objetivos:**

- Desarrollar la motricidad fina.
- Desarrollar la coordinación visomotora para el desarrollo de la motricidad fina.

Materiales:

- Hojas de arboles
- Esponjas
- Vegetales
- Hoja de papel en blanco
- Frutas
- Temperas

Procedimiento:

- El sellar consiste en mojar el sello con la pintura, para después ponerlo sobre una superficie y aplicar presión. Se debe considerar que el sello al aplicarlo queda al revés de su forma original.

Proceso:

- Sacar en recipientes temperas de varios colores
- Con las frutas, hojas y vegetales sumergir en las temperas
- Realizar creaciones según la creatividad del niño en las hojas en blanco.

Técnica de la Dáctilo pintura**Objetivos:**

- Desarrollo artístico motriz e intelectual
- Disfrutar del arte de pintar con los dedos y las manos para mejorar su desarrollo cognitivo, emocional y motriz.

Materiales:

- Temperas
- Hojas de colores

Procedimiento:

- A través del desarrollo de esta actividad los niños manipularán, conocerán colores, controlarán sus movimientos y mejorarán el desarrollo de la motricidad fina.

Proceso:

- Sacar las hojas de colores
- Menciono que colores estoy utilizando
- Sacar recipientes donde se coloque la pintura
- Sumergir los dedos y manos
- Realizar creaciones libres
- Exponer a los compañeros

Técnica del Armado**Objetivos:**

- Ayudar a la comprensión del ambiente, el uso de objetos del medio
- Estimular la atención visual

Materiales:

- Objetos del medio
- Legos
- Tronquitos
- Figuras geométricas
- Cartón
- Cajas

Procedimiento:

- El armado en volumen que se realiza con cajas, ramas, recipientes.

- Bidimensional Se utilizan en base a círculos, cuadrados, triángulos o en otras figuras irregulares Periodos Se recomienda realizar de 3 a 4 veces por semana en periodos de 20 a 50 minutos cada uno.
- Escenario: Lo más conveniente es hacerlo en los rincones o en el aula de plástica, también se recomienda fuera del aula.

Proceso:

- Armar una figura humana con las formas básicas
- Armar objetos presentes en el medio
- Armar a mi mascota
- Armar una casita con las figuras geométricas

Técnica del recortado

Objetivos:

- Estimular la motricidad fina en el niño.
- Fortalecer los músculos de la mano para hacer de ella el principal instrumento a la hora de recortar y pegar diversos materiales que le ayudarán a crear diferentes obras pictóricas que despertarán su creatividad e imaginación.

Materiales:

- Tijeras sin filo
- Revistas
- Foamy

Procedimiento:

- El recortado sirve para progresar en el manejo de las tijeras entre las actividades se puede crear collages con formas extraídas de periódicos y revistas, recortar revistas que ya no usemos, realizar figuras en foamy y luego recortarlas.
- Hay tijeras divertidas que son para niños con varias características con varias formas, y se recomienda que en edades tempranas se utilicen sin filo y de plástico para evitar accidentes, además de acuerdo al tamaño de sus manos.

Proceso:

- Recortar tiras de papel onduladas y rectas.
- Recortar figuras geométricas de periódicos.
- Recortar formas para luego componer y descomponer una figura
- Realizar composiciones.
- Se puede utilizar lápices de colores, crayones y marcadores.
- Recortar siluetas

Técnica del punteado**Objetivos:**

- La habilidad de crear
- Formar a partir de puntos diferentes imágenes
- Desarrolla la parte cognitiva
- Desarrolla la motricidad fina

Materiales:

- Esferos de colores
- Hojas con dibujos
- Cartulinas
- Marcadores

Procedimiento:

- Es una técnica artística que consiste en hacer una obra mediante el uso de diminutos puntos

Proceso:

- Escoger un dibujo en silueta
- Escoger lápiz de color o esfero según el grosor de la punta
- Sujetamos el lápiz o esfero con los dedos
- Hacemos puntos aleatoriamente hasta llenar el dibujo

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Diseño de la investigación.

- **De Campo:** Ya que se aplicó en la Unidad Educativa para en la unidad Educativa para detectar si existe dificultades en el desarrollo motriz en los niños de tercer año de Educación General Básica y posteriormente para comprobar como las técnicas grafoplásticas ayudan a desarrollar la motricidad en la escritura
- **Documental:** Ya que se consultó en bibliografía especializada para sustentar el marco teórico.
- **No experimental:** Es aquella en la que no se controlan ni manipulan las variables del estudio. Para desarrollar la investigación, los autores observan los fenómenos a estudiar en su ambiente natural, obteniendo los datos directamente para analizarlos posteriormente.

3.2. Tipo de investigación

3.2.1. Por el nivel:

- ✓ **Descriptiva:** Con esta investigación se detecta las dificultades que existen en la Unidad Educativa, además se puntualiza las técnicas grafoplásticas y su estrecha relación con la motricidad que ayuda a la escritura en los niños.
- ✓ **Investigación Documental:** La investigación documental será útil para el conocimiento de las diferentes formas de concebir las técnicas grafo plásticas y su valoración, la cual permitirá construir la fundamentación teórica, científica del proyecto, así como el diseño de una guía de técnicas grafoplásticas, esta información se va a basar en enciclopedias, libros, revistas, ficha y documentos, artículos que tratan de sobre las técnicas grafoplásticas.

3.2.2. Por el lugar

- ✓ **Investigación de Campo:** La investigación de campo será aplicada a través de la técnica de la observación directa; mediante una ficha de observación.

La investigación de campo es aquella en la cual se ejerce menos control sobre el sujeto, objeto, o fenómeno investigado y de las condiciones que urgen del mismo, determinando mayor libertad para que el investigador desarrolle sus iniciativas.

- ✓ **Bibliográfica:** para sustentar la teoría escrita anteriormente por los diferentes autores, lo encontramos en libros, artículos, revistas, informes, páginas web, tesis que nos permitirá conocer con mayor profundidad las variables mencionadas.

3.3. Métodos de la investigación

- ✓ **Método inductivo:** Con el uso de esta metodología nos permite conocer si las técnicas grafoplásticas favorece en el desarrollo motriz de la escritura en los niños de tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Juan de Velasco sede Juan Bernardo de León.
- ✓ **Método deductivo:** En las clases impartidas por el docente se identificó las causas del problema, las cuales fueron el motivo de la investigación, llegando a evidenciar que los varios niños dificultades en la motricidad con respecto a la escritura, razón por la cual se aplicó la investigación alcanzando los objetivos propuestos.

3.4. Muestra y población

3.4.1. Población: La población con la que se trabajó fueron los estudiantes del tercer año paralelo “D” de la Unidad Educativa Juan de Velasco sede Juan Bernardo de León.

POBLACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niños/as	40	100%
TOTAL	40	100%

Fuente. Listado de estudiantes del tercer año de Educación Básica paralelo “D”

Elaborado por: Rosa Santillán

3.4.2. Muestra: La población de estudio es una población finita, por lo que se tomará en consideración toda la población para el proceso de investigación, para adquirir un mayor nivel de confiabilidad dentro de la investigación.

3.5. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

3.5.1. Técnica

Observación Directa: Consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos”.

3.5.2. Instrumentos

Ficha de Observación: Son instrumentos de la investigación de campo. Se usan cuando el investigador debe registrar datos que aportan otras fuentes como son personas, grupos sociales o lugares donde se presenta la problemática.

3.6. Técnicas para el procesamiento e interpretación de datos

Para el respectivo procesamiento de la información se utilizó el programa Excel. Los resultados obtenidos se los presentó en gráficos y cuadros estadísticos, con su respectivo análisis e interpretación.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos aplicados en la presente investigación arrojaron los siguientes resultados, a partir de los cuales surgió su análisis e interpretación estableciendo las conclusiones del estudio y recomendaciones pertinentes.

4.1. Resultados de la ficha de observación

Pregunta N° 1. ¿El niño/a colorea con los lápices sin salirse del borde?

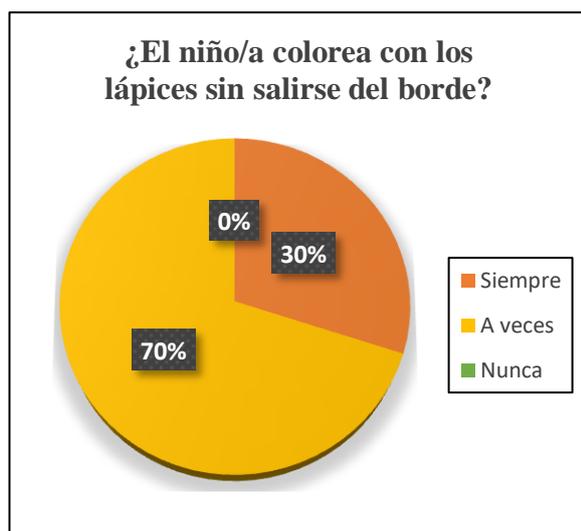
CUADRO N° 1

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	30%
A veces	28	70%
Nunca	0	0%
TOTAL	40	100%

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Santillán Rosa.

GRÁFICO N° 1



Fuente: Cuadro N°1

Elaborado por: Santillán Rosa.

poder salirse de los contornos le permite al niño perfeccionar la precisión de los movimientos de la mano y potencia la maduración de los circuitos cerebrales que están involucrados en el desarrollo de sus habilidades motoras finas.

ANÁLISIS: El 30% que representa a 12 estudiantes **siempre** colorean sin salirse del borde, mientras que el 70% que representa a 18 estudiantes lo hacen solamente a veces.

INTERPRETACIÓN: Mediante los resultados obtenidos se puede manifestar que los niños y niñas colorean con el lápiz sin salirse del borde excelente para desarrollar la coordinación motora fina y la coordinación óculo-manual en los niños. El hecho de no

Pregunta N° 2. ¿El niño/a rasga el papel de manera correcta?

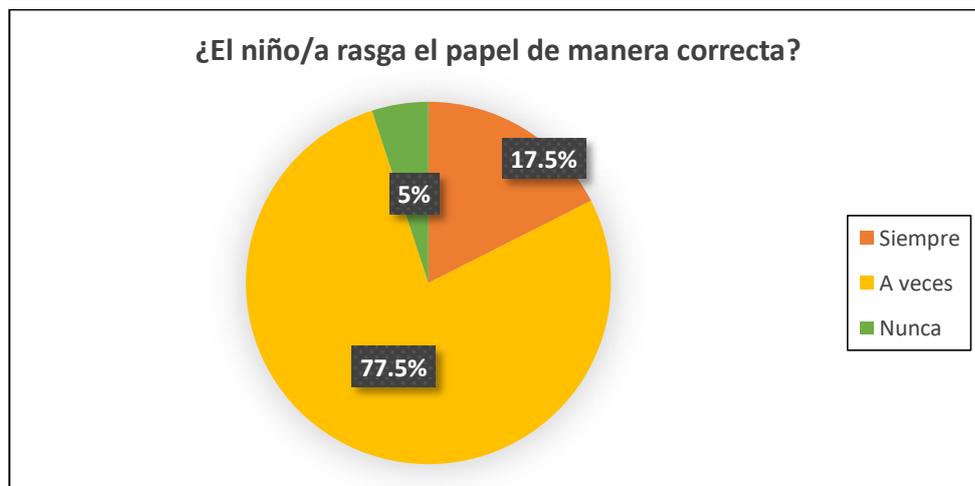
CUADRO N° 2

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	17,5%
A veces	31	77,5%
Nunca	2	5%
TOTAL	40	100%

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Santillán Rosa.

GRÁFICO N° 2



Fuente: Gráfico N°2.

Elaborado por: Santillán Rosa.

ANÁLISIS: El 17.5% que representa a 7 estudiantes **siempre** rasgan el papel de manera correcta, mientras que el 77.5% que representa a 31 estudiantes lo hacen solamente a veces y el 5% que representa a 2 nunca.

INTERPRETACIÓN: Según el análisis se tiene que la mayoría de estudiantes solamente a veces rasga el papel de manera correcta, teniendo en cuenta que debido a eso no tienen un buen control de la pinza digital, creatividad y a su vez la motricidad fina.

Pregunta N° 3. ¿El niño/a arruga el papel facilmente?

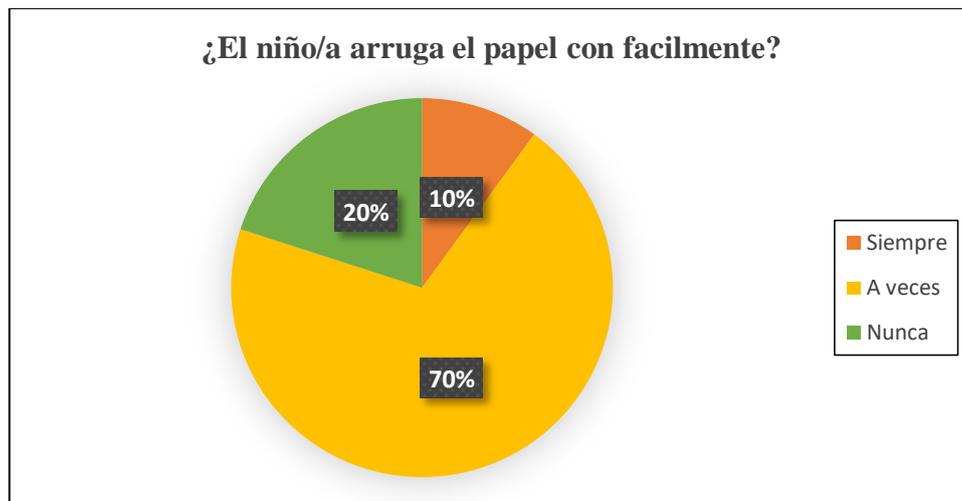
CUADRO N° 3

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	10%
A veces	28	70%
Nunca	8	20%
TOTAL	40	100%

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Santillán Rosa.

GRÁFICO N° 3



Fuente: Gráfico N°3.

Elaborado por: Santillán Rosa.

ANÁLISIS: El 10% que representa a 4 estudiantes **siempre** arruga el papel de manera correcta, mientras que el 70% que representa a 28 estudiantes lo hacen solamente a veces, y el 20% que representa a 8 nunca.

INTERPRETACIÓN: Se pudo observar que la mayor parte de estudiantes tienen dificultades para realizar esta actividad por lo que eso impide un buen desarrollo de la motricidad fina y, la adquisición de aspectos relacionados con el volumen.

Pregunta N° 4. ¿El niño/a realiza el plegado con facilidad?

CUADRO N° 4

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	19	47,5%
A veces	13	32,5%
Nunca	8	20%
TOTAL	40	100%

Fuente: Ficha de Observación.
Elaborado por: Santillán Rosa.

GRÁFICO N° 4



Fuente: Gráfico N°4.
Elaborado por: Santillán Rosa.

ANÁLISIS: El 47.5% que representa a 19 estudiantes **siempre** realiza el plegado con facilidad, mientras que el 32.5% que representa a 13 estudiantes lo hacen solamente a veces y el 20% que representa a 8 nunca.

INTERPRETACIÓN: Según el análisis es muy alentador que la mayoría de niños realicen el plegado con facilidad ya que esta técnica ayuda a mejorar sus movimientos motrices finos con más precisión y obtener una buena coordinación. Es de gran utilidad para su proceso educativo ya que tiene beneficios óptimos para su desarrollo pues mejorara su precisión motriz, abriendo una puerta al proceso de la escritura.

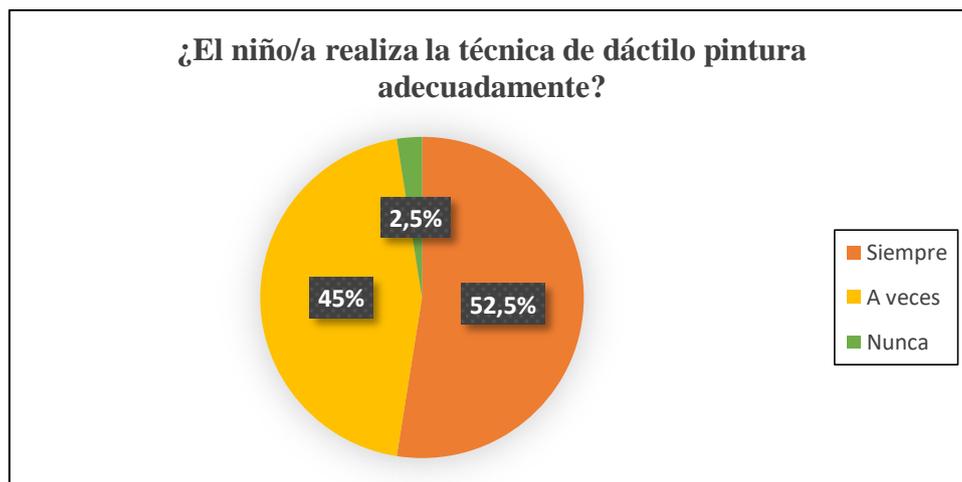
Pregunta N° 5. ¿El niño/a realiza la técnica de dactilo pintura adecuadamente?

CUADRO N° 5

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	21	52,5%
A veces	18	45%
Nunca	1	2,5%
TOTAL	40	100%

Fuente: Ficha de Observación.
Elaborado por: Santillán Rosa.

GRÁFICO N° 5



Fuente: Gráfico N°5.
Elaborado por: Santillán Rosa.

ANÁLISIS: El 52.5% que representa a 21 estudiantes **siempre** realiza la técnica de la dactilo pintura, mientras que el 45% que representa a 18 estudiantes lo hacen solamente a veces y el 2.5% que representa a 1 nunca.

INTERPRETACIÓN: Según los resultados obtenidos se puede concluir que la mayoría de niños realizan adecuadamente la técnica de la dactilo pintura lo que es muy beneficioso ya que permite el desarrollo de la coordinación visomotora “ojo-mano”, y de la motricidad fina.

Pregunta N° 6. ¿Muestra interés en el manejo de materiales?

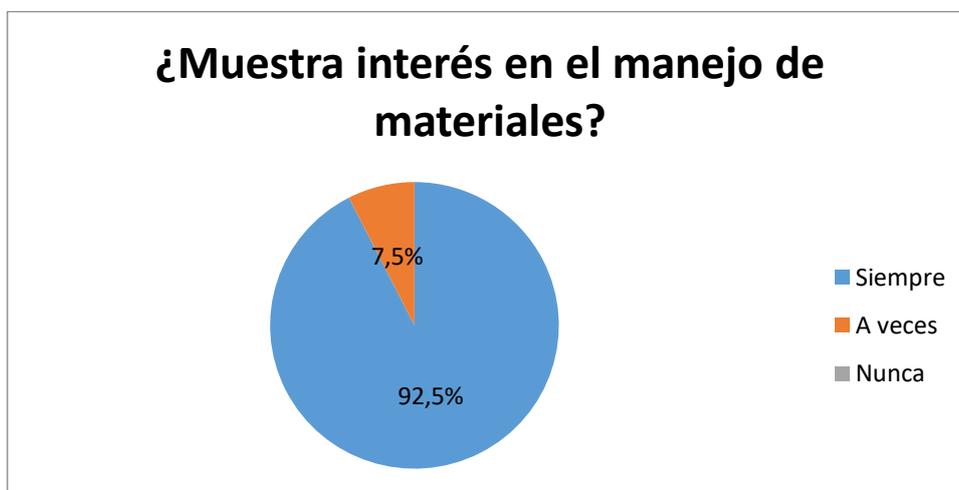
CUADRO N° 6

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	37	92,5%
A veces	3	7,5%
Nunca	0	0%
TOTAL	40	100%

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Santillán Rosa.

GRÁFICO N° 6



Fuente: Gráfico N°6.

Elaborado por: Santillán Rosa.

ANÁLISIS: El 92.5% que representa a 19 estudiantes **siempre** muestra interés en el manejo de materiales, mientras que el 7.5% que representa a 3 estudiantes lo hacen solamente a veces.

INTERPRETACIÓN: Se pudo observar que la mayoría de estudiantes muestran un interés en el manejo de los materiales, siendo esto muy beneficioso ya que ayuda a los niños a crear sus propios conocimientos, desarrollar su creatividad, se muestran activos, curiosos, participativos y alegres, tienen confianza en sí mismos, pueden expresar sus anhelos, deseos, necesidades, como sus temores o frustraciones.

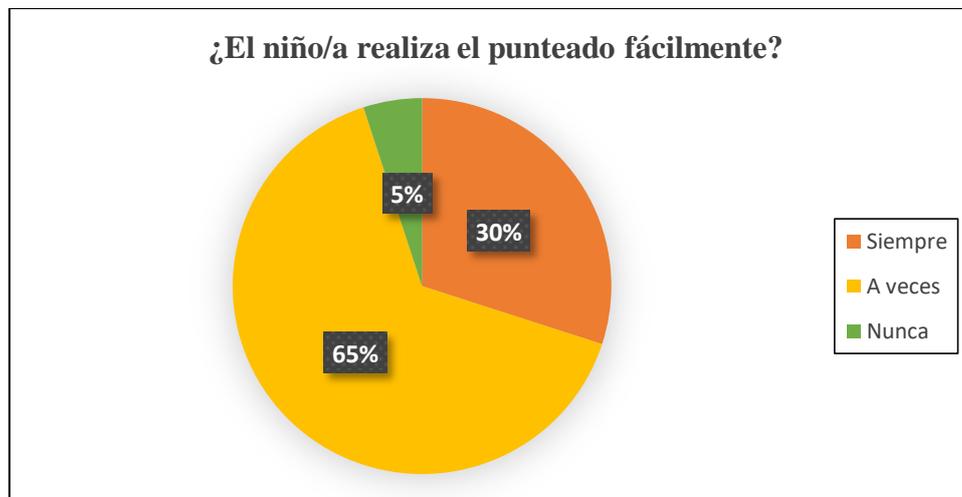
Pregunta N° 7. ¿El niño/a la técnica del punteado fácilmente?

CUADRO N° 7

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	30%
A veces	26	65%
Nunca	2	5%
TOTAL	40	100%

Fuente: Ficha de Observación.
Elaborado por: Santillán Rosa.

GRÁFICO N° 7



Fuente: Gráfico N°7.
Elaborado por: Santillán Rosa.

ANÁLISIS: El 30% que representa a 12 estudiantes **siempre** realiza la técnica del punteado con facilidad, mientras que el 65% que representa a 26 estudiantes lo hacen solamente a veces y el 5% que representa a 2 nunca.

INTERPRETACIÓN: La mayoría de niños solamente a veces arrugan el papel con facilidad y de manera correcta, tienen dificultad al momento de arrugar con la pinza digital, es importante realizar esta técnica que tiene muchos beneficios para el buen desarrollo de la motricidad fina, es por eso que es un elemento preciso en la escritura, también estimula el desarrollo en la coordinación viso motora fina y la precisión manual.

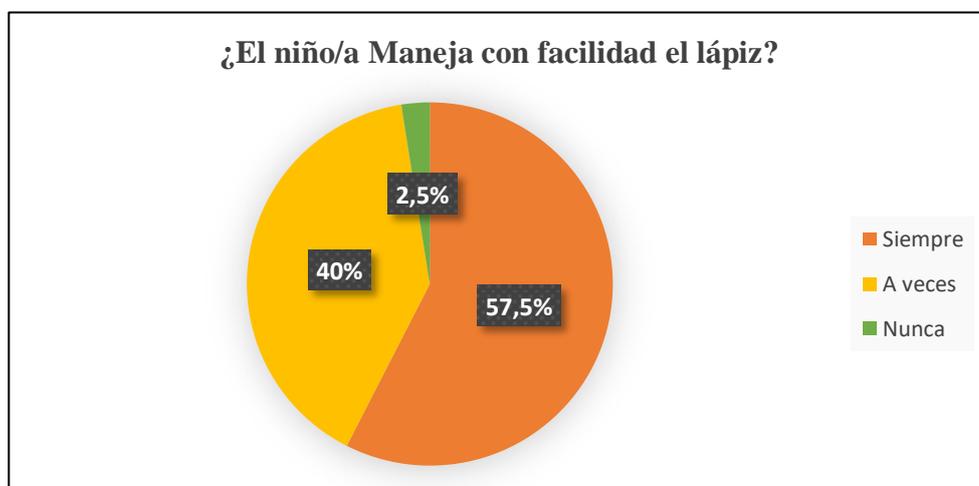
Pregunta N° 8. ¿El niño/a Maneja con facilidad el lápiz?

CUADRO N° 8

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	23	57,5%
A veces	16	40%
Nunca	1	2,5%
TOTAL	40	100%

Fuente: Ficha de Observación.
Elaborado por: Santillán Rosa.

GRÁFICO N° 8



Fuente: Gráfico N°8.
Elaborado por: Santillán Rosa.

ANÁLISIS: El 57.5% que representa a 23 estudiantes **siempre** arruga el papel con facilidad, mientras que el 40% que representa a 16 estudiantes lo hacen solamente a veces y el 2.5% que representa a 1 nunca.

INTERPRETACIÓN: Según los resultados obtenidos se puede concluir que la mayor parte de niños manejan con facilidad el lápiz, pero de la misma manera existe una cantidad considerable que no lo hace por lo que es necesario que el docente implemente a sus actividades diarias el uso de las técnicas grafoplásticas para que los niños tengan mayor facilidad para manejar los lápices y hacer los trazos de las letras.

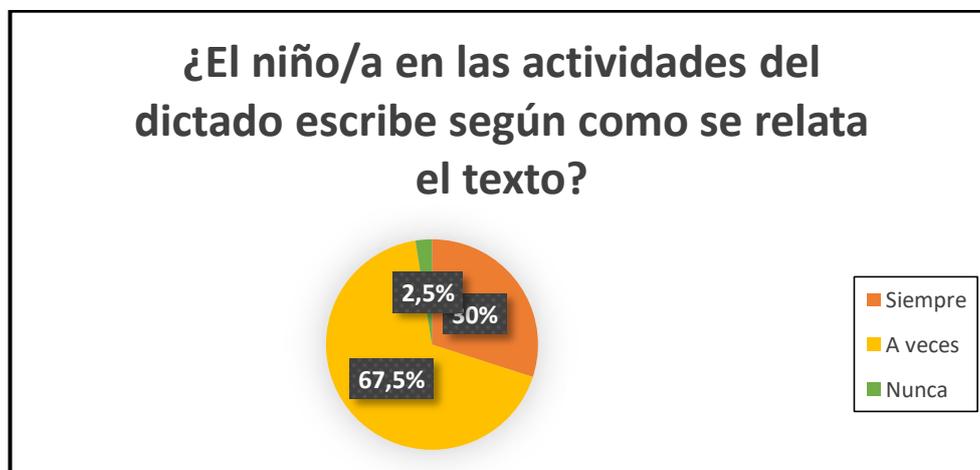
Pregunta N° 9. ¿El niño/a en las actividades del dictado escribe según como se relata el texto?

CUADRO N° 9

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	30%
A veces	27	67,5%
Nunca	1	2,5%
TOTAL	40	100%

Fuente: Ficha de Observación.
Elaborado por: Santillán Rosa.

GRÁFICO N° 9



Fuente: Gráfico N°7.
Elaborado por: Santillán Rosa.

ANÁLISIS: El 30 % que representa a 12 estudiantes **siempre** en las actividades del dictado escriben según como se relata el texto, mientras que el 67.5% que representa a 27 estudiantes lo hacen solamente a veces y el 2.5% que representa a 1 nunca.

INTERPRETACIÓN: Se pudo observar que la mayoría de niños no escriben correctamente cuando se realiza el dictado pues su escritura es confusa, escriben lentamente y con dificultad, se niegan a escribir o a hacer las tareas que requieren escribir, mezcla o deja fuera palabras y letras por lo que se evidencia la falta de desarrollo de la motricidad y el dominio manual.

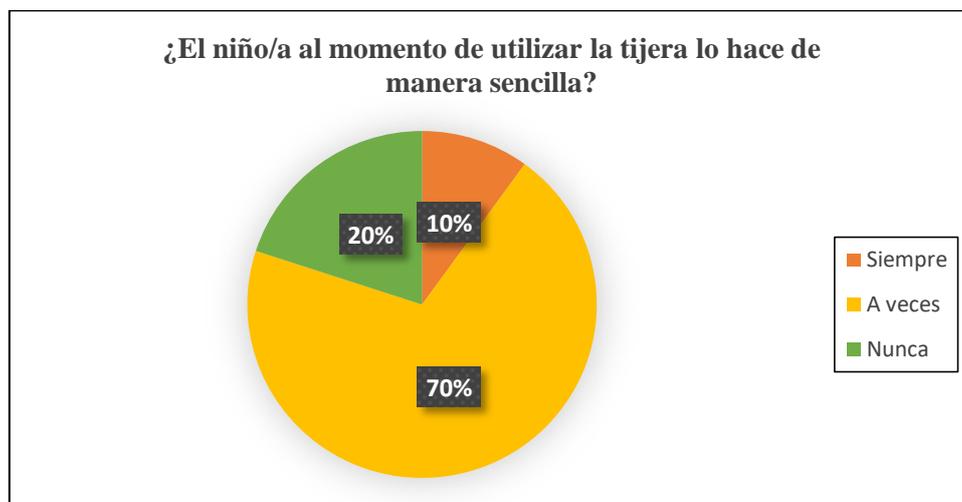
Pregunta N° 10. ¿El niño/a al momento de utilizar la tijera lo hace de manera sencilla?

CUADRO N° 10

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	10%
A veces	28	70%
Nunca	8	20%
TOTAL	40	100%

Fuente: Ficha de Observación.
Elaborado por: Santillán Rosa.

GRÁFICO N° 10



Fuente: Gráfico N°10.
Elaborado por: Santillán Rosa.

ANÁLISIS: El 10% que representa a 4 estudiantes **siempre** al momento de utilizar la tijera lo hace de manera sencilla, mientras que el 70% que representa a 28 estudiantes lo hacen solamente a veces, y el 20% que representa a 8 nunca.

INTERPRETACIÓN: Se pudo observar que la mayoría de niños tienen dificultades en el manejo de la tijera. Aprender a recortar puede parecer algo sencillo y sin importancia pero en realidad recortar contribuye al desarrollo de la motricidad fina, es muy importante e imprescindible para la adquisición de la escritura.

4.2. Resumen de datos

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1. ¿El niño/a colorea con los lápices sin salirse del borde?	12	28	0
2. ¿El niño/a rasga el papel de manera correcta?	7	31	2
3. ¿El niño/a arruga el papel fácilmente?	4	28	8
4. ¿El niño/a realiza el plegado con facilidad?	19	13	8
5. ¿El niño/a realiza la técnica de dactilo pintura adecuadamente?	21	18	1
6. ¿Muestra interés en el manejo de materiales?	37	3	0
7. ¿El niño/a realiza el punteado fácilmente?	12	26	2
8. ¿El niño/a Maneja con facilidad el lápiz?	23	16	1
9. ¿El niño/a en las actividades del dictado escribe según como se relata el texto?	12	27	1
10. ¿El niño/a al momento de utilizar la tijera lo hace de manera sencilla?	4	28	8

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- El desarrollo motriz es importante y relevante para los niños no solo en los primeros años sino durante todo su crecimiento ya que se relacionan con todos los movimientos coordinados y voluntarios con pequeños y grandes músculos, estos movimientos constituyen la base para adquirir el desarrollo de las áreas cognitivas y del lenguaje.
- Las diferentes técnicas grafoplasticas tienen como objetivo preparar al niño en el ámbito de la escritura introduciéndole por medio de la pintura y el dibujo pues estas se apoyan en acciones relacionadas con la cultura estética, Entre las técnicas más relevantes se encuentran el arrugado, dátilo pintura, entorchado, trozado etc.
- Las técnicas grafoplásticas se utilizan desde tempranas edades de los niños para desarrollar la motricidad para el proceso de aprendizaje de la escritura. Puesto que el recortado, dátilo pintura, el plegado, el coloreado entre otras son esenciales en los niños ya que gracias a estas estrategias se incursionan en un mundo de colores, diferentes texturas, tamaños, creatividad y sobretodo avanzando poco a poco para el aprendizaje de la escritura.

5.2. Recomendaciones

- Se debe enfatizar en el desarrollo de actividades que contribuyan al desarrollo motriz la adquisición de habilidades y destrezas desplegando al máximo su imaginación y creatividad, mejorando el desarrollo motriz y alcanzando nuevos conocimientos.
- Es recomendable compartir el tiempo suficiente para que el niño conozca cuales son las técnicas grafoplasticas y que explore, diferencie con los diferentes materiales e incluir en sus labores diarias para obtener buenos resultados en el desarrollo de la escritura.
- Es necesario que los padres de familia y los docentes utilicen estas técnicas de acuerdo a la etapa que el niño se encuentre, ya que en sus primeros años es donde se establece su desarrollo social, cognitivo, motriz y lenguaje por ser las base para la adquisición de movimientos precisos y controlados que permite alcanzar una madurez motriz.

BIBLIOGRAFIA

- ✓ Almeida G. (2011). Procesos manuales .Quito :Vitutor.
- ✓ Lanzaduri. Arocha I. (2012). Guiadidacticatecnologia. Guayaquil.
- ✓ Lagos. Bejarano D. (2012). Técnicas grafo plásticas. Cali: Perter.
- ✓ Benitez Cesar. (2010). Estado del arte .Miami :Perkins .
- ✓ Cajamarca W. (2012). Paradigmas pedagógicos . Lideres.
- ✓ Castañeda M (2012). Desarrollo artístico .Bogota : Fred.
- ✓ Cifuentes M (2012). Etapas De desarrollo infantil . Cuenca :
- ✓ Bretiss . Colón A. (2013). Enfoques de la investigación.
- ✓ Santiago: Fernados. Deobold J. (2013). Investigación .Miami :Sunday free.
- ✓ Espín A. (2012). Manualidades .Guayaquil : Plenitud . Fernanda A. (2012).
- ✓ Escribá Fernández- Marcote, ANTONIO. Los juegos sensoriales y psicomotores en Educación Física. Editorial Gymnos. Madrid.1998.
- ✓ Esparza, A; Petroli, A S. La Psicomotricidad en el jardín de infantes. Editorial Paidos. Argentina.1984.
- ✓ Fonseca, V. Estudio y Génesis de la Psicomotricidad. Editorial INDE. Barcelona.1996.
- ✓ Fonseca, V.. Manual de observación psicomotriz. Significación psiconeurológica de los factores psicomotores. Editorial INDE. Barcelona.1998.
- ✓ Leontiev, A .N. Actividad, conciencia y personalidad. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.1981.
- ✓ FERREIRO, E. y TEBEROSKY, A. (1972): Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Madrid: Siglo XXI.
- ✓ Río, P. d. (1998). Desarrollo motriz en la infancia y la niñez. Buenos Aires: Continental.

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLÓGICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

FICHA DE OBSERVACIÓN

“TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO MOTRIZ DE LA ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO PARALELO “D” DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN DE VELASCO SEDE JUAN BERNARDO DE LEÓN PARA EL PERÍODO LECTIVO 2017-2018”

INDICADORES	ALTERNATIVAS			
	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA	OBSERVACIONES
1. ¿El niño/a colorea con los lápices sin salirse del borde?				
2. ¿El niño/a rasga el papel de manera correcta?				
3. ¿El niño/a arruga el papel con facilidad?				
4. ¿El niño/a realiza el plegado con facilidad?				
5. ¿El niño/a realiza la técnica de dactilo pintura adecuadamente?				
6. ¿Muestra interés en el manejo de materiales?				
7. ¿El niño/a realiza el punteado fácilmente?				
8. ¿El niño/a Maneja con facilidad el lápiz?				
9. ¿El niño/a en las actividades del dictado escribe según como se relata el texto?				
10. ¿El niño/a al momento de utilizar la tijera lo hace de manera sencilla?				

- **Objetivo:** Recabar información referente al desarrollo motriz de la escritura en los estudiantes del tercer año paralelo “D” de la Unidad Educativa Juan de Velasco, sede Juan Bernardo de León.
- **Nota de confidencialidad:** La información recabada será utilizada únicamente para el desarrollo de la investigación, por lo tanto la misma no será difundida.

FOTOGRAFIAS



