



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN FELIPE NERI DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA EN EL PERIODO 2018 – 2019.

Trabajo de grado previo de obtención del título de licenciada en Ciencias de la Educación , Profesora en Educación Parvularia e Inicial

Autora:

Cinthya Erika Abarca Cazco

Tutor:

Martha Lucia Ávalos Obregón

Riobamba – Ecuador

2019

REVISIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de Título: LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN FELIPE NERI DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA EN EL PERIODO 2018 – 2019”

Presentado por: Cinthya Erika Abarca Cazco

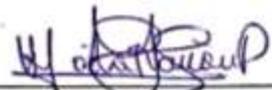
Dirigido por: MsC. Martha Lucia Ávalos Obregón

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación, en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Mgs. Zoila Román



FIRMA

MEMBRO DEL TRIBUNAL

MsC. Nancy Valladares



FIRMA

MEMBRO DEL TRIBUNAL

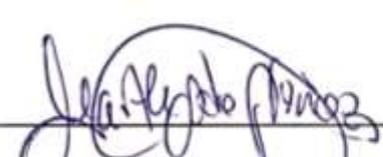
MsC. Tannia Casanova



FIRMA

TUTOR

Mgs. Martha Ávalos



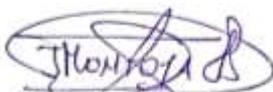
FIRMA

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Yo, Mgs. Johana Katerine Montoya Lunavictoria Tutora del proyecto de Investigación y docente de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

CERTIFICO:

Que la investigación, con el tema **“LOS RECURSOS DIDÁCTICOS EN EL DESARROLLO DE LA LÓGICA MATEMÁTICA EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A”, DE LA ESCUELA ALFONSO VILLAGÓMEZ-SAN CLEMENTE, PERIODO 2018-2019”**. Realizado por la señorita Evelin Noemí Arévalo Satán de la carrera de Educación Parvularia e Inicial es el resultado de un proceso riguroso, bajo mi dirección y asesoramiento permanente; por lo tanto cumple con todas las condiciones teóricas y metodologías exigidas por la reglamentación pertinente, para su presentación y sustentación ante los miembros del tribunal correspondiente.



Mgs. Johana Katerine Montoya Lunavictoria

TUTORA

CERTIFICACIÓN

Que, **Abarca Cazco Cinthya Erika** con CC: **0603745118**, estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN FELIPE NERI DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA EN EL PERIODO 2018-2019**, Que corresponde al dominio Científico **DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA** y alineado a la línea de investigación **EDUCACIÓN SUPERIOR Y FORMACIÓN PROFESIONAL**, cumple con el 10% reportado en el sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizado continuar con el proceso.

Riobamba, 01 de julio de 2019

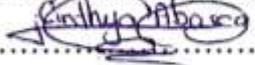


Mgs. Martha Lucía Avila Obregón
TUTORA

DERECHOS DE AUTORÍA

El presente trabajo de investigación previo a la obtención del Título de Licenciatura en Educación Parvularia e Inicial con el tema: titulado **LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN FELIPE NERI DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA EN EL PERIODO 2018-2019**. Corresponden exclusivamente a, Cinthya Erika Abarca Cazco, con cédula de identidad N° 0603745118 y los derechos de autoría pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.

Cinthya Erika Abarca Cazco



.....

C.I. 0603745118

DEDICATORIA

Esta investigación va dedicada a toda mi familia ,mi papá Alfonso Abarca por apoyarme en mi trayectoria estudiantil; a mi madre Florinda Cazco por enseñarme que en esta vida debo cumplir con mis sueños y nunca darme por vencida ; a mis hermanas Jenny , Germania ,Tania, Nayely por se mi ejemplo a seguir y demostrarme que todo en esta vida es posible , y a mi esposo Jairon Abarca quien me alentó y me dio las fuerzas para seguir en la lucha y especialmente a mis dos princesas Doménica y Samantha que son mi vida ya que ellas son mi motivación y mi alegría de vivir .

Cinthy Erika Abarca Cazco

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios por permitirme seguir en la lucha a pesar de tantas adversidades que se me presentaba en la trayectoria, a mis padres y hermanos que han estado conmigo en todo momento y en todo lugar.

A la Universidad Nacional de Chimborazo y a sus Docentes por abrirme las puertas y hacerme crecer como profesional, donde sus valores y principio me ayudaron a ser mejor persona dentro y fuera del aula.

A mi tutora MsC Martha Lucia Avalos Obregón, quien contribuyo con el desarrollo de este proyecto de investigación, siendo mi guía y motivándome a seguir, luchando por mis sueños que tengo para mi vida.

Cinthy Erika Abarca Cazco

ÍNDICE GENERAL

REVISIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	II
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	III
CERTIFICADO PLAGIO	IV
AUTORÍA	V
DEDICATORIA	VI
AGRADECIMIENTO	VII
ÍNDICE GENERAL	VIII
ÍNDICE DE TABLAS	X
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XI
RESUMEN	XII
SUMMARY	XIII
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	2
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.1 Antecedentes	2
1.11 Formulación del problema	3
1.2 JUSTIFICACIÓN	4
1.3 OBJETIVOS	6
1.3.1 Objetivo General	6
1.3.2 Objetivos Específicos	6
CAPÍTULO II	7
2 ESTADO DEL ARTE	7
2.1 ANTECEDENTES	7
2.2 LA DACTILOPINTURA	8
2.2.3 Los Beneficios de la Dactilopintura	10
2.2.4 Algunas actitudes de los niños hacia la dactilopintura	11
2.2.5 Beneficios	11
2.2.6 Estrategia de la dactilopintura	12
2.2.7 Algunas recetas fáciles de preparar	13
2.2.8 Entusiasmo para percibir la sensación de la pintura	13
2.2.10 Desarrollo de la creatividad	14
2.2.11 Factores que integran la creatividad	15

2.2.13	Niveles de creatividad	17
2.2.14	Ejercicios para estimular la creatividad de los niños	17
2.2.15	Claves para desarrollar la creatividad en los niños	18
2.2.16	Actividades para desarrollar la creatividad en los niños	19
2.2.17	Etapas del proceso creativo	20
CAPITULO III		21
3	METODOLOGÍA	21
3.1	ENFOQUE DE LA CREATIVIDAD	21
3.2	DISEÑO	21
3.3	TIPO DE INVESTIGACIÓN	21
3.4	NIVEL - ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN	21
3.5	POBLACIÓN Y MUESTRA	22
3.5.1	POBLACIÓN	22
3.5.2	MUESTRA	22
3.6	TECNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCION DE DATOS	22
3.6.1	Técnicas	22
3.6.2	Instrumentos	22
CAPITULO IV		23
4.	Análisis e Interpretación de datos	23
CAPITULO V		38
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	38
5.1	Conclusiones	38
5.2	Recomendaciones	38
BIBLIOGRAFÍA		39
ANEXOS		XIV
Anexo 1. Ficha de observación		XIV
Anexo 2. Fotografías		XV

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Estudiantes de la UE “San Felipe Neri”	22
Tabla 2 El niño construye imágenes a través de la dactilopintura	23
Tabla 3 El niño manipula los distintos elementos para realizar la técnica del estampado	24
Tabla 4 El niño realiza dactilopintura, utilizando los colores primarios	25
Tabla 5 El niño identifica texturas con la ayuda de la dactilopintura	26
Tabla 6 El niño reproduce imágenes de animales o cosas con la pintura	27
Tabla 7 El niño manifiesta sus ideas de manera visual y simbólica, utilizando la dactilopintura	28
Tabla 8 El niño siente interés por manipular la pintura	29
Tabla 9 El niño plasma líneas verticales horizontales e inclinadas	30
Tabla 10 El niño emplea pintura con sus dedos para crear dibujos	31
Tabla 11 El niño mezcla colores sin dificultad	32
Tabla 12 El niño plasma su entorno con creatividad	33
Tabla 13 El niño moldea figuras con imaginación	34
Tabla 14 El niño de manera simbólica sus pensamientos con innovación	35
Tabla 15 El niño observa la imagen y completa con generalidad, utilizando la dactilopintura	36
Tabla 16 El niño crea imágenes con originalidad	37

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1	El niño construye imágenes a través de la dactilopintura	23
Gráfico 2	El niño manipula los distintos elementos para realizar la técnica del estampado.	24
Gráfico 3	El niño realiza dactilopintura , utilizando los colores primarios.	25
Gráfico 4	El niño identifica texturas con la ayuda de la dactilopintura.	26
Gráfico 5	El niño reproduce imágenes de animales o cosas con la pintura .	27
Gráfico 6	El niño manifiesta sus ideas de manera visual y simbólica, utilizando la dactilopintura.	28
Gráfico 7	El niño siente interés por manipular la pintura.	29
Gráfico 8	El niño plasma líneas verticales horizontales e inclinadas	30
Gráfico 9	El niño emplea pintura con sus dedos para crear dibujos.	31
Gráfico 10	El niño mezcla colores sin dificultad	32
Gráfico 11	El niño plasma su entorno con creatividad.	33
Gráfico 12	El niño moldea figuras con imaginación.	34
Gráfico 13	El niño plasma de manera simbólica sus pensamientos con innovación.	35
Gráfico 14	El niño observa la imagen y completa con generalidad, utilizando la dactilopintura.	36
Gráfico 15	El niño crea imágenes con originalidad	37



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLÓGICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

RESUMEN

La presente investigación con el tema LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN FELIPE NERI DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA EN EL PERIODO 2018 – 2019, tiene como finalidad determinar la importancia en el desarrollo creativo de los niños y niñas, ayudando a la coordinación viso-motora , expresión creativa e imaginativa estimulando a los niños para que plasme utilizando la dactilopintura de manera simbólica sus pensamientos , teniendo como objeto de estudio a los 24 niños, donde se utilizó como técnica la observación y como instrumento la ficha de observación que consta de quince indicadores para la recolección de datos , evidenciando así que la pintura estimula la comunicación , creatividad , sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración tomándolo como una ayuda ante un tratamiento terapéutico , plasmando las emociones y sentimientos dentro de un entorno, fortaleciendo el autoestima y reforzando la confianza en el niño para que se sienta capaz de realizar las actividades y sienta curiosidad por las mismas. Se analizó y se interpretó los resultados obtenidos con sus respectivos porcentajes donde al final de la investigación, se establece las características principales dentro de las manifestaciones de la dactilopintura que el niño posee de forma visual cuando reproduce patrones, favoreciendo a que tenga direccionalidad y técnicas llamativas para la ejercitación de las actividades que se le presente al niño.

PALABRAS CLAVE: Dactilopintura, creatividad, técnica



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLÓGICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

ABSTRACT

This investigation is about THE DACTILOPINTURA IN THE DEVELOPMENT OF THE CREATIVITY OF THE CHILDREN AND GIRLS OF FIVE YEARS OF THE UNIT EDUCATIONAL SAN FELIPE NERI OF THE CITY OF RIOBAMBA IN THE PERIOD 2018 - 2019. Its purpose is determining the importance of the development creative of the children and helping the visual-motor coordination, creative and imaginative expression, stimulating the children to use the finger painting symbolically their thoughts. Having an object of study the 24 children, where it was used as a technique the observation and as an instrument, the observation sheet that consists of fifteen indicators for the data collection. It's evidencing that the painting stimulates communication, creativity, sensitivity and increases the capacity of concentration, taking it as an aid before a treatment, expressing the emotions and feelings within an environment, strengthening self-esteem and reinforcing confidence in the child so that he feels capable of carrying out the activities and is curious about them. The results obtained were analyzed and interpreted with their respective percentages where at the end of the investigation, the main characteristics are establishing within the manifestations of the fingerprint that the child has visual when he reproduces patterns, favoring having directionality and striking techniques for the exercise of the activities presented to the child.

Keywords: Dactilopintura, creativity, technique


SIGNATURE

Reviewed by: Maldonado, Ana
Language Center Teacher



INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación denominado LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN FELIPE NERI DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA EN EL PERIODO 2018-2019, busca en los niños el desarrollo de la creatividad permitiéndoles expresar pensamientos, sentimientos y emociones ayudando en su confianza y estimulando su desarrollo de la creatividad.

Este trabajo investigativo pretende que los niños y niñas desarrollen su creatividad aplicando la técnica de la dactilopintura llegando a representar de una manera creativa las percepciones, las vivencias; acorde a su necesidad, consiguiendo un equilibrio en lo que se vive y lo que se expresa.

En la educación actual se ha considerado el ámbito educativo a nivel mundial y a nivel familiar como un elemento sumamente importante para la creación formación de la persona dentro de este es necesario motivar a las docentes el manejo de estrategias para el desarrollar la creatividad cabiendo en ella precisamente esta técnica la cual denominamos dactilopintura , con ello tomando en cuenta que es uno de los pilares fundamentales de la educación creando vías que lleven a niños y niñas de inicial a una educación científica .

La dactilopintura ayuda a mejorar el conocimiento, y el desarrollo motriz junto con el control corporal, ayudando en los aspectos físico afectivos y cognoscitivos, la dactilopintura toma un papel muy importante ya que ayuda a tomar conciencia emocional y corporal para aceptar el cuerpo tal y como es ayudando a esta que el desarrollo creativo, mejora la inteligencia personal e involucrándose en la sociedad.

Revisando páginas de internet y fuentes bibliográficas podemos observar que el problema de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad de los niños existe en varias investigaciones esto permite enfocarnos y beneficiar a los niños de la Unidad Educativa .La creatividad es un eje importante donde el niño desarrolla su mentalidad y va generando nuevas ideas , los niños crean con originalidad sus propias imágenes ya que van observando su entorno y dan a conocer por medio de la dactilopintura plasmando lo que es significativo para ellos.

CAPITULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes

A nivel mundial el objetivo de los docentes en educación inicial es aplicar nuevas metodologías para el desarrollo motriz de los niños en el aula, investigando que la dactilopintura no se está aplicando como una técnica de aprendizaje por lo tanto es perjudicial para el niño ya que no le permite tener un contacto directo con los objetos, ser seres creativos, críticos y reflexivos.

La educación no solo tiene la finalidad de adquirir conocimientos en los niños, sino también orientar saberes donde él aprenda haciendo, mediante la dactilopintura permitiendo la libre experimentación con diversos materiales, al mismo tiempo va desarrollando movimientos pequeños como de su mano y dedos. Las técnicas de la dactilopintura son un elemento básico para desarrollar la creatividad en los niños, sobre todo el de la motricidad fina ayudando en movimientos en sus manos y dedos.

En el Ecuador la importancia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel de educación se define como aquella técnica que posibilita a los niños y las niñas múltiples formas de expresión, permitiéndoles progresivamente la ejercitación de movimientos finos y especialmente los requeridos en tareas donde se utiliza, las manos e incluso fomenta el incremento del conocimiento cognitivo.

Se ha podido evidenciar que el nivel educativo al trabajar la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad de los niños no puede desarrollar con facilidad ya que el docente no da a conocer de cómo se utiliza esta técnica y deja a los niños a la libertad, sabiendo que esta técnica es muy fácil de usarla aquí también el niño va desarrollando el sentido del tacto, cada uno tiene libertad para implementar actividades de énfasis en diferentes aspectos educativos. Cabe recalcar que se ha observado la falta de interés hacia a los niños para que se trabaje con la dactilopintura algo importante para el desarrollo de su creatividad y ayudando en su beneficio para poder desarrollar su motricidad fina, también podemos observar que al momento de plasmar con la pintura hay niños que no tiene estabilidad y no tienen ese desarrollo para que puedan crear ya que no se ha motivado a los niños y tengan la seguridad de crear su propio conocimiento. La pintura a dedo favorece la educación

de la mano para la expresión gráfica, su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y cenestésicas. Al desconocer su valor los maestros van a fracasar porque los niños y niñas no perciben las sensaciones anteriormente mencionadas que potencia el desarrollo de la motricidad fina, debido a que no ponen en práctica actividades de dactilopintura que es un aliado eficaz para estimular el músculo de la mano que es fundamental para la lecto-escritura.

Las técnicas de la dactilopintura son estrategias que se utilizan en los primeros años de Educación General Básica para desarrollar su creatividad, afectividad poniendo en práctica todo su potencial y expresando sus sentimientos en cada una de obras artísticas, plasmando con sus manos habilidades y destrezas que más luego serán utilizadas en su proceso de aprendizaje.

Se pudo evidenciar en los niños y niñas de 5 años del paralelo “D” de la Unidad Educativa San Felipe Neri, se observa la falta de creatividad para plasmar imágenes y la manipulación de diferentes texturas, al realizar líneas horizontales y verticales utilizando sus dedos se complican y muestran un desinterés por realizar las actividades.

Al momento de leer a los niños un cuento y pedir que dactilen lo que a ellos les llama la atención de lo narrado se les pudo observar que no plasman con facilidad y buscan ayuda de su entorno, no realizan figuras y no siguen los patrones de las imágenes.

Con los antecedentes referidos en la problemática de investigación se pretende dar respuesta a las siguientes interrogantes.

1.11 Formulación del problema

- ¿De qué manera la dactilopintura favorece en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de cinco años de la Unidad Educativa San Felipe Neri?

1.2 Justificación

El presente trabajo de investigación se refiere a la dactilopintura como beneficio en el desarrollo de la creatividad de los niños. El tema abarca las dos variables. La principal motivación es que se ha determinado por observación el comportamiento de los niños frente a la dactilopintura, algunos no han alcanzado un buen nivel de desarrollo provocando un desfase en el proceso de lectoescritura, además es importante recalcar que la dactilopintura ayuda a que el niño desarrolle su imaginación y vaya plasmando lo que es significativo para él.

Es relevante realizar esta investigación porque los niños y niñas de 5 años del primero de básica aprenderán a desarrollar su creatividad, debido a que adquirirán las orientaciones adecuadas e indispensables para la aplicación de la técnica de dactilopintura con actividades que les permitirá adquirir habilidades y destrezas, acompañadas de la expresión de sentimientos y emociones.

El trabajo investigativo es factible porque cuenta con el apoyo de las autoridades y cuenta con los recursos necesarios para su ejecución en el tiempo estimado. Además, constituye un aporte práctico, para quienes están inmersos en el que hacer educativo, la misma que servirá como fuente de consulta inicial para posteriores procesos.

Los beneficiarios de este aporte investigativo serán los actores de la Unidad Educativa “San Felipe Neri” de la ciudad de Riobamba. Se considera que por sus valiosos conocimientos tiene una relevancia científica que se ampara en una bibliografía especializada en las dos variables objeto de estudio. El desarrollo de la creatividad depende de la habilidad que tiene el maestro para fomentar a los niños y niñas el interés por aprender. La aplicación de la dactilopintura en la planificación diaria de la maestra ayudará a los niños a desarrollar su psicomotricidad.

La dactilopintura en el desarrollo de la creatividad de los y las niñas, son dos procesos de suma importancia en el ámbito educativo por ser un tema de interés para docentes, padres de familia y alumnos, por eso se ha visto importante realizar el presente proyecto de investigación con el tema, La dactilopintura en el desarrollo de la creatividad de los niños y

niñas de cinco años de la Unidad Educativa San Felipe Neri de la ciudad de Riobamba en el periodo 2018-2019.

La dactilopintura juega un papel muy importante dentro de los primeros años de vida de todas las personas, ya que influye valiosamente en el desarrollo de su creatividad, donde el niño ira desarrollando y expresando a través de sus imágenes lo que piensa y siente favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

La dactilopintura en el desarrollo de la creatividad de los niños, es la capacidad en donde ellos van dactilado con sus dedos y dando a conocer lo que sienten, esto ayuda a su motricidad fina ya que utilizaran sus dedos y no hace falta un pincel. Los niños disfrutan al utilizar la pintura, trabajando con sus dedos y plasmando.

En la infancia, la creatividad es un medio de expresión en el cual los niños se manifiesta libremente, por eso es necesario motivar la creación de nuevas formas de expresión, una de ellas es a través de la técnica de la dactilopintura como un método de enseñanza que ayudará a la estimulación integral y plena de las potencialidades del niño/a.

La creación de diferentes técnicas de dactilopintura en el nivel general básica debe ser considerada como una herramienta eficaz para trabajar. Pintar con los dedos es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños. Utilizar los dedos y las manos para pintar favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la coordinación viso motora, la expresión y la creatividad.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo General

- Determinar en que favorece la importancia de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de cinco años de la Unidad Educativa “San Felipe Neri” de la ciudad de Riobamba en el período 2018-2019.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Investigar la importancia de la dactilopintura en el primer nivel de EGB en los niños y niñas de la unidad educativa “San Felipe Neri”.
- Analizar las características fomentadas por la dactilopintura en los niños y niñas de cinco años de la unidad educativa.
- Establecer las condiciones de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la unidad educativa.

CAPÍTULO II

2 ESTADO DEL ARTE

2.1 ANTECEDENTES

Revisando páginas de internet y fuentes bibliográficas podemos observar que el problema de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad de los niños existe en varias investigaciones, entre ellas están:

Título:

"LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE NIVEL INICIAL DEL CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL 457 "MAS QUE VENCEDORES", PARROQUIA SICALPA, CANTON COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO LECTIVO 2015-2016".

Autoras:

Rosa María Cepeda Fernández

María Magdalena Cepeda Fernández

Tutora:

Dra. Dolores Berthila Gavilanes Capelo.

Conclusión: El objetivo de la anterior investigación es determinar la incidencia de la dactilopintura en el desarrollo creativo de los niños. Para nuestra investigación se utilizó la primera variable, todo lo relacionado con la dactilopintura.

Título

"LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO MOTRIZ, DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO DE INICIAL DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR "CARLOS GUIDO CATTANI", DEL CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016".

Autores: Diego Alonso Guevara Tapia Carlos Patricio Martínez Tapia

Tutora: MsC. Luz Elisa Moreno.

Conclusión: En la presente investigación se identificó a la dactilopintura como técnica para desarrollar la motricidad en los niños y niñas y facilitar la coordinación visomotora. En nuestra investigación la dactilopintura desempeña un papel importante en la manipulación y desarrollo de la creatividad de los niños.

Titulo

“LA DÁCTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "MAÑANITAS" DEL CANTÓN PÍLLARO, DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

Autora: Karla Alexandra Martínez Medina

Tutor: Dr. Mg. Willyams Rodrigo Castro Dávila

Conclusión: La dactilopintura desarrolla las destrezas y habilidades motoras en los niños y niñas, beneficiando el dominio de los dedos, las manos y los pies.

2.2 LA DACTILOPINTURA

La noción de dactilopintura no forma parte del diccionario desarrollado por la Real Academia Española. El concepto alude a la técnica consistente en pintar con los dedos: es decir, sin utilizar un pincel ni ningún otro utensilio. “Es importante que los niños manejen y puedan desarrollar su creatividad al momento de trabajar con pintura ayudando a la motricidad fina donde utilizaremos los dedos.”. (Merino & María, 2017)

Los niños de cinco años utilizan los dedos, palmas para crear imágenes, esta técnica es un medio de liberación ya que puede expresar sus sentimientos y emociones.

La dactilopintura supone la manipulación directa de la sustancia que se empleará para crear la obra., más allá de la definición que refiere al uso de los dedos, esta práctica también puede desarrollarse con la palma o el canto de la mano, con los antebrazos y hasta con los codos. En algunos casos el concepto incluye además la utilización de los pies.

Muchos pedagogos impulsan la dactilopintura entre los niños. La técnica suele ayudar a derribar las inhibiciones y a favorecer la expresión, además de contribuir a mejorar el control de la mano y la motricidad fina. (Merino & María, 2017)

A partir de los seis meses de vida, un niño puede comenzar a incursionar en la dactilopintura. en una primera etapa lo mejor es que use toda su mano, manchando la hoja con libertad. Con el tiempo se le pueden dar instrucciones al pequeño a modo de ejercicio. Una vez terminada la actividad, es probable que el niño desee exhibirla el trabajo de

dactilopintura esto ayuda a que el niño tenga seguridad por la obra que realizo y siente que él puede ser capaz de realizar actividades y tener una autoestima firme.

Más allá del fin didáctico, la dactilopintura es un entretenimiento infantil. Es conveniente que un mayor supervise la actividad y que prevea en qué lugar y de qué manera el niño se va a higienizar cuando ya haya terminado. (Julián, 2017)

2.2.1 Importancia de la dactilopintura

Esta técnica de arte es apta para que el niño se inicie en el manejo de la pintura. Además, permite el desarrollo de la coordinación visomotora (ojo - mano). El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo dactilopintura. La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica facilitando la evolución y expresión de la personalidad infantil. Esta técnica ayuda al niño a un medio de liberación y donde podrá manipular diferentes texturas dando satisfacción e interés por la pintura y por los objetos que se le presente. (Azucena, 2016)

Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas. Debemos resaltar que la dactilopintura es una técnica que consiste en expandir pintura utilizando sus manos, de manera libre por lo que permite expresar sus emociones, sentimientos además la manipulación favorece las destrezas motoras que aún no han sido consolidadas, como las destrezas manuales, ya que por medio de la manipulación tiene la oportunidad de descubrir texturas, olores y nuevos colores, realizando formas y líneas. (Lema Damian, 2017)

2.2.2 Características de la dactilopintura

La dactilopintura se trabaja en varias dimensiones de aprendizaje una de ellas es por medio del juego libre en este caso se realiza con pintura, en donde ayuda a la coordinación visomotora (ojo mano), expresión creativa e imaginación. (Carillo, 2016)

Estimulamos a los niños para que esparzan libremente la pintura con sus dedos y también que puedan ver que pueden ir colocando huellas al momento de jugar con la pintura combinándola para que pueda crear diferentes formas y colores, esto ayuda para que los

niños observen la combinación de los colores y donde ellos sientan la confianza para poder crear nuevas formas. (Andrea, 2009)

Observamos que los niños puedan combinar y al mismo tiempo jugar libremente con la pintura esto permite que los niños experimenten la textura de la pintura; que la sientan no solo esparciéndola en la cartulina sino también en su cuerpo y podrán ver que al momento de embarrar la pintura en su cuerpo van creando nuevas figuras con diferentes colores siendo significativo para cada niño . (Andrea, 2009)

2.2.3 Los Beneficios de la Dactilopintura

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas. (Cevallos, 2015)

Al utilizar esta técnica también podemos emplear figuras de nuestro medio pintura con, estampados con hojas secas y la técnica estarcido con cepillo de dientes esto llamara la atención al niño y permitirá que se involucre a crear nuevas formas llamativas y significativas en su vida.

La pintura estimula la comunicación, la creatividad, sensibilidad, y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. Será por eso que la pintura está también indicada en los tratamientos terapéuticos de los niños. Con la pintura se disminuye la ansiedad y se amenizan los miedos y las expectativas. A través de un pincel o de otra herramienta, los niños expresan sus inquietudes y sus emociones. (Franco, 2015)

Los niños al momento de estar inmersos con la pintura se expresan sabiendo que la dactilopintura es un medio de liberación dando a plasmar todo lo que siente y lo que el mundo le rodea al mismo tiempo, los niños buscan una tranquilidad y serenidad al momento de estar manipulando la pintura y dando placer para trabajos artísticos.

Otro beneficio de la dactilopintura permite a los niños, desde muy temprana edad, exteriorizar su mundo interno, su forma de sentir; despertar su sensibilidad hacia lo estético”. Esta técnica es muy importante para que el niño pueda familiarizar o iniciar con el manejo de la pintura. Al mismo tiempo se trabaja en ellos varias dimensiones de

aprendizaje por medio del juego libre que en este caso se realiza con la pintura. Aquí se trabaja la coordinación visomotora (ojo - mano), expresión, creatividad, imaginación y también repasamos algunas partes del cuerpo al igual que el manejo del espacio. (Franco, 2015)

2.2.4 Algunas actitudes de los niños hacia la dactilopintura

Algunas actitudes de los niños hacia la dactilopintura. El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo dactilopintura y debe verse como un despliegue placentero, ostenta que la dactilopintura “es una actividad que encanta a los más pequeños de la casa, porque dan rienda suelta a su imaginación, a su energía, a su creatividad” (Dorivage, 1999)

La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación.

- Resistencia en un primer momento a ensuciarse los dedos.
- Realizan movimientos rítmicos con toda la mano, desparramando la pintura más allá de los límites de la hoja.
- Con gran cautela toman con un solo dedo la pintura.
- Antes de trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos.

2.2.5 Beneficios

La dactilopintura permite a los niños la manipulación directa con distintos elementos donde poder explorar y sentir. Por su etapa evolutiva, los pequeños, tienden a llevarse todo a la boca, es por ello que debemos seleccionar muy bien los materiales a utilizar en esta técnica. (Franco, 2015)

- Mejora su habilidad manual, sobre todo la motricidad fina.
- Favorece enormemente su imaginación y su tendencia creadora.
- Le descubre sus propias capacidades, lo que le anima a seguir superándose, y le permite ejercer su voluntad. Ambas cosas favorecen su evolución mental.
- Le sirve para desahogarse, puesto que todavía no sabe exteriorizar sus sentimientos con palabras. (Angeles, 2013)

- Pasta especial. El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo dactilopintura.
- Barro, engrudo coloreado cocido, cola plástica, témpera espesada con harina, témpera espesada con jabón común rallado.

Pintar Escurriendo: para esta técnica se prepara pintura ligera con témpera y ubicamos un papelote donde se pueda escurrir hasta conseguir una forma, se pueden utilizar varios colores.

Para pintar soplando: se prepara una pintura muy líquida (témpera y agua), se colocan gotas de esta pintura en una hoja, posteriormente con un sorbete cortado en trozos pequeños, soplas hasta regar toda la pintura para conseguir formas

Lo importante al preparar la pasta es que no se formen grumos, la consistencia debe ser como una salsa blanca o una papilla de maicena para niños. El engrudo crudo no sirve porque resulta un pegote imposible de quitar de los dedos. (Mayra, 2018)

Con las palmas. Utilizar los dedos y las manos para pintar favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la coordinación visomotora, la expresión y la creatividad. También es útil como agente de liberación y un excelente medio para eliminar las inhibiciones y facilitar la evolución y expresión de la personalidad infantil. Además, aporta entretenimiento, diversión, fortalecimiento de la autoestima y una gran satisfacción. (Babarro, 2012)

Dedos. Los niños meten los dedos en lugares donde los adultos nunca lo harían. Son capaces de ensuciarse sin que eso les moleste. Les encanta tocar texturas y tener sensaciones pegajosas en las manos. Y es que, a través del tacto, especialmente los más pequeños, aprenden a sentir y a reconocer el mundo que les rodea. (Babarro, 2012)

2.2.6 Estrategia de la dactilopintura

La dactilopintura tiene dos técnicas que permiten desarrollar la creatividad del niño jugando con pinturas y colores, pero sin manchar tanto. Pintura de goteo: Añade agua a la pintura de manos para diluirla y deja caer un poco en el centro del papel. Si el niño coge el papel

por los extremos, la pintura se desplazará de un lado a otro de la lámina y manchará el papel.

Cuando esa pintura se haya secado un poquito, vierte pintura de otro color para repetir el proceso. Pintar con una pajita: Se vierten en el papel varias manchas de pintura un poco aguadas. La idea es coger una pajita de las de los refrescos y soplar sobre ellas para extenderla. Vigila al niño mientras pinta, para evitar que aspire la pintura. (Cubero, 2018)

2.2.7 Algunas recetas fáciles de preparar

- Ceras: Se pueden aplicar sobre distintas superficies. Se evita que manchen si las barnizamos con cola plástica rebajada en agua, o si se cubren un poco con papel de plata. Permiten la superposición.
- Témpera: Es de fácil aplicación con pincel o con la propia mano, y su limpieza se efectúa fácilmente con agua. Puede prepararse con el color en polvo, agua y cola.
- Pintura de dedos: Preparada para ser empleada con la mano directamente, y de muy fácil lavado. Puede realizarse de forma casera, aunque es perecedera.
- Tizas: No sólo pintan sobre pizarra sino también en papel.
- Acuarela: No son muy adecuadas para el niño pequeño.
- Pinturas caseras: Pueden obtenerse de varios modos: Hirviendo en agua sustancias que tiñen, como remolacha, zanahorias y otras (pinturas naturales). También se pueden fabricar con harina, azúcar, agua, maicena y colorante natural.
- Lápices de colores, en madera. (Diana, 2011)

2.2.8 Entusiasmo para percibir la sensación de la pintura

- Resistencia en un primer momento a ensuciarse los dedos.
- Realizan movimientos rítmicos con toda la mano, desparramando la pintura más allá de los límites de la hoja.
- Con gran cautela toman con un solo dedo la pintura.
- Antes de trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos.
- La dactilopintura debe verse como un despliegue placentero y no como una creación artística

2.2.9 Dactilopintura y la creatividad

La dactilopintura beneficia en los niños y a la vez ayuda a fomentar y desarrollar la creatividad y la sensibilidad. La creatividad es una capacidad fundamental que el niño utilizara tanto en su infancia como en la edad adulta para multitud de cosas a lo largo de su vida. Es importante que a edad muy temprana las actividades que favorezcan en el desarrollo de la creatividad al momento de plasmar nuestro arte dando a los niños curiosidad por plasmar en papelotes esto ayuda que fluya, que pinten creen y mesclen colores, ayudando a reproducir cosas, animales y todo lo que para el niño es importante. (Graciela, 2010)

2.2.10 Desarrollo de la creatividad

Para muchos la creatividad es una aptitud para descubrir soluciones originales. Otros opinan que es la capacidad de saber utilizar acertadamente unos conocimientos. Hay quienes descubren esta creatividad en el poder asociativo, reestructurador, organizativo, transformador. (Marales, 2009)

Todos somos potencialmente creativos siempre y cuando tengamos la oportunidad de desarrollar habilidades relacionadas con la actividad que realicemos. En este sentido la creatividad se aprende de la misma forma en que se aprende a procesar la información a, desarrollar determinadas habilidades manuales intelectuales o socio afectivas, así como cuando incorporamos valores y actitudes a nuestro repertorio de rasgos y conductas. (Ferreiro, 2008).

Ciertamente que no basta el pensar. Es necesario crear, o mejor, pensar creando. Hay autores que admiten como sinónimos de creatividad:

- La capacidad creadora.
- El pensamiento creador.
- La creatividad artística.
- La imaginación creadora.
- La genialidad.
- La originalidad.
- El genio.

La creatividad es una combinación o resultante de la originalidad, sensibilidad, curiosidad e inteligencia que capacita para huir de caminos trillados, de lo habitual, originando secuencias productivas.

El desarrollo creativo. Es el proceso innato y natural de la persona que termina con la solución creativa de un problema , para este proceso de resolución del problema, se podrían utilizar técnicas para desarrollar nuestro potencial creativo, que facilitarían encontrar la solución apropiada, dichos problemas se podrían fragmentar en estas etapas. (López, 1998)

- a) Percepción del problema: Para encontrar una solución creativa es necesario descubrir o percibir que hay un problema, actualmente existen ejercicios para ejercitar y entrenar la sensibilidad a los problemas, donde se intenta producir el máximo de preguntas sobre una situación dada.
- b) Definición del problema: La enunciación distinta del problema estipula situaciones distintas, aquí se trabaja con una preparación previa al abordaje del problema, de modo que se ensaye en la capacidad de reformular los problemas.
- c) Lluvia de ideas: Se entrenará con métodos y técnicas que proporcionen una mayor producción de ideas o mayor elaboración de las mismas.
- d) Valoración de ideas: En el proceso creativo conviene demorar esta fase o separarla de la fase de producción de ideas. Una vez encontrada la idea adecuada, se efectúa una valoración del producto que ya no es individual. (Ferreiro, 2008)

2.2.11 Factores que integran la creatividad

Además de los ya citados se reconocen también:

- La capacidad para relacionar los distintos elementos.
- La presencia de una situación conflictiva.
- Aptitud para solucionar problemas.
- Medio ambiente favorable.

No es fácil precisar la primacía entre estos factores. Freud y sus seguidores acentúan el papel preponderante de la situación conflictiva, y Barrón corrobora esta afirmación diciendo que conviene a las personas con personalidad bien adaptada, un trastorno transitorio como requisito para la realización creadora. (Sanchez, 2009).

2.2.12 Importancia de la creatividad infantil

Vivimos en una época en la que la imaginación se ve exaltada, empujada por el nuevo estilo de vida y la nueva situación mundial. Hay un interés creciente por la creatividad en los pueblos motivados por un anhelo de superación mientras que otros, parece se halla tranquilos sirviéndose cómodamente de las aportaciones de las demás.

Las estrategias orientadas al fomento de un pensamiento creativo que se han de tener en cuenta en el fomento de la creatividad son las siguientes:

- Promover la libertad de expresiones y movimiento.
 - Mostrar estímulos que ayuden la imaginación en los niños y niñas.
 - Ir poco a poco para que el niño forme y produzca sus propias ideas. - Organizar el trabajo de distintas formas como alternativa.
 - Introducir en el aula materiales y situaciones de aprendizaje que fomenten la fantasía y la exploración.
 - Facilitar a los alumnos para que realicen experimentos.
 - Utilizar técnicas creativas que se acomoden al nivel madurativo de cada niño y niña.
- (Torres, 2015)

Hoy más que nunca es necesario liberar al hombre, dar a la sociedad hombres capaces de promocionar el progreso, la innovación, la creatividad. El eslogan de “que inventen ellos” en las circunstancias actuales, es poco menos que suicida. Es resignarse a ser los criados y servidores de pueblos vecinos más poderosos. La educación personalizada tiene como uno de sus principales objetivos el fomento de la creatividad del alumno.

Frente a un sistema de enseñanza predominante convencional, memorístico y conformista por parte del alumno, que se ve forzado a seguir caminos antiguos, a aceptar conocimientos ya hechos, recitar textos de otros autores con ausencia del propio pensamiento, surge la educación personalizada con matiz creativo que provoca las ideas personales y la originalidad que cada niño vaya teniendo.

La creatividad es fuente de progreso y puede ser filón de riqueza superior a las materias primas. La riqueza de las naciones está en función de su potencialidad creadora, más que en sus recursos naturales.

2.2.13 Niveles de creatividad

La creatividad se personaliza en el sujeto y puede manifestarse a distintos niveles. Taylor define el nivel como la calidad o intensidad en la creatividad y señala cinco niveles.

- 1) Expresión, cuando es espontánea, libre de convencionalismos o de maneras estudiadas. El sujeto se expresa como es.
- 2) Producción, es la realización de algo concreto en el aspecto científico, social o técnico. Se trata de un dominio sobre los conocimientos o sobre los instrumentos que le facilitan esta realización.
- 3) Innovación, es una invención que altera y mejora lo conocido.
- 4) Invención, es la producción que muestra algo nuevo. Pero aquí se apunta a revelar algo no conocido o mal conocido. Tiene un alcance mayor de originalidad como sería el inventar una teoría nueva, una técnica nueva, etc. (Taylor, 2008)
- 5) Emergencia, es la actividad propia del genio que aporta algo radicalmente nuevo o desconocido por la sociedad. (Taylor, 2008)

Esta escala de niveles puede ser útil al educador para que estimule más a los alumnos. (Ferreiro, 2008).

2.2.14 Ejercicios para estimular la creatividad de los niños

Elegir colores. Colorear un mismo dibujo de cuatro maneras diferentes. Le dejamos mucha iniciativa para elegir los colores, para pintar lo que quieran etc., pero si estaremos un poco encima para que los pinten muy distintos uno de los otros. Luego le haremos reflexionar para que elija el que él le guste más de cuatro, rodeándolo con un círculo. Es importante que nuestros hijos tomen la iniciativa y no que siga lo que uno se le dice.

Cumplir la regla. Escribir la mayor cantidad posible de palabras que cumplan con las reglas que le demos: que empiecen por “a” como amigo: que terminen con “s” como tijeras etc. Es un juego muy adecuado para crear competencia entre varios hermanos o

compañeros. Para la estimulación del pensamiento creativo, importa tanto la cantidad de respuestas como la calidad de estas.

Actividades para desarrollar la creatividad en los niños

- Una canasta de tesoros. Usa una caja o una canasta que no uses para guardar materiales inofensivos para tu bebé y que tengan diferentes colores y texturas. Incluye también elementos que produzcan diversos sonidos para que el pequeño tenga una estimulación sensorial completa desde sus primeros meses de vida.
- El túnel de los sentidos. Otra buena idea para estimular los sentidos y la creatividad en los niños, es elaborar un túnel decorado con telas, cintas y objetos sonoros. Cuando el bebé recorra el camino que has preparado, podrá interactuar con muchas sensaciones que eran desconocidas para él. (Manrique, 2016)
- Toma fotografías. Es una actividad que se puede realizar con niños de diferentes edades y que puede ser una muy buena excusa para compartir tiempo de calidad en familia estimulando la visión creativa. (Manrique, 2016)

2.2.15 Claves para desarrollar la creatividad en los niños

1. Encontrar tu pasión

Para empezar a desarrollar la creatividad personal, primero hay que encontrar lo que verdaderamente nos apasiona. Es lo que Ken Robinson denomina el ‘elemento’. Este descubrimiento cambiará la vida de cada uno y permitirá dirigir las energías y las ilusiones hacia ello. En el caso de niños de temprana edad, los profesores y los padres tendrán un papel fundamental en ese descubrimiento, acompañando y ayudando al pequeño o pequeña a encontrarlo, **sin imposiciones, sin influencias**, sin dejarnos llevar por lo que ya conocemos de este mundo (salidas laborales, aceptación social, etc.). “no miren al mundo que les rodea, sino al niño o niña primero, para ver qué le inspira, qué capta su atención, cuáles son las cosas que le entusiasman y cuáles las que le producen rechazo”. (Robinson, 2003).

Dar importancia al elemento: Ken Robinson sobre la creatividad es: “el proceso de tener ideas que aporten valor”. El desarrollo de la creatividad, no tiene por qué estar ligado al arte. Deberíamos aplicar creatividad a otros muchos aspectos de nuestras vidas porque, en

definitiva, nos permite explorar nuevas vías para solucionar problemas y retos. (Robinson, 2003)

Educación para desarrollar la creatividad: Aprender y ser creativo, en realidad, son dos procesos que se han de dar contemporáneamente, cuanto más creativa es una persona, más ganas de aprender tendrá. Y cuanto más aprenda, más creativa será. Por ello, el escritor y educador británico considera fundamental crear apetito de descubrimiento. (Robinson, 2003)

Medir, analizar, ‘testear’: Para saber desarrollo de la creatividad, es importante analizar o medir sus resultados. “no sirve con lanzar ideas y dejar que la imaginación corra libre”, sino que conviene ‘testear’ esos progresos. Tanto de forma interior como por parte de otras personas. (Robinson, 2003)

Ser disciplinados: desarrollar la creatividad no es sinónimo de caos, “no es lo opuesto al control”. Pero tampoco conviene entender la disciplina como un marco rígido e inflexible. En su opinión, los padres o profesores deben “conocer las dinámicas reales del trabajo creativo”. Y dentro de esas dinámicas, dar libertad a su alumno o hijo. (Robinson, 2003)

- Crea un espacio inspirador: coloca en casa un mural o pizarra donde puedan pintar con libertad o pon a su disposición todos los materiales necesarios para que jueguen y dejen volar su imaginación.
- Respeta el tiempo para el juego: no los cargues de actividades extraescolares, son niños y tienen que tener tiempo libre para jugar y recrearse.
- Déjale libertad en sus juegos: a los niños les gusta saltarse las normas y jugar a su manera. No pongas límites ni establezcas normas, déjalos que reinventen y cambien el juego como quieran. (Roldán, 2016)
- No te rías de sus ideas: aunque nos puedan resultar graciosas y algo disparatadas, no te burles de sus ideas, bailes, canciones, historias... Es importante que los niños perciban que lo que han hecho o dicho tiene valor. (Roldán, 2016)

2.2.16 Actividades para desarrollar la creatividad en los niños

Una buena opción para desarrollar la creatividad en los niños es con juegos y actividades, para que aprendan a encontrar soluciones diferentes para un mismo problema.

- Leer y contar cuentos: los cuentos divierten y entretienen a los niños, pero además potencian su capacidad creativa y su imaginación. Puedes jugar con ellos a inventar finales de las historias o a crear nuevas. (Guerrero, 2017)
- Hacer visitas a museos y a exposiciones: la visita a un museo o una exposición puede ser toda una aventura para los niños. Invítales a que den su visión de un objeto o cuadro.
- Interpretar figuras: podéis tumbaros en el césped de un parque o en una hamaca en la azotea y jugar a interpretar figuras con las nubes y las estrellas.
- Juegos en grupo: un buen ejercicio es crear una historia en grupo. Una persona empieza a contar una historia, y los demás la siguen añadiendo su aportación sobre la marcha y construyendo esta de forma original. Este juego potencia la imaginación, creatividad y socialización de los niños. (Guerrero, 2017)

2.2.17 Etapas del proceso creativo

En este apartado tomaremos las etapas más comunes, aquellas que en nuestro trabajo con niños hemos identificado plenamente:

- a) Preparación. Se identifica como el momento en que se están revisando y explorando las características de los problemas existentes en su entorno, se emplea la atención para pensar sobre lo que quiere intervenir.
- b) Incubación. Existe una aparente inactividad, pero en realidad es una de las etapas más laboriosas ya que se visualiza la solución desde puntos alternos a los convencionales. Es la estructuración final del proceso en donde se pretende poner en acción la idea para ver si realmente cumple con el objetivo para el cual fue concebida, es el parámetro para confirmar si realmente la idea creativa es efectiva o sólo fue un ejercicio mental. (Wallas, 2008)

CAPITULO III

3 METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE DE LA CREATIVIDAD

La investigación que se realizara posee un enfoque cualitativo, ya que es propia de las ciencias sociales, por lo tanto, se enmarca en las ciencias de la educación y se configura como un estudio humanístico, utiliza la recolección y análisis de datos para responder a las preguntas de investigación y revela resultados e impactos en el proceso de interpretación.

3.2 DISEÑO

El diseño que se emplea es no experimental, porque se comprobara mediante la observación y la descripción de los hechos, tal y como se acontecen en la realidad, sin manipular las dos variables y se realizara en un tiempo determinado.

3.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Se fundamenta en una investigación diagnostica-exploratoria ya que permite obtener los resultados mediante las observaciones de las conductas, las características, los factores, los procedimientos y variables de fenómeno y hecho investigativo ,ya que la investigación que se desarrollo es en la Unidad Educativa “San Felipe Neri” de la provincia de Chimborazo cantón Riobamba y bibliográfica ya que se tomara libros, fuentes bibliográficas por diferentes autores y documental porque se tomara información de revistas, periódicos sobre los fenómenos que se va a investigar.

3.4 NIVEL - ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN

Es un diagnostico exploratorio -descriptivo ya que parte de un análisis situacional o fenómeno observando desde la problemática que interesa investigarse, además se constituye en un nivel básico de investigación porque es fundamental que antecede a un análisis de corte descriptivo o explicativo para tener una idea general de la problemática.

3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

Los sujetos que intervienen en la investigación del presente estudio son 24 Estudiantes del de la Unidad Educativa “San Felipe Neri”.

3.5.1 POBLACIÓN

Tabla 1 Estudiantes de la UE “San Felipe Neri”

Estratos	Frecuencia	Porcentaje (%)
Estudiantes	24	100%
Total	24	100%

Fuente: UE “San Felipe Neri”.

Elaborado por: Cinthya Abarca C.

3.5.2 MUESTRA

Se trabaja con toda la población de forma que no es necesario determinar ningún calculo muestra.

3.6 TECNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCION DE DATOS

La técnica e instrumento se utiliza para la recolección de datos sobre la investigación.

3.6.1 Técnicas

Observación: permite visualizar o discriminar la misma que esta direccionada a los niños.

3.6.2 Instrumentos

Ficha de observación. Es un instrumento que nos permiten registrar datos, la ficha consta de 15 indicadores que nos proporciona información, la cual debe tener relación con nuestra variable.

CAPITULO IV

4. Análisis e Interpretación de datos

Ficha de observación para los niños y niñas de la Unidad Educativa “San Felipe Neri”

1) El niño crea imágenes a través de la dactilopintura

Tabla 2 El niño construye imágenes a través de la dactilopintura

Indicadores	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa (%)
Iniciado	3	13%
Proceso	19	79%
Adquirido	2	8%
Total	24	100%

Fuente: UE “San Felipe Neri”.

Elaborado por: Cinthya Abarca C.

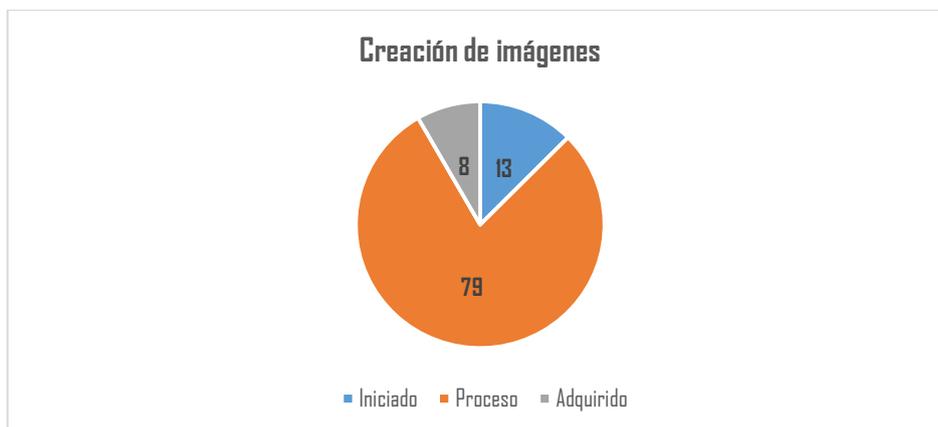


Gráfico 1 El niño construye imágenes a través de la dactilopintura

Fuente: UE “San Felipe Neri”.

Elaborado por: Cinthya Abarca C.

Análisis: de los 24 niños a los que se les aplicó la ficha de observación, se pudo determinar que 3 estudiantes representan el 13% en iniciado; 19 estudiantes que representan el 79% en proceso y 2 estudiantes representan el 8% en adquirido.

Interpretación: El niño presenta agrado para dibujar mediante la dactilopintura la imitación con respecto a la creación, aun el niño está procesando de esta habilidad.

2) El niño manipula los distintos elementos para realizar la técnica del estampado.

Tabla 3 El niño manipula los distintos elementos para realizar la técnica del estampado

Indicadores	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa (%)
Inciado	4	17%
Proceso	11	46%
Adquirido	9	38%
Total	24	100%

Fuente: UE “San Felipe Neri”.
Elaborado por: Cinthya Abarca C.

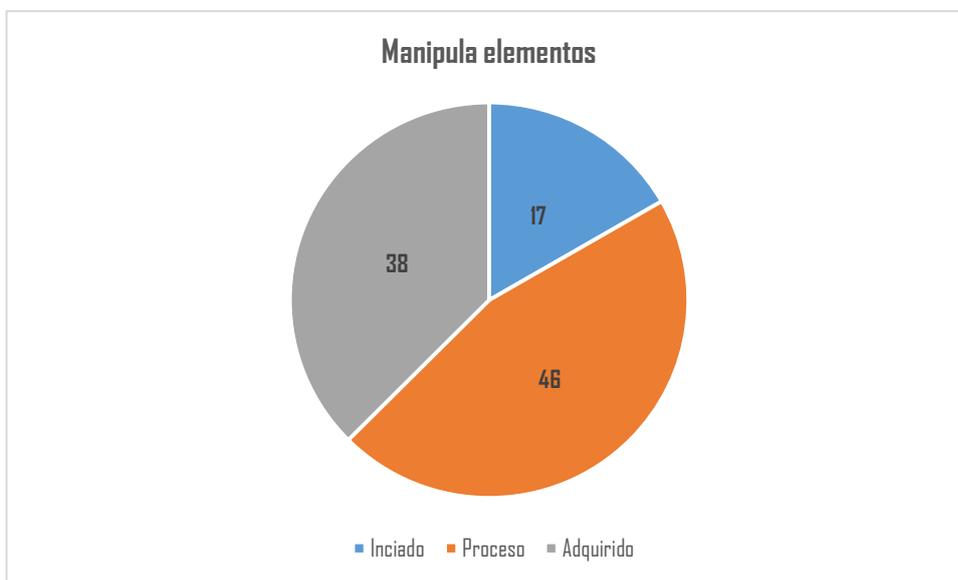


Gráfico 2 El niño manipula los distintos elementos para realizar la técnica del estampado.

Fuente: UE “San Felipe Neri”.
Elaborado por: Cinthya Abarca C.

Análisis: de los 24 niños a los que se les aplicó la ficha de observación, se pudo determinar que 4 estudiantes representan el 17% en iniciado; 11 estudiantes que representan el 46% en proceso y 9 estudiantes representan el 38% en adquirido.

Interpretación: El niño realiza con entusiasmo la técnica del estampado con los materiales que se le proporciona en el salón de clases podemos determinar que el niño está en proceso en la habilidad realizada

3) El niño realiza dactilopintura, utilizando los colores primarios.

Tabla 4 El niño realiza dactilopintura, utilizando los colores primarios

Indicadores	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa (%)
Iniciado	5	21%
Proceso	9	38%
Adquirido	10	42%
Total	24	100%

Fuente: UE “San Felipe Neri”.

Elaborado por: Cinthya Abarca C.

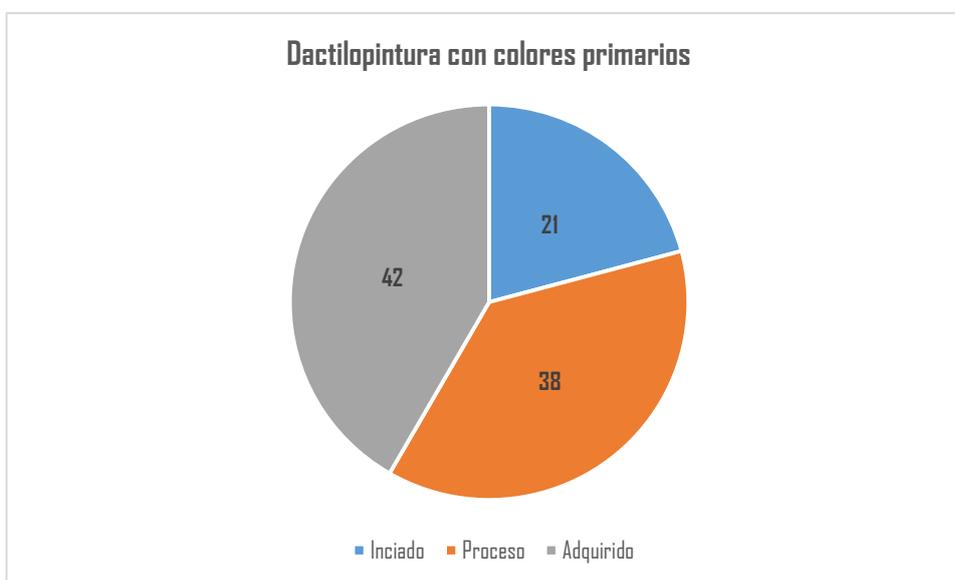


Gráfico 3 El niño realiza dactilopintura, utilizando los colores primarios.

Fuente: UE “San Felipe Neri”.

Elaborado por: Cinthya Abarca C.

Análisis: de los 24 niños a los que se les aplicó la ficha de observación, se pudo determinar que 5 estudiantes representan el 21% en iniciado; 9 estudiantes que representan el 38% en proceso y 10 estudiantes representan el 42% en adquirido.

Interpretación: El niño puede reconocer los colores primarios y usar sus manos de una manera motivante, esto aplica al momento de realizar actividades referentes a la dactilopintura.

4) El niño identifica diferentes texturas con la ayuda de la dactilopintura

Tabla 5 El niño identifica texturas con la ayuda de la dactilopintura

Indicadores	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa (%)
Iniciado	4	17%
Proceso	12	50%
Adquirido	8	33%
Total	24	100%

Fuente: UE “San Felipe Neri”.

Elaborado por: Cinthya Abarca C.

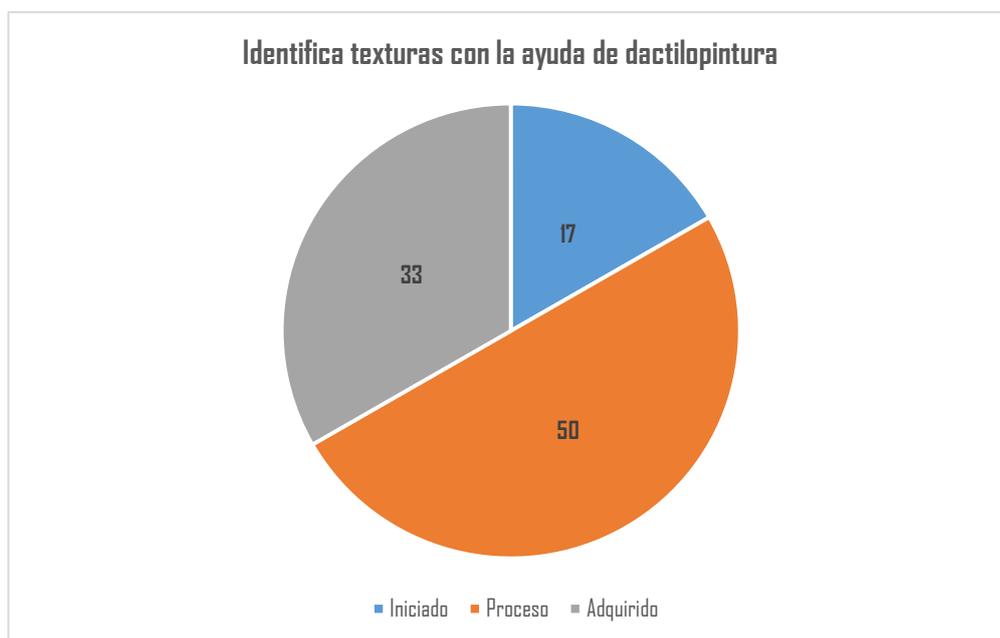


Gráfico 4 El niño identifica texturas con la ayuda de la dactilopintura.

Fuente: UE “San Felipe Neri”.

Elaborado por: Cinthya Abarca C.

Análisis: de los 24 niños a los que se les aplicó la ficha de observación se pudo determinar que, 5 estudiantes representan el 17% en iniciado; 12 estudiantes que representan el 50% en proceso y 8 estudiantes que representan el 33% en adquirido.

Interpretación: El niño pone interés por reconocer las texturas que se muestra al realizar trabajos de dactilopintura.

5) El niño reproduce imágenes de animales o cosas con la pintura

Tabla 6 El niño reproduce imágenes de animales o cosas con la pintura

Indicadores	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa (%)
Iniciado	4	17%
Proceso	15	63%
Adquirido	5	21%
Total	24	100%

Fuente: UE “San Felipe Neri”.

Elaborado por: Cinthya Abarca C.

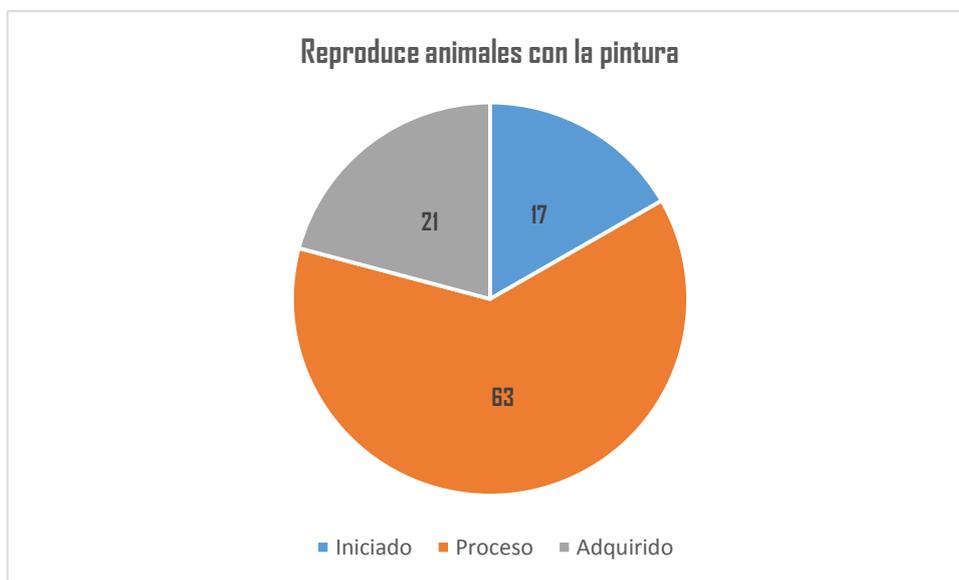


Gráfico 5 El niño reproduce imágenes de animales o cosas con la pintura .

Fuente: UE “San Felipe Neri”.

Elaborado por: Cinthya Abarca C.

Análisis: de los 24 niños a los que se les aplicó la ficha de observación, se pudo determinar que 4 estudiantes representan el 17% en iniciado; 15 estudiantes que representan el 63% en proceso y 5 estudiantes que representan el 21% en adquirido.

Interpretación: El niño tiene la capacidad de realizar imágenes de animales con la ayuda de la pintura.

6) El niño manifiesta sus ideas de manera visual y simbólica, utilizando la dactilopintura

Tabla 7 El niño manifiesta sus ideas de manera visual y simbólica, utilizando la dactilopintura

Indicadores	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa (%)
Iniciado	3	13%
Proceso	17	71%
Adquirido	4	17%
Total	24	100%

Fuente: UE “San Felipe Neri”.

Elaborado por: Cinthya Abarca C.



Gráfico 6 El niño manifiesta sus ideas de manera visual y simbólica, utilizando la dactilopintura.

Fuente: UE “San Felipe Neri”.

Elaborado por: Cinthya Abarca C.

Análisis: de los 24 niños a los que se les aplicó la ficha de observación, se pudo determinar que 3 estudiantes representan el 13% en iniciado; 17 estudiantes que representan el 71% en proceso y 4 estudiantes representan el 17% en adquirido.

Interpretación: El niño da a conocer en varias ocasiones lo que piensa, por lo general utiliza la dactilopintura plasmando lo que ve y siente de manera simbólica.

7) El niño siente interés por manipular la pintura

Tabla 8 El niño siente interés por manipular la pintura

Indicadores	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa (%)
Iniciado	4	17%
Proceso	10	42%
Adquirido	10	42%
Total	20	100%

Fuente: UE "San Felipe Neri".

Elaborado por: Cinthya Abarca C.

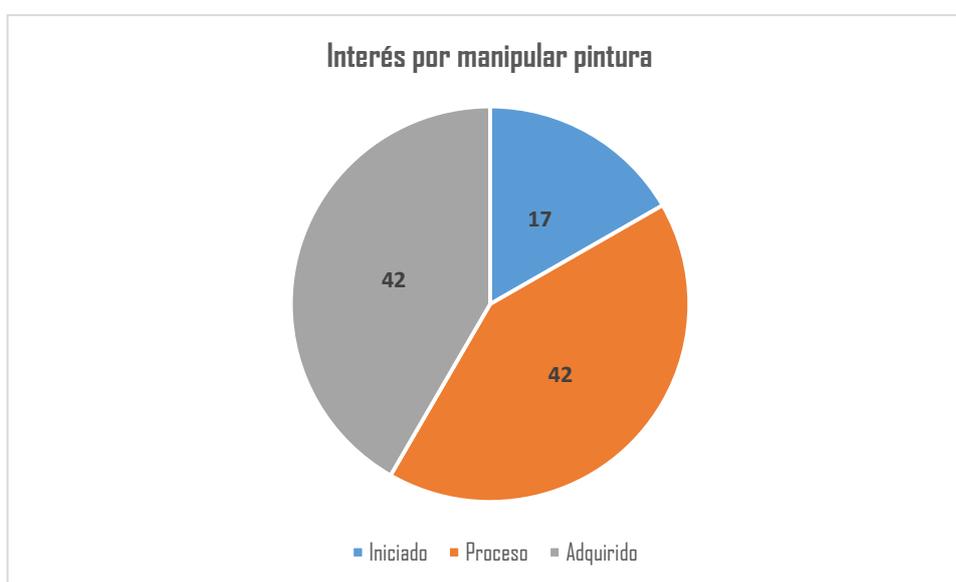


Gráfico 7 El niño siente interés por manipular la pintura.

Fuente: UE "San Felipe Neri".

Elaborado por: Cinthya Abarca C.

Análisis: de los 24 niños a los que se les aplicó la ficha de observación, se pudo determinar que 4 estudiantes representan el 17% en iniciado; 10 estudiantes que representan el 42% en proceso y 10 estudiantes representan el 42% en adquirido.

Interpretación: El niño tiene agrado al momento de introducirse a utilizar la pintura ya que le llama la atención al manipular, sintiendo placer al momento de realizar la actividad.

8) El niño plasma líneas verticales horizontales e inclinadas.

Tabla 9 El niño plasma líneas verticales horizontales e inclinadas

Indicadores	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa (%)
Iniciado	5	21%
Proceso	11	46%
Adquirido	8	33%
Total	24	100%

Fuente: UE “San Felipe Neri”.
Elaborado por: Cinthya Abarca C.

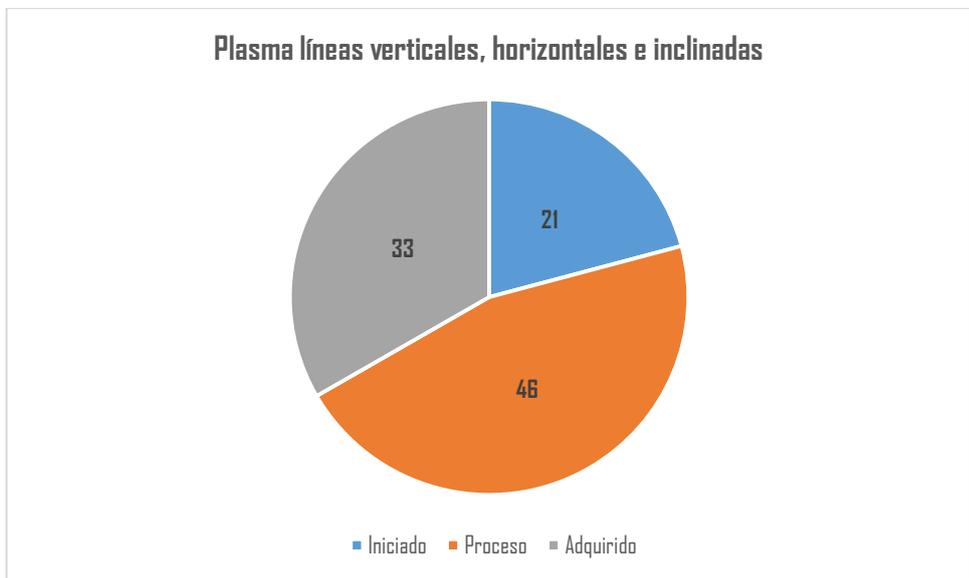


Gráfico 8 El niño plasma líneas verticales horizontales e inclinadas

Fuente: UE “San Felipe Neri”.
Elaborado por: Cinthya Abarca C.

Análisis: de los 24 niños a los que se les aplicó la ficha de observación, se pudo determinar que 5 estudiantes representan el 21% en iniciado; 11 estudiantes que representan el 46% en proceso y 8 estudiantes representan el 33% en adquirido.

Interpretación: El niño busca la manera de dibujar líneas horizontales e inclinadas con la ayuda de la creatividad utilizando como recurso la pintura.

9) El niño emplea pintura con sus dedos para crear dibujos

Tabla 10 El niño emplea pintura con sus dedos para crear dibujos

Indicadores	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa (%)
Iniciado	3	13%
Proceso	14	58%
Adquirido	7	29%
Total	24	100%

Fuente: UE “San Felipe Neri”.

Elaborado por: Cinthya Abarca C.

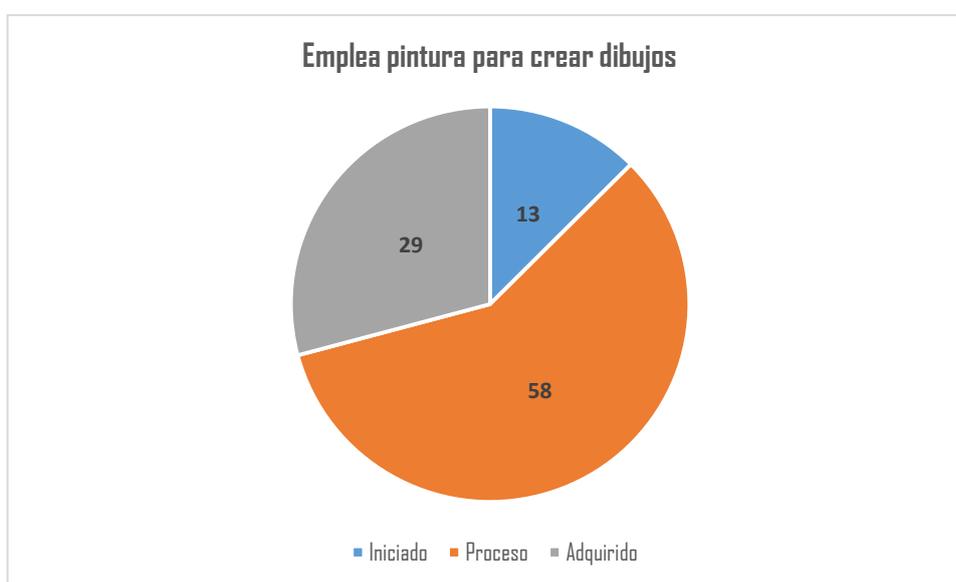


Gráfico 9 El niño emplea pintura con sus dedos para crear dibujos.

Fuente: UE “San Felipe Neri”.

Elaborado por: Cinthya Abarca C.

Análisis: de los 24 niños a los que se les aplicó la ficha de observación, se pudo determinar que 3 estudiantes representan el 13% en iniciado; 14 estudiantes que representan el 58% en proceso y 7 estudiantes que representan el 29% en adquirido.

Interpretación: El niño presenta agrado por sentir la pintura en sus dedos y dejar volar su imaginación creando dibujos.

10) El niño mezcla colores sin dificultad

Tabla 11 El niño mezcla colores sin dificultad

Indicadores	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa (%)
Iniciado	4	17%
Proceso	11	46%
Adquirido	9	38%
Total	24	100%

Fuente: UE “San Felipe Neri”.
Elaborado por: Cinthya Abarca C.

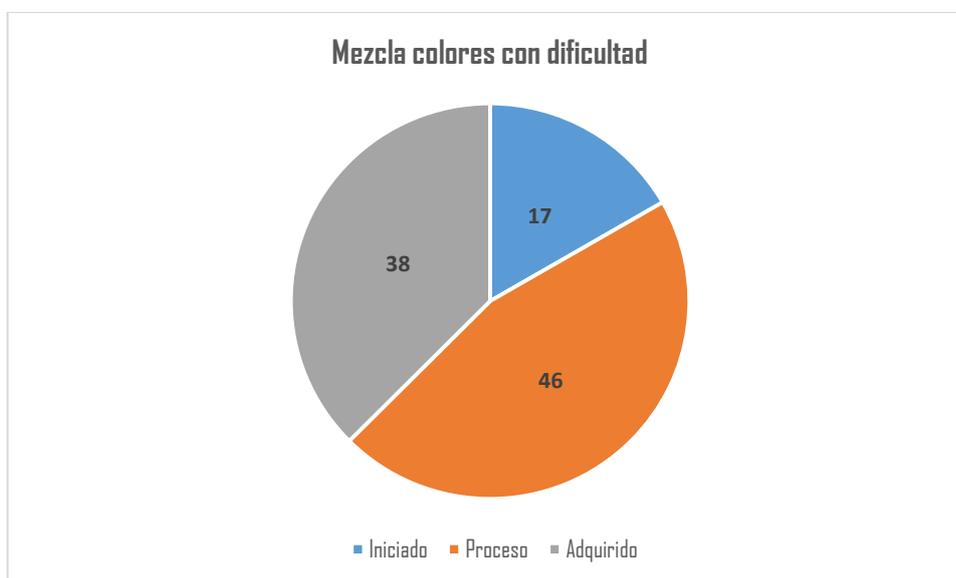


Gráfico 10 El niño mezcla colores sin dificultad

Fuente: UE “San Felipe Neri”.
Elaborado por: Cinthya Abarca C.

Análisis: de los 24 niños a los que se les aplicó la ficha de observación, se pudo determinar que 4 estudiantes representan el 17% en iniciado; 11 estudiantes que representan el 46% en proceso y 9 estudiantes que representan el 38% en adquirido.

Interpretación: El niño logra combinar colores para formar distintos a los que empezó, se da el caso de mezclar los colores primarios para formar los secundarios.

11) El niño plasma su entorno con creatividad

Tabla 12 El niño plasma su entorno con creatividad

Indicadores	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa (%)
Iniciado	6	25%
Proceso	13	54%
Adquirido	5	21%
Total	24	100%

Fuente: UE “San Felipe Neri”.

Elaborado por: Cinthya Abarca C.

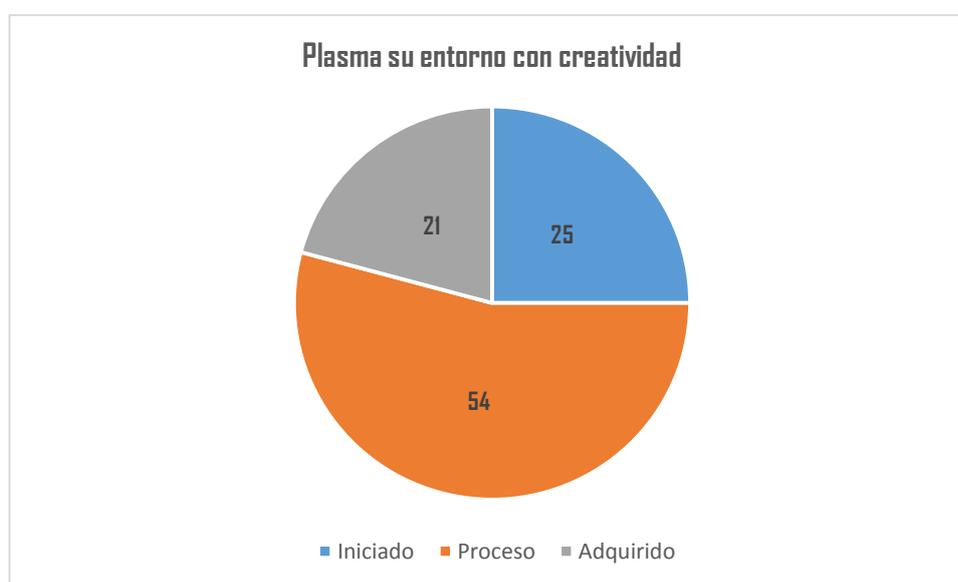


Gráfico 11 El niño plasma su entorno con creatividad.

Fuente: UE “San Felipe Neri”.

Elaborado por: Cinthya Abarca C.

Análisis: de los 24 niños a los que se les aplicó la ficha de observación, se pudo determinar que 6 estudiantes representan el 25% en iniciado; 13 estudiantes que representan el 54% en proceso y 5 estudiantes que representan el 21% en adquirido.

Interpretación: El niño realiza dibujos acordes a lo que piensa y observa en su entorno, esto puede ser en el hogar, escuela y el medio que lo rodea.

12) El niño moldea figuras con imaginación

Tabla 13 El niño moldea figuras con imaginación

Indicadores	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa (%)
Iniciado	7	29%
Proceso	13	54%
Adquirido	4	17%
Total	24	100%

Fuente: UE “San Felipe Neri”.

Elaborado por: Cinthya Abarca C.

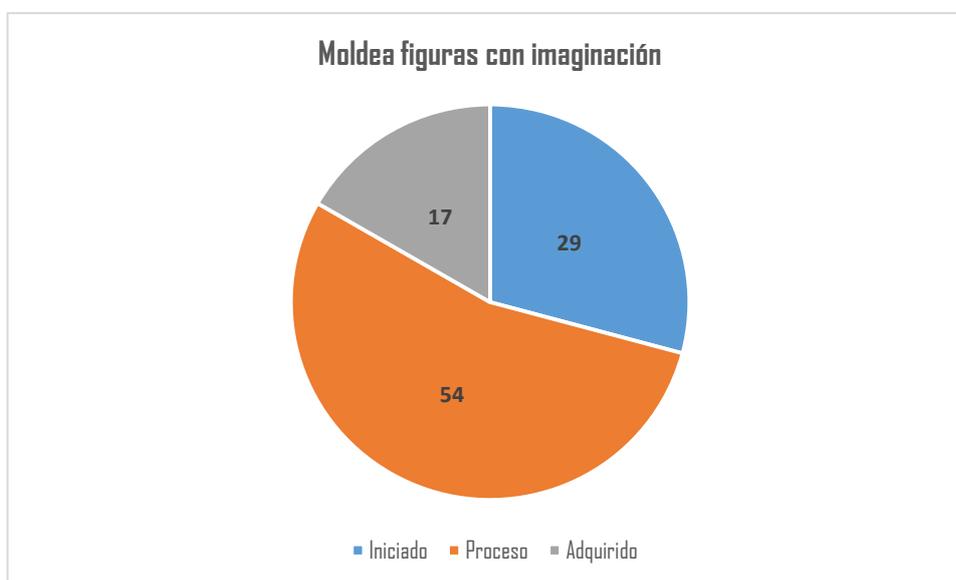


Gráfico 12 El niño moldea figuras con imaginación.

Fuente: UE “San Felipe Neri”.

Elaborado por: Cinthya Abarca C.

Análisis: de los 24 niños a los que se les aplicó la ficha de observación, se pudo determinar que 7 estudiantes representan el 29% en iniciado; 13 estudiantes que representan el 54% en proceso y 4 estudiantes que representan el 17% en adquirido.

Interpretación: El niño tiene facilidad para realizar figuras que son moldeables, dejando liberar su imaginación.

13) El niño plasma de manera simbólica sus pensamientos con innovación

Tabla 14 El niño de manera simbólica sus pensamientos con innovación

Indicadores	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa (%)
Iniciado	7	29%
Proceso	11	46%
Adquirido	6	25%
Total	24	100%

Fuente: UE “San Felipe Neri”.
Elaborado por: Cinthya Abarca C.

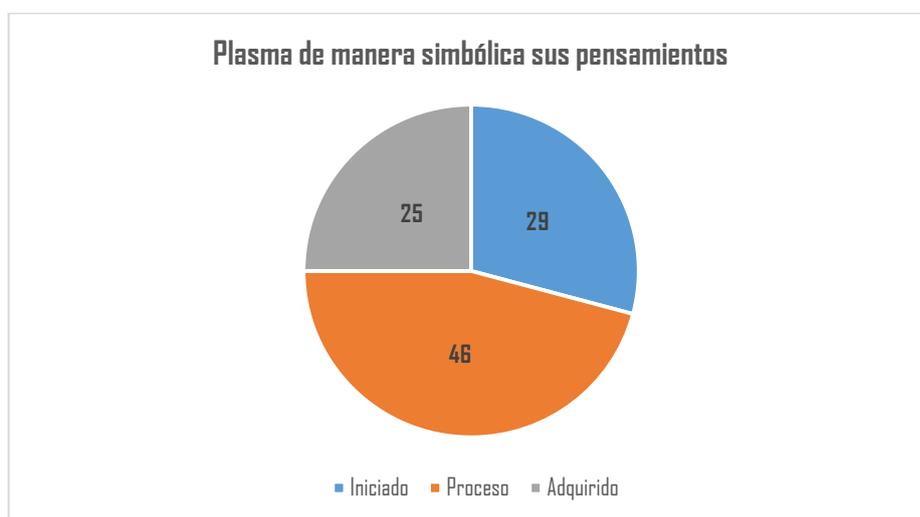


Gráfico 13 El niño plasma de manera simbólica sus pensamientos con innovación.

Fuente: UE “San Felipe Neri”.
Elaborado por: Cinthya Abarca C.

Análisis: de los 24 niños a los que se les aplicó la ficha de observación, se pudo determinar que 7 estudiantes representan el 29% en iniciado; 11 estudiantes que representan el 46% en proceso y 6 estudiantes que representan el 25% en adquirido.

Interpretación: El niño realiza dibujos con ideas nuevas que son útiles y significativas para él, lo realiza de manera simbólica a través de su creatividad.

14) El niño observa la imagen y completa con generalidad, utilizando la dactilopintura

Tabla 15 El niño observa la imagen y completa con generalidad, utilizando la dactilopintura

Indicadores	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa (%)
Iniciado	5	21%
Proceso	13	54%
Adquirido	6	25%
Total	24	100%

Fuente: UE “San Felipe Neri”.

Elaborado por: Cinthya Abarca C.

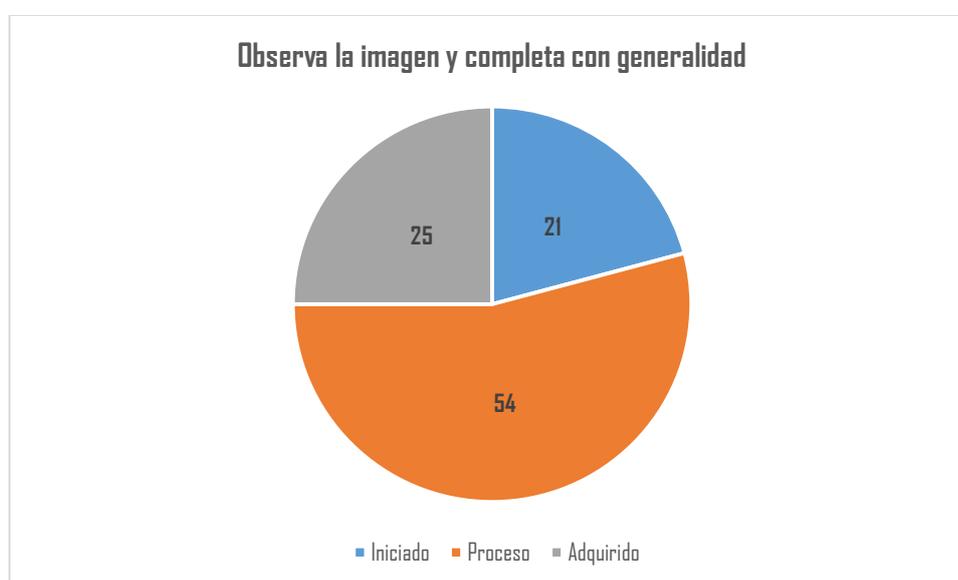


Gráfico 14 El niño observa la imagen y completa con generalidad, utilizando la dactilopintura.

Fuente: UE “San Felipe Neri”.

Elaborado por: Cinthya Abarca C.

Análisis: de los 24 niños a los que se les aplicó la ficha de observación, se pudo determinar que 5 estudiantes representan el 21% en iniciado; 13 estudiantes que representan el 54% proceso y 6 estudiantes que representan el 25% en adquirido.

Interpretación: El niño utiliza la dactilopintura formando imágenes que se encuentran incompletas para dar sentido a lo que está observando.

15) El niño crea imágenes con originalidad

Tabla 16 El niño crea imágenes con originalidad

Indicadores	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa (%)
Iniciado	5	21%
Proceso	13	54%
Adquirido	6	25%
Total	24	100%

Fuente: UE “San Felipe Neri”.

Elaborado por: Cinthya Abarca C.

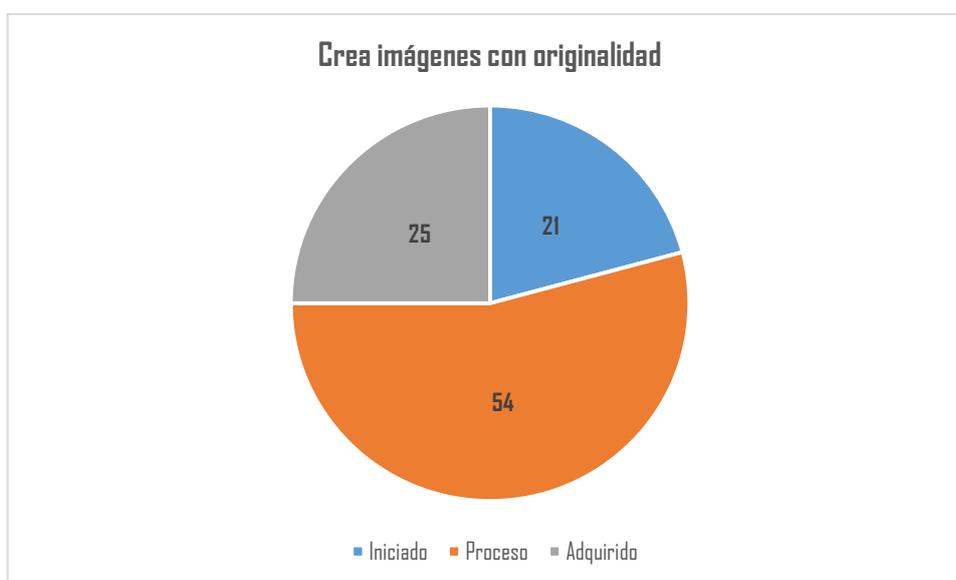


Gráfico 15 El niño crea imágenes con originalidad

Fuente: UE “San Felipe Neri”.

Elaborado por: Cinthya Abarca C.

Análisis: de los 24 niños a los que se les aplicó la ficha de observación, se pudo determinar que 5 estudiantes representan el 21% en iniciado; 13 estudiantes que representan el 54% en proceso y 6 estudiantes que representan el 25% en adquirido.

Interpretación de datos: El niño tiene la capacidad de crear sus propias imágenes dejando al descubierto su pensar, sentir y como él ve el mundo.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Se determinó que la dactilopintura es importante para el niño, ya que puede crear imágenes utilizando colores primarios y a la vez pueda reconocer e interiorizar el concepto de los mismos, también reconoce texturas y completa con genialidad imágenes.
- Se pudo establecer que las características principales dentro de las manifestaciones de la dactilopintura que el niño posee son de forma visual cuando reproduce patrones, siente interés al manipular pintura porque percibe una sensación agradable, creando líneas verticales horizontales e inclinadas.
- Se establece que las condiciones propicias para que el niño fomente la creatividad son a través del modelado, estampado y el empleo de texturas para que pueda ser innovador y sobre todo genere ideas con imaginación, elemento intrínseco de la creatividad.

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda utilizar la dactilopintura ya que es importante para que el niño pueda crear imágenes, utilizando colores primarios y a la vez pueda reconocer e interiorizar el concepto de los mismos, a su vez reconocer texturas y completar con genialidad imágenes.
- Se recomienda fortalecer actividades de forma visual para producir secuencias de patrones utilizando la dactilopintura favoreciendo a que el niño pueda tener direccionalidad, utilizando técnicas llamativas y atractivas para llamar la motivación en el niño.
- Se propone emplear condiciones propicias para que el niño fomente la creatividad a través del modelado, estampado y el empleo de texturas para que pueda ser innovador y sobre todo genere ideas con imaginación elemento intrínseco de la creatividad.

Bibliografía

Andrea, V. (13 de Mayo de 2009). *Características de la dactilopintura*. Obtenido de Jardín Infantil:

<http://aprender.jardininfantil.com/2009/05/actividad-educativa-de-dactilopintura.html>

Angeles, R. M. (15 de junio de 2013). *Los beneficios de la pintura para los niños*. Obtenido de Los

beneficios de la pintura para los niños: <https://test.carlin.es.caballer360.com/novedades-papelerias/beneficios-de-la-dactilopintura>

Azucena, B. (2016). *Repositorio Universidad*. Obtenido de Repositorio Universidad:

<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/22901/1/TESIS%20AZUCENA%20PULLUQUITIN.pdf>

Babarro, J. (2012). *Dactilopintura*. Obtenido de Dactilopintura.

<https://es.calameo.com/read/004608275a09f6c42fe01>

Carillo, N. (Febrero de 2016). *Calameo*. Obtenido de Características de la Dactilopintura:

<https://es.calameo.com/read/004608275a09f6c42fe01>

Cevallos, C. (22 de Febrero de 2015). *Educación para todos*. Obtenido de Educación para todos:

<http://eduinicialintegral.blogspot.com/2012/01/los-beneficios-del-arte-en-los-ninos-y.html>

Cubero, I. (18 de 06 de 2018). *Dactilopintura*. Obtenido de pdf:

<http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/49000/2882/1/P-UTB-FCJSE-PARV-000043-.pdf>

Diana. (domingo de junio de 2011). *recetas de la dactilopintiura*. Obtenido de recetas de la

dactilopintiura: <https://www.fuerte-ventura.com.ar/actividades-dactilopintura/>

Dorivage. (1999). *Actitudes de los niños hacia de la dactilopintura*.

<https://www.educacioninicial.com/c/001/195-para-que-sirve-dactilopintura/>.

Ferreiro, R. (2008). La creatividad . En R. Ferreiro, *La creatividad* (págs. 55,56). México.

Franco. (22 de Febrero de 2015). *Beneficios de la Dactilopintura*. Obtenido de Club Ensayos:

<https://www.clubensayos.com/Temas-Variados/Beneficios-de-la-dactilopintura/2341874.html>

Graciela, N. (2010). *Dactilopintura y Creatividad*. Obtenido de Calameo:

<https://es.calameo.com/read/004608275fd57a9fa56af>

Guerrero, M. E. (16 de Enero de 2017). Obtenido de Actividades para desarrollar la creatividad en

los niños: <http://elmundodemozart.com/como-desarrollar-la-creatividad-en-los-ninos/>

Julián, M. (18 de 06 de 2017). Obtenido de Dactilopintura: <https://definicion.de/dactilopintura/>

niños: <http://elmundodemozart.com/como-desarrollar-la-creatividad-en-los-ninos/>

Lema Damian, G. I. (2017). *Repositorio*. Obtenido de Importancia de la Dactilopintura:

<http://www.dspace.cordillera.edu.ec/xmlui/handle/123456789/944?show=full>

Manrique, M. R. (1 de JUNIO de 2016). *Formas para estimular la creatividad en los niños*.

Obtenido de Actividades para desarrollar la creatividad en los niños:

<https://www.hacerfamilia.com/ninos/actividades-desarrollar-creatividad-infantil-20180716145536.html>

Marales, M. R. (2009). EVALUACIÓN DEL DESARROLLO INFANTIL. En M. R. MARALES, *EVALUACIÓN DEL DESARROLLO INFANTIL* (págs. 45-46). MÉXICO.

<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/287/1/T-UTC-0289.pdf>

Mayra, V. (18 de 06 de 2018). *Beneficios*. Obtenido de pdf:

<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/287/1/T-UTC-0289.pdf>

Merino, J., & María, P. (2017). *Dactilopintura*.

<https://www.clubensayos.com/Temas-Variados/Beneficios-de-la-dactilopintura/2341874.html>

Robinson, K. (octubre de 2003). *Claves para desarrollar la creatividad*. Obtenido de Creatividad y Emociones: <https://hellocreatividad.com/ken-robinson-desarrollar-la-creatividad/>

Roldán, M. J. (16 de 6 de 2016). *Desarrollo la creatividad de los niños*. Obtenido de Desarrollo la creatividad de los niños: <https://jardinsmilingkids.com/tips/como-desarrollar-la-creatividad-en-los-ninos/>

Sanchez, C. F. (2009). GUIA PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO INFANTIL. En C. F. SANCHEZ, *GUIA PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO INFANTIL* (pág. 30). MEXICO.

<https://es.scribd.com/document/335550383/Niveles-de-Taylor-y-Factores-de-Torrance>

Taylor, A. E. (2008). *Scribd*. Obtenido de Niveles de la Creatividad:

<https://es.scribd.com/document/335550383/Niveles-de-Taylor-y-Factores-de-Torrance>

Torres, B. R. (Diciembre de 2015). Obtenido de Importancia de la Creatividad:

<https://www.importancia.org/creatividad.php>

Wallas, G. (2008). *Etapas del proceso creativo*. Obtenido de Etapas del proceso creativo:

<https://studylib.es/doc/298739/el-proceso-creativo-8.--las-etapas-del-proceso-creativo-el>

ANEXOS

Anexo 1. Ficha de observación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA PARVULARIA E INICIAL

Ficha de observación

- Determinar en que favorece la importancia de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de cinco años de la Unidad Educativa "San Felipe Neri" de la ciudad de Riobamba en el periodo 2018-2019.

Indicadores	Iniciado	Proceso	Adquirido
1.-El niño crea imágenes a través de la dactilopintura.			
2.-El niño manipula los distintos elementos para realizar la técnica del estampado.			
3.-El niño realiza dactilopintura utilizando los colores primarios.			
4.-El niño identifica diferentes texturas con la ayuda de la dactilopintura.			
5.- El niño reproduce imágenes de animales, o cosas con la pintura.			
6.-El niño manifiesta sus ideas de manera visual y simbólica utilizando la dactilopintura.			
7.-El niño siente interés por manipular la pintura.			
8.-El niño plasma líneas verticales horizontales e inclinadas.			
9.-El niño emplea pintura con sus dedos para crear dibujos.			
10.-El niño mezcla colores sin dificultad.			
11.-El niño plasma su entorno con creatividad.			
12.-El niño moldea figuras con imaginación.			
13.-El niño plasma de manera simbólica sus pensamientos con innovación.			
14.-El niño observa la imagen y completa con generalidad utilizando la dactilopintura.			
15.-El niño crea imágenes con originalidad.			

Anexo 2. Fotografías



Fuente : Unidad educativa "San Felipe Neri"

Elaborado por: Cinthya Abarca



Fuente : Unidad educativa "San Felipe Neri"

Elaborado por: Cinthya Abarca



Fuente : Unidad educativa “San Felipe Neri”

Elaborado por: Cinthya Abarca