



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

**Trabajo de titulación especial como requisito para obtener el título de Licenciada en  
Ciencias de la Educación, “Educación Parvularia e Inicial”**

**TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:**

**La Literatura Infantil para el desarrollo de las competencias lingüísticas en los niños de  
4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez”, cantón  
Chambo en el periodo septiembre 2018- junio 2019.**

**Autor/a:**

Johana Pilar Pinduisaca Gamarra.

**Tutora:**

MSc. Martha Lucia Ávalos Obregón

**Riobamba – Ecuador**

**2019**

## APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal revisan y aprueban el informe de investigación, con el título, **LA LITERATURA INFANTIL PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "MARÍA GUERRERO VASQUEZ", CANTÓN CHAMBO EN EL PERIODO SEPTIEMBRE 2018- JUNIO 2019**, proyecto de investigación de la Carrera de Educación Parvularia e Inicial, aprobado a nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente tribunal examinador del estudiante **Johanna Pinduisaca**

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación, en el cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para la constancia de lo expuesto

Mgs. Zoila Román

**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**

**Firma**

Myrian Tapia

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

**Firma**

Tannia Casanova

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

**Firma**

Mgs. Martha Ávalos

**TUTORA**

**Firma**

## **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

**Yo, Mgs. Martha Ávalos Obregón TUTORA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.**

### **CERTIFICO:**

Que la investigación, con el tema **LA LITERATURA INFANTIL PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MARÍA GUERRERO VASQUEZ”, CANTÓN CHAMBO EN EL PERIODO SEPTIEMBRE 2018- JUNIO 2019.** Realizado por la señorita Johana Pinduisaca de la carrera de Educación Parvularia e Inicial es el resultado de un proceso riguroso, bajo mi dirección y asesoramiento permanente; por lo tanto, cumple con todas las condiciones teóricas y metodologías exigidas por la reglamentación pertinente, para su presentación y sustentación ante los miembros del tribunal correspondiente.



---

Mgs. Martha Ávalos.

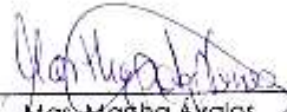
**TUTORA**



# CERTIFICACIÓN

Que, **JOHANA PILAR PINDUISACA GAMARRA** con CC: **065005395-2**, estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado: **LA LITERATURA INFANTIL PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "MARÍA GUERRERO VASQUEZ", CANTÓN CHAMBO EN EL PERIODO SEPTIEMBRE 2018- JUNIO 2019**, que corresponde al dominio científico **DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA** y alineado a la línea de investigación **EDUCACIÓN SUPERIOR Y FORMACIÓN PROFESIONAL**, cumple con el 6%, reportado en el sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 24 de junio del 2019

  
Mgs. Martha Ávalos.  
TUTOR

## AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido del presente trabajo de investigación, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, profesora de Educación Parvularia e Inicial. sobre, **LA LITERATURA INFANTIL PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MARÍA GUERRERO VASQUEZ”, CANTÓN CHAMBO EN EL PERIODO SEPTIEMBRE 2018- JUNIO 2019**, pertenece a Johana Pinduisaca con cedula de identidad N° 065005395-2 y el dominio erudito de la Universidad Nacional de Chimborazo.



---

Johana Pinduisaca

C.I. 065005395-2

## **AGRADECIMIENTO**

Deseo agradecer en primer lugar a Dios, por guiarme día a día en este camino y fortalecerme espiritualmente, para lograr cada una de mis metas y propósitos trazados en esta etapa de mi vida.

De la misma manera quiero mostrar mi gratitud a la Universidad Nacional de Chimborazo, institución que me abrió sus puertas y me permitió conocer, a docentes excelentes, quienes a más de ser maestros fueron amigos y formadores para la vida, además encontré a personas increíbles que estuvieron ahí conmigo en los buenos y malos momentos dándome palabras motivadoras para alcanzar mis sueños.

A mi tutora MsC. Martha Avalos Obregón, quien con su conocimiento y su guía fue una pieza clave para el desarrollo del proyecto de investigación durante este camino.

*Johana Pilar Pinduisaca Gamarra*

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación va dedicado a mis padres por estar siempre ahí, ayudándome día a día, preocupándose por cada una de las situaciones que han sucedido durante este largo camino, con cada palabra motivadora y alentadora, por las oraciones brindadas y su lucha constante para que cumpliera mis sueños propuestos durante este tiempo, este trabajo es por todos sus esfuerzos mostrados hacia mi persona.

A mis abuelitos por cada consejo y por su lucha constante para que cada uno de sus nietos logren las metas y propósitos que deseamos, porque gracias a ellos pudimos tener los medios para alcanzar nuestros sueños.

*Johana Pilar Pinduisaca Gamarra*

## ÍNDICE GENERAL

### Contenido

APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL.....	II
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR .....	III
CERTIFICADO DEL PLAGIO .....	IV
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	V
AGRADECIMIENTO.....	VI
DEDICATORIA.....	VII
ÍNDICE GENERAL.....	VIII
ÍNDICE DE CUADROS .....	X
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	XI
RESUMEN.....	XII
ABSTRACT .....	XIII
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I.....	2
1. PROBLEMATIZACIÓN .....	2
1.1 Planteamiento del problema .....	2
1.2. Justificación.....	3
1.3 Objetivos .....	4
1.3.1 Objetivo general .....	4
1.3.2 Objetivos específicos.....	4
2. ESTADO DEL ARTE.....	5
2.1 Antecedentes. ....	5
2.2 Literatura infantil.....	6
2.2.1 Literatura. ....	6
2.2.2 Literatura infantil.....	7
2.2.3 Características de la literatura infantil.....	8
2.2.4 Influencia de la literatura en el lenguaje infantil.....	8
2.2.5 Géneros de la literatura infantil. ....	9
2.2.5.1 Genero didáctico .....	9
2.2.5.2 Género Poético .....	10
2.2.5.3 Género Narrativo.....	11
2.3 Competencias lingüísticas. ....	12



2.3.1 Componentes de la Inteligencia Verbal Lingüística .....	13
2.3.2 Importancia de las competencias lingüísticas. ....	15
2.3.3 Estrategias para desarrollar las competencias lingüísticas. ....	15
CAPÍTULO III .....	18
3. METODOLOGÍA .....	18
3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN. ....	18
3.2 DISEÑO. ....	18
3.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	18
3.4 NIVEL O ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN. ....	18
3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA. ....	18
3.5.1 Población.....	19
3.5.2 Muestra.....	19
3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS. ....	19
3.6.1 Técnicas:.....	19
3.6.2 Instrumentos:.....	19
3.7. TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO DE INTERPRETACION DE DATOS. ....	19
CAPÍTULO IV .....	20
4. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS .....	20
4.1. Ficha de observación aplicado a los estudiantes del centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez” .....	20
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	32
Conclusiones .....	32
Recomendaciones.....	33
BIBLIOGRAFÍA.....	34
ANEXOS.....	XIV

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1.- Población y muestra.....	19
Cuadro N° 2.- El niño repite poemas cortos.....	20
Cuadro N° 3.- El niño canta melodías acordes a la temática de clase.....	21
Cuadro N° 4.- El niño pronuncia adecuadamente un trabalenguas cortos .....	22
Cuadro N° 5.- El niño reproduce imágenes relacionadas al texto narrado .....	23
Cuadro N° 6.- El niño representa una escena de un cuento de hadas .....	24
Cuadro N° 7.- El niño propone un final corto y diferente a una fábula narrada .....	25
Cuadro N° 8.- El niño reconoce el personaje que se presenta de forma gestual.....	26
Cuadro N° 9.- El niño crea un cuento corto .....	27
Cuadro N° 10.- Reconoce personajes y escenarios de un texto leído .....	28
Cuadro N° 11.- El niño dramatiza el personaje del cuento .....	29
Cuadro N° 12.- El niño plasma gráficamente a un personaje .....	30
Cuadro N° 13.- El niño lee imágenes y crean su propia historia.....	31

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1.- El niño repite poemas cortos .....	20
Gráfico N° 2.- El niño canta melodías acorde a la temática de clase.....	21
Gráfico N° 3.- El niño pronuncia adecuadamente un trabalenguas cortos.....	22
Gráfico N° 4.- El niño reproduce imágenes relacionadas al texto narrado .....	23
Gráfico N° 5.- El niño representa una escena de un cuento de hadas .....	24
Gráfico N° 6.- El niño propone un final corto y diferente a una fábula narrada.....	25
Gráfico N° 7.- El niño reconoce el personaje que se presenta de forma gestual .....	26
Gráfico N° 8.- El niño crea un cuento corto.....	27
Gráfico N° 9.- El niño reconoce personajes y escenarios de un texto leído .....	28
Gráfico N° 10.- El niño dramatiza el personaje del cuento.....	29
Gráfico N° 11.- El niño plasma gráficamente a un personaje.....	30
Gráfico N° 12.- El niño lee imágenes y crean su propia historia .....	31

## RESUMEN

El presente proyecto de investigación tuvo como objetivo analizar si la literatura infantil desarrolla las competencias lingüísticas en los niños de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vasquez”, cantón Chambo en el periodo septiembre 2018- junio 2019, teóricamente las variables de estudio se describieron por medio de la recopilación de información obtenida de libros, revista, sitios web entre otros, la metodología tuvo un enfoque cualitativo ya que se se enmarca en las ciencias de la educación y se configura como un estudio humanístico, el diseño fue no experimental debido a que no existió manipulación de las variables de estudio, el tipo de investigación fue diagnóstica – exploratoria ya que permitió obtener resultados por medio de conductas, el nivel o alcance de la investigación constituye un nivel básico porque es un fundamento básico que antecede a un análisis de corte descriptivo o explicativo para obtener una idea general de la problemática, la población fueron los estudiantes de Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez”, la muestra fue no probabilística e intencional se trabajó con 20 niños, la técnica fue la Observación y el instrumento fue la ficha de observación, mediante la cual se obtuvieron los resultados donde se llegó a la conclusión que se determina que las estrategias más favorables para el desarrollo de las competencias lingüísticas en la etapa infantil son factibles la creatividad a través de la creación de cuentos, identificación de personajes, variantes en el inicio o final de un cuento, la representación de los protagonistas de manera gráfica y la interpretación de escenas importantes de forma gestual o mediante la personificación de los mismos, por lo consiguiente se recomienda que tanto docentes como padres de familia creen nuevas estrategias para estimular la lectura infantil con el fin de desarrollar las competencias lingüísticas en los niños y para que de esta manera su aprendizaje dentro del salón de clases sea significativo e interactivo.

**Palabras Claves:** Literatura Infantil – Competencias Lingüísticas

## RESUMEN

El presente proyecto de investigación tuvo como objetivo analizar si la literatura infantil desarrolla las competencias lingüísticas en los niños de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vasquez”, cantón Chambo en el periodo septiembre 2018- junio 2019, teóricamente las variables de estudio se describieron por medio de la recopilación de información obtenida de libros, revista, sitios web entre otros, la metodología tuvo un enfoque cualitativo ya que se enmarca en las ciencias de la educación y se configura como un estudio humanístico, el diseño fue no experimental debido a que no existió manipulación de las variables de estudio, el tipo de investigación fue diagnóstica – exploratoria ya que permitió obtener resultados por medio de conductas, el nivel o alcance de la investigación constituye un nivel básico porque es un fundamento básico que antecede a un análisis de corte descriptivo o explicativo para obtener una idea general de la problemática, la población fueron los estudiantes de Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez”, la muestra fue no probabilística e intencional se trabajó con 20 niños, la técnica fue la Observación y el instrumento fue la ficha de observación, mediante la cual se obtuvieron los resultados donde se llegó a la conclusión que se determina que las estrategias más favorables para el desarrollo de las competencias lingüísticas en la etapa infantil son factibles la creatividad a través de la creación de cuentos, identificación de personajes, variantes en el inicio o final de un cuento, la representación de los protagonistas de manera gráfica y la interpretación de escenas importantes de forma gestual o mediante la personificación de los mismos, por lo consiguiente se recomienda que tanto docentes como padres de familia creen nuevas estrategias para estimular la lectura infantil con el fin de desarrollar las competencias lingüísticas en los niños y para que de esta manera su aprendizaje dentro del salón de clases sea significativo e interactivo.

**Palabras Claves:** Literatura Infantil – Competencias Lingüísticas

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo de las competencias lingüísticas cumplen un papel primordial para que el niño posea la capacidad de expresarse y comprender un mensaje, es por esta razón que el objetivo de este trabajo investigativo es que los docentes dispongan de herramientas basadas en la utilización de la literatura infantil, para que a partir de ello los niños desarrollen y fortalezcan las competencias lingüísticas, ya que se debe prepara al niño para que adquiera destrezas específicas por medio de la palabra.

La literatura infantil posee varios beneficios, es decir, brinda la oportunidad de dotar a los niños de un lenguaje abundante y adecuado al momento de expresase y dar a conocer sus ideas.

En base a lo observado se considera necesario el desarrollo de las competencias lingüísticas para que los niños se expresen sin tener el temor a equivocarse, el niño debe aprender a mantener un dialogo o iniciarlo, con un adecuado pronunciamiento de las palabras, aunque esto se ha ido desarrollando a la perfección en cuanto su edad vaya cambiando, es por esta razón que a nivel inicial lo que se busca es que los niños se comuniquen, dialoguen, se expresen de forma libre y sin restricciones.

Con la implementación de la literatura infantil podremos desarrollar la función imaginativa de los niños para que ellos sean quienes exploren en el mundo de la lectura y para que de esta forma adquieran habilidades lingüísticas y comunicativas.

Por su parte la literatura infantil permite que el niño incursione en el mundo de la lengua, a través de lectura de cuentos, interpretación de imágenes, las dramatizaciones con el sentido de que los niños se relacionen e interactúen de forma hablado o escrita lo que sienten hacia otras personas.

Es así como la estructura del proyecto tiene un contenido organizado a partir de la investigación, la cual representa una distribución por etapas y dentro de algunos una división en sub- etapas que conllevan a una secuencia en cadena para determinar si la investigación realizada contribuye en el desarrollo de las competencias lingüísticas.

La literatura infantil mediante el cuento de hadas permite que el niño escuche y comprenda con una lingüística receptiva, interpretara lo que el entendió y lo expresara ante sus compañeros, además el niño leerá las imágenes expuestas en las actividades y luego lo plasmara gráficamente o de forma hablada elocuentemente.

## CAPÍTULO I

### 1. PROBLEMATIZACIÓN

#### 1.1 Planteamiento del problema

A nivel mundial la literatura infantil es un medio que posee un potencial extraordinario que usa diferentes países para estimular el desarrollo de las competencias lingüísticas en los niños de educación inicial. Lo cual permite a los niños tener una adecuada forma de expresarse y comunicarse con las demás personas, el gobierno de cada país conjunto con cada autoridad que este velando por la educación del mismo deben implementar medios, técnicas y estrategias para que esto sea posible y así obtener una educación de calidad y sobre todo personas que ante una sociedad se comuniquen con un lenguaje muy bien estructurado y para esto se ha puesto a disposición la literatura infantil, como los cuentos, fabulas, trabalenguas, adivinanzas etc, lo que contribuirá en el lenguaje de los niños. (Arévalo, 2011).

En Ecuador, por ende, el Ministerio de Educación se plantea tres ejes de desarrollo y aprendizaje para toda la Educación Inicial. En el eje de expresión y comunicación estipula lo siguiente: En torno a este eje se consolidan procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que les permitan relacionarse e interactuar positivamente con los demás. Además, se consideran como fundamentales los procesos relacionados con el desarrollo de las habilidades motrices. (Ministerio de Educación, 2014)

En el Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez”, cantón Chambo en los niños de 4 a 5 años se ha observado que existen niños y niñas que muestran dificultad de interpretar y responder al momento de realizar alguna lectura, ellos se muestran preocupados ante las preguntas que realizará la docente, por las mismas que el niño no desea responder porque teme a que su idea este mal expresada

Además, los niños no presentan una adecuada estructuración de ideas es decir que cuando la docente lee un cuento, interpreta canciones y se pide a un niño que con sus propias palabras nos dé un resumen de lo que escucho, en ese momento el niño no sabe que responder y expresa ideas que se encuentran fuera del contexto, o responde con un sí o con un no a las preguntas realizadas por su maestra.

## **1.2. Justificación**

Esta investigación es importante puesto que mediante la literatura infantil y sus diversos tipos y géneros se podrá enseñar a los niños a extender sus competencias lingüísticas, mismas que se desarrollan conforme los estudiantes van aprendiendo a escuchar, leer, escribir y hablar, entre otras actividades siendo personas competentes y con amor a la lectura desde tempranas edades permitiendo comprender la lectura y a la vez interpretarla.

La investigación será de impacto a la sociedad debido a que los niños que se irán formando mejorarán sus competencias lingüísticas, sirviendo de aporte a la sociedad como un ente que se comunique de forma correcta con un amplio léxico gramatical y con un excelente potencial para desenvolverse de manera adecuada cuando sean más grandes y ser personas preparadas para la vida en todos los ámbitos.

La presente es factible de realizar, ya que se cuenta con un respaldo total de las autoridades del plantel al igual que los docentes, padres de familia, estudiantes quienes están dispuestos a colaborar en el desarrollo y mejora de las competencias lingüísticas de los estudiantes fomentando y enseñando con la literatura infantil que es un medio que hay que aprovechar en gran manera como una estrategia de enseñanza aprendizaje didáctica.

Los beneficiarios directos de la investigación serán los niños de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez”, cantón Chambo en el periodo septiembre 2018-junio 2019, quienes aprenderán a mejorar sus competencias lingüísticas gracias a la contribución de la literatura infantil.



### **1.3 Objetivos**

En correspondencia a las preguntas de Investigación planteadas, el propósito del estudio es lograr los siguientes objetivos.

#### **1.3.1 Objetivo general**

Analizar si la literatura infantil desarrolla las competencias lingüísticas en los niños de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez”, cantón Chambo en el periodo septiembre 2018- junio 2019.

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Determinar los géneros de literatura infantil que se aplican en el Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez”
- Identificar las competencias lingüísticas que deben desarrollar los niños de 4 a 5 años.
- Describir estrategias que permitan desarrollar las competencias lingüísticas mediante la utilización de la literatura infantil.

## CAPÍTULO II

### 2. ESTADO DEL ARTE.

#### 2.1 Antecedentes.

Una vez realizada una exhaustiva búsqueda en el repositorio de la Universidad Nacional de Chimborazo, se encontraron algunos proyectos de investigación con una de las variables de estudio, sin embargo, son diferentes a la presente ya que no coincide la otra variable, ni el lugar, ni el tiempo de investigación.

LA LITERATURA INFANTIL PARA EL DESENVOLVIMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA “MARTINIANO GUERRERO FREIRE”, RIOBAMBA, PERIODO 2017-2018.

Autora: Katherine Alejandra Ríos Fray

Tutor: MsC. José Félix Rosero López.

El proceso utilizado para el desarrollo del desenvolvimiento creativo de los niños mediante el uso de la literatura infantil enfocada en la creación de cuentos es: caracterización de los personajes, uso de figuras literarias para la descripción de escenarios, listado de problemas y posibles soluciones, conectores para la introducción, desenlace y final, posteriormente con lo trabajado por separado se creará paso a paso el cuento, en conjunto con los estudiantes, tomando en consideración todas sus ideas.

“LOS PICTOGRAMAS Y EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA DE LOS NIÑOS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “SIMÓN BOLÍVAR”, DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014-2015”

AUTORAS: Natali Viviana Córdova Cuadrado, Mónica Maricela Villarreal Bonifaz

TUTOR: Dr. Jorge Calero Cazorla

Podemos concluir, que la lectura se desarrolla de forma eficaz utilizando los pictogramas, a través de procesos adecuados para el desarrollo de la inteligencia lingüística. De este modo, podemos percibir que el pictograma es un recurso de gran utilidad para la enseñanza/aprendizaje de competencias comunicativas muy amplias, pues a través de él se pueden relacionar distintos aspectos de oralidad, lectura y escritura.

LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE TERCERO „B“ DE LA ESCUELA FE Y ALEGRÍA, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL PERÍODO LECTIVO 2015-2016.

AUTORAS: Myrian Patricia Tene Chinlli, Iveth Daniela Chávez Alarcón

TUTORA: Mgs. Tannia Alexandra Casanova

La literatura infantil ayuda a los niños a desarrollar la creatividad a través de ella transmite valores universales como el amor entre los hombres, la paz y la colaboración, es importante destacar las características ilustrativa que debe poseer la literatura infantil para cautivar a los niños es necesario que la obra tenga un lenguaje claro y atractivo para los más pequeños.

LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL, EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA”, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO LÈCTIVO 2013- 2014.

AUTORAS: Myrian Jeaneth Villalobos Chuto, Mayra Isabel Guashpa Guamán

TUTORA: Ms. Tatiana Fonseca

Los niños y niñas demuestran poco conocimiento e interés sobre la literatura infantil como cuentos, canciones, poemas, trabalenguas y más, por lo tanto, no tienen estrategias que les permita desarrollar su Lenguaje Oral.

## **2.2 Literatura infantil.**

### **2.2.1 Literatura.**

Hasta el siglo xviii, la palabra “literatura” del latín litterae, que significa letras se usaba para designar, de manera general, los “escritos” e, incluso, “el saber libresco”. La idea moderna del término data del siglo xix, a partir de la cual se engloban los textos poéticos, narrativos y dramáticos de una nación o del mundo (Ochoa, 2006).

La literatura es considerada por la Real Academia Española como una expresión artística que se basa en el uso del lenguaje; de hecho, podríamos decir que es casi cualquier documento escrito. Es también la ciencia que estudia las obras literarias y una asignatura que se enseña en colegios o universidades.

La literatura es una disciplina que usa el lenguaje de forma estética que hace referencia a la acumulación de conocimientos que nos guíen al correcto modo de escribir y de leer. Hay algunas definiciones que afirman que, además de lo escrito, la literatura está en lo cantado o hablado (Francine, 2011).

Leer historias a los niños es una actividad cotidiana en muchas familias, en las escuelas infantiles y en las guarderías. Es igualmente una actividad reconocida como importante en nuestras sociedades y a través de distintos organismos educativos. Estos distintos organismos comparten una misma intención: transmitir a los jóvenes el interés por la lectura de los libros y por el placer de la lectura. Por otra parte, diferentes bibliotecas o centros culturales ofrecen la hora del cuento, tanto en Francia y en Suiza. Un momento de auténtica delicia para los niños, que así tienen la suerte de que les cuente historias un especialista.

### **2.2.2 Literatura infantil.**

La literatura infantil es la expresión del ser humano expuesta al servicio de los niños y niñas la cual sirve de deleite a los mismos inculcando valores y estimulándolos a expresar sus sentimientos. La literatura infantil es el arte de la palabra escrita que causa placer y goce para los niños, es decir plasmar el deleite estético, artístico y literario; aplicable en diversos momentos ya que su intención es motivar, desarrollar, reforzar y evaluar diversos temas. (Bazante, 2000)

La literatura debe ser clara, sencilla que despertara su atención, percepción, memoria, y resolución de problemas, fortaleciendo su autoestima y pueda devolverse en los aspectos familiares sociales, culturales adquiriendo una destreza lingüística. La literatura infantil es muy rica y variada. La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos.

Es un arte que abarca campos del quehacer humano básicos y que tiene que ver de manera raigal con la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y lo más central de las humanidades; es un arte que asume la realidad, decanta la vida, recorre y traspasa la fantasía, toca y se introduce en lo eterno. Devela, desentraña y debate artísticamente asuntos fundamentales del ser del hombre y de las cosas, de la naturaleza y de la vida, del cosmos y el destino, al mismo tiempo que remece, conmueve y transforma el alma escondida del ser del niño o de la persona humana que lee, al mismo tiempo que sublima y cambia la vida. Busca

reinventar el mundo en función de viejos y a la vez nuevos cariños e ilusiones (Sanchez, 2008).

### **2.2.3 Características de la literatura infantil**

Como menciona García, (2009) La Literatura Infantil debe guardar ciertas características entre estas las siguientes:

Sencilla, creadora y divertida, que se adapte a su nivel de desarrollo intelectual, emocional y social.

Poética, para ser disfrutada, importa en ella la suavidad melódica, el ritmo, la media voz o el arrullo.

De comunicación simbólica, y a través del juego como medio ideal para fomentar vínculos afectivos favorecer en el niño el desarrollo ético a través de la identificación con los personajes fantasiosos, eliminar tensiones y superar los miedos.

Con un mensaje positivo, con claridad de principios y amplia validez moral.

Que el niño deje fluir su imaginación, la esfera imaginativa y la imaginación son a quienes va dirigida la influencia de la obra literaria.

Acumulación de vocabulario, escrita con riqueza léxica, un lenguaje sencillo, claro, concreto, fluido, variado, adecuado, preciso, imaginativo para que comprenda la obra literaria.

### **2.2.4 Influencia de la literatura en el lenguaje infantil**

Entre los 2 y 5 años, el niño atraviesa por una fase en la cual los objetos sirven como símbolos que le permiten interpretar la realidad. Durante esta fase se cimientan las funciones simbólicas, tanto del lenguaje como del juego formando parte de su personalidad. Todo niño que tiene la oportunidad de acceder a la literatura infantil es seducido por su contenido: historias y láminas que le permiten comprender los mensajes y experimentar diferentes emociones, motivándolo a continuar explorando nuevos textos y creando en el niño un hábito por la lectura (Francine, 2011).

La primera experiencia del niño con la literatura es a través del medio oral, cuando escucha historias narradas, luego se acercará al libro cuando papá o mamá le lea un cuento y finalmente será él mismo quien decida tomar un texto e intentará interpretarlo a partir de las láminas o de algunas palabras familiares para él.

Para Montoya, (2003) La literatura infantil permite desarrollar diferentes habilidades mentales y lingüísticas, tanto a nivel oral como a nivel escrito, así como conductuales. Tales como:

- Escuchar y discriminar sonidos iniciales o finales de las palabras.
- Pronunciar y usar adecuadamente las palabras.
- Construir oraciones de forma correcta y coherente.
- Favorecer la asociación de imágenes con palabras.
- Incrementar el vocabulario.
- Fomentar el interés por la lectura.
- Contribuir al desarrollo de la escritura.
- Ayudar a lograr una correcta ortografía.
- Estimular la creatividad.
- Facilitar la adquisición de actitudes y valores.

Es importante que los textos que se le ofrezcan al niño sean resistentes, con láminas grandes, breves y sencillas, con un lenguaje comprensible para él, que le permita introducir nuevas palabras a su vocabulario y captar elementos importantes como personajes, lugares o acciones de forma natural y sin exigencias. De esta manera desarrollará su lenguaje comprensivo y expresivo.

## **2.2.5 Géneros de la literatura infantil.**

### **2.2.5.1 Genero didáctico**

La didáctica son los métodos empleados por los docentes para conseguir los objetivos planteados; estos deben ser utilizados de acuerdo a la edad del niño. La didáctica debe ser planificada, ejecutada y finalmente evaluada. La Literatura Infantil viene a ser un instrumento didáctico ya que el maestro va ser quien sepa en qué momento específico lo utilice y para qué. El género didáctico percibe las creaciones que el niño puede realizar, pretende reforzar lo que es el desarrollo motriz y verbal, pronunciación, creatividad, imaginación, fantasía. Ciertas obras de este género son escritas en verso o en prosa, utilizan el lenguaje literario de forma: metafórica y simbólica es decir que mediante la presentación de imágenes el niño también aprende de forma divertida y atrae más su atención visualizando los objetos. (Arévalo, 2011)

### 2.2.5.2 Género Poético

Como podemos entender la Literatura Infantil está clasificada por tipos de género, en este caso tenemos a la literatura en género poético donde pertenecen algunos contextos expresados pertenecientes al mismo donde a continuación es explicada.

Género lírico o poético. Logra una expresión artística que se da por medio de la palabra rítmica, musical: poesía, rimas infantiles. Ya que son pequeñas creaciones, cuya finalidad es lograr un juego sonoro de palabras, que sean muy atractivo para el niño, se centra en la sonoridad y la música (García, 2010).

- **Trabalenguas:** son juegos sonoros de palabras difíciles musicalmente que lograr trabar la lengua (García, 2010).

Ejemplo:

Tres tristes tigres comen Trigo en un trigal.

Tantos trigos tragan.

Que los tres tigres Tragones.

- **Retahílas:** Composiciones en las que puede prevalecer una repetición constante (García, 2010).

Ejemplo: Lo que pasa en el país es una barbaridad ya No hay seguridad para andar tranquilamente.

Se protege al delincuente y el honrado esta entre rejas

Nuestras leyes son tan viejas que resultan obsoletas

- **Poemas:** Tiene por regla general ciertas características en cuanto a símbolos, referencias y comparaciones para expresar emociones (García, 2010).

Ejemplos:

Esposa mía yo te saludo

Me dijiste el otro día, En queja suave y sutil:

“Hace tiempo una poesía Tu no me has vuelto a escribir”

Y te dije: Es verdad, Y no es que ya no te quiera

Pues mi gran felicidad

Es tenerte aquí en la tierra.

- **Canciones:** Composiciones poéticas elaboradas hacer cantadas y acompañadas con música (García, 2010).

Ejemplo:

El patio de mi casa

El patio de mi casa es particular,

Se riega y se moja como los demás.

Agáchense, y vuelvan agachar,

Las niñas bonitas se vuelven a agachar

Las canciones pueden ser:

- De cuna
- Villancicos
- Rondas
- Coplas o relaciones

### 2.2.5.3 Género Narrativo

El género narrativo o forma literaria que desarrolla la acción de relatar cualquier suceso o sentimiento mediante la utilización de la palabra en prosa (Ceballos, 2016).

- **Leyenda:** Se diferencia del mito en que su origen se remonta a sucesos humanos reales (Ceballos, 2016).

Ejemplo: Las manos prodigiosas

Llegaba a la gran Tenochtitlaán el príncipe heredero Itecupinqui, hijo de rey Totonaca. Llega con rencor en el pecho ya que Moctezuma tenía sojuzgada a su raza y conedada a pagar fuerte tributo. La hermosura de la ciudad no le lleo a impresionar; en cambio al atravesar el corazón del reino azteca, contemplo a la emperatriz.

- **Cuento Literario:** Producto de la creación de un autor, más libre y complejo, sin ideas fijas ni estereotipadas (Ceballos, 2016).



Ejemplo: Pirulo en el trono Pirulo era un chiquillo demasiado soñador, que vivía en una nación llamada trilea. Realmente, sino se levantaba temprano no era por pereza. No era como esos otros niños que, cuando les llaman para bañarse, se acurrucan en la cama y escoden el hociquito con el embozó, porque no tienen ganas más que de adormilarse otra vez.

- **La Fábula:** Breve relato literario ficticio, en prosa o verso, con intención didáctica frecuentemente manifestada en una moraleja final, y en el que pueden intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados. En la mayoría de las fábulas aparecen animales con características humanas como el habla, el movimiento, etc. (Rodríguez, 2010)

Ejemplo: "La Tortuga y la Liebre", en la que la lenta tortuga gana una carrera contra la mucho más rápida liebre, una de las moralejas que pueden deducirse es que "la lentitud y constancia dan el triunfo" (Rodríguez, 2010)

- **Mito:** Narración que tiene como origen remoto una creencia religiosa entorno a un suceso o personaje (Ceballos, 2016).

Ejemplo: La imparcialidad francesa es el productor de mitos por parte de un concepto que se da como un mito o realidad.

- **Cuentos de hadas:** Tratan de las aventuras de los hombres por lugares peligrosos o en oscuras fronteras, estas aventuras tienen tanto que ver con el mundo natural como con el sobrenatural. Los héroes, heroínas o villanos, los reyes y reinas, hermanos y hermanas o madrastras, actúan todos en el mundo natural y aunque no todos los cuentos traten de hadas, tanto ellas como sus oponentes están siempre en el trasfondo, dispuestos a entrar en acción auxiliando o molestando con medios sobrenaturales. (Pérez, 2014)

### **2.3 Competencias lingüísticas.**

Se traduce en la capacidad de utilizar las palabras de manera adecuada, ya sea en forma oral, escrita e incluso gestual y corporal. Lo cual forma parte de la comunicación verbal y auto expresivo, así como también en la capacidad de escritura y de creatividad (Pugliese, 2009).

Si buscamos un adecuado desarrollo de estas competencias, deberán ser atendidas desde tempranas edades, es decir que el niño debe ser estimulado desde pequeño, y en cuanto vaya

transcurriendo el tiempo y llegue a una edad adulta él pueda expresarse y comunicarse acorde a la situación que lo amerite.

Las competencias deben trabajarse en la escuela desde la Educación Infantil y a partir de todas las áreas, lo que pide un trabajo globalizado por parte del docente, nunca repetitivo, ni teórico, ni ajeno a las realidades de los niños. Los maestros deben recordar a lo largo de sus prácticas diarias que nadie podrá aprender matemáticas, ciencias, historia, ciudadanía o un oficio sin saber escuchar y leer comprensivamente, hablar y escribir correctamente. No obstante, el logro de estas competencias resultará limitado al concluir la etapa, no solo de Infantil, sino también al terminar la Educación Primaria e, incluso, la Secundaria, pues el desarrollo pleno de estas competencias requiere su optimización durante toda la vida, por lo que aquí sí se hace realidad la necesidad de aprender a lo largo de la misma (Mendoza, 2006).

### **2.3.1 Componentes de la Inteligencia Verbal Lingüística**

La práctica de habilidades para escuchar, hablar, leer y escribir conduce a un desarrollo humano en plenitud y el dominio de habilidades importantes en la vida: pensar, aprender, solucionar problemas, comunicarse y crear asumiendo un rol activo en la sociedad (Mendoza, 2006).

- **Escuchar para Aprender.**

- ✓ Para quienes no tienen problemas de audición, la voz humana proporciona el primer contacto con el lenguaje.
- ✓ Escuchar y leer cuentos en voz alta.
- ✓ Escuchar poesía.
- ✓ El docente como narrador.
- ✓ Escuchar clases expositivas.

- **Hablar.**

- ✓ La capacidad por expresarse correctamente debe ser fomentada en todas y cada una de las personas; si bien algunas tienen más facilidad que otras, en ello intervienen factores de tipo psicológico como la timidez, la autoestima, el miedo al ridículo, entre otros aspectos.

- **Leer.**

La literatura sienta las bases para ejercitar y desarrollar la inteligencia verbal-lingüística en toda su variedad. Los cuentos, las novelas, las biografías, los ensayos, las obras de teatro y los poemas brindan un punto de partida para el desarrollo de habilidades para

escuchar activamente, de proyectos orales y de escritura creativa o crítica. Estos materiales nutren el pensamiento, ya que proporcionan modelos para un uso eficaz de la lengua y estimulan el desarrollo intelectual (Mendoza, 2006).

✓ Selección de material

- (Tchudi, 2000), señala que para que los docentes puedan seleccionar material de lectura apropiado para su trabajo en el aula deberán “convertirse en especialistas en libros para niños y jóvenes y contar con elementos para analizar los nuevos títulos y los libros clásicos, tanto informativos como de ficción”.

✓ La palabra en el aula.

- En todas las aulas encontramos textos en las paredes, en las carteleras y en el pizarrón para explicar las reglas de la clase, enumerar tareas y detallar el horario escolar. Los docentes pueden prestar especial atención al empleo de la lengua en el aula e identificar la manera de obtener beneficios de la habilidad esencial que representa la lectura.

✓ Leer para comprender.

- (Moffett, 2007), reconocido especialista en el área de lengua, sostiene que la mayoría de los problemas relacionados con la lectura se deben a una falta de motivación por parte del alumno, destaca la fundamental importancia de proporcionar oportunidades para que los alumnos se concentren en lo que leen, analicen el contenido e infieran el propósito del autor, para incrementar la comprensión. Dichas habilidades pueden enseñarse de manera estimulante y motivadora.

• **Escribir.**

No es posible separar la escritura de las demás actividades lingüísticas, ya que hablar, escuchar y leer contribuye y respalda la incorporación plena de actividades de escritura a todas las áreas de contenido ayuda a los alumnos a establecer una comunicación eficaz y a aprender de manera más sistemática. Algunas formas de reconocer la inteligencia lingüística verbal (Mendoza, 2006).

- Les gusta leer libros, contar cuentos.

- Se expresan con corrección tanto en forma oral como escrita.

- Tienen facilidad para expresar pensamientos y sentimientos a través del uso adecuado del lenguaje.
- Disfrutan escribiendo.
- Aprenden escuchando y visualizando las palabras. Memorizan letras y nombres.
- Suelen tener facilidad para aprender idiomas extranjeros.
- Pueden pensar verbalmente logrando buena asociación de ideas.

### **2.3.2 Importancia de las competencias lingüísticas.**

En el caso de los niños, la competencia lingüística los ayuda a poder expresarse, conversar y dialogar, además de mejorar su capacidad de escuchar y enriquecer su vocabulario. Todo esto desemboca en una mejor relación con otras personas. El factor ambiente debe ser tomado en cuenta a la hora de estimular la competencia lingüística, debido a que, dependiendo del ambiente en el que se encuentre un niño, se comunicará de una manera u otra.

En este aspecto, juega un papel esencial el aula o el jardín de niños donde se encuentre un individuo, ya que las actividades compartidas con otros alumnos o con los docentes fomentan la competencia lingüística. Por otro lado, los padres también contribuyen en gran manera a este desarrollo. El niño ira desarrollando estas competencias lingüísticas a medida en que se vaya desarrollando físicamente e intelectualmente, en cada etapa de su vida ira aprendiendo y perfeccionando su forma d hablar y al momento de comunicarse con las demás personas, y lo realiza con seguridad y confianza en sí mismo (Tchudi, 2000).

### **2.3.3 Estrategias para desarrollar las competencias lingüísticas.**

- **Clases interactivas**

En este aspecto, el maestro debe hacer pocas preguntas, y las que haga deben ser bien pensadas. Así los niños podrán interactuar unos con otros.

Así mismo, las clases no deberían ser de tipo discursivo sino interactivo. De esta manera los niños manifestarán más interés por los temas tratados y aprenderán a expresarse (Reyzabal, 2012).

- **Emplear dramatizaciones**

A través del movimiento interactivo que requiere la dramatización y la originalidad que las caracteriza, los niños pueden manifestar expresión creativa, lo que fomenta el desarrollo de la competencia lingüística (Reyzabal, 2012).

En vista de que la trama de una dramatización puede estar basada en la realidad o en la fantasía, los niños pueden sentirse identificados con ella y descubrir cosas sobre sí mismos y del mundo que los rodea, lo que ayuda, de nuevo, a desarrollar competencia lingüística.

En la dramatización no siempre existen papeles previamente asignados, es decir, se trabaja tomando como base la improvisación. Esto estimula en los niños la competencia lingüística, ya que las expresiones son puramente espontáneas, pero a la vez deben estar cuidadas.

- **Emplear juego de roles**

Esto es, a través de la lectura, representar oralmente una escena de un libro o de una historia breve, con el objeto de que los niños adecúen sus voces para interpretar un guion o especie de diálogo. (Reyzabal, 2012)

- **Emplear cuentos pictográficos**

Por medio de la lectura de un cuento pictográfico el niño podrá interpretar el grafico con la palabra establecido con el objetivo de favorecer la creatividad e innovación así desarrollen la capacidad de transmitir conceptos más rápido (Cabrera, 2015).

- **Pantomimas**

Por medio de la dramatización empleando solo el lenguaje gestual, el niño deberá reconocer el cuento, con el objetivo de desarrollar la expresión oral y el pensamiento de los niños, esta estrategia permite ampliar la confianza en sí mismo (Marcos, 2015).

- **Bit de Doman (Bit de inteligencia)**

Mediante el Bit de Inteligencia al niño se le presentara imágenes grandes, claras y muy bien definidas para que luego asocie con el sonido que identifica a cada imagen expuesta ante él. Esto permitirá que el niño utilice las competencias lingüísticas las mismas que le permitirán interpretar a su manera las imágenes presentadas. (Peñarrocha, 2013)

Emplear las diferentes estrategias, nos ayudaran a desarrollar las competencias lingüísticas en cada uno de los niños, les permitirá comenzar un dialogo y terminarlo, incluso será una forma divertida de interactuar en el salón de clase entre el docente y los niños.

## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA**

#### **3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.**

La investigación posee un enfoque cualitativo, ya que es propia de las ciencias sociales o humanas, y por lo tanto se enmarca en las ciencias de la educación y se configura como un estudio humanístico, utiliza la recolección y análisis de datos para responder a las preguntas de investigación y revelar sus resultados e impactos en el proceso de interpretación.

#### **3.2 DISEÑO.**

El diseño de este proyecto es no experimental, porque se comprobará mediante la observación y la descripción de los hechos, tal y como se acontecen en la realidad, sin manipular deliberadamente las variables y se realizara en un tiempo determinado.

#### **3.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN.**

Se fundamenta en una investigación Diagnóstica – Exploratoria, ya que permite obtener los resultados mediante las observaciones de las conductas, las características, los factores, los procedimientos y variables de fenómeno y hecho investigado. Ya que la investigación se desarrolló en el Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez”, ubicado en el cantón Chambo, además por el lugar es bibliográfico porque se tomarán como referencia información de libros, fuentes bibliográficas por diferentes autores, y puede ser documental porque se puede obtener información de revistas, o periódicos.

#### **3.4 NIVEL O ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN.**

Es un diagnóstico exploratorio porque la investigación parte de un análisis situacional del hecho o fenómeno observado desde la problemática que interesa investigarse, además se constituye en un nivel básico de investigación, porque es el fundamento que antecede, a un análisis de corte descriptivo o explicativo para obtener una idea general de la problemática. La investigación a realizarse exige una descripción un análisis de las variables de estudio que intervienen la problemática.

#### **3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA.**

Los sujetos de Investigación que intervienen en el presente estudio son 20 estudiantes del Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez”. La población o universo de estudio constituye los siguientes actores que forman parte del problema; a continuación, se detalla:

### 3.5.1 Población

**Cuadro N° 1**

<b>Extracto</b>	<b>Número</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Porcentaje</b>
Niños	20	11	9	100%
<b>Total</b>	<b>100%</b>			

**Fuente:** Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez”

**Elaborado por:** Johana Pinduisaca.

### 3.5.2 Muestra

Se trabajará con toda la población, de forma que no es necesario determinar ningún cálculo muestral.

## 3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.

### 3.6.1 Técnicas:

**Observación:** esta técnica permitirá visualizar o discriminar la revalidadla misma que esta direccionada a los niños.

### 3.6.2 Instrumentos:

**Ficha de observación:** la siguiente ficha constara de 8 indicadores los mismos que nos proporcionara la información las cuales deben tener relación con nuestra variable.

## 3.7. TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO DE INTERPRETACION DE DATOS.

Después de haber culminado con la investigación bibliográfica, la misma que servirá de apoyo para este trabajo, se procederá aplicar las técnicas e instrumentos de investigación, luego se tabulará la información, dando lugar a la obtención de los resultados y posteriormente a su representación gráfica y en cuadros de frecuencia.



## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

#### 4.1. Ficha de observación aplicado a los estudiantes del centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez”

##### 1.- El niño repite poemas cortos

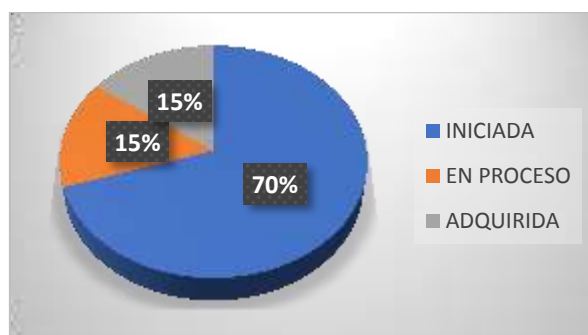
Cuadro N° 2.- El niño repite poemas cortos

N°	INDICADOR	ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	El niño repite poemas cortos	INICIADA	14	70%
		EN PROCESO	3	15%
		ADQUIRIDA	3	15%
		TOTAL	20	100%

**Fuente:** Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez”

**Elaborado por:** Johanna Pinduisaca

Gráfico N° 1.- El niño repite poemas cortos



**Fuente:** Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez”

**Elaborado por:** Johanna Pinduisaca

#### Análisis

De los 20 niños a los que se les realizó la ficha de observación, 14 que representan al 70% están en iniciada al momento de repetir poemas cortos, 3 que corresponden al 15% en proceso, mientras que 3 que forman parte del 15% en adquirida al reconocer los rincones.

#### Interpretación

Se puede evidenciar que la mayoría de los niños se encuentran en un nivel de iniciada al momento de repetir poemas cortos, debido a que repiten el texto correctamente luego de varios intentos realizados por cada uno de ellos.

## 2. El niño canta melodías acordes a la temática de clase (día, noche, colores, números)

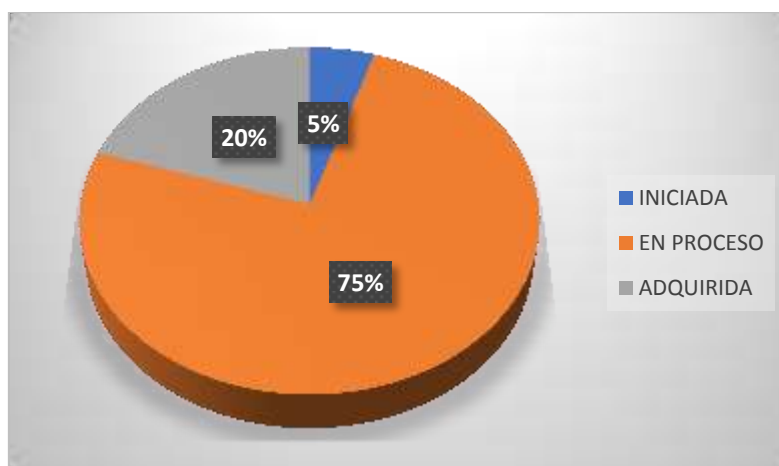
Cuadro N° 3.- El niño canta melodías acordes a la temática de clase

N°	INDICADOR	ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
2	El niño canta melodías acordes a la temática de clase (día, noche colores, números)	INICIADA	1	5%
		EN PROCESO	15	75%
		ADQUIRIDA	4	20%
		TOTAL	20	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez”

Elaborado por: Johanna Pinduisaca

Gráfico N° 2.- El niño canta melodías acorde a la temática de clase



Fuente: Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez”

Elaborado por: Johanna Pinduisaca

### Análisis

De los 20 niños a los que se les realizó la ficha de observación, 15 que representan al 75% están en proceso al momento cantar melodías, 4 que corresponden al 20% adquirida, mientras que 1 que forman parte del 5% en iniciada.

### Interpretación

Se puede evidenciar que la mayoría de los niños cantan melodías acordes a la temática de clase, siendo esta habilidad que se encuentra en proceso, lo que implica que lo realizan correctamente después de cantar varias veces.

### 3. El niño pronuncia adecuadamente trabalenguas cortos

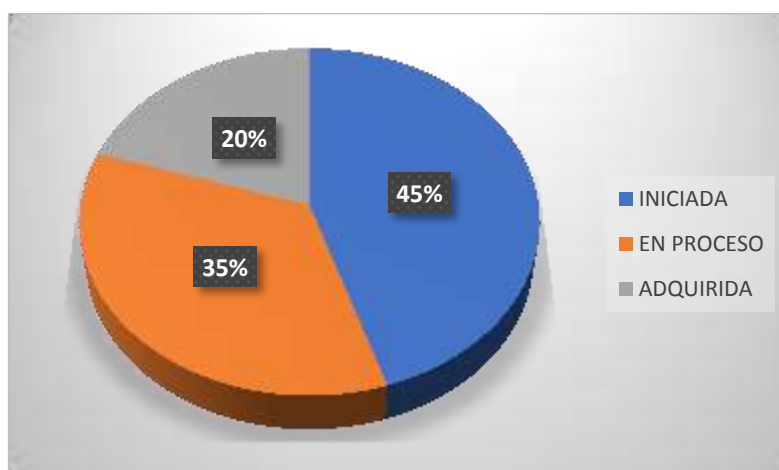
Cuadro N° 4.- El niño pronuncia adecuadamente un trabalenguas cortos

N°	INDICADOR	ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	El niño pronuncia adecuadamente un trabalenguas corto	INICIADA	9	45%
		EN PROCESO	7	35%
		ADQUIRIDA	4	20%
		TOTAL	20	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez”

Elaborado por: Johanna Pinduisaca

Gráfico N° 3.- El niño pronuncia adecuadamente un trabalenguas cortos



Fuente: Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez”

Elaborado por: Johanna Pinduisaca

#### Análisis

De los 20 niños a los que se les realizó la ficha de observación, 9 que representan al 45% están en iniciada al momento de repetir trabalenguas cortos, 7 que corresponden al 35% en proceso, mientras que 4 que forman parte del 20% en adquirida.

#### Interpretación

Se puede mencionar que la mayoría de los niños al momento de pronunciar trabalenguas cortos se encuentran en iniciada debido a que presentan dificultad al emitir sonidos con fonemas que contemplan la r o la s.

#### 4. El niño reproduce imágenes relacionadas al texto narrado

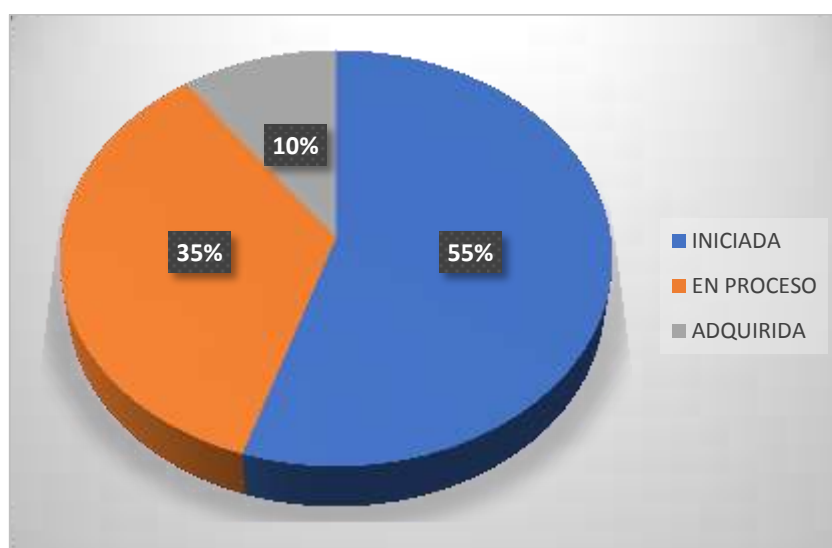
Cuadro N° 5.- El niño reproduce imágenes relacionadas al texto narrado

N°	INDICADOR	ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	El niño reproduce imágenes relacionadas al texto narrado	INICIADA	11	55%
		EN PROCESO	7	35%
		ADQUIRIDA	2	10%
		TOTAL	20	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez”

Elaborado por: Johanna Pinduisaca

Gráfico N° 4.- El niño reproduce imágenes relacionadas al texto narrado



Fuente: Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez”

Elaborado por: Johanna Pinduisaca

#### Análisis

De los 20 niños a los que se les realizó la ficha de observación, 11 que representan al 55% están en iniciada al momento de producir imágenes relacionadas al texto narrado, 7 que corresponden al 35% en proceso, mientras que 2 que forman parte del 10% en adquirida.

#### Interpretación

Se puede mencionar que la mayoría de los niños al momento de reproducir imágenes relacionadas al texto leído, se encuentran en iniciada, lo que implica que muchos de los estudiantes no se concentran al momento de escuchar la narración.

## 5. El niño representa una escena de un cuento de hadas

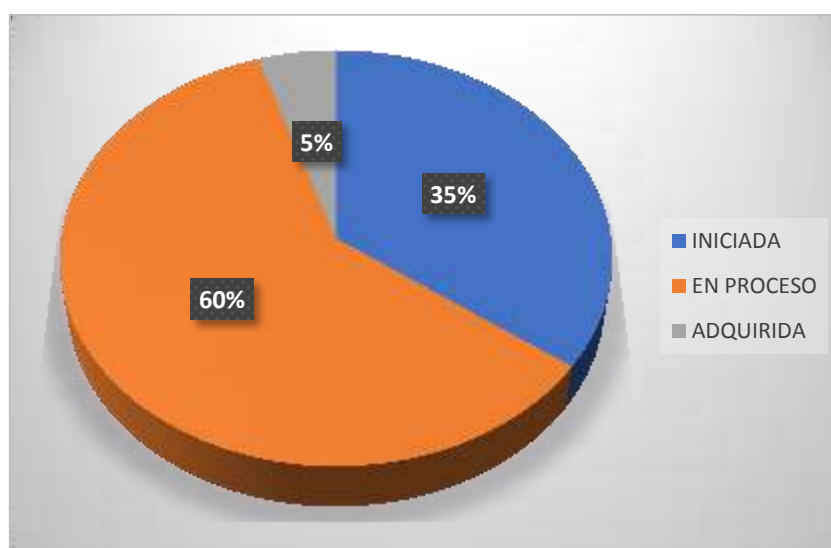
Cuadro N° 6.- El niño representa una escena de un cuento de hadas

N°	INDICADOR	ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	El niño representa una escena de un cuento de hadas	INICIADA	7	35%
		EN PROCESO	12	60%
		ADQUIRIDA	1	5%
		TOTAL	20	100%

**Fuente:** Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez”

**Elaborado por:** Johanna Pinduisaca

Gráfico N° 5.- El niño representa una escena de un cuento de hadas



**Fuente:** Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez”

**Elaborado por:** Johanna Pinduisaca

### Análisis

De los 20 niños a los que se les realizó la ficha de observación, 12 que representan al 60% están en proceso al momento de representar una escena de un cuento de hadas, 7 que corresponden al 35% en iniciada, mientras que 1 que forman parte del 5% en adquirida.

### Interpretación

Se puede mencionar que la mayoría de los niños al momento de representar una escena de un cuento de hadas se encuentran en proceso, por lo cual es importante realizar estas narraciones periódicamente para estimular el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños.

## 6. El niño propone un final corto y diferente a una fábula narrada

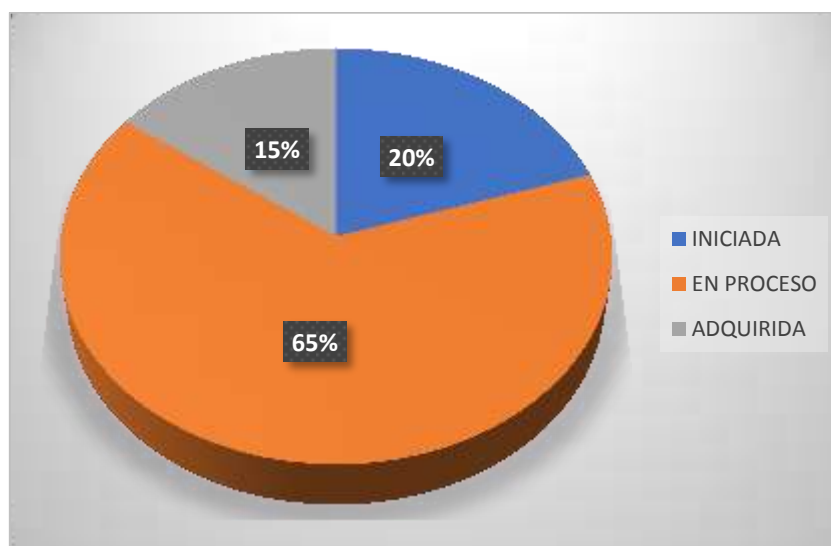
**Cuadro N° 7.- El niño propone un final corto y diferente a una fábula narrada**

N°	INDICADOR	ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
6	El niño representa una escena de un cuento de hadas	INICIADA	4	20%
		EN PROCESO	13	65%
		ADQUIRIDA	3	15%
		TOTAL	20	100%

**Fuente:** Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez”

**Elaborado por:** Johanna Pinduisaca

**Gráfico N° 6.- El niño propone un final corto y diferente a una fábula narrada**



**Fuente:** Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez”

**Elaborado por:** Johanna Pinduisaca

### Análisis

De los 20 niños a los que se les realizó la ficha de observación, 13 que representan al 65% están en proceso al momento de proponer un final corto a las fábulas, 4 que corresponden al 20% en iniciada, mientras que 3 que forman parte del 15% en adquirida.

### Interpretación

Se puede mencionar que la mayoría de los niños al momento de proponer finales cortos a las fábulas narradas se encuentran en proceso, debido que no siempre la docente incentiva a que los niños intervengan al final de la actividad realizada en el salón de clase.

## 7. El niño reconoce el personaje que se presenta de forma gestual

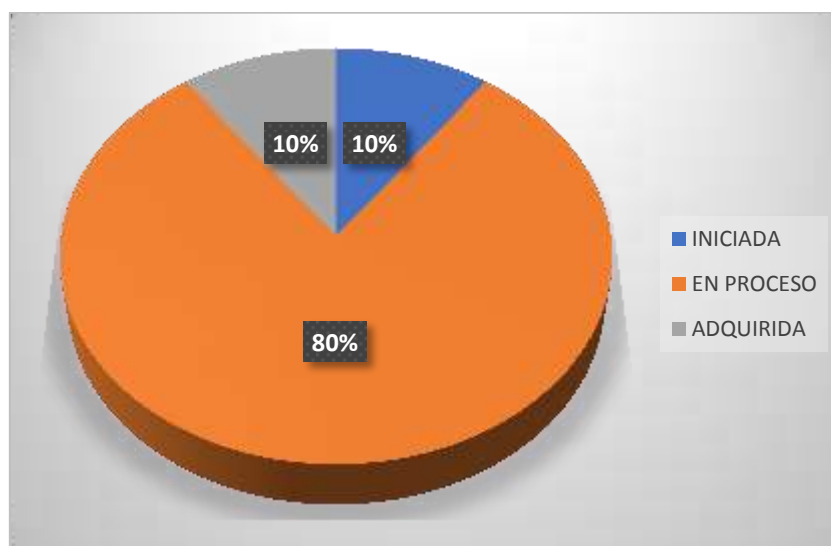
**Cuadro N° 8.- El niño reconoce el personaje que se presenta de forma gestual**

N°	INDICADOR	ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
7	El niño reconoce el personaje que se presenta de forma gestual	INICIADA	2	10%
		EN PROCESO	16	80%
		ADQUIRIDA	2	10%
		TOTAL	20	100%

**Fuente:** Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez”

**Elaborado por:** Johanna Pinduisaca

**Gráfico N° 7.- El niño reconoce el personaje que se presenta de forma gestual**



**Fuente:** Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez”

**Elaborado por:** Johanna Pinduisaca

### **Análisis**

De los 20 niños a los que se les realizó la ficha de observación, 16 que representan al 85% están en proceso al momento reconocer al personaje de forma gestual, 2 que corresponden al 10% en iniciada, mientras que 2 que forman parte del 10% en adquirida.

### **Interpretación**

Se puede mencionar que la mayoría de los niños al momento de reconocer al personaje que se le presentan de una manera gestual están en proceso, lo que implica que el niño necesita que le representen al personaje primero de manera gráfica.

## 8. El niño crea un cuento corto

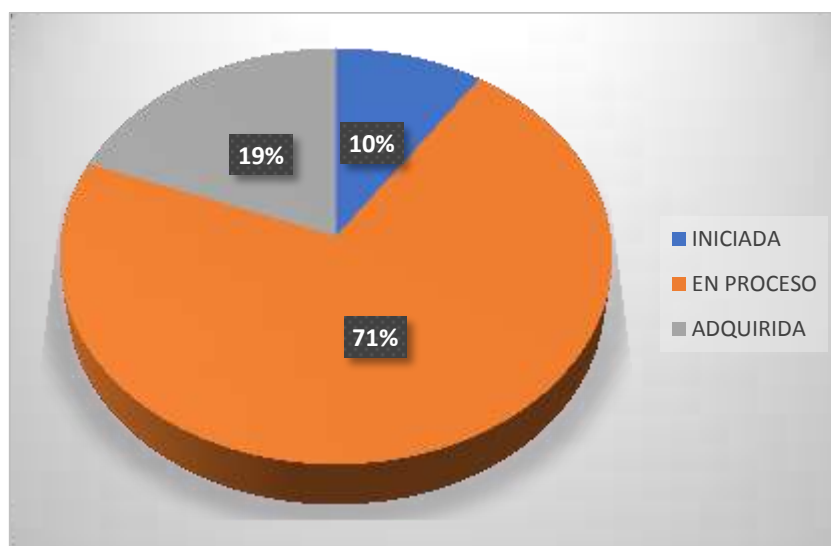
Cuadro N° 9.- El niño crea un cuento corto

N°	INDICADOR	ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
8	El niño crea un cuento corto	INICIADA	2	10%
		EN PROCESO	14	71%
		ADQUIRIDA	4	19%
		TOTAL	20	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez”

Elaborado por: Johanna Pinduisaca

Gráfico N° 8.- El niño crea un cuento corto



Fuente: Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez”

Elaborado por: Johanna Pinduisaca

### Análisis

De los 20 niños a los que se les realizó la ficha de observación, 14 que representan al 71% están en proceso al momento de crear un cuento corto, 4 que corresponden al 10% en adquirida, mientras que 2 que forman parte del 19% en iniciada.

### Interpretación

Se puede mencionar que la mayoría de los niños se encuentran en proceso, al momento de crear cuentos cortos, debido a que presentan nervios y temor al expresarse ante los demás, por el miedo a equivocarse.



## 9. El niño reconoce personajes y escenarios de un texto leído

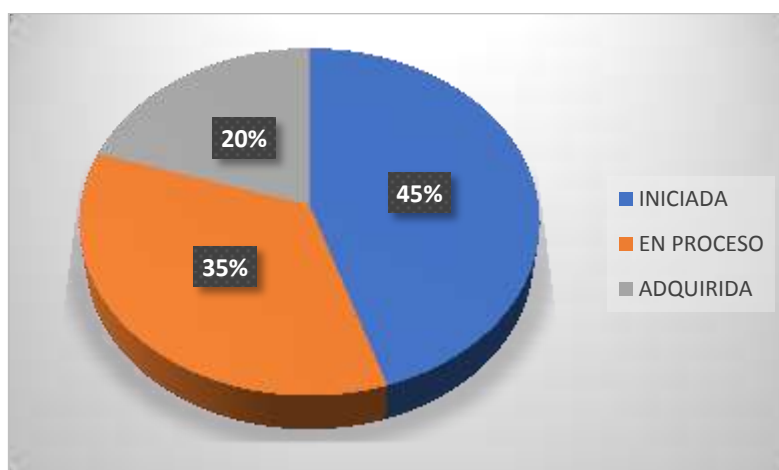
**Cuadro N° 10.- El niño reconoce personajes y escenarios de un texto leído**

N°	INDICADOR	ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
9	El niño pronuncia adecuadamente un trabalenguas corto	INICIADA	9	45%
		EN PROCESO	7	35%
		ADQUIRIDA	4	20%
		TOTAL	20	100%

**Fuente:** Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez”

**Elaborado por:** Johanna Pinduisaca

**Gráfico N° 9.- El niño reconoce personajes y escenarios de un texto leído**



**Fuente:** Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez”

**Elaborado por:** Johanna Pinduisaca

### Análisis

De los 20 niños a los que se les realizó la ficha de observación, 9 que representan al 45% están en iniciada al momento reconocer personajes del texto leído, 7 que corresponden al 35% en proceso, mientras que 4 que forman parte del 20% en adquirida.

### Interpretación

Se puede mencionar que la mayoría de los niños al momento de reconocer los personajes de un cuento están en iniciada, lo que implica que la docente debe repetir nuevamente la narración o deba mostrar los gráficos para que ellos puedan descubrir a cada uno de los actores del texto leído.

## 10. El niño dramatiza el personaje del cuento

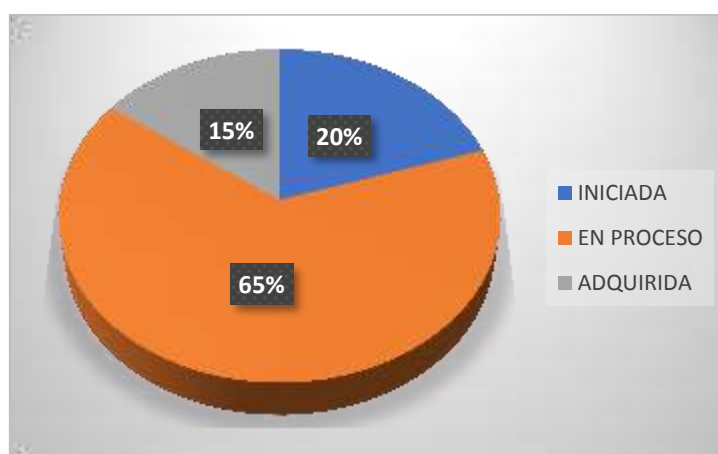
**Cuadro N° 11.- El niño dramatiza el personaje del cuento**

N°	INDICADOR	ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
10	dramatiza el personaje del cuento	INICIADA	4	20%
		EN PROCESO	13	65%
		ADQUIRIDA	3	15%
		TOTAL	20	100%

**Fuente:** Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez”

**Elaborado por:** Johanna Pinduisaca

**Gráfico N° 10.- El niño dramatiza el personaje del cuento**



**Fuente:** Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez”

**Elaborado por:** Johanna Pinduisaca

### Análisis

De los 20 niños a los que se les realizó la ficha de observación, 13 que representan al 65% están en proceso al momento de dramatizar el personaje del cuento, 4 que corresponden al 20% en iniciada, mientras que 3 que forman parte del 15% en adquirida.

### Interpretación

Se puede mencionar que la mayoría de los niños están en proceso, al instante que dramatiza a un personaje del cuento, esta habilidad se encuentra en este nivel, debido a que los estudiantes no escuchan con atención lo que la docente está narrando y por lo cual se les dificulta al momento de interpretarlo.

## 11. El niño plasma gráficamente a un personaje

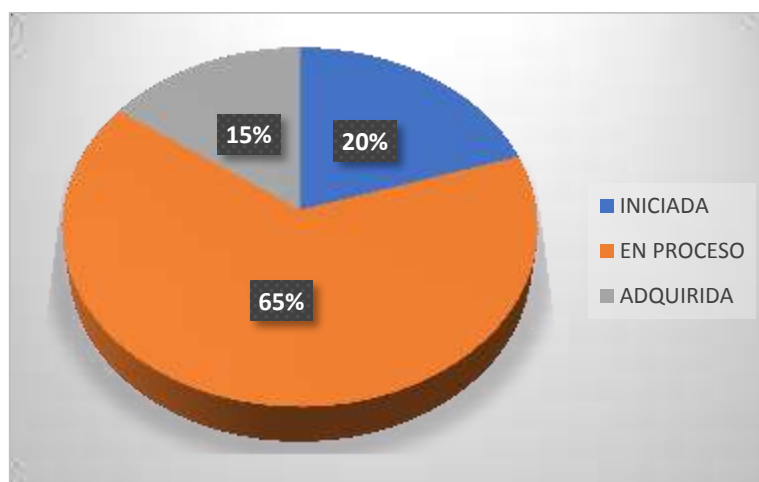
Cuadro N° 12.- El niño plasma gráficamente a un personaje

N°	INDICADOR	ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
11	dramatiza el personaje del cuento	INICIADA	4	20%
		EN PROCESO	13	65%
		ADQUIRIDA	3	15%
		TOTAL	20	100%

**Fuente:** Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez”

**Elaborado por:** Johanna Pinduisaca

Gráfico N° 11.- El niño plasma gráficamente a un personaje



**Fuente:** Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez”

**Elaborado por:** Johanna Pinduisaca

### Análisis

De los 20 niños a los que se les realizó la ficha de observación, 13 que representan al 65% están en proceso al momento de plasmar gráficamente a un personaje, 4 que corresponden al 20% en iniciada, mientras que 3 que forman parte del 15% en adquirida.

### Interpretación

Se puede mencionar que la mayoría de los niños al momento de plasmar gráficamente a un personaje se encuentra en proceso de adquirir la habilidad, puesto que cuando su docente narra historias muestra además imágenes para que los estudiantes posean una idea más clara de lo que quieren representar.

## 12. El niño lee imágenes y crean su propia historia

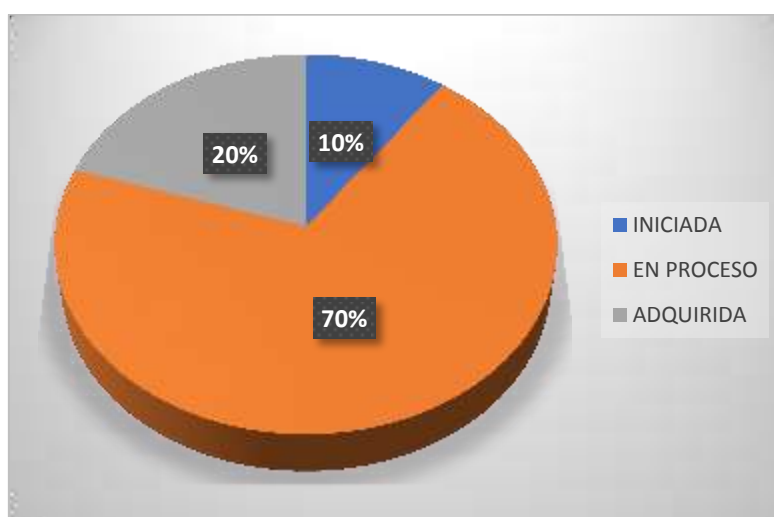
Cuadro N° 13.- El niño lee imágenes y crean su propia historia

N°	INDICADOR	ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
12	El niño crea un cuento corto	INICIADA	2	10%
		EN PROCESO	14	71%
		ADQUIRIDA	4	19%
		TOTAL	20	100%

**Fuente:** Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez”

**Elaborado por:** Johanna Pinduisaca

Gráfico N° 12.- El niño lee imágenes y crean su propia historia



**Fuente:** Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez”

**Elaborado por:** Johanna Pinduisaca

### Análisis

De los 20 niños a los que se les realizó la ficha de observación, 14 que representan al 70% están en proceso al momento de leer imágenes y crean su propia historia, 4 que corresponden al 20% en adquirida, mientras que 2 que forman parte del 10% en iniciada.

### Interpretación

Se puede mencionar que la mayoría de los niños se encuentran en proceso, al momento de leer imágenes y crear su propia historia, siento el motivo que no todos identifican al instante las características principales de cada uno de los gráficos presentados por la docente, y por ende se le dificultara relatar una escena creada por ellos mismos.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones

- Se establece dentro de los diversos géneros literarios, recursos como: poemas, cuentos, trabalenguas, fabulas; elementos para iniciar las competencias lingüísticas en los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez”, también se puede evidenciar que la narrativa está presente en las actividades diarias del infante, lo cual le permite a cada uno de ellos expresarse de una forma más interactiva y divertida.
- Se concluye que las competencias lingüísticas en los niños de 4 a 5 años son: hablar, pre-escribir, pre-leer y escuchar, lo que se ve reflejado cuando intenta repetir un cuento corto o un trabalenguas, al igual que su intención de reproducir patrones de pre-escritura como gráficos o grafías, de la misma manera que trata de representar o dramatizar una escena que escucho y por consiguiente a su manera interpreta o expresa lo que trata de comunicarle una imagen.
- Se determina que las estrategias más favorables para el desarrollo de las competencias lingüísticas en la etapa infantil son factibles, la creatividad a través de la creación de cuentos, identificación de personajes, variantes en el inicio o final de un cuento, la representación de los protagonistas de manera gráfica y la interpretación de escenas importantes de forma gestual o mediante la personificación de los mismos.

## **Recomendaciones**

- Se recomienda que la docente utilice frecuentemente los diversos géneros literarios como las fabulas, los cuentos, trabalenguas entre otros con el propósito de estimular a cada uno de los niños al mundo de la lectura infantil.
- Es preciso que los docentes potencialicen las competencias lingüísticas que un niño de 4 a 5 años debe desarrollar, las mismas que son el hablar, pre-escribir, pre-leer y escuchar con la intención de que cada uno de ellos tengan la capacidad de interpretar, comunicar y expresar sus ideas ante los demás.
- Tanto docentes como padres de familia deben crear nuevas estrategias para estimular la lectura infantil con el fin de desarrollar las competencias lingüísticas en los niños y para que de esta manera su aprendizaje dentro del salón de clases sea significativo e interactivo.

## BIBLIOGRAFÍA

- Arévalo, J. (2011). *La literatura Infantil un Mundo por descubrir*. España: Vision libros.
- Bazante, R. (2000). *Filosofía, axiología y praxis de la Literatura Infantil*. Quito: Instituto Andino de Artes Populares.
- Ceballos, I. (2016). *Iniciación literaria*. España: Unir.
- Díaz, A. B. (2014). *La literatura en educacion inicial* (Vol. 1). Bogota , Colombia: Mineducation.
- Francine, F. (2011). *Cuentame un cuento*. Madrid, España: Narcea,S,A.
- Garcia, C. (2009). *Introducción a la Literatura*. Ecuador.
- García, J. (2010). *La literatura Infantil*. España: Sopano.
- Henz.H. (1976). *Tratado de pedagogia sistematica*. Barcelona: Herder.
- Ignacio, A. (2011). *Aprendizaje y desarrollo de competencias*. En A. Ignacio, *Aprendizaje y desarrollo de competencias* (pág. 13). Bogota-Colombia: Cooperativa editorial Magisterio 2da edición.
- Mendoza, A. (2006). *Didactica de la lengua y la Literatura*. Madrid: Pearson.
- Ministerio de Educación. (2014). *Guia metodologica para la implementacion del Curriculo de Educacion Inicial*. Ecuador: Ministerio de Educación del Ecuador (MinEduc).
- Moffett, J. (2007). *Lectura y Vida*. *Revista Latinoamericana de lecturas*, 17-19.
- Montoya, V. (2003). *Literatura Infantil Lenguaje y Fantasía*. Bolivia : La Hoguera.
- Moray, M. M. (2009). *Evaluacion del desarrollo infantil*. Mèxico: Trillas.
- Ochoa, A. (2006). *Conocimientos fundamentales de la literatura*. Mexico: Mc Graw Hill.
- Padilla, G. D. (2008). *La competencia linguistica como base del aprendizaje*. Mèxico: INFAD.
- Peñarrocha, I. (2013). *Método Doman: Propuesta de iniciacion a la lectura en Educacion Infantil*. Valencia: Unir.
- Pérez, A. (2014). *La magia de los cuentos de Hadas*. España: Unirioja.

- Pugliese, M. (2009). *Las Competencias lingüísticas en la educación Infantil*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Reyzabal, V. (2012). *Las competencias comunicativas y lingüísticas, clave para la calidad educativa*. Madrid, España: REICE.
- Rodríguez, A. (2010). *La Fabula en la Educación primaria*. España: Universidad de Valladolid.
- Sanchez. (2008). *Libro programa de iniciación de la lectura para niños* .
- Tchudi, S. (2000). *The English Language Art Handbook*. Estados Unidos: Boynton.



## ANEXOS

### 7.1 Anexo 1: Ficha de Observación



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS.**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

### **FICHA DE OBSERVACIÓN**

**TEMA DE INVESTIGACIÓN:** La Literatura Infantil para el desarrollo de las competencias lingüísticas en los niños de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez”, cantón Chambo en el periodo septiembre 2018- junio 2019.

**OBJETIVO:** Analizar si la literatura infantil desarrolla las competencias lingüísticas en los niños de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez”, cantón Chambo en el periodo septiembre 2018-junio 2019.

**INSTITUCIÓN:** Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez”. **Nivel:** Inicial 2

**INVESTIGADOR:** Johana Pinduisaca

**ALUMNO**.....

Nº	ITEMS	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	El niño repite poemas cortos			
2	El niño canta melodías acorde a la temática de clase (día , noche, colores, números)			
3	El niño pronuncia adecuadamente un trabalenguas corto.			
4	El niño reproduce imágenes relacionadas al texto narrado.			
5	En niño representa una escena de un cuento de hadas.			
6	El niño propone un final corto y diferente a una fábula narrada.			

7	El niño reconoce el personaje que se le representa de forma gestual.			
8	El niño crea un cuento corto.			
9	El niño reconoce personajes y escenarios de un texto leído.			
10	El niño dramatiza al personaje del cuento			
11	El niño plasma gráficamente a un personaje.			
12	El niño lee imágenes y crea su propia historia.			

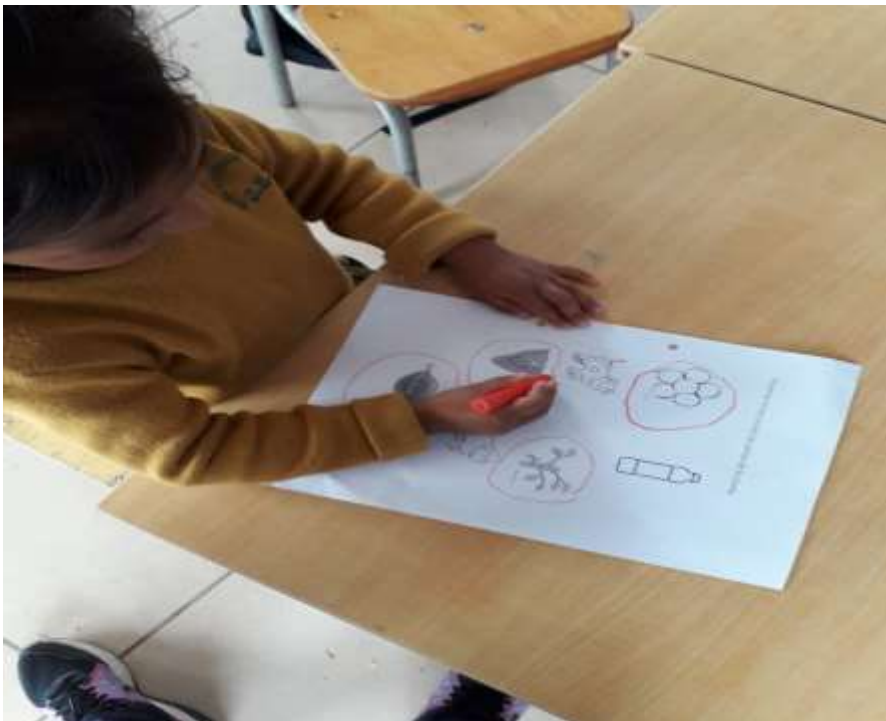
## 7.2 Anexo 2: Fotografías

Foto 1



**Fuente:** Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez”  
**Elaborado por:** Johanna Pinduisaca

Foto 2



**Fuente:** Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez”  
**Elaborado por:** Johanna Pinduisaca