



MAGISTER EN PEDAGOGÍA MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL

Artículo Técnico

TÍTULO:

LA INTERCULTURALIDAD SE DESARROLLA CON LA LECTURA COMPRENSIVA.

AUTORA:

Silvia Naranjo Haro

TUTORA

Dra. Rocío León Mg. SC.

RESUMEN

La investigación titulada, La Interculturalidad se desarrolla con la lectura comprensiva, se inserta en el campo de la didáctica específica de la Lengua y Literatura; explora específicamente los fundamentos teóricos de la lectura comprensiva, como estrategia didáctica aplicada al desarrollo de la interculturalidad, a través de la aplicación de recursos didácticos que ponen en valor las leyendas y tradiciones del contexto chimboracense y ecuatoriano. Se ejecutó bajo un enfoque Fenomenológico y Holístico Dialéctico, utilizando como principal técnica la observación científica a los sujetos de estudio, que, para el caso, son las niñas del segundo año de educación básica de la unidad educativa María Auxiliadora. Tras un diagnóstico, la evidencia empírica visualiza una problemática referente al desconocimiento de la interculturalidad y debilidades en cuanto a la lectura comprensiva. La investigación aporta con un cuadernillo didáctico con leyendas y tradiciones seleccionadas, agrupadas en dos bloques: el primero, apunta a fortalecer el diálogo de saberes dentro y fuera del contexto educativo, con el uso de pictogramas o imágenes referentes a las leyendas; el segundo bloque, pretende fortalecer las competencias de trabajo en equipo, así también, desarrollar una conciencia intercultural, que se evidencie en el mejoramiento de las relaciones interpersonales entre estudiantes que pertenecen a diferentes culturas. Mediante criterios de expertos, se concluye que la propuesta cumple con los parámetros pedagógico-didácticos que garantizan su aplicabilidad en contextos educativos locales y nacionales, en niños en etapa de prelectura, lectoescritura y lectura comprensiva.

Palabras clave: Interculturalidad, Didáctica de Lengua, lectura comprensiva, diálogo de saberes.

METODOLOGÍA

ENFOQUE

La investigación se desarrolló según un enfoque Cualitativo Fenomenológico, aunque también se consideraría la aplicación del enfoque Holístico Dialéctico, por ser propia del ámbito educativo. Desde la visión epistemológica se considera el enfoque fenomenológico, dado que, se utiliza como principal técnica la observación de campo. Por la naturaleza de la investigación, la investigadora obtuvo los datos principales, mediante una observación directa, al grupo de sujetos investigados. Desde un enfoque ontológico, la información considera con suma importancia los aspectos culturales, históricos, sociales de los sujetos de estudio. Tras el proceso de investigación se creó una propuesta innovadora, fundamentada en aportes teóricos de autores que abordaron los procesos de la Interculturalidad. Además, fundamentada en los datos que se obtuvieron durante el proceso de recolección de datos.

TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación presenta un Diseño Cuasi-Experimental, ya que la investigadora interviene en una de las variables, para el caso, el desarrollo de la interculturalidad, en los sujetos de estudio, sobre la cual se evaluará los efectos de la variable, lectura comprensiva de leyendas.

Se considera, además, un diseño Transversal, dado que se recolecta datos durante un tiempo determinado, se describen las variables con aportes teóricos de autores, se analiza la incidencia o interrelación de las dos variables planteadas. El proceso investigativo contempló la recopilación de datos en dos momentos: una evaluación diagnóstica, antes de aplicarse la propuesta desarrollada, mediante un test de conocimientos; otro posterior a la aplicación de la propuesta.

Considerando como base la lectura comprensiva de leyendas tradicionales y el desarrollo de la interculturalidad en las estudiantes, por medio de instrumentos tanto cuantitativos como cualitativos, se mantuvo un análisis observacional, para evaluar los alcances de las estudiantes, como constructoras de su propio conocimiento.

TIPO DE INVESTIGACIÓN, POR SU ALCANCE

La investigación se considera Descriptiva. Dado que no solo se familiarizó con los fenómenos estudiados, lectura comprensiva e interculturalidad; sino que, se analizó, como se manifiestan estos dos fenómenos, en el campo de la investigación, y cuáles son sus componentes, sobre los cuales se incidirá, para generar la propuesta.

Además, porque permite delimitar hechos por medio del análisis de un grupo determinado, donde se puede utilizar, para la cuantificación de los resultados, un test, por su parte para la evaluación cualitativa estudios etnográficos. La finalidad principal, como su nombre lo indica, es describir los fenómenos, actividades o aspectos relevantes que determinen una realidad de estudio.

Podría considerarse además de tipo Correlacional, dado que vincula diferentes fenómenos, conceptos y variables, para proponer una alternativa de solución, mediante el diseño y aplicación de una Guía Didáctica, como lineamiento alternativo.

MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Métodos del nivel empírico del conocimiento

Enmarcados en el enfoque Fenomenológico, se utiliza como principal método, la Observación Sistemática; es decir, se plantearon instrumentos de observación, detallado criterios e indicadores que permitan evidenciar la problemática, categorizarla, fundamentarla desde la teoría y proponer una alternativa de solución, con base en los hallazgos.

Para la validación de la propuesta, se utilizó el método de Validación con Criterios de Expertos. Si bien la investigación planteó preguntas científicas en lugar de hipótesis, es necesario que, la propuesta sea validada. Por tanto, una vez desarrollada la propuesta se procede a valorarla, con la participación de tres profesionales: una profesional área pedagógica didáctica, otra docente del grado que sirvió como sujetos de estudio –segundo de básica y un profesional del área de Lengua y Literatura. Esta valoración permitirá corregir posibles errores detectados en la propuesta, y elevará el rigor científico de la misma.

Métodos del nivel teórico del conocimiento

Para el desarrollo de la investigación se utilizó el método Inductivo, que nos permite obtener conclusiones generales, a partir de premisas particulares. Considerando a la Inducción como un modo de raciocinio que permite ir de lo particular, para el caso, las acciones generadas por la investigadora y los avances que adquieren los sujetos de estudio, a lo general, mediante la generación de conclusiones que aportan al conocimiento. Dichas conclusiones son juicios de valor emitido, pero fundamentados en el Estado del Arte presentado como capítulo II. Obteniendo así, nuevos principios o consecuencias desconocidas descritas a través de conclusiones, en torno a la utilidad de la lectura comprensiva y el diálogo de saberes, como procesos metodológicos que aportan a generar un pensamiento intercultural.

Técnicas e Instrumentos

Para la consecución de la investigación, se utilizaron los pasos que se enmarcan en técnicas e instrumentos, siendo los siguientes:

- Observación
- Test Diagnóstico –ex ante-
- Aplicación de la Guía Didáctica
- Test Evaluativo –ex post

Población y muestra

La población donde se realizó la investigación la constituyen las estudiantes de la Unidad Educativa Fiscomisional María Auxiliadora. La muestra seleccionada obedece al criterio de Muestra Intencional Estratificada, misma, que, a conveniencia del investigador, la componen el número total de estudiantes de segundo de básica, paralelo B, periodo académico 2017 – 2018. Se trabajó con mencionada muestra, ya que, al momento de desarrollar la investigación, la investigadora se desempeñaba como maestra de citado grado.

Tabla 1: Población de estudio

GRADOS	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
SEGUNDO DE BÁSICA "B"	0	39	39
TOTAL	0	39	39

Fuente: Unidad Educativa María Auxiliadora

Realizado por: Naranjo, 2018.

Técnicas y procedimientos para el análisis de resultados

Se aplicó la técnica de la observación para verificar los resultados obtenidos tanto antes como después de aplicada la Guía Didáctica. Test –ex ante y ex post-

▪ Recolección de datos

Aplicando dos test, el primero antes de la difusión de la guía didáctica a las estudiantes y al finalizar la explicación de la misma.

▪ Tabulación de datos

Se presentan mediante cuadros y gráficos que describen el número de respuestas y el porcentaje que representan, para ello se utilizó el programa Excel.

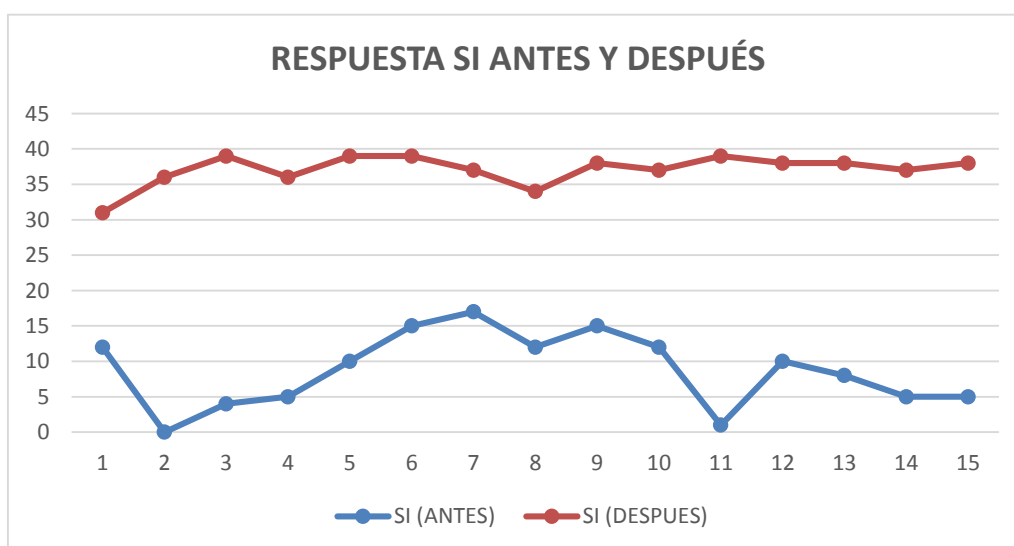
▪ Análisis Estadístico

El análisis estadístico se realizó de acuerdo a los datos arrojados por los instrumentos aplicados, mismos que pueden ser cuantificados.

RESULTADOS

Análisis comparativo de los Test aplicados como diagnóstico y cómo comprobación de los cambios logrados tras la aplicación del Cuadernillo Didáctico.

Gráfico 1: Gráfico comparativo de respuestas Si, Test desarrollo de lectura comprensiva por medio de imágenes.



Realizado por: Naranjo, 2018

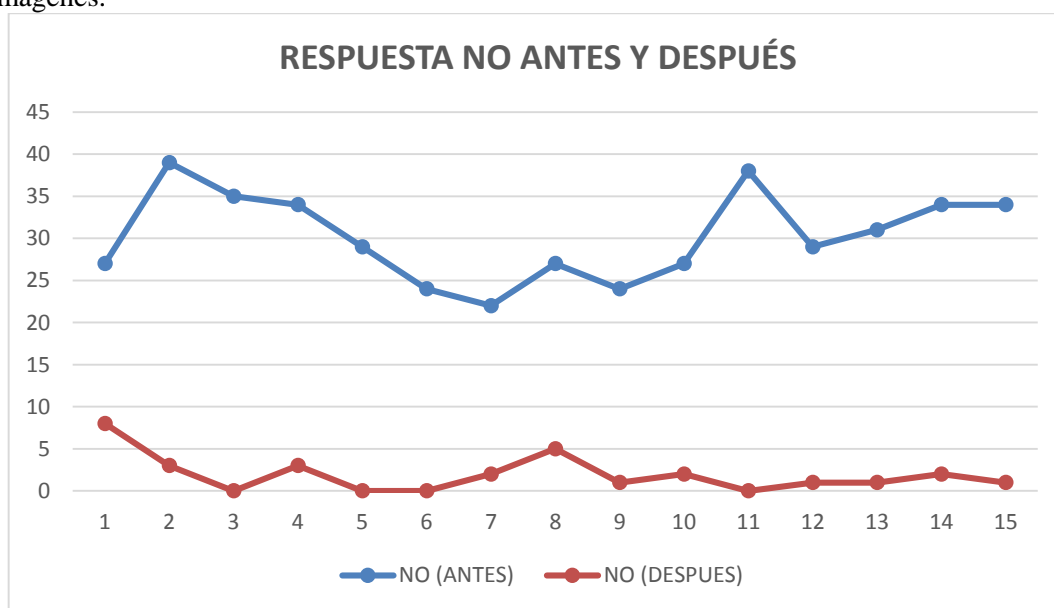
Análisis:

Como da cuenta la gráfica que representa las respuestas del Sí en el Test 1 y el Sí en el Test 2, al inicio, a las estudiantes no les llamaba la atención la lectura, pocas conocían lo que es interculturalidad y, por ende, no comprendían las tradiciones y costumbres de los pueblos ancestrales; además, en su entorno, pocas niñas habían escuchado alguna leyenda de Chimborazo o el Ecuador.

En cuanto a la lectura, pocas niñas podían seguir una secuencia lógica de la lectura pictográfica, reconociendo personajes principales, entorno y lugar de origen de la leyenda. No relacionaban la imagen con la palabra escrita. Con respecto a la socialización y convivencia, las estudiantes no se podían relacionar entre sí, únicamente con los grupos ya establecidos. Dejaban a un lado a las niñas que no compartían su misma cultura. El trabajo en equipo era poco apreciable, porque todas querían participar y no cumplían con normas y reglas establecidas.

Tras la aplicación de la propuesta alternativa, el cuadernillo de leyendas y tradiciones, como se demuestra en el Test 2, las estudiantes cambiaron su perspectiva. Como evidencia la gráfica, las estudiantes tomaron un cambio notable, cumpliendo los lineamientos establecidos por la maestra.

Gráfico 2: Gráfico comparativo de respuestas No, Test desarrollo de lectura comprensiva por medio de imágenes.

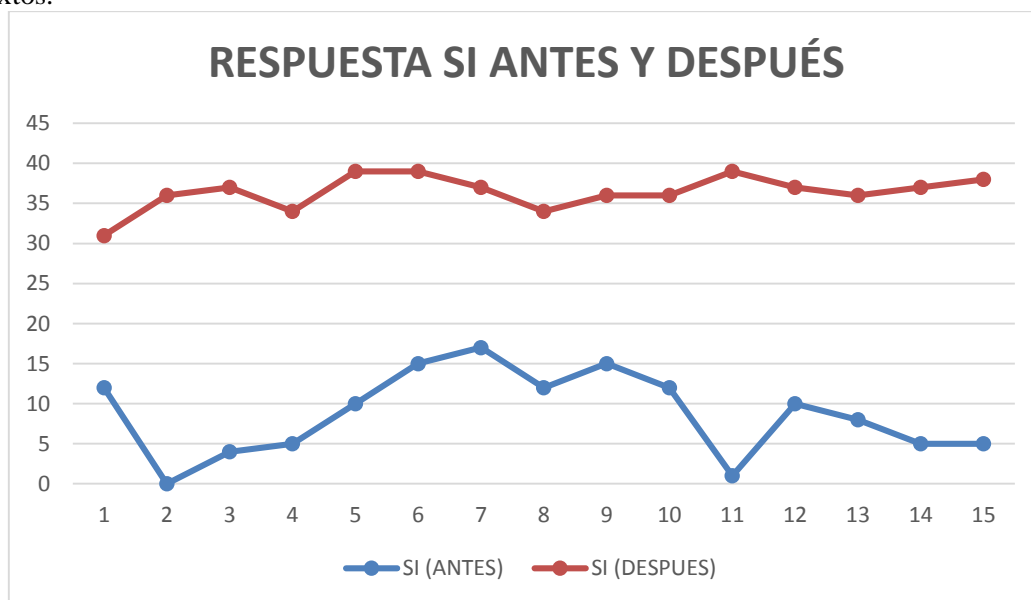


Realizado por: Naranjo, 2018

Análisis:

El gráfico nos da a conocer como en el Antes y Después de la aplicación de la herramienta didáctica, se nota una gran diferencia. Al inicio, estuvo muy marcado el no, puesto que las estudiantes no aceptaban el trabajo en equipo. No tenían una adecuada secuencia de la lectura pictográfica y no tenían conocimiento sobre la interculturalidad, las tradiciones y costumbres de los ancestros. No les gustaba la lectura, o la forma de leer de la persona que les leía. Luego se evidencia la baja en el No, ya que las estudiantes cumplen normas y reglas para el trabajo en equipo, cuando se aplica el lineamiento alternativo. Aceptan el socializar entre pares sin discriminación, les llama la atención la lectura pictográfica y la quieren realizar todas las mañanas. Siguen el proceso de lectura comprensiva en pictogramas y relacionan la gráfica con la escritura, de forma secuencial. Además, ya conocen la interculturalidad evidenciada en el compartir de las tradiciones y costumbres de los ancestros. Les llama la atención y pueden identificar algunos significados de los gráficos con el vocabulario ancestral.

Gráfico 1: Gráfico comparativo de respuestas Si, Test desarrollo de lectura comprensiva por medio de textos.



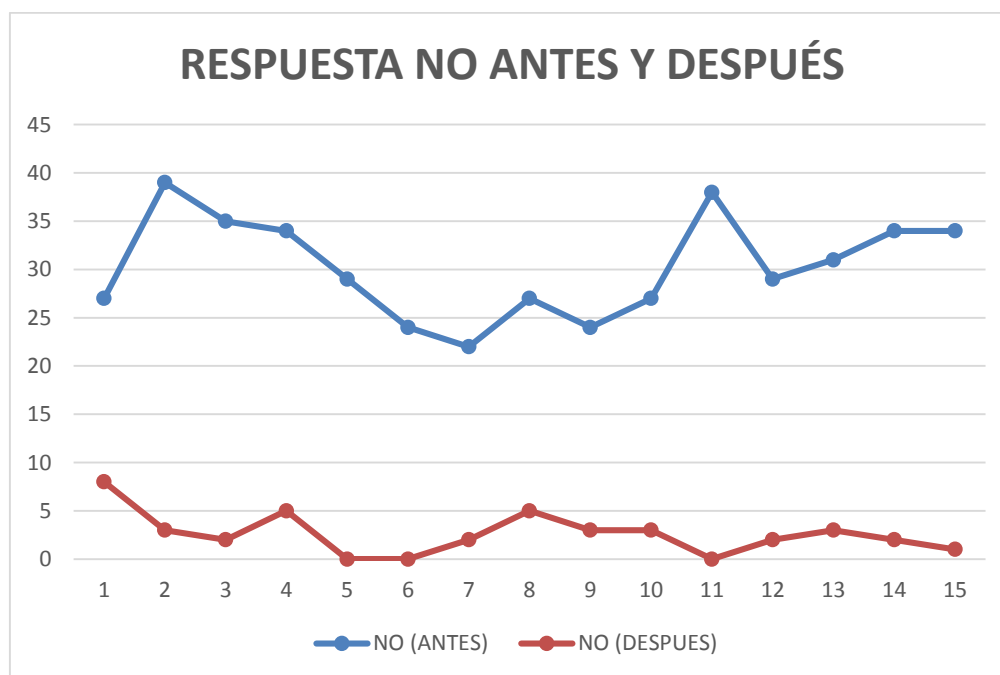
Realizado por: Naranjo, 2018

Análisis:

La interpretación de este gráfico con respecto al Sí en el antes y después es evidente, las niñas a un inicio tienden a no poder desenvolverse con respecto a la lectura de texto, ya que están en un proceso de aprendizaje de la lectura. Es difícil para ellas interpretar el grafema, aunque conozcan el fonema. Como podemos darnos cuenta en la gráfica, el sí está muy por debajo de la media. Es complicado para ellas el trabajo en equipo, aunque la lectura de forma pictográfica ya la podían desenvolver de forma ordenada, les cuesta adaptarse al trabajo en equipo en ejercicios de lectura de leyendas de forma textual, ya que no entienden muy bien. Por esta razón, se complica la participación ordenada. Ya conocen de interculturalidad de forma gráfica, pero les cuesta relacionar las palabras en otro idioma.

A diferencia del Sí después, las estudiantes pueden desenvolverse de forma adecuada, cumplen normas y reglamentos establecidos y esto conlleva a una buena relación y aceptación entre las estudiantes con diferentes tradiciones y costumbres.

Gráfico 4: Gráfico comparativo de respuestas No, Test desarrollo de lectura comprensiva por medio de textos.



Realizado por: Naranjo, 2018

Análisis:

A diferencia del cuadro anterior, la respuesta entre el Test 1 y el Test 2, es la contraria, ya que al inicio el No tenía tendencia al alza, porque se les dificulta el trabajo a las estudiantes. Con la aplicación del texto y siguiendo parámetros establecidos, las estudiantes lograron desenvolverse efectivamente con el trabajo de forma adecuada, es por esta razón que el No, luego de la aplicación del Test 2 tiende a la baja.

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**TEMA**

Leyendas ancestrales como recurso didáctico para promover la lectura comprensiva, mediante el Diálogo de Saberes, con enfoque de interculturalidad.

PRESENTACIÓN

La propuesta hace mención a la recuperación y puesta en valor de las costumbres, vivencias y tradiciones de los pueblos indígenas de la provincia de Chimborazo. Utiliza como estrategia didáctica la lectura comprensiva, a través de imágenes y textos, en las estudiantes de segundo de básica de la unidad educativa María Auxiliadora, de la ciudad Riobamba.

Se desarrolla y aplica un cuadernillo didáctico, compuesto por imágenes y textos informativos, para que las estudiantes conozcan sobre las leyendas de los antepasados y desarrollen un sentido de pertenencia de una sociedad diversa, pero a la vez incluyente. Se consideran leyendas populares, recolectadas, tanto de fuentes bibliográficas, como de fuentes vivas, a través de entrevistas a personas mayores, que aún aplican la tradición oral, para dar a conocer leyendas de sus lugares de origen.

Se subdivide en dos bloques, el primero se denomina: Me Divierto y Aprendo con Imágenes, reúne pictogramas, ideogramas e imágenes complejas, que representan leyendas de los cantones: Guamote, Riobamba, Chunchi; así también otras leyendas reconocidas del contexto ecuatoriano.

El segundo bloque se denomina: Ya se leer, respetar y trabajar en equipo. Este bloque promueve el método del Diálogo de Saberes, busca que, las estudiantes puedan socializar en equipos, conocimientos acerca de tradiciones como: El Corpus Cristi, El *Pawcar Raymi*; así también, a través de leyendas tradicionales como: El Padre Almeida, La Leyenda del Panecillo, entre otras.

Después de los dos bloques de contenido, el docente que utilice la propuesta, puede hacer uso de la Planificación y Guía Docente, dado que, para facilitar su aplicación, se presenta el plan de destrezas con criterio de desempeño intercultural; bajo los formatos establecidos por la unidad educativa María Auxiliadora, en correspondencia con la normativa legal de Ministerio de Educación. Dicha planificación detalla, las destrezas, estrategias metodológicas, recursos, indicadores de evaluación, técnicas e instrumentos.

OBJETIVOS

Objetivo General

- Promover la interculturalidad utilizando como estrategia metodológica la lectura comprensiva de texto e imágenes referentes a leyendas y vivencias ancestrales y, como herramienta didáctica, el método del diálogo de saberes; causando en las estudiantes la valoración del conocimiento ancestral y el pensamiento intercultural.

Objetivos Específicos

- Fomentar la interculturalidad, por medio de la lectura comprensiva de leyendas en imágenes, utilizando el método de diálogo de saberes, para construir conocimientos afines a los procesos de lectoescritura.
- Desarrollar el pensamiento intercultural, por medio de la lectura comprensiva de leyendas textuales, utilizando el método de diálogo de saberes, para fortalecer los conocimientos afines a los procesos de lectoescritura.

FUNDAMENTACIÓN

La fundamentación teórica de la propuesta, se encuentra desarrollada en el Estado del Arte. Contempla el análisis de las siguientes variables: Interculturalidad, Lectura

Comprensiva y Diálogo de Saberes; además se detallan subtemas que la investigadora consideró relevantes, para el cumplimiento de los objetivos propuestos.

CONTENIDO

La información se presenta en dos bloques, detallados así:

BLOQUE 1: Me divierto y aprendo con imágenes

- El suicidio de los cuvivíes. Rito Natural en las Lagunas de Ozogoché, Alausí.
 - Los hijos del Taita Chimborazo.
 - La Laguna de Colta. –*Kulta Cocha*–
 - El cerro Puñay.
 - Los amoríos de los volcanes.
 - El amor de la mamá Tungurahua.
 - La misteriosa ciudad oculta del Chimborazo.
 - El amor oculto del Cotopaxi.
 - Los hijos del padre Chimborazo.
 - La doncella de *Pumapungo*.
 - La princesa triste de Santa Ana.
 - La leyenda de *Fura Tena* y el origen de la humanidad.
 - *Kuartam*, el sapo.
 - *Etza* y el demonio de *Iwa*.
 - *Nunkui* y la yuca.
 - El origen del maíz.
 - El penacho de Atahualpa.
- Planificación y guía docente.

BLOQUE 2: Ya sé leer, respetar y trabajar en equipo

- El *Corpus Cristi*.
- Las *Guaruchas*.
- El festival de bandas de pueblo.
- La arquitectura *Tsáchila*.
- *Illinizas* y *Tiolisa*.
- El *Pawcar Raymi*.
- El reclamo del Cotopaxi.

- La ruta de la Marimba.
- La montaña de la luna.
- El arte *Tsáchila* viene de los rituales.
- El Padre Almeida.

Planificación y guía docente.

Con todo el contenido antes descrito, se estructuró el cuadernillo didáctico, enfocado al desarrollo de la lectura comprensiva, mediante la generación de leyendas del saber popular. Son descritas por medio de imágenes y un texto informativo, para provocar un diálogo de saberes entre las estudiantes. El docente cuenta con este recurso didáctico, cuyo valor se puede evidenciar en su aplicación. Está recomendando de manera específica para niñas y niños que atraviesan por etapas de prelectura, lectura pictográfica, lectoescritura y lectura comprensiva.

CONCLUSIONES

- Una vez aplicados los instrumentos tanto cuantitativos como cualitativos, con base a las cifras porcentuales que arrojaron los test, aplicados en dos momentos, se puede concluir que las niñas que integran la muestra de la investigación, poseen limitados conocimientos sobre leyendas y vivencias ancestrales. Esto se debe a que, la tradición oral de contar historias, leyendas o tradiciones, ya no se mantienen en los padres jóvenes. Las niñas que tienen un mayor control en cuanto a la introducción a la lectura, o quienes viven en las zonas rurales, son quienes poseen un poco más de conocimientos sobre su cultura ancestral. En cuanto al nivel de comprensión sobre interculturalidad, los resultados que arrojaron los instrumentos también fueron negativos. Entre las razones que fundamentan estos resultados se cita: el término interculturalidad empieza a ser discutido tras la aprobación de la Constitución del año 2008, sin embargo, no todas las instituciones educativas cuentan con el material didáctico o con proyectos de socialización de estas temáticas. Las docentes, en su mayoría, no han sido capacitadas en temas afines, sino que, se han encontrado con contenidos de interculturalidad en los textos del Gobierno, pero este material no es suficiente como para pasar del discurso a la práctica de la interculturalidad, comprendida como el proceso de interacción de personas de diversas culturas, en un clima de afectividad y tolerancia mutua. Una última causa es que los textos

escolares, si bien presentan contenidos sobre interculturalidad, no son suficientes y no están acompañados de estrategias que permitan comprender y aplicar la interculturalidad en los contextos escolares.

- La lectoescritura es uno de los procesos más complejos por los que deben atravesar las niñas en edad escolar. La lectura constituye la herramienta más eficaz para insertarse en el conocimiento, ya que, los textos escolares encierran los contenidos estructurados, capaces de adentrar a las niñas en el conocimiento de las diferentes ciencias. El proceso de lectoescritura, utiliza como estrategia el cuadernillo de lectura pictográfica, donde las niñas observaban las ilustraciones pertinentes de cada leyenda y posteriormente generaban un diálogo para saber cuánto lograban relacionar a la leyenda a la que se refería. Posteriormente, se adentraban a la lectura comprensiva para dar respuestas y completar los procesos de análisis y reflexión que se observan en el cuadernillo didáctico. Si bien este proceso es conocido y aplicado por las docentes, en el lugar donde se ejecutó la investigación, lo innovador fue introducir contenidos interculturales. El uso de leyendas ecuatorianas, que poseen mensajes de reflexión o valores, permitieron a las estudiantes, comprender la existencia de diversidad de culturas, cada una con sus propias costumbres y tradiciones; así también influyó en aceptar las diferencias entre estudiantes y respetar los criterios y opiniones de todas, cuando se enfrentan a trabajos en equipo.
- El diálogo de saberes, es una manifestación propia de la vida en comunidad. Los antepasados, hacían uso de esta técnica, no solo en las zonas rurales, sino también en las organizaciones sociales de las ciudades, cuando convocaban a reuniones donde llegaban a acuerdos, tras la exposición y debate de ideas. En el diálogo de saberes existen dos premisas importantes: el respeto a todas las opiniones y el consenso en las decisiones; por tal motivo, es una estrategia ideal dentro del aula, para promover el trabajo en equipo. A través de la presentación de leyendas, tanto pictogramáticas, como textuales, se logró fomentar la interculturalidad entre las estudiantes. Se socializó que es el diálogo de saberes y cómo ponerlo en práctica. En la ejecución de los ejercicios dentro del aula y también motivando la discusión sobre las leyendas, en los hogares de las niñas, se evidencia que, el diálogo de saberes constituye una estrategia didáctica que promueve el trabajo en equipo, fortaleciendo los procesos de interculturalidad.

- El cuadernillo alternativo sobre leyendas y vivencias ancestrales, basada en imágenes y textos, selecciona leyendas y tradiciones de la cultura popular ecuatoriana. A través de ilustraciones y textos, permitieron a las niñas involucradas conocer más sobre el pensamiento andino, que refleja valores como la solidaridad, el respeto a las personas diversas, el cuidado y amor a la naturaleza, la sana convivencia entre seres humanos, plantas y animales, la exuberancia de las culturas autóctonas del Ecuador, entre otros contenidos. Estos, no solo aportaron a desarrollar la lectura comprensiva, sino que, fundamentaron los conocimientos sobre la interculturalidad. La propuesta, a más de ser un recurso didáctico para la enseñanza de la lectoescritura, aporta al conocimiento de las ciencias naturales y sociales. Otro aporte destacado se visualiza en la práctica de valores aprendidos a través de la lectura de su contenido, que evidencia un ambiente más armónico y de respeto, entre las niñas de las diversas culturas que son parte de la muestra estudiada.

RECOMENDACIONES

- A las autoridades del plantel, se recomienda socializar la propuesta alternativa propuesta, para su aplicación en las diferentes actividades, dentro del área de Lengua y Literatura, dada la importancia que tiene la interculturalidad. Se debe destacar que los contenidos propuestos, motivan a la práctica de la lectura comprensiva de imágenes y textos, que aportan a que las estudiantes puedan leer y comprender, a través sus páginas, lo que es la interculturalidad. Se recomienda seguir el proceso lector, que es el inicio de la lectoescritura, basado en imágenes de forma persuasiva, para que los estudiantes vayan reconociendo los gráficos y luego puedan asociarlo e identificarlo con facilidad, el grafema como el fonema. La aplicación de la propuesta, contribuirá a alcanzar un aprendizaje significativo, ya que la mayoría de las estudiantes, muestran interés por conocer leyendas y tradiciones del Ecuador. Es muy interesante el uso del método del Diálogo de Saberes, ya que incide en desarrollar valores de respeto y valoración a los criterios de todas las participantes, además, las niñas pueden desenvolverse de forma autónoma, cuando participan en trabajo de equipos.
- Se recomienda incentivar en las estudiantes, la lectura diaria de textos de toda índole, preferentemente, con contenidos interculturales, o que aborden leyendas y tradiciones

propias del Ecuador. Contenidos persuasivos, informativos o científicos, que resalten como un eje transversal, la interculturalidad propia de la realidad nacional. La lectura es el medio ideal para desarrollar este eje transversal, ya que el conocimiento saca de la ignorancia; y al no ignorar la realidad, se puede hacerla una forma de vida, aceptando y respetando las diferencias. A través de la lectura de textos con contenidos interculturales, puede promover la educación de calidad y calidez que se predica en la Constitución y la Ley de Educación del Ecuador.

- Es necesario promover eventos donde las estudiantes puedan observar las manifestaciones culturales diversas. Eventos que den valor a las tradiciones y costumbres del Ecuador, para que aprendan a valorarlas. La lectura, es un primer paso para mostrar la riqueza del Ecuador, en cuanto a la pluriculturalidad y multi-etnicismo.

BIBLIOGRAFÍA

- Arándiga, A. V. (2005). COMPRENSIÓN LECTORA Y PROCESOS PSICOLÓGICOS. *Periódicos Electrónicos em Psicología*, 1-13.
- Arcila, S., Gómez, K., Gómez, R., & Urrego, M. (2015). LA INFLUENCIA DE LA TEOLOGÍA DE LA LIBERACIÓN EN EL PENSAMIENTO. *Scielo*, 291-305. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/agor/v15n1/v16n1a16.pdf>
- Ariadna, C., & Donoso, P. (2012). COMPRENSIÓN LECTORA “Significados que le atribuyen las/los docentes al proceso de comprensión. Santiago de Chile, Chile.
- Asamblea Constituyente. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Obtenido de <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2008/6716.pdf>
- Ávila, R. (2011). *El neoconstitucionalismo transformador: El estado y el derecho en la Constitución de 2008*. Quito: Abya Yala.
- Behar, D. (2008). *Metodología de la Investigación*. Editorial Shalom 2008 .
- Bretón, V. (2009). *Repensando los movimientos indígenas “La deriva del movimiento indígena en los Andes ecuatorianos a los límites de la etnofagia”* (Primera ed.). (C. Martínez, Ed.) Quito: Cearimagen.

- Burch, S. (2009). Por un bien común general de la humanidad (Entrevista con François Houtart). *Revista de la Facultad de Economía, BUA, 41*, 201-2105.
- Chiaramonte, J. (2005). NACIÓN Y ESTADO EN IBEROAMÉRICA. EL LENGUAJE POLÍTICO EN TIEMPOS DE LAS INDEPENDENCIAS. *Historia Constitucional*, 453-457.
- Comercio, D. E. (23 de 04 de 2017). La lectura es un hábito en construcción en el Ecuador. *El Comercio*.
- Conejo, A. (2008). Educación Intercultural Bilingüe en el Ecuador. *Alteridad*, 64-82.
- (2008). *Constitución de la República del Ecuador*.
- Delgado, M., & Llorca, J. (2004). Estudios longitudinales: concepto y particularidades. *Revista Española de Salud Pública*, 141-148.
- Gavilanes, D., & Llumisaca, A. (15 de 09 de 2016). <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2956>.
- Ghiso, A. (2000). Potenciando la Diversidad, diálogo de saberes, una práctica hermenéutica colectiva. *Potenciando la Diversidad*, 1-13.
- Gino, G. (2013). PSICOLOGÍA E INTERCULTURALIDAD: DESAFÍOS PARA LA PSICOLOGÍA POLÍTICA Y COMUNITARIA. *XI Congreso Internacional de Psicología Social de la Liberación*, (págs. 1-5). Bogotá - Colombia.
- Gurruchaga, A. (1990). LA PROBLEMÁTICA REALIDAD DEL ESTADO Y DE LA NACIÓN. *Reis*, 103-122.
- Higuera Aguirre, É. F. (2015). 16.
- Ilicachi, J. (2018) *Límites y alcances en la Constitución del 1998 y 2008 en el Ecuador*. Pág. 5. Quito, Universidad Andina Simón Bolívar. P
- Jaramillo, L. (2003). ¿Qué es Epistemología? Mi mirar epistemológico y el progreso de la ciencia. *Cinta de Moebio*, 174-178.
- Lambert, C. (2006). Edmund Husserl: la idea de la fenomenología. *Teología y Vida, XLVII*, 517-519. doi:10.4067/S0049-34492006000300008
- LOEI. (2011). *LOEI*. QUITO.
- LOEI. (2011). *LOEI*. QUITO.
- López, L. (2000). *El multilingüismo indolatinoamericano y la educación de la población indígena*. Cochabamba: Documento de Trabajo.

- Lumisaca, M. y. (2015). *Cuentos Ancestrales en la lectura comprensiva...* Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo, Tesis.
- Ministerio de educación de España. (2007). *Géneros literarios*. Obtenido de http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t1/teoria_5.htm
- Ministerio de educación del Ecuador. (2016). *ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LA EDUCACIÓN CON PERSONAS JÓVENES Y ADULTAS*. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/27_07_16_ADAPTACION_CURRICULAR_EPJA-PCEI.pdf
- Moncayo, C., & Ruís, L. (18 de 06 de 2016). <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2749>.
- Paulo, F. (2005). Pedagogía del oprimido. En F. Paulo, *Pedagogía del oprimido* (pág. 9). Buenos Aires - Argentina: Siglo XXI Editores Argentina S.A.
- Payer, M. (2011). *Teoría del Constructivismo Social de Lev Vigotsky en comparación con la teoría de Jean Piaget*. Pág. 14. México: Universidad de México.
- Presidencia de la República del Ecuador. (2010). *Ley orgánica de Educación Intercultural*. Obtenido de https://oig.cepal.org/sites/default/files/2011_leyeducacionintercultural_ecu.pdf
- Quinchía, Á., & Gómez, L. (2016). *La lectura de imágenes como proceso estratégico para desarrollar competencias cognitivas en la edad inicial*. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá.
- Restrepo, E., & Rojas, A. (2012). *Inflexión decolonial: fuentes, conceptos y cuestionamientos*. Popayán: Editorial Universidad del Cauca 2010.
- Romero, F. (2009). Aprendizaje significativo y constructivismo. *Temas para educación*, 1-8.
- Santos, B. (2009). *Una epistemología del Sur* (Primera ed.). Página 15 México DF: Clacso.
- Santos, B. (2010). *Refundación del Estado en América Latina*. Lima: Boaventura de Sousa Santos.
- Solé, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje. *REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN*(59), 43-61.
- Tapía, J. A. (2005). Claves para la enseñanza de la comprensión lectora. *Revista de educación*, 1-24.
- Telégrafo DCN (2018) Indicadores sobre la inserción de la Educación Intercultural. El Telégrafo.

- UNICEF. (2005). La interculturalidad en la educación. En U. Ministerio de educación Perú, *La interculturalidad en la educación* (pág. 74). Lima-Perú: Hecho el Depósito Legal en Perú.
- Urquiza, A. (s.f.). *Cómo realizar la tesis o una investigación*. doi:9978438165
- Vargas, L. (1994). Sobre el concepto de percepción. *Alteridades, IV(8)*, 47-53.
- Vélez, C. (2008). Trayectoria de la educación intercultural en Ecuador. *Revista Educación y Pedagogía*, 103-112.
- Villoro, L. (1999). DEL ESTADO HOMOGÉNEO AL ESTADO PLURAL*. En L. Villoro, *Estado plural, pluralidad de culturas* (págs. 1-41). México: Paidós.
- Walsh, C. (2005). *La interculturalidad en la Educación*. Pág. 9. Lima: Ministerio de Educación de Perú.
- Walsh, C. (2007). Interculturalidad, colonialidad y educación. *Revista Educación y Pedagogía*, XIX(48), 25-35.
- Walsh, C. (2007). LA INTERCULTURALIDAD Y COLONIALIDAD DEL PODER. UN PENSAMIENTO Y POSICIONAMIENTO DESDE LA DIFERENCIA COLONIAL. *Revista Educación y Pedagogía*, 12.
- Walsh, C. (2009). *Interculturalidad y Educación Intercultural organizado por el Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello, La Paz, 9-11 de marzo de 2009*.
Obtenido de https://www.academia.edu/20274373/Interculturalidad_critica_y_educacion_intercultural