

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES

Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, profesora de Ciencias Sociales

TRABAJO DE TITULACIÓN

**ORIGEN SOCIO-CULTURAL DE LA FIGURA DEL DIABLO DE LATA EN EL
PASE DEL NIÑO REY DE REYES**

Autora:

Jennifer Margarita Loaiza Peñafiel

Tutor:

Ph.D. Pedro Carretero Poblete

Riobamba – Ecuador

2019

REVISIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título: **"ORIGEN SOCIO-CULTURAL DE LA FIGURA DEL DIABLO DE LATA EN EL PASE DEL NIÑO REY DE REYES"** Presentado por: Jennifer Margarita Loaiza Peñafiel, y dirigido por el PhD. Pedro A. Carretero Poblete.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito, en el cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para la constancia de lo expuesto firman:

Ph.D. Amparo L. Cazorla B.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Firma

Ph.D Pedro Carretero Poblete
TUTOR



Firma

Dr. Rómulo Arteño Ramos
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Firma

Mgs. Carmen Montalvo M.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



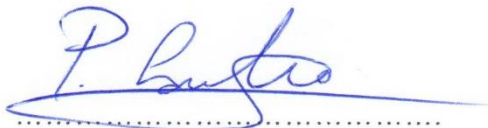
Firma

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el trabajo previo a la obtención del **TÍTULO DE GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, PROFESORA DE CIENCIAS SOCIALES**, con el tema: **“ORIGEN SOCIO-CULTURAL DE LA FIGURA DEL DIABLO DE LATA EN EL PASE DEL NIÑO REY DE REYES”**, el cual ha sido elaborado por **JENNIFER MARGARITA LOAIZA PEÑAFIEL**, mismo que ha sido revisado y analizado totalmente por el tutor, sugiriendo seguir con el trámite para su sustentación.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente:



Ph.D. Pedro A. Carretero

TUTOR DE TESIS



CERTIFICACIÓN

Que, **LOAIZA PEÑAFIEL JENNIFER MARGARITA** con CC: **0604046524**, estudiante de la Carrera de **CIENCIAS SOCIALES**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**ORIGEN SOCIO-CULTURAL DE LA FIGURA DEL DIABLO DE LATA EN EL PASE DEL NIÑO REY DE REYES**", que corresponde al dominio científico **DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA** alineado a la línea de investigación **PATRIMONIO Y SABERES ANCESTRALES**, cumple con el 11%, reportado en el sistema Anti plagio URKUND, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 30 de Junio de 2019

Ph.D. Pedro A. Carretero
TUTOR

DERECHOS DE AUTORÍA

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del presente trabajo de investigación previo a la obtención del Título de grado en Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Ciencias Sociales, con el tema: **“ORIGEN SOCIO-CULTURAL DE LA FIGURA DEL DIABLO DE LATA EN EL PASE DEL NIÑO REY DE REYES”**, corresponde exclusivamente a Jennifer Margarita Loaiza Peñafiel, con cédula de identidad N° 0604046524 y el patrimonio intelectual de la misma Universidad Nacional de Chimborazo.



Jennifer Margarita Loaiza Peñafiel

C.I. 0604046524.

AGRADECIMIENTO

Este espacio es propio para poder agradecer a:

A mi hijo Abdiel L., en esta edad posiblemente no entiendas estas palabras, pero sé que pronto lo harás, eres mi más grande motivación y porque veo en tus ojos la dulzura más grande del mundo.

A mí querido y amado Pedro Antonio Carretero P. Por su gran paciencia, perseverancia, por las palabras de ánimo que me ha brindado desde el momento en que nos conocimos.

Gracias amor mío por todo, en especial por soportar mi carácter fuerte.

A mi familia, por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía, por cada granito de arena que han dado en mi vida, por acompañarme en todas las actividades que he formado parte y por apoyarme para que pueda culminar esta etapa tan importante para mí. En especial un gran agradecimiento a mi mami Marina, que con su gran amor y paciencia me impulsaba todas esas madrugadas para terminar mi carrera.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, a sus autoridades y quisiera poder nombrar a todos mis profesores y darle a cada uno las gracias, pero no me va alcanzar la hoja para hacerlo, simplemente me queda decirles: gracias por sus enseñanzas y por compartir sus conocimientos para poder ser una excelente profesional.

Agradezco de manera especial a Adalberto Fernández Ph.D.; Pedro A. Carretero Ph.D., por ser tan buenas personas y excelentes profesionales, por su sabiduría, esfuerzo y dedicación; por ser parte de los pocos docentes que luchan por sus estudiantes a capa y espada, por el apoyo moral brindado cuando estaba en estado gestacional. Simplemente gracias y sigan luchando por los estudiantes que los necesitan.

De manera muy especial al tutor de esta tesis, Dr. Pedro A. Carretero, gracias por su dedicación en este trabajo.

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación está dedicado con mucho cariño a:

Mis dos más dos grandes amores: mi bebé Abdiel, que es la alegría de mis días, mi ilusión más grande; y al amor de mi existencia, Pedro Antonio, que con su cariño y perseverancia me está apoyando para alcanzar cada uno de mis objetivos.

A mis extraordinarias madres: Marina Barros y Lorena Peñafiel, quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han impulsado para llegar a culminar uno de mis sueños.

A mi padre Mario Loaiza, por respetar mis creencias y desearme lo mejor.

A mis tíos y tías, Renato, Jonathan, Johana, Mercedes, por ser un pilar fundamental en mi vida.

A mi hermana Damaris, por todas las risas y las ocurrencias que caracterizan a una niña.

A mis primos peñaafielitos, quisiera nombrarlos a cada uno de ustedes, pero son muchos, eso no quiere decir que no me acuerde de cada uno, a todos los quiero mucho y más que primos son como mis pequeños hermanos.

A todos los amo con todo mi corazón y este trabajo es para ustedes.

“La dicha de la vida consiste en tener siempre algo que hacer, alguien a quien amar y alguna cosa que esperar” (Thomas Chalmers).

ÍNDICE DE CONTENIDO

REVISIÓN DEL TRIBUNAL	II
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	III
CERTIFICACIÓN DE ANTIPLAGIO	IV
DERECHOS DE AUTORÍA	V
AGRADECIMIENTO	VI
DEDICATORIA	VII
ÍNDICE DE CONTENIDO	VIII
ÍNDICE DE IMAGÉNES	XI
RESUMEN	XII
ABSTRACT	XIII
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.1. PROBLEMA	3
1.2. JUSTIFICACIÓN	3
1.3. OBJETIVOS:	5
1.3.1. GENERAL	5
1.3.2. ESPECÍFICOS	5
CAPÍTULO II	6
2. MARCO TEÓRICO	6
2.1. ORIGEN SOCIAL Y CULTURAL DE UNA TRADICIÓN	6
2.2. PATRIMONIO CULTURAL	6
2.3. PATRIMONIO INMATERIAL	8
2.4. PASE DEL NIÑO REY DE REYES	9
2.5. PERSONAJES DEL PASE	13
2.5.1. Los payasos	13
2.5.2. Sacha Runa	13
2.5.3. Los monos	13
2.5.4. Curiqingue	13
2.5.5. Danzantes	13
2.5.6. Figura del Diablo de Lata	13
2.6. DIABLOS DE OTROS PAISES	14
2.6.1. ESPAÑA	15
2.6.1.1 Pecados y Danzantes de Camuñas (Toledo, España)	15
2.6.2 PERÚ	17

2.6.2.1 Diablada Puneña. (Puno, Perú).....	17
2.6.2.2. Diablicos de Túcume. (Lambayeque, Perú).....	18
2.6.3. BOLIVIA	19
2.6.3.1. Diablada de Oruro (Oruro, Bolivia).....	19
2.6.4. VENEZUELA	20
2.6.4.1 Diablos Danzantes de Yare (San Francisco de Yare – Venezuela)	20
2.7. DIABLOS EN OTRAS FESTIVIDADES DEL ECUADOR	21
2.7.1. Diablos de Píllaro. (Provincia de Tungurahua).....	21
2.7.2 Los Mojigos de Juján. (Provincia del Guayas).....	22
2.7.3 Los Diablos Aya Huma de Cayambe. (Provincia de Pichincha).....	23
2.7.4. Diablos de Alangasí. (Provincia de Pichincha).....	24
2.8. COSMOVISIÓN ANDINA	25
2.9. SINCRETISMO CON EL CATOLICISMO	26
CAPÍTULO III	27
3. MARCO METODOLÓGICO	27
3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	27
3.2. MÉTODOS	27
3.3. NIVEL DE INVESTIGACION	28
3.4. TIPOS DE INVESTIGACIÓN	28
3.4.1. Por los objetivos.	29
3.4.2. Por el lugar.	29
3.5. TÉCNICAS A INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	29
CAPÍTULO IV	31
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	31
4.1. ORIGEN DEL DIABLO DE LATA.	31
4.2. SIGNIFICADO	32
4.3. DANZA DEL DIABLO DE LATA	33
4.4. VESTIMENTA DEL DIABLO DE LATA	35
4.4.1. Caretas del Diablo de Lata	36
4.4.2. Trenza de Cabuya	37
4.4.3. Pañuelos	38
4.4.4. Sonajero	39
4.4.5. Farol.....	40
4.4.6. Colores	41
4.5. FUNCIÓN DEL DIABLO DE LATA EN EL PASE DEL NIÑO	42
4.6. EL RITUAL.	43

CAPÍTULO V	44
5. RECOMENDACIONES Y CONCLUSIONES	44
5.1. CONCLUSIONES.....	44
5.2. RECOMENDACIONES.....	45
BIBLIOGRAFÍA	46
ANEXOS	XIV
ANEXO I	XIV
ANEXO II	XVI
ANEXO III	XIX

ÍNDICE DE IMAGÉNES

Figura 1. Declaratoria del Pase del Niño Rey de Reyes como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador (Riobamba, Ecuador).....	10
Figura 2. Recorrido antiguo, del Pase del Niño Rey de Reyes hasta 2018.....	11
Figura 3. Recorrido del Pase del Niño Rey de Reyes 2019.....	12
Figura 4. Danza Diablo de Lata en su recorrido por la calle Argentinos. Pase del Niño Rey de Reyes en el (Riobamba, Chimborazo).....	14
Figura 5. Pecados de Camuña (Toledo, España).....	16
Figura 6. Caporal Mayor representante de la Diablada Puneña (Puno, Perú).....	17
Figura 7. Diablicos de Túcume (Ecosmuseo de Túcume, Perú).....	18
Figura 8. Traje de la Diablada de Oruro y los pecados capitales (Carnaval de Oruro, Bolivia).....	19
Figura 9. Procesión de los Diablos de Yare (San Francisco de Yare, Venezuela).....	21
Figura 10. Mascara de la Diablada Pillareña (Píllaro, Tungurahua).....	22
Figura 11. Diablo de Los Mojigos de Juján. (Alfredo Baquerizo Moreno, Guayas).....	23
Figura 12. Diablo Aya Huma. Su principal caracterización la máscara de dos caras (Cayambe, Pichincha).....	24
Figura 13. Diablo de Alangasí con su respectiva careta de grandes cuernos (Alangasí, Pichincha).....	25
Figura 14. Diablo de Lata en el Pase del Niño Rey de Reyes.....	32
Figura 15. Diablos de Lata en el Pase del Niño Rey de Reyes de Riobamba.....	34
Figura 16. Diablos de Santa Rosa de la ciudad de Riobamba.....	35
Figura 17. Careta Básica del Diablo de Lata color rojo y negro.....	36
Figura 18. Careta del Diablo Mayor o Diablo de Diablos.....	37
Figura 19. Trenza de Cabuya del Diablo de Lata.....	38
Figura 20. Pañuelo con la figura del Sol parte de la vestimenta del Diablo de Lata.....	39
Figura 21. Sonajero del Diablo de Lata.....	40
Figura 22. Farol parte de la vestimenta del Diablo de Lata se usa en el último año.....	41
Figura 23. Color rojo y azul, parte de la vestimenta del Diablo de Lata.....	42
Figura 24. Modelo de Entrevistas llenadas en el pase del Niño Rey de Reyes.....	XVI
Figura 25. Modelo de Entrevistas llenadas en el pase del Niño Rey de Reyes.....	XVII
Figura 26. Modelo de Entrevistas llenadas en el pase del Niño Rey de Reyes.....	XVIII
Figura 27. Señor Ángel Valdivieso. Artesano Hojalatero (tercera generación).....	XIX
Figura 28. Caretas fabricadas por el señor Ángel Valdivieso.....	XIX
Figura 29. Vísperas del Niño Rey de Reyes.....	XX
Figura 30. Entrevista realizada a las personas que visten de la figura del Diablo de Lata.....	XX
Figura 31. Diablos de Santa Rosa, Riobamba.....	XXI
Figura 32. Diablos del Grupo Jatun.....	XXI
Figura 33. Vestimenta del Diablo de Lata, usada por un niño.....	XXII
Figura 34. Diablo de Lata en el Pase del Niño Rey de Reyes.....	XXII
Figura 35. Entrevista a Juan José Fuenmayor, del grupo los Santos Diablos.....	XXIII
Figura 36. Grupo los Santos Diablos.....	XXIII

RESUMEN

La variedad cultural y las celebraciones de España se trasladaron a América con la colonización, ya que en el esquema comparativo con otros países podemos evidenciar que todo el origen pertenece al antiguo continente y al llegar a estas tierras sufren de un sincretismo. Dado que en la cosmovisión andina se menciona que en el mundo debe existir una dualidad, es decir, que no todo puede ser bondad. Esa es una de las razones porque existe la figura del Diablo de Lata en el pase del Niño Rey el Reyes de Riobamba, a más de ser el custodio del Rey de Reyes.

Durante las festividades de Navidad, en los meses de diciembre y enero, en especial el seis de enero día de Reyes, podemos apreciar la presencia de la figura del Diablo de Lata en el pase del Niño Rey de Reyes de Riobamba, se presume que es descendiente del diablo indígena originario de la parroquia de Cacha en Riobamba, Ecuador.

Se ha podido evidenciar que esta figura ha sufrido cambios desde su vestimenta hasta lo más llamativo que es su careta de lata, y por consiguiente la falta de interés por saber su origen y la función que cumple en el pase. Se ha ido perdiendo toda su originalidad.

La presente investigación, está basada en una metodología de etnografía enfocada, en la cual se busca profundizar y analizar, el origen y función de la figura del Diablo de Lata en el Pase del Niño Rey de Reyes; a más de ello las características que posee su vestimenta. Para la recolección de información se utilizaron entrevistas estructuradas y no estructuradas, puesto que al ser una investigación cualitativa se necesita del conocimiento de personas que posean sólidos conocimientos sobre el personaje investigado.

PALABRAS CLAVES Diablo de Lata, Pase del Niño, Riobamba, sincretismo.

ABSTRACT

The cultural variety and the celebrations of Spain moved to America with the colonization, since in the similar scheme with the others all the origin in the old continent and these lands is evident as a syncretism. Since in the world view it is said that in the world there must be a duality, that is, that not everything can be best. That is one of the reasons why there is the figure of the Devil of Lata in the passage of the Child King of the Kings of Riobamba, more than being the custodian of the King of Kings.

During the Christmas festivities, in the months of December and January, especially on January 6, the day of Kings, we can appreciate the presence of the figure of the Devil of Lata in the pass of the King of Kings Child of Riobamba, presumably it is descendant of the indigenous devil originally from the parish of Cacha in Riobamba, Ecuador.

It has been possible to show that this figure has undergone changes from his clothing to the most striking that is his can mask, and therefore the lack of interest in knowing his origin and the role he plays in the pass. It has been losing all its originality.

This investigation is basing on a methodology of focused ethnography, which seeks to deepen and analyze the origin and function of the figure of the Tin Devil in the Pass of the Child King of Kings; moreover, the characteristics of his clothing. For the collection of information, structured and unstructured interviews are using, since being qualitative research, we need the knowledge of people who have substantial experience about the researched character.

Keywords: Diablo de Lata, Pase del Niño, Riobamba, syncretism.



SIGNATURE



Reviewed by: Maldonado, Ana
Language Center Teacher

INTRODUCCIÓN

La ciudad de Riobamba se caracteriza por tener manifestaciones culturales de gran trascendencia dentro del calendario folclórico nacional, siendo el más destacado el tradicional pase del Niño Rey de Reyes, cuya festividad se celebra entre el 6 de enero de cada año. Es una fiesta religiosa que se ha convertido en la celebración más importante de todo el año, tiene un gran significado porque representa el esfuerzo de mantener vivas las tradiciones culturales más antiguas de nuestra ciudad y que en la actualidad se han constituido en la memoria viva de los habitantes de la ciudad de Riobamba, que la consideran una festividad única, ya que contiene ciertos componentes fundamentales, que la identifican como una fiesta tradicional e irremplazable de los devotos del Niño Rey de Reyes.

Riobamba ha sido considerada como un lugar con atractivos turísticos, culturales y patrimoniales, desde el barrio, la plaza, el parque, sus calles, avenidas, hasta sus nevados, ciudad llena de primicias y grandes acontecimientos de carácter histórico-cultural que cuenta con la voluntad y la fe de los habitantes del sector del barrio de Santa Rosa. Una de las tradiciones culturales más representativa de nuestra ciudad, declarada Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador (10 de septiembre de 2018), es la festividad católica del Pase del Niño Rey de Reyes, que se lleva a cabo el 6 de enero de cada año.

Es una celebración muy vinculada a la Natividad, a la encarnación del Hijo de Dios, un Dios que no vive ausente, lejano de su pueblo, sino que acampa entre nosotros. La figura del Niño Dios no tiene solo una gran ternura, tiene un gran significado teológico, que es la presencia de Dios en la carne, en la historia y en la vida humana (Parrilla, 2014).

El Pase del Niño Rey de Reyes se lleva a cabo por las principales calles del centro nuestra ciudad, empezando desde su sede en el oratorio ubicado en el barrio de Santa Rosa, en las calles García Moreno y Chile, dirigiéndose hacia la Iglesia de San Antonio “Loma de Quito”, en donde se realiza la santa misa y posteriormente las comparsas y danzantes hacen su recorrido de regreso hacia su sede, para la culminación de esta fiesta religiosa. Como principal protagonista podemos observar la figura de un infante representado en una escultura de madera que tiene una antigüedad de más de 200 años, imagen que perteneció por generaciones a la familia Mendoza.

El pase del Niño Rey De Reyes cuenta con una serie de personajes (los payasos, los monos, los diablos de lata, los curiquingues y los sacharunas) que requieren de muchos preparativos, realizados con anticipación por los sacerdotes, quienes son elegidos cada año por la comitiva organizadora y asumen su cargo de manera voluntaria, son los que contribuirán económicamente para la realización de la celebración y se convierten en donadores de la fiesta del Niño Rey de Reyes, aportando con comida, danza y la tradicional banda de pueblo, que ameniza la festividad con los personajes.

Sobre el personaje del Diablo de Lata está enfocado el presente trabajo de investigación: los diablos de lata representan la visión mestiza de la fiesta por el nacimiento del Niño Jesús (frente a curiquingue y sacharuna, que representan a la cosmovisión andina en la fiesta).

El paso típico del diablo de lata es elegante. Camina al ritmo de un sonajero fabricado con pequeñas piezas redondas de metal o tapas de botellas mientras suena la canción María Manuela, un yaraví entonado -generalmente- por una banda de pueblo. El traje está compuesto por un pantalón de tela negra, zapatos de charol, una leva roja y azul de tela espejo o de terciopelo. La cabeza está envuelta con un pañuelo y sobre este, se colocan una trenza larga de cabuya y una careta de lata con el rostro de un diablo colorado (El Comercio, miércoles 16 de diciembre de 2015).

La tradición nos narra que Santa Rosa era un barrio conocido por sus hojalateros siendo su máximo representante Ángel Chunalata que en una entrevista personalizada se pudo evidenciar que la hojalatería es un oficio que tiene más de 70 años y que fue heredado de parte de su señor padre, es él quien en una ocasión sustituyó la máscara de cartón por una de lata, que contiene remates con remaches que le dan mayor durabilidad y confianza en el uso de la misma (Rosario Tapia, comunicación personal, 25 octubre, 2018).

CAPÍTULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. PROBLEMA

El personaje del Diablo de Lata del Pase del Niño Rey de Reyes es descendiente del conocido Diablo Indígena, pero como en el caso del resto de personajes de esta festividad tradicional su origen se ha ido tergiversando y transformando con el paso de los años. También se ha perdido su origen social y cultural, su vestimenta e incluso el paso del baile original y tradicional.

El Diablo de Lata es el encargado de abrir el paso al Niño Rey de Reyes de Riobamba, también tiene una función espiritual. Recopilando el origen de este personaje en otras poblaciones y países, se observa que tenía un origen de equilibrio en la festividad, de forma que se aprecia un personaje que puede tener un origen prehispánico (similar al Diablo Huma) que propicia armonía en el mundo andino y en la festividad, un equilibrio necesario desde el punto de vista de la cosmovisión andina.

En la figura que representa al Diablo de Lata en Bolivia y Venezuela, se observa también que es el encargado del enfrentamiento entre las fuerzas del bien y del mal, ya desde un punto de vista católico, pero con una clara connotación es la cosmovisión andina.

Se pretende con este trabajo determinar cómo, el Diablo de Lata, ha ido cambiando e influyendo en la comunidad de Riobamba a través del Pase del Niño Rey de Reyes y en el barrio de Santa Rosa.

1.2. JUSTIFICACIÓN

Aunque se trata de un personaje conocido en el pase tradicional del Niño Rey de Reyes de Riobamba, no se conoce la esencia, el significado social y cultural para la comunidad riobambeña y su función dentro del Pase del Niño, e incluso analizando a otros personajes iguales en tradicionales pases de otros países se pudo intuir que el personaje actual se ha ido modificando por modas o desconocimiento.

Con todo lo expuesto, la investigación propuesta sobre el Diablo de Lata en el Pase del Niño Rey de Reyes de Riobamba, pretende hacer un análisis sobre el personaje desde el punto de vista social y cultural dentro de la ciudad de Riobamba y del Barrio de Santa Rosa, además de contrastar el personaje con los paralelos que existen en España y otros países Sudamericanos, para rastrear su origen, así como su función y la evolución de la misma dentro del Pase del Niño. Para lograr esto se analizará la figura del Diablo, se comparará con otras iguales en pases de otros países Sudamericanos y se realizarán entrevistas entre los moradores del Barrio de Santa Rosa y las personas que han desfilado tradicionalmente como Diablo de Lata, así como los más mayores del lugar y hojalateros, de forma que se pueda

discernir su origen y su evolución a lo largo de los años, así como determinar claramente su función dentro del pase, su vestimenta y su significativo baile.

1.3. OBJETIVOS:

1.3.1. GENERAL.

- Describir el origen y la importancia sociocultural del personaje Diablo de Lata en el Pase del Niño Rey de Reyes de Riobamba y el barrio de Santa Rosa mediante el estudio de campo etnográfico.

1.3.2. ESPECÍFICOS.

- Realizar entrevistas de campo a los participantes como Diablo de Lata del barrio de Santa Rosa, mediante la realización de entrevistas dirigidas.
- Rastrear el origen del Diablo de Lata del Pase del Niño Rey de Reyes, mediante trabajo etnográfico en el barrio de Santa Rosa de Riobamba.
- Asistir al Pase del Niño del 2019 para la realización de encuestas y entrevistas para conocer el significado del Diablo de Lata en la ciudad de Riobamba.
- Analizar el impacto sociocultural de la figura del Diablo de Lata en el Pase del Niño Rey de Reyes, en Riobamba y el barrio de Santa Rosa.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ORIGEN SOCIAL Y CULTURAL DE UNA TRADICIÓN

La idea de tradición oscila entre dos conceptos: concebir una tradición como algo inmutable que solo pertenece al pasado y que no debe ser alterado; o la idea de tradición viva, como un proceso en el que hay una transmisión activa, donde los personajes y habitantes que participan de la misma no la conservan idéntica a como era tradicionalmente, sino que ha sufrido y puede sufrir modificaciones parciales a lo largo del tiempo (Jacinto, 1989).

Todas las tradiciones son susceptibles de sufrir cambios con el paso del tiempo, ya que son los transmisores sociales de la cultura los que introducen estas novedades. De forma que las tradiciones cambian constantemente.

Así, podemos señalar que se puede explicar la transmisión de una tradición como un factor fundamental de toda cultura, ya que está inmersa en un proceso de continuidad de la vida social de ese grupo (tiene un carácter colectivo y por tanto social).

2.2. PATRIMONIO CULTURAL

El término patrimonio viene del latín *patrimonium*, palabra utilizada por los romanos para referirse a la herencia material que los padres legaban a sus hijos. En la lengua española, se entiende por patrimonio, al conjunto de bienes pertenecientes a una persona natural o jurídica, o afectos a un fin, susceptibles de estimación económica (MCyP, 2012).

El patrimonio es la herencia cultural del pasado; una herencia de costumbres, tradiciones, bienes artísticos e históricos, de un gran valor los mismos que se van transmitiendo de generación, en generación para que así pueda llegar a nuevas generaciones.

El concepto de patrimonio cultural es subjetivo y dinámico, no depende de los objetos o bienes sino de los valores que la sociedad en general les atribuyen en cada momento de la historia y que determinan qué bienes son los que hay que proteger y conservar para la posteridad (IAPH, s/f).

Tener un conocimiento sobre lo que es patrimonio nos ayuda a obtener una revalorización de las culturas y de formas de existencia. Es decir, es un medio que nos permite transmitir las tradiciones, los conocimientos y experiencias del pasado, y las diversas formas de vida. Es de una vital importancia para el impulso cultural, ya que nos abre la puerta para poder disfrutar de toda la diversidad cultural mundial. El legado histórico que ofrece el patrimonio cultural y sirve para valorar la memoria antigua del pasado que se construye mediante la memoria de los habitantes más longevos que unen su territorio con su historia, en todas las sociedades de todos los tiempos está presente un pasado remoto.

Por otra parte, es de gran de gran importancia para la economía de un país, porque activa el sector turístico, genera ingresos para el sitio, pero siempre y cuando exista un compromiso asumido por los habitantes. El ser humano aporta significativamente con el patrimonio tanto para la gestión turística como para su conservación, ya que con su imaginación y la ayuda de la tecnología se puede reconstruirlo casi fielmente el patrimonio. Y, al recibir turistas locales y extranjeros, se les puede sensibilizar para que sea conscientes de su preservación.

Hoy en día el patrimonio, material e inmaterial, se ve en peligro más que en épocas pasadas ya que vivimos en una generación donde dominan las construcciones rápidas y modernas, otro detonante para que el patrimonio se vea en peligro son los conflictos entre pueblos, el abandono de tierras (migración), el descuido por parte del ser humano, un cambio climático brusco y fenómenos naturales.

Por todo esto, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) tiene como objetivo la salvaguarda, la gestión, la transmisión y la valorización del patrimonio a nivel mundial. Promueve la protección y la conservación del patrimonio cultural existe en todo el mundo, porque una vez perdidos no son recuperables.

Es decir, que tanto el patrimonio material como inmaterial, son considerados un frágil tesoro histórico, que debe ser preservado para que las generaciones futuras puedan disfrutar de todas las culturas antiguas, ya que va desapareciendo y puede ir desapareciendo por ello se necesita de leyes, políticas y acciones para que así pueda ser respetado, pero aún más preservado.

2.3. PATRIMONIO INMATERIAL

El patrimonio cultural inmaterial pese a su fragilidad, es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida (UNESCO, 2011).

El Patrimonio Cultural Inmaterial es un componente o elemento vivo, que evoluciona constantemente y se crea sin cesar, es un fenómeno social que se da en todas las épocas y está presente en todo lugar. Las tradiciones socioculturales, así como la vida cotidiana de las sociedades y los intercambios culturales constituyen el conjunto de antecedentes, intereses, hábitos o afectos que hacen firme este patrimonio, que es una prueba del ingenio creativo de las comunidades, grupos e individuos.

Se manifiesta por conductos de las tradiciones culturales y sociales de las comunidades y grupos. Es un pilar fundamental de su identidad cultural y se transmite y desarrolla de generación en generación, perdurando a través de los siglos y desafiando el correr del tiempo. La particular vulnerabilidad de este patrimonio obedece esencialmente a tres factores:

- No se manifiesta constantemente y corre el riesgo de ser ignorado, e incluso olvidado.
- Depende fundamentalmente de su transmisión efectiva de una generación a otra.
- Las condiciones propias a esa transmisión suelen correr peligro.

“El patrimonio intangible no se limita a una sola expresión incluye múltiples elementos; por ejemplo, una ceremonia chamánica está incorporado de música, danzas tradicionales, oraciones, cantos vestiduras, objetos sagrados y amplio conocimiento sobre el mundo material.” Es decir, que las fiestas son expresiones del patrimonio cultural inmaterial ya que abarcan canciones, danzas, representaciones teatrales, banquetes, tradiciones y narraciones orales, muestra de artesanía, pruebas deportivas y otras actividades de esparcimiento (UNESCO, 2011).

El patrimonio inmaterial es el más vulnerable, ya que está en la memoria colectiva de los pueblos, pero se va modificando al momento de ser transmitido a nuevas generaciones; generaciones que no están preparadas para salvaguardar este el patrimonio inmaterial, es por

ello que existe la urgencia de documentarlo, registrarlo, archivarlo y transitarlo. Ahora la pregunta que nace ante esto es ¿Cómo podemos resguardar el patrimonio inmaterial? Vivimos en pleno siglo XXI, donde la tecnología está al orden del día y es nuestra fiel ayudante, mediante soportes tecnológicos, escritos, visuales y auditivos podemos salvaguardarlo.

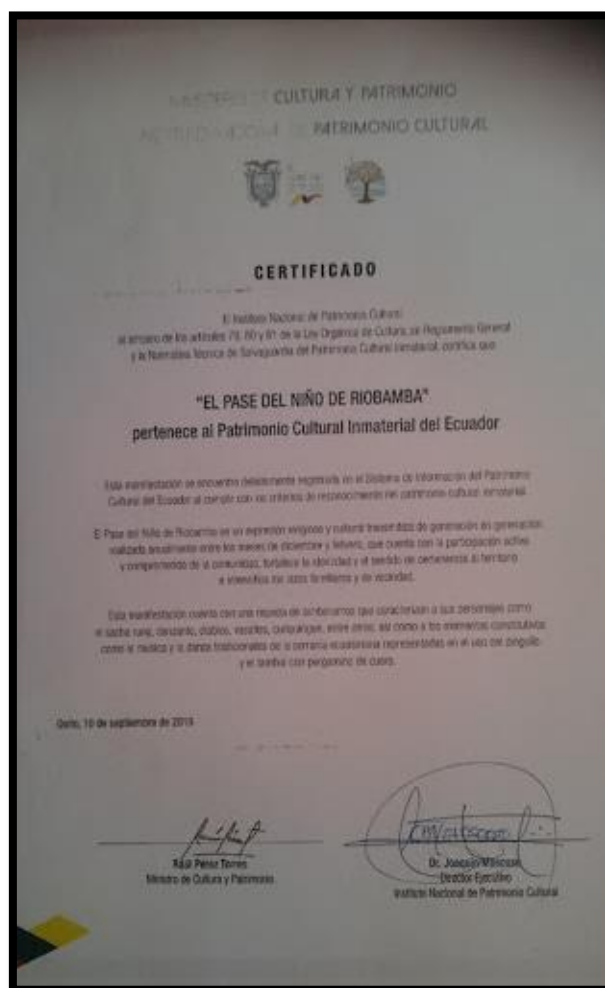
2.4. PASE DEL NIÑO REY DE REYES

En el Centro y Sur de América las costumbres, celebraciones y danzas tradicionales tienen un origen anterior a la llegada de los españoles, es decir, son herencias de las culturas prehispánicas y a la llegada de los españoles estas fueron modificadas, dando el resultado de un sincretismo.

En el Ecuador existen muchas festividades tradicionales que tienen sus raíces en sus antepasados, estas fiestas se han ido enriqueciendo con números elementos exógenos que se transfirieron a la llegada de los españoles, las mismas que tienen una unificación ancestral, indígena y mestiza.

El Pase del Niño de la ciudad de Riobamba es parte de estas celebraciones, ya que son más de 400 pases que se realizan en toda lo provincia de Chimborazo durante los meses de diciembre y enero. En el 2018, el diez de septiembre, fue declarado como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, esta declaratorio fue celebrada por toda la ciudadanía chimboracense, bailarines y sobre todo los fieles devotos.

Figura 1. Declaratoria del Pase del Niño Rey de Reyes como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador (Riobamba, Ecuador).



Fuente: Ángel Valdivieso, 2019.

El Pase del Niño Rey de Reyes es una de las fiestas más grandes y representativa del Ecuador, converge expresiones religiosas, culturales, y folclóricas, donde la ciudadanía católica hace visible su fe mediante esta tradicional celebración. “Sus inicios fueron en el año de 1795 y se ha venido celebrando durante 223 años, cada seis de enero” (El Comercio, 12 de septiembre 2018).

En esta gran fiesta participan todos los feligreses de una manera directa o indirecta, ya que recuerdan la visita de los Reyes Magos al Niño Jesús después de su nacimiento. Pero principalmente es la manera más ferviente de agradecer al Niño Jesús por todos los favores y milagros otorgados a sus devotos.

La preparación de esta fiesta inicia un año anterior con la lección de los sacerdotes, esta elección lo realizan los fundadores del Niño y durante todo el año consiguiente los sacerdotes se encuentran organizando todo el entorno de esta gran celebración, como son las novenas (nueve días antes del pase) y las vísperas que se realiza el cinco de enero de cada año. Pero todo se centra en el seis de enero, que es donde se celebra el Pase del Rey de Reyes.

Este pase cuenta con la participación de carros alegóricos, grupos musicales, bandas musicales de instituciones públicas, bandas de pueblo; pero el mayor realce lo otorgan las danzas locales y de todo el país, además que cuenta con la visita de delegaciones invitadas de otros países. A esto también se suma los grupos familiares que por su gran devoción preparan sus propias danzas para así rendir homenaje al niño Jesús.

Esta festividad recorre las principales calles de la ciudad de Riobamba y hasta el 2018 iniciaba desde el oratorio que su ubica en el barrio de los hojalateros de Santa Rosa, recorriendo las calles García Moreno, Guayaquil, Av. Unidad Nacional, Av. Miguel Ángel León, Francia, Argentinos, Carabobo, Diez de Agosto, Cristóbal Colon, Colombia, concluyendo en el oratorio con honores para el Rey de Reyes.

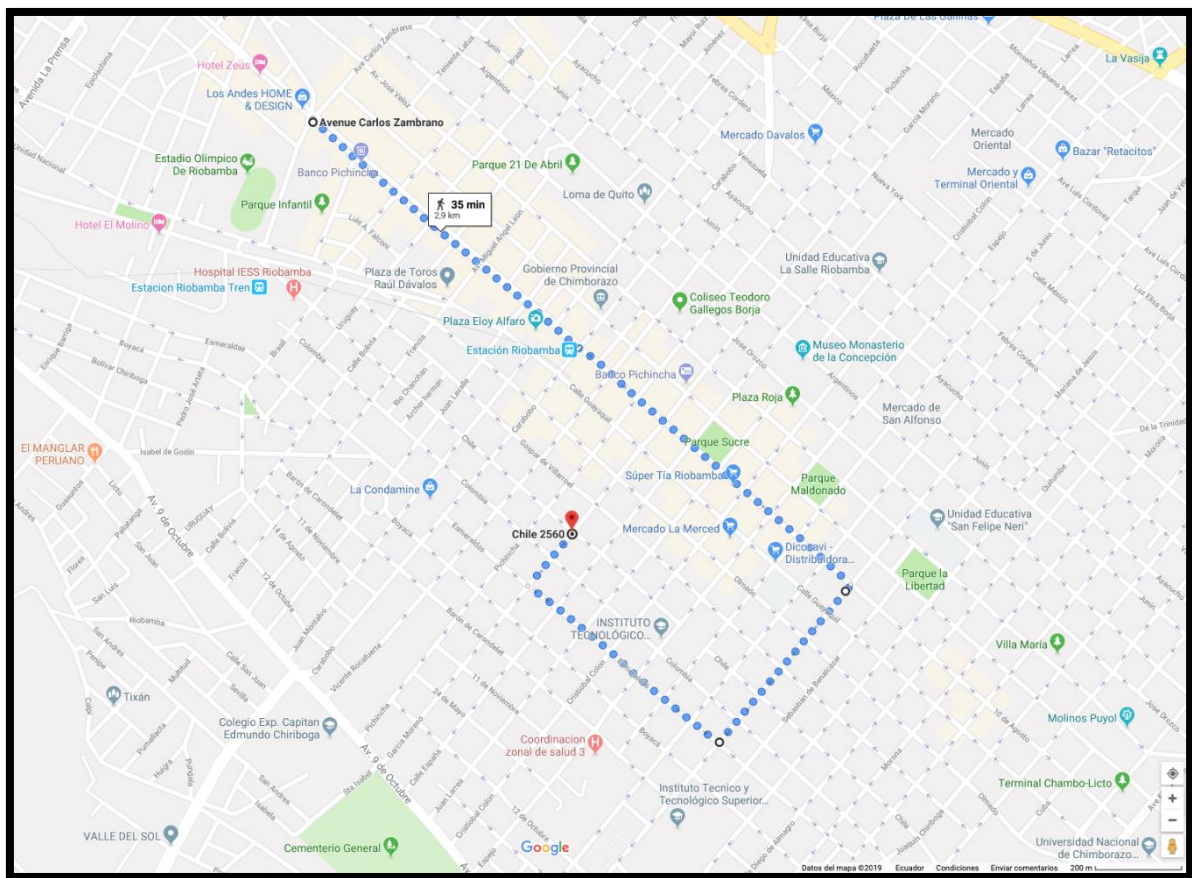
Figura 2. Recorrido antiguo, del Pase del Niño Rey de Reyes hasta 2018.



Fuente: Elaboración investigadora a partir de Google Maps

Pero en el 2019 por primera vez tuvo un inicio desde el parque Guayaquil o también conocido como Parque Infantil, recorriendo la Avd. Daniel León Borja, 10 de Agosto, Juan de Velasco, Colombia y concluyendo el recorrido en las calles García moreno y Chile (Oratorio). “Tomamos esta decisión pensando en la gran cantidad de devotos que cada año esperan ver al Niño y sus acompañantes”, dijo Luis Mendoza, propietario de la imagen. (El Comercio, 6 de enero 2019)

Figura 3. Recorrido del Pase del Niño Rey de Reyes 2019.



Fuente: Elaboración investigadora a partir de Google Maps.

Son siete los personajes populares que aparecen en esta festividad, cada uno caracterizado por su propia vestimenta. Además, que representan la unificación de culturas que se produjo a partir de un mestizaje, estas figuras tan coloridas y llamativas son lo curiquirenes, sacha runas, danzantes, payasos, perros, monos y el diablo de lata.

2.5. PERSONAJES DEL PASE

2.5.1. Los payasos.

Se trata de un personaje jocoso que se mezcla con los asistentes al Pase, utiliza una especie de chorizo relleno de tela para pegar a la gente y realiza comentarios en tono de burla. Lleva un vestido de payaso hecho de una pieza y con colores chillones. Lleva una careta de cartón pintada con figuras geométricas, su boca es grande y de colores vistosos. Su sombrero es el característico bonete con forma de cono, de cartón y colores brillantes (Vallejo, 2012).

2.5.2. Sacha Runa.

Significa “el hombre de la montaña” y baila al ritmo de la expresión *achachay*. Va cubierto de musgo, ramas y elementos vegetales. Es uno de los personajes que prevalecen antes de la conquista y que señalan la unión o sincretismo de lo indígena y lo impuesto por el catolicismo.

2.5.3. Los monos.

No se conoce cuándo fue la introducción del mono en el Pase, se conoce en los pases de Cayambe desde el año 1865 (Vallejo, 2012). Se trata de personas que desfilan disfrazadas de mono, que van bailando al ritmo de las comparsas, hacen bromas a la gente con una banana que llevan en la mano.

2.5.4. Curiquingue.

Es un personaje tradicional del mundo andino. Un ave sagrada que tradicionalmente trae buena suerte, realiza una danza tradicional que también se supone es de origen prehispánico.

2.5.5. Danzantes.

El danzante también parece un personaje prehispánico, una persona con el traje propio para las danzas ceremoniales y una máscara.

2.5.6. Figura del Diablo de Lata

El origen social del diablo de lata del Pase del Niño Rey de Reyes de Riobamba se remonta, según Ángel Valdivieso (La Prensa, jueves 2 de febrero de 2017), al barrio de Santa Rosa y posee una trenza de cabuya, los maestros hojalateros de este barrio de Riobamba son los que

sustituyeron la máscara de cartón por una de lata y remaches. Según la revista *Familia* (27 de enero de 2017), la tradición proviene de la comunidad de Cacha desde el año 1779. Muchos antropólogos lo describen como un indio disfrazado de diablo. Consideran que es lo que causa más la maravilla del viajero, el diablito actúa en grupos de diablitos. Otros antropólogos lo han dibujado con sus cuernos y también con su látigo, se los observa también bailar en las procesiones del Corpus, atrás de los danzantes. Dichos diablillos llevaban en la mano rebenque (Vallejo, 2012).

Figura 4. Danza Diablo de Lata en su recorrido por la calle Argentinos. Pase del Niño Rey de Reyes en el (Riobamba, Chimborazo).



Fuente: La Hora (26 de enero del 2017).

2.6. DIABLOS DE OTROS PAISES

La figura del diablo es una representación simbólica, cultural y política, no obstante, las diferentes funciones que desempeña dependen de su aparición tanto en fiestas, carnavales o en otras celebraciones. Sin importar su apariencia, estilos o colores. Siempre van llevando una dualidad, es decir, están dándole un equilibrio y un orden a todo.

Existen recursos y vínculos que nos permiten conocer sus diversas manifestaciones en varios lugares del planeta; estos nos demuestran que estos fenómenos sociales no están alejados, ni limitados por las fronteras de cada país o continente. Como gran ejemplo tenemos los diablos

que emergen en los Andes, los cuales tiene similares características como cola, cuernos largos, curvos y atuendo muy llamativo.

La más antigua representación de esta lucha entre el bien y el mal ocurrió en 1150 en Barcelona durante la boda de Ramón Berenguer IV con Petronila, princesa de Aragón. Y en 1595 aparece reseñada en una comedia de Melchor Machado *El Dragón del Corpus* la figura de los demonios y los gigantes. Los autos sacramentales se continuaron realizando por todo el continente europeo. (Ramírez, 2018).

Junto al río Tajo a inicios del siglo XIV, mucho antes de la llegada de Cristóbal Colón a estas tierras de América, ya se celebraba el día de Corpus, la fiesta que impuso la iglesia en el viejo y en el nuevo continente (Irady, 2018).

Con la llegada de los colonizadores a América y al comenzar el proceso de evangelizar a los poblados prehispánicos, la celebración se propagó, se asimiló y sufrió de un sincretismo en países como México, Cuba, Bolivia, Perú, Venezuela, Colombia y Ecuador.

2.6.1. ESPAÑA

2.6.1.1 Pecados y Danzantes de Camuñas (Toledo, España).

Se desarrolla en el municipio castellano-manchego de Camuñas, en la provincia de Toledo, en España. Recrean el enfrentamiento del bien y el mal de un modo ceremonial y lúdico, uniendo religiosidad y cultura local, representando la rendición de Los Pecados o Diablos.

El origen de la manifestación toledana se remonta a los siglos XVI y XVII, cuando estas danzas adoptaron el sacramento y empezaron a ofrecerle a Dios un tributo que sería el ritmo, danza y el color. Durante todos estos siglos la fiesta evolucionó.

Los danzantes llevan pantalón y zapatos de color blanco, su máscara tiene la nariz aguileña y van llevando varas que portan cintas de colores, pero más cortas que la de los pecados. El traje de los pecados es de color negro, llevan pañuelos, su careta es de color roja y posee la nariz chata más cuernos, sus cintas son de colores y mucho más largas que la de los danzantes, poseen cruces atadas a las telas que son muy comunes entre los pecados de Camuña y el Diablo de Lata.

Durante la celebración de la misa, los Pecados de Camuñas al igual que los diablos de Suramérica no ingresan a la iglesia, se quedan afuera tocando con sus varas el suelo y lanzando gritos. Después se realiza la procesión y en las calles sucede el encuentro entre los pecados y los danzantes, siendo los vencedores los danzantes, el final de esta celebración es cuando llegan a la iglesia. Los danzantes ingresan nuevamente, mientras que los pecados permanecen a la espera, Y después de rendir homenaje al Señor, los danzantes y los pecados se unifican en un mismo ritual de danza. Los danzantes y pecados se lucen con el sonido de las castañuelas, a este instrumento europeo lo remplazaría el sonajero del Diablo de Lata (CDCVE, s/f).

Figura 5. Pecados de Camuña (Toledo, España)



Fuente: <http://www.caminandoporparedes.com/?p=456>

2.6.2 PERÚ

2.6.2.1 Diablada Puneña. (Puno, Perú).

Esta diablada es una de las danzas característica de la Virgen de la Candelaria, tiene sus raíces en rituales antiguos del altiplano; es una interpretación y/o expresión de la Cosmovisión Andina, representa la lucha ente el mal y el bien ya que tiene una mezcla de elementos paganos entre la cultura indigena y mestiza.

Se sabe que la danza habría sido traída por los españoles al Virreinato del Perú, es decir, que, a la llegada del cristianismo en su afán de inculcar la religión al indio altiplánico, nace la idea del bien y el mal, para lo cual los misioneros que llegaban ilustraban los siete pecados capitales y el triunfo de los ángeles sobre los demonios, aprovechando la inclinación de los nativos en el canto y la danza (Palao, 2010).

El Caporal Mayor, quien es el representante de la diablada, al cual lo denominan el capitán del ejército del mal, siendo su traje el más llamativo en especial por su máscara, que simbólicamente está cubierto de oro y plata y del que emerge reptiles, orejas de sapo, colmillos y grandes cuernos en forma de culebras

Figura 6. Caporal Mayor representante de la Diablada Puneña (Puno, Perú).



Fuente: Palao, 2010.

2.6.2.2. Diablicos de Túcume. (Lambayeque, Perú).

Los Diablicos de Túcume de la provincia de Lambayeque, representan los siete pecados capitales y aparecen en la procesión de la Virgen Purísima Concepción en el mes de febrero. Su vestimenta consiste en una capa de color negro, pechera con espejos, pantalón que llega hasta la rodilla y a sus costados cuelgan cascabeles, zapatos con espuelas, cabello y trenzas de lana; el principal atractivo de estos diablicos es la máscara hecha de lata o de cartón tinturada con color negro y adornada con diferentes accesorios, estas máscaras representan a diversos animales.

Figura 7. Diablicos de Túcume (Ecosmuseo de Túcume, Perú).



Fuente: Investigadora (2019).

2.6.3. BOLIVIA

2.6.3.1. Diablada de Oruro (Oruro, Bolivia)

La Diablada del Carnaval de Oruro es declarada en el 2001 Patrimonio Intangible de la Humanidad por la UNESCO, representa la lucha entre el bien y el mal; la lucha entre el Arcángel Miguel acompañado de las siete virtudes contra Lucifer respaldado por siete pecados capitales.

La riqueza del mestizaje está expresada también en las máscaras y vestuarios. Para engalanar al Diablo, a quien se supone dador de riquezas materiales, los sastres suelen adornar a mano el disfraz con habilidad excepcional, mientras las bordadoras dibujan punto a punto con la aguja las figuras de la pañoleta que cubrirá las espaldas del señor de las tinieblas. Por su parte, los mascareros se empeñan en la hechura de cornamentas, sapos, lagartos y víboras desproporcionadas, en movimiento y casi infernales, así como los conciben los lugareños, herederos de la rica mitología imaginada por los pueblos Uru-Chipaya y aymara. Según la tradición los reptiles fueron enviados por el semidiós Huari para destruir al pueblo Uru (Manuel y Sejas, 2009).

Figura 8. Traje de la Diablada de Oruro y los pecados capitales (Carnaval de Oruro, Bolivia).



Fuente: <http://cochabambabolivia.net/diablada>

2.6.4. VENEZUELA

2.6.4.1 Diablos Danzantes de Yare (San Francisco de Yare – Venezuela)

En Venezuela al igual que en Ecuador existe una variedad de diablos en los diferentes poblados pero el más antiguo son los Diablos Danzantes de Corpus Christi de Yare, que fue declarado en el 2012 Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

El origen de los Diablos, se debió a que durante la misa de Corpus de esa población, hace más de 400 años, casi nadie se presentó, por lo que el sacerdote, no pudo realizar la procesión de Corpus con tan poquitos fieles, proclamó en la puerta de la iglesia: “Si no hay creyentes para sacar al Santísimo, que vengan los diablos entonces” en ese momento se oyó una bullaranga en las calles que quedaron vacías, el terror llenó a los pocos presentes que vieron a los diablos acercarse brincando para bailar frente a la iglesia pues no podían entrar.

Los diablos visten un pantalón y una camisa roja a los que se agregan cruces de palma bendita y un rosario en el pecho, la vestimenta de los diablos ha cambiado desde 1948 pues usaban pantalones blancos pintados a mano con serpientes, plantas, escaleras, el sol y la luna, usan medias largas rojas o blancas. En la vestimenta se usan escapularios, cruces de palma bendita y collares. La máscara se realiza con una horma de barro, papel, harina de trigo y pintura, son clara representación del demonio, se pintan en general de color rojo o negro, y dientes prominentes y afilados, lleva detrás un manto rojo que cumple la función de capa y también sirve para cubrirse el rostro. (Ramírez, 2018).

Figura 9. Procesión de los Diablos de Yare (San Francisco de Yare, Venezuela).



Fuente: <https://somosdiaspora.com/web/diablos-de-yare/>

2.7. DIABLOS EN OTRAS FESTIVIDADES DEL ECUADOR

“Los diablos son personajes imprescindibles en la mayoría de fiestas populares del país. En las comunidades en donde aparecen, se distinguen por su vestuario y por el tipo de baile que realizan.” (El Comercio, 2 de septiembre de 2018).

2.7.1. Diablos de Píllaro. (Provincia de Tungurahua).

Se dice que en épocas coloniales los indígenas se disfrazaban de diablos en repudio al maltrato psicológico y físico que sufrían, también era la forma que tenía de expresar su rechazo a las predicas de los sacerdotes. La folclórica Diablada de Píllaro, desde el 2009, forma parte del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, esta manifestación es propia de las regiones andinas y de las altiplanicies de Sudamérica, las cuales destacan en Bolivia (Oruro), Venezuela (Yare), Perú (Puno), según la Revista Vistazo (viernes 09 de enero del 2015).

Figura 10. Mascara de la Diablada Pillareña (Píllaro, Tungurahua).



Fuente: Diario El Comercio (30 de diciembre 2017)

2.7.2 Los Mojigos de Juján. (Provincia del Guayas).

Los Mojigos son una comparsa con 100 años de existencia, donde el Diabla es el personaje principal y quien encabeza este baile. Recorre las calles principales del cantón Alfredo Baquerizo Moreno, más conocido como Juján, montado en un caballo, vistiendo un traje rojo, cuernos y rabo. Es una fiesta basada en una tradición que se remonta a la época colonial y es única en la costa ecuatoriana. Según el diario El Tiempo (26 de noviembre 2018), esta danza tiene su aparición una vez al año, entre el 19 y 24 de agosto. Espinosa cuenta que esta costumbre se viene realizando desde 1930, año en el que fundador José Domingo Delgado organizó el primer baile de los Mojigos (El Universo, 25 de noviembre de 2018)

Figura 11. Diablo de Los Mojigos de Juján. (Alfredo Baquerizo Moreno, Guayas).



Fuente: Espinosa, 2018.

2.7.3 Los Diablos Aya Huma de Cayambe. (Provincia de Pichincha).

El Diablo Aya Huma, conocido como el “diabluma”, hace su aparición en el mes de junio en la fiesta del sol *Inti Raymi*, la festividad más importante de la cultura andina, se toma la plaza principal con su danza.

Aya Uma es un personaje mítico de las celebraciones andinas del norte del Ecuador, cuyo mensaje simbólico es comprendido por los iniciados en la alta sabiduría espiritual ancestral tradicional y que al mismo tiempo llega a su pueblo en actitudes, colores y gestos (Cabrera, 2018).

Su máscara representa la dualidad del mundo: el pasado y el futuro, el día y la noche, el *jawa* y el *uray*, el norte y el sur. Sus cabellos en número de doce representan a la serpiente, símbolo de la sabiduría. (MCyP, 2015).

Figura 12. Diablo Aya Huma. Su principal caracterización la máscara de dos caras (Cayambe, Pichincha).



Fuente: Museo Intiñan (s/f).

2.7.4. Diablos de Alangasí. (Provincia de Pichincha).

Los Diablos de Alangasí, aparecen en Semana Santa, ingresan a las iglesias interrumpiendo las ceremonias religiosas de viernes Santo, sábado de Gloria y Domingo de Resurrección; ya que representan la maldad que existió alrededor de Jesús antes de su crucifixión. Esta tradición tiene más de 150 años. Visten con largas capas rojas, caretas con enormes cuernos y con anillos de seres malignos (El Comercio, 15 de abril de 2017).

Figura 13. Diablo de Alangasi con su respectiva careta de grandes cuernos (Alangasi, Pichincha).



Fuente: Diario El Comercio (15 de abril de 2017).

2.8. COSMOVISIÓN ANDINA

La creencia en deidades sobrenaturales y la religiosidad humana es tan antigua que se remonta a los propios comienzos de la historia humana, ante el miedo y reverencia a lo sobrenatural y desconocido, en un comienzo lo sobrenatural era la vida y la muerte, el nacer y el morir, las fuerzas naturales de la naturaleza, como el rayo, la lluvia, el fuego, los terremotos, maremotos e inundaciones, tornados, truenos, la erupción de volcanes, las auroras boreales, los arcoíris y otros efectos naturales, así como la eterna pregunta de saber si hay vida más allá de la muerte, de donde se viene al nacer, si hay otros mundos aparte del nuestro. (Amaru, 2012).

Las fuerzas sobrenaturales siempre han sido superiores al ser humano, ya que no se puede contralar los fenómenos naturales y en el inicio del hombre se desconocían sus causas, por ende, los temían. En su comienzo, la humanidad adoraba y rendía culto a sus dioses, relacionados siempre con la naturaleza, para así poder dar las gracias por todo lo que les brindaba la naturaleza para su subsistencia, para que los protejan y para evitar su enojo. En las poblaciones aparecieron hombres que tenían un conocimiento sobre los sucesos de la tierra, ya que estudiaban a los astros, investigaban sobre las plantas medicinales que no causaban daño a las personas. Se tenía la creencia de que estos hombres era capaces de visitar el mundo de los espíritus y por tanto podían explicar a la población sobre la vida y la muerte, ya que eran considerados hombres muy sabios.

2.9. SINCRETISMO CON EL CATOLICISMO

Es un fenómeno social provocado por el intercambio cultural de pueblos distintos que se vinculan a través de un solo elemento común. Quiere decir que al encontrarse una cultura diferente a la otra terminan chocando, pero para que las dos culturas puedan convivir se termina asimilando la existencia de ambas religiones en un solo espacio común.

El sincretismo es una forma de mezcla religiosa que surge cuando se produce una reinterpretación de los valores y normas asimiladas. Se valora y se ve lo recibido de otra cultura a través de su propia cultura. También se interpreta lo recibido de una forma diferente para ajustarlo a otros tipos de funciones y significaciones. Hay que mencionar que el sincretismo conlleva una fusión e integración de elementos ajenos y propios que vienen a situarse en algo diferente y nuevo (Arutunian, 2008).

El sincretismo en el catolicismo se refiere a la combinación de distintas formas religiosas que interactúan sin que ninguna de ellas domine a la otra; es decir, que existe una relación de equilibrio y no de superioridad entre ellas, es una fusión de elementos extraños y propio que resulta diferente y nuevo a la vez.

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

“La investigación es el proceso mediante el cual generamos conocimiento de la realidad con el propósito de explicarla, comprenderla y transformarla de acuerdo con las necesidades materiales y socioculturales del hombre que cambian constantemente.” (Monje, 2011).

El trabajo de investigación propuesto se realizará desde un punto de vista de metodología cualitativa, que pretende utilizar como proceso metodológico el trabajo de campo: etnografía, antropología y como técnica la Entrevista:

Ya que es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una indagación; la ventaja esencial de la entrevista reside en que son los mismos actores sociales quienes proporcionan los datos relativos a sus conductas, opiniones, actitudes y expectativas. (Yaquelin, 2011).

3.2. MÉTODOS

El presente trabajo investigativo pertenece al área de ciencias sociales, se utiliza el método etnográfico que:

Involucra un proceso tanto descriptivo como interpretativo, por medio del cual el etnógrafo elabora una representación del individuo al cual observa. Este proceso se realiza a través de la interacción directa que el etnógrafo establece con el objeto bajo observación, y su objetivo principal es generar estructuras conceptuales que permitan comprender la forma en que actúa o en que el “otro” entiende y representa la realidad. (Pérez, 2012).

La base metodológica del trabajo propuesto es la **etnografía enfocada**, que:

Se apoya en la convicción de que las tradiciones, las funciones, los valores y las normas del ambiente en que se vive se van internalizando poco a poco y generan regularidades que pueden explicar la conducta individual y de grupo en forma adecuada, los miembros de un grupo étnico, cultural o situacional comparten una estructura lógica o de razonamiento que, por lo general, no es explícita, pero que se manifiesta en diferentes aspectos de su vida. (Rodríguez, Vera y Vargas, 2011, pág. 30).

También se ha utilizado el método analítico ya que:

Es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular. Es necesario conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se estudia para comprender su esencia. Este método nos permite conocer más del objeto de estudio, con lo cual se puede: explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías. (Ruíz, 2006, pág. 128).

3.3. NIVEL DE INVESTIGACION

El propósito principal de la investigación fue determinar el alcance social y cultural de la figura del diablo de Lata dentro del Pase de Niño Rey de reyes de Riobamba, para lo que se consideró:

Realizar una investigación de carácter exploratorio, para lo que tomamos las palabras de Hurtado (2012), que lo identifica como:

La investigación exploratoria consiste en indagar acerca de un fenómeno poco conocido, sobre el cual hay poca información o no se han realizado investigaciones anteriores, con el fin de explorar la situación. Este holotipo permite que el investigador se familiarice con lo que está estudiando.

Es una investigación descriptiva según el nivel de conocimiento, ya que:

Trabaja sobre realidades de hechos y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta. Para la investigación descriptiva, su preocupación primordial radica en descubrir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permitan poner de manifiesto su estructura o comportamiento. De esta forma se pueden obtener las notas que caracterizan a la realidad estudiada (Sabino, 1986, pág. 65).

3.4. TIPOS DE INVESTIGACIÓN

Este trabajo aplicó los siguientes métodos de acuerdo a una clasificación técnica metodológica: por los objetivos y el lugar.

3.4.1. Por los objetivos.

Es una investigación de carácter básico, denominada también investigación pura, teórica o dogmática,

Se caracteriza porque parte de un marco teórico y permanece en él; la finalidad radica en formular nuevas teorías o modificar las existentes, en incrementar los conocimientos científicos o filosóficos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico. (Marín, 2008).

3.4.2. Por el lugar.

La investigación realizada es de campo, ya que:

Consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar la variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes (Arias, 2012, pág. 31).

Por la obtención de la información estamos ante una investigación documental, ya que:

Es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. Como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos. (Arias, 2012, pág. 27).

3.5. TÉCNICAS A INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

Como técnica principal, además de la observación, se utilizó la entrevista estructurada o enfocada, dado que:

Las preguntas se fijan de antemano, con un orden y contiene un conjunto de categorías u opciones para que el sujeto elija. Se aplica de forma rígida a todos los sujetos del estudio. Tiene la ventaja de la sistematización, la cual facilita la clasificación y análisis, así mismo, presenta una alta objetividad y confiabilidad (Díaz, García, Hernández y Ruiz, 2013, pág. 163).

Además, se realizaron entrevistas no estructuradas en algunos casos, ya que:

Son más informales, más flexibles y se planean de manera tal que pueden adaptarse a los sujetos y a las condiciones. Los sujetos tienen la libertad de ir más allá de las preguntas y pueden desviarse del plan original (Díaz, García, Hernández y Ruiz, 2013, pág. 163).

También se realizaron cuestionarios para el trabajo de investigación, dado que:

Es un procedimiento considerado clásico en las ciencias sociales para la obtención y registro de datos. Su versatilidad permite utilizarlo como instrumento de investigación y programas de información. Consiste en un conjunto de preguntas, normalmente de varios tipos, preparado sistemática y cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación (García, 2013, pág. 2).

Una de las técnicas fundamentales usadas ha sido la observación externa no participante, donde el investigador:

Se mantiene al margen del fenómeno estudiado, como un espectador pasivo, que se limita a registrar la información que aparece ante él, sin interacción, ni implicación alguna. Se evita la relación directa con el fenómeno, pretendiendo obtener la máxima objetividad y veracidad posible. Este modo de observar es muy apropiado para el estudio de reuniones, manifestaciones, asambleas, etc., y en general para la observación de actividades periódicas de grupos sociales (Vallés, 1997).

La entrevista dirigida es un tipo de entrevista que se realiza a partir de un cuestionario, formulario o guion previamente elaborado por la persona que realizará las preguntas. Es una metodología muy utilizada en etnografía y antropología, ya que nos permite abordar los temas específicos de nuestro interés, así como obtener mejores resultados.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La presente investigación se enfoca en la figura del Diablo de Lata, su origen, significado, baile, vestimenta y su función en la participación del Pase del Niño Rey de Reyes de la ciudad de Riobamba. Cabe recalcar que esta figura posee un sincretismo, la unión de la cultura indígena y colonial española.

Dentro de la cultura ancestral andina no existía la maldad o el daño, todo era celebración por: la vida, la cosecha, el sol, la luna, la montaña. Al llegar los españoles se fusionan estas dos culturas, las celebraciones del *Kapak Raymi* y la fiesta de la Navidad, dando como resultado este sincretismo religioso. (Ángel Valdivieso, comunicación personal, 04 de enero, 2019).

4.1. ORIGEN DEL DIABLO DE LATA.

El Diablo de Lata es el descendiente del Diablo Indígena, que años atrás poseía una careta de cartón, vestía de color blanco y su corbata era un lazo hecho de cabuya; para iluminar el camino llevaba un faro, ya que en ese tiempo no existía la electricidad. El diablo indígena era parte de las fiestas religiosas de la parroquia de Cacha en la provincia de Chimborazo. (Á. Valdivieso, comunicación personal, 04 de enero, 2019)

El Diablo de Lata es el personaje más llamativo por su elegancia y baile (Á. Valdivieso, comunicación personal, 04 de enero, 2019). Eduardo Yumisaca (comunicación personal, 03 de enero, 2019) director del grupo los diablos del Sesquicentenario y Danny Fuenmayor (comunicación personal, 06 de enero, 2019), miembro del grupo los Santos Diablos, coinciden que la figura nace en Cacha, que en ese tiempo era una comunidad del cantón Riobamba y desde ahí bajan a Yaruquies hasta llegar al barrio de Santa Rosa, donde se encuentran los hojalateros; y que por coincidencias en el mismo barrio se establece el oratorio del Niño Rey de Reyes, es de ahí donde se origina el Pase del Niño Rey de Reyes ya que en épocas pasadas en la plaza del barrio se celebraba a los Reyes Magos, fiesta grande de la Navidad en España.

Alex Proaño, artesano de profesión, menciona que este Diablo de la comunidad de Cacha usaba la careta de cartón y al llegar al barrio de Santa Rosa, los artesanos le fabricaron la careta de lata.

Figura 14. Diablo de Lata en el Pase del Niño Rey de Reyes.



Fuente: Jennifer M. Loaiza Peñafiel (06 de enero 2019)

4.2. SIGNIFICADO

El Diablo de Lata no hace referencia a la maldad ni a la alusión de ningún ente diabólico (Á. Valdivieso, comunicación personal, 04 de enero, 2019). Daniel Fuenmayor (comunicación personal, 06 de enero, 2019) nos indica que el Diablo de Lata es el único personaje que no se crea por la represión de los españoles, más bien parece que los católicos colonizadores aprovechan el sincretismo de la figura del diablo para dotarla de la parte negativa en las procesiones, pero no debemos olvidar que para el mundo andino este concepto de mal católico no existe, sino que en toda celebración debe haber un ente y su contrario, una dualidad de fuerzas, para situar al hombre en su realidad. Para Lajo (2005), el origen cósmico primigenio del mundo andino es la paridad, todo y todos tienen su par, y dentro de esta paridad debe existir el bien y el mal.

4.3. DANZA DEL DIABLO DE LATA

Antes de danzar, en cuanto al Diablo de Lata, debemos tener un conocimiento básico de para quién y por qué se realiza esta danza (Á. Valdivieso, comunicación personal, 04 de enero, 2019). Valdivieso, al respecto, menciona que es una danza más no un baile; tiene su propia base en la tonada a la cual se le denomina “tonada del diablo” y antiguamente se utilizaba un tambor y pingullo para marcar el compás en tres tiempos; a estos se le suma la sonaja, que es el instrumento que llama, invita y da el ritmo para que la figura pueda danzar, pero debemos recordar que son en tres tiempos, tanto a la derecha, como a la izquierda formando un sol o una luna. A esto se le domina punteado.

A. Valdivieso (comunicación personal, 04 de enero, 2019) y Gonzalo Carrasco (comunicación personal, 06 de enero, 2019) artesano de profesión, mencionan que son siete los años que se debe bailar como Diablo de Lata y dentro de estos siete años existen los cuatro tiempos, que son: el niño, el joven, el señor y el diablo viejo. Si después de esos siete años sigue danzando de la misma figura se le denomina “Diablo de Diablos” o “Diablo Mayor”.

Cada año representa un día de la semana y cada año tiene un símbolo diferente: en el primer año se baila con el cepillo y la sonaja, el segundo año con la caja de fosforo y la sonaja, el tercer año con una botella de licor y la sonaja, el cuarto año con un cabestro y la sonaja, el quinto año con un muñeco y la sonaja, en el sexto año se le domina el “diablo de lata llorón” ya que es el penúltimo año y tiene que despedirse. En el séptimo año se baila con un farol, dentro de este farol se le encierra a una paloma blanca, que representa el espíritu santo y que al terminar la misa o el ultimo baile se la suelta, se prende el farol y la paloma vuela libre, este acto significa la entrega del alma y cuerpo al Niño Jesús (Ángel Valdivieso, comunicación personal, 04 de enero, 2019).

La Danza se ejecuta como una adoración al Niño Rey de Reyes, donde el Diablo de Lata le implora, le venera y le pide favores al Niño Dios (B. Guzmán, chofer profesional, comunicación personal, 06 enero 2019). El danzar los siete años es un compromiso, una promesa y alianza con el Niño Rey de Reyes (J. Santos, mecánico de profesión, comunicación personal, 06 de enero, 2019).

El siete es un número cabalístico, siete días son los que se demoró Dios en crear el mundo y siete años son los de penitencia y se debe cumplir los siete años bailando (X. Villagrán, artesano de profesión, comunicación personal, 06 de enero, 2019).

Jhony Orozco, taxista de profesión y Byron Guzmán, chofer profesional (comunicación personal, 06 de enero, 2019), mencionan que existe la superstición de que, si no se cumplen los siete años de baile, el diablo les lleva. Juan José Fuenmayor (comunicación personal, 06 de enero, 2019), miembro del grupo Los Santos Diablos, menciona que los años significan las palas del diablo en donde se van a llegar a quemar. Para Danny Fuenmayor (comunicación personal, 06 de enero, 2019), el bailar siete años representa el respeto a los siete poderes naturales del mundo andino: agua, aire, tierra, Sol, fuego, Luna y las estrellas.

Al terminar los siete años de bailar se libera de todos los pecados y se puede tener la entrada al cielo (D. Tuquinga, mecánico de profesión, comunicación personal, 06 de enero, 2019).

Figura 15. Diablos de Lata en el Pase del Niño Rey de Reyes de Riobamba.



Fuente: Jennifer M. Loaiza (06 de enero de 2019)

4.4. VESTIMENTA DEL DIABLO DE LATA

El Diablo de Lata es el personaje más elegante del Pase del Niño Rey de Reyes, su vestimenta consta de zapatos de charol negro, pantalón de tela negra, camisa blanca, corbata elegante, camisón colorido (azul, rojo), guantes blancos, pañuelos, la trenza, la careta, y la sonaja (Á. Valdivieso, comunicación personal, 04 de enero, 2019).

Los diablos tienen una jerarquía diferente, cuando bailan el primer año usan la careta básica de color negro y roja y con el traje azul y rojo; mientras pasan los años esta figura se va adornando y cambiando la tonalidad de los trajes; así hasta llegar al Diablo de Diablos o Diablo Mayor, el cual se puede identificar porque en su careta posee una chiva y todo su traje está totalmente lleno de adornos (D. Tuquinga y E. Yumisaca, comunicación personal 06 de enero, 2019).

Figura 16. Diablos de Santa Rosa de la ciudad de Riobamba.



Fuente: Jennifer M. Loaiza (06 de enero de 2019)

4.4.1. Caretas del Diablo de Lata

La primera careta, hecha de cartón por los ciudadanos del Barrio de los Cutos (B. Guzmán, comunicación personal, 06 de enero, 2019).

José López (comunicación personal, 05 de enero, 2019), miembro de la danza Jatun, menciona que las caretas de la figura del Diablo de Lata son únicas a nivel de Sudamérica, no existe una réplica igual en ningún país suramericano, sólo en Ecuador y originalmente la careta es de lata roja con negro y cuantos más años se baile de Diablo de Lata, más decorada es la careta, hasta poseer una chiva de color negro.

Figura 17. Careta Básica del Diablo de Lata color rojo y negro.



Fuente: Departamento de Turismo (GAD Riobamba)

Figura 18. Careta del Diablo Mayor o Diablo de Diablos.



Fuente: Jennifer M. Loaiza (5 de enero de 2019).

4.4.2. Trenza de Cabuya

La trenza de cabuya representa al cabello del diablo y cuantos más años se dance de esta figura más va creciendo el cabello del diablo, la misma que debe tocar la tierra (J. López, comunicación personal, 05 de enero, 2019). En la cosmovisión andina la trenza es un elemento sagrado que está relacionado con la naturaleza y la unión con la misma. Y para las culturas indígenas, el cabello es considerado como un tesoro sagrado “un símbolo importante en la cultura ancestral por ser un generador de vida. Y entre más largo se tenga el cabello mejor será su comunicación con su espacio geográfico” (El Comercio, 14 de enero 2016). Al tocar la trenza de cabuya el suelo, la Pachama le da la fuerza para seguir bailando (X. Villagrán, comunicación persona, 06 de enero 2019).

Figura 19. Trenza de Cabuya del Diablo de Lata.



Fuente: Jennifer M. Loiza Peñafiel (06 de enero 2019)

4.4.3. Pañuelos

En la parte de la cintura se utilizan dos pañuelos, uno adelante y otro atrás, estos pañuelos llevan distintos símbolos como la *chacana*, el *chunukari* o el Sol de oro, de espejos, el cáliz, o la imagen del Niño Rey de Reyes, y en otras ocasiones están sin ninguna decoración. El tercer pañuelo se lo utiliza en la cabeza para que la careta no lastime el rostro de la persona que vistió de este personaje (J. López, comunicación personal, 05 de enero 2019). Los tres pañuelos representan a las parroquias Calpi, Cacha y Yaruquies (K. Altamirano, comunicación personal, 06 de enero, 2019)

Figura 20. Pañuelo con la figura del Sol parte de la vestimenta del Diablo de Lata.



Fuente: Jennifer M. Loaiza Peñafiel (06 de enero 2019)

4.4.4. Sonajero

Para Ángel Valdivieso, el sonajero es un instrumento que reemplaza a los gritos, ya que antiguamente la mejor forma de llamar a alguien era de esa forma, en ese tiempo no existían los pitos, el teléfono, todo era mediante gritos, entonces se crea la sonaja porque ese sonido atrae, invita o llama. Es la única figura del Pase del Niño que tiene su propio ritmo y lleva toda la comparsa en tres tiempos (comunicación personal, 04 de enero, 2019). También para X. Villagrán el sonajero es el que marca el paso en la danza (comunicación personal, 06 de enero 2019). Según D. Fuenmayor, “mediante el sonajero se hace notar la presencia del Diablo” (comunicación personal, 06 de enero, 2019).

J. Fuenmayor, Juan Carlos Chávez, Byron Guzman y Paulo Ricaurte, coinciden en que la sonaja representa el sonido de los campanazos y hace que se espanten las malas vibras y los malos espíritus (comunicación personal, 06 de enero, 2019).

Para Klever Altamirano, “el sonajero y la careta representan a los artesanos ojalateros de Santa Rosa (Riobamba)” (comunicación, personal 06 de enero, 2019).

Figura 21. Sonajero del Diablo de Lata.



Fuente: Jennifer M. Loaza (4 de enero de 2019).

4.4.5. Farol

El farol es portado por la persona que ha bailado los siete años vestido de Diablo de Lata y significa que la persona ya está culminando con la tradición (J. J. Fuenmayor, comunicación personal, 06 de enero, 2019). En el farol se lleva una paloma que significa la presencia del Espíritu Santo y al terminar liberan a la paloma y el farol explota (Byron Taday, comunicación personal, 06 de enero, 2019).

Figura 22. Farol parte de la vestimenta del Diablo de Lata se usa en el último año.



Fuente: Jennifer M. Loiza Peñafiel (06 de enero 2019)

4.4.6. Colores

Antes de los colores azul y rojo existían colores que representaban el bien (el blanco) y el mal (negro y rojo) para el mundo católico, después se adoptaron los colores de la ciudad para vestir al Diablo de Lata (X. Villagran, comunicación personal, 06 de enero, 2019).

Los Diablos de Lata son de distintos colores, pero el color tradicional es rojo y azul que representa a los diablos de Chimborazo (J. López, comunicación personal, 05 de enero 2019). J. Fuenmayor (comunicación personal, 06 de enero, 2019) menciona que “estos colores representan la sangre del yugo de Riobamba.”

Figura 23. Color rojo y azul, parte de la vestimenta del Diablo de Lata.



Fuente: Jennifer M. Loaiza Peñafiel (06 de enero 2019)

4.5. FUNCIÓN DEL DIABLO DE LATA EN EL PASE DEL NIÑO

Según Valdivieso (comunicación personal, 04 de enero, 2019), el significado del Diablo de Lata en el Pase del Niño Rey de Reyes es para venerarlo, para agradecerle baila para el niño Jesús. Es uno de los personajes custodios de la imagen del Niño Jesús y su presencia también es fundamental para ahuyentar a los malos espíritus que rodean al pase, con lo que el Diablo nunca puede ser malo, sino que tiene una función estabilizadora de energías.

Por tanto, el Diablo de Lata es el eterno compañero del Niño Rey de Reyes, su custodio principal y el encargado de abrir el paso a la imagen en el pase. Su función es fundamental.

De la misma manera, J. Orozco (comunicación personal, 06 de enero, 2019) señala que “si el Diablo de Lata no estuviera en el pase del Niño no existiría siquiera el pase”. Con su danza se aleja a los malos espíritus que se quieren acercar al niño (J. J. Fuenmayor, comunicación personal, 06 de enero, 2019).

El Diablo está presente en todos los acontecimientos, que rodean al Pase, es quien le está dando equilibrio a la fiesta del Rey de Reyes, es por ello que está alejado de la imagen del Niño Jesús, pero es su cuidador (X. Villagrán, comunicación personal, 06 de enero, 2019).

Según B. Guzmán, fue la primera figura en aparecer en el pase del Niño Rey de Reyes (comunicación personal, 06 de enero, 2019). Y celebra la llegada del Niño Jesús al mundo (Angélica Casco, comunicación personal, 06 de enero, 2019).

Por último, P. Ricaurte señala que el Diablo de Lata le da un equilibrio al Pase del Niño, “ya que en todo lo bueno que está ocurriendo necesita un contraste, como por ejemplo el ying y el yang, lo blanco y negro, esa función cumple el Diablo en el pase del Niño, darle un equilibrio a todo” (comunicación personal, 06 de enero, 2019).

4.6. EL RITUAL.

La primera vez que una persona se decide a bailar de Diablo de Lata, mientras le van vistiendo, la persona que es dueña del Niño le pega con el cabresto, con eso se le va limpiando de todos los pecados. (J. López, comunicación personal, 05 de enero 2019). Como vemos, la figura del Diablo, una vez más, no está correspondiendo al mal en el Pase, sino que es una figura estabilizadora de energías.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

Mediante la presente investigación etnográfica y social podemos resumir que el Diablo de Lata del Pase del Niño Rey de Reyes de Riobamba se asemeja a otros muchos existentes en Suramérica, pero al tiempo es diferente a ellos, ya que posee una máscara propia y única, hecha por los artesanos hojalateros del barrio de Santa Rosa de Riobamba.

Es un ser mítico, que procede de un sincretismo por una parte de la cosmovisión andina, reflejado en su trenza de cabuya, la danza, las sonajas; y por otra parte descendiente de las representaciones en comparsas del Corpus Christi de diablos en España desde el siglo XIV.

Entendemos que cuando llegan los católicos colonizadores a las tierras Americanas aprovechan esa representación que encuentran de diablo estabilizador que ya existía en la cosmovisión andina (similar al Rukuyaya) y lo sincretizan con el diablo que aparece en las procesiones de España, dando lugar al Diablo estabilizador de energías actual, que tiene un papel fundamental en la custodia del Niño Rey de Reyes, sin el cual no se podría celebrar esta tradición.

En el Pase del Niño de Riobamba, la función del Diablo de Lata no es hacer el mal, sino contrarrestar energías y proteger al Niño de toda entidad maligna externa, por lo que el Diablo en sí mismo no puede ser considerado una entidad maligna, sino protectora y creadora de equilibrio.

Con los años ha cambiado la tradición, desde el recorrido que se realiza con el Pase hasta la vestimenta, la careta y la danza que efectúa el Diablo, por eso la importancia de esta investigación, para analizar los elementos anteriores y actuales que conformaron la identidad del Diablo e intentar rescatar y preservar esta costumbre sin que sufra muchas más alteraciones que podrían hacer perder su significado por desconocimiento.

5.2. RECOMENDACIONES

Dentro del Pase del Niño Rey de Reyes y el resto de pases que se suceden en la ciudad de Riobamba, el Diablo de Lata ha empezado a perder su significado originario, varían las danzas, vestimenta, sonajas, etc., por lo que recomendamos aplicar los resultados de esta investigación para intentar volver al origen cultural y social del Diablo y recuperar su máscara y danza tradicional, con su significado.

Para ello, recomendamos realizar un plan de salvaguardia sobre, no solo la figura del Diablo del Lata en el Pase, sino del resto de personajes ancestrales que participan en el mismo con una función específica, de forma que se sensibilice a las personas más jóvenes en lugares públicos y colegios y se les enseñe el origen y significado ancestral del personaje. Para ello se recomienda hacer talleres en los que participen los jóvenes de forma activa desde unos meses antes de celebrar el Pase.

El diablo debe seguir siendo el personaje principal que custodia al Niño y que crea una estabilidad en las energías, de forma que su permanencia debe ser asegurada y no se puede perder esta tradición ancestral.

También recomendamos motivar e incentivar a las nuevas generaciones de riobambeños para que formen parte de esta celebración encarnando al personaje, pero antes explicándoles bien su significado, de forma que lo interpreten con la solemnidad que merece, ya que es una herencia dejada por nuestros antepasados y con un alto aporte de sincretismo colonial.

Y, por último, difundir esta investigación en la sociedad riobambeña, con la intención de dar a conocer el significado del diablo y su proceso de sincretismo religioso, de forma que se pueda conservar y dar el valor que le corresponde en nuestra sociedad.

BIBLIOGRAFÍA

- Amaru, J. Q. (2012). *Cosmovisión andina*. Lima-Peru: Investigación y Estudios Inkásicos.
- Arutunian, V. (2008). Sincretismo Religioso. Una forma de vida entre la población indígena. (Tesis de Licenciatura, Universidad de Estocolmo, Suecia). Recuperado de: <http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:198235/FULLTEXT01.pdf>
- Cabrera, J. (2018). Aya Uma: Aportes desde las tradiciones orales a la imagen y el concepto. *Revista Ñawi*, 1(3), 103-118.
- Centro, S. (2016). *El Comercio*. Recuperado de: <http://edicionimpresa.elcomercio.com/es/10110000461246ad-0f05-4c9d-8421-b0d7d101dc8a>
- Centro de la Diversidad Cultura de Venezuela en España. (s/f). *Los Diablos Danzantes Del Corpus Christi*. Recuperado de: <https://cdcve.es/actualidad/los-diablos-danzantes-del-corpus-christi?fbclid=IwAR0-Ljnu7SUOiL6eBwSA6ZQnxcxxw4Os7o4ZQeKoByw3eB5jYEWUvgDYpjc>
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M. y Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7).
- El Comercio (30 de diciembre 2017). L Diablada de Pillaro, un ícono turístico nacional. Recuperado de: <https://www.elcomercio.com/viajar/diablada-pillaro-icono-turistico-ecuatoriano.html>
- El Comercio (2 de septiembre del 2018). Diablos: símbolo de la alegría popular. Recuperado de: <https://www.elcomercio.com/tendencias/diablos-simbolo-alegria-popular.html>
- El Comercio (12 de septiembre 2018). El INPC declaró que los pases del Niño son patrimonio cultural. Recuperado de: <https://www.elcomercio.com/tendencias/inpc-pasedelnino-patrimonio-declaratoria-riobamba.html>
- El Tiempo (26 de noviembre 2018). Libro recoge tradicional baile de los Mojigos. Recuperado de: <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cultura/7/baile-mojigos-cultura>
- El Universo (15 de noviembre de 2018). La danza de los mojigos de Juján se plasma en un libro. Recuperado de: <https://www.eluniverso.com/noticias/2018/11/25/nota/7066911/danza-mojigos-jujan-se-plasma-libro>

- Espinosa, J. (2018). *Historia del Diablo y los Danzantes de Jujan en el Ecuador. Los Mojigos*. Ecuador: Espinosa
- Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. (s/f). *Qué es Patrimonio Cultural*. Recuperado de: https://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/patrimonio-cultural/documentos/gestion-informacion/que_es_patrimonio_cultural.pdf
- Irady, B. (2018). *Con los Diablos Danzantes de Corpus en Castilla – La Mancha*. Venezuela. Recuperado de: <http://www.diversidadcultural.gob.ve/actualidad/con-los-diablos-danzantes-de-corpus-en-castilla-la-mancha>
- Jacinto Zavala, A. (1995). Teoría de la tradición de Miki Kiyoshi, en Agustín Jacinto Zavala, *Textos de la filosofía japonesa moderna. Antología*. Zamora: El Colegio de Michoacán-CONACULTA, pp. 365-372.
- Lajo, J. (2005). *Qhapaq Ñan: La ruta inka de la sabiduría*. Lima: Centro de Estudios Nueva Economía y Sociedad -CENES.
- Manuel, J. & Sejas, S. (2018). La Diablada boliviana y el año nuevo chino. Corporación del diseño de la indumentaria y sus significados. Trabajo de Carrera. Argentina: Universidad de Buenos Aires
- Merizalde, M. B. (15 de abril 2017). Los Diablos de Alangasí irrumpieron en la iglesia. El Comercio. Recuperado de: <https://www.elcomercio.com/actualidad/diablos-alangasi-irrumpieron-iglesia-semanasanta.html>
- Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2012). *Introducción al Patrimonio Cultural. Manual introductorio para el personal municipal*. Recuperado de: <http://www.amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2015). *El Aya Uma ayuda a mantener el orden cósmico*. Recuperado de: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/el-aya-uma-ayuda-a-mantener-el-orden-cosmico/>
- Monje, C. (2011). metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica. Universidad Surcolombiana, Colombia. Recuperado de: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Museo Intiñan. (s/f). Diablo Huma. Recuperado de: <http://museointinan.com.ec/origen/diablo-huma-1690x1100/>
- Neto., P. d. (2001). *Diccionario del Folklore Ecuatoriano*. Recuperado de file:///C:/Users/winFoX_1/Downloads/88T00056%20(2).pdf

- Niama, G. C. (09 de 01 de 2016). Recuperado de <http://www.culturaenecuador.org/artes/saberes-ancestrales/143-el-rey-de-reyes-y-folclor-popular.html>
- Palao, J. (2010). *La Diablada Puneña Origen y Cambios*. Perú: ElectroPuno.
- Parrilla, J. (19 de noviembre de 2014). Pases del Niño: tradición y orden. (L. Prensa, Entrevistador).
- Pérez, A. (2012). La etnografía como método integrativo. *Revista colombiana de psiquiatría. Vol. 41.Núm. 2*.
- Ramírez, M. (2018). *Diablos Danzantes de Corpus Christi. La eterna guerra del bien contra el mal. Venezuela*. Recuperado de: <http://www.fundacionciev.com/diablos-danzantes-de-corpus-christi-la-eterna-guerra-del-bien-contra-el-mal/>
- Revista Vistazo (viernes 9 de enero del 2015). En Ecuador, cientos de “diablos” expresan su rebeldía contra la represión. Recuperado de: <https://www.vistazo.com/seccion/pa%C3%ADs/en-ecuador-cientos-de-diablos-expresan-su-rebeld%C3%ADa-contra-la-opresi%C3%B3n>
- Rivas, C. F. (09 de 01 de 2017). Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos-pdf5/sincretismo-cultural-y-religioso-chile/sincretismo-cultural-y-religioso-chile.shtml#sincretisb>
- Rodríguez, V., Vera, G. y Vargas, A. (2011). Etnografía: una mirada desde corpus teórico de la investigación cualitativa. *Omnia, 17(2)*.
- UNESCO. (2011). Los Ámbitos del Inmaterial. Recuperado de: https://ich.unesco.org/doc/src/01857-ES.pdf?fbclid=IwAR1fl5f4CJb_iQpgxP_AeoO1p-lpV7M5Ca46jOw_rsyc3BHTzHbB-iVgoPc
- Vallejo, G. F. (2012). *Investigación de personajes míticos en celebraciones folclóricas riobambeñas y aplicación en muñecos para niños*. Recuperado de: [file:///C:/Users/winFoX_1/Downloads/88T00056%20\(5\).pdf](file:///C:/Users/winFoX_1/Downloads/88T00056%20(5).pdf)
- Yaquelin, F. (26 de noviembre de 2011). *Tesis de Investigadores*. Obtenido de Tesis de Investigadores: <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/06/entrevistas.html>

ANEXOS

ANEXO I

Instrumento: Entrevista dirigida

INSTRUCCIONES

- En esta investigación se va realizar entrevistas de 20 a 30 minutos, para encontrar información más específica y profunda de la figura del Diablo de Lata.
- Responda con claridad, ética y objetividad las siguientes preguntas.

ENTREVISTA DIRIGADA A LOS QUE VISTEN DE LA FIGURA DEL “DIABLO DE LATA”

1.- ¿Cuál es su nombre?

2.- ¿Cuál es su edad?

3.- Sexo

Femenino Masculino

4.- ¿Cuál es su profesión?

5.- ¿En qué barrio reside?

6.- ¿Cuál es la etnia con la que se identifica?

Mestizo Blanco Indígena Negro

Otro: _____

7.- ¿Cuántos años lleva danzando como Diablo de Lata?

8.- ¿De quién o cómo aprendió la danza?

9.- ¿Sabe usted el significado de la danza?

10.- ¿Quién dirige y por qué dirige la danza? (Tiene algún nombre el personaje)

11.- ¿Por qué se debe bailar siete años de la figura del Diablo de Lata?

12.- ¿Poseen algún nivel jerárquico la danza?

13.- ¿Sabe usted el significado del traje?

14.- ¿Sabe usted el porqué de los colores del traje?

15.- ¿Por qué cada elemento del traje y qué significa cada uno de ellos?


16.- ¿Quién es el encargado de llevar el farol? ¿Por qué? ¿Cuál es el significado del farol?

17.- ¿Por qué la sonaja es parte importante de la vestimenta del Diablo de Lata?


18.- ¿Sabe usted el significado o la importancia de la figura del Diablo de Lata en Pase en el Niño Rey de Reyes?

ANEXO II

Figura 24. Modelo de Entrevistas llenadas en el pase del Niño Rey de Reyes.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS



PURUHÁ
UNACH • RIOBAMBA

GRUPO DE INVESTIGACIÓN "PURUHÁ: ARQUEOLOGÍA E HISTORIA DE
LA NACIONALIDAD PURUHÁ HASTA LA ACTUALIDAD

**ENTREVISTA DIRIGADA A LOS QUE VISTEN DE LA FIGURA DEL "DIABLO
DE LATA"**

1.- ¿Cuál es su nombre?
Danny Fuenmayor

2.- ¿Cuál es su edad?
31

3.- Sexo
Femenino Masculino

4.- ¿Cuál es su profesión?
Fisioterapeuta

5.- ¿En qué barrio reside?
Barrío Force

6.- ¿Cuál es la etnia con la que se identifica?
Mestizo Blanco Indígena Negro
Otro: _____


7.- ¿Cuántos años lleva danzando como Diablos de Lata?
6

8.- ¿De quién o cómo aprendió la danza?
De unos amigos que me invitaron a bailar en el grupo de los Santos Diablos

9.- ¿Sabe usted el significado de la danza?
Es una tradición y es para celebrar al niño Rey de Reyes


Campus Norte "Edison Riera R." Avda. Antonio José de Sucre Km 1.5 Vía a Guano Teléfono: (593-3) 3730880 ext.3000	Campus "La Dolorosa" Avda. Eloy Alfaro y 10 de agosto Teléfono: (593-3) 3730880 ext.3001	Campus Centro Duchón 17-75 y Princesa Tiza Teléfono: (593-3) 3730880 ext.3500	Campus Guano Parroquia La Maltz, Barrio San Roque Vía a Acazo
--	--	---	---

Figura 25. Modelo de Entrevistas llenadas en el pase del Niño Rey de Reyes



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

GRUPO DE INVESTIGACIÓN "PURUHÁ: ARQUEOLOGÍA E HISTORIA DE
LA NACIONALIDAD PURUHÁ HASTA LA ACTUALIDAD



10.- ¿Quién dirige y por qué dirige la danza? (Tiene algún nombre el personaje)

Medic dirige la danza y somos el grupo los
Santos Diablos

11.- ¿Por qué se debe bailar siete años de la figura del Diablo de Lata?

Es una tradición donde nos dice que si no bailamos
los siete años el diablo nos lleva.

12.- ¿Poseen alguna formación la danza?

No no tiene ninguna formación.

13.- ¿Sabe usted el significado del traje?

Es el personaje más elegante de todos los del pase del
niño, cada elemento tiene su significado.

14.- ¿Sabe usted el porqué de los colores del traje?

Los colores representan a los de la ciudad Riobamba
rojo y rojo.

15.- ¿Por qué cada elemento del traje y qué significa cada uno de ellos?

Los pañuelos significan los tres perritos de Baha
rojo y rojo.


Campus Norte "Edison Riera R."
Avenida Antonio José de Sucre Km 1.5 Vía a Guano
Teléfono: (053-3) 3730838-ext.3300


Campus "La Dolorosa"
Avenida Eloy Alfaro y 10 de agosto
Teléfono: (053-3) 3730838-ext.3501

Campus Centro
Duchicela 1775 y Pírcasa Toa
Teléfono: (053-3) 3730838-ext.3506

Campus Guano
Parroquia La Madre, Barrio San Roque
Vía a Acazo

Figura 26. Modelo de Entrevistas llenadas en el pase del Niño Rey de Reyes.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
GRUPO DE INVESTIGACIÓN "PURUHÁ: ARQUEOLOGÍA E HISTORIA DE
LA NACIONALIDAD PURUHÁ HASTA LA ACTUALIDAD"

**PURUHÁ**
UNACH-ARTILIBAMBA

16.- ¿Quién es el encargado de llevar al farol? ¿Por qué? ¿Cuál es el significado del farol?

Es aquel que lleva los 7 rones de frente es
la liturgia de la tradición

17.- ¿Por qué el sonajero es parte importante de la vestimenta del Diablo de Lata?

Sirve para darle al paxo el diablo y
espantar los malos espíritus

18.- ¿Sabe usted el significado o la importancia de la figura del Diablo de Lata en el Pase el Niño Rey de Reyes?

Es el personaje más elegante del paxo y es quien
le da paxo al niño

Campus Norte "Edison Riera R."
Avda. Antonio José de Sucre Km 1.5 Vía a Guano
Teléfono: (054-3) 373889 ext.5000

Campus "La Dolorosa"
Avda. Eloy Alfaro y 10 de agosto
Teléfono: (054-3) 373888 ext.5001

Campus Centro
Duchicota 1775 y Princesa Tola
Teléfono: (054-3) 373980 ext.5500

Campus Guano
Parroquia La Matriz, Barrio San Roque
Vía a Guano

Fuente: Jennifer Margarita Loaiza (06 de enero 2019)

ANEXO III

Fotografías

Figura 27. Señor Ángel Valdivieso. Artesano Hojalatero (tercera generación)



Fuente: Jennifer M. Loaiza Peñafiel (04 de enero 2019)

Figura 28. Caretas fabricadas por el señor Ángel Valdivieso



Fuente: Jennifer M. Loaiza Peñafiel (04 de enero 2019)

Figura 29. Vísperas del Niño Rey de Reyes



Fuente: Jennifer M. Loaiza Peñafiel (05 de enero 2019)

Figura 30. Entrevista realizada a las personas que visten de la figura del Diablo de Lata



Fuente: Jennifer M. Loaiza Peñafiel (06 de enero 2019)

Figura 31. Diablos de Santa Rosa, Riobamba



Fuente: Jennifer M. Loaiza Peñafiel (06 de enero 2019).

Figura 32. Diablos del Grupo Jatun



Fuente: Jennifer M. Loaiza Peñafiel (06 de enero 2019).

Figura 33. Vestimenta del Diablo de Lata, usada por un niño



Fuente: Jennifer M. Loaiza Peñafiel (06 de enero 2019).

Figura 34. Diablo de Lata en el Pase del Niño Rey de Reyes



Fuente: Jennifer M. Loaiza Peñafiel (06 de enero 2019)

Figura 35. Entrevista a Juan José Fuenmayor, del grupo los Santos Diablos



Fuente: Jennifer M. Loaiza Peñafiel (06 de enero 2019)

Figura 36. Grupo los Santos Diablos



Fuente: Jennifer M. Loaiza Peñafiel (06 de enero 2019)