



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Parvularia e Inicial.

TEMA:

“LA MÚSICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL I PARALELO “A” DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “MERCEDES AMELIA GUERRERO”. CHAMBO, CHIMBORAZO. PERIODO 2018-2019”

Autora:

NANCY GABRIELA VELASTEGUI PARRA

Tutora:

M.Sc. MARTHA LUCÍA ÁVALOS OBREGÓN

Riobamba – Ecuador

2019

APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de Graduación del proyecto “LA MÚSICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL I PARALELO “A” DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “MERCEDES AMELIA GUERRERO”. CHAMBO, CHIMBORAZO. PERIODO 2018-2019”.

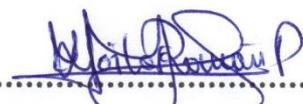
Presentado por Nancy Gabriela Velastegui Parra y dirigido por la Mgs. Martha Lucía Ávalos Obregón.

Una vez escuchada su defensa oral y revisado el informe del proyecto de investigación con fines de graduación, en el cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

Mgs. Zoila Román

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL


.....
FIRMA

Mgs. Manuel Machado

MIEMBRO DEL TRIBUNAL


.....
FIRMA

Mgs. Nancy Valladares

MIEMBRO DEL TRIBUNAL


.....
FIRMA

Mgs. Martha Ávalos

TUTORA DE TESIS


.....
FIRMA

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

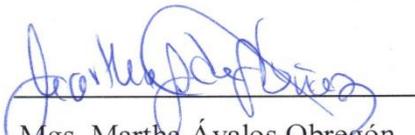
Yo, M.Sc. Martha Ávalos Obregón TUTORA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

CERTIFICO:

Que la investigación, con el tema **“LA MÚSICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL I PARALELO “A” DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “MERCEDES AMELIA GUERRERO”. CHAMBO, CHIMBORAZO. PERIODO 2018-2019”**. Realizado por la señorita Nancy Gabriela Velastegui Parra de la carrera de Educación Parvularia e Inicial es el resultado de un proceso riguroso, bajo mi dirección y asesoramiento permanente; por lo tanto, cumple con todas las condiciones teóricas y metodologías exigidas por la reglamentación pertinente, para su presentación y sustentación ante los miembros del tribunal correspondiente.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, julio de 2019.



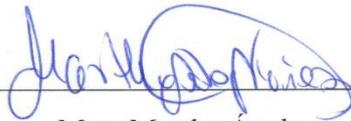
Mgs. Martha Ávalos Obregón

TUTORA DE TESIS

CERTIFICADO DE PLAGIO

Que, **VELASTEGUI PARRA NANCY GABRIELA** con CC: **060426216-2**, estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **“LA MÚSICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL I PARALELO “A” DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “MERCEDES AMELIA GUERRERO”. CHAMBO, CHIMBORAZO. PERIODO 2018-2019**”, que corresponde al dominio científico **DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA** y alineado a la línea de investigación **EDUCACIÓN SUPERIOR Y FORMACIÓN PROFESIONAL**, cumple con el 8%, reportado en el sistema Anti plagio nombre del sistema, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 26 de junio de 2019



Mgs. Martha Ávalos

TUTORA

AUTORÍA DE INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del presente trabajo investigativo, previo a la obtención del Título de Licenciatura en Educación Parvularia e Inicial, con el tema: **“LA MÚSICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL I PARALELO “A” DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “MERCEDES AMELIA GUERRERO. CHAMBO, CHIMBORAZO. PERIODO 2018-2019”**. Corresponde exclusivamente a Nancy Gabriela Velastegui Parra, con cédula de identidad N° 060426216-2 y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Nancy Gabriela Velastegui Parra
C.I. 060426216-2

AGRADECIMIENTO

Quiero empezar dando gracias a Dios por haberme dado la vida, por haberme permitido cumplir con mi sueño de ser una docente.

A mis padres, a mi esposo, mi hijo, mis hermanos, que siempre estuvieron a mi lado, brindándome su apoyo a través de un gesto o una palabra que me reconfortara para no darme por vencida.

A Micaela, Caren, Daniela y Valeria, que fueron y serán mis grandes amigas, porque siempre estuvimos pendientes las unas de las otras apoyándonos en todo el transcurso de nuestra formación como docentes.

A la Universidad Nacional de Chimborazo y a sus docentes por compartir conmigo sus conocimientos y experiencias que fortalecieron mi formación académica y personal.

A mi tutora la MsC. Martha Lucía Ávalos Obregón por haberme orientado en el proceso de la realización de esta investigación.

Nancy Gabriela Velastegui Parra

DEDICATORIA

El presente trabajo va dedicado a mis padres Luis y Rosa, quienes han confiado en mí, y siempre estuvieron apoyándome en los buenos y malos momentos.

A mi esposo Juan por haber estado junto a mí durante estos años de estudios brindándome su comprensión y apoyo.

A mi hijo Juan David que ha sido y será mi gran motivo para seguir adelante, tu mi niño que me has acompañado en todo momento de mi formación, que hemos pasado juntos cada semestre esperando la llegada del gran día.

Nancy Gabriela Velastegui Parra

ÍNDICE GENERAL

APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	II
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	III
CERTIFICADO DE PLAGIO	IV
AUTORÍA DE INVESTIGACIÓN	V
AGRADECIMIENTO	VI
DEDICATORIA	VII
ÍNDICE GENERAL	VIII
ÍNDICE DE TABLAS	XI
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XII
RESUMEN	XIII
ABSTRACT	XIV
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	2
1.1. ANTECEDENTES	2
1.2. PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN	4
1.2.1. PROBLEMA	4
1.2.2. JUSTIFICACIÓN	6
1.3. OBJETIVOS	7
1.3.1. OBJETIVO GENERAL	7
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	7
CAPÍTULO II	8
2. MARCO TEÓRICO	8
2.1. LA MÚSICA	8
2.1.1. DEFINICIÓN	8
2.1.2. CONSIDERACIONES GENERALES	8

2.1.3.	PEDAGOGOS MUSICALES	9
2.1.4.	ELEMENTOS DE LA MÚSICA	10
2.1.5.	BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN LOS NIÑOS	11
2.2.	EXPRESIÓN CORPORAL	12
2.2.1.	DEFINICIÓN	12
2.2.2.	CONSIDERACIONES GENERALES	13
2.2.3.	ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	14
2.2.4.	ETAPAS DEL APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	14
2.2.5.	MANIFESTACIONES DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	15
2.2.6.	BENEFICIOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS	17
2.2.7.	BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	18
	CAPÍTULO III	19
3.	METODOLOGÍA	19
3.1.	ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	19
3.2.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	19
3.3.	TIPOS DE INVESTIGACIÓN	19
3.4.	NIVEL-ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN	19
3.5.	TIPO DE ESTUDIO	20
3.6.	MÉTODOS	20
3.7.	POBLACIÓN Y MUESTRA	20
3.7.1.	POBLACIÓN	20
3.7.2.	MUESTRA	20
3.8.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	20
3.8.1.	TÉCNICAS	20
3.8.2.	INSTRUMENTO	21
3.9.	TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO DE INTERPRETACIÓN DE DATOS	21

CAPÍTULO IV	22
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	22
4.1. FICHA DE OBSERVACIÓN	22
CAPÍTULO IV	32
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	32
5.1. CONCLUSIONES	32
5.2. RECOMENDACIONES	33
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	34
ANEXOS	XV

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1. Población	20
Tabla N° 2. Demuestra interés al escuchar música	22
Tabla N° 3. Participa en rondas infantiles	23
Tabla N° 4. Entona canciones propuestas por la docente	24
Tabla N° 5. Realiza movimientos de acuerdo al ritmo musical	25
Tabla N° 6. Diferencia sonidos agradables y desagradables del entorno	26
Tabla N° 7. Transmite sus emociones	27
Tabla N° 8. Interactúa con sus compañeros	28
Tabla N° 9. Realiza movimientos corporales	29
Tabla N° 10. Disfruta al participar en dramatizaciones	30
Tabla N° 11. Reconoce el cuerpo humano como medio de comunicación	31

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1.	Demuestra interés al escuchar música	22
Gráfico N° 2.	Participa en rondas infantiles	23
Gráfico N° 3.	Entona canciones propuestas por la docente	24
Gráfico N° 4.	Realiza movimientos de acuerdo al ritmo musical	25
Gráfico N° 5.	Diferencia sonidos agradables y desagradables del entorno	26
Gráfico N° 6.	Transmite sus emociones	27
Gráfico N° 7.	Interactúa con sus compañeros	28
Gráfico N° 8.	Realiza movimientos corporales	29
Gráfico N° 9.	Disfruta al participar en dramatizaciones	30
Gráfico N° 10.	Reconoce el cuerpo humano como medio de comunicación	31



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL**

“LA MÚSICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL I PARALELO “A” DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “MERCEDES AMELIA GUERRERO”. CHAMBO, CHIMBORAZO. PERIODO 2018-2019”

RESUMEN

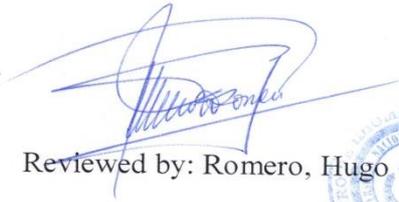
El tema de investigación permitió conocer a profundidad la relación que tiene la música para el desarrollo de la expresión corporal en los niños y lo que esta aporta en su desarrollo. De acuerdo a la observación realizada a los 18 niños del Nivel Inicial I paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica “Mercedes Amelia Guerrero” paralelo “A” del Cantón Chambo, durante el año lectivo 2018 – 2019. La investigación permitió conocer como la música ayuda al desarrollo de la expresión corporal en los niños, por esta razón se indagó en las teorías de diversos pedagogos que afirman que la música juega un papel fundamental en el desarrollo del niño ya que entre los 0 y los 6 años de edad el cerebro está en formación por lo que es sensible y de esta manera puede receptor los estímulos provenientes del exterior, como las diferentes manifestaciones corporales que permiten que el niño interactúe dinámicamente y espontáneamente con sus compañeros y su entorno social. El enfoque de la investigación es cualitativo porque es propio de las ciencias sociales, humanas, no experimental porque no se manipulan las variables de estudio, es de campo porque se trabajó con los 18 niños en donde se realizó la investigación. Es descriptiva porque exige una descripción, un análisis de las variables de estudio que intervienen en la problemática para entender de mejor manera el motivo de la investigación. Las conclusiones obtenidas afirman que la música es importante para el desarrollo de la expresión corporal de los niños porque esta permite relajar el cuerpo y de esta manera expresar los movimientos que a su vez generan una comunicación.

Palabras clave: la música, desarrollo de la expresión corporal, niños de 3 a 4 años comunicación.

ABSTRACT

The research topic allowed knowing in depth the relationship that music has for the development of corporal expression in children and it contributes to their development. According to the observation made to the 18 children of the Initial Level I parallel "A" of Escuela de Educación Básica "Mercedes Amelia Guerrero" of the Canton Chambo, during the academic year 2018 - 2019. The research allowed knowing how music helps the development of body expression in children; for this reason, it was investigated in the theory of various pedagogues who say that music plays a fundamental role in children's development. From 0 and 6 years of age brain is in formation so it is sensitive and it can receive stimuli from outside, such as different body manifestations that allow the child interacts dynamically and spontaneously with his peers and his social environment. The focus of the research is qualitative because it is characteristic of the Social, Human Sciences, non- experimental because the study variables are not manipulated, it is field because it worked with the 18 children where the research was conducted. It is descriptive because it requires a description, an analysis of the study variables that intervene in the problem to understand better the reason for the development of the corporal expression of the children because this one allows relaxing the body and in this way to express the movements that generate a communication.

Keywords: music, development of the corporal expression, children from 3 to 4 years communication.


Reviewed by: Romero, Hugo

Language Skills Teacher



INTRODUCCIÓN

El tema propuesto “LA MÚSICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL I PARALELO “A” DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MERCEDES AMELIA GUERRERO. CHAMBO, CHIMBORAZO. PERIODO 2018-2019” es relevante debido a que será un aporte para la educación especialmente para los niños de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero, partiendo de investigaciones que sustentan que la música tiene un papel fundamental en el desarrollo de la expresión corporal.

De acuerdo a esto es importante potenciar estas actividades como son la música y la expresión corporal porque se encuentran relacionadas adecuadamente para lograr y alcanzar un aprendizaje significativo en el niño. El proyecto se encuentra desarrollado de la siguiente manera:

Marco Referencial: El problema de investigación, Problematización, formulación del problema, preguntas directrices, antecedentes de la investigación objetivos generales y específicos y la justificación.

Marco Teórico: Fundamentación teórica de las variables de Investigación, la música variable independiente y la expresión corporal variable dependiente.

Marco Metodológico: Tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumentos, población y muestra, los cuales permitieron recoger la información de nuestra investigación

Análisis e Interpretación de Resultados: Análisis e Interpretación de resultados obtenidos a partir de la Ficha de observación instrumento aplicado a los niños del Nivel inicial I paralelo “A” de la escuela de Educación Básica Mercedes Amelia Guerrero del cantón Chambo, así como también las conclusiones y las posibles recomendaciones de la música en el desarrollo de la expresión corporal.

CAPÍTULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes

Revisando páginas de Internet y otras fuentes bibliográficas se conoce que existen varias investigaciones en relación a “La música para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años de edad”

Así por ejemplo en España específicamente en la Universidad de Valladolid se investigó sobre “Educación Musical en la etapa de Educación Infantil desde una perspectiva intercultural”.

Este trabajo investigativo por la estudiante de Maestro de Educación Inicial de la Universidad de Valladolid fue un paso muy importante en el desarrollo de la carrera profesional, puesto que ésta aportó nuevas experiencias llegando a la conclusión de que la música es un elemento cultural que permite una convivencia armónica. (Martín , 2013)

Así también en Colombia concretamente en la ciudad de Bogotá en la Universidad de Libre de Colombia, Facultad de Ciencias de la Educación, Licenciatura Educación Básica con énfasis en Educación Física Recreación y Deportes, se investigó sobre un tema similar a una de nuestras variables con el tema “Propuesta pedagógica desde la expresión corporal para el desarrollo de la comunicación asertiva a partir de los elementos visuales en niños del grado transición 2 del I.E.D. Nueva Constitución”.

Finalmente el trabajo investigativo realizado por la estudiante pretendió transformar la forma inadecuada de comunicación, a una comunicación asertiva desde los elementos visuales a partir de la expresión corporal que contribuyo al desarrollo integral del niño en los diferentes espacios de aprendizajes generados en el entorno escolar de manera directa en la clase de Educación Física. (Prada, 2016)

En nuestro país también se han realizado investigaciones similares a nuestro tema investigativo es así que en la Universidad Central del Ecuador en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Programa de Educación a Distancia Modalidad Semipresencial Carrera de Parvularia se investigó sobre “Estimulación sensorial en el

proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de 4 a 5 años del C.E.I. “Carlos Cueva Tamariz” Cayambe, período 2015-2016”.

El trabajo realizado la autora menciona que se encontró la necesidad de realizar planificaciones con material sensorial que beneficien el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños además de contar con un material adecuado que le permita a la maestra cumplir con los objetivos planteados en el currículo de inicial 2 . (Bermúdez & Pilicita , 2016)

Revisada también la información en los archivos de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo existen trabajos que se asemejan a nuestro estudio:

LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 2 AÑOS MATERNAL DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “MARIPOSITAS” DEL CANTÓN CHAMBO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016.

La autora de la investigación concluye con que la Expresión Corporal interviene de una forma propicia en los niños y niñas de 1 a 2 años, por lo tanto si no se aplica no se logrará el Desarrollo del Lenguaje puesto que al no desarrollarla tendrá dificultad en el inicio del Lenguaje y por ende en el resto del proceso educativo. (Martínez, 2017)

1.2. Problema y Justificación

1.2.1. Problema

La música en el contexto educativo intenta fortalecer en los niños un aprendizaje significativo porque permite integrar varias destrezas que el niño puede realizarlas a través del baile, el canto o la dramatización, la manipulación de instrumentos musicales, los cuales serán de ayuda para un mejor desarrollo de funciones cognitivas, lingüísticas así como el desarrollo de la expresión corporal.

De esta manera en referencia a la sinfonía musical infantil de España la música es utilizada como un recurso pedagógico en la edad preescolar debido a que esta es innata en el ser humano además que ayuda en el desarrollo cognitivo, psicológico y emocional. La música es atractiva y motivadora por lo que al escucharla el niño se siente atraído hacia ella y con ganas de participar en las actividades propuestas. En este país los niños además de recibir música dentro de sus escuelas también reciben como actividades extracurriculares, es así que, los padres acuden a profesionales en la materia para que instruyan a sus niños en esta actividad.

Por otra parte en países Latinoamericanos se presenta un déficit de profesores especiales incluidos los docentes en el área de Inglés, Cultura Estética y Música, estas áreas pedagógicas poco a poco han ido perdiendo protagonismo dentro de la educación. En nuestro país actualmente se puede evidenciar que la educación musical para el desarrollo de la expresión corporal ha mejorado, por lo que se inicia con el desarrollo cognitivo, psicomotor y afectivo del niño desde edades muy tempranas fortaleciendo las nociones básicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello el Ministerio de Educación plantea el Currículo de Educación Inicial, una guía que permite orientar los procesos educativos, formales y no formales, dirigidos a los niños y niñas menores de cinco años, guiando así la labor del docente en el desempeño de las actividades con los niños.

En la Escuela de Educación Básica Mercedes Amelia Guerrero del Cantón Chambo provincia de Chimborazo existe ciertas falencias en la utilización de la música como recurso pedagógico para el desarrollo de la expresión corporal. Los niños no se sienten motivados a participar en las actividades diarias ya que casi son muy pocas las actividades en las que los niños trabajan acompañados de la música.

Hay que mencionar que sí existen instrumentos musicales como: tambores, panderetas, flautas, pero estos se encuentran guardados debido a que en el aula no se cuenta con espacio o rincón musical donde puedan estar los instrumentos al alcance de los niños, por lo que casi no hacen uso de estos materiales. Es así que ciertos problemas manifiestos en los niños de 3 a 4 años del Nivel Inicial I de la institución antes mencionada es que presentan dificultades para expresar sus sentimientos, emociones o necesidades a través de su cuerpo de manera activa y espontánea, lo que también dificulta la interacción con sus pares y la sociedad en general dentro y fuera del aula.

Algunas de las causas que originan que los niños presenten dificultades en el desarrollo de la expresión corporal son la falta de desarrollo de sus habilidades motrices, puesto que estas permiten tener un control en los movimientos de su cuerpo, en ocasiones estos movimientos son bruscos y descoordinados, otro inconveniente que los niños presentan es la timidez, baja autoestima, inseguridad y falta de actividades lúdicas en las que se trabaje con música, ya que como se había mencionado anteriormente la música permite que el niño participe e interactúe activamente de diferentes maneras a través del baile, el canto, la dramatización, entre otras manifestaciones referentes a la expresión corporal. De esta manera con los antecedentes referidos y luego de haber descrito la problemática que se ha observado en la Escuela de Educación Básica antes mencionada corresponde enfocar el estudio de acuerdo a las siguientes interrogantes de investigación.

1.2.2. Justificación

El presente proyecto de investigación nace de la importancia de la música para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años del Nivel de Inicial I paralelo "A" de la Escuela de Educación Básica Mercedes Amelia Guerrero del Cantón Chambo Provincia de Chimborazo durante el año lectivo 2018 - 2019. Es así que durante la realización de mis prácticas pre-profesionales de ejecución I con los niños de este nivel he podido observar que existen ciertos problemas que dificultan el desarrollo de la expresión corporal en los niños, afectando su aprendizaje.

Por tal motivo a través de este trabajo de investigación se plantean claramente los problemas evidenciados y por consiguiente poder determinar el objetivo general y los objetivos específicos que se pretenden lograr en este trabajo investigativo, todo esto será posible a partir de la indagación de las variables propuestas en el tema como son la música variable independiente y la expresión corporal variable dependiente

Esta investigación es un aporte educativo, ya que permitirá comprender como la música ayuda en el desarrollo de la expresión corporal en los niños, no solo de este centro sino en los niños de todo el mundo ya que es a través de la música y la expresión corporal es que el niño se relaciona con el medio natural y cultural por lo que es importante conocer que el niño expresa sus emociones y pensamientos a través de diferentes maneras como el movimiento, la danza, el gesto, la postura y el juego. De esta manera también se dará a conocer cuáles son las estrategias metodológicas que fortalecerán este aprendizaje con el fin de obtener buenos resultados, tomando en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje que posee cada niño. Por las razones expuestas anteriormente tanto los docentes como los padres de familia se verán involucrados en desarrollar y apoyar este proyecto investigativo siendo un trabajo en equipo que llevara a un solo propósito; ayudar a los niños a desarrollar la expresión corporal por medio de la música y así mejorara el aprendizaje de los estudiantes.

Siendo este proyecto un apoyo pedagógico para los estudiantes, la autoridad competente de la institución considera factible la realización del mismo puesto que se cuenta con los recursos necesarios para la ejecución.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

- Determinar cómo ayuda la música en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años del Nivel Inicial I de la Escuela de Educación Básica Mercedes Amelia Guerrero.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Identificar los beneficios de la música en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años del Nivel Inicial I de la Escuela de Educación Básica Mercedes Amelia Guerrero.
- Reconocer las manifestaciones de la expresión corporal mediante la música en los niños de 3 a 4 años del Nivel Inicial I de la Escuela de Educación Básica Mercedes Amelia Guerrero.
- Analizar la relación que existe entre la música y el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años del Nivel Inicial I de la Escuela de Educación Básica Mercedes Amelia Guerrero.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. La música

2.1.1. Definición

La palabra música está fechada alrededor del año 1250 y proviene del griego musiké. De esta misma raíz deriva músico, del griego musikós que en los orígenes significaba poético. Lo poético es lo característico del hacer del poeta y poeta, tomado del griego poietes y de aquí poieo «yo hago», exactamente sería el que crea. (Hormigos, 2008)

La música es un lenguaje que desde los tiempos más remotos ha servido para expresarse y comunicarse. Este lenguaje universal lleno de expresividad, sugerencia, y evocación es eminentemente activo, globalizador e integrador. En el niño la música ejerce un impacto tal que se convierte en fuente de energía, movimiento, alegría y juego. (Vásquez, 2010)

La música favorece en el niño una expresividad espontánea ya que esta es innata en el ser humano, además está presente en cualquier parte y en todos los momentos de nuestra vida.

La música es un flujo de energía que ha existido desde tiempos muy antiguos, todo a nuestro alrededor produce música, el choque de un objeto con otro, el susurro del viento, el trinar de las aves y en general todo lo que nos rodea produce sonido y por ende música que es captada por nuestro oído y por todo nuestro cuerpo lo que nos hace reaccionar de una manera u otra con alegría, con tristeza o incluso con temor.

La música es un lenguaje universal puesto que la encontramos en todas partes y no importa si está en nuestro idioma o en uno diferente solo necesitamos escucharla y sentir el ritmo, para saber lo que nos quiere transmitir.

2.1.2. Consideraciones Generales

Los niños desde antes de nacer se encuentran rodeados de sonidos porque ya desde el vientre de su madre pueden escuchar sonidos tales como la respiración, los latidos del corazón, la voz de su madre y muchos otros sonidos provenientes del mundo exterior.

El sonido rodea al niño desde los primeros momentos de la vida, ya sea porque él mismo lo produce, ya sea porque surge en su entorno, y el interés que demuestra hacia el mundo sonoro indica hasta qué punto los sonidos desarrollan una función básica en los inicios de la comunicación humana. (Malagarriga & Valls, 2003)

La educación musical intenta hacer de cada niño un creador, un intérprete y un ejecutor del arte de la música; igualmente busca interpretar el deseo de expresarse a través de sus facultades emotivas y su imaginación creadora.

La música posee un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. Por ser una manifestación estética es espiritual, al respecto Weber señala “... ésta le da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y lo/la llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo.” (Ministerio de Educación y Deportes , 2018)

El desarrollo del niño en la primera infancia debe poseer un enfoque holístico de forma equitativa de tal manera que sea accesible para todos lo niñas y niños. En los círculos infantiles, niños y niñas participan en actividades que estimulan su desarrollo integral y su aprendizaje, incluyendo el desarrollo de la música y la expresión corporal mediante actividades didáctica donde el niño elige de manera autónoma lo que quiere hacer. El programa de educación pone énfasis en la formación artística, musical y física. La formación musical es impartida por un educador especializado en educación musical uno por cada círculo infantil, graduado en educación preescolar. (Laire, 2014)

2.1.3. Pedagogos Musicales

Jaques Dalcroze (1865- 1950), fue uno de los primeros pedagogos de la música que se dio cuenta de la importancia de la relación música-movimiento, afirmaba que el principal elemento para hacer movimiento es el cuerpo mismo. Decía que había que hacer que el cuerpo se convierta en música. Su método consiste en poner en relación cuerpo y sonido. Esto lleva a una disciplina del sentido muscular de la coordinación entre movimiento y ritmo. (Díaz , Morales , & Díaz, 2014)

Carl Orff (1895-1982), gran músico y pedagogo alemán, fue también otro de los autores que reflexionó acerca del papel de la música en el desarrollo de los niños, su planteamiento educativo expresaba que el niño debe participar, interpretar y crear dentro de su proceso de aprendizaje musical su método activo, el cual se basa en reconocer el cuerpo como instrumento principal, dado que goza de múltiples posibilidades tímbricas. (Díaz , Morales , & Díaz, 2014)

El método Orff implica un trabajo interdisciplinar en base a: la palabra, música, movimiento; de esta manera el niño no necesita de instrumentos complejos como el violín o el piano, sino más bien con instrumentos de percusión básicos como el tambor o el triángulo.

Además de ello también los niños utilizan partes de su cuerpo como las manos, los pies para producir sonidos que se ejecutan de acuerdo al ritmo de la canción o rima propuesta.

Zoltan Kodaly (1882-1967) compositor húngaro, defendía la estimulación sensorial en etapas tempranas, puesto que de ello dependía el desarrollo musical futuro, en tal sentido la música como recurso debía estar fuertemente relacionada con la cultura en la que estaba sumergido el niño, es decir, la música folclórica de su país. Este autor, resaltaba la voz como primer instrumento, ya que “el cantar” es la base para la práctica musical, recomendaba las canciones infantiles para los niveles iniciales con intervalos no muy distantes. (Díaz , Morales , & Díaz, 2014)

Edgar Willems (1890-1978), discípulo de Dalcroze, cuyo método educativo musical se fundamenta a partir de la utilización de principios de la psicología y la canción como facilitador para el desarrollo auditivo, planteó la discriminación del sonido para llegar al dominio musical, pues proponía que el timbre reconoce la naturaleza de los objetos, el manejo de la duración e intensidad garantizan el control del ritmo y la altura lleva al dominio de la melodía. El oído musical es dentro de este método un elemento fundamental, no solo para el aprendizaje musical sino para la formación del individuo, clasificando la audición en: sensorial, afectiva y mental; por lo que sugiere que los procesos educativos deben ser sensoriales ya que para la práctica musical es relevante el oído, el tacto y la vista. (Díaz , Morales , & Díaz, 2014)

2.1.4. Elementos de la Música

La música al ser el lenguaje universal posee diferentes sonidos los cuales dan sentido y armonía a una pieza musical, es así que todo compositor debe tener en cuenta los siguientes elementos fundamentales para la creación de nuevas composiciones: ritmo, melodía y armonía.

- **Ritmo:** Es el tiempo o pulso de una determinada pieza musical que varía de acuerdo a la duración y a los acentos de una composición, la combinación de ritmos puede ser binaria o ternaria. El ritmo además permite tener una variedad de melodías que pueden ser rápidas como el Rock and Roll, o lentas como una Balada o un Valls.

- **Melodía:** Se considera como uno de los elementos primordiales en la música. En definitiva se trata de la combinación coherente de sonidos de diferente altura y duración. Estas combinaciones de sonidos son los que le dan un significado emocional a las diferentes piezas musicales.
- **Armonía:** En toda audición musical se puede diferenciar entre sonidos sucesivos y sonidos simultáneos por lo que se generan los acordes. Definitivamente la armonía es ciencia y arte porque los sonidos instrumentales se combinan con las voces melodiosas para crear un nuevo trabajo musical.

2.1.5. Beneficios de la música en los niños.

Un niño posee cualidades naturales que le permiten jugar, ser espontáneo, curioso y observador por tal motivo que los niños son seres capaces de adquirir experiencias e información de forma multi-sensorial.

Los niños gozan y obtienen placer en su contacto con la música ya que les permite expresarse con su cuerpo según el estilo musical. Lamentablemente en la actualidad el mundo musical posee géneros inadecuados para los niños, por lo cual se debe tomar en cuenta esta situación para un mejor aprendizaje de los niños, trabajando con estilos propios para ellos.

En este sentido, es importante que el/la docente como mediador(a) del aprendizaje emplee con frecuencia música como fondo a bajo volumen durante la jornada; por ejemplo, música instrumental de los grandes maestros clásicos, tonadas, cantos populares melodiosos, música de flauta de pan, música ambiental de la Nueva Era, ya que ellas permiten en los niños y niñas una mayor concentración en lo que están haciendo, aportan un ambiente positivo y relajado en el ámbito educativo, a la vez que favorecen la integración sensorial necesaria y promueve las diferentes interacciones. (Ministerio de Educación y Deportes , 2018)

Las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior, imprimir entusiasmo, reducir el stress, mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, favorecer los procesos matemáticos, aumentar la creatividad, favorecer las habilidades sociales, así como el desarrollo motor. También ayuda a trabajar hábitos, experimentar sentimientos, emociones e incrementar la noción de grupo. Del mismo modo permite apoyar la adquisición de normas y reglas propias de la actividad musical, potencia el desarrollo motor fino y grueso, al bailar, danzar, percutir su cuerpo, imitar gestos, posiciones y movimientos y establecer relaciones entre su cuerpo y objetos. (Ministerio de Educación y Deportes , 2018)

La música tiene una manera de activar las neuronas, según el propósito: relajar, cambiar el ritmo cardíaco, subir el pulso... El cerebro es un agente emisor y receptor del sistema nervioso, de ahí la importancia de la selección de la música en procesos de aprendizaje. (Waisburd & Erdmenger, 2006)

La música para el desarrollo de los niños es una herramienta fundamental ya que posibilita de manera más dinámica el proceso de aprendizaje en el aspecto físico, cognitivo, psicológico y social del niño, esta provoca además en el niño el desarrollo de la creatividad, la improvisación, la concentración la capacidad de atención y memoria.

La música en la edad infantil no sirve solo como parte del aprendizaje sino también como disfrute puesto que los niños se sienten motivados a participar de forma activa y dinámica, esto se puede evidenciar a través de los movimientos o expresiones que realizan al estar rodeados de un ambiente musical.

El niño descubre mediante la música la capacidad de movimiento y expresión al ejecutar diversas actividades como caminar, saltar, girar, correr, etc... también le permite moverse en muchas direcciones adelante, atrás, derecha, izquierda lo que permite tener un mejor conocimiento de su esquema corporal.

2.2. Expresión corporal

2.2.1. Definición

La Expresión Corporal es un medio que a través de códigos del cuerpo y de movimiento se comunica con el entorno, con los otros y consigo mismo. Está enmarcada en los lenguajes del arte y es esencial en el desarrollo de la formación del sujeto, pues el acceso y la comprensión de los mismos permiten entender y apreciar el mundo desde un juicio estético y cultural que vincula al ser humano con hechos sociales y culturales de diferentes contextos y épocas. La exploración del cuerpo y la expresión desarrolla la reflexión y la vivencia de varias formas de trabajo y aprendizaje en grupo, permitiendo la construcción de valores, roles y actitudes para la vida en comunidad. (Blanco , 2009)

La Expresión Corporal es la manera de expresar sentimientos, emociones, necesidades a través del movimiento del cuerpo lo cual permite al niño tener un mejor conocimiento de su estructura corporal y por ende un buen aprendizaje de manera integral, aparece dentro de la danza, en el teatro, en la educación física, animación sociocultural, etc., es así que es el punto de partida para conseguir un verdadero conocimiento de nuestro cuerpo. La

expresión corporal es el movimiento del cuerpo o de alguna parte del cuerpo, cualquier movimiento tiene una carga expresiva tanto utensilios como seres vivos, los cuales transmiten información con su movimiento. La comunicación a través del gesto o movimiento, es en ocasiones, tan precisa, que lejos de ser un simple acompañante del lenguaje verbal, va más allá de este.

La Expresión Corporal se trata de la Actividad Corporal que estudia las formas organizadas del movimiento, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, sentimientos, comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento. (Cáceres, 2010)

2.2.2. Consideraciones Generales

Expresión Corporal como disciplina educativa fue formulada y elaborada en la década del sesenta por Patricia Stokoe (1929-1996), bailarina y pedagoga argentina. Durante sus 45 años de docencia e investigación, amplió y reformuló objetivos, contenidos y conceptos que fueron difundidos a través de su trabajo y sus numerosas publicaciones. (Pacheco, 2015)

La expresión corporal se considera como un medio de comunicación no verbal puesto que desde tiempos muy antiguos primeros mensajes entre los seres humanos fueron manifestaciones no verbales como gestos, sonrisas, miradas. Actualmente la expresión corporal como manera de comunicación sigue presente porque no podemos dar un mensaje o decir algo de manera oral sin emplear algún tipo de gesto o movimiento corporal.

La educación en la etapa Infantil tiene como objetivo primordial el desarrollo global del niño en el desarrollo motriz, cognitivo, afectivo, emocional y es el movimiento una de las manifestaciones que nuestro cuerpo produce de manera natural como medio de comunicarnos corporalmente, es así que la Expresión Corporal toma como herramienta nuestro propio cuerpo.

Se puede considerar a la expresión corporal como una simple manifestación de algo, sin embargo esta manifestación va acompañada de signos y significados los cuales darán una posible comunicación entre las personas que lo expresan.

El cuerpo se comunica siendo el medio de contacto con el entorno, la familia y la cultura, por lo tanto es una forma comunicativa que se construye con las vivencias la expresión corporal tiene que ver con el hecho del nacimiento, el desarrollo del ser en la vida y la muerte misma. El cuerpo siempre se expresa hasta que fenece, va tomando forma con las experiencias vividas en la familia, la sociedad y la cultura, el individuo interactúa con su medio y de éste recibe información. El cuerpo es el lugar de encuentro, el que reconoce y produce vivencias en la interacción con el mundo, creando unos códigos de comunicación y un propio lenguaje. (Blanco , 2009)

2.2.3. Elementos de la Expresión Corporal

- **Movimiento:** Newell se refiere al movimiento como el desplazamiento del cuerpo o cualquiera de sus miembros, producido como consecuencia del patrón espacial y temporal de la contracción muscular. (Muñoz, 1996)
- **Gesto:** Movimiento expresivo de identidad variable y con intención de significado, los mismos pueden ser: automáticos o reflejos, emocionales o proyectivos. (Díaz & Castillo , 2004)
- **Expresión facial:** Al igual que los gestos, la expresión facial posee una carga emotiva. La mirada y la sonrisa son factores determinantes que regulan la comunicación.
- **Postura corporal:** Es la posición adoptada de forma natural del cuerpo de una persona. Una postura determinada puede transmitir mucha información a las personas que nos rodean.
- **Espacio:** Es el espacio físico donde acontecen los eventos, es decir la comunicación con los demás.
- **Tiempo:** dimensión que nos permite medir el curso de los hechos. (Lentos y rápidos; Continuos y por partes...).
- **Intensidad:** La intensidad se asocia a la tonicidad y control del tono postural en el lenguaje expresivo. (Díaz & Castillo , 2004)

2.2.4. Etapas del Aprendizaje de la Expresión Corporal

Las etapas o momentos de la expresión corporal son: el conocimiento del propio cuerpo y el juego dramático.

Conocimiento del propio cuerpo

Para que el cuerpo pueda convertirse en instrumento de expresión es necesario un conocimiento profundo lo que conduce a una plena identificación entre el cuerpo y las emociones, sentimientos, pensamientos a expresar. Que el niño pueda moldear su cuerpo, independizar segmentos corporales cuyo movimiento sea significativo vendrá condicionado por su propio esquema corporal. Ayudar a que el niño conozca su cuerpo es la base de todo trabajo de expresión corporal. (Durivage, 2005)

La toma de conciencia del cuerpo se produce de manera progresiva y lenta, a través de las vivencias personales que se vive cada día, estas pueden ser cuando nuestro cuerpo se encuentre en movimiento como en reposo.

Juego Dramático

Siguiendo a Mayor, podemos definir el juego dramático como: “una situación interactiva, recíproca y sincronizada donde los niños/as adoptan diversos roles, situándose alternativamente en uno u otro punto de vista, representan objetos, personas, acciones”. (Morón, 2011)

El juego dramático da como resultado la comunicación gestual, porque permite que el niño actúe ejecutando movimientos corporales de acuerdo a sus vivencias o dramatizando personajes de cuentos, historias o fábulas.

2.2.5. Manifestaciones de la Expresión Corporal

El Gesto

El gesto es una acción motriz que implica la relación tensión-relajación muscular y la actitud que se adopta para comunicar una idea o emoción. En un gesto se implica todo el cuerpo y ejercitar esta capacidad es un entrenamiento propio de la expresión corporal. (Jimeno , 2013)

Los gestos son acciones motrices que ejecutamos con una parte de nuestro cuerpo, dando a conocer a los demás lo que sentimos de una determinada circunstancia. De esta manera se puede decir que cada gesto tiene un significado.

La Postura

Es la disposición del cuerpo en relación a un sistema de referencia determinado. Es característica de cada persona y nos proporciona la imagen de la personalidad de cada individuo. Es la posición que adopta cada individuo. (Pacheco, 2015)

La mirada

La mirada es una forma de expresión que contiene gran poder expresivo y es un medio muy eficaz para la comunicación. Es implicativa, ya que denota el estado emocional y afectivo del sujeto en ese determinado momento. Con la mirada, se refuerzan los mensajes verbales y se mantiene activa la conversación. (Pacheco, 2015)

La danza

La danza es el conjunto de movimientos del cuerpo humano de acuerdo con una intención estética determinada. Desde la antigüedad la humanidad ha practicado la danza, por lo que se la considera como algo propio de los seres humanos al igual que la música o el arte.

La danza constituye una forma más de comunicación que permite expresar sentimientos y emociones. Esta forma de comunicación se ha ido transmitiendo de generación en generación.

La danza nos brinda la oportunidad de crear con los gestos y movimientos del cuerpo un mensaje estético, lleno de ideas y emociones.

La dramatización

De acuerdo con Delgado, la dramatización posee una triple conceptualización, de manera que puede ser entendida de tres formas. En primer lugar, puede ser concebida como técnica, ya que a través de la dramatización se coordinan todos los recursos que poseen los infantes aumentando simultáneamente su uso de la comunicación. En segundo lugar, puede ser entendida como proceso de representación de acciones vividas o imaginadas, y por último, se trata de una operación mental en la que se propicia la estructuración psíquica y se manifiesta en la forma de actuar. (González, 2015)

El juego

La necesidad de movimiento se traduce en dejar fluir de manera lúdica gestos y acciones poco elaborados, frecuentemente de carácter vivo y agitado. Movimientos en destrezas que en muchas ocasiones expresa el juego de representación de roles.

El juego en el niño es espontáneo y creativo ya que se sirven de otros objetos para representar más clara la idea como por ejemplo la utilización de una escoba como si fuera un caballo.

2.2.6. Beneficios de la expresión corporal en los niños

En el niño pequeño el movimiento es un método para establecer el contacto y la comunicación. Se acerca o se retira, sonrío o se enfada, señala con el dedo, saluda con la mano, mueve la cabeza, encoge los hombros y hace gestos en docenas de maneras. Este es el idioma que el niño posee para comunicar sus emociones y sentimientos a los demás.

Es a partir del propio movimiento, de sus gestos y en el marco de la interacción social, cuando niños y niñas aprenden a conocer su cuerpo y a utilizarlo como medio de expresión y de intervención en el medio. El esquema corporal es la base de la expresión corporal, las posibilidades de comunicación con el lenguaje corporal dependen del conocimiento y dominio del propio cuerpo. Ayuda al alumnado en la formación del concepto de sí mismo y contribuye también a la adquisición de los instrumentos básicos para el control del propio cuerpo y la acción sobre la realidad. Sobre estas bases se construyen la identidad personal y desarrollan su autonomía. (Cáceres, 2010)

La expresión corporal contribuye masivamente en la construcción de la identidad y de la autonomía personal porque es la base de los primeros vínculos sociales. La expresión corporal ayuda a que el alumnado descubra su cuerpo y tenga conciencia de él y también a que se relacione con el mundo de los demás (conocer, aceptar, colaborar y respetar al otro). A través de su cuerpo, toman conciencia del mundo. (Cáceres, 2010)

El movimiento como medio de expresión corporal fomenta en el niño una mejor ubicación en el espacio-tiempo despertando en él seguridad y confianza en sí mismo puesto que le permite conocerse desarrollando así su aspecto emocional.

2.2.7. Beneficios de la música en el desarrollo de la expresión corporal

La música es un elemento generador muy importante en la expresión corporal. Se puede afirmar que es el gran motivador de la expresión pues impulsa al niño hacia su máximo rendimiento físico y expresivo. En todas las actividades de expresión corporal está presente la música ya sea cuando el niño escucha algún instrumento o composición musical o cuando el niño expresa sus sentimientos siguiendo su ritmo individual interno. (Bolaños , 2006)

La música juega un papel importante para el desarrollo de la expresión corporal puesto que facilita la motivación del aprendizaje de las diferentes manifestaciones corporales que el niño ejecuta, la música despierta en el niño la alegría de moverse, de explorar el espacio que lo rodea, de relacionarse con los demás de manera divertida y dinámica.

La música y el movimiento corporal están estrechamente unidos y a través del movimiento somos capaces de captar los rasgos rítmicos y gestos expresivos del sonido, y el ritmo, la velocidad, el carácter, la estructura formal, etc. de la música. (Camara, 2013)

El movimiento que producimos con nuestro cuerpo, gestos o expresiones cobran vida cuando estos van acompañados de música que dan a conocer un significado más amplio de lo que queremos transmitir a los demás, dependiendo del acompañamiento musical nuestros movimientos o expresiones corporales pueden expresar tristeza, alegría, entusiasmo, cansancio, etc.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la investigación

La investigación propuesta tiene un enfoque cualitativo ya que es propio de las ciencias sociales, humana, por tanto se enmarca en las ciencias de la educación, utiliza la recolección y análisis de datos para responder a las preguntas de investigación busca revelar los resultados e impactos en el proceso de interpretación del estudio.

3.2. Diseño de la investigación

Es un diseño de investigación no experimental puesto que no se va a manipular las variables de estudio, por lo tanto el trabajo será de observación y no se maneja laboratorios ni se hará ninguna clase de experimentos.

3.3 Tipos de investigación

- **Bibliográfica - documental:**

Debido a que se empleara recursos como libros, revistas, artículos que hablen sobre las variables que se van a investigar.

Bibliográfica, porque se tomará como referencia información de libros, investigaciones anteriores, documentos web.

Documental, referencias de información, de revistas y artículos científicos.

- **Por el lugar:**

De campo, ya que el investigador visitó el lugar donde se realizó la investigación en este caso es la Escuela de Educación Básica Mercedes Amelia Guerrero del Cantón Chambo.

3.4. Nivel-alcance de la investigación

- **Descriptiva:** La investigación a realizarse exige una descripción, un análisis de las variables de estudio que intervienen en la problemática para entender de mejor manera el motivo de la investigación.

3.5. Tipo de estudio

Es transversal ya que la investigación se la realizó en un período de tiempo determinado durante el año lectivo 2018 – 2019, que aproximadamente fueron unos 8 meses de trabajo.

Es un estudio relacional y porcentual, pues indicaremos la relación de dos o más variables y si están o no relacionadas en los mismos sujetos para poder probar nuestra hipótesis.

3.6. Métodos

En la investigación se utilizaron los métodos deductivo e inductivo porque durante el trabajo de investigación se realizó el estudio de lo general a lo específico y viceversa que permitieron abordar de mejor manera el caso de estudio, de tal manera que se puedan producir nuevos conocimientos que ayuden a nuestro tema propuesto la música para el desarrollo de la expresión corporal en los niños.

3.7. Población y muestra

3.7.1. Población

Tabla N° 1. Población

ESTRATOS	NÚMERO	PORCENTAJES
Niñas	8	44%
Niños	10	56%
TOTAL	18	100%

Fuente: E.E.B. “Mercedes Amelia Guerrero”

Elaborado por: Nancy Gabriela Velastegui Parra

3.7.2. Muestra

Al ser la población pequeña no amerita extraer muestra alguna, por lo tanto, se trabajará con toda la población.

3.8. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

3.8.1. Técnicas:

Observación: Es una técnica que permitió observar el desarrollo de la música en las actividades de los niños para evidenciar como esta ayuda a su vez en el desarrollo de la expresión corporal de los niños.

3.8.2. Instrumento

Ficha de Observación: Este instrumento consta de indicadores en nuestro caso 10, los cuales permitieron obtener datos referentes a la música en el desarrollo de la expresión corporal en los niños.

3.9. Técnicas para procesamiento de interpretación de datos

Hemos aplicado las técnicas e instrumentos que nos pide la investigación científica a través del punto de vista estadístico o matemático.

1. Elaboración de los instrumentos de recolección de datos, de acuerdo de las técnicas de investigación seleccionadas (ficha de observación).
2. Validación, revisión y aprobación por parte del tutor.
3. Ejecución de los instrumentos de recolección de datos a los sujetos de investigación.
4. Recogida la información se registrará en una base de datos adecuada.
5. Tabulación de resultados.
6. Análisis e interpretación de resultados.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Ficha de observación

1. El niño demuestra interés al escuchar música.

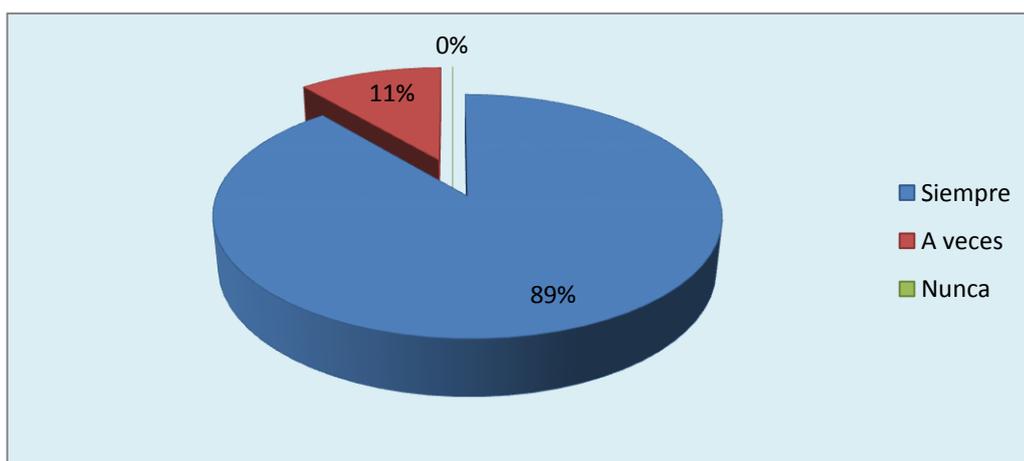
Tabla N° 2. Demuestra interés al escuchar música

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	16	89%
A veces	2	11%
Nunca	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Nancy Velastegui

Gráfico N° 1. Demuestra interés al escuchar música



Fuente: Tabla N° 2

Elaborado por: Nancy Velastegui

ANÁLISIS.- Del 100% que representa a los 18 niños observados, el 89% que representa a 16 niños siempre demuestran interés al escuchar música, mientras que el 11% que representa a 2 niños a veces .

INTERPRETACIÓN.- La mayoría de los niños muestran interés al escuchar música, como manifiesta (Waisburd & Erdmenger, 2006).La música tiene una manera de activar las neuronas, según el propósito: relajar, cambiar el ritmo cardiaco, subir el pulso.

2. El niño participa en rondas infantiles.

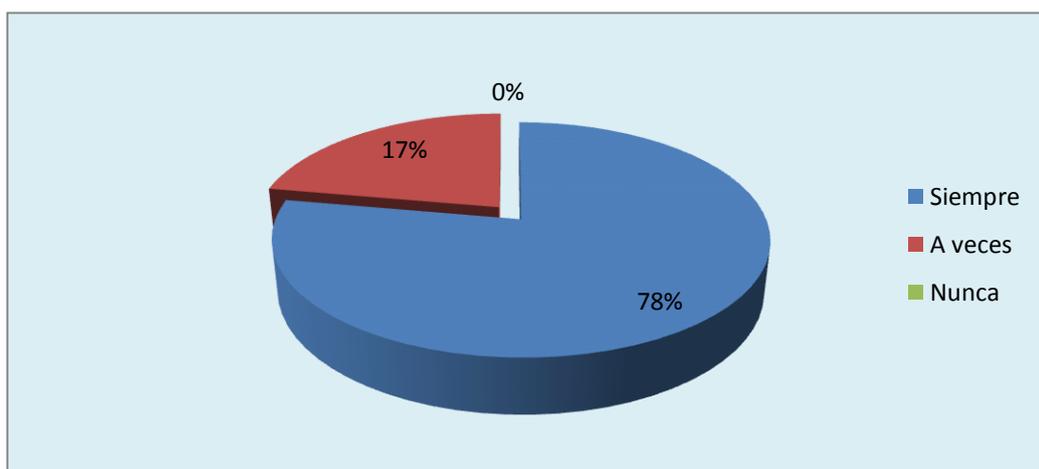
Tabla N° 3. Participa en rondas infantiles

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	14	78%
A veces	4	22%
Nunca	0	5%
TOTAL	18	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Nancy Velastegui

Gráfico N° 2. Participa en rondas infantiles



Fuente: Tabla N° 3

Elaborado por: Nancy Velastegui

ANÁLISIS.- Del 100% de los niños observados que representa a los 18 niños, el 78% que representa a 14 niños siempre participan en rondas infantiles, mientras que el 17% que representa a 3 niños solo a veces.

INTERPRETACIÓN.- La mayoría de los niños se sienten motivados al participar en rondas infantiles porque al ejecutar movimientos dejan fluir de manera lúdica gestos y acciones poco elaborados, frecuentemente de carácter vivo y agitado. Por otra parte con los niños que solo participan a veces o nunca hay que motivarlos más a que participen en estas actividades.

3. El niño entona canciones propuestas por la docente

Tabla N° 4. Entona canciones propuestas por la docente

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	16	89%
A veces	2	11%
Nunca	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Nancy Velastegui

Gráfico N° 3. Entona canciones propuestas por la docente



Fuente: Tabla N° 4

Elaborado por: Nancy Velastegui

ANÁLISIS.- Del 100% de los niños observados que representa a los 18 niños, el 89% que representa a 16 niños siempre entonan canciones propuestas por la docente, el 11% que representa a 2 niños a veces.

INTERPRETACIÓN.- La mayoría de los niños disfrutaban al cantar canciones que la docente propone es así que Edgar Willems (1890-1978), pedagogo musical menciona dentro de su método educativo a la canción como facilitador para el desarrollo auditivo.

4. El niño realiza movimientos de acuerdo al ritmo musical.

Tabla N° 5. Realiza movimientos de acuerdo al ritmo musical

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	14	78%
A veces	4	22%
Nunca	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Nancy Velastegui

Gráfico N° 4. Realiza movimientos de acuerdo al ritmo musical



Fuente: Tabla N° 5

Elaborado por: Nancy Velastegui

ANÁLISIS.- Del 100% de los niños observados que representa a los 18 niños, el 78% que representa a 14 niños siempre realizan movimientos de acuerdo al ritmo musical, el 22% que representa a 4 niños a veces.

INTERPRETACIÓN.- La mayoría de los niños realizan movimientos de acuerdo al ritmo musical y es así que el pedagogo Jaques Dalcroze (1865- 1950), afirmaba que el principal elemento para hacer movimiento es el cuerpo mismo. Decía que había que hacer que el cuerpo se convierta en música. Su método consiste en poner en relación cuerpo y sonido. Esto lleva a una disciplina del sentido muscular de la coordinación entre movimiento y ritmo, por el contrario también hay niños que tienen dificultades para coordinar ritmo y movimiento que se puede deber a la falta de actividades que permitan mejorar esta condición.

5. El niño diferencia sonidos agradables y desagradables del entorno.

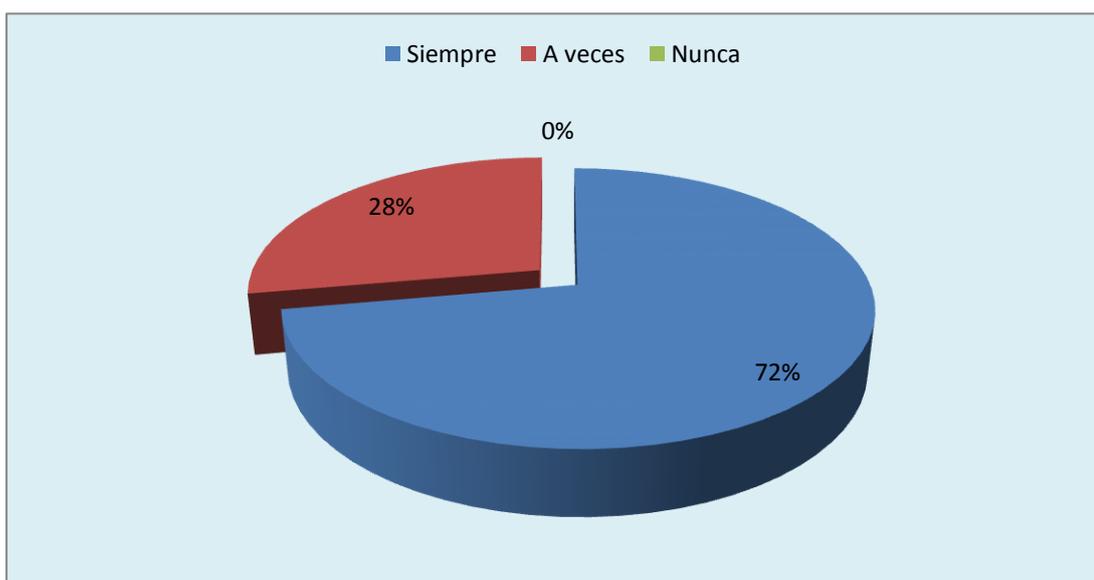
Tabla N° 6. Diferencia sonidos agradables y desagradables del entorno

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	13	72%
A veces	5	28%
Nunca	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Nancy Velastegui

Gráfico N° 5. Diferencia sonidos agradables y desagradables del entorno



Fuente: Tabla N° 6

Elaborado por: Nancy Velastegui

ANÁLISIS.- Del 100% de los niños observados que representa a los 18 niños, el 72% que representa a 13 niños siempre diferencian sonidos agradables y desagradables del entorno, el 28% que representa a 5 niños a veces.

INTERPRETACIÓN.- La mayoría de los niños diferencian entre los sonidos agradables y desagradables del entorno y así saber cuándo pueden estar ante una situación de peligro, por el contrario hay niños que presentan confusión entre los sonidos por lo que se debe trabajar más detenidamente con esos niños para obtener un desarrollo auditivo eficiente.

6. El niño transmite sus emociones mediante gestos corporales como: feliz, enojado, triste, asustado.

Tabla N° 7. Transmite sus emociones

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	18	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Nancy Velastegui

Gráfico N° 6. Transmite sus emociones



Fuente: Tabla N° 7

Elaborado por: Nancy Velastegui

ANÁLISIS.- Del 100% de los niños observados que representa a los 18 niños, el 100% que representa a 18 niños siempre transmiten sus emociones mediante gestos corporales como: feliz, enojado, triste, preocupado.

INTERPRETACIÓN.- Todos los niños transmiten sus emociones mediante gestos corporales. El gesto es una acción motriz que implica la relación tensión-relajación muscular y la actitud que se adopta para comunicar una idea o emoción. En un gesto se implica todo el cuerpo y ejercitar esta capacidad es un entrenamiento propio de la expresión corporal. (Jimeno , 2013)

7. El niño interactúa con sus compañeros a través de la música.

Tabla N° 8. Interactúa con sus compañeros

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	15	100%
A veces	3	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Nancy Velastegui

Gráfico N° 7. Interactúa con sus compañeros



Fuente: Tabla N° 8

Elaborado por: Nancy Velastegui

ANÁLISIS.- Del 100% de los niños observados que representa a los 18 niños, el 83% que representa a 15 niños siempre interactúan con sus compañeros a través de la música, el 17% que representa a 3 niños a veces.

INTERPRETACIÓN.- La mayoría de los niños interactúan con sus compañeros a través de la música, los niños gozan y obtienen placer en su contacto con la música ya que les permite expresarse con su cuerpo según el estilo musical, los niños sienten más libertad y seguridad para relacionarse con sus compañeros aunque hay niños que todavía sienten inseguridad o timidez para hacerlo

8.- El niño realiza movimientos corporales como: caminar, correr, saltar, marcha.

Tabla N° 9. Realiza movimientos corporales

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	14	78%
A veces	4	22%
Nunca	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Nancy Velastegui

Gráfico N° 8. Realiza movimientos corporales



Fuente: Tabla N° 9

Elaborado por: Nancy Velastegui

ANÁLISIS.- Del 100% de los niños observados que representa a los 18 niños, el 78% que representa a 14 niños siempre realizan movimientos corporales como: caminar, correr, saltar, marcha, el 22% que representa a 4 niños a veces.

INTERPRETACIÓN.- La mayoría de los niños realizan movimientos corporales como: caminar, correr, saltar, marcha pero otra parte de los niños que representan a la minoría solo los realizan a veces porque no coordinan bien los movimientos por la falta de expresión corporal. El movimiento como medio de expresión corporal fomenta en el niño una mejor ubicación en el espacio-tiempo lo que permite la ejecución de movimientos coordinados.

9. El niño disfruta al participar en dramatizaciones

Tabla N° 10. Disfruta al participar en dramatizaciones

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	18	78%
A veces	0	22%
Nunca	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Nancy Velastegui

Gráfico N° 9. Disfruta al participar en dramatizaciones



Fuente: Tabla N° 10

Elaborado por: Nancy Velastegui

ANÁLISIS.- Del 100% de los niños observados que representa a los 18 niños, el 100% que representa los 18 niños disfrutaban al participar en las dramatizaciones.

INTERPRETACIÓN.- Todos los niños disfrutaban al participar en las dramatizaciones, de acuerdo con Delgado, la dramatización posee una triple conceptualización, de manera que puede ser entendida de tres formas. En primer lugar, puede ser concebida como técnica, ya que a través de la dramatización se coordinan todos los recursos que poseen los infantes aumentando simultáneamente su uso de la comunicación. En segundo lugar, puede ser entendida como proceso de representación de acciones vividas o imaginadas, y por último, se trata de una operación mental en la que se propicia la estructuración psíquica y se manifiesta en la forma de actuar. (González, 2015)

10. El niño reconoce el cuerpo humano como medio de comunicación.

Tabla N° 1. Reconoce el cuerpo humano como medio de comunicación

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	16	78%
A veces	2	22%
Nunca	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Nancy Velastegui

Gráfico N° 10. Reconoce el cuerpo humano como medio de comunicación



Fuente: Tabla N° 11

Elaborado por: Nancy Velastegui

ANÁLISIS.- Del 100% de los niños observados que representa a los 18 niños, el 89% que representa a 16 niños, reconocen el cuerpo humano como medio de comunicación, el 11% que representa a 2 niños solo a veces.

INTERPRETACIÓN.- La mayoría de los niños reconocen el cuerpo humano como medio de comunicación puesto que este les permite relacionarse con los demás de diversas maneras: con gestos, miradas, movimientos, posturas. El cuerpo se comunica siendo el medio de contacto con el entorno, la familia y la cultura, por lo tanto es una forma comunicativa que se construye con las vivencias (Blanco, M. , 2018)

CAPÍTULO IV

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- La música influye de manera significativa en el desarrollo de la expresión corporal de los niños porque les permite interactuar con sus compañeros de manera libre y espontánea al ejecutar actividades en las que se trabaja con música por lo que despierta en ellos la alegría de moverse a la vez que expresan movimientos corporales que les permiten comunicarse con lo demás. La música es un elemento impulsivo muy importante en el desarrollo físico y expresivo del niño, pues esta es una forma de estimular el ánimo del niño ya sea para que reaccione activamente a una actividad o para que entre en un estado de relajación.
- A través de las diferentes manifestaciones de la expresión corporal como el gesto, la mímica, la danza, la postura, la mirada, la dramatización o el juego los niños pueden expresar sus sentimientos, ideas y necesidades debido a que aún no poseen un vocabulario fluido para tratar de transmitir algo que sienten o piensan, es así que por medio de estos movimientos se generan signos que permiten establecer una comunicación. Cualquier movimiento que el niño manifiesta es expresión corporal, si se ríe, si llora, esas son las maneras de establecer contacto y comunicación con los demás.
- La música y la expresión corporal están relacionadas en todo momento de la vida de los niños, desde antes de nacer escuchan sonidos desde el vientre de su madre, como el latido del corazón y al nacer se enriquece de otros sonidos que los va relacionando con los movimientos de su cuerpo obteniendo de esta manera un conocimiento de su cuerpo de tal manera que descubre la capacidad de movimiento al ejecutar diversas actividades como caminar, saltar, girar, correr.

5.2. Recomendaciones

- Incentivar a los niños a participar en actividades relacionadas con la música para lograr en ellos un desarrollo óptimo en los aspectos físicos, cognitivos e intelectuales es así que los docentes deben buscar estrategias que permitan la participación de los niños en este tipo de actividades y así obtener un desarrollo significativo de la expresión corporal y con ello reconocer el cuerpo como medio de comunicación. La música también debe estar presente en estas actividades debido a que esta ayuda al niño a entrar en un ambiente de confianza.
- Potenciar las diferentes manifestaciones de la expresión corporal en los niños mediante la realización de actividades lúdicas que permitan desarrollar la expresión corporal, algunas de estas actividades pueden ser la dramatización de cuentos populares o leyendas de su entorno natural, éstas ayudan a conocer sobre las costumbres de su localidad a la vez que expresan movimientos y gestos que establecen una comunicación.
- Fortalecer el vínculo entre la música y la expresión corporal realizando actividades escolares, como festivales musicales y obras teatrales, que permitan la participación de los niños mediante la música y el movimiento.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bermúdez , K., & Pilicita , H. (2016). *Repositorio Digital UCE*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12388>
- Blanco , M. (09 de 2009). *Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación*. Obtenido de <file:///C:/Users/hp/Downloads/Dialnet-EnfoquesTeoricosSobreLaExpresionCorporalComoMedioD-4892962.pdf>
- Bolaños, G. (2006). *Educaion por Medio del Movimiento y Expresión Corporal*. San Jose-Costa Rica: UNIVERSIDAD ESTATAL A ADISTANCIA.
- Cáceres, M. (09 de 07 de 2010). *Temas para la Educación La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil*. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>
- Camara, A. (2013). *4.Expresión Corporal, Música y Movimiento*. Obtenido de https://ocw.ehu.eus/file.php/238/tema_4._EXPRESION_CORPORAL._MUSICA_Y_MOVIMIENTO.pdf
- Díaz , M., Morales , R., & Díaz, W. (26 de 05 de 2014). *La música como recurso pedagógico en la edad preescolar*. Obtenido de <https://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/infancias/article/view/5455/9776>
- Díaz, M., & Castillo , E. (2004). *Expresión Corporal en primaria*. Huelva: Universidad de Huelva.
- Durivage, J. (2005). *Educación y Psicomotricidad*. México: Trillas.
- González, H. (2015). *La dramatizacion en educación Infantil*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/11964/1/TFG-B.625.pdf>
- Hormigos, J. (2008). *Música y sociedad: análisis sociológico de la cultura musical*. Madrid: Universidad Rey Juan Carlos.
- Jimeno , L. (2013). *Expresión corporal: Fundamentos motrices* . Valencia: Univesitat de Valencia.
- Laire, C. (2014). *El desarrollo en la primera infancia en Cuba*. Cuba - La Habana: UNICEF.
- Malagarriga, T., & Valls, A. (2003). *La audición musical en la Educación Infantil*. Barcelona: CEAC.
- Martín , B. (15 de Abril de 2013). *Universidad de Valladolid* . Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3185/1/TFG-B.219.pdf>

- Martínez, D. (3 de Marzo de 2017). *Repositorio Digital UNACH*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3564>
- Martinez, R. S. (2006). *Dspace*. Obtenido de [https://www.dspace.espol.edu.ec/bitstream/123456789/5713/8/Capitulo II.doc](https://www.dspace.espol.edu.ec/bitstream/123456789/5713/8/Capitulo%20II.doc)
- Ministerio de Educación y Deportes . (30 de 06 de 2018). *Educacion Inicial Expresion musical*. Obtenido de <https://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic4.pdf>
- Morón, M. (12 de enero de 2011). *Temas para la educación "El juego dramático en educación infantil"*. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf>
- Muñoz, L. A. (1996). *Educación Psicomotriz* . Colombia: Revista KINESIS.
- Pacheco, G. (2015). *Expresión Corporal en el aula Infantil*. Obtenido de http://www.runayupay.org/publicaciones/expresion_corporal_nivel_inicial.pdf
- Prada, L. (2016). *Universidad Libre* . Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/11732/PROYECTO%20DE%20GRADO%20FINAL%20T.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vásconez , M. (3 de Marzo de 2017). *Repositorio Digital UNACH*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3519>
- Vásquez, B. (2010). *Actividades musicales en Educación Infantil*. Málaga-España: CEP.
- Waisburd, G., & Erdmenger, E. (2006). *El poder de la música en el aprendizaje*. Mexico: Trillas.

ANEXOS

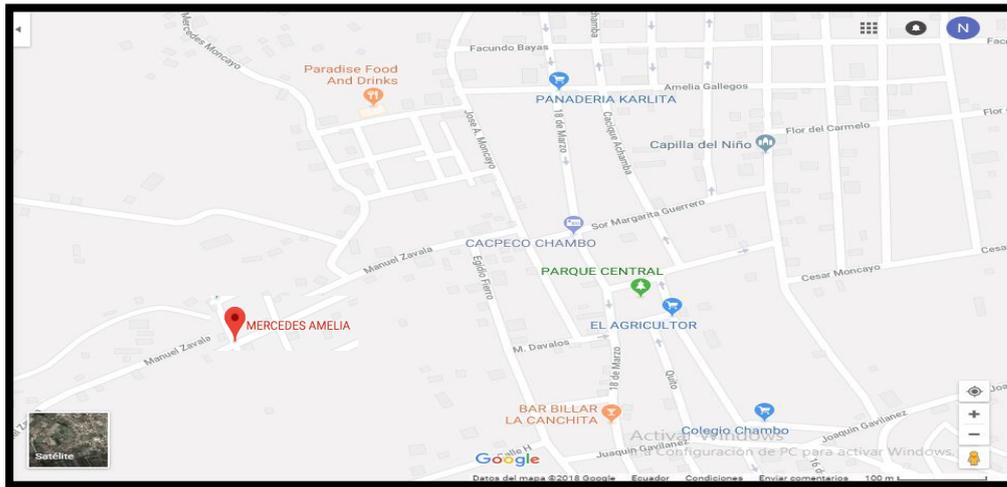
Anexo 1. Ficha de Observación

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS DE INICIAL I PARALELO “A” DE LA E.E.B. “MERCEDES AMELIA GUERRERO”

TEMA DE INVESTIGACIÓN: “LA MÚSICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL I PARALELO “A” DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MERCEDES AMELIA GUERRERO. CHAMBO, CHIMBORAZO. PERIODO 2018-2019”

N°	INDICADOR	ESCALA DE VALORACIÓN		
		Siempre	A veces	Nunca
1	El niño demuestra interés al escuchar música.			
2	El niño participa en rondas infantiles.			
3	El niño entona canciones propuestas por la docente.			
4	El niño realiza movimientos de acuerdo al ritmo musical.			
5	El niño distingue sonidos agradables y desagradables del entorno.			
6	El niño transmite sus emociones mediante gestos corporales como feliz, enojado, triste, asustado.			
7	El niño interactúa con sus compañeros a través de la música.			
8	El niño realiza movimientos corporales coordinados como: caminar, correr, saltar, marcha.			
9	El niño disfruta al participar en dramatizaciones.			
10	El niño reconoce el cuerpo humano como medio de comunicación.			

Anexo 2. Croquis de la Institución



Anexo 3. Fotos

Foto 1. La Institución



Fuente: E.E.B. “Mercedes Amelia Guerrero”
Elaborado Por: Velastegui Parra Nancy Gabriela

Foto 2. Estudiantes del Nivel Inicial I Paralelo “A”



Fuente: E.E.B. “Mercedes Amelia Guerrero”
Elaborado Por: Velastegui Parra Nancy Gabriela