

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y
ADMINISTRATIVAS**

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la
Comunicación Social

TRABAJO DE TITULACIÓN

Título del proyecto:

**“EL SIMBOLISMO DE LAS FESTIVIDADES DE LA VIRGEN INMACULADA
COMO IDENTIDAD DE LA POBLACIÓN DE GUANO, PERIODO JULIO –
DICIEMBRE 2018”**

Autor:

Fausto Enrique Erazo Zela

Tutor:

MGS. Miguel Ocaña

Riobamba - Ecuador

CALIFICACIÓN DEL TRABAJO ESCRITO DE GRADO



Los miembros del tribunal de revisión del proyecto de investigación de título **“EL SIMBOLISMO DE LAS FESTIVIDADES DE LA VIRGEN INMACULADA COMO IDENTIDAD DE LA POBLACIÓN DE GUANO, PERIODO JULIO – DICIEMBRE 2018”** presentado por: Fausto Enrique Erazo Zela, dirigido por el Magister Miguel Ocaña.

Una vez revisado el proyecto de investigación, con fines de graduación, escrito en el cual se ha constado en el cumplimiento de las observaciones realizadas, se procede a la calificación del informe del proyecto de investigación.

Tutor

Msc. Miguel Ocaña

Nota

10

Firma

Miembro del Tribunal

Msc. Julio Bravo

10

Miembro del Tribunal

Msc. Belén Ávalos

8.9

Promedio

9.64

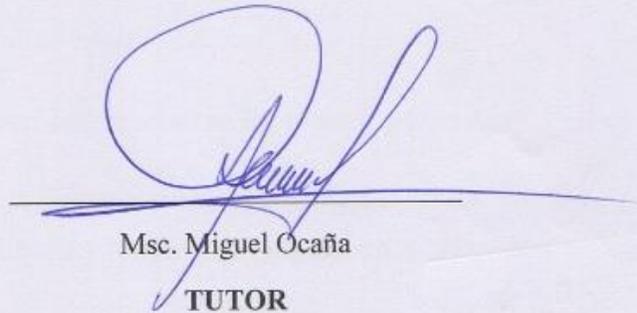
DERECHOS DE AUTOR

INFORME DEL TUTOR

En mi calidad de tutor y luego de haber revisado el desarrollo del proyecto de investigación titulado **“EL SIMBOLISMO DE LAS FESTIVIDADES DE LA VIRGEN INMACULADA COMO IDENTIDAD DE LA POBLACIÓN DE GUANO, PERIODO JULIO – DICIEMBRE 2018”**, elaborado por el señor Fausto Enrique Erazo Zela, tengo bien a informar que el trabajo indicado cumple con los requisitos exigidos para que sea expuesto al público, luego de ser evaluado por el tribunal designado.

Riobamba, julio de 2019

Fausto Enrique Erazo Zela
060501778-3



Msc. Miguel Ocaña
TUTOR

DERECHOS DE AUTOR

Yo, FAUSTO ENRIQUE ERAZO ZELA con C.I: 060501776-3, soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuestas en el presente trabajo de investigación y los derechos de autor pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Fausto Enrique Erazo Zela
060501776-3

AGRADECIMIENTO

Primero agradezco a Dios por haberme permitido tener tan gratas experiencias durante mi etapa universitaria, la satisfacción de ser partícipe de momentos trascendentales en la vida de mi familia y amigos, me mantiene con la actitud correcta para poder seguir avanzando y consiguiendo nuevos propósitos de vida.

Agradezco a mi familia, mi madre, mi hermano, por ser el pilar fundamental para poder avanzar, crecer y cumplir mis sueños, mis metas. Todo el trabajo, esfuerzo y dedicación será un triunfo en conjunto, la razón son ustedes y siempre me enorgullecerá poder verlos satisfechos y orgullosos de mí, ya que es su ejemplo el que me hará surgir.

A la Virgen María Inmaculada por iluminarme y guiarme durante este camino, por brindarme todo aquello que en oración le he pedido.

Agradezco a mi padre, por el apoyo brindado durante este proceso.

La Universidad mi regalo, gratos momentos que llevare en mi memoria y a su vez a grandes amigos que llevare durante mi vida, compañeros de alegrías y tristezas, han sido importantes en este proceso, gracias por brindarme su amistad y por permitirme llamarlos amigos, estoy seguro que esta meta la harán como suya y que continuaremos, colegas.

Gracias a los docentes de la carrera de Comunicación Social por haberme acompañado y ayudado durante estos cuatro años de estudio, satisfactorio el momento del deber cumplido, estoy seguro que nos volveremos a encontrar, el respeto, cariño y aprecio se mantendrá de ustedes aprendí, me eduque y crecí.

¡Gracias a todos!

Fausto Erazo

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación está dedicado para la señora Martha Rene Zela Altamirano, mi madre, quien con su trabajo, su esfuerzo, su carácter, ha sabido demostrar la gran suerte que tengo por llamarla mamá. Respeto y admiración por aquella mujer que siempre me tendrá a sus pies.

Los valores inculcados desde la niñez, están rindiendo fruto y con esto estoy seguro que orgullosa se sentirá. Gracias madre por todo lo brindado que fue más de lo que aparenta, soy un hombre de bien, tal como tú lo quieres.

Ten por seguro que apenas estoy empezando y cada día vas a estar orgullosa, serás mi motivo y razón.

Te amo Martita

Fausto Erazo

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	
INFORME DEL ASESOR	i
CALIFICACIÓN DEL TRABAJO ESCRITO DE GRADO	ii
DERECHOS DE AUTOR	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
1. MARCO REFERENCIAL	3
1.1. Planteamiento del Problema	3
1.2. Formulación del Problema	4
1.3. Objetivos	4
1.3.1. Objetivo General	4
1.3.2. Objetivos Específicos	4
CAPÍTULO II	5
2. MARCO TEÓRICO	5
2.1. Fundamentación Teórica	5
2.1.1. Comunicación	5
2.1.2. Teorías de la Comunicación	6
Teoría Estructuralista	6
Teoría Antropológica Cultural	7
Interaccionismo Simbólico	8
2.1.3. Comunicación y Cultura	9
2.2. Semiótica	10

Triada de Pierce	11
El Representante.....	11
El Objeto.....	11
El Interpretante	11
2.2.1. Simbolismo.....	11
2.2.2. Significante.....	12
2.2.3. Significado.....	13
2.3. Identidad Cultural.....	13
2.4. Imaginario Social.....	14
2.5. Religión	14
2.6. Las festividades de la Virgen Inmaculada del cantón Guano.....	15
2.6.1. Elementos de la fiesta de la Virgen Inmaculada del cantón Guano	16
2.7. Variables.....	17
2.7.1. Variable Independiente.....	17
2.7.2. Variable Dependiente	17
2.8. Operacionalización de Variables	18
CAPÍTULO III	20
3. MARCO METODOLÓGICO	20
3.1. Metodología.....	20
3.1.1. Método Científico.....	20
3.1.2. Método Descriptivo	20
3.2. Tipos de Investigación.....	20
3.2.1. Investigación Descriptiva	20
3.2.2. Investigación Documental	21
3.2.3. Investigación de Campo	21
3.3. Diseño de la Investigación.....	21
3.4. Población y Muestra	21
3.4.1. Población	21
3.4.2. Muestra	21
3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	22
3.5.1. Técnicas	22

3.5.1.1. Encuesta.....	22
3.5.1.2. Entrevista.....	22
3.5.2. Instrumentos	22
3.6. Técnicas de Procedimiento para el Análisis	22
CAPÍTULO IV	23
4. RESULTADO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	23
4.1. Análisis e Interpretación de Resultados.....	23
4.1.1. Análisis de la encuesta.....	23
4.1.2. Entrevistas	42
4.1.3. Discusión de Resultados	50
CAPÍTULO V	52
5. Conclusiones y Recomendaciones	52
5.1. Conclusiones.....	52
5.2. Recomendaciones	53
CAPÍTULO VI	54
6. PROPUESTA	54
6.1. Guión del video sobre las fiestas de la Virgen	55
REFERENCIAS	58
ANEXOS	61
PROPUESTA COMUNICACIONAL	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°1. Variables	18
Tabla N°2. Participan	23
Tabla N°3. Representación.....	25
Tabla N°4. Evento más importante	26
Tabla N°5. Identifican a la población.....	28
Tabla N°6. Por qué participan	29
Tabla N°7. Símbolos en las fiestas	30
Tabla N°8. Crear un registro audiovisual.....	32
Tabla N°9. Desarrollo de las fiestas	33
Tabla N°10. Devotos	35
Tabla N°11. Se Identifican	37
Tabla N°12. Representación simbólica	38
Tabla N°13. Tradición guaneña.....	39
Tabla N°14. Identidad cultural del pueblo de Guano	40
Tabla N°15. Entrevistas.....	41
Tabla N°16. Guión.....	54

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°1 Participan.	24
Gráfico N°2. Representación.....	25
Gráfico N°3. Evento más importante	27
Gráfico N°4. Identifican a la población.....	28
Gráfico N°5. Por qué participan	29
Gráfico N°6. Símbolos en las fiestas	30
Gráfico N°7. Crear un registro audiovisual.....	32
Gráfico N°8. Desarrollo de las fiestas	33
Gráfico N°9. Devotos	35
Gráfico N°10. Se Identifican	37
Gráfico N°11. Representación simbólica	38
Gráfico N°12. Tradición Guaneña.....	39
Gráfico N°13. Identidad cultural del pueblo de Guano	40

RESUMEN

En el siguiente estudio se plantea analizar el simbolismo de las festividades de la Virgen Inmaculada como identidad de la población de Guano en el periodo Julio – Diciembre 2018, por lo tanto se proyecta una investigación descriptiva, ya que se dará a conocer las situaciones, actividades, costumbres y tradiciones que se mantienen dentro de esta localidad. Para el efecto se realizó encuestas a la población, entrevistas a especialistas, quienes aportaron con su criterio y fue un complemento para el desarrollo de esta investigación.

Estas festividades son realizadas en honor a la Virgen Inmaculada que iniciaron a la llegada de su imagen al Cantón, convocando a cientos de creyentes que participan de cada uno de los eventos que programan para estas fechas, son actos culturales que se viene cumpliendo fielmente cada diciembre. El simbolismo que se evidencia en los asistentes durante los distintos eventos, son diferentes entre los creyentes, así se pudo evidenciar en los resultados obtenidos con las encuestas aplicadas.

La población de Guano consideró que todas las actividades que se desarrollan son parte de la identidad cultural de los guaneños, ya que no solo convoca a los creyentes más cercanos a su iglesia, sino que también asisten personas de todo el Cantón e incluso devotos de los países cercanos. Estas fiestas tienen un significado para ellos, vinculando a lo religioso católico con los espiritual y divinidad que se profesa en estos encuentros.

Se busca que esta investigación posea gran impacto en la sociedad, en virtud a los resultados obtenidos, esto permitirá observar parte de la identidad cultural en los guaneños, la misma que forma parte esencial en su diario vivir.

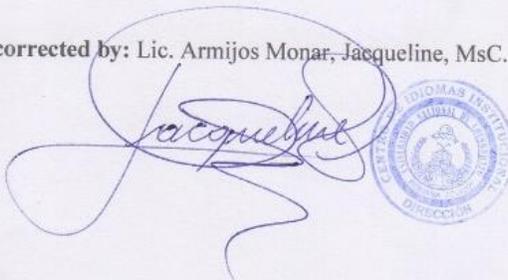
Palabras clave: simbolismo, religión, Virgen, identidad, cultura, tradición.

ABSTRACT

This research is an analysis of Immaculate Virgin festivities and their symbolism on people's identity in Guano- Chimborazo province from July to December 2018. Therefore, a descriptive investigation is carried out. In fact, it allows communicating on what situations, activities, customs and traditions are celebrated locally. For the purpose of research, some interviews with experts have been conducted. Those are people who have supported this research with complementing criteria. These festivities are held in honor of the Immaculate Virgin. It opens celebrations when Virgin's image arrives to the Canton. The arrival gathers a great amount of believers who participate in each of the scheduled events and dates. Those cultural events are faithfully fulfilled each day. The symbolism level varies among assistants. It was confirmed through survey answers which were provided by believers who attended to different events. The population of Guano consider that all the performed activities represent cultural identity since it not only calls believers to their church, but also people from all over the canton visit it, even devotees from the nearby countries. These holidays stand for a religious meaning for them. It becomes a link between religious preach and religious meetings. It is sought that this research has great impact on society, by virtue of the results that are published, this also becomes part of the locals 'cultural identity. As a matter of fact, their belief is an essential part of their daily lives.

Keywords: symbolism, religion, Virgin, identity, culture, tradition.

Reviewed and corrected by: Lic. Armijos Monar, Jacqueline, MsC.



The image shows a handwritten signature in blue ink that reads "Jacqueline". The signature is written over a circular official stamp. The stamp is blue and contains the text "DIOCESIS INSTITUCION" at the top, "CANTON GUANO" in the middle, and "DIRECCION" at the bottom. The center of the stamp features a religious icon, likely the Virgin Mary.

INTRODUCCIÓN

En Ecuador existen numerosas fiestas que derivan de la parte religiosa cultural, tales como: romerías, caminatas, festivales, novenas, triduos, misas, etc., estas fiestas han permitido vincular a la colectividad con los simbolismo que se hallan en los distintos festejos; imágenes, ofrendas, jochas, bandas de músicos, vestimentas, altares, son algunos de los símbolos que identifican a los peregrinos en cada una de las fiestas que se realizan.

El presente proyecto de investigación está enfocado en conocer el simbolismo que las fiestas de la Virgen Inmaculada del cantón Guano transmiten a todas las personas, quienes las han observado y han encontrado en ellas una imagen transmisora de ideas, sentimientos, pensamientos y un legado de cultura que es parte de su identidad. El tema abarcará cinco capítulos y tendrá como objetivo principal analizar el simbolismo de las festividades de la Virgen Inmaculada como identidad de la población de Guano en el periodo julio – diciembre 2018.

CAPÍTULO I. Marco Referencial. En el primer capítulo se realizara el planteamiento del problema y se establecerá los objetos de estudio y se justificara la investigación.

CAPÍTULO II. Marco Teórico. El segundo capítulo abarcará la referencia bibliográfica enfocada a temas que serán claves para el correcto desarrollo de esta investigación, el mismo que esta subdividido en temas que van desde lo macro a lo micro en cuestiones de comunicación, simbolismo, imaginarios, la Virgen Inmaculada, entre otras.

CAPÍTULO III. Marco Metodológico. En el tercer capítulo se planteara los métodos de investigación, tipo y diseño de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos.

CAPÍTULO IV. Análisis e Interpretación de Resultados. En el cuarto capítulo se realizara cuadros, tablas y gráficos estadísticos en función a las encuestas que se aplicaran a los habitantes de la parte urbana del cantón Guano, que servirán como indicador para dar a conocer las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO V. Propuesta. Este capítulo se presentara la propuesta, que establece crear un producto comunicacional, en el que se enfoque el simbolismo de la Virgen.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. Planteamiento del Problema

El pueblo guaneño siempre se ha identificado con las fiestas populares vinculadas con la religión católica, donde se realizan múltiples actos festivos en honor a los santos que se veneran en esta población, en base a costumbres y tradiciones.

Una de las celebraciones multitudinarias que se realizan en el cantón Guano, desde hace aproximadamente 80 años es la fiesta en honor a la Virgen Inmaculada, encuentro cultural que se mantiene hasta la actualidad, convirtiéndose en identidad de los feligreses guaneños. Los devotos organizan caminatas, toros de pueblo, misas, cantos y novenas, tradiciones cargadas de simbolismos que identifican al pueblo.

En los últimos años, las festividades de la Virgen se han transformado en la parte social de creyentes que asisten a estos actos religiosos culturales, especialmente de los jóvenes marcada por visión moderna de nuevas costumbres y estilos de vida; sin embargo, esta fiesta religiosa continúa presente en el imaginario de la población guaneña.

La Virgen, los priostes, las ofrendas, las jochas, juegos pirotécnicos, constituyen los simbolismos que son parte de estas festividades. La construcción del simbolismo de las celebraciones de la Virgen durante los últimos años han sufrido ciertos cambios por: la presencia de otras religiones, cambios sociales, avances tecnológicos, globalización, etc.

Son varios los elementos de la fiesta de la Virgen Inmaculada que podrían poseer una representación simbólica como elemento cultural y que se encuentran en el imaginario colectivo siendo parte de la identidad cultural del pueblo de Guano, que se ha construido a través de los años.

La identidad cultural es propia de cada pueblo y se la va construyendo en base a la interacción y a los saberes del presente y pasado; además también son adaptaciones entre prácticas sociales, culturales y religiosas de los individuos que se dan por la presencia de factores externos, los cuales son el problema de esta investigación.

1.2. Formulación del Problema

¿Cómo incide el simbolismo de las festividades de la Virgen Inmaculada como identidad de la población de Guano, periodo julio – diciembre 2018?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General:

Analizar el simbolismo de las Festividades de la Virgen Inmaculada como identidad de la población de Guano, periodo Julio – Diciembre 2018.

1.3.2. Objetivos Específicos:

- Identificar los principales elementos simbólicos que representa la fiesta de la Virgen Inmaculada.
- Determinar la incidencia de los simbolismos de la Festividad de la Virgen Inmaculada en la identidad cultural de los guaneños.
- Elaborar un producto comunicacional sobre la importancia del simbolismo de la festividad de la Virgen Inmaculada.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación Teórica

2.1.1. Comunicación

La comunicación ha sido la parte fundamental para la supervivencia del hombre, con el pasar del tiempo y el continuo desarrollo se han creado etapas comunicacionales que se han mejorado, iniciando con la imitación de sonidos de la naturaleza, continuando con símbolos, gestos, señales, la escritura, llegando hasta la actualidad donde la tecnología ha brindado herramientas óptimas para mejorar y romper barreras de tiempo y espacio.

Podemos considerar a la comunicación como: “un proceso de interacción social de carácter verbal o no verbal, con intencionalidad de transmisión y que puede influir, con y sin intención, en el comportamiento de las personas de dicha emisión”. (Garay, 2005).

(Galindo, 2003) Argumenta que “la comunicación es un proceso básico que sirve para la construcción de la vida en sociedad, como mecanismo activador del diálogo y la convivencia entre sujetos sociales”.

Sin embargo (Santos, 2012) refiere a la comunicación como un proceso dinámico, en el que se involucra a distintos emisores y receptores, tanto en número como en características, que al involucrar a una colectividad le confiere su carácter social.

(Rizo, Imaginarios sobre la comunicación, 2012) Considera a la comunicación como un hecho social, es decir, es interacción, retroalimentación; igualmente, (Fiske, 1982) comprende a la comunicación como interacción social por medio de mensajes.

Además, (Bravo Mancero, 2014) afirma que la comunicación no ha alcanzado la categoría de ciencia porque no ha sido capaz de explicar los fenómenos sociales por sí misma; es más bien un eje multi, trans e interdisciplinario porque a través de la psicología, sociología, derecho, entre otras, desarrolla su actividad.

2.1.2. Teorías de la Comunicación

Dentro de las principales teorías de la comunicación brillan las teorías: Marxista, Funcionalista, Antropología Cultural y Estructuralismo. Para la elaboración de la presente investigación se tomara como referencia a las teorías estructuralista, antropología cultural e interaccionismo simbólico.

(Aguado, 2004) Explica que las teorías están interesadas “en explicar cómo el ser vivo controla su entorno mediante el recurso a la información”.

Gracias a la información, el proceso comunicacional, puede determinar comportamientos y tendencias básicas para una convivencia pasiva; considerando que para la existencia de un proceso comunicacional debe existir comprensión entre los participantes.

Teoría Estructuralista

El estructuralismo permite analizar la cultura y la sociedad a partir del pensamiento, siendo ahí donde todo lo que se idéntica como cultura se produce. En términos extensos y esenciales el estructuralismo busca las estructuras con las que se produce el significado dentro de una cultura.

Según esta teoría, el significado es producido y reproducido a través de varias prácticas, fenómenos y actividades que se utilizan como sistemas de significación, estudiando cosas tan diversas como la preparación de una comida típica y el ritual para servirla, los ritos religiosos, cuáles son sus preparativos, su estructura, el texto bíblico, formas de entretenimiento, etc.

El estructuralismo aparece en 1929 tras la ruptura del método lingüístico: Saussure y Courtensy son las principales influencias de este paradigma. Su objetivo es hacer real el conocimiento fantástico usado en el reconocimiento e interpretación de los signos. Se busca una desmitificación: hacernos ver que los significados que consideramos naturales son los productos de un sistema cultural. (Giraldo, Giraldo, Naranjo, Tovar, & Córdoba , 2008)

El principal exponente de esta teoría es Ferdinand de Saussure quien trabaja bajo el postulado de crear la semiología “una ciencia que estudie la vida de los signos en el seno de la vida social”. (Engler, 2002)

(Barthes, 1957) La define y dice que la Semiología tiene como objeto todo sistema de signos: las imágenes, los gestos, los sonidos melódicos, los objetos y los complejos de estas sustancias que se encuentran en ritos, protocolos o espectáculos”.

Para (Díaz, 2012, pág. 11) el estructuralismo es “como un camino para entender cómo se construyen los significados, se crean, se actualizan, se reproducen en los individuos. Pero tales procesos nunca podrán hacerse sin una ideología”.

Teoría Antropológica Cultural

La Antropología Cultural se ocupa de la descripción y análisis de las culturas, las tradiciones heredadas a través del tiempo, presente y pasado. Tiene una subdisciplina, la etnografía, que se consagra a la descripción sistemática de culturas contemporáneas, así lo refiere (Marvin, 2004).

Estas festividades son una tradición heredada generación tras generación, un tema cultural el cual ha ido formando parte de los guaneños, la antropología cultural ayudara en la descripción de las acciones y entes influyentes en el desarrollo de estas fiestas. Lo antropológico cultural es todo aquellos como creencias, arte, tradiciones, costumbres, hábitos humanos, todo aquello se evidencia dentro de estos encuentros sociales.

“La antropología cultural es una subdisciplina de las varias que abarca la antropología, esta desarrolla un estudio a la sociedad y las culturas humanas analizando e interpretando las diferencias culturales”. (Kottak, 2006)

En la antropología cultural se brinda mayor atención a los pilares de las organizaciones en la vida social, el porqué de los encuentros, de las manifestaciones, los individuos continúan ritos que a través del tiempo se han establecido y van adaptándose a la época, aquellas bases son lo primordial.

Interaccionismo Simbólico

El interaccionismo simbólico establece que para entender al ser humano lo importante es el significado de la conducta que el individuo tiene. La intención con la que procede el emisor y la interpretación que el receptor crea a esa misma acción del emisor, forman el significado para cada parte de la interacción.

Al interaccionar con los demás individuos lo realizamos a través de símbolos y estos pueden concordar o diferir, es por ello que la situación en la que se interactúa es un punto clave para establecer los símbolos generados. Aunque la misma simbología admite que uno mismo atribuya una definición concreta a contenidos fijos en los que se halle por identificar elementos determinados, por ejemplo entrar en un sitio donde todo el mundo está en silencio y de negro: nos puede representar un ambiente mortuario.

(Rizo, Portal de comunicación, 2004) Establece que “la cultura y el aprendizaje humanos se realizan mediante la comunicación, o interacción simbólica, por la que cada ser humano adquiere el propio sentido del ser, su carácter e identidad... Así, cada uno de nosotros llega a ser consciente de una especie de otro generalizado, a saber, la sociedad en general”.

Cada encuentro de interacción está establecido acorde al paquete simbólico que cada individuo posea, es decir el conjunto simbólico será acorde a lo que vayamos experimentando e identificando, definiendo a la situación en la que nos encontremos, por ejemplo si asistimos a un lugar donde hay globos, una decoración colorida, será significado que una fiesta se realizara y la alegría será la esencia primordial.

(Mead H. , 1934) Dentro de su teoría del Acto social, indica que se considera toda interacción social como un entramado de estímulos respuesta entre dos o más individuos las que otorgan un significado preciso a esos estímulos que emiten y a las respuestas que reciben de forma recíproca.

El interaccionismo simbólico entiende que la interacción se efectúa mediante el intercambio de actos simbólicos como son los gestos, las palabras, la entonación o la expresión de la cara. A su vez cede a compartir información y transmitir ideas, entender las experiencias propias y la de los otros, así como compartir sentimientos y entender el de los

demás. Por ejemplo dentro de la investigación plateada la reverencia es un acto simbólico de gran significado para participantes, con gestos, movimientos físicos, demuestran una admiración hacia la imagen.

2.1.3. Comunicación y Cultura

La comunicación y la cultura van a la par, la cultura evoluciona con la marcha del tiempo y por ende la comunicación. Las costumbres, creencias, ritos, tradiciones, se van heredando, nos adaptamos y creamos más culturas aptas al tiempo en el que nos desarrollamos, creando múltiples canales que nos servirán para comunicarnos.

La cultura no es un ente fijo, una herencia; es un proceso que se construye en la interacción. La cultura es lo que les permite a los hombres construir una sociedad, es decir definir las condiciones de su voluntad para convivir, los códigos para reconocerse y distinguirse de los demás, así como la manera de organizar sus relaciones con las demás personas. El resultado de las interacciones no está determinado: este puede ser positivo o negativo. Los medios de comunicación hoy en día constituyen un vector importante de mundialización cultural. Así mismo, La comunicación constituye un proceso entre dos polos activos los cuales se ven transformados por la interacción. Incluso en nuestra época de medios globales de comunicación, no se puede pensar ni entender la comunicación si no se parte de la cultura: pues cada uno de los dos polos comunicantes expresa la cultura a la cual pertenece. (Bustamente, 2006)

(Barreiro, 2006, pág. 10) Hace una descripción del concepto:

“Las sociedades modernas estarían constituidas por un nivel vital y otro cultural de éste se haría cargo la comunicación (...) la capacidad de la persona humana por crear una variedad indefinida de significados simbólicos y de comunidades culturales. En esta tradición el sujeto, como creador de cultura, es el público”.

(Chiavenato, 2006) Argumenta que la “comunicación es el intercambio de información entre personas. Significa volver común un mensaje o una información. Constituye en uno de los procesos fundamentales de la experiencia humana y la organización”.

Considerando el vínculo existente entre la comunicación y la cultura, es óptimo explotar las ventajas que ofrecen los medios de comunicación tradicionales y digitales difundir información sobre la cultura, es por eso que la elaboración de un producto comunicacional que recoja los aspectos relevantes de las fiestas de la Virgen, servirá para dar a conocer a la ciudadanía la cultura y tradición religiosa que se mantiene dentro del cantón Guano.

2.2. Semiótica

Para (Saussure F. , 1915), “la lengua es un sistema de signos que expresan ideas” y la semiótica es un estudio de signos, además Saussure propone un al signo lingüístico como una entidad con dos caras: significante y significado.

En la semiótica se rige varias funciones con lo que es un signo, su objeto y su interpretante por lo cual cada individuo comprende diferente la información que se receipta del otro individuo.

Según (Eco, 2000) La semiosis “es una acción, una influencia que sea, o suponga, una cooperación de tres sujetos, como, por ejemplo, un signo, su 11 objeto y su interpretante, influencia tri-relativa que en un ningún caso puede acabar en una acción entre parejas”.

Las diferentes interpretaciones simbólicas que se rigen dentro los distintos escenarios culturales, es acorde al lugar donde habitan los individuos, por ejemplo, para algunos sectores la bebida Coca Cola puede ser signo de una bebida dañina para el sistema digestivo, para otros una herramienta útil para destapar cañerías o para otros una bebida refrescante.

Todo se establece en el medio cultural del que seamos parte, otro ejemplo, en Ecuador existen decenas de Santas que son veneradas por los ecuatorianos y gracias al sistema cultural por el que ellos se rijan el mismo significado por la misma Virgen no va a coincidir, es decir es la cultura del sector que el individuo se encuentre el cual influenciara para generar un significado. Para algunos la Virgen del Cisne será la más importante y de mayor reverencia, para otros la Virgen de Baños, para otros la Virgen Inmaculada porque la cultura guaneña así lo ha establecido.

Triada de Pierce:

La triada de Pierce es una de las mejores relevancias dentro de la semiótica, pues su teoría ha sido parte esencial para el estudio de los signos, éstos son una representación por la cual alguien puede identificar un objeto mentalmente. Durante este proceso se encuentran tres elementos de la triada y estos son:

- **El Representante**

Es la representación gráfica de algo, se crea en la mente del individuo un signo como elemento que equivale a algo que está en relación con alguna idea a la que se puede considerar como una base. Por ejemplo si a un individuo se le habla sobre una casa, con la palabra en si éste ya imaginara una casa, dependerá del individuo que tipo de casa imagine, siendo esta una representación de una casa.

- **El Objeto**

Es aquello por lo que está el signo, lo que representa. Por ejemplo es la casa en físico, su estructura, palpable.

- **El Interpretante**

Es el resultado del representante en la mente del individuo, es la idea de algo, una posición mejorada del signo o representante, siendo la representación de un signo. Por ejemplo una versión mejorada de la casa que puede ser palpable.

En el representante la palabra casa, creó una representación mental en el individuo que pudo crear una casa de dos pisos, en el objeto es la casa con una construcción distinta a la creada mentalmente y el interpretante idea una versión mejorada de la casa.

2.2.1. Simbolismo

La mente humana opera estableciendo asociaciones entre diversos entes, estas asociaciones son signos y realzan a un rotundo significante que se halla en el lugar de algo representado. El término significante se usa en lingüística estructural y en la semiótica para designar

aquel elemento material o casi material del signo lingüístico y que tiene la función de anotar hacia el significado.

“Se conoce como simbolismo a las diferentes formas de expresión que utilizan símbolos para representar ideas y hechos. En este sentido, es sumamente importante relacionar la realidad del símbolo, es decir, relacionar claramente un significante y un significado determinado”. (Bernés, 1949)

El simbolismo permitirá entender los criterios y opiniones que se origina a partir de las festividades, ya que el significante no varía; pero el significado que se produce es distinto en todas las personas que nace a raíz de la llegada de la imagen al Cantón, atribuyéndole milagros e incrementando la devoción por ende, el significado producido en el colectivo.

(Páez Martínez, 2013) Refiere que el ser humano se enlaza desde lo simbólico con la naturaleza, con otros individuos, con la cultura y la comunicación, “lo simbólico ocupa un lugar privilegiado dentro de la cultura, junto con sus posibilidades por la relación con la memoria y el dinamismo que genera al recordar, anticipar y olvidar”.

2.2.2. Significante

El significante es la representación visual, táctil o auditiva de algún objeto que las personas tienen al momento de realizar una imagen mental, tienen la percepción de formas o colores ya que no es el objeto en sí, es una manera en la que se conforma el objeto.

Dada la importancia del significante dentro de los símbolos, Saussure manifiesta que:

“El significante lingüístico; en su esencia, de ningún modo es fónico, es incorpóreo, constituido únicamente por las diferencias que separan su imagen acústica de todas las demás. Este principio es tan esencial, que se aplica la lengua, incluidos los fonemas”. (Saussure, 1915, p.142)

A esta afirmación (Ballesteros, 2005) indica que Saussure para darle una vuelta de tuerca al término de significante dentro de lo que sería la teoría del psicoanálisis de Freud. Así, aquel ideó lo que llamó lógica del significante que vino a dejar manifiesto que un significante puede ser un síntoma, un objeto, una relación o una palabra.

Esta afirmación permite identificar que el término signifiante no hace relación únicamente a la lingüística, es un campo más amplio en el que este término se utiliza incluso para la representación de objetos.

Así, por ejemplo, la imagen de la Virgen María Inmaculada es un signifiante del cual se derivarán diversos significados característicos para el colectivo que se hace presente en cada encuentro.

2.2.3. Significado

Significado es el sentido o la significación de una palabra o de una expresión. “El término procede del verbo significar, vinculado al signo de una idea o de algo material y a aquello que por convención o imitación, representa otra cosa distinta”. (Ballesteros, 2005)

Dentro de los objetivos de estudio se identificara las principales festividades de la Virgen (significantes) y a raíz de estas fiestas se expondrá el significado que la ciudadanía tiene con los festejos que se realizan, conocer el vínculo que mantienen con estos encuentros, porqué lo hacen y si éstos se sienten identificados.

El análisis detallado de los criterios de diferentes individuos, a través de la aplicación de encuestas, permitirá determinar las diferentes posturas y significados que se originan a partir de las fiestas antes mencionadas, de tal manera que se pueda determinar cuál es su simbolismo y de qué forma interviene en el proceso de generación de la identidad cultural..

Teniendo en cuenta que el significado no es un objeto real, sino más bien un concepto evocado en la mente de cada persona, los factores de asimilación de cada individuo no son los mismos, varían dependiendo de varios factores, lo que provoca que existan diferentes significados.

2.3. Identidad Cultural

La identidad cultural percibe aspectos diversos como: la lengua, los valores, creencias, costumbres, tradiciones, los ritos, las costumbres o los comportamientos de una comunidad. Este conjunto de rasgos de la colectividad, es lo que viene definiendo a través del tiempo la identidad cultural de los distintos sectores sociales.

“Se puede definir como identidad cultural a la lengua, los instrumentos de la comunicación entre un grupo de personas de la misma comunidad. La característica propia de estos elementos son producto de la colectividad”. (Molano, 2007, pág. 72)

Un pueblo puede perder su identidad cultural debido a los medios externos, es decir por causa de personas con diferentes culturas, originando cambios a causa de costumbres foráneas, desencadenando situaciones ajenas a las normales dentro de una población.

2.4. Imaginario Social

El concepto de imaginario establece una parte importante en la comunicación en la sociedad moderna, (Anderson, 2012) indica que un imaginario se convierte en el espacio de construcción de identidades colectivas a la manera de verse, imaginarse y pensarse.

(Rizo, Imaginarios sobre la comunicación, 2012) Manifiesta que los imaginarios sociales son representaciones socialmente construidas que nos permiten percibir, explicar e intervenir las realidades inmediatas que vivimos cotidianamente. La importancia de los imaginarios según Rizo radica en “su fuerza valorativa, ya que operan como guía en los procesos de socialización, determinando la construcción social de la realidad, la auto-representación que la misma tiene de sí y la identidad y pertenencia modeladores de la subjetividad”.

2.5. Religión

La religión juega un papel muy importante dentro de estas fiestas, ya que sin ella el significado de la Virgen no tendría ninguna importancia, pues la misma representa a la madre de Jesús. El desarrollo de las festividades, conlleva un ritual religioso, ya que signos, símbolos con significado religioso se hallan en las actividades, encuentros que se organizan para conmemorar a la santa.

Hay religiones que se organizan estrictamente, otras que evidencian falencias estructurales y están integradas en las tradiciones del colectivo en la que se desarrollen. El término religión hace referencia a las creencias y prácticas personales como a ritmos y enseñanzas colectivas.

2.6. Las festividades de la Virgen Inmaculada del cantón Guano

Guano es conocida como la Capital Artesanal y Turística del Ecuador, un Cantón que pertenece a la provincia de Chimborazo, se ubica al Norte de la provincia, por lo que limita con la provincia de Tungurahua, al Sur y al Oeste con el cantón Riobamba y una pequeña parte de la provincia de Bolívar y al Este con el río Chambo. Posee una superficie de 473 km² y su rango de altitud va desde los 2.000 hasta los 6.310 msnm, en el nevado [Chimborazo](#).

El 17 de Diciembre de 1845 la Convención Nacional del Ecuador reunida en la ciudad de Cuenca bajo la presidencia de Vicente Rocafuerte, aprobó el decreto mediante el cual la parroquia de Guano pasa a ser tomada como Cantón de la provincia de Chimborazo, tres días después se ejecuta dicho decreto, siendo el 20 de Diciembre la fecha de cantonización.

Los guaneños cuentan una historia donde dos jóvenes comerciantes guaneños, se hallaban en Cartagena de Indias, Colombia, vendiendo bayetas a los soldados colombianos, durante su estadía se hallaban en el puerto marítimo y una embarcación española que acababa de llegar, llamo su atención, la curiosidad primeriza por observar tan gran barco les invadió y se acercaron.

Un artista se les acercó y les ofreció venderles la escultura de la Virgen, esta obra la habría esculpido de manera especial para un duque colombiano pero que para ese momento ya había fallecido.

Los comerciantes accedieron, la compraron y la trajeron hasta Guano. La noticia de la llegada de la Virgen se esparció entre todos los guaneños que comenzaron a organizar la bienvenida de la santa. Se dice que a cada lugar que llega la figura, les recibían con banda de músicos.

A su llegada, una banda de pueblo los recibió, un señor de Quero fue el promotor en organizar los primeros toros en Guano, las primeras corridas que duraron tres días, actividades que se mantienen hasta la actualidad.

La iglesia de la Inmaculada se construyó en 1932, pero hasta esa fecha la imagen se encontraba en una casita de paja; el sitio para la construcción de su templo se decidió a raíz del lugar donde cayera el último de cuatro voladores, ahí sería donde se construya su santuario, iniciado en el barrio Espíritu Santo lugar donde se empezó a prender los voladores, actualmente la iglesia se encuentra en el barrio la Inmaculada.

2.6.1. Elementos de la fiesta de la Virgen Inmaculada del cantón Guano

Desde la llegada de la imagen a Guano, los pobladores se han identificado con la misma hasta el punto de organizar varios eventos de festejo cada diciembre, conmemorando la fecha de su arribo; bailes, música, pirotecnia, ritos católicos, juegos populares, etc. Por los devotos es considerada como milagrosa, por lo cual cientos de feligreses se dan cita a su templo y realizan diferentes actos simbólicos en agradecimiento por los favores prestados.

Cada uno de los actos realizados va tomando transcendencia en la cultura hasta el punto de convertirse en una tradición. A continuación se menciona los eventos que se realizan durante el mes de diciembre, cada uno puede tener un distinto significado para los asistentes.

Rosario de la aurora: los participantes se dan cita a las 05h00 am el recorrido que realizan acorde al día y a los priostes, se dirigen hacia el barrio la Dolorosa (bajan) o hacia la Matriz (suben), durante el trayecto van rezando y leyendo los misterios de la santa biblia.

Novenas: se designa como prioste a cada barrio, asociaciones, cooperativas, entidades públicas, etc., ellos se encargan de la organización de los ritos eclesiásticos y la logística para brindar un café a los asistentes.

Caminata: la imagen de la Virgen es trasladada a la ciudad de Riobamba una noche previa al día de la caminata, donde un devoto la recibe en su hogar con música y juegos pirotécnicos. La caminata inicia a partir de las 07h00 los demás devotos llevan en sus hombros a la Virgen que viaja sobre un altar con dirección hacia Guano, recorriendo un

aproximado de 10 km en compañía de todos los feligreses, quienes van cantando, rezando y acompañando a la imagen.

Pregón de fiesta: el pregón inicia en el sector del cementerio, bajan por la calle León Hidalgo hasta llegar a la García Moreno, finalizando en el barrio la Inmaculada. Alrededor de 50 comparsas participan de este evento, donde los feligreses son los encargados de costearse las indumentarias al igual que los discomóviles que son donados por los propietarios.

Vísperas de fiesta: este acto convoca a los creyentes a su templo, se desarrolla un evento religioso, al finalizar algunos devotos contratan a mariachis para que otorgue una serenata a la Virgen. En las canchas junto a la iglesia se realiza un festival artístico, con la quema de chamiza y juegos pirotécnicos.

Misa de fiesta: esta celebración se realiza el 08 de diciembre, los priostes asisten a la eucaristía, finalizada ésta se dirigen hacia una procesión recorriendo aproximadamente tres manzanas a la redonda, en compañía de una banda de pueblo.

Toros de pueblo: los priostes son los que se encargan de contratar a las ganaderías para que trasladen a los bovinos hacia la plaza de toros. Este espectáculo se repite por cuatro días y en cada corrida los priostes otorgan regalos, premios a los mejores toreros de la tarde.

Eventos festivos realizados consecutivamente cada año, actividades características de la localidad, niños, jóvenes, adultos, personas de la tercera edad, discapacitados, asisten, disfrutan, contribuyendo a la continuidad de estas festividades que con el tiempo se ha transformado en la tradición de mayor importancia en el Cantón.

2.7. Variables

2.7.1. Variable Independiente

- Simbolismo

2.7.2. Variable Dependiente

- Identidad Cultural

2.8. Operacionalización de Variables

Tabla N° 1: Variables

Variables	Concepto	Categoría	Indicadores	Técnicas e instrumentos
<i>Independiente</i> Simbolismo	El ser humano se vincula desde lo simbólico con la naturaleza, con los dioses, con otros seres humanos, con la cultura y la comunicación, “lo simbólico ocupa un lugar privilegiado dentro de la cultura, junto con sus posibilidades por la relación con la memoria y el dinamismo que genera el recordar, anticipar y olvidar”. (Páez, 2013)	- Representaciones Visuales - Formas - Imágenes - Signos - Colores	- Objetos - Ritos - Mitos - Festividades - Significantes	- Entrevistas - Observación - Guía de cuestionario
<i>Dependiente</i> Identidad Cultural	“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los	- Costumbre - Cultura - Tradición - Identidad	- Prácticas Sociales - Identidad - Imaginarios Colectivos	- Encuesta - Entrevista (Cuestionario)

	<p>comportamientos colectivos, esto es los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (Gonzales, 2000, pág. 23)</p>			
--	--	--	--	--

Realizado por: Fausto Erazo

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Metodología

3.1.1. Método Científico

Se considera método científico a una serie de pasos sistemáticos e instrumentos que nos lleva a un conocimiento científico. Estos pasos permitirán estructurar un proceso racional, sistemático y lógico para la obtención de la información, su análisis, interpretación y vinculación de los elementos teóricos con la realidad observada para llegar a generalizaciones.

“Mi sensación es que el método científico tiene el poder de dar cuenta de interconexión y todos los fenómenos del universo, incluyendo su origen, utilizando las leyes de la naturaleza. Pero eso todavía deja las leyes inexplicables”. (Davies, 1999)

3.1.2. Método Descriptivo

El método descriptivo nos permitió conocer el desarrollo de las fiestas y analizar como a través del mismo se construye la identidad cultural de los habitantes de Guano, mediante la organización y aplicación de herramientas y técnicas, en el periodo julio – diciembre 2018.

3.2. Tipos de Investigación

De acuerdo al proyecto planteado se pretende analizar el simbolismo de las festividades de la Virgen Inmaculada como identidad de la población de Guano, periodo Julio – Diciembre 2018.

3.2.1. Investigación Descriptiva

La presente investigación estableció la descripción, registró, análisis e interpretación de la naturaleza actual, trabaja sobre realidades de hechos y su característica es exhibir una interpretación correcta.

A través de este método se consiguió describir las características fundamentales que intervienen durante el desarrollo de las festividades de la Virgen Inmaculada.

3.2.2. Investigación Documental

La investigación se sustentó en la información bibliográfica, publicaciones en periódicos, redes sociales que permita fundamentar la investigación para conocer y poder realizar el respectivo análisis simbólico sobre el presente tema.

3.2.3. Investigación de Campo

Se aplicó varias técnicas para recopilar información tales como entrevistas, encuestas, cuestionarios, entre otras para luego ser analizadas. Además, para este tipo de proceso es indispensable el contacto directo con el entorno a estudiarse.

3.3. Diseño de la Investigación

Debido a la forma y fondo de la investigación, esta fue no experimental, ya que en el procedimiento investigativo se estudiaron las variables tal y como se presentaron, es decir que no se manipularon las mismas.

3.4. Población y Muestra

3.4.1. Población

Según datos del INEC censo 2010 en el cantón de Guano existen 42.851 habitantes, población utilizada para la presente investigación.

3.4.2. Muestra

Para obtener la muestra de estudio se utilizará la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N}{e^2(N - 1) + 1}$$

Dónde:

n= el tamaño de la muestra

N= tamaño de la población

e= margen de error (0,05)

$$n = \frac{42.851}{(0.05)^2(42.851 - 1) + 1}$$

$$n = 396$$

3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.5.1. Técnicas

3.5.1.1. Encuesta

La aplicación de esta técnica permitió recopilar la información necesaria para conocer la opinión de la ciudadanía guaneña sobre su participación en estas festividades.

3.5.1.2. Entrevista

Su aplicación permitió recabar información concerniente a la preparación de las fiestas, desarrollo y la programación para el siguiente año, además de poder conocer sobre la devoción que pueden profesar varios de los ciudadanos.

3.5.2. Instrumentos

- Cuestionario de encuesta
- Guía de preguntas

3.6. Técnicas de Procedimiento para el Análisis

En el desarrollo de la presente investigación para la recopilación de datos se empleó cuadros y gráficos estadísticos que permitirán la interpretación de resultados.

CAPITULO IV

4. RESULTADO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

4.1. Análisis e Interpretación de Resultados

4.1.1. Análisis de la encuesta

De la información en general de la encuesta realizada en el cantón Guano, obtenemos la siguiente información:

Tamaño de la muestra: 396 personas encuestadas.

1. ¿Ha participado usted en las fiestas de la Virgen Inmaculada?

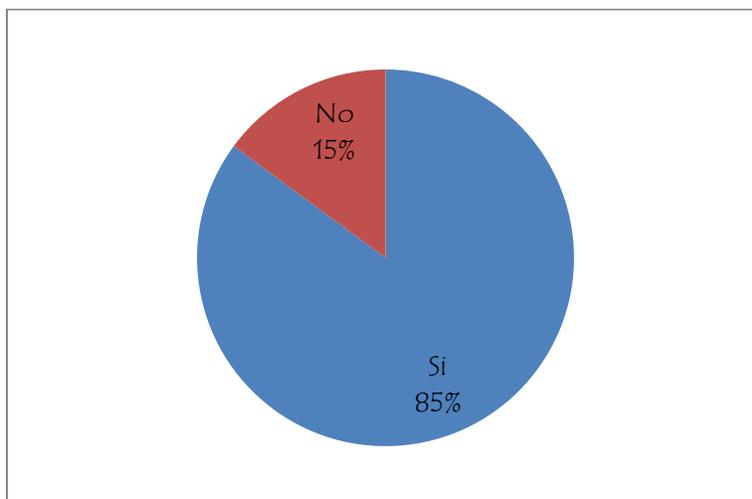
Tabla N° 2: Participan

DATOS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Si	337	85%
No	59	15%
Total	396	100%

Elaborado por: Fausto Erazo

Fuente: Encuesta realizada a los habitantes de Guano

Gráfico N° 1: Participan



Elaborado por: Fausto Erazo

Fuente: Encuesta realizada a los habitantes de Guano

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados de la encuesta el 85% de las personas han participado de las fiestas de la Virgen Inmaculada, frente al 15% de encuestados que no han participado de estas fiestas. La mayoría de los pobladores del cantón Guano ha participado de las festividades de la Virgen.

2. ¿Qué representación tiene para usted la Virgen Inmaculada?

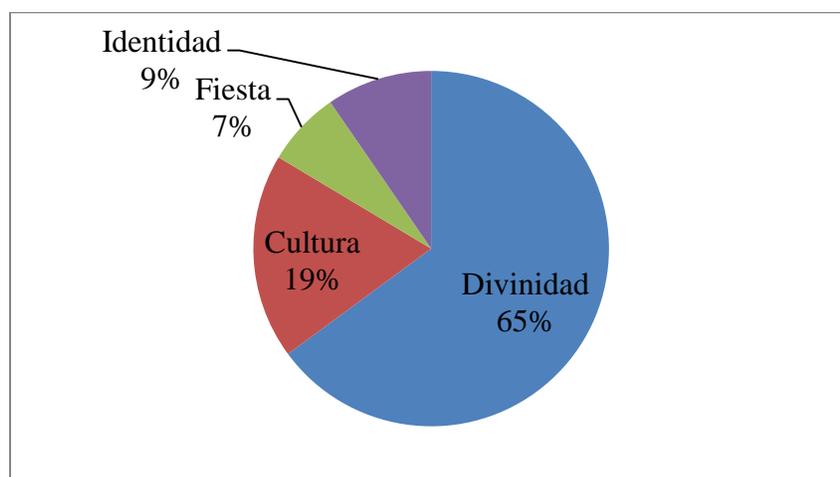
Tabla N° 3: Representación

DATOS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Divinidad	257	65%
Cultura	74	19%
Fiesta	27	7%
Identidad	38	9%
Total	396	100%

Elaborado por: Fausto Erazo

Fuente: Encuesta realizada a los habitantes de Guano

Gráfico N° 2: Representación



Elaborado por: Fausto Erazo

Fuente: Encuesta realizada a los habitantes de Guano

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Para el 65% de personas toman a la Virgen como una representación de divinidad, el 19% como una representación cultural, el 9% de encuestados como algo que les proporciona identidad y el 7% les representa una fiesta.

Se puede determinar que la Virgen representa lo religioso, lo divino y admirable que se puede encontrar en su imagen y el significado que brinda los devotos.

3. ¿Cuál cree usted que es el evento más importante de estas celebraciones?

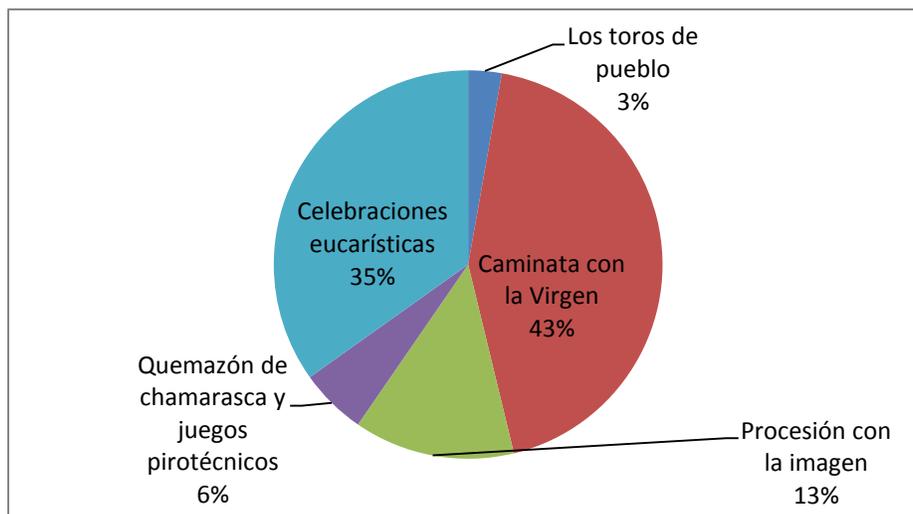
Tabla N° 4: Evento más importante

DATOS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Los toros de pueblo	11	3%
Caminata con la Virgen	172	43%
Procesión con la imagen	53	13%
Quemazón de chamarasca y juegos pirotécnicos	22	6%
Celebraciones eucarísticas	138	35%
Total	396	100%

Elaborado por: Fausto Erazo

Fuente: Encuesta realizada a los habitantes de Guano

Gráfico N° 3: Evento más importante



Fuente: Encuesta realizada a los habitantes de Guano

Elaborado por: Fausto Erazo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados de la encuesta el 43% de personas creen que el evento más importante es la caminata de la Virgen, el 35% considera que son las celebraciones eucarísticas, el 13% suponen que es la procesión con la imagen, el 6% creen que es la quemazón de chamaras y los juegos pirotécnicos, el 3% cree que es los toros de pueblo.

Para los encuestados la caminata de la Virgen es el evento más importante o característico de todas las festividades, no dejando de lado las celebraciones eucarísticas que tienen gran respaldo por parte de los devotos.

4. ¿Considera que estas festividades identifican culturalmente a la población de Guano?

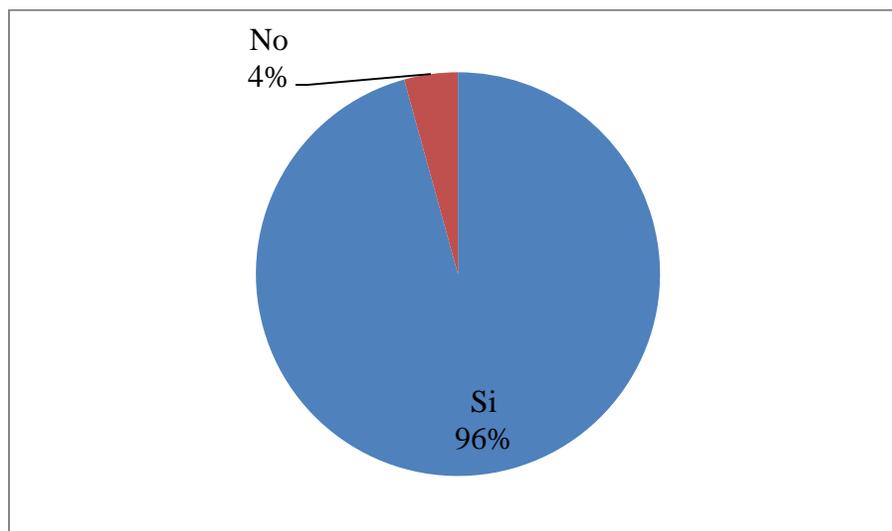
Tabla N°5: Identifican a la población

DATOS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Si	379	96%
No	17	4%
Total	396	100%

Elaborado por: Fausto Erazo

Fuente: Encuesta realizada a los habitantes de Guano

Gráfico N°4: Identifican a la Población



Elaborado por: Fausto Erazo

Fuente: Encuesta realizada a los habitantes de Guano

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados el 96% de personas encuestadas consideran que estas festividades identifican culturalmente a la población de Guano, frente al 4% de encuestados que creen que no es así.

En su mayoría considera que estas festividades identifican culturalmente al pueblo de Guano, sin dejar de lado un pequeño porcentaje que no cree que estas fiestas identifiquen a la población.

5. ¿Por qué participa usted de estos actos festivos?

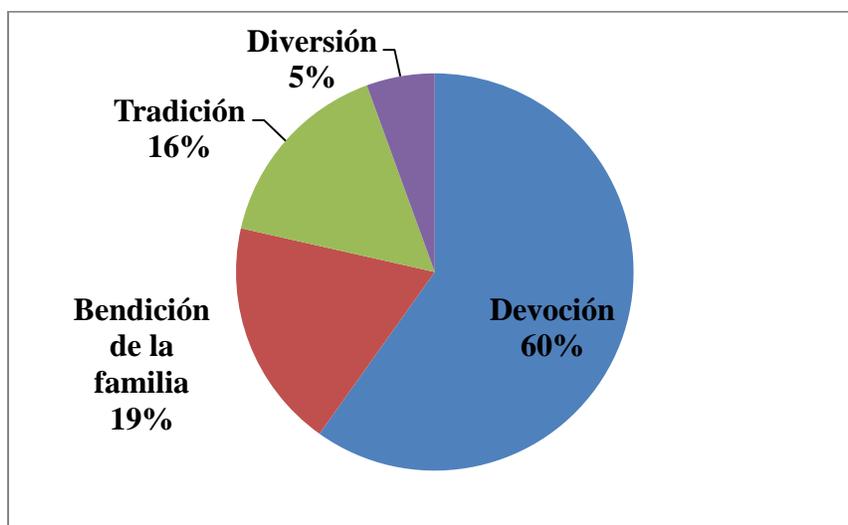
Tabla N°6: Por qué participan

DATOS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Devoción	237	60%
Bendición de la familia	74	19%
Tradición	63	16%
Diversión	22	5%
Total	396	100%

Elaborado por: Fausto Erazo

Fuente: Encuesta realizada a los habitantes de Guano

Gráfico N°5: Por qué participan



Elaborado por: Fausto Erazo

Fuente: Encuesta realizada a los habitantes de Guano

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados de la encuesta el 60% de personas participan de estos actos festivos por devoción, el 19% lo hace por la bendición a la familia, el 16% participan por tradición y apenas el 5% lo hacen por diversión.

En el desarrollo de estas festividades se mantiene lo esencial que es la religión, el pueblo se mueve por esa razón, son devotos y muchos de ellos afianzan sus creencias por los favores que solicitan siendo un gran influyente para que su participación en estas festividades.

6. ¿Qué elementos simbólicos identifica usted en la fiesta de la virgen Inmaculada?

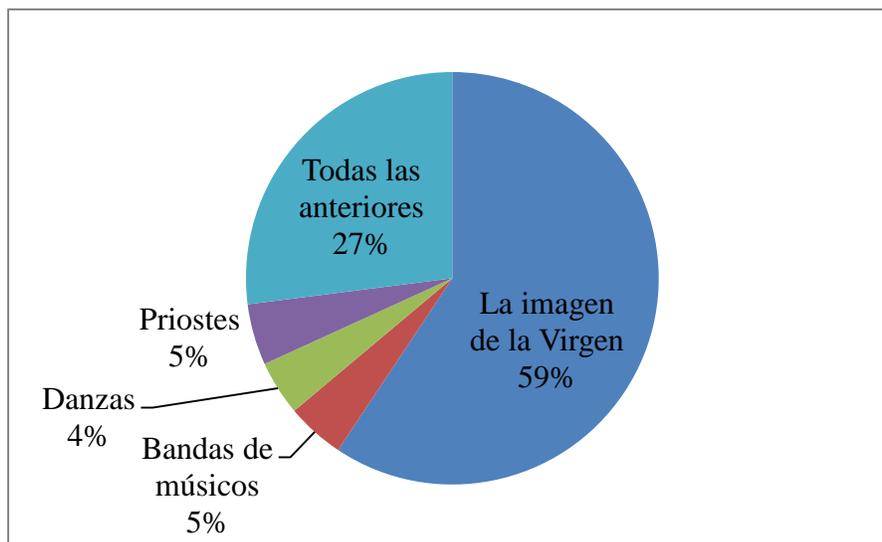
Tabla N°7: Símbolos en las fiestas

DATOS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
La imagen de la Virgen	235	59%
Bandas de músicos	18	5%
Danzas	17	4%
Priostes	19	5%
Todas las anteriores	107	27%
Total	396	100%

Elaborado por: Fausto Erazo

Fuente: Encuesta realizada a los habitantes de Guano

Gráfico N°6: Símbolos en las fiestas



Elaborado por: Fausto Erazo

Fuente: Encuesta realizada a los habitantes de Guano

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados de la encuesta el 59% consideran a la imagen de la Virgen como el principal elemento simbólico dentro de las fiestas, el 27% consideran todas las opciones como elementos simbólicos, el 5% de encuestados identifica a las bandas de músicos y los priostes y el 4% a las danzas.

Todas las festividades conllevan varios actos y en cada uno prevalece la imagen de la Virgen siendo este el principal elemento simbólico que para los creyentes ya genera un significado, al igual que las bandas de músicos, las danzas, los juegos pirotécnicos, que también han sido aceptados por los encuestados ya que sugieren un significado y se lo enlaza con las fiestas de la Virgen.

7. ¿Cree usted que debería existir un registro audiovisual (video) para promocionar estas fiestas?

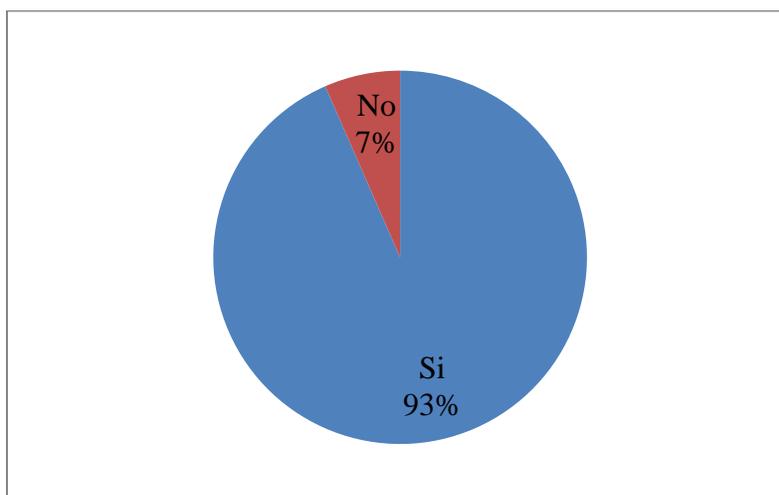
Tabla N°8: Crear un registro audiovisual

DATOS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Si	370	93%
No	26	7%
Total	396	100%

Elaborado por: Fausto Erazo

Fuente: Encuesta realizada a los habitantes de Guano

Gráfico N°7: Crear un registro audiovisual



Elaborado por: Fausto Erazo

Fuente: Encuesta realizada los habitantes de Guano

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados de la encuesta el 93% de personas consideran que debería existir un registro audiovisual de las fiestas, frente al 7% de encuestados que creen que no sea así.

Se ha originado la necesidad de poder contar con un registro audiovisual para la socialización de estas festividades, aportando información que en ocasiones es desconocida para los devotos, siendo un aporte para su promoción y acarrear turismo religioso al Cantón.

8. ¿Qué factores considera usted que han influenciado en el desarrollo de estas festividades?

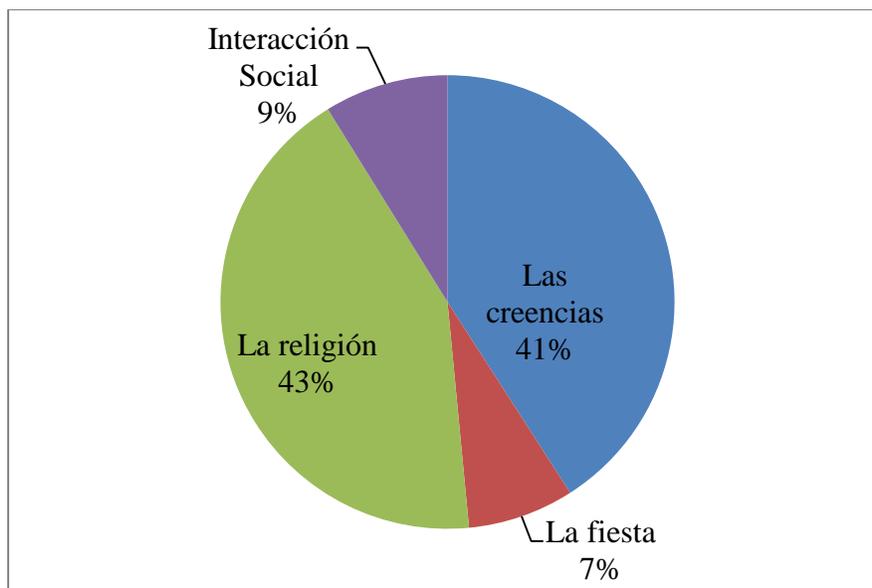
Tabla N°9: Desarrollo de las fiestas

DATOS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Las creencias	162	41%
La fiesta	30	7%
La religión	169	43%
Interacción Social	35	9%
Total	396	100%

Elaborado por: Fausto Erazo

Fuente: Encuesta realizada a los habitantes de Guano

Gráfico N°8: Desarrollo de las fiestas



Elaborado por: Fausto Erazo

Fuente: Encuesta realizada a los habitantes de Guano

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados de la encuesta el 43% de personas consideran que la religión ha influido para el desarrollo de las fiestas, el 41% creen que es las creencias, el 9% creen que es la interacción social y el 7% creen que es la fiesta.

La religión ha influido en el desarrollo de estas festividades, gracias a que el pueblo guaneño es católico en su mayoría e ahí la importancia de la religión en el crecimiento de estas festividades que convoca a nacionales y extranjeros a venerar a la imagen.

9. ¿Por qué cree usted que los devotos se identifican con las fiestas de la Virgen Inmaculada?

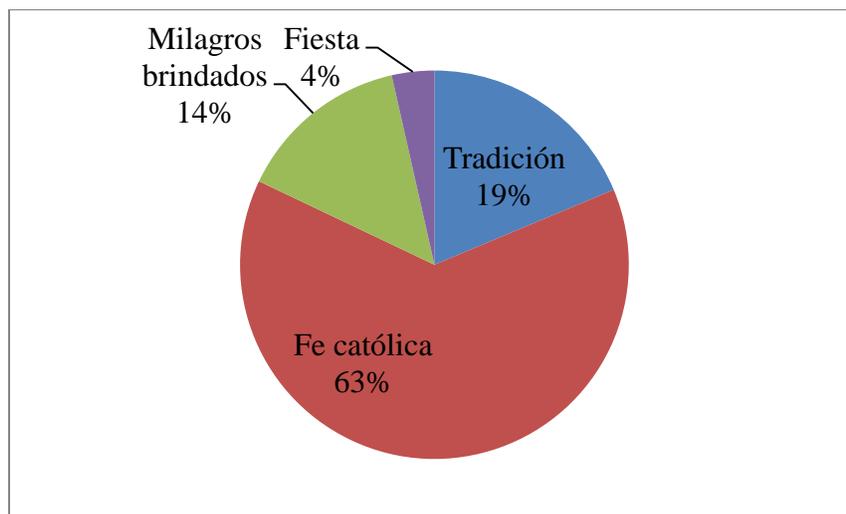
Tabla N°10: Devotos

DATOS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Tradición	74	19%
Fe católica	251	63%
Milagros brindados	57	14%
Fiesta	14	4%
Total	396	100%

Elaborado por: Fausto Erazo

Fuente: Encuesta realizada a los habitantes de Guano

Gráfico N°9: Devotos



Elaborado por: Fausto Erazo

Fuente: Encuesta realizada a los habitantes de Guano

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados de la encuesta el 63% de personas consideran que los devotos se identifiquen a las fiestas por la fe católica que profesan, el 19% por una tradición, el 14% por los milagros que otorga la Virgen y el 4% por la fiesta que se realiza.

La fe católica promueve un seguimiento a lo espiritual, la creencia en Dios, en Jesús, su hijo, María, su madre, a celebrar y conmemorar los días importantes para la religión, lo que ha originado que en los devotos se mantenga una identidad con todos los actos festivos que se pueden realizar en símbolo de agradecimiento, por los milagros cumplidos, por la bendición blindad y demás.

10. Se siente usted identificado con las fiestas de la Virgen Inmaculada

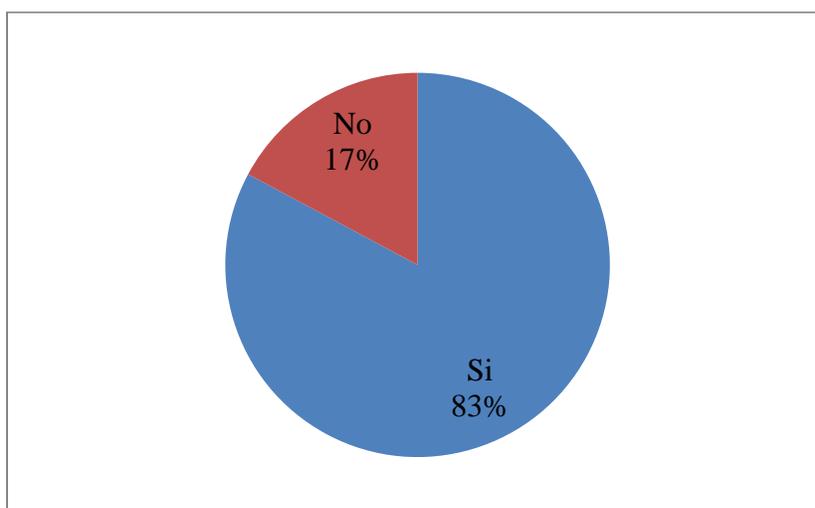
Tabla N°11: Se Identifican

DATOS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Si	328	83%
No	68	17%
Total	396	100%

Elaborado por: Fausto Erazo

Fuente: Encuesta realizada a los habitantes de Guano

Gráfico N°10: Se Identifican



Elaborado por: Fausto Erazo

Fuente: Encuesta realizada a los habitantes de Guano

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados de la encuesta el 83% de personas se sienten identificados con estas fiestas, frente al 17% que no se identifican.

La identidad de los guaneños también está alrededor de las actividades que se realizan año tras año y estas fiestas lo son, muchos de ellos esperan todo el año para diciembre proporcionar las herramientas necesarias para el desarrollo de las fiestas.

11. ¿Cree usted que las fiestas de la Virgen Inmaculada tienen alguna representación simbólica?

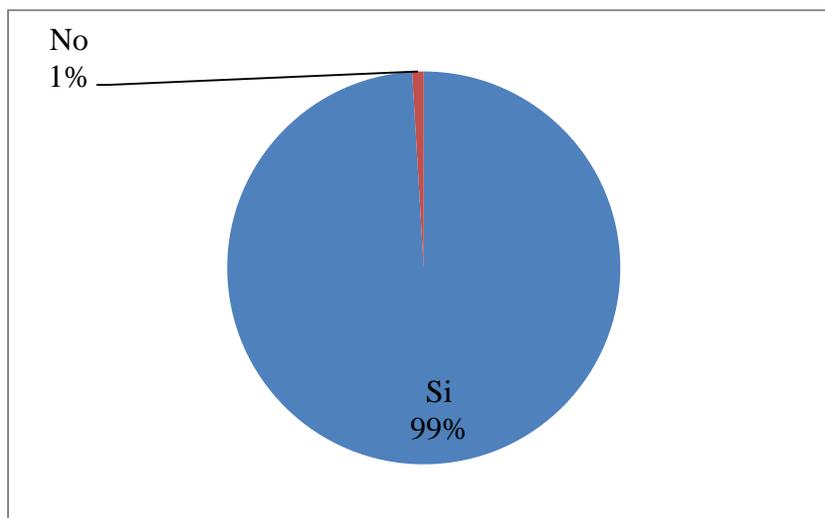
Tabla N°12: Representación simbólica

DATOS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Si	337	99%
No	59	1%
Total	396	100%

Elaborado por: Fausto Erazo

Fuente: Encuesta realizada a los habitantes de Guano

Gráfico N°11: Representación simbólica



Elaborado por: Fausto Erazo

Fuente: Encuesta realizada a los habitantes de Guano

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados de la encuesta el 99% de personas consideran que las fiestas tienen una representación simbólica y apenas el 1% de encuestados creen que no es así.

El significado que estas fiestas generan en los devotos es distinta el uno con el otro, ya que las fiestas son distintos actos, distintos encuentros y en cada uno de ellos se hallan elementos simbólicos que pueden originar significados en los asistentes algo que en las encuestas se evidencia.

12. ¿Cree usted que los eventos de las fiestas de la Virgen inmaculada es una tradición Guaneña que aporta a la cultura?

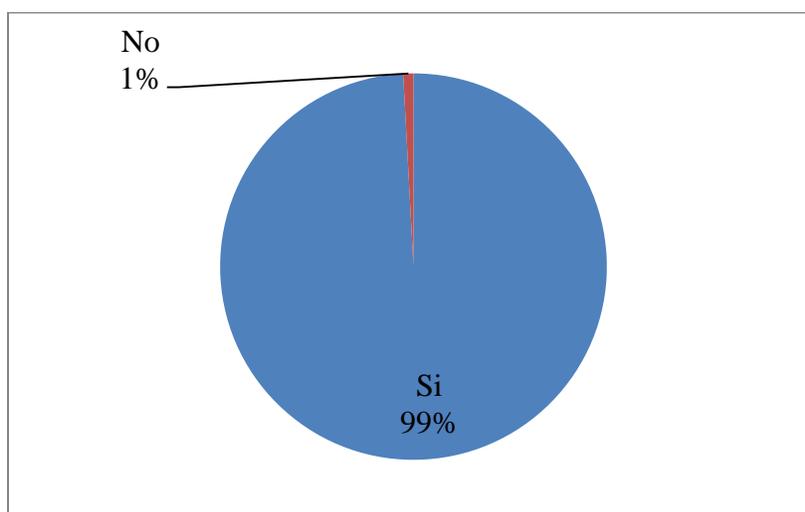
Gráfico N°13: Tradición guaneña

DATOS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Si	373	99%
No	23	1%
Total	396	100%

Elaborado por: Fausto Erazo

Fuente: Encuesta realizada a los habitantes de Guano

Gráfico N°12: Tradición Guaneña



Elaborado por: Fausto Erazo

Fuente: Encuesta realizada a los habitantes de Guano

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados de la encuesta el 99% de personas consideran que estos eventos son una tradición guaneña y apenas el 1% creen que no es así.

Las tradiciones son consideradas como eventos que se repiten cada cierto tiempo y estas fiestas así lo son, convocan todos los años a los creyentes y junto a ellos más adeptos, por lo tanto sí es una tradición guaneña.

13. Considera usted que la fiesta de la Virgen Inmaculada es parte de la identidad cultural del pueblo de Guano

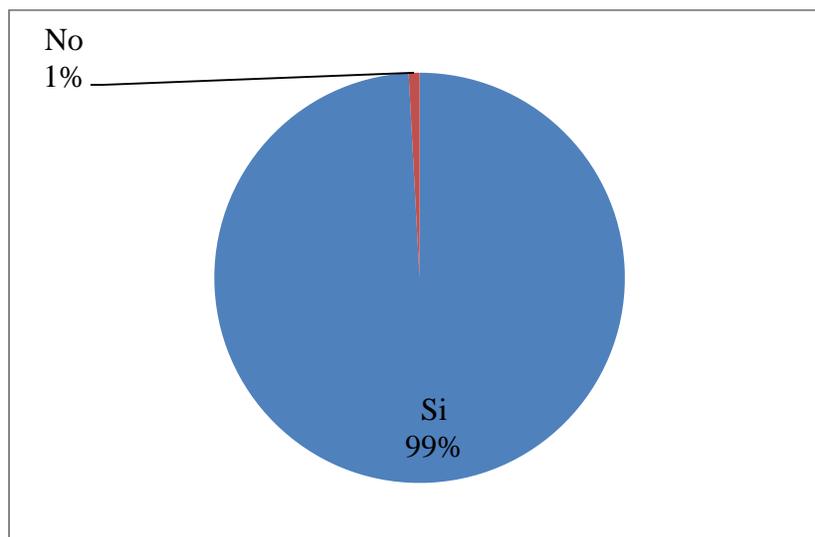
Tabla N°14: Identidad cultural del pueblo de Guano

DATOS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Si	379	99%
No	17	1%
Total	396	100%

Elaborado por: Fausto Erazo

Fuente: Encuesta realizada a los habitantes de Guano

Gráfico N°13: Identidad cultural del pueblo de Guano



Elaborado por: Fausto Erazo

Fuente: Encuesta realizada a los habitantes de Guano

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados de la encuesta el 99% de personas consideran que las fiestas son parte de la identidad cultural del pueblo de Guano, frente al 1% de encuestados que creen que no es así.

Estas fiestas son parte de la identidad cultural de Guano, ya que no asisten solo los guaneños, sino turistas nacionales e internacionales que participan de estas festividades.

4.1.2. Entrevistas

Tabla N°15: Entrevistas

ENTREVISTAS				
<ul style="list-style-type: none"> • Entrevistado #1 Nombre: Javier Garcés Especialista en teología moral y espiritual / sociología y psicología, rector administrador de la Catedral. • Entrevistado #2: Nombre: Maurice Awiti Filósofo, teólogo, culturo logo. Actualmente se encuentra cursando un doctorado alrededor de la historia latinoamericana. • Entrevistado #3: Nombre: Orlando Garcés Párroco de la Merced 				
PREGUNTA	RESPUESTA ENTREVISTADO #1	RESPUESTA ENTREVISTADO #2	RESPUESTA ENTREVISTADO #3	ANÁLISIS
1. ¿Qué es simbolismo?	Es la interpretación de una realidad socio religiosa, en este caso que demuestra o proyecta sobre todo lo que se ve en el hecho práctico, en el hecho concreto que es la fiesta de nuestra madre	El simbolismo es algo que ilustra algún significado a un elemento que dice más de lo que uno ve, que significa algo, como algo que significa otra cosa.	Simbolismo es una realidad que representa otra realidad más profunda.	Los tres entrevistados concuerdan en que el simbolismo es la interpretación significativa de alguna representación gráfica, palpable o real que se encuentra en nuestro espacio, social.

	santísima o cualquier otro hecho.			
2. ¿Qué significado y representación tienen las fiestas de la Virgen Inmaculada?	Tiene un significado muy positivo de unidad, de encuentro, fraternidad, solidaridad, caridad entre las personas que participan de esta festividad.	<p>Primero por tradición, eso ha hecho mis abuelos, por familias, por cumplir con los antepasados, eso me dijo mi papá y debo ser fiel a mis abuelos.</p> <p>Segundo, como un elemento religioso, digamos es 08 de diciembre y hay que hacerle la fiesta a la Virgen, como parte de un cumplimiento, un deber religioso.</p> <p>Tercero, la interculturalidad es algo más comercial, desde los que hacen las telas, todo lo que va atrás de la fiesta, los que hacen el pregón, los voladores, quién hace la mejor fiesta, un elemento comercial, los que venden caramelos, cerveza. Los que</p>	La devoción, el cariño, la veneración de la población, de la gente, hacia la Virgen María, mujer de carne y hueso que vivió hace 20 siglos... representa la sensibilidad religiosa, el sentir religioso que hay en la gente de Guano.	<p>El entrevistado #1 y #3 bordean un aspecto de divinidad, de santidad y característico de los cristianos católicos.</p> <p>El entrevistado #1 menciona que las fiestas poseen gran significado tomando como encuentros sociales de unida, fraternidad y amistad.</p> <p>El entrevistado #3 cuenta tres aspectos importantes el primero es un aspecto de cultura, de herencia familiar, el segundo como un elemento religioso que se debe cumplir y el tercero siendo una representación comercial por lo característico de las fiestas y los elementos o actividades que esta compone.</p>

		<p>tienen sus tiendas alrededor de la iglesia.</p> <p>Es algo social, el orgullo de ser el prioste y decir que ellos no son cualquier cosa.</p>		
<p>3. ¿Cree usted que la fiesta de la Virgen tiene simbolismo?</p>	<p>Sí, un gran simbolismo porque todo acontecimiento humano tiene una significación, tiene una simbología en este caso siempre está la unidad, el encuentro, la fraternidad y sobre todo como hecho religioso.</p>	<p>Sí, uno es el elemento de María, la madre de Jesús, como algo femenino y eso es algo muy fuerte en América Latina porque tiene que ver con algo cultural, lo femenino, la maternidad, el día de la madre, es la identificación que se hace como algo muy simbólico.</p>	<p>Sí, en lo religioso lo simbólico está muy presente, siempre nuestras celebraciones religiosas hay elementos simbólicos, hay signos, sin duda.</p>	<p>El entrevistado #1 refiere a todos los acontecimientos humanos acotando que todos estos actos tienen una significación además de mencionar que la representación de estas fiestas en Guano y su gente es muy fuerte por el significado que tiene la Virgen en los mismos.</p> <p>El entrevistado #2 hace una explicación más profunda explicando que todo puede resultar a raíz de María como madre de Jesús por la devoción a la misma y por el aspecto femenino, la maternidad y con todo aquello que representa la mujer.</p>

<p>4. ¿Qué elementos simbólicos identifica usted en esta fiesta?</p>	<p>El encuentro de la gente en la novena que se realiza... luego la misa de fiesta, los toros, las vísperas... hay muchas características que son interpretadas de esta manera como acto buenos, de generosidad, de bondad y de encuentro.</p>	<p>La túnica, la imagen, las fiestas, el pregón, el color de la virgen es el celeste, los adornos, las flores, la túnica, entonces ahí hay un simbolismo muy fuerte de tantas cosas que se puede señalar de la fiesta, las luces del parque.</p>	<p>Hay celebraciones litúrgicas, religiosas y en estas celebraciones, evidentemente hay muchos símbolos, la celebración central es la santa misa o la eucaristía para los católicos cristianos... hay novenas en los nueve días, hay imágenes que también tienen un sentido simbólico que representa una realidad más profunda, de ahí vienen los vestidos.</p>	<p>Los entrevistados mencionan algunas de los actos que se realizan durante las fiestas de la Virgen pero sobre todo recalcan la parte religiosa es decir la eucaristía como uno de los maores simbolismos que se puede encontrar dentro de las fiestas. El gran significado que expresa este evento en los devotos es la divinidad y una conexión con el todo poderoso.</p>
<p>5. ¿Cree usted que esta fiesta está siendo afectada por la globalización y desarrollo de las TIC's?</p>	<p>Sí hay cierta influencia, pero digamos que no amenaza realmente esta buena costumbre de celebrar esta fiesta.</p>	<p>En la iglesia se evidencia cual es el aspecto de la globalización y la fiesta, se negocia, una cuestión cultural y hay una negociación, alguien quiere innovar, poner algo nuevo. La mayoría de discusiones culturales hay un tipo de negociación y resistencia,</p>	<p>Hay una tendencia a lo superficial a quedarse más en lo folclórico en estas manifestaciones de carácter netamente externas... en el ámbito civil, hay juegos pirotécnicos, hay baile, juegos, hay toros, entonces la gente se ve arrastrada hacia estas celebraciones.</p>	<p>Los tres entrevistados concuerdan en que puede estar superficialmente afectada por el momento, pero que no podrá acabar con esta celebración.</p>

		<p>hay cosas que aceptan y otras que no aceptan, si nos conviene o si no.</p> <p>El comercio, el turismo, la cuestión social y la cultural están vinculados con la globalización, porque estamos en un ambiente donde hay mucho relativismo y el peso religioso, el aspecto espiritual está muy bajo.</p>		
<p>6. ¿Considera usted que las fiestas de la Virgen son parte de la identidad cultural del pueblo de Guano?</p>	<p>Sí, porque no solamente son del barrio, sino es todo el Cantón a nivel nacional e internacional... por lo tanto forma parte, está muy adentrado en la identidad cultural y religiosa de los habitantes de Guano.</p>	<p>Sí, porque la gente quiere identificarse con los priostes, el comercio, esa cuestión cultural del turismo religioso... que los trabajadores del municipio tengan un día de priostes.</p>	<p>Sí, porque cuando hablamos de cultura el hombre es un ser de cultura, la parte religiosa es fundamental en la vivencia del ser humano partiendo de que el mismo ser humano es un ser religioso.</p> <p>Guano es un pueblo netamente religioso, tiene una religiosidad enraizada tradicionalmente, desde tiempos atrás.</p>	<p>Los tres concuerdan en que estas fiestas ya son parte de la identidad de Guano ya que son eventos que se han venido realizando con mucho tiempo de anterioridad, que los mismos guaneños son los que participan de la organización de todo lo que concierne a las fiestas. Una cultura, una herencia que año tras año se va compartiendo.</p>

<p>7. ¿Cree usted que esta fiesta se ha ido convirtiendo en un acto pagano?</p>	<p>No necesariamente, claro hay algunos actos que a veces hay que purificar, a veces ver las danzas como un concurso, son cuestiones de entrar en el mundo mercantilista que ya no es propiamente religioso, si tuviera ese tinte pagano yo creo que ya se hubiera terminado hace años.</p>	<p>No es algo pagano, todas las cuestiones culturales vinculadas con lo religioso negocian con su entorno, de pronto hablando de las borracheras, de las peleas, pero eso es una acción y considerar eso como un acto pagano me parece que es mucha alimentación, como alimentar mucho la fiesta.</p>	<p>Pues sí algo, pero no es todo... hay una tendencia más bien a lo cultural distrayéndose un poco de la cuestión religiosa.</p>	<p>Los tres dicen que no necesariamente pueden ser tomadas como actos pagados, son actos culturales que van de la mano con lo religioso ayudando a distraerse un poco de la religiosidad. Claro que pueden ser las borracheras como algo de ese estilo, pero no del todo porque de eso no participan todos los devotos, evitando ser actos paganos.</p>
<p>8. ¿Dé que manera cree usted que podemos conseguir un equilibrio entre religión y las fiestas?</p>	<p>No solamente participando en el tiempo de las fiestas... si no organizar también momentos de meditación, reflexión, fuera de este tiempo.</p>	<p>Me parece algo tipo platónico de lo real, lo material, de dos mundos que influye mucho en la manera de pensar y la manera en la que hemos sido instruidos.</p>	<p>Educando y formando correctamente a los niños... a las nuevas generaciones, ya con la gente grande es más difícil. La orientación de vida conveniente para las nuevas generaciones.</p>	<p>El entrevistado #3 menciona lo importante y el beneficio que se tendría si se educara correctamente en la religión a las nuevas generaciones para que se vean mas aspectos religiosos que sociales. El entrevistado #1 acota mencionando que la asistencia de los devotos no debe ser solo</p>

				durante las fiestas, sino que sea una participación constante a los actos festivos, que en lo personal puede ser el resultado de poner en práctica lo mencionado por el entrevistado #3.
9. ¿Cree usted que se ha ido perdiendo la esencia religiosa en esta fiesta?	Se mantiene lo esencial, especialmente que es la devoción al señor Jesús a través de nuestra madre santísima.	Sí de alguna manera se puede decir... es una cuestión de ajuste social de la manera de comprender lo religioso.	Siempre hay algo de religioso... la novena, santo rosario, la santa misa, la misa de víspera, la misa de fiesta y si no se lo hace la gente va a protestar no se va a ir tranquilamente a los otros programas de índole social. Esto hace ver que lo religioso está impregnado en la gente.	El entrevistado #1 y #2 aceptan que se mantiene lo esencial de las fiestas, la devoción, lo religioso, lo espiritual. El entrevistado #3 profundiza con la participación de los sacerdotes concluyendo que algunos toman estos encuentros como un momento de realce de mi nombre, la borrachera, el baile, interesándose más por estos instantes que por los actos eucarísticos.
10. ¿Cree usted que se debe hacer algo para que las personas se	Humanamente hacer algo no se podría, pero es Dios mismo quien lo haría, poniendo las circunstancias y	Buscar otros elementos sociales, digamos las fiestas hacer una obra social, cosas que nos pueden unir más, en	Cuando hablo de fiesta, tenemos que hablarlo en sentido integral, fiesta religiosa y fiesta civil que	Coinciden en que humanamente no es posible, Dios sería el encargado, junto al párroco de poder organizar eventos más de

<p>identifiquen con estas fiestas?</p>	<p>seguir uniendo a sus hijos.</p>	<p>estas fiestas de la Virgen, hacer obra en algún lugar, ayudar en una carretera, ir fortaleciendo el elemento social, también el de solidaridad.</p>	<p>pueden estar muy correlacionadas. Es una fiesta de carácter religiosa y que se debe combinar bien con el festejo en el ámbito civil. No se debe separar o satanizar.</p>	<p>carácter social y que contribuya a la sociedad.</p>
---	------------------------------------	--	---	--

Elaborado por: Fausto Erazo

4.1.3. Discusión de Resultados

En el presente proyecto de investigación el objetivo general constituye “Analizar el simbolismo de las Festividades de la Virgen Inmaculada como identidad de la población de Guano. El trabajo que se ha desarrollado está relacionado con la identidad cultural de los guaneños que se ve reflejado en el fortalecimiento de la cultura de los mismos.

Guano es un cantón donde la tradición religiosa se encuentra arraigada en sus pobladores, la imagen de la Virgen María Inmaculada identifica en su mayoría a los guaneños, así se pudo evidenciar en el proceso de esta investigación. El análisis del simbolismo de las festividades de la Virgen se cumplió a través de la aplicación de encuestas en la población del Cantón, tomando como muestra a 396 habitantes de los cuales, arrojó un resultado del 85% de encuestados que han asistido a las eventos realizados durante todo el mes de Diciembre.

Las encuestas permitieron establecer cuál es el evento más importante de las festividades, dando como resultado que el 43% de los encuestados reconocieron a la caminata de la Virgen como la actividad más significativa de estos encuentros; el 35% de los encuestados indicaron que las celebraciones eucarísticas también son un evento relevante, ellos coincidieron en que las celebraciones eucarísticas son algo trascendental y que no se pierde, pues aún se mantiene lo esencial que sería la devoción.

El principal elemento simbólico de las festividades es la imagen de la Virgen, el 59% de los encuestados así lo confirman, Maurice Awiti, menciona que la imagen tiene mucho significado para los devotos y uno de ellos es por ser la Madre de Jesús, ser un símbolo de feminidad, pureza. Dentro de las fiestas su imagen se enlaza con los asistentes ocasionando que se identifiquen con las mismas, el 83% de encuestados así respondieron.

La religión ha sido un punto clave para el desarrollo social y cultural del pueblo guaneño, siendo este el factor que ha influenciado en el desarrollo de estas festividades, el 43% de los encuestados así lo creen. Los habitantes muestran su cultura religiosa a diario, la mayoría del colectivo es católica por lo tanto creen en Dios, en el Espíritu Santo, en la Virgen María, la Iglesia Católica, en la vida eterna, mantienen la fe, todas estas creencias

han ayudado al desarrollo de estas fiestas, poseen un gran significado para los creyentes, siendo un acercamiento hacia lo divino, por lo tanto son factores importantes que aportan en la continuidad de estas celebraciones.

“La identidad cultural hace referencia a creencias, tradiciones, culturas y más valores de la sociedad que por varios factores como la globalización, la ciencia y la tecnología están en peligro de perderse”, (Paladines, 2016). El 99% de los encuestados consideran que estas festividades identifican culturalmente a la población de Guano, sin embargo, hay factores que de una u otra manera han ido afectando la realización de estas festividades, afectando considerablemente la cultura de Guano.

La globalización ha influenciado de cierta manera en el desarrollo de estas fiestas, principalmente en los simbolismos que se hallan en las mismas, así refiere Maurice Awiti, “a medida que se van realizando las fiestas de Santa Teresita, por ejemplo, se van copiando y entran en un sincretismo, van adaptando la fiesta y ven en la televisión las danzas por ejemplo, las comparsas van copiando ritmos andinos de Bolivia, Perú, Argentina, todo eso se mezcla en la fiesta, es una fusión impresionante de culturas”.

Sin duda, los colores, las bandas, las danzas, las flores, los juegos pirotécnicos, los artistas, las procesiones, la música, son algunos de los simbolismos que identifican al colectivo que asiste a estas festividades, la Virgen para muchos es símbolo de divinidad, algo que está vinculado con la religión y por ende se mantiene la esencia de estos encuentros, alejándose de lo pagano.

Los actos paganos deberían estar separados de la religión según los especialistas consultados, ellos coincidieron en señalar que estas fiestas, no pueden ser tomadas como actos paganos ya que todo gira alrededor de la Virgen, se mantiene la particularidad de las mismas como representación de Fe, porque los devotos que asisten ratifican su compromiso con la iglesia y Dios, lo cual se ha configurado como parte de la identidad cultural del pueblo.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- En la presente investigación realizada sobre el simbolismo de las festividades de la Virgen se ha podido identificar que los principales elementos simbólicos constituyen los priostes, los juegos pirotécnicos, las procesiones, las danzas, las bandas de músicos, los toros, la imagen de la Virgen, en función de los elementos que se encuentran en esta fiesta, acorde a lo que dijeron las entrevistas y los resultados brindados por las encuestas.
- El simbolismo de las festividades de la Virgen inmaculada está fuertemente influenciada en la identidad cultural del pueblo de Guano, ya que el 99% de los sus habitantes consultados refieren sentirse totalmente identificados con las diferentes actividades que componen esta fiesta tradicional, lo cual es compartido con el criterio que exponen los expertos, donde no solo los valores religiosos se resaltan sino también otros que forman parte de las tradiciones y cultura del pueblo, marcados por la modernidad.
- El significado de estas fiestas varía acorde a lo inculcado en las familias, por ejemplo según las encuestas en su mayoría manifestaron que el evento más característico de estas fiestas es la caminata, sin embargo este acto no lleva mucho tiempo realizándose a comparación de los toros de pueblo que ese evento se realiza desde la llegada de la Virgen a Guano; otro significado de las fiestas mantienen los priostes de los toros que decidieron auspiciar toda una tarde de corridas en honor a la Virgen; diferente significado pueden tener los priostes de la misa de fiesta. Es decir para todos inconscientemente se implanta un significado específico sobre una fiesta, que me motivara a participar en ella como agradecimiento.
- A partir del estudio que se ha realizado para esta investigación, se propone elaborar un video en el que se dé a conocer sobre la importancia del simbolismo de la festividad de la Virgen Inmaculada.

5.2. Recomendaciones

- La globalización ha favorecido en el desarrollo tecnológico, cultural, social, brindando herramientas esenciales para el fortalecimiento de estas áreas. Es prudente hacer uso de estas instrumentos para fomentar la tradición y cultura de Guano, implantar estrategias necesarias para la socialización de las actividades que se realizaran, consolidando la cultura religiosa de los guaneños, ya que esto ayudaría a fomentar un turismo religioso que cada diciembre atribuirá ingresos extras a sus pobladores.
- Compartir la información necesaria para fomentar un turismo religioso en beneficio de la población, lo que a la larga posicionara a Guano como uno de los cantones con afluencia de turistas atraídos por estos ritos religiosos.
- Dentro de la organización de las fiestas, tomar en cuenta a los adolescentes para que ellos también conozcan sobre la cultura guaneña, para que se mantenga la línea histórica de las tradiciones en las que directa o indirectamente se encuentran involucrados todo el pueblo de Guano.
- El producto audiovisual brindará un respaldo idóneo para la difusión de las festividades.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA

Elaborar un video sobre las fiestas de la Virgen María Inmaculada para que los habitantes del cantón Guano, tengan un conocimiento más claro sobre lo que se realiza en el mes de diciembre.

Objetivo:

Aportar con la información necesaria para que la ciudadanía conozca sobre el origen de la Virgen, eventos que se realizan durante las festividades y cuál es el compromiso de los devotos con la imagen.

6.1. Guión del video

Tabla N°16: Guión

ESCENA	ACCIÓN	PLANOS Y ÁNGULOS	AUDIO	TEXTO
1.	Grabación de Guano, toma panorámica.	Plano general	Intro banda de músicos.	
2.	Grabación de Guano, toma redondel de la tejedora.	Plano general	Intro cantos católicos	
3.	Grabación de Guano, toma del parque central.	Plano general	Intro cantos católicos	
4.	Grabación de Guano, toma de la iglesia la Matriz.	Plano general	Intro canton católicos	
5.	Imagen de la Virgen	Plano detalle	Voz en off	<p>Desde tiempos inmemorables el pueblo Guaneño se ha identificado con la religión católica, realizando innumerables actos festivos en honor a los santos existentes dentro del Catón, en base a costumbres y tradiciones.</p> <p>Cada mes se realizan conglomeradas fiestas en cada barrio en honor a los patrones, donde los cantos, la penitencia, la reverencia, están presentes como un agradecimiento por los favores cumplidos.</p>
6.	Entrevista a Raúl Cabrera, Alcalde del GADM del cantón Guano.	Plano medio		
7.	Tomas de paso	Planos general, detalle, medio.	Voz en off	Las concentraciones multitudinarias en honor a la Virgen María

				Inmaculada, se desarrollan desde hace varios años, manteniéndose hasta la actualidad como símbolo de los devotos.
8.	Tomas de Paso	Planos general, detalle, medio.	Voz en off	Sabemos que la identidad cultural es propia de cada pueblo y se la va construyendo en base a la interacción y los conocimientos del presente y pasado.
9.	Entrevista a María Chavarrea, catequista.	Plano medio		
10.	Tomas de paso	Planos general, medio, detalle.	Voz en off	Cada uno de los factores influyentes van tomando lugares representativos, dentro de los grupos que se están formándose y encaminando sus creencias y afianzando la fe hacia la imagen de la Virgen.
11.	Tomas de paso	Planos general, medio, detalle.	Voz en off	La identidad de Guano es netamente católica todos los barrios de la zona urbana, llevan nombres de santos, san pedro, san roque, san pablo, santa teresita.
12.	Entrevista a Raúl Vallejo, párroco del cantón.	Plano medio		
13.	Estatua de la Virgen sector langos.	Plano general	Voz en off	Una estatua de la Virgen Inmaculada, recibe a todos los visitantes al ingreso del Cantón, demostrando cual es el compromiso con la religión católica, ya que es común ver a los

				ciudadanos persignarse al pasar por este sector, hacerlo como un saludo o reverencia espiritual.
14.			Intro música católica	Animación. El simbolismo de las festividades de la Virgen Inmaculada como identidad de la población de Guano, periodo julio-diciembre 2018

Realizado por: Fausto Erazo

REFERENCIAS:

- Aguado, J. (2004). *Teorías de la Comunicación*. Murcia-España: Universidad de Murcia S.A.
- Aikawa, N. (2001), *Patrimonio Cultural Intangible Nuevos Planteamientos respecto a su salvaguardia*. Ediciones UNESCO
- Avalos, Y., & Castillo, W. (2017). *El simbolismo de las esculturas de la iglesia la catedral y su incidencia en la opinión pública de los habitantes del sector urbano del cantón Riobamba, de 32 a 60 años de edad, período junio-diciembre 2015*. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.
- Barthes, R. (1957). *Elementos de Semiología*. Paris: Graficos Nountain.
- Ballesteros, B. (2005). *El concepto de significado desde el análisis del comportamiento y otras perspectivas*. Bogotá: Pontificia universidad javeriana.
- Benedict, A. (2012). *Imagined Communities*, Verso, London.
- Bustamante, E. (2006). *Hacia un nuevo sistema mundial de comunicación. Las industrias culturales en la era digital*: Gedisa S.A.
- Bravo, J. (2014). *Manual de Redacción y Estilo Periodístico para Diario Regional Los Andes*.
- Castelo, L. (2014). *Enciclopedia de Guano, cronología histórica*. Guano, Ecuador.
- Campbell, J. (2003). *Nuevas formas de adoración y culto, construcción social*. Quito, Ecuador: Editorial Abda-Yala.
- CL, R. (2012). *SCRIBD*. Obtenido de SÍMBOLOS CULTURALES: <https://es.scribd.com/document/89660965/SIMBOLOS-CULTURALES-13-03-12>
- Cabrera, D. H. (2004). *Imaginario social, comunicación e identidad colectiva*. Universidad de Navarra. Facultad de comunicación. Recuperado de http://www.portalcomunicacion.com/dialeg/paper/pdf/143_cabrera.pdf
- Diaz, Lorena Eliana. (2012). *Teorías de la Comunicación*. Recuperado de: http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/comunicacion/Teorias_de_la%20comunicacion.pdf
- Eco, U. (2000). *Tratado de Semiótica General*. Editorial Lumen S.A. Barcelona – España.
- Engler. (2002). *Introducción a las Teorías de la Comunicación*. Inglaterra: Octus.

- Fiske, J. (1982). *Introducción al Estudio de Comunicación*, Editorial Norma S.A. Colombia.
- Giraldo, C., Naranjo, S., Tovar, E. y Córdoba, J. C. (2008). *Teorías de la Comunicación*. Recuperado de: https://www.utadeo.edu.co/sites/tadeo/files/node/publication/field_attached_file/pdf-teorias_de_la_comunicacioon-pag.-web-11-15_0.pdf
- Geres, R. O. (2013). Devociones Religiosas, Procesos de Identidad y Relaciones de Poder en Salta. Desde la Colonia hasta Principios del Siglo XX. *Andes*, vol. 24, (núm. 2). Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12738568008>
- Saldivar, J.M. (2009). Nuevas formas de adoración y culto: la construcción social de la santería en Catemaco, Veracruz, México. *Ciencias sociales*. Recuperado de <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan044328.pdf>
- Gómez, G., y Solís, A. (2017). Imaginario e identidad del pensamiento latinoamericano. *CIELAC*. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Nicaragua/cielac-upoli/20170825073259/El-Imaginario-e-Identidad.pdf>
- Galindo, J. (2003). *Comunicología posible*. Elementos para una matriz y un programa de configuración conceptual-teórica. Recuperado de: <http://www.geocities.com/comunicologiaposible1/tbgalindo1.htm>.
- Hernández, A., y Garay, O.(2005) *La comunicación en el contexto deportivo*. Wanceulen Editorial Deportiva, S.L.
- Kottak, P. (2006). *Antropología Cultural*. En M. G.-H. Interamericana. Editores, S.A. de C.V, México.
- Kottak, P. &. (2012). *Antropología Cultural*. Madrid
- Kottak, C.P. (2011). *Antropología y Cutura*, México.
- Lenin, V. I. (1990). Actitud del partido obrero hacia la religión. *Diccionario filosófico marxista*. Recuperado de: <http://www.filosofia.org/enc/ros/re28.htm>
- Martínez, P.R. (2013). *Educación, cultura y simbolismo*.
- Nolla, N. (1997). *Educación Médica Superior*. Etnografía: una alternativa más en la investigación pedagógica. Recuperado de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21411997000200005

- Ortiz, C.A. (1995). *Guano: pasado y Presente*. Guano, Ecuador: Edicentro.
- Paladines, F. (2016). *Identidad y Raíces. Libros I y II*. Loja, Ecuador: Editorial Graficplus
- Peirce, C. (1990). *La Ciencia de la Semiótica*. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires – Argentina.
- Pérez, K. (2019). *Análisis semiótico del señor de la justicia en la identidad cultural de los riobambeños en el periodo julio – diciembre 2017*. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.
- Rizo, M. (2004). *Portal de la Comunicación*. El interaccionismo simbólico y la Escuela de Palo Alto. Hacia un nuevo concepto de comunicación. Recuperado de: <https://www.um.es/tic/LECTURAS%20FCI-I/FCI-I%20Tema%205%20texto%20c%201.pdf>
- Rodríguez, A. (2014). *Pensamiento Y Lenguaje*. Obtenido de SEMIOTICA Y SUS PRINCIPALES AUTORES: <http://elpensamientoylenguaje.blogspot.com/2014/02/semiotica-y-sus-principales-autores.html>
- [Rosero, J. \(2019\). *Análisis semiótico del sincretismo cultural inmerso en la festividad de carnaval del cantón Guano, periodo enero-julio 2018*. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.](#)
- Ruiz, L. (2012). *SlideShare*. Obtenido de Teorías de la Comunicación y Modelos Comunicativos: <https://es.slideshare.net/LizbethRuiz/teoras-de-la-comunicacin-y-modelos-comunicativos>
- Rizo, M. (2012). *Imaginarios sobre la comunicación*. Instituto de la Comunicación. Barcelona- España.
- Saussure (1915). *Curso de Lingüística General*. Editorial Lozada, Buenos Aires- Argentina.
- Vasquez, D. (2017). *El simbolismo del hielero del Chimborazo y su incidencia en la opinión pública de los habitantes de la parroquia maldonado, en las edades de 35 a 60 años, en el periodo julio – diciembre de 2015*. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.



ANEXOS

MODELO DE ENCUESTA

Objetivo: Tiene como propósito analizar el simbolismo de las Festividades de la Virgen Inmaculada como identidad de la población de Guano.

INFORMACIÓN PRELIMINAR

Género: Masculino () **Edad:** _____
Femenino ()

Marque con una X su respuesta:

1. ¿Ha participado usted en las fiestas de la Virgen Inmaculada?

Si () No ()

2. ¿Qué representación tiene para usted la Virgen Inmaculada?

Divinidad ()

Cultura ()

Fiesta ()

Identidad ()

3. ¿Cuál cree usted que es el evento más importante de estas celebraciones?

Los toros de pueblo ()

Caminata con la Virgen ()

Procesión con la imagen ()

Quemazón de chamarascas y juegos pirotécnicos ()

Celebraciones eucarísticas ()

10. Se siente usted identificado con las fiestas de la Virgen Inmaculada

Si () No ()

11. ¿Cree usted que las fiestas de la Virgen Inmaculada tienen alguna representación simbólica?

Si () No ()

12. ¿Cree usted que los eventos de las fiestas de la Virgen inmaculada es una tradición Guaneña que aporta a la cultura?

Si () No ()

13. Considera usted que la fiesta de la Virgen Inmaculada es parte de la identidad cultural del pueblo de Guano

Si () No ()

ANEXOS 2

Entrevista I

Nombre: Sacerdote Javier Garcés

Estudios: Especialización Teología moral y espiritual / sociología y psicología

1. ¿Qué es el simbolismo?

El simbolismo como término es la interpretación de una realidad socio religiosa en este caso, que demuestra o proyecta sobre todo lo que se ve en el hecho práctico, en el hecho pues concreto que es la fiesta de nuestra madre santísima o cualquier otro hecho, si la interpretación definitiva es el simbolismo.

2. ¿Qué significado y representación tienen las fiestas de la Virgen Inmaculada?

Yo creo que tienen un gran significado especialmente dentro de los que somos creyentes, cristianos católicos en toda la diócesis, es una de las más grandes peregrinaciones que hay y la festividad como tal, se enmarca dentro de este ámbito socio religioso y que lleva a poner en concreto, sobre todo el sentimiento, la fe, la devoción, la alegría, la esperanza de las personas, tiene en realidad un significado muy positivo de ante todo de unidad, de

encuentro, de fraternidad, de solidaridad, de caridad entre las personas que participan de esta festividad.

3. ¿Cree usted que la fiesta de la Virgen tiene simbolismo?

Sí, un gran simbolismo porque todo acontecimiento humano tiene una significación, tiene una simbología en este caso siempre está la unidad, el encuentro, la fraternidad y sobre todo como hecho religioso también está la devoción que las personas ponen a esta imagen, tan importante para las personas que somos devotos también, sobre todo que haya empezado en este lugar, en guano que siempre hay esta sensibilidad a lo religioso, al trabajo y que haya empezado esta devoción allá es muy importante, entonces tiene que ver esa significación también de lo que ellos representan sobre todo los devotos, de su trabajo, de su familia, de su vida, entonces tiene una gran significación, sigue teniendo y seguirá teniendo.

4. ¿Qué elementos simbólicos identifica usted en esta fiesta?

Ante todo pues la congregación de las personas, el encuentro de las personas, sobre todo en la novena que se realiza, por el servicio que realizamos ahí un tiempo, pues ya conocemos la metodología que se utiliza para llevar esta situación y luego la misa de fiesta, los toros, siempre el encuentro de la familia, y todas las personas de diferente edad incluso, diferente clase social, también se reúnen y se ponen en la misma sintonía inclusive desde la misma, vísperas, toda la cuestión de la gente que se pone para la danza, para este homenaje y entonces en ese sentido hay muchas características que son interpretadas de esta manera como acto buenos, de generosidad, de bondad y ante todo de encuentro, que las personas valoran porque les hace bien y por eso continúan manteniendo esta costumbre, está sana costumbre.

5. ¿Cree usted que esta fiesta está siendo afectada por la globalización y desarrollo de las TIC?

Bueno, yo creo que de cierta manera como todo en la vida, también, pero no, porque no solo las personas de edad que continuaron con esta o empezaron con esta devoción, sino los mismo jóvenes que llevan adelante y se sensibilizan en esta época, bueno que semanalmente hay la celebración eucarística, por lo tanto que de cierta manera como todo

en la vida sigue afectándose, pero yo creo que no tanto porque las personas siguen respondiendo muy bien, al llevar adelante esta tradición, a la organización a la participación, yo creo que si hay cierta influencia, pero digamos que no amenaza realmente esta buena costumbre de celebrar esta fiesta.

6. ¿Considera usted que las fiestas de La virgen son parte de la identidad cultural del pueblo de guano?

Sí naturalmente, eso ya es indudable, porque no solamente son del barrio de la inmaculada, sino es todo el cantón mismo que se mueve con estas fiestas y no solamente del cantón sino a nivel nacional, a nivel internacional, escuchado sobre todo las ofrendas que hacen, entonces si no fuera algo bueno, no se moverían en este aspecto, por lo tanto forma parte, está muy adentrado en la identidad cultural y religiosa de los habitantes de Guano.

7. ¿Cree usted que esta fiesta se ha ido convirtiendo un acto pagano?

No necesariamente, claro hay algunos actos que a veces hay que purificar, especialmente a veces, ver las danzas como un concurso, entonces en ese sentido son cuestiones de entrar en el mundo mercantilista que ya no es propiamente religioso, pero de ahí que haya sido paganizado, me parece que no, si tuviera este tinte pagano, yo creo que ya se hubiera terminado hace años, si no siempre le reviste un acto espiritual, un acto bueno que ya esta enraizado en la mente, en el corazón, en el alma de los devotos, especialmente de los de Guano, entonces por lo tanto me parece que no, es un acto religioso, es una acto de fe, es un acto de encuentro, es un acto de salvación, es una acto bueno.

8. ¿Dé que manera cree usted que podemos conseguir un equilibrio entre religión y las fiestas?

Yo creo que pues no solamente participando en el tiempo de las fiestas que sería el 08 de diciembre, una semana antes y que se termina con la fiesta grande, si no organizar también momentos de mediación, de reflexión, fuera de este tiempo, entonces para saber que la fe es bueno, que ilumina, la fe le levanta, le fortalece y ante todo que forma parte de la vida, especialmente del habitante de guano que le ilumina y fortalece en su trabajo, ellos al sentirse bendecidos por Dios a través de la intercesión de nuestra madre inmaculada, ellos

sienten realmente que esta situación tiene que ser así, sino que no se queda en lo momentáneo del acontecimiento, sino que se puede también luego proyectar a través de otras manifestaciones, bueno vamos a organizar un foro, vamos a organizar alguna convivencia, dar seguimiento algunas cosas, se queda solo en el momento y a veces parece que fuera una cuestión solo coyuntural, sino que esta debe ser siempre un seguimiento, porque la vida continua y siempre impulsado y motivado por esta fe, esta devoción al señor, a través de su madre santísima.

9. ¿Cree usted que se ha ido perdiendo la esencia religiosa en esta fiesta de la virgen Inmaculada?

Yo creo que no, sino se mantiene lo esencial, especialmente que es la devoción al señor Jesus a través de nuestra madre santísima porque eso se trata siempre de mencionar que la fe no solo se quede en ella, ya que siempre nos acerca al corazón de su hijo amado Jesucristo, eso se mantiene de manera intacta por eso esto en el tiempo se sigue manteniendo, porque es Dios mismo que a través de su madre sostiene a sus hijos e hijas allá en Guano y trata de alguna manera, por lo menos en esta época de diciembre se unirles, de que estén contentos, de que haya siempre un momento para encontrarse, para celebrar, un momento para divertirse como debe ser en todo ser humano, dejar un momento por lo menos el trabajo, los acontecimientos de su vida y poder encontrarse en torno a esta fe, a esta alegría, a este encuentro, a este compartir que siempre es importante.

10. ¿Cree usted que se debe hacer algo para que las personas se identifiquen con estas fiestas?

Bueno, yo creo que humanamente es difícil hacerlo, claro organizar y llevar adelante este programa ya esta, ya los organizadores junto con el párroco lo hacen, pero es Dios mismo que a través de nuestra madre santísima va tocando el corazón, va contagiando esta alegría de ser cristiano católico y de vivir en con esta devoción y semanalmente a través de la misa, de la eucaristía, pues sus hijos siguen congregando a mas hijos, entonces en ese sentido, humanamente hacer algo, no, se podría sí, pero es Dios mismo quien o haría, poniendo las circunstancias y seguir uniendo a sus hijos.

Claro que humanamente se puede hacer algo mas, pero siempre confiamos en la providencia, en la gracia de Dios que él va haciendo el camino y nos va orientando y nos va conduciendo por donde el quiere orientarnos y siempre es por una vida mejor, una vida plena.

Entrevista II

Nombre: Maurice Awiti

Estudios: filosofía, teología, la cultura. Actualmente estudiando un doctorado alrededor de la historia latinoamericana

1. ¿Qué es el simbolismo?

El simbolismo es como algo que ilustra algún significado a un elemento que dice más de lo que uno ve, que significa algo, como algo que atrae algún significado o pues digamos el símbolo, es algo que significa otra cosa.

Lo que esta, lo que se ve, nos implica otras cosas, requiere otra interpretación otra mirada.

2. ¿Qué significado y representación tienen las fiestas de la Virgen Inmaculada?

Uno sería por tradición, eso ha hecho mis abuelos, por familias, por cumplir con los antepasados, eso me dijo mi papa y debo serle fiel a mis abuelos.

Segundo, digamos como un elemento religioso, digamos es 08 de diciembre y hay que hacerle la fiesta a la virgen, como parte de un cumplimiento, un deber religioso.

Tercero, la interculturalidad es algo más comercial, eso es fuerte, desde los que hacen las telas, todo lo que va atrás de la fiesta, los que hacen el pregón, los voladores, quién hace la mejor fiesta, es un elemento comercial, es algo que no se puede quitar, los que venden caramelos, cerveza. Los que tienen sus tiendas alrededor de la iglesia, un mes del florecimiento y trata del mejor que venda y que venda.

Esa fiesta tiene que ver con esos elementos además de ser algo social, de conocimiento, yo soy prioste entonces hay que nombrarme en la misa, nombrarme en un baile y que vivan los

priostes, esas clases de cosas. Entonces es algo social, el orgullo de ser el prioste y decir que ellos no son cualquier cosa.

3. ¿Cree usted que la fiesta de la Virgen tiene simbolismo?

Sí, uno es el elemento de María, la madre de Jesús, nuestra madre que viene de algo como una devoción y eso se ha multiplicado como algo femenino y eso es algo muy fuerte en america latina porque tiene que ver con algo cultural, digamos la Virgen María peca pero digamos esa devoción aflora mucho en america latina, digamos lo femenino, la maternidad, el día de la madre, entonces tiene que ver con ese elemento de la Virgen.

Festejar a María parte del Adn latinoamericano, porque tu vez, digamos el día del padre, que padre es sin tomar, que viva el padre, es algo pero no es lo mismo que la madre y lo mismo se puede vincular con la situación de María, entonces todo tiene que ver con esa cuestión de maternidad, de María, de lo femenino, el día de la Madre, mi madre, es la identificación que se hace como algo muy simbólico.

4. ¿Qué elementos simbólicos identifica usted en esta fiesta?

Los elementos simbólicos pueden ser, la túnica, la imagen, las fiestas, el pregón, yo vi una foto con un carro alegórico, las banderas, los colores, porque el color de la virgen es el celeste, los adornos, las flores, la túnica, entonces ahí hay un simbolismo muy fuerte de tantas cosas que se puede señalar de la fiesta, las luces del parque, de que dejan la iglesia abierta para que puedan entrar.

Otro elemento es del turismo religioso, el parque, los parques, para qué abrir la puerta de la iglesia, la gente entra a conocer, mas devoción, algo religioso es un elemento de turismo que se vincula con lo comercio pero es otro tipo de comercio, de turismo de ir a estar, tomando foto con la Virgen que este como fondo de pantalla de mi celular cosas así.

5. ¿Cree usted que esta fiesta está siendo afectada por la globalización y desarrollo de las TIC?

Claro, en la iglesia tu veras cuál es el aspecto de la globalización y la fiesta se negocia, una cuestión cultural y hay una negociación poco de resistencia. Alguien quiere innovar, poner

algo nuevo, pero algunos no pueden aceptar, lo resisten porque nunca se ha hecho, nunca se ha puesto.

La mayoría de discusiones culturales hay un tipo de negociación y resistencia, hay cosas que aceptan y otras que no aceptan, si nos conviene si no nos conviene, bueno como es el prioste nos va a regalar tal cosa, que si no aceptamos después no dan nada.

El comercio, el turismo, la cuestión social y la cultural están vinculadas con la globalización, porque estamos en un ambiente donde hay mucho relativismo y el peso religioso, el aspecto espiritual muy bajo, los artistas por qué los traen.

Todo es cuestión del comercio que están alrededor de las fiestas, por ejemplo Baños yo creo que el 50% del comercio es gracias a la gente que va allá hacer reverencia a la Virgen, la Inmaculada póngale en las fiestas de diciembre el ingreso del Cantón póngale 2,3,4% durante el tiempo de diciembre.

A medida que se van haciendo fiestas de Santa Teresita por ejemplo, se van copiando y entran en un sincretismo, van adaptando la fiesta y ven en la televisión las danzas por ejemplo, las comparsas van copiando ritmos andinos de Bolivia, Perú, Argentina, todo eso se mezcla en la fiesta, es una fusión impresionante de culturas.

6. ¿Considera usted que las fiestas de La virgen son parte de la identidad cultural del pueblo de guano?

Si lo hacen, porque la gente quiere identificarse con los priostes, el comercio, esa cuestión cultural del turismo, del municipio, ellos quieren fortalecer esto porque trae otra imagen de Guano, es otro elemento, que los trabajadores del municipio tengan un día de priostes, que vaya la banda dl municipio, esto es nuestro, es algo construido, hemos sido guaneños desde cuando.

El pregón es algo muy de la globalización porque verse, mostrarse, se expone en público, no solo los que bailan, también a mí me ven, yo que estoy en la procesión, uno va a desfilarse, no solo es ir a ver los que bailan, no es consciente pero la cosa es que vayas. Es un lugar de mostrarse, de verse para que otras personas puedan decir: cómo así no te vi en

la procesión... no si yo estuve ahí sentado. Es un lugar de exhibición para que yo también pueda ser visto.

7. ¿Cree usted que esta fiesta se ha ido convirtiendo un acto pagano?

No es algo pagano, todas las cuestiones culturales vinculadas con lo religioso negocian con su entorno, de pronto hablando de las borracheras, de las peleas, pero eso es una acción y considerar eso como un acto pagano me parece que es mucha alimentación, como alimentar mucho la fiesta, a veces son cuestiones de la crítica mas que todo de los evangélicos de la manera que celebran, ahí se termina diciendo, ve como toman celebrando a la Virgen.

Por un lado si funciona pero no es tanto así porque no te empuja a todo el mundo, salvo algo negativo por decir la única ocasión que la gente puede tomar, pero yo no lo considero como algo pagano, lo pagano no viene al asunto, son excesos humanos.

Para algunos puede representar las borracheras

Esa fiesta está vinculada a un tema cultural y social y no se puede quitar, cómo quieres quitar, como desnudando la fiesta, la celebración. Que sea una cosa pura, pero qué es pura. Una cosa reduccionista.

8. ¿Dé que manera cree usted que podemos conseguir un equilibrio entre religión y las fiestas?

El problema aquí sería una dicotomía, sería sesgar la realidad no hay tal, a mi me parece algo tipo platónico de lo real, lo material, de dos mundos que influye mucho en la manera de pensar y la manera en la que hemos sido instruidos, la academia, pero ya no es una forma aceptable de donde separar, digamos no quiere decir que son 12 realidades que se juntan, pero hay esa dicotomía de lo religioso y la fiesta, todo es un conjunto.

Platón dice hay mesas y digamos esa es una mesa, hay una sola mesa.

Tiene que regir la fiesta religiosa

9. ¿Cree usted que se ha ido perdiendo la esencia religiosa en esta fiesta de la virgen Inmaculada?

Sí, de alguna manera se puede decir digamos no tan perdiendo es una cuestión de ajuste social de la manera de comprender o religioso, es como gente que trata de luchar de esa que sea algún peso a esos excesos.

Sería por gente que por cuestión de rechazo, digamos que son las fiestas para la borrachera, entonces yo no quiero ser el prioste porque solo toman

Es cuestión monetaria de cuanto hay que gastar, es un derroche de dinero.

Yo pienso que no resuelve el problema, hay que ver digamos como hacer unas celebraciones con mucho equilibrio en cuanto los gastos y no ir por los excesos

10. ¿Cree usted que se debe hacer algo para que las personas se identifiquen con estas fiestas?

Claro, a mi me parece por ejemplo como buscar otro elementos sociales, digamos las fiestas una obra social, cosas que nos pueden unir más, en estas fiestas de la Virgen hacer obra en alacao, ayudar a una carretera, no sé, ir fortaleciendo el elemento social, también el de solidaridad.

Hay que vincular todo esto con elementos sociales, esto puede despertar algo nuevo en las personas, pero mientras solo eso se queda, imagínate se gastan 1.000 dólares en flores, la gente prefiere que compren las flores que decir me sobró 150 dólares y prefieren que gasten en flores. Son cosas que cuestionando es mejor que no hagan las fiestas. Encaminar esta plata a una obra social, eso puede ser algo con más valor que los artistas, solo la tarima son 1.500 dólares, el sonido, las luces, los artistas que ahora mínimo son 1.500 dólares, canalizar todo eso a lo social, ya sería otra cosa, destinar dinero para ayudar al medio ambiente, para plantar árboles, son otras formas de celebrar.