

Artículo Científico.

1. Título y Autores.- El tema de tesis previa a la obtención del grado de Magíster en Turismo Mención Gestión Sostenible en Destinos Turísticos

PLANIFICACIÓN Y VALORACIÓN PATRIMONIAL DE LOS USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS DE LA CULTURA PURUWÁ, DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CIRCUITO SUR DEL CANTÓN RIOBAMBA.

2. Diseñado por; la Ing. Cristina Belén Villagómez Zambrano, bajo la tutoría del Mgs. Omar Patricio Flor Mora.

3. Resumen.- La planificación y valor patrimonial de los usos sociales, rituales y actos festivos de la cultura Puruwa, de las parroquias rurales del circuito sur del Cantón Riobamba, fue una investigación que se desarrolló tomando en cuenta la pluriculturalidad que mantiene el cantón, pero que con el transcurso del tiempo, la evolución de la tecnología han hecho que las nuevas generaciones abandonen sus creencias, su ciudad y sobre todo la tradición de realizar sus festividades, por lo que esto hace que deje de practicarse y no le den el valor a los usos sociales, rituales y actos festivos de su cultura. Para determinar como la planificación permite la valoración patrimonial de los usos sociales, rituales y actos festivos de la cultura Puruwa, de las parroquias rurales del circuito sur del Cantón Riobamba, se han ido cumpliendo mediante el la identificación de las manifestaciones con el registro de las fichas del INPC, tomando en cuenta la información obtenida por parte de los presidentes y técnicos de los Gobiernos Autónomos Descentralizados Rurales y de la Dirección de Turismo del GADM Riobamba así también como la elaboración del diagnóstico FODA, cumpliendo el proceso debido de priorización para la obtención de estrategias mismas que al ser aplicables como propuesta en esta investigación se encuentran enmarcada hacia las nuevas generaciones pues son ellos quienes han olvidado o desconocen las actividades que se realizan en cada una de las festividades. Al realizar esta investigación se ha llegado a deducir que para poder darle un valor patrimonial a cada uno de los usos sociales, rituales y actos festivos se encuentren vinculados a acontecimientos significativos con las etapas de la vida humana, sobre todo en la historia y memoria de

sus comunidades se necesita de la planificación por parte de cada uno de los actores públicos que mantienen competencias y deben cumplir mediante la normativa legal vigente.

4. Introducción: La investigación realizada sobre los usos sociales rituales y actos festivos de la cultura Puruwa en las parroquias rurales del circuito sur del Cantón Riobamba han sido objeto de estudio ya que constituyen costumbres que estructuran la vida de comunidades y grupos, siendo compartidos y estimados por muchos de sus miembros, sin embargo han sido dejados de lado por las nuevas generaciones tomando en cuenta costumbres de la ciudad en donde viven actualmente abandonado su comunidad, a pesar de que los Gobiernos Autónomos Descentralizados Municipales y parroquiales han recibido las competencias de difundir, promocionar el patrimonio cultural material e inmaterial no se tiene una planificación en la que se pueda aprovechar las manifestaciones culturales rurales es por ello que con la realización de un diagnóstico FODA se puede dar respuesta a la planificación y valoración patrimonial así como con el registro de las manifestaciones.

En las parroquias rurales se cuenta con personas que aún mantienen y conocen las tradiciones sobre todo lo que tiene que ver con las celebraciones ancestrales, a estas personas se les llama portadores del conocimiento que son escogidos directamente según el grado de historia y actividades que pueden llegar a conocer; tomando en cuenta que también estas celebraciones han sido la unión de la Cultura Puruwa y las enseñanzas españolas es por eso que se ha convertido en sincretismo a pesar de que estos usos sociales, rituales y actos festivos tengan nombres actuales son manifestaciones y celebraciones que se vienen dando desde mucho tiempo atrás.

Para poder planificar y darle un valor patrimonial a los usos sociales, rituales y actos festivos de la Cultura Puruwa, se debe poner en marcha por parte de los GADs cada una de las normativas legales existentes para así dar continuidad a los mecanismos sociales, políticos y jurídicos de la sociedad.

No se debe dejar de respetar los usos tradicionales, esto quiere decir la participación a determinados grupos, puede ser conveniente a veces alentar la máxima participación posible del público en general, no solo a nivel cantonal sino también a nivel nacional.

En el capítulo I, contempla el planteamiento del problema en el que se puede evidenciar la razón principal de la realización de esta investigación tomando en cuenta el porque es necesario determinar como la planificación permite la valoración patrimonial de los usos sociales, rituales y actos festivos de la Cultura Puruwa.

En el capítulo II, se detalla las investigaciones similares donde aproximan los criterios más importantes de autores expertos en el tema que ayudaron a clarificar los aspectos relevantes de la investigación tales como: conciencia en las nuevas generaciones, logros, limitaciones en los procesos evolutivos de las sociedades que permiten el rescate, valoración y desarrollo de las actividades socioculturales.

En el capítulo III, refiere a la metodología empelada en el estudio resaltando que la investigación corresponde a un diseño no experimental de tipo cualitativa y etnográfica, también se detalla en este capítulo las técnicas e instrumentos utilizados para poder cumplir con lo estipulado en cada una de las variables.

En el capítulo IV, comprende la discusión y exposición de los resultados provenientes de los instrumentos aplicados, así también como el diagnostico mediante un FODA, la priorización y desarrollo de estrategias de cada una de las contantes priorizadas.

Finalmente en el capítulo V, perteneciente a las conclusiones y recomendaciones que se hace dentro de la investigación respecto al tema y al trabajo realizado.

Dentro de los anexos se podrá encontrar la propuesta desarrollada luego de las estrategias encontradas en la priorización del diagnóstico FODA, y como plan piloto se ha desarrollado una de las estrategias mediante un proyecto educativo para los estudiantes de Educación General Básica.

También en los anexos se encuentra los contenidos que apoyan al desarrollo de cada uno de los capítulos de la investigación.

5. Fundamentación Teórica.- Planificación.- La planificación consiste en coordinar los esfuerzos y los recursos por parte de todas las personas que están destinadas a cumplir el objetivo de algún problema específico, se ha dicho que la planificación es

como una locomotora que arrastra el tren de las actividades de la organización, la dirección y el control.

La planificación no solo responde a un cuerpo teórico y metodológico sino también tiene que ver mucho con la medida que hay cambios sociales y económicos.

Aunque no existe una forma única de planificación, se puede tomar en cuenta lo estratégico que es el proceso donde está determinado por la capacidad de conocer los contextos y configurar los componentes y recursos que resulten apropiados a diversos marcos valorativos que responden a los fines, objetivos y orientaciones particulares en dicho espacio poblacional.

Ello implica interactuar con actores sociales en conflicto y por tanto requiere altas dosis de creatividad y flexibilidad.

No obstante, las oportunidades y posibilidades que ofrecen estos métodos de planificación en contextos particulares, se han hecho críticas importantes referidas a los valores y objetivos sociales que los subyacen y al método mismo:

De acuerdo con Spinelli, no se han comprendido bien los problemas sociales. Erróneamente se ha culpado al método, desconociendo los elementos de carácter político inherentes a la planificación.

La planificación cultural se ha erigido como herramienta indispensable para responder a los retos de la globalización, dado que la dialéctica global-local tiene una presencia creciente en el ámbito de la cultura. (Lorite, 2012).

Valor Patrimonial.- Como lo detalla Romero la valoración es la importancia que se le concede a una cosa o persona. Según el Instituto de Patrimonio Cultural, el concepto de valorizar conlleva un conjunto de acciones inmateriales y materiales que se utiliza para la tutela de los bienes culturales. Esto quiere decir que es una medida de divulgación del conocimiento de los bienes para aplicarla al conocimiento y, a la gestión patrimonial, realizando sus características históricas y/o artísticas.

Ballart propone un modelo tridimensional de categorización de los valores del Patrimonio como recurso; esto quiere decir que se puede clasificar tomando como referentes el valor de uso, el valor formal y el valor simbólico-significativo; pero siempre

dentro de su contexto social como del económico. Ballart propone el valor simbólico-significativo como una de las vías de puesta en valor de los Bienes culturales. Así, como hemos comentado los bienes históricos son, de alguna manera, la memoria histórica materializada. (Benitez, 2002).

Estado del arte

“LA VALORIZACIÓN CULTURAL, SOCIAL Y TURÍSTICA DE LOS RECURSOS CULTURALES Y NATURALES COMO INSTRUMENTO PARA LA PLANIFICACIÓN TURÍSTICA, LA CONSERVACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL CAFETERO Y EL DESARROLLO SOSTENIBLE DEL TERRITORIO TURÍSTICO” (Duis, 2005).

La autora dentro de su artículo determina el procesos de valoración y planificación turística que es buscar una forma sostenible de aprovechar los recursos culturales y naturales para así poder darle el valor para el uso turístico a partir de los valores sociales y culturales que se encuentran en los sectores estudiados, y las necesidades de su conservación y recuperación para alternativas de desarrollo.

Además la autora propone cuatro fases para el desarrollo de la valoración y planificación que son: el conocer, valorar y planificar, conservar y usar y gestionar sosteniblemente.

La autora concluye que para poder cumplir con los procesos de identificación, valoración y puesta en valor de los recursos culturales es necesario que la planificación esté directa o indirectamente vinculada al proceso.

“VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LOS RÍOS UNA NUEVA MIRADA PARA EL ANÁLISIS Y LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL” (Gálvez, 2010).

La metodología utilizada en la investigación por el autor son: identificación, valoración, jerarquización y agrupamiento y propuestas de acción.

Dentro de la propuesta de acción el autor realizó el vínculo entre los fundamentos y nociones del valor y significación del patrimonio cultural y las necesidades sociales y la inserción económica social de los bienes que forman parte de él.

Para darle valor a la propuesta dada por el autor se trabajó en un plan en el que se compuso de dos tipos de programas el primero fueron programas transversales esto quiere decir que se desarrolló la cobertura universal con todos los bienes catastrados y el segundo es el trabajo director con población e instituciones regionales tomando en cuenta todos los aspectos solicitados por el patrimonio cultural.

“LA GESTIÓN TERRITORIAL Y LA REVALORIZACIÓN CULTURAL DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS” (Tacana, 2006)

El autor le da importancia a la planificación y valoración mediante la articulación de los saberes locales con alternativas de desarrollo económico, como la producción artesanal y el ecoturismo comunitario.

El autor propone mantener viva la cultura, para recuperarla y fortalecer la identidad cultural tomando en cuenta que es primordial la gestión territorial indígena.

Es así que se propone reforzar el sentido de pertenencia y preservar los saberes tradicionales de manejo del territorio y los recursos naturales, que valoran los bosques y la vida silvestre.

“LA GESTIÓN TERRITORIAL Y LA REVALORIZACIÓN CULTURAL DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS” (Tacana, 2006).- El autor le da importancia a la planificación y valoración mediante la articulación de los saberes locales con alternativas de desarrollo económico, como la producción artesanal y el ecoturismo comunitario.

El autor propone mantener viva la cultura, para recuperarla y fortalecer la identidad cultural tomando en cuenta que es primordial la gestión territorial indígena.

Es así que se propone reforzar el sentido de pertenencia y preservar los saberes tradicionales de manejo del territorio y los recursos naturales, que valoran los bosques y la vida silvestre.

Planificación Estratégica.- La planificación estratégica es una herramienta usada por los altos directivos de las empresas para cumplir las metas propuestas en los planes de negocios. (Riquelme, 2019)

Las fases de la planificación estratégica son las siguientes:

- Identificación del objetivo general o problema.
- Desarrollo de estrategias, objetivos específicos y soluciones alternativas.
- Ejecutar esta alternativa mediante un plan
- Evaluación.

Identificar el problema.- Se trata principalmente de un análisis de los problemas existentes, iniciando con las necesidades desde la raíz, y los factores que influyen, teniendo en cuenta los intereses de las personas. Principalmente esto se obtiene mediante el empleo de entrevistas, observaciones, encuestas, reuniones y la documentación histórica. (Riquelme, 2019).

Una de las alternativas para la identificación del problema es la realización de un diagnóstico de la situación inicial que se lo puede hacer mediante el diagnóstico FODA. Este diagnóstico brinda información acerca de la situación de la investigación y permite trazar una estrategia con pasos a seguir de acuerdo a la información obtenida de sus características y del contexto. (Andrés, 2019).

Desarrollo de estrategias, objetivos específicos y soluciones alternativas.- Se debe empezar a ver todas las posibles soluciones, mientras más número de soluciones posibles dará más posibilidades de resolverlo de la forma más efectiva. A la hora de idear las soluciones una buena alternativa es utilizar el método del “brainstorming” o lluvia de ideas.

En esta etapa es donde se realiza la planificación y programación. Esto quiere decir que se organiza los recursos del proyecto para la realización del mismo tomando en cuenta la creación de soluciones que den para la esquematización de ideas, o un método, usualmente se utiliza la lluvia de ideas.

En esta fase entran una serie de aspectos importante como: Los objetivos deben ser planteados de manera clara para entender a qué se quiere llegar y deben ser generales y específicos.

Ejecutar esta alternativa mediante un plan.- Ejecutar el plan de acción para resolver el problema de la forma más eficiente posible, con un sistema metódico y bien planificado, Se trata de la fase de desempeño o puesta en práctica, allí se hará realidad lo que tanto se ha estado diseñando y creando en el papel.

La evaluación.- En este proceso de la planificación se da una valoración de lo realizado, a juicio de cada uno de los participantes o de aquellos que recibirán el proyecto. Cabe destacar que a lo largo de todo el proyecto se van realizando evaluaciones continuas para determinar el avance. (Andrés, 2019).

Cultura.- Cultura es todo complejo que incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre no sólo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad como miembro que es. (Graus, 2018).

Existen varios enfoques de la cultura, explicados desde diferentes esferas, tales como:

Cultura en Filosofía.- La cultura en la filosofía se explica como el conjunto de manifestaciones humanas que contrastan con la naturaleza o el comportamiento natural.

Es una actitud de interpretación personal y coherente de la realidad, dirigida a las posiciones susceptibles de valor íntimo, razonamiento y perfeccionamiento. Además de esta condición personal, la cultura siempre implica una exigencia global y una justificación satisfactoria, sobre todo para sí mismo. (Graus, 2018).

Cultura en la antropología.- La cultura en la antropología se entiende como el conjunto de patrones aprendidos y desarrollados por los seres humanos.

La cultura como antropología busca alcanzar o representar el conocimiento con experiencia de una comunidad aprendido por la organización de su espacio, la ocupación de su tiempo, en el mantenimiento y la defensa de sus formas de relación y conceptos humanos, llegando a lo que podríamos llamar su alma cultural en el sentido de los estándares ideales estéticos de comportamiento y formas de presentación, todos ellos diseñados para sus necesidades. Obtiene estos resultados todos los días fortuitamente y regularmente, pero también en sus expresiones de celebración, fiesta, honor, homenaje y sacrificio.

Cultura Popular.- La cultura popular es algo creado por un determinado pueblo, y este pueblo tiene un papel activo en su creación. Puede ser la literatura, la música, el arte, etc. La cultura popular es influenciada por las creencias de las personas en cuestión y se forma a través del contacto entre los individuos de ciertas regiones.

Es importante también mencionar que la Cultura resulta ser un elemento susceptible a los cambios del entorno, por lo que de no ser fortalecida, puede llegar a perderse. Este proceso de pérdida se denomina aculturación. Explicado de mejor manera se puede decir que es el proceso a través del cual un individuo, un grupo de personas o un pueblo adquieren y asimila los rasgos y elementos de otra cultura diferente a la propia.

De esta manera y por diversas causas muchos individuos o grupos sociales han modificado o adaptado diversos elementos culturales propios por otros, poniendo en peligro de pérdida su cultura.

Patrimonio Cultural.- Patrimonio es el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales.

Esta aplicación del término se dirige a la herencia cultural de una comunidad o un territorio; es decir, a sus monumentos históricos, obras culturales, lugares protegidos o costumbres y tradiciones arraigadas. Es decir, una herencia de carácter cultural que debe preservarse de generación en generación. (Andrés, 2019).

Patrimonio Cultural Inmaterial.- Se entiende como patrimonio inmaterial que son los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes a las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos para que se reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. (INPC, 2011).

Manifestaciones Culturales.- Es un medio de expresarse de una región determinada, puede ser por medio de danzas, canciones, música, artes, etc.

Cada comunidad o pueblo tiene su propia manifestación folclórica. Esa síntesis o mestizaje cultural está presente en todas las manifestaciones de nuestra cultura popular

tradicional o folclórica. Según la ley orgánica de cultura en su artículo 80 describe lo siguiente: (Cultura, 2016).

Del reconocimiento de las manifestaciones culturales.- Se reconocen como pertenecientes al patrimonio cultural nacional intangible o inmaterial, entre otras manifestaciones culturales, y siempre que sean compatibles con los derechos humanos, derechos de la naturaleza, derechos colectivos y las disposiciones constitucionales, las siguientes:

Tradiciones y expresiones orales: La cosmovisión, lenguas, creencias, conocimientos, sabidurías, tradiciones, formas de vida, formas de expresión y tradición oral, usos, costumbres, ritos, fiestas, representaciones y expresiones espirituales; **Usos sociales rituales y actos festivos:** formas de celebración y festividades, ceremonias, juegos tradicionales y otras expresiones lúdicas.

Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza: concepciones y manejo cultural de los ecosistemas, técnicas y tecnologías tradicionales para el manejo de recursos, producción artesanal, artística y gastronómica, todo elemento de la cultura que las comunidades, pueblos, nacionalidades y la sociedad en general reconocen como propias; Manifestaciones creativas que se sustentan en una fuerte interacción social y se transmiten, por igual de generación en generación.

Técnicas artesanales tradicionales. También se reconocerá como parte del patrimonio cultural nacional inmaterial a la diversidad de expresiones del patrimonio alimentario y gastronómico, incluidos los paisajes y los territorios de patrimonio agro biodiverso, en articulación con organismos competentes.

Usos sociales, rituales y actos festivos.- Conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal como celebraciones religiosas y profanas, ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos, que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar cohesión social de los grupos. (INPC, 2011)

Fiestas.- Son en sí mismas actos rituales pues implican un patrón determinado. Suelen estar acompañadas de baile, música y comida y en ella intervienen otros rituales específicos. Las fiestas se desarrollan con frecuencia en espacios públicos. No

responden necesariamente a un mito y son de carácter más o menos solemne, según las pautas que establece la tradición. Se excluyen las celebraciones privadas de carácter internacional como el día de la madre, el día del padre, el día de la mujer, etc.

Fiestas cívicas: incluyen desfiles, celebraciones de cantonización, parroquialización.

Fiestas o ceremonias religiosas.- comprenden fiestas de santos patronos, procesiones, peregrinaciones, devociones, festividades propias del catolicismo popular como: Inocentes, Carnaval, Semana Santa, Corpus Christi, etc.

Fiestas agrarias o productivas.- incluyen celebraciones como el Inti Raymi, la fiesta del maíz, otras celebraciones festivas como celebraciones de carácter no religioso.

Prácticas comunitarias tradicionales.- Son aquellas que revitalizan la identidad comunitaria y aportan con la práctica a su continuidad en el tiempo. Incluyen: mingas, cruza manos, pampamesas, sistemas jurídicos tradicionales, organización social, parentesco, romerías, etc.

Ritos.- Son actos o ceremonias regidas a unas normas estrictas. Generalmente, los ritos son las celebraciones de los mitos y de ahí proviene su carácter simbólico.

Ritos de parentesco y reciprocidad.- son ritos que estrechan las relaciones familiares (consanguíneas y rituales) y sociales. Encuentran los ritos de compadrazgo, de intercambio, etc.

Ritos de paso.- incluyen los rituales de momentos clave de la vida del individuo (nacimiento, pubertad, matrimonio, muerte). **Ritos de iniciación.-** comprenden los ritos de introducción a prácticas comunitarias. **Ritos apotropaicos.-** incluyen ritos de purificación, expiación, eliminatorios, preventivos (ingesta de alotrópicos).

Ritos propiciatorios.- comprenden los ritos para conseguir el favor de los seres sobrenaturales. Incluye los ritos relativos a la cosecha, fecundidad. **Ritos de**

conmemoración.- incluyen ritos relacionados a los ámbitos familiares, comunitarios.

Oficios tradicionales.- Transmitidos de generación en generación, barberos, boticarios, fotógrafos, sastres, calígrafos entre otros. (INPC, 2011).

Inventario Cultural.- Los inventarios de patrimonio cultural son una herramienta para identificar, documentar y visibilizar los bienes y manifestaciones culturales propios de las comunidades y colectividades.

Registro.- El registro es la fase de identificación preliminar de las manifestaciones del patrimonio inmaterial, de manera clasificada y sistematizada, que constituye la línea base para la elaboración de diagnósticos, así como para proponer líneas de investigación.

Valoración cultural.- La valoración cultural representa un conjunto de creencias, lenguas, costumbres, tradiciones y relaciones que identifican a una sociedad o grupo de personas, así mismo posibilitan establecer la identidad cultural de las personas, sus hábitos, actitudes y características sociales.

La importancia de la valoración patrimonial permite que las personas se identifiquen con un grupo social, generen sentido de pertenencia y arraigo a las costumbres que les fueron enseñadas a lo largo de su vida.

La valoración patrimonial cuando es valorada por un especialista, o persona en común interesada en la materia refleja al menos dos consecuencias directas para todo proceso de valoración de un bien u objeto patrimonial: primero, que el valor de cualquier bien estará dado por una combinación de las valoraciones de los distintos individuos que se relacionan con éste y segundo, que todo bien contiene ciertos elementos objetivos de valoración expresados en variables definidas y eventualmente parame trizadas. (Gálvez, 2010).

Culturas del Ecuador.- Se debe tener en cuenta que el Ecuador mantiene diversidad en culturas, así también como una variedad de grupos étnicos, esto quiere decir que son compuestas por los integrantes de indígenas, como los blancos, mestizos y afro ecuatorianos esto dividido entre la sierra, oriente, y la costa. (Ministerio de Cultura, 2017).

Cultura Inga (12.000 a 4.000 años a. C.)-Esta cultura estaba ubicada en el cerro Ilaló, entre los valles de Tumbaco y Los Chillo, al Este de la ciudad de Quito, fueron trabajadores especialista en la íltica (puntas de lanza, tajadores, cuchillos bifaciales, cepillos, raspadores perforadores).

Cultura Chobshi (9.000 a 6.500 a C.)- Esta cultura estaba ubicada cerca a la actual población de Sigsig en la provincia del Azuay, eran cazadores-recolectores paleo indios del sur de la sierra durante más de dos milenios. Cultura Narrío (2.000 a C. a 400 años d

C.)- Está cultura ha sido hallada en las actuales provincias de Cañar y Azuay, también se han encontrado ciertas manifestaciones en el sur de Chimborazo (Alausí), esta cultura se empeñó en la agricultura en donde empezaron a utilizar el sistema de roza en los bosques templados de los valles interandinos. Cultura Cotocollao (1800 A 350 años a C.)- Esta cultura se ubicaba en el barrio del mismo nombre en la actual ciudad de Quito, fue una cultura que realizó ceremonias funerarias, con conceptos de dualidad de vida y muerte.

Cultura Puruwa (300 a 1.500 años d C.)- Los Puruwas se distinguieron por su bravura en la lucha contra los invasores incas españoles, y fueron dos de sus más valientes caudillos, los generales Epiclachima y Calicuchima, quienes hicieron frente a los conquistadores.

Los Incas intentaron doblegar su heroica resistencia por medio de grandes movilizaciones humanas, desde sus tierras hacia lejanas regiones de lo que hoy es Perú, Bolivia y norte de Argentina. Estas movilizaciones masivas fueron llamadas Mitimaes.

La cultura Puruwa se ubica en las provincias de Chimborazo, en el cantón que hoy es conocido como Riobamba, en varias parroquias de la misma.

Los Puruwas mantiene la tradición de una ali-mentación ligada a los productos que da la tierra, por ello su alimentación contiene: cereales y hortalizas, máchica, arroz de cebada, morocho, zanahoria y bró-coli; sumando a esta dieta frutas, carnes y alimentos procesados industrialmente.

Su costumbre y creencias religiosas están vinculadas a la iglesia, creencias que hoy en día se entremezclan con prácticas propias de religiosidad natural, donde el vínculo con la naturaleza se torna simbólico. (Erazo, 2017).

Esta cultura en el cantón de Riobamba, ha estado asentada en varias parroquias del circuito sur, mismo que se describe a continuación.

Parroquias Rurales del Circuito Sur- Por su ubicación geográfica, por ser las parroquias que contiene la mayor característica en cuanto a las manifestaciones culturales sobre la cultura Puruwá; sobre todo los usos sociales rituales y actos festivos se ha tomado como muestra de estudio de la investigación las cinco parroquias rurales

que se encuentran al sur del Cantón Riobamba convirtiéndose en el circuito sur; estas parroquias son:

Cacha: aún mantiene sus costumbres ancestrales, pero es uno de las parroquias y pueblo Puruwá en el que ha sido el choque de culturas y la introducción de otras religiones quien ha progresado dejando de lado su identidad.

Flores: dentro de su identidad cultural siguen manteniendo sus creencias, pero la tecnología y muchos otros factores ha hecho que lo dejen de lado.

San Luis, Punín, Licto: parroquias pertenecientes a la Cultura Puruwá olvidadas por sus propios portadores, dejando de lado su identidad cultural y sus rasgos originales. (Villagomez, 2019).

6. Metodología.- Tipo de Investigación: En la investigación se tomó en cuenta el tipo cualitativa ya que se determinó si la información recolectada de las Fichas de Registro, las características de los usos sociales, rituales y actos festivos pueden establecer un conocimiento ampliado de los datos de una manera más detallada basada en la observación tomando en cuenta la relación de significado entre los portadores del saber sus contextos culturales, ideológicos y sociológicos. **Diseño de la Investigación:** Esta investigación es no experimental. **Población de estudio:** Población de la variable independiente – planificación. **Técnicas e Instrumentos:** La técnica usada para esta variable fue la entrevista realizada hacia los delegados de cada GAD parroquial rural de las parroquias del circuito sur. El instrumento para la recolección de datos fue: Guía de entrevista. **Variable dependiente – valoración patrimonial.-** Las técnicas usadas para esta variable fueron la observación y la entrevista para la recolección de información de las manifestaciones culturales.

Los instrumentos para la recolección de datos fueron los siguientes: Ficha de Registro e inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial, de las manifestaciones culturales.

Validez de los Instrumentos.- La validación de instrumentos está vinculada con el criterio de 3 expertos que, basados en su formación académica y experiencia sobre la planificación aportaron en la guía del diseño de la entrevista para la aplicación hacia los delegados de las Parroquias rurales.

7. Resultados.- De las 30 fichas en 19 se observa que la importancia para la comunidad es muy importante, en 7 es casi importante y para 4 es poco importante. Dentro de la sensibilidad al cambio se puede verificar que en 3 fichas es alta esto quiere decir que el uso social no se está realizando de la misma manera y tiene varios cambios en la celebración, 18 fichas tienen una sensibilidad de cambio media quiere decir que el usos social, ritual y acto festivo sigue manteniendo su cultura, festividad y ancestralidad pero puede llegar a cambiar, por último en nueve fichas se observa que la sensibilidad de cambio es baja, quiere decir que el usos, ritual y acto festivo sigue manteniendo la tradición.

Una vez que se ha realizado la aplicación de la metodología del INPC para el registro de las manifestaciones culturales del Patrimonio Cultural Inmaterial; se pudo identificar las presentes en el circuito sur.

8. Conclusiones.- Con la elaboración del diagnóstico FODA se determinó que las fortalezas más relevantes para la comunidad son el interés de transmitir la manifestación manteniendo los momentos y lugares que recuerdan a su pueblo los aspectos de la visión ancestral tanto al mundo como en su historia, las debilidades que se pretende fortalecer son el remplazo de la celebración ancestral por prácticas modernas y el mantener a los portadores del conocimiento para la transmisión de la manifestación, dentro de las oportunidades se evidencia la variedad de usos sociales, rituales y actos festivos en diferentes fechas del año, y el interés por parte del GAD Riobamba para el reconocimiento y protección del patrimonio cultural, saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales; y por ultimo las amenazas que necesitan atención es la inexistente valoración de los usos sociales, rituales y actos festivos por parte de las entidades competentes y el elitismo cultural en el usos y disfrute de las manifestaciones culturales.

9. Referencias Bibliográficas.- Textos impresos y Webgrafía.